



หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2567)

คณะศิลปศึกษา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ดำเนินการตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ซึ่งมุ่งเน้นให้หลักสูตรกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามคุณวุฒิแต่ละระดับ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก อย่างน้อย 4 ด้าน ประกอบด้วย ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล และเพื่อให้เป็นไปตามเจตนารมณ์แห่งการผลิตครูของประเทศ หลักสูตร จึงมุ่งผลิตมหาบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นใน วิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้ และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม มีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก โดยผ่านกระบวนการจัดการเรียนการสอน และกิจกรรม เสริมหลักสูตรที่มีคุณภาพ

กระบวนการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ได้สอบถามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อ และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์ทิศทางการพัฒนากำลังคนของประเทศ จากนั้นนำข้อมูลมาจัดทำร่างหลักสูตร และวิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์ศึกษา และด้านการศึกษา ทำให้หลักสูตรสามารถผลิตมหาบัณฑิตครูนาฏศิลป์ที่มีคุณลักษณะเป็นไปตาม ความต้องการของประเทศอย่างแท้จริง

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	6
รหัสและชื่อหลักสูตร.....	6
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	6
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร.....	6
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น.....	7
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	7
ระบบการจัดการศึกษา.....	7
กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา.....	7
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	8
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	8
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้.....	9
ปรัชญาของหลักสูตร.....	9
ความสำคัญของหลักสูตร.....	9
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	10
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	11
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง.....	12
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF).....	13
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต.....	15
หลักสูตร	15
โครงสร้างหลักสูตร.....	15
รายวิชาและหน่วยกิต.....	16
แผนการศึกษา.....	21
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย.....	22
การยกเว้นรายวิชา.....	22
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม.....	23
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์.....	24

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้.....	26
รูปแบบการจัดการศึกษา.....	26
ภาษาที่ใช้.....	26
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/ วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตาม ผลลัพธ์การเรียนรู้.....	26
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้.....	30
แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา.....	33
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	35
คณาจารย์.....	35
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	35
อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	36
อาจารย์ผู้สอน.....	37
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี.....	45
รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567).....	45
สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	46
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	46
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....	48
หมวด 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา.....	49
การรับเข้าศึกษา.....	49
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	49
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา.....	49
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา.....	50
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	50
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	52
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	52

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	53
การกำกับมาตรฐาน.....	53
บัณฑิต.....	53
นักศึกษา.....	54
อาจารย์.....	54
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	56
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	56
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	58
แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร.....	58
ทบทวนและวิเคราะห์กรอบแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร.....	58
สำรวจความต้องการในการศึกษาต่อจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย.....	60
สำรวจความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย.....	60
วิเคราะห์ความเสี่ยงจากปัจจัยอื่นๆ.....	61
ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs).....	62
ประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้.....	66
ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 25656 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF).....	68
ภาคผนวก.....	71
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา.....	72
ภาคผนวก ข ตารางวิเคราะห์เนื้อหาตามรายวิชาที่เปิดสอน เทียบกับสาระและสมรรถนะ ตามมาตรฐานที่คุรุสภากำหนด.....	80
ภาคผนวก ค รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....	94
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	96
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต.....	100

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
คณะ/สถาบัน/สำนัก คณะศิลปศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร

1.2 ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Master of Education Program in Drama Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย: ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาไทย: อักษรย่อ) ศษ.ม. (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ: ชื่อเต็ม) Master of Education (Drama Education)

(ภาษาอังกฤษ: อักษรย่อ) M.Ed. (Drama Education)

2.2 วิชาเอก/แขนงวิชา

วิชาเอก: แบบเอกเดี่ยว

2.3 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Drama Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 ระดับคุณวุฒิ ☐ ปริญญาตรี

☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

☒ ปริญญาโท

☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

☐ ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา)

☒ หลักสูตรปริญญาโท

☒ หลักสูตรปริญญาโท แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู)

☒ หลักสูตรปริญญาโท แผน 1 (แบบ 2 ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละ ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละ ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

☐ ระบบชุดวิชาหรือมอดูล

☐ ระบบอื่น ๆ

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☐ มีภาคฤดูร้อน

☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาต้น : มิถุนายน - กันยายน

ภาคการศึกษาปลาย : พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค

☒ ภาคการศึกษาต้น

ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาปลาย

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลับกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 1/2567 วันที่ 11 เดือน มกราคม พ.ศ. 2567

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 2/2567 วันที่ 18 เดือน มกราคม พ.ศ. 2567

9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

- ไม่มี -

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

- ไม่มี -

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

“ศึกษาศาสตร์ศิลปนาฏศิลป์ศึกษา บูรณาการความรู้คู่คุณธรรม พัฒนาการศึกษาสู่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ” มหาบัณฑิต เป็นผู้มีความรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา มีความรู้ ความสามารถในการศึกษาศาสตร์สาขา สามารถบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างมีคุณธรรม พัฒนาการศึกษานำไปสู่การพัฒนาชุมชน สังคม และประเทศชาติได้อย่างยั่งยืน

2. ความสำคัญของหลักสูตร

ปัจจุบันมีผู้สนใจและสมัครเข้าศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ รวมถึงสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 13 แห่ง ได้แก่ คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีผู้สำเร็จการศึกษาศิลปนาฏศิลป์ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาหลายรุ่นเป็นจำนวนนับหมื่นคน ประกอบอาชีพที่หลากหลาย อาทิ ครู นักวิชาการ นักออกแบบสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ นักบริหารจัดการงานนาฏศิลป์ หรือนำความรู้ ทักษะในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาไปบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น

ในปัจจุบันมีแนวโน้มที่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หรือบุคคลทั่วไปที่มีความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ในการประกอบอาชีพหรือทำงานทางศาสตร์สาขานี้ ให้ความสนใจและต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาเป็นจำนวนมาก เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ความเชี่ยวชาญ คุณวุฒิทางการศึกษาสำหรับผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรในระดับอุดมศึกษา แต่มีสถานศึกษาที่เปิดสอนระดับปริญญาโท หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เพียง 2 แห่ง คือ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรญาณบุรี และมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ดังนั้น หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จึงเป็นหลักสูตรที่ขาดแคลน ไม่เพียงพอที่จะรองรับต่อจำนวนความต้องการของผู้ที่ต้องการศึกษาต่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตระหนักถึงความสำคัญในเรื่องนี้ จึงศึกษาความเป็นไปได้และเตรียมความพร้อมในการเปิดสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดังนี้

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เป็นหลักสูตรใหม่ที่ดำเนินการ ออกแบบหลักสูตร โดยทบทวนและวิเคราะห์ปัจจัยต่าง ๆ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) “มุ่งพัฒนาคนในทุกมิติและทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย รักษาศีลธรรม” แผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 “มุ่งพัฒนาทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่” แผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้นำศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ” และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 “ระดับปริญญาโท มุ่งให้มีความรู้ ความเข้าใจใน กระบวนการสร้าง และประยุกต์ใช้ความรู้ใหม่เพื่อการพัฒนางานและสังคม” เรื่อง รายละเอียด ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 “มุ่งเน้นให้หลักสูตรกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิแต่ละระดับสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก อย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ความรู้ 2) ทักษะ 3) จริยธรรม และ 4) ลักษณะบุคคล”

นอกจากนี้ ได้มีการสำรวจความต้องการและความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ประกอบด้วย นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาปริญญาตรี ศิษย์เก่า และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่า “ต้องการศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ทั้งแบบ 1 ไม่ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ และแบบ 2 ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ มีความคิดเห็น ว่า ต้องการมีความรู้ ทักษะ เทคนิคความชำนาญในการสอน และสร้างสื่อวัตกรรมการสอนที่หลากหลายเพื่อนำไป สอนในสถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนระดับขั้นพื้นฐาน”

ดังนั้น หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จึงเป็นหลักสูตรที่ดำเนินการ จัดการศึกษา และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามนโยบาย เจตนารมณ์ของรัฐ และความต้องการของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์ของผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะที่หลากหลาย สามารถนำความรู้ ทักษะที่ลุ่มลึกทางวิชาชีพ และใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการปฏิบัติงาน นำเสนองาน สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ต่อยอดความรู้ เชื่อมโยงบูรณาการความรู้ ทำวิจัย สร้างความรู้ใหม่ สร้างนวัตกรรมพัฒนาการเรียนรู้ พัฒนาผู้เรียน ชุมชน สังคม ประเทศชาติ ทั้งมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณในการครองตน ครองงานให้เกิดผลสำเร็จ และ ดำรงชีวิตอยู่ร่วมในสังคมโลกยุคใหม่ได้อย่างมีความสุข

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 3.1 ครู อาจารย์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา
- 3.2 นักการศึกษา นักวิชาการ นักวิจัยทางการศึกษาด้านนาฏศิลป์ศึกษา
- 3.3 นวัตกรรมทางการศึกษาด้านนาฏศิลป์ศึกษา

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาให้มีสมรรถนะ ดังต่อไปนี้

4.1 มีความฉลาดรู้ เข้าใจ มีสมรรถนะในการสร้างองค์ความรู้ด้านการวิจัย และนวัตกรรม มีความชำนาญงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา

4.2 มีทักษะด้านดิจิทัล สามารถสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา โดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน และบูรณาการองค์ความรู้ข้ามศาสตร์นำไปสู่การพัฒนาชุมชนและสังคมอย่างยั่งยืน

4.3 ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพครู ยึดค่านิยมร่วมของสังคม ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

PLO1 มีความรู้ ความเข้าใจ ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและวิชาชีพครู มีทักษะการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัย โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล

PLO2 สามารถค้นคว้า เข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ และมีทักษะในการออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา พัฒนาผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงการวิชาการ วิชาชีพและสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ

PLO3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม

PLO4 กล้าแสดงออก ใฝ่เรียนรู้ มีทักษะในการบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO1 มีความรู้ ความเข้าใจศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและวิชาชีพครู มีทักษะการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัย โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม และเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	1.1 รู้ เข้าใจ และมีทักษะในการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีคุณภาพ 1.2 ประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครูในการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาหรือการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม 1.3 ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม และเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล
PLO2 สามารถค้นคว้า เข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ และมีทักษะในการออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา พัฒนาผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงการวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ	2.1 มีทักษะในการค้นคว้าและคิดวิเคราะห์องค์ความรู้อย่างเป็นระบบ 2.2 ออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีจรรยาบรรณ 2.3 สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ
PLO3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม	3.1 แสดงออกถึงการคิดอย่างมีวิจารณญาณ 3.2 แสดงออกถึงดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม
PLO4 กล้าแสดงออก ใฝ่เรียนรู้ มีทักษะในการบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง ผู้อื่น และสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	4.1 กล้าแสดงออกในการให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ 4.2 มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง ผู้อื่นและสังคม 4.3 มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)		ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF)				
		ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้
PLO1 มีความรู้ ความเข้าใจศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ ศึกษาและวิชาชีพครู มีทักษะการวิจัยทางนาฏศิลป์ ศึกษา สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัย โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล		✓	✓			✓
Sub-PLO1.1	รู้ เข้าใจ และมีทักษะในการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีคุณภาพ	✓	✓			
Sub-PLO1.2	ประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครูในการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาหรือการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	✓	✓			
Sub-PLO1.3	ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO2 สามารถค้นคว้า เข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ และมีทักษะในการออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา พัฒนาผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงการวิชาการ วิชาชีพและสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ		✓	✓	✓		✓
Sub-PLO2.1	มีทักษะในการค้นคว้าและคิดวิเคราะห์องค์ความรู้อย่างเป็นระบบ	✓	✓			
Sub-PLO2.2	ออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีจรรยาบรรณ	✓	✓	✓		
Sub-PLO2.3	สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงการวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ		✓	✓		✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)		ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF)				
		ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้
PLO3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และแสดงออกซึ่งดุลยพินิจเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม			✓	✓	✓	
Sub-PLO3.1	แสดงออกถึงการคิดอย่างมีวิจารณญาณ		✓		✓	
Sub-PLO3.2	แสดงออกถึงดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม			✓		
PLO4 กล้าแสดงออก ใฝ่เรียนรู้ มีทักษะในการบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม				✓	✓	
Sub-PLO4.1	กล้าแสดงออกในการให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์			✓	✓	
Sub-PLO4.2	มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง ผู้อื่นและสังคม			✓	✓	
Sub-PLO4.3	มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม			✓	✓	

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. หลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิต

แผน 1 แบบวิชาการ

แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

แผน 1 (แบบ 2 ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 47 หน่วยกิต

1.2 ระยะเวลาการศึกษา

แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) นักศึกษาต้องศึกษา ไม่น้อยกว่า 3 ภาคการศึกษา ไม่เกิน 8 ภาคการศึกษา

แผน 1 (แบบ 2 ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) นักศึกษาต้องศึกษา ไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา ไม่เกิน 8 ภาคการศึกษา

2. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต แผน 1 (แบบ 1) ไม่ขอรับใบอนุญาตประกอบ วิชาชีพครู	จำนวนหน่วยกิต แผน 1 (แบบ 2) ขอรับใบอนุญาตประกอบ วิชาชีพครู
วิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต	ไม่นับหน่วยกิต
1. หมวดวิชาเฉพาะ	24 หน่วยกิต	35 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาชีพครู	-	11 หน่วยกิต
- วิชาชีพครู	-	4 หน่วยกิต
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	7 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาเอก	24 หน่วยกิต	24 หน่วยกิต
- วิชาเอกบังคับ	18 หน่วยกิต	18 หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
2. หมวดวิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	36 หน่วยกิต	47 หน่วยกิต

3. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐาน ไม่นับหน่วยกิต (S/U)

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดให้ศึกษารายวิชาเสริมพื้นฐานเพิ่มเติม โดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
426-701	ภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา (English for Education Master Degree)	3 (2-2-5)

3.1 รายวิชา แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร		ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต
3.1.1 หมวดวิชาเฉพาะ		ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
1) วิชาเอกบังคับ		ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต
รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
426-401	ระเบียบวิธีวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา (Research Methodology in Dance Education)	3 (2-2-5)
426-402	การสัมมนาสารัตถนาฏศิลป์ศึกษา (Seminar in Dance Education)	3 (3-0-6)
426-403	หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผลทางนาฏศิลป์ศึกษา (Curriculum, Instruction and Assessment in Dance Education)	3 (2-2-5)
426-404	การบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์ศึกษา (Management in Dance Education)	3 (3-0-6)
426-405	จิตวิทยาและการสอนนาฏศิลป์ศึกษาในบริบทสังคม และวัฒนธรรม (Psychology and Dance Education Teaching in Social-Cultural Contexts)	3 (2-2-5)
426-406	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษา (Digital Technology and Innovation in Dance Education)	3 (2-2-5)

2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบัน

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
426-501	นาฏศิลป์ศึกษาสร้างสรรค์ในบริบทสถานศึกษา (Creative Dance Education in Educational Institution Contexts)	3 (2-2-5)
426-502	นาฏศิลป์ศึกษากับภูมิปัญญาไทย (Dance Education and Thai Wisdom)	3 (3-0-6)

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
426-503	สุนทรียศาสตร์นาฏศิลป์ศึกษาและการวิจารณ์ (Aesthetics Dance Education and Criticism)	3 (3-0-6)
426-504	นาฏศิลป์ศึกษากับการพัฒนาที่ยั่งยืน (Dance Education and Sustainability Development)	3 (3-0-6)

3.1.2 หมวดวิทยานิพนธ์		ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
426-601	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	12 (0-0-36)

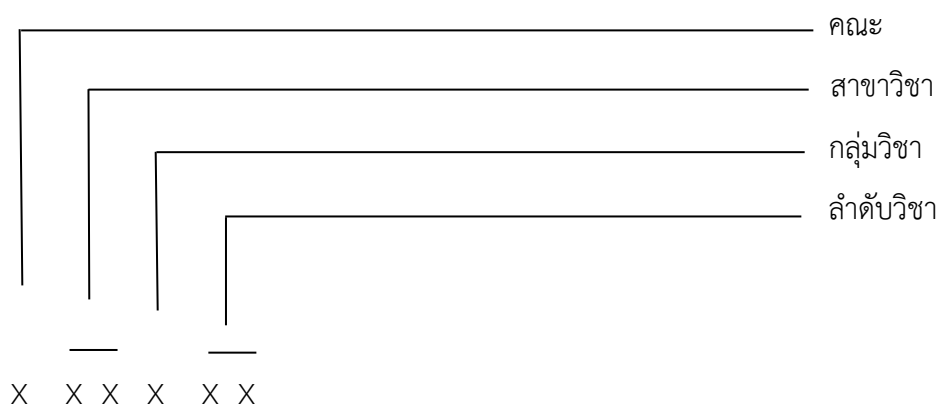
3.2 รายวิชา แผน 1 (แบบ 2 ขอบใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร		ไม่น้อยกว่า 47 หน่วยกิต
3.2.1 หมวดวิชาเฉพาะ		ไม่น้อยกว่า 35 หน่วยกิต
3.2.1.1 กลุ่มวิชาชีพครู		ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต
1) วิชาชีพครู		ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต
รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
421-101	ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพในชั้นเรียน (Language for Effective Communication in Classroom)	2 (1-2-3)
421-102	พื้นฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา (Foundation of Education and Educational Quality Assurance)	2 (1-2-3)
2) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู		ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต
รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
421-201	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน (Practicum in Profession of Teaching)	1 (90 ชม.)
421-202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internships in the Profession of Teaching 1)	3 (270 ชม.)
421-203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internships in the Profession of Teaching 2)	3 (270 ชม.)

3.2.1.2 กลุ่มวิชาเอก		ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
1) วิชาเอกบังคับ		ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต
รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
426-401	ระเบียบวิธีวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา (Research Methodology in Dance Education)	3 (2-2-5)
426-402	การสัมมนาสารัตถนาฏศิลป์ศึกษา (Seminar in Dance Education)	3 (3-0-6)
426-403	หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผลทางนาฏศิลป์ศึกษา (Curriculum, Instruction and Assessment in Dance Education)	3 (2-2-5)
426-404	การบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์ศึกษา (Management in Dance Education)	3 (3-0-6)
426-405	จิตวิทยาและการสอนนาฏศิลป์ศึกษาในบริบทสังคม และวัฒนธรรม (Psychology and Dance Education Teaching in Social-Cultural Contexts)	3 (2-2-5)
426-406	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษา (Digital Technology and Innovation in Dance Education)	3 (2-2-5)
2) วิชาเอกเลือก		ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบัน		
รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
426-501	นาฏศิลป์ศึกษาสร้างสรรค์ในบริบทสถานศึกษา (Creative Dance Education in Educational Institution Contexts)	3 (2-2-5)
426-502	นาฏศิลป์ศึกษากับภูมิปัญญาไทย (Dance Education and Thai Wisdom)	3 (3-0-6)
426-503	สุนทรียศาสตร์นาฏศิลป์ศึกษาและการวิจารณ์ (Aesthetics Dance Education and Criticism)	3 (3-0-6)
426-504	นาฏศิลป์ศึกษากับการพัฒนาที่ยั่งยืน (Dance Education and Sustainability Development)	3 (3-0-6)
3.2.2 หมวดวิทยานิพนธ์		ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
426-601	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	12 (0-0-36)

ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสรายวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่ 1

หมายถึง คณะ

เลข 1

หมายถึง คณะศิลปวิจิตร

เลข 2

หมายถึง คณะศิลปนาฏดุริยางค์

เลข 3

หมายถึง คณะศิลปศึกษา

เลข 4

หมายถึง บัณฑิตศึกษา

ตำแหน่งที่ 2

หมายถึง ระดับการศึกษา

เลข 1

หมายถึง ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต

เลข 2

หมายถึง ระดับมหาบัณฑิต

เลข 3

หมายถึง ระดับดุษฎีบัณฑิต

ตำแหน่งที่ 3

หมายถึง สาขาวิชา

เลข 1

หมายถึง วิชาชีพรู

เลข 2

หมายถึง ทัศนศิลป์

เลข 3

หมายถึง นาฏศิลป์

เลข 4

หมายถึง ดุริยางคศิลป์

เลข 5

หมายถึง ทัศนศิลป์ศึกษา

เลข 6

หมายถึง นาฏศิลป์ศึกษา

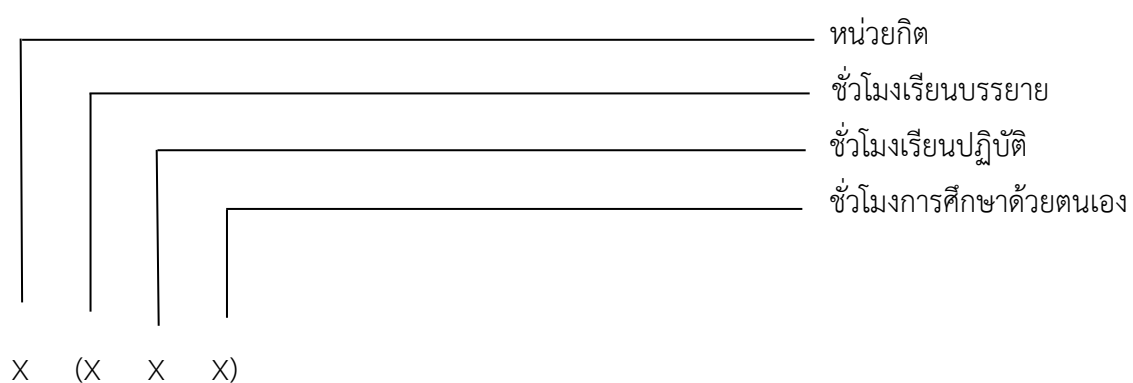
เลข 7

หมายถึง ดนตรีศึกษา

ตำแหน่งที่ 4	หมายถึง กลุ่มวิชา
เลข 1	หมายถึง วิชาชีพรู
เลข 2	หมายถึง ฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู
เลข 3	หมายถึง วิชาเสริมพื้นฐาน
เลข 4	หมายถึง วิชาบังคับ
เลข 5	หมายถึง วิชาเลือก
เลข 6	หมายถึง วิชาวิจัย
เลข 7	หมายถึง การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ
เลข 8	หมายถึง วิชาแกนการศึกษา

ตำแหน่งที่ 5-6 หมายถึง ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



4. แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

แผน 1 (แบบ 1) ไม่ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู			แผน 1 (แบบ 2) ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วย กิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วย กิต
426-401	ระเบียบวิธีวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)	426-401	ระเบียบวิธีวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
426-403	หลักสูตร การสอน การวัดและ ประเมินผลทางนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)	426-403	หลักสูตร การสอน การวัดและ ประเมินผลทางนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
426-405	จิตวิทยาและการสอนนาฏศิลป์ ศึกษาในบริบทสังคมและ วัฒนธรรม	3 (2-2-5)	426-405	จิตวิทยาและการสอนนาฏศิลป์ ศึกษาในบริบทสังคมและ วัฒนธรรม	3 (2-2-5)
426-406	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรม ทางนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)	426-406	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทาง นาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
426-601	วิทยานิพนธ์	3	421-101	ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพในชั้นเรียน	2 (1-2-3)
รวมหน่วยกิต		15	รวมหน่วยกิต		14

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

แผน 1 (แบบ 1) ไม่ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู			แผน 1 (แบบ 2) ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
426-402	การสัมมนาสารัตถนาฏศิลป์ศึกษา	3 (3-0-6)	426-402	การสัมมนาสารัตถนาฏศิลป์ศึกษา	3 (3-0-6)
426-404	การบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์ ศึกษา	3 (3-0-6)	426-404	การบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์ ศึกษา	3 (3-0-6)
xxx-xxx	วิชาเลือก 1	3	421-102	พื้นฐานการศึกษาและการประกัน คุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
xxx-xxx	วิชาเลือก 2	3	421-201	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน	1 (90 ชม.)
426-601	วิทยานิพนธ์	3	xxx-xxx	วิชาเลือก 1	3
			xxx-xxx	วิชาเลือก 2	3
รวมหน่วยกิต		15	รวมหน่วยกิต		15

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

แผน 1 (แบบ 1) ไม่ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู			แผน 1 (แบบ 2) ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
426-601	วิทยานิพนธ์	6	421-202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	3 (270 ชม.)
			426-601	วิทยานิพนธ์	6
รวมหน่วยกิต		6	รวมหน่วยกิต		9

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

แผน 1 (แบบ 1) ไม่ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู			แผน 1 (แบบ 2) ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
			421-203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	3 (270 ชม.)
			426-601	วิทยานิพนธ์	6
			รวมหน่วยกิต		9

หมายเหตุ:

- 1) กรณีที่ต้องมีการลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษาเกินกว่าที่กำหนดไว้ในมาตรฐานหลักสูตร ให้ดำเนินการเสนอขอความเห็นชอบจากคณบดี
- 2) การเรียนภาษาอังกฤษ ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน (ถ้ามี)

- ไม่มี -

6. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

- ไม่มี -

7. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน

มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้นักศึกษาเกิดความรู้ ความเข้าใจในระบบการบริหารจัดการหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษาต่าง ๆ และเพื่อพัฒนาทักษะวิชาชีพโดยการสังเกต สัมภาษณ์ รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมและพัฒนาการของนักเรียน และนำเสนอผลการศึกษา

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้นักศึกษาดูงานการเนื้อหา ความรู้ในวิชาเอกและวิชาชีพครูสู่การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา อย่างมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษาของคุรุสภา เป็นเวลา 1 ปีการศึกษา ภายใต้ความร่วมมือ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับสถานศึกษาที่ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยมีเงื่อนไขดังนี้

1) ผ่านการเรียนในกลุ่มวิชาชีพครูและวิชาเอกบังคับ

2) เข้าร่วมปฐมนิเทศก่อนการฝึกปฏิบัติการสอน การสัมมนาระหว่างการฝึกปฏิบัติการสอน และสัมมนาหลังการฝึกปฏิบัติการสอน

3) การประเมินสมรรถนะนักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเครื่องมือทดสอบและประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครูด้านการปฏิบัติงานและการปฏิบัติตนตามมาตรฐานวิชาชีพครูของคุรุสภา

4) ระยะเวลาในการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ปีการศึกษา แบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษา และในแต่ละภาคการศึกษาต้องมีชั่วโมงในวิชาเอก ไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ 8 ชั่วโมง เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ หรือ 120 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา มีเวลาเตรียมการสอน ตรวจงาน และปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย ไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง

8. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์ (สำหรับแผน 1 แบบ 1 และแผน 1 แบบ 2)

8.1 รายวิชา

426-601 วิทยานิพนธ์ (Thesis)

8.2 คำอธิบายโดยย่อ

การปฏิบัติและดำเนินการเพื่อออกแบบงานวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาในรูปแบบวิทยานิพนธ์ ตามระเบียบวิธีและข้อกำหนดของบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การพัฒนาโครงงานวิจัย การสร้างและตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย กระบวนการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ การนำเสนอคณะกรรมการเพื่อพิจารณาโครงงานวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอเพื่อการอนุมัติผลการวิจัย การเผยแพร่งานวิจัยในวารสารทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

8.3 มาตรฐานผลการเรียนรู้

8.3.1 ออกแบบวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวกับนาฏศิลป์ศึกษา

8.3.2 มีความเชี่ยวชาญในการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาและองค์ความรู้จากการวิจัย

8.3.3 แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยวิธีการวิจัยอย่างมีระบบ

8.3.4 ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

8.3.5 มีคุณธรรมจริยธรรมในการวิจัย และมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม

8.3.6 นำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนอย่างมีคุณภาพและ

มาตรฐาน

8.4 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาที่ 2

8.5 จำนวนหน่วยกิต

426-601 วิทยานิพนธ์ (Thesis) 12 หน่วยกิต

8.6 การเตรียมการ

8.6.1 เตรียมความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ และระเบียบปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาแก่นักศึกษา และคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

8.6.2 นักศึกษาเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจ โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ให้คำแนะนำและปรึกษาเบื้องต้น

8.6.3 นักศึกษายื่นขอสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบหัวข้อเป็นผู้พิจารณาหัวข้อร่วมกัน เมื่อหัวข้อผ่านการพิจารณาแล้วคณะกรรมการสอบหัวข้อจะพิจารณาคัดเลือกคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้แก่ นักศึกษาตามความเหมาะสมกับหัวข้อวิทยานิพนธ์

8.6.4 คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้คำปรึกษา และคำแนะนำในการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์

8.6.5 นักศึกษายื่นขอสอบโครงงานวิทยานิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบโครงงานฯ เป็นผู้พิจารณาร่วมกัน

8.6.6 นักศึกษาดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามกระบวนการและระยะเวลาที่กำหนด

8.6.7 คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาคำแนะนำ และการติดตามความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์

8.6.8 จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำวิทยานิพนธ์ เช่น แหล่งค้นคว้าข้อมูล ฐานข้อมูลงานวิจัย คอมพิวเตอร์

8.7 กระบวนการประเมินผล

8.7.1 ประเมินผลคุณภาพวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

8.7.2 ประเมินผลความก้าวหน้าระหว่างการทำวิทยานิพนธ์ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

8.7.3 ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

แบบผสมผสานที่จัดการเรียนการสอนที่ผสมผสานรูปแบบการเรียนในชั้นเรียนร่วมกับการเรียนแบบออนไลน์โดยใช้เทคโนโลยี

2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO1 มีความรู้ ความเข้าใจ ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและวิชาชีพครู มีทักษะการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัย โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม และเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล 1.1 รู้ เข้าใจ และมีทักษะในการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีคุณภาพ 1.2 ประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครูในการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาหรือการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม 1.3 ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม และเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	1) การสอนหลายรูปแบบตามเนื้อหาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เช่น - การบรรยาย (Lecture) - การเรียนรู้จากต้นแบบ (Role Model) และกรณีศึกษา (Case Study) - การสัมมนา และการอภิปราย (Seminar and Discussion) - การสืบเสาะ (Inquiry-based Learning) - การนำเสนองาน (Presentation) 2) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย (Research-based Learning) 3) การส่งเสริมกระบวนการคิดและการปฏิบัติ - การใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem based learning)	1) ประเมินผลการแสดงความคิดเห็นในการอภิปราย อย่างมีวิจยารณญาณตามหลักวิชาการ และวิชาชีพ 2) ประเมินผลจากคุณภาพของงานที่นำเสนอรายงานการวิเคราะห์ งานวิจัยและนวัตกรรม 3) ประเมินผลจากคุณภาพของการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เช่น การจัดสัมมนา การจัดโครงการ ฯลฯ	- ระเบียบวิธีวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา - การสัมมนาสารัตถนาฏศิลป์ศึกษา - หลักสูตร การสอนการวัดและประเมินผลทางนาฏศิลป์ศึกษา - จิตวิทยาและการสอนนาฏศิลป์ศึกษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม - เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษา - วิทยานิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO2 สามารถค้นคว้า เข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ และมีทักษะในการออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา พัฒนาผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงการวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ 2.1 มีทักษะในการค้นคว้า และคิดวิเคราะห์องค์ความรู้ อย่างเป็นระบบ 2.2 ออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีจรรยาบรรณ 2.3 สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงการวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ	1) การสอนหลายรูปแบบตามเนื้อหา - การบรรยาย (Lecture) - การเรียนรู้จากต้นแบบ (Role Model) และกรณีศึกษา (Case Study) - การสัมมนา และการอภิปราย (Seminar and Discussion) - การสืบเสาะ (Inquiry-based Learning) - การนำเสนองาน (Presentation) 2) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย (Research-based Learning) 3) การส่งเสริมกระบวนการคิดและการปฏิบัติ - การใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) - การคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ (Critical Thinking) - การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) - การเรียนรู้โดยใช้โครงการเป็นฐาน (Project-based Learning)	1) ประเมินผลการแสดงความคิดเห็นในการอภิปรายอย่างมีวิจารณญาณตามหลักวิชาการ และวิชาชีพ 2) ประเมินผลจากคุณภาพของงานที่นำเสนอรายงาน การวิเคราะห์ งานวิจัย และนวัตกรรม 3) ประเมินผลจากคุณภาพของกิจกรรมที่หลากหลาย เช่น การจัดสัมมนา การจัดโครงการต่าง ๆ	- ระเบียบวิธีวิจัย - นาฏศิลป์ศึกษา - เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษา - วิทยานิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้
	4) การเรียนรู้นอกห้องเรียน ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น - ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) - การแสวงรู้ผ่านสารสนเทศ (WebQuest) - กิจกรรมจิตอาสา (Volunteer) และ การศึกษาดูงาน (Field Trip)		
PLO3 สามารถคิดอย่างมี วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลย พินิจที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่าง เหมาะสม 3.1 แสดงออกถึงการคิดอย่าง มีวิจารณ์ญาณ 3.2 แสดงออกถึงดุลยพินิจที่ เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่าง เหมาะสม	1) การสอดแทรก คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ ในเนื้อหาวิชาตาม รูปแบบกิจกรรมการเรียน การสอนที่เหมาะสม (Ethical Reflection) 2) การส่งเสริมกระบวนการ คิดและการปฏิบัติ - การใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) - การคิดวิเคราะห์ อย่างมีวิจารณ์ญาณ (Critical Thinking) - การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) - การเรียนรู้โดยใช้ โครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) 3) การเรียนรู้นอกห้องเรียน ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น	1) ประเมินผลการแสดง ความคิดเห็นในการอภิปราย ที่สะท้อนคุณธรรม จริยธรรมและภาวะผู้นำ อย่างมีวิจารณ์ญาณ 2) ประเมินคุณธรรม จริยธรรมที่สะท้อนผ่าน แนวคิดในการนำเสนอ	- ระเบียบวิธีวิจัย นานาชาติศึกษา - หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผล ทางนานาชาติศึกษา - จิตวิทยาและ การสอนนานาชาติ ศึกษาในบริบท สังคมและ วัฒนธรรม - เทคโนโลยีดิจิทัล และนวัตกรรมทาง นานาชาติศึกษา - วิทยานิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้
	- ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) - การแสวงรู้ผ่านสารสนเทศ (WebQuest) - กิจกรรมจิตอาสา (Volunteer) - และการศึกษาดูงาน (Field Trip)		
PLO4 กล้าแสดงออก ใฝ่เรียนรู้ มีทักษะในการบริหารจัดการด้าน นานาชาติศึกษาและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม 4.1 กล้าแสดงออกในการให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้าน นานาชาติที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ 4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม 4.3 มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	1) การส่งเสริมกระบวนการคิดและการปฏิบัติ - การใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) - การคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ (Critical Thinking) - การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) - การเรียนรู้โดยใช้โครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) 3) การเรียนรู้นอกห้องเรียนผ่านประสบการณ์ตรง เช่น - ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) - การแสวงรู้ผ่านสารสนเทศ (WebQuest) - กิจกรรมจิตอาสา (Volunteer) - และการศึกษาดูงาน (Field Trip)	1) ประเมินผลการแสดงความคิดเห็นในการอภิปรายที่สะท้อนคุณลักษณะที่ติดตั้งที่หลักสูตรคาดหวังไว้ 2) ประเมินทัศนคติในการแสดงความคิดเห็นที่สะท้อนผ่านแนวคิดในการนำเสนอรายงานและวิทยานิพนธ์	- การสัมมนาสาธิตนานาชาติศึกษา - จิตวิทยาและการสอนนานาชาติศึกษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม - การบริหารจัดการด้านนานาชาติศึกษา - วิทยานิพนธ์

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	มีทักษะในการวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา เข้าใจบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของครุฑนาฏศิลป์ ในการส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักการศึกษา และหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา
2	สามารถทำวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 มีทักษะในการวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา เข้าใจบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของครุฑนาฏศิลป์ ในการส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักการศึกษา และหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา	
YLO 1 : มีทักษะในการวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา	ประเมินโครงร่างวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา
YLO 2 : เข้าใจบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของครุฑนาฏศิลป์ ในการส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักการศึกษา และหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
ชั้นปีที่ 2 สามารถทำวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	
YLO 3 : สามารถทำวิจัยนาฏศิลป์ศึกษาและมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา - ประเมินนวัตกรรมนาฏศิลป์ศึกษาของนักศึกษา
YLO 4 : สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

กรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาและจัดกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ	
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2
PLO1 มีความรู้ ความเข้าใจ ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและวิชาชีพครู มีทักษะการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัย โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม และเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	- รู้ เข้าใจและมีทักษะในการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีคุณภาพ - ประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครูในการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาหรือปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	- ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม และเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล
PLO2 สามารถค้นคว้า เข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ และมีทักษะในการออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา พัฒนาผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงการวิชาการ วิชาชีพและสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ	- มีทักษะในการค้นคว้าและคิดวิเคราะห์องค์ความรู้อย่างเป็นระบบ - ออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีจรรยาบรรณ	- สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ
PLO3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม	- แสดงออกถึงการคิดอย่างมีวิจารณญาณ	- แสดงออกถึงดุลยพินิจที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ	
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2
PLO4 กล้าแสดงออก ใฝ่เรียนรู้ มีทักษะในการบริหารจัดการด้าน นานาชาติศึกษาและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	- กล้าแสดงออกในการให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนานาชาติที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ - มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม - มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	- กล้าแสดงออกในการให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนานาชาติที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ - มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม - มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

5. แผนการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)										
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3
กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐาน													
427-701	ภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5)	●									●	●
กลุ่มวิชาชีพครู													
1. วิชาชีพครู													
421-101	ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพในชั้นเรียน	2 (1-2-3)		●	●	●			●	○	●	○	
421-102	พื้นฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)		●		●			●		○	●	●
2. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ													
421-201	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน	1 (90 ชม.)		○		●		●		●		●	●
421-202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	3 (270 ชม.)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
421-203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	3 (270 ชม.)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
กลุ่มวิชาเอก													
1. วิชาเอกบังคับ													
426-401	ระเบียบวิธีวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)	●	●			●	●		●		●	○
426-402	การสัมมนาสาขานาฏศิลป์ศึกษา	3 (3-0-6)			●	●	○		●	○	●		
426-403	หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผลทางนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)	●	●		●		○		●	●		

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)										
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3
426-404	การบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (3-0-6)	●		○	●			●		●	○	
426-405	จิตวิทยาและการสอนนาฏศิลป์ศึกษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม	3 (2-2-5)	●	●			●		●				
426-406	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)			●			●	○		●	○	
2. วิชาเอกเลือก													
426-501	นาฏศิลป์ศึกษาสร้างสรรค์ในบริบทสถานศึกษา	3 (2-2-5)			●			●		●	●		
426-502	นาฏศิลป์ศึกษากับภูมิปัญญาไทย	3 (3-0-6)			●		●			○	○		
426-503	สุนทรียศาสตร์นาฏศิลป์ศึกษาและการวิจารณ์	3 (3-0-6)		●		●			○		●		
426-504	นาฏศิลป์ศึกษากับการพัฒนาที่ยั่งยืน	3 (3-0-6)			●	●		●					●
หมวดวิทยานิพนธ์													
426-601	วิทยานิพนธ์	12 (0-0-36)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

**หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร
ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์**

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิจัย	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ 3 1009 03613 59 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2545 2529	2	-	1	2	-	-
2	อาจารย์ ดร.ชนัย วรรณะลี 3 1002 03416 14 1	การศึกษาดุษฎีบัณฑิต (กศ.ด.) การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	การอุดมศึกษา การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2546 2538 2521	2	-	-	3	1	-
3	อาจารย์ ดร. นิวัฒน์ สุขประเสริฐ 5 1002 00090 03 8	การศึกษาดุษฎีบัณฑิต (กศ.ด.) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	การอุดมศึกษา บริหารการศึกษา นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2553 2545 2529	2	-	-	2	1	-

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิจัย	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ 3 1009 03613 59 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2545 2529	2	-	1	2	-	-
2	อาจารย์ ดร.ชนัย วรรณะลี 3 1002 03416 14 1	การศึกษาศุภบัณฑิต (กศ.ด.) การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	การอุดมศึกษา การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2546 2538 2521	2	-	-	3	1	-
3	อาจารย์ ดร. นิวัฒน์ สุขประเสริฐ 5 1002 00090 03 8	การศึกษาศุภบัณฑิต (กศ.ด.) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	การอุดมศึกษา บริหารการศึกษา นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2553 2545 2529	2	-	-	2	1	-

1.3 อาจารย์ผู้สอน

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
1	รองศาสตราจารย์ วรินทร์พร ทับเกตุ 3 1009 03613 59 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	2545	วรินทร์พร ทับเกตุ. (2562). วิธีการรำเพลงเชิด เพลงเสมอในการแสดงละครรำ. วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 46 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม-ธันวาคม) : น. 339-354. วรินทร์พร ทับเกตุ. (2562). วิธีการรำแบบนางตลาดในละครนอก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บัวเงิน. (212 น.) วรินทร์พร ทับเกตุ. (2566). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การพัฒนาทักษะการรำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง ด้วยการจัด จัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 สำหรับผู้เรียนระดับปริญญาตรีปีที่ 1. วารสารพิพิธพัฒนศิลป์ บัณฑิตศึกษา ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม) : น. 16-32.
2	อาจารย์ ดร.ชนัย วรรณะลี 3 1002 03416 14 1	การศึกษาดุษฎีบัณฑิต (กศ.ด.)	การอุดมศึกษา	2546	ชนัย วรรณะลี, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (2565). ฉุยฉายพญาไวยวงศาตามหาสุรเดช. นำเสนอผลงาน นาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 (16-17 ธันวาคม). ธนกร สุวรรณอำภา, ชนัย วรรณะลี และจุลชาติ อรัญยะนาถ. (2565). การสร้างสรรค์ละครพันทาง หลังยุคจารีตนิยม เรื่อง เจ้าแม่สร้อยดอกหมาก. วารสารมนุษยสังคมสาร (มมส.) ปีที่ 20 ฉบับที่ 3 (กันยายน - ธันวาคม). น. 1-21. นพวดี ไชยรัตน์, ชนัย วรรณะลี และพินณภัทร ถมังรักษ์สัตว์. (2565). นางบุษมาลี: บทบาทตัวละคร หญิงในละครนอกแบบหลวง เรื่องพระสมุท. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม). น. 252-276. ชินกฤต ชัดจำปา, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และชนัย วรรณะลี. (2566). กระบวนการของพาลีและทรีพี ในการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน พาลีรบทรีพี. วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน). น. 125-134.

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
3	อาจารย์ ดร. นิวัฒน์ สุขประเสริฐ 5 1002 00090 03 8	การศึกษาดุษฎีบัณฑิต (กศ.ด.)	การอุดมศึกษา	2553	ชนัย วรรณะลี, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (2565). ดุษฎีวิทยานิพนธ์ทางศาสนาสุทธ. นำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 (16-17 ธันวาคม). พรวิมล ขุนเกษ, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และอัครวิทย์ เรืองรอง. (2565). กระบวนการทำร่นหมานรบมัจฉาน ในบทร่ายจากพระราชนิพนธ์ เรื่องรามเกียรติ์ในรัชกาลที่ 1. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม). น. 1-27. ชินกฤต ชัดจำปา, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และชนัย วรรณะลี. (2566). กระบวนการของพาลีและทรีในการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน พาลีรบทรี. วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน). น. 125-134.
4	รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	ดนตรี	2553	Chansitthichok, N., Charanyananda, A., & Pidokrajt, N. (2019). Educational Partnerships towards Long-Term Music Education Projects in Thailand. Malaysian Journal of Music, 8, 96-107 Ong-art Inthaniwet, Narongchai Pidokrajt. (2019). Desana Mahachat Melody “Rabam Desana” in Seven Lanna Provinces, Northern. International Journal of Recent Technology and Engineering (IJRTE) ISSN: 2277-3878, Volume - 7, Issue-554, February 2019, 529 - 532. Inkhong, N., Amatyakul, P., Pidokrajt, N. (2020). Neumatic Singing in Thai Popular Singing, 1925-1967. Pertanika Journals of Social Sciences & Humanities, 28(1), 647-659. Ong-art Inthaniwet & Narongchai Pidokrajt. (2021). Desana Rabam Desana Preaching: Its Melodic Values To The Telling Of Desana Mahachati Lanna. Journal of Urban Culture Research, Vol.22: January - June 2021, 164 - 180.

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิมณภัทร์ ฅม้งรักษ์สัตร์ 3 1006 01697 96 4	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)	การอุดมศึกษา	2541	นพวดี ไชยรัตน์, ขนัย วรรณะลี และพิมณภัทร์ ฅม้งรักษ์สัตร์. (2565). นางบุษมาลี: บทบาทตัวละครหญิงในละครนอกแบบหลวง เรื่องพระสมุท. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา . ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม). น. 252-276.
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ค.ด.)	การวัดและประเมินผล การศึกษา	2554	ฉัตรพล สุดเนตร, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, พนัง ปานช่วย และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2562). การหาประสิทธิภาพชุดการสอนปฏิบัติรีคอร์เดอร์แบบร่วมมือ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย วิทยาลัยนาฏศิลป์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 6(2), น. 31-39. ชัยพร สว่างวรรณ, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, ซาลินี สุริยนเปล่งแสง และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). การหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 1 แบบโมเดลซิปปา (CIPPA MODEL) สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 1 (ปวช.1) วิทยาลัยนาฏศิลป์. วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ คณะครุศาสตร์ มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย, 7(1), น. 185-196. เชษฐพงศ์ รอดฤดี, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, มนสิการ เหล่าวานิช และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีตามแนวการสอนของออร์ฟและดัลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนรุ่งอรุณ. วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ คณะครุศาสตร์ มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย, 7(1), น. 133-144. ภูริ วงศ์วิเชียร และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2564). รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ในหลักสูตรปริญญาตรีด้านศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษาสังกัดวัฒนธรรม. วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์, 6(3), กันยายน - ธันวาคม, น. 559-616. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2564). การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย. วารสารวิพิธพัฒนศิลป์, 1(2), พฤษภาคม - สิงหาคม, น. 18-32. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2559). การวัดและประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพฯ: ทริบเพิ้ล กรุ๊ป.

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภุรี วงศ์วิเชียร	ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศษ.ด.)	การวิจัยและประเมินผล ทางการศึกษา	2558	ภุรี วงศ์วิเชียร. (2565). ปัจจัยที่ส่งผลต่อแรงจูงใจในการทำวิจัยของผู้สอนระดับอุดมศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสาร มจร อุบลรัตนรศน์, 7(2), พฤษภาคม – สิงหาคม, น. 1931-1940. ภุรี วงศ์วิเชียร และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2564). รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ในหลักสูตรปริญญาตรีด้านศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษาสังกัดวัฒนธรรม. วารสาร มจร อุบลรัตนรศน์, 6(3), กันยายน - ธันวาคม, น. 559-616. ภุรี วงศ์วิเชียร. (2561). การพัฒนารูปแบบการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะของนักวิจัย อันพึงประสงค์ สำหรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ทุน สกสว.) (รายงานผลการวิจัย). นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ภุรี วงศ์วิเชียร. (2563) รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ในหลักสูตรปริญญาตรี ด้านศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษาสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม (ทุน สกสว.) (รายงานผลการวิจัย). นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ภุรี วงศ์วิเชียร. (2565) ปัจจัยที่ส่งผลต่อแรงจูงใจในการทำวิจัยของผู้สอนระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รายงานผลการวิจัย).นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภุรี วงศ์วิเชียร. (2566) การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ที่เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และทักษะ การวิจัย ผ่านการเรียนรู้แบบออนไลน์ สำหรับผู้เรียนหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ทุน สกสว.) (รายงานผลการวิจัย).นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ภุรี วงศ์วิเชียร. (2565). ทฤษฎีวิจัยสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: ดี-เอสแอล สปีดเลเซอร์. ภุรี วงศ์วิเชียร. (2564). การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้. กรุงเทพฯ: ดี-เอสแอล สปีดเลเซอร์.

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จรรยา ตะลึงวิทย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	หลักสูตรและการสอน	2566	จรรยา ตะลึงวิทย์ (2562). คุณลักษณะการเรียนรู้แบบนำตนเองของนักศึกษาปริญญาตรี คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสารนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์. 5 (1) : 1-19. จรรยา ตะลึงวิทย์ และกิตติพนธ์ สิริไวยางกูร (2563). การศึกษาความต้องการของสถานศึกษาปฏิบัติการสอนที่มีต่อนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ของคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสารสถาบันวิจัยพัฒนธรรม. 7 (1) : 107-166. จรรยา ตะลึงวิทย์ (2566). การพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร ของนักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 7 (2). 53-67. จรรยา ตะลึงวิทย์ (2562). การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนรายวิชาการพัฒนาหลักสูตรที่เน้นกระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเอง. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพมหานคร: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. จรรยา ตะลึงวิทย์ (2566). แนวทางการประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู ด้านการปฏิบัติงานและการปฏิบัติตนตามมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (รายงานผลการวิจัย). นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
9	อาจารย์กิตติพนธ์ สิริไวยางกูร	ครุศาสตรอุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (คอ.ม.)	เทคโนโลยีเทคนิค การศึกษา	2545	จรรยา ตะลึงวิทย์ และกิตติพนธ์ สิริไวยางกูร (2563). การศึกษาความต้องการของสถานศึกษาปฏิบัติการสอน ที่มีต่อนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ของคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสารสถาบันวิจัยพัฒนธรรม. 7 (1) : 107-166. กิตติพนธ์ สิริไวยางกูร. (2566) การพัฒนาสื่ออินโฟกราฟิก เรื่อง ชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพสำหรับนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 คณะศิลปศึกษา. วารสาร มจร อุบลราชธานี. 8 (2) : 1109-1118. กิตติพนธ์ สิริไวยางกูร. (2566) ปัจจัยในการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (รายงานผลการวิจัย). นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
10	อาจารย์ ดร.ไชโย นิธิอุบัตติ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	การบริหารการพัฒนา	2554	ไชโย นิธิอุบัตติ. (2562). อัตลักษณ์ของสตรีในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย พ.ศ. 2550-2560: สถานภาพและบทบาทของสตรีทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคม และวัฒนธรรม. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 3 (1): 19-33. ไชโย นิธิอุบัตติ. (2564). การถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงจากนวนิยายในสังคมที่เปลี่ยนแปลง. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 5 (2): 78-95.
11	อาจารย์พิชญา ดำนิล	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (คม.)	บริหารการศึกษา	2558	pichaya dumnil.(2023).Competency Development System for the Pre-service Teachers Using a Machine Learning Model. International Journal of Digital Media Technology and Design (IJDM) , 1(1) P. 15-20.
12	อาจารย์นววิช นวชีวินมัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว	2557	นววิช นวชีวินมัย. (2567). การศึกษากระบวนการพัฒนาทักษะชีวิตเพื่อป้องกันการใช้ความรุนแรงของเด็กวัยรุ่น. วารสารพัฒนาการเรียนการสอน (TCI กลุ่ม 1). 18(1). นววิช นวชีวินมัย. (2565). การพัฒนากิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์เสริมทักษะชีวิตเพื่อป้องกันการใช้ความรุนแรงของเด็กวัยรุ่น. วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ (TCI กลุ่ม 1). 7(9). นววิช นวชีวินมัย กรกฎ นักคัม ปวีณา ยอดสิน เจริญญา บุญมาโฮม และ นพวรรณ คเนิงชัยสกุล. (2560). การพัฒนาความรู้และเจตคติการปฏิบัติงานแนะแนวของครูในสถานศึกษาขนาดใหญ่พิเศษในจังหวัดนครปฐม ด้วยโปรแกรมแนะแนว. วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (TCI กลุ่ม 2). 32(3). นววิช นวชีวินมัย สุประภา วิวัฒน์วงศ์ โยธิน ศรีโสภา และ จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย. (2560). การศึกษาเจตคติต่อวิชาชีพครูของนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครูมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. วารสารวิจัยและพัฒนาหลักสูตร (TCI กลุ่ม 2). 7(1). นววิช นวชีวินมัย. (2566). ทฤษฎีการบำบัดแบบเผชิญความจริงสู่การพัฒนาทักษะชีวิต. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี (TCI กลุ่ม 2). 12(1) นววิช นวชีวินมัย. (2566). ทฤษฎีจิตวิทยาสู่การพัฒนาสื่ออินโฟกราฟิกเสริมสร้างทักษะชีวิตเพื่อป้องกันการใช้ความรุนแรง. วารสารนิเทศสยามปริทัศน์ (TCI กลุ่ม 2). 22(1).

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
					นวิข นวชีวินมัย ปริญญา ทองนิล ดวงดาว รุ่งเจริญเกียรติ นภาเดช บุญเชิดชู และ ชัยยุทธ มณีรัตน์ (2566). การเห็นคุณค่าแห่งตนของวัยรุ่นเพื่อรับมือการกลั่นแกล้งบนโลกออนไลน์. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี (TCI กลุ่ม 2). 13(1). นวิข นวชีวินมัย. (2563). เอกสารประกอบการสอน รายวิชา จิตวิทยาสำหรับครู. นครปฐม: สไมล์ พรินติ้ง.
13	อาจารย์ ดร.ปรเมศวร์ พีชผักหวาน	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	หลักสูตรและการสอน	2564	ปรเมศวร์ พีชผักหวาน. (2561). การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สำหรับนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ปรเมศวร์ พีชผักหวาน. (2565). การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดีตามแนวคิดการเรียนการสอนโดยบริการสังคม สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ทูลสนับสนุนการทำวิจัยประเภทโครงการ: โครงการเดียวเงินงบประมาณแผ่นดิน: กองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกว.) : งบประมาณด้านวิจัยและนวัตกรรม ประเภท Fundamental Fund ประจำปีงบประมาณ 2565 ปรเมศวร์ พีชผักหวาน. (2566). พัฒนารูปแบบกาจัด การเรียนรู้แบบบริการสังคมเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรมในการแก้ปัญหาชุมชนสำหรับนักศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ทูลสนับสนุนการทำวิจัยจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกว.) : งบประมาณด้าน ววน ประเภท Fundamental Fund ประจำปีงบประมาณ 2566 ปรเมศวร์ พีชผักหวาน. (2566). การพัฒนาระบบการติดตามและประเมินการนำผลการประเมินคุณภาพภายนอกไปใช้พัฒนาคุณภาพของสถานศึกษาที่มีวัตถุประสงค์พิเศษ: วิทยาลัยนาฏศิลป์. ทูลอุดหนุนการทำวิจัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จากสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์กรมหาชน) ปรเมศวร์ พีชผักหวาน. (2561). การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สำหรับนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนองานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, โรงแรมเพชรรัตน์ การ์ดเดน จังหวัดร้อยเอ็ด.

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
					ปรเมศวร์ พิษผักหวาน. (2565). การวิเคราะห์องค์ประกอบเชิงยืนยันคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดีสำหรับนักศึกษาปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสารเซนต์จอห์น ปีที่ 25 ฉบับที่ 37 กรกฎาคม – ธันวาคม 2565. ปรเมศวร์ พิษผักหวาน. (2566). ผลของการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดีตามแนวคิดการเรียนการสอนโดยการบริการสังคม สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี. วารสารสังคมศาสตร์วิจัย ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2566.

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	(30)	(30)	(30)	(30)	(30)
แผน 1 (แบบ 1)	15	15	15	15	15
แผน 1 (แบบ 2)	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	(30)	(30)	(30)	(30)	(30)
แผน 1 (แบบ 1)	15	15	15	15	15
แผน 1 (แบบ 2)	15	15	150	15	15
รวม	30	60	60	60	60
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	30	30	30	30

3. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) คณะศิลปศึกษา

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับ					
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	2,287,800.00	2,425,068	2,570,572.08	2,724,806.40	2,888,294.78
2. งบลงทุน					
- อาคารสิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์					
3. ค่าบำรุงการศึกษา	2,100,000.00	4,200,000.00	4,200,000.00	4,200,000.00	4,200,000.00
รวมรายรับ	4,387,800.00	6,625,068.00	6,770,572.08	6,924,806.40	7,088,294.78
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	2,287,800.00	2,425,068	2,570,572.08	2,724,806.40	2,888,294.78
2. งบดำเนินงาน					

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
- ค่าตอบแทน	800,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	100,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00
- ค่าสาธารณูปโภค	52,000.00	52,000.00	52,000.00	52,000.00	52,000.00
รวมรายจ่าย	3,239,800.00	3,530,068.00	3,675,572.08	3,829,806.40	3,993,294.78
จำนวนนักศึกษาตามแผน	30	60	60	60	60
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	107,993.33	58,834.47	61,259.5347	63,830.1067	66,554.913

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายใน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)
☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีการเตรียมความพร้อมทางกายภาพ การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้/ทำงานร่วมกัน และมีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน พร้อมใช้งานและทันสมัย ดังนี้

5.1. ห้องเรียน

- ห้องเรียนบรรยาย ขนาดใหญ่ จำนวน 1 ห้อง
 - ห้องเรียนบรรยาย ขนาดกลาง จำนวน 3 ห้อง
 - ห้องเรียนบรรยาย ขนาดเล็ก จำนวน 3 ห้อง
 - ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ จำนวน 1 ห้อง
 - ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 2 ห้อง
- มีคอมพิวเตอร์ ห้องละ 30 เครื่อง รวมทั้งสิ้น 60 เครื่อง

มีการติดตั้ง Router Wireless เพื่อกระจายสัญญาณอินเทอร์เน็ตไร้สาย ทุกชั้นใน อาคารคณะศิลปศึกษา เพื่อให้นักศึกษาได้เชื่อมต่อสัญญาณอินเทอร์เน็ตในการสืบค้น เพื่อการศึกษา ผ่านเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์

5.2 ห้องประชุม/สัมมนา จำนวน 2 ห้อง ประกอบด้วย

- ห้องประชุม ขนาดกลาง ความจุ 50 คน
- ห้องประชุม ขนาดเล็ก ความจุ 25 คน

5.3 สถานที่สำหรับจัดกิจกรรมทางการศึกษา นวัตกรรม นิทรรศการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

- ห้องประชุมสัมมนา ชั้น 2 ความจุ 108 คน มีเวทีสำหรับจัดสัมมนา และนำเสนอ ผลงานการแสดง

- ลานหน้าอาคารคณะศิลปศึกษา สำหรับจัดกิจกรรมนักศึกษา

5.4 ห้องพยาบาล ชั้น 1

5.5 ห้องสมุด ชั้น 11 มีสิ่งพิมพ์หนังสือ ตำรา วารสาร งานวิจัย ฐานข้อมูลสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อเป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูล

นอกจากนี้ หลักสูตรยังมีความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญให้นักศึกษาได้เรียนรู้

ตารางแสดงข้อมูลความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้น/ผู้รับผิดชอบชั้น	ห้อง/ประเภทห้อง	ความจุ (ที่นั่ง)
ชั้น 2 ห้องปฏิบัติการ	201 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 1	30
	202 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 2	30
	203 ห้องประชุมสัมมนา	108
ชั้น 4 ห้องเรียนบรรยาย	403 ห้องเรียนบรรยาย	30
	404 ห้องเรียนบรรยาย	30
	405 ห้องเรียนบรรยาย	120
ชั้น 5 ห้องเรียนบรรยายและ ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์	501 ห้องเรียนบรรยาย	45
	504 ห้องเรียนบรรยาย	84
	506 ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์	100
ชั้น 10 ห้องเรียนบรรยายและ ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์	1003 ห้องเรียนบรรยาย	75
	1006 ห้องเรียนบรรยาย	75
ชั้น 11	ห้องสมุดคณะศิลปศึกษา	150

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา โดยการดำเนินงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่วมกับฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะศิลปศึกษา ดังนี้

6.1 การดูแลนักศึกษา

1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และมอบหมายภาระหน้าที่ในการบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในสาขาวิชา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาตามรหัสนักศึกษา และไม่เปลี่ยนจนจบการศึกษา ทั้งแจ้งให้ทุกท่านรับทราบและถือปฏิบัติ

2) ให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการ โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลและกำกับติดตามนักศึกษาอย่างเคร่งครัด เพื่อลดการลาออกกลางคันของนักศึกษา ซึ่งพบปัญหามากสำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

6.2 การจัดหาทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์สำหรับนักศึกษาจากแหล่งทุนต่างๆ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสรรทุนการศึกษาให้กับอาจารย์ของสถาบันที่ประสงค์จะศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ปริญญาเอกอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานาฏศิลป์ หรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2.2 กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่สาขาวิชานาฏศิลป์ ต้องมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่เกี่ยวข้องด้านนาฏศิลป์ เป็นเวลาอย่างน้อย 3 ปี
- 2.3 มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2.4 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ไม่ต่ำกว่า 2.50
- 2.5 เป็นผู้มีความประพฤติดีตามมาตรฐานของสถาบัน
- 2.6 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ และ/หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
- 2.7 ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันฯ เพราะเรียนครบกำหนดเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรหนึ่งแล้ว แต่ไม่สำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเพราะคะแนนเฉลี่ยไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้ จะเข้าศึกษาในสาขาวิชาเดิมได้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 2.8 ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติไม่ตรงกับที่ระบุไว้ในข้อ 2.1 – 2.4 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครและเข้าศึกษาต่อ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☒ หลักสูตรระดับปริญญาโท เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	3.51-4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.01-3.50	ดีมาก (Very Good)
B	2.51-3.00	ดี (Good)
C ⁺	2.01-2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	1.51-2.00	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.01-1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	0.51-1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00-0.50	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน/ผลความก้าวหน้าในการดำเนินการวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษาเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน/ไม่ได้ดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์ ไม่ปฏิบัติตามแผนงานหรือมีผลความก้าวหน้าในภาคการศึกษาดำกว่าเป้าหมายที่กำหนด (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษา/ความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษายังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าอยู่ในระดับเป็นที่น่าพอใจหรือไม่เป็นที่พอใจ (In Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

1.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

1.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบ ในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน ประธานสาขา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะที่กำหนดจะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากประธานสาขา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืนแต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพึงวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.8 การใช้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

การประเมินผลการศึกษาให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแต่ละภาคการขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษา จะต้องกระทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขาวิชา โดยจัดทวนสอบในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้ง เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

ในการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรของหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ใช้ระบบการประกันคุณภาพตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด มีรายละเอียดดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตรวจสอบติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีกลไกการกำกับดังนี้

1.1 การวางแผน

มีการจัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จำนวน 3 คน และเตรียมสำรองไว้อีก 2 คน ซึ่งมีคุณวุฒิการศึกษาตรงกับสาขาวิชานาฏศิลป์โดยตรง สำหรับการจัดทำหลักสูตรจะต้องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กรรมการประจำส่วนงาน และคณะกรรมการพิจารณากลั่นกรองหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเป็นผู้พิจารณาตรวจสอบ

1.2 การดำเนินการ

ในระดับหลักสูตรมีการกำกับมาตรฐาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ตรวจสอบการวางแผน การดำเนินการในระดับรายวิชา และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปตามแผนที่วางไว้ตามเอกสารหลักสูตร เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของรายวิชา

1.3 การประเมินผล

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนผลการดำเนินงานจากเอกสารรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (การประเมินระดับรายวิชา) ทุกวิชาทุกภาคการศึกษา และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (การประเมินระดับหลักสูตร) ทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลสัมฤทธิ์จากการดำเนินงานของมหาบัณฑิต ตลอดจนความพึงพอใจของผู้ใช้มหาบัณฑิตอีกด้วย

2. บัณฑิต

2.1 มีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดหลักสูตร ว่าสามารถผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และมีความสามารถเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานและ/หรือสามารถศึกษาต่อในขั้นสูงต่อไปได้จากการสำรวจการดำเนินงานของมหาบัณฑิต

2.2 มีระบบการติดตาม ประเมินผลคุณภาพมหาบัณฑิต ทั้งในส่วนของตัวมหาบัณฑิต และผู้ใช้มหาบัณฑิต เพื่อระดับความพึงพอใจของผู้ประกอบการ ผู้ใช้มหาบัณฑิต

3. นักศึกษา

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา

3.1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำทางวิชาการ แผนการเรียนการสอน ในหลักสูตร วิธีการศึกษาเล่าเรียน รวมถึงชี้แจงตารางการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่าน

3.1.2 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อทำหน้าที่แนะนำและช่วยเหลือนักศึกษา ทางด้านการเรียนการสอนหรือการให้คำแนะนำในด้านอื่น ๆ ที่นักศึกษาอาจมีปัญหา คณะกรรมการ บริหารหลักสูตรจะเป็นที่ปรึกษา ให้คำแนะนำ และแนวทางแก้ไขให้อาจารย์และนักศึกษาที่มีปัญหา เกินกว่าระดับความรับผิดชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.1.3 สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะที่จะเป็นประโยชน์ ต่อการทำงานและการใช้ชีวิตในสังคมเพิ่มเติม นอกเหนือจากการศึกษารายวิชาในหลักสูตรที่จัดโดย หน่วยงานต่างๆทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

3.1.4 สนับสนุนให้นักศึกษาได้ไปดูงาน นำเสนอทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้นักศึกษามีโอกาสได้นำผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา นำเสนอต่อสาธารณะ อีกทั้งยังเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้แก่ นักศึกษาให้มีโอกาสได้รับประสบการณ์ใหม่ ๆ ด้านต่าง ๆ ในต่างประเทศ

3.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถอุทธรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาได้ที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชา หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หากปัญหาใดต้องแก้ไขในระดับนโยบาย ทางหลักสูตรจะเสนอ เรื่องให้คณะบดีคณะศิลปศึกษาพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว นอกจากนี้ นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ ในเรื่องเกี่ยวกับวิชาการหรืออื่น ๆ มายังคณะศิลปศึกษาได้โดยตรงทั้งในรูปแบบของการติดต่อด้วย ตนเองหรือยื่นเป็นเอกสาร หลังจากนั้นคณะศิลปศึกษาจะดำเนินการพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยกำหนดคุณสมบัติสาขาที่ต้องการและดำเนินการคัดเลือกตาม ระเบียบและหลักเกณฑ์ของคณะฯ และสถาบัน โดยการกลั่นกรองคุณสมบัติและประสบการณ์จาก หลักฐานการสมัครก่อน จากนั้นคณะกรรมการสอบคัดเลือกจะพิจารณาความรู้ ความสามารถ และ ทักษะจากการนำเสนอผลงานวิชาการ ซึ่งผลการสอบคัดเลือกล้วน ยึดเกณฑ์คุณสมบัติทางวิชาการที่ สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อสาขาวิชา รวมทั้งมติดำเนินการตัดสินใจของคณะกรรมการ สอบคัดเลือกเป็นหลัก

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณาคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป และหลักสูตรเตรียมความพร้อมที่จะแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มเติมอีกจำนวน 2 ท่าน ได้แก่

ที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีจบ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พหลยุทธ กนิษฐบุตร	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2565
		ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2546
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2537
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บวรนรรณ อัญญะโพธิ์	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2565
		การศึกษามหาบัณฑิต	บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยบูรพา	2548
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2546

4.3 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกเดือนเพื่อวางแผน ปรึกษาหารือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ตลอดจนแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่อาจารย์รับผิดชอบ เพื่อทบทวน ติดตามคุณภาพหลักสูตร และนำข้อเสนอแนะจากการประเมินรายวิชามาประกอบการพิจารณาวางแผน เพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

4.4 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถพิจารณาเลือกอาจารย์พิเศษมาเป็นผู้สอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบได้โดยพิจารณาจากคุณสมบัติและประสบการณ์ของผู้สอนที่สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชาที่ต่างจากความชำนาญของคณาจารย์ประจำ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้มีประสบการณ์เฉพาะด้านทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ และนำเสนอต่อคณะศิลปศึกษา เพื่อพิจารณาอนุมัติก่อนจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว

4.5 การพัฒนาอาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำแผนพัฒนาตนเอง (Individual Development Plan) ด้านผลงานวิชาการ ตำแหน่งทางวิชาการและพัฒนาองค์ความรู้ให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพของอาจารย์ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยจัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และสนับสนุน ส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ศึกษา และตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 มีคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดแผนงาน และงบประมาณ ให้คำแนะนำ และแนวปฏิบัติต่าง ๆ ตลอดจนกำกับดูแลการดำเนินงาน และคุณภาพด้านต่าง ๆ ของหลักสูตร

5.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

5.3 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดำเนินงานของหลักสูตร และประสิทธิภาพ การจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ทุกสิ้นปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อสั่งซื้อหนังสือ ตำรา สื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์ โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอในการสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน สร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา และพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ และสายสนับสนุน

6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.1.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของบุคลากรสายสนับสนุนตามมาตรฐาน กำหนดตำแหน่งของนักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สอดคล้องกับระเบียบการสรรหาพนักงานและลูกจ้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6.1.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการดำเนินการสอดคล้องกับนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการส่งเสริมให้ บุคลากรสายสนับสนุน ได้รับการพัฒนาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือเทคนิค วิธีการ วิทยาการใหม่ ๆ ตามตำแหน่งงานนั้น ๆ เช่น การสอนงาน การจัดการความรู้ในองค์กร หรือการส่งไปอบรม ณ หน่วยงาน ภายนอกที่จัดอบรมในเรื่องนั้นโดยเฉพาะ

6.2 การบริหารทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.2.1 มีห้องสมุดสำหรับการสืบค้นในสาขาวิชาตามหลักสูตร มีระบบเครือข่าย คอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต ที่สามารถค้นคว้าข้อมูลจากสถาบันอื่น ๆ ทั้งในประเทศและ ต่างประเทศ

6.2.2 มีห้องปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์ เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.2.3 มีห้องเรียน สื่อวัสดุอุปกรณ์การศึกษา พร้อมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่เพียงพอ สำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.2.4 มีสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้และการจัดการศึกษาที่มี ประสิทธิภาพ

6.3 การจัดการทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการสำรวจรายชื่อหนังสือ ตำรา วารสารที่ต้องการ หรือมีความจำเป็นจากประธานหลักสูตรฯ ปีการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนการจัดหาทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งตำรา หนังสืออ้างอิง วารสารทางวิชาการ ให้สอดคล้องกับความต้องการ และสอดคล้องกับการเรียนการสอนของนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนสามารถจัดสรรทรัพยากรต่าง ๆ เหล่านี้ได้เหมาะสม

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับผิดชอบการจัดสรรทรัพยากร มีการสำรวจความเพียงพอของหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอน ตลอดจนทรัพยากรอื่น ๆ ที่จำเป็น โดยพิจารณาผลการประเมินจากแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอนของนักศึกษาและคณาจารย์ต่อทรัพยากรต่าง ๆ แล้วนำมาปรับปรุงพัฒนาให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาและคณาจารย์อย่างเหมาะสม

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

การออกแบบและจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2567) ได้ดำเนินการตามระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ประกอบด้วย ประธานหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่ในการจัดทำแผนพัฒนาหลักสูตร และดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ โดยดำเนินการจัดทำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้

2. ทบทวนและวิเคราะห์กรอบแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์ใหม่ โดยเข้าร่วมสัมมนาโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการยกย่องหลักสูตร เมื่อวันที่ 28-30 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมรอยัลริเวอร์ กรุงเทพฯ โดยทบทวนยุทธศาสตร์ แผนพัฒนา และนโยบายชาติที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา ดังนี้

- ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) ในยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ “มุ่งพัฒนาคนในทุกมิติและทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง มีวินัย รักชาติธรรม และเป็นพลเมืองดีของชาติ มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 อนุรักษ์ภาษาท้องถิ่น รักการเรียนรู้ พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องสู่การเป็นคนที่มีทักษะสูง เป็นนวัตกรรม นวัตกรรมคิดตามความถนัดของตนเอง”

- แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566-2570 กำหนดเป้าหมายหลักของการพัฒนาที่เกี่ยวข้องคือ ข้อ 3.1.2 การพัฒนาคนสำหรับยุคใหม่ “มุ่งพัฒนาทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับ โลกยุคใหม่ ทั้งทักษะความรู้ ทักษะทางพฤติกรรม และคุณลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม และเร่งรัดการเตรียมพร้อมกำลังคนให้มีคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน”

- แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565-2569 จัดการศึกษาที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

- ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 ข้อ 5 ปรัชญาและวัตถุประสงค์ “ระดับปริญญาโท มุ่งให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้าง และประยุกต์ใช้ความรู้ใหม่เพื่อการพัฒนางานและสังคม”

- ประกาศ อว. เรื่อง การกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาสังกัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2565 – 2566 โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้อยู่กลุ่ม 5 โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะพัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

- มาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านคุณลักษณะ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในทำงานระหว่างการศึกษ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิแต่ละระดับ ต้องสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติและบริบทโลก อย่างน้อย 4 ด้าน

1) ความรู้ (Knowledge) หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้า หรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ หรือต่อยอดความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

2) ทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติให้เกิดความคล่องแคล่ว ว่องไว และชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาตน และพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

3) จริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึง ความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรมและจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและ ลับหลังผู้อื่น

4) คุณลักษณะ (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และค่านิยมที่สะท้อน คุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์ จากหลักสูตร ให้เหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

3. ผลสำรวจความต้องการในการศึกษาต่อจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่

สำรวจนักศึกษาระดับปริญญาตรี ศิษย์เก่า และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 14 แห่ง ประกอบด้วย คณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วนศ.เชียงใหม่ วนศ.สุโขทัย วนศ.อ่างทอง วนศ.ลพบุรี วนศ.สุพรรณบุรี วนศ.จันทบุรี วนศ.กาฬสินธุ์ วนศ.ร้อยเอ็ด วนศ.นครราชสีมา วนศ.พัทลุง และวนศ.นครศรีธรรมราช

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของ หลักสูตร	วิธีการ/เครื่องมือในการรับฟัง ความคิดเห็น	ความต้องการในการศึกษาต่อ
1. นักศึกษา	แบบสอบถามทาง online	ต้องการศึกษาต่อแผน 1 (แบบ 2 ขอรับใบอนุญาต ประกอบวิชาชีพครู)
2. ศิษย์เก่าและบุคลากร	แบบสอบถามทาง online	ต้องการศึกษาต่อแผน 1 ทั้ง แบบ 1 ไม่ขอรับใบอนุญาต ประกอบวิชาชีพครู และแบบ 2 ขอรับใบอนุญาตประกอบ วิชาชีพครู

4. ผลสำรวจความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่

สำรวจจากนักศึกษาระดับปริญญาตรี ศิษย์เก่า และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของ หลักสูตร	วิธีการ/เครื่องมือในการรับฟัง ความคิดเห็น	ความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตร
1. นักศึกษา	แบบสอบถามทาง online	ต้องการใบประกอบวิชาชีพครู และวุฒิทางการศึกษาในระดับ ปริญญาโท

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของ หลักสูตร	วิธีการ/เครื่องมือในการรับฟัง ความคิดเห็น	ความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตร
2. ศิษย์เก่า	แบบสอบถามทาง online	1. ต้องการแนวทางการสอน ผู้เรียนที่อยู่ในสังคมวัฒนธรรม แตกต่างกัน และเทคนิคในการ ถ่ายทอดเพื่อพัฒนาผู้เรียน 2. ต้องการแนวทางการ สร้างสรรค์งานต่างๆ ในกิจกรรม ของโรงเรียน 3. ต้องการให้มีการสร้างสื่อ นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ที่ หลากหลายเพื่อนำไปใช้สอน ในสถานศึกษาที่จัดการเรียน การสอนระดับขั้นพื้นฐาน
3. บุคลากร	แบบสอบถามทาง online	1. ต้องการมีความรู้ ทักษะใน การทำวิจัยทางนาฏศิลป์ 2. ต้องการใบประกอบวิชาชีพครู และวุฒิทางการศึกษาในระดับ ปริญญาโท

5. วิเคราะห์ความเสี่ยงจากปัจจัยอื่นๆ

5.1 สถาบันอุดมศึกษาภายนอกจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท ซึ่งมีลักษณะเดียวกับสถาบัน 2 แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (จัดการเรียนการสอนทั้งแบบไม่ขอใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู) และมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม (จัดการเรียนการสอนทั้งแบบไม่ขอใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู และขอใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู)

5.2 สถาบันอุดมศึกษาภายนอกจัดการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ซึ่งมีลักษณะเดียวกับสถาบัน

5.3 จำนวนอัตราการจ้างงานไม่สอดคล้องกับจำนวนอัตรากำลังการผลิตบัณฑิตวิชาชีพครู

6. ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

คณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรได้ดำเนินการร่วมกันประชุมเพื่อวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาข้างต้น เพื่อใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามประเด็นที่ศึกษาดังนี้

6.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
หมวดหมู่ที่ 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต <u>กลยุทธ์การพัฒนาที่ 1</u> กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 ข้อ 3) การยกระดับการผลิตและพัฒนาครู ทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ พัฒนาหลักสูตร การผลิตครูที่มีการเตรียมความพร้อมด้านวิชาการและด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี นวัตกรรมผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ต่าง ๆ พัฒนาระบบการคัดกรองที่สะท้อนสมรรถนะวิชาชีพครู ปรับบทบาทของครูจาก “ผู้สอน” เป็น “โค้ช” ที่อำนวยความสะดวกการเรียนรู้โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และมุ่งสู่การยกระดับครูสู่วิชาชีพชั้นสูง ข้อ 6) การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษานับธรรมนิยมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็น “ซอฟต์แวร์” ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	1. ครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ 2. ครูที่สามารถใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู 3. พลเมืองที่มี คุณ ธรรม จริย ธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้าง “ซอฟต์แวร์” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

6.2 ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ ข้อ 11 ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพ ระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล	1. ผู้ที่มีความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญเฉพาะทางและความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง 2. ผู้ที่สามารถพัฒนาความรู้และพัฒนานวัตกรรมเพื่อยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 3. ผู้ที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ต่อชาติ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 4. ผู้ที่สามารถสร้างและเผยแพร่งานวิจัย 5. ผู้ที่มีความรู้ และทักษะ สามารถให้บริการทั้งทางด้านวิชาการและด้านการเผยแพร่การจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ทั้งในรูปแบบอนุรักษ์และสร้างสรรค์ 6. ผู้ที่มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย

6.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

ความต้องการและความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
1. ต้องการมีความรู้ ทักษะในการทำวิจัยทาง นาฏศิลป์ 2. ต้องการมีความรู้ ทักษะในการสอนผู้เรียนที่อยู่ในสังคมวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน 3. ต้องการให้มีการสร้างสื่อวัตกรรมการด้านนาฏศิลป์ ที่หลากหลายเพื่อนำไปใช้สอนในสถานศึกษาที่จัดการ การเรียนการสอนระดับชั้นพื้นฐาน 4. ต้องการเทคนิคในการถ่ายทอดเพื่อพัฒนา ผู้เรียน 5. ต้องการใบประกอบวิชาชีพครู และวุฒิทาง การศึกษาในระดับปริญญาโท	1. มีความรู้ ทักษะในการทำวิจัยทางนาฏศิลป์ 2. ความรู้ ทักษะในการสอนผู้เรียนที่อยู่ในสังคม วัฒนธรรมที่แตกต่างกัน 3. ความรู้ ทักษะในการสร้างสื่อวัตกรรมการด้าน นาฏศิลป์เพื่อนำไปใช้สอนในสถานศึกษาที่จัดการ เรียนการสอนระดับชั้นพื้นฐาน 4. กลวิธีการสอนนาฏศิลป์ที่สามารถพัฒนา ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6.4 ข้อบังคับครูสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู

มาตรฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
1. “มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษารวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้” 2. “มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดง พฤติกรรมการปฏิบัติงานและการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มี ทักษะ หรือความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง” 3. “มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนใน การประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการ ศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องยึดถือปฏิบัติตามเพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณ ชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการ ศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติ และศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ”	1. ผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอ ต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ผู้ที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้ เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้น อย่างต่อเนื่อง 3. ผู้ที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมา ซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู

7. ประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
7.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) 1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการ และด้านทักษะ 2. ต้องการครูที่สามารถใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรม ที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู 3. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษา ขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้าง “ซอฟต์แวร์ไทย” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	- มีความรู้ ความเข้าใจ ชำนาญในงานวิจัย ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง - สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จาก งานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาโดยใช้เทคโนโลยี ได้อย่างเหมาะสม และเท่าทันกับการ เปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล - สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ - คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์และออกแบบ งานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา พัฒนาหรือ สร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ
7.2 ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบัน อุดมศึกษา 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ มีทักษะ มีความ เชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทาง วิชาชีพระดับสูง 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถพัฒนาความรู้ และพัฒนานวัตกรรม เพื่อยกระดับสมรรถนะทาง วิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 3. ต้องการบัณฑิตที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ ต่อชาติ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 4. ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างและเผยแพร่ งานวิจัย 5. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ และทักษะ สามารถ ให้บริการ ทั้งทางด้านวิชาการและด้านการเผยแพร่ การจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และนานาชาติ ทั้งในรูปแบบอนุรักษ์และสร้างสรรค์ 6. ต้องการบัณฑิตที่มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย	- สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ - คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์และออกแบบงานวิจัย ด้านนาฏศิลป์ศึกษา พัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/ นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่เป็นประโยชน์ ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมี จรรยาบรรณ - สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและแสดงออก ซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
7.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) 1. ต้องการมีความรู้ ทักษะในการทำวิจัยทางนาฏศิลป์ 2. ต้องการมีความรู้ ทักษะในการสอนผู้เรียนที่อยู่ในสังคมวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน 3. ต้องการให้มีการสร้างสื่อนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ที่หลากหลายเพื่อนำไปใช้สอนในสถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนระดับชั้นพื้นฐาน 4. ต้องการเทคนิคในการถ่ายทอดเพื่อพัฒนาผู้เรียน 5. ต้องการใบประกอบวิชาชีพครู และวุฒิทางการศึกษาในระดับปริญญาโท	- ความรู้ ความเข้าใจ ชำนาญในงานวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง - สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล - สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ - คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์และออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา พัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ
7.4 ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนดและเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู	- มีความรู้ ความเข้าใจ ชำนาญในงานวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง - สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล - สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ - คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์และออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา พัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ - สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม

8. ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)		ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF)				
		ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้
PLO1 มีความรู้ ความเข้าใจศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา และวิชาชีพครู มีทักษะการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัย โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล		✓	✓			✓
Sub-PLO1.1	รู้ เข้าใจ และมีทักษะในการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีคุณภาพ	✓	✓			
Sub-PLO1.2	ประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครูในการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาหรือการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	✓	✓			
Sub-PLO1.3	ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO2 สามารถค้นคว้า เข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ และมีทักษะในการออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา พัฒนาผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงการวิชาการ วิชาชีพและสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ		✓	✓	✓		✓
Sub-PLO2.1	มีทักษะในการค้นคว้าและคิดวิเคราะห์องค์ความรู้อย่างเป็นระบบ	✓	✓			
Sub-PLO2.2	ออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีจรรยาบรรณ	✓	✓	✓		
Sub-PLO2.3	สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงการวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ		✓	✓		✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)		ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF)				
		ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้
PLO3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม			✓	✓	✓	
Sub-PLO3.1	แสดงออกถึงการคิดอย่างมีวิจารณญาณ		✓		✓	
Sub-PLO3.2	แสดงออกถึงดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม			✓		
PLO4 กล้าแสดงออก ใฝ่เรียนรู้ มีทักษะในการบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม				✓	✓	
Sub-PLO4.1	กล้าแสดงออกในการให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์			✓	✓	
Sub-PLO4.2	มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง ผู้อื่นและสังคม			✓	✓	
Sub-PLO4.3	มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม			✓	✓	

การออกแบบหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ได้วางแผนระบบการบริหารคุณภาพ โดยกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ให้มีคุณภาพและได้มาตรฐาน ตลอดจนมีการออกแบบหลักสูตรรวมถึงกระบวนการที่เกี่ยวข้องให้สอดคล้องกับปัจจัยที่จะส่งผลกระทบต่อหลักสูตร โดยผ่านการวิเคราะห์และการออกแบบหลักสูตรจากคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรกำกับติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรอย่างเป็นระยะ ตลอดจนควบคุมกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาคุณภาพในการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ รวมถึงวิเคราะห์และจัดการปัญหาที่เกิดขึ้นจากการบริหารหลักสูตร โดยกำหนดหน้าที่ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินงานบริหารหลักสูตรดังกล่าว เพื่อให้หลักสูตรสามารถดำเนินการได้ตามจุดประสงค์คุณภาพที่กำหนดไว้และสร้างความพึงพอใจต่อผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ

จากการออกแบบระบบการบริหารคุณภาพดังกล่าวข้างต้น ทำให้หลักสูตรมีความโดดเด่นเป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจและตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) มุ่งเน้นผลิตอาจารย์นาฏศิลป์ที่มีอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นอาจารย์นาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ มีศักยภาพสูงทั้งด้านการสอนนาฏศิลป์ การทำวิจัย การสร้างนวัตกรรม มีความเป็นผู้นำ สามารถบริหารจัดการงานนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น ชุมชน สังคม และเปี่ยมด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีศักยภาพในการแข่งขันในตลาดแรงงานที่มีการเปลี่ยนแปลง และถึงพร้อมด้วยการเป็นพลเมืองโลกที่ดี

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐาน

ไม่นับหน่วยกิต (S/U)

426-701

ภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา

3 (2-2-5)

(English for Education Master Degree)

การใช้ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะ ฝึกปฏิบัติการภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษา ค้นคว้า การอ่าน ด้านการฟัง การพูด การเขียน และนำไปใช้ในการศึกษาระดับศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

English skills, including reading, listening, speaking, and writing concerning music, dance, and visual arts, and necessary for postgraduate studies in education

หมวดวิชาเฉพาะ

1. กลุ่มวิชาชีพครู

1) วิชาชีพครู

421-101

ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพในชั้นเรียน

2 (1-2-3)

(Language for Effective Communication in Classroom)

หลักการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องในการจัดการเรียนรู้

Principles and theories of rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication in learning management

421-102

พื้นฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา

2 (1-2-3)

(Foundation of Education and Educational Quality Assurance)

ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีทางการศึกษา บริบทโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ระบบการจัดการศึกษาของไทย การปฏิบัติตน บทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบของครู คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู ระบบประกันคุณภาพการศึกษา การออกแบบและเขียนรายงานการประเมินตนเอง การจัดการคุณภาพ การพัฒนาและประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

Philosophy, concepts, and theories of education, global and social contexts affecting the existence of education, related law regarding education, Thai educational system, conduct, role, duty, responsibilities, and ethics of teacher profession, educational quality assurance of Thailand, designing and writing a self-assessment report (SAR), quality management, improvement, and evaluation of learning activities

421-201	2) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน (Practicum in Profession of Teaching)	1 (90 ชม.)
สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรัก ศรัทธา และปฏิบัติหน้าที่ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เรียนรู้บทบาทของครูประจำชั้น และครูประจำวิชา การวางแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนบนพื้นฐานความแตกต่างระหว่างบุคคล การเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนที่เหมาะสม การดำเนินงานเกี่ยวกับระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน การร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ไขปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ การเข้าถึงบริบทชุมชนบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี		
Observing the characteristics of teachers who express love, faith and who perform their duties with the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; studying the context and administration of educational institutions; analysis of school curriculum; learning the role of homeroom teachers and subject teachers; planning of learning management to promote learners' potential based on individual differences; selecting digital media technology for learning management, measurement and evaluation; creating an appropriate atmosphere in the classroom; operations regarding the student support system; collaborating with parents to develop and solve student problems, so that they have desirable characteristics; accessing a community specific context based on its cultural differences to apply for developing oneself to become a better teacher		
421-202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internships in the Profession of Teaching 1)	3 (270 ชม.)
ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ จัดทำแผนการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้สื่อหรือนวัตกรรมที่สอดคล้องกับความสนใจของผู้เรียน สร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้ในการดูแล ช่วยเหลือ พัฒนา และรายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลอย่างเป็นระบบ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพตลอดจนการปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมายเพื่อพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม และเป็นพลเมืองที่ดี		

Teaching practice of a specific subject; creating a learning plan; using instructional media or teaching innovations that are consistent with learners' interests; creating tools for the measurement and evaluation of learning outcomes and using the evaluation results to take care, help, develop, and systematically report the results of individual student development; creating a collaborative network with parents and communities to support quality learning ; performing other assigned tasks to develop oneself to be well-rounded, being a good role model who has morals, and being a good citizen

421-203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internships in the Profession of Teaching 2)	3 (270 ชม.)
---------	--	-------------

ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ มีส่วนร่วมในการพัฒนาและส่งเสริมหลักสูตร
สถานศึกษา จัดทำแผนการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกร
สร้างนวัตกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ จัดบรรยากาศชั้นเรียนที่สร้างแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ให้ผู้เรียน
วัดและประเมินผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้แก้ไขหรือพัฒนาการเรียนรู้ ส่งเสริม อนุรักษ์
วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น
อย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมพัฒนาวิชาชีพ ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู

Teaching practice of a specific subject; participating in the development and promotion of school curriculums; creating a learning plan that encourages students to be innovative and develop their cognitive intelligence and innovative; creating innovations that support learning; creating a classroom atmosphere that inspires learning for students; measuring and evaluating learning outcomes and use the evaluation results to correct or develop learning; promoting and preserving local culture and wisdom; performing other assigned tasks; having the skills to work creatively with others and participating in professional development activities according to the ethics of the teaching profession

2. กลุ่มวิชาเอก

1) วิชาเอกบังคับ

426-401 ระเบียบวิธีวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)

(Research Methodology in Dance Education)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี วิธีการออกแบบงานวิจัยและนวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษา การวิจัยที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาสาระ เพื่อแก้ไขปัญหาและพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน กระบวนการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา การสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ศึกษา การพัฒนาโครงร่างงานวิจัย จริยธรรมการวิจัย การเขียนบทความวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัย

Principles, concepts, theories, and methods of designing dance education research and innovation based on research methodology associated with dance content to solve and facilitate dance learning processes of learners, research methodology in dance education, creativities in dance education, research proposal, codes, and ethics for producing article and publication

426-402 การสัมมนาสารัตถนาฏศิลป์ศึกษา 3 (3-0-6)

(Seminar in Dance Education)

นิยามของการสัมมนา หลักการและความสำคัญของการสัมมนา ประโยชน์ของการสัมมนาทางวิชาการ องค์ประกอบของการสัมมนา รูปแบบการประชุมสัมมนาทางการศึกษา กระบวนการสัมมนาทางวิชาการ การอภิปรายระดมสมอง การประชุมเชิงปฏิบัติการ การระดมความคิดทางวิชาการนาฏศิลป์ศึกษา การกำหนดหัวเรื่องทางนาฏศิลป์ศึกษาเพื่อการสัมมนา เอกสารและสื่อเทคโนโลยีที่ใช้สัมมนา การวัดผลและประเมินผลการจัดสัมมนา การปฏิบัติการเพื่อประชุมสัมมนาทางสารัตถนาฏศิลป์ศึกษา การศึกษาค้นคว้าความรู้ตามสาระการเรียนรู้ของหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา

Definition of seminar, principles and importance of seminar, benefits of the academic seminar, components of the seminar, the format of the academic forum, processes of arranging the academic seminar, brain-storming, workshop, brain-storming in dance education, the selection of seminar topic, related documents and technology, measurement and assessment of seminar, actual seminar arrangement, inquiry of the body of knowledge in dance education

426-403 หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผลทางนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)
(Curriculum, Instruction and Assessment in Dance Education)

แนวคิด และทฤษฎีในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ตามบริบทโลก และหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา กระบวนการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ในสถานศึกษา หลักการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบและจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียนตามแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง หลักการวัดและประเมินผลทางนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้นาฏศิลป์ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Concepts and theories of dance curriculum development related to global contexts and dance education approaches, dance curriculum development for school, teaching methods, producing and designing suitable lesson plans for learners, classroom management based on sufficiency economy philosophy, the principle of dance measurement and assessment associated with learning outcome and its implementation to dance learning process development

426-404 การบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (3-0-6)
(Management in Dance Education)

การบริหารจัดการและประสิทธิผลของการบริหารภายในองค์กร ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับหลักการและวิธีปฏิบัติในการบริหารจัดการประสิทธิภาพของบุคคลในองค์กร เพื่อให้เกิดผลสำเร็จในการบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์

Management and effectiveness of internal organisation management, basic knowledge concerning principles and methods of human resource management in the organisation for accomplishment of dance management

426-405 จิตวิทยาและการสอนนาฏศิลป์ศึกษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม 3 (2-2-5)
(Psychology and Dance Education Teaching in Social-Cultural Contexts)

การสอนนาฏศิลป์ในบริบทสังคมไทยที่มีภาษา วัฒนธรรมหลากหลายและแตกต่าง เนื้อหาสาระของนาฏศิลป์ในแต่ละภูมิภาค วิธีการถ่ายทอด บูรณาการและเชื่อมโยงกระบวนการสอนนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับหลักจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา ประยุกต์ใช้หลักจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการแนะนำผู้เรียน ชุมชน และสังคม เพื่อพัฒนาให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีตามระบบสังคมพหุวัฒนธรรม

Dance teaching in Thai social contexts with language and cultural differences, knowledge of dance from different regions, dance transmission, integration and association of teaching methods to developmental and educational psychology, implementation of psychology to guide students, community, and society to improve quality of life based on multicultural society

- 426-406 เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)**
(Digital Technology and Innovation in Dance Education)
 หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมทางการศึกษาและเทคโนโลยีดิจิทัล การแสวงหาแหล่งเรียนรู้ ประยุกต์ใช้ ออกแบบและพัฒนาสื่อ นวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษาที่ สอดคล้องกับการเรียนรู้ของผู้เรียนและการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
 Principles and theory concerning educational innovation and digital technology, inquiry of learning resource, application, design and development of educational media, and innovation in dance education appropriate to learning processes and social changes
- 2) วิชาเอกเลือก**
- 426-501 นาฏศิลป์ศึกษาสร้างสรรค์ในบริบทสถานศึกษา 3 (2-2-5)**
(Creative Dance Education in Educational Institution Contexts)
 แนวคิด หลักการ ทฤษฎีการสร้างสรรค์ ลักษณะและรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ใน กิจกรรมวันสำคัญต่างๆ ของสถานศึกษา การออกแบบงานโดยบูรณาการศาสตร์นาฏศิลป์เข้ากับศาสตร์ ดนตรี คีตศิลป์ ทัศนศิลป์ ภาษา วรรณกรรม ประวัติศาสตร์ หรือศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
 Concept, Principles, Theories of Creativity, Characteristics and performance format in important occasions of educational institute, Integrational Design of dancing to adapt with Music, Vocal, Visual Arts, Languages, Novels, History or other involved subjects
- 426-502 นาฏศิลป์ศึกษากับภูมิปัญญาไทย 3 (3-0-6)**
(Dance Education and Thai Wisdom)
 ทฤษฎี หลักการออกแบบงานนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน หรือนาฏศิลป์ร่วมสมัย วิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์ ด้านแนวคิด รูปแบบ องค์ประกอบ กระบวนการสร้างสรรค์ การบูรณาการ สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์บนพื้นฐานแนวคิดที่หลากหลายนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน
 Theory Thai Dramatic Art Design Principle, Folk Dance or Contemporary Dance, Analysis of dance performances in terms of concepts formats components creative procedures, Creative dance Integration on various basic concept that lead to application in teaching – learning

- 426-503 สุนทรียศาสตร์นาฏศิลป์ศึกษาและการวิจารณ์ 3 (3-0-6)**
(Aesthetics Dance Education and Criticism)
 ความสำคัญของสุนทรียภาพ สุนทรียศาสตร์ คุณค่าและประเด็นในเชิงความงาม หลักการด้านสุนทรียศาสตร์ในเชิงทฤษฎีทางนาฏศิลป์ ความหมาย ความสำคัญของทฤษฎีการวิจารณ์ การวิจารณ์ผลงานการแสดงนาฏศิลป์ตามความหมายทฤษฎีการวิจารณ์ และวิจารณ์ผลงานการแสดงนาฏศิลป์ศึกษา

Importance of aesthetics, esthetics, value and issue on beauty, esthetics principle in Dance theory, meaning, significant of criticism theory, criticism, dance performances according to the meaning of critical theory and criticizing on Dancing art works

- 426-504 นาฏศิลป์ศึกษากับการพัฒนาที่ยั่งยืน 3 (3-0-6)**
(Dance Education and Sustainability Development)
 ความหมาย แนวคิด หลักการ ความสำคัญของนาฏศิลป์ในการพัฒนาที่ยั่งยืน ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างนาฏศิลป์กับชุมชน สังคม ประเทศชาติ ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนางานนาฏศิลป์ การประยุกต์ใช้แนวคิดการพัฒนาที่ยั่งยืน การสืบทอดในระบบการเรียนการสอน การมีส่วนร่วมของภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาชน เพื่อการพัฒนาชุมชน สังคมและประเทศชาติที่ยั่งยืน

Definition, concept, principles, and importance of Thai dance in sustainable development. The systematic relationship between Thai dance and the community, society, and nation. Factors affecting the development of Thai dance. Application of sustainable development concepts. Inheritance in the teaching system. Participation of the government, private sector, and public sectors for community and society development as well as the nation's sustainability

- หมวดวิทยานิพนธ์ จำนวน 12 หน่วยกิต**
426-601 วิทยานิพนธ์ 12 (0-0-36)
(Thesis)

การปฏิบัติและดำเนินการเพื่อออกแบบงานวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาในรูปแบบวิทยานิพนธ์ ตามระเบียบวิธีและข้อกำหนดของบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การพัฒนาโครงร่างงานวิจัย การสร้างและตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย กระบวนการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ การนำเสนอคณะกรรมการเพื่อพิจารณาโครงร่างงานวิจัย การเขียนรายงานการวิจัยการนำเสนอเพื่อการอนุมัติผลการวิจัย การเผยแพร่งานวิจัยในวารสารทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

The research design for the thesis based on the postgraduate degree requirements of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts, research proposal development, research tool creation and quality evaluation, IRB processes, thesis topic examination, writing a research report, producing a research proposal for approval, publishing research in the journal based on postgraduate national requirements

ภาคผนวก ข

ตารางวิเคราะห์เนื้อหาตามรายวิชาที่เปิดสอน
เทียบกับสาระและสมรรถนะตามมาตรฐานที่คุรุสภากำหนด

ตารางวิเคราะห์เนื้อหาตามรายวิชาที่เปิดสอน เทียบกับสาระและสมรรถนะตามมาตรฐานที่คุรุสภากำหนด

ด้านมาตรฐานความรู้

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้ตามมาตรฐาน	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
1. การเปลี่ยนแปลง บริบทของโลก สังคม และแนวคิดของ ปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง	(1) การเปลี่ยนแปลงบริบท ของโลกและสังคม (2) แนวคิดของปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง	(1) รอบรู้บริบทการเปลี่ยนแปลง ของสังคม ทั้งภายในและภายนอก ประเทศที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา (2) ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการ เรียนรู้ให้กับผู้เรียนได้	426-403 หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผล ทางนาฏศิลป์ศึกษา แนวคิด และทฤษฎีในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ตาม บริบทโลก และหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา กระบวนการพัฒนา หลักสูตรนาฏศิลป์ในสถานศึกษา หลักการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบและจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับ ผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียนตามแนวคิดปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง หลักการวัดและประเมินผลทางนาฏศิลป์ ที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้ ในการพัฒนาการเรียนรู้นาฏศิลป์ของผู้เรียนได้อย่างมี ประสิทธิภาพ 421-102 พื้นฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพ การศึกษา ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีทางการศึกษา บริบทโลกและ สังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้อง กับการศึกษา ระบบการจัดการศึกษาของไทย การปฏิบัติตน บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของครู คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู ระบบประกัน	นักศึกษาเกิดทักษะในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ การเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม สามารถประยุกต์ใช้ข้อมูลเพื่อใช้ในการ พัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ รวมถึงบูรณาการแนวคิดปรัชญา ของเศรษฐกิจพอเพียงในการบริหาร จัดการชั้นเรียนได้อย่างเหมาะสม

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้ตามมาตรฐาน	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
			คุณภาพการศึกษา การออกแบบและเขียนรายงานการประเมินตนเอง การจัด การคุณภาพ การพัฒนาและประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	
2. จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	จิตวิทยาเพื่อการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพครอบคลุม (1) จิตวิทยาพัฒนาการ (2) จิตวิทยาการศึกษา (3) จิตวิทยาให้คำปรึกษา	(1) เข้าใจธรรมชาติของผู้เรียน (2) ช่วยเหลือและสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพได้ (3) ให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้	426-405 จิตวิทยาและการสอนนาฏศิลป์ในบริบทสังคมและวัฒนธรรม การสอนนาฏศิลป์ในบริบทสังคมไทยที่มีภาษา วัฒนธรรม หลากหลายและแตกต่าง เนื้อหาสาระของนาฏศิลป์ในแต่ละภูมิภาค วิธีการถ่ายทอด บูรณาการและเชื่อมโยงกระบวนการสอนนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับหลักจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา ประยุกต์ใช้หลักจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการแนะนำผู้เรียน ชุมชน และสังคม เพื่อพัฒนาให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีตามระบบสังคมพหุวัฒนธรรม	นักศึกษาเกิดความรู้ความเข้าใจในจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการให้คำปรึกษา สามารถนำไปใช้ในการจัดการศึกษาให้เหมาะสมกับผู้เรียน ดูแล ช่วยเหลือนักเรียนให้เกิดการเรียนรู้บนพื้นฐานความแตกต่างระหว่างบุคคล รวมถึงการให้คำแนะนำนักเรียนเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น
3. เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์ การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัล ในการจัดการเรียนรู้	(1) เนื้อหาวิชาเอก (2) หลักสูตร (3) ศาสตร์การสอน (4) เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	(1) รอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอก ที่สอนและบูรณาการองค์ความรู้ในวิชาเอกสำหรับการเรียนการสอนได้ (2) วิเคราะห์ จัดทำ ใช้ ประเมินและพัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษาได้ (3) จัดทำแผนการเรียนรู้ และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียน (4) บริหารจัดการชั้นเรียนให้ผู้เรียน	426-403 หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผลทางนาฏศิลป์ศึกษา แนวคิด และทฤษฎีในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ตามบริบทโลก และหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา กระบวนการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ในสถานศึกษา หลักการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบและจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียนตามแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง หลักการวัดและประเมินผลทางนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้นาฏศิลป์ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในวิชาเอก และสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู เพื่อการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ นำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตร วิเคราะห์และจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่สามารถนำไปใช้ได้จริง มีความสามารถในการบริหารจัดการชั้นเรียนได้อย่างเหมาะสม รวมถึงส่งเสริมการเรียนรู้

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้ตามมาตรฐาน	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
		เกิดการเรียนรู้ได้ (5) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสื่อสารได้ (6) แสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายให้แก่ผู้เรียนได้ (7) ประยุกต์ใช้ หรือพัฒนาสื่อ และนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้	426-406 เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษา หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมทางการศึกษาและเทคโนโลยีดิจิทัล การแสวงหาแหล่งเรียนรู้ ประยุกต์ใช้ออกแบบและพัฒนาสื่อ นวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ของผู้เรียนและการเปลี่ยนแปลงทางสังคม	ของผู้เรียนโดยการใช้สื่อ นวัตกรรมที่หลากหลายและสอดคล้องกับบริบทของสถานศึกษาและความสนใจของผู้เรียน
4. การวัด ประเมินผล การเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	(1) การวัดและประเมินผล การเรียนรู้ (2) การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	(1) วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนได้ (2) เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้ (3) ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้	426-401 ระเบียบวิธีวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา หลักการ แนวคิด ทฤษฎี วิธีการออกแบบงานวิจัยและนวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษา การวิจัยที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาสาระ เพื่อแก้ไขปัญหาและพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน กระบวนการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา การสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ศึกษา การพัฒนาโครงร่างงานวิจัย จริยธรรมการวิจัย การเขียนบทความวิจัย และการเผยแพร่งานวิจัย 426-403 หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผลทางนาฏศิลป์ศึกษา แนวคิด และทฤษฎีในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ตามบริบทโลก และหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา กระบวนการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ในสถานศึกษา หลักการสอนนาฏศิลป์	นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ และเลือกใช้วิธีการวัด ประเมินผลที่เหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ สามารถนำผลการประเมินไปใช้ในการช่วยเหลือและพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม รวมถึงใช้ผลการประเมินการเรียนรู้เป็นพื้นฐานในการทำวิจัยเพื่อพัฒนากระบวนการเรียนการสอนและผลการเรียนรู้ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้ตามมาตรฐาน	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
			การออกแบบและจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียนตามแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง หลักการวัดและประเมินผลทางนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้นาฏศิลป์ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
5. การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	(1) การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (2) การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (3) การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	ใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อความหมายได้อย่างถูกต้องในการเรียนการสอน หรือที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	421-101 ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพในชั้นเรียน หลักการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะ ด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีสันทาทางเพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องในการจัดการเรียนรู้ 426-406 เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษา หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมทางการศึกษาและเทคโนโลยีดิจิทัล การแสวงหาแหล่งเรียนรู้ ประยุกต์ใช้ออกแบบและพัฒนาสื่อ นวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ของผู้เรียนและการเปลี่ยนแปลงทางสังคม	นักศึกษามีความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร มีทักษะในการสื่อความหมายทั้งทางวาจาและท่าทางอย่างมีประสิทธิภาพภายในชั้นเรียน และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อส่งเสริมการศึกษาได้อย่างเหมาะสม

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้ตามมาตรฐาน	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
6. การออกแบบ และการดำเนินการ เกี่ยวกับงานประกัน คุณภาพการศึกษา	การประกันคุณภาพ การศึกษา	จัดการคุณภาพ พัฒนา และประเมิน คุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้	421-102 พื้นฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพ การศึกษา ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีทางการศึกษา บริบทโลกและ สังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษา ระบบการจัดการศึกษาของไทย การปฏิบัติตน บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของครู คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู ระบบประกันคุณภาพการศึกษา การออกแบบและเขียนรายงานการประเมินตนเอง การจัด การคุณภาพ การพัฒนาและประเมินคุณภาพการจัด กิจกรรมการเรียนรู้	นักศึกษาประยุกต์ใช้หลักการ ทฤษฎี และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกัน คุณภาพการศึกษา เพื่อใช้ในการ ออกแบบการประเมินและรายงาน ตนเอง สามารถนำผลการประเมิน คุณภาพมาใช้ในการพัฒนาและ ปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้

ด้านมาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
7. การปฏิบัติ ตามมาตรฐาน การปฏิบัติงาน ของผู้ประกอบ วิชาชีพครู	(1) การปฏิบัติหน้าที่ครู	การปฏิบัติหน้าที่ครู (1) มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู (2) ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล (3) สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม (4) พัฒนาตนเองให้มีความรู้ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นพลเมืองดี	421-201การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรัก ศรัทธา และปฏิบัติหน้าที่ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เรียนรู้บทบาทของครูประจำชั้น และครูประจำวิชา การวางแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนบนพื้นฐานความแตกต่างระหว่างบุคคล การเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนที่เหมาะสม การดำเนินงานเกี่ยวกับระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน การร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ไขปัญหาลูกเรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ การเข้าถึงบริบทชุมชนบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี 421-202การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ จัดทำแผนการเรียนรู้ประยุกต์ใช้สื่อหรือนวัตกรรมที่สอดคล้องกับความสนใจของผู้เรียน สร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และ	นำศึกษานำประสบการณ์ที่ได้จากฝึกปฏิบัติมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองเพื่อให้เกิดสมรรถนะในการปฏิบัติหน้าที่ครู สามารถจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมตามความต้องการและความแตกต่างของแต่ละบุคคล ส่งเสริมให้ผู้เรียนเป็นผู้ที่มีความใฝ่รู้และมีความเป็นนวัตกร รวมถึงเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพ

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
			นำผลการประเมินไปใช้ในการดูแล ช่วยเหลือ พัฒนา และ รายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลอย่างเป็นระบบ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ตลอดจนการปฏิบัติงานอื่น ที่ได้รับมอบหมายเพื่อพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม และเป็นพลเมืองที่ดี 421-203 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ มีส่วนร่วมในการพัฒนา และส่งเสริมหลักสูตรสถานศึกษา จัดทำแผนการเรียนรู้ ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีปัญญาารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร สร้างนวัตกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ จัดบรรยากาศชั้นเรียน ที่สร้างแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ให้ผู้เรียน วัดและประเมิน ผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้แก้ไขหรือพัฒนา การเรียนรู้ ส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่น ปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรม พัฒนาวิชาชีพ ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู	

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
	(2) การจัดการเรียนรู้	การจัดการเรียนรู้ (1) การมีส่วนร่วมในการพัฒนาและส่งเสริมหลักสูตรสถานศึกษา (2) การจัดทำแผนการสอนและจัดการเรียนการสอนที่เน้นการพัฒนาผู้เรียนตามความถนัด และความสนใจ ให้มีปัญญารู้คิด มีความเป็นนวัตกรรม และมีความสุขในการเรียน (4) ดูแล ช่วยเหลือ พัฒนา และรายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล อย่างเป็นระบบ (4) วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน (5) ทำงานเป็นทีมอย่าง	421-201การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรัก ศรัทธา และปฏิบัติหน้าที่ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เรียนรู้บทบาทของครูประจำชั้น และครูประจำวิชา การวางแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนบนพื้นฐานความแตกต่างระหว่างบุคคล การเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนที่เหมาะสม การดำเนินงานเกี่ยวกับระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน การร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ไขปัญหาลูกเรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ การเข้าถึงบริบทชุมชนบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนานตนเองให้เป็นครูที่ดี 421-202การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ จัดทำแผนการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้สื่อหรือนวัตกรรมที่สอดคล้องกับความสนใจของผู้เรียน สร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้ในการดูแล ช่วยเหลือ พัฒนา และ	นำศึกษานำประสบการณ์ที่ได้จากฝึกปฏิบัติมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาที่เหมาะสมกับบริบทของท้องถิ่น วิเคราะห์หลักสูตรรายวิชาเพื่อวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดของหลักสูตร ออกแบบ จัดทำ และจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยการบูรณาการความรู้และศาสตร์การสอน เลือกใช้หรือพัฒนาสื่อ นวัตกรรม การสอนที่มีประสิทธิภาพ และสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
		สร้างสรรค์ และร่วมกิจกรรม พัฒนาวิชาชีพ (6) สื่อ และการวัดการ ประเมินผลการเรียนรู้ (7) การบูรณาการความรู้และ ศาสตร์การสอน (8) การจัดกิจกรรมเพื่อสร้าง บรรยากาศการเรียนรู้	รายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลอย่างเป็นระบบ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ตลอดจนการปฏิบัติงานอื่น ที่ได้รับมอบหมายเพื่อพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม และเป็นพลเมืองที่ดี 421-203 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ มีส่วนร่วมในการพัฒนา และส่งเสริมหลักสูตรสถานศึกษา จัดทำแผนการเรียนรู้ ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีปัญญาารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร สร้างนวัตกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ จัดบรรยากาศชั้นเรียน ที่สร้างแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ให้ผู้เรียน วัดและประเมิน ผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้แก้ไขหรือพัฒนา การเรียนรู้ ส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่น ปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรม พัฒนาวิชาชีพ ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู	ที่กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิด เรียนรู้อย่างมีความสุข วัด และประเมินผลการเรียนรู้ ที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์การเรียนรู้ สามารถให้การดูแล ช่วยเหลือ รายงานผลการ พัฒนาผู้เรียนอย่างเป็น ระบบ รวมถึงทำวิจัยเพื่อ แก้ไขและพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียนได้อย่าง เหมาะสม

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
	(3) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและ ชุมชน	ความสัมพันธ์กับผู้ปกครอง และชุมชน (1) ร่วมมือกับผู้ปกครองใน การพัฒนา และแก้ปัญหา ผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึง ประสงค์ (2) สร้างเครือข่ายความ ร่วมมือกับผู้ปกครองและ ชุมชนเพื่อสนับสนุนการ เรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน (3) ศึกษา เข้าถึงบริบทของ ชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกัน บนพื้นฐานความแตกต่างทาง วัฒนธรรม (4) ส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่น	421-201การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรัก ศรัทธา และ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของ สถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เรียนรู้บทบาท ของครูประจำชั้น และครูประจำวิชา การวางแผนการจัดการ เรียนรู้เพื่อส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนบนพื้นฐานความแตกต่าง ระหว่างบุคคล การเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการ เรียนรู้ การวัดและประเมินผล การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน ที่เหมาะสม การดำเนินงานเกี่ยวกับระบบดูแลช่วยเหลือ นักเรียน การร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ไข ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ การเข้าถึงบริบท ชุมชนบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อนำไป ประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี 421-202การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ จัดทำแผนการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้สื่อหรือนวัตกรรมที่สอดคล้องกับความสนใจ ของผู้เรียน สร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และ นำผลการประเมินไปใช้ในการดูแล ช่วยเหลือ พัฒนา และ	นำศึกษานำประสบการณ์ ที่ได้จากฝึกปฏิบัติมาใช้ในการ สร้างความร่วมมือกับ ผู้ปกครองในการพัฒนา และแก้ไขปัญหาการเรียนรู้ ของผู้เรียน เพื่อให้นักเรียน เกิดคุณลักษณะที่พึง ประสงค์ สามารถสร้าง เครือข่ายกับผู้ปกครองและ ชุมชนเพื่อให้เกิดความ ร่วมมือในการพัฒนา คุณภาพการจัดการศึกษา และคุณภาพของผู้เรียน สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นใน ชุมชนอย่างมีความสุข และ เป็นผู้มีในการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิ ปัญญาท้องถิ่นเพื่อเป็นการ รักษา ต่อยอด และดำรงไว้

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
			รายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลอย่างเป็นระบบ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ตลอดจนการปฏิบัติงานอื่น ที่ได้รับมอบหมายเพื่อพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม และเป็นพลเมืองที่ดี 421-203 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ มีส่วนร่วมในการพัฒนา และส่งเสริมหลักสูตรสถานศึกษา จัดทำแผนการเรียนรู้ ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร สร้างนวัตกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ จัดบรรยากาศชั้นเรียน ที่สร้างแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ให้ผู้เรียน วัดและประเมิน ผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้แก้ไขหรือพัฒนา การเรียนรู้ ส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่น ปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรม พัฒนาวิชาชีพ ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู	ซึ่งองค์ความรู้ของชุมชน

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
8. การปฏิบัติตน ตามจรรยาบรรณ ของวิชาชีพครู	จรรยาบรรณของวิชาชีพครูตาม ข้อบังคับคุรุสภา	ประพฤติปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณของวิชาชีพครู	421-201การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรัก ศรัทธา และ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของ สถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เรียนรู้บทบาท ของครูประจำชั้น และครูประจำวิชา การวางแผนการจัดการ เรียนรู้เพื่อส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนบนพื้นฐานความแตกต่าง ระหว่างบุคคล การเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการ เรียนรู้ การวัดและประเมินผล การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน ที่เหมาะสม การดำเนินงานเกี่ยวกับระบบดูแลช่วยเหลือ นักเรียน การร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ไข ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ การเข้าถึงบริบท ชุมชนบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อนำไป ประยุกต์ใช้ในการพัฒนานตนเองให้เป็นครูที่ดี 421-202การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ จัดทำแผนการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้สื่อหรือนวัตกรรมที่สอดคล้องกับความสนใจ ของผู้เรียน สร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และ นำผลการประเมินไปใช้ในการดูแล ช่วยเหลือ พัฒนา และ	นักศึกษามีความรัก ความ ศรัทธาในวิชาชีพ ประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ ของวิชาชีพครู เป็นครูมือ อาชีพที่สามารถดำรงตนได้ อย่างเหมาะสมในฐานะผู้ ประกอบวิชาชีพชั้นสูง

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
			รายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลอย่างเป็นระบบ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ตลอดจนการปฏิบัติงานอื่น ที่ได้รับมอบหมายเพื่อพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม และเป็นพลเมืองที่ดี 421-203 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ มีส่วนร่วมในการพัฒนา และส่งเสริมหลักสูตรสถานศึกษา จัดทำแผนการเรียนรู้ ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีปัญญา รู้คิดและมีความเป็นนวัตกร สร้างนวัตกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ จัดบรรยากาศชั้นเรียน ที่สร้างแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ให้ผู้เรียน วัดและประเมิน ผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้แก้ไขหรือพัฒนา การเรียนรู้ ส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่น ปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรม พัฒนาวิชาชีพ ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู	

ภาคผนวก ค

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
และรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตร กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา

1. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ
2. อาจารย์ ดร.ชนัย วรรณลี
3. อาจารย์ ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ด้านนาฏศิลป์ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรรัตน์ จันทพงษ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ด้านนาฏศิลป์ |
| 3. อาจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ เย็นสำราญ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ด้านนาฏศิลป์ |

ภาคผนวก ง
ประวัติและผลงานทางวิชาการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ชื่อ-สกุล รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)
(นาฏศิลป์ไทย)

สถาบัน
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปี พ.ศ. ที่จบ
พ.ศ. 2545

ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)
(นาฏศิลป์ไทย)

วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา

พ.ศ. 2529

ผลงานทางวิชาการ

วรินทร์พร ทับเกตุ. (2562). *วิธีการรำเพลงเชิด เพลงเสมอในการแสดงละครรำ*. วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 46 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม-ธันวาคม) : น. 339-354.

วรินทร์พร ทับเกตุ. (2562). *วิธีการรำแบบนางตลาดในละครนอก*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บัวเงิน. (212 น.)

วรินทร์พร ทับเกตุ. (2566). *การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การพัฒนาทักษะการรำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 สำหรับผู้เรียนระดับปริญญาตรีปีที่ 1*. วารสารพิพิธพัฒนศิลป์ บัณฑิตศึกษา ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม) : น. 16-32.



ชื่อ-สกุล อาจารย์ ดร. ชนัย วรรณะลี

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ
การศึกษาดุษฎีบัณฑิต (กศ.ด.) (การอุดมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2546
การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) (การอุดมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2538
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) (นาฏศิลป์ไทย)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	พ.ศ. 2521

ผลงานทางวิชาการ

ชนัย วรรณะลี, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (2565). *ฉายาพญาไวยวงตามหาสุรเดช. นำเสนอผลงาน*

นาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 (16-17 ธันวาคม).

ธนกร สุวรรณอำภา, ชนัย วรรณะลี และจุลชาติ อธิณยะนาถ. (2565). *การสร้างสรรค์ละครพื้นทาง*

หลังยุคจารีตนิยม เรื่อง เจ้าแม่สร้อยดอกหมาก. วารสารมนุษยสังคมสาร (มมส.) ปีที่ 20 ฉบับที่ 3 (กันยายน - ธันวาคม). น. 1-21.

นพวดี ไชยรัตน์, ชนัย วรรณะลี และพิมพ์ภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์. (2565). *นางบุษมาลี: บทบาทตัว*

ละครหญิงในละครนอกแบบหลวง เรื่องพระสมุท. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม). น. 252-276.

ชินกฤต ชัดจำปา, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และชนัย วรรณะลี. (2566). *กระบวนการรับของพาลี*

และทพี่ ในการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน พาลีรบทพี่. วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน). น. 125-134.



ชื่อ-สกุล อาจารย์ ดร. นิวัฒน์ สุขประเสริฐ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ
การศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ (กศ.ด.) (การอุดมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2553
ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) (บริหารการศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2545
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) (นาฏศิลป์ไทย)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	พ.ศ. 2529

ผลงานทางวิชาการ

ชนัย วรรณะลี, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (2565). *อุบายพญาไวยวงศาหาสุรเดช. นำเสนอผลงาน*

นาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 (16-17 ธันวาคม).

พรวิมล ชุนเกษ, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และอัครวิทย์ เรืองรอง. (2565). *กระบวนการบูรณาการ*

มัจฉานุ ในบทร้องรำจากพระราชนิพนธ์ เรื่องรามเกียรติ์ในรัชกาลที่ 1. วารสาร

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ปีที่ 16 ฉบับที่ 2
(กรกฎาคม - ธันวาคม). น. 1-27.

ชินกฤต ชัดจำปา, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และชนัย วรรณะลี. (2566). *กระบวนการของพาลี*

และทรี ในการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน พาลีรบทรี. วารสารวิจัยและพัฒนา

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน). น. 125-134.

ภาคผนวก จ
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต



คำสั่งคณะกรรมการศิลปศึกษา

ที่ ๑๖๑ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗)

คณะกรรมการศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๓๓ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรกลุ่มวิชาดนตรีศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุขุฎี มีป้อม	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิศักดิ์	กรรมการ
๔. นางสาวสุชาดา ไสวัตร	กรรมการ
๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่รับผิดชอบ ดังนี้

๑. พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรกลุ่มวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์รจนา สุนทรานนท์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองน้อม	ผู้ทรงคุณวุฒิ

/๕. รองศาสตราจารย์...

- ๒ -

๕. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ประธานกรรมการ
๖. นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ	กรรมการ
๗. นายชนัย วรรณลี	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่รับผิดชอบ ดังนี้

๑. พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู

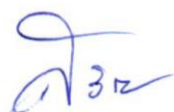
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรรัตน์ จินพงษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลั่งวิทย์	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่รับผิดชอบ ดังนี้

๑. พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลุ่มวิชาชีพครู ให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)

คณบดีคณะศิลปศึกษา