



รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙
และผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ รอบ ๖ เดือน
(ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)

บทสรุปผู้บริหาร

การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ มีการขับเคลื่อน ๕ ยุทธศาสตร์ ๕ เป้าประสงค์ ๑๑ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๒๐ กลยุทธ์ ๓๑ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีกิจกรรม/โครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๒๑๒ กิจกรรม/โครงการ งบประมาณจำนวน ๗๖,๐๕๐,๖๐๖.๐๐ บาท (เจ็ดสิบล้านหกพันห้าหมื่นหก ร้อยหกบาทถ้วน) โดยพบว่าความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ รอบ ๖ เดือน คิดเป็นร้อยละ ๖๐.๐๕ มีรายละเอียดผลการดำเนินงานจำแนกตามประเด็น ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๓ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๕ กลยุทธ์ ๘ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๑๒๕ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๒๐,๑๖๕,๕๐๖.๐๐ บาท (ยี่สิบล้านหนึ่งแสนหก หมื่นห้าพันห้าร้อยหกบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบ อาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย ซึ่งความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๙๑ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๔ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ สถาบันฯ พัฒนาหลักสูตรใหม่ โดยแบ่งเป็นหลักสูตรเพื่อใช้ในการจัดการศึกษา และหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ จำนวน ๑๖ หลักสูตร แบ่งเป็น

- หลักสูตรสำหรับการจัดการศึกษา จำนวน ๓ หลักสูตร ดังนี้ (นำไปใช้ในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๘)

๑) หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒) หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๓) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

- หลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์ จำนวน ๑๓ หลักสูตร (โดยหน่วยงานนำหลักสูตรไปเปิดสอนเรียบร้อยแล้ว)

๒. ด้านการพัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันฯ มีการดำเนินการพัฒนาครู และอาจารย์ให้มีความรู้ ทักษะ ผ่านตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด โดยจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ผู้สอนด้านศิลปะ ระหว่างวันที่ ๒๔ – ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๘ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผู้สอนที่เข้าร่วมโครงการทั้งหมดจำนวน ๔๑๓ คน ผ่านตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวน ๓๙๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๘๘

๓. ด้านการพัฒนานักเรียน นักศึกษา และผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น

- ดำเนินการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีให้กับนักเรียน นักศึกษา โดยการจัดสรรงบประมาณให้คณะ และวิทยาลัยเพื่อเป็นค่าจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ และจัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย เพื่อดำเนินโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี

- ดำเนินการจัดโครงการพัฒนาให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตามแผนฯของคณะและวิทยาลัยรวม ๑๘ แห่งให้กับนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๓๑ โครงการ โดยมีนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนา จำนวน ๕,๓๖๕ คน

- ดำเนินการพัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้มีทักษะทางวิชาชีพและสร้างรายได้จากหลักสูตรระยะสั้น โดยนำหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์ จำนวน ๑๓ หลักสูตร ไปเปิดสอนให้กับผู้เรียนที่เข้ารับการอบรมหลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๔๙๔ คน โดยผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น มีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด จำนวน ๔๔๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๖๗

๔. ด้านการสร้างรายได้จากการรับนักศึกษาชาวต่างชาติ สถาบันฯ มีการประชาสัมพันธ์จึงทำให้นักศึกษาชาวต่างชาติสนใจเข้ามารับการศึกษาในสถาบัน โดยในปีการศึกษาภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๗ มีชาวต่างชาติที่เข้ารับการศึกษารวม ๓๖ คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๖,๕๕๐,๐๐๐ บาท จำแนกในแต่ละระดับ ดังนี้

ปริญญาโท จำนวน ๓ หลักสูตร มีนักศึกษาชาวต่างชาติรวมกันทุกหลักสูตรจำนวน ๑๓ คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๑,๙๕๐,๐๐๐ บาท

ปริญญาเอก จำนวน ๒ หลักสูตร มีนักศึกษาชาวต่างชาติรวมกันทุกหลักสูตรจำนวน ๒๓ คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๔,๖๐๐,๐๐๐ บาท

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย ทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามตามตัวชี้วัดของเป้าประสงค์ดังนี้

๑) นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ (ม.๑ – ปริญญาตรี) มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ จำนวน ๖,๓๕๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๑๓ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๗,๓๘๓ คน

๒) นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ (ปริญญาโท) มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จำนวน ๗๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๘๐ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๗๗ คน

๓) มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น มีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด จำนวน ๔๔๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๖๗ จากผู้เรียนทั้งหมด จำนวน ๔๗๔ คน

ในส่วนของปัญหา/อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขในยุทธศาสตร์ที่ ๑ สรุปได้ ดังนี้

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข
- นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ มีผลการเรียนเฉลี่ย 2.50 ขึ้นไป ร้อยละ 58.19 (ซึ่งไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด)	สถาบันฯ กำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยช่างศิลป์ ตามแผนตามแผนพัฒนาหลักสูตรการจัดการศึกษาศิลปะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในยุคที่มีความผันผวน ปีการศึกษา 2566 – 2570 (ประจำปีการศึกษา 2567) โดยมีการติดตามการออกแบบแผนการสอน/ประมวลรายวิชา ใช้สื่อและนวัตกรรมประกอบการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลของครูผู้สอน และจำนวนการเข้าสอน โดยมีการรายงานทุกเดือนและรายงานภาคการศึกษา และให้วิทยาลัยรายงานแนวทางการแก้ไขผลการเรียนของนักเรียน นักศึกษามายังสถาบันทุกเดือน
- นักเรียน นักศึกษา ไม่ผ่านเกณฑ์ในการเรียนภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี เฉลี่ย 2.00 ขึ้นไป	1. สถาบันฯ จัดทำแผนยกระดับภาษาอังกฤษในทุกระดับชั้น ตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จนถึงระดับปริญญาตรี 2. พัฒนาครู อาจารย์ผู้สอนภาษาอังกฤษโดยการจัดอบรมปฏิบัติการการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ ตามโครงการจัดทำมาตรฐานภาษาอังกฤษ ระดับพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา ระดับอุดมศึกษา ระหว่างวันที่ 23 -25 พฤษภาคม 2567 3. กำหนดเนื้อหาการสอนสำหรับครูต่างประเทศในการสอนภาษาอังกฤษเพื่อให้มีมาตรฐานเดียวกันทั้งสถาบันฯ โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดเป็นหลัก 4. สถาบันฯ กำหนดมาตรการกำกับติดตามการดำเนินงานตามโครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษสำหรับผู้เรียนนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยให้จัดนักเรียน นักศึกษา

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข
	เป็นผู้บรรยาย/แนะนำกิจกรรม หรือการแสดงในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม หรือการบริการวิชาการของคณะ/วิทยาลัย จัดกิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ และรายงานการจัดกิจกรรมดังกล่าว พร้อมหลักฐานมายังสถาบัน

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๒ กลยุทธ์ ๓ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๑๖ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๓,๑๙๕,๐๐๐.๐๐ บาท (สามล้านหนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือสถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์ ซึ่งความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๙๗ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๒ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านพัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมให้มีคุณภาพ สถาบันมีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่มีคุณภาพของบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้นำผลงานไปเผยแพร่หรือถูกอ้างอิงในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๒๙ เรื่อง ดังนี้

ระดับชาติ จำนวน ๑๙ เรื่อง

๑) การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๘ และนำเสนอผลงานดนตรี คีตศิลป์ สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๓ - ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๗ เรื่อง

๒) การนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการระดับชาติการวิจัยประยุกต์ ประจำปี ๒๕๖๘ ครั้งที่ ๗ “นวัตกรรมและปัญญาประดิษฐ์เพื่อสังคมแห่งการเรียนรู้” จำนวน ๑ เรื่อง

๓) ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับตีพิมพ์เผยแพร่วารสารระดับชาติ จำนวน ๑๑ เรื่อง

ระดับนานาชาติ จำนวน ๑๐ เรื่อง

๔) การนำเสนอในนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” International visual art and Design Bunditpatanasilpa Institute of fine arts exhibition ๒๐๒๕ เมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ มกราคม ๒๕๖๘ ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร จำนวน ๙ เรื่อง

๕) การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงาน Lampang: Different shades of clay international ceramic workshop 2025 26 February - 5 March 2025 กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาระดับนานาชาติ ที่จะมีการรวมศิลปินระดับชาติและระดับนานาชาติในการสร้างสรรค์ผลงานด้านเครื่องเคลือบดินเผา กว่า ๑๖ ประเทศ ภายใต้โครงการเพิ่มศักยภาพชุมชน Softpower บนฐานอัตลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ณ หอศิลป์เสรี ต.ลำปางหลวง อ.เกาะคา จ.ลำปาง โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ - ๕ มีนาคม ๒๕๖๘ จำนวน ๑ เรื่อง

๒. ด้านการส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก ในการจัดหาทุนสร้างหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยประสานงานกับแหล่งทุนเพื่อขอรับทุนภายนอก ผ่านระบบข้อมูลสารสนเทศวิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (NRIS) จัดทำแหล่งข้อมูลเครือข่ายในการจัดหาทุนหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ โดยในรอบ ๖ เดือน มีเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม จำนวน ๓ เครือข่าย และมีเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๕ เครือข่าย

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติ หรือนานาชาติ จำนวน ๘๙ เรื่อง และมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวนทั้งหมด ๓๙ เรื่อง

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๔ กลยุทธ์ ๕ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อนจำนวน ๑๖ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๗,๒๓๐,๒๐๐.๐๐ บาท (เจ็ดล้านสองแสนสามหมื่นสองร้อยบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือเป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ซึ่งความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน คิดเป็นร้อยละ ๖๘.๗๓ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๔ ด้าน ดังนี้

๑. การสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ มีจำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม หรือสนับสนุนงบประมาณ หรือทำ MOU ร่วมกัน จำนวน ๒๓ เครือข่าย ดังนี้

- เครือข่ายที่ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับสถาบันฯ จำนวน ๙ เครือข่าย
- เครือข่ายที่สนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรม จำนวน ๑ เครือข่าย
- เครือข่ายที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม จำนวน ๑๐ เครือข่าย

๒. พัฒนาชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ ดำเนินการการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กร จำนวน ๑๐๓ โครงการ เช่นการมอบให้หน่วยงานในสังกัดทุกแห่งดำเนินโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ ซึ่งมีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมดจำนวน ๒๒,๘๘๑ คน

๓. ด้านการให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยมีจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๒,๔๘๙ คน ดังนี้

- งานวิจัย จำนวน ๑,๘๑๖ คน
- ศิลปิน/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๒๗๓ คน

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ คือ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้มีความเข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง จำนวน ๒๐ ชุมชน/องค์กร และมีจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ จำนวน ๒,๔๘๙ คน

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๓ กลยุทธ์ ๕ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อนจำนวน ๒๗ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๔๐,๓๕๐,๐๐๐.๐๐ บาท (สี่สิบล้านสามแสนห้าหมื่นบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือสถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ซึ่งความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน คิดเป็นร้อยละ ๖๗.๒๙ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๒ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ การดำเนินการในรอบ ๖ เดือน สถาบันฯและหน่วยงานสังกัดได้เป็นเจ้าภาพหลักในการจัดโครงการระดับชาติ จำนวน ๒ โครงการ ได้แก่

๑) งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย การแสดงผลงานนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ และการแสดงผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ “บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน โดย คณะศิลปศึกษา เมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ มกราคม ๒๕๖๘

๒) การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ณ โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น ๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๗

นอกจากนี้สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดมีการจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน ๓๑๔ ครั้ง ประกอบด้วย

- การเข้าร่วมการประกวด ๑๓๓ ครั้ง ได้แก่

ระดับชาติ จำนวน ๑๒๘ ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน ๕ ครั้ง

- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๑๘๑ ครั้ง ได้แก่

ระดับชาติ จำนวน ๑๔๔ ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน ๓๗ ครั้ง

๒. ด้านการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม การดำเนินงานจะเป็นการฝึกอบรมของนักศึกษา กลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่กำหนด เพื่อเสริมสร้างทักษะ ความรู้และประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรมนอกเหนือหลักสูตร เพื่อเพิ่มความเป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถต่อยอดสู่การหารายได้ให้ตนเอง เป็นการดำเนินการด้านการกำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๔ ด้าน ได้แก่ ๑) ด้านนาฏศิลป์ ๒) ด้านดุริยางคศิลป์ ๓) ด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ๔) ด้านทัศนศิลป์ และมอบนโยบายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการฝึกอบรมให้แก่ นักศึกษากลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่สถาบันฯ กำหนด โดยในรอบ ๖ เดือน มีผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวนทั้งหมด ๘๘๔ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๘๑๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๖๓ และมีการดำเนินการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ จำนวน ๓๑๐ ครั้ง

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ในเรื่องของรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี โดยได้รับรางวัลจากการแข่งขันจำนวน ๑๓๐ รางวัล ประกอบด้วย รางวัลระดับชาติ ๑๒๕ รางวัล และรางวัลระดับนานาชาติ ๕ รางวัล และเป้าหมายของเป้าประสงค์ในเรื่องของจำนวนรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพ โดยในรอบ ๖ เดือน มีรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพเป็นจำนวนเงินทั้งหมด ๑๐,๔๐๐,๓๖๕ บาท

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๖ กลยุทธ์ ๑๐ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๒๘ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๕,๑๐๙,๙๐๐.๐๐ บาท (ห้าล้านหนึ่งแสนเก้าพันเก้าร้อยบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ซึ่งความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน คิดเป็นร้อยละ ๒๙.๙๓ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๓ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม มีการดำเนินการตามแผนที่กำหนดจำนวน ๔ เรื่อง ได้แก่

๑.๑ ดำเนินการส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล โดยได้ดำเนินการถ่ายทอดค่านิยมเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล ระบบการกำกับ ติดตาม และเครื่องมือในการกำกับ ติดตามผลการดำเนินงานเพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับหน่วยงานในสังกัด และสถาบันฯ จะมีการดำเนินการกำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาลในทุกเดือน โดยในรอบ ๖ เดือน โดยมีการดำเนินการโครงการให้เป็นตามหลักธรรมาภิบาลแล้วจำนวน ๗๔ โครงการ

๑.๒ ดำเนินการส่งเสริมการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA) โดยมีการดำเนินการตามขั้นตอนและกรอบระยะเวลาดำเนินการให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด

๑.๓ ดำเนินการส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบทุกหน่วยงาน โดยได้มอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อเป็นการส่งเสริมในด้านองค์กรคุณธรรมต้นแบบ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อสร้างความเข้าใจหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินองค์กรคุณธรรม และดำเนินการตามขั้นตอนได้อย่างถูกต้อง

๑.๔ ดำเนินการส่งเสริมให้บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยได้ส่งเสริมจริยธรรมและการรักษาวินัย ให้บุคลากรปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับแบบแผนทางราชการลงโทษเมื่อมีการกระทำผิด อย่างเคร่งครัด และสร้างขวัญกำลังใจเมื่อบุคลากรมีการสร้างประโยชน์และชื่อเสียง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรักษาวินัยและจรรยาบรรณของทางราชการ เป็นบุคลากรที่ดี โดยมีการดำเนินโครงการจำนวน ๒ โครงการ ได้แก่ ๑) อบรมออนไลน์ หลักสูตรการต้านทุจริตฯ (Digital Disruption) สำหรับบุคลากร และบุคคลทั่วไป ๒) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมมาภิบาลในการบริหาร

๒. ด้านการพัฒนาบุคลากร มีการดำเนินการสำรวจข้อมูลในจัดทำแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และดำเนินการส่งเสริมให้บุคลากรที่มีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น โดยดำเนินการตามแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร ดังนี้

๒.๒ ดำเนินการพัฒนาบุคลากร พัฒนาคุณภาพชีวิต และการส่งเสริมจริยธรรมและรักษาวินัย

๑) มีการจัดสรรทุนให้ข้าราชการครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทและปริญญาเอก จำนวน ๒๕ คน

๒) เลื่อนวิทยฐานะที่เพิ่มขึ้น ดังนี้

- วิทยฐานะครูชำนาญการ ๙ คน
- วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ๒ คน
- วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ๑ คน
- มีวิทยฐานะที่เพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ ๒.๔๒

๓) ตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้น ดังนี้

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๘ คน
- รองศาสตราจารย์ จำนวน ๘ คน
- มีตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ ๐.๘๗

๔) ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่สูงขึ้น ดังนี้

- ระดับชำนาญงาน จำนวน ๒ คน
- ระดับชำนาญการ จำนวน ๒ คน
- ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ คน

มีระดับตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่เพิ่มขึ้นร้อยละ ๔.๘๕

๓. ด้านการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มีการดำเนินการตามแผนที่กำหนด จำนวน ๓ เรื่อง ได้แก่

๓.๑ ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน มีการกำหนดและถ่ายทอดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แนวทางการส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบาย รวมทั้งเกณฑ์ในการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยกำหนดหลักสูตรการอบรม ดังนี้

๑) อบรมการใช้งานระบบห้องสมุดอัตโนมัติ ให้กับเจ้าหน้าที่ผู้ดูแลงานห้องสมุด (บรรณารักษ์) ทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เข้ารับอบรม จำนวน ๒๘ คน

๒) อบรมการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ให้กับเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานธุรการเกี่ยวกับงานสารบรรณ ทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เข้ารับอบรม จำนวน ๙๒ คน

๓.๒ เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร มีการดำเนินการสถาบันฯ ดำเนินการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การประชาสัมพันธ์และการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยการสร้างสรรค์เนื้อหา “CONTENT CREATION” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และทักษะด้านการประชาสัมพันธ์ของบุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านการสื่อสารประชาสัมพันธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓.๓ พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ มีการกำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ได้กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพ จำนวน ๕ ระบบ ได้แก่

๑) ระบบการพัฒนาเครื่องมือบันทึกการมาเรียน ขาดเรียน และมาสาย โดยวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

๒) ระบบการเพิ่มอัตรานักเรียนที่มีผลการเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน โดยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

๓) ระบบกำกับติดตามการแก้ไขผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน (อ.ร.มส) โดยวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

๔) ระบบติดตามการจ่ายชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา โดยวิทยาลัยนาฏศิลป (ศาลายา)

๕) ระบบดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียน โดยวิทยาลัยช่างศิลป์ (ลาดกระบัง)

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ในเรื่องของความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ ๖๐.๐๕ และความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ ๒๙.๙๓

สารบัญ

หน้า

ก-ง

บทสรุปผู้บริหาร

รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ และการเบิกจ่ายเงินงบประมาณตามยุทธศาสตร์ รอบ ๖ เดือน

- ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ รอบ ๖ เดือน.....๑-๒

- ตารางแสดงสรุปผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ รอบ ๖ เดือน๓-๘

รายละเอียด

- รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ รอบ ๖ เดือน.....๙-๑๗๕

- รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม

ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ ๖ เดือน๑๗๖

รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม/โครงการให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด นั้น

โดยการดำเนินการในรอบ ๖ เดือน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการรวบรวมผลการดำเนินงานและจัดทำรายงานผลการดำเนินกิจกรรม/โครงการที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ที่มีการขับเคลื่อน ๕ ยุทธศาสตร์ ๕ เป้าประสงค์ ๑๑ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๒๐ กลยุทธ์ ๓๑ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีกิจกรรม/โครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๑๐๙ กิจกรรม/โครงการ งบประมาณจำนวน ๓๓,๗๘๘,๐๑๒ บาท (สามสิบสามล้านเจ็ดแสนแปดหมื่นแปดพันสิบสองบาทถ้วน) โดยความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘) รายละเอียดปรากฏตามเอกสาร ดังนี้

ประเด็นยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์			ตัวชี้วัดกลยุทธ์			ร้อยละความก้าวหน้า
	ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างการดำเนินการ	จำนวนรวมตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างการดำเนินการ	จำนวนรวมตัวชี้วัด	
รวม	๗	๔	๑๑	๑๑	๒๐	๓๑	๖๐.๐๕
๑. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	๓	๐	๓	๔	๔	๘	๘๘.๙๑
๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑	๑	๒	๐	๓	๓	๕๖.๙๗
๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๒	๐	๒	๓	๒	๕	๖๘.๗๓
๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	๑	๑	๒	๒	๓	๕	๖๗.๒๙
๕. พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	๐	๒	๒	๒	๘	๑๐	๒๙.๙๓

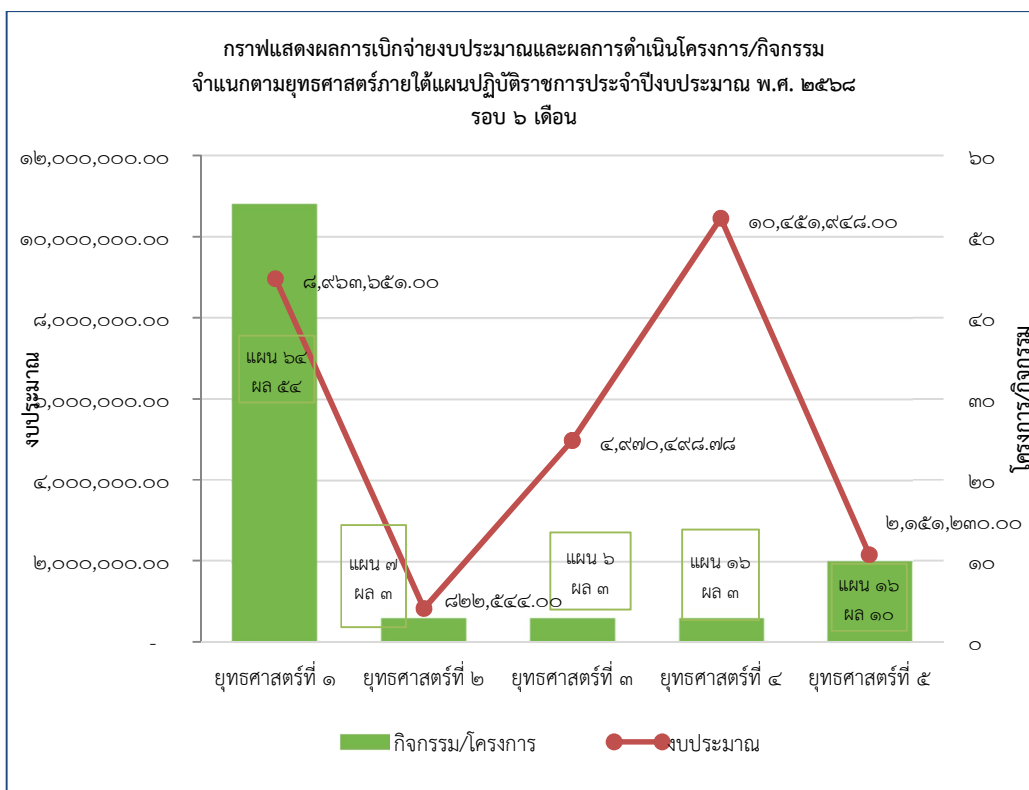
ตารางแสดงกิจกรรม/โครงการ และงบประมาณในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘
รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)

กิจกรรม/โครงการ

แผน/ผล	กิจกรรม/โครงการ		
	จำนวน	หน่วยนับ	ร้อยละ
แผนการดำเนินกิจกรรม/โครงการ	๑๐๙	กิจกรรม/ โครงการ	๑๐๐
ผลการดำเนินกิจกรรม/โครงการ	๗๓	กิจกรรม/ โครงการ	๖๖.๙๗
อยู่ระหว่างดำเนินการ	๓๖	กิจกรรม/ โครงการ	๒๙.๓๖

งบประมาณ

แผน/ผล	งบประมาณ		
	จำนวน	หน่วยนับ	ร้อยละ
แผนการใช้จ่าย	๓๓,๗๘๘,๐๑๒.๐๐	บาท	๑๐๐
ผลการเบิกจ่าย	๒๗,๓๕๙,๘๗๑.๗๘	บาท	๘๐.๙๘
งบประมาณคงเหลือ	๖,๔๒๘,๑๔๐.๒๒	บาท	๑๙.๐๒



ตารางแสดงสรุปผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี

๑. บริหารการเปลี่ยนแปลงการจัดการศึกษาในวิกฤต Covid-19
๒. พัฒนาการจัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษา
๓. พัฒนาหน่วยงานในสังกัดให้เป็น “Green & clean BPI”
๔. ปรับหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประกอบวิชาชีพ ที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันและอนาคต
๕. เพิ่มจำนวนนักศึกษาและรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากประเทศเป้าหมาย

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการ ประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย	๑.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐	๖๕	๘๖.๑๓	ร้อยละ	๑๓๒.๕๑
	๑.๒ ร้อยละของผู้เรียนระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนไม่น้อยกว่า ๓.๕๐	๘๐	๙๔.๘๐	ร้อยละ	๑๑๘.๕๐
	๑.๓ ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น มีทักษะวิชาชีพเป็นไป ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๗๕	๙๓.๖๗	ร้อยละ	๑๒๔.๘๙
กลยุทธ์					
๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา	๒๒	๑๖	หลักสูตร	๗๒.๗๒
๒. พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และ อาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์ มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๕	๙๕.๘๘	ร้อยละ	๑๑๒.๘๐
๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและ ทักษะ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป	๘๐	๘๐.๐๔	ร้อยละ	๑๐๐.๐๕
	๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป	๗๕	๘๗.๙๗	ร้อยละ	๑๑๗.๒๓
	๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตาม เกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๕	๗๐.๖๒	ร้อยละ	๘๓.๐๘
๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้มีทักษะทาง วิชาชีพและสร้างรายได้จากหลักสูตรระยะสั้น	๔.๑ จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะ วิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๔๕๐	๔๗๔	คน	๑๐๕.๓๓
	๔.๒ จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น	๔๕๐,๐๐๐	๔๐๘,๓๘๐	บาท	๙๐.๗๕
๕. การสร้างรายได้จากการรับนักศึกษาชาวต่างชาติ	๕.๑ จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติ	๘.๕	๕.๕	ล้านบาท	๖๔.๗๑

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ : การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี ๑. การส่งเสริมการทำวิจัย การสร้างนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนพื้นฐานความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จเทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๗๕	๘๙	เรื่อง	๑๑๘.๖๗
	๑.๒ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง	๗๕	๓๙	เรื่อง	๕๒.๐๐
กลยุทธ์					
๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ	๕๕	๒๙	เรื่อง	๗๐.๙๑
๒. ส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม หรือเครือข่ายเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม	๘	๓	เครือข่าย	๓๗.๕๐
	๒.๒ จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๘	๕	เครือข่าย	๖๒.๕๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ : การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี

๑. สนับสนุนให้หน่วยงานมีรายได้จากการให้บริการวิชาชีพเชิงบูรณาการกับสังคม

๒. ส่งเสริมให้เยาวชนมีความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จเทียบ กับแผน
เป้าประสงค์					
๑. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์	๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง	๑๘	๒๐	ชุมชน/องค์กร	๑๑๑.๑๑
	๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์	๒,๐๐๐	๒,๔๘๙	คน	๑๒๔.๔๕
กลยุทธ์					
๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑๘	๒๓	เครือข่าย	๑๒๗.๗๘
๒. พัฒนาชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็ง อย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการ ด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กร	๒๐	๑๐๓	โครงการ /กิจกรรม	๕๑๕.๐๐
	๒.๒ จำนวนเด็ก เยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมหรือพัฒนา ความรู้ ทักษะ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในชุมชนและองค์กร	๒๐,๐๐๐	๒๒,๘๘๑	คน	๑๑๔.๔๑
๓. สร้างรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากร ให้บริการวิชาการ	๓.๑ จำนวนรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากร ให้บริการวิชาการ	๒.๕	N/A	ล้านบาท	N/A
๔. ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	๔.๑ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ	๕,๗๐๐	๒,๔๘๙	คน	๔๓.๖๗

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ : การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี ๑. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทักษะศิลป์ และความเป็นไทยสู่ท้องถิ่นระดับชาติและนานาชาติ

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน ตามไตรมาส	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จเทียบ กับแผน
เป้าประสงค์					
๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์สร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	๑.๑ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๑๒๐	๑๓๐	รางวัล	๑๐๘.๓๓
	๑.๒ จำนวนรายได้ที่เกิดจากต้นทุนทางวัฒนธรรมและความเป็นมืออาชีพ	๑๒	๑๐.๔	ล้านบาท	๘๖.๖๗
กลยุทธ์					
๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ และทักษะศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพ หรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ	๕	๒	โครงการ	๔๐.๐๐
	๑.๒ จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๒๕๐	๓๑๔	ครั้ง	๑๒๕.๖๐
๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	๙๕	๙๑.๖๓	ร้อยละ	๙๖.๔๕
	๒.๒ จำนวนครั้งในการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ	๒๕๐	๓๑๐	ครั้ง	๑๒๔.๐๐
๓. การสร้างรายได้จากต้นทุนทางวัฒนธรรม	๓.๑ จำนวนครั้ง/กิจกรรมในการให้บริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรม	๑๔๐	N/A	ครั้ง	N/A

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ : พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี

๑. พัฒนาเทคโนโลยีและระบบดิจิทัลให้มีประสิทธิภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑
๒. สร้างผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร
๓. พัฒนาบุคลากรให้มีวุฒิทางการศึกษาสูงขึ้นในระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก
๔. ส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต
๕. วางแผนแม่บทการจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๑๖ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๘๐)
๖. ปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ให้เป็น Landmark Arts

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จเทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็งและมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนางองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๕	๖๐.๐๕	ร้อยละ	๖๓.๒๑
	๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๕	๒๙.๙๓	ร้อยละ	๓๑.๕๑
กลยุทธ์					
๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	๑๐๐	N/A	ร้อยละ	N/A
๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ	๑๑๑.๑๑
๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพและความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)	๙๕	N/A	ร้อยละ	N/A
	๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)	๑๕	๙	หน่วยงาน	๖๐.๐๐

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จเทียบกับ แผน
	๓.๓ ร้อยละของบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับการ พัฒนาด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพ	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ	๑๑๑.๑๑
๔. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากร บุคคล	๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๐	๓๑.๔๒	ร้อยละ	๓๙.๒๘
	๔.๒ ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะในการปฏิบัติงาน เพิ่มขึ้น	๘๐	N/A	ร้อยละ	N/A
๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายมีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร อยู่ในระดับดี	๘๕	N/A	ร้อยละ	N/A
	๕.๒ ร้อยละของการรับเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ที่เพิ่มขึ้น	๕	N/A	ร้อยละ	N/A
๖. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ	๖.๑ จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ	๕	N/A	ระบบ	N/A

ยุทธศาสตร์ที่ ๑

การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัด

รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

รองอธิการบดี ว่าที่ร้อยตรี ภัทรกฤษณ์ พุ่มพิพัฒน์

ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ.ดร.สาริศา ประทีปช่วง

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์
ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ
		แผน	ผล				แผน	ผล	
๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบ อาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย	๑.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐	๖๕	๘๖.๑๓	ร้อยละ	๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา	๒๒	๑๖	หลักสูตร
	๑.๒ ร้อยละของผู้เรียนระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๓.๕๐	๘๐	๙๔.๘๐	ร้อยละ	๒. พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๕	๙๕.๘๘	ร้อยละ
					๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป	๘๐	๘๐.๐๔	ร้อยละ
						๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป	๗๕	๘๗.๙๗	ร้อยละ
						๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๕	๗๐.๖๒	ร้อยละ
	๑.๓ ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่มีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๗๕	๙๓.๖๗	ร้อยละ	๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้มีทักษะทางวิชาชีพและสร้างรายได้จากหลักสูตรระยะสั้น	๔.๑ จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปกรรม ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๔๕๐	๔๗๔	คน
						๔.๒ จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น	๔๕๐,๐๐๐	๔๐๘,๓๘๐	บาท
					๕. การสร้างรายได้จากการรับนักศึกษาชาวต่างชาติ	๕.๑ จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติ	๘.๕	๖.๕	ล้านบาท

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
เป้าประสงค์ ๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอด ความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความ ต้องการ ของคนทุกช่วงวัย	๑.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มี ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อย กว่า ๒.๕๐	๖๕	๘๖.๑๓	ร้อยละ	นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ทุก ระดับชั้น (ม.๑ – ปริญญาตรี) ภาคเรียนที่ ๒ ปี การศึกษา ๒๕๖๗ ทั้งหมด จำนวน ๗,๓๘๓ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๖,๓๕๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๑๓ จำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้ ๑. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีนักเรียน ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๑,๗๐๖ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๑,๔๐๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๐๖ ๒. ระดับอาชีวศึกษา มีนักเรียน ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๒,๖๗๒ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๒,๑๗๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๓๖ ๓. ระดับอุดมศึกษา มีนักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๓,๐๐๕ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๒,๗๘๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๓๖ จำแนกตามระดับชั้น ดังนี้ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๑๖๐ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๑๕๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๕๐ ๒. คณะศิลปวิจิตร มีนักเรียน นักศึกษา ทุก ระดับชั้น รวมทั้งหมด ๑๐๙ คน โดยมีผลการ เรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๑๐๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๖๖ ๓. คณะศิลปศึกษา มีนักเรียน นักศึกษา ทุก ระดับชั้น รวมทั้งหมด ๕๘๔ คน โดยมีผลการ	-	ปัญหา/อุปสรรค นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป ร้อย ละ ๘๘.๑๙ (ซึ่งไม่ เป็นไปตามแผนที่ กำหนด) แนวทางการแก้ไข สถาบันฯ กำกับ ติดตามการจัดการ เรียนการสอนของ วิทยาลัยช่างศิลป์ ตามแผนตามแผน พันฝ่ายวิเทศการณ การจัดการศึกษา ของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ในยุคที่ มีความผันผวน ปี การศึกษา ๒๕๖๖ – ๒๕๗๐ (ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๗) โดยมีการติดตาม การออกแบบ แผนการสอน/ ประมวลรายวิชา ใช้สื่อและ นวัตกรรม ประกอบการเรียน การสอน การวัด และประเมินผล	เกณฑ์การประเมิน จำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นที่ มีผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ วิธีการวัด นับจำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ การติดตาม คณะ วิทยาลัยรายงาน ผลการเรียนทุก ระดับชั้น	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					เรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๕๗๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๙๗ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๑,๑๖๗ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๙๙๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๑๘ ๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๔๙๕ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๐๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๐๑ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๕๐๓ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๒๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๗๐ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๓๔๗ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๓๑๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๓๕ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๔๐๑ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๓๗๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๒๗ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๕๑๐ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๕๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๔๓ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๕๑๐ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๓๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๒๙ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา		ของครูผู้สอน และ จำนวนการเข้าสอน โดยมีการรายงาน ทุกเดือนและราย ภาคการศึกษา และให้วิทยาลัย รายงานแนวทางการแก้ไขผล การเรียนของ นักเรียน นักศึกษา มายังสถาบันทุก เดือน หมายเหตุ สถาบันได้กำกับ ติดตามการจัดการ เรียนการสอน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗ ตามแผน พันธกิจยุทธศาสตร์ การจัดการศึกษา ของสถาบันบัณฑิต พัฒนาศิลป์ โดยให้ คณะ วิทยาลัย รายงานผลการ ดำเนินงาน ดังนี้ ๑. รายงานติดตาม ความพร้อมในการ จัดการเรียนการสอน ก่อนเปิดภาค การศึกษา โดยมี การประเมินคุณวุฒิ และประสบการณ์		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๔๐๑ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๓๕๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๐๓ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๓๙๗ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๓๗๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๙๖ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๕๖๓ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๕๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๓๕ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๒๕๖ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๑๙๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๕ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๔๘๗ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๒๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๒๗ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๒๘๗ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๑๖๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๘.๑๙ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๑๔๐ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๑๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๙.๒๙ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๖๖ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๒.๗๓		ของผู้สอน จำนวน ชั่วโมงการสอน ภาระงาน การจัดทำและความเหมาะสมของแผนการสอนและประมวลรายวิชา ๒. รายงานติดตามการจัดการเรียนการสอนรายเดือน โดยมีการประเมินความครบถ้วนของจำนวนการสอนและสภาพแวดล้อมในการจัดการเรียนการสอน ๓. รายงานติดตามการจัดการเรียนการสอนรายภาคเรียน โดยมีการประเมินความสอดคล้องตามของการจัดการเรียนการสอนกับแผนการสอน/ประมวลรายวิชา ความเหมาะสมของสื่อและนวัตกรรมประกอบการเรียนการสอน และความเหมาะสมของวิธีการวัดและประเมินผล		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๑.๒ ร้อยละของผู้เรียนระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๓.๕๐	๘๐	๙๔.๘๐	ร้อยละ	สถาบันฯ มีผู้เรียนระดับบัณฑิตศึกษา รวมทั้งหมด ๗๗ คน โดยผลการเรียนภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ของนักศึกษารหัส ๖๗ มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทั้งหมด ๗๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๘๐ รายละเอียด ดังนี้ ๑. ปริญญาโท มีผู้เรียน รวมทั้งหมด ๗๑ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทั้งหมด ๖๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๔๐ ๒. ปริญญาเอก มีผู้เรียน รวมทั้งหมด ๖ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐	ติดตามผลการเรียนของนักศึกษา ระดับปริญญาโท ปริญญาเอก ในภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ของนักศึกษารหัส ๖๗ พร้อมนำมาข้อมูลทั้งสองภาคการศึกษา มาสรุปเป็น ๑ ปีการศึกษา	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน จำนวนนักศึกษา ระดับปริญญาโท ปริญญาเอก ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ วิธีการวัด นับจำนวนนักศึกษา ระดับปริญญาโท ปริญญาเอก ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ การติดตาม โครงการบัณฑิตศึกษา รายงานผลการเรียน นักศึกษาระดับปริญญาโท ปริญญาเอก	กำกับดูแล ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ.สาร์ศา ประทีปช่วง ผู้รับผิดชอบ โครงการบัณฑิตศึกษา
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา คำนิยาม จำนวนหลักสูตร ประกอบด้วย ๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	๒๒	๑๖	หลักสูตร	สถาบันฯ พัฒนาหลักสูตรใหม่ โดยแบ่งเป็นหลักสูตรเพื่อใช้ในการจัดการศึกษา และหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ จำนวน ๑๖ หลักสูตร ดังนี้ ๑. หลักสูตรสำหรับใช้ในการจัดการศึกษา จำนวน ๓ หลักสูตร ดังนี้ (นำไปใช้ในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๘) ๑. คณะ วิทยาลัย กำหนดเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นในเดือนเมษายน – มิถุนายน ๒๕๖๘ จำนวน ๑๐ แห่ง ดังนี้ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	๑. คณะ วิทยาลัย กำหนดเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นในเดือนเมษายน – มิถุนายน ๒๕๖๘ จำนวน ๑๐ แห่ง ดังนี้ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน วิธีการวัด นับจำนวนหลักสูตร การติดตาม	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ที่พัฒนาขึ้นเพื่อใช้ในการจัด การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ของสถาบันฯ ๒. หลักสูตรการเรียนรู้ตลอด ชีวิต เพื่อจัดการศึกษาระบบ คลังหน่วยกิต (Credit Bank) ๓. หลักสูตรระยะสั้นแบบมี รายได้				๑.๑ หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ๑.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๑.๓ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปศึกษา ๒. หลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทักษะศิลป์ จำนวน ๑๓ หลักสูตร (โดยนำ หลักสูตรไปเปิดสอนเรียบร้อยแล้ว) ดังนี้ ๒.๑ หลักสูตรระยะสั้น ทักษะนาฏศิลป์ไทย ละครเบื้องต้น ๒.๒ หลักสูตรระยะสั้น ทักษะเครื่องสายไทย เบื้องต้น ๒.๓ หลักสูตรระยะสั้น ทักษะเปียโนเบื้องต้น ๒.๔ หลักสูตรระยะสั้น ทักษะโขนเบื้องต้น ๒.๕ หลักสูตรระยะสั้น របៀបស្រង្វាវត្ថុស្រង្វា ๒.๖ หลักสูตรระยะสั้น ส่งเสริมความเป็นเลิศ ทักษะทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ๒.๗ หลักสูตรระยะสั้น Kids Summer Art Workshops ๒.๘ หลักสูตรระยะสั้น สอนศิลป์ไทย (กิจกรรมที่ ๑ สาขานาฏศิลป์) ๒.๙ หลักสูตรระยะสั้น หลักการสอนการ แสดงพื้นบ้านสำหรับผู้ควบคุมวงดนตรีโปงลาง ๒.๑๐ หลักสูตรระยะสั้น หลักการสอนดนตรี ผู้ควบคุมวงดนตรีโปงลาง ๒.๑๑ หลักสูตรระยะสั้น อบรมเครื่องเคลือบ ดินเผาเทคนิครากู ๒.๑๒ หลักสูตรระยะสั้น ดนตรี-นาฏศิลป์ ระยะสั้น ๒.๑๓ หลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏดุริยางค์	๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๙. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๐. วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ๒. ติดตาม และให้คณะ วิทยาลัย รายงานผลการเปิดสอนหลักสูตร ระยะสั้น		คณะ วิทยาลัย รายงาน ผลการดำเนินงาน เป็นรายไตรมาส ตาม แบบฟอร์มที่สถาบันฯ กำหนด	กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
๒. พัฒนาศักยภาพวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๕	๙๕.๘๘	ร้อยละ	สถาบันฯ มีการดำเนินการพัฒนาครู และอาจารย์ให้มีความรู้ ทักษะ ผ่านตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ผู้สอนด้านศิลปะ ระหว่างวันที่ ๒๔ - ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๘ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผู้สอนที่เข้าร่วมโครงการทั้งหมดจำนวน ๔๑๓ คน ผ่านตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวน ๓๙๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๘๘ โดยมีรายละเอียดจำแนกตามหน่วยงาน ดังนี้ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๘ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๑๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๓๓ ๒. คณะศิลปศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๑ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๒๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๙๕ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๘๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๕๓ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๐ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๒๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๔๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๒๔ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๙๗	จะดำเนินการจัดโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอน ระดับอุดมศึกษา ในช่วงระหว่างเดือน พ.ค.- มิ.ย ๒๕๖๘	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ผู้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ มีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของคะแนนแบบทดสอบ วิธีการวัด ทำการทดสอบภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติเมื่อสิ้นสุดโครงการ การติดตาม ติดตามการดำเนินงานเป็นรายไตรมาส	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๘. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๔ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๑๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๑ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๒๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๑ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๙๗ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๘ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๒๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๔๓ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๐ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๑๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. วางแผนการดำเนินงานในการพัฒนาครูและอาจารย์ให้มีความรู้ทักษะวิชาการและวิชาชีพ ๒. จัดโครงการตามแผน ๓. ทดสอบผู้เข้าร่วมโครงการ ระดับหน่วยงาน ๑. เข้าร่วมโครงการตามที่สถาบันกำหนด ๒. เข้าร่วมการทดสอบ				
๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษา	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนา	๘๐	๘๐.๐๔	ร้อยละ	ในภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๗ นักเรียน นักศึกษามีผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา	๑. จัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นค่าจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ งวดที่ ๒ ให้	ปัญหา/อุปสรรค	เกณฑ์การประเมิน	ผู้กำกับดูแล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
ให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	ด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป				ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้น ทั้งหมดจำนวน ๘,๐๕๑ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๖,๔๔๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๐๔ <u>จำแนกตามระดับชั้น ดังนี้</u> - ระดับพื้นฐาน ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียนทุกระดับชั้น จากนักเรียนทั้งหมด จำนวน ๓,๔๕๒ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๒,๖๘๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๗๕ - อาชีวศึกษา ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๒,๕๕๙ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑,๙๙๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๙๖ - ระดับอุดมศึกษา ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของ นักศึกษาทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๒,๐๔๐ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑,๗๖๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๕๒ <u>จำแนกรายหน่วยงาน</u> ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักศึกษาทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๑๐๔ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑๐๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๙.๐๔ ๒. คณะศิลปวิจิตร ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักศึกษาทุกระดับชั้น	คณะ และวิทยาลัย จำนวน ๕ เดือนๆ ละ ๒๕,๐๐๐ บาท ๒. จัดสรรงบประมาณให้คณะ และวิทยาลัย จำนวน ๑๐ แห่ง เพื่อดำเนินโครงการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ICT) เพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ๓. ให้คณะ และวิทยาลัย รายงานผลการเรียนของนักเรียน นักศึกษา วิชาภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี โดยจะใช้ผลการเรียนเฉลี่ยของนักเรียน นักศึกษาเมื่อจบภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๘	นักเรียน นักศึกษา ไม่ผ่านเกณฑ์ในการเรียนภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี เฉลี่ย ๒.๐๐ ขึ้นไป แนวทางแก้ไข ปัญหา ๑. สถาบัน ฯ จัดทำแผนยกระดับภาษาอังกฤษในทุกระดับชั้น ตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จนถึงระดับปริญญาตรี ๒. พัฒนาครูอาจารย์ผู้สอนภาษาอังกฤษโดยการจัดอบรมปฏิบัติการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษตามโครงการจัดทำมาตรฐานภาษาอังกฤษระดับพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา ระดับอุดมศึกษา ระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ๓. กำหนดเนื้อหาการสอนสำหรับครูต่างประเทศในการสอนภาษาอังกฤษ	นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ วิธีการวัด - นับจำนวนนักเรียน นักศึกษาที่มีผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ การติดตาม คณะ วิทยาลัยรายงานผลการดำเนินงานรายไตรมาส	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ทั้งหมด จำนวน ๓๘ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๓๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๔.๗๔ ๓. คณะศิลปศึกษา ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักศึกษาทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๔๐๙ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๐๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๗.๘๐ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๑,๓๘๑ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑,๑๒๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๖๑ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๕๑๑ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๐๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๐๔ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๓๘๔ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๓๐๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๘.๙๑ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ในภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๗ มีนักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๖๓๔ คน โดยมี		เพื่อให้มีมาตรฐานเดียวกันทั้งสถาบัน ฯ โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดเป็นหลัก ๔. สถาบันกำหนดมาตรการกำกับติดตามการดำเนินงานตามโครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษสำหรับผู้เรียนนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยให้นักเรียน นักศึกษาเป็นผู้บรรยาย/แนะนำกิจกรรม หรือการแสดงในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม หรือการบริการวิชาการของคณะ/วิทยาลัย จัดกิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ และรายงานการจัดกิจกรรมดังกล่าวพร้อมหลักฐานมายังสถาบัน		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๘๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๑๓ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๖๙๒ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๘๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๐.๐๙ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๔๔๗ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๓๖๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๓๓ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๖๐๑ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๓๙๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๕.๓๙ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๓๔๒ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๒๙๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๓๘ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๖๓๑ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๕๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๗๕ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๖๘๒ คน โดยมี ค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๕๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๒๒ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๔๖๒ คน โดยมี ค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๒๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๓๔ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๒๖๘ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑๖๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๒.๖๙ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๒๕๒ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑๘๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๒.๒๒ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๑๓๐ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๙๒ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและ รายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๘๓ คน โดยมี ค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๘๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๕๙ วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. จัดสรรงบประมาณจ้างครูต่างชาติสอน ภาษาอังกฤษ ๒. จัดสรรงบประมาณจัดโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ๓. ติดตามผลการเรียนของนักเรียนนักศึกษา ระดับหน่วยงาน ๑. คณะ วิทยาลัย จ้างครูต่างชาติสอน ภาษาอังกฤษ ๒. คณะ วิทยาลัยจัดโครงการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษอย่างต่อเนื่องตลอดปีการศึกษาโดย ให้ครูต่างชาติมีบทบาทในการจัดกิจกรรม เช่น English Day, English Camp ฯลฯ ๓. คณะ วิทยาลัย จัดโครงการ/กิจกรรม พัฒนา ผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ๔. รายงานผลการเรียน				
	๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มี ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้าน ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป	๗๕	๘๗.๙๗	ร้อยละ	ในภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๗ มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๒,๐๐๓ คน โดยมีผู้เรียนที่มี ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๑,๗๖๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๙๗ <u>จำแนกตามระดับชั้น</u> ดังนี้ - ระดับพื้นฐาน มีนักเรียน รวมทั้งหมด ๓๗๒ คน โดยมี ผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๓๑๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๓๓	-	หมายเหตุ สถาบันได้ กำกับติดตามการ จัดการเรียนการ สอน ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๗ ตามแผนพัฒนา วิฤตการณ์การจัด การศึกษาของ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ โดยให้	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนด้านทักษะ วิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ไม่ น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ วิธีการวัด วัดจากผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนด้านทักษะ วิชาชีพ เมื่อสิ้นปี การศึกษา ชั้น ม.๓	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- อาชีวศึกษา มีนักเรียน รวมทั้งหมด ๑,๐๓๗ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๘๘๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๖๓ - ระดับอุดมศึกษา มีนักศึกษา รวมทั้งหมด ๕๙๔ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๕๖๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๙๕ <u>จำแนกรายหน่วยงาน</u> ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีนักศึกษา ปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๕๗ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๕๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๙๘ ๒. คณะศิลปวิจิตร มีนักศึกษา ปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๓๓ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๒๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๘๕ ๓. คณะศิลปศึกษา มีนักศึกษา ปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๑๒ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๑๑๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๓๐๐ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๒๗๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑ ๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๒๖ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๑๐๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๙๒ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓		คณะ วิทยาลัย รายงานผลการ ดำเนินงาน ดังนี้ ๑. รายงานติดตาม ความพร้อมในการ จัดการเรียนการ สอน ก่อนเปิดภาค การศึกษา โดยมี การประเมินคุณวุฒิ และประสบการณ์ ของผู้สอน จำนวน ชั่วโมงการสอน ภาระงาน การ จัดทำและความ เหมาะสมของ แผนการสอนและ ประมวลรายวิชา ๒. รายงานติดตาม การจัดการเรียน การสอนรายเดือน โดยมีการประเมิน ความครบถ้วนของ จำนวนการสอน และสภาพแวดล้อม ในการจัดการเรียน การสอน ๓. รายงานติดตาม การจัดการเรียน การสอนรายภาค เรียน โดยมีการ ประเมินความ สอดคล้องตามของ การจัดการเรียน	ปวช. ๓ และปริญญาตรี ปีที่ ๓ การติดตาม ติดตามผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนเมื่อสิ้นปี การศึกษา	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					รวมทั้งหมด ๑๐๗ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๙๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๐๕ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี มีนักเรียนนักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๐๑ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๗๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๘.๒๒ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีนักเรียนนักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๒๕ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๑๐๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๔๐ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง มีนักเรียนนักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๕๑ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๑๔๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๓๘ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด มีนักเรียนนักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๒๒ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๙๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๔๑ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๐๐ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๙๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี มีนักเรียนนักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓	การสอนกับ แผนการสอน/ ประมวลรายวิชา ความเหมาะสมของ สื่อและนวัตกรรม ประกอบการเรียน การสอน และความ เหมาะสมของ วิธีการวัดและ ประเมินผล			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					รวมทั้งหมด ๘๓ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๗๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๗๗ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีนักเรียนนักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๙๒ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๗๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๗๘ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๕๓ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๔๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๕๗ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ มีนักเรียนนักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๘๘ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๗๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๕๐ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๓๑๒ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๒๖๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๒๒ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี มีนักเรียนนักศึกษา ชั้น ปวช. ๓ และปริญญาตรี ปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๒๙ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๒๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๖๖ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ปวช. ๓ รวมทั้งหมด ๑๒ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๕ วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. ประชุมชี้แจงการนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในทุกระดับ ๒. กำกับ ติดตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ระดับหน่วยงาน ๑. ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรของสถาบัน/คณะ/วิทยาลัย ๒. คณะ/วิทยาลัย/ กำกับติดตามการจัดการเรียนการสอน				
	๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๕	๗๐.๖๒	ร้อยละ	วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. สํารวจสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ที่ยังต้องปรับปรุง และพัฒนา - สํารวจสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ต้องปรับปรุงพัฒนาดังนี้ ๑. ทักษะการเรียนรู้ในวัฒนธรรม ๒. ทักษะสารสนเทศ สื่อ เทคโนโลยี ๓. ทักษะชีวิตและอาชีพ ๒. กำหนดแนวทางการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา	๑ คณะ/วิทยาลัย มีการกำกับ ติดตามดูแลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาเกิดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตามแผนที่กำหนด ๒ สรุปประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม และนำผล การประเมินไปปรับปรุงพัฒนา - ครู อาจารย์ที่รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม มีการประเมินผลการดำเนินงานโครงการในแต่ละกิจกรรม และในโครงการ/กิจกรรมที่มีข้อเสนอแนะ จะนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะไปปรับปรุงและพัฒนาโครงการ/กิจกรรมนั้น ๆ ในปีต่อไป	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน นักเรียน นักศึกษา อย่างน้อยร้อยละ ๘๕ ที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ มีการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม จำนวน ๒ โครงการ วิธีการวัด ๑. แบบบันทึกสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษาที่เกิดจากการ	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ว่าที่ร้อยตรี ภัทรกฤษณ์ พุ่มทิพัฒน์ ผู้รับผิดชอบ ๑.กองกิจการนักเรียน นักศึกษา **(ระดับการศึกษาชั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและปริญญาตรี)

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					- กำหนดแนวทางการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา โดยสอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ในการจัดโครงการ กิจกรรมทุกโครงการ รวมทั้งกิจกรรมที่ดำเนินการ โดยองค์การนักศึกษา สนับสนุนและส่งเสริมให้ นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา ๓. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับ ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา - จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่ สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา และจัดกิจกรรมตาม แผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้อง กับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ๔. ประชุมชี้แจงให้คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการ วิทยาลัย และหัวหน้าภาควิชา เข้าใจและ ดำเนินงานตามที่กำหนดในแผน - กองกิจการนักเรียนนักศึกษา โดยมีรอง อธิการบดีที่กำกับดูแลงานกิจการนักเรียน นักศึกษา จัดประชุมถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘) ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การ พัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มี คุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ ในทุก ช่วงวัย กลยุทธ์ที่ ๓ พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มี สมรรถนะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตัวชี้วัดที่ ๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการ พัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ ที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด เมื่อวันที่ ๘	รวมถึงนำไปปรับใช้กับโครงการ/ กิจกรรมอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายๆ กัน ๓. รายงานผลการดำเนินโครงการ/ กิจกรรม ต่อสถาบันฯ ตามแบบฟอร์มที่ กำหนด พร้อมแนบบันทึกผลที่เกิดจาก การเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการของ นักเรียน นักศึกษา รอบ ๖ เดือน และ รอบ ๑๒ เดือน		เข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม ๒. แบบรายงานผลการ ดำเนินโครงการ/ กิจกรรมที่พัฒนา สมรรถนะที่สอดคล้อง กับทักษะการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ ๒๑ ของ นักเรียน นักศึกษา การติดตาม ๑. การบันทึกผลจาก การเข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรมของนักเรียน นักศึกษา ๒. การรายงานผลการ ดำเนินโครงการ/ กิจกรรมของคณะ/ วิทยาลัย ในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	๒. กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัย (โครงการ บัณฑิตศึกษา)

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					พฤศจิกายน ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมใหญ่ ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านระบบ Zoom Meeting เพื่อให้คณะและวิทยาลัยในสังกัดทุกแห่งได้รับทราบ และให้ถ่ายทอดไปยังผู้เกี่ยวข้องในระดับคณะและวิทยาลัยต่อไป เพื่อร่วมขับเคลื่อนให้สอดคล้องตามแผนฯ ที่กำหนด ๕. กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานตามแผนโดยจัดทำแบบฟอร์มรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม และจัดทำแบบฟอร์มให้นักเรียน นักศึกษา บันทึกสมรรถนะที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และนำเสนอรายงานผลต่อสถาบันฯ ในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน - กองกิจการนักเรียนนักศึกษา มีการกำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามแผนในการพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้เกิดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของคณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง จำนวน ๒๙๓ โครงการ/กิจกรรม จากเป้าหมายตลอดปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ซึ่งในรอบ ๖ เดือนแรก ได้ดำเนินการไปแล้ว จำนวน ๑๓๑ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๔๔.๗๑ ดังรายละเอียดต่อไปนี้				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ																																																																																				
		แผน	ผล	หน่วย นับ																																																																																									
					<table><tr><td>สถานศึกษา</td><td>จำนวนโครงการ/ กิจกรรม ตามแผนประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ (พื้นฐาน อาชีวะ และอุดม)</td><td>จำนวน โครงการ/ กิจกรรม ที่ดำเนินการ แล้วใน (รอบ ๖ เดือนแรก)</td><td>จำนวน โครงการ/ กิจกรรม ที่ต้อง ดำเนินการ (รอบ ๖ เดือนหลัง)</td></tr><tr><td>๑. คณะศิลปศึกษา</td><td>๑๓</td><td>๕</td><td>๘</td></tr><tr><td>๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์</td><td>๗</td><td>๒</td><td>๕</td></tr><tr><td>๓. คณะศิลปวิจิตร</td><td>๑๐</td><td>๔</td><td>๖</td></tr><tr><td>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์</td><td>๑๖</td><td>๘</td><td>๘</td></tr><tr><td>๕. วนศ. เชียงใหม่</td><td>๒๕</td><td>๗</td><td>๑๘</td></tr><tr><td>๖. วนศ. สุโขทัย</td><td>๒๕</td><td>๑๑</td><td>๑๔</td></tr><tr><td>๗. วนศ. อ่างทอง</td><td>๒๖</td><td>๑๑</td><td>๑๕</td></tr><tr><td>๘. วนศ. ลพบุรี</td><td>๑๓</td><td>๕</td><td>๘</td></tr><tr><td>๙. วนศ. สุพรรณบุรี</td><td>๑๓</td><td>๙</td><td>๔</td></tr><tr><td>๑๐. วนศ. จันทบุรี</td><td>๒๔</td><td>๑๖</td><td>๘</td></tr><tr><td>๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์</td><td>๒๒</td><td>๙</td><td>๑๓</td></tr><tr><td>๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด</td><td>๑๙</td><td>๙</td><td>๑๐</td></tr><tr><td>๑๓. วนศ. นครราชสีมา</td><td>๒๓</td><td>๑๒</td><td>๑๑</td></tr><tr><td>๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช</td><td>๑๙</td><td>๙</td><td>๑๐</td></tr><tr><td>๑๕. วนศ. พัทลุง</td><td>๑๐</td><td>๔</td><td>๖</td></tr><tr><td>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์</td><td>๑๐</td><td>๔</td><td>๖</td></tr><tr><td>๑๗. วชศ. สุพรรณบุรี</td><td>๑๒</td><td>๔</td><td>๘</td></tr><tr><td>๑๘. วชศ. นครศรีธรรมราช</td><td>๖</td><td>๒</td><td>๔</td></tr><tr><td>รวมทั้งสิ้น</td><td>๒๙๓</td><td>๑๓๑</td><td>๑๖๒</td></tr><tr><td>คิดเป็นร้อยละ</td><td>๑๐๐</td><td>๔๔.๗๑</td><td>๕๕.๒๙</td></tr></table>	สถานศึกษา	จำนวนโครงการ/ กิจกรรม ตามแผนประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ (พื้นฐาน อาชีวะ และอุดม)	จำนวน โครงการ/ กิจกรรม ที่ดำเนินการ แล้วใน (รอบ ๖ เดือนแรก)	จำนวน โครงการ/ กิจกรรม ที่ต้อง ดำเนินการ (รอบ ๖ เดือนหลัง)	๑. คณะศิลปศึกษา	๑๓	๕	๘	๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	๗	๒	๕	๓. คณะศิลปวิจิตร	๑๐	๔	๖	๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๖	๘	๘	๕. วนศ. เชียงใหม่	๒๕	๗	๑๘	๖. วนศ. สุโขทัย	๒๕	๑๑	๑๔	๗. วนศ. อ่างทอง	๒๖	๑๑	๑๕	๘. วนศ. ลพบุรี	๑๓	๕	๘	๙. วนศ. สุพรรณบุรี	๑๓	๙	๔	๑๐. วนศ. จันทบุรี	๒๔	๑๖	๘	๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์	๒๒	๙	๑๓	๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด	๑๙	๙	๑๐	๑๓. วนศ. นครราชสีมา	๒๓	๑๒	๑๑	๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช	๑๙	๙	๑๐	๑๕. วนศ. พัทลุง	๑๐	๔	๖	๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๐	๔	๖	๑๗. วชศ. สุพรรณบุรี	๑๒	๔	๘	๑๘. วชศ. นครศรีธรรมราช	๖	๒	๔	รวมทั้งสิ้น	๒๙๓	๑๓๑	๑๖๒	คิดเป็นร้อยละ	๑๐๐	๔๔.๗๑	๕๕.๒๙				
สถานศึกษา	จำนวนโครงการ/ กิจกรรม ตามแผนประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ (พื้นฐาน อาชีวะ และอุดม)	จำนวน โครงการ/ กิจกรรม ที่ดำเนินการ แล้วใน (รอบ ๖ เดือนแรก)	จำนวน โครงการ/ กิจกรรม ที่ต้อง ดำเนินการ (รอบ ๖ เดือนหลัง)																																																																																										
๑. คณะศิลปศึกษา	๑๓	๕	๘																																																																																										
๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	๗	๒	๕																																																																																										
๓. คณะศิลปวิจิตร	๑๐	๔	๖																																																																																										
๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๖	๘	๘																																																																																										
๕. วนศ. เชียงใหม่	๒๕	๗	๑๘																																																																																										
๖. วนศ. สุโขทัย	๒๕	๑๑	๑๔																																																																																										
๗. วนศ. อ่างทอง	๒๖	๑๑	๑๕																																																																																										
๘. วนศ. ลพบุรี	๑๓	๕	๘																																																																																										
๙. วนศ. สุพรรณบุรี	๑๓	๙	๔																																																																																										
๑๐. วนศ. จันทบุรี	๒๔	๑๖	๘																																																																																										
๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์	๒๒	๙	๑๓																																																																																										
๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด	๑๙	๙	๑๐																																																																																										
๑๓. วนศ. นครราชสีมา	๒๓	๑๒	๑๑																																																																																										
๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช	๑๙	๙	๑๐																																																																																										
๑๕. วนศ. พัทลุง	๑๐	๔	๖																																																																																										
๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๐	๔	๖																																																																																										
๑๗. วชศ. สุพรรณบุรี	๑๒	๔	๘																																																																																										
๑๘. วชศ. นครศรีธรรมราช	๖	๒	๔																																																																																										
รวมทั้งสิ้น	๒๙๓	๑๓๑	๑๖๒																																																																																										
คิดเป็นร้อยละ	๑๐๐	๔๔.๗๑	๕๕.๒๙																																																																																										
					ระดับหน่วยงาน ๑. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษา โดยกำหนดโครงการ/กิจกรรมที่ สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และตัวชี้วัดค่าเป้าหมายสอดคล้องกับ ที่สถาบันฯ กำหนดในแผน - คณะและวิทยาลัยจัดทำแผนพัฒนา สมรรถนะของนักเรียน นักศึกษา โดยกำหนด โครงการ/กิจกรรมที่สอดคล้องกับทักษะ การ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา																																																																																								

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					และตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายสอดคล้องกับที่สถาบันฯ กำหนดในแผน ๒. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้ครู อาจารย์ และผู้เกี่ยวข้องเข้าใจและดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรม ตามที่กำหนด - คณะและวิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้ครู อาจารย์ และผู้เกี่ยวข้องเข้าใจและดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรม ตามที่กำหนด เพื่อดูแลการเข้าร่วมโครงการของนักเรียน นักศึกษา ๓. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้นักเรียน นักศึกษาสถาบันฯ เข้าใจการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และอธิบายการเขียนบันทึกผลที่เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม - คณะ/วิทยาลัย มีการจัดประชุมชี้แจงให้นักเรียน นักศึกษาสถาบันฯ เห็นถึงความสำคัญของการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และสร้างความเข้าใจในการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมที่สถาบันฯ และคณะ/วิทยาลัยจัดขึ้น ๔. คณะ/วิทยาลัย กำกับ ติดตาม ดูแลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้ให้นักเรียน นักศึกษา เกิดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ - คณะ/วิทยาลัย มีการกำกับ ติดตาม ดูแลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาเกิดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ซึ่งมีการดำเนินการจัดกิจกรรม/โครงการตามแผนฯ ของคณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง ในรอบ ๖ เดือนแรก ๕. สรุปประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม และนำผลการประเมินไปปรับปรุงพัฒนา - ครู อาจารย์ที่รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม มีการประเมินผลการดำเนินงานโครงการในแต่ละกิจกรรม และในโครงการ/กิจกรรมที่มี				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ข้อเสนอแนะ จะนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะไปปรับปรุงและพัฒนาโครงการ/กิจกรรมนั้น ๆ ในต่อไป รวมถึงนำไปปรับใช้กับโครงการ/กิจกรรมอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายๆ กัน ๖. รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ต่อสถาบันฯ ตามแบบฟอร์มที่กำหนด พร้อมแนบบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการของนักเรียน นักศึกษา รอบ ๖ เดือน และ รอบ ๑๒ เดือน - สรุปผลการดำเนินงานการจัดโครงการ/กิจกรรมตามแผนของคณะและวิทยาลัย โดยมีการรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ต่อสถาบันฯ รอบ ๖ เดือนแรก ตามแบบฟอร์มและตามวันเวลาที่กองกิจการนักเรียนนักศึกษา กำหนด รวม ๑๘ แห่ง ดังนี้ ๑. จำนวนโครงการ/กิจกรรมตามแผนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เป้าหมายทั้งหมด ๒๙๓ โครงการ/กิจกรรม ซึ่งในรอบ ๖ เดือนแรกได้ดำเนินการไปแล้ว จำนวน ๑๓๑ โครงการ/กิจกรรม คิดเป็นร้อยละ ๔๔.๗๑ ๒. จำนวนนักเรียน นักศึกษาที่จะต้องได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ทั้งหมด จำนวน ๗,๕๙๗ คน ซึ่งในรอบ ๖ เดือนแรก นักเรียน นักศึกษาได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ จำนวน ๕,๓๖๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๐.๖๒				
เป้าประสงค์ ๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ	๑.๓ ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น มีทักษะ	๗๕	๙๓.๖๗	ร้อยละ	ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น จำนวนทั้งสิ้น ๔๗๔ คน	๑. คณะ วิทยาลัย กำหนดเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นในเดือนเมษายน – มิถุนายน ๒๕๖๘ จำนวน ๑๐ แห่ง ดังนี้	ไม่มี	วิธีการวัด ผู้เข้ารับการอบรมหลักสูตรระยะสั้น มีทักษะวิชาชีพเป็นไป	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
และการประกอบอาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความ ต้องการ ของคนทุกช่วงวัย	วิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด				มีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๔๔๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๖๗ รายละเอียด ดังนี้ ๑. คณะศิลปวิจิตร มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๑๕ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๑๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๒. คณะศิลปศึกษา มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๖๔ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๖๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๗ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๑๖ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๑๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๑๗๘ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๑๔๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๑๕ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๑๕ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๑๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐	๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์พุนรี ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๙. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๐. วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ๒. ติดตาม และให้คณะ วิทยาลัย รายงานผลการเปิดสอนหลักสูตร ระยะสั้น		ตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนดไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๗๕ (โดยวัดจาก ผลสัมฤทธิ์ หลังเข้ารับการอบรม) การติดตาม คณะ วิทยาลัยรายงาน ผลการดำเนินงานราย ไตรมาส	ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๗. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๑๑ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๘. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๑๖๘ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๑๖๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐				
กลยุทธ์ ๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้มีทักษะทางวิชาชีพและสร้างรายได้จากหลักสูตรระยะสั้น	๔.๑ จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ คำนิยาม ผู้เรียน หมายถึง ผู้ที่เข้าเรียนเข้ารับการอบรมในหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่คณะ วิทยาลัย เปิดสอนอบรม	๔๕๐	๔๗๔	คน	ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ มีจำนวนทั้งสิ้น ๔๗๔ คน รายละเอียด ดังนี้ ๑. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตร Kids Summer Art Workshops จำนวนผู้เรียน ๑๕ คน ๒. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตร สอนศิลป์ไทย (กิจกรรมที่ ๑ สาขานาฏศิลป์).จำนวนผู้เรียน ๖๔ คน ๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏดุริยางค์ จำนวนผู้เรียน ๑๖๘ คน ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๔ หลักสูตร ดังนี้ ๔.๑ หลักสูตรทักษะนาฏศิลป์ไทย ละครเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒ คน ๔.๒ หลักสูตรทักษะเครื่องสายไทยเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๑ คน ๔.๓ หลักสูตรทักษะปี่พาทย์เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒ คน ๔.๔ หลักสูตรทักษะโขนเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒ คน	๑. คณะ วิทยาลัย กำหนดเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นในเดือนเมษายน – มิถุนายน ๒๕๖๔ จำนวน ๑๐ แห่ง ดังนี้ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมบุรี ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๙. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๐. วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ๒. ติดตาม และให้คณะ วิทยาลัย รายงานผลการเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้น	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้น หน่วยงานละ ไม่น้อยกว่า ๒๕ คน วิธีการวัด นับจำนวนผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้น การติดตาม คณะวิทยาลัยรายงานผลการดำเนินรายไตรมาส	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรดนตรี-นาฏศิลป์ระยะสั้นจำนวนผู้เรียน ๑๖ คน ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๒ หลักสูตร ดังนี้ ๖.๑ หลักสูตรร่ำวงสรวงท้าวสุรนารี จำนวนผู้เรียน ๔๘ คน ๖.๒ หลักสูตรส่งเสริมความเป็นเลิศทักษะทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี จำนวนผู้เรียน ๑๓๐ คน ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวน ๒ หลักสูตร ดังนี้ ๗.๑ หลักสูตรหลักการสอนการแสดงพื้นบ้านสำหรับผู้ควบคุมวงดนตรีโปงลาง จำนวนผู้เรียน ๑๐ คน ๗.๒ หลักสูตรหลักการสอนดนตรีผู้ควบคุมวงดนตรีโปงลาง จำนวนผู้เรียน ๕ คน ๘. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรอบรมเครื่องเคลือบดินเผาเทคนิครากู จำนวนผู้เรียน ๑๑ คน				
	๔.๒ จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น	๔๕๐,๐๐๐	๔๐๘,๓๘๐	บาท	จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้นจำนวนทั้งสิ้น ๔๐๘,๓๘๐ บาท รายละเอียด ดังนี้ ๑. คณะศิลปวิจิตร หลักสูตร Kids Summer Art Workshops จำนวนผู้เรียน ๑๕ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๓๐,๐๐๐ บาท ๒. คณะศิลปศึกษา ชื่อหลักสูตร สอนศิลป์ไทย (กิจกรรมที่ ๑ สาขานาฏศิลป์). จำนวนผู้เรียน ๖๔ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๓๐,๐๐๐ บาท ๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน	๑. คณะ วิทยาลัย กำหนดเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นในเดือนเมษายน - มิถุนายน ๒๕๖๘ จำนวน ๑๐ แห่ง ดังนี้ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ๑. คณะ วิทยาลัยเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นจำนวน ๒ หลักสูตรต่อคณะ วิทยาลัย โดยมีผู้เรียนไม่น้อยกว่า ๒๕ คน ๒. จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากการเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นในปี ๒๕๖๘ ของทุกคณะ	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางค์ จำนวนผู้เรียน ๑๖๘ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๔๖,๐๐๐ บาท ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๔ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๗ คน รวมจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้นทั้งสิ้น ๘,๒๘๐ บาท ดังนี้ ๔.๑ หลักสูตรทักษะนาฏศิลป์ไทย ละคร เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๓,๕๐๐ บาท ๔.๒ หลักสูตรทักษะเครื่องสายไทย เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๑ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๒๒๐ บาท ๔.๓ หลักสูตรทักษะปี่พาทย์เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๓,๗๒๐ บาท ๔.๔ หลักสูตรทักษะโขนเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๘๔๐ บาท ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรดนตรี-นาฏศิลป์ระยะสั้น จำนวนผู้เรียน ๑๖ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๒๔,๐๐๐ บาท ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๑๗๘ คน รวมจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้นทั้งสิ้น ๒๗,๖๐๐ บาท ดังนี้ ๖.๑ หลักสูตรร่ำบวงสรวงท้าวสุรนารี จำนวนผู้เรียน ๔๘ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๗,๖๐๐ บาท ๖.๒ หลักสูตรส่งเสริมความเป็นเลิศทักษะทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี จำนวน ๑๓๐ คน	๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๐. วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ๒. ติดตาม และให้คณะ วิทยาลัย รายงานผลการเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้น		วิทยาลัย รวมกันตั้งแต่ ๔๕๐,๐๐๐ บาทขึ้นไป วิธีการวัด พิจารณาจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากการเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นของทุกคณะ วิทยาลัย การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผลการดำเนินงานตาม ไตรมาส	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๐,๐๐๐ บาท ๗. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๑๕ คน รวมจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้นทั้งสิ้น ๑๕,๐๐๐ บาท ดังนี้ ๗.๑. หลักสูตรหลักการสอนการแสดงพื้นบ้านสำหรับผู้ควบคุมวงดนตรีโปงลางจำนวนผู้เรียน ๑๐ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๐,๐๐๐ บาท ๗.๒ หลักสูตรหลักการสอนดนตรีผู้ควบคุมวงดนตรีโปงลาง จำนวนผู้เรียน ๕ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๕,๐๐๐ บาท ๘. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรอบรมเครื่องเคลือบดินเผาเทคนิครากู จำนวนผู้เรียน ๑๑ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๒๗,๕๐๐ บาท				
๕. การสร้างรายได้จากการรับนักศึกษาชาวต่างชาติ	๕.๑ จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติ	๘.๕	๖.๕	ล้านบาท	มีจำนวนนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๓๖ คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๖,๕๕๐,๐๐๐ บาท จำแนกในแต่ละระดับ ดังนี้ ปริญญาโท : จำนวน ๓ หลักสูตร มีนักศึกษาชาวต่างชาติรวมกันทุกหลักสูตรจำนวน ๑๓ คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๑,๙๕๐,๐๐๐ บาท ปริญญาเอก : จำนวน ๒ หลักสูตร มีนักศึกษาชาวต่างชาติรวมกันทุกหลักสูตรจำนวน ๒๓ คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๔,๖๐๐,๐๐๐ บาท	ปีการศึกษา ๒๕๖๘ กำลังอยู่ในระหว่างการรับสมัครนักศึกษา และจะสามารถสรุปข้อมูลได้ภายในเดือนกันยายน ๒๕๖๘ โดยประมาณการคาดว่าจะรับนักศึกษาในระดับปริญญาเอก จำนวน ๒๐ ราย และปริญญาโท จำนวน ๔๕ ราย รวมเป็นเงินที่คาดว่าจะได้รับ ๑๐,๗๕๐,๐๐๐ บาท	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ปี ๒๕๖๘ : จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติ ไม่น้อยกว่า ๘,๕๐๐,๐๐๐ บาท วิธีการวัด จำนวนเงินรายได้ที่จัดเก็บได้จากนักศึกษาชาวต่างชาติ ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา	ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ.ดร.สาริตาประทีปช่วง

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษา ต่างชาติ พ.ศ.๒๕๖๖ การติดตาม ติดตามการดำเนินงาน รายไตรมาส	

ยุทธศาสตร์ที่ ๒

การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัด

รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์
ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ
		แผน	ผล				แผน	ผล	
๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๗๕	๘๙	เรื่อง	๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ	๕๕	๒๙	เรื่อง
	๑.๒ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้ หรือถูกนำไปอ้างอิง	๗๕	๓๙	เรื่อง	๒. ส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม หรือเครือข่ายเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม	๘	๓	เครือข่าย
						๒.๒ จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๘	๕	เครือข่าย

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มี คุณภาพได้รับการเผยแพร่ใน ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ	๗๕	๘๙	เรื่อง	สถาบันมีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ดำเนินงานแล้วเสร็จเมื่อ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ และ ๒๕๖๗ ได้รับ การเผยแพร่ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๘๙ เรื่อง ดังนี้ - ระดับชาติ จำนวน ๕๔ เรื่อง ๑. การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงาน มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๖๗ (ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์) ณ หอศิลป์ ศิลปิน กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จังหวัดปทุมธานี ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ จำนวน ๑ เรื่อง ชื่อเรื่อง ล่องใต้ ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพาริดา หิมะด้า สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี ๒. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้าน ศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ ๖ “มหกรรม วัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” มหาวิทยาลัยราช ภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ คณะ มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ เมื่อวันที่ ๒๘ - ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ณ ห้องฉายภาพยนตร์ ชั้น ๒ หอศิลป์ศิลปิน กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จังหวัด ปทุมธานี จำนวน ๓ เรื่อง ดังนี้ ๑) ชื่อเรื่อง มหัทธกันต์วันทาพระธาตุ: ระเบียบ เครื่องพุทธบูชา ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จินตนา อนุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒) ชื่อเรื่อง หย่าว : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ พื้นบ้านอีสานร่วมสมัยจากนาฏกรรมรณแห่ง ผู้ สร้างสรรค์ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล และ นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์นครราชสีมา	๑. กำหนดจัดโครงการสัมมนาเชิง ปฏิบัติการเขียนบทความงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ บทความวิชาการ เพื่อ เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ภายในเดือน มิถุนายน ๒๕๖๘ ๒. กำหนดจัดการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙ และการ ประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ ครั้งที่ ๘ ในวันที่ ๒๕ - ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๘ ๓. กำกับติดตามคณะและวิทยาลัย รายงานผลการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมของ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน - การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๗๕ เรื่อง นับจาก ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗ - การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ จำนวน ๙๐ เรื่อง นับจาก ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๖๘ วิธีการวัด นับจำนวนของ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมจาก ฐานข้อมูลตามเกณฑ์ การประเมินที่ได้รับการ	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัยฝ่าย วิจัยและ นวัตกรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๓) ชื่อเรื่อง มหัทธมนันท์วันทาพระธาตุ : ระบาย เครื่องพุทธบูชา ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุพัฒน์ นาคเสน สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ๓. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๘ และนำเสนอผลงานดนตรี คีต ศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๓ - ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๑ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการ ผู้สร้างสรรค์ นางสาวกรนก ทับจีน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒) เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด วิจิตรลักษณ์ ผักตบชวา ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เชาว กรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๓) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์นาฏยภาระตะ ชุด รฐา-กฤษณะ ผู้สร้างสรรค์ นายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๔) เรื่อง นาฏยวัตรกรรมรำแม่บทเบิกโรง ผู้สร้างสรรค์ รองศาสตราจารย์จินตนา สาย ทองคำ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์ หิรัญ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๕) เรื่อง หนึ่งใหญ่นาฏกรรมอวยพร ผู้สร้างสรรค์ นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๖) เรื่อง ตรี-มาส ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน และผู้ช่วย ศาสตราจารย์พคุณสุดประเสริฐ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๗) เรื่อง พระไทรอุ้มสม ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๘) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด มะเ็ยยะ			เผยแพร่ในระดับชาติ และนานาชาติ ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ การติดตาม ติดตามรายงานผลการ นำผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ที่ไปเผยแพร่ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ใน ระดับชาติ หรือระดับ นานาชาติ โดยรายงาน ผลเป็นรายไตรมาส ตามเครื่องมือ แบบฟอร์มที่สถาบัน กำหนด	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ผู้วิจัย นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๙) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงกลืนทาง สามชั้น ผู้สร้างสรรค์ นายภุชงค์ โพชนุกูล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๐) เรื่อง กิมฮวย ผู้สร้างสรรค์ นายอนัส มาลา วงษ์ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ๑๑) เรื่อง ธารานารายณ์ ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พาสุนันท์ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ๑๒) เรื่อง จามเทวีศรีละวาศิรวาท ผู้สร้างสรรค์ นางธรา ยัมโสภา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ๑๓) เรื่อง หนึ่งทิว ผู้สร้างสรรค์ นางสาวรัชชิตา เพียรชนะ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ๑๔) เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด หุ่นกระต๊อบ คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๑๕) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงสุโขทัย เถา ผู้สร้างสรรค์ นายภัทระ กัมเฒ้าง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย๑๖) เรื่อง โหมโรงพระทองสามชั้น ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๑๗) เรื่อง การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวระนาดเอก เพลงจินหนานหนึ่ง สองชั้น ผู้สร้างสรรค์ นายทัตพล ชูเชิด สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๑๘) เรื่อง การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวจะเข้เพลงจินสุโขทัย ผู้สร้างสรรค์ นางสาวณัฐธยา รัชสิยานนท์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๑๙) เรื่อง ตับเพลงถวายพระพรสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินี พันปีหลวง ผู้				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					สร้างสรรค์ นายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ๒๐) เรื่อง แสงแรกแห่งอรุณสำหรับเปียโน และกีตาร์คลาสสิก ผู้สร้างสรรค์ นางสาว ภัศรณ พุฒสวัสดิ์พัฒน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ๒๑) เรื่อง นิหลิน ผู้สร้างสรรค์ นายชานนท์ ทัสสะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๔. การแสดงผลงานนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสาน ศิลป์ แผ่นดินสยาม" ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๘ เรื่อง การแสดงผลงานนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ ชุด "สุขสยาม" สร้างสรรค์โดยคณะศิลปศึกษา ๕. การแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสาน ศิลป์ แผ่นดินสยาม” International visual art and Design Bunditpatanasilpa Institute of fine arts exhibition ๒๐๒๕ เมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ มกราคม ๒๕๖๘ ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด อัตลักษณ์ ยายหิ คณะผู้สร้างสรรค์โดยวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ๒) เรื่อง ผู้กล้าบางซ่ง คณะผู้สร้างสรรค์โดยวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ๖. การนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการระดับชาติการวิจัยประยุกต์ ประจำปี ๒๕๖๘ ครั้งที่ ๗ “นวัตกรรมและปัญญาประดิษฐ์เพื่อสังคมแห่งการเรียนรู้” จำนวน ๑ เรื่อง เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรเสริมสมรรถนะทางวิชาชีพครูด้านความรู้				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ตามมาตรฐานวิชาชีพครูในรูปแบบออนไลน์ สำหรับนักศึกษาครุศึกษาศาสตร์ศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัยผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ นางสาวปัญจพร อะโนตาช และนายอำพน ชุมยวง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๖. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับตีพิมพ์เผยแพร่วารสาร - ระดับชาติ จำนวน ๒๖ เรื่อง ๑) เรื่อง การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผักตบชวาผ่าน การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ชุด วิจิตรลักษณ์ ผักตบชวา วารสารมนุษยศาสตร์และสังคม มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๘) ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม สังกัด คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒) เรื่อง โขน สรร สุข นวัตกรรมฝึกหัดโขนเพื่อ การเสริมสร้างสุขภาวะ วารสารสุขโขทัยธรรมาธิราช ปีที่ ๓๘ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๘) ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม สังกัด คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๓) เรื่อง ตัณหา: จิตกรรมไทยร่วมสมัยกับ สัญลักษณ์ที่เป็นกลางทางเพศ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ฉบับที่ ๑ ปีที่ ๘ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๗) ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอณานิ พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๔) เรื่อง บันทึกสภาวะอารมณ์ ศิลปะแบบ นามธรรมเพื่อการพิจารณาและบำบัดสภาวะเชิงลบ วารสารศิลปกรรม: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ฉบับที่ ๒๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) ผู้สร้างสรรค์นายสวัสดิ์ ธิยาพันธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๕) เรื่อง อติตพระพุทธเจ้า : ร่องรอยอารยธรรม ของงานจิตรกรรมไทยสมัยอยุธยา วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราช ภัฏพระนครศรีอยุธยา ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) ผู้สร้างสรรค์นาย วสวัตดี รียาพันธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๖) เรื่อง ผลของการฝึกสมาธิแบบเคลื่อนที่ที่ส่งผล ต่อความฉลาดทางอารมณ์และการวาดรูปลาย กระหนกในนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆปั้น สังกัดวิทยาลัย ช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๗) เรื่อง ผลของการฝึกสมาธิแบบเคลื่อนที่ที่ส่งผล ต่อความฉลาดทางอารมณ์และการวาดรูปลาย กระหนกในนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ ปี ที่ ๑๔ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๘) ผู้ สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆปั้น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๘) เรื่อง รำวงสวัสดี: นวัตกรรมนาฏศิลป์ สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาวะที่ดีของผู้สูงวัย ในจังหวัดนครปฐม วารสารสุขโขทัยธรรมาธิราช ปี ที่ ๓๗ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิมพ์ทิภา มหามาศย์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จินตนา อนุวัฒน์ และนายปรัชญา เข็มนาถสังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๙) เรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษา ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี ศึกษา วารสารสุขโขทัยธรรมาธิราช ปีที่ ๓๗ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) ผู้สร้างสรรค์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					นายปรัชญา เข็มนาค นางสาววรรธน์ สีขมนิม และนายสุรเดช สารอินทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๐) เรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติเพลงไหว้ครูชาติรี ด้วยรูปแบบการสอนของเดวีส์ ร่วมกับเทคนิค STAD สำหรับนักศึกษาชั้นปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๘) TCI๒ ผู้วิจัย นายปริญวัฒน์ ธนธนนท์ธรรม สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๑๑) เรื่อง การพัฒนาระบบประกันคุณภาพที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาชีพเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม วารสาร Lawarath Social E-Journal คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๘) TCI๒ ผู้วิจัย นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๑๒) เรื่อง การประยุกต์ใช้เทคนิคการปรับสมดุลของเสียงคลาริเน็ตในบทเพลง Quintet for Clarinet and Strings: Fantasia วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ ๑๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม-มิถุนายน ๒๕๖๘) TCI๒ ผู้วิจัย นางสาวณัฏชา ฤกษ์ถนอม สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๑๓) เรื่อง Embracing Global Englishes in Thailand: Linguistic Diversity and Cultural Integration วารสาร Asian Journal of Arts and Culture Vol.๒๕ No.๑ (January-June ๒๐๒๕) TCI๑ ผู้วิจัย Thayida Pholying สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๑๔) เรื่อง อัตลักษณ์ที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					วารสาร Journal of Roi Kaensam Academi ศูนย์พัฒนาการเรียนรู้สมัยใหม่ จังหวัดอุดรธานี ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๒ (ธันวาคม ๒๕๖๗) TCI๑ ผู้วิจัย นางลลิตร์ จิรมิตรังสี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๑๕) เรื่อง การศึกษาความคิดเห็นที่มีต่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ของนักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๓ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) TCI๒ ผู้วิจัย นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๑๖) เรื่อง กลมคณัง : การสืบทอดและสร้างสรรค์จากบทพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่าในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) TCI๒ ผู้วิจัย นายกฤษณะ สายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๑๗) เรื่อง NARITTAYA PHRA U MA THEWI: A FUSION OF NORA AND BHARATANATYAM IN THE WORSHIP OF PARVATI FOR CREATIVE PERFORMANCE วารสารมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ Asian Journal of Arts and Culture ปีที่ ๒๕ ฉบับที่ ๑, ๒๐๒๕ TCI๑ ผู้วิจัย นางคนรัตน์ บัวทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๑๘) เรื่อง ปรากฏการณ์การเลียนแบบธรรมชาติในดนตรีไทย: การศึกษาคุณลักษณะทำนองคลื่นในเพลงไหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ตีพิมพ์ในหนังสือรวบรวมผลงานวิจัย-วิชาการ ดนตรีวิทยา. นครปฐม : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					มหาวิทยาลัยมหิดล ๒๕๖๘ ผู้วิจัย นายฤกษ์ โพชนกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๙) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้าน อีสานประเภทดีเป่าติดสับนระบบปฏิบัติการแอน ดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานอย่าง ยั่งยืน วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) TCI๒ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๒๐) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงสุโขทัย เถา วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) ผู้วิจัย นายภัทร กัมมเอียง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๒๑) เรื่อง อัตลักษณ์การแสดงในงานประเพณี จังหวัดสุโขทัย วารสารร้อยแก่นสาร TCI๑ มหาวิทยาลัยสยาม ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๒ เดือน ธันวาคม ๒๕๖๗ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย ๒๒) เรื่อง การพัฒนาแบบทดสอบมาตรฐาน วิชาชีพด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วารสาร วิพิธพัฒนศิลป์ ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๘) ผู้วิจัย นางเกษร กลีบม้าย และผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๒๓) เรื่อง การพัฒนาทักษะการพูดโดยใช้ กิจกรรมบทบาทสมมติ ในวิชาภาษาเพื่อการ สื่อสารสำหรับครู ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วารสารวารสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปีที่ ๑๘ ฉบับที่ ๒				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					(กรกฎาคม-ธันวาคม ๒๕๖๗) ผู้วิจัย นายสุรียา อินทจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๒๔) เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้การเขียนสรุปความด้วยผังกราฟฟิกของนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) TCI๒ ผู้วิจัย นายสุรียา อินทจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๒๕) เรื่อง นางชฎา:วรรณกรรมประชานิยมสู่การดัดแปลงเป็นละครโทรทัศน์ วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๓ (กันยายน-ธันวาคม ๒๕๖๗) ผู้วิจัย นายสุรียา อินทจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๒๖) เรื่อง ขวัญ : แนวคิดปรัชญาไทย วารสารสมาคมปรัชญาและศาสนาแห่งประเทศไทย ปีที่ ๑๙ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) TCI๒ ผู้วิจัย นายจิรวัฒน์ นิตติบมัตต์ธาดา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง - ระดับนานาชาติ มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวนทั้งหมด ๓๕ ชิ้น ได้แก่ ๑. นิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” International visual art and Design Bunditpatanasilpa Institute of fine arts exhibition ๒๐๒๕ เมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ มกราคม				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒๕๖๘ ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร จำนวน ๓๓ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง Interior Design Project for the pediatric ward area, Thammasat University Hospital ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนส คงทัญญู สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๒) เรื่อง Chow Pla Noi, Chow Pla Yeasok ๒๐๒๔ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๓) เรื่อง The Gable and Wall in Central Thai Traditional House Design ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอรรณนาสิน สังข์ศิริ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๔) เรื่อง Sustainability of Local Culture ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ฆังคะมะโน สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๕) เรื่อง “Viewpont of SAPA” ผู้สร้างสรรค์ นายบุญฤทธิ์ พูนพนิช สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๕) เรื่อง Home night and day ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๖) เรื่อง Wonderful time ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๗) เรื่อง Stay with point ๒๕๖๗ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิระชน บุญมาก สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๘) เรื่อง Wat Klang Bang Kaeo identity design through graphic pattern on souvenirs ผู้สร้างสรรค์ นายกิตติ คล้ายเฒ่า สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๙) เรื่อง Body of beauty: Connotative meaning in mind ผู้สร้างสรรค์ นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๐) เรื่อง The Poetry Beautiful in time ๒๐๒๔ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรพร เลี่ยนพานิช สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๑) เรื่อง Me under the red flowers ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิทวัส สุภาพ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๒) เรื่อง Move to Heaven, please keep this or get rid of it. ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๓) เรื่อง Memory dimension of Rajadamnern ผู้สร้างสรรค์ นายพงศ์พัศ บัวแก้ว สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๔) เรื่อง Homeless: after covid. ๑ ผู้สร้างสรรค์ นายปรานต์ ชาญโลหะ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๕) เรื่อง A State of Balance No.๒ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๖) เรื่อง Imagination from memories between mother and son ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวฒโท สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๗) เรื่อง Self-portrait in August ๒๐๒๔ ผู้สร้างสรรค์ นายวิสุทธิ ยิ้มประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๘) เรื่อง Creating Motion Graphics in Children's Illustrations: Promoting Local Cultural Learning through the Poi Sang Long Festival ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพัชร มีสุนทร สังกัดคณะศิลปวิจิตร๑๙) เรื่อง The Beauty of Wounds ผู้สร้างสรรค์ นางสาวชุติมา พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒๐) เรื่อง Aesthetics from Clay Sculpture: Inspiration from Classroom Teaching ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ แสงสวัสดิ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๑) เรื่อง Love, greed, anger, delusion :Problems of Lack of morality in consuming media ผู้สร้างสรรค์ นายณรรวีร์ โชติวรานนท์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๒) เรื่อง Memory ผู้สร้างสรรค์นายพนิช ผู้ปรารถนา สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๓) เรื่อง Traces of Beauty ผู้สร้างสรรค์ นางสาวป่านทิพย์ พัฒรชนม์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๔) เรื่อง Blue Flower ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ อนุวัชรประยูร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๕) เรื่อง Imaginaly Bird of Technology Replaces Neture ผู้สร้างสรรค์ นายพงศธร รอดจากทุกข์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๖) เรื่อง Nature and the Meaning of Consciousness ผู้สร้างสรรค์ นายลักขชาติ ศรีสุข สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๗) เรื่อง Art paradigms: Homeless and Merit of the Tenth Lunar Month ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๘) เรื่อง Degeneration of shape ผู้สร้างสรรค์ นางสาวศิริกานต์ ยืนยงค์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๙) เรื่อง My Gold fish ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศันย์สนีย์ รุ่งเรืองสาคร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๓๐) เรื่อง Symbols of Dhamma in the Workplace ผู้สร้างสรรค์ นางสาวสุธินี ทิพย์รัตน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓๑) เรื่อง Lanna Tung ผู้สร้างสรรค์นางสาวฐิตา ครุฑชื่น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓๒) เรื่อง Line of Life and Memories ผู้สร้างสรรค์ นายวิรายุทธ เสี่ยงเพราะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓๓) เรื่อง Metamorphosis ผู้สร้างสรรค์ นางสาวภาณี พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒. การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงาน “SSRU International Art Design & Architecture Workshops and Exhibition ๒๐๒๕” โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ และ นิทรรศการสร้างสรรค์นานาชาติทางทัศนศิลป์ และสถาปัตยกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ ชื่อเรื่อง Him and Her. ผู้สร้างสรรค์ นายโดม คล้ายสังข์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๓. การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงาน Lampang: Different shades of clay international ceramic workshop ๒๐๒๕ ๒๖ February - ๕ March ๒๐๒๕ กิจกรรมการ อบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาระดับนานาชาติ ที่จะมีการรวม ศิลปินระดับชาติและระดับนานาชาติในการ สร้างสรรค์ผลงานด้านเครื่องเคลือบดินเผา กว่า ๑๖ ประเทศ ภายใต้โครงการเพิ่มศักยภาพชุมชน Softpower บนฐานอัตลักษณ์ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น ณ หอศิลป์เสรี ต.ลำปางหลวง อ.เกาะคา จ.ลำปาง โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- ๕ มีนาคม ๒๕๖๘ ชื่อเรื่อง ผลงานเรื่องเคลือบดินเผา ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย และนายธนพร ศรีหงษ์สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี <u>วิธีการดำเนินงาน</u> ๑. เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย และแหล่งตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันได้ทราบ ๑.๑ ส่งหนังสือแจ้งประชาสัมพันธ์แก่หน่วยงานในสังกัดทราบผ่านระบบสารบรรณสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๑.๒ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารในช่องทางออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me/R/ti/g/rTYHtEKUM				
<u>กลยุทธ์</u> ๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	<u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่</u> ๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพ <u>คำนิยาม :</u> พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ หมายถึง การ	๕๕	๒๙	เรื่อง	ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ สถาบันมี ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่มีคุณภาพของบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาด้าน การวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงาน ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ซึ่งได้นำผลงานไป เผยแพร่หรือถูกอ้างอิงในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๒๙ เรื่อง ดังนี้ - ระดับชาติ จำนวน ๑๙ เรื่อง	๑. กำหนดจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการ เพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ภายในเดือน มิถุนายน ๒๕๖๘ ๒. กำหนดจัดการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙ และการ	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพ จำนวน ๕๕ เรื่อง (ระบุรายละเอียดให้ชัด) ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยฝ่าย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	พัฒนาบุคลากรด้านการวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม ใน ปีงบประมาณที่ผ่านมา เพื่อ สร้างผลงานให้เป็นที่ยอมรับใน ระดับหรือนานาชาติ และการ พัฒนาคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม เพื่อเผยแพร่หรือถูก อ้างอิงในระดับชาติหรือ นานาชาติ				๑. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๘ และนำเสนอผลงานดนตรี คีตศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๓ - ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๗ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการ ผู้สร้างสรรค์ นางสาวกรนก ทับจีน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒) เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด วิจิตรลักษณ์ ผัดบขวา ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เขว้ากรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๓) เรื่อง หนังกุญชรกรรมมอวยพร ผู้สร้างสรรค์ นายนิตพงษ์ ทับทิมหิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๔) เรื่อง ตรีมาส ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน และผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณสุดประเสริฐ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๕) เรื่อง กิมฮวย ผู้สร้างสรรค์ นายอนัส มาลาวงษ์ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี ๖) เรื่อง จามเทวีศรีละวหา ผู้สร้างสรรค์ นางธรร ยิ้มโสภา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ๗) เรื่อง ฉีหลิน ผู้สร้างสรรค์ นายชานนท์ ทัสสะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๒. การนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการ ระดับชาติการวิจัยประยุกต์ ประจำปี ๒๕๖๘ ครั้งที่ ๗ “นวัตกรรมและปัญญาประดิษฐ์เพื่อสังคม แห่งการเรียนรู้” จำนวน ๑ เรื่อง เรื่อง การพัฒนา หลักสูตรเสริมสมรรถนะทางวิชาชีพครูด้านความรู้ ตามมาตรฐานวิชาชีพครูในรูปแบบออนไลน์ สำหรับนักศึกษาครูดนตรีนาฏศิลป์ สถาบัน	ประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ ครั้งที่ ๘ ในวันที่ ๒๕ - ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๘ ๓. กำกับติดตามคณะและวิทยาลัย รายงานผลการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพของปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗		ของบุคลากรที่ได้รับการ พัฒนาด้านการวิจัยและ การสร้างสรรคผลงาน ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ซึ่งได้นำผลงาน ไปเผยแพร่หรือถูก อ้างอิงในระดับชาติหรือ นานาชาติ วิธีการวัด นับจำนวนงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ที่ สถาบันกำหนด การติดตาม ติดตามรายงานผลการ สำรวจผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ของ บุคลากรในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ได้รับทุนใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐ ที่มี คุณภาพและเผยแพร่ ตามเกณฑ์ที่สถาบัน กำหนด โดยรายงานผล ทุก ๖ เดือน	วิจัยและ นวัตกรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					บัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ นางสาวปัญญพร อะโนดาช และนายอำพน ชุมยวง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับตีพิมพ์เผยแพร่วารสารระดับชาติ จำนวน ๑๑ เรื่อง ๑) เรื่อง การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผักตบชวาผ่าน การสร้างสรรคานาฏศิลป์ชุด วิจิตรลักษณ์ ผักตบชวา วารสารมนุษยศาสตร์และสังคม มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๘) ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เชาวกรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒) เรื่อง โขน สรร สุข นวัตกรรมฝึกหัดโขนเพื่อ การเสริมสร้างสุขภาวะ วารสารสุโขทัยธรรมาธิราช ปีที่ ๓๘ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๘) ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เชาวกรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๓) เรื่อง ตัณหา: จิตกรรมไทยร่วมสมัยกับ สัญลักษณ์ที่เป็นกลางทางเพศ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ฉบับที่ ๑ ปีที่ ๘ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๗) ผู้สร้างสรรค์ นางสาวญาณิ พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๔) เรื่อง รำวงสวัสดี: นวัตกรรมนาฏศิลป์ สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาวะที่ดีของผู้สูงวัย ในจังหวัดนครปฐม วารสารสุโขทัยธรรมาธิราช ปี ที่ ๓๗ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิมพ์ภา มหามาตย์ ผู้ช่วย				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ศาสตราจารย์ฤติชนก คชเสนี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จินตนา อนุวัฒน์ และนายปรัชญา เขื่อนาสังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๕) เรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษา ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานตรี ศึกษา วารสารสุโขทัยธรรมาธิราช ปีที่ ๓๗ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) ผู้สร้างสรรค์ นายปรัชญา เขื่อนาค นางสาววรารัตน์ สีชมนิม และนายสุรเดช สารอินทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลป์ ๖) เรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติเพลงโหม้ครู ชาติรี ด้วยรูปแบบการสอนของเดวิส ร่วมกับ เทคนิค STAD สำหรับนักศึกษาชั้นปริญญาตรีชั้นปี ที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารพัฒน ศิลปวิชาการ ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๘) TCI๒ ผู้วิจัย นายปรัชญาวัฒน์ ธนันท์ธรรม์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๗) เรื่อง อัตลักษณ์ที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์ ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสาร Journal of Roi Kaensarn Academi ศูนย์พัฒนาการ เรียนรู้สมัยใหม่ จังหวัดอุดรธานี ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๒ (ธันวาคม ๒๕๖๗) TCI๑ ผู้วิจัย นางลลิต์ จิรนิมิตรังสี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๘) เรื่อง กลมคั่นง : การสืบทอดและสร้างสรรค์ จากบทพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่าใน พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) TCI๒ ผู้วิจัย นายภุชณะ สาย สุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๙) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้าน อีสานประเภทตีเป่าติดสืบนระบบปฏิบัติการแอน ดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานอย่าง				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ยั่งยืน วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) TCI๒ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๑๐) เรื่อง อัตลักษณ์การแสดงในงานประเพณี จังหวัดสุโขทัย วารสารร้อยแก่นสาร TCI๑ มหาวิทยาลัยสยาม ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๒ เดือน ธันวาคม ๒๕๖๗ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย ๑๑) เรื่อง การพัฒนาแบบทดสอบมาตรฐาน วิชาชีพด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วารสาร วิจัยพัฒนศิลป์ ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๘) ผู้วิจัย นางเกษร กลีบม้าย และผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี - ระดับนานาชาติ จำนวน ๑๐ เรื่อง มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวนทั้งหมด ๑๐ เรื่อง ได้แก่ ๑. นิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทาง ศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “บัณฑิต พัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” International visual art and Design Bunditpatanasilpa Institute of fine arts exhibition ๒๐๒๕ เมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ มกราคม ๒๕๖๘ ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร จำนวน ๙ เรื่อง ดังนี้				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑) เรื่อง The Gable and Wall in Central Thai Traditional House Design ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอรรณวลิน สังข์ศิริ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๒) เรื่อง “Viewpont of SAPA” ผู้สร้างสรรค์ นายบุญฤทธิ์ พูนพนิช สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๓) เรื่อง Body of beauty: Connotative meaning in mind ผู้สร้างสรรค์ นางสาวหนึ่ง ฤทัย ยิ้มประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๔) เรื่อง Me under the red flowers ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิทวัส สุภาพ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๕) เรื่อง Imagination from memories between mother and son ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวฒโท สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๖) เรื่อง The Beauty of Wounds ผู้สร้างสรรค์ นางสาวชุติมา พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๗) เรื่อง Blue Flower ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ อนวัชประยูร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๘) เรื่อง Symbols of Dhamma in the Workplace ผู้สร้างสรรค์ นางสาวสุธินี ทิพย์รัตน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๙) เรื่อง Metamorphosis ผู้สร้างสรรค์ นางสาว ญาณี พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒. การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงาน Lampang: Different shades of clay international ceramic workshop ๒๐๒๕ ๒๖ February - ๕ March ๒๐๒๕ กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาระดับนานาชาติ ที่จะมีงานรวมศิลปินระดับชาติและระดับนานาชาติในการ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					สร้างสรรค์ผลงานด้านเครื่องเคลือบดินเผา กว่า ๑๖ ประเทศ ภายใต้โครงการเพิ่มศักยภาพชุมชน Softpower บนฐานอัตลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ณ หอศิลป์เสรี ต.ลำปางหลวง อ.เกาะคา จ.ลำปาง โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ - ๕ มีนาคม ๒๕๖๘ ชื่อเรื่อง ผลงานเรื่องเคลือบดินเผา ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย และนายธนพร ศรีหงษ์สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี วิธีการดำเนินงาน ๑. เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย และแหล่งตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันได้ทราบ ๑.๑ ส่งหนังสือแจ้งประชาสัมพันธ์แก่หน่วยงานในสังกัดทราบผ่านระบบสารบรรณสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๑.๒ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารในช่องทางออนไลน์กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me/R/ti/g/rTYHtEKUM				
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง คำนิยาม	๗๕	๓๙	เรื่อง	มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวนทั้งหมด ๓๙ เรื่อง ๑. งานวิจัยที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน ๑๑ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวคิดเกมมิฟิเคชันเพื่อเสริมสร้างทักษะการให้	๑. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ – ๒๕๖๗ ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ ๒. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวน ๕๐ ชิ้น ประกอบด้วย	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและงานวิจัยฝ่าย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	บุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หมายถึง คณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา หรือพนักงานราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งานวิจัย หมายถึง ผลงานวิชาการโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ศึกษาหรือค้นคว้าอย่างมีระบบ ด้วยวิธีวิทยาการวิจัยที่เป็นที่ยอมรับเกี่ยวกับการวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ และมีที่มาและวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลคำตอบหรือข้อสรุปรวม ที่จะนำไปสู่ความก้าวหน้าทางวิชาการ (งานวิจัยพื้นฐาน) หรือการนำวิชาการนั้นมาใช้ประโยชน์ (งานวิจัยประยุกต์-Applied research) หรืองานวิจัยสร้างสรรค์ (Creative research) หรือการพัฒนาอุปกรณ์ หรือกระบวนการใหม่ที่เกิดประโยชน์ งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานหรือชุดของผลงานสร้างสรรค์โดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ที่แสดงให้เห็น				คำปรึกษาเชิงจิตวิทยาของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศิลปศึกษาเกมมิฟิเคชัน เพื่อเสริมสร้างทักษะการให้คำปรึกษาเชิงจิตวิทยาของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ผู้วิจัย นายณวิช นวชีวินมัย สังกัดคณะศิลปศึกษา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาจิตวิทยา สำหรับครู ระดับปริญญาตรี ๒) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบปฏิบัติการ รายวิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ สำหรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ผู้วิจัยผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลั่งวิทย์ สังกัดคณะศิลปศึกษา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ระดับปริญญาตรี ๓) เรื่อง การพัฒนาแบบประเมินตนเองของนักศึกษา ตามแนวทางการประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครูของคุรุสภา ผู้วิจัยนายกิตติพนธ์ สิทธิไวยทางกูร สังกัดคณะศิลปศึกษา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการศึกษาปฏิบัติการปฏิบัติวิชาชีพครู ระหว่างเรียน ๑ ระดับปริญญาตรี ๔) เรื่อง พัฒนาการเรียนรู้ภาษาอังกฤษของผู้เรียนในยุคดิจิทัลด้วยการใช้ Word Wall ผู้วิจัย นางสาวศุทธิมาส คำดี สังกัดคณะศิลปศึกษา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ระดับปริญญาตรี ๕) เรื่อง การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของครูที่สร้างสรรค์ผลกระทบต่อการเป็นคนเก่ง ดี และมีสุข ผู้วิจัยนายไชโย นิธิอุบัติ สังกัดคณะศิลปศึกษา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ระดับปริญญาตรี ๖) เรื่อง ล่องใต้ ผู้วิจัย นางสาวพาริดา หิมะด้า สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี บูรณาการกับ	ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ถูกอ้างอิงในช่วง ๕ ปีย้อนหลัง		งานวิจัย ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๖๐ งานสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๔๐ งานนวัตกรรม ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๕ งานที่ได้รับทุนจากสถาบันฯ ต้องระบุแนวทางการบูรณาการ โดยงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับทุนจากสถาบันฯ ต้องระบุแนวทางการบูรณาการ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้ หรือการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน - การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๕๐ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ – ๒๕๖๗ - การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงาน	วิจัยและนวัตกรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	เห็นถึงคุณค่าทางสุนทรีย์ ศิลปะโดยผลงานดังกล่าวต้องแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน และต้องอธิบายได้ว่ามีแนวคิดจากปรัชญา จริยธรรม สุนทรียภาพซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของความจริง ความดี ความงาม พร้อมคำอธิบายอันก่อปรด้วยหลักวิชาที่เอื้อต่อการสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความหมายและคุณค่าของงาน เช่น ผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม ด้านศิลปะการแสดง ด้านดนตรี ด้านสถาปัตยกรรม การออกแบบ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์หรือศิลปะด้านอื่นๆ งานนวัตกรรม หมายถึง ผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นสิ่งใหม่ หรือสิ่งพัฒนาให้ดีขึ้นกว่าเดิมอย่างมีนัยสำคัญ ซึ่งส่งผลให้เกิดการพัฒนา มาตรฐาน ประสิทธิภาพ มูลค่า คุณภาพ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ สร้างผลกระทบได้ ในวงกว้างในเชิงพาณิชย์ หรือในเชิงสาธารณะ และมีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้ (๑) ผลงานนวัตกรรมด้านเทคโนโลยี เช่น ผลิตภัณฑ์				การเรียนการสอน รายวิชา ศิลปศึกษานพนธ์ ระดับปริญญาตรี ๗) เรื่อง ผลของการฝึกสมาธิแบบเคลื่อนที่ที่ส่งผลต่อความฉลาดทางอารมณ์และการวาดรูปลายกระหนกในนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ผู้วิจัย ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆปั้น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชานันทนาการ ระดับปริญญาตรี ๘) เรื่อง ผลของการฝึกสมาธิแบบเคลื่อนที่ที่ส่งผลต่อความฉลาดทางอารมณ์และการวาดรูปลายกระหนกในนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ผู้วิจัย ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆปั้น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชานันทนาการ ระดับปริญญาตรี ๙) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด มะเมียะ ผู้วิจัย นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชา นาฏศิลป์ร่วมสมัย ในหัวข้อ การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากวรรณกรรมท้องถิ่น ระดับปริญญาตรี ๑๐) เรื่อง รำวงสวัสดิ์: นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาวะที่ดีของผู้สูงวัยในจังหวัดนครปฐม ผู้วิจัย นางสาวพิมพ์ภา มหามัตย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤติชนก คชเสนี ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ และนายปรัชญา เข้มนาค สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชานาฏศิลป์ปริทรรศน์ ในหัวข้อนาฏยทฤษฎี ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานนาฏดุริยางคศิลป์ และหัวข้อบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ในบริบทของสังคมไทยปัจจุบัน ระดับปริญญาตรี			สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๕๕ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ – ๒๕๖๘ วิธีการวัด การรายงาน ต้องมีครบทั้ง ๒ ประเภท และนำไปใช้ประโยชน์ได้ก็เรื่อง ๑. นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหา รายได้ ๒. นับจำนวนครั้งของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ถูกนำไปอ้างอิงในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔) โดยสามารถนับชื่อผลงานเข้าได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับซ้ำการนำไปใช้ใน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	(product) การบริการ (service) กระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการผลิต (process) หรือ (๒) ผลงานนวัตกรรมด้านสังคม เช่น การจัดโครงสร้างองค์กร ระบบบริหารจัดการทาง การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม การบริหารจัดการเกี่ยวกับ ธุรกิจการแสดง หรือในการอื่นใดที่เกี่ยวข้อง การนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน พัฒนา รูปแบบการจัดการการเรียนรู้ พัฒนานวัตกรรมที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน พัฒนา ผู้สอน พัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาการเรียนการสอน โดยเน้นการบูรณาการในด้านการเรียนการสอนและด้านสังคมหรือชุมชน เป็นการสร้างองค์ความรู้ใหม่ในวงวิชาการสามารถนำไปต่อยอดจัดทำเป็นหลักสูตรระยะสั้นหรือการอบรมระยะสั้น โดยสามารถนับชื่อผลงานเข้าได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับซ้ำ				๑๑) เรื่อง การสังเคราะห์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พอนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี ๑๒) เรื่อง อัตลักษณ์การแสดงในงานประเพณีจังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการปรับตัวคนตรี ระดับปริญญาตรี ๑๓) เรื่อง การพัฒนาทักษะการพูดโดยใช้กิจกรรมบทบาทสมมติ ในวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจันทน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ระดับปริญญาตรี ๑๔) เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้การเขียนสรุปความด้วยผังกราฟิกของ นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจันทน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง รายวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ระดับปริญญาตรี ๑๕) เรื่อง นางชฎา:วรรณกรรมประชานิยมสู่การดัดแปลงเป็นละครโทรทัศน์ ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจันทน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง รายวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ระดับปริญญาตรี ๑๖) เรื่อง ขวัญ : แนวคิดปรัชญาไทย ผู้วิจัย นายจิรวุฒิ นิตบรมมัตถธาดา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง รายวิชาความเป็นครูวิชาชีพ ระดับปริญญาตรี			รายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา การติดตาม ๑. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับทุนใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ – ๒๕๖๔ ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ โดยรายงานผลทุก ๖ เดือน ๒. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ถูกอ้างอิงในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง โดยรายงานผลทุก ๖ เดือน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	การนำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา การต่อยอดในการหารายได้ หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ไปใช้ ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ กำหนดเป้าหมายหรือผลผลิตผู้ตลาด และแนวทางการสร้างมูลค่าเพิ่มของงานวิจัยในเชิงพาณิชย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างมูลค่าเพิ่มใน ศิลปวัฒนธรรม มุ่งเน้นการเพิ่มพูนรายได้ให้กับชุมชน การใช้ประโยชน์ในการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ โดยการนำ ผลงานสร้างสรรค์ไปแสดงในงานต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การจัดแสดงผลงานและการเผยแพร่สื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศสู่ สาธารณะทำให้เกิดการขาย ลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตรของ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ขายแนวทาง หรือขายผลงาน ส่วนใน ผลงานวิจัยด้านการเรียนการสอนเกิดการสร้างมูลค่าของ ผลงานวิจัยนวัตกรรม เช่น การพัฒนาสื่อเทคโนโลยี สารสนเทศสู่การขายลิขสิทธิ์ สื่อการเรียนรู้				๑๗) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้าน อีสานประเภทดีเป่าติดสับระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานอย่างยั่งยืน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด บุรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชา ประวัติทฤษฎีดนตรีไทย ระดับปริญญาตรี ๒. งานสร้างสรรค์ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน ๑๗ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การสร้างบทเพลงอวยพร ชุด อวยชัยไทโคราช ผู้สร้างสรรค์ นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา บุรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาทักษะดนตรีพื้นบ้านระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๒) เรื่อง หย่าว : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานร่วมสมัยจากนาฏกรรมรถแห่ ผู้สร้างสรรค์ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล และนางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิมรัมย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา บุรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาวิจัยสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๓) เรื่อง เส้นสายลายคราม ผู้สร้างสรรค์ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ บุรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๔) เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด วิจิตรลักษณ์ ผักตบชวา ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เขาวงกรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ บุรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี และต่อยอดในการหารายได้จำนวน ๕,๐๐๐ บาท				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	การนำไปอ้างอิง หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘) ที่มีบุคคลหรือนักวิชาการอื่นนำผลงานไปอ้างอิง ซึ่งสามารถตรวจสอบได้ในเชิงปริมาณด้วยจำนวนและความถี่ในการอ้างอิง ได้แก่ การอ้างอิงในวารสารในประเทศ/หรือต่างประเทศ (TCI, Scopus) การนำไปอ้างอิงในการจัดทำหนังสือหรือรายงานของหน่วยงานระดับกรม การนำไปอ้างอิงของหน่วยงานในระดับรัฐวิสาหกิจ การอ้างอิงโดยบริษัทมหาชน โดยสามารถนับชื่อผลงานซ้ำได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับซ้ำการนำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา				๕) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์นฏยการตะ ชุด ฐา-กฤษณะ ผู้สร้างสรรค์ นายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๖) เรื่อง นานวนวัตกรรมแม่บทเบิกโรง ผู้สร้างสรรค์ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์ศิริ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๗) เรื่อง หนึ่งใหญ่นาฏกรรมอวยพร ผู้สร้างสรรค์ นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๘) เรื่อง ตรี-มาส ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน และผู้ช่วยศาสตราจารย์พคุณ สุดประเสริฐ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๙) เรื่อง พระไทรอัมสม ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๑๐) เรื่อง Interior Design Project for the pediatric ward area, Thammasat University Hospital ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนัส คงศิริ สังกัดคณะศิลปวิจิตร บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาแนวคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน ระดับปริญญาตรี ๑๑) เรื่อง Chow Pla Noi, Chow Pla Yeasok ๒๐๒๔ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม สังกัดคณะศิลปวิจิตร บูรณาการกับการ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					เรียนการสอน รายวิชาเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล ระดับปริญญาตรี ๑๒) เรื่อง The Gable and Wall in Central Thai Traditional House Design ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอรรณานิ สันศิริ สังกัดคณะศิลปวิจิตร บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาพื้นฐาน สถาปัตยกรรมไทย ระดับปริญญาตรี ๑๓) เรื่อง วิกรรมทุ่งสัมฤทธิ์ : ผลงานสร้างสรรค์ บทประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ผู้สร้างสรรค์ นายศุภยุทธ์ ผาผิง สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์นครราชสีมา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชารวมวงระดับ พื้นฐาน และ ปริญญาตรี ๑๔) เรื่อง การสร้างบทเพลงอวยพร ชุด อวยชัย ไทโคราช ผู้สร้างสรรค์ นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาทักษะดนตรี พื้นบ้านระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๑๕) เรื่อง หย่าว : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ พื้นบ้านอีสานร่วมสมัยจากนาฏกรรมรถแห่ ผู้สร้างสรรค์ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล และ นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิมรัมย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาวิจัยสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๑๖) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงลูกกลันทาง สามชั้น ผู้สร้างสรรค์ นายภุชงค์ โพชนุกูล สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์พัทลุง บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และ รายวิชาวิจัยการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ๑๗) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงสุโขทัยเถา ผู้สร้างสรรค์ นายภัทรทะ กิมเฉียง สังกัดวิทยาลัย				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					นาฏศิลป์สุโขทัย บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาหมวดภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน ระดับปริญญาตรี ๓. งานวิจัย ถูกนำไปอ้างอิง จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้๑) เรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา วารสารสุโขทัยธรรมาธิราช ปีที่ ๓๗ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) ผู้วิจัย นายปรัชญา เขื่อนนาถ นางสาววรารัตน์ สิมขนิม และนายสุรเดช สารอินทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ถูกนำไปอ้างอิง ๑ ครั้ง ในการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒) เรื่อง Fractal dimension on the difference of Thai dance gestures using time series movement. วารสาร Thai Journal of Mathematics Q๔ Volume ๑๙ Number ๓ (๒๐๒๑) ถูกนำไปอ้างอิง ๑ ครั้ง ในวารสาร Contemporary Mathematics Volume ๕ Issue ๔ (๒๐๒๔) ๔. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่นำไปต่อยอดในการหารายได้ จำนวน ๙ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด วิจิตรลักษณ์ ผักตบชวา ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ นำไปต่อยอดในการหารายได้ จำนวน ๕,๐๐๐ บาท ๒) เรื่อง การสร้างบทเพลงอวยพร ชุด อวยชัยไทโคราช ผู้สร้างสรรค์ นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา นำไปต่อยอดในการหารายได้โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๓ หลักสูตรด้านการแสดงพื้นบ้านและดนตรีพื้นบ้าน (โปงลาง) ณ วิทยาลัยนาฏ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ศิลปนครราชสีมา และ ประท้วงวงโปงลางชิงถ้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ ๓) เรื่อง หย่าว : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานร่วมสมัยจากนาฏกรรมรณแห่ง ผู้สร้างสรรค์ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล และนางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม รัมย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา นำไปต่อยอดในการหารายได้ ในศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษาประจำปี ๒๕๖๘ และรายการ ๓๖๐ องศา NEW SHOW ออกอากาศทางช่อง ๙ MCOT HD ๔) เรื่อง NARITTAYA PHRA U MA THEWI ผู้สร้างสรรค์ นางคนรัตน์ บัวทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา นำไปต่อยอดในการหารายได้ ในงานวันครู ครั้งที่ ๖๙ พ.ศ. ๒๕๖๘ จังหวัดนครราชสีมา "ครูจุดประกายฝัน ผลักดันให้กล้าคิด สร้างโอกาสในชีวิตให้เด็กไทย" ๕) เรื่อง ธารานารายณ์ ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พาสุนันท์ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี นำไปต่อยอดในการหารายได้ ในงานพิธีเปิดแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี จำนวน ๑๕,๐๐๐ บาท และรายการ ๓๖๐ Newshow จำนวน ๒๕,๐๐๐ บาท ๖) เรื่อง หนึ่งทิว ผู้สร้างสรรค์ นางสาวรัชชิตา เพียรชนะ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี นำไปต่อยอดในการหารายได้ ในงานเปิดประชุมสัมมนามหัศจรรย์ราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท ๗) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด แข่งนาวาเทิดพระเกียรติ ผู้สร้างสรรค์ นายชานนท์ ทัสสะนางสาวพิมพ์สิริ วงศ์ชูชัยสถิตย์ และนางสาวปฐมภรณ์ พิษิตกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี นำไปต่อยอดในการหารายได้ ใน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					แสดงเผยแพร่เนื่องในงานตลาดนัดชุมชนเพื่อคน ท้องถิ่น และโครงการสืบสานประเพณีลอยกระทง ในช่วงเทศกาลลอยกระทง จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท ๘) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ร่ายหลงหงส์ ลอดลาย ผู้สร้างสรรค์ นางโสภา ปานสะอาด และนางสาวศิริลักษณ์ มั่นคง สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลป์สุพรรณบุรี นำไปต่อยอดในการหารายได้ ใน แสดงเผยแพร่เนื่องในงานตรุษจีน จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท ๙) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ปฐมทวารวดีศรี สุวรรณภูมิ ผู้สร้างสรรค์ นางโสภา ปานสะอาด นางสาวศิริลักษณ์ มั่นคง และนางสาวปฐมภรณ์ พิชิตกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี นำไป ต่อยอดในการหารายได้ ในแสดงเผยแพร่เนื่องใน งานงานแถลงข่าวกิจกรรมเส้นทางไกลตามรอย อารยธรรมทวารวดี "ปันชมศิลป์ถิ่นทวารวดี" จำนวน ๒๕,๐๐๐ บาท				
กลยุทธ์ ๒. ส่งเสริมความร่วมมือและ สร้างเครือข่ายวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม หรือเครือข่าย เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการ สร้างผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม	๘	๓	เครือข่าย	มีจำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม จำนวนทั้งหมด ๓ เครือข่าย ได้แก่ ๑. บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการสร้างผลงาน สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ กับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระ บรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ชื่อเรื่อง มหัศจรรย์วันทา พระธาตุ: ระเบิดเครื่องพุทธบูชา ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ ๒. บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการสร้างผลงาน สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์ทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์กับ	๑. มอบหมายให้หน่วยงานเข้าร่วมเวที การขอรับทุน และสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ๒. สนับสนุนงบประมาณให้แก่หน่วยงาน เข้าร่วม เครือข่ายการวิจัย หรือเครือข่าย งานสร้างสรรค์ ๓. มอบหมายผู้แทนจากสถาบันฯ เข้า ร่วมกิจกรรมของเครือข่ายการวิจัย หรือ เครือข่ายงานสร้างสรรค์กับหน่วยงาน ภายนอก ๔. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย จัดทำข้อมูลเครือข่ายการวิจัย หรือ เครือข่ายงานสร้างสรรค์ และ	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน (ดูที่นิยาม ต้องมี องค์ประกอบครบทั้ง ๒ ในนิยามเครือข่าย) สถาบันฯ มีเครือข่าย การวิจัย หรือเครือข่าย งานสร้างสรรค์ จำนวน ๘ เครือข่าย เช่น เชิญ หน่วยงานภายนอกเข้า ร่วมเป็นเครือข่าย ทำ บันทึกข้อตกลงร่วมกัน (MOU) หรือทำ กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ของสถาบันฯ	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัยฝ่าย วิจัยและ นวัตกรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๙ ๓. ความร่วมมือการสร้างผลงานสร้างสรรค์ด้าน นาฏศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา กับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ สนับสนุนบุคลากรเป็นที่ ปฏิบัติงานวิจัย กำหนดเริ่มดำเนินโครงการ เดือน พฤษภาคม ๒๕๖๘	ประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานใน สังกัดทราบ ๕. ติดตามการรายงานเครือข่ายการวิจัย หรือเครือข่ายงานสร้างสรรค์ ที่มีความ ร่วมมือกับสถาบันฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ หรือมีความร่วมมือกับ สถาบันฯ		วิธีการวัด นับจำนวนเครือข่ายการ วิจัย หรือเครือข่ายงาน สร้างสรรค์ ที่มีความ ร่วมมือกับสถาบันฯ ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ หรือมีความ ร่วมมือกับสถาบันฯ อย่างต่อเนื่อง (มี กำหนดระยะเวลา) การติดตาม ๑. จัดทำปฏิทินในการ กำกับติดตามและ ประเมินผลนักวิจัยรุ่นใหม่ ที่ได้รับการพัฒนา ๒. สร้างเครื่องมือและ คู่มืออธิบายเครื่องมือใน การเก็บรวบรวมข้อมูลให้ ครอบคลุมข้อมูลที่ต้องใช้ ในการติดตามรายงานและ ประเมินผล “แบบรายงานจำนวน เครือข่ายการวิจัย หรือ เครือข่ายงาน สร้างสรรค์” ๓. ถ่ายทอดความเข้าใจ ในการรายงานจำนวน เครือข่ายการวิจัย หรือ เครือข่ายงานสร้างสรรค์ ตามแบบรายงาน จำนวนเครือข่ายการ วิจัย หรือเครือข่ายงาน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								สร้างสรรค์ ที่กำหนดตามข้อ ๒. ให้กับคณะและวิทยาลัย ๔. กำกับติดตามให้คณะและวิทยาลัยรายงานข้อมูลจำนวนเครือข่ายการวิจัย หรือเครือข่ายงานสร้างสรรค์ ๕. ประเมินผลการใช้เครื่องมือที่กำหนดตามข้อ ๒. และนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนา	
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๒ จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๘	๕	เครือข่าย	จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวนทั้งหมด ๕ เครือข่าย ประกอบด้วย ระดับชาติ จำนวน ๒ เครือข่าย ระดับนานาชาติ จำนวน ๓ เครือข่าย ดังนี้ ๑. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๘ และนำเสนอผลงานดนตรี คีตศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๓ - ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีหน่วยงานภายนอกและหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเจ้าภาพร่วม กับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๒๓ หน่วยงาน ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยพะเยา มหาวิทยาลัยนเรศวร	<u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. มอบหมายผู้แทนจากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติกับหน่วยงานภายนอก ๒. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย จัดทำข้อมูลเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ ๓. สถาบันฯ จัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙ และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ ในวันที่ ๒๕ - ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๘ ๔. ติดตามการรายงานเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๘ เครือข่าย เช่น เชิญหน่วยงานภายนอกเข้าร่วมเป็นเครือข่าย ทำบันทึกข้อตกลงร่วมกัน (MOU) หรือทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ของสถาบันฯ วิธีการวัด	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัยฝ่าย วิจัยและ นวัตกรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุดรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา คณะ ศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัย นาฏศิลปอ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี และวิทยาลัย นาฏศิลปนครราชสีมา ๒. บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการเผยแพร่ ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ โดยคณะศิลป วิจิตร กับมูลนิธิดังต่อไปนี้ เมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ ๓. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีเข้าร่วมเสวนา ปฏิบัติการทางศิลปกรรม ณ ประเทศอินเดีย CHITRASHAALA ๒๐๒๕ - A CELEBRATION OF ART & CULTURE ระหว่างวันที่ ๙ - ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ ผู้สร้างสรรค์ นายโดม คล้าย สังข์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ๔. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีร่วมกิจกรรมการ อบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานเครื่อง เคลือบดินเผาระดับนานาชาติ ที่มิงงานรวมศิลป์ ระดับชาติและระดับนานาชาติในการสร้างสรรค์ ผลงานด้านเครื่องเคลือบดินเผา กว่า ๑๖ ประเทศ ภายใต้โครงการเพิ่มศักยภาพชุมชน Soft power บนฐานอัตลักษณ์ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น Lampang: Different shades of clay international ceramic workshop ๒๐๒๕ ๒๖ February - ๕ March ๒๐๒๕ ณ หอศิลป์เสรี ต. ลำปางหลวง อ.เกาะคา จ.ลำปาง โดย สำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏ	ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ		นับจำนวนเครือข่ายที่ เดียวที่เป็นเจ้าภาพ นับจำนวนเครือข่ายใน การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ใน ระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ หรือมีความ ร่วมมือในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม กับสถาบันฯ อย่างต่อเนื่อง (มี กำหนดระยะเวลา) การติดตาม ติดตามการรายงาน เครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยรายงานผลทุก ๖ เดือน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ลำปาง เมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ - ๕ มีนาคม ๒๕๖๘ ๕. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์โดยวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ในวารสารของอินเดีย NORTH EAST AASHIRVAD FOUNDATION (A Socio - Cultural Organization) ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๙				

ยุทธศาสตร์ที่ 3

การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัด

รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ
		แผน	ผล				แผน	ผล	
เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับ การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์	๑๘	๒๐	ชุมชน/ องค์กร	๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑๘	๒๓	เครือข่าย
	๑.๒ จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการ วิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและ องค์กร	๒๐	๑๐๓	โครงการ /กิจกรรม	๒. พัฒนาชุมชนและองค์กรให้มีความ เข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการ วิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและ องค์กร	๒๐	๑๐๓	โครงการ /กิจกรรม
	๒.๒ จำนวนเด็ก เยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมหรือ พัฒนาความรู้ ทักษะ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในชุมชนและองค์กร	๒๐,๐๐๐	๒๒,๘๘๑	คน	๓. สร้างรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริม บุคลากรให้บริการวิชาการ	๓.๑ จำนวนรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริม บุคลากรให้บริการวิชาการ	๒.๕	N/A	ล้านบาท
	๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ ความรู้ไปใช้ประโยชน์	๒,๐๐๐	๒,๔๘๙	คน	๔. ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	๔.๑ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ	๕,๗๐๐	๒,๔๘๙	คน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
เป้าประสงค์ เป็นศูนย์กลางในการให้บริการ วิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ให้มีความเข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง คำนิยาม - ศูนย์กลางในการให้บริการ วิชาการ หมายถึง เป็น ผู้เชี่ยวชาญถ่ายทอดองค์ ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ ทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ตลอดจนเป็น วิทยากร เป็นที่ปรึกษา เป็น กรรมการตัดสินการประกวด หรือบริการวิชาการด้านอื่น ๆ - ความเข้มแข็ง หมายถึง ชุมชน/องค์กร ที่ได้รับการ บริการวิชาการฯ สามารถนำ ความรู้ที่ได้ไปพัฒนาต่อยอด สร้างสรรค์ผลงาน เป็นของ ชุมชนนั้นๆ และเข้าร่วมการ ประกวดจนได้รับรางวัล เป็นต้น - ความต่อเนื่อง หมายถึง คณะ วิทยาลัยเข้าไปให้บริการ วิชาการแก่ ชุมชน/องค์กร และชุมชน/องค์กร มีความ ร่วมมือในการสืบสาน	๑๘	๒๐	ชุมชน/ องค์กร	สถาบันฯ ให้บริการทางวิชาการให้กับชุมชน องค์กรเพื่อให้เกิดศูนย์กลางในการให้บริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีชุมชนที่มีความ เข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง โดยมีคณะ และวิทยาลัย ในสังกัดสถาบันฯ จำนวน ๑๘ แห่ง ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีชุมชน องค์กร ที่ได้รับ การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความ เข้มแข็ง หรือความต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๓ ปี จำนวน ๒๐ แห่ง รายละเอียดดังนี้ ระดับท้องถิ่น ๑. คณะศิลปศึกษา - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ชื่อชุมชน โรงเรียนวัดไร่ ชิง จำนวนผู้เข้าร่วม จำนวน ๕๙๒ คน โรงเรียน วัดไร่ชิ่ง เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็น ระยะเวลา ๓ ปี ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ หลักสูตร ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ชื่อชุมชน โรงเรียน บ้านหนองหัวแรด (นักเรียนโรงเรียนบ้านหนอง หัวแรดได้รับรางวัลชนะเลิศ การแข่งขันนาฏศิลป์ ไทยอนุรักษ์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ในงาน ศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ ๗๒) จำนวน ผู้เข้าร่วม จำนวน ๒๒๘ คน ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์	คณะ และวิทยาลัยที่จะดำเนินการจัด โครงการบริการวิชาการในรอบ ๖ เดือน หลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔) ได้แก่ ๑) คณะศิลปศึกษา กำหนดจัดโครงการ บริการวิชาการ ในเดือนกรกฎาคม ๒) คณะศิลปวิจิตร กำหนดจัดโครงการ บริการวิชาการ ระหว่างเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ กำหนด จัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือน กรกฎาคม ๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย กำหนดจัด โครงการบริการวิชาการ ในเดือน กรกฎาคม ๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กำหนดจัด โครงการบริการวิชาการ ในเดือน กรกฎาคม ๖) วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนมิถุนายน ๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ระหว่างเดือนมิถุนายน - กรกฎาคม ๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ใน พฤษภาคม ๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ใน เดือนสิงหาคม	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน คณะ วิทยาลัย ให้บริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ แก่ชุมชนและ องค์กร วิธีการวัด วัดจากจำนวนชุมชน/ องค์กร ที่ได้รับการ บริการวิชาการในด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ หรือ ระดับนานาชาติ โดย สามารถนับจำนวน ชุมชน/องค์กรที่ได้รับ การบริการวิชาการซ้ำ กับชุมชน/องค์กรที่ ได้รับการพัฒนาอย่าง ยั่งยืนได้ซึ่งเป็นไปตาม ผลการประกันคุณภาพ การศึกษา การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงาน ผลรายไตรมาส	ผู้กำกับดูแล ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	สร้างสรรค์งานด้าน ศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๓ ปี				- โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ชื่อชุมชน โรงเรียนวัด ม่วง จำนวนผู้เข้าร่วม จำนวน ๑๘๐ คน โรงเรียน วัดม่วง เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็น ระยะเวลา ๓ ปี ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๗ ชื่อชุมชน โรงเรียนบ้านทรายมูลและโรงเรียนเทศบาลวัดศรี ดอนไชย จำนวนผู้เข้าร่วม จำนวน ๒๘๐ คน โรงเรียนบ้านทรายมูลและโรงเรียนเทศบาลวัดศรี ดอนไชย เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็น ระยะเวลา ๓ ปี ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ ชื่อชุมชน โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย จำนวนผู้เข้าร่วม จำนวน ๗๒๐ คน โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย เข้าร่วม โครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ ชื่อชุมชน โรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง ๑ (บุรีวิทยาคาร) จำนวนผู้เข้าร่วม จำนวนผู้เข้าร่วม จำนวน ๒๕๔ คน โรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง ๑ (บุรีวิทยาคาร) เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ และครั้งที่ ๓ ชื่อชุมชน ชุมชนตำบลหเทพ จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ จำนวน ๕๕๓ คน ชุมชนตำบลหเทพ ได้นำความรู้ที่ได้ไปต่อยอดและพัฒนาในชุมชน โดยนำชุดการแสดงรำกลองยาวไปใช้ในงาน	๑๐) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการใน เดือนมิถุนายน ๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง กำหนด จัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือน มิถุนายน ๑๒) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กำหนดจัด โครงการบริการวิชาการ ในเดือน กรกฎาคม ๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์ กำหนดจัด โครงการบริการวิชาการ ในเดือน กรกฎาคม ๑๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ใน เดือนกรกฎาคม ๑๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี กำหนด จัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือน สิงหาคม			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					บวงสรวงประจำปี และประชาสัมพันธ์การจัดงานของชุมชน ๘. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ ชื่อชุมชน โรงเรียนสตรีพัทลุง จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๒๕๐ คน โรงเรียนสตรีพัทลุง เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๙. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ ชื่อชุมชน โรงเรียนอนุบาลเมืองอ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๔๖๑ คน โรงเรียนอนุบาลเมืองอ่างทอง เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ และ ครั้งที่ ๔ ชื่อชุมชน โรงเรียนเทศบาล ๑ กาฬสินธุ์พิทยาสีห์ โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ และโรงเรียนดอนจานวิทยาคาร จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๗๙๒ คน โรงเรียนเทศบาล ๑ กาฬสินธุ์พิทยาสีห์ โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ และโรงเรียนดอนจานวิทยาคาร เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี - โครงการบริการวิชาการสู่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม ชื่อชุมชน ชุมชนคุณธรรมวัดโพธิ์ชัยเสมาราม จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๒๖๐ คน ชุมชนคุณธรรมวัดโพธิ์ชัยเสมาราม เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป์ สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๒ หลักสูตรระยะ สั้นดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้านจัด ซื้อชุมชน โรงเรียนเตรียมอุดมพัฒนาการ ร้อยเอ็ด โรงเรียนธวัชบุรีวิทยาคม และโรงเรียนบ้านเหล่า ขาม จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๓๐๐ คน โรงเรียนเตรียมอุดมพัฒนาการ ร้อยเอ็ด โรงเรียน ธวัชบุรีวิทยาคม และโรงเรียนบ้านเหล่า เข้าร่วม โครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ระดับนานาชาติ ๑. ศิลปนาฏดุริยางค์ - การบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏดุริยางค์ ชื่อชุมชน Nanyang Technological University ประเทศสิงคโปร์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๘คน Nanyang Technological University เข้าร่วมกิจกรรม อย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี - การบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏดุริยางค์ ชื่อชุมชน Kyoto University of Foreign Studies ประเทศญี่ปุ่น จำนวน ผู้เข้าร่วม ๓๐ คน Kyoto University of Foreign Studies เข้าร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลา ๓ ปี - การบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏดุริยางค์ ชื่อชุมชน Tamagawa University ประเทศญี่ปุ่น จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๘ คน Tamagawa University เข้าร่วมกิจกรรม อย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี				
กลยุทธ์ ๑. สร้างเครือข่ายการบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ จำนวนเครือข่ายการ บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์	๑๘	๒๓	เครือข่าย	คณะ และวิทยาลัย ในสังกัดสถาบันฯ จำนวน ๑๘ แห่ง ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคม	คณะ และวิทยาลัยที่จะดำเนินการจัด โครงการบริการวิชาการในรอบ ๖ เดือน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน คณะ วิทยาลัยสร้าง เครือข่ายความร่วมมือ	ผู้กำกับดูแล ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์	ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ คำนิยาม เครือข่าย หมายถึง เครือข่ายที่ เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัด กิจกรรม หรือสนับสนุน งบประมาณ หรือการทำ MOU ร่วมกัน เป็นต้น				ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีจำนวนเครือข่ายการ บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เป็นเจ้าภาพ ร่วมในการจัดกิจกรรม หรือสนับสนุนงบประมาณ หรือทำ MOU ร่วมกัน จำนวน ๒๓ เครือข่าย ดังนี้ ๑. เครือข่ายที่ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับสถาบันฯ ดังนี้ - วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้ลงนามข้อตกลง ความร่วมมือ (MOU) กับโรงเรียนอนุบาล พิษณุโลก ด้านการจัดการเรียนรู้และแลกเปลี่ยน ด้านศิลปวัฒนธรรม - วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้ลงนาม ข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับโรงเรียนทุ่งสง ด้านการจัดการศึกษาและการส่งเสริมวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และศิลปวัฒนธรรม ระดับท้องถิ่น - วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้ลงนาม ข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับสำนักงานเขต พื้นที่การศึกษาการมัธยมศึกษาสุพรรณบุรี ด้านศิลปวัฒนธรรม - วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ได้ลงนามข้อตกลง ความร่วมมือ (MOU) กับโรงเรียนวิเศษชัยชาญ วิทยาคมและศูนย์การศึกษาพิเศษจังหวัดอ่างทอง ด้านการเรียนรู้คุณานาวิชาการ และนาฏศิลป์ - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ลงนามข้อตกลง ความร่วมมือ (MOU) กับโรงเรียนสตรีวิทยาและ โรงเรียนอัสสัมชัญสมุทรปราการ ด้านนาฏศิลป์ ไทย ด้านดุริยางคศิลป์ไทยและคีตศิลป์ไทย และ เพื่อประสานความร่วมมือด้านบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และคีตศิลป์ ไทยสู่ความเข้มแข็ง	หลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘) ได้แก่ ๑) คณะศิลปศึกษา กำหนดจัดโครงการ บริการวิชาการ ในเดือนกรกฎาคม ๒) คณะศิลปวิจิตร กำหนดจัดโครงการ บริการวิชาการ ระหว่างเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน ๓) วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ กำหนด จัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือน กรกฎาคม ๔) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย กำหนดจัด โครงการบริการวิชาการ ในเดือน กรกฎาคม ๕) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กำหนดจัด โครงการบริการวิชาการ ในเดือน กรกฎาคม ๖) วิทยาลัยช่างศิลปนครราชสีมา กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนมิถุนายน ๗) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ระหว่างเดือนมิถุนายน – กรกฎาคม ๘) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการใน พฤษภาคม ๙) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ใน เดือนสิงหาคม ๑๐) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการใน เดือนมิถุนายน		กับหน่วยงานภายนอก หน่วยงานละ ๑ เครือข่าย วิธีการวัด นับจำนวนหน่วยงาน ภายนอกที่ร่วมมือกับ คณะ วิทยาลัย ในการ ให้บริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงาน ผลรายไตรมาส	ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับมหาวิทยาลัยมหิดล (สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย) ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีไทย คีตศิลป์ไทยโดยมีอัตลักษณ์ในการสืบสานสร้างสรรค์งานศิลป์ - วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และมูลนิธิ NORTH-EAST AASHIRVAD FOUNDATION ประเทศอินเดีย ด้านการแลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรม - วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับสมาคมหมอลำจังหวัดกาฬสินธุ์ ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน (หมอลำ) ให้เกิดความเข้มแข็งในการร่วมอนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงหมอลำ - วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) โรงเรียนวิสุทธิกษัตริย์ ด้านศิลปวัฒนธรรม ๒. เครือข่ายที่สนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรม ดังนี้ - โรงเรียนเทศบาล ๔ (เพาะข้าว) สนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรมค่ายวิชาการสานฝันนักดนตรีในอนาคต กิจกรรมค่ายวิชาการสานฝันนักแสดงในอนาคต โครงการกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน และกิจกรรมค่ายวิชาการสู่งานวิชาชีพในอนาคต ให้กับวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๓. เครือข่ายที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม ดังนี้ - วัดพระปฐมเจดีย์ราชวรมหาวิหาร ร่วมกับศูนย์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครปฐม เป็นเจ้าภาพร่วมกับ	๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนมิถุนายน ๑๒) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนกรกฎาคม ๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนกรกฎาคม ๑๔) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนกรกฎาคม ๑๕) วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนสิงหาคม			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					คณะศิลปวิจิตร ในการจัดโครงการ ศิลปวัฒนธรรมเสริมสร้าง Soft Power ไทย ยั่งยืน - มณฑลทหารบก ที่ ๑๓ เป็นเจ้าภาพร่วมกับ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ในการจัดโครงการ ส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้า วัฒนธรรม - ชุมชนตำบลหรรเทพ อำเภอบ้านหม้อ จังหวัด สระบุรี เป็นเจ้าภาพร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ในการจัดโครงการส่งเสริมเยาวชน ตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม - องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดโครงการพัฒนา หลักสูตรระยะสั้น กิจกรรม Summer Learning Camp - ศูนย์การค้าโรบินสันไลฟ์สไตล์สุพรรณบุรี เป็นเจ้าภาพร่วมกับวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ในการจัดโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ - สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา อยุธยา เขต ๑ เป็นเจ้าภาพร่วมกับวิทยาลัยนาฏ ศิลปอ่างทอง ในการจัดโครงการส่งเสริมเยาวชน ตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม - โรงเรียนสตรีวิทยา เป็นเจ้าภาพร่วมกับคณะ ศิลปนาฏดุริยางค์ ในการจัดโครงการส่งเสริม เยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้า วัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ - โรงเรียนอัสสัมชัญสมุทรปราการ เป็นเจ้าภาพ ร่วมกับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการจัดกิจกรรม โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ - โรงเรียนราชโบริกานุเคราะห์ เป็นเจ้าภาพ ร่วมกับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการจัดกิจกรรม				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ - วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นเจ้าภาพร่วมกับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการ จัดกิจกรรมหลักสูตรบริการวิชาการระยะสั้น ด้านนาฏดุริยางค์ ครั้งที่ ๒๔ - ๓๐ วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ๒. สถาบันฯ ชี้แจง มอบนโยบาย และถ่ายทอด แผนการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และแผนบริการวิชาการ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ในการ ประชุม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็นแนวทางในการดำเนินงาน ระดับหน่วยงาน ๑. คณะ วิทยาลัย จัดทำแผนการสร้างเครือข่าย บริการวิชาการ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ๒. คณะ วิทยาลัย สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับ หน่วยงานภายนอกในการพัฒนาชุมชน /องค์กร เป้าหมายตามแผนการสร้างเครือข่ายบริการ วิชาการ ทั้งในระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ หรือ ระดับนานาชาติ				
กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์							เกณฑ์การประเมินผล	ผู้กำกับดูแล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. พัฒนาชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืนด้วยบริการวิชาการ	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรมการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กร	๒๐	๑๐๓	โครงการ/กิจกรรม	จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน ๑๐๓ โครงการ/กิจกรรม ได้แก่ ๑. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนักรักรัศศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๒ ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๐ โครงการ/กิจกรรม - กิจกรรมหลักสูตรบริการวิชาการระยะสั้น ด้านนาฏดุริยางค์ ครั้งที่ ๒๔ - ๓๐ - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนักรักรัศศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ครั้งที่ ๑ - ๓ ๓. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม - โครงการอบรมศิลปะเพื่อชุมชน กิจกรรมที่ ๑ การอบรมศิลปะ - กิจกรรม Workshop การวาดภาพ จากหุ่นปูนรูปคนเหมือนและการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของไทย - โครงการศิลปวัฒนธรรมเสริมสร้าง Soft Power ไทยยั่งยืน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนักรักรัศศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนักรักรัศศิลป์ไทย ครั้งที่ ๒ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จำนวน ๔ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนักรักรัศศิลป์ไทย ครั้งที่ ๑ - ๔ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	คณะ และวิทยาลัยที่จะดำเนินการจัดโครงการบริการวิชาการในรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘) ได้แก่ ๑) คณะศิลปศึกษา กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนกรกฎาคม ๒) คณะศิลปวิจิตร กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ระหว่างเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ๓) วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนกรกฎาคม ๔) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนกรกฎาคม ๕) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนกรกฎาคม ๖) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนมิถุนายน ๗) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ระหว่างเดือนมิถุนายน - กรกฎาคม ๘) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในพฤษภาคม ๙) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนสิงหาคม ๑๐) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการในเดือนมิถุนายน	ไม่มี	คณะ วิทยาลัยดำเนินโครงการ/กิจกรรมการบริการทางวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ (หน่วยงานละไม่น้อยกว่า ๑ - ๒ โครงการ/กิจกรรม) วิธีการวัด นับจำนวนโครงการ/กิจกรรม บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผลรายไตรมาส	ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					จำนวน ๗ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ครั้งที่ ๑ - ๗ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ๘ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ - ๗ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ - กิจกรรมค่ายวิชาการสานฝันนักดนตรีในอนาคตและกิจกรรมค่ายวิชาการสานฝันนักแสดงในอนาคต โครงการกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน กิจกรรมค่ายวิชาการสู่งานวิชาชีพในอนาคต ๗. วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๕ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๗ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๗ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จำนวน ๔ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ โครงการบริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม หลักสูตรดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๒ หลักสูตรระยะสั้นดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้านจัด	๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนมิถุนายน ๑๒) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนกรกฎาคม ๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์ กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนกรกฎาคม ๑๔) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนกรกฎาคม ๑๕) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี กำหนดจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนสิงหาคม			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๓ บริการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชนหลักสุตรกลองยาวอีสาน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๔ โครงการบริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมหลักสุตรดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม - โครงการบริการวิชาการสู่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๔ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จำนวน ๘ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๕ - โครงการสืบสานพิธีกรรมโนราบูชาหิ้ง และกิจกรรมเปิดตัวชุมชนคุณธรรมฯ บ้านทะเลน้อย สูดยอชุมชนต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” - โครงการเพิ่มทักษะวงดุริยางค์เครื่องลม - กิจกรรมชมเมอร์แคมป์กักแบนด์เยาวชนพัทลุง ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม - โครงการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น กิจกรรม Summer Learning Camp - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๔ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม - หลักสูตรอบรมดนตรีคนละชิ้น กิจกรรมที่ ๑ ดนตรีไทย - หลักสูตรอบรมการแสดงประกอบเพลงปลุกใจรักชาติ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๗ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๗ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๓ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๘ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมเยาวชนไทยรักศิลป์ไทย และลายรดน้ำ - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรมกิจกรรม Art Fundamentals ลากเส้น เล่นสี ระบายสีบนปั้นศิลป์ - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมพัฒนาทักษะวาดเส้น สีน้ำ และคอมพิวเตอร์กราฟิก - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมเยาวชนรักศิลป์ไทย และศิลปะร่วมสมัย - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อชุมชนหัวตะเข้				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อชุมชนและสังคมเมือง - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมเยาวชนรักศิลปะไทย และศิลปะร่วมสมัย - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อการเรียนรู้สู่ชุมชน ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๔ โครงการ/กิจกรรม - กิจกรรมช่างศิลป์คอน Art camp - โครงการ Art Camp Tour Trang เยาวชนรักศิลป์ ถิ่นตรัง - โครงการ Workshop ช่างศิลป์คอน Art & Craft สัญจร - โครงการ “สืบศาสตร์ สานศิลป์ ถิ่นเมืองคอน กิจกรรมสร้างภูมิรักตระหนักศิลป์ ถิ่นนครศรีธรรมราช” ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๘ โครงการ/กิจกรรม - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์ กิจกรรม ค่ายศิลปะวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ครั้งที่ ๑ – ๗ - โครงการฝึกอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ๒. สถาบันฯ ชี้แจง มอบนโยบาย และถ่ายทอดแผนการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และแผนบริการวิชาการ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ในการ ประชุม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็นแนวทางในการดำเนินงาน ระดับหน่วยงาน คณะ และวิทยาลัยสร้างเครือข่ายการบริการ วิชาการให้มีความเข้มแข็งร่วมกับชุมชนและ องค์กรท้องถิ่น				
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๒ จำนวนเด็ก เยาวชนที่ ได้รับการส่งเสริมหรือพัฒนา ความรู้ ทักษะ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในชุมชนและ องค์กร	๒๐,๐๐๐	๒๒,๘๘๑	คน	จำนวนเด็ก เยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมหรือ พัฒนาความรู้ ทักษะ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์ ในชุมชนและองค์กร จำนวน ๒๒,๘๘๑ คน ได้แก่ ๑. คณะศิลปศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๓๕๑ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป์ ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ จัดโครงการ ในวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนกาญจนาภิเษก กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการขลุ่ย จำนวน ผู้เข้าร่วม ๗๕๙ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป์ ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการใน วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการขลุ่ย จำนวน ผู้เข้าร่วม ๕๙๒ คน ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๙๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป์ ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์	คณะ และวิทยาลัยที่จะดำเนินการจัด โครงการฯ ในรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘) ได้แก่ ๑) คณะศิลปศึกษา กำหนดจัดโครงการ ครั้งที่ ๓ ในเดือนมิถุนายน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมินผล จำนวนเด็ก เยาวชน เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อย กว่า ๒๐,๐๐๐ คน วิธีการวัด นับจำนวนเด็ก เยาวชน ที่ได้รับการส่งเสริมด้าน ดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงาน ผลรายไตรมาส	ผู้กำกับดูแล ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ครั้งที่ ๑ จัดโครงการในวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบางแค (เนื่องสังวาลย์อนุสรณ์) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นาฏศิลป์ ปี่พาทย์ เครื่องสาย และขับร้อง จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ครั้งที่ ๒ จัดโครงการในวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเอกตรุณ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นาฏศิลป์ ปี่พาทย์ เครื่องสาย และขับร้อง จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ครั้งที่ ๓ จัดโครงการในวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนสาธิต พหลโยธินรามินทรภักดี โรงเรียนมัธยม วัดใหม่สมุทรกิจวิทยาคม โรงเรียนนวมราชานุสรณ์ โรงเรียนเทศบาลท่าโขลง ๑ โรงเรียนสวนผึ้งวิทยา โรงเรียนกรับใหญ่ว่องกุลกิจพิทยาคม โรงเรียนกรรณสูตศึกษาลัย โรงเรียนกรรณสูตศึกษาลัย โรงเรียนหนองปลาหมอพิทยาคม โรงเรียนท่ามะขามวิทยา เป็นต้น กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นาฏศิลป์ ปี่พาทย์ เครื่องสาย และขับร้อง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน ๓. คณะศิลปวิจิตร จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๕๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม จัดโครงการระหว่างวันที่ วันที่ ๑๙ - ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้า				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ร่วม คือ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้าสมุทรปราการ โรงเรียนโพธารินนาเสนี โรงเรียนสามพรานวิทยา โรงเรียนสารสาสน์วิเทศร่มเกล้า โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา โรงเรียนวัดห้วยจรเข้วิทยาควม วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา โรงเรียนสาธิตสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา สุวินทวงศ์ เป็นต้น กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการวาดเส้นพื้นฐาน ศิลปะไทยเบื้องต้น จิตรกรรมเบื้องต้น ประติมากรรมเบื้องต้น ภาพพิมพ์เบื้องต้น เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น วาดเส้นเพื่อการเขียนแบบพื้นฐาน และการออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิกพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ครั้งที่ ๒ จัดโครงการในวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนจันทร์หุ่นบำเพ็ญ โรงเรียนราชวินิตบางแคปานขำ โรงเรียนภัทรญาณวิทยา โรงเรียนปทุมคงคา และโรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบวรนิเวศศาลายา กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ วาดเส้นพื้นฐาน ศิลปะไทยเบื้องต้น จิตรกรรมเบื้องต้น ประติมากรรมเบื้องต้น ภาพพิมพ์เบื้องต้น เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น วาดเส้นเพื่อการเขียนแบบพื้นฐาน และการออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิกพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๓๒๓ คน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม หลักสูตรอบรมเยาวชน ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ จัดโครงการ ครั้งที่ ๑ โรงเรียนรัตนบัณฑิต วันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๗ ครั้งที่ ๒ โรงเรียนวัดม่วง วันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ ครั้งที่ ๓ โรงเรียนวัดกระจำพินิจ วันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ และครั้งที่ ๔ โรงเรียนชูสิน ทองประดิษฐ์อนุสรณ์ วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ รำเพลงข้าเพลง เร็ว การฝึกหัดแม่ท่าโขน การฝึกหัดดนตรีคีตศิลป์ ไทย (ขลุ่ย) การฝึกหัดดนตรีคีตศิลป์สากล และ การเดินบเล่ขึ้นพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วม ๙๐๐ คน - กิจกรรมหลักสูตรอบรมดนตรีคนละชิ้น กิจกรรมที่ ๑ ดนตรีไทย จัดกิจกรรมระหว่างวันที่ ๑-๒ และ ๘ - ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ กิจกรรมที่ ๒ ดนตรีสากล ระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๖ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบ้านคลอง แค โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี) โรงเรียนมหรณพาราม โรงเรียนมัธยมวัดนายโรง โรงเรียนมีนบุรีศึกษา โรงเรียนราชวินิตโรงเรียนวัดบางปะทุนอก วัด ศาลวัน โรงเรียนบางขุนเทียนศึกษา โรงเรียน เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ สมุทรสาคร โรงเรียนเทศบาลนาดี โรงเรียนวัดท่า พูด (นครผลประชานุกุล) โรงเรียนธรรมรักษา โรงเรียนบ้านขุนประเทศ โรงเรียนอนุบาล นครปฐม โรงเรียนวัดไร่ขิง(สุนทรอุทิศ) โรงเรียน วัดป้อมวิเชียรโชติการามโรงเรียนรัตนบัณฑิต วิทยา โรงเรียนวัดใหม่สุคนธ์าราม (ปิ่นรัต นราชบุรี) โรงเรียนภัทรญาณวิทยา Home				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					school บ้านเรียนรุ่งเรือง โรงเรียนอนุบาลวัดพิชัยสงคราม และโรงเรียนวัดสุทธาราม กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระนาด ซ้องวง กลองยาว ซอด้วง ซออู้ ซอด้วง ร้องเพลงไทยเดิม ไวโอลิน กีตาร์ คีย์บอร์ด และร้องประสานเสียง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน - กิจกรรมหลักสูตรอบรมการแสดงประกอบเพลงปลุกใจรักชาติ จัดกิจกรรมระหว่างวันที่ ๑ - ๒ และระหว่างวันที่ ๘ - ๙ มีนาคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดไร่ขิง (สุนทรอุทิศ) โรงเรียนวิชาการ โรงเรียนวิบุตติ โรงเรียนสตรีวิทยา ๓ (นวมินทราชินูทิศสตรีวิทยา) โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร (ประถม) และศูนย์นันทนาการวัดชัยพยุมาลา กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ เพลงปลุกใจ เราสู้ เพลงปลุกใจ ศรีอยุธยาและเพลงได้ร่มธงไทยเชิญชมดอกไม้ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๒๓ คน ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๓๐๖ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าทางวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๖ - ๗ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม โรงเรียนบางปลาม้า โรงเรียนอ่างทองปัทมโรจน์วิทยาคม โรงเรียนสตรีอ่างทอง โรงเรียนวัดโคกช้าง (ราษฎร์บำรุง) โรงเรียนเสนาให้ "วิมลวิทยานุกูล" โรงเรียนวัดบ้านอิฐ โรงเรียนอนุบาลวัดอ่างทอง โรงเรียนอนุบาลเมืองอ่างทอง				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					โรงเรียนวัดคุมนาวหวาน โรงเรียนพิจารณาโสภณ และโรงเรียนเทศบาล ๓ วัดโล่ห์สุทธาวาส กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น เนื้อหา ะบำนางกอย ะบำสุโขทัย ะบำพรหมมาสเตอร์ ะบำอยุธยา รำวงมาตรฐาน และหลักสูตรดนตรีไทย ดนตรีสากลเบื้องต้น จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๖๑ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าทางวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๔ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดกะสังข์ โรงเรียนวัดค่าย (เล็กจุฬาประชาชนุสรณ์) โรงเรียนวัดบางเตือ โรงเรียนนครหลวง (พิบูลประเสริฐวิทย์) โรงเรียนวัดลำพระยา (แหม่มช้อยวิทยา) โรงเรียนเขาวนั้วศ โรงเรียนชุมชนวัดบ้านร่อม โรงเรียนวัดพระญาติการาม (ศุภสุขบารัง) โรงเรียนวัดพนัญเชิง (ไตรรัตนนายก) เป็นต้น กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ะบำนางกอย และหลักสูตรดนตรีไทย ชลุ่ม จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าทางวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ จัดโครงการในวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วมคือ โรงเรียนวัดสี่บัวทอง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น เนื้อหา รำวงมาตรฐาน ะบำนางกอย และหลักสูตรดนตรีไทย ดนตรีสากลเบื้องต้น จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๒๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าทางวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ จัดโครงการ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ในวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอนุบาลวัดอ่างทอง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรนาฏศิลป์ ไทยเบื้องต้น เนื้อหาร่างมาตรฐาน และหลักสูตรดนตรีไทยเบื้องต้น ชุด จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๐ คน ๖. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๗๔๘ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ หลักสูตร ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการในวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบ้านหนองหัวแรด กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ วงโปงลาง พร้อม บ้านอีสานเบื้องต้น รัสโนล พื้นฐานโขน เบื้องต้น ปี่พาทย์ กลองยาว ชุด เมลเดียน และคีย์บอร์ด จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๒๘ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๒ หลักสูตร ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการในวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนสระบุรีวิทยาคม กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระบำดาวดึงส์ และดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๕๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๓ หลักสูตร ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเฉลิมชัยพิทยาคม โรงเรียนบัวลาย โรงเรียนวังไม้แดง โรงเรียนเทศบาล ๒ (วัดสมอ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ราย) โรงเรียนเทศบาล ๔ (เพาะชำ) โรงเรียนบ้านหนองบัวกระจ่าย โรงเรียนบ้านนาใหญ่ โรงเรียนระดมวิทยานุสรณ์ โรงเรียนด่านขุนทด โรงเรียนอนุบาลประชารัฐสามัคคี และโรงเรียนอนุบาลรัฐราษฎร์รังสรรค์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) นาฏศิลป์พื้นบ้าน ประดิษฐ์เครื่องประดับอุปกรณ์ประกอบการแสดง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๔ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๘ - ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วมคือ โรงเรียนเทศบาล ๓ (ยมราชสามัคคี) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ โขนเบื้องต้น จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๕ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๖ - ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วมคือ โรงเรียนบ้านหนองปล้อง โรงเรียนอนุบาลชัยภูมิ และโรงเรียนโค้งน้ำดับ จังหวัดชัยภูมิ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นาฏศิลป์ไทย (โขน) นาฏศิลป์ไทย (ละคร) การแสดงพื้นบ้าน ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน(โปงลาง) และปี่พาทย์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๖๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๖ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนหนองก๊กพิทยาคม และโรงเรียนอนุบาลหนองก๊ก จังหวัดบุรีรัมย์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นาฏศิลป์ไทย (โขน) นาฏศิลป์ไทย (ละคร) การแสดงพื้นบ้าน ดนตรีสากล (เมโลเดียน) ดนตรีพื้นบ้าน (โปงลาง) และกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๕๒ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๗ หลักสูตร ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการระหว่าง วันที่ ๑๐ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนรวมมิตรวิทยา จังหวัดบุรีรัมย์ และ โรงเรียนเมืองพลวิทยาคม จังหวัดขอนแก่น กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นาฏศิลป์ไทย (โขน) นาฏศิลป์ไทย (ละคร) การแสดงพื้นบ้าน ดนตรีสากล (เมโลเดียน) ดนตรีพื้นบ้าน (โปงลาง) และกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๕๐ คน ๗. วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๕๕๓ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม จัดโครงการในวันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม โครงการ คือ โรงเรียนเส้าไห้ (วิมลวิทยานุกูล) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการกิจกรรมร่ว มาตรฐาน (เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ) ระเบียบ ทานตะวัน การบรรเลงวงปี่พาทย์ และขับร้อง เพลงร่วมาตรฐาน (เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ) จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๕๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม จัดโครงการในวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทพ (รุ่งเรืองประชาสามัคคี)				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการกิจกรรมบรรเลงดนตรีไทย และตีกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๕๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม จัดโครงการระหว่างวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน - ๑ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอนุบาลสระบุรี กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการกิจกรรมรำกลองยาว และ กิจกรรมการบรรเลงวงกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๓ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม จัดโครงการระหว่างวันที่ ๑๑ - ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนโคกสำพานวิทยา โรงเรียนโคกสำโรง โรงเรียนชุมศร (ร.๓๑ พัน ๑ รอ. อุบลรัตน์) โรงเรียนบ้านกล้วย โรงเรียนโคกเกาะเทียมวิทยาลัย โรงเรียนบ้านหมี่วิทยา โรงเรียนปิยะบุตร โรงเรียนพระนารายณ์ โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย โรงเรียนสิงห์บุรี และโรงเรียนอินทร์บุรี กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการกิจกรรมร้องเล่นเต้นรำ เพลงปลุกใจ รักกันไว้เถิด จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๕๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม จัดโครงการระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนโคกเกาะเทียมวิทยาลัย โรงเรียนบ้านหมี่วิทยา โรงเรียนปิยะบุตร โรงเรียนพระนารายณ์ โรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี โรงเรียนเทพศิรินทร์พญาไท โรงเรียนบ้านหม้อพัฒนานุกูล โรงเรียนประเทียบวิทยาทาน โรงเรียนพระพุทธรูปพลาญกุลวิทยา โรงเรียนตากลีประชาสรรค์ และโรงเรียนทหารอากาศอนุสรณ์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการกิจกรรมร้องเล่น เต้นรำ เพลงปลุกใจ รักกันไว้เถิด และจินตลีลา ประกอบเพลง จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๐ คน ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๕๙๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทย สู้ต้านกล้าววัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ จัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๘ - ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนหนองใหญ่ศิริวร วาทวิทยา กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ดนตรีสากล จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๗ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทย สู้ต้านกล้าววัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๑๖ – ๑๗ และวันที่ ๒๓ - ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ดนตรีสากล ดนตรี ไทย และนาฏศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๓๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทย สู้ต้านกล้าววัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ จัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดหนองคัน (ใจ พิทยาคาร) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ การแสดงและ บรรเลงประกอบการแสดงเท่งต๊ก จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๓๘ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู้ต้านกล้าววัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ จัดโครงการระหว่าง				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๔ - ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนชลบุรี สุขบท กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ การแสดงโขน จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ จัดโครงการ ในวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาลเมืองชลขุ ๑ (บุรีวิทยาคาร) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ชลขุ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๕๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ จัดโครงการ ในวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดพลับพลา (อินทราขจร ประสิทธิ์) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ชลขุ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๘๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๗ จัดโครงการ ในวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอนุบาลบ่อทอง จังหวัดชลบุรี กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ชลขุ จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๐ คน ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๗๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ โครงการบริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม หลักสูตรดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน จัดโครงการระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๔ และ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาล				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒ สามัคคีวัฒนา โรงเรียนอนุบาลวาปีปทุม โรงเรียนเมืองเกษตรวิสัย โรงเรียนดงมะหรี กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ดนตรีไทยดนตรี สากล ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๒ หลักสูตรระยะ สั้นดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน จัดโครงการระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาล วัดบูรพาภิราม โรงเรียนบ้านเหล่าขาม โรงเรียน จตุรพักตรพิมาน โรงเรียนเชียงขวัญพิทยาคม โรงเรียนบ้านม่วงท่าลาด โรงเรียนบ้านโนนแท่น เป็นต้น กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ดนตรีไทยดนตรี สากล ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๓ บริการองค์ ความรู้นาฏดุริยางคศิลป์สู่ชุมชนหลักสูตรกลอง ยาวอีสาน จัดโครงการระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนดินคำบ่วง และชุมชนบ้านดินคำ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กลองยาวอีสาน จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๔ โครงการ บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม หลักสูตรดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน จัดโครงการ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ในวันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนคินคาบวรอง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ดนตรีไทยดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๓๑๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรดนตรีไทย ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก ซลู่ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขิม หลักสูตรดนตรีพื้นบ้านอีสาน หลักสูตรการรวมวงโปงลาง หลักสูตรทักษะการขับร้องเพลงไทยหลักสูตรทักษะเครื่องเป่าชิ้นพื้นฐาน (ดนตรีสากล) หลักสูตรทักษะกลองชุด และหลักสูตรทักษะการขับร้องเพลงประสานเสียง จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๑๒ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๒ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๑๒ – ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนยางตลาดวิทยาคาร กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรดนตรีไทย ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก ซลู่ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขิม หลักสูตรดนตรีพื้นบ้านอีสาน หลักสูตรการรวมวงโปงลาง หลักสูตรทักษะการขับร้องเพลงไทยหลักสูตร				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ทักษะเครื่องเป่าขึ้นพื้นฐาน (ดนตรีสากล) หลักสูตรทักษะกลองชุด และหลักสูตรทักษะการ ขับร้องเพลงประสานเสียง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๓๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๓ จัด โครงการระหว่างวันที่ ๑๗ - ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาล๑ กาฬสินธุ์พิทยาสีห์ โรงเรียนเทศบาล๒ วัดสว่าง คงคา โรงเรียนเทศบาล ๓ วัดเหนือ โรงเรียน เทศบาล ๔ เฉลิมพระเกียรติ และโรงเรียน เทศบาล ๖ หุ่นเมืองประชาวิทย กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรดนตรีไทย ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก ขลุ่ย ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขิม หลักสูตรดนตรี พื้นบ้านอีสาน หลักสูตรการรวมวงโปงลาง หลักสูตรทักษะการขับร้องเพลงไทยหลักสูตร ทักษะเครื่องเป่าขึ้นพื้นฐาน (ดนตรีสากล) หลักสูตรทักษะกลองชุด และหลักสูตรทักษะการ ขับร้องเพลงประสานเสียง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๙๓ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๔ จัด โครงการระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนกาฬสินธุ์ พิทยาสรรพ์ โรงเรียนบัวขาว โรงเรียนเทศบาล๑ กาฬสินธุ์พิทยาสีห์ โรงเรียนห้วยเม็ก โรงเรียน ชุมชนบ้านป่าแดง โรงเรียนเมืองกาฬสินธุ์ โรงเรียนปรางค์กู่ โรงเรียนบ้านท่าช้าง โรงเรียน ดัววิทยา โรงเรียนสามชัย โรงเรียนอบต.คลอง ขาม โรงเรียนพุทธโฆภานาประชาสรรค์ โรงเรียนมัธยมวัดป่าหมากกร โรงเรียนยางตลาด วิทยาการ โรงเรียนร่องคำ โรงเรียนห้วยผึ้งพิทยา				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					โรงเรียนดอนพูนสงเคราะห์ โรงเรียนคอนจาน วิทยาคาร โรงเรียนเขนยอเวฬุณีนารายณ์ โรงเรียนกุณินารายณ์ โรงเรียนพิพัฒนราษฎร์บำรุง โรงเรียนสมเด็จพระพิทยาคม กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรดนตรีไทย ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ช้องวงใหญ่ ช้องวงเล็ก ขลุ่ย ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขิม หลักสูตรดนตรี พื้นบ้านอีสาน หลักสูตรการรวมวงโปงลาง หลักสูตรทักษะการขับร้องเพลงไทยหลักสูตร ทักษะเครื่องเป่าชิ้นพื้นฐาน (ดนตรีสากล) หลักสูตรทักษะกลองชุด และหลักสูตรทักษะการ ขับร้องเพลงประสานเสียง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๘๐ คน ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๒๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ จัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๒๓ – ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ และ ระหว่างวันที่ ๒๐ – ๒๑ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอนุบาลพัทลุง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการขลุ่ย เครื่องสาย ไทย ซอ จะเข้ ขิม ช้องวง ระนาด อังกะลุง และ กลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๖ – ๗ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่ เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาลวัดภูผาภิมุข กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการขลุ่ย เครื่องสาย ไทย ซอ จะเข้ ขิม ช้องวง ระนาด อังกะลุง และ กลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนักรักรัศศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ จัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๘ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนในสังกัดอนุบาล ป่าบอน กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการช่วยเหลือ เครื่องสาย ไทย ซอ จะเข้ ขิม ซอวง ฆ้องวง ฆ้องวง และ กลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนักรักรัศศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ จัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๓๐ - ๓๑ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนสตรีพิทักษ์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการช่วยเหลือ เครื่องสาย ไทย ซอ จะเข้ ขิม ซอวง ฆ้องวง ฆ้องวง และ กลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนักรักรัศศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ จัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๖ - ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา พัฒนาการ พัทลุง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการช่วยเหลือ เครื่องสายไทย ซอ จะเข้ ขิม ซอวง ฆ้องวง ฆ้องวง และกลอง ยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๓๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนักรักรัศศิลป์ ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ จัดโครงการ ในวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนสาธิตองค์การบริหารส่วนจังหวัด ๑ บ้านท่าเรือมิตรภาพที่ ๓๐ โรงเรียนบ้านชะอวด				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					โรงเรียนวัดจันทุน โรงเรียนวัดกุฎีขันธ์พิลาภิรม สงเคราะห์ และโรงเรียนวัดสระไทร กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ขลุ่ยเพียงออ รำวงมาตรฐาน โขน ขับร้องเพลงไทย และอังกฤษ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๘๘ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการในวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วมคือ โรงเรียนเทศบาลวัดแค โรงเรียนเทศบาลท่าเรือประชาชนกุล และโรงเรียนเทศบาลวัดกลาง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ขลุ่ยเพียงออ รำวงมาตรฐาน โขน ขับร้องเพลงไทย และอังกฤษ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ จัดโครงการในวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วมคือ โรงเรียนสหกรณ์นิคมกลีกรมทุ่งสง โรงเรียนอำเภอทุ่งสง โรงเรียนบ้านเขาตาว โรงเรียนบ้านสามัคคีธรรม และโรงเรียนวัดนิคมศิริ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการขลุ่ยเพียงออ รำวงมาตรฐาน โขน ขับร้องเพลงไทย และอังกฤษ จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ จัดโครงการในวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วมคือ โรงเรียนเทศบาลปากพนัง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ขลุ่ยเพียงออ รำวงมาตรฐาน โขน ขับร้องเพลงไทย และอังกฤษ จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๕๒ คน ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๕๕๑ คน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ๑ จัดโครงการในวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาล ๓ (หล้าอิงราษฎร์บำรุง) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการสะล้อ ซึง ซอด้วง ซอฮู้ ซิม ซลู่ย ระนาดเอก ระนาดทุ้ม และกลองมอญ จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๓ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการในวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนพะเยาพิทยาคม กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ รำวงมาตรฐาน ระบำเทพบันเทิง และฟ้อนเล็บ จำนวนผู้เข้าร่วม ๙๙ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ จัดโครงการในวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอัสสัมชัญ โรงเรียนเมืองพานวิทยา และโรงเรียนอนุบาลแม่เมาะ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ สะล้อ ซึง ซอด้วง ซอฮู้ ซิม ซลู่ย และระนาดเอก จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๒ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ จัดโครงการในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนลำปางกัลยาณี โรงเรียนกอรกวัง โรงเรียนแจ้ห่มวิทยา โรงเรียนสบปราบพิทยาคม โรงเรียนเถินวิทยา โรงเรียนแม่เมาะวิทยา และโรงเรียนจิตอารีย์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระนาดทุ้ม จะเข้ กระจับปี่ พิณมโหรีฝ่ายงาม ฝึกหัดโขนเบื้องต้น และรำวงมาตรฐาน จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๗๗ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทหัดรำกระบี่ศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ จัดโครงการ ในวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนผางชมพูภิรมย์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ สะล้อ ซึง ซอด้วง ซออู้ ขิม ซลุ่ม และระนาดเอก จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทหัดรำกระบี่ศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ จัดโครงการ ในวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนไชยปราการ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระนาดทุ้ม จะเข้ รำวงมาตรฐาน กลองมโหรีและระบำนางกอย จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทหัดรำกระบี่ศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๗ จัดโครงการ ในวันที่ ๘-๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนแมริมวิทยาคม โรงเรียนคำเที่ยงอนุสรณ์ โรงเรียนเทศบาลวัดศรีดอนไชย โรงเรียนเทศบาลยางน่อง โรงเรียนบ้านสลวงนอก โรงเรียนสันมหาพน โรงเรียนเทศบาลวัดป่าแพ่ง โรงเรียนบ้านทรายมูล และโรงเรียนเทศบาลหางดง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ สะล้อ ซึง ซอด้วง ซออู้ ขิม ซลุ่ม ระนาดเอก ระนาดทุ้ม จะเข้ รำวงมาตรฐาน ฝึกหัดโขนเบื้องต้น และพ้องจ้อง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๘๐ คน ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๔๔๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ จัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๗ - ๘ และ วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระยะเวลา ขนาดหุ้ม ขิม ซอ ผีองวง ขลุ่ย ขับร้องเพลงไทย เมโลเดียน โขน ระบำสุโขทัย และรำกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๒๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระยะเวลา ขนาดหุ้ม ขิม ซอ ผีองวง ขลุ่ย ขับร้องเพลงไทย เมโลเดียน โขน ระบำสุโขทัย และรำกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๒๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๔ และวันที่ ๒๖ - ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียน บ้านงาช้างราษฎร์อุทิศ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระยะเวลา ขนาดหุ้ม ขิม ซอ ผีองวง ขลุ่ย ขับร้องเพลงไทย เมโลเดียน โขน ระบำสุโขทัย และรำกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๙๖ คน ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๗๘๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ จัดโครงการ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ในวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนในสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุพรรณบุรี เขต ๒ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ จะใช้ เครื่องหนัง อังกฤษ ซอด้วง ซออู้ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๔๖ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทหรรษศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการ ในวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ มัธยมศึกษาสุพรรณบุรี กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ดนตรีพื้นบ้านภาค อีสาน และขลุ่ยเพียงออ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๘ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทหรรษศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ จัดโครงการ ในวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนพรหมานุสรณ์จังหวัดเพชรบุรี และ โรงเรียนในเครือข่าย กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๖ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทหรรษศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ จัดโครงการ ในวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนหนองบัว จังหวัดนครสวรรค์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๘๒ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทหรรษศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ จัดโครงการในวันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอนุบาลด่านช้าง				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระยะเวลา ขนาดหุ้ม ชื่องวงใหญ่ และชื่องวงเล็ก จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๖๖ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ จัดโครงการ ในวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนในสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุพรรณบุรีเขต ๑ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระยะเวลา ระยะเวลา หุ้ม ชื่องวงใหญ่ และชื่องวงเล็ก จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๒๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๗ จัดโครงการ ในวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวิสุทธิรังษี กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระยะเวลา ขนาดหุ้ม ชื่องวงใหญ่ และชื่องวงเล็ก จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๔๗ คน ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๖๕๓ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมเยาวชนไทย รักษ์ศิลป์ไทย และลายรดน้ำ จัดโครงการในวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนพรตพิทยพยัต กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ลายรดน้ำ จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรมกิจกรรม Art Fundamentals ลากเส้น เล่นสี ระบายสี ปั้นศิลป์ จัดโครงการ ในวันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดราช				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					โกษา โรงเรียนสารสาสน์วิเทศร่มเกล้า โรงเรียนวัดลาดกระบัง (ศิลาภีรตอุปถัมภ์) โรงเรียนบดินเดชา (สิงห์สิงหเสนี) สมุทรปราการ โรงเรียนวัดปลูกศรียา โรงเรียนแสงหิรัญวิทยา และโรงเรียนพรตพิทยพยัต กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ Art Fundamentals ลากเส้น เล่นสี ระบายสีบน ปั้นศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๘๖ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมพัฒนาทักษะวาดเส้น สีน้ำ และคอมพิวเตอร์กราฟิก จัดโครงการในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบางกะปิ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรมพัฒนาทักษะวาดเส้น สีน้ำ และคอมพิวเตอร์กราฟิก จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมเยาวชนรักศิลปะไทย และศิลปะร่วมสมัย จัดโครงการในวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดปลูกศรียา กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรมเยาวชนรักศิลปะไทย และศิลปะร่วมสมัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๑ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อชุมชนหัวตะเข้ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๘ โรงเรียนหรือชุมชนที่เข้าร่วม คือ บ้านสามครู ชุมชนตลาดเก่าหัวตะเข้ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อชุมชนหัวตะเข้ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๕ คน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อชุมชนและสังคมเมือง จัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๕ - ๖ เมษายน ๒๕๖๘ โรงเรียน หรือชุมชนที่เข้าร่วม คือ โรบินสันไลฟ์สไตล์ ลาดกระบัง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อชุมชนและสังคมเมือง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมเยาวชนรักษ์ ศิลปะไทย และศิลปะร่วมสมัยจัด โครงการใน วันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเชิดเฉลิมศิลป์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรมเยาวชน รักษ์ศิลปะไทย และศิลปะร่วมสมัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลป ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อการเรียนรู้สู่ชุมชน โครงการในวันที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ บ้าน ต้นมะขาม ชุมชนตลาดเก่าหัวตะเข้ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรมเยาวชน รักษ์ศิลปะไทย และศิลปะร่วมสมัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๓ คน ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๐๐๐ คน - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์ กิจกรรม ค่ายศิลปะวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ครั้งที่ ๑ จัดโครงการในวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนไทร โยคน้อยวิทยาคม				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ เทคนิคด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม และเครื่องเคลือบดินเผา - โครงการหลักสูตรระยะสั้น ด้านทัศนศิลป์ กิจกรรม ค่ายศิลปะวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ครั้งที่ ๒ จัดโครงการในวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนสตรีอ่างทอง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการเทคนิคด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม วาดเส้น และศิลปะไทย - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์ กิจกรรม ค่ายศิลปะวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ครั้งที่ ๓ จัดโครงการในวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนชัยนาทพิทยาคม กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการเทคนิคด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม วาดเส้น และเครื่องเคลือบดินเผา - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์ กิจกรรม ค่ายศิลปะวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ครั้งที่ ๔ จัดโครงการในวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบางเสด็จวิทยาคม กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการเทคนิคด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม วาดเส้น และเครื่องเคลือบดินเผา - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์ กิจกรรม สร้างศิลปะในตลาด ครั้งที่ ๕ จัดโครงการในวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๓ โรงเรียนหรือชุมชนที่เข้าร่วม คือ ชุมชนตลาดท่าช้างอำเภอเดิมบางนางบวช กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการเทคนิคด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์ กิจกรรม ค่ายศิลปะวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ครั้งที่ ๖ จัดโครงการในวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนนวมิทรทศ เบญจมราชาลัย กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการเทคนิคด้าน ทัศนศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม วาดเส้น ศิลปะไทย และเครื่องเคลือบดินเผา - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์ กิจกรรม สร้างศิลปะในเมืองดนตรี ครั้งที่ ๗ จัดโครงการในวันที่ ๒๑ - ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๓ โรงเรียนหรือชุมชนที่เข้าร่วม คือ ศูนย์การค้า โรบินสันไลฟ์สไตล์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ เทคนิคด้าน ทัศนศิลป์ จิตรกรรม และภาพพิมพ์ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๔๙๗ คน - โครงการช่างศิลป์คอน Art camp จัดโครงการในวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบ้านคลองแคว โรงเรียนบ้านวังลูง โรงเรียนวัดเขาขุนพนม โรงเรียนเทศบาล ๑ สังขวิทย์ โรงเรียนทุ่งใหญ่วิทยาควม โรงเรียนกัลยาณีศรีธรรมราช โรงเรียนดาวนายร้อย โรงเรียนเมืองนครศรีธรรมราช โรงเรียนปากพนัง โรงเรียนเมืองนครศรีธรรมราช โรงเรียนสิชลประชาสรรค์ และโรงเรียนวัดพรหมโลก กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ฐาน ประติมากรรม ฐานภาพพิมพ์และจิตรกรรม และ ฐานศิลปะไทย จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน - โครงการ Art Camp Tour Trang เยาวชน รักศิลป์ ถิ่นตรัง จัดโครงการในวันที่ ๓				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนสภาราชนิ ๒ จังหวัดตรัง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ภาพพิมพ์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน - โครงการ Workshop ช่างศิลปคอน Art & Craft สัณจร จังหวัดสงขลา จัดกิจกรรมในวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ประติมากรรมกด พิมพ์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๑ คน - โครงการ สืบศาสตร์ สานศิลป์ ถิ่นเมืองคอน กิจกรรมสร้างภูมิรักษะตระหนักศิลป์ ถิ่นนครศรีธรรมราช จัดโครงการในวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียน หาดใหญ่วิทยาลัย ๒ วิทยาลัยเทคโนโลยี อุดมศึกษาพาณิชย์การ โรงเรียนมหาวชิราวุธ โรงเรียนนวมินทราชูทิศทักษิณ โรงเรียนแจ้ง วิทยาโรงเรียนรัฐประชาสรรค์ และโรงเรียนนาทวี วิทยาคม กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ภาพพิมพ์ ร้อย ลูกปัด (หัวมะโม) งดงามแห่งหยวก กิจกรรมภาพ พระบฏ (ถ่มงั่วพระบฏ) และสีน้ำทิวทัศน์พระ บรมธาตุสุ่มรดกโลก จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๒๖ คน วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ๒. สถาบันฯ ชี้แจง มอบนโยบาย และถ่ายทอด แผนการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และแผนบริการวิชาการ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ในการ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ประชุม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็นแนวทางในการดำเนินงาน ระดับหน่วยงาน ๑. คณะ วิทยาลัยจัดโครงการฯ กิจกรรม ๒. จำนวนเด็ก เยาวชน เข้าร่วมโครงการฯ กิจกรรมหน่วยงานละไม่น้อยกว่า ๑,๒๐๐ คน				
กลยุทธ์ ๓. สร้างรายได้จากการ สนับสนุนส่งเสริมบุคลากร ให้บริการวิชาการ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๑ จำนวนรายได้จากการ สนับสนุนส่งเสริมบุคลากร ให้บริการวิชาการ หมายเหตุ แบ่งค่าเป้าหมายตามจำนวน บุคลากรสายการ สอนทั้งหมด ดังนี้	๒.๕	N/A	ล้านบาท	วิธีการดำเนินการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการ ถ่ายทอดนโยบายค่าเป้าหมายให้กับหน่วยงานใน สังกัด ตามสัดส่วนบุคลากรทั้งหมด ๑๘ แห่ง ใน วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ณ ห้องประชุมใหญ่ ชั้น ๔ อาคารสมุดสารสนเทศ และผ่านระบบ Zoom Meeting และดำเนินการร่างระเบียบ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้จาก การบริการทางวิชาการ (แก้ไขเพิ่มเติม) ในการ ประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๑/ ๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๘ แล้ว นำเสนอสภาสถาบันเพื่อขออนุมัติระเบียบสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้จากการ บริการทางวิชาการ ในการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๘ ซึ่งมีมติ เห็นชอบในหลักการ ร่างระเบียบสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้จากการ บริการทางวิชาการ และให้สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ปรับแก้ไขรายละเอียดตามข้อเสนอแนะของ กรรมการสถาบัน	- ดำเนินการแจ้งเวียนระเบียบสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้จาก การบริการทางวิชาการ ให้หน่วยงานใน สังกัดดำเนินการปฏิบัติ - ดำเนินการติดตามผลการดำเนินงาน โดยให้หน่วยงานรายงานผลจากการหา เงินรายได้บริการทางวิชาการของ บุคลากร ของหน่วยงาน - ดำเนินการตามระเบียบสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้จาก การบริการทางวิชาการ โดยจะ ดำเนินการติดตามผลการดำเนินงานโดย ให้หน่วยงานรายงานผลจากการหาเงิน รายได้บริการทางวิชาการของบุคลากร ของหน่วยงาน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน นับจากจำนวนเงิน รายได้รับเข้าเป็นไปตาม เป้าหมายที่กำหนด วิธีการวัด สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ มีเงินรายได้จาก การบริการทาง วิชาการของบุคลากร การติดตาม ติดตามผลการ ดำเนินงานทุกไตรมาส และรายงานผลจากการ หาเงินรายได้บริการทาง วิชาการของบุคลากร ของหน่วยงาน	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์ ผู้รับผิดชอบ กองบริหาร ทรัพยากร บุคคล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
เป้าประสงค์ เป็นศูนย์กลางในการให้บริการ วิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทาง วิชาการผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไป ใช้ประโยชน์ คำนิยาม การนำไปใช้ประโยชน์ หมายถึง การนำ องค์ความรู้ที่ได้รับการบริการ นำไปใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ เช่น เพื่อพัฒนาตนเอง เพื่อ การศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน เป็นต้น	๒,๐๐๐	๒,๔๘๙	คน	ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ มีจำนวนผู้เข้ารับ บริการทางวิชาการวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ตาม หัวข้อที่เข้ารับบริการ ทั้งหมดจำนวน ๒,๔๘๙ คน ได้แก่ - งานวิจัย จำนวน ๑,๘๑๖ คน - ศิลปินพันธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๒๗๓ คน - งานสร้างสรรค์ จำนวน - คน - ผลงานทางวิชาการ/งานนวัตกรรม จำนวน - คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน - คน การนำไปใช้ประโยชน์ (นับจากแบบสอบถามก่อน เข้ารับบริการทางวิชาการวิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ) - เพื่อพัฒนาตนเอง จำนวน ๑,๓๘๙ คน - เพื่อการศึกษา จำนวน ๖๗๒ คน - เพื่อประกอบอาชีพ จำนวน ๑๒๐ คน - เพื่อประกอบการสอน จำนวน ๓๐๘ คน	๑. รวบรวมข้อมูลการเข้ารับบริการ ๒. รวบรวมข้อมูลการนำองค์ความรู้ไป ใช้ประโยชน์ ๓. เก็บรวบรวมสถิติจากผู้เข้ารับบริการ ๔. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจาก แบบสอบถาม ๕. จัดทำรายงานสรุป	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน กำหนดกลุ่มเป้าหมาย ในการประเมิน ได้แก่ ผู้ เข้ารับบริการทาง วิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อ ประกอบอาชีพ เพื่อ ประกอบการสอน และ นำผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์นำไปอ้างอิง นำไปบูรณาการกับการ เรียนการสอน หรือต่อ ยอดหารายได้ วิธีการวัด นับจากกลุ่มเป้าหมายที่ เป็นผู้เข้ารับบริการทาง วิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อ ประกอบอาชีพ เพื่อ ประกอบการสอน เปรียบเทียบกับ ฐานข้อมูลของ กลุ่มเป้าหมายที่นำไปใช้ ประโยชน์ เช่น	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อำนวยการ นวลอนงค์ ผู้รับผิดชอบ กลุ่ม เทคโนโลยี สารสนเทศ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								- การนำผลงานวิจัยไปอ้างอิง (ข้อมูลจากระบบวารสารพัฒนศิลป์ วิชาการ (Thaijo)) - การนำผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดหารายได้ (ข้อมูลบูรณาการกับยุทธศาสตร์ที่ ๒) การติดตาม ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และประเมินผล รอบ ๑๒ เดือน	
กลยุทธ์ ๔. ให้บริการวิชาการ ด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๔.๑ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ คำนิยาม ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ หมายถึง การให้บริการวิชาการในหัวข้องานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการ งานนวัตกรรม สื่อการเรียนรู้อื่นๆ	๕,๓๐๐	๒,๔๘๙	คน	สรุป ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ มีจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ จำนวนทั้งหมด ๒,๔๘๙ คน ดังนี้ - งานวิจัย จำนวน ๑,๘๑๖ คน - ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๖๗๓ คน - งานสร้างสรรค์ จำนวน - คน - ผลงานทางวิชาการ/งานนวัตกรรม จำนวน - คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน - คน วิธีการดำเนินงาน	๑. รวบรวมข้อมูลการประชาสัมพันธ์ ผู้ใช้บริการ ทางหน้าเว็บไซต์ของทุกหน่วยงานตามระยะเวลาที่ส่วนกลางกำหนด ๒. เก็บรวบรวมสถิติจากผู้รับบริการก่อนการเข้าใช้ระบบ เพื่อหายอดรวมจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ๓. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามของสมาชิกผู้ใช้บริการเพื่อสรุปการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์และประยุกต์ใช้	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน นับจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านทางระบบเทคโนโลยีสารสนเทศโดยการรวบรวมจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้จำแนกข้อมูลตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ได้แก่ งานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งาน	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อานวย นวลอนงค์ ผู้รับผิดชอบ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					ระดับสถาบัน ๑. สำรวจและรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้ในการให้บริการวิชาการในหัวข้องานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ ๒. ปรับปรุงแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ โดยพัฒนาระบบสมาชิกเพิ่มฟังก์ชัน การติดตามการใช้งานและสร้างแบบสอบถามเพื่อเก็บข้อมูลการนำองค์ความรู้ไปใช้ให้คณะ วิทยาลัย นำไปใช้ในการสำรวจผ่านช่องทางของ หน่วยงาน ๓. กำหนดช่องทางเชื่อมโยงข้อมูลจากแหล่ง องค์ความรู้ของหน่วยงานให้เข้ากับระบบฐานข้อมูล องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๔. ประชุมชี้แจงทำความเข้าใจกับหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเข้าใช้งานระบบในการเก็บข้อมูล และในการนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน และ นำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์นำไปอ้างอิง นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดหารายได้ของกลุ่มเป้าหมายผู้ใช้บริการ ๕. สร้างสื่อประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการทางวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ๖. กำหนดเครื่องมือและคู่มือในการทำกับ ติดตาม และรายงานผล ๗. รวบรวมข้อมูลการประชาสัมพันธ์ผู้ใช้บริการ ทางหน้าเว็บไซต์ของทุกหน่วยงานตามระยะเวลา ที่ส่วนกลางกำหนด	๔. จัดทำรายงานสรุปจำนวนผู้รับบริการ ในการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์และ ประยุกต์ใช้ โดยนำเสนอรูปแบบกราฟ หรือแผนภูมิ		สร้างสรรค์ ผลงานทาง วิชาการ สื่อการเรียนรู้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ต้องมีจำนวนผู้ เข้ารับบริการทาง วิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ ตามหัวข้อที่เข้ารับ บริการ ดังนี้ - งานวิจัย จำนวน ๑,๕๐๐ คน - ศิลปนิพนธ์/ วิทยานิพนธ์ จำนวน ๑,๕๐๐ คน - งานสร้างสรรค์ จำนวน ๑,๐๐๐ คน - ผลงานทาง วิชาการ จำนวน ๑,๐๐๐ คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑,๐๐๐ คน วิธีการวัด นับจำนวนผู้รับบริการ ทางวิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ บริการวิชาการ ด้วย งานวิจัย วิทยานิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ งาน สร้างสรรค์ สื่อการ เรียนรู้ การติดตาม	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๘. เก็บรวบรวมสถิติจากผู้รับบริการก่อนการเข้าใช้ระบบ เพื่อหาอัตราส่วนจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ๙. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามของสมาชิกผู้ใช้บริการเพื่อสรุปการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์และประยุกต์ใช้ ๑๐. จัดทำรายงานสรุปจำนวนผู้รับบริการในการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์และประยุกต์ใช้ โดยนำเสนอรูปแบบกราฟหรือแผนภูมิ ระดับหน่วยงาน ๑. จัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการ ดังนี้ - งานวิจัย จำนวน ๒ เรื่อง - ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๒ เรื่อง - งานสร้างสรรค์ จำนวน ๒ เรื่อง - ผลงานทางวิชาการ จำนวน ๑ เรื่อง - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑ เรื่อง หมายเหตุ สำหรับวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราชจัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการ ดังนี้ - งานวิจัย จำนวน ๑ เรื่อง - งานสร้างสรรค์ จำนวน ๒ เรื่อง - ผลงานทางวิชาการ จำนวน ๑ เรื่อง - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑ เรื่อง ๒. นำเข้าข้อมูลและเชื่อมโยงข้อมูลตามช่องทางที่สถาบันฯ กำหนด ๓. นำเข้าแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ ในช่องทางของหน่วยงาน ๔. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการทางวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และนำข้อมูลไปใช้			ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และประเมินผล และรอบ ๑๒ เดือน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ประโยชน์ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน และ นำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์นำไปอ้างอิง นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดหารายได้ ของกลุ่มเป้าหมายผู้ใช้บริการ ๕. รายงานผลการดำเนินการนำเข้าข้อมูล และการตอบแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ ให้กับสถาบันฯ ทุกไตรมาส				

ยุทธศาสตร์ที่ ๔

การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัด
รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์
ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ
		แผน	ผล				แผน	ผล	
๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	๑.๑ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วม	๑๒๐	๑๓๐	รางวัล	๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพ หรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ	๕	๒	โครงการ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ
		แผน	ผล				แผน	ผล	
	ต่อปี					๑.๒ จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๒๕๐	๓๑๔	ครั้ง
	๑.๒ จำนวนรายได้ที่เกิดจาก ต้นทุนทางวัฒนธรรมและ ความเป็นมืออาชีพ	๑๒	๑๐.๔	ล้านบาท	๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	๙๕	๙๑.๖๓	ร้อยละ
						๒.๒ จำนวนครั้งในการให้บริการด้วยความ เป็นมืออาชีพ	๒๕๐	๓๑๐	ครั้ง
					๓. การสร้างรายได้จากต้นทุนทางวัฒนธรรม	๓.๑ จำนวนครั้ง/กิจกรรมในการให้บริการจาก ต้นทุนทางวัฒนธรรม	๑๔๐	N/A	ครั้ง

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔. การอนุรักษ์ สืบสร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี คำนิยาม รางวัลระดับชาติ หมายถึง รางวัลสูงสุดที่ได้รับจากการประกวดแข่งขัน หรือการยกย่องเชิดชูเกียรติ จากหน่วยงานที่จัดประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ เช่น โล่รางวัล เกียรติบัตร เหรียญรางวัล หนังสือเชิดชูเกียรติ ประกาศหรือเอกสารรับรอง ซึ่งหน่วยงานที่จัดประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ มีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้ ๑) หน่วยงานราชการ ส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์การมหาชน องค์การอิสระตามรัฐธรรมนูญ หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ๒) หน่วยงานสถานศึกษา ระดับมหาวิทยาลัยหรือ	๑๒๐	๑๓๐	รางวัล	หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขันจำนวน ๑๓๐ รางวัล ประกอบด้วย รางวัลระดับชาติ ๑๒๕ รางวัล และรางวัลระดับนานาชาติ ๕ รางวัล ได้แก่ ระดับชาติ ๑๒๕ รางวัล ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๔๑ รางวัล ๒. วนศ.เชียงใหม่ ๘ รางวัล ๓. วนศ.สุโขทัย ๕ รางวัล ๔. วนศ.ร้อยเอ็ด ๑ รางวัล ๕. วนศ.จันทบุรี ๗ รางวัล ๖. วนศ.อ่างทอง ๑๐ รางวัล ๗. วนศ.สุพรรณบุรี ๑๗ รางวัล ๘. วนศ.ลพบุรี ๔ รางวัล ๙. วนศ.นครศรีธรรมราช ๕ รางวัล ๑๐. วนศ.พัทลุง ๙ รางวัล ๑๑. คณะศิลปศึกษา ๓ รางวัล ๑๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๕ รางวัล ๑๓. คณะศิลปวิจารณ์ ๒ รางวัล ๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๘ รางวัล ระดับนานาชาติ ๕ รางวัล ๑. คณะศิลปวิจารณ์ ๕ รางวัล	๑. มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดโดยติดตามการดำเนินการตามที่แบ่งค่าเป้าหมาย - หน่วยงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ได้รับรางวัลอย่างน้อยหน่วยงานละ ๔ รางวัล - หน่วยงานด้านทัศนศิลป์ ได้รับรางวัลอย่างน้อยหน่วยงานละ ๑ รางวัล สำหรับหน่วยงานที่บรรลุค่าเป้าหมายแล้ว สถาบันฯ สนับสนุนให้ดำเนินการต่อไป ส่วนหน่วยงานที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย สถาบันฯ สนับสนุนงบประมาณและติดตามการดำเนินงานต่อไป ๒. สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดที่เสนอขอจัดสรรงบประมาณสำหรับเข้าร่วมการประกวดแข่งขันความสามารถทางศิลปวัฒนธรรม จากโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ๓. ส่งเสริมและสนับสนุนให้หน่วยงานในสังกัดเข้าร่วมการประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม โดยแบ่งปันข่าวสารประชาสัมพันธ์การประกวด ผ่านช่องทางไลน์กลุ่มรองผู้อำนวยการด้านศิลปวัฒนธรรม ๔. กำกับติดตามการดำเนินงานในรอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมินภาพรวม: รางวัลทุกประเภทและทุกระดับที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากร ได้รับจากการเข้าร่วมประกวดแข่งขันความสามารถที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ รางวัล ระดับหน่วยงานในสังกัด : นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากรของคณะและวิทยาลัยในสังกัด โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ได้รับรางวัลจากการประกวดแข่งขันในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ อย่างน้อยหน่วยงานละ ๘ รางวัล ส่วนนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรหน่วยงานในสังกัดด้านทัศนศิลป์	ผู้กำกับดูแลรองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	สถานศึกษาอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัย ๓) หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือ หน่วยงานในกำกับของรัฐ ๔) หน่วยงานภาครัฐซึ่งเป็นองค์การทางวิชาการ หรือ องค์การทางวิชาชีพ ๕) องค์การหรือสถานสาธารณกุศลตามประกาศกระทรวงการคลัง หรือ มูลนิธิ สมาคม หรือองค์กรไม่แสวงหากำไร ที่จดทะเบียนเป็นนิติบุคคลตามกฎหมาย ๖) หน่วยงานภาคเอกชน ที่เป็นองค์การทางวิชาการหรือ องค์การทางวิชาชีพที่ผ่านการรับรองหรือจดทะเบียนนิติบุคคลตามกฎหมาย หรือ บริษัทจำกัด หรือ บริษัทมหาชนจำกัด ซึ่งเป็นสำนักงานใหญ่ กรณีที่หน่วยงานเจ้าภาพไม่เข้าเงื่อนไขข้างต้น อาจพิจารณาตามเงื่อนไขกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้ ๑) รายการประกวดแข่งขัน หรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่มีหน่วยงานอื่น เข้าร่วมอย่างน้อย ๕ หน่วยงาน ๒) รายการประชุมสัมมนาด้าน ศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำเสนอผลงาน หรือ บทความ ซึ่งมี							สามารถดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความพร้อมของหน่วยงาน วิธีการวัด นับรางวัลทุกรางวัลทุกประเภท ที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรได้รับจากการประกวดแข่งขัน หรือการยกย่องเชิดชูเกียรติ การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงานรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ (Proceeding) ที่มีหน่วยงานอื่น เข้าร่วมอย่างน้อย ๕ หน่วยงาน ๓) รายการประกวดแข่งขันหรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่เป็นรางวัลพระราชทานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวหรือ รางวัลพระราชทานหรือรางวัลประทานจากพระบรมวงศานุวงศ์ ๔) รายการประกวดแข่งขันหรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่เป็นรางวัลของนายกรัฐมนตรี ประธานรัฐสภา ประธานศาลฎีกา ประธานองคมนตรี รัฐมนตรี องคมนตรีหรือรางวัลของผู้ดำรงตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่ากัน ๕) รายการประกวดแข่งขันหรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่หน่วยงานราชการส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวงทบวง กรม องค์การมหาชนหรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ประกาศรับรองให้เป็นการประกวดแข่งขันหรือรายการยกย่อง เชิดชูเกียรติ ระดับชาติ รางวัลระดับนานาชาติ รางวัลสูงสุดที่ได้รับจากการ								

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	ประกวดแข่งขัน หรือการยกย่องเชิดชูเกียรติ จากหน่วยงานที่จัดประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ เช่น โลรางวัล เกียรติบัตร เหรียญรางวัล หนังสือเชิดชูเกียรติ ประกาศหรือเอกสารรับรอง ซึ่งหน่วยงานที่จัดประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ มีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้ ๑) องค์การระหว่างประเทศ ทั้งที่เป็นองค์การนอกภาครัฐระหว่างประเทศ (International Nongovernmental Organization: INGO) เช่น องค์การขบวนการลูกเสือโลก คณะกรรมการกาชาดระหว่างประเทศ และองค์การระหว่างรัฐบาล Intergovernmental Organization) เช่น สหประชาชาติ (UN) องค์การอาเซียน (ASEAN) ๒) สหพันธ์กีฬาระหว่างประเทศ ที่สังกัดสมาคมสหพันธ์กีฬานานาชาติ (Global Association of International Sports Federations: GAISF)								

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	๓) โครงการหรือกิจกรรมตามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ระหว่างหน่วยงานราชการส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์การมหาชน องค์การอิสระตามรัฐธรรมนูญ หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ร่วมกับหน่วยงานต่างประเทศ ๔) หน่วยงานภาครัฐ องค์การทางวิชาการหรือองค์การทางวิชาชีพของต่างประเทศ ที่มีฐานะไม่ต่ำกว่าระดับกรม ๕) หน่วยงานเอกชนที่เป็นองค์การทางวิชาการหรือองค์การทางวิชาชีพของต่างประเทศที่ผ่านการรับรองหรือจดทะเบียนกับรัฐบาลประเทศแม่ หรือ มีสำนักงานภูมิภาคประจำในประเทศไทย ๖) องค์การหรือสถานสาธารณกุศลของต่างประเทศ ที่ผ่านการรับรองหรือจดทะเบียนกับรัฐบาลประเทศแม่ หรือ มีสำนักงานภูมิภาคประจำในประเทศไทย กรณีที่หน่วยงานเจ้าภาพไม่เข้าเงื่อนไขข้างต้นอาจพิจารณาตามเงื่อนไขกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้ ๑) รายการประกวดแข่งขัน หรือ รายการยกย่องเชิดชู								

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	เกียรติ ที่มีชาวต่างประเทศ หน่วยงานหรือองค์กร ต่างประเทศ เข้าร่วมอย่างน้อย ๓ ประเทศ หรือ เมืองค์การ ระหว่างประเทศ เข้าร่วมอย่างน้อย ๓ องค์กร ๒) รายการประชุมสัมมนาด้าน ศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำเสนอ ผลงาน ซึ่งมีรายงานสืบเนื่อง การประชุมวิชาการ (Proceeding) หรือ บทความ ที่มีชาวต่างประเทศ หน่วยงาน หรือองค์กรต่างประเทศเข้าร่วมอย่างน้อย ๓ ประเทศ หรือ เมืองค์การระหว่าง ประเทศ เข้าร่วมอย่างน้อย ๓ องค์กร ๓) รายการประกวดแข่งขัน หรือรายการยกย่องเชิดชู เกียรติ ที่รัฐบาลไทย หรือ หน่วยงานราชการส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์กร มหาชน หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ประกาศ รับรองให้เป็นการประกวด แข่งขัน หรือรายการยกย่อง เชิดชูเกียรติระดับนานาชาติ ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัดที่ เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ระดับชาติและระดับนานาชาติ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือหน่วยงานในสังกัดเป็น								

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	เจ้าภาพดำเนินโครงการ/กิจกรรม สามารถนับผลการดำเนินการเข้าร่วมตามเกณฑ์การประเมินและวิธีการวัดในตัวชี้วัดนี้ได้								
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ขำกศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพหลักหรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ คำนิยาม โครงการ หมายถึง แผนงานพร้อมงบประมาณที่ได้รับจัดสรรให้ดำเนินการภายในปีงบประมาณ โดยสถาบันดำเนินการหรือมอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพดำเนินการ โครงการ/กิจกรรม ระดับชาติ หมายถึง โครงการ/กิจกรรมที่มีหน่วยงานนอกสังกัดสถาบันฯ เข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยงาน โครงการ/กิจกรรม ระดับนานาชาติ หมายถึง โครงการ/กิจกรรม ที่มีสถานศึกษาหรือหน่วยงานจากต่างประเทศเข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๓ ประเทศ	๕	๒	โครงการ	ระดับสถาบันฯ 1. งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย การแสดงผลงานนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ และการแสดงผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ “บันทึกพัฒนาศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน โดย คณะศิลปศึกษา เมื่อวันที่ 25 – 26 มกราคม 2568 ระดับหน่วยงาน (กรณีเป็นเจ้าภาพ) 1. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ณ โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น 5 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เมื่อวันที่ 13 ธันวาคม 2567	ระดับสถาบันฯ 1. โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ผู้รับผิดชอบ ฝ่ายกิจการโรงละครและหอศิลป์ สำนักงานอธิการบดี กำหนดประกวดและมอบรางวัลในเดือนกรกฎาคม 2568 2. โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตกศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ 8 ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี กำหนดดำเนินการประกวดรอบชิงถ้วยพระราชทานฯ ในเดือนกรกฎาคม 2568 3. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ 9 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ครั้งที่ 8 ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สำนักงานอธิการบดี	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ จัดโครงการ หรือมอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดจัดโครงการหรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพร่วมจัดโครงการในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๕ โครงการ วิธีการวัด นับจำนวนโครงการระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ที่สถาบันหรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพจัดโครงการ การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงานรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	๒๕๐	๓๑๔	ครั้ง		-	ไม่มี	เกณฑ์การประเมินผล	ผู้กำกับดูแล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	๑.๒ จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สรรสร้าง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ คำนิยาม การแสดง หมายถึง การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ และการจัดนิทรรศการผลงานทางช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในรูปแบบอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ ทั้งไทยและสากล ทั้งทางภาคที่ตั้ง และทางระบบออนไลน์ผ่านช่องทางต่าง ๆ การประกวดแข่งขัน หมายถึง การเข้าร่วมรายการที่มีการจัดระดับหรือรางวัลให้แก่ผู้เข้าร่วมตามหลักเกณฑ์ที่ผู้รับผิดชอบกำหนด				สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยหน่วยงานในสังกัดจัดการแสดงผลงานทางศิลปวัฒนธรรม และเข้าร่วมประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน ๓๑๔ ครั้ง ประกอบด้วย ๑. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๑๘๑ ครั้ง ได้แก่ ระดับชาติ จำนวน ๑๔๔ ครั้ง ระดับนานาชาติ ๓๗ ครั้ง ๒. การเข้าร่วมการประกวด ๑๓๓ ครั้ง ได้แก่ ระดับชาติ จำนวน ๑๒๘ ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน ๕ ครั้ง ดังนี้ ๑. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ๑๘๑ ครั้ง ๑.๑ ระดับชาติ ๑๔๔ ครั้ง ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒๐ ครั้ง ๒. วนศ.เชียงใหม่ ๑๔ ครั้ง ๓. วนศ.สุโขทัย ๒ ครั้ง ๔. วนศ.จันทบุรี ๓๐ ครั้ง ๕. วนศ.อ่างทอง ๑๒ ครั้ง ๖. วนศ.สุพรรณบุรี ๓๐ ครั้ง ๗. วนศ.ลพบุรี ๘ ครั้ง ๘. วนศ.นครศรีธรรมราช ๑ ครั้ง ๙. วนศ.พัทลุง ๒ ครั้ง ๑๐. คณะศิลปศึกษา ๑๒ ครั้ง ๑๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๑๓ ครั้ง ๑.๒ ระดับนานาชาติ ๔๓ ครั้ง ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๘ ครั้ง ๒. วนศ.เชียงใหม่ ๑ ครั้ง ๓. วนศ.จันทบุรี ๑ ครั้ง ๔. วนศ.อ่างทอง ๑ ครั้ง ๕. วนศ.สุพรรณบุรี ๑ ครั้ง ๖. วนศ.พัทลุง ๑ ครั้ง			สถาบันหรือสถานศึกษาในสังกัดจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สรรสร้าง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๒๕๐-๓๐๐ ครั้ง วิธีการวัด นับจำนวนครั้งทุกรายการหรือเวทีที่คณะและวิทยาลัยในสังกัดจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สรรสร้าง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงานรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๗. คณะศิลปศึกษา ๔ ครั้ง ๘. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๑๔ ครั้ง ๙. คณะศิลปวิจิตร ๑ ครั้ง ๑๐. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑ ครั้ง ๑๑. วชศ.สุพรรณบุรี ๑ ครั้ง ๑๒. วชศ.นครศรีธรรมราช ๑ ครั้ง ๒. เข้าร่วมการประกวด ๒.๑ ระดับชาติ ๑๒๘ ครั้ง ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๔๑ ครั้ง ๒. วนศ.เชียงใหม่ ๘ ครั้ง ๓. วนศ.สุโขทัย ๕ ครั้ง ๔. วนศ.ร้อยเอ็ด ๑ ครั้ง ๕. วนศ.จันทบุรี ๗ ครั้ง ๖. วนศ.อ่างทอง ๑๒ ครั้ง ๗. วนศ.สุพรรณบุรี ๑๘ ครั้ง ๘. วนศ.ลพบุรี ๔ ครั้ง ๙. วนศ.นครศรีธรรมราช ๕ ครั้ง ๑๐. วนศ.พัทลุง ๙ ครั้ง ๑๑. คณะศิลปศึกษา ๓ ครั้ง ๑๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๕ ครั้ง ๑๓. คณะศิลปวิจิตร ๒ ครั้ง ๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๘ ครั้ง ๒.๒ ระดับนานาชาติ ๕ ครั้ง ๑. คณะศิลปวิจิตร ๕ ครั้ง				
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ จำนวนรายได้ที่เกิดจากต้นทุนทางวัฒนธรรมและความเป็นมืออาชีพ	๑๒	๑๐.๔	ล้านบาท	จากการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน หน่วยงานในสังกัดที่มีรายได้จากการบริการทางศิลปวัฒนธรรมด้วยความเป็นมืออาชีพ มีรายได้รวม ๑๐,๔๐๐,๓๖๕ บาท (สิบล้านสี่แสนสามร้อยหกสิบห้าบาทถ้วน) มีรายละเอียดรายได้ตามหน่วยงานดังนี้	๑. ส่งเสริมให้หน่วยงานที่ดำเนินการบรรลุเป้าหมายแล้วดำเนินการให้สูงขึ้น และสนับสนุนให้หน่วยงานที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย ดำเนินการให้บรรลุเป้าหมาย ผ่านการประสานงาน ประชาสัมพันธ์	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน รายได้ที่สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัดให้บริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรมและความเป็นมืออาชีพ ตาม	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑. สำนักงานอธิการบดี บาท ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๙๑๗,๓๐๐ บาท ๒. วนศ.เชียงใหม่ ๑,๕๔๕,๐๘๐ บาท ๓. วนศ.สุโขทัย ๒,๖๖๐,๒๐๐ บาท ๔. วนศ.จันทบุรี ๗๘๔,๖๐๐ บาท ๕. วนศ.อ่างทอง ๓๓๙,๐๐๐ บาท ๖. วนศ.สุพรรณบุรี ๑,๒๕๒,๐๐๐ บาท ๗. วนศ.ลพบุรี ๔๕๖,๓๔๐ บาท ๘. วนศ.นครศรีธรรมราช ๖๘๑,๓๖๐ บาท ๙. วนศ.พัทลุง ๕๒๗,๐๐๐ บาท ๑๐. คณะศิลปศึกษา ๓๕๗,๐๐๐ บาท ๑๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๘๘๐,๔๘๕ บาท	ทั้งของส่วนกลางและของหน่วยงาน โดยเฉพาะช่องทางออนไลน์ ๒. พัฒนาเว็บไซต์และสื่อประชาสัมพันธ์ สำหรับช่องทางการหารายได้ให้ แพร่หลายและเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมาก ยิ่งขึ้น ๓. กำกับติดตามผลการดำเนินงานทุก เดือน รายงานผลการดำเนินงานรอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน		รายการการแสดงพร้อม อัตราค่าบริการที่ สถาบันกำหนด ในไตร มาสที่ ๒ – ๔ วิธีการวัด จำนวนเงินรายได้ที่ หน่วยงานในสังกัดได้รับ จากการบริการด้วย ความเป็นมืออาชีพ การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่าน เกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมือ อาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม คำนิยาม องค์ความรู้ หมายถึง ความรู้ และประสบการณ์จากแหล่ง ความรู้ทั้งที่เป็นหนังสือ ตำรา เอกสาร และที่เป็นบุคคล เช่น ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ประมวลและ	๙๕	๙๑.๖๓	ร้อยละ	มีผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวนทั้งหมด ๘๘๔ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๘๑๐ คน คิด เป็นร้อยละ ๙๑.๖๓ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ๑. วนศ.เชียงใหม่ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๓๙ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๓๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๒. วนศ.จันทบุรี มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๒๔ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๒๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐	๑. มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัด สนับสนุนให้ผู้ผ่านกิจกรรมการพัฒนา ความเป็นมืออาชีพ มีส่วนร่วมในการ ให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมแบบมี รายได้ ด้านทัศนศิลป์ ๑. คณะศิลปวิจิตร มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ... คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดี เลิศ คน คิดเป็นร้อยละ ... ๒. วิทยาลัยช่างศิลป์ มีผู้เข้าร่วม กิจกรรม ... คน ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับดีเลิศ ... คน คิดเป็นร้อยละ ...	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าร่วม พัฒนาความเป็นมือ อาชีพ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม ผ่าน เกณฑ์การประเมิน ระดับดีเลิศไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๙๕ จากจำนวน ผู้เข้าร่วมทั้งหมด วิธีการวัด ระดับดีเลิศ คือ ระดับคะแนนของ ผู้เข้าร่วมพัฒนาความ	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	เรียบเรียงขึ้นสำหรับศึกษา อาจเป็นความรู้หรือประสบการณ์ตามจารีตหรือสังเคราะห์ขึ้นใหม่ เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม ความเป็นมืออาชีพ (Professionalism) หมายถึง การมีความรู้ทั้งศาสตร์ ศิลป์ และองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง มีความชำนาญในทักษะวิชาชีพเฉพาะ และสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามมาตรฐานวิชาชีพในระดับดีขึ้นไป มีไหวพริบในการประยุกต์ความรู้และทักษะ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรวดเร็ว แม่นยำ มีจรรยาบรรณ มีคุณธรรม ให้เกียรติผู้ถ่ายทอดความรู้ องค์ความรู้ และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น การพัฒนาความเป็นมืออาชีพ หมายถึง การฝึกอบรมของนักศึกษาในกลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่กำหนด เพื่อเสริมสร้างทักษะ ความรู้และประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรม นอกเหนือหลักสูตร เพื่อเพิ่มความเป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถต่อยอดสู่การหารายได้ให้ตนเองหรือหน่วยงานได้ภายในระยะเวลา ๖ เดือนแรก (ไตรมาสที่ ๑ - ๒)				๓. วนศ.อ่างทอง มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๑๗ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๘๗ ๔. วนศ.สุพรรณบุรี มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๗๓ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๓๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๑๔ ๕. วนศ.ลพบุรี มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๒๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๒๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๖. วนศ.นครศรีธรรมราช มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๒๗๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๒๔๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๗๔ ๗. วนศ.พัทลุง มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๔๑ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๔๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐	๓. วชศ.สุพรรณบุรี มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ... คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ... คน คิดเป็นร้อยละ ... ๔. วชศ.นครศรีธรรมราช มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ... คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ... คน คิดเป็นร้อยละ ... ๒. สรุปผลการดำเนินงานและรายงานให้คณะกรรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพทราบ พิจารณาหัวข้อและกลุ่มเป้าหมายสำหรับดำเนินการใน ปีงบประมาณถัดไป ๓. สรุปรายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ		เป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินหลังการฝึกอบรม ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงานรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๒ จำนวนครั้งในการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ คำนิยาม การให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ หมายถึง การผ่านการฝึกอบรมของนักศึกษา กลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อความรู้ที่กำหนดในตัวชี้วัดที่ ๒.๑ เพื่อเสริมสร้างทักษะ ความรู้และประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรม นอกเหนือหลักสูตร เพื่อเพิ่มความเป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถต่อยอดสู่การหารายได้ให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ ให้ตนเองหรือหน่วยงานได้ การหารายได้ หมายถึง นักศึกษาที่ผ่านการอบรมองค์ความรู้การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถนำไปประกอบอาชีพหรือสนับสนุนหน่วยงานในสังกัดหารายได้ภายใน ไตรมาสที่ ๒ - ๔	๒๕๐	๓๑๐	ครั้ง	จากผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัด ให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพจำนวนทั้งหมด ๓๑๐ ครั้ง ได้แก่ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒๘ ครั้ง ๒. วนศ.เชียงใหม่ ๓๗ ครั้ง ๓. วนศ.สุโขทัย ๓๑ ครั้ง ๔. วนศ.จันทบุรี ๓๓ ครั้ง ๕. วนศ.อ่างทอง ๑๕ ครั้ง ๖. วนศ.สุพรรณบุรี ๔๒ ครั้ง ๗. วนศ.ลพบุรี ๒๘ ครั้ง ๘. วนศ.นครศรีธรรมราช ๓๓ ครั้ง ๙. วนศ.พัทลุง ๑๒ ครั้ง ๑๐. คณะศิลปศึกษา ๒๔ ครั้ง ๑๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒๗ ครั้ง	๑. ส่งเสริมให้หน่วยงานที่ดำเนินการบรรลุเป้าหมายแล้วดำเนินการให้สูงขึ้น และสนับสนุนให้หน่วยงานที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย ดำเนินการให้บรรลุเป้าหมาย ผ่านการประสานงาน ประชาสัมพันธ์ ทั้งของส่วนกลางและของหน่วยงาน โดยเฉพาะช่องทางออนไลน์ ๒. พัฒนาเว็บไซต์และสื่อประชาสัมพันธ์ สำหรับช่องทางการหารายได้ให้แพร่หลายและเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมากยิ่งขึ้น ๓. กำกับติดตามผลการดำเนินงานทุกเดือน รายงานผลการดำเนินงานรอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน จำนวนครั้งที่สถาบัน โดยหน่วยงานในสังกัด ให้บริการโดยนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้ วิธีการวัด จำนวนครั้งที่หน่วยงานในสังกัดให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมตามรายการและอัตรา ค่าบริการที่สถาบัน กำหนด แก่หน่วยงาน ภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรที่ไม่แสวงผลกำไร และบุคคลทั่วไป การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม
กลยุทธ์ ๓. การสร้างรายได้จากต้นทุนทางวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๑ จำนวนครั้ง / กิจกรรมในการให้บริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรม ฐานคิดจาก	๑๔๐	N/A	ครั้ง	วิธีการดำเนินงานระดับสถาบันฯ ๑. สถาบันฯ ดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงานหารายได้จากบริการต้นทุนทางวัฒนธรรมในปัจจุบันประมาณที่ผ่านมา	วิธีการดำเนินงานระดับสถาบันฯ ๑. มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัด ดำเนินการตามที่สถาบันฯ กำหนด (ดำเนินการในไตรมาสที่ ๓-๔) ๒. สถาบันฯ กำกับติดตาม ประเมินผลและสรุปรายงาน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน จำนวนครั้งที่ประชาชนหรือหน่วยงาน ติดต่อขอใช้บริการชุดผลงานทางศิลปวัฒนธรรม แบบมี	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	หน่วยงานด้านนาฏศิลป์ ๑๔ หน่วยงาน หน่วยงานละ ๑๐ ครั้งต่อปี ที่ทำกิจกรรม กิจกรรมการหารายได้จาก สถาบันมหาสุรสิงหนาท คำนิยาม การสร้างรายได้จากต้นทุนทาง วัฒนธรรม หมายถึง การสร้าง รายได้จากการแสดงหรือการ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมผ่าน ช่องทางใหม่ด้วยระบบออนไลน์ ซึ่งบริหารจัดการโดยสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์				๒ กำหนดและนโยบาย ขั้นตอนการปฏิบัติ เครื่องมือ วิธีการรายงานผล การประชาสัมพันธ์ และการดูแล ระบบให้บริการ	๓ สรุปการประเมินผลการดำเนินงานโดย รายงานผล ทั้งเชิงปริมาณ(จำนวนตามค่า เป้าหมายของตัวชี้วัด และจำนวนเงินที่ได้รับ) และเชิงคุณภาพ(แบบสัมภาษณ์ หรือ แบบสอบถามความคิดเห็น หรือ Best Practice) เพื่อสรุปภาพรวมปัญหา อุปสรรค ข้อคิดเห็น และความต้องการของ หน่วยงานในสังกัด เพื่อนำไปเป็นแนวทาง ในการพัฒนา ปรับปรุงในปีงบประมาณ ถัดไป ระดับหน่วยงาน ๑. หน่วยงานในสังกัด คัดเลือกนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากร เพื่อขึ้น ทะเบียนฐานข้อมูล และฝึกซ้อมการแสดงเพื่อ เตรียมความพร้อมในการให้บริการ ๒. หน่วยงานในสังกัดด้านนาฏศิลป์ ดุริ ยางศิลป์ ศิลป ให้บริการด้วยต้นทุน ทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างรายได้ตามนโยบาย และขั้นตอนการปฏิบัติที่สถาบันฯ กำหนด อย่างน้อยหน่วยงานละ ๑๐ ครั้ง ส่วนหน่วยงานในสังกัดด้านช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ สามารถดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความพร้อมของหน่วยงาน ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัด ต้องรายงานผล จำนวนเงินที่ได้รับจากการให้บริการดังกล่าว ให้สถาบันฯ ทราบด้วย		รายได้ โดยหน่วยงานใน สังกัด วิธีการวัด จำนวนครั้งที่ประชาชน หรือหน่วยงาน ติดต่อขอ ใช้บริการชุดผลงานทาง ศิลปวัฒนธรรม แบบมี รายได้ โดยนับรวมจาก หน่วยงานในสังกัดทุก แห่ง การติดตาม กำกับติดตาม ประเมินผล และสรุปรายงานผลการ ดำเนินงานตามแผนรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และ รอบ ๑๒ เดือน	กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์ที่ ๕
พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัด
รองอธิการบดี รองอธิการบดีผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์
ผู้ช่วยอธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์
ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ		
		แผน	ผล				แผน	ผล			
๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๕	๖๐.๐๕	ร้อยละ	๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	๑๐๐	N/A	ร้อยละ		
						๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๙๐		๑๐๐	ร้อยละ
						๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)	๙๕		N/A	
	๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๕	๒๙.๙๓	ร้อยละ		๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)	๑๕	๙	หน่วยงาน		
						๓.๓ ร้อยละของบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับการพัฒนาด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพ	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ		
					๔. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล	๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๐	๓๑.๔๒	ร้อยละ		
						๔.๒ ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานเพิ่มขึ้น	๘๐	N/A	ร้อยละ		
					๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายมีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี	๘๕	N/A	ร้อยละ		
						๕.๒ ร้อยละของการรับเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เพิ่มขึ้น	๕	N/A	ร้อยละ		

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ
		แผน	ผล				แผน	ผล	
					๖. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ	๖.๑ จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ	๕	N/A	ระบบ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕. พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
เป้าประสงค์ที่ ๑ ระบบบริหารจัดการของ สถาบัน มีความเข้มแข็ง และมี ประสิทธิภาพ สามารถ ขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิ บาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็น สถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของ การพัฒนองค์กรตาม แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	๙๕	๖๐.๐๕	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์การดำเนินการ พัฒนองค์กรตามแผนพัฒนาองค์กร ดังนี้ ๑. ดำเนินการทบทวนและจัดทำแผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ๒. จัดทำคู่มือแสดงวิธีการดำเนินงาน การติดตามและเกณฑ์การประเมินผลตามตัวชี้วัด ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ ผู้เกี่ยวข้องทั้งระบบนำไปเป็นแนวทางปฏิบัติ เดียวกัน ๓. ดำเนินการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ไปยัง หน่วยงานระดับคณะและวิทยาลัย เพื่อขับเคลื่อน แผนพัฒนาฯ ไปสู่การปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบตามคำเป้าหมายที่กำหนดไว้ใน แต่ละตัวชี้วัด ๔. วางระบบแผนการติดตามประเมินผล และติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ รอบ ๖ เดือน เพื่อรายงานต่อสภาสถาบัน โดยใน รอบ ๖ เดือน สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ มีผลประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนา	ดำเนินการติดตามผลการดำเนินงาน ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ในรอบ ๙ เดือน และ ๑๒ เดือน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน การดำเนินงานตาม แผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่าน เกณฑ์การประเมินทุก ตัวชี้วัดสำหรับ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ร้อยละ ๙๕ <u>วิธีการวัด</u> การประเมิน ความสำเร็จของตัวชี้วัด ในแต่ละประเด็น ยุทธศาสตร์ เพื่อแสดง ความสำเร็จในภาพรวม ตามมิติประเด็น ยุทธศาสตร์ ได้กำหนด วิธีและแนวทางเกณฑ์ การประเมิน ดังนี้ <u>ขั้นตอนที่ ๑</u> ประเมินผลการ ดำเนินงานตาม เป้าหมายตัวชี้วัดที่ กำหนดไว้ <u>ขั้นตอนที่ ๒</u> นำผลการ ประเมินตามเป้าหมาย ตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐาน การวัดเป็นค่าร้อยละ	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้รับผิดชอบ กองนโยบาย และแผน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ พบว่า ความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๖๐.๐๕ โดยมีผลการประเมินใน แต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัด การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้ มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๙๑) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๓ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๓ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๔ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๔ ตัวชี้วัด ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานใน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ (ความสำเร็จใน ภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๙๗) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๑ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๑ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๓ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย		ค่าร้อยละ = ผล การดำเนินงาน x ๑๐๐ เป้าหมายตามแผน ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการ ประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละ ความสำเร็จตามจำนวน ตัวชี้วัด การติดตาม ติดตามและรายงาน ผลการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือน		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					จำนวน - ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๓ ตัวชี้วัด ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับ ท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๖๘.๗๓) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๕ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๓ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๒ ตัวชี้วัด ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ (ความสำเร็จในภาพรวม คิด เป็นร้อยละ ๖๗.๒๙) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๑ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๑ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๕ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๓ ตัวชี้วัด				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๓๑.๙๒) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๐ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๘ ตัวชี้วัด				
	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๕	๒๙.๙๓	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยในรอบ ๖ เดือน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๒๙.๙๓ โดยสรุปได้ดังนี้ ตัวชี้วัดในประเด็นยุทธศาสตร์ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ดำเนินการติดตามผลการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๙ เดือน และ ๑๒ เดือน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน การดำเนินงานตามระบบการกำกับติดตามรายงานและประเมินผลผ่านเกณฑ์การประเมินทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ร้อยละ ๙๕ วิธีการวัด การประเมินความสำเร็จของทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนา	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้รับผิดชอบ กองนโยบายและแผน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					จำนวน ๐ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๘ ตัวชี้วัด			สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เพื่อแสดง ความสำเร็จในภาพรวม ได้กำหนดวิธีและ แนวทางเกณฑ์การ ประเมิน ดังนี้ <u>ขั้นตอนที่ ๑</u> ประเมินผลการ ดำเนินงานตาม เป้าหมายระบบที่ กำหนดไว้ <u>ขั้นตอนที่ ๒</u> นำผลการ ประเมินตามเป้าหมาย มาแปลงค่าฐานการวัด เป็นค่าร้อยละ $\text{ค่าร้อยละ} = \frac{\text{ผล การดำเนินงาน}}{100}$ เป้าหมายตามแผน <u>ขั้นตอนที่ ๓</u> นำผลการ ประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละ ความสำเร็จตามจำนวน ตัวชี้วัดใน ยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของ แผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ การติดตาม ติดตามและรายงาน ผลการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
กลยุทธ์ ๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตาม แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ให้เป็นไปตาม หลักธรรมาภิบาล	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ ร้อยละของโครงการ/ กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลัก ธรรมาภิบาล คำนิยาม โครงการ/กิจกรรม หมายถึง โครงการ/กิจกรรม ที่ ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของ แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ตามแผนปฏิบัติ ราชการประจำปี	๑๐๐	N/A	ร้อยละ	๑. ส่งเสริมให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล - มีการกำหนดค่านิยมเกณฑ์การประเมินตาม หลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ ละประเภท - มีกำหนดหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และ เครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงาน ตามหลักธรรมาภิบาล - มีการจัดกลุ่มโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลักธรรมาภิบาล ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด จำนวน ๗ กลุ่ม ได้แก่ ๑. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการให้ ทุน ๒. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ การพัฒนาบุคลากร ๓. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ๔. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการ เผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรม ๕. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการ บริการวิชาการ ๖. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ การพัฒนานักเรียน นักศึกษา ๗. โครงการ/กิจกรรม อื่นๆ - ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดมีการถ่ายทอดค่านิยม เกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่ม โครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้ง หลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/ หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลัก ธรรมาภิบาล ระบบการกำกับ ติดตาม และ เครื่องมือในการกำกับ ติดตามผลการดำเนินงาน	กำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนิน โครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล - มีกำหนดปฏิทินการกำกับ ติดตาม การดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลัก ธรรมาภิบาล - วางระบบการกำกับ ติดตาม การ ดำเนินงานภายในหน่วยงาน - จัดประชุมติดตามผลการดำเนินงาน กับผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ฝ่ายแผนของ หน่วยงานเป็นประจำทุกไตรมาส - เก็บรวบรวมหลักฐานและเครื่องมือที่ ใช้ในการประเมินตามหลักเกณฑ์การ ส่งเสริมการดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล จากหน่วยงานในสังกัด โดยให้หน่วยงาน รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาลทุกสิ้นไตรมาส - ประเมินผลการดำเนินงานตาม หลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการ ด้วยหลักธรรมาภิบาล ในรอบ ๑๒ เดือน - สรุปผลการประเมินฯ นำเข้าที่ประชุม ผู้บริหารสถาบันฯ	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ประเมินตามหลักเกณฑ์ที่ สถาบันฯ กำหนดดังนี้ ๑. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการให้ทุน ๑.๑ หลักความ โปร่งใส (Transparency) ๑.๒ หลักความ เสมอภาค (Equity) ๒. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการพัฒนา บุคลากร ๒.๑ หลัก ประสิทธิภาพ (Effectiveness) ๒.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๓.โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ๓.๑ หลัก ประสิทธิภาพ (Effectiveness) ๓.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๔. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม และการ บริการวิชาการ	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้รับผิดชอบ กองนโยบาย และแผน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					เพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับหน่วยงานในสังกัด ๒. กำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล - มีกำหนดปฏิทินการกำกับ ติดตาม การดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล - วางระบบการกำกับ ติดตาม การดำเนินงาน ภายในหน่วยงาน - จัดประชุมติดตามผลการดำเนินงานกับ ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ฝ่ายแผนของหน่วยงาน เป็นรายไตรมาส - เก็บรวบรวมหลักฐานและเครื่องมือที่ใช้ในการ ประเมินตามหลักเกณฑ์การส่งเสริมการ ดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล จากหน่วยงาน ในสังกัด โดยให้หน่วยงานรายงานผลการดำเนิน โครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล ทุกสิ้นไตรมาส โดยในรอบ ๖ เดือนมีการดำเนินโครงการ/ กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล มีความก้าวหน้า ในการดำเนินการ ดังนี้ - แผนการดำเนินโครงการ ๑๐๙ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ - ผลการดำเนินโครงการ ๗๓ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๖๖.๙๗ - อยู่ระหว่างดำเนินการโครงการ ๒๘ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๓๓.๐๓			๔.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๔.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๔.๓ หลักการ ตอบสนอง (Responsiveness) ๕ โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการบริการ วิชาการ ๕.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๕.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๕.๓ หลักการตอบสนอง (Responsiveness) ๖ โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ การพัฒนา/เรียนรู้/ศึกษา ๖.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๖.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๖.๓ หลักการ ตอบสนอง (Responsiveness) ๗. โครงการ/กิจกรรม อื่น ๆ ๗.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness)	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								๗.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) <u>วิธีการวัด</u> โครงการ/กิจกรรม ที่ ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของ แผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ตาม แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ที่ดำเนินการตาม หลักธรรมาภิบาล ครบถ้วนตามเกณฑ์การ ประเมินในแต่ละกลุ่ม <u>การติดตาม</u> - ติดตามเพื่อรายงาน ความก้าวหน้าผลการ ดำเนินงาน ประชุมผ่าน ระบบ Zoom Meeting เป็นประจำทุกเดือน - ติดตามให้หน่วยงาน รายงานผลการดำเนินงาน ภายในวันที่ ๕ ของเดือน มกราคม เมษายน กรกฎาคม และตุลาคม ๒๕๖๘ผ่าน Email : efficiency.planbpi@g mail.com และ line : กลุ่มจัดทำ แผน ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	
กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ	วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ	วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ	ไม่มี	<u>เกณฑ์การประเมิน</u>	ผู้กำกับดูแล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน	๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด คำนิยาม - บุคลากร หมายถึง ครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่ - เทคโนโลยีสารสนเทศ หมายถึง อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และโปรแกรมสำหรับใช้ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ทั้งที่เป็น โปรแกรมสำเร็จรูปและ โปรแกรมที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พัฒนาขึ้น				๑. กำหนดเกณฑ์และนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน โดยกำหนดหัวข้ออบรมการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประมาณเดือนมิถุนายน ๒๕๖๘ และการใช้งานระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี ประมาณเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๘ ๒. กำหนดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศแนวทางการส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบาย รวมทั้งเกณฑ์ในการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กำหนดให้บุคลากรผู้ปฏิบัติงาน ร้อยละ ๙๐ สามารถใช้ระบบสารสนเทศสนับสนุนการปฏิบัติงานและบุคลากรผู้ปฏิบัติการสอนร้อยละ ๙๐ สามารถใช้ระบบสารสนเทศด้านการสอน โดยเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ๓. สร้างเครื่องมือในการสำรวจระดับประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยการปรับปรุงแบบสอบถาม ๔. ดำเนินโครงการอบรมเพื่อประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน โดยดำเนินการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้ ๑) อบรมการใช้งานระบบห้องสมุดอัตโนมัติให้กับเจ้าหน้าที่ผู้ดูแลงานห้องสมุด (บรรณารักษ์) ทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เข้ารับการอบรม จำนวน ๒๘ คน ผู้ผ่านการอบรม จำนวน ๒๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐	๑. ดำเนินโครงการอบรมเพื่อประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน โดยดำเนินการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้ ๑.๑ จัดอบรมการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (อื่น ๆ) ประมาณเดือนมิถุนายน ๒๕๖๘ ประมาณผู้เข้ารับการอบรม จำนวน ๑๕๐ คน ๑.๒ จัดอบรมการใช้งานระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี ให้กับเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ประมาณเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๘ ประมาณผู้เข้ารับการอบรม จำนวน ๘๐ คน ๒. ดำเนินการทดสอบประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ๓. รวบรวมและสรุปผลการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด		ผู้เข้ารับการอบรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ผ่านการทดสอบ โดยมีผลการทดสอบ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ของคะแนนแบบทดสอบ วิธีการวัด นับจำนวนครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่ที่เข้าร่วมโครงการที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด การติดตาม ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และประเมินผล รอบ ๑๒ เดือน โดยการรายงานข้อมูลให้จำแนกข้อมูลรายหน่วยงาน เพื่อให้ทราบปัญหา อุปสรรค ในการหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา	รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ผู้รับผิดชอบ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					๒) อบรมการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ให้กับเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานธุรการเกี่ยวกับงานสารบรรณ ทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เข้ารับการอบรม จำนวน ๙๒ คน ผู้ผ่านการอบรม จำนวน ๙๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐				
กลยุทธ์ ๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA)	๙๕	N/A	ร้อยละ	วิธีการดำเนินงานระดับสถาบันฯ ๑. กำหนดขั้นตอนและกรอบระยะเวลา ดำเนินการให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด กำหนดระยะเวลาในการดำเนินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส โดยให้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์และปฏิทินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ๒. กำหนดผู้รับผิดชอบในการนำเข้าข้อมูลตามตัวชี้วัดตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๑) ประชุมวางแผนดำเนินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๗ มีระเบียบวาระเรื่องเพื่อพิจารณา คือ (ร่าง) คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานการประเมินคุณธรรมและ	๕. เก็บรวบรวมข้อมูลตามแบบวัด OIT • เมษายน - ตรวจสอบข้อมูลผลการดำเนินงานตามแบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (แบบวัด OIT) - ตอบและอนุมัติแบบวัด OIT ในระบบ ITAS • พฤษภาคม - มิถุนายน - จัดเก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (แบบวัด IIT) ให้ครบตามจำนวนค่าขั้นต่ำ - จัดเก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (แบบวัด EIT ส่วนที่ ๑) ให้ครบตามจำนวนค่าขั้นต่ำ ๔๐๐ คน ๖. รายงานผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA) • มิถุนายน - กรกฎาคม	-ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ตามเกณฑ์การประเมินสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๙๐ - ๙๕ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๙๕ วิธีการวัด นำผลคะแนนที่ได้รับ การประเมินจากสำนักงาน ป.ป.ช. มาเทียบกับเกณฑ์ตัวชี้วัดที่สถาบันฯ กำหนด โดยต้องได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๕ จาก ๑๐๐ คะแนน การติดตาม ๑. กำหนดการดำเนินงานให้สอดคล้อง	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้รับผิดชอบ กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ความโปร่งใส ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ และการกำหนดผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดและแนวทางในการดำเนินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ๒) ประชุมคณะทำงานการประเมินและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ เพื่อชี้แจงหลักเกณฑ์และปฏิทินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ และพิจารณากำหนดผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดและแนวทางการดำเนินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ๓. นำเข้าข้อมูลประกอบการประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน และภายนอก - มกราคม - ลงทะเบียนเข้าสู่ระบบ ITAS ระบุและอนุมัติข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (ข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก สำนักงาน ป.ป.ช. เป็นผู้กำหนดกลุ่มตัวอย่างขั้นต่ำ จำนวน ๔๐๐ คน) - ดำเนินการตามตัวชี้วัดแบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (แบบวัด OIT) ดำเนินการในเดือนมกราคม ๒๕๖๘ ตามปฏิทินการประเมิน ITA ของสำนักงาน ป.ป.ช. ที่การลงทะเบียนเข้าสู่ระบบ ITAS การนำเข้าและอนุมัติข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ระหว่างวันที่ ๑-๓๑ มกราคม ๒๕๖๘ และปิดระบบเวลา ๑๗.๐๐ น. ๔. เก็บรวบรวมข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) ตามจำนวนขั้นต่ำที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด	-รอฟผลการตรวจให้คะแนนแบบวัด OIT เบื้องต้น - ขอชี้แจงเพิ่มเติมแบบวัด OIT ต่อสำนักงาน ป.ป.ช. กรณีไม่เห็นด้วยกับผลการตรวจให้คะแนน - สิงหาคม - กันยายน - ติดตามการประกาศผลการประเมิน - รายงานผลการประเมินต่อสถาบัน	ตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๒. ติดตามการนำเข้าข้อมูลของผู้รับผิดชอบตามตัวชี้วัดให้เป็นตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๓. ติดตามผลการดำเนินงานตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน ๔. ทบทวนปรับระบบให้สอดคล้องกับสถานการณ์ให้เหมาะสมตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงานโดยคณะทำงานตรวจสอบข้อมูล ๕. ติดตามการตอบแบบวัดการรับรู้การประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในและภายนอกให้เป็นไปตามแบบวัดที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๖. ติดตามผลคะแนนการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) ตามจำนวนขั้นต่ำตามที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนดการเก็บรวบรวมข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) จะดำเนินการในไตรมาสที่ ๒-๓ • กุมภาพันธ์ - มีนาคม - จัดเก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (แบบวัด EIT ส่วนที่ ๒) โดยเจ้าหน้าที่จากสำนักงาน ป.ป.ช. เป็นผู้ดำเนินการเก็บข้อมูล - ติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามตัวชี้วัดแบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (แบบวัด OIT)			รายงานสรุปผลการดำเนินงานเสนอต่อผู้บริหารพิจารณา	
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)	๑๕	๙	หน่วยงาน	๑. ถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ณ ห้องประชุมใหญ่ ชั้น ๔ อาคารสมุดสารสนเทศ และผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมีมอบหมาย ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางานให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ในกลยุทธ์ ๓ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน และได้มอบหมายตัวชี้วัดกลยุทธ์ ให้หน่วยงานสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓) ๒. ประชุมชี้แจงการส่งเสริมคุณธรรมเพื่อขับเคลื่อนการประเมินองค์กรคุณธรรม โดยมีการทบทวนการดำเนินงานของปีงบประมาณที่ผ่านมาเพื่อนำมาปรับแผนการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ และมอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อการเป็นองค์กร	๑. ประชุมทบทวนแผนองค์กรคุณธรรมในรอบ ๖ เดือน ช่วงเดือนเมษายน ๒๕๖๘ ๒. ประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลาง เดือนกรกฎาคม ๒๕๖๘ ๓. รายงานผลการประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลางให้กระทรวงวัฒนธรรม ๔. ติดตามและสรุปผลการประเมินองค์กรคุณธรรมเดือนกันยายน ๒๕๖๘	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ระดับที่ ๑ องค์กรส่งเสริมคุณธรรม เป็นการประเมินกระบวนการพัฒนา ดำเนินการข้อ ๑ - ๓ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๑ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๖ คะแนน ระดับที่ ๒ องค์กรพัฒนาคุณธรรม เป็นการประเมินการ ดำเนินงานตามแผน ดำเนินการข้อ ๑ - ๖ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๑๔ คะแนน ระดับที่ ๓ องค์กรคุณธรรมต้นแบบ เป็นการประเมินการ	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อำนวยการ นวลอนงค์ ผู้รับผิดชอบ กองบริหาร ทรัพยากร บุคคล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					คุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓) ในวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๘ ณ ห้องประชุมชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี และผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมีบุคลากรที่เกี่ยวข้องและผู้บริหารเข้าร่วมประชุม จำนวน ๑๙ หน่วยงานสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการสร้างความเข้าใจหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินองค์คุณธรรมและแจ้งปฏิทินในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ทันระยะเวลาในการประเมินองค์คุณธรรมของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดและกระทรวงวัฒนธรรม ๓. ติดตามผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน ตามหนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๑/๑๐๓๘ ลงวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๘ โดยมีผลการดำเนินประเมินองค์คุณธรรมตนเอง ดังนี้ (มีหน่วยงานที่ดำเนินการได้ถึงในระดับ ๓ จำนวน ๙ หน่วยงาน) (๑) สำนักงานอธิการบดี - ๑๔ คะแนน ระดับ ๒ (๒) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - ๑๕ คะแนน ระดับ ๒ (๓) คณะศิลปวิจิตร - ๑๖ คะแนน ระดับ ๒ (๔) คณะศิลปศึกษา - ๑๓ คะแนน ระดับ ๒ (๕) วิทยาลัยช่างศิลป์ - ๑๐ คะแนน ระดับ ๑ (๖) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช - ๒๗ คะแนน ระดับ ๓		ดำเนินงานตามแผน ดำเนินการข้อ ๑ - ๙ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ ๒ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๒๑ คะแนน วิธีการวัด หน่วยงานในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ผ่านเกณฑ์การ ประเมินองค์กร คุณธรรม ระดับ ๓ (องค์คุณธรรม ต้นแบบ) โดย ดำเนินการตามตัวชี้วัด องค์กรคุณธรรม ข้อ ๑ - ๙ ทุกข้อไม่น้อย กว่าข้อละ ๒ คะแนน และมีผลรวมคะแนนไม่ น้อยกว่า ๒๑ คะแนน การติดตาม ติดตามการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน สำหรับการ รายงานผลการ ดำเนินงาน ดังนี้ ระดับสถาบันฯ - ติดตามผลการ ดำเนินงานของ หน่วยงานในสังกัด จำนวน ๑๓ หน่วยงาน ที่อยู่ในภูมิภาค		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					(๗) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี - ๒๐ คะแนน ระดับ ๒ (๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ - ๒๕ คะแนน ระดับ ๓ (๙) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ - ๒๗ คะแนน ระดับ ๓ (๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี - ๒๖ คะแนน ระดับ ๓ (๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - ๒๐ คะแนน ระดับ ๒ (๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา - ๙ คะแนน ระดับ ๑ (๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช - ๒๔ คะแนน ระดับ ๓ (๑๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง - ๒๖ คะแนน ระดับ ๓ (๑๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด - ๙ คะแนน ระดับ ๑ (๑๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี - ๒๕ คะแนน ระดับ ๓ (๑๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย - ๒๗ คะแนน ระดับ ๓ (๑๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี - ๙ คะแนน ระดับ ๑ (๑๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง - ๒๑ คะแนน ระดับ ๓			ดำเนินการตามแนว ทิศทางการประเมินองค์กร คุณธรรมหน่วยงานให้ เป็นองค์กรคุณธรรม ต้นแบบ (ระดับ ๓) - สรุปผลการดำเนินงาน ของหน่วยงานส่วนกลาง จำนวน ๖ หน่วยงาน เสนอกระทรวง วัฒนธรรม หน่วยงานส่วนภูมิภาค - รายงานผลการ ดำเนินงานแผนส่งเสริม คุณธรรมของหน่วยงาน ตามแบบฟอร์มที่ สถาบันฯ กำหนด และ รายงานผลการประเมิน ของหน่วยงาน ให้ สถาบันฯ - ประสานสำนักงาน วัฒนธรรมจังหวัดใน พื้นที่และจัดส่งเอกสาร เพื่อประเมินเป็นองค์กร คุณธรรม	
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๓ ร้อยละของบุคลากรของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองบริหาร ทรัพยากรบุคคล ได้จัดทำแผนการบริหารและ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการ ตามแผนจำนวน ๑ โครงการ ดังนี้	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าผู้อบรม ต้องผ่านเกณฑ์การ	ผู้กำกับดูแล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	ได้รับการพัฒนาด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด คำนิยาม บุคลากร หมายถึง ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒)				พัฒนาบุคลากรในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยการกำหนดให้มีหัวข้อในการอบรมที่ สอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ในโครงการ จำนวน ๓ โครงการ มีกลุ่มเป้าหมายคือบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งหมด ๑,๒๐๐ คน จำนวน และจัดทำเครื่องมือการทดสอบทางด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดให้ผู้เข้ารับการอบรม ทำแบบทดสอบผ่านร้อยละ ๘๐ ในเรื่องคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพตามกลุ่มเป้าที่กำหนดไว้ในโครงการ นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตามแผน จำนวน ๒ โครงการ ดังนี้ (๑) อบรมออนไลน์ หลักสูตรการด้านทุจริตฯ (Digital Disruption) สำหรับบุคลากร และบุคคลทั่วไป ในระหว่างวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ - ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๘ โดยมีกลุ่มเป้าหมายบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑,๒๐๐ คน ผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่กำหนดร้อยละ ๑๐๐ (๒) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ซีเอสดีที รอบรู้ ผู้ทำงาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร บุคลากรที่เข้ารับการอบรมจำนวนผู้บริหารสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระหว่างวันที่ ๗ - ๙ เมษายน ๒๕๖๘ ณ เดอะ ริเวอร์แคว พาราไดซ์ อำเภอนิคมพัฒนา จังหวัดกาญจนบุรี โดยมีกลุ่มเป้าหมาย ผู้บริหารสำนักงานอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย รวมทั้งสิ้นจำนวน ๗๑ คน ซึ่งบุคลากรที่เข้าร่วมอบรมได้ทำแบบทดสอบหลังอบรมโดยมีผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๑๐๐	(๓) โครงการพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ให้สอดคล้องกับสมรรถนะการปฏิบัติงาน โดยการสอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ซึ่งดำเนินการในช่วงเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๘		ประเมินตามแบบทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ วิธีการวัด นับจำนวนครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่เข้ารับการอบรม ทำแบบทดสอบผ่านจำนวนร้อยละ ๘๐ การติดตาม ติดตามและการรายงานผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์ ผู้รับผิดชอบ กองบริหารทรัพยากรบุคคล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
กลยุทธ์ ๔. การบริหาร และเพิ่ม ประสิทธิภาพของ ทรัพยากรบุคคล	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของ แผนบริหารและพัฒนา บุคลากรของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	๘๐	๓๑.๔๒	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำแผนการ บริหารและพัฒนาบุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ประกอบด้วย ดังนี้ ๑. การวางแผนอัตรากำลังและการ บริหารอัตรากำลัง โดยกำหนดตัวชี้วัด ได้แก่ - จำนวนอัตรารว่างของข้าราชการไม่ เกินร้อยละ ๕ - จำนวนอัตรารว่างของพนักงานราชการ ไม่เกินร้อยละ ๕ ๒. การสรรหาบรรจุและแต่งตั้งบุคลากร โดยกำหนดตัวชี้วัด ได้แก่ - แผนการสรรหาบุคลากรที่ขาดแคลน - ระบบการสรรหาบุคลากรเชิงรุก ตัวชี้วัดการบรรจุไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ คิดจากจำนวนอัตรารว่างที่ประกาศรับสมัคร ๓. การพัฒนาบุคลากร (ทักษะ/คุณธรรม จริยธรรม/คุณวุฒิ/วิทยฐานะ/ตำแหน่งทาง วิชาการ/ระดับตำแหน่ง/ผู้บริหาร) ได้แก่ - ผู้ขอรับการศึกษามีคุณวุฒิปริญญา โท/ปริญญาเอก เพิ่มขึ้นร้อยละ ๗๐ - ตำแหน่งครู มีวิทยฐานะและเลื่อนวิทย ฐานะที่มากขึ้นร้อยละ ๒ - ตำแหน่งอาจารย์ มีตำแหน่งทางวิชาการ ที่มากขึ้น ร้อยละ ๒ - ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตาม มาตรา ๓๘ ค.(๒) มีระดับตำแหน่งที่สูงขึ้น ร้อยละ ๒ ๓.๑ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการ ดำเนินงาน มีตัวชี้วัด ดังนี้	๑. การสรรหาบรรจุและแต่งตั้ง จะ ดำเนินการช่วงเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๘ ๒. การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการ ดำเนินการสำรวจความพึงพอใจช่วง เดือนเมษายน ๒๕๖๘	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ประเมินจาก ความสำเร็จของแผน บริหารและพัฒนา บุคลากรตามเป้าหมาย ได้แก่ ๑. ความสำเร็จด้านการ บริหารอัตรากำลังประเมิน จากอัตรากำลังว่างตาม เกณฑ์ที่กำหนด ๒. ความสำเร็จด้าน การสรรหาบุคลากร ประเมินจากประสิทธิภาพ ในการสรรหาบุคลากร (ขั้นตอนเทียบกับระยะเวลา ดำเนินงาน) ๓. ความสำเร็จด้าน การพัฒนาบุคลากร ประเมินจาก ผลการ ประเมินก่อนและหลัง กิจกรรมการอบรมเทียบ กับเกณฑ์ที่กำหนด ๔. ความสำเร็จด้าน การส่งเสริมขวัญ กำลังใจประเมินจาก ผล การประเมินความพึง พอใจเทียบกับเกณฑ์ที่ กำหนด วิธีการวัด ๑. ร้อยละความสำเร็จ ด้านการบริหารอัตรากำลัง ๒. ร้อยละความสำเร็จ ด้านการสรรหาบุคลากร	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์ ผู้รับผิดชอบ กองบริหาร ทรัพยากร บุคคล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ระดับ ๓ (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ) - บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ร้อยละ ๙๐ ๓.๒ การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล มีตัวชี้วัด ดังนี้ - ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานตามที่สถาบันกำหนด ไม่น้อยกว่าระดับ ๒ ๔. การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการ - บุคลากรมีความพึงพอใจต่อการส่งเสริมขวัญกำลังใจ และสวัสดิการ ระดับดีมาก โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตามแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร ดังนี้ ๑. การวางแผนอัตรากำลังและการบริหารอัตรากำลัง มีความสำเร็จตามแผนร้อยละ ๖๐ - จำนวนอัตรากำลังของข้าราชการ ๑๐๕ อัตรา คิดเป็นร้อยละ ๙.๔๕ - รวมจำนวนอัตรากำลังของพนักงานราชการ ๙ อัตรา คิดเป็น ๕.๓๒ ๒. การสรรหาบรรจุและแต่งตั้ง จะดำเนินการช่วงเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๘ ๓. การพัฒนาบุคลากร (ทักษะ/คุณธรรม จริยธรรม/คุณวุฒิ/วิทยฐานะ/ตำแหน่งทางวิชาการ/ระดับตำแหน่ง/ผู้บริหาร) ผลรวมความสำเร็จตามแผนร้อยละ ๖๕.๑๗ ๓.๑. การจัดสรรทุนให้ข้าราชการครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อเนื่อง จำนวน ๒๕ คน และทุนการศึกษารายใหม่ รอดำเนินการ		๓. ร้อยละความสำเร็จด้านการพัฒนาบุคลากร ๔. ร้อยละความสำเร็จด้านการส่งเสริมขวัญกำลังใจ การติดตาม ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ช่วงเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๘ คิดเป็นความสำเร็จร้อยละ ๕๐ ๓.๒ วิทยฐานะที่เพิ่มขึ้น ดังนี้ - วิทยฐานะครูชำนาญการ ๙ คน - วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ๒ คน - วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ๑ คน มีวิทยฐานะที่เพิ่มขึ้นร้อยละ ๒.๔๒ คิดเป็นความสำเร็จร้อยละ ๑๐๐ ๓.๓ ตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้น ดังนี้ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๒ คน - รองศาสตราจารย์ จำนวน ๑ คน มีตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้นร้อยละ ๐.๘๗ คิดเป็นความสำเร็จร้อยละ ๗๐ ๓.๔ ระดับตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่สูงขึ้น ดังนี้ - ระดับชำนาญงาน จำนวน ๒ คน - ระดับชำนาญการ จำนวน ๒ คน - ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ คน มีระดับตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่เพิ่มขึ้นร้อยละ ๔.๘๕ คิดเป็นความสำเร็จแผนร้อยละ ๑๐๐ ๓.๕ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน มีตัวชี้วัด ดังนี้ - จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ระดับ ๓ (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ) คิดเป็นความสำเร็จร้อยละ ๔๒.๑๐ - บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ คิดเป็นความสำเร็จร้อยละ ๑๐๐ ๓.๖ การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล มีตัวชี้วัด ดังนี้				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- ดำเนินโครงการช่วงเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๗ โดยกำหนดร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานตามที่สถาบันกำหนด ไม่น้อยกว่าระดับ ๒ ๔. การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการ ดำเนินการสำรวจความพึงพอใจช่วงเดือนเมษายน ๒๕๖๘				
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๔.๒ ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานเพิ่มขึ้น	๘๐	N/A	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการแจ้งเกณฑ์สมรรถนะหลัก และสมรรถนะเฉพาะตามลักษณะงานที่ปฏิบัติ ประเภทวิชาการและทั่วไป โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ มีการวางแผนในการพัฒนาสมรรถนะหลัก ของข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๕ ข้อ ดังนี้ (๑) การมุ่งผลสัมฤทธิ์ (๒) บริการที่ดี (๓) การสร้างความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ (๔) การยึดมั่นในความถูกต้องชอบธรรม และจริยธรรม (๕) การทำงานเป็นทีม โดยแต่ละข้อจะกำหนดไว้ ๕ ระดับ	กองบริหารทรัพยากรบุคคลจะดำเนินการสำรวจสมรรถนะหลักของของข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ช่วงเดือนเมษายน และดำเนินการโครงการช่วงเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๘	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ๑. เกณฑ์สมรรถนะการปฏิบัติงานของบุคลากรทางการศึกษาที่สถาบันกำหนด ไม่น้อยกว่าระดับ ๒ ๒. ร้อยละของบุคลากรมีสมรรถนะในการปฏิบัติงานเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด ๓. กลุ่มเป้าหมาย คือ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่เข้ารับการอบรม วิธีการวัด วัดผลจากการสำรวจสมรรถนะในการปฏิบัติงาน ของกลุ่มเป้าหมายหลังจากเข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาทั้งหมดเทียบกับเกณฑ์สมรรถนะที่สถาบันกำหนด ไม่น้อยกว่าระดับ ๒	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์ ผู้รับผิดชอบ กองบริหาร ทรัพยากร บุคคล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								การติดตาม ติดตามผลการ ดำเนินงานทุกไตรมาส	
กลยุทธ์ ๕. การเพิ่มประสิทธิภาพการ สร้างภาพลักษณ์องค์กร	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมาย มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร อยู่ในระดับดี	๘๕	N/A	ร้อยละ	วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. ทบทวนแผนภาพลักษณ์องค์กร สถาบันฯ ได้ดำเนินการ ดังนี้ - ดำเนินการทบทวนแผนโดยฝ่ายเผยแพร่และ ประชาสัมพันธ์ โดยรวบรวมรายงานการดำเนินงาน (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗) ตามข้อสังเกต และข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการสื่อสาร ภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ - จัดทำร่างแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘) - จัดทำคำสั่งคณะทำงานสื่อสารภาพลักษณ์องค์กร คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๔๖/๒๕๖๘ ลงวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โดยแต่งตั้งรองอธิการบดี ผู้ช่วย อธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง และหน่วยงานภายนอก ประกอบด้วย ผู้อำนวยการ กองเผยแพร่และประชาสัมพันธ์สำนักงาน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และอาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นคณะทำงาน - จัดประชุมคณะทำงานสื่อสารภาพลักษณ์องค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาให้ความ เป็นชอบแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.	สถาบันฯ ดำเนินการจัดเก็บข้อมูล จำนวน ๒ ครั้ง/ปี - ครั้งที่ ๑ จัดเก็บข้อมูลในเดือน เมษายน ๒๕๖๘ - ครั้งที่ ๒ จัดเก็บข้อมูลในเดือน สิงหาคม ๒๕๖๘	ปัญหา/อุปสรรค * เนื่องจากมีการ ถ่ายทอดแผนล่าช้า ทำให้การจัดเก็บ ข้อมูลไม่เป็นไป ตามกำหนด และ อยู่ในระหว่างปิด ภาคการศึกษาไม่ สามารถจัดเก็บ ข้อมูลจากกลุ่ม เป้าหมายที่เป็น นักเรียน นักศึกษา ได้ แนวทางการแก้ไข ปัญหา สถาบันฯ ดำเนินการ จัดเก็บข้อมูลจำนวน ๒ ครั้ง/ปี ตามแผนฯ เช่นเดิม แต่มีการ เปลี่ยนแปลงเวลา โดย ครั้งที่ ๑ จัดเก็บ ข้อมูลในเดือนเมษายน ๒๕๖๘ และครั้งที่ ๒	เกณฑ์การประเมิน ขั้นตอนที่ ๑ ประเมิน ตามแบบสอบถามการ รับรู้ภาพลักษณ์องค์กร โดยการแปลความหมาย ของค่าเฉลี่ยใช้เกณฑ์ การแบ่งช่วงชั้นเท่ากัน ดังนี้ ค่าเฉลี่ย ๔.๒๑ - ๕.๐๐ หมายถึง ภาพลักษณ์ อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๓.๔๑ - ๔.๒๐ หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ ในระดับดี ค่าเฉลี่ย ๒.๖๑ - ๓.๔๐ หมายถึง ภาพลักษณ์ อยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย ๑.๘๑ - ๒.๖๐ หมายถึง ภาพลักษณ์ อยู่ในระดับน้อย ค่าเฉลี่ย ๑.๐๐ - ๑.๘๐ หมายถึง ภาพลักษณ์ อยู่ในระดับน้อยที่สุด ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการ ประเมินการรับรู้ ภาพลักษณ์องค์กรมา	กำกับดูแล ผู้ช่วย อธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้รับผิดชอบ ฝ่ายเผยแพร่ และ ประชาสัมพันธ์ ร่วมกับ กลุ่ม เทคโนโลยี สารสนเทศ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ เวลา ๑๓.๓๐-๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมี ผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ รองอธิการบดีฯ เป็นประธานการประชุม ๒. จัดประชุมผู้รับผิดชอบงานในระดับคณะ/วิทยาลัยเพื่อชี้แจงแนวทางการดำเนินงาน - สถาบันฯ ดำเนินการ ประชุมผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๘ เวลา ๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น. ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมี ผศ.ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดี เป็นประธานการประชุม เพื่อชี้แจงแนวทางการดำเนินงานตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘) และกำหนดการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างสรรค์เนื้อหาออนไลน์ (Online Content Creation)” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ๓. จัดอบรมฝึกอบรมเพิ่มความรู้ให้กับหน่วยงานในสังกัด - สถาบันฯ ดำเนินการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการประชาสัมพันธ์และการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยการสร้างสรรค์เนื้อหา “CONTENT CREATION” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และทักษะด้านการประชาสัมพันธ์ของบุคลากร ผู้ปฏิบัติงานด้านการสื่อสารประชาสัมพันธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค		จัดเก็บข้อมูลในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๘	แปลงค่าฐานการวัดเป็นร้อยละ วิธีการวัด - วัดจาก แบบสอบถามการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยกลุ่มเป้าหมายมีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร อยู่ในระดับดี ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ การติดตาม กำกับติดตาม การประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรจำนวน ๒ ครั้ง คือ (เดือนธ.ค.๖๗ และเดือน ก.ค. ๖๘)	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ขับเคลื่อนงานประชาสัมพันธ์ตามนโยบายและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และพัฒนาระบบการสื่อสารประชาสัมพันธ์ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ผู้เข้าอบรมมีความรู้ความเข้าใจในวิธีการสร้างสรรค์เนื้อหา “CONTENT CREATION” สามารถสร้างสรรค์เนื้อหา “CONTENT CREATION” ให้ตอบโจทย์ของกลุ่มเป้าหมาย และเผยแพร่ในช่องทางการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ กำหนดจัดโครงการในระหว่างวันที่ ๓ – ๔ เมษายน ๒๕๖๘ ณ ห้องประชุมคณะศิลปวิจิตร ชั้น ๑ อาคารคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) กลุ่มเป้าหมาย จำนวน ๓๗ คน โดยวิทยากรจากภาครัฐและเอกชน จำนวน ๓ ท่าน ร่วมอภิปรายแลกเปลี่ยนประสบการณ์ และฝึกปฏิบัติการ ดังนี้ ๑) นายบุญสืบ ขลิบเพ็ง นักประชาสัมพันธ์ชำนาญการพิเศษ ผู้อำนวยการกองเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ๒) นายจิรศักดิ์ ก้อนพรหม รองผู้อำนวยการฝ่ายผลิตและบริหารศิลป์ บริษัทไทยเบรตคาสติง จำกัด (เวิร์คพอยท์กรุ๊ป) ๓) นายสหพร ยี่ตันสี GROUP HEAD PRODUCER : WORKPOINT GROUP รูปแบบการฝึกอบรม เป็นการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อสร้างการมีส่วนร่วม การฝึกปฏิบัติและนำเสนอผลงาน ประกอบด้วย ๑) การอภิปราย “การสร้างสรรคเนื้อหา CONTENT CREATION อย่างมืออาชีพในยุคดิจิทัล” (๒ ชั่วโมง) เป็นการออกแบบคอนเทนต์สำหรับสื่อดิจิทัล เทคนิคและกลยุทธ์การเล่าเรื่อง การสร้างสรรค์คอนเทนต์ให้ครอบคลุมกลุ่มเป้าหมาย ๒) แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติและนำเสนอผลงาน (๘ ชั่วโมง) เป็นการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และแอปพลิเคชันเพื่อการสร้างสรรคเนื้อหาสำหรับผู้ที่ไม่ใช่ช่างออกแบบกราฟิกโดยการศึกษาเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					เนื้อหา และผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่พื้นฐานครอบคลุมไปถึงกระบวนการผลิตและการติดต่อ จนออกมาเป็นผลงาน ๓) เทคนิคการนำเสนองาน (๒ ชั่วโมง) เป็นการอภิปราย แลกเปลี่ยนและฝึกปฏิบัติให้มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการนำเสนอแบบสั้น กระชับ เข้าใจง่าย เสริมสร้างบุคลิกภาพ และความมั่นใจ รวมไปถึงเทคนิค การสื่อสารกับผู้บริหาร ๔. ประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์องค์กร ผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ - สถาบันฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์องค์กร ผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ ประกอบด้วย ๑) สื่อกิจกรรม ๒) สื่อออนไลน์ ๓) สื่อโทรทัศน์ ๔) สื่อวิทยุ ๕) สื่อสิ่งพิมพ์ โดยมีการรายงานผลการดำเนินงานในที่ประชุมผู้บริหารสถาบันฯ เป็นประจำทุกเดือน (ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน ระหว่างเดือนต.ค.๖๗ – มี.ค.๖๘) สรุปเป็น ๓ ประเด็น รวมทั้งสิ้น ๕,๗๒๓ ข่าว ดังนี้ ๑. ข่าวด้านการศึกษา จำนวน ๓,๕๖๑ ข่าว ๒. ข่าวด้านบุคลากร จำนวน ๑,๕๕๑ ข่าว ๓. ข่าวด้านภูมิทัศน์ จำนวน ๒๑๑ ข่าว ๕. ออกแบบเครื่องมือโดยใช้ Google Forms: ออนไลน์ และสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร จำนวน ๒ ครั้ง (เดือน ธ.ค.๖๗ และ เดือน ก.ค. ๖๘) - เนื่องจากมีการถ่ายทอดแผนล่าช้าทำให้การจัดเก็บข้อมูลไม่เป็นไปตามกำหนด และอยู่ในระหว่างปิดภาคการศึกษาไม่สามารถจัดเก็บข้อมูลจากกลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักเรียน นักศึกษาได้ สถาบันฯ จึง กำหนดสำรวจข้อมูลครั้งที่๑ โดยจัดเก็บข้อมูลและประมวลผลให้แล้วเสร็จภายใน ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๘				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๖. สรุปผลการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร และรายงานคณะกรรมการฯ เพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุง - ครั้งที่ ๑ ภายใน ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๘ - ครั้งที่ ๒ เดือนกันยายน ๒๕๖๘ <u>ระดับหน่วยงาน</u> ๑. เข้าร่วมประชุมเครือข่าย (คณะ/วิทยาลัย) - หน่วยงานในสังกัดทุกแห่ง เข้าร่วมประชุม ผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๘ เวลา ๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น. ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมี ผศ.ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดี เป็นประธานการประชุม เพื่อรับฟังคำชี้แจงแนวทางการดำเนินงานตาม แผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘) และกำหนดการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างสรรค์เนื้อหาออนไลน์ (Online Content Creation)” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ๒. เข้าร่วมฝึกอบรมเพิ่มความรู้ - หน่วยงานในสังกัดเข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การประชาสัมพันธ์และการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยการสร้างสรรค์เนื้อหา “CONTENT CREATION” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และทักษะด้านการประชาสัมพันธ์ของบุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านการสื่อสารประชาสัมพันธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ขับเคลื่อนงานประชาสัมพันธ์ตามนโยบายและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และพัฒนาระบบการสื่อสารประชาสัมพันธ์ให้เป็นไป				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ในทิศทางเดียวกัน ผู้เข้าอบรมมีความรู้ความเข้าใจในวิธีการสร้างสรรค์เนื้อหา “CONTENT CREATION” สามารถสร้างสรรค์เนื้อหา “CONTENT CREATION” ให้ตอบโจทย์ของกลุ่มเป้าหมาย และเผยแพร่ในช่องทางการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ กำหนดจัดโครงการในระหว่างวันที่ ๓ – ๔ เมษายน ๒๕๖๘ ณ ห้องประชุมคณะศิลปวิจิตร ชั้น ๑ อาคารคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) กลุ่มเป้าหมาย จำนวน ๗๗ คน ๓. ประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์องค์กร ผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ - หน่วยงานในสังกัดดำเนินการประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์องค์กร ผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ ประกอบด้วย ๑) สื่อกิจกรรม ๒) สื่อออนไลน์ ๓) สื่อโทรทัศน์ ๔) สื่อวิทยุ ๕) สื่อสิ่งพิมพ์ โดยมีการรายงานผลการดำเนินงานในที่ประชุมผู้บริหารสถาบันฯ เป็นประจำทุกเดือน ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนได้สรุปรายงานในระดับสถาบันฯ ๔. สำรวจรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ Google Forms : เครื่องมือสร้างแบบฟอร์มออนไลน์ ของสถาบันฯ - อยู่ในระหว่างการจัดเก็บข้อมูล ครั้งที่ ๑ (ภายในเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๘)				
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๕.๒ ร้อยละของการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เพิ่มขึ้น คำนิยาม	๕	N/A	ร้อยละ	<u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. ประชุมคณะกรรมการฯ เพื่อกำหนดแนวทางการประชาสัมพันธ์การรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันฯ โดยมีการดำเนินการ ดังนี้	๑. ประสานงานกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย เพื่อนำข้อมูลการรับเข้าศึกษาต่อมาวิเคราะห์การเพิ่มขึ้น/ลดลง - สถาบันฯ ได้ประสานงานกับกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย โดยกำหนด	<u>ปัญหา/อุปสรรค</u> - สรุปจำนวนการจัดกิจกรรมและแนวของแต่ละหน่วยงานโดยรวบรวมผลจากการ	<u>เกณฑ์การประเมิน</u> นำข้อมูลการรับเข้าศึกษาในแต่ละปีการศึกษามาวិเคราะห์ เปรียบเทียบการเพิ่มขึ้นหรือลดลงโดยคิดเป็นร้อยละ	กำกับดูแล ผู้ช่วย อธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	- กลุ่มเป้าหมาย หมายถึง นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจ เข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฯลฯ - การรับเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หมายถึง จำนวนของการรับนักเรียน นักศึกษาในแต่ละปี การศึกษา โดยแบ่งออกเป็น ๓ ระดับการศึกษา ดังนี้ ๑) นักเรียนระดับพื้นฐาน และอาชีวศึกษา (ม.๑ , ปวช.๑) ๒) นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ ๓) นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ป.บัณฑิต ป.โท ป.เอก)				- จัดทำคำสั่งคณะทำงานสื่อสารภาพลักษณ์องค์กร คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๔๖/๒๕๖๘ ลงวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โดยแต่งตั้งรองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกองเผยแพร่และประชาสัมพันธ์สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และอาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นคณะทำงาน - จัดประชุมคณะทำงานสื่อสารภาพลักษณ์องค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาให้ความเป็นชอบแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ เวลา ๑๓.๓๐-๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลา) และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมีผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ รองอธิการบดีฯ เป็นประธานการประชุม สำหรับข้อมูลการรับเข้าศึกษามีการกำหนดระยะเวลาการกำกับติดตามเป็น เป็น ๒ ระดับ และ ๒ ระยะเวลา ดังนี้ ๑) ระพื้นฐานและอาชีวศึกษา กำกับติดตามในเดือนมิถุนายน ๒) ระดับปริญญาตรี กำกับติดตามในเดือนกรกฎาคม-สิงหาคม ๒. ประชุมเครือข่าย (คณะ/วิทยาลัย) เพื่อชี้แจงแนวทางการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันฯ - สถาบันฯ ดำเนินการประชุมผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบัน	ระยะเวลาการกำกับติดตามเป็น เป็น ๒ ระดับ และ ๒ ระยะเวลา ดังนี้ ๑) ระพื้นฐานและอาชีวศึกษา กำกับติดตามในเดือนมิถุนายน ๒) ระดับปริญญาตรี กำกับติดตามในเดือนกรกฎาคม-สิงหาคม ๒. สรุปผลการรับเข้าศึกษาเสนอคณะกรรมการรับทราบ ในไตรมาสที่ ๔	รายงานผ่านช่องทางทางไลน์กลุ่มชาวประชาสัมพันธ์ โดยมีบางหน่วยงานจัดกิจกรรมแนะแนวแต่ไม่ได้ลงข่าวประชาสัมพันธ์แจ้งในกลุ่ม อาจจะทำให้ข้อมูลไม่ครบถ้วน แนวทางการแก้ไข ปัญหา - ในรอบ ๖ เดือนหลัง สถาบันฯ จะจัดส่งแบบฟอร์มรายงานให้หน่วยงานได้ดำเนินการสรุปผลและแจ้งรายงานเข้ามาทางอีเมลเพื่อรวบรวมข้อมูลให้ครบถ้วนต่อไป หมายเหตุ : กิจกรรมที่จัดไปปีงบประมาณ ๖๘ จะส่งผลต่อปีงบประมาณ ๖๙	วิธีการวัด - วัดจากข้อมูลการรับเข้าศึกษาในแต่ละปี การศึกษา โดยอ้างอิงฐานข้อมูลปีการศึกษา ๒๕๖๗ เปรียบเทียบกับปีการศึกษา ๒๕๖๘ โดยมีอัตราเพิ่มขึ้นร้อยละ ๕ ต่อปี ฐานข้อมูลปีการศึกษา ๒๕๖๗ x ๕/๑๐๐ การติดตาม กำกับติดตาม และวิเคราะห์ข้อมูลการรับเข้าศึกษาในแต่ละปี การศึกษา (เดือนมิถุนายน ๒๕๖๘)	ผู้รับผิดชอบ ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๘ เวลา ๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น. ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมี ผศ.ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดี เป็นประธานการประชุม เพื่อชี้แจงแนวทางการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันฯ โดยประธานได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานประชาสัมพันธ์เรื่องการรับสมัครเข้าศึกษาต่อ และจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในพื้นที่บริหารของหน่วยงาน เพื่อเพิ่มจำนวนผู้สนใจสมัครเข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓. ประชาสัมพันธ์การรับสมัครเข้าศึกษาผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ - สถาบันฯ ได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์การรับสมัครเข้าศึกษาต่อผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ เช่น เว็บไซต์ เฟซบุ๊ก Tiktok เป็นต้น ๔. จัดกิจกรรมแนะแนวเชิงรุกร่วมกับหน่วยงานในสังกัด - สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แนะแนวสัณฐาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ร่วมกับหน่วยงานในสังกัด จำนวน ๔ ครั้ง ดังนี้ ครั้งที่ ๑ ร่วมกับ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ณ โรงเรียนเส้าไห่ (วิมลวิทยานุกูล) อำเภอเส้าไห่ จังหวัดสระบุรี ครั้งที่ ๒ ร่วมกับ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีและวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ณ โรงเรียนพรหมานุสรณ์ อำเภอเมืองเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี ครั้งที่ ๓ ร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองและวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง ครั้งที่ ๔ ร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลป คณะศิลปะจิตร ณ โรงเรียนภัทรญาณวิทยา จังหวัดนครปฐม				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- สถาบันฯ ดำเนินการจัดโครงการเปิดบ้านสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ "BPI OPEN HOUSE ๒๐๒๕" วันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๘ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลา เพื่อประชาสัมพันธ์เชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมและสมัครเข้าศึกษาต่อ ระดับหน่วยงาน ๑. เข้าร่วมประชุมเครือข่าย (คณะ/วิทยาลัย) - หน่วยงานในสังกัดเข้าร่วมประชุมผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันจันทร์ที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๘ เวลา ๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น. ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมี ผศ.ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดี เป็นประธานการประชุม เพื่อรับฟังคำชี้แจงแนวทางการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันฯ โดยประธานได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานประชาสัมพันธ์เรื่องการรับสมัครเข้าศึกษาต่อ และจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในพื้นที่บริหารของหน่วยงาน เพื่อเพิ่มจำนวนผู้สนใจสมัครเข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒. จัดกิจกรรมแนะแนวเชิงรุกในพื้นที่บริการของหน่วยงานที่รับผิดชอบ - หน่วยงานในสังกัดจัดกิจกรรมแนะแนวเชิงรุกในพื้นที่บริการของหน่วยงานที่รับผิดชอบ จำนวน ๓๔ ครั้ง ๑) วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๓ ครั้ง ครั้งที่ ๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ ครั้งที่ ๒ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ กรุงเทพฯ ครั้งที่ ๓ โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จังหวัดสมุทรปราการ ๒) วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					จำนวน ๕ ครั้ง ครั้งที่ ๑ โรงเรียนสุราษฎร์ อ.พหลมศรี จ.นครศรีธรรมราช ครั้งที่ ๒ โรงเรียนองค์การบริหารส่วนจังหวัด สุราษฎร์ธานี ๑ อำเภอคลองลึก จังหวัดสุราษฎร์ธานี ครั้งที่ ๓ โรงเรียนบางตาวีวิทยาคม โรงเรียนบ้านทุ่งศาลา โรงเรียนบ้านหนองหม้อ จังหวัดตรัง ครั้งที่ ๔ โรงเรียนอมตย์ กระบี่ โรงเรียนกาญจนาภิเษก จังหวัดกระบี่ ครั้งที่ ๕ โรงเรียนสิชลคุณาธารวิทยา และบ้านศิลปะครูเชียร จังหวัดนครศรีธรรมราช ๓) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๔ ครั้ง ครั้งที่ ๑ โรงเรียนศรีประจันต์เมธีประชมุข ครั้งที่ ๒ โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ครั้งที่ ๓ โรงเรียนมัธยมฐานบินกำแพงแสน จังหวัดนครปฐม ครั้งที่ ๔ โรงเรียนวัดพระธาตุ ต.ศาลาขาว จ.สุพรรณบุรี ๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ออกแนะแนว โรงเรียนชู สินทองประดิษฐ์อนุสรณ์ เขตทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร ๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๗ ครั้ง ครั้งที่ ๑ กลุ่มโรงเรียนบ้านช่องกระพัต อำเภอ แกลงแฉะ และกลุ่มโรงเรียนวัดเวฬุวัน อำเภอลอง จังหวัดจันทบุรี				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ครั้งที่ ๒ โรงเรียนวัดราพัน (สุขสวัสดิพิชาญราษฎร์) โรงเรียนวัดโขมง โรงเรียนวัดท่าศาลา และโรงเรียนวัดเสม็ดโพธิ์ศรี (อุชุกวิทยาการ) อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี ครั้งที่ ๓ โรงเรียนปลวกแดงพิทยาคม โรงเรียนชุมชนวัดตะเคียนงาม จังหวัดระยอง ครั้งที่ ๔ โรงเรียนหนองใหญ่ศิริวรวาวิทยา โรงเรียนบ้านเขาชก (เบญจศิริราษฎร์วิทยาการ) โรงเรียนบ้านบึง"มนูญวิทยาการ" ครั้งที่ ๕ โรงเรียนวัดสุวรรณมงคล โรงเรียนวัดน้ำเขียว โรงเรียนบ้านคลองมะนาว และโรงเรียนอนุบาลตราด ครั้งที่ ๖ โรงเรียนมาบข่า (มาบข่าวิทยาการ) จังหวัดระยอง ครั้งที่ ๗ โรงเรียนมิตรภาพ ๒๐ อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี ๖) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ๖ ครั้ง ครั้งที่ ๑ โรงเรียนสีคิ้ว (สวัสดิ์ผดุงวิทยา) อำเภอสี คิ้ว จังหวัดนครราชสีมา ครั้งที่ ๒ โรงเรียนสระบุรีวิทยาคม อำเภอเมืองสระบุรี จังหวัดสระบุรี ครั้งที่ ๓ โรงเรียนบ้านหนองหัวแรด อำเภอหนอง บุญมาก จังหวัดนครราชสีมา ครั้งที่ ๔ โรงเรียนบ้านพระมะขามสามัคคี				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					อำเภอด่านขุนทด จังหวัดนครราชสีมา ครั้งที่ ๕ โรงเรียนเทศบาล ๓ (ยมราชสามัคคี) อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา ครั้งที่ ๖ โรงเรียนบ้านหนองปล้อง อำเภอหนอง บัวแดง โรงเรียนอนุบาลชัยภูมิ และโรงเรียนโค้ง น้ำตบวิทยาการ อำเภอเมืองชัยภูมิ จังหวัดชัยภูมิ ๗) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดกิจกรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ๘) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี จำนวน ๓ ครั้ง ครั้งที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ครั้งที่ ๒ โรงเรียนอนุบาลสระบุรี ตำบลแพรกศรี ราชา อำเภอสระบุรี จังหวัดชัยนาท ครั้งที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสระบุรี ๙) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๓ ครั้ง ครั้งที่ ๑ โรงเรียนสามชุกรัตนโกคาราม จังหวัด สุพรรณบุรี ครั้งที่ ๒ โรงเรียนบางปลาม้า “สูงสูดผดุงวิทย์” อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ครั้งที่ ๓ โรงเรียนวัดหนองตาสาม อ.อุทุมพร จังหวัดสุพรรณบุรี ๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จัดกิจกรรม ณ สพ.พระนครศรีอยุธยา เขต ๑				
กลยุทธ์ ๖. พัฒนาระบบการดำเนินงาน ให้มีประสิทธิภาพ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๖.๑ จำนวนระบบการ ดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ	๕	N/A	ระบบ	๑. กำหนดนโยบายให้หน่วยงานดำเนินการ พัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้มี ประสิทธิภาพ โดยดำเนินการตามเกณฑ์การ	๑. กำกับ ติดตามให้ผู้รับผิดชอบ รายงานผลการดำเนินงาน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ระบบการ ดำเนินงานที่ได้รับการ พัฒนาให้มี	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	มอบหมายหน่วยงานละ ๑ ระบบ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๔.วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา) ๕.วิทยาลัยช่างศิลป์ (ลาดกระบัง)				ประเมินที่สถาบันกำหนด อย่างน้อยหน่วยงานละ ๑ ระบบ มีการแต่งตั้งคณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงาน เพื่อดำเนินการขับเคลื่อน การพัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้ มีประสิทธิภาพ และในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดจำนวน ๕ หน่วยงาน ได้แก่ ๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา) ๕) วิทยาลัยช่างศิลป์ (ลาดกระบัง) เป็น ผู้ดำเนินการพัฒนาระบบฯ ๒. กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการ พัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้ บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด คณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพระบบการ ดำเนินงานได้ประชุม ครั้งที่ ๑/๖๗ เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ และครั้งที่ ๒/๖๗ เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณา (ร่าง) แผนพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงานที่ หน่วยงานทั้ง ๕ แห่งนำเสนอ และมีมติกำหนด ระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนา ประสิทธิภาพ จำนวน ๕ ระบบ ได้แก่ ๑. ระบบการพัฒนาเครื่องมือบันทึก การมาเรียน ขาดเรียน และมาสาย โดยวิทยาลัย นาฏศิลป์เชียงใหม่ ๒. ระบบการเพิ่มอัตรานักเรียนที่มีผลการ เรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน โดยวิทยาลัย นาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	- คณะทำงานจะมีการประชุมร่วมกัน เพื่อติดตามความก้าวหน้าของแต่ละ ระบบในช่วงสิ้นไตรมาสที่ ๓ และจะ ประเมินผลเมื่อสิ้นสุดกระบวนการพัฒนา ในช่วงเดือนสิงหาคม ๒๕๖๘ - ฝ่ายเลขานุการคณะทำงานได้กำหนด ปฏิทินการดำเนินงาน โดยกำหนดให้ ผู้รับผิดชอบรายงานผลการดำเนินงาน ในเดือนมีนาคมและเดือนมิถุนายน (สิ้น ไตรมาสที่ ๒ และ ๓)		ประสิทธิภาพ และนับ ผลตามค่าเป้าหมายที่ กำหนดต้องมีการ ดำเนินการ ครบถ้วน ตามขั้นตอนดังนี้ ขั้นตอนที่ ๑ ทบทวนสภาพปัจจุบัน ของระบบในการทำงาน ในเรื่องนั้น ขั้นตอนที่ ๒ กำหนดเป้าหมายการ พัฒนาประสิทธิภาพ ของระบบ ขั้นตอนที่ ๓ จัดทำ แผนพัฒนาประสิทธิภาพ ระบบการดำเนินงาน ของหน่วยงาน ขั้นตอนที่ ๔ จัดทำคู่มือ และ เครื่องมือในการทำงาน ถ่ายทอดแผนการพัฒนาฯ คู่มือ และเครื่องมือใน การ กำกับติดตามและ ประเมินผล ให้ ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและ ดำเนินการ (ถ้ามี) ขั้นตอนที่ ๕ ดำเนินการตาม แผนพัฒนา ประสิทธิภาพระบบการ ดำเนินงานของ หน่วยงานให้บรรลุ เป้าหมายตามที่กำหนด	ผู้รับผิดชอบ กองนโยบาย และแผน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๓. ระบบกำกับติดตามการแก้ไขผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนของนักเรียน (อ.ร.มส) โดยวิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๔. ระบบติดตามการจ่ายชำระค่าธรรมเนียม การศึกษา โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา) ๕. ระบบดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียน โดยวิทยาลัยช่างศิลป์ (ลาดกระบัง) โดยให้หน่วยงานทั้ง ๕ แห่ง ดำเนินการตาม แผนพัฒนาประสิทธิภาพฯ และรายงาน ความก้าวหน้าของผลการดำเนินงาน ครั้งที่ ๑ เมื่อสิ้นไตรมาสที่ ๒			<u>ขั้นตอนที่ ๖</u> ประเมินผลการ ดำเนินงานและรายงาน ผลต่อคณะทำงาน พัฒนาประสิทธิภาพ ระบบการดำเนินงาน เพื่อให้ฝ่ายเลขานุการ คณะทำงานฯ นำผล การดำเนินงานดังกล่าว รายงานในแผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘) <u>วิธีการวัด</u> นักระบบการดำเนินงาน ที่ได้รับการพัฒนาให้มี ประสิทธิภาพ ซึ่งมีการ ดำเนินการ ครบถ้วนทุก ขั้นตอนตามเกณฑ์ที่ สถาบันฯ กำหนด โดย ผลการประเมินต้อง บรรลุเป้าหมายการ พัฒนาประสิทธิภาพ ของการพัฒนาระบบการ ดำเนินงาน ในขั้นตอนที่ ๒ <u>การติดตาม</u> - ผู้รับผิดชอบระบบ การดำเนินงาน ๑) ขั้นตอนที่ ๑-๔	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								รายงานผลการดำเนินงานในช่วงเดือน ธ.ค. ๖๗ ๒) ขั้นตอนที่ ๕ รายงานความก้าวหน้า ผลการดำเนินงานตาม แผนพัฒนาประสิทธิภาพ ระบบการดำเนินงานของ หน่วยงาน ในช่วงเดือน มี.ค. ๖๘ - มี.ย. ๖๘ ๓) ขั้นตอนที่ ๖ ประเมินผลการ ดำเนินงานการพัฒนา ในช่วงเดือน สค. ๖๘ โดยจัดส่งข้อมูลให้กับฝ่าย เลขานุการคณะทำงานพัฒนา ประสิทธิภาพระบบการ ดำเนินงาน e-Mail: efficiency.planbpi@gmail.com - ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด ฝ่ายเลขานุการ คณะทำงานพัฒนา ประสิทธิภาพระบบการ ดำเนินงาน รายงานผล การดำเนินงานตาม ตัวชี้วัดให้กับ กอง นโยบายและแผน ทุก ไตรมาส ผ่าน e-Mail:	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								efficiency.planbpi@gmail.com	

รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม
ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ ๖ เดือน



ดาวน์โหลด QR CODE ดังแนบ