



หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)

คณะศิลปศึกษา

คณะศิลปศึกษา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)

ชื่อสถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
คณะ คณะศิลปศึกษา

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(ภาษาอังกฤษ) Doctor of Education Program in Music Education

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

(ภาษาไทย: ชื่อเต็ม)	ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
(ภาษาไทย: อักษรย่อ)	ศษ.ด. (ดนตรีศึกษา)
(ภาษาอังกฤษ: ชื่อเต็ม)	Doctor of Education (Music Education)
(ภาษาอังกฤษ: อักษรย่อ)	D.Ed. (Music Education)

ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

คุณวุฒิระดับ ปริญญาเอก

ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา)

แผน 2 เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม

แผน 2.1 ผู้เข้าศึกษาสำเร็จปริญญาโท ทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 36 หน่วย
กิตและศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ระบบการจัดการศึกษา

ระบบการศึกษา

ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละ ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ระยะเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาต้น : มิถุนายน - กันยายน
 ภาคการศึกษาลาย : พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2568

การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร
ในการประชุมครั้งที่ 9/2567 วันที่ 6 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2567

- ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 13/2567 วันที่ 26 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2567

ปรัชญาของหลักสูตร

ดุษฎีบัณฑิต มีความเชี่ยวชาญด้านการวิจัย การสอน การสร้างสรรค์ ด้านดนตรีศึกษา อย่างมีจริยธรรมและจรรยาบรรณ

ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ผลิตดุษฎีบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญด้านการวิจัย การสอน การสร้างสรรค์ ด้านดนตรีศึกษา และองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน อย่างมีจริยธรรมและจรรยาบรรณ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานทางวิชาชีพด้านการจัดการศึกษา นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์กับตนเอง สังคม ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. อาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา
2. นักวิจัยด้านดนตรีศึกษา
3. นักวิชาการ

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญด้านการวิจัย การสอน การสร้างสรรค์ ด้านดนตรีศึกษา อย่างมีจริยธรรมและจรรยาบรรณ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียน :

PLO1 มีความรอบรู้ในศาสตร์ด้านดนตรีศึกษา บูรณาการเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม และการออกแบบงานวิจัย

PLO2 มีความเชี่ยวชาญด้านการสอนและการวิจัยทางดนตรีศึกษา

PLO3 สร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษาอย่างมีจริยธรรมและจรรยาบรรณ

ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับปริญญาเอก (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO)	ผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาเอก			
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล
PLO1 มีความรอบรู้ในศาสตร์ด้านดนตรีศึกษา บูรณาการเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม และการออกแบบงานวิจัย	✓	✓	✓	
PLO2 มีความเชี่ยวชาญด้านการสอนและการ วิจัยทางดนตรีศึกษา	✓	✓	✓	✓
PLO3 สร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม ทางด้านดนตรีศึกษาอย่างมีจริยธรรมและ จรรยาบรรณ	✓	✓	✓	

โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต

แผน 2 (แผน 2.1) วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษา จำนวน 6 ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน 12 ภาคการศึกษา

โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	9 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	3 หน่วยกิต
หมวดวิทยานิพนธ์	36 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	48 หน่วยกิต

รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ก)

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน ไม่นับหน่วยกิต (S/U)

1) วิชาเสริมพื้นฐาน

สำหรับนักศึกษาที่ไม่มีคุณสมบัติระดับปริญญาโททางดนตรีศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติมดังนี้

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
437-301	วิทยาการดนตรีศึกษาสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (Foundation of Music Education for Postgraduate Study)	3(2-2-5)

2) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ทางภาษาอังกฤษของผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด



จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาบังคับ

9 หน่วยกิต

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
437-401	ระเบียบวิธีวิจัย เพื่อการสร้างสรรค์ศิลป์ ทางดนตรีศึกษาขั้นสูง (Research Methodology for Creative Arts in Advanced Music Education)	3(2-2-5)
437-402	นวัตกรรม ปัญญาประดิษฐ์ และเทคโนโลยีขั้นสูงสำหรับดนตรีศึกษา (Innovation, Artificial Intelligence, and Advanced Technology for Music Education)	3(2-2-5)
437-403	การจัดการหลักสูตรและการสอนดนตรีศึกษาขั้นสูง (Curriculum Management and Advanced Music Teaching)	3(2-2-5)

3. หมวดวิชาเลือก

ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
436-502	ภูมิปัญญานาฏดุริยางคศิลป์ศึกษา (Wisdom of Drama and Music Education)	3(2-2-5)
437-501	สัมมนาปรากฏการณ์และแนวโน้มด้านดนตรีศึกษา (Seminar in Music Education Phenomena and Trend)	3(2-2-5)
437-502	ดนตรีเพื่อสร้างเสริมสุขภาวะ (Music for Well-being)	3(2-2-5)
437-503	วิทยาการร่วมสมัยกับการบริหารจัดการดนตรีศึกษา (Contemporary Knowledge and Music Education Management)	3(2-2-5)

4. หมวดวิทยานิพนธ์

36 หน่วยกิต

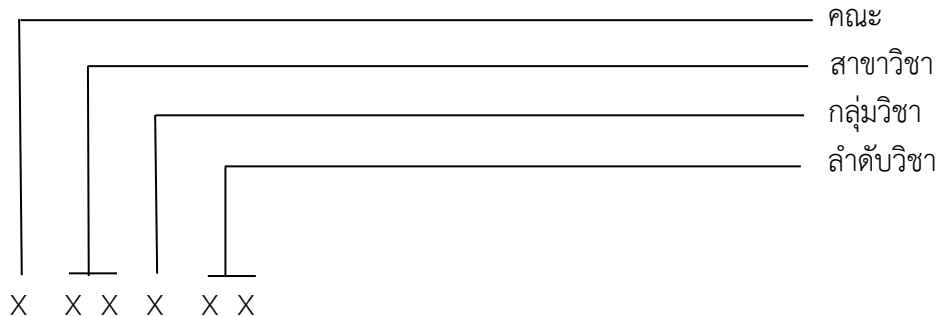
รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
437-601	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	36(0-0-108)

5. การสอบวัดคุณสมบัติ

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
437-701	การสอบวัดคุณสมบัติ Qualifying Examination	S/U

ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสรายวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่ 1

หมายถึง คณะ

- | | |
|-------|-----------------------------|
| เลข 1 | หมายถึง คณะศิลปจิตร |
| เลข 2 | หมายถึง คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| เลข 3 | หมายถึง คณะศิลปศึกษา |
| เลข 4 | หมายถึง บัณฑิตศึกษา |

ตำแหน่งที่ 2

หมายถึง ระดับการศึกษา

- | | |
|-------|----------------------------------|
| เลข 1 | หมายถึง ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต |
| เลข 2 | หมายถึง ระดับมหาบัณฑิต |
| เลข 3 | หมายถึง ระดับดุษฎีบัณฑิต |

ตำแหน่งที่ 3

หมายถึง สาขาวิชา

- | | |
|-------|------------------------|
| เลข 1 | หมายถึง วิชาชีพรู |
| เลข 2 | หมายถึง ทัศนศิลป์ |
| เลข 3 | หมายถึง นาฏศิลป์ |
| เลข 4 | หมายถึง ดุริยางคศิลป์ |
| เลข 5 | หมายถึง ทัศนศิลป์ศึกษา |
| เลข 6 | หมายถึง นาฏศิลป์ศึกษา |
| เลข 7 | หมายถึง ดนตรีศึกษา |

ตำแหน่งที่ 4

หมายถึง กลุ่มวิชา

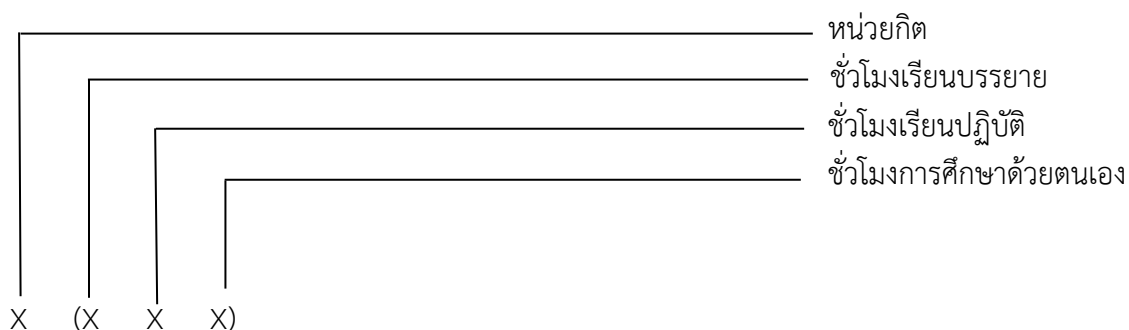
- | | |
|-------|---------------------------------|
| เลข 1 | หมายถึง วิชาชีพรู |
| เลข 2 | หมายถึง ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู |
| เลข 3 | หมายถึง วิชาเสริมพื้นฐาน |



เลข 4	หมายถึง วิชาบังคับ
เลข 5	หมายถึง วิชาเลือก
เลข 6	หมายถึง วิชาวิจัย
เลข 7	หมายถึง การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ
เลข 8	หมายถึง วิชาแกนการศึกษา

ตำแหน่งที่ 5-6 หมายถึง ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน





แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
437-301	วิทยาการดนตรีศึกษาสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3(2-2-5) (ไม่นับหน่วยกิต)
437-401	ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการสร้างสรรคศิลป์ทางดนตรีศึกษาขั้นสูง	3(2-2-5)
437-402	นวัตกรรม ปัญญาประดิษฐ์ และเทคโนโลยีขั้นสูง สำหรับดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		6

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
437-403	การจัดการหลักสูตรและการสอนดนตรีศึกษาขั้นสูง	3(2-2-5)
437-5xx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
437-601	วิทยานิพนธ์	6
437-701	การสอบวัดคุณสมบัติ	(S/U)
รวมหน่วยกิต		12

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
437-601	วิทยานิพนธ์	9
รวมหน่วยกิต		9

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
437-601	วิทยานิพนธ์	9
รวมหน่วยกิต		9

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
437-601	วิทยานิพนธ์	6
รวมหน่วยกิต		6

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
437-601	วิทยานิพนธ์	6
รวมหน่วยกิต		6

- หมายเหตุ:** 1) กรณีที่ต้องมีการลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษาเกินกว่าที่กำหนดไว้ในมาตรฐานหลักสูตร ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
- 2) การเรียนภาษาอังกฤษ ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์

รายวิชา

437 – 601 วิทยานิพนธ์ (Thesis)

คำอธิบายโดยย่อ

การดำเนินการออกแบบงานวิจัยทางดนตรีศึกษาในรูปแบบวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธีและข้อกำหนดของบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การกำหนดประเด็น พื้นที่ขอบเขตของสิ่งที่ต้องการวิจัยเกี่ยวกับดนตรีศึกษา การทบทวน การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์วรรณกรรม การประเมินความน่าเชื่อถือของวรรณกรรมที่ทบทวน การกำหนดวัตถุประสงค์การวิจัย การกำหนดวิธีวิทยาการวิจัย การดำเนินการวิจัย การประมวลผลและการวิเคราะห์ผล การสังเคราะห์ผล การวิจารณ์ผล การอ้างอิงผลงาน และการเขียนเอกสารอ้างอิงตามระบบสากล การเขียนรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ การเสนอรายงานการวิจัยด้วยปากเปล่า โดยมีจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์และจรรยาบรรณนักวิจัย การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ เผยแพร่ตีพิมพ์บทความวิชาการให้เป็นที่ยอมรับและอ้างอิงได้ในระดับชาตินานาชาติ

มาตรฐานผลการเรียนรู้

1. ออกแบบวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวกับดนตรีศึกษา
2. มีความเชี่ยวชาญในการวิจัยด้านดนตรีศึกษา
3. การแก้ปัญหาอย่างมีระบบด้วยวิธีการวิจัย
4. ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องและการนำเสนอข้อมูล
5. มีจริยธรรมและจรรยาบรรณในการวิจัย
6. มีการนำเสนอรายงานการวิจัยอย่างมีคุณภาพและมีมาตรฐาน

ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 1 ถึง ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 3

จำนวนหน่วยกิต

437 – 601 วิทยานิพนธ์ (Thesis) 36 หน่วยกิต

การเตรียมการ

1. เตรียมความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ และระเบียบปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาแก่นักศึกษา
2. นักศึกษาสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
3. นักศึกษาพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์
4. นักศึกษายื่นขอสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์
5. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและร่วมให้คำปรึกษา และคำแนะนำในการพัฒนาโครงร่างวิทยานิพนธ์

- ที่กำหนด
6. นักศึกษายื่นขอสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์
 7. นักศึกษาดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามกระบวนการและระยะเวลาที่กำหนด
 8. ดำเนินการรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์
 9. ดำเนินการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์
 10. ตีพิมพ์เผยแพร่วิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ในวารสารระดับชาติและวารสารระดับนานาชาติ พ.ศ.2565

กระบวนการวัดและประเมินผล

1. ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
2. ประเมินผลหัวข้อวิทยานิพนธ์
3. ประเมินผลโครงร่างวิทยานิพนธ์
4. ประเมินผลความก้าวหน้าระหว่างการทำวิทยานิพนธ์
5. ประเมินผลคุณภาพวิทยานิพนธ์

แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2568	2569	2570	2571	2572
ชั้นปีที่ 1 แผน 2 (2.1)	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2 แผน 2 (2.1)	-	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 3 แผน 2 (2.1)	-	-	10	10	10
รวม	10	20	30	30	30
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	10	10	10

สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการเตรียมความพร้อมทางกายภาพ มีการจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้แลกเปลี่ยนสนทนาหรือทำงานร่วมกัน และมีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน พร้อมใช้งานและทันสมัย ได้แก่

1. ห้องเรียน

1) ห้องเรียนปฏิบัติดนตรี จำนวน 4 ห้อง ห้องเรียนทฤษฎีดนตรี จำนวน 4 ห้อง

2) ห้องบรรยาย จำนวน 4 ห้อง ห้องคอมพิวเตอร์สำหรับการสืบค้น จำนวน 2 ห้อง ห้องคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี จำนวน 1 ห้อง

3) ห้องประชุมจำนวน 3 ห้อง

2. ห้องสมุด

มีหนังสือตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น แหล่งเรียนรู้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ โดยมีบรรณารักษ์ห้องสมุดเป็นผู้รับผิดชอบ

3. ระบบสารสนเทศสำหรับการศึกษา

คอมพิวเตอร์ ระบบโครงข่ายอินเทอร์เน็ต ที่มีความพร้อมและเพียงพอต่อความต้องการ

4. ห้องปฏิบัติการทักษะที่มีเครื่องดนตรีประจำห้องต่างๆ

ห้องปฏิบัติการทักษะที่มีเครื่องดนตรีนักศึกษาใช้เรียนอัตรา 1 : 1 และมีการบำรุงรักษาและการซ่อมบำรุง เพื่อให้มีจำนวนที่เพียงพอและมีความพร้อมใช้ทุกภาคการศึกษา

ตารางแสดงข้อมูลห้องเรียนที่มีความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาดนตรีศึกษา

ชั้น/ผู้รับผิดชอบชั้น	ห้อง/ประเภทห้อง	ความจุ (ที่นั่ง)
ชั้น 2 ห้องปฏิบัติการ	201 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 1	30
	202 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 2	30
	203 ห้องสัมมนา	108
ชั้น 3 ห้องเรียนบรรยาย	302 ห้องเรียนบรรยาย	53
	303 ห้องเรียนบรรยาย	128
	304 ห้องเรียนบรรยาย	118
	305 ห้องเรียนบรรยาย	126
ชั้น 10 ห้องเรียนบรรยาย	1001 ห้องเรียนบรรยาย	30
	1002 ห้องเรียนบรรยาย	30
	1003 ห้องเรียนบรรยาย	30
	1004 ห้องเรียนบรรยาย (Microteaching)	25
	1005 ห้องเรียนบรรยาย	25
	1006 ห้องเรียนบรรยาย	30
ชั้น 11	ห้องสมุดคณะศิลปศึกษา	150

ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการดูแลนักศึกษา โดยการดำเนินงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนี้

1. การดูแลนักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาทางวิชาการ
2. การจัดหาแหล่งทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์สำหรับนักศึกษา

การรับเข้าศึกษา นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาดนตรี หรือสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทในสาขาวิชาอื่นและมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่เกี่ยวข้องทางด้านดนตรี เป็นเวลาอย่างน้อย 5 ปี
2. มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
3. ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ไม่ต่ำกว่า 3.50
4. ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติไม่ตรงกับที่ระบุไว้ในข้อ 2.1 – 2.3 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การประเมินผลการศึกษาจะต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา โดยทำเป็นสัญลักษณ์ โดยใช้ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

1) สัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาแต่ละรายวิชา

1.1) การประเมินผลรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยนับหน่วยกิตและคิดคะแนน (Credit) ให้กระทำเป็นระดับชั้นโดยมีสัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนนและความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Poor)
D	1	อ่อน (Very Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2) การประเมินรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยนับหน่วยกิตและไม่คิดคะแนน (Non-Credit) และรายวิชาที่ไม่นับรวมหน่วยกิต (Audit) ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S (Satisfactory)	ผลการศึกษาผ่าน
U (Unsatisfactory)	ผลการศึกษาไม่ผ่าน

1.3) ในกรณีที่รายวิชาใดยังมิได้ทำการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษารายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I (Incomplete)	ยังไม่สมบูรณ์
W (Withdrawal)	ถอนรายวิชา
Au (Audit)	เรียนโดยไม่ได้รับการประเมินผล
NR (No Report)	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาในการปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา

2) การประเมินผลวิทยานิพนธ์

2.1) การประเมินผลวิทยานิพนธ์ซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินการหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้วให้แสดงผลด้วยสัญลักษณ์ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
IP (In Progress)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยยังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าในขณะที่ทำการประเมินอยู่ในระดับเป็นที่น่าพอใจหรือไม่เป็นที่น่าพอใจ
S (Satisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยเป็นที่น่าพอใจ
U (Unsatisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยไม่เป็นที่น่าพอใจ ซึ่งอยู่ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้ 1) นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์แล้วในภาคการศึกษานั้น แต่ยังมีได้ดำเนินการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ 2) นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามแผนงานวิจัยที่กำหนด

2.1) การประเมินผลวิทยานิพนธ์ซึ่งผ่านกระบวนการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ให้กำหนดเป็น 5 ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
Excellent	ดีเยี่ยม
Very good	ดีมาก
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Fail	ตก

3) รายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาบังคับของหลักสูตรจะต้องได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า “B” และรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเลือกของหลักสูตรจะต้องได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า “C” ถ้าได้สัญลักษณ์ต่ำกว่าที่ระบุไว้ข้างต้น ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำในโอกาสแรกที่เปิดสอน ในรายวิชาในหมวดวิชาบังคับต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชาเดิม ถ้าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกอาจจะลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนได้ ทั้งนี้ ผลการศึกษารายวิชาที่เรียนซ้ำจะต้องได้ไม่สูงกว่าสัญลักษณ์ B

4) การให้สัญลักษณ์ “I” สามารถกระทำการได้ในกรณีต่อไปนี้

4.1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชนและต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาไปเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

4.2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละวิชาไม่ครบถ้วน ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้หรือผลการศึกษาทั้งนี้จะต้องมีการแจ้งให้คณะกรรมการทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

การแก้สัญลักษณ์ “I” นักศึกษาจะต้องสอบหรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาวัดผลและส่งผลการศึกษานักศึกษาต่อคณะภายในสัปดาห์หลังจากวันปิดภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว คณะจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ “I” เป็น “F” หรือ “U” โดยอัตโนมัติ เว้นแต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้แจ้งขอขยายเวลาเป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีเหตุผลสำคัญและจำเป็นและได้รับอนุมัติจากคณบดีแล้ว

5) การให้สัญลักษณ์ “F” สามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 5.1) นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่าน
- 5.2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 5.3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 5.4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5.5) ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ “I” เป็น “F” ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบหรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนดซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังคณบดีภายในสัปดาห์หลังจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

6) การให้สัญลักษณ์ “W” สามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 6.1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชา
- 6.2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- 6.3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ “I” เนื่องจากป่วยหรือขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัย
- 6.4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

7) การให้สัญลักษณ์ “IP” สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา

สัญลักษณ์ “IP” จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดและประเมินผลการศึกษาได้

8) การให้สัญลักษณ์ “NR” ทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นตามกำหนด

9) การให้สัญลักษณ์ “AU” ทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่มีผลการประเมินผล

10) การขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษาจะต้องทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณบดี

กระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

หลักสูตรทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและสำเร็จการศึกษาโดยจัดทวนสอบในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ในประเด็นดังนี้

1. ทวนสอบจากการประเมินสมรรถนะของดุษฎีบัณฑิตแต่ละรุ่นโดยประเมินจากผู้ใช้นิต

2. ประเมินจากความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิที่ประเมินหลักสูตร หรืออาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน และผลสะท้อนกลับจากนักศึกษา

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1. ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด
2. ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 3.00
3. ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
4. มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. สอบผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์
6. มีผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา
7. ส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของสถาบันพร้อมไฟล์บันทึกข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ตามจำนวนที่สถาบันกำหนด
8. ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรือน้อยน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติ หรือระดับชาติ จำนวน 1 เรื่อง ที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ในวารสารระดับชาติและวารสารระดับนานาชาติ พ.ศ.2565
9. ไม่มีภาระผูกพันกับสถาบัน

ภาคผนวก ก

คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
437-301	วิทยาการดนตรีศึกษาสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (Foundation of Music Education for Postgraduate Study)	3(2-2-5)

หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา รูปแบบและพัฒนาการของหลักสูตรดนตรีในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษา ปรัชญาดนตรีศึกษา จิตวิทยาการสอนดนตรี สังคมวิทยาสุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา ดนตรีศึกษากับการพัฒนาที่ยั่งยืน

Principles and essentials of music education, format and development of music curriculum in Thailand, foundation of music education, philosophy of music education psychology of teaching music, sociology, aesthetics, digital technology, educational innovation in music education, and music education and sustainable development

หมวดวิชาบังคับ

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
437-401	ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ศิลป์ทางดนตรีศึกษาขั้นสูง (Research Methodology for Creative Arts in Advanced Music Education)	3 (2-2-5)

ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ เชิงปริมาณ และเชิงผสมผสาน จริยธรรมการวิจัย กระบวนการออกแบบวิจัยในมิติการสร้างสรรค์ศิลป์ การพัฒนาการผลวิจัยและผลการสร้างสรรค์ศิลป์ เพื่อกระบวนการจัดการและการนำเสนอผลวิจัยทางดนตรีศึกษา

Qualitative, quantitative, and mixed research methods, research ethics, research design in aspect of creative arts, developing research results and artistic creation for learning management and research presentation concerning music education

- 437-402 นวัตกรรม ปัญญาประดิษฐ์ และเทคโนโลยีขั้นสูง สำหรับดนตรีศึกษา 3 (2-2-5)
(Innovation, Artificial Intelligence, and Advanced Technology for Music Education)

หลักการ ทฤษฎีการสร้างนวัตกรรม ปัญญาประดิษฐ์ และเทคโนโลยีขั้นสูง ที่สอดคล้องกับกระบวนการจัดการดนตรีศึกษาในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอุดมศึกษา การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย คุณค่าและมูลค่าของสื่อที่เกิดจากการสร้างสรรค์ กฎหมายลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร จรรยาบรรณ และการเผยแพร่ผลงาน

Principle, theory of innovation, artificial intelligence, advanced technology associated with music education concerning basic education and graduate educational level, development and selection of modern technology, knowledge and financial values of creation, copyright law, patent, ethics, publication

- 437-403 การจัดการหลักสูตรและการสอนดนตรีศึกษาขั้นสูง 3 (2-2-5)
(Curriculum Management and Advanced Music Teaching)

หลักการออกแบบหลักสูตรผสมผสานระหว่างดนตรีศึกษาและศาสตร์อื่น หลักการ วิพากษ์หลักสูตร รูปแบบการสอน การถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ทางดนตรีศึกษา แนวทาง การขับเคลื่อนการบริหารจัดการศึกษาและแนวโน้มในการพัฒนางานการดนตรีศึกษา

Principle of curriculum design for interdisciplinary music curriculum, the principle of curriculum criticism, teaching formation, transmission in music education experience, driven guideline for education management, trend and development of music education circle

หมวดวิชาเลือก

- 436-502 ภูมิปัญญานาฏดุริยางคศิลป์ศึกษา 3(2-2-5)
(Wisdom of Drama and Music Education)

ภูมิปัญญาทางนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีรากฐานมาจากประสบการณ์ทางวัฒนธรรมและประเพณี วิเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบการถ่ายทอดและกระบวนการฝึกฝน พัฒนาการของการสร้างสรรค์ นาฏดุริยางคศิลป์ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

Wisdom of drama and music derived from cultural experiences and traditions, the analysis of the concepts, theories, and format of transmission and performance practice, and the development of drama and music creation from the past to the present

- 437-501 สัมมนาปรากฏการณ์และแนวโน้มด้านดนตรีศึกษา 3(2-2-5)
(Seminar in Music Education Phenomena and Trend)

วิเคราะห์ปรากฏการณ์และประเด็นที่เกิดขึ้นในวงการดนตรีศึกษาในปัจจุบัน วิพากษ์วิจารณ์ ผลกระทบ และแนวโน้มที่มีต่อการศึกษาดนตรีในบริบทต่างๆ ที่ส่งผลต่อการพัฒนาการศึกษาดนตรี

ในอนาคต การพัฒนาทักษะการสื่อสารในเชิงวิชาการ การประยุกต์แนวคิดจากการศึกษาไปสู่การวิจัยทางดนตรีศึกษา

Analysis of contemporary phenomena and issues in music education, criticizing impact and trend affecting different contexts of music education advancement, developing skills of academic communication, and application of concepts to research in music education

437-502 ดนตรีเพื่อสร้างเสริมสุขภาวะ 3(2-2-5)

(Music for Well-being)

หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการใช้ดนตรีในการสร้างเสริมสุขภาวะทั้งทางร่างกายและจิตใจ การออกแบบกิจกรรมดนตรีที่เหมาะสมกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย ปรับปรุงและพัฒนากระบวนการใช้ดนตรีเพื่อสร้างเสริมความสุข ผ่อนคลาย ฟื้นฟูร่างกายและจิตใจ

Principles and theories associated with using music for enhancing physical and mental well-being, the creation of musical activities appropriate to the target group, the improvement and development of the processes using music to promote happiness, relaxation, and restoration of body and mind

437-503 วิทยาการร่วมสมัยกับการบริหารจัดการดนตรีศึกษา 3 (2-2-5)

(Contemporary Knowledge and Music Educational Management)

วิทยาการทางสังคมและวัฒนธรรมในกระแสสังคมไทยและสังคมโลก การบริหารจัดการดนตรีศึกษาในระบบการศึกษาที่สอดคล้องกับบริบทของการศึกษาทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติและพลวัตโลกภายใต้กรอบแนวคิดดนตรีศึกษา

Contemporary body of knowledge about Thai and global mainstream, musical management in the educational system corresponding to artistic and cultural education and global dynamics based on music education concept

หมวดวิทยานิพนธ์

รหัสรายวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
437-601	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	36 (0-0-108)

การกำหนดประเด็น พื้นที่ ขอบเขตของสิ่งที่ต้องการวิจัยเกี่ยวกับดนตรีศึกษา การทบทวน การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์วรรณกรรม การประเมินความน่าเชื่อถือของวรรณกรรมที่ทบทวน การกำหนดวัตถุประสงค์การวิจัย การกำหนดวิธีวิทยาการวิจัย การเสนอเค้าโครงการวิจัย การดำเนินการวิจัย การประมวลผลและการวิเคราะห์ผล การสังเคราะห์ผล การวิจารณ์ผล การอ้างอิงผลงานของผู้อื่น และการเขียนเอกสารอ้างอิงตามระบบสากล การเขียนรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ การเขียน รายงานการวิจัยเพื่อเผยแพร่ในวารสารทางวิชาการ การเขียนบทคัดย่อ การเสนอรายงานการวิจัยด้วยปากเปล่า จริยธรรมการวิจัยและจรรยาบรรณนักวิจัย จริยธรรมในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ เผยแพร่ตีพิมพ์บทความวิชาการให้เป็นที่ยอมรับและอ้างอิงได้ในระดับชาติและนานาชาติ

Purpose of issues, area, and scope of music education, literature reviews, analysis and synthesis, confidence evaluation of reviewed literature, research aims and objectives, research methodology, research proposals, research conduct, result processing and analysis, result synthesis and critical discussions, citations and international bibliographic systems, complete research report compilation, research article, research abstract preparation, oral presentations, ethics and code of conducts of researchers, ethics for academic publication, and thesis publication for both national and international levels

ภาคผนวก ข

รายชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
2. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภาพ เขียวมณี
3. อาจารย์ ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ด้านดนตรี
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ด้านดนตรี
3. รองศาสตราจารย์ธนรุทธิ์ สุทธจิตต์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ด้านดนตรี
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ สันติอวัชรธนา ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ด้านนาฏศิลป์
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนิษฐา ญ สุนทร ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ด้านนาฏศิลป์

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร



ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	พ.ศ.2558
การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยบูรพา	พ.ศ. 2546
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	พ.ศ. 2538

ผลงานทางวิชาการ

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2565). **ดุริยสร้างสรรค์บทเพลงชุด กาดัก**. วารสารมนุษยสังคมศิลปาสาร (Journal of Humanities, Social Sciences and Arts) ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565). (น. 60-72).

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2564). **ผลงานสร้างสรรค์ชุด “ร้อยฝ้ายลายทอง”**. รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 “เบิกฟ้าพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วันที่ 5-6 เมษายน 2564. (น. 74-75).

พงศธร สุธรรม, พงศ์ศิริ แสงนอก และสมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2567). **นวัตกรรมการสร้างปีในสอดไส้ของครูชัยรินทร์ แถมมีทรัพย์**. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟต์แวร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 367-384).

เกศแก้ว เสนาชู และคณะ. (2567). **การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน ระบายน้ำทออุทยานสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง**. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์

ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 30-45).

ชัยวุฒิ สงวารี และคณะ. (2567). การศึกษาประสิทธิภาพของสื่อมัลติมีเดีย ระบุว่าไ้ เพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชา นาฏศิลป์ไทย ละคร 3 สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น.794-807).



ชื่อ-สกุล รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ
ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.) (ดุริยางคศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2566
ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) (ดุริยางคศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2555
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	พ.ศ. 2535

ผลงานทางวิชาการ

สุทธิชัย อรุณโน, สมภพ เขียวมณี, สุวัฒน์ รักขันโท และ นิเวศน์ วงศ์สุวรรณ. (2565). การพัฒนาบุคลิกภาพตามหลักไตรสิกขาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. วารสาร มจร มนุษยศาสตร์ปริทรรศน์. 7(2): (น. 261-270). สืบค้นจาก <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/human/article/view/255257>

สมภพ เขียวมณี. (2564). กระบวนวิธีปรุงแนวเพลงสำหรับการบรรเลงกระจับปี่และซอสามสาย. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 5(1): (น.48-63). สืบค้นจาก <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Patanasilpa/article/view/256808>

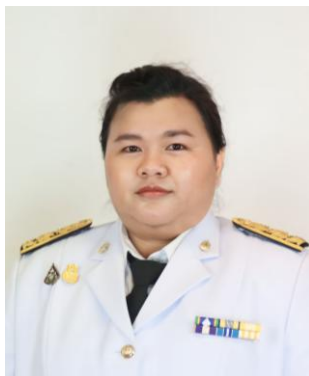
สมภพ เขียวมณี. (2567). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทำนองหลักแบบเครื่องสายไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพ ดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. 15(2): (น.1-15). สืบค้นจาก <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Patanasilpa/article/view/256808>

สมภพ เขียวมณี และคณะ. (2567). ชุดฝึกกลวิธีการตีตะโฆ่เพื่อพัฒนาทักษะการตีตะโฆ่ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 2 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ตามแนวทางการเรียนรู้ของจอห์น ดิวอี้. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์



ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)
วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 331-345).

ฐกฤต สุกุลกิตติไกร และคณะ. (2567). **กระบวนการวิธีการสอนเดี่ยวซอฮู้เพลงนกขมิ้น สามชั้น**
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุม
วิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์
ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)
วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 461-476).



ชื่อ-สกุล อาจารย์ ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ
ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.) (ดุริยางคศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2566
ศิลปกรรมมหาบัณฑิต (ศป.ม.) (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2552
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2546

ผลงานทางวิชาการ

ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม ฐกฤต สุกุลกิตติไกร ธารธิป สิทธิชัย และโอภาส ชำนาญกิจ. (2566). *พัฒนสังคีต*. กรุงเทพฯ: บริษัททริปเพิ้ล กรุ๊ป จำกัด. (64 น.).

ฐกฤต สุกุลกิตติไกร และคณะ. (2567). *กระบวนการวิธีการสอนเดี่ยวซออุโหล่งนกลขม้น สามชั้น หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 461-476).

กมลทิพย์ ม่วงศรี และคณะ. (2567). *การสร้างสื่อการเรียนรู้เกมภาพซ่อนหา เรื่อง ประเภทเครื่องดนตรีไทย สำหรับผู้เรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6*. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 614-630).

ณภัทร สุรพันธ์ และคณะ. (2567). *เกมดนตรีวิถีไทย เรื่อง รูปร่าง ลักษณะเครื่องดนตรีไทย นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3*. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น.719-733).



ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกษร เอ็มโอด

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	พ.ศ.2562
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	พ.ศ. 2555
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	พ.ศ. 2537

ผลงานทางวิชาการ

เกษร เอ็มโอด. (2565). Rabab ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้. วารสารศิลปศาสตร์ปริทัศน์, 17(2): (น. 243-256). สืบค้นจาก <https://doi.org/10.14456/lar.2022.24>.

เกษร เอ็มโอด และคณะ.(2567) “การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โดยศึกษาจากองค์ความรู้ของครูผู้สอนนาฏศิลป์ที่จัดกิจกรรมสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในบริบทสถานศึกษา” วารสารวิพิธพัฒนศิลป์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 มกราคม-เมษายน 2567 (น 80.)

สมภพ เขียวมณี และคณะ. (2567). ชุดฝึกกลวิธีการดีดจะเข้เพื่อพัฒนาทักษะการดีดจะเข้ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 2 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตามแนวทางการเรียนรู้ของจอห์น ดิวอี้. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 331-345).

ฐกฤต สุกุลกิตติไกร และคณะ. (2567). กระบวนวิธีการสอนเดี่ยวซอฮู้เพลงนกขมิ้น สามชั้น หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 461-476).



ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ
ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.) (ดุริยางคศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2566
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) (ไทยคดีศึกษา)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	พ.ศ. 2545
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) (ดุริยางค์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	พ.ศ. 2539

ผลงานทางวิชาการ

กิตติชัย รัตนพันธ์. (2564). **ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พรีเมียม เฮ้าส์. (180 หน้า).

กิตติชัย รัตนพันธ์. (2565). **องค์ความรู้ปราชญ์ดุริยางคศิลป์ : ครูอำนาจ นุ่นเอียด**. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล” ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ วันที่ 22 กรกฎาคม 2565. (น. 171-180).

กิตติชัย รัตนพันธ์, อริยา ลิ้มกาญจนพงศ์, ชญาดา รัตนพันธ์ และธวัชชัย ชัยศรี. (2565). **ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด “แล เล น้อย”**. รายงานสืบเนื่องในการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ นานุดุริยางคศิลป์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วันที่ 4 มิถุนายน 2565. (น. 171-180).

กิตติชัย รัตนพันธ์ และคณะ. (2566). **ผลงานสร้างสรรค์ ชุด “ศาสตราลีลาไชยชัย”**. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง จังหวัดตรัง วันที่ 5 เมษายน 2566. (น. 619-628).

เกศแก้ว เสนาชู และคณะ. (2567). การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน ระบายสีทอเทียน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 30-45).

ชัยวุฒิ สงวารี และคณะ. (2567). การศึกษาประสิทธิภาพของสื่อมัลติมีเดีย ระบายสี เพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชา นาฏศิลป์ไทย ละคร 3 สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น.794-807).



ชื่อ-สกุล อาจารย์ ดร. สุชาดา โสวัตร

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

สถาบัน

ปี พ.ศ. ที่จบ

PhD in Music

University of York (UK)

พ.ศ. 2561

MMus (Ethnomusicology)

SOAS, University of London (UK) พ.ศ. 2557

ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2553

ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2552

ผลงานทางวิชาการ

ฐกฤต สุกุลกิตติไกร และคณะ. (2567). กระบวนการสอนเดี่ยวซอฮู้เพลงนกขมิ้น สามชั้น หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 461-476).

กมลทิพย์ ม่วงศรี และคณะ. (2567). การสร้างสื่อการเรียนรู้เกมภาพซ่อนหา เรื่อง ประเภทเครื่องดนตรีไทย สำหรับผู้เรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)