



หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา
หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2567)

คณะศิลปศึกษา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ดำเนินการตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ซึ่งมุ่งเน้นให้หลักสูตรกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามคุณวุฒิแต่ละระดับ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ บริบทโลก ประกอบด้วยอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล และเพื่อให้เป็นไปตามเจตนารมณ์แห่งการผลิตครูของประเทศ หลักสูตรนี้จึงมุ่งผลิตมหาบัณฑิตครูให้มี คุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และ ฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม มีจิตสำนึก เป็นพลเมืองไทยและ พลเมืองโลก โดยผ่านกระบวนการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่มีคุณภาพ

ในกระบวนการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ได้สอบถามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อ ในอนาคต และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์ทิศทางในการพัฒนากำลังคนของประเทศ จากนั้นนำข้อมูลมาใช้ในการจัดทำร่างหลักสูตร แล้วจึงวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีศึกษา และด้านการศึกษา ทำให้หลักสูตรสามารถผลิตมหาบัณฑิตครูดนตรีที่มีคุณลักษณะเป็นไปตาม ความต้องการของประเทศอย่างแท้จริง

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	6
รหัสและชื่อหลักสูตร.....	6
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	6
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร.....	6
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น.....	7
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	7
ระบบการจัดการศึกษา.....	7
กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา.....	7
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	8
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	8
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้.....	9
ปรัชญาของหลักสูตร.....	9
ความสำคัญของหลักสูตร.....	9
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	10
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	10
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง.....	11
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF).....	13
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต.....	15
หลักสูตร.....	15
โครงสร้างหลักสูตร.....	15
รายวิชาและหน่วยกิต.....	16
แผนการศึกษา.....	21
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย.....	22
การยกเว้นรายวิชา.....	22
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	22
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์.....	23

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้.....	25
รูปแบบการจัดการศึกษา.....	25
ภาษาที่ใช้.....	25
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/ วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตาม ผลลัพธ์การเรียนรู้.....	25
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้.....	29
แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา.....	32
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์ และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	34
คณาจารย์.....	34
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	34
อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	35
อาจารย์ผู้สอน.....	36
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี.....	44
รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567).....	44
สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	45
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	45
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....	48
หมวด 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา.....	49
การรับเข้าศึกษา.....	49
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	49
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา.....	49
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา.....	50
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	50
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	52
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	53

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	54
การกำกับมาตรฐาน.....	54
บัณฑิต.....	54
นักศึกษา.....	55
อาจารย์.....	55
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	57
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	57
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	59
ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตร.....	59
ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา.....	60
ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย.....	61
ผลกระทบจากปัจจัยอื่นๆ.....	62
ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs).....	63
ประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้.....	67
ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF).....	69
ภาคผนวก.....	72
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา.....	73
ภาคผนวก ข ตารางวิเคราะห์เนื้อหาตามรายวิชาที่เปิดสอน เทียบกับสาระและสมรรถนะ ตามมาตรฐานที่คุรุสากำหนด.....	82
ภาคผนวก ค รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....	96
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	98
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต.....	102

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
คณะ/สถาบัน/สำนัก คณะศิลปศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร

1.2 ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Master of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย: ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

(ภาษาไทย: อักษรย่อ) ศษ.ม. (ดนตรีศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ: ชื่อเต็ม) Master of Education (Music Education)

(ภาษาอังกฤษ: อักษรย่อ) M.Ed. (Music Education)

2.2 วิชาเอก/แขนงวิชา

วิชาเอก: แบบเอกเดี่ยว

2.3 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Music Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☐ ปริญญาตรี

☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

☒ ปริญญาโท

☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

☐ ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา)

☒ หลักสูตรปริญญาโท

☒ หลักสูตรปริญญาโท แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ)

☒ หลักสูตรปริญญาโท แผน 1 (แบบ 2 ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละ ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละ ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

☐ ระบบชุดวิชาหรือมอดูล

☐ ระบบอื่น ๆ

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☐ มีภาคฤดูร้อน

☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาต้น : มิถุนายน - กันยายน

ภาคการศึกษาปลาย : พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค

☒ ภาคการศึกษาต้น

ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาปลาย

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลับกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 1/2567 วันที่ 11 เดือน มกราคม พ.ศ. 2567

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 2/2567 วันที่ 18 เดือน มกราคม พ.ศ. 2567

9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

-ไม่มี-

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

-ไม่มี-

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

“ศึกษาศาสตร์ศิลปดนตรีศึกษา บูรณาการความรู้คุณธรรม พัฒนาการศึกษาลู่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ” มหาวิทยาลัยดนตรีศึกษาเป็นผู้มีศักยภาพด้านดนตรีศึกษา มีความรู้ สามารถบูรณาการ ความรู้ดนตรีศึกษาอย่างมีคุณธรรม และสามารถนำไปใช้พัฒนาการศึกษาในชุมชน สังคม และ ประเทศชาติต่อไป

2. ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรใหม่ที่ดำเนินการตาม ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ซึ่งมุ่งเน้นให้หลักสูตรกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิ แต่ละระดับสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก ประกอบด้วยอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ความรู้ (Knowledge) 2) ด้านทักษะ (Skills) 3) ด้านจริยธรรม (Ethics) และ 4) ด้านลักษณะบุคคล (Character) ดังนั้นหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษาจึงได้ออกแบบหลักสูตรให้เป็นไปตามรายละเอียดผลลัพธ์ การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เพื่อให้ผู้เรียนหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ในระดับมหาบัณฑิต มีความรู้ (Knowledge) ที่จำเป็นและเพียงพอ ต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่เพื่อการค้นพบ สร้างสิ่งใหม่ที่เป็นที่ยอมรับ สามารถประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืนสำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล มีทักษะ (Skills) การเรียนรู้ ด้วยตนเอง สามารถสร้างความรู้จากการฝึกฝนปฏิบัติ จนเกิดความชำนาญ การคิดริเริ่มสร้างสิ่งใหม่ เพื่อสร้างความรู้ เชิงวิชาการหรือวิชาชีพ และทักษะดิจิทัล เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาตน และพัฒนาสังคมสำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล มีจริยธรรม (Ethics) ที่แสดงให้เห็นถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคล ที่สะท้อนถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น และมีลักษณะบุคคล (Character) ที่แสดงออกทางบุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และค่านิยม ที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะศาสตร์วิชาชีพและ สถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตรให้มีความเหมาะสมกับ ระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเพื่อให้เป็นไปตามเจตนารมณ์แห่งการผลิตครูของประเทศ หลักสูตรนี้จึงมุ่งผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม มีจิตสำนึก เป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก โดยผ่านกระบวนการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม เสริมหลักสูตรที่มีคุณภาพ

ทั้งนี้การออกแบบหลักสูตรได้ดำเนินการวิเคราะห์ปัจจัยต่าง ๆ เพื่อให้หลักสูตรมีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 และแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 จัดทำขึ้นตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พ.ศ. 2562 ที่มีกรอบการยกระดับคุณภาพของระบบอุดมศึกษา ให้เกิดการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ที่เป็นปัจจัย เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและความยั่งยืนของสังคมไทยในมิติต่าง ๆ เกิดการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกาภิวัตน์ ทั้งการเกิดของประชากรกลุ่มใหญ่ของโลกยุคดิจิทัลความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การสร้างคนไทยให้มีทักษะการเรียนรู้และทักษะที่จำเป็นของโลกศตวรรษที่ 21 โดยมีการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ให้ได้มาตรฐานและมีคุณภาพที่ดี โดยเพิ่มประสิทธิภาพกลไก แนวทางและระบบการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา ให้เอื้อต่อการปรับตัวของสถาบันอุดมศึกษา และสถานภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่จัดให้อยู่ในกลุ่มสถาบันที่ผลิตบัณฑิตจากการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 (กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ) และสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นตามหลักจรรยาบรรณวิชาชีพครูและมุ่งมั่นในการขับเคลื่อนตามนโยบายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ ที่มุ่งเน้นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในด้านการจัดการศึกษาด้านการสร้างสรรค์งานวิจัย และนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ของชาติและนานาชาติสืบไป

ในการเปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้สำรวจสถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชาดนตรีศึกษาหรือเอกการสอนด้านดนตรี ระดับการศึกษามหาบัณฑิตในประเทศไทย ผ่านระบบรับทราบหลักสูตร (CHE CO) ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และรายชื่อสถาบันผลิตครูที่ครูสภารับรอง พบว่า มีหลักสูตรที่ผ่านการพิจารณาความสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา จากระบบรับทราบหลักสูตร (CHE CO) จำนวน 6 หลักสูตร (รายละเอียดตามหมวด 9) ทำให้เห็นว่าการผลิตมหาบัณฑิตหลักสูตรครุสาขาวิชาดนตรีศึกษา มีจำนวนที่เปิดการจัดการเรียนการสอนจำนวนน้อย ซึ่งเมื่อเทียบกับระดับปริญญาตรีที่เปิดการเรียนการสอนในปัจจุบัน ดังนั้น คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญ จึงเปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาขึ้น เพื่อผลิตมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้เป็นผู้ที่มีความรู้และความสามารถเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาคน พัฒนาชาติ ด้านดนตรีศึกษา ทั้งที่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูสำหรับผู้ที่มีได้จบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตหรือศึกษาศาสตรบัณฑิต และไม่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู สำหรับผู้ที่ไม่พึงประสงค์ที่จะขอรับใบอนุญาตวิชาชีพครู และให้ผู้สนใจหรือต้องการเพิ่มเติมองค์ความรู้สำหรับนำไปใช้ประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลต่อไป

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 3.1 ครู อาจารย์ ทางด้านดนตรีศึกษา
- 3.2 นักการศึกษา นักวิชาการ นักวิจัยทางการศึกษาด้านดนตรีศึกษา
- 3.3 นั้ตกรด้านดนตรีศึกษา

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตด้านดนตรีศึกษาให้มีสมรรถนะ ดังต่อไปนี้

- 4.1 มีความฉลาดรู้ ความเข้าใจ มีสมรรถนะในการสร้างองค์ความรู้ด้านการวิจัย และนวัตกรรม มีความชำนาญงานด้านดนตรีศึกษา
- 4.2 มีทักษะด้านดิจิทัล สร้างนวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา โดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน และบูรณาการองค์ความรู้ข้ามศาสตร์นำไปสู่การพัฒนาชุมชนและสังคมอย่างยั่งยืน
- 4.3 ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพครู ยึดค่านิยมร่วมของสังคม ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

PLO1 มีความรู้ ความเข้าใจ ศาสตร์ดนตรีศึกษาและวิชาชีพครู มีทักษะการวิจัยทางดนตรีศึกษา สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล

PLO2 สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์และมีทักษะในการออกแบบงานวิจัยด้านดนตรีศึกษา พัฒนาผลงานหรือนวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ

PLO3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม

PLO4 กล้าแสดงออก มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO1 มีความรู้ ความเข้าใจ ศาสตร์ดนตรีศึกษา และวิชาชีพครู มีทักษะการวิจัยทางดนตรีศึกษา สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	1.1 รู้ เข้าใจ และมีทักษะในการวิจัยทางดนตรีศึกษาอย่างมีคุณภาพ 1.2 ประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครูในการวิจัยทางดนตรีศึกษาหรือการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม 1.3 ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล
PLO2 สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ คติวิเคราะห์ สร้างสรรค์และมีทักษะในการออกแบบงานวิจัยด้านดนตรีศึกษา พัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ	2.1 มีทักษะในการค้นคว้าและคิดวิเคราะห์องค์ความรู้อย่างเป็นระบบ 2.2 ออกแบบงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาอย่างมีจรรยาบรรณ 2.3 สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ
PLO3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม	3.1 แสดงออกถึงการคิดอย่างมีวิจารณญาณ 3.2 แสดงออกถึงดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม
PLO4 กล้าแสดงออก มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	4.1 กล้าแสดงออกในการให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ 4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม 4.3 มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท				
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO1 มีความรู้ ความเข้าใจ ศาสตร์ดนตรีศึกษา และวิชาชีพครู มีทักษะการวิจัยทางดนตรีศึกษา สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัย ด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม และเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุค ดิจิทัล	✓	✓			✓
Sub-PLO1.1 รู้ เข้าใจ ในศาสตร์ดนตรีศึกษา และวิชาชีพครู	✓				
Sub-PLO1.2 ประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู ในการวิจัยทางดนตรีศึกษาอย่างมีคุณภาพและ การปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	✓	✓			
Sub-PLO1.3 ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จาก งานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้ อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลง ของสังคมในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO2 สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์และมีทักษะในการ ออกแบบงานวิจัยด้านดนตรีศึกษา พัฒนาหรือ สร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และ สังคมอย่างมีจรรยาบรรณ	✓	✓	✓		✓
Sub-PLO2.1 มีทักษะในการค้นคว้าและ คิดวิเคราะห์องค์ความรู้อย่างเป็นระบบ	✓	✓			
Sub-PLO2.2 ออกแบบงานวิจัยด้าน ดนตรีศึกษาอย่างมีจรรยาบรรณ	✓	✓	✓		
Sub-PLO2.3 สร้างสรรค์นวัตกรรมด้าน ดนตรีศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ		✓	✓		✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท				
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม Sub-PLO3.1 แสดงออกถึงการคิดอย่างมีวิจารณญาณ Sub-PLO3.2 แสดงออกถึงดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม		✓	✓	✓	
		✓		✓	
			✓		
PLO4 กล้าแสดงออก มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม Sub-PLO4.1 กล้าแสดงออกในการให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ Sub-PLO4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง ผู้อื่นและสังคม Sub-PLO4.3 มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม			✓	✓	
			✓	✓	
			✓	✓	
			✓	✓	

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. หลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิต

แผน 1 แบบวิชาการ

แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

แผน 1 (แบบ 2 ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 47 หน่วยกิต

1.2 ระยะเวลาการศึกษา

แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) นักศึกษาต้องศึกษา ไม่น้อยกว่า 3 ภาคการศึกษา ไม่เกิน 8 ภาคการศึกษา

แผน 1 (แบบ 2 ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู) นักศึกษาต้องศึกษา ไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา ไม่เกิน 8 ภาคการศึกษา

2. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับ ใบประกอบวิชาชีพครู)	จำนวนหน่วยกิต แผน 1 (แบบ 2 ขอรับ ใบประกอบวิชาชีพครู)
วิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต	ไม่นับหน่วยกิต
1. หมวดวิชาเฉพาะ	24 หน่วยกิต	35 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาชีพครู	-	11 หน่วยกิต
- วิชาชีพครู	-	4 หน่วยกิต
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	7 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาเอก	24 หน่วยกิต	24 หน่วยกิต
- วิชาเอกบังคับ	18 หน่วยกิต	18 หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
2. หมวดวิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	36 หน่วยกิต	47 หน่วยกิต

3. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ก)

กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐาน

ไม่นับหน่วยกิต (S/U)

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดให้ศึกษารายวิชาเสริมพื้นฐานเพิ่มเติม โดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
427-701	ภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา (English for Education Master Degree)	3 (2-2-5)

3.1 รายวิชา แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.1 หมวดวิชาเฉพาะ

ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

1) วิชาเอกบังคับ

ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
427-401	ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีศึกษา (Research Methodology in Music Education)	3 (2-2-5)
427-402	การสัมมนาสารัตถดนตรีศึกษา (Seminar in Music Education)	3 (3-0-6)
427-403	หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผลทางดนตรีศึกษา (Curriculum, Instruction, and Assessment in Music Education)	3 (2-2-5)
427-404	วิทยาการดนตรีศึกษา (Fundamental Knowledge of Music Education)	3 (3-0-6)
427-405	กลวิธีการสอนทางดนตรี (Music Pedagogy)	3 (2-2-5)
427-406	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา (Digital Technology and Innovation in Music Education)	3 (2-2-5)

2) วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบัน

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
427-501	การบูรณาการงานสร้างสรรค์ทางดนตรีศึกษา (Integrative and Creative Work in Music Education)	3 (3-0-6)
427-502	ดนตรีศึกษาเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Music Education for Lifelong Learning)	3 (3-0-6)

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
427-503	สุนทรียดนตรีศึกษาในพหุวัฒนธรรม (Aesthetics of music Education in Multicultural Contexts)	3 (3-0-6)
427-504	จารีตดุริยางคศิลป์ (Tradition of Music)	3 (3-0-6)
427-505	การบริหารจัดการแสดงดนตรีในบริบทสถานศึกษา (Music Performance Management in Educational Institution Contexts)	3 (2-2-5)

3.1.2 หมวดวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
427-601	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	12 (0-0-36)

3.2 รายวิชา แผน 1 (แบบ 2 ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 47 หน่วยกิต

3.2.1 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 35 หน่วยกิต

3.2.1.1 วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

1) วิชาชีพครู 4 หน่วยกิต

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
421-101	ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพในชั้นเรียน (Language for Effective Communication in Classroom)	2 (1-2-3)
421-102	พื้นฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา (Foundation of Education and Educational Quality Assurance)	2 (1-2-3)

1.2) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
421-201	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน (Practicum in Profession of Teaching)	1 (90 ชม.)
421-202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internships in the Profession of Teaching 1)	3 (270 ชม.)
421-203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internships in the Profession of Teaching 2)	3 (270 ชม.)

3.2.1.2 วิชาเอก

ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

1) วิชาเอกบังคับ

ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
427-401	ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีศึกษา (Research Methodology in Music Education)	3 (2-2-5)
427-402	การสัมมนาสารัตถดนตรีศึกษา (Seminar in Music Education)	3 (3-0-6)
427-403	หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผลทางดนตรีศึกษา (Curriculum, Instruction, and Assessment in Music Education)	3 (2-2-5)
427-404	วิทยาการดนตรีศึกษา (Fundamental Knowledge of Music Education)	3 (3-0-6)
427-405	กลวิธีการสอนทางดนตรี (Music Pedagogy)	3 (2-2-5)
427-406	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา (Digital Technology and Innovation in Music Education)	3 (2-2-5)

2) วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบัน

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
427-501	การบูรณาการงานสร้างสรรค์ทางดนตรีศึกษา (Integrative and Creative Work in Music Education)	3 (3-0-6)
427-502	ดนตรีศึกษาเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Music Education for Lifelong Learning)	3 (3-0-6)
427-503	สุนทรียดนตรีศึกษาในพหุวัฒนธรรม (Aesthetics of music Education in Multicultural Contexts)	3 (3-0-6)
427-504	จารีตดุริยางคศิลป์ (Tradition of Music)	3 (3-0-6)
427-505	การบริหารจัดการแสดงดนตรีในบริบทสถานศึกษา (Music Performance Management in Educational Institution Contexts)	3 (2-2-5)

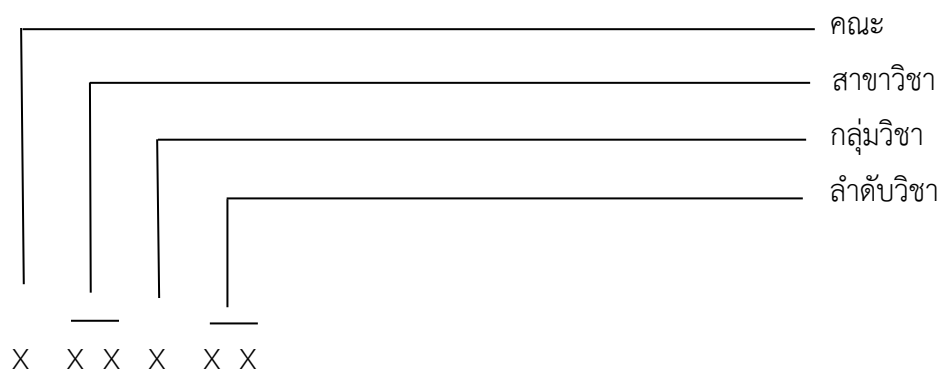
3.2.2 หมวดวิทยานิพนธ์

ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
427-601	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	12 (0-0-36)

ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสรายวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่ 1

หมายถึง คณะ

เลข 1

หมายถึง คณะศิลปวิจิตร

เลข 2

หมายถึง คณะศิลปนาฏดุริยางค์

เลข 3

หมายถึง คณะศิลปศึกษา

เลข 4

หมายถึง บัณฑิตศึกษา

ตำแหน่งที่ 2

หมายถึง ระดับการศึกษา

เลข 1

หมายถึง ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต

เลข 2

หมายถึง ระดับมหาบัณฑิต

เลข 3

หมายถึง ระดับดุษฎีบัณฑิต

ตำแหน่งที่ 3

หมายถึง สาขาวิชา

เลข 1

หมายถึง วิชาชีพครู

เลข 2

หมายถึง ทัศนศิลป์

เลข 3

หมายถึง นาฏศิลป์

เลข 4

หมายถึง ดุริยางคศิลป์

เลข 5

หมายถึง ทัศนศิลป์ศึกษา

เลข 6

หมายถึง นาฏศิลป์ศึกษา

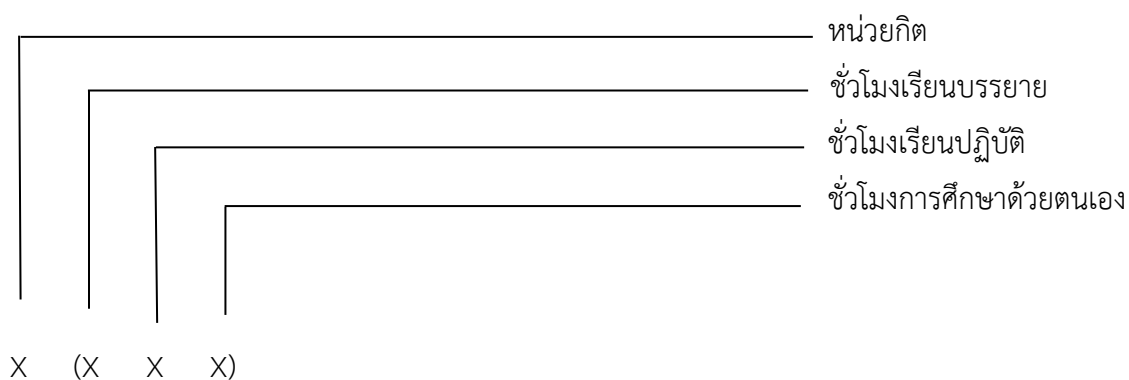
เลข 7

หมายถึง ดนตรีศึกษา

ตำแหน่งที่ 4	หมายถึง กลุ่มวิชา
เลข 1	หมายถึง วิชาชีพครู
เลข 2	หมายถึง ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
เลข 3	หมายถึง วิชาเสริมพื้นฐาน
เลข 4	หมายถึง วิชาบังคับ
เลข 5	หมายถึง วิชาเลือก
เลข 6	หมายถึง วิชาวิจัย
เลข 7	หมายถึง การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ
เลข 8	หมายถึง วิชาแกนการศึกษา

ตำแหน่งที่ 5-6 หมายถึง ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



4. แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)			แผน 1 (แบบ 2 ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
427-401	ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)	427-401	ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)
427-403	หลักสูตร การสอน การวัดและ ประเมินผลทางดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)	427-403	หลักสูตร การสอน การวัดและ ประเมินผลทางดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)
427-404	วิทยาการดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	427-404	วิทยาการดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
427-406	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรม ทางดนตรีศึกษา	3 (2-2-4)	427-406	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรม ทางดนตรีศึกษา	3 (2-2-4)
427-601	วิทยานิพนธ์	3	421-101	ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพในชั้นเรียน	2 (1-2-3)
รวมหน่วยกิต		15	รวมหน่วยกิต		14

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)			แผน 1 (แบบ 2 ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
427-402	การสัมมนาสาธิตดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	427-402	การสัมมนาสาธิตดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
427-405	กลวิธีการสอนทางดนตรี	3 (2-2-5)	427-405	กลวิธีการสอนทางดนตรี	3 (2-2-5)
xxx-xxx	วิชาเลือก 1	3	421-102	พื้นฐานการศึกษาและการประกัน คุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
xxx-xxx	วิชาเลือก 2	3	421-201	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน	1 (90 ชม.)
427-601	วิทยานิพนธ์	3	xxx-xxx	วิชาเลือก 1	3
			xxx-xxx	วิชาเลือก 2	3
รวมหน่วยกิต		15	รวมหน่วยกิต		15

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)			แผน 1 (แบบ 2 ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
427-601	วิทยานิพนธ์	6	421-202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	3 (270 ชม.)
			427-601	วิทยานิพนธ์	6
รวมหน่วยกิต		6	รวมหน่วยกิต		9

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

แผน 1 (แบบ 1 ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)			แผน 1 (แบบ 2 ขอรับใบประกอบวิชาชีพครู)		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
			421-203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	3 (270 ชม.)
			427-601	วิทยานิพนธ์	6
			รวมหน่วยกิต		9

- หมายเหตุ: 1) กรณีที่ต้องมีการลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษาเกินกว่าที่กำหนดไว้ในมาตรฐานหลักสูตร ให้ดำเนินการเสนอขอความเห็นชอบจากคณบดี
- 2) การเรียนภาษาอังกฤษ ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน (ถ้ามี)

- ไม่มี -

6. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

- ไม่มี -

7. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน

มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้นักศึกษาเกิดความรู้ความเข้าใจใน ระบบการบริหารการจัดการ หลักสูตรของการศึกษาและการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษาต่างๆ และเพื่อพัฒนาทักษะวิชาชีพโดยการสังเกต สัมภาษณ์ รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมและพัฒนาการของนักเรียน และการนำเสนอผลการศึกษา

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้นักศึกษาบูรณาการเนื้อหาความรู้ในวิชาเอกและวิชาชีพครูสู่การปฏิบัติการสอนอย่างมีจรรยาบรรณในวิชาชีพตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษาของคุรุสภาเป็นเวลา 1 ปีการศึกษา ภายใต้ความร่วมมือระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับสถานศึกษาที่ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยมีเงื่อนไขดังนี้

- 1) ผ่านการเรียนในกลุ่มวิชาชีพครูและวิชาเอกบังคับ
- 2) เข้าร่วมปฐมนิเทศก่อนการฝึกปฏิบัติการสอน การสัมมนาระหว่างการฝึกปฏิบัติการสอน และสัมมนาหลังการฝึกปฏิบัติการสอน
- 3) การประเมินสมรรถนะนักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเครื่องมือทดสอบและประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครูด้านการปฏิบัติงานและการปฏิบัติตนตามมาตรฐานวิชาชีพครูของคุรุสภา
- 4) ระยะเวลาในการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ปีการศึกษา แบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษา และในแต่ละภาคการศึกษาต้องมีชั่วโมงในวิชาเอกไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ 8 ชั่วโมง เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ หรือ 120 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา มีเวลาเตรียมการสอน ตรวจงาน และปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย ไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง

8. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์

8.1 รายวิชา

427 – 601 วิทยานิพนธ์ (Thesis)

8.2 คำอธิบายโดยย่อ

การปฏิบัติและดำเนินการเพื่อออกแบบงานวิจัยทางดนตรีศึกษาในรูปแบบวิทยานิพนธ์ ตามระเบียบวิธีและข้อกำหนดของบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การพัฒนาโครงร่างงานวิจัย การสร้างและตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย กระบวนการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ การนำเสนอคณะกรรมการเพื่อพิจารณาโครงร่างงานวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอเพื่อการอนุมัติผลการวิจัย การเผยแพร่งานวิจัยในวารสารทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

8.3 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 8.3.1 ออกแบบวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวกับดนตรีศึกษา
- 8.3.2 มีความเชี่ยวชาญในการวิจัยด้านดนตรีศึกษาและองค์ความรู้จากการวิจัย
- 8.3.3 แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยวิธีการวิจัยอย่างมีระบบ
- 8.3.4 ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
- 8.3.5 มีคุณธรรมจริยธรรมในการวิจัย และมีความรับผิดชอบต่อส่วนร่วม
- 8.3.6 นำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนอย่างมีคุณภาพและ

มาตรฐาน

8.4 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย ของปีการศึกษาที่ 2

8.5 จำนวนหน่วยกิต

427 – 601 วิทยานิพนธ์ (Thesis) 12 หน่วยกิต

8.6 การเตรียมการ

8.6.1 เตรียมความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ และระเบียบปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาแก่นักศึกษาและคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

8.6.2 นักศึกษาเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจโดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ให้คำแนะนำและปรึกษาเบื้องต้น

8.6.3 นักศึกษายื่นขอสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบหัวข้อเป็นผู้พิจารณาหัวข้อร่วมกัน เมื่อหัวข้อผ่านการพิจารณาแล้วคณะกรรมการสอบหัวข้อจะพิจารณาคัดเลือกคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้แก่นักศึกษาตามความเหมาะสมกับหัวข้อวิทยานิพนธ์

8.6.4 คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้คำปรึกษา และคำแนะนำในการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์

8.6.5 นักศึกษายื่นขอสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบโครงร่างฯ เป็นผู้พิจารณาร่วมกัน

8.6.6 นักศึกษาดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามกระบวนการและระยะเวลาที่กำหนด

8.6.7 คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาคำแนะนำและการติดตามความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์

8.6.8 จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำวิทยานิพนธ์ เช่น แหล่งค้นคว้าข้อมูล ฐานข้อมูลงานวิจัย คอมพิวเตอร์

8.7 กระบวนการประเมินผล

8.7.1 ประเมินผลคุณภาพวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

8.7.2 ประเมินผลความก้าวหน้าระหว่างการทำวิทยานิพนธ์ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

8.7.2 ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

แบบผสมผสานที่จัดการเรียนการสอนที่ผสมผสานรูปแบบการเรียนในชั้นเรียนร่วมกับการเรียนแบบออนไลน์โดยใช้เทคโนโลยี

2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO1 มีความรู้ ความเข้าใจ ศาสตร์ดนตรีศึกษาและวิชาชีพครู มีทักษะการวิจัยทางดนตรีศึกษา สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล Sub-PLO1.1 รู้ เข้าใจ ในศาสตร์ดนตรีศึกษาและวิชาชีพครู Sub-PLO1.2 ประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครูในการวิจัยทางดนตรีศึกษาอย่างมีคุณภาพและการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	1) การสอนหลายรูปแบบตามเนื้อหาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เช่น - การบรรยาย (Lecture) - การเรียนรู้จากต้นแบบ (Role Model) และกรณีศึกษา (Case Study) - การสัมมนา และการอภิปราย (Seminar and Discussion) - การสืบเสาะ (Inquiry-based Learning) - การนำเสนองาน (Presentation) 2) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย (Research-based Learning) 3) การส่งเสริมกระบวนการคิดและการปฏิบัติ - การใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem based learning)	1) ประเมินผลการแสดงความคิดเห็นในการอภิปราย อย่างมีวิจารณญาณ ตามหลักวิชาการ และวิชาชีพ 2) ประเมินผลจากคุณภาพของงานที่นำเสนอรายงานการวิเคราะห์ งานวิจัยและนวัตกรรม 3) ประเมินผลจากคุณภาพของการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เช่น การจัดสัมมนา การจัดโครงการ ฯลฯ	- ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีศึกษา - การสัมมนาสารัตถดนตรีศึกษา - หลักสูตร การสอนการวัดและประเมินผลทางดนตรีศึกษา - วิทยาการดนตรีศึกษา - กลวิธีการสอนทางดนตรี - เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา - วิทยานิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
Sub-PLO1.3 ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้ จากงานวิจัยด้านดนตรี ศึกษาโดยใช้เทคโนโลยี ได้อย่างเหมาะสมและ เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลง ของสังคมในยุคดิจิทัล			
PLO2 สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ และออกแบบงานวิจัย ด้านดนตรีศึกษา พัฒนา หรือสร้างสรรค์ผลงาน/ นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา ที่เป็นประโยชน์ต่อ วงวิชาการ วิชาชีพ และ สังคมอย่างมีจรรยาบรรณ Sub-PLO2.1 มีทักษะในการค้นคว้า และคิดวิเคราะห์องค์ ความรู้อย่างเป็นระบบ Sub-PLO2.2 ออกแบบงานวิจัยด้านดนตรี ศึกษาอย่างมีจรรยาบรรณ Sub-PLO2.3 สร้างสรรค์นวัตกรรม ด้านดนตรีศึกษาที่เป็น ประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมี จรรยาบรรณ	1) การสอนหลายรูปแบบ ตามเนื้อหา - การบรรยาย (Lecture) - การเรียนรู้จากต้นแบบ (Role Model) และกรณีศึกษา (Case Study) - การสัมมนา และการอภิปราย (Seminar and Discussion) - การสืบเสาะ (Inquiry-based Learning) - การนำเสนองาน (Presentation) 2) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย (Research-based Learning) 3) การส่งเสริมกระบวนการคิดและการปฏิบัติ - การใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) - การคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ (Critical Thinking) - การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning)	1) ประเมินผลการแสดงความคิดเห็นในการอภิปรายอย่างมีวิจารณญาณ ตามหลักวิชาการ และวิชาชีพ 2) ประเมินผลจากคุณภาพของงานที่นำเสนอรายงานการวิเคราะห์ งานวิจัย และนวัตกรรม 3) ประเมินผลจากคุณภาพของกิจกรรมที่หลากหลาย เช่น การจัดสัมมนา การจัดโครงการต่าง ๆ	- ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีศึกษา - เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา - วิทยานิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	- การเรียนรู้โดยใช้โครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) 4) การเรียนรู้ในห้องเรียนผ่านประสบการณ์ตรง เช่น - ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) - การแสวงรู้ผ่านสารสนเทศ (WebQuest) - กิจกรรมจิตอาสา (Volunteer) - การศึกษาดูงาน (Field Trip)		
PLO3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม Sub-PLO3.1 แสดงออกถึงการคิดอย่างมีวิจารณญาณ Sub-PLO3.2 แสดงออกถึงดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม	1) การสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ ในเนื้อหาวิชาตามรูปแบบกิจกรรม การเรียนการสอนที่เหมาะสม (Ethical Reflection) 2) การส่งเสริมกระบวนการคิดและการปฏิบัติ - การใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) - การคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ (Critical Thinking) - การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) - การเรียนรู้โดยใช้โครงการเป็นฐาน (Project-based Learning)	1) ประเมินผลการแสดง ความคิดเห็นในการอภิปรายที่สะท้อนคุณธรรม จริยธรรมและภาวะผู้นำอย่างมีวิจารณญาณ 2) ประเมินคุณธรรม จริยธรรมที่สะท้อนผ่านแนวคิดในงานนำเสนอ	- ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีศึกษา - หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผลทางดนตรีศึกษา - กลวิธีการสอนทางดนตรี - เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา - วิทยานิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	3) การเรียนรู้นอกห้องเรียนผ่านประสบการณ์ตรง เช่น - ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) - การแสวงรู้ผ่านสารสนเทศ (WebQuest) - กิจกรรมจิตอาสา (Volunteer) และการศึกษาดูงาน (Field Trip)		
PLO4 กล้าแสดงออก มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม Sub-PLO4.1 กล้าแสดงออกในการให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ Sub-PLO4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม Sub-PLO4.3 มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	1) การส่งเสริมกระบวนการคิดและการปฏิบัติ - การใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) - การคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ (Critical Thinking) - การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) - การเรียนรู้โดยใช้โครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) 3) การเรียนรู้นอกห้องเรียนผ่านประสบการณ์ตรง เช่น - ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) - การแสวงรู้ผ่านสารสนเทศ (WebQuest) - กิจกรรมจิตอาสา (Volunteer) และการศึกษาดูงาน (Field Trip)	1) ประเมินผลการแสดง ความคิดเห็นในการอภิปราย ที่สะท้อนคุณลักษณะที่ดี ดังที่หลักสูตรคาดหวังไว้ 2) ประเมินทัศนคติในการแสดงความคิดเห็นที่สะท้อนผ่านแนวคิดในงานนำเสนอ รายงาน และวิทยานิพนธ์	- การสัมมนาสารัตถดนตรีศึกษา - วิทยาการดนตรีศึกษา - กลวิธีการสอนทางดนตรี - วิทยานิพนธ์

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	มีทักษะในการวิจัยดนตรีศึกษา เข้าใจบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของครูดนตรี ในการส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา
2	สามารถทำวิจัยดนตรีศึกษาและมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 มีทักษะในการวิจัยดนตรีศึกษา เข้าใจบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของครูดนตรี ในการส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา	
YLO 1 : มีทักษะในการวิจัยดนตรีศึกษา	ประเมินโครงงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา
YLO 2 : เข้าใจบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของครูดนตรี ในการส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
ชั้นปีที่ 2 สามารถทำวิจัยดนตรีศึกษาและมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	
YLO 3 : สามารถทำวิจัยดนตรีศึกษาและมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ประเมินวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ประเมินนวัตกรรมดนตรีศึกษาของนักศึกษา
YLO 4 : สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาและจัดกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี	
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2
PLO1 มีความรู้ ความเข้าใจ ศาสตร์ดนตรีศึกษาและวิชาชีพครู มีทักษะการวิจัยทางดนตรีศึกษา สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม และเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	- รู้ เข้าใจ และมีทักษะในการวิจัยทางดนตรีศึกษาอย่างมีคุณภาพ - ประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครูในการวิจัยทางดนตรีศึกษาหรือปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	- ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล
PLO2 สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์และออกแบบงานวิจัยด้านดนตรีศึกษา พัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ	- มีทักษะในการค้นคว้าและคิดวิเคราะห์องค์ความรู้อย่างเป็นระบบ - ออกแบบงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาอย่างมีจรรยาบรรณ	- สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี	
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2
PLO3 สามารถคิดอย่างมี วิจาร์ณญาณและแสดงออก ซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับ คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ วิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม	- แสดงออกถึงการคิดอย่างมี วิจาร์ณญาณ	- แสดงออกถึงดุลยพินิจที่ เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่าง เหมาะสม
PLO4 กล้าแสดงออก มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะ ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	- กล้าแสดงออกในการให้ความรู้ หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรี ที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ - มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม - มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ ต่อสังคม	- กล้าแสดงออกในการให้ ความรู้หรือแสดงความคิดเห็น ด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ - มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม - มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ ต่อสังคม

5. แผนการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)										
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3
	กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐาน												
427-701	ภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5)	●									●	●
	กลุ่มวิชาชีพครู												
	วิชาชีพครู												
421-101	ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพในชั้นเรียน	2 (1-2-3)		●	●	●			●	○	●	○	
421-102	พื้นฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)		●		●			●		○	●	●
	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ												
421-201	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน	1 (90 ชม.)		○		●		●		●		●	●
421-202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	3 (270 ชม.)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
421-203	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	3 (270 ชม.)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	กลุ่มวิชาเอกบังคับ												
427-401	ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)	●	●			●	●		●		●	○
427-402	การสัมมนาสารัตถดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)			●	●	○		●	○	●		
427-403	หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผลทางดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)	●	●		●		○		●	●		

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)										
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3
427-404	วิทยาการดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	●		○	●			●		●	○	
427-405	กลวิธีการสอนทางดนตรี	3 (2-2-5)	●	●		●		○		●	●		
427-406	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)			●			●	○		●	○	
	กลุ่มวิชาเอกเลือก												
427-501	การบูรณาการงานสร้างสรรค์ทางดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	●	●			●	●		●		●	○
427-502	ดนตรีศึกษาเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (3-0-6)		●			○	●	○	●		●	○
427-503	สุนทรีย์ดนตรีศึกษาในพหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)		●			○	●	○	●		●	○
427-504	จารีตดุริยางคศิลป์	3 (3-0-6)		●		●			●	○	●	●	
427-505	การบริหารจัดการแสดงดนตรีในบริบทสถานศึกษา	3 (2-2-5)	●		○	●			●		●	○	
	หมวดวิทยานิพนธ์												
427-601	วิทยานิพนธ์	12 (0-0-36)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

**หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร
ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์**

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ 3 2201 00117 20 4	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีศึกษา บริหารการศึกษา บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2558 2546 2538	2			1	1	
2	รองศาสตราจารย์ ดร. สมภพ เขียวมณี 3 1402 00335 86 7	ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ ดุริยางคศิลป์ไทย บริหารการศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2566 2555 2535	1		1			
3	อาจารย์ ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม 3 2206 00295 89 6	ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2566 2552 2546	2		2			

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ 3 2201 00117 20 4	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีศึกษา บริหารการศึกษา บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2558 2546 2538	2			1	1	
2	รองศาสตราจารย์ ดร. สมภพ เขียวมณี 3 1402 00335 86 7	ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ ดุริยางคศิลป์ไทย บริหารการศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2566 2555 2535	1		1			
3	อาจารย์ ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม 3 2206 00295 89 6	ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2566 2552 2546	2		2			

1.3 อาจารย์ผู้สอน

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ 3 2201 00117 20 4	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	ดนตรีศึกษา	2558	สมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2565). ดุริยสร้างสรรค์บทเพลงชุด กาตัก. วารสารมนุษยสังคมศิลปาสาร (Journal of Humanities, Social Sciences and Arts) ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565). (น. 60-72). สมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ชุด “ร้อยฝ้ายลายทอ”. รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 “เบิกฟ้าพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วันที่ 5-6 เมษายน 2564. (น. 74-75). สมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2563). ดนตรีประกอบการแสดงศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 “สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดน ผ่านศาสตร์ศิลป์ของมวลมนุษยชาติ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วันที่ 14 สิงหาคม 2563. (น. 329-342).
2	รองศาสตราจารย์ ดร. สมภพ เขียวมณี 3 1402 00335 86 7	ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.)	ดุริยางคศิลป์	2566	สุทธิชัย อรุณโน, สมภพ เขียวมณี, สุวัฒน์ รักขันโท และ นิเวศน์ วงศ์สุวรรณ. (2565). การพัฒนาบุคลิกภาพตามหลักไตรสิกขาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. วารสารมจร มนุษยศาสตร์ปริทรรศน์. 7(2): (น. 261-270). สืบค้นจาก https://so03.tci-thaijo.org/index.php/human/article/view/255257 สมภพ เขียวมณี. (2564). กระบวนวิธีปรุงแนวเพลงสำหรับการบรรเลงกระจับปี่และซอสามสาย. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 5(1): (น.48-63). สืบค้นจาก https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Patanasilpa/article/view/256808 สมภพ เขียวมณี. (2562). สัมฤทธิภาพการสืบทอดชั้นสูง. ลพบุรี : โรงพิมพ์นาฏดุริยางค์. (288 น.).

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
3	อาจารย์ ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม 3 2206 00295 89 6	ศิลปดุष्ฎีบัณฑิต (ศล.ด.)	ดุริยางคศิลป์	2566	ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม รุกฤต สุกฤตติไกร ธราธิป สิทธิชัย และโอภาส ชำนาญกิจ. (2566). พัฒนสังคีต. กรุงเทพฯ: บริษัททริปเพิ้ล กรุ๊ป จำกัด. (64 น.). ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม. (2563). การดำเนินงานจะเข้าในการบรรเลงรวมวง. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าปีที่ 2 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2563. (น. 31-46). ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม. (2562). องค์ความรู้ทางดนตรีของเพลงตับทะแย กรณีบรรเลงด้วยวงมโหรีเครื่องคู่. วารสารบริหารการศึกษามหาบัณฑิต. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 ประจำเดือนเมษายน- มิถุนายน 2562. (น. 483-492). ดุष्ฎี มีป้อม, ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม, รุกฤต สุกฤตติไกร และ ธราธิป สิทธิชัย. (2562). การดำเนินงานเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ชั้นที่ 7. กรุงเทพฯ : บริษัททริปเพิ้ล กรุ๊ป จำกัด. (220 น.).
4	รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	ดนตรี	2553	Chansitthichok, N., Charanyananda, A., & Pidokrajt, N. (2019). Educational Partnerships towards Long-Term Music Education Projects in Thailand. Malaysian Journal of Music, 8, 96-107 Ong-art Inthaniwet, Narongchai Pidokrajt. (2019). Desana Mahachat Melody “Rabam Desana” in Seven Lanna Provinces, Northern. International Journal of Recent Technology and Engineering (IJRTE) ISSN: 2277-3878, Volume - 7, Issue-554, February 2019, 529 - 532. Inkhong, N., Amatyakul,P., Pidokrajt, N. (2020). Neumatic Singing in Thai Popular Singing, 1925-1967. Pertanika Journals of Social Sciences & Humanities, 28(1), 647-659. Ong-art Inthaniwet & Narongchai Pidokrajt. (2021). Desana Rabam Desana Preaching: Its Melodic Values To The Telling Of Desana Mahachati Lanna. Journal of Urban Culture Research, Vol.22: January - June 2021, 164 - 180.

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ค.ด.)	การวัดและประเมินผล การศึกษา	2554	ฉัตรพล สุดเนตร, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, พนัง ปานช่วย และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2562). การหาประสิทธิภาพชุดการสอนปฏิบัติรีคอร์เดอร์แบบร่วมมือ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย วิทยาลัยนาฏศิลป์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 6(2), น. 31-39. ชัยพร สว่างวรรณ, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, ชาลิณี สุริยนแปลงแสง และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). การหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 1 แบบโมเดลซิปปา (CIPPA MODEL) สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 1 (ปวช.1) วิทยาลัยนาฏศิลป์. วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ คณะครุศาสตร์ มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, 7(1), น. 185-196. เชษฐพงศ์ รอดฤดี, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, มนสิการ เหล่าวานิช และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีตามแนวการสอนของออร์ฟและดัลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนรุ่งอรุณ. วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ คณะครุศาสตร์ มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, 7(1), น. 133-144. ภูริ วงศ์วิเชียร และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2564). รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ในหลักสูตรปริญญาตรีด้านศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษาสังกัดวัฒนธรรม. วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์, 6(3), กันยายน - ธันวาคม, น. 559-616. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2564). การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย. วารสารวิพพัฒนศิลป์, 1(2), พฤษภาคม – สิงหาคม, น. 18-32. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2559). การวัดและประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพฯ: ทริบเพิ้ล กรุ๊ป.

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภุรี วงศ์วิเชียร	ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศษ.ด.)	การวิจัยและประเมินผล ทางการศึกษา	2558	ภุรี วงศ์วิเชียร. (2565). ปัจจัยที่ส่งผลต่อแรงจูงใจในการทำวิจัยของผู้สอนระดับอุดมศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสาร มจร อุบลรัตนรศน์, 7(2), พฤษภาคม – สิงหาคม, น. 1931-1940. ภุรี วงศ์วิเชียร และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2564). รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ในหลักสูตรปริญญาตรีด้านศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษาสังกัดวัฒนธรรม. วารสาร มจร อุบลรัตนรศน์, 6(3), กันยายน - ธันวาคม, น. 559-616. ภุรี วงศ์วิเชียร. (2561). การพัฒนารูปแบบการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะของนักวิจัย อันพึงประสงค์ สำหรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ทุน สกสว.) (รายงานผลการวิจัย). นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ภุรี วงศ์วิเชียร. (2563) รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ในหลักสูตรปริญญาตรี ด้านศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษาสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม (ทุน สกสว.) (รายงานผลการวิจัย). นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ภุรี วงศ์วิเชียร. (2565) ปัจจัยที่ส่งผลต่อแรงจูงใจในการทำวิจัยของผู้สอนระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รายงานผลการวิจัย).นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภุรี วงศ์วิเชียร. (2566) การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ที่เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และทักษะ การวิจัย ผ่านการเรียนรู้แบบออนไลน์ สำหรับผู้เรียนหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ทุน สกสว.) (รายงานผลการวิจัย).นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ภุรี วงศ์วิเชียร. (2565). ทฤษฎีวิจัยสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: ดี-เอสแอล สปีดเลเซอร์. ภุรี วงศ์วิเชียร. (2564). การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้. กรุงเทพฯ: ดี-เอสแอล สปีดเลเซอร์.

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จรรยา ตะลึงวิทย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	หลักสูตรและการสอน	2566	จรรยา ตะลึงวิทย์ (2562). คุณลักษณะการเรียนรู้แบบนำตนเองของนักศึกษาปริญญาตรี คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสารนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์. 5 (1) : 1-19. จรรยา ตะลึงวิทย์ และกิตติพนธ์ สิริไวยางกูร (2563). การศึกษาความต้องการของสถานศึกษาปฏิบัติ การสอนที่มีต่อนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ของคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสารสถาบันวิจัยพัฒนธรรม. 7 (1) : 107-166. จรรยา ตะลึงวิทย์ (2566). การพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร ของนักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 7 (2). 53-67. จรรยา ตะลึงวิทย์ (2562). การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนรายวิชาการพัฒนาหลักสูตรที่เน้น กระบวนการเรียนรู้แบบนำตนเอง. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพมหานคร: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. จรรยา ตะลึงวิทย์ (2566). แนวทางการประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู ด้านการปฏิบัติงานและ การปฏิบัติตนตามมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) คณะ ศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (รายงานผลการวิจัย). นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
8	อาจารย์กิตติพนธ์ สิริไวยางกูร	ครุศาสตรอุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (คอ.ม.)	เทคโนโลยีเทคนิค การศึกษา	2545	จรรยา ตะลึงวิทย์ และกิตติพนธ์ สิริไวยางกูร (2563). การศึกษาความต้องการของสถานศึกษาปฏิบัติการ สอน ที่มีต่อนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ของคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสาร สถาบันวิจัยพัฒนธรรม. 7 (1) : 107-166. กิตติพนธ์ สิริไวยางกูร. (2566) การพัฒนาสื่ออินโฟกราฟิก เรื่อง ชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพสำหรับนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 คณะศิลปศึกษา. วารสาร มจร อุบลราชธานี. 8 (2) : 1109-1118. กิตติพนธ์ สิริไวยางกูร. (2566) ปัจจัยในการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะ ศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (รายงานผลการวิจัย). นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
9	อาจารย์ ดร.ไชโย นิธิอุบัติ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	การบริหารการพัฒนา	2554	ไชโย นิธิอุบัติ. (2562). อัตลักษณ์ของสตรีในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย พ.ศ. 2550-2560: สถานภาพและบทบาทของสตรีทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคม และวัฒนธรรม. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 3 (1): 19-33. ไชโย นิธิอุบัติ. (2564). การถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงจากนวนิยายในสังคมที่เปลี่ยนแปลง. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 5 (2): 78-95.
10	อาจารย์พิชญา ดำนิล	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.)	บริหารการศึกษา	2558	pichaya dumnil.(2023).Competency Development System for the Pre-service Teachers Using a Machine Learning Model. International Journal of Digital Media Technology and Design (IJDM), 1(1) P. 15-20.
11	อาจารย์นววิช นวชีวินมัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว	2557	นววิช นวชีวินมัย. (2567). การศึกษากระบวนการพัฒนาทักษะชีวิตเพื่อป้องกันการใช้ความรุนแรงของเด็กวัยรุ่น. วารสารพัฒนาการเรียนการสอน (TCI กลุ่ม 1). 18(1). นววิช นวชีวินมัย. (2565). การพัฒนากิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์เสริมทักษะชีวิตเพื่อป้องกันการใช้ความรุนแรงของเด็กวัยรุ่น. วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ (TCI กลุ่ม 1). 7(9). นววิช นวชีวินมัย ภักฎา นกคัม ปวีณา ยอดสิน เจษฎา บุญมาโฮม และ นพวรรณ คะนิงชัยสกุล. (2560). การพัฒนาความรู้และเจตคติการปฏิบัติงานแนะแนวของครูในสถานศึกษาขนาดใหญ่พิเศษในจังหวัดนครปฐม ด้วยโปรแกรมแนะแนว. วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (TCI กลุ่ม 2). 32(3). นววิช นวชีวินมัย สุประภา วิวัฒน์วงศ์ โยธิน ศรีโสภา และ จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย. (2560). การศึกษาเจตคติต่อวิชาชีพครูของนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตร บัณฑิตวิชาชีพครูมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. วารสารวิจัยและพัฒนาหลักสูตร (TCI กลุ่ม 2). 7(1). นววิช นวชีวินมัย. (2566). ทฤษฎีการบำบัดแบบเผชิญความจริงสู่การพัฒนาทักษะชีวิต. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี (TCI กลุ่ม 2). 12(1) นววิช นวชีวินมัย. (2566). ทฤษฎีจิตวิทยาสู่การพัฒนาสื่ออินโฟกราฟิกเสริมสร้างทักษะชีวิตเพื่อป้องกันการใช้ความรุนแรง. วารสารนิเทศสยามปริทัศน์ (TCI กลุ่ม 2). 22(1).

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
					นวิข นวชีวินมัย ปริญญา ทองนิล ดวงดาว รุ่งเจริญเกียรติ นภาเดช บุญเชิดชู และ ชัยยุทธ มณีรัตน์ (2566). การเห็นคุณค่าแห่งตนของวัยรุ่นเพื่อรับมือการกลั่นแกล้งบนโลกออนไลน์. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี (TCI กลุ่ม 2). 13(1). นวิข นวชีวินมัย. (2563). เอกสารประกอบการสอน รายวิชา จิตวิทยาสำหรับครู. นครปฐม: สไมล์ พรินต์.
12	อาจารย์ ดร.ปรเมศวร์ พีชผักหวาน	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	หลักสูตรและการสอน	2564	ปรเมศวร์ พีชผักหวาน. (2561). การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สำหรับนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ปรเมศวร์ พีชผักหวาน. (2565). การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดีตามแนวคิดการเรียนการสอนโดยการบริการสังคม สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ทุนสนับสนุนการทำวิจัยประเภทโครงการ: โครงการดำเนินงานงบประมาณแผ่นดิน: กองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกว.) : งบประมาณด้านวิจัยและนวัตกรรม ประเภท Fundamental Fund ประจำปีงบประมาณ 2565 ปรเมศวร์ พีชผักหวาน. (2566). พัฒนารูปแบบกาจัด การเรียนรู้แบบบริการสังคมเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรมในการแก้ปัญหาชุมชนสำหรับนักศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ทุนสนับสนุนการทำวิจัยจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกว.) : งบประมาณด้าน ววน ประเภท Fundamental Fund ประจำปีงบประมาณ 2566 ปรเมศวร์ พีชผักหวาน. (2566). การพัฒนาระบบการติดตามและประเมินการนำผลการประเมินคุณภาพภายนอกไปใช้พัฒนาคุณภาพของสถานศึกษาที่มีวัตถุประสงค์พิเศษ: วิทยาลัยนาฏศิลป์. ทุนอุดหนุนการทำวิจัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จากสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์กรมหาชน)

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	สาขาวิชา	ปี พ.ศ.	ผลงานวิชาการย้อนหลังในรอบ 5 ปี
					ปรเมศวร์ พิชผักหวาน. (2561). การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สำหรับนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนองานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, โรงแรมเพชรรัตน การ์เดนส์ จังหวัดร้อยเอ็ด. ปรเมศวร์ พิชผักหวาน. (2565). การวิเคราะห์องค์ประกอบเชิงยืนยันคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดีสำหรับนักศึกษาปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสารเซนต์จอห์น ปีที่ 25 ฉบับที่ 37 กรกฎาคม – ธันวาคม 2565. ปรเมศวร์ พิชผักหวาน. (2566). ผลของการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดีตามแนวคิดการเรียนการสอนโดยการบริการสังคม สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี. วารสารสังคมศาสตร์วิจัย ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2566.

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	(30)	(30)	(30)	(30)	(30)
แผน 1 (แบบ 1)	15	15	15	15	15
แผน 1 (แบบ 2)	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	(30)	(30)	(30)	(30)	(30)
แผน 1 (แบบ 1)	15	15	15	15	15
แผน 1 (แบบ 2)	15	15	15	15	15
รวม	30	60	60	60	60
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	30	30	30	30

3. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) คณะศิลปศึกษา

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับ					
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	2,287,800.00	2,425,068	2,570,572.08	2,724,806.40	2,888,294.78
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์					
3. ค่าบำรุงการศึกษา	2,100,000.00	4,200,000.00	4,200,000.00	4,200,000.00	4,200,000.00
รวมรายรับ	4,387,800.00	6,625,068.00	6,770,572.08	6,924,806.40	7,088,294.78
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	2,287,800.00	2,425,068	2,570,572.08	2,724,806.40	2,888,294.78
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน	800,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	100,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
- ค่าสาธารณูปโภค	52,000.00	52,000.00	52,000.00	52,000.00	52,000.00
รวมรายจ่าย	3,239,800.00	3,530,068.00	3,675,572.08	3,829,806.40	3,993,294.78
จำนวนนักศึกษาตามแผน	30	60	60	60	60
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	107,993.33	58,834.47	61,259.5347	63,830.1067	66,554.913

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายใน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)
☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการเตรียมความพร้อมทางกายภาพ มีการจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้แลกเปลี่ยนสนทนาหรือทำงานร่วมกัน และมีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน พร้อมใช้งานและทันสมัย ได้แก่

1. ห้องเรียน

1) ชั้นที่ 6 และชั้นที่ 7 เอกดนตรีสากล ห้องเรียนปฏิบัติ จำนวน 21 ห้อง ห้องเรียนทฤษฎี จำนวน 2 ห้อง ห้องเรียนปฏิบัติรวมวง 4 ห้อง และห้องเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี 14 ห้อง ห้องออเคสตรา 1 ห้อง

2) ชั้น 8 และชั้น 9 เอกดนตรีไทย มีห้องเรียนปฏิบัติ จำนวน 15 ห้อง สำหรับกลุ่มเรียนเครื่องหนัง 1 ห้อง กลุ่มเรียนเปียโน 1 ห้อง กลุ่มเรียนเครื่องสาย 4 ห้อง กลุ่มเรียนปี่พาทย์ 5 ห้อง ห้องรวมวง 1 ห้องและกลุ่มเรียนคีตศิลป์ไทย 3 ห้อง

3) ห้องเรียนบรรยาย จำนวน 10 ห้อง ห้องเรียนวิชาการศึกษาและศึกษาทั่วไป จำนวน 4 ห้อง ห้องเรียนทฤษฎีดนตรี 3 ห้อง ห้องเรียนคอมพิวเตอร์สำหรับเรียนวิชานวัตกรรมและสื่อการสอน 2 ห้อง ห้องเรียนคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี 1 ห้อง

4) ห้องประชุมจำนวน 3 ห้อง

2. ห้องสมุด

มีหนังสือตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น แหล่งเรียนรู้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ โดยมีบรรณารักษ์ห้องสมุดเป็นผู้รับผิดชอบ

3. ห้องคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี

มีโสตทัศนูปกรณ์จำนวน 50 รายการ อาทิ คอมพิวเตอร์ ไมโครโฟน เป็นต้น ซึ่งมีจำนวนเพียงพอมีความทันสมัยและมีเจ้าหน้าที่รับผิดชอบตรวจสอบความพร้อมใช้งานของอุปกรณ์ในห้องเรียนทุกวัน

4. ห้องปฏิบัติการทักษะที่มีเครื่องดนตรีประจำห้องต่างๆ

ห้องปฏิบัติการทักษะที่มีเครื่องดนตรีให้นักศึกษาใช้เรียนอัตรา 1 : 1 และมีการบำรุงรักษาและการซ่อมบำรุง เพื่อให้มีจำนวนที่เพียงพอและมีความพร้อมใช้ทุกภาคการศึกษา

ตารางแสดงข้อมูลห้องเรียนที่มีความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาดนตรีศึกษา

ชั้น/ผู้รับผิดชอบชั้น	ห้อง/ประเภทห้อง	ความจุ (ที่นั่ง)
ชั้น 2 ห้องปฏิบัติการ	201 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 1	30
	202 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 2	30
	203 ห้องสัมมนา	108
ชั้น 3 ห้องเรียนบรรยาย	302 ห้องเรียนบรรยาย	53
	303 ห้องเรียนบรรยาย	128
	304 ห้องเรียนบรรยาย	118
	305 ห้องเรียนบรรยาย	126
ชั้น 5 สาขาวิชานาฏศิลป์	501 ห้องเรียนบรรยาย	45
	504 ห้องเรียนบรรยาย	84
	506 ห้องปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์	100
ชั้น 6 วิชาเอกดนตรีสากล	603 ห้องเรียนบรรยาย	25
	604 ห้องรวมวงเครื่องสาย	20
	605 ห้องรวมวงเล็ก 1	20
	606 ห้อง Percussion	20
	607 ห้องออร์เคสตรา	70
	608 ห้องเรียนบรรยาย	60
	609 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 3	30
ชั้น 7 วิชาเอกดนตรีสากล	702 ห้องซ้อมย่อย 1	10
	703 ห้องซ้อมย่อย 2	10
	704 ห้องซ้อมย่อย 3	10
	705 ห้องซ้อมย่อย 4	10
	706 ห้องปฏิบัติการเครื่องเป่าลมไม้ 1	10

ชั้น/ผู้รับผิดชอบชั้น	ห้อง/ประเภทห้อง	ความจุ (ที่นั่ง)
	707 ห้องปฏิบัติการเครื่องเป่าลมไม้ 2	10
	708 ห้องปฏิบัติการเครื่องเป่าทองเหลือง 1	10
	709 ห้องปฏิบัติการเครื่องเป่าทองเหลือง 2	10
	710 ห้องปฏิบัติการเครื่องเคาะตี	10
	712 ห้องปฏิบัติการเบสกีตาร์	10
	713 ห้องปฏิบัติการกีตาร์	10
	714 ห้องปฏิบัติการเปียโน	10
	715 ห้องปฏิบัติการคีตศิลป์สากล	60
	716 ห้องเรียนวิชาเอกดนตรีสากล	60
ชั้น 8 วิชาเอกดนตรีไทย	803 ห้องปฏิบัติการเครื่องสาย	10
	804 ห้องปฏิบัติการจะเข้	10
	805 ห้องปฏิบัติการซอด้วง	10
	806 ห้องปฏิบัติการซออู้ ซอสามสาย	10
	808 ห้องปฏิบัติการคีตศิลป์ไทย 1	10
	809 ห้องปฏิบัติการคีตศิลป์ไทย 2	10
	810 ห้องปฏิบัติการรวมวง	100
ชั้น 9 วิชาเอกดนตรีไทย	902 ห้องปฏิบัติการระนาดเอก	25
	903 ห้องปฏิบัติการฆ้องวงใหญ่	25
	904 ห้องปฏิบัติการระนาดทุ้ม	25
	905 ห้องปฏิบัติการเครื่องหนัง	10
	906 ห้องปฏิบัติการฆ้องวงเล็ก	25
	907 ห้องปฏิบัติการปี่	10
	908 ห้องเรียนบรรยาย	120
ชั้น 10 ห้องเรียนบรรยาย	1001 ห้องเรียนบรรยาย	30
	1002 ห้องเรียนบรรยาย	30
	1003 ห้องเรียนบรรยาย	30
	1004 ห้องเรียนบรรยาย (Microteaching)	25
	1005 ห้องเรียนบรรยาย	25
	1006 ห้องเรียนบรรยาย	30
ชั้น 11	ห้องสมุดคณะศิลปศึกษา	150

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการดูแลนักศึกษา โดยการดำเนินงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ร่วมกับฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะศิลปศึกษา ดังนี้

6.1 การดูแลนักศึกษา

1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และมอบหมายภาระหน้าที่ในการบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในสาขาวิชา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาตามรหัสนักศึกษา และไม่เปลี่ยนจนจบการศึกษา ทั้งแจ้งให้ทุกท่านรับทราบและถือปฏิบัติ

2) ให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการ โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลและกำกับติดตามนักศึกษาอย่างเคร่งครัด เพื่อลดการลาออกกลางคันของนักศึกษา ซึ่งพบปัญหามากสำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

6.2 การจัดหาทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์สำหรับนักศึกษาจากแหล่งทุนต่างๆ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสรรทุนการศึกษาให้กับครู อาจารย์ที่ประสงค์จะศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ปริญญาเอกอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาดนตรี หรือสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้อง

2.2 กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่สาขาวิชาดนตรี ต้องมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่เกี่ยวข้องด้านดนตรี เป็นเวลาอย่างน้อย 3 ปี

2.3 มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.4 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ไม่ต่ำกว่า 2.50

2.5 เป็นผู้มีความประพฤติดีตามมาตรฐานของสถาบัน

2.6 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ และ/หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

2.7 ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันฯ เพราะเรียนครบกำหนดเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรหนึ่งแล้ว แต่ไม่สำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเพราะคะแนนเฉลี่ยไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้ จะเข้าศึกษาในสาขาวิชาเดิมได้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.8 ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติไม่ตรงกับที่ระบุไว้ในข้อ 2.1 – 2.4 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครและเข้าศึกษาต่อ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☒ หลักสูตรระดับปริญญาโท เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	3.51-4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.01-3.50	ดีมาก (Very Good)
B	2.51-3.00	ดี (Good)
C ⁺	2.01-2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	1.51-2.00	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.01-1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	0.51-1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00-0.50	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน/ผลความก้าวหน้าในการดำเนินการวิทยานิพนธ์ ในภาคการศึกษาเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน/ไม่ได้ดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์ ไม่ปฏิบัติตาม แผนงานหรือมีผลความก้าวหน้าในภาคการศึกษาต่ำกว่าเป้าหมายที่กำหนด (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษา/ความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษายังอยู่ในขั้น กำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าอยู่ในระดับเป็นที่น่าพอใจหรือ ไม่เป็นที่พอใจ (In Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

1.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ / หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบ ในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชา ไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน ประธานสาขา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากประธานสาขา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้รายวิชาที่ขอถอน จะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืนแต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัติ นักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มอบหมายอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพึงวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.8 การใช้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงาน ต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ / หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล ของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

การประเมินผลการศึกษาให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแต่ละภาค การขอแก้ไข เปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษา จะต้องกระทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขาวิชา โดยจัดทวนสอบ ในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

ระบบประกันคุณภาพระดับหลักสูตร

ในการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรของหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาใช้ระบบการประกันคุณภาพตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด มีรายละเอียด ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตรวจสอบติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีกลไกการกำกับ ดังนี้

1.1 การวางแผน

ในระดับหลักสูตร การจัดทำหลักสูตรจะต้องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กรรมการประจำส่วนงาน และคณะกรรมการพิจารณากลับกรองหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเป็นผู้พิจารณาตรวจสอบ

1.2 การดำเนินการ

ในระดับหลักสูตรมีการกำกับมาตรฐาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ตรวจสอบการวางแผน การดำเนินการในระดับรายวิชา และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปตามแผนที่วางไว้ตามเอกสารหลักสูตร เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของรายวิชา

1.3 การประเมินผล

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนผลการดำเนินงานจากเอกสารรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (การประเมินระดับรายวิชา) ทุกวิชาทุกภาคการศึกษา และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (การประเมินระดับหลักสูตร) ทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลสัมฤทธิ์จากการได้งานทำของมหาบัณฑิต ตลอดจนความพึงพอใจของผู้ใช้มหาบัณฑิตอีกด้วย

2. บัณฑิต

2.1 มีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดหลักสูตร ว่าสามารถผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และมีความสามารถเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงาน และ/หรือสามารถศึกษาต่อในชั้นสูงต่อไปได้จากการสำรวจการได้งานทำของมหาบัณฑิต

2.2 มีระบบการติดตาม ประเมินผลคุณภาพมหาบัณฑิต ทั้งในส่วนของตัวมหาบัณฑิต และผู้ใช้มหาบัณฑิต เพื่อดูระดับความพึงพอใจของผู้ประกอบการ ผู้ใช้มหาบัณฑิต

3. นักศึกษา

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา

3.1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำทางวิชาการ แผนการเรียนการสอน ในหลักสูตร วิธีการศึกษาเล่าเรียน รวมถึงชี้แจงตารางการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่าน

3.1.2 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อทำหน้าที่แนะนำและช่วยเหลือนักศึกษา ทางด้านการเรียนการสอนหรือการให้คำแนะนำในด้านอื่น ๆ ที่นักศึกษาอาจมีปัญหา คณะกรรมการ บริหารหลักสูตรจะเป็นที่ปรึกษา ให้คำแนะนำ และแนวทางแก้ไขให้อาจารย์และนักศึกษาที่มีปัญหา เกินกว่าระดับความรับผิดชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.1.3 สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะที่จะเป็นประโยชน์ ต่อการทำงานและการใช้ชีวิตในสังคมเพิ่มเติม นอกเหนือจากการศึกษารายวิชาในหลักสูตรที่จัดโดย หน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

3.1.4 สนับสนุนให้นักศึกษาได้ไปดูงาน นำเสนอทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้นักศึกษา มีโอกาสได้นำผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา นำเสนอต่อสาธารณะ อีกทั้งยังเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้แก่ นักศึกษาให้มีโอกาสได้รับประสบการณ์ใหม่ ๆ ด้านต่าง ๆ ในต่างประเทศ

3.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถอุทธรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาได้ที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชา หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หากปัญหาใดต้องแก้ไขในระดับนโยบาย ทางหลักสูตรจะเสนอเรื่อง ให้คณะกรรมการศิลปศึกษาพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว นอกจากนี้ นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่อง เกี่ยวกับวิชาการหรืออื่น ๆ มายังคณะกรรมการศิลปศึกษาได้โดยตรงทั้งในรูปแบบของการติดต่อด้วยตนเองหรือ ยื่นเป็นเอกสาร หลังจากนั้นคณะกรรมการศิลปศึกษาจะดำเนินการพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีกระบวนการสอบคัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยกำหนดคุณสมบัติสาขาที่ต้องการและดำเนินการ คัดเลือกตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของคณะกรรมการศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยการพิจารณา กลั่นกรองคุณสมบัติและประสบการณ์จากหลักฐานการสมัคร โดยคณะกรรมการสอบคัดเลือก จะพิจารณาความรู้ ความสามารถด้านดนตรีศึกษา ทักษะด้านภาษาต่างประเทศ และผลงานวิชาการที่ เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา โดยยึดเกณฑ์คุณสมบัติทางวิชาการที่สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตลอดจนประสบการณ์ ที่เป็นประโยชน์ต่อสาขาวิชาดนตรีศึกษา

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณาคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป และหลักสูตรเตรียมความพร้อมที่จะแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มเติมอีกจำนวน 2 ท่าน ได้แก่

ที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีจบ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษร เอ็มโอ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2562
		ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	วิทยาการดนตรีและ นาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2555
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การบริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมาธิราช	2537
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์	ศิลปดุษฎีบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2566
		ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ไทยคดีศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2545
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2539

4.3 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกเดือนเพื่อวางแผน ปรัชญาหรือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ตลอดจนแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่อาจารย์รับผิดชอบ เพื่อทบทวน ติดตามคุณภาพหลักสูตร และนำข้อเสนอแนะจากการประเมินรายวิชามาประกอบการพิจารณาวางแผน เพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

4.4 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรสามารถพิจารณาเลือกอาจารย์พิเศษมาเป็นผู้สอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบได้โดยพิจารณาจากคุณสมบัติและประสบการณ์ของผู้สอนที่สอดคล้องกับเนื้อหา รายวิชาที่ต่างจากความชำนาญของคณาจารย์ประจำ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้มีประสบการณ์เฉพาะด้านทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ และนำเสนอต่อคณะศิลปศึกษา เพื่อพิจารณาอนุมัติก่อนจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว

4.5 การพัฒนาอาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำแผนพัฒนาตนเอง (Individual Development Plan) ด้านผลงานวิชาการ ตำแหน่งทางวิชาการและพัฒนาองค์ความรู้ให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพ อาจารย์ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยการ จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ทางด้านดนตรีศึกษา และสนับสนุน ส่งเสริมให้อาจารย์สร้างผลงาน วิชาการทางด้านดนตรีศึกษา และตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 มีคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดแผนงาน และงบประมาณ ให้คำแนะนำ และแนวปฏิบัติต่าง ๆ ตลอดจนกำกับดูแลการดำเนินงาน และคุณภาพด้านต่าง ๆ ของหลักสูตร

5.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

5.3 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดำเนินงานของหลักสูตร และประสิทธิภาพ การจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ทุกสิ้นปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อสั่งซื้อหนังสือ ตำรา สื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์ โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอในการสนับสนุนการเรียนการสอน ในชั้นเรียน สร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา และพัฒนา บุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.1.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของบุคลากรสายสนับสนุนตามมาตรฐาน กำหนดตำแหน่งของนักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สอดคล้องกับระเบียบการสรรหาพนักงานและลูกจ้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6.1.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการดำเนินการสอดคล้องกับนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการส่งเสริมให้ บุคลากรสายสนับสนุน ได้รับการพัฒนาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือเทคนิค วิธีการ วิทยาการใหม่ ๆ ตามตำแหน่งงานนั้น ๆ เช่น การสอนงาน การจัดการความรู้ในองค์กร หรือการส่งไปอบรม ณ หน่วยงาน ภายนอกที่จัดอบรมในเรื่องนั้นโดยเฉพาะ

6.2 การบริหารทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.2.1 มีห้องสมุดสำหรับการสืบค้นในสาขาวิชาตามหลักสูตร มีระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต ที่สามารถค้นคว้าข้อมูลจากสถาบันอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

6.2.2 มีห้องปฏิบัติการทางด้านดนตรี เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.2.3 มีห้องเรียน สื่อวัสดุอุปกรณ์การศึกษา พร้อมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่เพียงพอ สำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.2.4 มีสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้และการจัดการศึกษาที่มี ประสิทธิภาพ

6.3 การจัดการทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการสำรวจรายชื่อหนังสือ ตำรา วารสารที่ต้องการหรือมีความจำเป็นจากประธานหลักสูตรฯ ปีการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนการจัดหาทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งตำรา หนังสืออ้างอิง วารสารทางวิชาการ ให้สอดคล้องกับความต้องการ และสอดคล้องกับการเรียนการสอนของนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนสามารถจัดสรรทรัพยากรต่าง ๆ เหล่านี้ได้เหมาะสม

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับผิดชอบการจัดสรรทรัพยากร มีการสำรวจความเพียงพอของหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอน ตลอดจนทรัพยากรอื่น ๆ ที่จำเป็น โดยพิจารณาผลการประเมินจากแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอนของนักศึกษาและคณาจารย์ต่อทรัพยากรต่าง ๆ แล้วนำมาปรับปรุงพัฒนาให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาและคณาจารย์อย่างเหมาะสม

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) มีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อใช้ดำเนินการออกแบบหลักสูตร โดยเริ่มจากการแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย ประธานหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่และจัดทำแผนการพัฒนาหลักสูตร และการดำเนินกิจกรรมต่างๆ เพื่อทบทวนและเพิ่มพูนความรู้ที่จำเป็นให้แก่คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร โดยมีสาระหลัก ได้แก่ ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ พันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา แนวทางการจัดทำหลักสูตรให้มีความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารการจัดการศึกษา ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้คณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตร ได้ดำเนินการศึกษา วิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจาก ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ศิษย์เก่า และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง 12 แห่ง ด้วยวิธีการเข้าถึงข้อมูลในแต่ละกลุ่มที่หลากหลาย ซึ่งขับเคลื่อนกระบวนการต่าง ๆ ผ่านอาจารย์ประจำรายวิชา อาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าภาควิชา และฝ่ายวิชาการ เช่น การใช้แบบสำรวจและแบบสอบถาม ความคิดเห็นปลายเปิดที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง เป็นต้น เพื่อนำผลการวิเคราะห์จากกลุ่มดังกล่าว นำมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้เพื่อให้หลักสูตรมีคุณภาพ มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับ และยังเป็นสถานศึกษาที่มีความเข้มแข็งในการผลิตมหาบัณฑิตวิชาชีพครูด้านดนตรีที่เป็นกำลังสำคัญของชาติในการพัฒนาคณะของชาติ ด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป โดยมีผลการวิเคราะห์สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ดังนี้

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567)

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ได้ดำเนินการวิเคราะห์พลวัตต่างๆ อันเป็นปัจจัยภายนอกและภายในที่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรที่กำลังดำเนินการสอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา และสามารถผลิตกำลังคนให้มีความรู้ความสามารถมีประสิทธิภาพในการครองตัว ครองตน และเป็นประชากรส่วนหนึ่งที่ช่วยในการขับเคลื่อนชาติให้เจริญก้าวหน้าและยังคงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยสืบไป ดังนี้

1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษานับธรรมนิยมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียน การสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ กับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์แวร์ ตามหมวดหมู่ที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษานับธรรมนิยมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล ซึ่งสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายในการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ที่มุ่งผลิตบัณฑิตครูดนตรีศึกษาที่มีความฉลาดรู้ทักษะในการจัดการเรียน การสอน สามารถบูรณาการความรู้ทางศาสตร์ด้านดนตรีรวมถึงศิลปวัฒนธรรมร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ เป็นบัณฑิตที่เข้มแข็งและกำลังในการพัฒนาคน พัฒนาชาติต่อไป

อีกทั้งกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

2. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรี และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง 12 แห่ง

ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการงหลักสูตรใหม่
1. นักศึกษา	- สอบถามนักศึกษาในแต่ละชั้นปีผ่านอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา - แบบสอบถาม online	ต้องการความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวกับด้านดนตรีศึกษาเพิ่มเติมเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่เปิดการจัดการเรียนการสอนสาขาดนตรีศึกษา
2. ผู้ที่ต้องการเข้าศึกษา	- สอบถามจากศิษย์เก่าที่เข้าร่วมกิจกรรม/โครงการต่าง ๆ - แบบสอบถาม online	1. ต้องการใบประกอบวิชาชีพครู และวุฒิทางการศึกษาในระดับปริญญาโท 2. ต้องการเรียนรู้วัฒนธรรมทางดนตรีที่หลากหลาย 3. เทคนิคการสอนดนตรีที่สามารถพัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. บุคลากร	- สัมภาษณ์ - แบบสอบถาม online	1. ต้องการคุณวุฒิที่สูงขึ้นเพื่อพัฒนาตนเองให้สามารถจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีได้ 2. ต้องการสร้างงานหรือสื่อที่เกี่ยวข้องประเภทดนตรีศึกษาเพื่อใช้พัฒนาผู้เรียนในปัจจุบัน และต่อยอดการนำความรู้ไปใช้สอนให้กับนักศึกษาระดับปริญญาตรีในอนาคต

3. ผลกระทบจากปัจจัยอื่นๆ

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ได้รับผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ อันจะก่อให้เกิดความเสี่ยงในการบริหารจัดการหลักสูตร ดังนี้

3.1 การเปิดกว้างทางวัฒนธรรมและความสะดวกในการเข้าถึงวัฒนธรรมอื่น ๆ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้คนไทยมีรสนิยมทางด้านศิลปะที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลกระทบให้มีผู้สนใจศึกษาศิลปวัฒนธรรมไทยลดน้อยลง

3.2 จากการสำรวจสถานศึกษาที่ได้รับรอง/รับทราบให้มีการจัดการเรียนการสอน สาขาวิชาดนตรีศึกษาหรือเอกการสอนด้านดนตรี ระดับการศึกษามหาบัณฑิตในประเทศไทย ผ่านระบบรับทราบหลักสูตร (CHE CO) ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และรายชื่อสถาบันผลิตครูที่คุรุสภารับรอง พบว่า มีหลักสูตรที่ผ่านการพิจารณาความสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา จากระบบรับทราบหลักสูตร (CHE CO) จำนวน 6 หลักสูตร ได้แก่

- 1) หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2) หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
- 3) หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
- 4) หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- 5) หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- 6) หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา วิชาเอกดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ

ทั้งนี้มีเพียง 1 หลักสูตร ที่มีการดำเนินการขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา คือ หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ซึ่ง เปิดการจัดการเรียนการสอนในภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย

(ที่มาของข้อมูล <http://202.28.55.154/checo/> และ <https://oldweb.ksp.or.th/service/std.php>)

จากข้อมูลข้างต้น ทำให้เห็นว่าการผลิตมหาบัณฑิตหลักสูตรครุสาขาวิชาดนตรีศึกษามีจำนวนที่เปิดการจัดการเรียนการสอนไม่มากเมื่อเทียบกับระดับปริญญาตรีที่เปิดการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน คณะศิลปศึกษาจึงเล็งเห็นความสำคัญของการเปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เพื่อผลิตมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้เป็นผู้ที่มีความรู้และความสามารถเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาคน พัฒนาชาติ ทั้งที่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู สำหรับผู้ที่มีได้จบหลักสูตรครุศาสตร/ศึกษาศาสตรบัณฑิต และ ไม่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู สำหรับผู้ที่ใบประกอบอนุญาตวิชาชีพครูอยู่ เพื่อให้ผู้ที่สนใจเพิ่มเติมความรู้ และประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ต่อไป

3.3 อัตราการจ้างงาน ไม่สอดคล้องกับจำนวนอัตรากำลังการผลิตบัณฑิตวิชาชีพครูดนตรี

3.4 เกิดอาชีพอิสระที่สร้างรายได้ โดยไม่ใช้วุฒิการศึกษามากขึ้น เช่น ยูทูบเบอร์ ผู้ขายสินค้าออนไลน์ พนักงานส่งของ

4. ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

คณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรได้ดำเนินการร่วมกันประชุมเพื่อวิเคราะห์ ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาข้างต้น เพื่อใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามประเด็นที่ศึกษา ดังนี้

4.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
หมวดหมู่ที่ 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่ง อนาคต กลยุทธ์การพัฒนาที่ 1 กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 ข้อ 3) การยกระดับการผลิตและพัฒนาครู ทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ พัฒนาหลักสูตร การผลิตครูที่มีการเตรียมความพร้อมด้านวิชาการและ ด้านทักษะ การจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี นวัตกรรมผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ต่าง ๆ พัฒนา ระบบการคัดกรองที่สะท้อนสมรรถนะวิชาชีพครู ปรับบทบาทของครูจาก “ผู้สอน” เป็น “โค้ช” ที่อำนวยความสะดวกโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และ มุ่งสู่การยกระดับครูสู่วิชาชีพชั้นสูง ข้อ 6) การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็น พลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาดำรงวัฒนธรรมนิยม ประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของ สังคมไทย และเป็น “ซอฟต์แวร์” ในการสื่อสาร ภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทย สู่สากล	1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการ และด้านทักษะ 2. ต้องการครูที่สามารถใช้เทคโนโลยีและ นวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของ เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับ สมรรถนะวิชาชีพครู 3. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาดำรงวัฒนธรรมนิยมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้าง “ซอฟต์แวร์” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และ นำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

4.2 ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่ งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล	1. ต้องการผู้ที่มีความรู้ มีทักษะ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง 2. ต้องการผู้ที่สามารถพัฒนาความรู้และพัฒนา นวัตกรรม เพื่อยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 3. ต้องการผู้ที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ต่อชาติ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 4. ต้องการผู้ที่สามารถสร้างและเผยแพร่งานวิจัย 5. ต้องการผู้ที่มีความรู้ และทักษะ สามารถให้บริการ ทั้งทางด้านวิชาการและด้านการเผยแพร่ การจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และนานาชาติ ทั้งในรูปแบบอนุรักษ์และสร้างสรรค์ 6. ต้องการผู้ที่มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย

4.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

ความต้องการและความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
1. ต้องการความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวกับด้านดนตรีศึกษาเพิ่มเติมเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่เปิดการจัดการเรียนการสอนสาขาดนตรีศึกษา 2. ต้องการคุณวุฒิที่สูงขึ้นเพื่อพัฒนาตนเองให้สามารถจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีได้ 3. ต้องการเรียนรู้วัฒนธรรมทางดนตรีที่หลากหลาย 4. ต้องการสร้างงานหรือสื่อที่เกี่ยวข้องประเภทดนตรีศึกษาเพื่อใช้พัฒนาผู้เรียนในปัจจุบัน และต่อยอดการนำความรู้ไปใช้สอนให้กับนักศึกษาในระดับปริญญาตรีในอนาคต 5. เทคนิคการสอนดนตรีที่สามารถพัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6. ต้องการใบประกอบวิชาชีพครู และวุฒิทางการศึกษาในระดับปริญญาโท	1. ต้องการผู้ที่มีความรู้และทฤษฎีด้านดนตรีศึกษา 2. ต้องการผู้ที่มีความรู้ที่หลากหลายทางวัฒนธรรม 3. ต้องการผู้ที่สร้างงานหรือสื่อด้านดนตรีศึกษา 4. ต้องการผู้ที่มีเทคนิคในการพัฒนาผู้เรียน

4.4 ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู

มาตรฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
1. “มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้ และ ประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบการวิชาชีพทางการศึกษารวมทั้งผู้ต้องการ ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอ ที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้” 2. “มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดง พฤติกรรม การปฏิบัติงาน และการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบการวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการ ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมาย การเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝน พัฒนาตนเองให้มีทักษะ หรือความชำนาญสูงขึ้น อย่างต่อเนื่อง” 3. “มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผน ในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบการวิชาชีพ ทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพ ทางการศึกษาต้องยึดถือปฏิบัติตามเพื่อรักษาและ ส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบ วิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติ และ ศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ”	1. ต้องการผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์ ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการผู้ที่สามารถปฏิบัติงานและ พัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่ กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเอง ให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. ต้องการผู้ที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครูและเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู

5. ประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
5.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) 1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการ และด้านทักษะ 2. ต้องการครูที่สามารถใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรม ที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู 3. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษา ขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้าง “ซอฟต์แวร์” เพื่อสื่อสาร ภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	- มีความรู้ ความเข้าใจ ชำนาญในงานวิจัย ทางดนตรีศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัย ด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลง ของสังคมในยุคดิจิทัล - สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์และออกแบบงานวิจัย ด้านดนตรีศึกษา พัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/ นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวง วิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ
5.2 ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ มีทักษะ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทาง วิชาชีพระดับสูง 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถพัฒนาความรู้ และพัฒนานวัตกรรม เพื่อยกระดับสมรรถนะ ทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 3. ต้องการบัณฑิตที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ ต่อชาติ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 4. ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างและเผยแพร่ งานวิจัย 5. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ และทักษะ สามารถ ให้บริการ ทั้งทางด้านวิชาการและด้านการเผยแพร่	- สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์และออกแบบงานวิจัย ด้านดนตรีศึกษา พัฒนาหรือสร้างสรรค์ ผลงาน/นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา ที่เป็น ประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม อย่างมีจรรยาบรรณ - สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและแสดงออก ซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
การจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และนานาชาติ ทั้งในรูปแบบอนุรักษ์และสร้างสรรค์ 6. ต้องการบัณฑิตที่มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย	
5.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) 1. ต้องการผู้ที่มีความรู้และทฤษฎีด้านดนตรีศึกษา 2. ต้องการผู้ที่มีความรู้ที่หลากหลายทางวัฒนธรรม 3. ต้องการผู้ที่สร้างงานหรือสื่อด้านดนตรีศึกษา 4. ต้องการผู้ที่มีเทคนิคในการพัฒนาผู้เรียน	- ความรู้ ความเข้าใจ ชำนาญในงานวิจัยทางดนตรีศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล - สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ คติวิเคราะห์ สร้างสรรค์และออกแบบงานวิจัยด้านดนตรีศึกษา พัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ
5.4 ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนาให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู	- มีความรู้ ความเข้าใจ ชำนาญในงานวิจัยทางดนตรีศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล - สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ คติวิเคราะห์ สร้างสรรค์และออกแบบงานวิจัยด้านดนตรีศึกษา พัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ - สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม

6. ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 25656 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และ ผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท				
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการ เรียนรู้
1. PLO1 มีความรู้ ความเข้าใจ ศาสตร์ดนตรี ศึกษาและวิชาชีพครู มีทักษะการวิจัยทาง ดนตรีศึกษา สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ ที่ได้จากงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดยใช้ เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทันกับ การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
Sub-PLO 1.1 รู้ เข้าใจ ในศาสตร์ ดนตรีศึกษาและวิชาชีพครู	✓				
Sub-PLO 1.2 ประยุกต์ใช้ศาสตร์ วิชาชีพครูในการวิจัยทางดนตรีศึกษาอย่าง มีคุณภาพและการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	✓	✓			
Sub-PLO 1.3 ถ่ายทอดองค์ ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดนตรีศึกษาโดย ใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและเท่าทัน กับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2. PLO2 สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์และออกแบบงานวิจัย ด้านดนตรีศึกษา พัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/ นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา ที่เป็นประโยชน์ต่อ วงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ	✓	✓	✓		✓
Sub-PLO2.1 มีทักษะในการค้นคว้า และคิดวิเคราะห์องค์ความรู้อย่างเป็นระบบ	✓	✓			
Sub-PLO2.2 ออกแบบงานวิจัย ด้านดนตรีศึกษาอย่างมีจรรยาบรรณ	✓	✓	✓		
Sub-PLO2.3 สร้างสรรค์นวัตกรรม ด้านดนตรีศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ		✓	✓		✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท				
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการ เรียนรู้
3. PLO3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับ คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ได้อย่างเหมาะสม Sub-PLO3.1 แสดงออกถึงการคิดอย่างมี วิจารณญาณ Sub-PLO3.2 แสดงออกถึงดุลยพินิจที่ เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ วิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	
4. PLO4 กล้าแสดงออก มีความรับผิดชอบ ต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่ เป็นประโยชน์ต่อสังคม			✓	✓	
Sub-PLO4.1 กล้าแสดงออกในการ ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรี ที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์ Sub-PLO4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม Sub-PLO4.3 มีจิตสาธารณะที่เป็น ประโยชน์ต่อสังคม			✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓	

หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ได้ออกแบบระบบการบริหารคุณภาพ โดยกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ให้มีคุณภาพและได้มาตรฐาน ตลอดจนมีการออกแบบหลักสูตรรวมถึงกระบวนการที่เกี่ยวข้องให้สอดคล้องกับปัจจัยที่จะส่งผลกระทบต่อหลักสูตร โดยผ่านการวิเคราะห์และการออกแบบหลักสูตรจากคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรกำกับติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรอย่างเป็นระยะ ตลอดจนควบคุมกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อหาแนวทางในการพัฒนาคุณภาพในการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ รวมถึงวิเคราะห์และจัดการปัญหาที่เกิดขึ้นจากการบริหารหลักสูตร โดยกำหนดหน้าที่ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินงานบริหารหลักสูตรดังกล่าว เพื่อให้หลักสูตรสามารถดำเนินการได้ตามจุดประสงค์คุณภาพที่กำหนดไว้และสร้างความพึงพอใจต่อผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ

จากการออกแบบระบบการบริหารคุณภาพดังกล่าวข้างต้น ทำให้หลักสูตรมีความโดดเด่นเป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจและตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) มุ่งเน้นผลิตครุดนตรีที่มีอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครุดนตรีที่มีคุณภาพ มีศักยภาพสูงทั้งด้านการสอนดนตรี การปฏิบัติดนตรี มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น และเปี่ยมด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีศักยภาพในการเข้าแข่งขันในตลาดแรงงานที่มีการเปลี่ยนแปลง และถึงพร้อมด้วยการเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชาเสริมพื้นฐาน

427-701 ภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา 3 (2-2-5)
(English for Education Master Degree)

การใช้ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะ ฝึกปฏิบัติการภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษา ค้นคว้า การอ่าน ด้านการฟัง การพูด การเขียน และนำไปใช้ในการศึกษาระดับศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

English skills, including reading, listening, speaking, and writing concerning music, dance, and visual arts, and necessary for postgraduate studies in education

หมวดวิชาเฉพาะ

1. กลุ่มวิชาชีพครู

1) วิชาชีพครู

421-101 ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพในชั้นเรียน 2 (1-2-3)
(Language for Effective Communication in Classroom)

หลักการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องในการจัดการเรียนรู้

Principles and theories of rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication in learning management

421-102 พื้นฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)
(Foundation of Education and Educational Quality Assurance)

ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีทางการศึกษา บริบทโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ระบบการจัดการศึกษาของไทย การปฏิบัติตน บทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบของครู คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู ระบบประกันคุณภาพการศึกษา การออกแบบและเขียนรายงานการประเมินตนเอง การจัดการคุณภาพ การพัฒนาและประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

Philosophy, concepts, and theories of education, global and social contexts affecting the existence of education, related law regarding education, Thai educational system, conduct, role, duty, responsibilities, and ethics of teacher profession, educational quality assurance of Thailand, designing and writing a self-assessment report (SAR), quality management, improvement, and evaluation of learning activities

421-201	2) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน	1 (90 ชม.)
	(Practicum in Profession of Teaching)	
	สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรัก ศรัทธา และปฏิบัติหน้าที่ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เรียนรู้บทบาทของครูประจำชั้น และครูประจำวิชา การวางแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนบนพื้นฐานความแตกต่างระหว่างบุคคล การเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนที่เหมาะสม การดำเนินงานเกี่ยวกับระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน การร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ไขปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ การเข้าถึงบริบทชุมชนบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี Observing the characteristics of teachers who express love, faith and who perform their duties with the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; studying the context and administration of educational institutions; analysis of school curriculum; learning the role of homeroom teachers and subject teachers; planning of learning management to promote learners' potential based on individual differences; selecting digital media technology for learning management, measurement and evaluation; creating an appropriate atmosphere in the classroom; operations regarding the student support system; collaborating with parents to develop and solve student problems, so that they have desirable characteristics; accessing a community specific context based on its cultural differences to apply for developing oneself to become a better teacher	
421-202	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	3 (270 ชม.)
	(Internships in the Profession of Teaching 1)	
	ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ จัดทำแผนการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้สื่อหรือนวัตกรรมที่สอดคล้องกับความสนใจของผู้เรียน สร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้ในการดูแล ช่วยเหลือ พัฒนา และรายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลอย่างเป็นระบบ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ตลอดจนการปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมายเพื่อพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม และเป็นพลเมืองที่ดี	

2. กลุ่มวิชาเอก

1) วิชาเอกบังคับ

427-401 ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีศึกษา 3 (2-2-5)

(Research Methodology in Music Education)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี วิธีการออกแบบงานวิจัยและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา การวิจัยที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาสาระ เพื่อแก้ไขปัญหาและพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน กระบวนการวิจัยทางดนตรีศึกษา การสร้างสรรค์ทางดนตรีศึกษา การพัฒนาโครงร่างงานวิจัย จริยธรรม การวิจัย การเขียนบทความวิจัย และการเผยแพร่งานวิจัย

Principles, concepts, theories, and methods of designing music education research and innovation based on research methodology associated with music content to solve and facilitate music learning processes of learners, research methodology in music education, creativities in music education, research proposal, codes, and ethics for producing article and publication

427-402 การสัมมนาสารัตถดนตรีศึกษา 3 (3-0-6)
(Seminar in Music Education)

นิยามของการสัมมนา หลักการและความสำคัญของการสัมมนา ประโยชน์ของการสัมมนาทางวิชาการ องค์ประกอบของการสัมมนา รูปแบบการประชุมสัมมนาทางการศึกษา กระบวนการวิธีการสัมมนาทางวิชาการ การอภิปรายระดมสมอง การประชุมเชิงปฏิบัติการ การระดมความคิดทางวิชาการดนตรีศึกษา การกำหนดหัวข้อเรื่องทางดนตรีศึกษาเพื่อการสัมมนา เอกสารและสื่อเทคโนโลยีที่ใช้สัมมนา การวัดผลและประเมินผลการจัดสัมมนา การปฏิบัติการเพื่อประชุมสัมมนาทางสารัตถดนตรีศึกษา การศึกษาค้นคว้าความรู้ตามสาระการเรียนรู้ของหลักสูตรดนตรีศึกษา

Definition of seminar, principles and importance of seminar, benefits of the academic seminar, components of the seminar, the format of the academic forum, processes of arranging the academic seminar, brain-storming, workshop, brain-storming in music education, the selection of seminar topic, related documents and technology, measurement and assessment of seminar, actual seminar arrangement, inquiry of the body of knowledge in music education

427-403 หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผลทางดนตรีศึกษา 3 (2-2-5)
(Curriculum, Instruction, and Assessment in Music Education)

แนวคิด และทฤษฎีในการพัฒนาหลักสูตรดนตรีตามบริบทโลก และหลักการทางดนตรีศึกษา กระบวนการพัฒนาหลักสูตรดนตรีในสถานศึกษา การออกแบบและจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียนตามแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง หลักการวัดและประเมินผลทางดนตรีที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Concepts and theories of music curriculum development related to global contexts and music education approaches, music curriculum development for school, designing and producing suitable lesson plans, classroom management based on sufficiency economy philosophy, the principle of music measurement and assessment associated with learning outcome and the implementation of music assessment to develop effective music learning processes

427-404 วิทยาการดนตรีศึกษา 3 (3-0-6)
(Fundamental Knowledge of Music Education)

แนวคิด ความหมาย ความสำคัญ หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา เพื่อการจัดการศึกษาทางดนตรี ทั้งการศึกษาในระบบ นอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย รูปแบบและการพัฒนาของหลักสูตรดนตรีในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษา ปรัชญาดนตรีศึกษา จิตวิทยาการสอนดนตรี จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษา สังคมวิทยาสุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในระดับการศึกษาปฐมวัย และระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Concepts, definition, importance, principles, and essentials of music education for teaching music in formal, non-formal, and informal education, format and development of music curriculum in Thailand, foundation of music education, philosophy of music education, psychology of teaching music, developmental psychology, educational psychology, counselling psychology, sociology, aesthetics, and digital technology, educational innovation in music education, guideline of music learning management for early childhood and basic education level

- 427-405 กลวิธีการสอนทางดนตรี 3 (2-2-5)**
(Music Pedagogy)
 นิยาม ความสำคัญ องค์ประกอบ ของการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนตามสาระการเรียนรู้ทางดนตรี วิธีวิทยาการสอนดนตรี รูปแบบและเทคนิคการสอนทักษะปฏิบัติทางดนตรี กิจกรรมประกอบการเรียนรู้ การใช้หลักวิชาการดนตรีตามกระบวนการเรียนรู้ วิธีการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยในชั้นเรียนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้ทางดนตรี
 Definition, importance, elements, analytical approaches to apply to music teaching based on arts learning area, music pedagogy, methods and techniques of teaching music, measurement and assessment in music, active classroom research for improving music learning
- 427-406 เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา 3 (2-2-5)**
(Digital Technology and Innovation in Music Education)
 หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมทางการศึกษาและเทคโนโลยีดิจิทัล การแสวงหาแหล่งเรียนรู้ ประยุกต์ใช้ ออกแบบและพัฒนาสื่อ นวัตกรรมทางดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ของผู้เรียนและการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
 Principles and theory concerning educational innovation and digital technology, inquiry of learning resource, application, design and development of educational media, and innovation in music education appropriate to learning processes and social changes
- 2) วิชาเอกเลือก**
- 427-501 การบูรณาการงานสร้างสรรค์ทางดนตรีศึกษา 3 (3-0-6)**
(Integrative and Creative Work in Music Education)
 แนวคิด วิธีการผสมผสาน การเชื่อมโยง และการบูรณาการเพื่อการสร้างสรรค์กิจกรรมดนตรีศึกษาในรูปแบบต่าง ๆ เข้ากับศาสตร์ทางดนตรี หรือศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
 Concepts, combination, interconnection, and integration of music activities within music and other branches
- 427-502 ดนตรีศึกษาเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6)**
(Music Education for Lifelong Learning)
 หลักการ แนวคิด และวิธีการจัดการเรียนการสอนดนตรีในบริบทของการพัฒนาการเรียนรู้ตลอดชีวิต การพัฒนารูปแบบการสอนและหลักสูตรระยะสั้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ดนตรี

บนพื้นฐานความหลากหลาย และความต้องการเฉพาะของผู้เรียน เช่น การศึกษาสำหรับผู้มีความต้องการพิเศษ การศึกษาดนตรีนอกระบบการศึกษา การศึกษาดนตรีตามอัธยาศัย ดนตรีบำบัด การสร้างความรู้ ความเข้าใจแก่ผู้ปกครอง เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ดนตรีและทักษะอื่น ๆ ของผู้เรียน

Principles, concepts, music teaching methods in the context of lifelong learning, development of music teaching methods and short music courses in music based on differences of people and needs such as special needs education, non-formal, informal education, music therapy, parental music understanding to enhance student's music learning

427-503 สุนทรีย์ดนตรีศึกษาในพหุวัฒนธรรม 2 (1-2-3)

(Aesthetics of music Education in Multicultural Contexts)

ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความหมาย องค์ประกอบของดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างความคิด จิตอารมณ์ของมนุษย์ ความหมายของสุนทรียศาสตร์และคุณค่าทางดนตรีในบริบทสังคมและวัฒนธรรมที่หลากหลาย

Philosophy, concepts, and theories about definition, elements, and the relationship of human emotion, music aesthetics and value in multicultural and social contexts

427-504 จารีตดุริยางคศิลป์ 2 (2-0-4)

(Tradition of Music)

ขนบธรรมเนียม พิธีกรรม ความเชื่อ รูปแบบทางดุริยางคศิลป์ จรรยาบรรณนักดนตรี ระเบียบแบบแผนดนตรีทั้งด้านความหมาย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ เหตุผลในการเชื่อมโยงสู่การปฏิบัติที่ถูกต้องเหมาะสม

Tradition, ritual, belief, form in music, ethics for musicians, formative convention of music, including definition, importance, roles, and reasons for appropriate practice

427-505 การบริหารจัดการแสดงดนตรีในบริบทสถานศึกษา 3 (2-2-5)
(Music Performance Management in Educational Institution Contexts)

แนวคิด ทฤษฎี ข้อกฎหมายการประกอบธุรกิจดนตรี รูปแบบและการวางแผน
 กลยุทธ์ การดำเนินงานด้านการจัดการวงดนตรีในสถานศึกษา การคัดเลือกนักดนตรี เครื่องมือ การ
 ประชาสัมพันธ์ การจัดการบนเวทีการแสดง เทคนิคเวที เพื่อการประยุกต์ใช้วิชาชีพดนตรีในการ
 ประกอบอาชีพ

Concepts, theories, related laws concerning the music business,
 format, strategies, and practical workshops in music performance management in the
 educational institution, selection of musicians and musical instruments, public
 relations, on-stage performance and techniques for the music profession

หมวดวิทยานิพนธ์

427-601 วิทยานิพนธ์ 12 (0-0-36)
(Thesis)

การปฏิบัติและดำเนินการเพื่อออกแบบงานวิจัยทางดนตรีศึกษาในรูปแบบ
 วิทยานิพนธ์ ตามระเบียบวิธีและข้อกำหนดของบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การพัฒนา
 โครงร่างงานวิจัย การสร้างและตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย กระบวนการจริยธรรมการวิจัย
 ในมนุษย์ การนำเสนอคณะกรรมการเพื่อพิจารณาโครงร่างงานวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย
 การนำเสนอเพื่อการอนุมัติผลการวิจัย การเผยแพร่ผลงานวิจัยในวารสารทางวิชาการตามเกณฑ์
 มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

The research design for the thesis based on the postgraduate degree
 requirements of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts, research proposal
 development, research tool creation and quality evaluation, IRB processes, thesis
 topic examination, writing a research report, producing a research proposal for
 approval, publishing research in the journal based on postgraduate national
 requirements

ภาคผนวก ข

ตารางวิเคราะห์เนื้อหาตามรายวิชาที่เปิดสอน
เทียบกับสาระและสมรรถนะตามมาตรฐานที่คุรุสภากำหนด

ตารางวิเคราะห์เนื้อหาตามรายวิชาที่เปิดสอน เทียบกับสาระและสมรรถนะตามมาตรฐานที่คุรุศึกษากำหนด

ด้านมาตรฐานความรู้

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้ตามมาตรฐาน	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
1. การเปลี่ยนแปลง บริบทของโลก สังคม และแนวคิดของ ปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง	(1) การเปลี่ยนแปลงบริบท ของโลกและสังคม (2) แนวคิดของปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง	(1) รอบรู้บริบทการเปลี่ยนแปลง ของสังคม ทั้งภายในและภายนอก ประเทศที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา (2) ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการ เรียนรู้ให้กับผู้เรียนได้	427-403 หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผล ทางดนตรีศึกษา แนวคิด และทฤษฎีในการพัฒนาหลักสูตรดนตรีตาม บริบทโลก และหลักการทางดนตรีศึกษากระบวนการพัฒนา หลักสูตรดนตรีในสถานศึกษา การออกแบบและจัดทำ แผนการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การบริหารจัดการ ชั้นเรียนตามแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง หลักการ วัดและประเมินผลทางดนตรีที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ดนตรี ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ 421-102 พื้นฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพ การศึกษา ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีทางการศึกษา บริบทโลกและ สังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้อง กับการศึกษา ระบบการจัดการศึกษาของไทย การปฏิบัติ ตน บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของครู คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู ระบบประกันคุณภาพ การศึกษา การออกแบบและเขียนรายงานการประเมินตนเอง การจัดการคุณภาพ การพัฒนาและประเมินคุณภาพการ จัดกิจกรรมการเรียนรู้	นักศึกษาเกิดทักษะในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ การเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม สามารถประยุกต์ใช้ข้อมูลเพื่อใช้ในการ พัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ รวมถึงบูรณาการแนวคิดปรัชญา ของเศรษฐกิจพอเพียงในการบริหาร จัดการชั้นเรียนได้อย่างเหมาะสม

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้ตามมาตรฐาน	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
2. จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยา ให้คำปรึกษาในการ วิเคราะห์ และพัฒนา ผู้เรียนตามศักยภาพ	จิตวิทยาเพื่อการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตาม ศักยภาพครอบคลุม (1) จิตวิทยาพัฒนาการ (2) จิตวิทยาการศึกษา (3) จิตวิทยาให้คำปรึกษา	(1) เข้าใจธรรมชาติของผู้เรียน (2) ช่วยเหลือและสนับสนุนการ เรียนรู้ของผู้เรียนให้เต็มตาม ศักยภาพได้ (3) ให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้ มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้	427-404 วิทยาการดนตรีศึกษา แนวคิด ความหมาย ความสำคัญ หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา เพื่อการจัดการศึกษาทางดนตรี ทั้งการศึกษาในระบบ นอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย รูปแบบและพัฒนาการของหลักสูตรดนตรีในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในระดับการศึกษาปฐมวัย และระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	นักศึกษาเกิดความรู้ความเข้าใจใน จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการให้คำปรึกษา สามารถ นำไปใช้ในการจัดการศึกษาให้ เหมาะสมกับผู้เรียน ดูแล ช่วยเหลือ นักเรียนให้เกิดการเรียนรู้บนพื้นฐาน ความแตกต่างระหว่างบุคคล รวมถึง การให้คำแนะนำนักเรียนเพื่อพัฒนา คุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น
3. เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์ การสอน และ เทคโนโลยีดิจิทัล ในการจัดการเรียนรู้	(1) เนื้อหาวิชาเอก (2) หลักสูตร (3) ศาสตร์การสอน (4) เทคโนโลยีดิจิทัลในการ จัดการเรียนรู้	(1) รอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอก ที่สอนและบูรณาการองค์ความรู้ใน วิชาเอกสำหรับการเรียนการสอนได้ (2) วิเคราะห์ จัดทำ ใช้ ประเมินและ พัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษาได้ (3) จัดทำแผนการเรียนรู้ และนำ แผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติให้เกิด ผลจริงได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียน (4) บริหารจัดการชั้นเรียนให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้ได้	427-403 หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผล ทางดนตรีศึกษา แนวคิด และทฤษฎีในการพัฒนาหลักสูตรดนตรีตาม บริบทโลก และหลักการทางดนตรีศึกษา กระบวนการพัฒนา หลักสูตรดนตรีในสถานศึกษา การออกแบบและจัดทำ แผนการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การบริหารจัดการ ชั้นเรียนตามแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง หลักการ วัดและประเมินผลทางดนตรีที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ดนตรี ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในวิชาเอก และสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู เพื่อจัดการเรียนการสอนได้อย่างมี ประสิทธิภาพ นำความรู้ไปใช้ในการ พัฒนาหลักสูตร วิเคราะห์และจัดทำ แผนการจัดการเรียนรู้ที่สามารถ นำไปใช้ได้จริง มีความสามารถในการ บริหารจัดการชั้นเรียนได้อย่าง เหมาะสม รวมถึงส่งเสริมการเรียนรู้ ของผู้เรียนโดยการใช้สื่อ นวัตกรรม

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้ตามมาตรฐาน	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
		(5) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ การสื่อสารได้ (6) แสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้แก่ผู้เรียนได้ (7) ประยุกต์ใช้ หรือพัฒนาสื่อ และ นวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้	427-405 กลวิธีการสอนทางดนตรี นิยาม ความสำคัญ องค์ประกอบ ของการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียน การสอนตามสาระการเรียนรู้ทางดนตรี วิธีวิทยาการสอน ดนตรี รูปแบบและเทคนิคการสอนทักษะปฏิบัติทาง ดนตรี กิจกรรมประกอบการเรียนรู้ การใช้หลักวิชาการ ดนตรีตามกระบวนการเรียนรู้ วิธีการวัดผลและ ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยในชั้นเรียนเพื่อเพิ่ม ประสิทธิภาพการเรียนรู้ทางดนตรี 427-406 เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมทางการศึกษาและ เทคโนโลยีดิจิทัล การแสวงหาแหล่งเรียนรู้ ประยุกต์ใช้ ออกแบบ และพัฒนาสื่อ นวัตกรรมทางดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับ การเรียนรู้ของผู้เรียนและการเปลี่ยนแปลงทางสังคม	ที่หลากหลายและสอดคล้องกับบริบท ของสถานศึกษาและความสนใจของ ผู้เรียน
4. การวัด ประเมินผล การเรียนรู้ และการ วิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	(1) การวัดและประเมินผล การเรียนรู้ (2) การวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	(1) วัดและประเมินผลการเรียนรู้ ของผู้เรียนนำผลการประเมินไปใช้ ในการพัฒนาผู้เรียนได้ (2) เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการ จัดการเรียนรู้ได้ (3) ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียน การสอนและพัฒนาผู้เรียนได้	427-401 ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีศึกษา หลักการ แนวคิด ทฤษฎี วิธีการออกแบบงานวิจัยและ นวัตกรรมทางดนตรีศึกษาการวิจัยที่มีความสอดคล้องกับ เนื้อหาสาระ เพื่อแก้ไขปัญหาและพัฒนาการเรียนรู้ของ ผู้เรียน กระบวนการวิจัยทางดนตรีศึกษา การสร้างสรรค์ ทางดนตรีศึกษา การพัฒนาโครงงานวิจัย จริยธรรม การวิจัย การเขียนบทความวิจัย และการเผยแพร่งานวิจัย	นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ และ เลือกใช้วิธีการวัด ประเมินผลที่ เหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ สามารถนำผลการประเมินไปใช้ใน การช่วยเหลือและพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม รวมถึงใช้ผลการประเมินการเรียนรู้

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้ตามมาตรฐาน	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
			427-403 หลักสูตร การสอน การวัดและประเมินผลทางดนตรีศึกษา แนวคิด และทฤษฎีในการพัฒนาหลักสูตรดนตรีตามบริบทโลก และหลักการทางดนตรีศึกษา กระบวนการพัฒนาหลักสูตรดนตรีในสถานศึกษา การออกแบบและจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียนตามแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง หลักการวัดและประเมินผลทางดนตรีที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ 427-405 กลวิธีการสอนทางดนตรี นิยาม ความสำคัญ องค์ประกอบ ของการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนตามสาระการเรียนรู้ทางดนตรี วิธีวิทยาการสอนดนตรี รูปแบบและเทคนิคการสอนทักษะปฏิบัติทางดนตรี กิจกรรมประกอบการเรียนรู้ การใช้หลักวิชาการดนตรีตามกระบวนการเรียนรู้ วิธีการวัดผลและประเมินผล การเรียนรู้ และการวิจัยในชั้นเรียนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้ทางดนตรี	เป็นพื้นฐานในการทำวิจัยเพื่อพัฒนากระบวนการเรียนการสอนและผลการเรียนรู้ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐานความรู้	สาระความรู้ตามมาตรฐาน	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
5. การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการศึกษา	(1) การใช้ภาษาไทยเพื่อ การสื่อสาร (2) การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสาร (3) การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการศึกษา	ใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและ การเขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อการ สื่อความหมายได้อย่าง ถูกต้องในการเรียนการสอน หรือที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู และการใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	421-101 ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพใน ชั้นเรียน หลักการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมี ศิลปะ ด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีสันทาทางเพื่อการ สื่อความหมายได้อย่างถูกต้องในการจัดการเรียนรู้ 427-406 เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา หลักการและทฤษฎีที่ เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมทาง การศึกษาและเทคโนโลยีดิจิทัล การแสวงหาแหล่งเรียนรู้ ประยุกต์ใช้ ออกแบบและพัฒนาสื่อ นวัตกรรมทางดนตรี ศึกษาที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ของผู้เรียนและการ เปลี่ยนแปลงทางสังคม	นักศึกษามีความสามารถในการใช้ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสาร มีทักษะในการสื่อ ความหมายทั้งทางวาจาและท่าทาง อย่างมีประสิทธิภาพภายในชั้น เรียน และประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลและนวัตกรรมทางการศึกษา เพื่อส่งเสริมการศึกษาได้อย่าง เหมาะสม
6. การออกแบบ และการดำเนินการ เกี่ยวกับงานประกัน คุณภาพการศึกษา	การประกันคุณภาพ การศึกษา	จัดการคุณภาพ พัฒนา และประเมิน คุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้	421-102 พื้นฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพ การศึกษา ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีทางการศึกษา บริบทโลกและ สังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษา ระบบการจัดการศึกษาของไทย การปฏิบัติตน บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของครู คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู ระบบประกันคุณภาพการศึกษา การออกแบบและเขียนรายงานการประเมินตนเอง การจัดการ คุณภาพ การพัฒนาและประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรม การเรียนรู้	นักศึกษาประยุกต์ใช้หลักการ ทฤษฎี และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกัน คุณภาพการศึกษา เพื่อใช้ในการ ออกแบบการประเมินและรายงาน ตนเอง สามารถนำผลการประเมิน คุณภาพมาใช้ในการพัฒนาและ ปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้

ด้านมาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
7. การปฏิบัติ ตามมาตรฐาน การปฏิบัติงาน ของผู้ประกอบ วิชาชีพครู	(1) การปฏิบัติหน้าที่ครู	การปฏิบัติหน้าที่ครู (1) มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วย จิตวิญญาณความเป็นครู (2) ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของ ผู้เรียนแต่ละบุคคล (3) สร้างแรงบันดาลใจผู้เรียน ให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้าง นวัตกรรม (4) พัฒนาตนเองให้มี ความรู้ ประพฤติตน เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นพลเมืองดี	421-201 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรัก ศรัทธา และ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของ สถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เรียนรู้บทบาท ของครูประจำชั้น และครูประจำวิชา การวางแผนการจัดการ เรียนรู้เพื่อส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนบนพื้นฐานความแตกต่าง ระหว่างบุคคล การเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการ เรียนรู้ การวัดและประเมินผล การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน ที่เหมาะสม การดำเนินงานเกี่ยวกับระบบดูแลช่วยเหลือ นักเรียน การร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ไข ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ การเข้าถึงบริบท ชุมชนบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อนำไป ประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี 421-202 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ จัดทำแผนการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้สื่อหรือนวัตกรรมที่สอดคล้องกับความสนใจ ของผู้เรียน สร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และ	นำศึกษานำประสบการณ์ที่ ได้จากฝึกปฏิบัติมา ประยุกต์ใช้ในการพัฒนา ตนเองเพื่อให้เกิดสมรรถนะ ในการปฏิบัติหน้าที่ครู สามารถจัดการเรียนรู้ที่ เหมาะสมตามความต้องการ และความแตกต่างของแต่ละ บุคคล ส่งเสริมให้ผู้เรียน เป็นผู้ที่มีความใฝ่รู้และ มีความเป็นนวัตกร รวมถึงเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพ

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
			นำผลการประเมินไปใช้ในการดูแล ช่วยเหลือ พัฒนา และ รายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลอย่างเป็นระบบ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ตลอดจนการปฏิบัติงานอื่น ที่ได้รับมอบหมายเพื่อพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม และเป็นพลเมืองที่ดี 421-203 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ มีส่วนร่วมในการพัฒนา และส่งเสริมหลักสูตรสถานศึกษา จัดทำแผนการเรียนรู้ ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีปัญญาารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร สร้างนวัตกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ จัดบรรยากาศชั้นเรียน ที่สร้างแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ให้ผู้เรียน วัดและประเมิน ผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้แก้ไขหรือพัฒนา การเรียนรู้ ส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่น ปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรม พัฒนาวิชาชีพ ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู	

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
	(2) การจัดการเรียนรู้	การจัดการเรียนรู้ (1) การมีส่วนร่วมในการพัฒนาและส่งเสริมหลักสูตรสถานศึกษา (2) การจัดทำแผนการสอนและจัดการเรียนการสอนที่เน้นการพัฒนาผู้เรียนตามความถนัด และความสนใจ ให้มีปัญญารู้คิด มีความเป็นนวัตกรรม และมีความสุขในการเรียน (4) ดูแล ช่วยเหลือ พัฒนา และรายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล อย่างเป็นระบบ (4) วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	421-201 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรัก ศรัทธา และปฏิบัติหน้าที่ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เรียนรู้บทบาทของครูประจำชั้น และครูประจำวิชา การวางแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนบนพื้นฐานความแตกต่างระหว่างบุคคล การเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนที่เหมาะสม การดำเนินงานเกี่ยวกับระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน การร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ไขปัญหาลูกเรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ การเข้าถึงบริบทชุมชนบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนานตนเองให้เป็นครูที่ดี 421-202 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ จัดทำแผนการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้สื่อหรือนวัตกรรมที่สอดคล้องกับความสนใจของผู้เรียน สร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้ในการดูแล ช่วยเหลือ พัฒนา และ	นำศึกษานำประสบการณ์ที่ได้จากฝึกปฏิบัติมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาที่เหมาะสมกับบริบทของท้องถิ่น วิเคราะห์หลักสูตรรายวิชาเพื่อวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดของหลักสูตร ออกแบบ จัดทำ และจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยการบูรณาการความรู้และศาสตร์การสอน เลือกใช้หรือพัฒนาสื่อ นวัตกรรม การสอนที่มีประสิทธิภาพ และสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
		(5) ทำงานเป็นทีมอย่างสร้างสรรค์ และร่วมกิจกรรมพัฒนาวิชาชีพ (6) สื่อ และการวัดการประเมินผลการเรียนรู้ (7) การบูรณาการความรู้และศาสตร์การสอน (8) การจัดกิจกรรมเพื่อสร้างบรรยากาศการเรียนรู้	รายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลอย่างเป็นระบบ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ตลอดจนการปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมายเพื่อพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม และเป็นพลเมืองที่ดี 421-203 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ มีส่วนร่วมในการพัฒนา และส่งเสริมหลักสูตรสถานศึกษา จัดทำแผนการเรียนรู้ ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีปัญญาารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร สร้างนวัตกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ จัดบรรยากาศชั้นเรียน ที่สร้างแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ให้ผู้เรียน วัดและประเมิน ผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้แก้ไขหรือพัฒนา การเรียนรู้ ส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรม พัฒนาวิชาชีพ ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู	ที่กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิด เรียนรู้อย่างมีความสุข วัด และประเมินผลการเรียนรู้ ที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์การเรียนรู้ สามารถให้การดูแล ช่วยเหลือ รายงานผลการ พัฒนาผู้เรียนอย่างเป็น ระบบ รวมถึงทำวิจัยเพื่อ แก้ไขและพัฒนาการเรียนรู ของผู้เรียนได้อย่าง เหมาะสม

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
	(3) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและ ชุมชน	ความสัมพันธ์กับผู้ปกครอง และชุมชน (1) ร่วมมือกับผู้ปกครองใน การพัฒนา และแก้ปัญหา ผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึง ประสงค์ (2) สร้างเครือข่ายความ ร่วมมือกับผู้ปกครองและ ชุมชนเพื่อสนับสนุนการ เรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน (3) ศึกษา เข้าถึงบริบทของ ชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกัน บนพื้นฐานความแตกต่างทาง วัฒนธรรม (4) ส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่น	421-201 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรัก ศรัทธา และ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของ สถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เรียนรู้บทบาท ของครูประจำชั้น และครูประจำวิชา การวางแผนการจัดการ เรียนรู้เพื่อส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนบนพื้นฐานความแตกต่าง ระหว่างบุคคล การเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการ เรียนรู้ การวัดและประเมินผล การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน ที่เหมาะสม การดำเนินงานเกี่ยวกับระบบดูแลช่วยเหลือ นักเรียน การร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ไข ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ การเข้าถึงบริบท ชุมชนบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อนำไป ประยุกต์ใช้ในการพัฒนานตนเองให้เป็นครูที่ดี 421-202 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ จัดทำแผนการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้สื่อหรือนวัตกรรมที่สอดคล้องกับความสนใจ ของผู้เรียน สร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และ นำผลการประเมินไปใช้ในการดูแล ช่วยเหลือ พัฒนา และ	นำศึกษานำประสบการณ์ ที่ได้จากฝึกปฏิบัติมาใช้ในการ สร้างความร่วมมือกับ ผู้ปกครองในการพัฒนา และแก้ไขปัญหาการเรียนรู้ ของผู้เรียน เพื่อให้นักเรียน เกิดคุณลักษณะที่พึง ประสงค์ สามารถสร้าง เครือข่ายกับผู้ปกครองและ ชุมชนเพื่อให้เกิดความ ร่วมมือในการพัฒนา คุณภาพการจัดการศึกษา และคุณภาพของผู้เรียน สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นใน ชุมชนอย่างมีความสุข และ เป็นผู้นำในการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิ ปัญญาท้องถิ่นเพื่อเป็นการ รักษา ต่อยอด และดำรงไว้

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
			รายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลอย่างเป็นระบบ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ตลอดจนการปฏิบัติงานอื่น ที่ได้รับมอบหมายเพื่อพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม และเป็นพลเมืองที่ดี 421-203 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ มีส่วนร่วมในการพัฒนา และส่งเสริมหลักสูตรสถานศึกษา จัดทำแผนการเรียนรู้ ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีปัญญา รู้คิดและมีความเป็นนวัตกร สร้างนวัตกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ จัดบรรยากาศชั้นเรียน ที่สร้างแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ให้ผู้เรียน วัดและประเมิน ผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้แก้ไขหรือพัฒนา การเรียนรู้ ส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่น ปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรม พัฒนาวิชาชีพ ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู	ซึ่งองค์ความรู้ของชุมชน

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
8. การปฏิบัติ ตามจรรยาบรรณ ของวิชาชีพครู	จรรยาบรรณของวิชาชีพครูตาม ข้อบังคับคุรุสภา	ประพฤติปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณของวิชาชีพครู	421-201 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรัก ศรัทธา และ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของ สถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เรียนรู้บทบาท ของครูประจำชั้น และครูประจำวิชา การวางแผนการจัดการ เรียนรู้เพื่อส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนบนพื้นฐานความแตกต่าง ระหว่างบุคคล การเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการ เรียนรู้ การวัดและประเมินผล การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน ที่เหมาะสม การดำเนินงานเกี่ยวกับระบบดูแลช่วยเหลือ นักเรียน การร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ไข ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ การเข้าถึงบริบท ชุมชนบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อนำไป ประยุกต์ใช้ในการพัฒนานตนเองให้เป็นครูที่ดี 421-202 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ จัดทำแผนการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้สื่อหรือนวัตกรรมที่สอดคล้องกับความสนใจ ของผู้เรียน สร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และ นำผลการประเมินไปใช้ในการดูแล ช่วยเหลือ พัฒนา และ	นักศึกษามีความรัก ความ ศรัทธาในวิชาชีพ ประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ ของวิชาชีพครู เป็นครูมือ อาชีพที่สามารถดำรงตนได้ อย่างเหมาะสมในฐานะผู้ ประกอบวิชาชีพชั้นสูง

มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	สาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	สมรรถนะตามมาตรฐาน	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	ผลการวิเคราะห์
			รายงานผลการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลอย่างเป็นระบบ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ตลอดจนการปฏิบัติงานอื่น ที่ได้รับมอบหมายเพื่อพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม และเป็นพลเมืองที่ดี 421-203 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ปฏิบัติการสอนในรายวิชาเฉพาะ มีส่วนร่วมในการพัฒนา และส่งเสริมหลักสูตรสถานศึกษา จัดทำแผนการเรียนรู้ ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีปัญญาารู้คิดและมีความเป็นนวัตกร สร้างนวัตกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ จัดบรรยากาศชั้นเรียน ที่สร้างแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ให้ผู้เรียน วัดและประเมิน ผลการเรียนรู้ และนำผลการประเมินไปใช้แก้ไขหรือพัฒนา การเรียนรู้ ส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่น ปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรม พัฒนาวิชาชีพ ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู	

ภาคผนวก ค
รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
และรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตร กลุ่มวิชาเอกดนตรีศึกษา

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
2. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี
3. อาจารย์ ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

- | | | |
|--|---------------------|--------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ด้านดนตรี |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลศักดิ์ พลสารมัย | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ด้านดนตรี |
| 3. นางสาวสิริรักษ์ ชูสวัสดิ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ด้านการศึกษา |

ภาคผนวก ง
ประวัติและผลงานทางวิชาการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	พ.ศ.2558
การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยบูรพา	พ.ศ. 2546
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	พ.ศ. 2538

ผลงานทางวิชาการ

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2565). **ดุริยสร้างสรรค์บทเพลงชุด กาตัก**. วารสารมนุษยสังคมศิลปาสาร (Journal of Humanities, Social Sciences and Arts) ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565). (น. 60-72).

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2564). **ผลงานสร้างสรรค์ชุด “ร้อยฝ้ายลายทอ”**. รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 “เบิกฟ้าพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วันที่ 5-6 เมษายน 2564. (น. 74-75).

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2563). **ดนตรีประกอบการแสดงศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว**. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมวลมนุษยชาติ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วันที่ 14 สิงหาคม 2563. (น. 329-342).



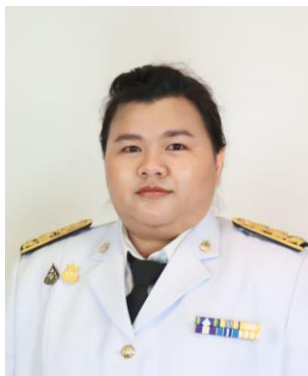
ชื่อ-สกุล รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เชี่ยวมณี

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ
ศิลปดุชนัฏบัณฑิต (ศล.ด.) (ดุริยางคศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2566
ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) (ดุริยางคศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2555
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	พ.ศ. 2535

ผลงานทางวิชาการ

- สุทธิชัย อรุณโน, สมภพ เชี่ยวมณี, สุวัฒน์ รักขันโท และ นิเวศน์ วงศ์สุวรรณ. (2565). การพัฒนาบุคลิกภาพตามหลักไตรสิกขาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. วารสาร มจร มนุษยศาสตร์ปริทรรศน์. 7(2): (น. 261-270). สืบค้นจาก <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/human/article/view/255257>
- สมภพ เชี่ยวมณี. (2564). กระบวนวิธีปรุงแนวเพลงสำหรับการบรรเลงกระจับปี่และซอสามสาย. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 5(1): (น.48-63). สืบค้นจาก <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Patanasilpa/article/view/256808>
- สมภพ เชี่ยวมณี. (2562). *สัมฤทธิ์ภาพการสืบทอดชั้นสูง*. ลพบุรี : โรงพิมพ์นาฏดุริยางค์. (288 น.).



ชื่อ-สกุล อาจารย์ ดร.ศิริลักษณ์ นลองธรรม

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ
ศิลปดุष्ฎิบัณฑิต (ศล.ด.) (ดุริยางคศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2566
ศิลปกรรมมหาบัณฑิต (ศป.ม.) (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2552
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2546

ผลงานทางวิชาการ

ศิริลักษณ์ นลองธรรม, ฐกฤต สุกฤตติไกร, ธารธิป สิทธิชัย และโอภาส ชำนาญกิจ. (2566). *พัฒนสังคีต*. กรุงเทพฯ: บริษัททริปเพิ้ล กรุ๊ป จำกัด. (64 น.).

ศิริลักษณ์ นลองธรรม. (2563). *การดำเนินงานจะเข้าในการบรรเลงรวมวง*. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าฯ ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2563. (น. 31-46).

ศิริลักษณ์ นลองธรรม. (2562). *องค์ความรู้ทางดนตรีของเพลงตับทะเลแยะ กรณีบรรเลงด้วยวงมโหรีเครื่องคู่*. วารสารบริหารการศึกษาบัวบัณฑิต. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 ประจำเดือนเมษายน-มิถุนายน 2562. (น. 483-492).

ดุष्ฎิ มีป้อม, ศิริลักษณ์ นลองธรรม, ฐกฤต สุกฤตติไกร และ ธารธิป สิทธิชัย. (2562). *การดำเนินงานเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ชั้นที่ 7*. กรุงเทพฯ : บริษัททริปเพิ้ล กรุ๊ป จำกัด. (220 น.).

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต



คำสั่งคณะกรรมการศิลปะศึกษา

ที่ ๑๖๑ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๓๓ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรกลุ่มวิชาดนตรีศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุขุ มีป้อม	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดี	ประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	กรรมการ
๔. นางสาวสุชาดา โสวัตร	กรรมการ
๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่รับผิดชอบ ดังนี้

๑. พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรกลุ่มวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์รจนา สุนทรานนท์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนิ่ม	ผู้ทรงคุณวุฒิ

- ๒ -

๕. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร หีบเกตุ	ประธานกรรมการ
๖. นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ	กรรมการ
๗. นายชนัย วรรณลี	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่รับผิดชอบ ดังนี้

๑. พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรรัตน์ จินพงษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลึงวิทย์	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่รับผิดชอบ ดังนี้

๑. พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลุ่มวิชาชีพครู ให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางสาวศิริลักษณ์ นลองธรรม)

คณบดีคณะศิลปศึกษา