



# หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)

คณะศิลปศึกษา

**คณะศิลปศึกษา**  
**สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม**

การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ได้พิจารณากลั่นกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 9/2567 วันที่ 6 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2567



- ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 13/2567 วันที่ 26 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2567

### ปรัชญาของหลักสูตร

ดุษฎีบัณฑิตมีความเชี่ยวชาญด้านการวิจัย การสอน การสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา อย่างมีจริยธรรมและจรรยาบรรณ

### ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ผลิตดุษฎีบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญด้านการวิจัย การสอน การสร้างสรรค์ ด้านนาฏศิลป์ศึกษา และองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม โดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐานอย่างมีจริยธรรมและจรรยาบรรณ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานทางวิชาชีพด้านการจัดการศึกษา นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์กับตนเอง สังคม ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

### อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. อาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา
2. นักวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา
3. นักวิชาการ

### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญด้านการวิจัย การสอน การสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีจริยธรรมและจรรยาบรรณ

### ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียน :

PLO1 มีความรอบรู้ในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา บูรณาการเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม และการออกแบบงานวิจัย

PLO2 มีความเชี่ยวชาญด้านการสอนและการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา

PLO3 สร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา อย่างมีจริยธรรมและจรรยาบรรณ

ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาเอก (TQF)

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO)                                                                            | ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน<br>คุณวุฒิระดับปริญญาเอก |       |                     |                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------|---------------------|-----------------|
|                                                                                                               | ความรู้                                              | ทักษะ | คุณธรรม<br>จริยธรรม | ลักษณะ<br>บุคคล |
| PLO1 มีความรอบรู้ในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา บูรณาการเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม และการออกแบบงานวิจัย | ✓                                                    | ✓     | ✓                   |                 |
| PLO2 มีความเชี่ยวชาญด้านการสอนและการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา                                                     | ✓                                                    | ✓     | ✓                   | ✓               |
| PLO3 สร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา อย่างมีจริยธรรมและจรรยาบรรณ                    | ✓                                                    | ✓     | ✓                   |                 |

## โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

### จำนวนหน่วยกิต

แผน 2 (แผน 2.1) วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

### ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษา จำนวน 6 ภาคการศึกษา แต่ไม่เกิน 12 ภาคการศึกษา

### โครงสร้างหลักสูตร

| หมวดวิชา             | จำนวนหน่วยกิต      |
|----------------------|--------------------|
| หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน | ไม่นับหน่วยกิต     |
| หมวดวิชาบังคับ       | 9 หน่วยกิต         |
| หมวดวิชาเลือก        | 3 หน่วยกิต         |
| หมวดวิทยานิพนธ์      | 36 หน่วยกิต        |
| <b>รวมทั้งสิ้น</b>   | <b>48 หน่วยกิต</b> |

### รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ก)

#### 1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน ไม่นับหน่วยกิต (S/U)

##### 1) วิชาเสริมพื้นฐาน

สำหรับนักศึกษาที่ไม่มีคุณสมบัติระดับปริญญาโททางนาฏศิลป์ศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม ดังนี้

| รหัสรายวิชา | รายวิชา                                                                                                       | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 436-301     | วิทยาการนาฏศิลป์ศึกษาสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา<br>(Foundation of Drama Education for Postgraduate Study) | 3(2-2-5)                                      |

##### 2) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ทางภาษาอังกฤษของผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด



จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาบังคับ

9 หน่วยกิต

| รหัสรายวิชา | รายวิชา                                                                                                                                             | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 436-401     | ระเบียบวิธีวิจัย เพื่อการสร้างสรรค์ศิลป์ทางนาฏศิลป์ศึกษาขั้นสูง<br>(Research Methodology for Creative Arts in Advanced Drama Education)             | 3(2-2-5)                                      |
| 436-402     | นวัตกรรม ปัญญาประดิษฐ์ และเทคโนโลยีขั้นสูงสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา<br>(Innovation, Artificial Intelligence, and Advanced Technology for Drama Education) | 3(2-2-5)                                      |
| 436-403     | การจัดการหลักสูตรและการสอนนาฏศิลป์ศึกษาขั้นสูง<br>(Curriculum Management and Advanced Drama Teaching)                                               | 3(2-2-5)                                      |

3. หมวดวิชาเลือก

ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

| รหัสรายวิชา | รายวิชา                                                                                         | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 436-502     | ภูมิปัญญานาฏดุริยางคศิลป์ศึกษา<br>(Wisdom Heritage in Drama and Music Education)                | 3(2-2-5)                                      |
| 436-501     | สัมมนาปรากฏการณ์และแนวโน้มด้านนาฏศิลป์ศึกษา<br>(Seminar in Drama Education Phenomena and Trend) | 3(2-2-5)                                      |
| 436-503     | นาฏศิลป์เพื่อสร้างเสริมสุขภาวะ<br>(Drama for Well-being)                                        | 3(2-2-5)                                      |
| 436-504     | สารัตถะนาฏศิลป์ศึกษา<br>(Foundation of Drama Education)                                         | 3(2-2-5)                                      |

4. หมวดวิทยานิพนธ์

36 หน่วยกิต

| รหัสรายวิชา | รายวิชา                 | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-------------|-------------------------|-----------------------------------------------|
| 436-601     | วิทยานิพนธ์<br>(Thesis) | 36(0-0-108)                                   |

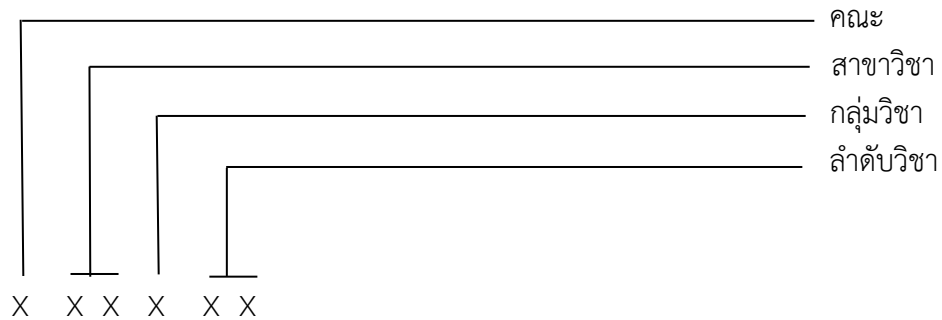
5. การสอบวัดคุณสมบัติ

| รหัสรายวิชา | รายวิชา                                        | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 436-701     | การสอบวัดคุณสมบัติ<br>(Qualifying Examination) | S/U                                           |



## ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

### ความหมายของรหัสรายวิชา



### รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ดังต่อไปนี้

#### ตำแหน่งที่ 1

หมายถึง คณะ

เลข 1

หมายถึง คณะศิลปวิจิตร

เลข 2

หมายถึง คณะศิลปนาฏดุริยางค์

เลข 3

หมายถึง คณะศิลปศึกษา

เลข 4

หมายถึง บัณฑิตศึกษา

#### ตำแหน่งที่ 2

หมายถึง ระดับการศึกษา

เลข 1

หมายถึง ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต

เลข 2

หมายถึง ระดับมหาบัณฑิต

เลข 3

หมายถึง ระดับดุษฎีบัณฑิต

#### ตำแหน่งที่ 3

หมายถึง สาขาวิชา

เลข 1

หมายถึง วิชาชีพครู

เลข 2

หมายถึง ทัศนศิลป์

เลข 3

หมายถึง นาฏศิลป์

เลข 4

หมายถึง ดุริยางคศิลป์

เลข 5

หมายถึง ทัศนศิลป์ศึกษา

เลข 6

หมายถึง นาฏศิลป์ศึกษา

เลข 7

หมายถึง ดนตรีศึกษา

#### ตำแหน่งที่ 4

หมายถึง กลุ่มวิชา

เลข 1

หมายถึง วิชาชีพครู

เลข 2

หมายถึง ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

เลข 3

หมายถึง วิชาเสริมพื้นฐาน

เลข 4

หมายถึง วิชาบังคับ

เลข 5

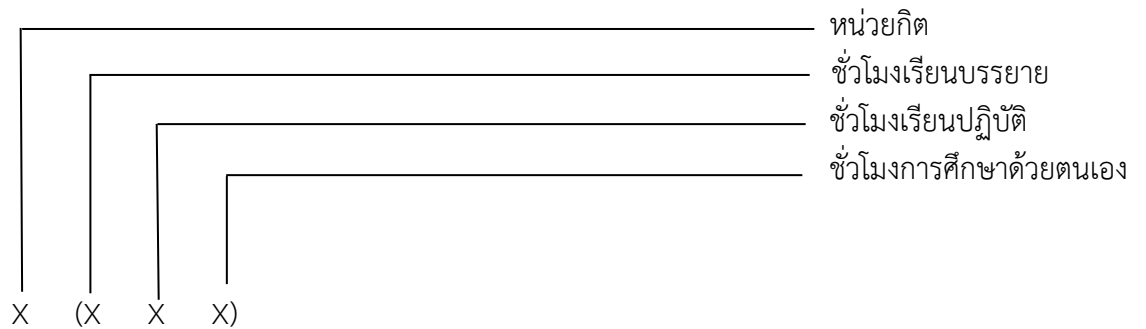
หมายถึง วิชาเลือก



- |       |                                              |
|-------|----------------------------------------------|
| เลข 6 | หมายถึงวิชาวิจัย                             |
| เลข 7 | หมายถึงการสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัต |
| เลข 8 | หมายถึงวิชาแกนการศึกษา                       |

ตำแหน่งที่ 5-6 หมายถึง ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน





## แผนการศึกษา

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

| รหัสวิชา    | ชื่อรายวิชา                                                    | หน่วยกิต                      |
|-------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 436-301     | วิทยาการนาฏศิลป์ศึกษาสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา            | 3 (2-2-5)<br>(ไม่นับหน่วยกิต) |
| 436-401     | ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ศิลป์ทางนาฏศิลป์ศึกษาขั้นสูง | 3 (2-2-5)                     |
| 436-402     | นวัตกรรม ปัญญาประดิษฐ์ และเทคโนโลยีขั้นสูง สำหรับนาฏศิลป์ศึกษา | 3 (2-2-5)                     |
| รวมหน่วยกิต |                                                                | 6                             |

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

| รหัสวิชา    | ชื่อรายวิชา                                    | หน่วยกิต  |
|-------------|------------------------------------------------|-----------|
| 436-403     | การจัดการหลักสูตรและการสอนนาฏศิลป์ศึกษาขั้นสูง | 3 (2-2-5) |
| 436-5xx     | วิชาเลือก                                      | 3 (x-x-x) |
| 436-601     | วิทยานิพนธ์                                    | 6         |
| 436-701     | การสอบวัดคุณสมบัติ                             | (S/U)     |
| รวมหน่วยกิต |                                                | 12        |

## ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

| รหัสวิชา    | ชื่อรายวิชา | หน่วยกิต |
|-------------|-------------|----------|
| 436-601     | วิทยานิพนธ์ | 9        |
| รวมหน่วยกิต |             | 9        |

## ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

| รหัสวิชา    | ชื่อรายวิชา | หน่วยกิต |
|-------------|-------------|----------|
| 436-601     | วิทยานิพนธ์ | 9        |
| รวมหน่วยกิต |             | 9        |

## ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น

| รหัสวิชา    | ชื่อรายวิชา | หน่วยกิต |
|-------------|-------------|----------|
| 436-601     | วิทยานิพนธ์ | 6        |
| รวมหน่วยกิต |             | 6        |

## ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย

| รหัสวิชา    | ชื่อรายวิชา | หน่วยกิต |
|-------------|-------------|----------|
| 436-601     | วิทยานิพนธ์ | 6        |
| รวมหน่วยกิต |             | 6        |

- หมายเหตุ:**
- 1) กรณีที่ต้องมีการลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษาเกินกว่าที่กำหนดไว้ในมาตรฐานหลักสูตร ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
  - 2) การเรียนภาษาอังกฤษ ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์

#### รายวิชา

436 - 601 วิทยานิพนธ์ (Thesis)

#### คำอธิบายโดยย่อ

การดำเนินการออกแบบงานวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษาในรูปแบบวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธี และข้อกำหนดของบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การกำหนดประเด็น พื้นที่ ขอบเขตของสิ่งที่ต้องการวิจัยเกี่ยวกับนาฏศิลป์ศึกษา การทบทวน การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์วรรณกรรม การประเมินความน่าเชื่อถือของวรรณกรรมที่ทบทวน การกำหนดวัตถุประสงค์การวิจัย การกำหนดวิธีวิทยาการวิจัย การดำเนินการวิจัย การประมวลผลและการวิเคราะห์ผล การสังเคราะห์ผล การวิจารณ์ผล การอ้างอิงผลงาน และการเขียนเอกสารอ้างอิงตามระบบสากล การเขียนรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ การเสนอรายงานการวิจัยด้วยปากเปล่า โดยมีจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์และจรรยาบรรณนักวิจัย การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ เผยแพร่ตีพิมพ์บทความวิชาการให้เป็นที่ยอมรับและอ้างอิงได้ในระดับชาติและนานาชาติ

#### มาตรฐานผลการเรียนรู้

1. ออกแบบวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวกับนาฏศิลป์ศึกษา
2. มีความเชี่ยวชาญในการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา
3. การแก้ปัญหาอย่างมีระบบด้วยวิธีการวิจัย
4. ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
5. มีจริยธรรมและจรรยาบรรณในการวิจัย
6. มีการนำเสนอรายงานการวิจัยอย่างมีคุณภาพและมีมาตรฐาน

#### ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 1 ถึง ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 3

#### จำนวนหน่วยกิต

436 - 601 วิทยานิพนธ์ (Thesis) 36 หน่วยกิต

#### การเตรียมการ

1. เตรียมความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ และระเบียบปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาแก่นักศึกษา
2. นักศึกษาสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
3. นักศึกษาพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์
4. นักศึกษายื่นขอสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์

5. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและร่วมให้คำปรึกษา และคำแนะนำ  
ในการพัฒนาโครงร่างวิทยานิพนธ์

6. นักศึกษายื่นขอสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์

7. นักศึกษาดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามกระบวนการและระยะเวลาที่กำหนด

8. ดำเนินการรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์

9. ดำเนินการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

10. ตีพิมพ์เผยแพร่วิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ตามประกาศ  
คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือ  
ส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ในวารสารระดับชาติและวารสารระดับนานาชาติ พ.ศ.2565

#### **กระบวนการวัดและประเมินผล**

1. ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

2. ประเมินผลหัวข้อวิทยานิพนธ์

3. ประเมินผลโครงร่างวิทยานิพนธ์

4. ประเมินผลความก้าวหน้าระหว่างดำเนินการทำวิทยานิพนธ์

5. ประเมินผลคุณภาพวิทยานิพนธ์

### แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

| สถานภาพนักศึกษา            | จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา |      |      |      |      |
|----------------------------|------------------------------|------|------|------|------|
|                            | 2568                         | 2569 | 2570 | 2571 | 2572 |
| ชั้นปีที่ 1<br>แผน 2 (2.1) | 10                           | 10   | 10   | 10   | 10   |
| ชั้นปีที่ 2<br>แผน 2 (2.1) | -                            | 10   | 10   | 10   | 10   |
| ชั้นปีที่ 3<br>แผน 2 (2.1) | -                            | -    | 10   | 10   | 10   |
| รวม                        | 10                           | 20   | 30   | 30   | 30   |
| คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา     | -                            | -    | 10   | 10   | 10   |

### สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

### ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีการเตรียมความพร้อมทางกายภาพ มีการจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้แลกเปลี่ยนสนทนาหรือทำงานร่วมกัน และมีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน พร้อมใช้งานและทันสมัย ได้แก่

#### 1. ห้องเรียน

- ห้องเรียนบรรยาย ขนาดใหญ่ จำนวน 1 ห้อง
  - ห้องเรียนบรรยาย ขนาดกลาง จำนวน 3 ห้อง
  - ห้องเรียนบรรยาย ขนาดเล็ก จำนวน 3 ห้อง
  - ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ จำนวน 1 ห้อง
  - ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 2 ห้อง
- มีคอมพิวเตอร์ ห้องละ 30 เครื่อง รวมทั้งสิ้น 60 เครื่อง

มีการติดตั้ง Router Wireless เพื่อกระจายสัญญาณอินเทอร์เน็ตไร้สาย ทุกชั้นในอาคารคณะศิลปศึกษา เพื่อให้นักศึกษาได้เชื่อมต่อสัญญาณอินเทอร์เน็ตในการสืบค้น เพื่อการศึกษาผ่านเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์

#### 2. ห้องประชุม/สัมมนา จำนวน 2 ห้อง ประกอบด้วย

- ห้องประชุม ขนาดกลาง ความจุ 50 คน
- ห้องประชุม ขนาดเล็ก ความจุ 25 คน

#### 3. สถานที่สำหรับจัดกิจกรรมทางการศึกษา นวัตกรรม นิทรรศการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

- ห้องประชุมสัมมนา ชั้น 2 ความจุ 108 คน มีเวทีสำหรับจัดสัมมนา และนำเสนอผลงานการแสดง

- ลานหน้าอาคารคณะศิลปศึกษา สำหรับจัดกิจกรรมนักศึกษา

4. ห้องสมุด มีสิ่งพิมพ์หนังสือ ตำรา วารสาร งานวิจัย ฐานข้อมูลสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อเป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูล

#### 5. ระบบสารสนเทศสำหรับการศึกษา

คอมพิวเตอร์ ระบบโครงข่ายอินเทอร์เน็ตที่มีความพร้อมและเพียงพอต่อความต้องการ

นอกจากนี้ หลักสูตรยังมีความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญให้นักศึกษาได้เรียนรู้

#### ตารางแสดงข้อมูลความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

| ชั้น/ผู้รับผิดชอบชั้น                                   | ห้อง/ประเภทห้อง                 | ความจุ (ที่นั่ง) |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------|
| ชั้น 2<br>ห้องปฏิบัติการ                                | 201 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 1 | 30               |
|                                                         | 202 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 2 | 30               |
|                                                         | 203 ห้องประชุมสัมมนา            | 108              |
| ชั้น 4<br>ห้องเรียนบรรยาย                               | 403 ห้องเรียนบรรยาย             | 30               |
|                                                         | 404 ห้องเรียนบรรยาย             | 30               |
|                                                         | 405 ห้องเรียนบรรยาย             | 120              |
| ชั้น 5<br>ห้องเรียนบรรยายและ<br>ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์  | 501 ห้องเรียนบรรยาย             | 45               |
|                                                         | 504 ห้องเรียนบรรยาย             | 84               |
|                                                         | 506 ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์      | 100              |
| ชั้น 10<br>ห้องเรียนบรรยายและ<br>ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ | 1003 ห้องเรียนบรรยาย            | 75               |
|                                                         | 1006 ห้องเรียนบรรยาย            | 75               |
| ชั้น 11                                                 | ห้องสมุดคณะศิลปศึกษา            | 150              |

#### ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีการดูแลนักศึกษา โดยการดำเนินงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนี้

1. การดูแลนักศึกษา โดย แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาทางวิชาการ
2. การจัดหาแหล่งทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์สำหรับนักศึกษา

การรับเข้าศึกษา นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

#### คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานาฏศิลป์ หรือสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทในสาขาวิชาอื่นและมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่เกี่ยวข้องด้านนาฏศิลป์ เป็นเวลาอย่างน้อย 5 ปี

2. มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3. ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ไม่ต่ำกว่า 3.50

4. ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติไม่ตรงกับที่ระบุไว้ในข้อ 2.1 – 2.3 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

วิธีการคัดเลือกเข้าศึกษาในหลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การประเมินผลการศึกษาจะต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา โดยทำเป็นสัญลักษณ์ โดยใช้ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

#### 1) สัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาแต่ละรายวิชา

1.1) การประเมินผลรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยนับหน่วยกิตและคิดคะแนน (Credit) ให้กระทำเป็นระดับชั้นโดยมีสัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนนและความหมาย ดังนี้

| สัญลักษณ์      | ค่าระดับคะแนน | ความหมาย                 |
|----------------|---------------|--------------------------|
| A              | 4             | ดีเยี่ยม (Excellent)     |
| B <sup>+</sup> | 3.5           | ดีมาก (Very Good)        |
| B              | 3             | ดี (Good)                |
| C <sup>+</sup> | 2.5           | ค่อนข้างดี (Fairly Good) |
| C              | 2             | พอใช้ (Fairly)           |
| D <sup>+</sup> | 1.5           | ค่อนข้างอ่อน (Poor)      |
| D              | 1             | อ่อน (Very Poor)         |
| F              | 0             | ตก (Fail)                |

1.2) การประเมินรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยนับหน่วยกิตและไม่คิดคะแนน (Non-Credit) และรายวิชาที่ไม่นับรวมหน่วยกิต (Audit) ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

| สัญลักษณ์          | ความหมาย          |
|--------------------|-------------------|
| S (Satisfactory)   | ผลการศึกษาผ่าน    |
| U (Unsatisfactory) | ผลการศึกษาไม่ผ่าน |

1.3) ในกรณีที่รายวิชาใดยังมิได้ทำการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษารายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

| สัญลักษณ์      | ความหมาย      |
|----------------|---------------|
| I (Incomplete) | ยังไม่สมบูรณ์ |
| W (Withdrawal) | ถอนรายวิชา    |

|                  |                                                                                                              |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Au (Audit)       | เรียนโดยไม่ได้รับการประเมินผล                                                                                |
| NR (No Report)   | ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา                                                                                     |
| IP (In Progress) | มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาในการปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา |

## 2) การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

2.1) การประเมินผลวิทยานิพนธ์ซึ่งอยู่ระหว่างดำเนินการหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้วให้แสดงผลด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

| สัญลักษณ์          | ความหมาย                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IP (In Progress)   | ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยยังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าในขณะที่ทำการประเมินอยู่ในระดับเป็นที่น่าพอใจหรือไม่เป็นที่น่าพอใจ                                                                                         |
| S (Satisfactory)   | ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยเป็นที่น่าพอใจ                                                                                                                                                                                               |
| U (Unsatisfactory) | ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยไม่เป็นที่น่าพอใจ ซึ่งอยู่ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้<br>1) นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์แล้วในภาคการศึกษานั้นแต่ยังมิได้ดำเนินการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์<br>2) นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามแผนงานวิจัยที่กำหนด |

2.1) การประเมินผลวิทยานิพนธ์ซึ่งผ่านกระบวนการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ให้กำหนดเป็น 5 ระดับ ดังนี้

| สัญลักษณ์ | ความหมาย |
|-----------|----------|
| Excellent | ดีเยี่ยม |
| Very good | ดีมาก    |
| Good      | ดี       |
| Pass      | ผ่าน     |
| Fail      | ตก       |

3) รายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาบังคับของหลักสูตรจะต้องได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า “B” และรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเลือกของหลักสูตรจะต้องได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า “C” ถ้าได้สัญลักษณ์ต่ำกว่าที่ระบุไว้ข้างต้น ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำในโอกาสแรกที่เปิดสอน ในรายวิชาในหมวดวิชาบังคับต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชาเดิม ถ้าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกอาจจะลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนได้ ทั้งนี้ ผลการศึกษารายวิชาที่เรียนซ้ำจะต้องได้ไม่สูงกว่าสัญลักษณ์ B

4) การให้สัญลักษณ์ “I” สามารถกระทำการได้ในกรณีต่อไปนี้

4.1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชนและต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาไปเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

4.2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละวิชาไม่ครบถ้วน ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้หรือผลการศึกษาทั้งนี้จะต้องมีการแจ้งให้คณะกรรมการทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

การแก้สัญลักษณ์ “I” นักศึกษาจะต้องสอบหรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาวัดผลและส่งผลการศึกษานักศึกษาต่อคณะภายในสัปดาห์หลังจากวันปิดภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว คณะจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ “I” เป็น “F” หรือ “U” โดยอัตโนมัติ เว้นแต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้แจ้งขอขยายเวลาเป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีเหตุผลสำคัญและจำเป็นและได้รับอนุมัติจากคณบดีแล้ว

5) การให้สัญลักษณ์ “F” สามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 5.1) นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่าน
- 5.2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 5.3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 5.4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5.5) ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ “I” เป็น “F” ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบหรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนดซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังคณบดีภายในสัปดาห์หลังจากวันปิดภาคการศึกษาถัดไป

6) การให้สัญลักษณ์ “W” สามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 6.1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชา
- 6.2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- 6.3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ “I” เนื่องจากป่วยหรือขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัย
- 6.4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

7) การให้สัญลักษณ์ “IP” สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา

สัญลักษณ์ “IP” จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดและประเมินผลการศึกษาได้

8) การให้สัญลักษณ์ “NR” ทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นตามกำหนด

9) การให้สัญลักษณ์ “AU” ทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่มี การประเมินผล

10) การขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษาจะต้องทำภายในภาคการศึกษา ถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณบดี

### กระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

หลักสูตรทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและสำเร็จการศึกษาโดยจัดทวนสอบ ในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการ พิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ในประเด็นดังนี้

1. ทวนสอบจากการประเมินสมรรถนะของบัณฑิตแต่ละรุ่นโดยประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต
2. ประเมินจากความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิที่ประเมินหลักสูตร หรืออาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน และผลสะท้อนกลับจากนักศึกษา

### เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1. ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษา ตามเกณฑ์ที่กำหนด
2. ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 3.00
3. ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
4. มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. สอบผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์
6. มีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา
7. ส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของสถาบันพร้อมไฟล์บันทึก ข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ตามจำนวนที่สถาบันกำหนด
8. ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรืออย่างน้อย ได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติ หรือระดับชาติ จำนวน 1 เรื่อง ที่มี คุณภาพตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การตีพิมพ์เผยแพร่ ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ในวารสารระดับชาติและวารสารระดับนานาชาติ พ.ศ.2565
9. ไม่มีภาระผูกพันกับสถาบัน

## ภาคผนวก ก

## คำอธิบายรายวิชา

## หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

| รหัสรายวิชา | รายวิชา                                                                                                       | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 436-301     | วิทยาการนาฏศิลป์ศึกษาสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา<br>(Foundation of Drama Education for Postgraduate Study) | 3(2-2-5)                                      |

หลักการและสาระสำคัญของนาฏศิลป์ศึกษา รูปแบบและพัฒนาการของหลักสูตรนาฏศิลป์ในประเทศไทย พื้นฐานนาฏศิลป์ศึกษา ปรัชญานาฏศิลป์ศึกษา จิตวิทยานาฏศิลป์ศึกษาสุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรมทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ศึกษากับการพัฒนาที่ยั่งยืน

Principles and essentials of drama education, format and development of drama curriculum in Thailand, foundation of drama education, philosophy of drama education psychology of teaching drama, aesthetics, digital technology, educational innovation in drama education, and drama education and sustainable development

## หมวดวิชาบังคับ

| รหัสรายวิชา | รายวิชา                                                                                                                                | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 436-401     | ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ศิลป์ทางนาฏศิลป์ศึกษาขั้นสูง<br>(Research Methodology for Creative Arts in Advanced Drama Education) | 3(2-2-5)                                      |

ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ เชิงปริมาณ และเชิงผสมผสาน จริยธรรมการวิจัย กระบวน การออกแบบวิจัยในมิติการสร้างสรรค์ศิลป์ การอภิวัตนาการผลวิจัยและผลการสร้างสรรค์ศิลป์ เพื่อกระบวนวิธีการจัดการและการนำเสนอผลวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา

Qualitative, quantitative, and mixed research methods, research ethics, research design in aspect of creative arts, developing research results and artistic creation for learning management and research presentation concerning drama education

|         |                                                                                                                                                     |          |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 436-402 | นวัตกรรม ปัญญาประดิษฐ์ และเทคโนโลยีขั้นสูงสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา<br>(Innovation, Artificial Intelligence, and Advanced Technology for Drama Education) | 3(2-2-5) |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

หลักการ ทฤษฎีการสร้างนวัตกรรม ปัญญาประดิษฐ์ และเทคโนโลยีขั้นสูง ที่สอดคล้องกับกระบวนจัดการด้านนาฏศิลป์ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอุดมศึกษา การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย คุณค่าและมูลค่าของสื่อที่เกิดจากการสร้างสรรค์ กฎหมายลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร จรรยาบรรณ และการเผยแพร่ผลงาน

Principle, theory of innovation, artificial intelligence, advanced technology associated with drama education concerning basic education and graduate educational level, development and selection of modern technology, knowledge and financial values of creation, copyright law, patent, ethics, publication

- 436-403 การจัดการหลักสูตรและการสอนนาฏศิลป์ศึกษาขั้นสูง 3(2-2-5)  
(Curriculum Management and Advanced Drama Teaching)  
หลักการออกแบบหลักสูตรผสมผสานระหว่างนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์อื่น  
หลักการวิพากษ์หลักสูตร รูปแบบการสอน การถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ทางนาฏศิลป์ศึกษา  
แนวทางการขับเคลื่อนการบริหารจัดการศึกษาและแนวโน้มในการพัฒนางานนาฏศิลป์ศึกษา  
Principle of curriculum design for interdisciplinary drama curriculum, the  
principle of curriculum criticism, teaching formation, transmission in music education  
experience, driven guideline for education management, trend and development of  
drama education circle

#### หมวดวิชาเลือก

#### รหัสรายวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

- 436-502 ภูมิปัญญานาฏดุริยางคศิลป์ศึกษา 3(2-2-5)  
(Wisdom Heritage in Drama and Music Education)  
ภูมิปัญญาทางนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีรากฐานมาจากประสบการณ์ทางวัฒนธรรมและ  
ประเพณี วิเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบการถ่ายทอดและกระบวนการฝึกฝน พัฒนาการของการ  
สร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน  
Wisdom of drama and music derived from cultural experiences and  
traditions, the analysis of the concepts, theories, and format of transmission and  
performance practice, and the development of drama and music creation from the  
past to the present

- 436-501 สัมมนาปรากฏการณ์และแนวโน้มด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3(2-2-5)  
(Seminar in Drama Education Phenomena and Trend)  
วิเคราะห์ปรากฏการณ์และประเด็นที่เกิดขึ้นในวงการนาฏศิลป์ศึกษาในปัจจุบัน  
วิพากษ์วิจารณ์ ผลกระทบ และแนวโน้มที่มีต่อการศึกษานาฏศิลป์ในบริบทต่างๆ ที่ส่งผลต่อการ  
พัฒนาการศึกษานาฏศิลป์ในอนาคต การพัฒนาทักษะการสื่อสารในเชิงวิชาการ การประยุกต์แนวคิด  
จากการศึกษาไปสู่การวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา  
Analysis of contemporary phenomena and issues in drama education,  
criticizing impact and trend affecting different contexts of drama education  
advancement, developing skills of academic communication, and application of  
concepts to research in drama education

- 436-503 นาฏศิลป์เพื่อสร้างเสริมสุขภาวะ 3(2-2-5)  
(Drama for Well-being)  
หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวกับการใช้นาฏศิลป์ในการสร้างเสริมสุขภาวะทั้งทาง  
ร่างกายและจิตใจ การออกแบบกิจกรรมดนตรีที่เหมาะสมกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

ปรับปรุงและพัฒนากระบวนการใช้นาฏศิลป์เพื่อสร้างเสริมความสุข ผ่อนคลาย ฟื้นฟูร่างกายและจิตใจ

Principles and theories associated with using drama for enhancing physical and mental well-being, the creation of drama activities appropriate to the target group, the improvement and development of the processes using drama to promote happiness, relaxation, and restoration of body and mind

436-504      สารัตถะนาฏศิลป์ศึกษา      3(2-2-5)  
(Foundation of Drama Education)

หลักและวิธีการถ่ายทอดความรู้ด้านนาฏศิลป์ แนวทางการจัดการศึกษาทางนาฏศิลป์ทั้งในประเทศ และนานาชาติ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์

Principle and methods of transmitting knowledge of drama, educational management guidelines for national and international drama education, activity design for drama learning.

## หมวดวิทยานิพนธ์

|             |                         |                                                      |
|-------------|-------------------------|------------------------------------------------------|
| รหัสรายวิชา | รายวิชา                 | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง) |
| 436-601     | วิทยานิพนธ์<br>(Thesis) | 36(0-0-108)                                          |

การกำหนดประเด็น พื้นที่ ขอบเขตของสิ่งที่ต้องการวิจัยเกี่ยวกับนาฏศิลป์ศึกษา การทบทวน การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์วรรณกรรม การประเมินความน่าเชื่อถือของวรรณกรรมที่ทบทวน การกำหนดวัตถุประสงค์การวิจัย การกำหนดวิธีวิทยาการวิจัย การเสนอเค้าโครงการวิจัย การดำเนินการวิจัย การประมวลผลและการวิเคราะห์ผล การสังเคราะห์ผล การวิจารณ์ผล การอ้างอิงผลงานของผู้อื่น และการเขียนเอกสารอ้างอิงตามระบบสากล การเขียนรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ การเขียน รายงานการวิจัยเพื่อเผยแพร่ในวารสารทางวิชาการ การเขียนบทคัดย่อ การเสนอรายงานการวิจัยด้วยปากเปล่า จริยธรรมการวิจัยและจรรยาบรรณนักวิจัย จริยธรรมในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ เผยแพร่ตีพิมพ์บทความวิชาการให้เป็นที่ยอมรับและอ้างอิงได้ในระดับชาติและนานาชาติ

Purpose of issues, area, and scope of drama education, literature reviews, analysis and synthesis, confidence evaluation of reviewed literature, research aims and objectives, research methodology, research proposals, research conducts, result processing and analysis, result synthesis and critical discussions, citations and international bibliographic systems, complete research report compilation, research article, research abstract preparation, oral presentations, ethics and code of conducts of researchers, ethics for academic publication, and thesis publication for both national and international levels



## ภาคผนวก ข

### รายชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

#### รายชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตร กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บวรนรรณ อัษฎะโพธิ์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พหลยุทธ กนิษฐบุตร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนกร สุวรรณอำภา

#### รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

- |                                                 |                     |              |
|-------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พนพิศ อมาตยกุล | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ด้านดนตรี    |
| 2. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์             | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ด้านดนตรี    |
| 3. รองศาสตราจารย์ณรุทธ์ สุทธจิตต์               | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ด้านดนตรี    |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาฏ ณ สุนทร             | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ด้านนาฏศิลป์ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ    | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ด้านนาฏศิลป์ |

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร



ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บวรณรรฐ อัญญะโพธิ์

คุณวุฒิ

| วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)                         | สถาบัน                | ปี พ.ศ. ที่จบ |
|-------------------------------------------------|-----------------------|---------------|
| ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศศ.ด.)<br>(นาฏยศิลป์ไทย)  | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | พ.ศ. 2565     |
| ศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)<br>(การบริหารการศึกษา)   | มหาวิทยาลัยบูรพา      | พ.ศ. 2549     |
| ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)<br>(นาฏยศิลป์ไทยศึกษา) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | พ.ศ. 2546     |

### ผลงานทางวิชาการ

วรินทร์พร ทับเกตุ พหลยุทธ์ กนิษฐบุตร , บวรณรรฐ อัญญะโพธิ์. (2567) การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โดยศึกษาจากองค์ความรู้ของครูผู้สอนนาฏศิลป์ที่จัดกิจกรรมสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในบริบทสถานศึกษา. วารสารวิพิธพัฒนศิลป์, ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (มกราคม-เมษายน) : น. 80-97.

ปฎิวัติ เพชรรัตน์ บวรณรรฐ อัญญะโพธิ์ และคณะ. (2567). การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด บ่าวมอตอง. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 242-255).

กฤษฎา ไสตระการ และคณะ. (2567). การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ชุด ฟ้อนเล็บ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิต



- พัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 166-176).
- บรรณารักษ์ อัญญะโพธิ์ และคณะ. (2562) “**การแสดงผลงานสร้างสรรค์ชุดร่มฉัตร**” นำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” วันที่ 17-18 กุมภาพันธ์ 2563 ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี. (น. 47-52).
- บรรณารักษ์ อัญญะโพธิ์ และคณะ. (2563) “**อักษราคม**” การสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ชุด อักษราคม รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” วันที่ 5-6 เมษายน 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม. (น. 138-145).
- บรรณารักษ์ อัญญะโพธิ์ และคณะ. (2564). “**การแสดงผลงานสร้างสรรค์ชุด กระจก้อล่อท่า**” รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง” วันที่ 3-4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม. (น. 31-41).
- บรรณารักษ์ อัญญะโพธิ์ และคณะ. (2565) “**การแสดงผลงานสร้างสรรค์ชุดธิดาชาวสวน**” รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สืบสาน สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ดินแดนบูรพา” วันที่ 15-16 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม. (น. 27-38).
- บรรณารักษ์ อัญญะโพธิ์ และคณะ. (2566) “**การแสดงผลงานสร้างสรรค์ชุดนายจิงโจ้**” รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่เวียงพิงค์” วันที่ 6-7 มกราคม 2567 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม. (น. 94-103).
- บรรณารักษ์ อัญญะโพธิ์ และคณะ. (2567) “**การแสดงผลงานสร้างสรรค์ชุดสุขสยาม**” โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพ ประจำปีงบประมาณ 2567. งบประมาณสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม



**ชื่อ-สกุล** ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ ร.ต. ดร. อนกร สุวรรณอำภา  
**คุณวุฒิ**

| วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)                        | สถาบัน                | ปี พ.ศ. ที่จบ |
|------------------------------------------------|-----------------------|---------------|
| ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.)<br>(นาฏศิลป์ไทย)       | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | พ.ศ.2566      |
| ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)<br>(นาฏศิลป์ไทย)         | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | พ.ศ.2558      |
| ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)<br>(นาฏศิลป์ไทยศึกษา) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | พ.ศ. 2547     |

#### ผลงานทางวิชาการ

อนกร สุวรรณอำภา. (2563). **ทักษะนาฏศิลป์ไทย(โขนพระ): พระลักษมณ์**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮาส์ จำกัด.

อนกร สุวรรณอำภา.(2563). “The character of Lakshmana in the Ramayana Khon Performance” บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในงานประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 วันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์.

อนกร สุวรรณอำภา.(2567). “กลวิธีการแสดงละครพันทาง เรื่องพระลอ ตอนปู่เจ้าเรียกไก่” วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 8 (2), กรกฎาคม-ธันวาคม.

อนกร สุวรรณอำภา และคณะ. (2566). ผลการใช้สื่อคอมพิวเตอร์ช่วยสอน (CAI) เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย ร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนครนันทวิทยา4วัดบางแพรกเหนือ. บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิต



พัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” สุพรรณบุรีศรีนครินทร์ศิลป์  
ถิ่นไทยก้าวไกลสู่สากล” วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัด  
สุพรรณบุรี.

ธนกร สุวรรณอำภา และคณะ. (2567). ผลการใช้สื่อวีดิทัศน์ ตามแนวการจัดการจัดการเรียนรู้รูปแบบ  
ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติกระบวนการทำวิจัย  
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลป์. บทความฉบับสมบูรณ์ตีพิมพ์ใน  
รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ในมิติซอฟต์แวร์ Soft Power” วันที่ 20-21 สิงหาคม 2567  
ณ อาคารศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ธนกร สุวรรณอำภา และคณะ. (2566). การแสดงสร้างสรรค์ ชุด สงครามภาพเขียน. การนำเสนอผลงาน  
นาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566  
ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา และคณะ. (2566). การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอมอาภรณ์พัฒนา. การนำเสนอ  
ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 5  
The national Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival 2023  
วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
วไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา.(2565). การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายลพพระนางเชิง. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์  
ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 4 The national  
Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival 2021 วันที่  
29-30 พฤศจิกายน 2565 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
วไลยอลงกรณ์ ในพระราชูปถัมภ์.

ธนกร สุวรรณอำภา และคณะ. (2565). นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สังกรณีตรีชวา. การนำเสนอผลงาน  
นาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6. วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565  
ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภาและคณะ. (2564). การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ศรีนครไชย. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์  
ระดับชาติงานประชุมวิชาการระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3  
The national Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival 2021.  
วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์  
จังหวัดปทุมธานี

ธนกร สุวรรณอำภา และคณะ (2564). การแสดงสร้างสรรค์ชุด ทศาวตาร. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์  
ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3 ระหว่างวันที่  
29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์  
จังหวัดปทุมธานี.

- ธนกร สุวรรณอำภา และคณะ. (2564). การแสดงสร้างสรรค์ ชุด จะลอนรามัญ. การนำเสนอผลงาน  
สร้างสรรค์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
“เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” วันที่ 3-7 เมษายน 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์  
กาฬสินธุ์
- ธนกร สุวรรณอำภา และคณะ. (2564). การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เสน่ห์สาริกา. การนำเสนอผลงาน  
สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5. วันที่ 21 ธันวาคม 2564  
ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.
- ธนกร สุวรรณอำภา และคณะ. (2565). เพลงช้า เพลงเร็ว: การรำถวายมือในพิธีไหว้ครูโขน-ละคร.  
วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี, 14(2),  
กรกฎาคม-ธันวาคม. น.151-170.



**ชื่อ-สกุล** ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พหลยุทธ์ กนิษฐบุตร

**คุณวุฒิ**

| วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)                       | สถาบัน                      | ปี พ.ศ. ที่จบ |
|-----------------------------------------------|-----------------------------|---------------|
| ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศศ.ด.)<br>(นาฏศิลป์ไทย) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย       | พ.ศ. 2566     |
| ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)<br>(นาฏศิลป์ไทย)   | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย       | พ.ศ. 2546     |
| ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)<br>(นาฏศิลป์ไทย)     | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล | พ.ศ. 2536     |

#### ผลงานทางวิชาการ

วรินทร์พร ทับเกตุ พหลยุทธ์ กนิษฐบุตร บวรบรรณ อัญญะโพธิ์. (2567) การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โดยศึกษาจากองค์ความรู้ของครูผู้สอนนาฏศิลป์ที่จัดกิจกรรมสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในบริบทสถานศึกษา. วารสารวิพิธพัฒนศิลป์, ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (มกราคม-เมษายน) : น. 80-97.

ปฎิวัติ เพชรรัตน์ บวรบรรณ อัญญะโพธิ์ และคณะ. (2567). การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด บ่าวมอตอง. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 242-255).

กฤษฎา โสตระการ และคณะ. (2567). การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ชุด ฟ้อนเล็บ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8

“พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 166-176).

พหุลักษณ์ กนิษฐบุตร และคณะ. (2567). การพัฒนาห้องเรียนเสมือนจริงโดยใช้สื่อ Metaverse Spatial เรื่อง เพลงปลุกใจเรารู้ สำหรับผู้เรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “พหุศาสตร์ศิลป์ ในมิติซอฟพาวเวอร์ (Soft Power)” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) วันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567. (น. 136-151).

พหุลักษณ์ กนิษฐบุตร และคณะ. (2562) “การสร้างสรรค์ชุดร่มฉัตร” นำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” วันที่ 17-18 กุมภาพันธ์ 2563 ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี. (น. 47-52).

พหุลักษณ์ กนิษฐบุตร และคณะ. (2567) “การสร้างสรรค์ชุดสุขสยาม” โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพ ประจำปีงบประมาณ 2567. งบประมาณสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม



**คณะศิลปศึกษา**  
**สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม**