



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนทางด้านศิลปะ ทักษะศิลป์ โดยมีการจัดการศึกษาในระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ดำเนินการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง โดยผลิตนักเรียน นักศึกษา เข้าสู่สถาบันการศึกษาในระดับอุดมศึกษามาโดยตลอด จวบจนเกิดแนวความคิดในเชิงนโยบายเพื่อการยกระดับการศึกษาด้านศิลปะ ทางด้านทัศนศิลป์ ให้สูงขึ้น จึงดำเนินการเตรียมการเพื่อจัดทำหลักสูตรการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ในระดับปริญญาตรี โดยมุ่งผลิตบัณฑิตสายวิชาชีพครู เพื่อให้เกิดครูศิลปะ และนักวิชาการทางศิลปะ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ที่ว่าด้วยการเตรียมความพร้อมและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาตั้งแต่เป็นผู้เตรียมเข้าสู่วิชาชีพ ผู้ประกอบวิชาชีพ และส่งเสริมการพัฒนาผู้ประกอบการวิชาชีพทั้งในและนอกประจำการให้มีความรู้และมีสมรรถนะทางวิชาชีพ เป็นผู้ยึดมั่นในค่านิยมอุดมการณ์มีจิตวิญญาณความเป็นครูและสมรรถนะทางวิชาชีพครู ประกอบกับรัฐบาลได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี โดยเน้นเป้าหมายการสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพ เป็นคนเก่ง และคนดีมีขีดความสามารถในการแข่งขันและความสามารถในการสร้างนวัตกรรม

การพัฒนาหลักสูตรใหม่ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2568) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ในครั้งนี้จึงมุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพการผลิตบัณฑิตครูให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงมีบทบาทในการสร้างครูที่มีคุณภาพที่นำไปสู่การสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพและตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ และยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจนปัจจัยต่าง ๆ ที่ผนวกด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัต และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 และยุคหลังสถานการณ์โควิด 19 ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการ เน้นสมรรถนะ และข้ามวัฒนธรรม การพัฒนาหลักสูตรใหม่ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2568) ครี้งนี้จึงมุ่งเน้นการสร้างหลักสูตรใหม่ให้มีความทันสมัย ตอบสนองยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ และการเรียนรู้ในโลกยุคใหม่ พร้อมผลิตบัณฑิตสายครูศิลปะที่มีสมรรถนะสู่สังคม

คณะกรรมการจัดทำหลักสูตร

สารบัญ

หน้า

คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
รหัสและชื่อหลักสูตร	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	1
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	2
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	2
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
ระบบการจัดการศึกษา.....	2
กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	2
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	
ปรัชญาของหลักสูตร.....	3
ความสำคัญของหลักสูตร	3
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	4
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	4
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง.....	6
ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565.....	7
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....	9
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	
โครงสร้างหลักสูตร.....	12
รายวิชาและหน่วยกิต.....	13
แผนการศึกษา	22
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย	26
การยกเว้นรายวิชา.....	26
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้	
รูปแบบการจัดการศึกษา.....	27

สารบัญ (ต่อ)

ภาษาที่ใช้	27
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs).....	27
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้.....	32
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร.....	35
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	
คณาจารย์.....	53
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	53
อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	54
อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี).....	55
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	55
งบประมาณตามแผน	56
สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	56
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	57
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....	60
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ).....	62
แหล่งปฏิบัติการสอนสำหรับฝึกประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ).....	64
หมวด 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	
การรับเข้าศึกษา	68
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	68
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา.....	68
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา	
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	69
กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา.....	72
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	73
การสำเร็จการศึกษา.....	76
หมวดที่ 8 การบริหารและการประกันคุณภาพหลักสูตร	
การกำกับมาตรฐาน	77
บัณฑิต.....	77
นักศึกษา.....	78
อาจารย์	79

หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	84
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	86
หมวดที่ 9 การพัฒนาหลักสูตรใหม่	
ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรใหม่.....	90
ทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ	90
แนวทางการรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษาเพื่อการประกอบวิชาชีพ.....	92
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก.....	93
การวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร.....	94
ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	97
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO).....	136
ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLO)	137
ภาคผนวก ก	
คำอธิบายรายวิชา	141
ภาคผนวก ข	
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ	177
ภาคผนวก ค	
รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	185

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
 คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร xxxxxxxxxxxxxxxx

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4ปี)

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Art Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education (Art Education)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed. (Art Education)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Art Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☒ปริญญาตรี ☐ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ปริญญาโท
 ☐ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☒ แบบเอกเดี่ยว

Major : ศิลปศึกษา (Art Education)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

องค์กรวิชาชีพ ครูสภา

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☒ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☐มีภาคฤดูร้อน

☒ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน - กันยายน
ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน - มีนาคม

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค	☒ ภาคการศึกษาที่ 1 ☐ ภาคการศึกษาที่ 2	ปีการศึกษา 2568
--	---	-----------------

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

ผ่านการอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 11/2567
วันที่ 28 พฤศจิกายน 2567

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

“ผลิตครูศิลปศึกษา ที่มีความเชี่ยวชาญด้านการสอนกับการบูรณาการเทคโนโลยี plugged จิตวิญญาณ ความเป็นครูศิลปะ บนความหลากหลายทางวัฒนธรรม”

2. ความสำคัญของหลักสูตร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นมืออาชีพทางด้านงานศิลป์ จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ โดยมุ่งผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรมมีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ที่มุ่งเน้นจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

รวมถึง ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและส่งเสริมศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ในประเด็นการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้มีใจใฝ่รู้ตลอดเวลา โดยหลักสูตรมีแนวทางในการปรับเปลี่ยนระบบการเรียนรู้ให้เอื้อต่อการพัฒนาทักษะสำหรับครูยุคใหม่ ที่พร้อมด้วยทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพ

สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์เป็นศาสตร์วิชาชีพชั้นสูง ที่ว่าด้วยการเตรียมความพร้อมและพัฒนาครู และบุคลากรทางการศึกษาตั้งแต่เป็นผู้เตรียมเข้าสู่วิชาชีพ ผู้ประกอบวิชาชีพ และส่งเสริมการพัฒนาผู้ประกอบวิชาชีพทั้งในและนอกประจำการให้มีความรู้และมีสมรรถนะทางวิชาชีพ เป็นผู้ยึดมั่นในค่านิยมอุดมการณ์มีจิตวิญญาณความเป็นครูและสมรรถนะทางวิชาชีพครู ประกอบกับรัฐบาลได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปีโดยเน้นเป้าหมายการสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพ เป็นคนเก่ง และคนดีมีขีดความสามารถในการแข่งขันและความสามารถในการสร้างนวัตกรรม การพัฒนาหลักสูตรใหม่ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2568) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชในครั้งนี้จึงมุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพการผลิตบัณฑิตครูให้เป็นวิชาชีพชั้นสูง มีบทบาทในการสร้างครูที่มีคุณภาพที่นำไปสู่การสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพและตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ และยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจนปัจจัยต่าง ๆ ที่ผนวกด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัต และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อ

การเรียนรู้ของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 และยุคหลังสถานการณ์โควิด 19 ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการ เน้นสมรรถนะ และข้ามวัฒนธรรม การพัฒนาหลักสูตรใหม่ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2568) ครั้งนี้จึงมุ่งเน้นการสร้างหลักสูตรใหม่ให้มีความทันสมัย ตอบสนองยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ และการเรียนรู้ในโลกยุคใหม่ พร้อมผลิตบัณฑิตสายครูศิลปะที่มีสมรรถนะสูงสังคม ตลอดจนนักจัดกิจกรรมทางการศึกษาทางด้านศิลปะ และสร้างแหล่งเรียนรู้ศิลปศึกษาเพื่อการเรียนรู้นอกระบบและตามอัธยาศัย

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 3.1 ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ศิลปศึกษา)
- 3.2 นักวิชาการศึกษา นักวิจัยทางด้านศิลปศึกษา ทัศนศิลป์ศึกษา
- 3.3 นักออกแบบกิจกรรมทางด้านศิลปะ และศิลปศึกษา
- 3.4 นักจัดการทางด้านทัศนศิลป์ คิวเรเตอร์ ภัณฑารักษ์

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตครูศิลปศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจ รอบรู้อย่างลึกซึ้งในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ มีทักษะการสร้างสรรค์นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล มีความศรัทธาในวิชาชีพครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีทัศนคติ และ บุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำในวิชาชีพครูศิลปศึกษา และกล้าแสดงออกอย่างสร้างสรรค์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตลอดหลักสูตร

1. PLO 1 มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู
2. PLO 2 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาอย่างเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
3. PLO 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความต้องการของผู้เรียนในยุคดิจิทัล
4. PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูศิลปศึกษา
5. PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะคิด ทำ แสดงออก อย่างสร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะอ่อนน้อมถ่อมตน โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร ดังนี้

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับปริญญาตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLO)
PLO 1 มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ รู้เข้าใจใน ศาสตร์วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู	1.1 มีความรู้ มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ใน ระดับพื้นฐานถึงระดับสูง 1.2 มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ศิลปศึกษาและ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู
PLO 2 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ ในการจัดการศึกษาอย่างเท่าทันการ เปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาและนำไปใช้ ในสถานการณ์จริง 2.2 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล ที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับศาสตร์ ทางด้านศิลปะ 2.3 เข้าใจในหลักการจัดการศึกษา และจัดการ เรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเหมาะสม
PLO 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้าน ศิลปศึกษา ที่ สอดคล้องกับความ เปลี่ยนแปลงทางสังคมและความต้องการ ของผู้เรียนในยุคดิจิทัล	3.1 รู้และเข้าใจบริบทของการศึกษาในยุคปัจจุบัน 3.2 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษาที่ ยืดหยุ่นและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตาม สถานการณ์และความต้องการของผู้เรียน
PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู ศิลปศึกษา	4.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม 4.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4.3 มีการแสดงออกตามคุณลักษณะความเป็นครู อย่างเหมาะสม
PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะคิด ทำ แสดงออก อย่างสร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน	5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้า แสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ 5.2 เป็นครูศิลปศึกษาที่มีความคิดสร้างสรรค์ 5.3 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และจิตสาธารณะ รู้จัก รับผิดชอบต่อหน้าที่ และสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO)	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO 1 มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู	✓	✓		✓	✓
1.1 มีความรู้ มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ในระดับพื้นฐานถึงระดับสูง	✓	✓			✓
1.2 มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู	✓	✓			✓
PLO 2 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาอย่างเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓	✓
2.1 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาและนำไปใช้ในสถานการณ์จริง	✓	✓			✓
2.2 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับศาสตร์ทางด้านศิลปะ	✓	✓			✓
2.3 เข้าใจในหลักการจัดการศึกษา และจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเหมาะสม	✓	✓		✓	✓
PLO 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความต้องการของผู้เรียนในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
3.1 รู้และเข้าใจบริบทของการศึกษาในยุคปัจจุบัน	✓	✓			✓
3.2 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล		✓		✓	✓
3.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษาที่ยืดหยุ่นและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสถานการณ์และความต้องการของผู้เรียน	✓	✓		✓	✓
PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูศิลปศึกษา			✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO)	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
4.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม			✓	✓	
4.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู		✓	✓	✓	✓
4.3 มีการแสดงออกตามคุณลักษณะความเป็นครูอย่างเหมาะสม	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะคิด ทำ แสดงออก อย่างสร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน	✓	✓	✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้าแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์	✓	✓		✓	
5.2 เป็นครูศิลปศึกษาที่มีความคิดสร้างสรรค์	✓	✓		✓	✓
5.3 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และจิตสาธารณะ รู้จักรับผิดชอบต่อหน้าที่ และสังคม			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตลอดหลักสูตร คาดการณ์ว่าผู้เรียนมีความสามารถ:

1. GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้
2. GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
3. GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย
4. GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ
5. GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม
6. GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น
7. GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านการงานศิลป์

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม พื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในดานงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลป์นิสัย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
	Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ
ปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตใน สังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนิน ชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการ ดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุ วัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้ อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษ ที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้ พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมี คุณค่า		✓ ✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับ วัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารใน ชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือ เพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓ ✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตาม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนา ตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการ เรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอก เลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓ ✓ ✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพใน ด้านงานศิลป์ Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงควมมีสุนทรียนิยมและศิลป์ นิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓ ✓ ✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับ ผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษา รวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา

โดยนักศึกษาต้องศึกษา ไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

1.1) กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต

1.2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต

โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้

1.2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต

1.2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต

1.2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 3 หน่วยกิต

1.2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 2 หน่วยกิต

1.2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัล 3 หน่วยกิต

2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

**รายวิชาที่เน้นสมรรถนะและมีลักษณะบูรณาการ สาระความรู้ ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยี (TPACK) โดยกำหนดไว้ในกลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต

2.1.1) วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต

2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

2.2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 56 หน่วยกิต

2.2.1) วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

2.2.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก)

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต Meditation for Life Development	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล Skills in University Life in Digital Age	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล English for Communication in Digital Age	3 (3-0-6)

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language for Communication	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร Thai Dialects for Communication	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ Communication for Drama and Role Play	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ Public Speaking	3 (2-2-5)

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น Essential English	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ English for Career Preparation	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง Fun English Learning through Songs	3 (3-0-6)

300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว English for Travel and Tourism	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ English for Recreational Activity	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย English for Thai Arts and Culture	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร ASEAN Languages for Communication	3 (3-0-6)

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล Individual Differences	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ Human Relationship	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ Sex, Gender, Race and Identity	3 (3-0-6)
300-14004	ทัศนคติและคติชนวิทยา Folklore	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม Multicultural	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย Thai Language and Culture	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม Language in Social Context	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ Soft Power for Creation	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า Film Storytelling	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย Contemporary Literature	3 (3-0-6)

300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา Thai Literature Study	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ Thai literature for Arts	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต Arts and Life	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ Design of Illustration	3 (2-2-5)

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-15001	ทักษะแห่งความสุข Happiness Skills	2 (1-2-3)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต Drama Characters' Lesson for Life	2 (1-2-3)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ Laws in Everyday Life and Career	2 (1-2-3)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ Ethics for Quality of Life in Modern World	2 (2-0-4)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ Mathematical Thinking	2 (1-2-3)
300-15006	ศาสตร์พระราชา The King's Philosophy	2 (2-0-4)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน Civic Education and Sustainable Development	2 (1-2-3)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก Thai Issues and World Issues	2 (2-0-4)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ Asia in the Modern World	2 (2-0-4)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข Recreation for Happiness	2 (1-2-3)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ Sports for Health	2 (1-2-3)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ Rhythmic Activities and Ballroom Dancing	2 (2-0-4)

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 Information Literacy Skills for the 21st Century	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล Using Computer Program and Digital Media	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม Storytelling through Digital Platform	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล Entrepreneurship in Digital Age	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต E-sport	3 (2-2-5)

2.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต

1.1) วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	2 (1-2-3)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	2 (1-4-4)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	2 (1-4-4)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมศิลปศึกษาสำหรับครู (Education Innovation for the Teaching Profession)	3 (2-2-5)

300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	2 (1-4-4)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research to Develop Academic Skills)	3 (2-2-5)

*** รายวิชาที่เน้นสมรรถนะและมีลักษณะบูรณาการ สารความรู้ ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยี (TPACK) จาก
กลุ่มวิชาชีพครู (จำนวน 9 หน่วยกิต) ใน 3 รายวิชา ต่อไปนี้ **รายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา**

300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมศิลปศึกษาสำหรับครู (Innovative arts Education for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research to Develop Academic Skills)	3 (2-2-5)

1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1	(0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2	(0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3	(0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching)	6	(0-270-0)

*** รายวิชาที่เน้นสมรรถนะและมีลักษณะบูรณาการ สาระความรู้ ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยี (TPACK) จาก
กลุ่มวิชาเอก (จำนวน 3 หน่วยกิต) ในรายวิชาต่อไปนี้ **รายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา**

303-29011	หลักการสอนศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
	(Principles of Teaching Art Education)	

2.2.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้
รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

303-29015	ศิลปะพื้นบ้าน (Folk Art)	2 (1-2-3)
303-29016	การผลิตสื่อสามมิติ (3D Media Production)	3 (1-4-4)
303-29017	ศิลปะสร้างสรรค์ (Creative Art)	3 (1-4-4)
303-29018	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	2 (2-0-4)
303-29019	การออกแบบสื่อการเรียนการสอนศิลปะ (Media Design for Learning Art)	3 (2-2-5)
303-29020	กิจกรรมศิลปะเพื่อการเรียนรู้ (Art Activities for Learning)	3 (2-2-5)
303-29021	ดนตรี และนาฏศิลป์สำหรับครูทัศนศิลป์ (Music and Dramatic Arts for Visual Art Teacher)	3 (1-4-4)
303-29022	การเขียนภาพคนเหมือน (Portrait Drawing)	3 (1-4-4)
303-29023	เครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Art)	3 (1-4-4)
303-29024	การประดิษฐ์หัวโขน (Making Khon Mask)	3 (1-4-4)
303-29025	ลายรดน้ำ (Thai Lacquer Works)	3 (1-4-4)
303-29026	เทคนิคจิตรกรรมสำหรับครู (Painting Techniques for Teaching)	3 (1-4-4)
303-29027	สื่อศิลปะดิจิทัลในศตวรรษที่ 21 (Digital Art Media in the 21st)	3 (1-4-4)
303-29028	ศิลปะสำหรับเด็ก (Art for Children)	3 (1-4-4)
303-29029	มีเดียอาร์ต	3 (1-4-4)

	(Media Arts)	
303-29030	การจัดนิทรรศการ (Art Exhibition)	3 (1-4-4)
303-29031	การถ่ายภาพเพื่อศิลปะ (Photography for Art)	3 (1-4-4)
303-29032	เครื่องถม (Niello Art)	3 (1-4-4)
303-29033	ศิลปะสื่อผสมและศิลปะจัดวาง (Mixed Media Art and Installation Art)	3 (1-4-4)
303-29034	ศิลปะกับนิเวศวัฒนธรรม (Art and Cultural Ecology)	3 (1-4-4)
303-29035	งานหนังและสลักดุน (Leather Work and Metal Embossing Work)	3 (1-4-4)
303-29036	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม (Environment Art)	3 (1-4-4)
303-29037	ศิลปะการแทงหยวก (Stabbing Art)	3 (1-4-4)
303-29038	จิตรกรรมผ้าพระบฏ (Pa Phra Bot Art)	3 (1-4-4)
303-29039	จิตรกรรมหนังสือบุต (Bud Book Art)	3 (1-4-4)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	หลักสูตร
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
303-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	2 (1-2-3)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2 (1-4-4)
303-29001	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)
303-29003	วาดเส้นพื้นฐาน	3 (1-4-4)
303-29XXX	วิชาเอกเลือก 1	2 (2-0-4)
303-29XXX	วิชาเอกเลือก 2	2 (2-0-4)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
300-16001 ถึง 300-16006	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21004	จิตวิทยาสำหรับครู	2 (1-4-4)
300-210010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
303-29002	หลักการออกแบบ	3 (2-2-5)
303-29004	จิตรกรรมพื้นฐาน	3 (1-4-4)
303-29007	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3 (3-0-6)
303-29XXX	วิชาเอกเลือก 3	3 (1-4-4)
	รวม	20

แผนการศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001 ถึง 300-12004	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
300-15001 ถึง 300-15012	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	2 (X-X-X)
300-21005	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
303-29005	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3 (1-4-4)
303-29006	ประติมากรรมพื้นฐาน	3 (1-4-4)
303-29008	พื้นฐานช่างศิลป์ไทย	3 (1-4-4)
303-29 XXX	วิชาเอกเลือก 4	3 (X-X-X)
	รวม	20

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-14001 ถึง 300-14014	กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21006	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (TPACK)	3 (2-2-5)
300-210011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
300-21007	นวัตกรรมศิลปศึกษาสำหรับครู (TPACK)	3 (2-2-5)
303-29009	ศิลปะไทย	3 (1-4-4)
303-29 xxx	วิชาเอกเลือก 5	3 (X-X-X)
	รวม	20

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13001 ถึง 300-13011	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (TPACK)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
303-29011	หลักการสอนศิลปศึกษา (TPACK)	3 (2-2-5)
303-29 xxx	วิชาเอกเลือก 6	3 (X-X-X)
	รวม	14

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	2 (1-4-4)
300-210012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
303-29010	ศิลป์ไทยวิจิตร	2 (2-0-4)
303-29013	การวิจัยศิลปศึกษา	2 (1-2-3)
303-29 xxx	เลือกเสรี (1)	3 (X-X-X)
	รวม	12

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
303-29012	สัมมนาศิลปศึกษา	2 (1-2-3)
303-29014	ศิลปศึกษานิพนธ์	4 (1-6-5)
303-29 xxx	เลือกเสรี (2)	3 (X-X-X)
	รวม	9

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

4.การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

4.1 การเทียบโอนให้เป็นที่ไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

-

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
☐ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา..... ☐ ภาษาไทยและภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 1 มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์วิชาศิลปศึกษาและวิชาชีพครู 1.1 มีความรู้ มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ในระดับพื้นฐานถึงระดับสูง 1.2 มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู	1) การบรรยาย อภิปรายในการถ่ายทอดองค์ความรู้ของศาสตร์ทางด้านทัศนศิลป์ 2) การลงมือปฏิบัติงานทักษะทางด้านทัศนศิลป์ในแขนงต่าง ๆ 3) การถ่ายทอดองค์ความรู้ แบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กันโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา 4) การทำแผนที่ความคิด เพื่อให้เกิดการวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา คิดวิธีแก้ปัญหา	1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม/การอภิปราย การแสดงความคิดเห็นการตอบคำถาม 2) ประเมินจากการเขียนรายงาน/การนำเสนองาน 3) ประเมินจากผลการทำงาน - แสดงทักษะทางด้านทัศนศิลป์ - การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษา - การออกแบบนวัตกรรมเพื่อใช้ในการเรียนการสอน 4) แบบประเมินผลงาน/ชิ้นงาน	องค์ประกอบศิลป์ หลักการออกแบบวาดเส้นพื้นฐาน จิตรกรรมพื้นฐาน ภาพพิมพ์พื้นฐาน ประติมากรรมพื้นฐาน ประวัติศาสตร์ศิลป์ พื้นฐานช่างศิลป์ไทย ศิลปะไทย ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์ หลักการสอนศิลปศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	5) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ รวมถึงการระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้ 6) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 7) บูรณาการการสอนที่เน้นสมรรถนะ TPACK		
PLO 2 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาอย่างเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาและนำไปใช้ในสถานการณ์จริง 2.2 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับศาสตร์ทางด้านศิลปะ 2.3 เข้าใจในหลักการจัดการศึกษา และจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเหมาะสม	1) การให้ผู้เรียนเกิดความคิดรวบยอดใน การ ศี ก ษา สังเคราะห์ ประเด็นต่าง ๆ ที่นำไปสู่การออกแบบนวัตกรรม 2) การลงมือปฏิบัติเพื่อการสร้างนวัตกรรมโดยนำศาสตร์ทางด้านทัศนศิลป์ มาปรับประยุกต์ใช้ให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่เป็นรูปธรรม 3) การบรรยายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ โดยมีกรณีตัวอย่างในการนำเสนอผลงานนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาที่สามารถใช้	1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การจัดระบบความคิด 3) การนำเสนอผลงาน 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 5) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม 6) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยง และเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค 7) แบบสังเกต การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง	สัมมนาศิลปศึกษา การวิจัยศิลปศึกษา ศิลปศึกษานิพนธ์ การออกแบบสื่อการเรียนการสอนศิลปะ กิจกรรมศิลปะเพื่อการเรียนรู้ สื่อศิลปะดิจิทัลในศตวรรษที่21 นวัตกรรมศิลปศึกษาสำหรับครู

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	งานได้จริงให้ทดลอง ศึกษา	8) การประเมินโดย ผู้เรียนประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน	
PLO 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ที่สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความต้องการ ของผู้เรียนในยุคดิจิทัล 3.1 รู้และเข้าใจบริบท ของการศึกษาในยุค ปัจจุบัน 3.2 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้อง กับการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้าน ศิลปศึกษาที่ยืดหยุ่นและ สามารถปรับเปลี่ยนได้ตาม สถานการณ์และความ ต้องการของผู้เรียน	1) ศึกษาโครงสร้าง ของหลักสูตรระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่ นำไปสู่การทำความเข้าใจโครงสร้างและ บริบทของสถานศึกษา 2) ศึกษาพลวัต ความเปลี่ยนแปลงทาง สังคม และเทคโนโลยี โดยผู้เรียนศึกษา ประเด็นต่าง ๆ เพื่อทำ รายงาน การค้นคว้า นำเสนอประเด็นต่าง ๆ เพื่อทำความเข้าใจ ร่วมกันถึงทิศทางของ การศึกษาทางด้าน ศิลปศึกษา 3) กลวิธีการสอน แบบบทบาทสมมุติ และการจำลอง สถานการณ์ 4) การบรรยาย พิเศษ 5) การจัดทำและ ออกแบบแผนการ	1) การประเมินความ เข้าใจในโครงสร้างและ บริบทของสถานศึกษา ผ่านการทำแบบทดสอบ / การนำเสนอ 2) ประเมินผลการ จัดทำรายงานการค้นคว้า กรณีศึกษา จากรูปเล่ม รายงาน การค้นคว้า ใน ประเด็นต่าง ๆ 3) การประเมินการ สอนแบบบทบาทสมมุติ และการจำลอง สถานการณ์ 4) การประเมิน แผนการเรียนรู้ราย ชั่วโมง/รายหน่วยการ เรียนรู้ 5) ทดสอบสมรรถนะ ด้านเทคโนโลยี ของ ผู้เรียน	รายวิชา หมวดศึกษา ทั่วไป และหมวด วิชาชีพครู การพัฒนาหลักสูตร วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้ นวัตกรรมศิลปศึกษา สำหรับครู การวิจัยเพื่อพัฒนาการ เรียนรู้ (รายวิชาที่ เน้น สมรรถนะ และมี ลักษณะบูรณาการ สาระความรู้ ศาสตร์ การสอน และ เทคโนโลยี (TPACK))

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	เรียนรู้รายชั่วโมง/ราย หน่วยการเรียนรู้		
PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพแสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูศิลปศึกษา 4.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม 4.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4.3 มีการแสดงออกตามคุณลักษณะความเป็นครูอย่างเหมาะสม	1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม 2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ 3) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน 4) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล/กลุ่ม 5) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จากสถานการณ์จริง 6) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน	1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง 2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน 3) ผู้เรียนบันทึกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จากสังคมเป็นกรณีศึกษา 4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมายเป็นรายบุคคล/กลุ่ม 5) ประเมินความรับผิดชอบต่อตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด 6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก	- รายวิชา หมวดศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาชีพครู
PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะคิด ทำ แสดงออกอย่างสร้างสรรค์ มีจิต	1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การจัดระบบความคิด	การออกแบบสื่อการเรียนการสอนศิลปะ กิจกรรมศิลปะเพื่อการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
สาธารณะอ่อนน้อมถ่อมตน 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้าแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ 5.2 เป็นครูศิลปศึกษาที่มีความคิดสร้างสรรค์ 5.3 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และจิตสาธารณะ รู้จักรับผิดชอบต่อหน้าที่ และสังคม	2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน 4) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนให้ผู้เรียนได้ฝึกวิเคราะห์ 5) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงการ/วิจัยเป็นฐาน 6) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์ 7) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 8) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคล และรายกลุ่ม 9) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง 10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่ 11) กรณีศึกษา	3) การนำเสนอรายงาน 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 5) โครงการ/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม 6) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยง และเหตุผลทั้งในระหว่างเรียน และปลายภาค 7) แบบสังเกต การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง 8) การประเมินโดยผู้เรียนประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน	ดนตรี และนาฏศิลป์ สำหรับครูทัศนศิลป์ หลักการสอนศิลปศึกษา สัมมนาศิลปศึกษา การวิจัยศิลปศึกษา ศิลปศึกษานิพนธ์

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2568) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLO) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLO) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLO)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูศิลปศึกษา ที่มีทักษะปฏิบัติในทางทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ มาตรฐานวิชาชีพครู มีความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสาร และการเรียนการสอน ปฏิบัติตนอยู่ในศีลธรรม มีคุณธรรม จริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
2	เป็นผู้ช่วยครูในสถานการณ์จริง ที่มีความรู้ความสามารถในการนำองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์มาเป็นส่วนสำคัญต่อการพัฒนาผู้เรียน การจัดทำแผนและออกแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้ สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา ที่บูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัลกับภูมิปัญญาทางด้านศิลปกรรม
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์) มีความเข้าใจในหลักการสอนศิลปศึกษา ทั้งทฤษฎี และปฏิบัติ สามารถวัดและประเมินผลการศึกษา นำนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา มาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาทักษะของผู้เรียน
4	เป็นผู้สอนศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์) ที่มีมาตรฐานและคุณภาพ มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอน การจัดการชั้นเรียน วัดและประเมินผลผู้เรียนตามเกณฑ์มาตรฐานการและการประกันคุณภาพการศึกษา พัฒนานวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์เทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้

4.2 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูศิลปศึกษา ที่มีทักษะปฏิบัติในทางทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ มาตรฐานวิชาชีพครู มีความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสาร และการเรียนการสอน ปฏิบัติตนอยู่ในศีลธรรม มีคุณธรรม จริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
YLO 1 : มีทักษะปฏิบัติในทางศิลปะ (ทัศนศิลป์) พื้นฐาน อาทิ วาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย	ประเมินจากผลงาน และการปฏิบัติงาน รายวิชาพื้นฐานทางด้านทัศนศิลป์
YLO 2 : รู้เข้าใจในวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพและแนวปฏิบัติการเป็นครูที่ดี	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรม ของนักศึกษาในการออกฝึกภาคสนามในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 3 : มีทักษะในการสื่อสาร ทักษะการถ่ายทอดด้วยวาจา ที่สามารถความรู้และความเข้าใจให้ผู้เรียน	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์สมมติ
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูในสถานการณ์จริง ที่มีความรู้ความสามารถในการนำองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์มาเป็นส่วนสำคัญต่อการพัฒนาผู้เรียน การจัดทำแผนและออกแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้ สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา ที่บูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัลกับภูมิปัญญาทางด้านศิลปกรรม	
YLO 4 : มีความสามารถในการออกแบบการจัดการเรียนรู้	ประเมินจากการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 5 : มีความรู้ทักษะเบื้องต้นในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ และประเมินทักษะการปฏิบัติ และ/หรือการนำเสนอผลงาน
YLO 6 : สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาและนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาบูรณาการ	ประเมินจากกาผลงานนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์) มีความเข้าใจในหลักการสอนศิลปศึกษา ทั้งทฤษฎี และปฏิบัติ สามารถวัดและประเมินผลการศึกษา นำนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา มาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาทักษะของผู้เรียน	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ในสถานศึกษา	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์
YLO 8 : วัดและประเมินผลการศึกษา ผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน	ประเมินจากตัวชี้วัดและเกณฑ์การตัดสินผลการเรียน / ภาระงาน ในแผนการจัดการเรียนรู้
YLO 9 : มีการนำนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษามาใช้ในสถานศึกษา	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์ ติดตามและนิเทศน์การเรียนการสอน
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์) ที่มีมาตรฐานและคุณภาพ มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอน การจัดการชั้นเรียน วัดและประเมินผลผู้เรียนตามเกณฑ์มาตรฐานการและการประกันคุณภาพการศึกษา พัฒนานวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อและบูรณาการศาสตร์เทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 10 : สามารถทำงานวิจัยทางด้านศิลปศึกษา	ประเมินจากคุณภาพการวิจัยทางนาฏศิลป์ ศึกษาของนักศึกษา
YLO 11 : สามารถบริหารจัดการชั้นเรียนได้อย่างมีคุณภาพ	ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชา ทัศนศิลป์ / แผนกิจกรรม - แบบทดสอบ แบบประเมิน
YLO 12 : นำเทคโนโลยีมาปรับใช้กับการจัดการเรียนการสอน (TPACK)	ประเมินจากคุณภาพผลงานนวัตกรรม ประเมินจากคุณภาพบันทึกหลังสอนและ บันทึกการใช้สื่อ นวัตกรรมประกอบ

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- 3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- 4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) ตามลำดับชั้นปี (YLO) จำแนกตามรายวิชาบังคับ (CLO)

5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ชั้นปีที่/รหัสวิชา/ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO)						
		GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 4	GELO 5	GELO 6	GELO 7
ชั้นปีที่ 1(YLO1)								
CLO1 ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (2-0-4)	✓	✓				✓	✓
CLO2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	✓	✓		✓	✓	✓	✓
ชั้นปีที่ 2(YLO2)								
CLO3 สมานธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)	✓	✓				✓	✓
CLO4 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (2-2-5)	✓		✓		✓	✓	✓

5.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)

ชั้นปีที่/รหัสวิชา/ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร(PLO)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
ชั้นปีที่ 1(YLO1)						
CLO1 ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	✓		✓		✓
CLO2 จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	✓		✓	✓	
CLO3 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2 (1-2-3)	✓	✓			✓
CLO4 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)			✓		✓

ชั้นปีที่ 2(YLO2)						
CLO5 การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	✓	✓			✓
CLO6 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)			✓		✓
CLO7 วิจัยวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	✓	✓			
CLO8 นวัตกรรมศิลปศึกษาสำหรับครู	3 (2-2-5)		✓		✓	
ชั้นปีที่ 3(YLO3)						
CLO9 การวัด ประเมินผลการเรียนรู้และประกันคุณภาพการศึกษา	3 (2-2-5)	✓				
CLO10 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	✓	✓	✓	✓	✓
CLO11 วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	✓		✓		
ชั้นปีที่ 4(YLO4)						
CLO12 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	✓	✓	✓	✓	✓

5.3 หมวดวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก)

ชั้นปีที่/รหัสวิชา/ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
ชั้นปีที่ 1(YLO1)						
CLO1 องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)	✓	✓		✓	✓
CLO2 วาดเส้นพื้นฐาน	3 (1-4-4)	✓	✓		✓	✓
CLO3 หลักการออกแบบ	3 (2-2-5)	✓	✓		✓	
CLO4 จิตรกรรมพื้นฐาน	3 (1-4-4)	✓	✓		✓	✓
CLO5 ประวัติศาสตร์ศิลป์	3 (3-0-6)	✓	✓		✓	
ชั้นปีที่ 2(YLO2)						
CLO6 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3 (1-4-4)	✓	✓		✓	✓
CLO7 พื้นฐานช่างศิลป์ไทย	3 (1-4-4)	✓	✓		✓	✓
CLO8 ประติมากรรมพื้นฐาน	3 (1-4-4)	✓	✓			
CLO9 ศิลปะไทย	3 (1-4-4)	✓	✓			
ชั้นปีที่ 3(YLO3)						
CLO10 หลักการสอนศิลปศึกษา	3 (2-2-5)	✓	✓	✓	✓	✓
CLO11 ศิลปไทยวิจิตร	2 (2-0-4)	✓	✓	✓	✓	✓
CLO12 การวิจัยทางศิลปศึกษา	2 (1-2-3)	✓	✓	✓	✓	
ชั้นปีที่ 4(YLO4)						
CLO13 สัมมนาศิลปศึกษา	2 (1-2-3)	✓			✓	
CLO14 ศิลปศึกษานิพนธ์	4 (1-6-5)	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 มีทักษะ ทางด้านทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์ วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู	Sub PLO 1.1 มี ความรู้ มีทักษะ ทางด้านทัศนศิลป์ ในระดับพื้นฐาน ถึงระดับสูง	รู้และเข้าใจ หลักการและ ทักษะในศาสตร์ ทางทัศนศิลป์	วิเคราะห์ เนื้อหาทักษะใน ศาสตร์ทาง ศิลปะ นำมา ออกแบบ กิจกรรมการ เรียนรู้	วิเคราะห์ เนื้อหา ทักษะในศาสตร์ ทางศิลปศึกษา นำมาออกแบบ แผนการจัดการ เรียนรู้	สังเคราะห์ เนื้อหาทักษะใน ศาสตร์ทาง ศิลปศึกษา ในการออกแบบ แผนการจัดการ เรียนรู้และ การ จัดการ เรียนรู้สอดคล้อง กับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลง ของสังคม
	Sub PLO 1.2 มี ความรู้ ความ เข้าใจในศาสตร์ ศิลปศึกษาและที่ เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู	รู้ และเข้าใจ ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู	วิเคราะห์และ นำเสนอศาสตร์ ที่เชื่อมโยงกับ วิชาชีพครู	นำศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องวิชาชีพ ครูมาใช้ในการ ออกแบบการ เรียนรู้ศิลปศึกษา	ประยุกต์ใช้ ศาสตร์ในการ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ให้ สอดคล้องกับ บริบท ของผู้เรียน และ สถานศึกษา
PLO 2 สร้าง นวัตกรรมทางด้าน ศิลปศึกษาเพื่อใช้ใน การจัดการศึกษา อย่างเท่าทันการ เปลี่ยนแปลงของ เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล	Sub PLO 2.1 สร้างนวัตกรรม ทางด้าน ศิลปศึกษาและ นำไปใช้ใน สถานการณ์จริง	รู้ ทฤษฎีและ หลักการ สร้างสรรค์งาน ทางด้าน ทัศนศิลป์	วิเคราะห์ ทฤษฎีและ หลักการ สร้างสรรค์งาน ทางด้าน ทัศนศิลป์	มีทักษะในการ สร้างสรรค์งาน ทางด้านทัศนศิลป์ และการจัดการ เรียนรู้	สร้างนวัตกรรม ทางด้าน ทัศนศิลป์และ ประยุกต์ใช้ในการ จัดการเรียนรู้ ศิลปศึกษา
	Sub PLO 2.2 รู้เท่าทันการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล ที่ เทคโนโลยีเข้ามา มีบทบาทกับศาสตร์ ทางด้านศิลปะ	เรียนรู้การ เปลี่ยนแปลง ด้านทัศนศิลป์ กับเทคโนโลยียุค ดิจิทัล	วิเคราะห์การ เปลี่ยนแปลง ด้านทัศนศิลป์ กับเทคโนโลยี ยุคดิจิทัล	มีทักษะในการนำ เทคโนโลยีในศิลปะ ดิจิทัล สร้างสรรค์ ผลงานและการ จัดการเรียนรู้	บูรณาการความรู้ ด้านเทคโนโลยีใน ศิลปะดิจิทัล เพื่อใช้ในการ จัดการเรียนรู้
	Sub PLO 2.3 เข้าใจในหลักการ				

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	จัดการศึกษา และ จัดการเรียนรู้แก่ ผู้เรียนอย่าง เหมาะสม				
PLO 3 ออกแบบ การจัดการ เรียนรู้ทางด้าน ศิลปศึกษา ที่ สอดคล้องกับ ความ เปลี่ยนแปลงทาง สังคมและความ ต้องการของ ผู้เรียนในยุค ดิจิทัล	Sub PLO 3.1 รู้ และเข้าใจบริบท ของการศึกษาใน ยุคปัจจุบัน คุณธรรม	รู้หลักการ มีจิตสำนึก ในสิ่งที่ดีงาม ฝึกฝนและ ปฏิบัติตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม	แสดง พฤติกรรมที่ เหมาะสม ในสิ่งควร ปฏิบัติต่อ ตนเองและ ผู้อื่น	นำคุณธรรม และจริยธรรมไปใช้ ในการปฏิบัติตน ตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ประพฤติตนเป็น แบบอย่างที่ดีตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม
	Sub PLO 3.2 ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล	ฝึกฝนและ ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	แสดง พฤติกรรมตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครูได้อย่าง เหมาะสม	เป็นแบบอย่างใน การปฏิบัติตนของ ความเป็นครูที่ดี
	Sub PLO 3.3 ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ ทางด้าน ศิลปศึกษาที่ ยืดหยุ่นและ สามารถ ปรับเปลี่ยนได้ตาม สถานการณ์และ ความต้องการของ ผู้เรียน	รู้และเข้าใจ กระบวนการ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้	วิเคราะห์ กระบวนการ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้	บูรณาการความรู้ เพื่อออกแบบและ สร้างสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้ด้าน ศิลปศึกษา	พัฒนา และ ประยุกต์ใช้สื่อใน การจัดการเรียนรู้ ให้สอดคล้องต่อ การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี
PLO 4 ปฏิบัติ ตนอย่างมี คุณธรรม	Sub PLO 4.1 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรม	รู้หลักการ มีจิตสำนึก ในสิ่งที่ดีงาม ฝึกฝนและ	แสดง พฤติกรรมที่ เหมาะสม ในสิ่งควร	นำคุณธรรม และจริยธรรมไปใช้ ในการปฏิบัติตน	ประพฤติตนเป็น แบบอย่างที่ดีตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพ แสดงออกถึง คุณลักษณะ ความเป็นครู ศิลปศึกษา		ปฏิบัติตนตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติต่อ ตนเองและ ผู้อื่น	ตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	
	Sub PLO 4.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ศึกษา เรียนรู้ หลักการด้าน วิชาชีพครูอย่าง สร้างสรรค์	แสดงความรู้ ด้านวิชาชีพครู ที่ก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อ ส่วนรวม	สังเคราะห์ องค์ความรู้ ด้านวิชาชีพครู ที่ก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์	บูรณาการ องค์ความรู้ ด้านวิชาชีพครู สู่สาธารณชน
	Sub PLO 4.3 มี การแสดงออก ตามคุณลักษณะ ความเป็นครู อย่างเหมาะสม	เรียนรู้ความเป็น ครูศิลปะ	ฝึกสังเกตความ เป็นครือ อาชีพด้าน ศิลปะ	ฝึกปฏิบัติความ เป็นครือมืออาชีพ ด้านศิลปะ	สร้างสื่อการ จัดการเรียนรู้ด้าน ศิลปะ อย่างครือมืออาชีพ
PLO 5 มีภาวะ ผู้นำ มีทักษะคิด ทำ แสดงออกอย่าง สร้างสรรค์ มีจิต สาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน	Sub PLO 5.1 มี ภาวะผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้า แสดงออกในเชิง สร้างสรรค์	เรียนรู้การ ประพฤติ ปฏิบัติ ตนในการอยู่ ร่วมกับผู้อื่น	ฝึกการอยู่ ร่วมกับผู้อื่น อย่างเหมาะสม	ยอมรับและให้ เกียรติผู้อื่นในการ แสดงความคิดเห็น อย่างอ่อนน้อม ถ่อมตน	แสดงออกต่อหน้า สาธารณชน และวางตัว เหมาะสม ตามกาลเทศะ
	Sub PLO 5.2 เป็นครูศิลปศึกษา ที่มีความคิด สร้างสรรค์	เรียนรู้ความเป็น ครูศิลปศึกษา	สังเกตความ เป็นครู ศิลปศึกษา แบบมืออาชีพ ด้านศิลปะ	ฝึกปฏิบัติความ เป็นครือมืออาชีพ ด้านศิลปศึกษาโดย ใช้ความคิด สร้างสรรค์	สร้างสื่อการจัดการ เรียนรู้ด้านศิลปะ อย่างครือมืออาชีพ
	Sub PLO 5.3 มี ความอ่อนน้อม ถ่อมตน และจิต สาธารณะ รู้จัก รับผิดชอบต่อ หน้าที่ และสังคม	เรียนรู้การ ประพฤติ ปฏิบัติ ตนในการอยู่ ร่วมกับผู้อื่น	ฝึกการอยู่ ร่วมกับผู้อื่น อย่างเหมาะสม	ยอมรับและให้ เกียรติผู้อื่นในการ แสดงความคิดเห็น อย่างอ่อนน้อม ถ่อมตน	แสดงออกต่อหน้า สาธารณชน และวางตัว เหมาะสม ตามกาลเทศะ

5.แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิทัศน์ พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อ พัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิต อุดมศึกษา ในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษ เพื่อการ สื่อสารในยุค ดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อ การสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อ การสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-12002	ภาษาไทยถิ่น เพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสาร เพื่อละครและ บทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่ สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชา ภาษาต่างประเทศเพื่อการ สื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษ ที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษ เชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษ เพื่อเตรียม พร้อมสู่งาน อาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13004	สนุกกับ ภาษาอังกฤษ ผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษ เพื่อการ เดินทางและ ท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษ เพื่อกิจกรรม นันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษ เพื่องานศิลป- วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อ การสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่น เพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13010	ภาษาเกาหลี เพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซอร์ไบจาน เพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พฤติกรรมศาสตร์ และ สุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่าง ระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์ และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พฤติกรรมศาสตร์	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่ง ความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอน ชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายใน ชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์ เพื่อคุณภาพ ชีวิตในโลกยุค ใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิง คณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์ พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษา และการ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
	พัฒนาอย่าง ยั่งยืน														
300-15008	ประเด็นไทย ประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลก ยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการ สร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อ สุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้า จังหวะกับ ลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสี เขียวและ พลังงาน	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
	ทดแทนใน ศตวรรษที่ 21														
300-16002	ทักษะการรู้ สารสนเทศ แห่งศตวรรษ ที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การ ประยุกต์ใช้ โปรแกรม คอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่าน ดิจิทัล แพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการ ในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

(วิชาชีพครู)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLO)													
			PLO 1		PLO 2			PLO 3			PLO 4			PLO 5		
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●		○			●	●	●	●		●	●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		●	○			○				●	●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	○			●	○		●	○	○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	○		●	○	●	●		○	○	○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○		●	●	○	●	●	○		○	○		
300-21006	นวัตกรรมการศึกษาสำหรับครู	3 (2-2-5)	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○		
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	○			●	○				○	○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		○			●	○	○		●	●	●		
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	○			●	○	○		○	○	○		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)	○	○				●	●	○	○	○	●	○	●	●
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●

แผนการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) สู่วิชา (Curriculum Mapping)
(วิชาเอก)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLO)													
			PLO 1		PLO 2			PLO 3			PLO 4			PLO 5		
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
303-29001	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)	●	●	○	○		●	○	●	●		●	●		○
303-29002	หลักการออกแบบ	3 (2-2-5)		●	○	○		○		●		●	●	●	○	
303-29003	วาดเส้นพื้นฐาน	3 (1-4-4)	●	○	○	○		●	○		●	○	○	○	●	○
303-29004	จิตรกรรมพื้นฐาน	3 (1-4-4)	●	○	○	○	●	○	●	●		○	○	○		●
303-29005	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3 (1-4-4)	●	○		●	●	○	●	●	○		○	○		
303-29006	ประติมากรรมพื้นฐาน	3 (1-4-4)	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○		
303-29007	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3 (3-0-6)	●	○	○			●	○				○	○		
303-29008	พื้นฐานช่างศิลป์ไทย	3 (1-4-4)	●		○		○	●	○	○		●	●	●		
303-29009	ศิลปะไทย	3 (1-4-4)	●	●	○		○	●	○	○		○	○	○		
303-29010	ศิลปะไทยวิจิตร	2 (2-0-4)	●	○				●	●	○	○	○	●	○	●	●
303-29011	หลักการสอนศิลปศึกษา	3 (2-2-5)	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●
303-29012	สัมมนาศิลปศึกษา	2 (1-2-3)	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●
303-29013	การวิจัยศิลปศึกษา	2 (1-2-3)	●	●	●	○	●	●	○	○			●	○	●	●

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLO)													
			PLO 1		PLO 2			PLO 3			PLO 4			PLO 5		
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
303-29014	ศิลปศึกษานิพนธ์	4 (1-6-5)	●		●			○	●	●					●	
303-29015	ศิลปะพื้นบ้าน	2 (1-2-3)	●			○			○						○	
303-29016	การผลิตสื่อสามมิติ	3 (1-4-4)	●	○	○			●		○					●	
303-29017	ศิลปะสร้างสรรค์	3 (1-4-4)	●		○					○					●	
303-29018	สุนทรียศาสตร์	2 (2-0-4)	●		○					○					●	
303-29019	การออกแบบสื่อการเรียนการสอนศิลปะ	3 (2-2-5)	○	●	●	○	●	●	○	●		○	●	○	●	○
303-29020	กิจกรรมศิลปะเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○		○	●	●		○	○	○	●	
303-29021	ดนตรี และนาฏศิลป์สำหรับครูทัศนศิลป์	3 (1-4-4)		○	●	○				○		○	●	○	●	
303-29022	การเขียนภาพคนเหมือน	3 (1-4-4)	●							○					○	
303-29023	เครื่องเคลือบดินเผา	3 (1-4-4)	●		○					○					○	
303-29024	การประดิษฐ์หัวโขน	3 (1-4-4)	●		○					○					○	
303-29025	ลายรดน้ำ	3 (1-4-4)	●		○					○					○	
303-29026	เทคนิคจิตรกรรมสำหรับครู	3 (1-4-4)	●	●	○		●	○	●	●		○	●	○	●	
303-29027	สื่อศิลปะดิจิทัลในศตวรรษที่ 21	3 (1-4-4)	○		●			○	●	●		○	●	○		
303-29028	ศิลปะสำหรับเด็ก	3 (1-4-4)	●	○	○			○	●	●		○	●	○	○	
303-29029	มีเดียอาร์ต	3 (1-4-4)	●		○				●						○	
303-29030	การจัดนิทรรศการ	3 (1-4-4)	○		○				●	○					○	

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLO)													
			PLO 1		PLO 2			PLO 3			PLO 4			PLO 5		
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
303-29031	การถ่ายภาพเพื่อศิลปะ	3 (1-4-4)	○		○				●						○	
303-29032	เครื่องมือ	3 (1-4-4)	●		○				●						○	
303-29033	ศิลปะสื่อผสมและศิลปะจัดวาง	3 (1-4-4)	●		○				●	○					●	
303-29034	ศิลปะกับนิเวศวัฒนธรรม	3 (1-4-4)	●		○				●	○					●	
303-29035	งานหนังและสลักหุ่น	3 (1-4-4)	●						●						○	
303-29036	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	3 (1-4-4)	○		○				●						○	
303-29037	ศิลปะการแทงหยวก	3 (1-4-4)	○						●						○	
303-29038	จิตรกรรมผ้าพระบฏ	3 (1-4-4)	●		○				●		○				○	
303-29039	จิตรกรรมหนังสือบูด	3 (1-4-4)	●		○				●		○				○	

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						วิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรรณวิสา พัฒนศิลป์ 18107-0002X- XX-X	(ศล.ม.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศ.บ.) ศิลปบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2)	ทัศนศิลป์ศึกษา ทัศนศิลป์ (ศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559 2557	2	-	-	5	7	-
2	นางสาวนิตยา สีคง 1-8098-0011X -XX-X	(กศ.ม.) การศึกษามหาบัณฑิต (ศล.บ.) ศิลปบัณฑิต	ศิลปศึกษา จิตรกรรมไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ (วิทยาลัยเพาะช่าง)	2564 2560	-	-	-	-	2	-
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อำนาจ นวลอนงค์ 38002-00292- XX-X	(ศษ.ม.) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (วท.บ.) วิทยาศาสตร์บัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2	การบริหารการศึกษา เทคโนโลยีเชรามิกส์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	2552 2536	1	-	-	-	2	-
4	นายสวัสดิ์ ธิยาพันธ์ 19098-0097X - XX-X	(ศล.ม.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.บ.) ศิลปบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 1)เหรียญเงิน	ทัศนศิลป์ (ศิลป์ไทย) ทัศนศิลป์ (ศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	2566 2563	3	2	3	4	6	-
5	นายสุกิจ ชูศรี 3-9305-0054X- XX-X	(ศล.ม.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศ.บ.) ศิลปบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2)	ศิลป์ไทย ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551 2543	-	-	-	-	3	-

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						วิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรรณวิสา พัฒนศิลป์ 18107-0002X- XX-X	(ศล.ม.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศ.บ.) ศิลปบัณฑิต (เกียรติคุณอันดับ 2)	ทัศนศิลป์ศึกษา ทัศนศิลป์ (ศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559 2557	2	-	-	5	7	-
2	นางสาวนิตยา สีคง 1-8098-0011X -XX-X	(กศ.ม.) การศึกษามหาบัณฑิต (ศป.บ.) ศิลปบัณฑิต	ศิลปศึกษา จิตรกรรมไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ (วิทยาลัยเพาะช่าง)	2564 2560	-	-	-	-	2	-
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อำนาจ นวลอนงค์ 38002-00292- XX-X	(ศษ.ม.) ศึกษาศาสตร์ มหาบัณฑิต (วท.บ.) วิทยาศาสตร์บัณฑิต เกียรติคุณอันดับ 2	การบริหารการศึกษา เทคโนโลยีเชรามิกส์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	2552 2536	1	-	-	-	2	-
4	นายสวัสดิ์ ธิยาพันธ์ 19098-0097X - XX-X	(ศล.ม.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.บ.) ศิลปบัณฑิต (เกียรติคุณอันดับ 1)เหรียญเงิน	ทัศนศิลป์ (ศิลป์ไทย) ทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	2566 2563	3	2	3	4	6	-
5	นายสุกิจ ชูศรี 3-9305-0054X- XX-X	(ศ.ม.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศ.บ.) ศิลปบัณฑิต (เกียรติคุณอันดับ 2)	ศิลป์ไทย ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551 2543	-	-	-	-	3	-

1.4 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)

- ไม่มี -

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.1 จำนวนนักศึกษาในแต่ละปี 2568-2572

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2568	2569	2570	2571	2572
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

3. งบประมาณตามแผน

3.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2568	2569	2570	2571	2572
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,680,000	1,747,200	1,817,088	1,889,711	1,965,294
2. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	2,400,000	2,400,000	2,400,000	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	450,000	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา					
- ค่าลงทะเบียนเรียน	270,000	540,000	810,000	1,080,000	1,080,000
4. รายรับอื่น ๆ					
- รายได้อื่น ๆ หอพัก ค่าเช่าพื้นที่ และอื่น ๆ	120,000	130,000	140,000	150,000	160,000
รวมรายรับ	4,920,000	4,817,200	5,167,088	3,119,711	3,205,294

3.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2568	2569	2570	2571	2572
1. งบบุคลากร					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,680,000	1,747,200	1,817,088	1,889,711	1,965,299
2. งบดำเนินงาน					
2.1 ค่าตอบแทน					
- ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ	420,000	420,000	420,000	420,000	420,000
2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	300,000	300,000	300,000	300,000	300,000
2.3 ค่าสาธารณูปโภค					
- ค่าสาธารณูปโภค	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
3. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	2,400,000	2,400,000	2,400,000	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	450,000	-	-	-	-
รวมทั้งสิ้น	5,750,000	5,367,200	5,437,088	3,109,711	3,185,299
จำนวนผู้เรียน	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	191,667	89,453	60,412	25,914	26,544

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 200 หมู่ที่ 2 ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช 80320

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

5.1 ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

อาคาร/ห้องเรียน/พื้นที่	จำนวนห้อง	จำนวนพื้นที่/รองรับ	จำนวนทรัพยากร	อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์				
				TV	COMPUTER	Projector	Copy Print	Wifi
อาคารเรียนจิตรกรรม (ห้องบรรยายศิลปศึกษา)	3 ห้อง	30 ที่นั่ง	โต๊ะและเก้าอี้	-	-	-	-	1
อาคารเรียนจิตรกรรม (ห้องฝึกปฏิบัติงานศิลปศึกษา)	1 ห้อง	30 ที่นั่ง	โต๊ะและเก้าอี้ ขาหยั่ง(ขาตั้งสำหรับ เขียนรูป)	-	-	1	-	1
อาคารเรียนจิตรกรรม (ห้องเรียน ศึกษาทั่วไป)	4 ห้อง	30 ที่นั่ง	โต๊ะและเก้าอี้	2	-	-	-	1
อาคารเรียนจิตรกรรม (ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ห้อง 818)	1 ห้อง	30 ที่นั่ง	โต๊ะและเก้าอี้	-	30	1	-	1
อาคารเรียนจิตรกรรม (ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ห้อง 841)	1 ห้อง	20 ที่นั่ง	โต๊ะและเก้าอี้	-	10	1	-	1
อาคารเรียนรวม ห้องโสตทัศนศึกษา	1 ห้อง	30 ที่นั่ง	โต๊ะและเก้าอี้	-	-	-	-	1
อาคารเรียนรวม ห้องปฏิบัติการภาษาอังกฤษ	1 ห้อง	30 ที่นั่ง	โต๊ะและเก้าอี้	-	1	-	-	-
อาคารเรียนรวม ห้องประชุม(ห้องอภิบาลสมบัติ)	1 ห้อง	50 ที่นั่ง	โต๊ะและเก้าอี้	1	1	-	-	1

อาคาร/ห้องเรียน/พื้นที่	จำนวนห้อง	จำนวนพื้นที่/รองรับ	จำนวนทรัพยากร	อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์				
				TV	COMPUTER	Projector	Copy Print	Wifi
อาคารเรียนรวม ห้องสมุด/ศูนย์รักษาศิลป์(Online)	1 ห้อง	30 ที่นั่ง	โต๊ะและเก้าอี้ ชั้นวางหนังสือ หนังสือ	-	10	-	-	1
หอศิลป์เมืองนครศรีธรรมราช	2 ห้องจัดแสดง 2 ห้องพักอาจารย์ 2 ห้องรับรอง	100 คน	ผลงานศิลปะ พื้นที่จัดแสดง อุปกรณ์ติดตั้งผลงาน	1	-	1	-	1
อาคารประติมากรรม 1 ห้องปฏิบัติงานประติมากรรม	1 พื้นที่จัดแสดง 1 ห้องพักอาจารย์ 1 พื้นที่ปฏิบัติงาน	30 คน	แท่นปั้น บ่อเก็บดิน	-	-	-	-	1
อาคารประติมากรรม 2 ห้องปฏิบัติงานประติมากรรม	1 พื้นที่จัดแสดง 1 ห้องพักอาจารย์ 1 พื้นที่ปฏิบัติงาน	30 คน	แท่นปั้น บ่อเก็บดิน	-	-	-	-	1
อาคารเซรามิกส์ ห้องปฏิบัติงานเซรามิกส์	1 พื้นที่ปฏิบัติงาน	30 คน	แท่นปั้น เตาเผาเซรามิกส์ ห้องเก็บผลงาน	-	-	-	-	1
อาคารศูนย์ผลิตภัณฑ์	1 ห้องจัดแสดง 1 ห้องรับรอง	20 คน	ผลงานศิลปะ พื้นที่จัดแสดง อุปกรณ์ติดตั้งผลงาน	-	-	-	-	-

5.2 ระบบและกลไกในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การวางแผนงานระบบการสนับสนุนการเรียนรู้ ในด้านการดูแล การพัฒนา เพิ่มเติม สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4ปี) หลักสูตรใหม่ ปี พ.ศ.2568 วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม มีแผนการดำเนินการดังนี้

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร จัดทำแบบสำรวจความต้องการทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จาก นักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตร
2. อาจารย์ประจำหลักสูตร นำผลการประเมินความต้องการทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มาวิเคราะห์ เพื่อจัดทำแผนเสนอขอครุภัณฑ์ทางการศึกษา

5.3 ความพร้อมด้านทรัพยากรสารสนเทศประเภทหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

ห้องสมุด ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม มีการจัดระบบหนังสือ ในรูปแบบทศนิยมดิวอี้ (Dewey Decimal Classification System) ประกอบด้วย รายการหนังสือประเภทหนังสือศิลปะ (ไทยและต่างประเทศ) จำนวน 12,320 รายการ และ หนังสือทั่วไป (ไทย) จำนวน 3,890 รายการ ซึ่งแบ่งรายการออกตามหมวดหมู่ต่าง ๆ ดังตารางแสดงต่อไปนี้

รหัส	หมวดหมู่	จำนวน
000	เบ็ดเตล็ด	400
100	ปรัชญา	450
200	ศาสนา	320
300	สังคมศึกษา	700
400	ภาษาศาสตร์	450
500	วิทยาศาสตร์	200
600	วิทยาศาสตร์-เทคโนโลยี	100
700	ศิลปกรรม	12,320
800	วรรณคดี	400
900	ประวัติศาสตร์	300
	สารานุกรม	100
	เรื่องสั้น	170
	นวนิยาย	230
	วิจัยและการจัดการความรู้	70
รวมทรัพยากรสารสนเทศประเภทหนังสือ ในห้องสมุดทั้งสิ้น		16,270 รายการ

5.4 ความพร้อมด้านแหล่งสนับสนุนการเรียนรู้ ภายนอก และบริเวณใกล้เคียง

ชื่อ สถานที่	ตำแหน่ง
ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้	อาคารศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เลขที่ 1 หมู่ที่ 4 ตำบลท่าจั่ว อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัด นครศรีธรรมราช
สถาบันทักษิณคดีศึกษา	สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ หมู่ที่ 1 บ้านอ่าวทราย ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา
อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์	อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ อาคารพลศึกษา มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
พิพิธภัณฑวัดพระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช	พิพิธภัณฑวัดพระบรมธาตุ บนถนนราชดำเนิน ตำบลในเมือง อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช
ศูนย์หัตถศิลป์บ้านเนินธรรมมัง	ศูนย์ศิลปาชีพบ้านเนินธัมมัง ตำบลแม่เจ้าอยู่หัว อำเภอเชียรใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช
กลุ่มฝ้ายกเมืองนครบ้านตรอกแค	กลุ่มฝ้ายกเมืองนครบ้านตรอกแค หมู่ที่ 4 บ้านตรอกแค ตำบลขอนหาด อำเภอชะอวด จังหวัด นครศรีธรรมราช

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

6.1 ระบบการดูแลนักศึกษา

การดูแลนักศึกษา มีการดำเนินการวางแผนเพื่อการดูแลนักศึกษาออกเป็น 3 โครงสร้างใหญ่ ซึ่งประกอบด้วย

1. ด้านสาธารณูปโภค และสาธารณูปการ

การดูแลเรื่องหอพักนักศึกษาด้วยระบบครูเวรประจำหอ ทั้งในรูปแบบหอพักหญิง (หอใน) และหอพักชาย (ผู้ประกอบการภายนอก) ด้วยการติดตามดูแลสวัสดิภาพของผู้เรียน สัปดาห์ละ 1 ครั้ง เพื่อเป็นการตรวจสอบ สภาพการใช้ชีวิต ที่นำไปสู่การแก้ไขปัญหาได้อย่างทัน่วงที

การดูแลเรื่องผู้ประกอบการร้านค้าสวัสดิการ ร้านอาหาร ภายในวิทยาลัย เพื่อให้นักศึกษา สามารถดูแลตัวเองได้อย่างสะดวก เรื่องอาหารการกิน โดยไม่ต้องเดินทางออกไปนอกสถานศึกษาเป็นการประหยัดเวลา และประหยัดทุนทรัพย์จากการเสี่ยงบุตรจากผู้ปกครอง

2. ด้านการศึกษาเล่าเรียน

จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในเรื่องของการลงทะเบียน ตลอดจนการ เลือก รายวิชาในแต่ละภาคเรียน จัดสรรเวลาการให้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาในการให้คำชี้แนะ หรือแก้ไข ปัญหาของ นักศึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม

กำกับดูแลและติดตามผล ตลอดจนปัญหา ของผู้เรียน ที่เกิดขึ้นในขณะศึกษา ปัญหาด้านการเรียน การ ปฏิบัติงาน ตลอดจนการใช้ชีวิตในสถานศึกษาและการบริหารจัดการเรื่องการเรียนรู้ในวิชาศึกษาทั่วไป และวิชา ปฏิบัติทางด้านทัศนศิลป์

3. ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

การกำกับดูแลเรื่องมาตรฐานวิชาชีพ ที่เป็นสาระสำคัญของทางหลักสูตร ทั้งในเรื่องการออก สังเกตการณ์สอน ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ของผู้เรียน โดยให้มีครูและอาจารย์นิเทศน์ติดตามดูแลอย่าง ใกล้ชิดตลอดจนการประสานงานโรงเรียน หรือสถานศึกษาต้นทางที่รับนักศึกษาเข้าสังเกตการณ์สอน ฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ เพื่อดูแลเรื่องการใช้ชีวิตในสถานการณ์จริงของนักศึกษาภายนอกสถาบัน

การส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะความสามารถในทางวิชาการ สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรม และผลงาน ทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างเป็นมาตรฐาน และเป็นที่ยอมรับ ทั้งในระดับ ภูมิภาค ระดับชาติ ตลอดจนในระดับ นานาชาติ ซึ่งเป็นการหนุนเสริมทักษะสำคัญ ตามสมรรถนะวิชาชีพครู ที่มุ่งให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถ ตามวัตถุประสงค์ ผ่านการส่งเสริมนักศึกษา นำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการ การนำเสนอผลงานภาค โปสเตอร์ ภาคบรรยาย และภาคนิทรรศการ ก่อนการสำเร็จการศึกษา

การกำกับดูแลเรื่องการสอบรับใบประกอบวิชาชีพครู โดยเป็นสิ่งสำคัญ ซึ่งทางหลักสูตรมีการวางแผนการดำเนินงานในเรื่องของการจัดการสอนเสริม ดิวเข้ม ให้กับผู้เรียน ทั้งในเรื่องการเตรียมตัว สำหรับสอบ รับใบประกอบวิชาชีพครู การสมัคร และทดสอบ เพื่อขอรับใบประกอบวิชาชีพครู โดยในส่วนนี้ ดำเนินการผ่าน การเชิญผู้มีความรู้ความชำนาญ และเกี่ยวข้องกับด้านการศึกษา เพื่อให้ความรู้แก่ผู้เรียน และหนุนเสริมให้ ผู้เรียนมีความพร้อมก่อนการสำเร็จการศึกษา

6.2 ทุนการศึกษา

ด้านทุนการศึกษาทางหลักสูตรมีการวางแผนบริหารจัดการทุนการศึกษากับผู้เรียน ทั้งทุนการศึกษาที่ ได้รับการอุดหนุน และแหล่งทุนภายนอกซึ่งมีการเตรียมความพร้อมและวางแผนประสานงานแหล่งทุนเพื่อขอ สนับสนุนทุนการศึกษาเพื่อส่งเสริมแก่ผู้เรียน สำหรับเป็นค่าใช้จ่ายในระหว่างเรียน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ทุนอุดหนุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. ทุนการศึกษา 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ (เฉพาะผู้เรียนที่มีภูมิลำเนาในพื้นที่จังหวัด สงขลา จังหวัดสตูล จังหวัดยะลา จังหวัดนราธิวาส และจังหวัดปัตตานี)
3. ทุนการศึกษาทางด้านศิลปะระดับอุดมศึกษา (แหล่งทุนภายนอก)
 - 1 ทุนนิทรรศานวัตกรรมศิลป์
 - 2 ทุนมูลนิธิรัฐบุรุษ กองทุนส่งเสริมการศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิพลเอกเปรม

ติณสุลานนท์

3 ทุนหม่อมเจ้ามารศรีสุขุมพันธุ์บริพัตร

ขั้นตอนการขอรับทุนการศึกษา

1. นักศึกษา รับใบสมัครขอทุนการศึกษาที่งานแนะแนวฯ
2. นักศึกษากรอกใบสมัครรับทุน
3. ผู้ปกครองลงนามรับรอง
4. อาจารย์ที่ปรึกษาลงนามรับรองความประพฤติ
5. แนบเอกสารประกอบใบสมัคร
6. ส่งเอกสารให้กับกลุ่มงานที่รับผิดชอบ งานแนะแนว ฯ ฝ่ายกิจการนักศึกษา
7. เข้ารับสัมภาษณ์
8. คณะกรรมการพิจารณา
9. ประกาศผลผู้ได้รับทุนการศึกษา

7 องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การจัดประสบการณ์ภาคสนามให้กับผู้เรียน โดยให้ผู้เรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูตลอดหลักสูตร ดังนี้

1. การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-3

เป็นการนำความรู้ภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนรู้บทบาทหน้าที่ รู้จักพัฒนาผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยการศึกษา สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างแรงบันดาลใจ การพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ การจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

2. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะชั้นปีที่ 4

ใช้ระยะเวลา 1 ปี ให้ผู้เรียน ปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเอกในสถานศึกษา โดยกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 8-10 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา โดยการปฏิบัติหน้าที่ครู ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนให้เป็น ผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันท่วงที และทันต่อการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ บูรณาการความรู้ และศาสตร์การสอน ในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกร ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล ตามศักยภาพ สามารถรายงานผล การพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน วิจัย สร้างนวัตกรรม และ

ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิด ประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนา วิชาชีพ และการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน ได้แก่ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบน พื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

ตารางแสดงการจัดรายวิชาประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพพระหว่าเรียนและการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา)							
ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ชั้นปีที่ 3		ชั้นปีที่ 4	
ภาคเรียนที่ 1	ภาคเรียนที่ 2	ภาคเรียนที่ 1	ภาคเรียนที่ 2	ภาคเรียนที่ 1	ภาคเรียนที่ 2	ภาคเรียนที่ 1	ภาคเรียนที่ 2
-	1 หน่วยกิต	-	2 หน่วยกิต	-	3 หน่วยกิต	-	6 หน่วยกิต

7.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

1. มีค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ใน จรรยาบรรณวิชาชีพครู
2. มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ให้บัง เกิดผลต่อ การศึกษาและผู้เรียน
3. มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของวิชาเอก

7.2 ช่วงเวลา

1. การฝึกปฏิบัติวิชาชีพพระหว่างเรียนของผู้เรียนชั้นปีที่ 1-3 กำหนดให้บูรณาการกับรายวิชา กลุ่ม วิชาชีพครู โดยกำหนดกิจกรรมในลักษณะของการศึกษา สังเกตตามเนื้อหาที่กำหนดในคำอธิบายรายวิชา
2. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลาในสาขาวิชาเอกของผู้เรียนชั้นปีที่ 4 เป็นเวลา 1 ปี
3. การจัดเวลาและตารางสอน โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลา และรับผิดชอบ ภาระงานเสมือนครูประจำการ ตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยงของสถานศึกษา

7.3 การเตรียมการ

1. ผู้เรียนต้องผ่านกิจกรรมเสริมหลักสูตรความเป็นครูข้อกำหนดด้านการเรียนและการเข้าร่วมกิจกรรมเสริม ความเป็นครูตาม ประกาศคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ข้อกำหนดสำหรับผู้เรียนที่จะออกปฏิบัติการ สอนใน สถานศึกษา
2. ผู้เรียนต้องเข้าร่วมกิจกรรมการปฐมนิเทศผู้เรียนก่อนออกฝึกปฏิบัติการสอน
3. กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศก์ทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหาร สถานศึกษา ทำ หน้าที่นิเทศการจัดการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยเข้าร่วมการสัมมนากลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่ระหว่างการปฏิบัติการสอน

การจัดเตรียมการให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลแก่ผู้เรียน โดยอาจารย์นิเทศก์ทั่วไป อาจารย์ นิเทศก์วิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา

4. ผู้เรียนต้องเข้าร่วมการสัมมนาหลังฝึกปฏิบัติการสอน

8. แหล่งปฏิบัติการสอนสำหรับฝึกประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

ชื่อโรงเรียน	ข้อมูลติดต่อ
โรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช	
โรงเรียนเบญจมราชูทิศ	ที่ตั้ง 159 หมู่ 3 ตำบลโพธิ์เสด็จ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000 เบอร์โทร 075447004
โรงเรียนกัลยาณีศรีธรรมราช	ที่ตั้ง 660 ถ.ราชดำเนิน ต.คลัง อ.เมือง จ. นครศรีธรรมราช เบอร์โทร 0973544880
โรงเรียนปากพูน	ที่ตั้ง 193 หมู่ 8 ตำบลปากพูน อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช เบอร์โทร pakpoonsea12@gmail.com
โรงเรียนเมืองนครศรีธรรมราช	ที่ตั้ง 120 หมู่ 1 ตำบลนาทราย อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80280 โทรศัพท์: 075-764131
โรงเรียนโยธินบำรุง	ที่ตั้ง 283/1867 หมู่ที่ 1 ตำบลปากพูน อำเภอ เมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000 เบอร์โทร 075-313271
โรงเรียนตรินิมิตรวิทยา	ที่ตั้ง หมู่ที่ 1 ถนนสุนันต์ ตำบลบางจาก อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80330 เบอร์โทร 088-2668832
โรงเรียนท่านครุณวโรภาสอุทิศ	ที่ตั้ง 119 หมู่ที่ 2 ตำบลปากนคร อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000 เบอร์โทร (075-446981)
โรงเรียนท่านครุณวโรภาสอุทิศ	ที่ตั้ง 119 หมู่ที่ 2 ตำบลปากนคร อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000 เบอร์โทร (075-446981)

ชื่อโรงเรียน	ข้อมูลติดต่อ
โรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช	ที่ตั้ง 120 หมู่ที่ 1 ตำบลบางจาก อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80330 เบอร์โทร 075-399123 ต่อ 113
โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยนครศรีธรรมราช	ที่ตั้ง 109 หมู่ 11 ตำบลกำโลน อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช 80230 เบอร์โทร 075374794,0856411853
โรงเรียนขุนทะเลวิทยาคม	ที่ตั้ง หมู่ที่ 3 ตำบลขุนทะเล อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช
โรงเรียนเฉลิมราชประชานุทิศ	ที่ตั้ง 112 หมู่ 13 ตำบลช้างซ้าย อำเภอพระพรหม จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000 เบอร์โทร 075761295
โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาภาคใต้	ที่ตั้ง 1 หมู่ที่ 6 ตำบลนาพรุ อำเภอพระพรหม จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000 เบอร์โทร 075-378888-9
โรงเรียนพระพรหมพิทยานุสรณ์	ที่ตั้ง 103 หมู่ที่ 7 ตำบลนาพรุ อำเภอพระพรหม จังหวัดนครศรีธรรมราช เบอร์โทร 075378181
โรงเรียนทางพูนวิทยาการ	ที่ตั้ง 32/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทางพูน อำเภอเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดนครศรีธรรมราช 80290 เบอร์โทร 075 845001
โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ นครศรีธรรมราช	ที่อยู่ 134 ม.1 ตำบลสวนหลวง อำเภอเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดนครศรีธรรมราช 80190 เบอร์โทร 0-7577-2633
โรงเรียนฉวางรัชดาภิเษก	ที่ตั้ง 137 หมู่ 8 ตำบลไสหรำ อำเภอฉวาง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80150 เบอร์โทร 075481169
โรงเรียนละอายพิทยานุสรณ์	ที่ตั้ง 155 หมู่ที่ 2 ตำบลละอาย อำเภอฉวาง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80250 เบอร์โทร.065-3490555
โรงเรียนพิบูลสังฆรักษ์ประชานุทิศ	ที่ตั้ง 125 หมู่ที่ 3 ตำบลเขาพระ อำเภอพิบูล จังหวัดนครศรีธรรมราช เบอร์โทร 075499114

ชื่อโรงเรียน	ข้อมูลติดต่อ
โรงเรียนทุ่งสง.	ที่ตั้ง 44 หมู่ 2 ตำบลถ้ำใหญ่ อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80110 เบอร์โทร 075773152
โรงเรียนสตรีทุ่งสง	ที่ตั้ง 24 ถนนทุ่งสง-สุราษฎร์ ตำบลปากแพรก อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80110 เบอร์โทร 075-411348
โรงเรียนทุ่งสงวิทยา	ที่ตั้ง เลขที่ 105/1 หมู่ 11 ตำบลควนกรด อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช รหัสไปรษณีย์ 80110 เบอร์โทร 075-757052 โทรสาร. 075-757051
โรงเรียนทุ่งสงสหประชาสรรค์	ที่ตั้ง 45 หมู่ที่ 3 ตำบลเขาขาว อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80110 เบอร์โทร 075-757569 โทรสาร. 075-757569
โรงเรียนกำแพงวิทยาคม	ที่ตั้ง 181 หมู่ที่ 3 ตำบลที่วัง อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80310 เบอร์โทร 06 1248 6756
โรงเรียนทุ่งใหญ่วิทยาคม	ที่ตั้ง 197 หมู่ 6 ตำบลท่ายาง อำเภอทุ่งใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช 80240 เบอร์โทร 061-1744760
โรงเรียนกรุงหยันวิทยาการ	ที่ตั้ง 762 หมู่2 ตำบลกรุงหยัน อำเภอทุ่งใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช 80240 เบอร์โทร krungyan3233@gmail.com
โรงเรียนช้างกลางประชานุกูล	ที่ตั้ง 351 หมู่ที่ 4 ตำบลช้างกลาง อำเภอช้าง กลาง จังหวัดนครศรีธรรมราช เบอร์โทร 075755554
โรงเรียนชะอวดวิทยาการ	ที่ตั้ง 999 ม.9 ตำบลชะอวด อำเภอชะอวด จังหวัดนครศรีธรรมราช เบอร์โทร 075-381366 , E-mail. saraban.cw@gmail.com
โรงเรียนขอนหาดประชาสรรค์	ที่ตั้ง 168 หมู่ที่ 4 ตำบลขอนหาด อำเภอชะอวด จังหวัดนครศรีธรรมราช 80180

ชื่อโรงเรียน	ข้อมูลติดต่อ
โรงเรียนขอนแก่นประชาสรรค์	ที่ตั้ง 168 หมู่ที่ 4 ตำบลขอนแก่น อำเภอชะอวด จังหวัดนครศรีธรรมราช 80180 เบอร์โทร 075- 426011
โรงเรียนปากพนัง	ที่ตั้ง 027 ถนนชายทะเล อำเภอปากพนัง จังหวัด นครศรีธรรมราช 80140 เบอร์โทร 075-517186
โรงเรียนเสาชิงวิทยา	ที่ตั้ง 124/10 โรงเรียนเสาชิงวิทยา ตำบลเสาชิง อำเภอร่อนพิบูลย์ จังหวัดนครศรีธรรมราช 80350 เบอร์โทร 075809164 Email : saothongwittaya@gmail.com
โรงเรียนคงคาประชารักษ์	ที่ตั้ง 117 หมู่ 4 ตำบลกะหรอ อำเภอนบพิตำ จังหวัดนครศรีธรรมราช 80160 เบอร์โทร 0828188872
โรงเรียนนบพิตำวิทยา	ที่ตั้ง 261 หมู่ที่1 ตำบลนบพิตำ อำเภอนบพิตำ จังหวัดนครศรีธรรมราช เบอร์โทร noppitam555@gmail.com
โรงเรียนโมคลานประชาสรรค์	ที่ตั้ง 26 หมู่ที่ 12 ตำบลโมคลาน อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช 80160 เบอร์โทร 0917018704
โรงเรียนสิชลคุณธารวิทยา	ที่ตั้ง 41 หมู่ 5 ตำบลทุ่งปรัง อำเภอสิชล จังหวัด นครศรีธรรมราช เบอร์โทร 075-809-580

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา

☒ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู
3. มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่ออาชีพครูศิลปศึกษา
4. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นผู้เรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด
6. ผู้มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนด ใน ข้อที่ 1 – 5 อาจได้รับพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

การพิจารณาและคัดเลือกด้วยการพิจารณาผลงานทางด้านทัศนศิลป์ ศิลปะ รวมถึงผลงานที่แสดงถึงการมีทักษะ การมีภาวะผู้นำ เช่น การทำกิจกรรมเป็นตัวแทนนักศึกษา ด้านจิตอาสาในการอุทิศตนเพื่อดำเนินงานกิจกรรมต่าง ๆ ขณะเป็นนักเรียน ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ 1-3 ระดับชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 1-6 หรือเทียบเท่า ผ่านการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน

การสัมภาษณ์ เพื่อประเมินทัศนคติและการวัดแนวความเป็นครูเบื้องต้น

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☒ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☒ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2567 หมวดที่ 5 ว่าด้วยการวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 23 ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ 24 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

(1) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

(2) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (1) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์ และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ 25 การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(1) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(2) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(3) การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด 6 โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้หรือผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบ เป็นลายลักษณ์อักษร

(4) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(5) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ 20 (2) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(6) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(7) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

(8) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วม การเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ 26 การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ 27 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(2) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(4) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า “การเรียนซ้ำ” (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(5) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ 28 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(3) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันแล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(7) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณแต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ 29 ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ 30 ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอน จัดทำคำชี้แจงพร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

2.2 การให้ข้อมูลป้อนกลับ

การให้ข้อมูลป้อนกลับ เป็นการนำผลจากการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของผู้เรียนเพื่อใช้ในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายของการจัดการศึกษาตามหลักสูตร ซึ่งจะส่งผลให้ผู้เรียนมีข้อมูลจากข้อเสนอแนะของคณาจารย์ และอาจารย์ผู้สอน ซึ่งผู้เรียนสามารถนำข้อมูลมาใช้ในการพัฒนาการเรียนให้ดีขึ้น โดยแนวทางการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียน มุ่งสะท้อนเกี่ยวกับจุดเด่น ร่วมกับข้อมูลที่เป็นข้อเสนอแนะในการ

ปรับปรุงแก้ไข แทนการให้ข้อมูลเชิงลบ โดยผู้สอนมีการติดตามผลการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษาเป็นระยะตามกระบวนการ โดยมีลักษณะการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษาดังนี้

1. การให้ข้อมูลป้อนกลับเกี่ยวกับผลงาน (Task) ผลงานเป็นไปตามเกณฑ์ที่ผู้สอนได้ชี้แจงก่อนทำการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาและมอบหมายงาน โดยใช้เกณฑ์การประเมินตามช่วงระดับคะแนน D - A
2. การให้ข้อมูลป้อนกลับเกี่ยวกับกระบวนการ (Process) ซึ่งเป็นการประเมินเกี่ยวกับ ข้อบกพร่องในการทำงาน กระบวนการทำงานของผู้เรียน สำหรับการแก้ไขข้อบกพร่องของผู้เรียนในระยะต่อไป เพื่อเป็นการพัฒนาทักษะ และสมรรถนะในการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพ
3. การให้ข้อมูลป้อนกลับเกี่ยวกับการกำกับติดตามตนเอง (Self – Regulation) กระบวนการในการตรวจสอบการปฏิบัติงานเพื่อให้เกิดความสำเร็จ หรือการพิจารณาข้อบกพร่องของตนเอง การหาสาเหตุและวิธีการในการแก้ไข จุดเด่น จุดด้อยของตนเอง
4. การให้ข้อมูลป้อนกลับเกี่ยวกับการประเมินตนเอง (Self-Personal Evaluation) การประเมินปลายทองของการปฏิบัติงาน ที่มีต่อผลงานของตนเองเมื่อเทียบกับเกณฑ์ การประเมินผลรายวิชา

3. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่า นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์การศึกษาดตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็น ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่ามีความครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงาน ของผู้สำเร็จการศึกษา

1. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่มีสถานภาพเป็นนักศึกษาปัจจุบัน (ชั้นปีที่ 1-4) ขณะกำลังศึกษาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 - 4 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.1 การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการ ผลงาน ผลลัพธ์ และผลสัมฤทธิ์รายวิชาในลักษณะอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

1.2 ดำเนินการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร เพื่อเป็นการทบทวนแนวปฏิบัติว่าเป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตรหรือไม่อย่างไร โดยสามารถทวนสอบได้ตามที่เหมาะสมกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร เพื่อยืนยันว่าหลักสูตรมีการดำเนินการบรรลุเป้าหมายตามผลลัพธ์การเรียนรู้ และสร้างความมั่นใจ ว่าผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่เข้าใจตรงกันและมีการจัดการเรียนการสอนจนสามารถบรรลุผลสำเร็จ ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนการสอน และผลสัมฤทธิ์ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนที่ระบุไว้ในแต่ละชั้นปีดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูศิลปศึกษา ที่มีทักษะปฏิบัติในทางทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ มาตรฐานวิชาชีพครู มีความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสาร และการเรียนการสอน ปฏิบัติตนอยู่ในศีลธรรม มีคุณธรรม จริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
YLO 1 : มีทักษะปฏิบัติในทางศิลปะ (ทัศนศิลป์) พื้นฐาน อาทิ วาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย	ประเมินจากผลงาน และการปฏิบัติงานรายวิชา พื้นฐานทางด้านทัศนศิลป์
YLO 2 : รู้เข้าใจในวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพและแนวปฏิบัติการเป็นครูที่ดี	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรม ของนักศึกษาในการออกฝึกภาคสนามในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 3 : มีทักษะในการสื่อสาร ทักษะการถ่ายทอดด้วยวาจา ที่สามารถความรู้และความเข้าใจให้ผู้เรียน	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์สมมติ
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูในสถานการณ์จริง ที่มีความรู้ความสามารถในการนำองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์มาเป็นส่วนสำคัญต่อการพัฒนาผู้เรียน การจัดทำแผนและออกแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้ สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา ที่บูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัลกับภูมิปัญญาทางด้านศิลปกรรม	
YLO 4 : มีความสามารถในการออกแบบการจัดการเรียนรู้	ประเมินจากการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 5 : มีความรู้ทักษะเบื้องต้นในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ และประเมินทักษะการปฏิบัติ และ/หรือการนำเสนอผลงาน
YLO 6 : สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาและนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาบูรณาการ	ประเมินจากกาผลงานนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์) มีความเข้าใจในหลักการสอนศิลปศึกษา ทั้งทฤษฎี และปฏิบัติ สามารถวัดและประเมินผลการศึกษา นำนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษามาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาทักษะของผู้เรียน	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ในสถานศึกษา	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์
YLO 8 : วัดและประเมินผลการศึกษา ผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน	ประเมินจากตัวชี้วัดและเกณฑ์การตัดสินผลการเรียน / การะงาน ในแผนการจัดการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 9 : มีการนำนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษามาใช้ในสถานศึกษา	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์ ติดตามและนิเทศน์การเรียนการสอน
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์) ที่มีมาตรฐานและคุณภาพ มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอน การจัดการชั้นเรียน วัดและประเมินผลผู้เรียนตามเกณฑ์มาตรฐานและการประกันคุณภาพการศึกษา พัฒนานวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์เทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้	
YLO 10 : สามารถทำงานวิจัยทางด้านศิลปศึกษา	ประเมินจากคุณภาพการวิจัยทางนาฏศิลป์ ศึกษาของนักศึกษา
YLO 11 : สามารถบริหารจัดการชั้นเรียนได้อย่างมีคุณภาพ	ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์ / แผนกิจกรรม - แบบทดสอบแบบประเมิน
YLO 12 : นำเทคโนโลยีมาปรับใช้กับการจัดการเรียนการสอน (TPACK)	ประเมินจากคุณภาพผลงานนวัตกรรม ประเมินจากคุณภาพบันทึกหลังสอนและบันทึกการใช้สื่อ นวัตกรรมประกอบ

1.3 การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

1. การสำรวจมโนทัศน์ของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านสถานภาพและความพร้อมในการปฏิบัติงาน ความเห็นต่อความรู้ความสามารถ ความมั่นใจ ของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2. การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจทักษะพฤติกรรม และสมรรถนะของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3. การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือ สอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิต ที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

4. การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อม และความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5. ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

6. ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวน รางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

4. การสำเร็จการศึกษา

หมวด 9 ว่าด้วยการสำเร็จการศึกษา ข้อ 40 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

- (1) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร
- (2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- (3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ 41 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบ จากสภาวิชาการ ทั้งนี้ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องไม่มีภาระผูกพันต่อคณะ วิทยาลัย หรือสถาบัน

ข้อ 42 ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ
 - (ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี)
 - (ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี)
- (2) ผู้สำเร็จการศึกษาที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

ไป

(3) ผู้สำเร็จการศึกษาที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

- (4) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
- (5) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- (6) ไม่เคยเทียบโอนหน่วยการเรียนมาจากสถาบันการศึกษาอื่น

หมวดที่ 8 การบริหารและการประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาเรื่อง หลักเกณฑ์การประกันคุณภาพของสถาบันอุดมศึกษาในส่วนที่เกี่ยวกับการประเมินคุณภาพภายใน ปีพุทธศักราช 2565

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และอาจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาส่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตรจะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จและได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) ในราชกิจจานุเบกษาประกาศ เรื่อง การรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพเพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2567 โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3.ด้านจริยธรรม 4.ด้านลักษณะบุคคล 5.ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจ โดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสัมภาษณ์ จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์และเพจเฟซบุ๊ก ศิลปศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านคณะ เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป สำหรับความถนัดทางวิชาชีพครู ของนักศึกษาแรกเข้าให้ใช้ผลสอบ TPAT 5 จากสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน) หรือ ผ่านการทดสอบความถนัดทางวิชาชีพครู ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของผู้เรียน (การกู้ยืม กยศ. การขอทุนการศึกษาและการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้แก่ผู้เรียนในวันปฐมนิเทศเนื้อหาในเล่มประกอบด้วย โครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา (อาจารย์ผูกข้อมือเพื่อความ เป็นสิริมงคล) กิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน และระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง (พี่รับน้อง) นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมวิชาการ วิชาชีพและการใช้ชีวิต ซึ่งจัดอย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 1 เดือน เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์ศิลปศึกษาและวิชาชีพครู พร้อมทั้งเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถี

และวัฒนธรรมของวิทยาลัย ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา และการดูแลของวิทยาลัย

4) จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ได้แก่ โครงการปรับพื้นฐานสำหรับวิชาเอกศิลปศึกษา โครงการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ และโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นครู (สำหรับวิชาชีพครูและวิชาศึกษาทั่วไป)

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรมีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้มอัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น ดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 30 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกัน ทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา และมีช่องทางให้นักศึกษาติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาได้ตลอดเวลา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบ คุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบ ทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คุณสมบัติของอาจารย์ใหม่ จะต้องมีความรู้ตรงตามสาขาวิชาศิลปศึกษา หรือเทียบเคียงในทางใดทางหนึ่งดังต่อไปนี้ คือ ศิลปศึกษา ทักษะศิลปศึกษา ศึกษาศาสตร์บัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต เป็นต้น หรือในสายวิชาชีพศิลปกรรม ในทางทัศนศิลป์ และศิลปกรรมศาสตร์ โดยจะต้องมีผลงานทางวิชาการซึ่งต้องไม่เกี่ยวข้องกับการสำเร็จการศึกษา (ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของงานวิทยานิพนธ์, ศิลปนิพนธ์, วิทยานิพนธ์) ทั้งนี้ผลงานวิชาการอาจอยู่ใน

ลักษณะของ บทความ ผลงานสร้างสรรค์ งานวิจัย แต่ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรือการ Peer Review โดยผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 ท่าน

4) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

สาขาวิชาศิลปศึกษามีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่ วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการรวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อคณะ ดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

- ปรับตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา พนักงานราชการ ครูที่มีคุณวุฒิในระดับปริญญาโทเข้าสู่ฐานสายวิชาการ ตำแหน่งอาจารย์ โดยให้เป็นไปตามระเบียบข้อบังคับหรือมติเห็นชอบของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ส่งเสริมด้านการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น และตรงตามสายวิชาชีพครู กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรขาดวุฒิในทาง ครุศาสตร์ ศึกษา ศาสตร์ ในระดับปริญญาใด ปริญญาหนึ่ง ให้ทำการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นกว่าที่มีในทางครุศาสตร์บัณฑิต ศึกษา ศาสตร์บัณฑิต การศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา หรือเทียบได้ไม่ต่างจากนี้

- กรณีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ให้มีการพัฒนาผลงานวิชาการ อย่างน้อย ปีละ 1 เรื่อง ทั้งนี้ อาจหมายถึงผลงานสร้างสรรค์ งานวิจัย การศึกษาค้นคว้า ตำรา บทความ หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาทางด้านศิลปศึกษา เพื่อให้คุณภาพผลงานตรงตามการดำเนินการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

- การเตรียมความพร้อมเพื่อพัฒนาอาจารย์ในการขอให้มีตำแหน่งทางวิชาการ ในระดับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ โดยให้คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณาจารย์ประจำ วางแผนการพัฒนาตนเอง และแผนงานการขอให้มีตำแหน่งทางวิชาการ โดย รายงานความคืบหน้าในทุก ๆ ปี ต่อภาวะ

งานตามแผนงานที่กำหนดไว้และได้ดำเนินการแล้วเสร็จ พร้อมทั้งระบุความคาดหวัง ปีพุทธศักราชที่มุ่งหวังยื่นขอให้มีตำแหน่งทางวิชาการ

- ส่งเสริมให้คณาจารย์รับผิดชอบหลักสูตร คณาจารย์ประจำนำเสนอผลงานทางวิชาการ ในการเผยแพร่ผลงาน หรือเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพตนเองให้มีความพร้อม ในการเป็นคณาจารย์รับผิดชอบหลักสูตร การประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น

4.5 คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนรายวิชาชีพรุ และ อาจารย์นิเทศก์

4.5.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณสมบัติสอดคล้องตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และมีคุณวุฒิ ด้านการศึกษาในระดับที่สูงกว่าระดับปริญญาของหลักสูตรที่ รับผิดชอบหรือประจำหลักสูตร และเป็นคุณวุฒิด้านการศึกษาตรงกับสาขาวิชาที่รับผิดชอบ หรือมีคุณวุฒิด้าน การศึกษาสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่รับผิดชอบและมีผลงานด้านการศึกษาในสาขาวิชาที่รับผิดชอบตามเกณฑ์ของ สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) และต้องทำหน้าที่เป็นผู้บริหาร หลักสูตร

4.5.2 อาจารย์ผู้สอนรายวิชาชีพรุ มีคุณวุฒิ หรือประสบการณ์สอดคล้องกับรายวิชาชีพรุที่รับผิดชอบ จัดการเรียนการสอน

4.5.3 อาจารย์นิเทศก์มีคุณวุฒิทางวิชาชีพครู และสมรรถนะในการนิเทศการปฏิบัติการสอน

4.5.4 อาจารย์นิเทศก์วิชาเอกที่ไม่มีคุณวุฒิการศึกษา ต้องผ่านกระบวนการพัฒนาสมรรถนะจาก หลักสูตรพัฒนาสมรรถนะด้านการศึกษาที่คุรุสภารับรอง

4.6 สัดส่วนอาจารย์ผู้สอนรายวิชาชีพรุ และอาจารย์นิเทศก์ต่อนิสิต/นักศึกษา

4.6.1 มีสัดส่วนอาจารย์ผู้สอนรายวิชาชีพรุต่อนักศึกษา ไม่เกิน 1 : 30

4.6.2 มีสัดส่วนอาจารย์นิเทศก์ 1 คนต่อนักศึกษาที่ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ หรือวิชาเอก ไม่เกิน 1 : 10 โดยนับรวมนักศึกษาทุกชั้นปีที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพและฝึกปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษานั้น ๆ

4.6.3 มีสัดส่วนอาจารย์นิเทศก์ 1 คนต่อนักศึกษาที่ฝึกปฏิบัติการบริหารสถานศึกษา ไม่เกิน 1 : 10

4.7 คุณภาพอาจารย์

คุณภาพอาจารย์ให้มีองค์ประกอบครบทั้ง 3 องค์ประกอบ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการ อุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 และคุณภาพอาจารย์ผู้สอนต้องอยู่ในระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

4.7.1 ตารางการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ด้านการขอตำแหน่งทางวิชาการ

หลักสูตรมีการวางแผนการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรด้านการขอเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ ดังนี้

อาจารย์ประจำหลักสูตร	ปีที่สามารถขอตำแหน่งทางวิชาการ		
	ผศ.	รศ.	ศ.
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณวิสา พัฒนศิลป์	2565	2569	
อาจารย์นิตยา สีดง	2571		
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์	2563	2569	
อาจารย์สวัสดิ์ ธิยาพันธ์	2571		
อาจารย์สุกิจ ชูศรี	2571		

ตารางแผนการพัฒนาดตนเอง ด้านความรู้และทักษะ

อาจารย์ประจำหลักสูตร	หัวข้อ/ประเด็นในการพัฒนาดตนเอง				
	2568	2569	2570	2571	2572
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณวิสา พัฒนศิลป์	1. Arts Education 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3. การพัฒนานวัตกรรมสำหรับครูศิลปะโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน 4. พัฒนาศักยภาพครูนิเทศน์	1.การวัดและประเมินผลทางศิลปะ 2.การเข้าใจและก้าวร้าวเข้าถึงผู้เรียนในยุคดิจิทัล 3.สื่อการเรียนการสอนในยุคดิจิทัล 4. พัฒนาการประกันคุณภาพ AUN QA	1.เทคโนโลยีเพื่อเพิ่มศักยภาพครูผู้สอนศิลปะ 2.ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3.เทคนิคการให้คำปรึกษาผู้เรียน	1.การจัดกิจกรรมศิลปะในใช้เรียน 2. วิธียิทยาการสอนศิลปะให้ทันสมัย	1.การสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน
2.อาจารย์นิตยา สีดง	1. Arts Education 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3. การพัฒนานวัตกรรมสำหรับครูศิลปะโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน	1.การวัดและการประเมินผลทางศิลปะ 2.การเข้าใจและการเข้าถึงผู้เรียนในยุคดิจิทัล 3.สื่อการเรียนการสอนในยุคดิจิทัล	1.เทคโนโลยีเพื่อเพิ่มศักยภาพครูผู้สอนศิลปะ 2.ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3.เทคนิคการให้คำปรึกษาผู้เรียน	1.การจัดกิจกรรมศิลปะในใช้เรียน 2.วิธีวิทยาการสอนศิลปะให้ทันสมัย	1.การสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน

อาจารย์ประจำหลักสูตร	หัวข้อ/ประเด็นในการพัฒนาตนเอง				
	2568	2569	2570	2571	2572
	4. พัฒนา ศักยภาพครู นิเทศน์	4. พัฒนาการ ประกันคุณภาพ AUN QA			
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์	1. Arts Education 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3. การพัฒนานวัตกรรมสำหรับครูศิลปะ โดยการใช้การวิจัยเป็นฐาน 4. พัฒนา ศักยภาพครู นิเทศน์	1.การวัดและการ ประเมินผลทางศิลปะ 2.การเข้าใจ และการ เข้าถึงผู้เรียน ในยุคดิจิทัล 3.สื่อการเรียน การสอนในยุค ดิจิทัล 4. พัฒนาการ ประกันคุณภาพ AUN QA	1.เทคโนโลยี เพื่อเพิ่ม ศักยภาพ ครูผู้สอนศิลปะ 2.ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร สำหรับครู ศิลปะ 3.เทคนิคการ ให้คำปรึกษา ผู้เรียน	1.การจัด กิจกรรม ศิลปะใน ใช้เรียน 2.วิธี วิทนาการ สอนศิลปะ ให้ทันสมัย	1.การสร้างสรรค์ งานศิลปะโดยใช้ การวิจัยเป็นฐาน
4. อาจารย์ยวสวัตต์ รียาพันธ์	1. Arts Education 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3. การพัฒนานวัตกรรมสำหรับครูศิลปะ โดยการใช้การวิจัยเป็นฐาน 4. พัฒนาการ ประกันคุณภาพ AUN QA	1.การวัดและการ ประเมินผลทางศิลปะ 2.การเข้าใจ และการ เข้าถึงผู้เรียน ในยุคดิจิทัล 3.สื่อการเรียน การสอนในยุค ดิจิทัล 4. พัฒนา ศักยภาพครู นิเทศน์	1.เทคโนโลยี เพื่อเพิ่ม ศักยภาพ ครูผู้สอนศิลปะ 2.ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร สำหรับครู ศิลปะ 3.เทคนิคการ ให้คำปรึกษา ผู้เรียน	1.การจัด กิจกรรม ศิลปะใน ใช้เรียน 2.วิธี วิทนาการ สอนศิลปะ ให้ทันสมัย	1.การสร้างสรรค์ งานศิลปะโดยใช้ การวิจัยเป็นฐาน
5. อาจารย์สุกิจ ชูศรี	1. Arts Education 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3. การพัฒนานวัตกรรม	1.การวัดและการ ประเมินผลทางศิลปะ 2.การเข้าใจ และการ เข้าถึงผู้เรียน	1.เทคโนโลยี เพื่อเพิ่ม ศักยภาพ ครูผู้สอนศิลปะ 2.ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร	1.การจัด กิจกรรม ศิลปะใน ใช้เรียน 2.วิธี วิทนาการ	1.การสร้างสรรค์ งานศิลปะโดยใช้ การวิจัยเป็นฐาน

อาจารย์ประจำหลักสูตร	หัวข้อ/ประเด็นในการพัฒนาตนเอง				
	2568	2569	2570	2571	2572
	สำหรับครูศิลปะ โดยใช้การวิจัย เป็นฐาน	ในยุคดิจิทัล 3.สื่อการเรียน การสอนในยุค ดิจิทัล	สำหรับครู ศิลปะ 3.เทคนิคการ ให้คำปรึกษา ผู้เรียน	สอนศิลปะ ให้ทันสมัย	

**** หมายเหตุ **** อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องได้รับการพัฒนา/ทบทวนความรู้หรือทักษะ (Upskill/Reskill) ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับสาขาศิลปศึกษา เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน ที่สอดคล้องกับรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร อย่างน้อย 1 ครั้ง ต่อปีการศึกษา

2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตาม แผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนา ความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ในเอกสารฉบับนี้จึงมุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพ การผลิตบัณฑิตครูให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงมีบทบาทในการสร้างครูที่มีคุณภาพที่นำไปสู่การสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพและ ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัต และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่ง กระทบต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 และยุคหลังสถานการณ์โควิด 19 ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการ ใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการ เน้นสมรรถนะ และข้ามวัฒนธรรม เป้าหมายของการจัดทำเอกสารแนวทางการรับรอง และการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรทางครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ครั้งนี้จึงมุ่งเน้นที่การสร้างหลักสูตรให้มีความ ทันสมัย ตอบสนองยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ และการเรียนรู้ในโลกยุคใหม่ซึ่งลักษณะของหลักสูตรครุศาสตร์/ ศึกษาศาสตร์ควรมีจุดเน้น ดังต่อไปนี้

1. เป็นหลักสูตรบูรณาการและอิงสมรรถนะ เน้นสมรรถนะการเรียนรู้ด้วยตนเองและการวิจัย เพื่อพัฒนา นวัตกรรมการพัฒนาผู้เรียน

2. สถาบันผลิตครูมีอิสระ ยืดหยุ่น ในการสร้างหรือพัฒนาหลักสูตรผลิตครูที่เหมาะสมกับ อัตลักษณ์และ สภาพบริบทเชิงพื้นที่ของสถานศึกษา โดยยึดผลลัพธ์การเรียนรู้ กำหนดโครงสร้างหลักสูตร ให้มีความยืดหยุ่นและ สะท้อนอัตลักษณ์ของผู้เรียน

3. สถาบันผลิตครูมุ่งเน้นและให้ความสำคัญเรื่องการบ่มเพาะ ความดีงามตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ทาง การศึกษา และบ่มเพาะความเป็นคนดีเพื่อการดำรงชีวิตในสังคมต่อไป

สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์เป็นศาสตร์วิชาชีพชั้นสูง ที่ว่าด้วยการเตรียมความพร้อมและพัฒนาครู และบุคลากรทางการศึกษาตั้งแต่เป็นผู้เตรียมเข้าสู่วิชาชีพ ผู้ประกอบวิชาชีพ และส่งเสริมการพัฒนา ผู้ประกอบวิชาชีพทั้งในและนอกประจำการให้มีความรู้และมีสมรรถนะทางวิชาชีพ เป็นผู้ยึดมั่นในค่านิยม อุทิศการณมีจิตวิญญาณความเป็นครูและสมรรถนะทางวิชาชีพครู ประกอบกับรัฐได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปีโดยเน้นเป้าหมายการสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพ เป็นคนเก่ง และคนดีมีขีดความสามารถ ในการแข่งขันและความสามารถในการสร้างนวัตกรรม

การออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLO) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLO) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) ตามประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2567

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร สามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธีตามที่เหมาะสมกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และนำผลการประเมินมาปรับปรุง การจัดการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

3) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

4) มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษาดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่าง

น้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องแล็บภาษาอังกฤษ ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่น ๆ รวมทั้งการบำรุงรักษา ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องเรียน 821, 822, 827, 828	อาคารเรียนตึกจิตรกรรม จำนวน 4 ห้อง
ห้องบรรยายศิลปศึกษา (ชั้น 1)	อาคารเรียนตึกจิตรกรรม วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน 3 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัติงานศิลปศึกษา	อาคารเรียนตึกจิตรกรรม จำนวน 4 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (ห้อง 818)	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 30 เครื่อง***
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (ห้อง 841)	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 10 เครื่อง***
ห้องปฏิบัติการภาษาอังกฤษ อาคารเรียนรวม	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง
ห้องโสตทัศนศึกษา	อาคารเรียนรวม จำนวน 1 ห้อง
ห้องสโมสรมักศึกษา	จำนวน 1 ห้อง

ห้อง	จำนวนห้อง
หอสมุด/ศูนย์รักษาศิลป์	จำนวน 1 ห้อง
ห้องพยาบาล	จำนวน 1 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่จัดแสดงนิทรรศการ

- 1) อาคารศูนย์การเรียนรู้หอศิลป์ศรีธรรมราช วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
- 2) หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน ศูนย์การเรียนรู้เมืองนครศรีธรรมราช

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

จำนวนทรัพยากรหอสมุดวิทยาลัย พ.ศ. 2566

การจัดหนังสือระบบทศนิยมของดิวอี้ (Dewey Decimal Classification System)

ประกอบด้วย หนังสือศิลปะ (ไทยและต่างประเทศ) จำนวน 12,320 รายการ และ หนังสือทั่วไป (ไทย) จำนวน 3,890 รายการ ได้แก่

000 เบ็ดเตล็ด	400	รายการ
100 ปรัชญา	450	รายการ
200 ศาสนา	320	รายการ
300 สังคมศาสตร์	700	รายการ
400 ภาษาศาสตร์	450	รายการ
500 วิทยาศาสตร์	200	รายการ
600 วิทยาศาสตร์-เทคโนโลยี	100	รายการ
700 ศิลปกรรม	12,320	รายการ
800 วรรณคดี	400	รายการ
900 ประวัติศาสตร์	300	รายการ
สารานุกรม	100	รายการ
เรื่องสั้น	170	รายการ
นวนิยาย	230	รายการ
วิจัยและการจัดการความรู้	70	รายการ

บริการอื่น ๆ จำนวน 60 รายการ ได้แก่

บริการคอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้นข้อมูลด้วยเครือข่ายอินเทอร์เน็ต 10 เครื่อง

ซีดี/ซีดี-รอม/วีดิทัศน์ 50 รายการ

รวมทรัพยากรสารสนเทศหอสมุดทั้งสิ้น 16,270 รายการ

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนกา

รสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 5 เครื่อง***
เครื่องพิมพ์ 3 มิติ (CNC)	จำนวน 3 เครื่อง***
เครื่อง Note Book	จำนวน 5 เครื่อง***
เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 3 เครื่อง
ชุดอุปกรณ์ประชุมทางไกล (Video Conference)	จำนวน 1 เครื่อง

6.5 ความพร้อมด้านแหล่งสนับสนุนการเรียนรู้

ชื่อ สถานที่	ตำแหน่ง
ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้	อาคารศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครศรีธรรมราช เลขที่ 1 หมู่ที่ 4 ตำบลท่าจั่ว อำเภอก เมืองนครศรีธรรมราช จังหวัด นครศรีธรรมราช
สถาบันทักษิณคดีศึกษา	สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ หมู่ที่ 1 บ้าน อ่าวทราย ตำบล เกาะยอ อำเภอ เมือง จังหวัดสงขลา 90100
อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์	อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ อาคารพลศึกษา มหาวิทยาลัยวลัย ลักษณ์
พิพิธภัณฑ์วัดพระบรมธาตุนครศรีธรรมราช	ตั้งอยู่บนถนนราชดำเนิน ตำบลใน เมือง อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000
ศูนย์หัตถศิลป์บ้านเนินธรรมมัง	ศูนย์ศิลปาชีพบ้านเนินธัมมัง ตำบล แม่เจ้าอยู่หัว อำเภอเชียรใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช

กลุ่มฝ่ายกเมืองนครบ้านตรอกแค	หมู่ที่ ๔ บ้านตรอกแค ตำบลขอนแก่น อำเภอลือชัย จังหวัดนครศรีธรรมราช
------------------------------	---

6.6 การประเมินความพึงพอใจของทรัพยากร

- 1) รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรม
- 2) จัดทำข้อมูลการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุดและสื่อเทคโนโลยี หนังสือ ตำรา และอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อตรวจสอบความจำเป็นในการใช้งาน และปัญหาที่เกิดจากการใช้งาน เพื่อนำไปปรับปรุง หรือเพิ่มเติมจำนวนทรัพยากรตามความต้องการและจำเป็นของผู้ใช้งาน
- 3) ประเมินความพอเพียงของจำนวนผู้ใช้เพื่อเทียบกับจำนวนของทรัพยากร
- 4) สำนวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ อุปกรณ์การสอน และสื่อเทคโนโลยี โดยดำเนินการปีละ 1 ครั้งทุกสิ้นปี

หมวดที่ 9 การพัฒนาหลักสูตรใหม่

การพัฒนาหลักสูตรใหม่ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2568) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จากการยกระดับสถานภาพสถานศึกษาที่ให้บริการวิชาการทางด้านทัศนศิลป์ ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ถึง ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ให้เกิดเป็นหลักสูตรการศึกษาสำหรับการผลิตบัณฑิตสายครูศิลปศึกษา โดยมีการออกแบบและการพัฒนาหลักสูตรใหม่ ซึ่งมีที่มาจากการวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรใหม่ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2568)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2568) ได้ดำเนินการวิเคราะห์พลวัตต่าง ๆ อันเป็นปัจจัยภายนอกและภายในที่ก่อให้เกิดผลกระทบในการปรับตัว และตระหนักถึงความสำคัญในการจัดการศึกษา และพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2568) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ให้เกิดขึ้นและเปิดใช้งานหลักสูตรได้จริงเพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ทั้งนี้ เพื่อให้หลักสูตรใหม่ที่กำลังดำเนินการพัฒนา สอดคล้องกับนโยบาย และยุทธศาสตร์ชาติ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา รวมถึง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ซึ่งกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา อย่างน้อยสี่ด้าน ประกอบด้วย ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล รวมทั้งสามารถผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถมีประสิทธิภาพในการครองตัว ครองตน และเป็นบุคลากรทางการศึกษาที่ช่วยในการขับเคลื่อนชาติให้เจริญก้าวหน้า และคงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยสืบไป ซึ่งมีรายละเอียดการดำเนินงานการทบทวนปัจจัยต่าง ๆ ดังหัวข้อต่อไปนี้

ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการ

ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษามรดกวัฒนธรรมนิยมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้กับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคน โดยใช้ซอฟต์แวร์ตามหมวดหมู่ที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษามรดกวัฒนธรรมนิยมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล ซึ่งสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายในการพัฒนาหลักสูตรใหม่ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2568) ที่มุ่งผลิตบัณฑิตครูศิลปศึกษา ให้เป็นครูมืออาชีพ ครุวัตกร ผู้นำครูศิลปศึกษา ด้วยการจัดการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นทักษะการปฏิบัติ และสมรรถนะของบัณฑิตวิชาชีพครูในสถานการณ์จริง ส่งเสริมให้บัณฑิตกล้าคิด ทำ และแสดงออกต่อวิชาชีพครูศิลปศึกษาอย่างสร้างสรรค์สามารถบูรณาการความรู้ทางศาสตร์ด้านทัศนศิลป์รวมถึงศิลปวัฒนธรรมร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ เป็นบัณฑิตที่เข้มแข็งและกำลังสำคัญในการพัฒนาคน พัฒนาชาติต่อไป

อีกทั้งกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูงหรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะพัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

แนวทางการรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษาเพื่อการประกอบวิชาชีพ ตามประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2567

บริบทของการผลิตและพัฒนากำลังคนทั่วโลกมีการเปลี่ยนแปลง โลกปัจจุบันต้องการเด็กและเยาวชนที่มีสมรรถนะใหม่ที่สามารถดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ดังนั้น การผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษาจึงจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนให้มี mindset และมีสมรรถนะใหม่ เป็นต้นแบบของเยาวชน ประกอบกับ มีการเปลี่ยนแปลง 2 ประการ ได้แก่ มาตรฐานหลักสูตร ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม (อว.) และ แนวทางการปรับปรุงระบบใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูของคุรุสภา จึงจำเป็นต้องปรับระบบรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงโดยให้ความสำคัญกับการสร้างมาตรฐานหลักสูตรวิชาชีพและมาตรฐานสถาบันผลิตครู ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญของคุณภาพและมาตรฐานบัณฑิตโดยระบบรับรองปริญญาและประกาศนียบัตร ต้องสอดคล้องและรองรับการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้เป็นกลไกส่งเสริม กลั่นกรอง และกำกับมาตรฐานการผลิตบัณฑิตที่มีประสิทธิภาพ รวมทั้งส่งเสริมและกำกับให้การผลิตบัณฑิตมีความสอดคล้องกับบริบทโลกที่เปลี่ยนแปลง และเป็นกลไกขับเคลื่อนการสร้างผู้เรียนให้มีสมรรถนะที่ทันยุคทันสมัย

โดยมีการกำหนดมาตรฐานหลักสูตร หลักสูตรปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษา เป็นหลักสูตรที่เน้นการพัฒนาสมรรถนะผู้เรียนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 4 ด้าน คือ ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และ คุณลักษณะบุคคล และมีความสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพที่คุรุสากำหนด เพื่อใช้เป็นกลไกการคัดกรองและส่งเสริม การพัฒนาผู้เรียนที่จะเข้าสู่การประกอบวิชาชีพครูให้มีสมรรถนะตรงตามมาตรฐานวิชาชีพ และบริบทที่เปลี่ยนแปลงไป โดยมีสาระสำคัญ ดังนี้

(1) มีการกำหนดปรัชญาและวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนการศึกษาของชาติ แผนอุดมศึกษาเพื่อการผลิตและพัฒนากำลังคน และแผนการผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันที่สัมพันธ์กับความต้องการของหน่วยใช้

(2) มีโครงสร้างและรายละเอียดของหลักสูตรที่เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานวิชาชีพ ตามพระราชบัญญัติสภาครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. 2546 ข้อบังคับและ ประกาศที่เกี่ยวข้องซึ่งเป็นกรอบมาตรฐานขั้นต่ำ โดยให้สถาบันผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษามีอิสระในการดำเนินการเพิ่มเติมได้ตามอัตลักษณ์และจุดเน้นของตน เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตครูและบุคลากรทางการศึกษาได้ตรงตามความต้องการของหน่วยใช้

(3) มีการออกแบบหลักสูตรที่กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ฐานสมรรถนะสอดคล้องกับบริบทที่เป็นการออกแบบหลักสูตรที่มีการบูรณาการศาสตร์การสอน สารความรู้และเทคโนโลยี (Technological Pedagogical content Knowledge : TPACK) เพื่อให้ นักศึกษาครูและบุคลากรทางการศึกษา สามารถสร้างความรู้ และบูรณาการสมรรถนะไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สิ่งที่มีคุณค่าให้กับตนเอง ผู้เรียน และสังคมประเทศชาติได้ โดยมีกระบวนการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้ที่นำไปสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนด

(4) มีการกำหนดรายละเอียดของรายวิชาบังคับ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา แหล่งฝึกปฏิบัติการวิชาชีพ ที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่ส่งผลให้การผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษาเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพและสอดคล้องกับระบบใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ

ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

ความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

ความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ดังนั้น หลักสูตรต่าง ๆ ที่เปิดทำการเรียนการสอนและจัดการเรียนรู้ในยุคปัจจุบัน จำเป็นต้องดำเนินการพัฒนาให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสาร และสารสนเทศที่เป็นไปอย่างกว้างขวาง และไร้ขอบเขต สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทุกที่ ทุกเวลา อีกทั้งสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง และไม่มีขีดจำกัด

เทคโนโลยีวิวัฒนาการที่เข้ามามีบทบาทในปัจจุบัน จึงสามารถทำให้เด็ก เยาวชน สามารถค้นคว้า เรียนรู้สิ่งที่สนใจได้อย่างง่ายดาย ด้วยเพราะทุกวันนี้อินเทอร์เน็ต และเทคโนโลยีต่าง ๆ เป็นเรื่องใกล้ตัว การสืบค้น การศึกษาค้นคว้า จากการเผยแพร่สื่อในช่องทางต่าง ๆ บนโลกออนไลน์ จึงทำให้เรื่องการศึกษาในรั้วสถาบันเป็นเรื่องใกล้ตัว และไม่น่าสนใจ ความสนใจใคร่รู้ของเด็กที่ต้องการศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากครูผู้สอนอย่างแต่ก่อน จึงลดลงด้วยเช่นเดียวกัน เพราะเหตุนี้ การพัฒนามาตรฐานความเข้มข้นของหลักสูตร การดึงดูดความสนใจ ผ่านการออกแบบการเรียนการสอน ที่มุ่งเน้นพัฒนาทักษะวิชาชีพ และมีคอนเทนต์ร่วมด้วย เป็นแนวทางหนึ่งที่ทางผู้จัดทำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2568) มุ่งให้ความสำคัญในการนำสื่อเทคโนโลยีมาเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการปรับตัวของการพัฒนาหลักสูตรใหม่ในครั้งนี้

ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา

จากสถานการณ์เศรษฐกิจ และวิกฤตการณ์ต่าง ๆ ในระยะ 3 ปี ที่ผ่านมา นับตั้งแต่ ปีพ.ศ. 2563 – 2567 การศึกษาที่นำไปสู่สายอาชีพ มีการปรับตัว ให้สามารถผลิตบัณฑิต ที่สามารถประกอบอาชีพได้อย่างมั่นคง และสามารถดำรงชีพได้โดยไม่กระทบกับสถานการณ์ต่าง ๆ โดยพุ่งเป้าไปที่การทำงานในสายวิชาการ ภาครัฐ องค์กร ในรูปแบบของบุคลากรประจำ ตลอดจนข้าราชการ ก่อให้เกิดการปรับตัวของหลักสูตรการศึกษาในหลายต่อหลายสถาบัน จากเดิม ที่มุ่งให้บริการวิชาการในรูปแบบของวิชาการแบบศาสตร์เดียว เช่นศิลปกรรมศาสตร์ ศิลปศาสตร์ ซึ่งในยุคปัจจุบัน ตลาดแรงงานเปลี่ยนแปลงไป จากภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ สายวิชาชีพศิลปกรรมโดยมาก จึงมีการปรับประยุกต์ และปรับเปลี่ยนบริบทจากการผลิตศิลปิน สู่การผลิตครุฑาทางด้านทัศนศิลป์ ผ่านการจัดทำปรับปรุงหลักสูตรศิลปศึกษา ซึ่งหลักสูตรศิลปศึกษา เป็นหนึ่งในหลักสูตรที่ได้รับความนิยม เพราะมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาผลิตบัณฑิตที่สามารถรับราชการ และประกอบอาชีพในสายงานครูผู้สอน ครูผู้ช่วย และครูทัศนศิลป์ได้

ในบริบทพื้นที่ภาคใต้ ตลอด 14 จังหวัด ซึ่งวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ตั้งอยู่ในพื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช นับว่า สภาวะความแข่งขันค่อนข้างน้อย ซึ่งจากการสำรวจและเก็บข้อมูล พบว่าในพื้นที่ภาคใต้

หลักสูตรศิลปศึกษา หรือที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาทางด้านศิลปะ ประกอบด้วย 1. หลักสูตรศิลปศึกษา (4 ปี) สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา 2. หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช 3. หลักสูตรสาขาวิชาเอกศิลปศึกษา (4 ปี) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี 4. คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ซึ่งปรากฏหลักสูตรที่ดำเนินการในพื้นที่ภาคใต้ทางด้านศิลปศึกษา เพียง 4 หลักสูตร 4 มหาวิทยาลัย

การดำเนินการเปิดหลักสูตรใหม่ ในสาขาวิชาศิลปศึกษา ภายใต้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2568) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จึงเป็นการดำเนินงานหลักสูตรใหม่ ซึ่งสามารถผลิตบัณฑิตและนักศึกษาโดยการให้บริการวิชาการได้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) จนถึงในระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) รวมถึงการรับนักศึกษาจากสถาบันภายนอก ด้านมาตรฐานในการจัดการเรียนการสอน คณาจารย์ของทางวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช มีความพร้อมในการดำเนินหลักสูตร จัดการเรียนการสอน และพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน ในสถานการณ์การแข่งขันทางวิชาชีพของหลักสูตรศิลปศึกษาในพื้นที่ภาคใต้

การวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร (Stakeholder) อันเป็นฐานข้อมูลสำคัญต่อการพัฒนาหลักสูตรใหม่

ในการพัฒนาหลักสูตรฯ คณะทำงานทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2568) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช แบ่งผู้มีส่วนได้ส่วนเสียออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ 1) ผู้ใช้บัณฑิต 2) ครูศิลปะและครูแนะแนว และ 3) ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ โดยใช้ความคิดเห็นปลายเปิด ที่ เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง และดำเนินการ Focus Group ผ่านระบบออนไลน์ ร่วมกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อเก็บข้อมูลสำหรับการพัฒนาหลักสูตรต่อไป โดยมีผลจากการเก็บข้อมูลในครั้งนี้ ดังนี้

ผู้ใช้บัณฑิต

จากการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ซึ่งประกอบด้วยชุดข้อมูลที่มาจาก รองผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการของโรงเรียนเครือข่ายของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช รวมถึงเป็นสถาบันการศึกษาของศิษย์ปัจจุบันที่กำลังศึกษาต่อในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

ผู้ใช้บัณฑิตส่วนใหญ่ให้ความคิดเห็นไปในทิศทางเดียวกันว่า วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชมีความเหมาะสมในการเปิดหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่ให้บริการทางด้านการเรียนการสอนแก่นักเรียนนักศึกษาในภูมิภาค และในท้องถิ่นอย่างยิ่งในจังหวัดนครศรีธรรมราช ด้วยเพราะมีความเชื่อมั่น จากประสบการณ์ในการส่งนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เข้าศึกษาต่อในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และได้มีโอกาสเข้าสู่มหาวิทยาลัยชั้นนำ ได้รางวัลทางด้านศิลปะในระดับชาติ นานาชาติ มาอย่างยาวนาน ในการนี้หากทางวิทยาลัย

ช่างศิลปนครศรีธรรมราช มีหลักสูตรปริญญาตรีเป็นของวิทยาลัยเอง มีความยินดีในการสนับสนุน ด้านข้อเสนอแนะ มีความกังวลในด้านเกณฑ์ และระเบียบการศึกษาต่าง ๆ ในปัจจุบันที่มีความเปลี่ยนแปลง ผันแปรอย่างรวดเร็ว อย่างยิ่งหลักสูตรสายวิชาชีพครู ที่ปัจจุบันมีการสอบแข่งขันกันมาก ในหลายๆ องค์กร และหลายสังกัด จึงอยากให้ทางวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชมีความเข้มข้นในเรื่องวิชาชีพครูเพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถเพียงพอในการสอบทำงานภายหลังสำเร็จการศึกษา

อนึ่ง อยากให้มีการออกแบบเพิ่มเติมความรู้ในด้านทักษะปฏิบัติที่หลากหลาย ทั้งด้านการออกแบบ การเขียนภาพจิตรกรรม การทำนวัตกรรม หรือการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบสร้างสรรค์ต่าง ๆ ซึ่งเป็นส่วนส่งเสริมภาพลักษณ์องค์กรของผู้ใช้บัณฑิตได้ เช่นการประชาสัมพันธ์ เป็นต้น ส่วนนี้เป็นส่วนหนึ่งที่ผู้เรียนจะได้เรียนรู้มากกว่าการสอนในชั่วโมงเรียน ด้วยเพราะบริบทโรงเรียนในหลาย ๆ พื้นที่แตกต่างกัน และมีความต้องการที่ต่าง กันออกไป ในช่วงฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หากบัณฑิตมีทักษะเหล่านี้ติดตัวเพิ่มเติม จะช่วยหนุนเสริมภาพลักษณ์การผลิตบัณฑิตของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชเพิ่มมากขึ้น

ครูศิลปะและครูแนะแนว

ข้อมูลที่ได้ เล็งเห็นถึงความสำคัญของบริบทในสายงานวิชาชีพครูซึ่งเป็นประโยชน์ในการพัฒนาหลักสูตร โดยชี้ให้เห็นว่า ปัจจุบัน คำว่าศตวรรษที่ 21 การศึกษาในศตวรรษที่ 21 เป็นเรื่องสำคัญของการเป็นครูรวมถึงทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 ซึ่งมีความจำเป็นที่บัณฑิตต้องมีความรู้ความเข้าใจอย่างรับรู้และเท่าทัน รวมถึงมีการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรมเข้าไปในกระบวนการเรียนการสอน เพื่อเป็นการปลูกฝังพฤติกรรมที่พึงประสงค์ให้นักศึกษาก่อนออกสู่ตลาดแรงงาน ส่วนนี้จะสอดคล้องกับนโยบายและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ซึ่งมีความจำเป็นกับบัณฑิตเป็นอย่างมาก

มีความคาดหวังให้มีทักษะด้านการจัดการเรียนการสอน ที่สามารถออกแบบ จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญได้จริง มีความเข้าใจบริบทของสถานศึกษา ผู้เรียนและท้องถิ่น รวมถึง ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรค์นวัตกรรม รวมถึงการพัฒนาคุณลักษณะด้านการมีวินัย อดทน รับผิดชอบ ตรงต่อเวลา และด้านการติดต่อประสานงานวางแผน

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช มีข้อได้เปรียบเรื่องสามารถผลิตกลุ่มเป้าหมาย ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพได้ จึงมีประโยชน์มากหากนำทุนผู้เรียนกลุ่ม ปวช. 3 มาเข้าสู่ระดับอุดมศึกษาของทางวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชได้

ข้อเสนอแนะของกลุ่มงานแนะแนว เห็นควรว่าหลักสูตรฯ ควรพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเพิ่มเติมทักษะการเรียนการสอนทัศนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เน้นการเสริมสร้างทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครู เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผู้เรียนได้ และแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ได้ต่อไป

ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร

จากการสำรวจข้อมูล เกี่ยวกับความต้องการของผู้เรียนที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรใหม่ ในสาขาวิชา ศิลปศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2568) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชพบว่า

กลุ่มนักเรียน ในสถาบันเดิม (ปวช. 3) มีความสนใจให้จัดการเรียนการสอนควบคู่ทั้งด้านวิชาชีพครูและศิลปิน โดยคาดหวังบัณฑิตที่จบการศึกษาได้งานทำตามสาขาที่เรียน ที่สามารถเป็นครูได้ และเป็นศิลปินทางด้านทัศนศิลป์ได้รวมถึงยังคงมีค่านิยมในการคาดหวังการได้รับการยอมรับจากวงการวิชาชีพ

กลุ่มนักเรียนในพื้นที่ 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ (เป็นผู้ได้รับทุนพิเศษ)

หากวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา(ปริญญาตรี) สาขาวิชา ศิลปศึกษา มีความสนใจค่อนข้างสูง เพราะช่วยลดค่าใช้จ่ายของผู้ปกครองได้ เสนอแนะให้มีการส่งหลักสูตร และรายละเอียดในการเตรียมความพร้อมให้กับครูศิลปะของทางโรงเรียน เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับนักเรียน ตั้งแต่ในระดับมัธยมศึกษาปีที่ ด้านการใช้ชีวิตในสถานศึกษาหากมีพอพักใน ถือเป็นข้อดี โดยมีความคาดหวังเป็นครู ศิลปศึกษาทางด้านทัศนศิลป์ที่เก่ง และมีความเห็นเพิ่มเติมว่า หลักสูตรฯควรมีกิจกรรมสร้างสรรค์ที่ช่วยเสริมสร้าง พัฒนาการและวิชาชีพให้มีความเป็นเลิศกว่าสถาบันการศึกษาอื่นและต้องการให้หลักสูตรฯพัฒนาการเรียนการสอน หรือการจัดกิจกรรมให้ทันสมัย ทั้งนี้เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีเวลาในการหารายได้เพื่อยังชีพและช่วยเหลือ ครอบครัว และสร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนการสอนที่ดีเหมาะสมต่อการเข้าศึกษาต่อ

ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2568) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
การวิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัด กลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580	ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและส่งเสริมศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ในประเด็นการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้มีใจใฝ่รู้ตลอดเวลา โดยหลักสูตร มีแนวทาง ในการปรับเปลี่ยนระบบการเรียนรู้ให้เอื้อต่อการพัฒนาทักษะสำหรับครูยุคใหม่ ที่พร้อมด้วยทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (3R8C) โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้ และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพ	1. ต้องการครูยุคใหม่ ที่มีระบบการจัดการเรียนรู้ทันสมัย สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน 2. ต้องการครูที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 3. ต้องการครูที่มีความรู้ และสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงสหวิทยาการเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และการลงมือปฏิบัติ	PLO 1 มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ู้เข้าใจในศาสตร์วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู Sub PLO 1.1 มีความรู้ มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ในระดับพื้นฐานถึงระดับสูง Sub PLO 1.2 มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			PLO 2 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาอย่างเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับศาสตร์ทางด้านศิลปะ Sub PLO 2.3 เข้าใจในหลักการจัดการศึกษา และจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเหมาะสม PLO 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ที่สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและ

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			ความต้องการของผู้เรียนในยุค ดิจิทัล
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและ สังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)	เป้าหมายหลักการพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่ โดยพัฒนา บัณฑิตมีทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่ ทั้ง ทักษะในด้านความรู้ ทักษะทางพฤติกรรม และคุณลักษณะอันพึง ประสงค์เตรียมพร้อมผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพสอดคล้องกับ ความต้องการของตลาดแรงงาน	1.ต้องการครูที่มีความรู้และทักษะ การสอนเป็นตัวอย่างพฤติกรรม และ มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ 2.ต้องการครูที่มีคุณภาพสอดคล้อง กับความต้องการของตลาดแรงงาน	PLO 1 มีทักษะทางด้าน ทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์ วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู Sub PLO 1.1 มีความรู้ มี ทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ใน ระดับพื้นฐานถึงระดับสูง Sub PLO 1.2 มีความรู้ ความเข้าใจใน ศาสตร์ ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูศิลปศึกษา

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 4.3 มีการแสดงออกตามคุณลักษณะความเป็นครู อย่างเหมาะสม PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะคิด ทำ แสดงออก อย่างสร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้าแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ Sub PLO 5.3 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และจิตสาธารณะ รู้จักรับผิดชอบต่อหน้าที่ และสังคม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
กฎกระทรวงการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564	ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งผลิต บัณฑิตที่มีความเป็นมืออาชีพทางด้านงานศิลป์ จัดกลุ่มให้สถาบัน ฯ อยู่ในกลุ่ม 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขา จำเพาะ โดยมุ่งผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะ ทาง มีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขา จำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนา ความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่ การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มี ความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนา ประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรมมีความสามารถในการ เรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอด ชีวิต สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ พ.ศ. 2565 – 2569 ที่มุ่งเน้นจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ระดับชาติและนานาชาติ	1.ต้องการให้บัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถ ทางวิชาชีพพระดับสูงตามความ ต้องการของตลาดแรงงาน 2.ต้องการให้ผลิตบัณฑิตที่ได้รับ การพัฒนาความรู้ และสามารถผลิต นวัตกรรมสู่การจัดการเรียนการสอน ได้ 3.ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการ พัฒนาประเทศทางด้าน ศิลปวัฒนธรรม	PLO 1 มีทักษะทางด้าน ทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์ วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู Sub PLO 1.1 มี ความรู้ มีทักษะทางด้าน ทัศนศิลป์ ในระดับพื้นฐานถึง ระดับสูง Sub PLO 1.2 มี ความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู PLO 2 สร้างนวัตกรรม ทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ในการ จัดการศึกษาอย่างเท่าทัน การเปลี่ยนแปลงของ เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 2.1 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาและนำไปใช้ในสถานการณ์จริง Sub PLO 2.2 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับศาสตร์ทางด้านศิลปะ Sub PLO 2.3 เข้าใจในหลักการจัดการศึกษา และจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเหมาะสม PLO 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ที่สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและ

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			ความต้องการของผู้เรียนในยุคดิจิทัล Sub PLO 3.1 รู้และเข้าใจบริบทของการศึกษาในยุคปัจจุบัน Sub PLO 3.2 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 3.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษาที่ยืดหยุ่นและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสถานการณ์และความต้องการของผู้เรียน PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			ตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพ แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็นครู ศิลปศึกษา Sub PLO 4 . 1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม Sub PLO 4 . 2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู Sub PLO 4.3 มีการ แสดงออกตามคุณลักษณะ ความเป็นครู อย่างเหมาะสม PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะ คิด ทำ แสดงออก อย่าง สร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้าแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ Sub PLO 5.2 เป็นครูศิลปศึกษาที่มีความคิดสร้างสรรค์ Sub PLO 5.3 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และจิตสาธารณะ รู้จักรับผิดชอบต่อหน้าที่ และสังคม
กฎกระทรวง ว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565	มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มีข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน ต้องมีอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ จะต้องเป็นบัณฑิตที่มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติต่อยอดความรู้ปรับใช้ความรู้เพื่อพัฒนางานได้ 2) ด้านทักษะ จะต้องเป็นบัณฑิตที่มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อประกอบอาชีพและมีทักษะด้านดิจิทัล 3) ด้านจริยธรรม โดย	1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติต่อยอดความรู้ปรับใช้ความรู้เพื่อพัฒนางานได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการ	PLO 1 มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู Sub PLO 1.1 มีความรู้ มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ในระดับพื้นฐานถึงระดับสูง

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
	บัณฑิตต้องมีจริยธรรมที่เหมาะสมกับสาขาวิชา และเฉพาะสาขาวิชาชีพที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพ 4) ด้านลักษณะบุคคล บัณฑิตต้องมีบุคลิกภาพและลักษณะบุคคล ที่เหมาะสมสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรและสถาบันรวมทั้งมีลักษณะบุคคลเฉพาะวิชาชีพตามมาตรฐานวิชาชีพ	ประกอบอาชีพและมีทักษะด้านดิจิทัล 3. ต้องการบัณฑิตที่มีจริยธรรมเหมาะสมกับสาขาวิชา และเฉพาะสาขาวิชาชีพที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพ 4. ต้องการบัณฑิตที่มีบุคลิกภาพและลักษณะบุคคลที่เหมาะสมสอดคล้องกับอัตลักษณ์ หลักสูตรและสถาบัน รวมทั้งมีลักษณะบุคคลเฉพาะวิชาชีพตามมาตรฐานวิชาชีพ	Sub PLO 1.2 มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู PLO 2 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาอย่างเท่าทัน การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา และนำไปใช้ในสถานการณ์จริง Sub PLO 2.2 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ที่

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับศาสตร์ทางด้านศิลปะ Sub PLO 2.3 เข้าใจในหลักการจัดการศึกษา และ จัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเหมาะสม PLO 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความต้องการของผู้เรียนในยุคดิจิทัล Sub PLO 3.1 รู้ และเข้าใจบริบทของการศึกษาในยุคปัจจุบัน

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 3.2 ออกแบบ การจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้อง กับการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 3 . 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ ทางด้านศิลปศึกษาที่ยืดหยุ่น และสามารถปรับเปลี่ยนได้ ตาม สถานการณ์และความ ต้องการของผู้เรียน
			PLO 4 ปฏิบัติตนอย่าง มีคุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพ แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็นครู ศิลปศึกษา Sub PLO 4.1 ปฏิบัติ ตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 4.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 4.3 มี การ แสดงออกตามคุณลักษณะ ความเป็นครู อย่างเหมาะสม PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะ คิด ทำ แสดงออก อย่าง สร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน
			Sub PLO 5.1 มีภาวะ ผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้า แสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ Sub PLO 5.2 เป็นครู ศิลปศึกษาที่มีความคิด สร้างสรรค์ Sub PLO 5.3 มีความ อ่อนน้อมถ่อมตน และจิต

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			สาธารณะ รู้จักรับผิดชอบต่อ หน้าที่ และสังคม
แนวทางการรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษาเพื่อการประกอบวิชาชีพ ตามประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2567			
การรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. 2567	บริบทของการผลิตและพัฒนากำลังคนทั่วโลกมีการเปลี่ยนแปลง โลกปัจจุบันต้องการเด็กและเยาวชนที่มีสมรรถนะใหม่ที่สามารถดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ดังนั้น การผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษาจึงจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนให้มี mindset และมีสมรรถนะใหม่ เป็นต้นแบบของเยาวชน ประกอบกับ มีการเปลี่ยนแปลง 2 ประการ ได้แก่ มาตรฐานหลักสูตร ของกระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม (อว.) และ แนวทางการปรับปรุงระบบใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูของคุรุสภา จึงจำเป็นต้องปรับ ระบบรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงโดยให้ความสำคัญกับการสร้างมาตรฐานหลักสูตรวิชาชีพและมาตรฐานสถาบันผลิตครู ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญของคุณภาพและมาตรฐานบัณฑิตโดยระบบรับรองปริญญาและประกาศนียบัตร ต้องสอดคล้องและรองรับการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้เป็นกลไกส่งเสริม	1. ต้องการครูที่มีมาตรฐานความรู้ และประสบการณ์วิชาชีพครบถ้วน 2. ต้องการครูมีความรู้ในเรื่อง การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก จิตวิทยา พัฒนาการ เนื้อหาวิชาสอน หลักสูตร และ ศาสตร์ การสอน รวมถึง เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อ การศึกษา การ ใช้ภาษาเพื่อการ สื่อ สาร ก า ร ประ ก ันคุณภาพ ตลอดจนผ่านการฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ	PLO 1 มี ทักษะทาง ด้าน ทักษะศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์ วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู Sub PLO 1.1 มีความรู้ มี ทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ใน ระดับพื้นฐานถึงระดับสูง Sub PLO 1.2 มีความรู้ ความเข้าใจใน ศาสตร์ ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู PLO 4 ปฏิบัติ นอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
	กลั่นกรอง และก ากับมาตรฐานการผลิตบัณฑิตที่มีประสิทธิภาพ รวมทั้งส่งเสริมและกำกับให้การผลิตบัณฑิตมีความสอดคล้องกับ บริบทโลกที่เปลี่ยนแปลง และเป็นกลไกขับเคลื่อนการสร้าง ผู้เรียนให้มีสมรรถนะที่ทันยุคทันสมัย		แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูศิลปศึกษา Sub PLO 4.3 มีการ แสดงออกตามคุณลักษณะ ความเป็นครู อย่างเหมาะสม PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะ คิด ทำ แสดงออก อย่าง สร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.1 มีภาวะ ผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้า แสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ Sub PLO 5.3 มีความ อ่อนน้อมถ่อมตน และจิต สาธารณะ รู้จักรับผิดชอบต่อ หน้าที่ และสังคม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569	จัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่ผลงานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการ อนุรักษ์สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและ นานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักษา ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลัก ธรรมาภิบาล	1.ต้องการบัณฑิตที่มีคุณภาพ 2.ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้าง พัฒนา และเผยแพร่ผลงานวิจัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ 3.ต้องการบัณฑิตที่มีความตระหนัก รักษา ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริม ความเป็นไทย รวมถึงการบริหาร จัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูศิลปศึกษา Sub PLO 4.3 มีการ แสดงออกตามคุณลักษณะ ความเป็นครู อย่างเหมาะสม PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะ คิด ทำ แสดงออก อย่าง สร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.1 มีภาวะ ผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้า แสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ Sub PLO 5.3 มีความ อ่อนน้อมถ่อมตน และจิตสา

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			สาธารณะ รู้จักรับผิดชอบต่อ หน้าที่ และสังคม
แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569	จัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการ อนุรักษ์สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและ นานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลัก ธรรมาภิบาล	1.ต้องการบัณฑิตที่มีคุณภาพ 2.ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้าง พัฒนา และเผยแพร่งานวิจัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ 3.ต้องการบัณฑิตที่มีความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริม ความเป็นไทย รวมถึงการบริหาร จัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล	PLO 1 มีทักษะทางด้าน ทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์ วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู Sub PLO 1.1 มี ความรู้ มีทักษะทางด้าน ทัศนศิลป์ ในระดับพื้นฐานถึง ระดับสูง Sub PLO 1.2 มี ความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู PLO 2 สร้างนวัตกรรม ทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ในการ จัดการศึกษาอย่างเท่าทัน

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา และนำไปใช้ในสถานการณ์จริง Sub PLO 2.2 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับศาสตร์ทางด้านศิลปะ Sub PLO 2.3 เข้าใจในหลักการจัดการศึกษา และจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเหมาะสม PLO 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ที่

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความต้องการของผู้เรียนในยุคดิจิทัล Sub PLO 3.1 รู้และเข้าใจบริบทของการศึกษาในยุคปัจจุบัน Sub PLO 3.2 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 3.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษาที่ยืดหยุ่นและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตาม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			สถานการณ์และความต้องการ ของผู้เรียน PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูศิลปศึกษา
			Sub PLO 4.1 ปฏิบัติตนอย่าง มีคุณธรรม จริยธรรม Sub PLO 4.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 4.3 มี การ แสดงออกตามคุณลักษณะ ความเป็นครู อย่างเหมาะสม PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะ คิด ทำ แสดงออก อย่าง

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			สร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้า แสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ Sub PLO 5.2 เป็นครู ศิลปศึกษาที่มีความคิด สร้างสรรค์ Sub PLO 5.3 มี ความอ่อนน้อมถ่อมตน และ จิตสาธารณะ รู้จักรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ และสังคม
การวิเคราะห์ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายใน ภายนอก และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก			
การเปลี่ยนแปลงด้าน เทคโนโลยีสารสนเทศ	ความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์การใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสารและสารสนเทศที่ เป็นไปอย่างกว้างขวางไร้ขอบเขตเทคโนโลยีจึงเป็นแหล่งความรู้ที่ หลากหลาย สำหรับการค้นคว้าหาความรู้ทุก ๆ ด้านที่ผู้เรียน	1.การเชื่อมโยงเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการผลิตบัณฑิต เพื่อให้เกิดรูปแบบ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21	PLO 1 มีทักษะทางด้าน ทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์ วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู Sub PLO 1.1 มี ความรู้ มีทักษะทางด้า

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
	ต้องการและเหมาะสมกับผู้เรียน หลักสูตรฯ จึงต้องนำเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบหลักสูตร ให้ผู้เรียนเกิดทักษะ การคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรรมที่ชำนาญด้านศิลปศึกษาและปรับปรุงยุคต่อการประกอบวิชาชีพครู จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ให้ครูเป็นเพียงผู้อำนวยความสะดวก และชี้แนะให้ผู้เรียนทำการศึกษาค้นคว้าคิด ตัดสินใจด้วยตนเอง	.การผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการคิด อย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้ 3.ต้องการบัณฑิตที่เป็นนวัตกรรมที่ ชำนาญด้านศิลปศึกษาจัดกิจกรรม การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ	ทั ศ น ศี ล ป ์ ใน ระดับพื้นฐานถึงระดับสูง Sub PLO 1.2 มี ความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู PLO 2 สร้างนวัตกรรม ทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ในการ จัดการศึกษาอย่างเท่าทัน การเปลี่ยนแปลง ของ เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 สร้าง นวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา และนำไปใช้ในสถานการณ์ จริง

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 2.2 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับศาสตร์ทางด้านศิลปะ Sub PLO 2.3 เข้าใจในหลักการจัดการศึกษา และจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเหมาะสม PLO 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ที่สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความต้องการของผู้เรียนในยุคดิจิทัล

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 3.1 รู้และเข้าใจบริบทของการศึกษาในยุคปัจจุบัน Sub PLO 3 . 2 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 3 . 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษาที่ยืดหยุ่น และสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสถานการณ์และความต้องการของผู้เรียน PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูศิลปศึกษา Sub PLO 4 . 1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม Sub PLO 4 . 2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู Sub PLO 4.3 มีการ แสดงออกตามคุณลักษณะ ความเป็นครู อย่างเหมาะสม PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะ คิด ทำ แสดงออก อย่าง สร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.1 มี ภาวะผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			และกล้าแสดงออก ในเชิงสร้างสรรค์ Sub PLO 5.2 เป็น ครูศิลปศึกษาที่มีความคิด สร้างสรรค์ Sub PLO 5.3 มี ความอ่อนน้อมถ่อมตน และ จิตสาธารณะ รู้จักรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ และสังคม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
ภาพการณ์แข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรศิลปศึกษา	ออกแบบหลักสูตรฯ พัฒนาให้บัณฑิตให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูศิลปศึกษาให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านศิลปศึกษาแห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพในศตวรรษที่ 21 เท่าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วยอัตลักษณ์ตามรูปแบบวิถีครูศิลปะ ในพื้นที่ภาคใต้	1.ต้องการให้บัณฑิตมีความโดดเด่นในวิชาชีพครูศิลปะ มีความรู้และทักษะที่ดีทางศิลปศึกษา ที่มีทักษะชำนาญในศิลปพื้นเมืองภาคใต้ สามารถจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2.ต้องการให้บัณฑิตได้รับความเชื่อมั่นจากตลาดแรงงาน ทางด้านวิชาการและวิชาชีพศิลปศึกษา 3.ต้องการให้ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพเป็นครูวิชาชีพศิลปศึกษาในศตวรรษที่ 21 รู้เท่าทันยุคดิจิทัลและมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู	PLO 1 มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู Sub PLO 1.1 มีความรู้ มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ในระดับพื้นฐานถึงระดับสูง Sub PLO 1.2 มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู PLO 2 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาอย่างเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 2.1 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา และนำไปใช้ในสถานการณ์จริง Sub PLO 2.2 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับศาสตร์ทางด้านศิลปะ Sub PLO 2.3 เข้าใจในหลักการจัดการศึกษา และจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเหมาะสม PLO 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ที่สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและ

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			ความต้องการของผู้เรียนในยุค ดิจิทัล Sub PLO 3.1 รู้และ เข้าใจบริบทของการศึกษาใน ยุคปัจจุบัน Sub PLO 3 . 2 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 3 . 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ ทางด้านศิลปศึกษาที่ยืดหยุ่น และสามารถปรับเปลี่ยนได้ ตามสถานการณ์และความ ต้องการของผู้เรียน PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูศิลปศึกษา Sub PLO 4 . 1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม Sub PLO 4 . 2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู Sub PLO 4.3 มีการ แสดงออกตามคุณลักษณะ ความเป็นครู อย่างเหมาะสม PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะ คิด ทำ แสดงออก อย่าง สร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.1 มี ภาวะผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			และกล้าแสดงออก ในเชิงสร้างสรรค์ Sub PLO 5.2 เป็น ครูศิลปศึกษาที่มีความคิด สร้างสรรค์ Sub PLO 5.3 มี ความอ่อนน้อมถ่อมตน และ จิตสาธารณะ รู้จักรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ และสังคม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
การวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร(Stakeholder)			
ผู้ใช้บัณฑิต	ควรมีความเข้มข้นในเรื่องวิชาชีพครูเพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถเพียงพอในการสอบทำงานภายหลังสำเร็จการศึกษา และมีการออกแบบเพิ่มเติมความรู้ในด้านทักษะปฏิบัติที่หลากหลาย ทั้งด้านการออกแบบ การเขียนภาพจิตรกรรม การทำนวัตกรรม หรือการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบสร้างสรรค์ต่าง ๆ รวมทั้งเข้าใจบริบทของสถานศึกษาผู้เรียนและท้องถิ่น	1. ต้องการครูที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 2. ต้องการครูที่เข้าใจบริบทของสถานศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ได้สอดคล้องกับผู้เรียนและท้องถิ่น	PLO 1 มี ทักษะทางด้านทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์ วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู Sub PLO 1.1 มี ความรู้ มี ทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ในระดับพื้นฐานถึงระดับสูง Sub PLO 1.2 มี ความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู PLO 2 สร้างนวัตกรรม ทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ใน

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			การจัดการศึกษาอย่างเท่าทัน การเปลี่ยนแปลงของ เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 สร้าง นวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา และนำไปใช้ในสถานการณ์ จริง Sub PLO 2.2 รู้เท่า ทันการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ที่ เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับ ศาสตร์ทางด้านศิลปะ Sub PLO 2.3 เข้าใจ ในหลักการจัดการศึกษา และ จัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่าง เหมาะสม PLO 3 ออกแบบการจัดการ เรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ที่

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความต้องการของผู้เรียนในยุคดิจิทัล Sub PLO 3 . 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษาที่ยืดหยุ่นและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสถานการณ์และความต้องการของผู้เรียน PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพแสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูศิลปศึกษา Sub PLO 4 . 2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 3 . 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ ทางด้านศิลปศึกษาที่ยืดหยุ่น และสามารถปรับเปลี่ยนได้ ตามสถานการณ์และความ ต้องการของผู้เรียน PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูศิลปศึกษา Sub PLO 4 . 2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 3 . 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ ทางด้านศิลปศึกษาที่ยืดหยุ่น และสามารถปรับเปลี่ยนได้ ตามสถานการณ์และความ ต้องการของผู้เรียน PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูศิลปศึกษา Sub PLO 4 . 2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู Sub PLO 4.3 มีการ แสดงออกตามคุณลักษณะ ความเป็นครู อย่างเหมาะสม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะคิด ทำ แสดงออก อย่างสร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้าแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ Sub PLO 5.2 เป็นครูศิลปศึกษาที่มีความคิดสร้างสรรค์
ครูศิลปะและครูแนะแนว	ความคาดหวังให้มีทักษะด้านการจัดการเรียนการสอน ที่สามารถออกแบบ จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญได้จริง มีความเข้าใจบริบทของสถานศึกษา ผู้เรียนและท้องถิ่น รวมถึง ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์นวัตกรรม รวมถึงการพัฒนาคุณลักษณะด้านการมีวินัย อดทน รับผิดชอบ ตรงต่อเวลา และด้านการติดต่อประสานงานวางแผน พัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความ	1. ต้องการครูที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 2. ต้องการครูที่เข้าใจบริบทของสถานศึกษาสามารถปรับประยุกต์ใช้ความรู้ได้สอดคล้องกับผู้เรียนและท้องถิ่น	PLO 1 มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู Sub PLO 1.1 มีความรู้ มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ในระดับพื้นฐานถึงระดับสูง

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
	ครอบคลุมเนื้อหาสาระของ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเพิ่มเติมทักษะการเรียนรู้การสอนนาฏศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เน้นการ		Sub PLO 1.2 มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู PLO 2 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาอย่างเท่าทัน การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา และนำไปใช้ในสถานการณ์จริง Sub PLO 2.2 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ที่

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับศาสตร์ทางด้านศิลปะ Sub PLO 2.3 เข้าใจในหลักการจัดการศึกษา และจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเหมาะสม PLO 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ที่สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความต้องการของผู้เรียนในยุคดิจิทัล Sub PLO 3 . 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษาที่ยืดหยุ่น และสามารถปรับเปลี่ยนได้

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			ตามสถานการณ์และ ความต้องการของผู้เรียน PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูศิลปศึกษา Sub PLO 4 . 2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู Sub PLO 4.3 มีการ แสดงออกตามคุณลักษณะ ความเป็นครู อย่างเหมาะสม PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะ คิด ทำ แสดงออก อย่าง สร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 5.1 มี ภาวะผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้าแสดงออกในเชิง สร้างสรรค์ Sub PLO 5.2 เป็นครู ศิลปศึกษาที่มีความคิด สร้างสรรค์
ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาต่อใน หลักสูตร	มีความสนใจให้จัดการเรียนการสอนที่เข้มข้นควบคู่ทั้งด้าน วิชาชีพครูและศิลป์ โดยคาดหวังบัณฑิตที่จบการศึกษาได้งาน ทำตรงตามสาขาที่เรียน ที่สามารถเป็นครูได้ และเป็นศิลปิน ทางด้านทัศนศิลป์ได้รวมถึงยังคงมีค่านิยมในการคาดหวังการ ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาชีพ	1. ต้องการเป็นครูที่สอดคล้องกับ ความต้องการของตลาดแรงงานและ ชุมชน รวมถึงเป็นที่ยอมรับภายหลัง สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร	PLO 1 มีทักษะทางด้าน ทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์ วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู Sub PLO 1.1 มีความรู้ มี ทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ใน ระดับพื้นฐานถึงระดับสูง Sub PLO 1.2 มีความรู้ ความเข้าใจใน ศาสตร์ ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรใหม่	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ที่สอดคล้อง
			PLO 4 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูศิลปศึกษา Sub PLO 4.2 ปฏิบัติตน ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 4.3 มี การ แสดงออกตามคุณลักษณะ ความเป็นครู อย่างเหมาะสม PLO 5 มีภาวะผู้นำ มี ทักษะคิด ทำ แสดงออก อย่าง สร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.2 เป็นครู ศิลปศึกษาที่มีความคิด สร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLO)
<u>PLO 1</u> มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ รู้เข้าใจในศาสตร์วิชาศิลปศึกษา และวิชาชีพครู	1.3 มีความรู้ มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ในระดับพื้นฐานถึงระดับสูง 1.4 มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ศิลปศึกษาและที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู
<u>PLO 2</u> สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาอย่างเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษาและนำไปใช้ในสถานการณ์จริง 2.2 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกับศาสตร์ทางด้านศิลปะ 2.3 เข้าใจในหลักการจัดการศึกษา และจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเหมาะสม
PLO 3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา ที่ สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความต้องการของผู้เรียนในยุคดิจิทัล	3.1 รู้และเข้าใจบริบทของการศึกษาในยุคปัจจุบัน 3.2 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษาที่ยืดหยุ่น และสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสถานการณ์และความต้องการของผู้เรียน
<u>PLO 4</u> ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูศิลปศึกษา	4.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม 4.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4.3 มีการแสดงออกตามคุณลักษณะความเป็นครูอย่างเหมาะสม
PLO 5 มีภาวะผู้นำ มีทักษะคิด ทำ แสดงออกอย่างสร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะ อ่อนน้อมถ่อมตน	5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าคิด กล้าทำ และกล้าแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ 5.2 เป็นครูศิลปศึกษาที่มีความคิดสร้างสรรค์ 5.3 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และจิตสาธารณะ รู้จักรับผิดชอบต่อหน้าที่ และสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLO)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูศิลปศึกษา ที่มีทักษะปฏิบัติในทางทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ มาตรฐาน วิชาชีพครู มีความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสาร และการเรียนการสอน ปฏิบัติตนอยู่ในศีลธรรม มีคุณธรรม จริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
2	เป็นผู้ช่วยครูในสถานการณ์จริง ที่มีความรู้ความสามารถในการนำองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์มาเป็นส่วนสำคัญต่อการพัฒนาผู้เรียน การจัดทำแผนและออกแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้ สร้างนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา ที่บูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัลกับภูมิปัญญาทางด้านศิลปกรรม
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์) มีความเข้าใจในหลักการสอน ศิลปศึกษา ทั้งทฤษฎี และปฏิบัติ สามารถวัดและประเมินผลการศึกษา นำนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา มาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาทักษะของผู้เรียน
4	เป็นผู้สอนศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์) ที่มีมาตรฐานและคุณภาพ มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอน การจัดการชั้นเรียน วัดและประเมินผลผู้เรียนตามเกณฑ์มาตรฐานการและการประกันคุณภาพ การศึกษา พัฒนานวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์ เทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ (กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)

Historical Background and Development of

Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้าน ทัศนศิลป์ บรรพครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, and identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts; general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts; key persons of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts as national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists contributed to the institute; a synthesis of knowledge on the historical background and development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
-----------	----------------------	-----------

Meditation for Life Development

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และ ชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, and techniques processes of meditation; origin of meditation; characteristics of mantra and meditating; benefits of meditation; incorporation of meditation with study, work and everyday life

300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
-----------	---------------------------------	-----------

Higher Education Life Skills in Digital Age

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มี ประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลา และทักษะ การจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level; encouragement for effective learning behavior; reinforcement of thinking ability and making logical decision; time management and organization skills for learners in the digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

English for Communication in Digital Age

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing with appropriate English vocabulary phrases, idioms, and sentence structures; digital platforms to learn English; practice of English for communication in everyday life and as a tool for learning autonomy

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

(กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)

Thai Language for Communication

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Thai Dialects for Communication

การใช้ภาษา หลักภาษา ความหมาย ลักษณะความแตกต่างและความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะในแต่ละพื้นที่กับการสื่อสาร และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การออกเสียง รูปของภาษาที่อาจสอดคล้องกับวรรณกรรมพื้นถิ่นและวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมพื้นถิ่น

Language use, language principles, meanings, differences and uniqueness in each local area and communication. and exchange learning about pronunciation and forms of the language that may be consistent with local literature and cultural traditions

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ

3 (2-2-5)

Communication for Drama and Role Play

การสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัว ต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character' person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ

3 (2-2-5)

Public Speaking

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

(กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)

Essential English

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)

Essential English

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations.

300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)

English for Career Preparation

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)

Fun English Learning through Songs

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฟังการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-3005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)

English for Travel and Tourism

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ

3 (3-0-6)

English for Recreational Activity

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งาน
ประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย

3 (3-0-6)

English for Thai Arts and Culture

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอ
ข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร

3 (3-0-6)

Chinese for Communication

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ผีการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร

3 (3-0-6)

Japanese for Communication

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ผีการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร

3 (3-0-6)

Korean for Communication

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร

3 (3-0-6)

ASEAN Languages for Communication

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

(กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้)

รหัสวิชา

ชื่อวิชา

หน่วยกิต

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล

3 (3-0-6)

Individual Differences

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษย์สัมพันธ์

3 (3-0-6)

Human Relationship

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิค

การสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล
ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์

3 (3-0-6)

Sex, Gender, Race and Identity

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่าง และการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 ทักษิณคดีและคติชนวิทยา

3 (3-0-6)

Thaksin case and Folklore

ประวัติศาสตร์ ความเป็นมา คุณค่า และองค์ความรู้ทางด้านนิเวศวิทยาวัฒนธรรมภาคใต้ ชนบ ธรรมเนียม ประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งในบริบทคติชนวิทยาเชิงอนุรักษ์ และคติชนวิทยาร่วมสมัย ในบริบทภาคใต้ฝั่งชายฝั่งทะเลตะวันออก และฝั่งอันดามัน ตลอดแนวคาบสมุทรมาเลย์ การเก็บข้อมูล เพื่อประกอบสร้างความบันเทิงใจที่นำไปสู่การปรับประยุกต์ใช้กับงานสร้างสรรค์

History, background, value and knowledge of southern cultural ecology, customs, traditions, arts and culture, both in the context of conservation folklore and contemporary folklore in the southern context of the eastern seaboard and the Andaman coast along the Malay Peninsula. Data collection to create inspiration leading to application to creative work

300-14005 พหุวัฒนธรรม

3 (3-0-6)

Multicultural

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย

3 (3-0-6)

Thai Language and Culture

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม

3 (3-0-6)

Language in Social Context

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์

3 (3-0-6)

Soft Power for Creation

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวิดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power

creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า

3 (3-0-6)

Film Storytelling

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ดีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่จะสะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย

3 (3-0-6)

Contemporary Literature

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจัยคุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา

3 (3-0-6)

Thai Literature Study

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิต พระลอ และพระอภัยมณี คำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)

Thai literature for Arts

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์ สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

Arts and Life

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรคศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)

Design of Illustration

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

(กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	2 (1-2-3)

Happiness Skills

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัว สังคมและการทำงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต

2 (1-2-3)

Drama Characters' Lesson for Life

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิวิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ

2 (1-2-3)

Laws in Everyday Life and Career

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่

2 (2-0-4)

Ethics for Quality of Life in Modern World

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ ต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์

2 (1-2-3)

Mathematical Thinking

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา

2 (2-0-4)

The King's Philosophy

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน

2 (1-2-3)

Civic Education and Sustainable Development

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการ

ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 2 (2-0-4)

Thai Issues and World Issues

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)

Asia in the Modern World

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 2 (1-2-3)

Recreation for Happiness

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่

ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจ นักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ

2 (1-2-3)

Sports for Health

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ

2 (2-0-4)

Drama Characters' Lesson for Life

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล

(กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 Information Literacy Skills for the 21st Century หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล Using Computer Program and Digital Media โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	3 (2-2-5)

Ready-made computer programs, basic knowledge about digital media design, selection of tools for producing still and moving images, methods and channels for creative media distribution, creative use of computer programs and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม

3 (2-2-5)

Storytelling through Digital Platform

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิต และสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

3 (3-0-6)

Entrepreneurship in Digital Age

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต

3 (2-2-5)

E-sport

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2 หมวดวิชาเฉพาะ

2.1 กลุ่มวิชาชีพครู

2.1.1 วิชาชีพครู

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	2 (1-2-3)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities

300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	2 (1-4-4)
-----------	--	-----------

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีสันทาทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู**2 (1-4-4)****(Psychology for Teachers)**

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร**3 (2-2-5)****(Curriculum Development)**

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Methodology of Learning)**

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริงและสามารถนำเทคโนโลยีเข้ามาบริหารจัดการได้อย่างเป็นรูปธรรม

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation

300-21006 นวัตกรรมศิลปศึกษาสำหรับครู

3 (2-2-5)

Innovative arts education for teachers

การออกแบบการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ทฤษฎีการสร้างนวัตกรรมศิลป์ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำนวัตกรรมทางการศึกษาที่มุ่งเน้นการเสริมสร้างทักษะการคิด และการบูรณาการศาสตร์ สารความรู้ ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีเพื่อหนุนเสริมการจัดการเรียนการสอน การบริหารจัดการชั้นเรียน ที่มีประสิทธิภาพพร้อมใช้งานท่ามกลางสถานการณ์จริง ร่วมกับการประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์และเทคโนโลยีในสังคมปัจจุบันอย่างเท่าทัน

Designing learning management using innovation theory and learning management formats that are appropriate for learners, creating educational innovations that focus on enhancing thinking skills and integrating multidisciplinary studies that support effective teaching and learning management and classroom management ready for use in real situations, together with the application of artificial intelligence and technology in today's society in a timely manner

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

2 (1-4-4)

(Learning Assessment)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate

learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)

(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research to develop academic skills)

ศึกษาพัฒนาการ กระบวนทัศน์การวิจัย วิธีวิทยาการวิจัย ความสำคัญ ความหมาย และประเภทของการวิจัย จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพนักวิจัย วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณภาพงานวิจัยทั้งในเชิงพัฒนา และการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหา รวมถึงพัฒนาผู้เรียน ที่นำไปสู่การออกแบบงานวิจัยเพื่อปรับปรุงยุคที่ใช้ผลของการดำเนินวิจัยสำหรับพัฒนาทักษะวิชาการและการจัดการเรียนรู้โดยบูรณาการและประยุกต์ศาสตร์เทคโนโลยี และนวัตกรรมด้านการศึกษา

Study the development of research paradigms, research methodology, importance, meaning and types of research, ethics, researcher professional ethics, analysis, synthesis, quality of research in both development and research to solve problems including learner development, leading to research design to apply the results of research for developing academic skills and learning management

2.1.2 การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
(Practicum in Profession of Teaching 1)		

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

2 (0-90-0)

(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาลักษณะหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote

student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3

3 (0-135-0)

(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรม การสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตร สถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้ สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการ จัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วม กับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

6 (0-270-0)

(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็น สำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทาง การศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็น นวัตกรรมการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่ง การเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

2.2 กลุ่มวิชาเอก

2.2.1 วิชาเอกบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
303-29001	องค์ประกอบศิลป์ (Composition of Art)	3 (1-4-4)
ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และหลักการจัดภาพ ทศนธาตุ เนื้อหา รูปแบบ แนวความคิดปฏิบัติการสร้างสรรค์ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ Theories of composition, theories of color, and principles of composition, elements, content, form, concept, creative practice and composition		
303-29002	หลักการออกแบบ (Principles of Design)	3 (2-2-5)
ความหมาย ความสำคัญ ทฤษฎี และหลักการออกแบบผลงานศิลปะ การร่างแบบ การสร้างภาพแบบจำลองและต้นแบบ การใช้วัสดุเครื่องมือ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบ ประเภทของศิลปะการออกแบบ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ทักษะการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ร่วมกับชุมชนและวัฒนธรรมท้องถิ่น The definition, importance, theories, and principles of design, drafting, modeling and prototypes, use of materials, use of computer programs in design, type of design art, creative practice, skills to apply knowledge to local communities and cultures		

303-29004 จิตรกรรมพื้นฐาน 3 (1-4-4)

(Basic of Painting)

การเขียนผลงานจิตรกรรม ร่างภาพ จัดภาพ ใช้สี สัดส่วน รูปทรง โครงสร้าง ปฏิบัติงานจิตรกรรม พัฒนาทักษะ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ทิวทัศน์ เน้นฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดทักษะเหมือนจริง โดยใช้เทคนิค สีน้ำ สีอะคริลิก สีน้ำมัน

painting, sketching, composition, colouring , proportions, form, structure, and painting practice Developing of skills in still life, portrait, and landscape, emphasising practice to achieve realistic skills using water, acrylic, and oil colour techniques

303-29005 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3 (1-4-4)

(Basic Printmaking)

ประวัติความเป็นมา ทฤษฎี และหลักการพิมพ์ กระบวนการพิมพ์ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการ ภาพพิมพ์หุ่นนูน ภาพพิมพ์พื้นราบ ภาพพิมพ์ร่องลึก Silkscreen ชุติวิชาการสอน และปฏิบัติการสร้างสรรค์นวัตกรรม

History, theories and principles of printmaking, printmaking processes; use of materials, equipment, techniques, methods of relief printing, planographic printing, intaglio printing, silkscreen; subject courses and innovation operations

303-29006 ประติมากรรมพื้นฐาน 3 (1-4-4)

(Basic Sculpture)

หลักการประติมากรรม หุ่นต่ำ หุ่นสูง และลอยตัว การใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ประติมากรรม การปั้น การทำแม่พิมพ์ โดยบูรณาการหลักการเรียนรู้ศิลปศึกษา ประยุกต์ใช้วัสดุ อุปกรณ์ท้องถิ่น

Principles of bas-relief, high-relief, and round-relief sculpture; use of materials, sculpture, molding, and mold making; integrating principles of art education; applying local devices and materials

303-29007 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3 (3-0-6)

(History of Art)

ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ เอกลักษณ์ของศิลปะตามยุคสมัย ประวัติศาสตร์ศิลป์ ตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก และกลุ่มประเทศอาเซียน

History, concepts, styles, art identities according to ages; art history of Eastern, Western and ASEAN countries

303-29008 พื้นฐานช่างศิลป์ไทย**3 (1-4-4)****(Basic Thai Art)**

ความหมาย ความสำคัญและประเภทของศิลปะไทย ฝึกทักษะพื้นฐาน ปฏิบัติการเขียนแม่ลายพื้นฐาน การออกลาย ต่อลาย ผูกลาย ระบายสีลวดลาย การเขียนตัวภาพไทย ศึกษาโครงสร้างสัดส่วนตัวภาพ และระบายสีตัวภาพไทย

Meaning, importance and types of Thai art; practicing basic skills, basic pattern drawing, pattern design, pattern joining, pattern tying, pattern coloring; Thai character drawing; studying the structure and proportion of the character; coloring Thai characters

303-29009 ศิลปะไทย**3 (1-4-4)****(Thai Art)**

หลักการศิลปะไทย ประวัติความเป็นมา คติ ความเชื่อ โดยมีรากฐานจากพุทธศาสนา ประเพณี พิธีกรรม วิถีชีวิตไทย ศิลปกรรมไทยในอดีต อันมีคุณค่าและเอกลักษณ์ ฝึกปฏิบัติการเขียนคัดลอก และสร้างงานศิลปกรรม ในเทคนิควิธี และวัสดุแตกต่างกันออกไปตามลักษณะงานช่างศิลป์ไทยแขนงต่าง

Principles of Thai art, history, beliefs, based on Buddhism, traditions, rituals, Thai way of life, valuable and unique Thai art in the past, practice copying and creating art works in different techniques and materials according to the characteristics of Thai art in different branches

303-29010 ศิลปะไทยวิจักษ์**2 (2-0-4)****(Thai Art Appreciation)**

ความรู้เกี่ยวกับ แนวคิด ความงาม หน้าที่ การแสดงออก การวิเคราะห์ การถ่ายทอดคุณค่าของผลงานศิลปะ

Knowledge of the concept, beauty, function, expression, analysis, conveyance of the value of artworks

303-29011 หลักการสอนศิลปศึกษา**3 (2-2-5)****(Principles of Teaching Art Education)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญตามหลักการสอนพหุศิลป์ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ศิลปะ สอดคล้องตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการความรู้ในเนื้อหาศาสตร์การสอนและเทคโนโลยี (TPACK) โดยใช้หลักการทางจิตวิทยา การวัดและการประเมินผลงานศิลปะ ฝึกปฏิบัติการสอนศิลปะในชั้นเรียนด้วยความเป็นครูมืออาชีพ

Principles, the concepts, and the key theories based on the principles of multi-arts teaching. Making an art learning management plan in accordance with the Basic Education Core Curriculum. Integration in the Content of Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK) Using psychological principles Art measurement and evaluation Practice teaching art in the classroom as a professional teacher

303-29012 **สัมมนาศิลปศึกษา**

2 (1-2-3)

(Seminar in Art Education)

การนำเสนอและแลกเปลี่ยนความคิด ประเด็นการสร้างสรรคศิลปกรรม ศึกษา วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูลอย่างเป็นระบบสู่การบูรณาการ สร้างกรอบแนวคิด กระบวนการดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานในรูปแบบเฉพาะตน

Presentation and exchange of ideas Art creation issues: study, analyze compile data systematically for integration Create a conceptual framework process for creating work in an individualised style

303-29013 **การวิจัยศิลปศึกษา**

2 (1-2-3)

(Art Education Research)

การนำเสนอโครงการเพื่อศึกษาค้นคว้า แนวทางสร้างผลงานศิลปศึกษา กระบวนการสร้าง สื่อการสอน นวัตกรรม ผลงานด้านการศึกษาทางศิลปศึกษาตามกระบวนการวิจัย และการนำเสนอผลงาน เพื่อเผยแพร่

Present the project in order to research and create the work in art education and visual art thesis, process of developing instructional innovation media, the work in art education according to the research process and distribution

303-29014 **ศิลปศึกษานิพนธ์**

4 (1-6-5)

(Art Education Research)

การศึกษาค้นคว้า และสังเคราะห์ ประมวลความคิดรวบยอดองค์ความรู้ทางด้านศิลปะทั้งในเชิงทฤษฎี และทักษะการสร้างสรรค์ นำเสนอเป็นผลงานโครงการศิลปศึกษานิพนธ์ ตามแผนการสร้างผลงานวิชาการ 3 รูปแบบ ประกอบด้วย การสร้างสรรค์ผลงานในมิติของสุนทรียะ การสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม ศิลป์ และการออกแบบงานวิจัย หรือกรณีศึกษา ที่ตอบสนองต่อผู้เรียนที่หลากหลายในบริบทของสถานศึกษา ชุมชน สังคม ภายใต้การกำกับดูแลโดยอาจารย์ที่ปรึกษา จัดทำเอกสารรายงานชนิด 5 บท และเผยแพร่ต่อสาธารณะชน ในลักษณะที่สืบค้นได้ และเป็นที่ยอมรับตามมาตรฐานผลงานวิชาการ

Research, synthesis, compilation and summarization of knowledge in art, both theory and creative skills; presentation on results of the art education thesis project according to the core of creating academic works in three formats: consisting of creating works in the aesthetic dimension, creating innovative artistic works, and designing research or case studies that respond to diverse learners in the context of educational institutions, communities, and society under the supervision of an advisor; creating a 5-chapter report document and disseminating it to the public in a manner searched and accepted according to academic work standards

2.2.2 วิชาเอกเลือก

(กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิตจากรายวิชาดังต่อไปนี้)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
303-29015	ศิลปะพื้นบ้าน (Folk Art)	2 (1-2-3)
ประวัติความเป็นมา คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี แบบอย่างการสร้างงานอัตลักษณ์ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น เปรียบเทียบรูปแบบศิลปะพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น History, belief, idea, tradition, model of creating identity in folk art and local wisdom; comparison of folk-art styles in each locality		
303-29016	การผลิตสื่อสามมิติ (3D Media Production)	3 (1-4-4)
หลักการทฤษฎี และฝึกทักษะในการผลิตสื่อสามมิติ โดยการใช้งานซอฟต์แวร์และเครื่องมือที่ทันสมัยในกระบวนการสร้างและสำหรับการผลิตสื่อพัฒนาโมเดลสามมิติ การจัดแสง เสียงการสร้างภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ เช่น ภาพเคลื่อนไหว หุ่นจำลอง และการออกแบบกราฟิกเพื่อการสื่อสาร การแก้ปัญหาและการทำงานร่วมกันกับผู้อื่น Theory and practice skills in producing 3D media by using modern software and tools in the creation process and for producing media, developing 3D models, lighting, sound, creating animations in various forms such as motion pictures, models, and graphic design for communication, problem solving, and working together with others		
303-29017	ศิลปะสร้างสรรค์ (Creative Art)	3 (1-4-4)

การถ่ายทอดแนวความคิดว่าเป็นผลงานศิลปะสร้างสรรค์ในความร่วมมือของไทย โดย สัญลักษณ์สื่อความหมาย เทคนิคการออกแบบถ่ายทอดจาก วัสดุ อุปกรณ์ เทคโนโลยี ด้วยกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบ 2 และ 3 มิติ ประเภทของงานทัศนศิลป์ รวมถึงรูปแบบดิจิทัลอาร์ต ฝึกการใช้เทคนิค วัสดุ วิธีการ การประกอบทัศนธาตุ ตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้วยทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล รู้เข้าใจในลิขสิทธิ์ของการสร้างสรรค์ผลงาน การจัดวางผลงาน ในพื้นที่ การนำเสนอผลงาน และสามารถบูรณาการในการถ่ายทอดการเรียนรู้ในหลักการศิลปศึกษา

Conveying the concept as creative art in contemporary Thailand through descriptive symbols; designing techniques transferred from materials, equipment, and technology through the process of creating 2D and 3D art works; types of visual arts and digital art formats; practicing how to apply techniques, materials, methods, and visual elements according to principles of art composition with creative thinking skills and uniqueness; understanding the copyright of creations, the placement of works in spaces, and presentations; being able to integrate them into the transmission of learning based on the principles of art education

303-29018 สุนทรียศาสตร์
(Aesthetics)

2 (2-0-4)

ประวัติความเป็นมา ปรัชญา แนวคิด การวิเคราะห์ การแสดงออก การประเมินคุณค่าความงามทางสุนทรียศาสตร์ บูรณาการการเรียนรู้ตามหลักการศิลปศึกษาเชื่อมโยงความงามวัฒนธรรมท้องถิ่น

History, philosophy, concept, analysis, expression, valuation of aesthetics; integrating learning based on art education principles to connect exquisiteness of local culture

303-29019 การออกแบบสื่อการเรียนการสอนศิลปะ
(Design of Art Learning Materials)

3 (2-2-5)

หลักการออกแบบสื่อ แนวคิด ทฤษฎี และการพัฒนาสื่อศิลปะเพื่อการเรียนรู้ รูปแบบและประเภทของสื่อต่างๆ ฝึกการปฏิบัติออกแบบและผลิตสื่อเพื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ ตัวชี้วัด จุดประสงค์ในรายวิชาศิลปะ เรียนรู้ความเหมาะสมการออกแบบสื่อศิลปะที่เหมาะสมกับพัฒนาการด้านต่างๆ ของผู้เรียน

Principles of media design, concept and theory; development of media arts for learning; different media formats and types; practicing designing and producing learning

materials in accordance with the subject area, indicators, and objectives of art courses; learning how to design art materials suitable for students' development

303-29020 กิจกรรมศิลปะเพื่อการเรียนรู้

3 (2-2-5)

(Art Activities for Learning)

หลักการสร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะ วิเคราะห์และการบูรณาการความรู้ ทักษะ คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ การนำนันทนาการผู้เรียน เทคนิคปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับผู้เรียนทุกช่วงวัยให้สอดคล้องกับบริบทชุมชนในท้องถิ่น

Principles of artistic activity creation, analysis and integration of knowledge, skills, desirable characteristics, recreational leadership learners, art activity practice techniques, and the application of technology to organise art activities for learners of all ages in accordance with the local community context

303-29021 ดนตรี และนาฏศิลป์สำหรับครูทัศนศิลป์

3 (1-4-4)

(Music and Performing Arts for Visual Art Teachers)

ความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมือง ไทย สากล การแสดงชนิดต่างๆ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ฝึกทำรำพื้นฐาน เครื่องแต่งกาย ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับศิลปะ ความเป็นมาของดนตรีไทยและดนตรีสากล จังหวะและบันไดเสียง ฝึกใช้เครื่องดนตรีเบื้องต้น ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับศิลปะ

History of indigenous, Thai and international performing arts: various performances, basic Thai classical dance, costume, relationship between dramatic arts and art; history of Thai and western music: rhythm and scale; practicing how to play basic instruments; the relationship between music and art

303-29022 การเขียนภาพคนเหมือน

3 (1-4-4)

(Portrait Drawing)

หลักการและปฏิบัติการวาดภาพคนเหมือนในลักษณะต่างๆ โครงสร้างกายวิภาคบนใบหน้า การแสดงอารมณ์ น้ำหนักแสงเงา ท่าทาง เสื้อผ้า เครื่องประดับ การจัดองค์ประกอบในภาพ บรรยายภาค เน้นทักษะการเขียนภาพคนเหมือนให้ถูกต้องส่วนในแบบเหมือนจริง ฝึกการวาดภาพคนเหมือนครึ่งตัวด้วยการวาดเส้น และระบายสีแต่ละชนิด

Principles and practices of portraiture in various ways; anatomical structure on the face, expression of emotions, shadows, gestures, clothing, accessories, and composition

in the picture atmosphere; focusing on the skill of drawing portraits in right proportions in a realistic way; practicing portrait drawing and colouring each type

303-29023 เครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4)

(Ceramic Art)

ทฤษฎี วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ เทคนิค วิธีการขึ้นรูป การตกแต่งชิ้นงาน การเผา การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา และนำสู่การปฏิบัติงานสร้างสรรค์ร่วมกับชุมชน

Theories, materials, tools and techniques; practicing molding methods, decoration work, firing, and creative works of ceramics together with the community

303-29024 การประดิษฐ์หัวโขน 3 (1-4-4)

(Making Khon Mask)

ประวัติความเป็นมา เนื้อหา รูปแบบ ลักษณะตัวละคร การสร้างต้นแบบ การประดับตกแต่ง ลวดลาย ปฏิบัติงานเทคนิคการทำหัวโขน

History, content, form, characters, prototyping, pattern decoration, and practice in making Khon mask

303-29025 ลายรดน้ำ 3 (1-4-4)

(Thai Lacquer Works)

หลักการศิลปะลายรดน้ำ ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบ ขั้นตอนกระบวนการเขียนลายรดน้ำ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิค วิธีการเขียนลายไทย ภาพไทย การปรุลาย การเตรียมพื้นรัก การตัดเส้น ปิดทอง รดน้ำ ตลอดจนการออกแบบ ประยุกต์ สร้างสรรค์ในแนวทางอนุรักษ์ และการใช้เทคโนโลยีให้เกิดคุณค่าเหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น

Principles of Thai lacquer works, history, importance, style, process of Thai lacquer works; practicing using materials and equipment; techniques of classic Thai style drawing, Thai style pictures and perforations; preparing the lacquer area, line cutting, and gilding, as well as designing, applying, and creating conservation guidelines and using technology to create value appropriate to local conditions

303-29026 เทคนิคจิตรกรรมสำหรับครู 3 (1-4-4)

(Painting Techniques for Teachers)

ประวัติความเป็นมาของเทคนิคต่างๆ ในงานจิตรกรรม การใช้เทคนิคการดีด สลัด เป่า ถู ขีด เขียน เพื่อให้เกิดรูปร่าง รูปทรง ลักษณะเฉพาะพื้นผิว ปฏิบัติการเขียนสีน้ำ สีโปสเตอร์ และสีอะคริลิก สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเฉพาะบุคคลโดยเทคนิค และวิธีการสร้างที่อิสระมีความเหมาะสมกับการสอนผู้เรียนตามช่วงวัย

The history of various techniques in painting: flicking, blowing, rubbing, and scribbling to make unique shapes, forms, and textures; practicing the application of watercolour, poster colour, and acrylic colour painting; creating individual works with independent techniques and methods suitable for teaching learners at different ages

303-29027 สื่อศิลปะดิจิทัลในศตวรรษที่ 21

3 (1-4-4)

(Digital Art Media in the 21st Century)

แนวคิด หลักการ ประเภทของสื่อดิจิทัล ฝึกเทคนิคการสร้างสื่อ เครื่องมือ การจัดเก็บสื่อ การทำรูปแบบภาพเคลื่อนไหวด้วยคอมพิวเตอร์ การทำภาพเคลื่อนไหววัตถุสามมิติ ลายภาพ ภาพที่ถูกประกอบขึ้น ภาพเคลื่อนไหว

Concepts, principles and types of digital media, building techniques media, tools, media storage, computer animation including 3-D animation, texture, composited image, and animation

303-29028 ศิลปะสำหรับเด็ก

3 (1-4-4)

(Art for Children)

แนวความคิด ทฤษฎีหลักการสอนศิลปะสำหรับเด็ก จิตวิทยาเด็ก เทคนิคศิลปะเพิ่มพัฒนาการตามช่วงวัย ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ พัฒนาการด้านศิลปะ วัสดุอุปกรณ์ ปฏิบัติงานเทคนิคการสอนศิลปะสำหรับเด็ก และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดประสบการณ์ศิลปะสำหรับเด็กให้สอดคล้องกับบริบทชุมชนในท้องถิ่น

Concepts, theories, and principles of art teaching for children; children psychology, art techniques for children's development by age stages, creativity, stages of artistic development, materials; practicing art teaching techniques for children and applying technology to provide art experiences for children in accordance with local community contexts

303-29029 มีเดียอาร์ต

3 (1-4-4)

(Media Arts)

ความเป็นมา แนวความคิด ประเภท สัญลักษณ์สื่อความหมาย เทคนิคการถ่ายทอด วัสดุ อุปกรณ์ ฝึกสร้างสรรค์ผลงานมีเดียอาร์ต และการนำเสนอผลงาน

Work, concept and meaning symbols of media art; transfer techniques, materials and tools; creating the media art work and presentation

303-29030 การจัดนิทรรศการ (Art Exhibition)

3 (1-4-4)

หลักการออกแบบการจัดนิทรรศการ ในรูปแบบพื้นที่ของการนำเสนอ การจัดการ และนำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา ทั้งในรูปแบบนิทรรศการศิลปกรรม นิทรรศการวิชาการ นิทรรศการนิเทศ ผลงานทางวิชาการ และการนำเสนอผลการศึกษา ทั้งในรูปแบบออนไลน์ และออนไลน์ รวมถึงการเขียนโครงการ และการนำเสนอเพื่อดำเนินงานนิทรรศการ การบริหารจัดการด้านการประชาสัมพันธ์ และการทำสูจิบัตร รายงานสืบเนื่องการดำเนินงาน และรายงานประมวลผลการดำเนินโครงการนิทรรศการ

Principles of exhibition design as a space for presenting, managing, and presenting educational achievements in the form of fine art exhibitions, academic exhibitions, supervision exhibitions, and learning-result presentation exhibitions in onsite and online formats; writing projects and presentations to carry out the exhibition; public relations management; making programs, proceeding reports and processing reports on exhibition projects

303-29031 การถ่ายภาพเพื่อศิลปะ (Photography for Art)

3 (1-4-4)

การศึกษาเรื่องทฤษฎี องค์ประกอบ การจัดแสง การคัดสรรมุมมอง และการจัดการเรื่องของเทคนิควิธี ตลอดจนวิทยาการที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ ทั้งในรูปแบบดั้งเดิม และการปฏิบัติการร่วมสมัย ด้วยการใช้นวัตกรรมเทคนิคต่างๆ ทั้งในรูปแบบกล้องถ่ายภาพ กล้องฟิล์ม กล้องอิเล็กทรอนิกส์ และการบันทึกภาพด้วยโทรศัพท์มือถือ ตลอดจนการปรับแต่งไฟล์รูปภาพให้เหมาะสมกับการนำไปใช้ในทางศิลปะ และการออกแบบรวมถึงสื่อประชาสัมพันธ์ชนิดต่างๆ

Study of theory, composition, lighting, and selection of perspectives; management of techniques and methods, as well as science related to photography both in the original form and contemporary operations by using innovative techniques in the form of cameras, film cameras, and electronic cameras; recording images with a mobile phone, as well as customizing image files suitable for art and design, including various types of public relations

303-29032 เครื่องถม **3 (1-4-4)**
(Niello Art)

ประวัติความเป็นมา เนื้อหา รูปแบบ วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ กระบวนการ ขั้นตอน ปฏิบัติงาน เครื่องถม กับการปรับประยุกต์ใช้ลวดลายสู่การสร้างสรรคงานศิลปกรรมจากพื้นฐานความรู้งานเครื่องถม

History, content, format, materials, equipment, tools, processes, steps for operating a filling machine with the application of patterns towards the creation of art works from the basic knowledge of terra cotta work

303-29033 ศิลปะสื่อผสมและศิลปะจัดวาง **3 (1-4-4)**
(Mixed Media Art and Installation Art)

หลักการออกแบบศิลปะสื่อผสม การเลือกวัสดุ อุปกรณ์ ฝึกการจัดวางผลงานในพื้นที่ ตาม ทฤษฎีการสร้างสรรค การสื่อความหมายรูปแบบศิลปะจัดวาง ในบริบทของพื้นที่

Principles of mixed media art design; material selection, equipment, and practice work; installation in the area follow the creation theory; conveying the meaning of the installation art in the context of the area

303-29034 ศิลปะกับนิเวศวัฒนธรรม **3 (1-4-4)**
(Art and Cultural Ecology)

ภูมิปัญญา หัตถศิลป์ การพัฒนางานศิลปาชีพ กับการใช้พื้นที่นิเวศวิทยาวัฒนธรรม และ บริบทของธรรมชาติ กับการสร้างสรรคงานศิลปะ จากพื้นฐานของงานหัตถศิลป์และงานศิลปาชีพ

Wisdom, handicrafts, development of handicrafts with the use of ecological and cultural areas, including the context of nature with the creation of art from the basis of craftsmanship and handicraft

303-29035 งานหนังและสลักดุน **3 (1-4-4)**
(Leather Work and Metal Embossing Work)

การเรียนรู้กระบวนการ เทคนิควิธี วัสดุอุปกรณ์ ในการสร้างงานสลัก ดุน วัสดุหนัง ที่อาศัย การศึกษาภูมิรู้ เชิงช่าง และการบูรณาการปรับประยุกต์ งานหัตถศิลป์พื้นถิ่น และการอนุรักษ์ภูมิปัญญา สู่ การสร้างสรรค และปรับเปลี่ยนบริบทงานหนังสู่อุตสาหกรรมศิลป์

Learning the process, techniques, materials and equipment for creating carvings, embossing, leather materials using the study of technical knowledge and

integration and application of local handicrafts and preservation of wisdom to create and change the context of leather work into an art industry

303-29036 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม

3 (1-4-4)

(Environment Art)

การทำงานศิลปะ ท่ามกลางธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม โดยใช้วัสดุที่ได้จากพื้นที่นั้นๆ ประกอบสร้างเป็นผลงานศิลปะ การเรียนรู้คุณสมบัติของวัสดุ การสังเคราะห์วัตถุดิบต่างๆ การจัดการด้วยกระบวนการทางด้านทัศนศิลป์

Creating art in the midst of nature and the environment, using materials from that area to create artworks; learning about the properties of materials; synthesis of different types of objects; management through visual art processes

303-29037 ศิลปะการแทงหยวก

3 (1-4-4)

(Stabbing Art)

การเรียนรู้ กระบวนการทางด้านศิลปวัฒนธรรม วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธี แบบแผน ลวดลาย และการประกอบสร้างงานประดับด้วยศิลปะการแทงหยวก อาทิ การสร้างเบญจา พนมพระ และการบูรณาการ กับงานศิลปะอื่นๆ ทั้งรูปแบบและเทคนิควิธีการแสดงออก

Learning the process of art and culture, materials, equipment, techniques, patterns, patterns and the creation of decorative works using the art of weaving palm leaves, such as the creation of Benja, Phanom Phra, and integration with other art forms and expression techniques

303-29038 จิตรกรรมผ้าพระบฏ

3 (1-4-4)

(Pa Phra Bot Art)

ประวัติ ภูมิหลัง รูปแบบ ของการสร้างสร้อยงานจิตรกรรมผ้าพระบฏ วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการ กับการสร้างงานจิตรกรรมไทย ทั้งในรูปแบบประเพณี แนวประเพณี ตามรูปแบบจิตรกรรม แนวเรื่อง พระพุทธศาสนา ที่นำเสนอ คติ พุทธประวัติ มูลศาสนา ตลอดจนเนื้อหาจากชาดก และวรรณกรรมพื้นถิ่น

History, background, style of creating Phra Bat cloth paintings, materials, equipment, techniques and methods for creating Thai paintings, both in traditional styles and concepts, by following the style of painting, Buddhist themes that present the beliefs, life story of the Buddha, religious roots, as well as content from Jataka tales and local literature

303-29039 จิตรกรรมหนังสือбуд

3 (1-4-4)

(Bud Book Art)

การสร้างงานจิตรกรรม จากแนวเรื่องวรรณกรรมในคัมภีร์буд หนังสือбуд สมุดข่อย เทคนิค
 วิธีในการสร้างพื้นสมุดแบบสมุดбудขาว และбудดำ ตลอดจนรูปแบบภูมิปัญญาเชิงช่างพื้นถิ่นกับการสร้างงาน
 จิตรกรรมไทย ประกอบวรรณกรรมศาสนา ที่ปรากฏในหนังสือбудภาคใต้

Creation of paintings based on literary themes in Buddhist scriptures, Buddhist
 books, and Khoi books; techniques for creating the surface of white and black Buddhist
 books, as well as local craftsmanship wisdom and the creation of Thai paintings, combined
 with religious literature that appears in southern Buddhist books

ภาคผนวก ข

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ

นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศิลปไทย

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2559

ศล.บ. เกียรตินิยมอันดับสอง

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2557

(ทัศนศิลป์) ศิลปไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

วรรณวิสา พัฒนศิลป์ ลายรดน้ำร่วมสมัยการเตรียมพื้นรักใสบนวัสดุพื้นถิ่น แร่งบันดาลใจจากวิถีชีวิตชาวใต้.

ประเภททุนวิจัยประจำปีงบประมาณ 2566 : สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ 2566

วรรณวิสา พัฒนศิลป์ จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แร่งบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์. ประเภททุนวิจัยสร้างสรรค์

ทุนสนับสนุนงานวิจัยงบประมาณแผ่นดิน : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2566

บทความ

วรรณวิสา พัฒนศิลป์ จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แร่งบันดาลใจจากวิถีชีวิตชาวใต้ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ 2565 ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 หน้าที่ 124-144. (Thai Journal Citation Index – TCI-2)

วรรณวิสา พัฒนศิลป์ จิตรกรรมลายรดน้ำ จาก อัตลักษณ์ความงามวิถีใต้. วารสารศิลปกรรมบูรพา สำนักงาน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา 2564 ปีที่ 24 ฉบับที่ 2 หน้าที่ 120-137. (Thai Journal Citation Index – TCI-2)

วรรณวิสา พัฒนศิลป์ จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แร่งบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 6 และ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “ล้านนาร่วม ประสาน วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกล สูสากล” โรงแรมแคนทารีฮิลล์ อ. เมือง จ.เชียงใหม่ 2565

วรรณวิสา พัฒนศิลป์ พื้นรักใสบนผ้าปาเต๊ะ สู่งานสร้างสรรค์ลายรดน้ำร่วมสมัย รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ออนไลน์ ครั้งที่ 16 ประจำปี 2564 (SPUCON2021) 2564

วรรณวิสา พัฒนศิลป์ บันทึกกลืนอายลวดลายถิ่นทักษิณา รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ การนำเสนอ การนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้าม ขวาน” วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง 2564

รางวัลและผลงานวิชาการด้านวิจัยและนวัตกรรม

วรรณวิสา พัฒนศิลป์ รางวัลชมเชยการนำเสนอบทความวิชาการ การนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” โดย วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง 2564

วรรณวิสา พัฒนศิลป์ รางวัลดีเด่น การนำเสนอบทความวิจัย “การประชุมวิชาการด้านความก้าว หน้าทาง ศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติครั้งที่ 3 ความหลากหลายทางศิลปะระยะห่าง โดยคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา พฤษภาคม 2564

ผลงานสร้างสรรค์

- วรรณวิสา พัฒนศิลป์** “พินรักไสบนผ้าปาเต๊ะ สู่งานสร้างสรรค์ลายรดน้ำร่วมสมัย” [Poster presentation]. รายงานสืบเนื่องนำเสนอบทความการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีปทุม, ออนไลน์ ครั้งที่ 16 ประจำปี 2564 (SPUCON2021) **2564**
- วรรณวิสา พัฒนศิลป์** จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์, [Poster presentation]. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 และ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “ล้านนาร่วมประสานวิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกล สู่สากล” โรงแรมแคนทารีฮิลล์ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ **2564**
- วรรณวิสา พัฒนศิลป์** จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์, นิทรรศการศิลปกรรม การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์ทั้งด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ ระหว่างครูผู้สอน ศิลปะ ศิลปินของประเทศไทยกับอาจารย์จากประเทศ สหรัฐอเมริกา วิทยาลัยช่างศิลป์ **2565**
- วรรณวิสา พัฒนศิลป์** บันทึกกลิ่นอายลวดลายถิ่นทักษิณ [Poster presentation]. การนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง **2564**
- วรรณวิสา พัฒนศิลป์** จิตรกรรมลายรดน้ำ จากอัตลักษณ์ความงามวิถีใต้ [Poster presentation]. การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติครั้งที่ 3 ความหลากหลายทางศิลปะระยะห่างในวันที่ 21 พฤษภาคม 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์,
- วรรณวิสา พัฒนศิลป์** Imaginative of Southern life , นิทรรศการทัศนศิลป์ INTERNATIONAL Art & Design EXHIBITION Bunditpatanasilpa Institute, 2021 ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัดกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ **2564**
- วรรณวิสา พัฒนศิลป์** จิตรกรรมลายรดน้ำ จากอัตลักษณ์ความงามวิถีใต้ โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม (กิจกรรมที่ 1) เผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ กิจกรรมเชิงปฏิบัติการ(Workshop) ณ หอศิลป์ วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดแสดง **2564**

นางสาวนิตยา สีสง

ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

กศ.ม. (ศิลปศึกษา)

ศล.บ (จิตรกรรมไทย)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, พ.ศ.2564

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์, พ.ศ.2560

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

นิตยา สีสง นิทรรศการนานาชาติ Visual Arts and Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2023.

จันทบุรี 2566

นายอำนวย นวลอนงค์

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศษ.ม. การบริหารการศึกษา

วท.บ. เทคโนโลยีเซรามิกส์

เกียรตินิยมอันดับสอง

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยรามคำแหง, พ.ศ.2552

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, พ.ศ.2536

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

อำนวย นวลอนงค์ ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา ชุด “เส้น รูปทรง บนร่างกายมนุษย์กับความรู้สึก” ทุน
สนับสนุนงานวิจัยจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2564

ผลงานสร้างสรรค์

Amniay Nualanong Kmutnb 9 and Nonthaburi In Ko Kret International Art and Design Workshop
2024 At Ko Kret Nonthaburi Thailand February 2024

นายวสวัตต์ ธิยาพันธ์

ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศิลปะไทย

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2566

ศล.บ. เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย, พ.ศ.2564

เหรียญเงิน (ทัศนศิลป์) ศิลปะไทย

งานวิจัย

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ กายนคร : การยกระดับและพัฒนานวัตกรรม สื่อวัฒนธรรม และผลิตภัณฑ์ จากองค์ ความรู้
วรรณกรรมศาสนาปักษ์ใต้เรื่องกายนคร. ประเภททุนวิจัย : ทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและ
สนับสนุนการวิจัยและ นวัตกรรม INNOVNTION TO BUSINESS (I-2B). สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ 2566

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ สัมมุญชนินาฏยลีลา : ผลงานนาฏยประดิษฐ์สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์. ประเภททุนวิจัย : ทุนอุดหนุน
การทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยและ นวัตกรรม INNOVNTION TO BUSINESS (I-2B). โดย
สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ 2567

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ เล่นน้อยคราฟ กลวิธีแก้จนด้วยนวัตกรรมเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตคนจน
ระดับพื้นที่ ชุมชนทะเลน้อย อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง มหาวิทยาลัยทักษิณ 2567

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ รอยศิลป์ถิ่นคูเต่า โครงการสร้างสรรค์และพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น และสื่อวัฒนธรรมจากองค์
ความรู้จิตรกรรมฝาผนังวัดคูเต่าเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวและกิจกรรมการเรียนรู้แหล่งมรดกโลก.
มหาวิทยาลัยศิลปากร 2567

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ วัสดุศาสตร์จากทะเลสาบสงขลาเพื่อทดแทนคอนกรีตในอุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์. มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย 2567

บทความ

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ จิตรกรรมไทยแนวประเพณีชุดภาพสะท้อนปรีชาธรรมกายนคร การสร้างงาน จิตรกรรมไทย
ประเพณีการผลิผลงานสร้างสรรค์จากวรรณกรรมศาสนาปักษ์ใต้ วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนัน
ทา มิถุนายน 2567 ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 หน้า 17-33. (Thai Journal Citation Index – TCI)

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ อดีตพุทธ ร่องรอยอารยธรรมของงานจิตรกรรมไทยสมัยอยุธยา วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา d
กรกฎาคม-ธันวาคม 2567 ที่ 16 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2567 (Thai Journal Citation Index
– TCI-2)

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ บันทึกสภาวะอารมณ์ ศิลปะแบบนามธรรมเพื่อการพิจารณาและบำบัดสภาวะเชิงลบ. วารสาร
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรกฎาคม-ธันวาคม 2567 ปีที่ 28 ฉบับที่ 2 (Thai
Journal Citation Index – TCI-2)

วสวัตต์ ธิยาพันธ์. (2565). การสร้างสรรค์และพัฒนา วรรณกรรมทางด้านพระพุทธศาสนาปักษ์ใต้เรื่องกายนคร
ฉบับจังหวัดนครศรีธรรมราชในรูปแบบนวัตกรรมศิลป์. วารสาร มจร ภาษาและ วัฒนธรรม, ธันวาคม
2565 ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 หน้า 1-18. (Thai Journal Citation Index – TCI)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ รอยศิลป์ถิ่นคูเต่า [Poster presentation]. มหกรรมวิจัยพร้อมใจ TSU Innoventor Award
2022 มหาวิทยาลัยทักษิณ พัทลุง ประเทศไทย 2565

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ ภาพจิตรกรรมไทยประเพณีเคลื่อนไหว กรณีการพัฒนาผลงานจิตรกรรมไทยแนวประเพณี
สร้างสรรค์จากวรรณกรรมศาสนาปักษ์ใต้เรื่องกายนกร . [Poster presentation]. การประกวดนวัตกรรม
สิ่งประดิษฐ์ราชมงคล (RMUTCON) ด้านศิลปกรรมและออกแบบ การประชุมวิชาการระดับชาติราชมงคล
ครั้งที่ 11 การประชุมวิชาการระดับนานาชาติราชมงคลครั้งที่ 10 ชลบุรี ประเทศไทย **2565**

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ เอนิเมชัน ตำนานโนรา. [Poster presentation]. การประกวดนวัตกรรมสิ่งประดิษฐ์ราชมงคล
(RMUTCON) ด้านศิลปกรรมและออกแบบ การประชุมวิชาการระดับชาติราชมงคลครั้งที่ 11 การประชุม
วิชาการระดับนานาชาติราชมงคลครั้งที่ 10 ชลบุรี ประเทศไทย **2565**

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ ทักษิณาสังคีตวัฒน์. THE 4 INTERNATIONAL SYMPOSIUM. ON CREATIVE FINE ARTS
(ISCFA) 2023. [Symposium]. Announcement of The Faculty of Humanities and Social
Sciences, Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University **2566**

ตำรา

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ ศิลปไทยวิจิตร. ภาควิชาศิลปะไทย วิทยาลัยช่างศิลป์ พฤษภาคม **2567**

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ จิตรกรรมไทยวิจิตร. ภาควิชาศิลปะไทย วิทยาลัยช่างศิลป์ พฤษภาคม **2567**

หนังสือ

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ เล่าเรื่องกายนกร สงขลา 523 ธนดี **2566**

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ กายนกร : จากดนตรีมฤตการย่นฉบับจังหวัดนครศรีธรรมราช. สงขลา: 523 ธนดี **2566**

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ หนังสือเรื่องกายนกร สงขลา: 523 ธนดี **2566**

ผลงานสร้างสรรค์

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ รอยศิลป์ถิ่นคูเต่า. [Poster presentation]. มหกรรมวิจัยพร้อมใช้ TSU Innoventor Award
2022 มหาวิทยาลัยทักษิณ, พัทลุง, ประเทศไทย **2565**

วสวัตต์ ธิยาพันธ์ ภาพจิตรกรรมไทยประเพณีเคลื่อนไหว กรณีการพัฒนาผลงานจิตรกรรมไทยแนวประเพณี
สร้างสรรค์จากวรรณกรรมศาสนาปักษ์ใต้เรื่องกายนกร . [Poster presentation]. การประกวดนวัตกรรม
สิ่งประดิษฐ์ราชมงคล (RMUTCON) ด้านศิลปกรรมและออกแบบ การประชุมวิชาการระดับชาติราชมงคล
ครั้งที่ 11 การประชุมวิชาการระดับนานาชาติราชมงคลครั้งที่ 10 ชลบุรี, ประเทศไทย **2565**

วสวัตต์ ธิยาพันธ์. (2565). เอนิเมชัน ตำนานโนรา. [Poster presentation]. การประกวดนวัตกรรมสิ่งประดิษฐ์ราช
มงคล (RMUTCON) ด้านศิลปกรรมและออกแบบ การประชุมวิชาการระดับชาติราชมงคลครั้งที่ 11 การ
ประชุมวิชาการระดับนานาชาติราชมงคลครั้งที่ 10 ชลบุรี, ประเทศไทย **2565**

วสวัตต์ ธิยาพันธ์. (2566). ทักษิณาสังคีตวัฒน์. THE 4 INTERNATIONAL SYMPOSIUM. ON CREATIVE FINE
ARTS (ISCFA) 2023. [Symposium]. Announcement of The Faculty of Humanities and Social
Sciences, Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University **2566**

วสวัตต์ ธิยาพันธ์. (2566). หนังสือเรื่องกายนกร. [Performance]. สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ **2566**

นายสุกิจ ชูศรี
ตำแหน่ง อาจารย์
คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)
ศล.ม. (ศิลปไทย)
ศล.บ (ศิลปไทย)
เกียรตินิยมอันดับสอง

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2551
มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2543

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

สุกิจ ชูศรี รางวัลเหรียญเงิน, UOB Painting of the year 13th, การแสดงจิตรกรรมยูโอบี, หอศิลป์และวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร 2565

สุกิจ ชูศรี การสร้างสรรค์ผลงานชื่อ "ความสว่าง", นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ, วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, จันทบุรี 2565

สุกิจ ชูศรี รางวัลเหรียญเงิน, UOB Painting of the year 12th, การแสดงจิตรกรรมยูโอบี, หอศิลป์และวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร 2564

ภาคผนวก ค

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๗
วันพฤหัสบดีที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๗. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ
๔. นางสาวสุนีย์ เลิศเพียรธรรม	หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
	กรรมการ
๕. นางจารุณันท์ แก้วทองนาค	ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาระบบบริหารงาน บุคคล แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการ ครูและบุคลากรทางการศึกษา
	กรรมการ

๖. นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ	นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการพิเศษ แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๗. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤดีชนก คชเสนี	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งกะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๑๖. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง กรรมการ
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๙. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยู่ธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรีศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา

๕. นางวนิชยา นวลอนงค์

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๖. นายสวัสดิ์ รียาพันธ์

อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๔ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ได้จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชเพื่อเป็นการผลิตกำลังคนที่มีความสามารถเฉพาะด้าน ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ตลอดจนการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า หลักสูตรยังเป็นช่างศิลป์ในศตวรรษที่ ๒๐ ไม่ใช่ช่างศิลป์ในศตวรรษที่ ๒๑ เช่น วาเอกบังคับ รายวิชาวาดเส้นพื้นฐาน จิตรกรรมพื้นฐาน ภาพพิมพ์พื้นฐาน ฯลฯ แต่สิ่งที่โลกสมัยใหม่ต้องการต้องไปศึกษามหาวิทยาลัยของต่างประเทศหรือมหาวิทยาลัยชั้นนำของไทย วิชาที่เป็นสื่อดิจิทัลอยู่ในวิชาเลือก ๒ วิชา คือ สื่อศิลปะดิจิทัล ในศตวรรษที่ ๒๑ และมีเดียอาร์ต ซึ่งไม่เพียงพอ ควรไปศึกษามหาวิทยาลัยเอกชน เช่น การเล่าเรื่องในสื่อดิจิทัล การออกแบบและการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การผลิตสื่อเสมือนหรือเป็นจริง ปัญญาประดิษฐ์สำหรับช่างศิลป์ วิทยาการข้อมูลสำหรับช่างศิลป์ ก็จะต้องเป็นเรื่องของยุคใหม่ หลักสูตรควรมีวิชาใหม่ๆ ควรมีวิชาเอกเลือก คือ วิชาเอกแบบอนุรักษ์นิยมและวิชาเอกในศตวรรษที่ ๒๑ หากเป็นหลักสูตรลักษณะนี้จะเป็นแบบอนุรักษ์นิยมหรือคลาสสิก ซึ่งไม่ทันสมัย ในอนาคตต้องดูหลักสูตรของต่างประเทศหรือมหาวิทยาลัยชั้นนำของไทย

๑. วุฒิการศึกษาที่ได้รับเมื่อจบการศึกษาและไปสอบแข่งขันเพื่อบรรจุเป็นข้าราชการครูจะสามารถสอบได้หรือไม่ หรือสอดคล้องกับที่ประกาศรับสมัครหรือไม่ โดยเฉพาะศิลปศึกษาตามชื่อวุฒิ

การศึกษา แต่ของสถาบันฯ นั้นย่อยลงมาเป็นทัศนศิลป์ วุฒิการศึกษาดังกล่าวเหมือนกับทางด้านดนตรี นาฏดุริยางค์ จึงมีความเป็นห่วงว่าเมื่อจบการศึกษา และไปบรรจุเป็นข้าราชการครูจะเกิดปัญหาภายหลังถ้าวุฒิการศึกษาเข้าไม่ได้กับหน่วยงานที่บรรจุครูศิลปะ

๒. ประชุมกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เมื่อมองเด็กที่จบการศึกษาจะมองที่สมรรถนะของบัณฑิตหรือสมรรถนะของคนที่ทำงาน วัตถุประสงค์ข้อ ๔.๑ “มีทักษะการสร้างสรรค์นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา” ซึ่งทักษะจะเป็นส่วนหนึ่งของสมรรถนะแต่ยังไม่เป็นสมรรถนะอย่างสมบูรณ์ ซึ่งจะทำให้ไปถึงสมรรถนะที่สมบูรณ์ได้หรือไม่ ฉะนั้นควรใช้คำว่ามีทักษะและสมรรถนะในการสร้างสรรค์นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา จะมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นและสอดคล้องกับ PLO

๓. ควรใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือ AI ประกอบการเรียนการสอน

๔. แผนการรับนักศึกษาที่กำหนดไว้ปีละ ๓๐ คน และมีงบประมาณควบคู่กัน จะทำอย่างไรให้มีคนเข้ามาให้คัดเลือกเพื่อเข้ามาเรียนตามแผนที่กำหนดไว้ได้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เรื่องการกำหนดข้อปริญญาดำเนินการตามเกณฑ์ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และข้อสาขาวิชาเป็นศิลปศึกษา ซึ่งในการบรรจุเข้ารับราชการจะมีการบรรจุครูที่เป็นเอกศิลปศึกษา ซึ่งขณะนี้เปิดสอนอยู่ที่วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยสามารถสอบบรรจุได้ อีกหนึ่งเรื่อง คือ ที่ผ่านมานี้ไปการศึกษา ๒๕๖๗ กรุงเทพมหานคร ได้ทำ MOU กับสถาบันฯ เปิดรับครูของสถาบันฯ เป็นกรณีพิเศษในเอกศิลปศึกษา ซึ่งสาขาวิชาเอกนั้นตรงกับ ก.ค.ศ. ที่เปิดรับสมัคร

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เสนอว่า ๒๓ อัตราที่ว่าง ควรรับคนที่เชี่ยวชาญเรื่องดิจิทัล เรื่อง AI เรื่องคอมพิวเตอร์กราฟฟิก

- ให้เสนอวาระหลักสูตรดังกล่าวเป็นเรื่องเพื่อชักชวนหากปรับปรุงเล็กน้อย แต่ควรแยกเป็น ๓ กลุ่ม คือ ๑.กลุ่มคลาสสิก ๒.กลุ่มวิชาเอกที่เน้นดิจิทัล คอมพิวเตอร์กราฟฟิก หรือ AI ๓.กลุ่มผสม และแจ้งไว้ว่าหากกลุ่มใดนักศึกษาน้อยกว่าก็คนจะปิดกลุ่มนั้น ซึ่งจะทำให้เกิดการแข่งขันทั้งอาจารย์และนักศึกษา

- ควรรับครู อาจารย์แบบแนวใหม่ ถ้าผลิตครูศิลปศึกษาแบบใหม่ เมื่อจบไปแล้วจะมีบริษัทรับเข้าทำงาน เพราะเวลานี้มีครูศิลปะแบบเก่าจำนวนมาก

- สถาบันฯ จะเน้นความรู้ Knowledge ทักษะ Skill อยู่ ๒ อย่าง ซึ่งสมรรถนะ Competence ก็คือทักษะอย่างหนึ่ง แต่สถาบันฯ ยังขาดอีก ๒ เรื่อง คือ ๑.ทัศนคติ Attitude การมีทัศนคติต่อวิชาที่เรียน ต่อสังคม ต่อประเทศชาติ จะต้องเป็นทัศนคติที่ดีที่สร้างสรรค์จะปลูกฝังอย่างไร ๒.จริยธรรม Ethics ฉะนั้นหลักสูตรที่ดีจะต้องมี ๔ องค์ประกอบ คือ ๑. ความรู้ ๒. ทักษะ Skill ๓. ทัศนคติ ๔. จริยธรรม โดยเดิมคำว่า “ที่ดี” ไว้ทุกข้อ ถ้าได้ ๔ องค์ประกอบในทุกหลักสูตรนักศึกษาของสถาบันฯ จะเป็นนักศึกษาที่เป็นคนเต็มรูปแบบเป็นพลเมืองที่ดีได้ ซึ่งการสอนในปัจจุบันเป็นการสอนแบบท่องจำไม่ได้คิด วิเคราะห์

- กฎกระทรวงว่าด้วยความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน เปิดโอกาสให้ดึงเอกชนเข้ามาร่วมงาน สถาบันฯควรดึงค่ายเพลง ค่ายละคร ค่ายที่จัดงานอีเว้นท์ เข้ามาร่วมมือและ

นำนักศึกษาไปฝึกงานในบริษัทเหล่านี้ เพื่อให้มีทักษะการทำงานจริง ในส่วนของกองทุนส่งเสริมการพัฒนา มหาวิทยาลัย คงจะผ่านวุฒิสภาเร็วๆ นี้ สถาบันฯ จะต้องเตรียมศึกษารายละเอียดเรื่องกองทุนดังกล่าวไว้ ซึ่งหน่วยงานที่ขอไม่จำเป็นต้องสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ฉะนั้นสถาบันฯ สามารถขอได้เพียงแต่โครงการจะต้องเข้าเกณฑ์ของกลุ่มต่าง ๆ หรือโครงการที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศ สถาบันฯ จะต้องมีการร้องอธิการบดีคนหนึ่งติดตามเพื่อสามารถใช้ประโยชน์ได้ทันที

- รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ส่งเสริมการเปิดมหาวิทยาลัยร่วมกับต่างประเทศ สถาบันฯ จะต้องประสานกับประเทศที่มีศิลปวัฒนธรรม เช่น อิตาลี ฝรั่งเศส เกาหลี เพื่อตั้งเป็น Holding Company เปิดมหาวิทยาลัยใหม่แล้วว่าด้วยศาสตร์ในอนาคต จะเป็นเรื่องการบริหารวัฒนธรรม ซึ่งจะเป็นประโยชน์กับสถาบันฯ

๕. หลักสูตรดังกล่าวต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐาน มีเพียง ๑๑๗ หน่วยกิต ไม่ครบ ๑๒๐ หน่วยกิต ปรัชญาของหลักสูตรเขียนไม่ถูกต้อง และไม่ควรถูกเขียนเป็นวัตถุประสงค์เพราะวัตถุประสงค์จะบรรยายละเอียดได้เล็กน้อย

๖. ตรวจสอบคำผิดทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตรวจสอบหลักการใช้ภาษาซึ่งไม่ควรนำภาษาไทยและภาษาอังกฤษมาปะปนกัน

๗. บัณฑิตที่จบการศึกษาควรจะได้รับรองรอยหรือความภาคภูมิใจของศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ สิ่งที่จะควรอยู่ในหลักสูตรดังกล่าว คือ วิชาแกะรูปหนังตะลุง การประดิษฐ์เทริดโนราและศิราภรณ์ของโนรา

๘. หากมีการปรับปรุงรายวิชาที่เป็นดิจิทัลหรือ AI เพิ่มขึ้น ตรงนี้จำเป็นต้องมีอาจารย์พิเศษเข้ามาช่วย ฉะนั้นควรปรึกษาหารือหรือทำความร่วมมือกับสถาบันอุดมศึกษาในท้องถิ่นของจังหวัดนครศรีธรรมราช หรือพื้นที่ใกล้เคียง ประสานหาอาจารย์ที่เชี่ยวชาญด้านดิจิทัลหรือ AI มาเป็นอาจารย์พิเศษเพื่อช่วยสอนจะให้นักศึกษาได้ประโยชน์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๐๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม