



พิธีพระราชทานปริญญาบัตร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

วันจันทร์ที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๕
ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย





- รำวง -

พระราชโฆวาท

ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กระทรวงวัฒนธรรม

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

วันจันทร์ ที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๓๐ น.



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้ข้าพเจ้า มาปฏิบัติพระราชกรณียกิจแทนพระองค์ ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ประจำปีนี้ ขอแสดงความชื่นชมกับบัณฑิตทุกคน ที่ได้รับเกียรติและความสำเร็จ

เป็นที่ทราบกันดีว่า ผู้ที่สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางวิชาการด้านศิลปะสาขาต่าง ๆ ทั้งมีความเข้าใจ่องแท้ ในศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการปฏิบัติและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตามสาขาวิชาที่บัณฑิตได้ศึกษามา ขณะเดียวกันยังต้องดำรงตนแบบผู้มีวัฒนธรรม คือ ต้องใส่ใจในการประพฤติตนอยู่ในกรอบ แห่งความดีงามและระเบียบแบบแผน บัณฑิตทั้งหลายจึงควรภาคภูมิใจในความสำเร็จในการศึกษา ของตน และตั้งใจปฏิบัติหน้าที่โดยเต็มกำลังความรู้ ความสามารถ ด้วยความอุตสาหะ วิริยะ เพื่อศิลปวัฒนธรรมของเราจักได้เจริญวัฒนาเป็นสมบัติอันล้ำค่าคู่กับ คนไทยและชาติไทยสืบไป

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ขออวยพรให้บัณฑิตทุกคน มีความสุข ความสำเร็จในชีวิตและหน้าที่การงาน ทั้งขอให้ทุกท่านที่มาร่วมในพิธีนี้ มีความผาสุก สวัสดิ์โดยทั่วกัน



-ร่าง-

คำกราบบังคมทูล

ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
ของนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาสตราจารย์กิตติคุณบวรศักดิ์ อุวรรณโณ)
ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร
วันจันทร์ ที่ ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ขอพระราชทานกราบบังคมทูล ทราบฝ่าละอองพระบาท

ข้าพระพุทธเจ้า ศาสตราจารย์กิตติคุณบวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อม ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้ได้ฝ่าละอองพระบาทเสด็จพระราชดำเนินทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจแทนพระองค์ในการพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ในครั้งนี้

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณแก่คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณาจารย์ ข้าราชการ บัณฑิต นักศึกษา ตลอดจนผู้ร่วมพิธีนี้ทุกคน ที่ได้ฝ่าละอองพระบาทเสด็จพระราชดำเนินมาในวันนี้ การนี้ยังความปลื้มปิติและเป็นสิริมงคลสูงสุดแก่สถาบันฯ ข้าพระพุทธเจ้าในนามสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นเกล้าล้นกระหม่อมหาที่สุดมิได้

ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานพระราชนุญาต กราบบังคมทูลเชิญได้ฝ่าละอองพระบาทพระราชทานปริญญาบัตรแก่พระภิกษุสงฆ์ผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน ๑ รูป ปริญญาบัตรกิตติมศักดิ์แก่ผู้ทรงคุณวุฒิ ปริญญาบัตรแก่มหาบัณฑิตและบัณฑิต ตามรายงานที่อธิการบดีและคณบดีแต่ละคณะจะได้กราบบังคมทูลต่อไป และขอพระราชทานพระราโชวาทเพื่อเป็นสิริมงคลแก่พระภิกษุสงฆ์ ผู้ทรงคุณวุฒิ มหาบัณฑิต บัณฑิต คณาจารย์ ข้าราชการ และผู้เข้าร่วมพิธีพระราชทานปริญญาบัตรครั้งนี้ ตามลำดับ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม

-ร่าง-

คำกราบบังคมทูล

ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

ของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

วันจันทร์ ที่ ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๓๐ น.



ขอพระราชทานกราบบังคมทูลทรงทราบฝ่าละอองพระบาท

ข้าพระพุทธเจ้า นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอพระราชทานพระราชนุญาตกราบบังคมทูลเบิกพระภิกษุสงฆ์ผู้สำเร็จการศึกษาเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร จำนวน ๑ รูป

ลำดับต่อไป ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานพระราชนุญาตกราบบังคมทูลเบิกผู้ทรงคุณวุฒิเข้ารับพระราชทานปริญญากิตติมศักดิ์ จำนวน ๑๓ ราย ตามลำดับ ดังต่อไปนี้

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาทัศนศิลป์

นายธงชัย รักปทุม

ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

นางพัชรา บัวทอง

นายสมบัติ แก้วสุจริต



ปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
นายปิ๊บ คงลายทอง
นายอิสระ ขวละเอียด

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
นายจักรวาร เสาธงยุติธรรม

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
นายบุญช่วย แสงอนันต์
นายอุทัย ปานประยูร

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
นางเพ็ญศรี หมื่นพันชู

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ลิเก)
นายกิตติ เจือเพชร

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
(ดนตรีภาคใต้)
นายเซ่ง อาบ

ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
นายประทีป สุขโสภา

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม

คำนำ



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณวรวราชกิติ สิริภิกขาริณีพิริยพัฒน์ รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ไปพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจาก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และ ๒๕๖๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันจันทร์ที่ ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๓๐ น.

พิธีพระราชทานปริญญาบัตร ถือเป็นความสำคัญทางการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำสูจิบัตรเพื่อบันทึกเนื้อหา ข้อมูล สารสำคัญของผู้ที่เกี่ยวข้อง และดำเนินการในส่วนต่าง ๆ ไว้เพื่อเป็นอนุสรณ์เกียรติประวัติ ของสถาบันฯ และบัณฑิตทุกคนสืบไป

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กระทรวงวัฒนธรรม



สารบัญ

• สำเนาพระราชโองาา	๔
• คำกราบบังคมทูลในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ของนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาสตราจารย์กิตติคุณบวรศักดิ์ อุวรรณโณ)	๕
• คำกราบบังคมทูลในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์)	๖
• คำนำ	๘
• สารจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม	๑๔
• สารจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม	๑๕
• สารจากนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๖
• สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๗
• สารจากคณบดีคณะศิลปวิจิตร	๑๘
• สารจากคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์	๑๙
• สารจากคณบดีคณะศิลปศึกษา	๒๐
• กำหนดการ	๒๑
• คำปฏิญาณของบัณฑิต	๒๔
• พิธีพระราชทานปริญญาบัตร ปีการศึกษา ๒๕๖๒	๒๕
ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง อนุมัติให้ปริญญากิตติมศักดิ์ ปีการศึกษา ๒๕๖๒	๒๖
สรุปจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๓๔
สรุปจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๓๕

สรุปจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำแนกสาขาวิชาและแขนงวิชา หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	๓๕
สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๓๖
สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๓๗
สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๔๒
สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๔๘
ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๖๙
ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๗๐
ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๗๑
ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๗๓



ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒	๗๓
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑	
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒	๗๔
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒	
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒	๗๔
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑	
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒	๘๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒	
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
ผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๒	๘๗
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
ผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๒	๘๙
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย	
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
ผลงานศิลปนิพนธ์ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒	๙๑
พิธีพระราชทานปริญญาบัตร ปีการศึกษา ๒๕๖๓	๑๑๐
ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง อนุมัติให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์	๑๑๑
ปีการศึกษา ๒๕๖๓	
สรุปจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๓	๑๑๘
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
สรุปจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓	๑๑๘
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)	
และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	

สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี จำแนกสาขาวิชาและแขนงวิชา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	๑๑๙
สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๒๐
สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๒๑
สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๒๔
สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๓๐
ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๕๐
ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๕๑
ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) สาขาวิชาทันตศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๕๒
ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๕๓
ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๕๔

ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๕๖
ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๕๘
ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๕๙
ภาพผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๖๐
ผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๖๔
ผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๖๕
ผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๖๗
ผลงานศิลปนิพนธ์ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓	๑๘๐
• ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม	๒๒๔
• หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๒๒๕
• รูปภาพคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๒๒๘
• รูปภาพคณะผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๒๓๒
• คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๘๔/๒๕๖๕	๒๓๖
• คณาจารย์ฝึกซ้อมบัณฑิต	๒๕๑
• อาจารย์คุมแถว	๒๕๕



สารจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม



ผมขอแสดงความยินดีกับบัณฑิต มหาบัณฑิต และบัณฑิตกิตติมศักดิ์ที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรในปีการศึกษา ๒๕๖๒-๒๕๖๓ ทุกคน ความสำเร็จในครั้งนี้เปรียบเสมือนบันไดขั้นหนึ่งแห่งความสำเร็จในชีวิต การศึกษาในระดับอุดมศึกษา มิได้เพียงแค่หล่อหลอมให้บัณฑิตเกิดความรู้เฉพาะทางมากขึ้นเท่านั้น แต่ยังจะช่วยพัฒนาทักษะที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในการประกอบอาชีพต่อไปในอนาคต

การสำเร็จการศึกษาและได้รับพระราชทานปริญญาบัตรของบัณฑิตนั้น ถือได้ว่าบัณฑิตเป็นผู้มีความรู้ความสามารถพื้นฐานที่จะไปประกอบอาชีพตามสาขาวิชาที่ได้ศึกษามา การประกอบอาชีพให้ประสบผลสำเร็จและมีความเจริญก้าวหน้ายิ่ง ๆ ขึ้นไปนั้น บัณฑิตจะต้องศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง และจะต้องประกอบอาชีพด้วยความสุจริต ขยันหมั่นเพียร ยึดมั่นในคุณธรรมและจริยธรรมอย่างเคร่งครัด ขอให้บัณฑิตทุกท่านได้ตระหนักในภาระหน้าที่ของตน ในการสืบทอด อนุรักษ์ และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งถือเป็นรากฐานของชาติให้คงอยู่ยั่งยืนสืบไป

ในโอกาสนี้ ขออำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในสากลโลก จงอำนวยพรให้บัณฑิต มหาบัณฑิต และบัณฑิตกิตติมศักดิ์ทุกท่าน จงมีสุขภาพ พลานามัยสมบูรณ์ ปราศจากภัยอันตรายทั้งปวง และมีพลังใจที่เต็มเปี่ยมในการสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามให้แก่ตนเอง สังคม และประเทศชาติ ประสบความสำเร็จ มีความเจริญก้าวหน้า สมดังความปรารถนาทุกประการ

(นายอิทธิพล คุณปลื้ม)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม





สารจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



ขอแสดงความยินดีกับบัณฑิต มหาบัณฑิต และบัณฑิตกิตติมศักดิ์ที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรในปีการศึกษา ๒๕๖๒-๒๕๖๓ ขอให้ท่านทั้งหลายจงมีความภาคภูมิใจที่ได้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถานศึกษาอันทรงเกียรติแห่งนี้ ที่มุ่งมั่นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความเป็นมืออาชีพด้านงานศิลป์ เพื่อผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

การสำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตนั้น ถือเป็นการเริ่มต้นชีวิตของการทำงาน ขอให้ระลึกไว้เสมอว่า ในการทำงานนอกจากจะต้องใช้ทั้งความรู้และความสามารถที่ได้ศึกษาเล่าเรียนมาแล้ว ต้องมีความขยัน หมั่นฝึกฝนทักษะในงานที่ได้รับมอบหมาย และเรียนรู้เพื่อหาประสบการณ์ใหม่ๆ เพื่อพัฒนาศักยภาพของตน และที่สำคัญต้องประพฤติปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายด้วยความมุ่งมั่น ตั้งใจ เพื่อให้บรรลุผลสำเร็จ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ย่อมจะส่งผลให้เกิดความเจริญรุ่งเรือง ก้าวหน้าตามมาในอนาคต

ขออำนวยการให้บัณฑิต มหาบัณฑิต และบัณฑิตกิตติมศักดิ์ทุกท่าน ประสบความสำเร็จในชีวิต มีความสุข ความก้าวหน้า ขอให้นำความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และทักษะที่ได้จากการศึกษาเล่าเรียน ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ทั้งแก่ตนเอง สังคม และประเทศชาติสืบไป

(นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร)
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



สารจากนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผมขอแสดงความยินดีกับบัณฑิต มหาบัณฑิต และบัณฑิตกิตติมศักดิ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และร่วมชื่นชมยินดีกับผู้ปกครอง และครอบครัวของบัณฑิตใหม่ทุกท่าน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันการศึกษาสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนาม อันหมายถึง “สถาบันผลิตบัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ”

การเป็นบัณฑิต หมายถึง เป็นผู้มีความรอบรู้ในศาสตร์สาขาที่ตนเรียน และรู้ดีรู้ชั่ว ความรู้ทั้งสองอย่างนี้ต้องอาศัยสติปัญญาเป็นเครื่องกำกับ บัณฑิตจึงพึงมีสติคู่กับปัญญา โดยสม่ำเสมอ เมื่อมีสติปัญญา การคิดทำงานใดแม้ยากเย็น ก็ยังสามารถทำให้สำเร็จลุล่วงได้ การเป็นบัณฑิตแห่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถือเป็นความสำเร็จที่สำคัญในชีวิต จึงควรใช้ความรู้ความสามารถของตนเองโดยตระหนัก ในภาระหน้าที่และความรับผิดชอบที่มีต่อครอบครัว สังคม และประเทศชาติ ขอให้บัณฑิตประกอบหน้าที่ การงานด้วยความเพียรอันบริสุทธิ์ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนและสังคมด้วยดีตลอดไป

ขออาราธนาอำนาจคุณพระศรีรัตนตรัย และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ทูตสากล โปรตอำนาจพร ให้บัณฑิต มหาบัณฑิต และบัณฑิตกิตติมศักดิ์ทุกท่าน ประสบความสุขความเจริญและประสบความสำเร็จ ทั้งในชีวิตส่วนตัว การประกอบสัมมาชีพ และการศึกษาต่อ รวมทั้งเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศชาติให้มีความเจริญรุ่งเรืองสืบไป

(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. บวรศักดิ์ อุวรรณโณ)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ขอแสดงความยินดีและชื่นชมกับบัณฑิตและมหาบัณฑิตทุกท่านที่ได้ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ กระทั่งสำเร็จการศึกษาในที่สุด การศึกษาในระดับอุดมศึกษาถือเป็นก้าวสำคัญในการวางรากฐานของชีวิต ถือได้ว่าบัณฑิตและมหาบัณฑิตประสบความสำเร็จมาจนถึงวันนี้ได้ก็ด้วยการมีสติ มีไหวพริบปฏิภาณ มีความตั้งใจ มุมานะหมั่นเพียร เรียนรู้ บนฐานของความใฝ่รู้ใฝ่เรียน รวมถึงการรู้จักแลกเปลี่ยนแนวความคิดและมุมมองกับผู้อื่น สร้างสังคม สร้างมิตรภาพ พัฒนาระบบความคิดของตนเองให้เป็นผู้รู้ คิดอย่างมีระบบระเบียบ มีวิสัยทัศน์ ที่กว้างไกล มีคุณธรรม จริยธรรม สมดังอัตลักษณ์ของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ มืออาชีพงานศิลป์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าบัณฑิตและมหาบัณฑิตทุกท่านจะนำศิลปวัฒนธรรมที่ได้เรียนรู้และสั่งสมจากสถาบันแห่งนี้ ไปต่อยอดและพัฒนาชีวิตอย่างมั่นคง บนพื้นฐานของวัฒนธรรมอันดีงามและยั่งยืนต่อไป

และขอแสดงความยินดีกับบัณฑิตกิตติมศักดิ์ทุกท่าน ที่ท่านเปี่ยมไปด้วยความรู้ ความเชี่ยวชาญชำนาญ และประสบการณ์ในสาขาศิลปวัฒนธรรม มีผลงานดีเด่นเป็นที่ประจักษ์ เป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติในด้านการอนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งเห็นควรอย่างยิ่งที่ท่านจะได้รับพระราชทานปริญญาบัตรกิตติมศักดิ์ในครั้งนี้ เพื่อให้เป็นเกียรติประวัติของท่านสืบต่อไป

ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย ดลบันดาลให้บัณฑิต มหาบัณฑิต และบัณฑิตกิตติมศักดิ์ทุกท่านประสบแต่ความสุข ความเจริญ มีพลักกาย พลักใจ และพลักสติปัญญา ที่จะประกอบกิจการทั้งปวงให้เกิดประโยชน์ และสำเร็จลุล่วงสมปรารถนาทุกประการ

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สารจากคณบดีคณะศิลปวิจิตร

การแสดงออกทางศิลปะเป็นสิ่งสะท้อนความคิด สติปัญญาของมนุษย์ทุกคนที่มีศิลปะในตนเอง และสามารถเป็นเครื่องมือแสดงถึงเอกลักษณ์ของชาติได้ ด้วยเหตุนี้ การศึกษาเรียนรู้ศิลปะแขนงต่างๆ จึงต้องใช้ความมุ่งมั่นที่จะเรียนรู้และมีจินตนาการที่จะพัฒนางานศิลปะของตนอย่างเหมาะสม และให้เกิดสุนทรียภาพในชีวิต ซึ่งเป็นที่ยอมรับกันอย่างกว้างขวางว่า ศาสตร์ทางศิลปะสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ในทุกวงการ องค์กรหรือ ธุรกิจทุกประเภทต้องอาศัยบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถทางศิลปะเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนกิจการ ซึ่งหากมีการศึกษาทางศิลปะโดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างลึกซึ้งและนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันและการทำงานของตนได้อย่างเหมาะสม จะทำให้เกิดสุนทรียภาพในการดำเนินชีวิตและเกิดพลังผลักดันในการพัฒนาประเทศไปสู่ความเป็นอารยประเทศที่มีความเข้มแข็งมั่นคงทางศิลปวัฒนธรรมได้อย่างยั่งยืน

ในโอกาสอันดีนี้ ขอแสดงความยินดีกับบัณฑิตและมหาบัณฑิตทุกท่าน ที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรในครั้งนี้ ขอให้บัณฑิตและมหาบัณฑิตจงมีความภาคภูมิใจในการเลือกศึกษาที่สถาบันแห่งนี้ และขอให้ทุกท่านจงมีความเพียรและความวิริยะอุตสาหะในการปฏิบัติหน้าที่ของตนด้วยความตั้งใจอย่างเต็มกำลังความสามารถ สมดังเจตนารมณ์ในการสืบสาน สร้างสรรค์และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์จงบันดาลให้บัณฑิตประสบความสำเร็จในสิ่งที่ปรารถนาทุกประการ ขอให้บัณฑิตใช้ศิลปะและศาสตร์วิชาความรู้ที่ได้รับไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณค่า และร่วมกันเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาประเทศให้มีความเจริญต่อไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งกะมะโน)

คณบดีคณะศิลปวิจิตร





สารจากคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

การสำเร็จการศึกษาในครั้งนี้ ถือเป็นการเริ่มต้นในช่วงเวลาสำคัญของชีวิตก่อนที่จะก้าวไปสู่ช่วงชีวิตที่สอง นั่นคือช่วงชีวิตของการทำงาน นั่นหมายความว่า บัณฑิตและมหาบัณฑิตจะต้องมีความพร้อม ทั้งกาย ใจ สติปัญญา ความรับผิดชอบ รวมทั้งใช้ศักยภาพ ความรู้ความสามารถของตนในมิติของศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับการสืบทอดมาจากครูบาอาจารย์และสถาบันฯ เป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาสังคมและประเทศชาติให้เหมาะสมกับสภาวะการณ์ปัจจุบันอย่างสมดุล

ณ วันนี้ ความมุ่งมั่น ความอดุสาหะ ความตั้งใจ ความขยันหมั่นเพียร ความพยายาม ตลอดจน การประพฤติปฏิบัติตนด้วยดี ก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์อันน่าชื่นชม คณาจารย์ทุกคนและสถาบันฯ ขอเป็นกำลังใจให้บัณฑิตและมหาบัณฑิตทั้งหลาย มีพลังกายและพลังใจในการทำหน้าที่เป็นผู้สานต่อเจตนารมณ์ของบรรพบุรุษ ในการอนุรักษ์ สืบทอด พัฒนา สร้างสรรค์ และเผยแพร่องค์ความรู้ให้คงอยู่เป็นมรดกของชาติสืบไป

ขอแสดงความยินดีกับบัณฑิตและมหาบัณฑิตทุกท่าน ขออาราธนาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย อีกทั้งองค์พระพิฆเนศวรเทพแห่งความสำเร็จและศิลปวิทยาการ โปรดประทานพรให้บัณฑิตและมหาบัณฑิตทุกท่าน ประสบความสุข ความสำเร็จ มีความเจริญก้าวหน้า นำมาซึ่งศักดิ์ศรีและเกียรติยศแก่สถาบันฯ และตนเอง

(รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ)

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



สารจากคณบดีคณะศิลปศึกษา

ขอแสดงความยินดีและชื่นชมกับบัณฑิตและมหาบัณฑิตทุกท่านที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรในครั้งนี้ ความภาคภูมิใจในครั้งนี้ เหมาะสมแล้วกับความตั้งใจมุ่งมั่นศึกษาหมั่นพากเพียร และใช้ความอุตสาหะอย่างเต็มกำลังความสามารถตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาเล่าเรียนตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนด จนสามารถประสบความสำเร็จได้รับพระราชทานปริญญาบัตร ซึ่งนับเป็นเกียรติอันสูงสุดยิ่ง

เกียรติยศแห่งความสำเร็จนี้ เป็นความภาคภูมิใจทั้งต่อบัณฑิต ครอบครัว คณาจารย์ และสถาบันฯ ขอให้บัณฑิต มหาบัณฑิต และผู้ที่ประกอบวิชาชีพครู มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพ และมีคุณธรรม จริยธรรม ขอให้ใช้จิตวิญญาณของความเป็นครูอุทิศตนเป็นพลเมืองดีของชาติ และเป็นพลังสำคัญด้านศิลปวัฒนธรรมในฐานะผู้สืบสานและสร้างสรรค์งานศิลป์ อันจะยังคงประโยชน์ต่อประเทศชาติ สังคม และตนเอง ส่งผลสะท้อนเอกลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ชัดเจนว่าเป็นสถาบันฯ ผู้นำด้านงานศิลป์

ในวาระนี้ ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัย ส่องศรัทธาสิ่งทั้งหลาย อีกทั้งองค์พระพิฆเนศวรเทพแห่งความสำเร็จและศิลปวิทยาการ โปรดประทานพรให้บัณฑิตและมหาบัณฑิตทุกท่าน ประสบความสุข ความสำเร็จ และความเจริญก้าวหน้า ดังที่ปรารถนาทุกประการ

(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)

คณบดีคณะศิลปศึกษา

- รำวง -

กำหนดการ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร
มหลวงราชลวงกรณวราชนภักดิ์ สิริกิจการนิมิตร์พัฒน รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี
เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ไปพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

วันจันทร์ ที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๕

—๐—๐—๐—

เวลา ๐๙.๑๕ น.

- สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่ง จากวังสระปทุม ไปยังศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กระทรวงวัฒนธรรม

เวลา ๐๙.๓๐ น.

- รถยนต์พระที่นั่งถึงหอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
- รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และข้าราชการเฝ้าฯ รับเสด็จ
- เสด็จฯ ไปยังห้องรับรอง
- ทรงฉลองพระองค์ครุย
- ทรงลงพระนามาภิไธยในสมุดของสถาบันฯ
- เสด็จออกจากห้องรับรอง
- เสด็จฯ ไปยังหอประชุมใหญ่ (ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
- ทรงจุดธูปเทียนเครื่องนมัสการบูชาพระรัตนตรัย
- ทรงคม
- ประทับพระราชอาสน์

- อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าเฝ้า ฯ ทูลเกล้า ฯ ถวายสุจิบัตร
- นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กราบบังคมทูลสำนึก
ในพระมหากรุณาธิคุณ
- อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กราบบังคมทูลเบิกพระสงฆ์
ผู้สำเร็จการศึกษาเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร (จำนวน ๑ รูป)
- สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
สยามบรมราชกุมารีเสด็จ ฯ ไปพระราชทานปริญญาบัตรแด่พระภิกษุสงฆ์
ผู้สำเร็จการศึกษา (จำนวน ๑ รูป)
(ขณะนี้ พระสงฆ์เจริญชัยมงคลคาถา)
- ประทับพระราชอาสน์
- อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กราบบังคมทูลเบิกผู้ทรงคุณวุฒิ
เข้ารับพระราชทานปริญญากิตติมศักดิ์ (จำนวน ๑๓ ราย)
- สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
สยามบรมราชกุมารีพระราชทานปริญญาบัตร แก่ผู้ทรงคุณวุฒิ ตามลำดับ
(ขณะนี้ พระสงฆ์เจริญชัยมงคลคาถา)
- คณะบดีคณะต่าง ๆ กราบบังคมทูลเบิกผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ และปีการศึกษา ๒๕๖๓ เข้ารับพระราชทาน
ปริญญาบัตร (จำนวน ๑,๐๓๗ ราย)
- สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
สยามบรมราชกุมารี พระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา
(ตามลำดับ)
(ขณะนี้ พระสงฆ์เจริญชัยมงคลคาถา)
- ผู้แทนบัณฑิตกล่าวนำปฏิญาณ
- สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
สยามบรมราชกุมารี พระราชทานพระราโชวาท
(จบพระราโชวาท/ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
- เสด็จฯ ไปทรงคมที่หน้าเครื่องนมัสการ

- เสด็จออกจากหอประชุมใหญ่
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
- เสด็จฯ ไปยังห้องรับรอง ประทับพักพระอิริยาบถ
- เสด็จออกจากห้องรับรอง ไปยังบริเวณฉายพระฉายาลักษณ์
- ฉายพระฉายาลักษณ์ร่วมกับคณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(จำนวน ๓ ชุด)
- รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เข้าเฝ้าฯ ทูลเกล้าฯ ถวายเงิน
โดยเสด็จพระราชกุศล ตามพระราชอัธยาศัย
- เสด็จ ฯ ไปยังห้องรับรอง
- ทรงเปลี่ยนฉลองพระองค์ครุย
- เสด็จออกจากห้องรับรอง
- เสด็จ ฯ ไปประทับรถยนต์พระที่นั่ง
(ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
- เสด็จพระราชดำเนินกลับ

การแต่งกาย: แต่งเครื่องแบบปกติขาว

คำปฏิญาณของบัณฑิต

“ขอพระราชทานกราบบังคมทูล ทราบฝ่าละอองพระบาท ข้าพระพุทธเจ้า
ขอพระราชทานพระราชวโรกาสนำบัณฑิตที่ได้รับพระราชทานปริญญาบัตรในวันนี้ กล่าวคำ
ปฏิญาณว่า”

(ข้อความข้างบนนี้ บัณฑิตไม่ต้องกล่าวตาม)

- ผู้แทนบัณฑิตกล่าวนำ
- บัณฑิตทุกคนกล่าวตาม

“ข้าพระพุทธเจ้า.....(กล่าวชื่อ - สกุลของตนเอง)
ขอกล่าวคำปฏิญาณต่อหน้าพระรัตนตรัย ต่อพระพักตร์ใต้ฝ่าละอองพระบาท และต่อหน้า
คณาจารย์ของสถาบัน ซึ่งชุมนุมอยู่ในสถานที่นี้ว่า

● ข้าพระพุทธเจ้า จักเทิดทูนชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และรัฐธรรมนูญ
อันเป็นหลัก เพื่อความวัฒนาถาวรของประเทศและประชาชนชาวไทย

● ข้าพระพุทธเจ้า จักบำเพ็ญตนเป็นพลเมืองดี สมกับเป็นผู้มีศิลปวัฒนธรรม
และศีลธรรม ประกอบสัมมาชีพด้วยความซื่อสัตย์สุจริต ทั้งจะเคารพนับถือครูอาจารย์แห่ง
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และใช้วิชาความรู้ที่ได้รับไปในทางที่ชอบด้วยความยุติธรรม
กับจะมุ่งประโยชน์ส่วนรวมยิ่งกว่าประโยชน์ส่วนตัว

● ข้าพระพุทธเจ้า จักรักษาไว้ซึ่งศักดิ์แห่งปริญญาโดยเคร่งครัด และขอเทิดทูนเกียรติ
แห่งสถาบันด้วยดีตลอดไป”

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม





พิธีพระราชทานปริญญาบัตร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒



ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เรื่อง อนุมัติปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๔ แห่งพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐ ประกอบกับข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์ พ.ศ.๒๕๕๔ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในคราวประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๖๓ วันที่ ๑๑ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๖๓ ได้มีมติเป็นเอกฉันท์อนุมัติให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์แก่ผู้ทรงคุณวุฒิ โดยมีศักดิ์และสิทธิตามปริญญา ตั้งแต่วันที่ ๑๑ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๖๓ ดังนี้

นายธงชัย รักปทุม

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์

นางพัชรา บัวทอง

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

นายปิ๊บ คงลายทอง

ปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

นายจักรวาร เสาธงยุติธรรม

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

นายบุญช่วย แสงอนันต์

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

นางเพ็ญศรี หมื่นพันธุ

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

นายประทีป สุขโสภา

ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๓

(นายสุรชัย ภูประเสริฐ)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำประกาศเกียรติคุณ

นายธงชัย รักปทุม

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

สาขาวิชาทัศนศิลป์

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

นายธงชัย รักปทุม ศิลปินแห่งชาติ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ได้ปฏิบัติหน้าที่และภารกิจ ทุกอย่างด้วยความทุ่มเทและเสียสละเพื่อประโยชน์ต่อการศึกษาด้านศิลปะ ต่อสังคมและส่วนรวมอย่างแท้จริง โดยมีผลงานที่ได้รับการเชิดชูเกียรติหลายรายการ อาทิ การได้รับเกียรติยกย่องเป็นนักบริหารดีเด่น จากมูลนิธิเพื่อสังคมไทย เมื่อพุทธศักราช ๒๕๓๗ ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ ครูผู้ปฏิบัติงานมีผลงานดีเด่น (ชมเชย) จากคุรุสภา ในวันครู เมื่อพุทธศักราช ๒๕๔๑ นักบริหารดีเด่น โครงการนำศิลปะสู่สถานศึกษา จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กระทรวงศึกษาธิการ เมื่อพุทธศักราช ๒๕๔๒ ได้รับเกียรติเป็นกรรมการอนุรักษ์และบูรณะภาพเขียนฝาผนังวัดพระศรีรัตนศาสดารามในพระบรมมหาราชวัง นอกจากนี้ ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๓ นายธงชัย รักปทุม ได้รับเกียรติคัดเลือกเป็น “The World Master in Art and Culture” จากองค์กรศิลปะประเทศเกาหลี และได้สร้างสรรค์ผลงานจัดนิทรรศการศิลปะชุด “จิตรกรรมสามมิติ : จิตวิญญาณแห่งความงาม” ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร

นายธงชัย รักปทุม เป็นศิลปินผู้เชี่ยวชาญด้านจิตรกรรมที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ทั้งยังเป็นอาจารย์สอนศิลปะ และเป็นผู้ทรงคุณวุฒิให้แก่หน่วยงานต่าง ๆ อันยังประโยชน์ต่อการพัฒนา เผยแพร่และสืบสานงานศิลปะของชาติ

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีมติเอกฉันท์ เห็นควรยกย่องให้นายธงชัย รักปทุม ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป



คำประกาศเกียรติคุณ

นางพัชรา บัวทอง

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

นางพัชรา บัวทอง เป็นผู้เปี่ยมไปด้วยความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย มีผลงานดีเด่นเป็นที่ประจักษ์ เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ ในการอนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย นอกจากนี้ท่านจะเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียง เป็นครูผู้ถ่ายทอดความรู้ ด้านนาฏศิลป์ไทยแก่นักศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาหลายแห่ง ในฐานะผู้อนุรักษ์สืบทอดแล้ว ท่านยังเป็นผู้สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์หลายชุด และนำคณะนาฏศิลป์ไทยไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศต่าง ๆ หลายวาระ รวมถึงเป็นวิทยากรการสัมมนาเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ไทยแก่หน่วยงานต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

นางพัชรา บัวทอง เป็นผู้มีความรู้ความสามารถต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อย่างต่อเนื่อง โดยอุทิศตน ในการเป็นครูผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ไทยให้แก่ นักเรียน นักศึกษา ครูและอาจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมถึงเป็นผู้ถ่ายทอดกระบวนการทำด้านนาฏศิลป์แนวอนุรักษ์เพื่อจัดทำศิลปนิพนธ์ เป็นการสืบสานองค์ความรู้นาฏศิลป์ไทยแก่นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๒ จนถึงปัจจุบัน

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีมติเอกฉันท์ เห็นควรยกย่องให้ นางพัชรา บัวทอง ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป



คำประกาศเกียรติคุณ

นายปีบ คงลายทอง

ปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

นายปีบ คงลายทอง เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางดนตรีไทย ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้ที่มีความเป็นเลิศทางด้านเครื่องเป่าไทย ได้รับเชิญเป็นครูต้นแบบของสถาบันการศึกษาทั่วประเทศอย่างต่อเนื่อง ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีในการอุทิศตนเพื่ออบรม สั่งสอน ฝึกฝน และเป็นที่ปรึกษาในการเรียนการสอนด้านดนตรีไทยเป็นระยะเวลากว่า ๒๐ ปี ด้วยความทุ่มเทในการสอนดนตรีไทยของท่าน สามารถพัฒนาศิษย์ให้ประสบความสำเร็จในอาชีพทางดนตรีอย่างต่อเนื่องเป็นที่ประจักษ์

นายปีบ คงลายทอง เป็นผู้มีความอุตสาหะในการแสวงหาความรู้และพัฒนาศิลปวิทยาอย่างต่อเนื่อง โดยอุทิศตนในการวางรากฐานทางด้านดนตรีไทย ทำหน้าที่สอนวิชาปีที่คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์มาตั้งแต่เริ่มเปิดสถาบันฯ ในปีการศึกษา ๒๕๔๒ นอกจากนี้ยังเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องด้านดนตรีไทยในงานวิจัยของนักศึกษาและอาจารย์ในสถาบันฯ จนถึงปัจจุบัน

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์ เห็นควรยกย่องให้นายปีบ คงลายทอง ได้รับพระราชทานปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทยศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป



คำประกาศเกียรติคุณ

นายจักรวาร เสาธงยุติธรรม

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

นายจักรวาร เสาธงยุติธรรม เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ ด้านดนตรีสากล เป็นผู้ที่มีประสบความสำเร็จทางด้านดนตรีสากล และถือเป็นนักเปียโนระดับ แนวหน้าของประเทศไทย ที่มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ เป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ อาทิเช่น ได้รับรางวัลบุคคลที่มีพฤติกรรมด้านคุณธรรม ควรค่าแก่การยกย่อง โดยกระทรวง วัฒนธรรม ได้รับตำแหน่งสุดยอดโปรดิวเซอร์คนแรกของประเทศไทยจากรายการ The Producer นักปั้นมือทอง และเป็นคณะกรรมการการประกวดด้านดนตรี อีกมากมาย นอกจากนี้ ยังได้ถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีให้แก่นักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไปอย่างต่อเนื่อง และยังเป็นบุคคลที่มีความรักตักต้อนต่อสถาบันที่สำเร็จการศึกษา โดยทำหน้าที่เป็นผู้สอน และเป็นวิทยากรให้คำปรึกษา แนะนำด้านดนตรีสากลมาโดยตลอด

นายจักรวาร เสาธงยุติธรรม เป็นผู้ที่มีคุณูปการต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างต่อเนื่อง โดยอุทิศตนในการให้ความรู้ คำแนะนำทางด้านดนตรีสากลให้แก่ นักเรียน นักศึกษา ครูและอาจารย์ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่ ปีการศึกษา ๒๕๔๒ ถึงปัจจุบัน

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์ เห็นสมควรยกย่องให้ นายจักรวาร เสาธงยุติธรรม ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป





คำประกาศเกียรติคุณ

นายบุญช่วย แสงอนันต์

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

นายบุญช่วย แสงอนันต์ เป็นผู้เปี่ยมด้วยความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเครื่องหนังไทย นอกจากนี้ยังเป็นศิลปินผู้มีผลงานดีเด่นเป็นที่ประจักษ์ เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ ทั้งในเชิงอนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย โดยท่านเป็นครูต้นแบบด้านเครื่องหนังไทย และเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ด้านเครื่องหนังไทยให้แก่ศิษย์ ในสถาบันอุดมศึกษาหลายแห่งในฐานะผู้นุรักษ์ สืบทอด และยังเป็นผู้ประพันธ์หน้าทับสำหรับการบรรเลงหลายเพลง ได้นำคณะนักดนตรีไทยไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศต่าง ๆ หลายวาระ รวมถึงเป็นวิทยากรบรรยายองค์ความรู้ทางวิชาการด้านดุริยางคศิลป์ไทยให้แก่ประชาชน และเป็นกรรมการตัดสิน การประกวดดนตรีไทยระดับชาติหลายรายการ

นายบุญช่วย แสงอนันต์ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อย่างต่อเนื่อง โดยอุทิศตนในการเป็นครูผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์ไทยให้แก่ นักศึกษา และอาจารย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมถึงเป็นผู้ถ่ายทอดกลวิธีการบรรเลงเครื่องหนังไทยแนวอนุรักษ์ เพื่อจัดทำศิลปนิพนธ์ เป็นการสืบสานองค์ความรู้ดุริยางคศิลป์ไทยให้แก่ นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๘ จนถึงปัจจุบัน

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีมติเอกฉันท์ เห็นควรยกย่องให้ นายบุญช่วย แสงอนันต์ ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป



คำประกาศเกียรติคุณ

นางเพ็ญศรี หมื่นพันธุ์ชู

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์

สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

นางเพ็ญศรี หมื่นพันธุ์ชู เป็นศิลปินด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ที่มีความรู้ความสามารถในหลากหลายแขนง โดยหนึ่งในนั้นคือ การแสดงพื้นบ้าน “โนราห์” ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายและได้รับความนิยมของชาวภาคใต้ โดยเฉพาะจังหวัดนครศรีธรรมราช และจังหวัดใกล้เคียง โดยนางเพ็ญศรี หมื่นพันธุ์ชู ในนาม “โนราห์เพ็ญศรี ยอดระบำ” เป็นผู้มากด้วยความสามารถและความเชี่ยวชาญ เป็นต้นแบบในการรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ของชาติ มีความรอบรู้ปฏิภาณไหวพริบ เฉลียวฉลาดแม่นยำในเชิงกลอนสดและระเบียบแบบแผนโนราห์อย่างกว้างขวางลึกซึ้ง

นางเพ็ญศรี หมื่นพันธุ์ชู ถือเป็นคนบุคคลสาธารณะที่สร้างสรรค์ศิลปะการแสดงโนราห์อย่างแท้จริงให้ความร่วมมือกับทางราชการทุ่มเทถ่ายทอดความรู้ให้แก่เยาวชน ปลุกฝังให้เกิดความรัก ห่วงแหน และภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมท้องถิ่นอันจะนำไปสู่การอนุรักษ์ สืบสาน และสร้างสรรค์ เพื่อความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดนครศรีธรรมราช อย่างยั่งยืนสืบไป

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีมติเอกฉันท์ เห็นควรยกย่องให้นางเพ็ญศรี หมื่นพันธุ์ชู ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป



คำประกาศเกียรติคุณ

นายประทีป สุขโสภา

ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

นายประทีป สุขโสภา เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการเล่นพื้นบ้าน โดยทำการเผยแพร่ และอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้าน (เพลงขอทาน) ในงานประเพณีต่าง ๆ เช่น งานลอยกระทง เมาเทียน เล่นไฟ ของจังหวัดสุโขทัย และการต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง ของจังหวัดสุโขทัย คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นายประทีป สุขโสภา เป็นผู้มีความรู้ความสามารถด้านวัฒนธรรม สาขานันทนาการ (การจัดการ สละสลวยและการเล่นพื้นบ้าน) นอกจากนี้ท่านยังปฏิบัติตนและครองตนสมควรเป็น แบบอย่างให้แก่เยาวชนและบุคคลทั่วไป

นายประทีป สุขโสภา ได้ปฏิบัติตนในการอนุรักษ์ พื้นฟู และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นมาโดยตลอด เป็นผู้มีความรู้การต่อวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในเรื่องการให้ความรู้เรื่องเพลงขอทานแก่บุคลากร นักเรียน นักศึกษา การอนุญาตให้วิทยาลัย นาฏศิลป์สุโขทัยสัมภาษณ์ เพื่อจัดเก็บและรวบรวมองค์ความรู้เรื่องเพลงขอทาน บรรจุไว้ใน หลักสูตรการเรียนการสอน ตลอดจนบันทึกเสียงการร้องเพลงขอทาน จัดทำเป็นนวัตกรรม เผยแพร่ในสื่อสังคม เพื่อการอนุรักษ์เพลงขอทานให้คงอยู่ และเป็นมรดกทางวัฒนธรรมต่อไป

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีมติเอกฉันท์ เห็นควรยกย่องให้นายประทีป สุขโสภา ได้รับพระราชทานปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป

สรุปจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท
ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปริญญาบัตร	ผู้สำเร็จการศึกษา (จำนวน/คน)
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	
๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	๗
๒. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย	๘
รวม	๑๕

สรุปจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี
ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) และศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปริญญาบัตร	ผู้สำเร็จการศึกษา (จำนวน/คน)			
	เกียรตินิยม		สำเร็จ	รวม
	อันดับ ๑	อันดับ ๒		
คณะศิลปวิจิตร	๓	๓	๕๖	๖๒
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	๑๔	๕	๘๑	๑๐๐
คณะศิลปศึกษา	๗๘	๓๑	๓๕๙	๔๖๘
รวมทั้งสิ้น	๙๕	๓๙	๔๙๖	๖๓๐

สรุปจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
จำแนกสาขาวิชาและแขนงวิชา หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)

ปริญญาบัตร	รวม	ปีการศึกษา ๒๕๖๒		
		เกียรตินิยม		
		อันดับ ๑	อันดับ ๒	ปกติ
คณะศิลปวิจิตร (ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.))				
๑. สาขาวิชาศิลปไทย แขนงวิชาจิตรกรรมไทย	๑๔	-	๒	๑๒
๒. สาขาวิชาศิลปไทย แขนงวิชาช่างศิลป์หมู่	๑	-	-	๑
๓. สาขาวิชาจิตรกรรม	๙	๒	-	๗
๔. สาขาวิชาประติมากรรม	๒	-	-	๒
๕. สาขาวิชาภาพพิมพ์	๙	๑	-	๘
๖. สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน	๑๓	-	๑	๑๒
๗. สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	๓	-	-	๓
คณะศิลปวิจิตร (ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.))				
๘. สาขาวิชาทัศนศิลป์ (วิชาเอกศิลปไทย)	๑	-	-	๑
๙. สาขาวิชาทัศนศิลป์ (วิชาเอกจิตรกรรม)	๗	-	-	๗
๑๐. สาขาวิชาทัศนศิลป์ (วิชาเอกประติมากรรม)	๒	-	-	๒
๑๑. สาขาวิชาทัศนศิลป์ (วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา)	๑	-	-	๑
รวม	๖๒	๓	๓	๕๖
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.))				
๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	๓๕	๓	-	๓๒
๒. สาขาวิชาดนตรีไทย	๗	๓	-	๔
๓. สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย	๔	๒	-	๒
๔. สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน แขนงวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน	๔๒	๖	๕	๓๑
๕. สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน แขนงวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ	๑๒	-	-	๑๒
รวม	๑๐๐	๑๔	๕	๘๑
คณะศิลปศึกษา (ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.))				
๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	๓๐๔	๕๗	๒๒	๒๒๕
๒. สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา	๑	๑	-	-
๓. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา แขนงวิชาดนตรีสากล	๒๔	๒	-	๒๒
๔. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา แขนงวิชาคีตศิลป์สากล	-	-	-	-
๕. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาดนตรีไทย	๑๒๐	๑๔	๘	๙๘
๖. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาคีตศิลป์ไทย	๑๙	๔	๑	๑๔
รวม	๔๖๘	๗๘	๓๑	๓๕๙
รวมทั้งสิ้น	๖๓๐	๙๕	๓๙	๔๙๖

สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะ / สาขาวิชา

ผู้สำเร็จการศึกษา (จำนวน/คน)

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๑๕

๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

๗

๒. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

๘

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

- | | |
|---------------------|-------------------|
| ๑. นายคมคาย | แสงศักดิ์ |
| ๒. นายทรัพย์สถิต | ทิมสุกใส |
| ๓. นางสาวทิพารินทร์ | เลิศฤทธิ์วิมานแมน |
| ๔. นายธันธวัช | ปิ่นทอง |
| ๕. นายยุทธพงษ์ | จิโนสวัสดิ์ |
| ๖. นายสันติ | ยศสมบัติ |
| ๗. นางสาวอติตยา | ศรีประเสริฐ |

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

- | | |
|-------------------|---------------|
| ๑. นายกฤษณ | ชุติ |
| ๒. นางสาวณัฐนันท์ | อุ้นอวรณ์ |
| ๓. นายยุวรัตน์ | นักทำนา |
| ๔. นายรัชต | คีตโชติบัณฑิต |
| ๕. นายศุภณัฐ | นุตมากุล |
| ๖. นางสาวจิตตรา | มินา |
| ๗. นายอธิพัชร์ | สุวรรณวัฒน์ |
| ๘. นายโอภาส | ชำนาญกิจ |



สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี
ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปริญญาบัตร	เกียรตินิยม อันดับ ๑	เกียรตินิยม อันดับ ๒	สำเร็จ	รวม
คณะศิลปวิจิตร (ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.))				
๑. สาขาวิชาศิลปไทย แขนงวิชาจิตรกรรมไทย	-	๒	๑๒	๑๔
๒. สาขาวิชาศิลปไทย แขนงวิชาช่างศิลป์หมู่	-	-	๑	๑
๓. สาขาวิชาจิตรกรรม	๒	-	๗	๙
๔. สาขาวิชาประติมากรรม	-	-	๒	๒
๕. สาขาวิชาภาพพิมพ์	๑	-	๘	๙
๖. สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน	-	๑	๑๒	๑๓
๗. สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	-	-	๓	๓
คณะศิลปวิจิตร (ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.))				
๘. สาขาวิชาทัศนศิลป์ (วิชาเอกศิลปไทย)	-	-	๑	๑
๙. สาขาวิชาทัศนศิลป์ (วิชาเอกจิตรกรรม)	-	-	๗	๗
๑๐. สาขาวิชาทัศนศิลป์ (วิชาเอกประติมากรรม)	-	-	๒	๒
๑๑. สาขาวิชาทัศนศิลป์ (วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา)	-	-	๑	๑

คณะศิลปวิจารณ์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาจิตรกรรม	เกียรตินิยมอันดับ ๑
๑. นายวรกานต์ สังข์ทอง	๓.๗๐	คณะศิลปวิจารณ์
๒. นางสาวรุ่งนภา แสงสง	๓.๗๖	คณะศิลปวิจารณ์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาภาพพิมพ์	เกียรตินิยมอันดับ ๑
๑. นางสาวกรธิดา นาทะพันธุ์	๓.๕๖	คณะศิลปวิจารณ์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาศิลปไทย	เกียรตินิยมอันดับ ๒
๑. นายไชยวัฒน์ คงเสถียร	๓.๔๘	คณะศิลปวิจารณ์
๒. นางสาวสปีนงา นันทวรรณ	๓.๔๑	คณะศิลปวิจารณ์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน	เกียรตินิยมอันดับ ๒
๑. นางสาวจุฑาทิพย์ อึ้งสกุล	๓.๔๑	คณะศิลปวิจารณ์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาศิลปไทย	เกียรตินิยมอันดับ ๒
๑. นายกิตติ รักษาพล		คณะศิลปวิจารณ์
๒. นายจตุรภุช นิลสดี		คณะศิลปวิจารณ์
๓. นางสาวจิรภัทร์ วัชรเสวี		คณะศิลปวิจารณ์
๔. นายดวงเดช จันทมาลี		คณะศิลปวิจารณ์
๕. นายไตรทศ แสงทอง		คณะศิลปวิจารณ์
๖. นายธนพลิชฐ์ ละมูลมอญ		คณะศิลปวิจารณ์
๗. นายธีรวุฒิ ศรีบุญ		คณะศิลปวิจารณ์
๘. นางสาวบัณฑิตา ไททอง		คณะศิลปวิจารณ์
๙. นางสาวบุญยพัต พัฒนกำจร		คณะศิลปวิจารณ์
๑๐. นางสาวพัชชาชญา รูปแพ		คณะศิลปวิจารณ์
๑๑. นายมงคล เทียนเพชร		คณะศิลปวิจารณ์
๑๒. นางสาววิชญา นันละกะ		คณะศิลปวิจารณ์
๑๓. นายสุจิตร์ สีนทรา		คณะศิลปวิจารณ์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

- | | |
|--|-------------------|
| ๑. นายขวลิต แสงใสแก้ว | คณะศิลปวิจิตร |
| ๒. นายธนกร ไชยรักษ์ | คณะศิลปวิจิตร |
| ๓. นางสาวนันทชนัน ดิศวรรณิ | คณะศิลปวิจิตร |
| ๔. นายปฏิวัติ นะมิ | คณะศิลปวิจิตร |
| ๕. นายสุรัชย์ ทองเกลี้ยง | คณะศิลปวิจิตร |
| ๖. นายอรรถพล เปี้ยทอง | คณะศิลปวิจิตร |
| ๗. ว่าที่ร้อยตรี อินทซ์ มุหะหมัดต่อเฮด | วิทยาลัยช่างศิลป์ |

หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม

- | | |
|------------------------------|---------------|
| ๑. นางสาวเขมิกา ก้อนทอง | คณะศิลปวิจิตร |
| ๒. นายชาญวิทย์ เหล่าธिरพานิช | คณะศิลปวิจิตร |

หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| ๑. นางสาวกัญญาวีร์ เอื้อถาวรพิพัฒน์ | คณะศิลปวิจิตร |
| ๒. นางสาวจุฑาทิพย์ สุริยะ | คณะศิลปวิจิตร |
| ๓. นายปั่นจั่น แก้วร้อง | คณะศิลปวิจิตร |
| ๔. นายพงศธร จงปิ่น | คณะศิลปวิจิตร |
| ๕. นายพงษ์ปราชญ์ พวงสันเทียะ | คณะศิลปวิจิตร |
| ๖. นางสาวพรรณวิภา นกสว่าง | คณะศิลปวิจิตร |
| ๗. นางสาวพิชามญช์ สัมพันธ์ | คณะศิลปวิจิตร |
| ๘. นายวัชรกฤตย์ สุทธิวรสถิตย์ | คณะศิลปวิจิตร |

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

๑. นางสาวกนกวรรณ บุญพันธ์	วิทยาลัยช่างศิลป์
๒. นายชาติวุฒิ สมยา	คณะศิลปวิจิตร
๓. นางสาวธมนต์รัตน์ ณ พัทลุง	คณะศิลปวิจิตร
๔. นางสาวธัญญา นุชวงษ์	วิทยาลัยช่างศิลป์
๕. นายนราธิป สนิทชน	วิทยาลัยช่างศิลป์
๖. นายเนติรักษ์ รอดชีวิต	คณะศิลปวิจิตร
๗. นายปรเมษฐ์ ฉายนพมณีนิล	คณะศิลปวิจิตร
๘. นายพิสิฐสิริ สิริภัทรวิชัย	คณะศิลปวิจิตร
๙. นายยุทธนา แดงประเสริฐ	วิทยาลัยช่างศิลป์
๑๐. ว่าที่ร้อยตรี วัชรชัย เทพปรีชาสกุล	วิทยาลัยช่างศิลป์
๑๑. นายอภิชาติ เสถี	วิทยาลัยช่างศิลป์
๑๒. นางสาวอรพิน โกศลรัฐ	วิทยาลัยช่างศิลป์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

๑. นางสาวณัฏฐา ดวงพัตรา	คณะศิลปวิจิตร
๒. นายณัฐกิตต์ วังบัวน้ำเย็น	คณะศิลปวิจิตร
๓. นายวรสิทธิ์ ชีเหล็กสี	คณะศิลปวิจิตร

- | | |
|---|-------------------|
| ๑. นางสาวกานต์ชนิต มณีพรหม | คณะศิลปวิจิตร |
| ๒. นายครรชิต วังคะฮาด | วิทยาลัยช่างศิลป์ |
| ๓. นางสาวจิรวดี บุญโชค | คณะศิลปวิจิตร |
| ๔. นายณรงค์ศักดิ์ พวงหิรัญ | คณะศิลปวิจิตร |
| ๕. นายณัฐพล นิมมา | คณะศิลปวิจิตร |
| ๖. นางสาวน้ำผึ้ง งามอักษร | คณะศิลปวิจิตร |
| ๗. นางสาวพนัชนกร ภัทรติกุล | คณะศิลปวิจิตร |
| ๘. นายพีรวัฒน์ จิตตพงศ์ | คณะศิลปวิจิตร |
| ๙. นางสาวรอปียะ ผดุง | คณะศิลปวิจิตร |
| ๑๐. นายวิทวัส กลมพิมาย | คณะศิลปวิจิตร |
| ๑๑. ว่าที่ร้อยตรีหญิง อมรรัตน์ ศรีภักดี | คณะศิลปวิจิตร |



สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี
ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปริญญาบัตร	เกียรตินิยม อันดับ ๑	เกียรตินิยม อันดับ ๒	สำเร็จ	รวม
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.))				
๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	๓	-	๓๒	๓๕
๒. สาขาวิชาดนตรีไทย	๓	-	๔	๗
๓. สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย	๒	-	๒	๔
๔. สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน				
แขนงวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน	๖	๕	๓๑	๔๒
๕. สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน				
แขนงวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ	-	-	๑๒	๑๒

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	เกียรตินิยมอันดับ ๑
๑. นางสาวณัฐสินี ธนพรรัตน์	๓.๙๕	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. นางสาวพิมมาดา อินทรนัญ	๓.๕๓	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นางสาวสุธาสินี ขวัญใจ	๓.๖๒	คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาดนตรีไทย	เกียรตินิยมอันดับ ๑
๑. นายธีรภัทร โสนแสง	๓.๘๓	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. นางสาวนริศรา พิมพา	๓.๗๒	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นางสาวนาตยา รักชาติ	๓.๘๒	คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย	เกียรตินิยมอันดับ ๑
๑. นางสาวธารินี โชคสวัสดิ์	๓.๘๓	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. นางสาวศศิรัักษ์ พนมพงศ์	๓.๗๙	คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน	เกียรตินิยมอันดับ ๑
๑. นายปิ่นปิ่นท์ แยมชม	๓.๕๐	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๒. นายมนต์สิทธิ์ ยากันจา	๓.๖๑	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๓. นายวินัส ประทุติตา	๓.๗๘	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๔. นางสาวศิริลักษณ์ มะระคบ	๓.๗๖	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๕. นายศิริวัฒน์ บุญทูล	๓.๕๘	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๖. นางสาวอภิญญา จันทาญ	๓.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน	เกียรตินิยมอันดับ ๒
๑. นางสาวจิตรลดา กันหา	๓.๓๒	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒. นางสาวจุฑารัตน์ บุญล้อม	๓.๓๑	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๓. นางสาวธัญลักษณ์ พานสมัน	๓.๔๖	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๔. นายประสิทธิ์ พวงสวัสดิ์	๓.๓๓	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๕. นางสาวศรัญญา วิเศษดี	๓.๔๘	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวชิรานาฏศิลป์ไทย

๑. นายกัญญาภา ขวัญทองเย็น	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. นายกัณท์กรพัชญ์ สุทธิพร	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นายจิรเมธ นาคนิล	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. นายชญานนท์ ปาณะศรี	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๕. นางสาวชนากานต์ บางไย	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๖. นางสาวฐิติยาธร ทุมประสิทธิ์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๗. นางสาวณัฐจิญา เหมือนนุ่น	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๘. นายติรวาตรี ไข่แฉล้ม	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๙. นางสาวเตชินี ศิรินันทพงศ์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๐. นายทวิวัฒน์ ตั้งธรรมกร	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๑. นายทะนงศักดิ์ พลเยี่ยม	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๒. นางสาวธนพร หวังกิจ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๓. นางสาวธัญชนก เขมะชิต	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๔. นายนนทวรรณ ดีโต	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๕. นางสาวนพพร ทองคำ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๖. นางสาวนันทนัช เลียะจุ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๗. นายบัณฑิต บุญสุข	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๘. นางสาวบุญทริกา วงศ์สุวรรณ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๙. นางสาวบุญยณูช อาจกลั่นแก้ว	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒๐. นางสาวพุดธิดา ปิณฑวิหค	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒๑. นายเพชรรัชต์ แสนสิทธิ์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒๒. นายฟ้ากระจ่าง กัสทาลดี	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒๓. นางสาวภัสราภรณ์ ประบุญมี	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒๔. นายภาคิยะ โพธิ์เงิน	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒๕. นายมุฮัมมัด บินหะยีอาลี	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒๖. นายรังสิมันต์ นัสดวงษ์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต**สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ต่อ)**

๒๗. นายรัฐศาสตร์ ลำจวน

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๒๘. นายวิศวะ ชัยยศ

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๒๙. นายอิทธิพร บุญสุข

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓๐. นายอนุชา ธีระพนธ์

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓๑. นางสาวอินทร์ทิรา คำบรรลือ

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓๒. นางสาวอิสริยะ พรหมโครต

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต**สาขาวิชาดนตรีไทย**

๑. นายนนทวัฒน์ จันทร์แต่งผล

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๒. นายภูตินันท์ ยินดี

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓. นายภูมินทร์ ปี่เพราะ

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๔. นายภูวนัย โชคสงวนทรัพย์

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต**สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย**

๑. นายขวัญประชา จันโพธิ์เตี้ย

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๒. นางสาวธนพร อมรศิลป์

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

๑. นางสาวกนกกร ดวงมณีย์	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๒. นายกฤษฏา หนองเป็ด	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๓. นายกฤษณะ ตาซื่อ	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๔. นายกิตติทัต สุวรรณราช	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๕. นางสาวคาริสาลิษานาฏ ค่อมสิงห์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๖. นายจิรวุฒิ บัวภา	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๗. นายชยากร นาหงษ์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๘. นายชยางกูร ศรีทหาร	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๙. นายชลธร รักษาธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๐. นายชัยธวัช วงศ์ล้อม	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๑. นายณัชชา คำมูลกา	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๒. นายทิวกาล ทานันท์	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๓. นายธีระพงษ์ อนุแก่นทราย	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๔. นายธีระภักดิ์ บุญดี	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๕. นายนนทกร บริบูรณ์	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๖. นายนันทพงศ์ ราชกิจ	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๗. นายปรเมศ เมฆสุวรรณ	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๘. นางสาวประกายดาว ไตรพิษ	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๙. นางสาวปรียาภรณ์ พันบน	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๒๐. นายพงษ์พัฒน์ สุภูธร	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒๑. นางสาวพรนภา ผั่นกลาง	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๒๒. นางสาวพรปวีณา วงศ์พุทธา	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒๓. นางสาวพัฒนรัตน์ เทออรุ่ง	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒๔. นายภัชระ ค่ายชัยภูมิ	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๒๕. นายภาณุพงศ์ ศรีชัยยศ	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ต่อ)

๒๖. นายรุ่งโรจน์ ไชยธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒๗. นายวรพล โปนา	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๒๘. นายวิชัย แซ่ย่าง	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๒๙. นายวิวัฒน์ หมื่นกัญญา	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๓๐. นายศรายุธ ภูณาวงศ์	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๓๑. นางสาวศศิณา แมนชัยภูมิ	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๓๒. นายศักดิ์สิทธิ์ นนทะคุณ	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๓๓. นายศิววัฒน์ วิจิตรพร	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๓๔. นายศุภราช รอดภักดี	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๓๕. นางสาวสิริพร แต้มกลาง	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๓๖. นายสิริวัฒน์ สุวรรณ	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๓๗. นางสาวสุกัญญา ศรีโคตร	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๓๘. นายสุทธิพงษ์ คำอ้าย	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๓๙. นางสาวสุพิมล แพงจันทร์โท	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๔๐. นายอนุชา ทรงคาสี	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๔๑. นายอภินันท์ ทินกรวงศ์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๔๒. นายอัศม์เดช หิรัญ	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๔๓. นายเอกรัตน์ คำภา	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)
คณะศิลปศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปริญญาบัตร	เกียรตินิยม อันดับ ๑	เกียรตินิยม อันดับ ๒	สำเร็จ	รวม
คณะศิลปศึกษา (ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.))				
๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	๕๗	๒๒	๒๒๕	๓๐๔
๒. สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา	๑	-	-	๑
๓. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา แขนงวิชาดนตรีสากล	๒	-	๒๒	๒๔
๔. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา แขนงวิชาคีตศิลป์สากล	-	-	-	-
๕. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาดนตรีไทย	๑๔	๘	๙๘	๑๒๐
๖. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาคีตศิลป์ไทย	๔	๑	๑๔	๑๙



คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๑

๑. นางสาวกรกมล ปัดนา	๓.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒. นางสาวกาญจนาพร ยุทธวิชัย	๓.๖๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๓. นางสาวกิริติยา ชารินทร์	๓.๖๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๔. นางสาวกุลธิดา ทองพา	๓.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๕. นางสาวเกวรินทร์ ตาคำหมื่น	๓.๗๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๖. นางสาวเขมอัปสร อุ่นทุไ	๓.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๗. นางสาวจอมขวัญ ทรัพย์ฤทธา	๓.๕๖	คณะศิลปศึกษา
๘. นางสาวจิตาภา วิถีธรรมศักดิ์	๓.๕๒	คณะศิลปศึกษา
๙. นางสาวจิรวิชา พูลศรี	๓.๕๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๐. นางสาวชฎาพร ภูเงิน	๓.๕๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๑. นางสาวชนิดา ญาณพันธ์	๓.๗๓	คณะศิลปศึกษา
๑๒. นางสาวชลาลัย บานแย้ม	๓.๘๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๑๓. นางสาวญาณิกา วุฒิธรรม	๓.๕๙	คณะศิลปศึกษา
๑๔. นางสาวฐาปนี หรีจันดา	๓.๗๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๕. นางสาวณัฐกมลต์ กันใจ	๓.๗๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๖. นางสาวณัฐธิดากานต์ ไชยเสนา	๓.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๗. นางสาวณัฐนันท์ สุขประเสริฐ	๓.๖๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๘. นางสาวณัฐรดา กาวิวัน	๓.๘๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๙. นางสาวตะวัน มีแสง	๓.๕๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๐. นางสาวทีปกาญจน์ ฝ้ายปาน	๓.๗๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๒๑. นายธนวิทย์ จิตต์สกุล	๓.๕๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒๒. นางสาวฉันทย์ชนก เชื้อสาตร์	๓.๘๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๒๓. นางสาวธิดา อาษาศึก	๓.๖๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๔. นางสาวธิดารัตน์ ผู้ช่วย	๓.๘๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๑ (ต่อ)

๒๕. นางสาวนุชรา เส้นหล้า	๓.๖๑	คณะศิลปศึกษา
๒๖. นางสาวเบญจวรรณ ไวยเนตร	๓.๗๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒๗. นางสาวปัทมา วรรณน้อย	๓.๕๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๘. นางสาวปรารถนา สิงห์สำราญ	๓.๖๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๙. นางสาวปาณิสรา โกมลวิทย์	๓.๙๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๓๐. นางสาวพินดา จันทร์สีดา	๓.๘๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๓๑. นางสาวพรปรีญา เทียงพูนวงศ์	๓.๖๖	คณะศิลปศึกษา
๓๒. นางสาวพรพรรณ จี๊ดtib	๓.๗๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๓๓. นางสาวพรรณทิพย์ กวีชัยสมบูรณ์	๓.๗๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๓๔. นางสาวพลอยศรีรุ่ง พิณศรีทอง	๓.๕๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๓๕. นางสาวพิทยารัตน์ เรือนคำ	๓.๘๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๓๖. นางสาวแพรวพัทตร์ เสนาวงษ์	๓.๘๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๓๗. นางสาวภักพิชา มิ่งโมรา	๓.๙๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๓๘. นางสาวภัทรวดี ธิตา	๓.๘๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๓๙. นางสาวเมธิตา บุญเกลี้ยง	๓.๗๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๔๐. นางสาวเมธินี สารสินธุ์	๓.๕๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๔๑. นางสาวรวงคณา มิ่งสกุล	๓.๕๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๔๒. นางสาววรินทร์พร เคหะวิวัฒน์	๓.๖๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๔๓. นางสาววิภากรานต์ พลคล้าย	๓.๗๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๔๔. นางสาววิสุตา นวลวัฒน์	๓.๕๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๔๕. นางสาวศิริขวัญ ประพันธ์พงษ์	๓.๗๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๔๖. นางสาวศิริจรรยา ยิ้มเสงี่ยม	๓.๕๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๔๗. นางสาวศิรินทิพย์ สกิกกัน	๓.๘๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๔๘. นางสาวศิริพร สุภาแดง	๓.๘๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๔๙. นางสาวสุชานันท์ ฉะบบแบบ	๓.๙๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๑ (ต่อ)

๕๐. นางสาวสุทธิกานต์ สุกิจธรรมภาณ	๓.๗๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๕๑. นางสาวสุนิษา วินทะไชย์	๓.๕๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๕๒. นางสาวสุภาพร เปี่ยมนงนุช	๓.๖๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๕๓. นางสาวสุมินทร นวนาง	๓.๗๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๕๔. นางสาวอชิฐฐาน ตางาม	๓.๕๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๕๕. นางสาวอภิญญา จรทะนา	๓.๕๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๕๖. นางสาวอรุณา ศรีบุรินทร์	๓.๕๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๕๗. นางสาวอาจารย์ มุลทิพย์	๓.๗๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๑

๑. นางสาวพิชามญชุ์ ปิตมณีพัฒน์	๓.๖๖	คณะศิลปศึกษา
--------------------------------	------	--------------

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๑

๑. นายธเนศ กิตติเจริญตระกูล	๓.๗๖	คณะศิลปศึกษา
๒. นายอภิสิทธิ์ ชนะวรรณ	๓.๖๘	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๑

๑. นายกิจติพงษ์ คำหลวง	๓.๗๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒. นางสาวจิราภา ผลเลขา	๓.๗๐	คณะศิลปศึกษา
๓. นางสาวเจนจิรา นามโคตร	๓.๗๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๔. นายฉัตรชัย ทองครุฑ	๓.๗๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๕. นายชัยชนะ จันทะดวง	๓.๕๗	คณะศิลปศึกษา
๖. นายธนารักษ์ คำสิงห์	๓.๖๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๗. นางสาวปาริฉัตร ตูบสันเทียะ	๓.๘๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๘. นางสาวพิกขมณัฐ สืบสิงห์	๓.๖๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๙. นายพิสิทธิ์ ยุถาวร	๓.๕๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๐. นายเลิศชัย สอนวงษา	๓.๖๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๑. นายวันชัย อินทร์พรหม	๓.๕๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๒. นายวุฒธิชัย ภูเฑิดฉาย	๓.๘๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๓. นางสาวศศิประภา เปรมฤทัย	๓.๕๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๔. นางสาวสมหญิง เพิ่มพูนผล	๓.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๕. นายสุธิพงษ์ ลำธาร	๓.๖๔	คณะศิลปศึกษา
๑๖. นางสาวสุภาภรณ์ ตรีสาทศรี	๓.๕๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๗. นายสุริยชัย เพียงทอง	๓.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๘. นายอานนท์ คำสีทา	๓.๕๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๒

๑. นางสาวกนกวรรณ สมตัว	๓.๔๘	คณะศิลปศึกษา
๒. นางสาวกรรณก มูณี	๓.๔๔	คณะศิลปศึกษา
๓. นางสาวกิงกาญจน์ มีชัย	๓.๔๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๔. นางสาวจันทิมา ภูสนาม	๓.๔๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๕. นางสาวจิตาภา บุญสุระ	๓.๔๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๖. นายชนะภัย ไยแก้ว	๓.๓๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๗. นางสาวชุตินา ฐานิตย์สรกุล	๓.๔๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๘. นางสาวฐนิตา มีสรรเสริญ	๓.๔๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๙. นางสาวณัฐชยา ทับเมี่ยง	๓.๒๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๐. นางสาวณิชากร ทับเมี่ยง	๓.๒๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๑. นางสาวทัตพร เลียดประดม	๓.๔๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๒. นางสาวธันยพร เคารพรัตน์	๓.๓๖	คณะศิลปศึกษา
๑๓. นางสาวมัญชุพร แก้วมณี	๓.๔๑	คณะศิลปศึกษา
๑๔. นางสาวรมิดา ทองภูธร	๓.๔๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๕. นางสาวศุภกาญจน์ กิตติกวางทอง	๓.๔๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๖. นายสรศักดิ์ พรหมระอาจวัน	๓.๓๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๗. นางสาวสโรชา ทองศักดิ์	๓.๒๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๘. นางสาวสุริยาณี สามกำปัง	๓.๓๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๙. นางสาวสุรีพร ทับบุรี	๓.๔๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๐. นางสาวสุวรรณิกา พุ่มจันทร์	๓.๔๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๑. นางสาวอัลฟาฟา บิลละเตะ	๓.๔๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒๒. นายอิศรา แซ่เอา	๓.๔๓	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๒

๑. นายกรรชัย ดวงวิโรจน์	๓.๔๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒. นายกิตติพงษ์ ม่วงน้อย	๓.๓๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๓. นายเจษฎา แดงอ่อน	๓.๓๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๔. นางสาวนริศรา เขี่ยมฉวี	๓.๔๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๕. นายปริทรรศน์ พรหมสอน	๓.๓๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๖. นางสาวปวีณา ผาเจริญ	๓.๔๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๗. นางสาวเพ็ญนภา อยู่อ้อม	๓.๓๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๘. นายวสุพล นิลนนท์	๓.๔๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๙. นายวันชาติ อินทร์พรหม	๓.๔๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

๑. นายกมล ทอมี	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒. นางสาวกนกพร บุญนิล	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๓. นางสาวกนกภรณ์ หนูภักดี	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๔. นางสาวกนกวรรณ พงษ์วิเชียร	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๕. นางสาวกนกวรรณ สกุรัตน์	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๖. นางสาวกมลพร จันทร์สว่าง	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๗. นางสาวกมลมาศ โชติรสเศรณี	คณะศิลปศึกษา
๘. นางสาวกฤติมา อำชูศรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๙. นายกฤษณะพงศ์ คิตรอบ	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๐. นางสาวกัญญาณัฐ พ่วงเฟื่อง	คณะศิลปศึกษา
๑๑. นางสาวกัญปวี กระแสแสน	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๒. นางสาวกัณฑ์กมล ช่างกลิ้ง	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๓. นางสาวกาญจนา สกุณี	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๑๔. นางสาวกาญจนา ศิริปโชติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๕. นางสาวกาญจนา รัตนวรรณ	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๖. นางสาวกานต์ธัญญา เกษแก้ว	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๑๗. นายกิตติศักดิ์ สัตถาภรณ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๘. นายเกียรติ สุขประดิษฐ์	คณะศิลปศึกษา
๑๙. นายเกียรติภูมิ พรหมสุข	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๐. นายเกียรติศักดิ์ บุญปั้น	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๒๑. นางสาวจีพรรณ เทศทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๒๒. นางสาวชนิษฐา นานอก	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๒๓. นางสาวชนิษฐา สวอยอารมณ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๒๔. นางสาวเขมิกา สงช่วย	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒๕. นางสาวคณิติน นิยม	คณะศิลปศึกษา
๒๖. นางสาวจรรยา นพศิริ	คณะศิลปศึกษา
๒๗. นายจรีวัฒน์ แกมขุนทด	คณะศิลปศึกษา
๒๘. นายจักริน แก้วธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๒๙. นางสาวจารุพัสดุ์ โสสะสุนทร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๓๐. นายจารุวิทย์ เวชกุล	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๓๑. นางสาวจิตติมา พรหมรักษา	คณะศิลปศึกษา
๓๒. นางสาวจินต์จุฑา อุณาภาค	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๓๓. นางสาวจirinันท์ จงนอก	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๓๔. นางสาวจิรพร ร่มเย็น	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๓๕. นางสาวจิรวรรณ แก้วทอง	คณะศิลปศึกษา
๓๖. นางสาวจิรัญญา กันดี	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๓๗. นางสาวเจนจิรา พุทธาสมศรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๓๘. นายเฉลิมพล พลอำไพ	คณะศิลปศึกษา
๓๙. นายเฉลิมพันธุ์ กฤษเพชร	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๔๐. นางสาวชฎาภา ห่างไธสง	คณะศิลปศึกษา
๔๑. นางสาวชนมณีภา เยาวกุล	คณะศิลปศึกษา
๔๒. นางสาวชนาพร เกิดมงคล	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๔๓. นางสาวชนิกานต์ คมชัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๔๔. นางสาวมารัตน์ ขันดีธีระธนา	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๔๕. นายชยุต มกรสุต	คณะศิลปศึกษา
๔๖. นางสาวชาลินี กล่อมดี	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๔๗. นายชินพันธุ์ ดาศรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๔๘. นางสาวโชติกา บุญเต็ม	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๔๙. นางสาวโชติกา วิเสโส	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๕๐. นางสาวจิตติรัตน์ ชูเดช	คณะศิลปศึกษา
๕๑. นายจิติ รอสุนเณ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๕๒. นางสาวจิตติมา นาคสวน	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๕๓. นายณภัทร์ ประจงดี	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๕๔. นายณภัทร กลิ่นสืบเชื้อ	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๕๕. นายณรงค์ฤทธิ์ พันธชัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๕๖. นายณรงค์ศักดิ์ พุฒิโรจนกุล	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๕๗. นายณัฐกรณ์ มุสิกชาติ	คณะศิลปศึกษา
๕๘. นางสาวณัฐจิราญณ์ แก้วประชุม	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๕๙. นายณัฐพงศ์ กิติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๖๐. นายณัฐพงศ์ โพธิ์เรือง	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๖๑. นางสาวณัฐริกา ทับเปื้อง	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๖๒. นางสาวณิชาภัทร แวงวรรณ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๖๓. นายทนนชัย สาตรสาร	คณะศิลปศึกษา
๖๔. นายทรงพล พักเขียว	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๖๕. นายพัชภูมิ คำเย	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๖๖. นางสาวทิพกา ศรีดาว	คณะศิลปศึกษา
๖๗. นางสาวเทียนทิพย์ รัตนวิเชียร	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๖๘. นายธงไชย โกวิหาร	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๖๙. นายธญา สุขสัมฤทธิ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๗๐. นายธณานนท์ วิชาช่วย	คณะศิลปศึกษา
๗๑. นางสาวธณัฐชา ดอกงาม	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๗๒. นายธนพล สุขสมบูรณ์	คณะศิลปศึกษา
๗๓. นายธรรมศักดิ์ วีระพงศ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๗๔. นายธัญพิสิษฐ์ รุ่งรังศรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๗๕. นางสาวธันยธรณ์ ฐุสรานนท์	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๗๖. นางสาวธารทิพย์ วิพัฒน์โสภาร	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๗๗. นางสาวธาริน ชัยลอม	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๗๘. นางสาวธิดาภรณ์ สิงห์ขรอาจ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๗๙. นางสาวธิดารัตน์ ทองเทียบ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๘๐. นายธิตินพงศ์ พิพัฒน์ชุตีพร	คณะศิลปศึกษา
๘๑. นายธีรณพ ศรีสอาด	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๘๒. นายธีรภูมิ มีสมงาม	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๘๓. นางสาวนนทณัฐดา คนมาก	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๘๔. นายนนทพัทธ์ ถนอมนาค	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๘๕. นายนพรัตน์ ขจรบุญ	คณะศิลปศึกษา
๘๖. นางสาวนภาพรรณ ฉายาวาส	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๘๗. นายนรากร วรยศ	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๘๘. นายนฤเดช ดีกุล	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๘๙. นายนฤตย์ ทองอร่าม	คณะศิลปศึกษา
๙๐. นางสาวนฤมล ขำชาลี	คณะศิลปศึกษา
๙๑. นางสาวนันทมน มัคกิติกาล	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๙๒. นางสาวนันทมน พิมพ์จุฬา	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๙๓. นางสาวนันทิกานต์ เพ็ญนอก	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๙๔. นางสาวน้ำฝน มั่งวงศ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๙๕. นางสาวนิชกานต์ ทักชนนท์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๙๖. นางสาวนิชานันท์ จันทกะพ้อ	คณะศิลปศึกษา
๙๗. นายนิรณัฐ หงษ์ทองสุริชัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๙๘. นางสาวนิภาพร พลจันทร์	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๙๙. นางสาวนิยะดา ประเสริฐการ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๐๐. นางสาวนุชนาฏ อำภาคำ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๐๑. นายเนติพงศ์ ยอดผกา	คณะศิลปศึกษา
๑๐๒. นางสาวบงกช พงษ์ชัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๐๓. นายบงกช ล้านเหรียญทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๐๔. นายบัณฑิต ผลอุทิศ	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๐๕. นางสาวเบญจมาศ คำป้อ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๐๖. นางสาวเบญจมาศ วิชัยศรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๐๗. นายปรกรณ์กิตต์ เนื้อแน่น	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๐๘. นายปณชัย วาจารย์ษา	คณะศิลปศึกษา
๑๐๙. นางสาวปพิชญา อหะหมัดจุฬา	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๑๐. นางสาวประกานันท์ ปั่นกลาง	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๑๑. นางสาวประดับดาว จระวัน	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๑๒. นางสาวประภาพร นามลักษณ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๑๓. นายปรัชมณญา ปริกกระโทก	คณะศิลปศึกษา
๑๑๔. นางสาวปรียาพร พะยม	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๑๕. นางสาวปรียาภรณ์ เกตุชู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๑๖. นางสาวปาจริย์ โสภณ	คณะศิลปศึกษา
๑๑๗. นางสาวปานชนก นวลละออง	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๑๘. นางสาวปานเลขา ศรีเกตุ	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๑๙. นางสาวปิยธิดา โนว์วัฒน์	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๑๒๐. นายปิยพล ทองคุ้ม	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๑๒๑. นางสาวปิยวรรณ โตด้วง	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๒๒. นางสาวเปรมฤทัย โกงขุนทด	คณะศิลปศึกษา
๑๒๓. นายผดุงเกียรติ ไใหญ่ยิ่ง	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๒๔. นางสาวพรชิตา อิศา	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๒๕. นางสาวพรพิมล นิลสุพรรณ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๒๖. นางสาวพรสุตา ศรีสุภวัณณะ	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๒๗. นางสาวพรารวดี มีเสมา	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๒๘. นางสาวพัชรภรณ์ วันทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๒๙. นายพัทธพล ปันศิริ	คณะศิลปศึกษา
๑๓๐. นางสาวพาฝัน กุลแพ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๓๑. นางสาวพิจักขณา ทลิกรรณ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๑๓๒. นางสาวพิษณุสินี พิศเพ็ง	คณะศิลปศึกษา
๑๓๓. นายพิพัฒน์พงศ์ เกี้ยวมาน	คณะศิลปศึกษา
๑๓๔. นางสาวพิมพ์พิมล มากมาย	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๓๕. นางสาวพิมพ์วิมล ปาลี	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๓๖. นางสาวพิรุณพร หอมสิน	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๓๗. นายพิสิษฐ์ ภูมิมา	คณะศิลปศึกษา
๑๓๘. นางสาวปรียา หงษ์เงิน	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๓๙. นางสาวเพ็ญสินี เย็นทรง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๔๐. นางสาวเพียงลภัส ตันติบรรชัย	คณะศิลปศึกษา
๑๔๑. นางสาวแพรวทิพย์ เจือมิ่ง	คณะศิลปศึกษา
๑๔๒. นางสาวไพริน บุญส่ง	คณะศิลปศึกษา
๑๔๓. นางสาวภัทริศา บ่อมบุบผา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๔๔. นางสาวภิญญดา ลิ้มกัรติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๔๕. นายภูริณัฐ รัตนวิจิตร	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๔๖. นางสาวมนทกานต์ หาญคำ	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๑๔๗. นางสาวมนัญญา จันทพา	คณะศิลปศึกษา
๑๔๘. นางสาวมินตรา อินธิแสน	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๔๙. นางสาวเมธินี อินทมนต์	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๕๐. นางสาวมิตา ธนัชญาเขมธนะ	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๑๕๑. นางสาวรัตนา คงน้อย	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๑๕๒. นางสาวรัศมี ตระกูลคูศรี	คณะศิลปศึกษา
๑๕๓. นายราชัน จันทร์แสง	วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี
๑๕๔. นางสาวรุ่งนภา ทูลเหลือ	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๑๕๕. นางสาวจุริรัตน์ ทองไชย	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๑๕๖. นางสาวลลิตา ศรีนาเคนทร์	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๑๕๗. นางสาวลัดดาวัลย์ เรียวกลาง	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๑๕๘. นายวงษ์สมบัติ เล้าประเสริฐ	วิทยาลัยนาฏศิลป
๑๕๙. นางสาววรรณกานต์ แพ่งกล่อม	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๖๐. นางสาววรรณมณี เคนมี	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๖๑. นางสาววรลัญช์ ทิพย์จักร	วิทยาลัยนาฏศิลป
๑๖๒. นางสาววราภรณ์ ระงับภัย	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๑๖๓. นางสาววรารัตน์ ทองคำ	คณะศิลปศึกษา
๑๖๔. นางสาวสุนันท์ ภูคุ้ม	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๑๖๕. นางสาววัลยา ศรีสวัสดิ์	คณะศิลปศึกษา
๑๖๖. นางสาววิชิตา คล้ายถม	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๑๖๗. นางสาววิมลนิตย์ พรศรีศิริศักดิ์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๖๘. นายวุฒิชัย ปานสิงห์	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๑๖๙. นางสาวศจี บุญศรี	วิทยาลัยนาฏศิลป
๑๗๐. นางสาวศศกมล ไกรสังเกตุ	คณะศิลปศึกษา
๑๗๑. นางสาวศศิประพร รอดภักดี	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๗๒. นางสาวศศิวิมล วงศ์วิสุทธิอำไพ	วิทยาลัยนาฏศิลป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๑๗๓. นายศิริชัย จำนงค์ขอบ	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๗๔. นางสาวศิริพร จันทร์ส่งแสง	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๗๕. นายศิริมงคล คุณมาก	คณะศิลปศึกษา
๑๗๖. นางสาวศิริวรรณ ผลเจริญสุข	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๗๗. นายศิวกร กลิ่นสืบเชื้อ	คณะศิลปศึกษา
๑๗๘. นางสาวศุทธหทัย พึ่งเกตุ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๗๙. นางสาวศุภลักษณ์ เหลือกลาง	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๘๐. นายศุภวิทย์ รอดเกลี้ยง	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๘๑. นายศุภวุฒิ เกตุพิจิตร	คณะศิลปศึกษา
๑๘๒. นายสนธิ จริตงาม	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๘๓. นายสหัส อำนวยผล	คณะศิลปศึกษา
๑๘๔. นางสาวสายใจ แสงโก	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๘๕. นางสาวสิตานันท์ ฝ้าย	คณะศิลปศึกษา
๑๘๖. นายสิทธิพงศ์ ลิ้มวีระกุล	คณะศิลปศึกษา
๑๘๗. นางสาวสิริเทพ ผ่องใส	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๘๘. นางสาวสิรินยา โพธิ์ผาง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๘๙. นางสาวสิริมาศ เยาวเลิศ	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๙๐. นางสาวสิริรักษ์ เพียรโนนลาว	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๙๑. นางสาวสิริลักษณ์ แก้วช่วย	คณะศิลปศึกษา
๑๙๒. นางสาวสุนิดา สิงห์คำฟู	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๙๓. นางสาวสุดาวดี มณีแสง	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๙๔. นายสุทธิพงศ์ กันภัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๙๕. นางสาวสุนิษา ปรางค์จันทร์	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๑๙๖. นางสาวสุพัตรา คำสอน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๙๗. นางสาวสุภาพร คงคา	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๑๙๘. นางสาวสุมารินทร์ มั่งมีมัน	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๑๙๙. นายสุรเกียรติ์ ลาดหนองขุ่น	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๐๐. นายสุรศักดิ์ หมีนแก้ว	คณะศิลปศึกษา
๒๐๑. นางสาวสุวรรณธิดา สิงาม	คณะศิลปศึกษา
๒๐๒. นายสุรวัชร์ อยู่แท้กุล	คณะศิลปศึกษา
๒๐๓. นางสาวหทัยชนก ชอบชิน	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒๐๔. นางสาวหทัยภัทร อปราชัยกุล	คณะศิลปศึกษา
๒๐๕. นางสาวหริณโรจน์ โตสงค์	คณะศิลปศึกษา
๒๐๖. นางสาวเหมือนตะวัน คำสิงห์	คณะศิลปศึกษา
๒๐๗. นายอนันตชัย ไกรกลิน	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๒๐๘. นางสาวอนุธิดา ศรีดี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๒๐๙. นายอนุรักษ์ สงค์แก้ว	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒๑๐. นางสาวอภิญญา ศรีเจริญ	คณะศิลปศึกษา
๒๑๑. นายอภิสิทธิ์ สีนทวี	คณะศิลปศึกษา
๒๑๒. นางสาวอมรรัตน์ ตนต์	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๑๓. นายอมรศักดิ์ ใจเอื้อ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๒๑๔. นางสาวอมลณัฐ ปาณะศรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒๑๕. นางสาวอรพรรณ ภูใหม่	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๒๑๖. นางสาวอรยา พิทักษ์กานต์กุล	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒๑๗. นางสาวอรอนงค์ สรแสง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๑๘. นางสาวอรอนงค์ เสมสกุล	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๒๑๙. นายอรุณ เศษโคตร	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๒๐. นางสาวอัญชุกร มณีวงศ์	คณะศิลปศึกษา
๒๒๑. นางสาวอาทิตย์ยา สอนแก้ว	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๒๒. นางสาวอานิสรา พุฒซ้อน	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒๒๓. นางสาวอารยา พันศร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๒๒๔. นางสาวอินธิอร อ่อนขำ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๒๒๕. นางสาวอิศราภรณ์ รัตนกุล	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

๑. นายเกรียงไกร สร้อยกลางเมือง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒. นายโกศลา วุ่นสีแซง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๓. นายชิษณุพงศ์ วิลัยพันธ์	คณะศิลปศึกษา
๔. นาย ณ ภัทร แสงชื่อ	คณะศิลปศึกษา
๕. นางสาวณัฏฐา ตริอุดม	คณะศิลปศึกษา
๖. นายณัฐกุลชน คุ่มไข่น้ำ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๗. นายณัฐศิษฐ์ ภูงาม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๘. นายธนวัฒน์ บุญยุทธ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๙. นางสาวธันยนันท์ ประธานธูราษฎร์	คณะศิลปศึกษา
๑๐. นายนันทพงศ์ ณรงค์ชัย	คณะศิลปศึกษา
๑๑. นางสาวปาณิสรา ทิมเย็น	คณะศิลปศึกษา
๑๒. นายพชร โสภาพงษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๓. นายพลวัตร ศรีคำ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๔. นายพิทักษ์ อุทัยพัฒนะศักดิ์	คณะศิลปศึกษา
๑๕. นายมงคลชัย วิเศษสุด	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๖. นายวรชาติ จันทพรายเพชร	คณะศิลปศึกษา
๑๗. นายวุฒิชัย สีหาปัน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๘. นายศุภสรณ์ย์ หลิมบุญกุล	คณะศิลปศึกษา
๑๙. นางสาวสรณ์สิริ เขียวโพธิ์	คณะศิลปศึกษา
๒๐. นายอดิสร เหล่าธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๑. นายอนิรุทธิ์ คำหงษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๒. นายอานนท์ ผลพรวิฑูร	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

๑. นางสาวกชกรณ์ โสวัตร	คณะศิลปศึกษา
๒. นางสาวกนกพร ยิ้มประดิษฐ์	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๓. นางสาวกรวรรณ คงถิ่น	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๔. นายกฤต รุจิระชุมห์	คณะศิลปศึกษา
๕. นายกฤตพงศ์ ประทุมหลวง	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๖. นายกฤษณะ วิฤทธิ์	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๗. นายกฤษณะ แกมพัยม์	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๘. นายกองปราบ อ้วนแก้ว	คณะศิลปศึกษา
๙. นางสาวกัลยาณี เพชรเล็ก	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๑๐. นายกาญจน์ภัทร บุญคง	วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี
๑๑. นายกานต์ คุณยศยิ่ง	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๒. นายกิตติกร อ่อนปอภาร	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๓. นายเกษมศักดิ์ เนลาภักดิ์	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๑๔. นายเกียรติศักดิ์ เวียงสมุทร	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๕. นายขจรพล ชุ่มชูศาสตร์	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๑๖. นายขจรศักดิ์ หาวิชา	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๗. นางสาวคุณาภรณ์ ศิริมาตยวงศ์	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๘. นายคุณาวุฒิ รุททองจันทร์	วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี
๑๙. นางสาวจริยวดี นางนวล	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๒๐. นายจักรพรรณ จันทร์ศรี	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๒๑. นายจักรพันธ์ บรรณกิจ	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒๒. นางสาวจิณห์นิภา บุญทรง	คณะศิลปศึกษา
๒๓. นางสาวจุฑาภัทร ทักษกิจ	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๒๔. นางสาวจุฑามาศ เกษวงษ์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒๕. นางสาวจุฑารัตน์ แก้วบัวดี	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๒๖. นางสาวฉัตรทริกา พิมพ์สุวรรณ	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๒๗. นายชวัลวิทย์ เกตุรัตน์	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๒๘. นายชัชพันธ์ ชิวพรรณ	คณะศิลปศึกษา
๒๙. นายชัชวาล กันหาชัย	คณะศิลปศึกษา
๓๐. นายชายนพ หุ่นทอง	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๓๑. นายญาณกร ศรีอ่อน	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๓๒. นายฐิติภัทร์ แยมกลัด	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๓๓. นางสาวพาริกา ภูเงิน	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๓๔. นายณฐพล มากดวงเทียน	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๓๕. นางสาวณัฐกานต์ จันทร์แดง	คณะศิลปศึกษา
๓๖. นายณัฐกิจ ผากระโคน	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๓๗. นางสาวณัฐริกา แก่งศิริ	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี
๓๘. นางสาวณิชารีย์ มีรักษา	คณะศิลปศึกษา
๓๙. นายดนุสรณ์ สุทธิพราหมณ์	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๔๐. นางสาวดวงรัตน์ ปล้องจันทิก	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๔๑. นายต่อตระกูล สุภาคมล	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๔๒. นายตามฉัตร มั่นทิกะ	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๔๓. นายทักษิณ จันทะดี	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๔๔. สิบเอก ธนกร ภูพินนา	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๔๕. นายธนกฤต ใจสำคัญ	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๔๖. นายธนดล นิมจิ้ว	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๔๗. นายธนวรรณ นิมจิ้ว	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๔๘. นายธนา ทองคำ	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๔๙. นายธวัชชัย วันนา	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๕๐. นายธีรพล บัวผัน	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๕๑. นายธีรภัทร์ กันอินตะ	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๕๒. นายธีระพงษ์ เกตุแก้ว	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๕๓. นายธีระพงษ์ จินดาวงษ์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๕๔. นายนครินทร์ จันทร์สำเนียง	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๕๕. นายนพดล สุวรรณมณี	คณะศิลปศึกษา
๕๖. นายนพนาท เอสนาชาตัง	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๕๗. นางสาวนฤมล พลพุทธา	คณะศิลปศึกษา
๕๘. นายนัฐพล ขำนุ้ย	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๕๙. นายนันทศักดิ์ เทียนพันธ์	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๖๐. นายนัยสิทธิ์ เล่ากิมพงษ์สวัสดิ์	คณะศิลปศึกษา
๖๑. นางสาวน้ำเพชร กอไม้	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๖๒. นายปิยะธนากร ทองใบ	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๖๓. นายปิยะสิริ ตั้งสุจริตรธรรม	คณะศิลปศึกษา
๖๔. นายพงษ์ดนัย จิตรสม	วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี
๖๕. นายพงษ์สิทธิ์ พูลสวัสดิ์	คณะศิลปศึกษา
๖๖. นางสาวพรชิตา จำรูญหิน	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๖๗. นางสาวพรพรรณ สุขถาวร	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๖๘. นายพรรษา ปรางค์สี	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๖๙. นางสาวพศิกา เพียรชนะ	คณะศิลปศึกษา
๗๐. นายพิเชษฐ์ สามบัณฑิต	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๗๑. นายพิริยะ วิเชียรชม	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๗๒. นายพิษณุ จันทิ	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๗๓. นายพิสิษฐ์ นรสิงห์	คณะศิลปศึกษา
๗๔. นายเพื่อน สิงห์ทอง	วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี
๗๕. นางสาวแพรวพรรณ ศิริโสภณ	คณะศิลปศึกษา
๗๖. นายภัทรพล เกิดรุ่งเรือง	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗๗. นายยุทธนา ชีมทราป	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๗๘. นายยุรนันท์ ทองคำสม	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๗๙. นางสาวรติชา ธนรงค์สรธัญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๘๐. นายรุจิโรจน์ ประเสริฐดี	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๘๑. นายเรืองวิทย์ นะรังษี	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๘๒. นางสาวลัดดาวัลย์ วงษ์นิล	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๘๓. นางสาววรรณนิสา พรหมเมศ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๘๔. นายวรชัย รอดภัย	คณะศิลปศึกษา
๘๕. นายวัชร น้อยบัวทิพย์	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๘๖. นางสาววันทกานต์ ศรีสุวรรณ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๘๗. นางสาววิภาดา ธรรมนิยม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๘๘. นายวิรัตน์ แก้วขุนทด	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๘๙. นายวิสุวัฒน์ ทองคำ	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๙๐. นายศตวรรษ ดิษเส็ง	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๙๑. นายศรัณยู นันทะไชยศรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๙๒. นางสาวศศิกันต์ ขวัญเปรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๙๓. นายศุภกิตต์ วงศ์อานันต์	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๙๔. นายสมภพ อัคระรัง	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๙๕. นางสาวสันต์ฤทัย อินทไย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๙๖. นายสิทธิศักดิ์ บุญชุ่ม	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๙๗. นายสิทธิศักดิ์ ม่วงทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๙๘. นายสุทธิพงษ์ จำปี	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๙๙. นางสาวสุภาพร พรเจริญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๐๐. นางสาวสุภาพร ขวัญเขียว	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๐๑. นางสาวสุภาพร ณะเกิงสุข	คณะศิลปศึกษา
๑๐๒. นางสาวสุภาริณี ปานเกตุ	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๑๐๓. นายสุรวิทย์ บัวสอน	คณะศิลปศึกษา
๑๐๔. นางสาวสุวิณี ปิ่นแก้ว	คณะศิลปศึกษา
๑๐๕. นายอิทธิพัฒน์ แสงน้อย	คณะศิลปศึกษา
๑๐๖. นายอมรเทพ คำสมุทร	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๐๗. นายอรรถกร บัวขาว	คณะศิลปศึกษา
๑๐๘. นายอัศวเทพ ฤทธิช่วย	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๐๙. นายอานนท์ โพธิ์งาม	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๑๐. นายอำพล ภูมิสุวรรณ	คณะศิลปศึกษา
๑๑๑. นายเอกภพ อุบลน้อย	คณะศิลปศึกษา
๑๑๒. นายเอกราช เข้มแข็ง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี



ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



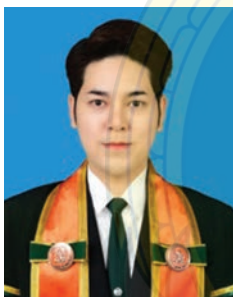
นายคมคาย แสงศักดิ์



นายทรัพย์ลลิต ทิมสุกใส



นางสาวทิพารินทร์ เลิศฤทธิวิมานแมน



นายธันธรวิช ปั่นทอง



นายยุทธพงษ์ จิโนสวัสดิ์



นายสันติ ยศสมบัติ



นางสาวอติยา ศรีประเสริฐ

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายเกษณ ชูดี



นางสาวณัฐนันท์ อุ่นอารณ์



นายยุวรัตน์ นักรักษา



นายรชต คีตโชติบัณฑิต



นายศุภณัฐ นุตมากุล



นางสุจิตตรา มินา



นายอิทธิพัทธ์ สุวรรณวัฒน์



นายโอภาส ชำนาญกิจ

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวณัฐลินี ชนพรรัตน์



นางสาวพิมมาดา อินทรนฏ



นางสาวสุทธลินี ชวัญใจ



นายธีรภัทร โสนเลี้ยง



นางสาวนริศรา พิมพา



นางสาวนัตยา รักชาติ



นางสาวธารินี ไชยสวัสดิ์



นางสาวคศิริรักษ์ พนมพงศ์



นายปิ่นปัทม์ แอ้มชม

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายมนต์สิทธิ์ ยากันจา



นายวินัส ประทุติตา



นางสาวศิริลักษณ์ มะระคบ



นายศิริวัฒน์ บุญทูล



นางสาวอภิญญา จันทาญ

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวจิตรลดา กันหา



นางสาวจุฑารัตน์ บุญล้อม



นางสาวธัญลักษณ์ พานสมัน



นายประสิทธิ์ พวงสวัสดิ์



นางสาวครุญญา วิเศษดี

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวรุ่งนภา แสงส่ง



นายวรกานต์ ลังษ์ทอง



นางสาวกรรติดา นาทะพันธุ์

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒

หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายไชยวัฒน์ คงเสถียร



นางสาวสปีนงา นันทวรรณ



นางสาวจุฑาลักษณ์ อึ้งสกุล

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวกรกมล ปัดนา



นางสาวกาญจนาพร ยุทธวิชัย



นางสาวกิริติยา ชารินทร์



นางสาวกุลธิดา ทองพา



นางสาวเกวรินทร์ ดาคำหมื่น



นางสาวเขมอัปสร อุ่นทุไร

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวจอมขวัญ ทรัพย์ฤทธา



นางสาวจิตาภา วิถีธรรมศักดิ์



นางสาวจิรวิชา พูลศรี



นางสาวชฎาพร ภูเงิน



นางสาวชนิดา ญาณพันธ์



นางสาวชลาลัย บานแย้ม



นางสาวอณิกา วุฑฒิธรรม



นางสาวราปณี หรีจินดา



นางสาวณัฐมลต์ กันใจ

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวณัฐธิกา นต์ ไชยเสนา



นางสาวณัฐนันท์ สุขประเสริฐ



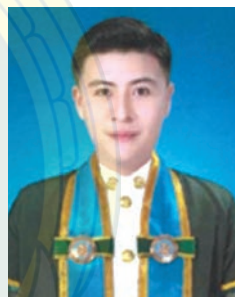
นางสาวณัฐรดา กาวีน



นางสาวตะวัน มีแสง



นางสาวทีปกาญจน์ ฝ่ายปาน



นายธนวิชญ์ จิตต์สกุล



นางสาวธัญชนก เชื้อสาร



นางสาวธิดา อาษาศึก



นางสาวธิดารัตน์ ผู้ช่วย

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวนุชรา เส้นหล้า



นางสาวเบญจวรรณ ไวยเนตร



นางสาวปัทมา วรรณน้อย



นางสาวปรารถนา ลingham



นางสาวปานิสรา โกมลวิทย์



นางสาวพินดา จันทรลีดา



นางสาวพรปริญา เทียงพูนวงศ์



นางสาวพรพรรณ จิตีบ



นางสาวพรณทิพย์ กวีชัยสมบุญ

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวพลอยศรีรุ่ง พินศรีทอง



นางสาวพิทยารัตน์ เรือนคำ



นางสาวแพรวพัทธ์ เสนางษ์



นางสาวอัศพิษา มิ่งโมรา



นางสาวภัทรวดี อิตา



นางสาวเมธิตา บุญเกลี้ยง



นางสาวเมธินี สารสินธุ์



นางสาววรางคณา มิ่งสกุล



นางสาววรินทร์พร เคทะรวีวัฒน์

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาววิรากานต์ พลคล้าย



นางสาววิสุตา นวลวัฒน์



นางสาวศิริชัย ประพันธ์พงษ์



นางสาวศิริรยา ยัมแสงี่ยม



นางสาวศิรินทิพย์ สกิกกัน



นางสาวศิริพร สุภาแดง



นางสาวสุชานันท์ ฉะบับแบบ



นางสาวสุทธิกานต์ สุกิจธรรมาน



นางสาวสุนิษา วินทะไชย์

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวสุภาพร เปี่ยมมนงกูร



นางสาวสุมินทร นวนกาง



นางสาวอิชฐาน ตางาม



นางสาวอรอุษา จรทะนา



นางสาวอรุญา ศรีบุรินทร์



นางสาวอาจารย์ มุลทิพย์



นางสาววิชามณูย์ ปิติมณีพัฒน์



นายธเนศ กิตติเจริญตระกูล



นายอภิสิทธิ์ ชนวรรณ์

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายกิตติพงษ์ คำหลวง



นางสาวจิราภา ผลเสนา



นางสาวเจนจิรา นามโคตร



นายฉัตรชัย ทองครุฑ



นายชัยชนะ จันทะดวง



นายธนาธิภรณ์ คำสิงห์



นางสาวปาริฉัตร ตูปล้นเที่ยง



นางสาวพิกามณูย์ สืบสิงห์



นายพิสิทธิ์ ยุถาวร

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายเลิศชัย สอนวงษา



นายวันชัย อินทร์พรหม



นายวุฒธิชัย ภูเฑาะฉาย



นางสาวศศิประภา เปรมฤทัย



นางสาวสมหญิง เพิ่มพูนผล



นายสุธิพงษ์ ลำธาร



นางสาวสุภาภรณ์ ตรีสาทศรี



นายสุริยชัย เพ็งทอง



นายอานนท์ คำสีทา

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวกนกรรณ สมด้ว้



นางสาวกรรณก มูณี



นางสาวกิงกาญจน์ มีชัย



นางสาวจันทิมา ภูสนาม



นางสาวจิตาภา บุญสุระ



นายชนะภัย ไยแก้ว



นางสาวชุติมา ฐานิตย์สรกุล



นางสาวฐนิตา มีสรเสริญ



นางสาวณัฐชยา ทับเมียง

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวนิชากร ทับเมียง



นางสาวทัตพร เลียดประถม



นางสาวธันยพร เคารพรัตน์



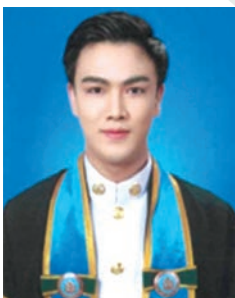
นางสาวมัญชุร แก้วมณี



นางสาวรมิดา ทองภูธร



นางสาวศุภกาญจน์ กิตติกวางทอง



นายสรศักดิ์ พรหมระอาวัน



นางสาวสโรชา ทองคักดี



นางสาวสุริยาณี สามกำปัง

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวสุธีพร ทับปฐรี



นางสาวสุวรรณิกา พุ่มจันทร์



นางสาวอัลฟา บิลละเตะ



นายอิศรา แซ่เฮา



นายกรรชัย ดวงวิโรจน์



นายกิตติพงษ์ ม่วงน้อย



นายเจษฎา แดงอ่อน



นางสาวนริสรา เยี่ยมลวี



นายปริทรศน์ พรหมสอน

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวปิวิภา ผาเจริญ



นางสาวเพ็ญภา อยู่อ้อม



นายสุพล นิลนนท์



นายวันชาติ อินทร์พรหม



ผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ปีการศึกษา ๒๕๖๒
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

ชื่อเรื่อง บทบาทและกลวิธีการแสดงตัวโกงลิเก
Roles and Acting tactics of the Likay scoundrel
นักศึกษา นายคมคาย แสงศักดิ์
สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ ดร.ชนัย วรรณะลี
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม อาจารย์ ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ

ชื่อเรื่อง กลวิธีการแสดงบทบาทโกมินทร์ของกรมศิลปากร
Acting Tactics of The Komin Role of The Fine Arts Department
นักศึกษา นายทรัพย์สกลิต ทิมสุกใส
สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

ชื่อเรื่อง กระบวนการสืบทอดและกลวิธีการรำฟรังคูในการแสดงเรื่องอุณรุท
Inheritance and Techniques for farang khoo dance on the play
Aunnarut story
นักศึกษา นางสาวทิพารินทร์ เลิศฤทธิวิมานแมน
สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

ชื่อเรื่อง กลวิธีการแสดงบทบาทนางเอกละครนอกแบบหลวง
Techniques in the per foreman for the role main actress in the royal lakhon nok

นักศึกษา นายธันธวัช ปิ่นทอง
สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัศวินthy เรื่องรอง

ชื่อเรื่อง รำโหม่งสวยยี่
MONG SUAY YEE DANCE

นักศึกษา นายยุทธพงษ์ จิโนสวัสดิ์
สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ ดร.ชนัย วรรณะลี
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร ถมัยรักษ์สัตว์

ชื่อเรื่อง คุณลักษณะของพระเอกหมอลำเรื่องต๋อกลอนทำนองขอนแก่น
THE CHARACTERISTICS OF THE MALE PROTAGONIST IN THE MOLAM RUANG TO-KLON BASED ON THE KHON KAEN STYLE

นักศึกษา นายสันติ ยศสมบัติ
สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

ชื่อเรื่อง ละครร้องแม่ขม้อย คังฆะรัตน์ เรื่องสามก๊ก
The lakhon rong (singing dance-drama) in the Sam Kok Epic by Mae Chamoi Kangkarat's Troupe

นักศึกษา นางสาวอติตยา ศรีประเสริฐ
สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัณยะนาถ



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

ชื่อเรื่อง	มิติสัมพันธ์เชิงทำนองระหว่างซอด้วงและซออู้ The Melody spatial Relationship Between Saw-Duang and Saw-U
นักศึกษา	นายกฤษฎ ชูดี
สาขาวิชา	ดุริยางคศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ ดร.สาริตา ประทีปช่วง
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุขฎิ มีป้อม
—๑๑—	
ชื่อเรื่อง	สาระที่ปรากฏในผลงานการสร้างสรรค์เพลงของอาจารย์ขุนอิน ณรงค์โตสง่า The Essence that appears in the music creation by ajarn Khun In Narongtosanga
นักศึกษา	นางสาวณัฏฐนันท์ อุ่นอวรณ์
สาขาวิชา	ดุริยางคศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ
—๑๑—	
ชื่อเรื่อง	การเป่าปี่ชวาตามแนวทางของครูป๊บ คงลายทอง The development of Pi Chawa Player potentiality According to Khru peeab Konglalong's Guidelines
นักศึกษา	นายยุวรัตน์ นักทำนา
สาขาวิชา	ดุริยางคศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	อาจารย์ ดร.บำรุง พาทยกุล
—๑๑—	
ชื่อเรื่อง	การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอสามสายลือเชิงปฏิบัติการตามแนวทางครูจักรี มงคล The creation of a Thai classical music Soso Ror So Sam Sai Lip by master Chakvi mongklon's process
นักศึกษา	นายรชต คีตโชติบัณฑิต
สาขาวิชา	ดุริยางคศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ ดร.สาริตา ประทีปช่วง
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง
—๑๑—	

ชื่อเรื่อง	การประชันวงปี่พาทย์บ้านดุริยประณีต
	Duriyapranee Foundation's Pi-Phat Ensemble Battle
นักศึกษา	นายศุภณัฐ นุตมากุล
สาขาวิชา	ดุริยางคศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ ดร.บำรุง พาทย์กุล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุชนันท์ มีป้อม



ชื่อเรื่อง	เพลงทับกับการเชิดรูปฤาษี รูปพระอิศวร รูปปราชญ์หน้าบท คณะหนังสมุล ศ.ประทุม จังหวัดนครศรีธรรมราช
	THE THAP RHYTHMIC PATTERNS FOR THE SHADOW PLAY IN THE ACTS OF THE ROOP RUESI, THE ROOP PHRA ISUAN AND THE ROOP PRAI NA BOT BY SUMON SO HATHUM SHADOW PLAY TROUP IN NAKHON SI THAMMARAT PROVINCE

นักศึกษา	นางสุจิตตรา มินา
สาขาวิชา	ดุริยางคศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ ดร.สาริตา ประทีปช่วง
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุชนันท์ มีป้อม



ชื่อเรื่อง	การเรียบเรียงเพลงไทยตามแนวทางการบรรเลงกู่เจิง
	The Arrangement of Thai Classical Piece based on the Gu Zheng Performance Practice

นักศึกษา	นายอิทธิพัทธ์ สุวรรณวัฒน์
สาขาวิชา	ดุริยางคศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ ดร.วัชรมนต์ อรัณยะนาถ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุชนันท์ มีป้อม



ชื่อเรื่อง	การผลิตสายซอจากเส้นไนลอน ที่มีผลต่อคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี
	The development of nylon cord used as fiddle strings to enhance the sound quality of Thai fiddles

นักศึกษา	นายโอภาส ชำนาญกิจ
สาขาวิชา	ดุริยางคศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ ดร.วัชรมนต์ อรัณยะนาถ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	อาจารย์ ดร.สาริตา ประทีปช่วง



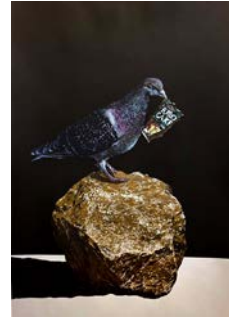
ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-สกุล : นางสาวน้ำผึ้ง งามอักษร
 ชื่อผลงาน : ๒ of wands



ชื่อ-สกุล : นายไตรทศ แสงทอง
 ชื่อผลงาน : ธรรมะในธรรมชาติ ๓



ชื่อ-สกุล : นายพงศธร จงบัน
 ชื่อผลงาน : Life memorial



ชื่อ-สกุล : นางสาวจันญญา ดวงพัตรา
 ชื่อผลงาน : ธรรมะในธรรมชาติ ๓



ชื่อ-สกุล : นางสาวเขมิกา ก้อนทอง
 ชื่อผลงาน : ส่วนเดิมเต็ม



ชื่อ-สกุล : นางสาวธมนรัตน์ ณ พัทลุง
 ชื่อผลงาน : โครงการเสนอแนะเพื่อ
 การออกแบบตกแต่งภายในบ้านนันทาสวรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศิลปนิพนธ์แนวนุรักษ์
ชุด กลมเงาะ



ศิลปนิพนธ์แนวนุรักษ์
ชุด ฉุยฉายพราหมณ์เล็ก พราหมณ์โต



ศิลปนิพนธ์แนวนุรักษ์
ชุด มังรายกะยอชาวตราดพล



ศิลปนิพนธ์แนวนุรักษ์
ชุด หนุมานรบมัจฉานุ



ศิลปนิพนธ์แนวสร้างสรรค์ ชุด กาบเข้



ศิลปนิพนธ์แนวสร้างสรรค์ ชุด ครุฑมาน

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ระบำย่องหงิด



การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ร่มปัดบรำน่า



บทบาทลาวแก่น
เรื่อง ราชธิดา
ตอนลาวแก่นท้าวกัณฐ์



เรื่องขุนช้างขุนแผน :
พระไวยรบพลายชุมพล



เรื่องพระลอ
ตอนปู่เจ้าเรียกไก่อ



เซิ้งสะไน



กลองยาว :
คณะกลองยาวเอกพันธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สัญญาติญาณการต่อสู้
นายครุชิต วังคะฮาด



บรรยายกาศความสงบในศาสนาอิสลาม หมายเลข ๘
นายอินทัช มุหะหมัดตอเฮด



โครงการเสนอแนะเพื่อการออกแบบภายใน
พิพิธภัณฑ์ฟอสซิล
นางสาวอรพิน โกศลรัฐ



โครงการเสนอแนะออกแบบภายใน
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งเชียงใหม่ จ. เชียงราย
นายณราธิป สนิทชน

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



โครงการเสนอแนะออกแบบภายใน
อนันตรา เชียงใหม่ เฮลท์ เซ็นเตอร์
นางสาวกนกวรรณ บุญพันธ์



โครงการเสนอแนะเพื่อการออกแบบภายใน
ศูนย์การเรียนรู้การขับเคลื่อนยานยนต์
เพื่อความปลอดภัย
นายวัชรชัย เทพปรีชาสกุล



โครงการเสนอแนะแนวทางการออกแบบตกแต่งภายใน
ศูนย์นันทนาการสำหรับสุนัข
นางสาวธัญญา นุชวงษ์



โครงการเสนอแนะ รีลอร์ทออนุรักษัธรรมชาติดุยกบุรี
นายอภิชาติ เสถี

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การศึกษารูปแบบการแสดง
ละครเรื่องตำนานวันสงกรานต์ :
นายเสรี หวังในธรรม



สุนทรียะการเกี่ยวพาราสี กรณีศึกษาเพื่อนลาวคำหอม
รูปแบบศุภชัย จันทร์สุวรรณ์



นาฏยประดิษฐ์
ชุด วิราคะ



ศึกษาแนวคิดการสร้างสรรค์ระบำรำกริช
ของคุณครูศิริวัฒน์ ดิษยนันทน์

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ล่องโขง
การนำเสนอวิถีชีวิต ความเชื่อ ความศรัทธาแห่งมหานที
ลุ่มแม่น้ำโขง



วาดเสียงลำเนียงไทเลย
การสร้างสรรค์จากหมอลำเพลงตับเต่า ไทเลย จังหวัดเลย
ประยุกต์ทำรำ จากท้าวสีทน มโนราห์ แม่บทอีสาน



เสียงสายซั๊ก
นำเสนอพิธีกรรมการเสียงสายแนน สร้างสรรค์เสียงทาย
ซั๊กชาวอีสาน ว่าเป็นบุพเพสันนิวาส



ซอบัง
กรณีศึกษา : นายครีฑ์ด อุทโท และนายภิญโญ พาวกรม
ในรูปแบบ การบรรเลง และกลวิธี

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง เจ้ายบูชาพระยามักดีชุมพล
 การแสดงสร้างสรรค์แนวอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
 ซึ่งมีแนวคิดจากการเจีย เพื่อบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามความเชื่อ
 คือ พระยามักดีชุมพล (เจ้าพ่อพญาแล)
 และนำเอกลักษณ์การแสดงเจีย ของชุมชน
 บ้านชีเหล็กใหญ่ ประกอบด้วย ขบวนแห่ที่ใช้ในการบูชา



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง ตึกดาศิลป์ดินด่านเกวียน
 แสดงถึงกระบวนการในการผลิต
 เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน
 ที่เป็นศิลปหัตถกรรมอันเป็นเอกลักษณ์
 ของจังหวัดนครราชสีมา



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง เย้ายะกันตรึม เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีแนวคิด และแรงบันดาลใจในการนำท่ารำแม่บทกันตรึม ๗ ท่ารำ ได้แก่ ท่าซาระยัง ท่าเข็บเข็บ ท่ากัจฉัญแจก ท่าอันของเสนงนบ ท่ามะมืวด ท่าอมตุกและท่ามงกั่วลจองไค ประดิษฐ์โดยนางแก่นจันทร์ นามวัฒน์ สืบทอดโดยนางสำรวม ศิสม (น้ำผึ้ง เมืองสุรินทร์) มาสร้างสรรค์บทประพันธ์ จังหวะ ผสมผสานท่ารำแม่บทกันตรึม และท่าเต้นสมัยใหม่ ให้ความความกระชับและสนุกสนานเพิ่มอรรถรสมากยิ่งขึ้นโดยถ่ายทอดผ่านบทเพลง และกระบวนการรำยรำ ของหญิงสาวชาวอีสานใต้

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง การศึกษาเพลงกันตรึม ประยุกต์ของน้ำผึ้ง เมืองสุรินทร์

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การแสดงสร้างสรรค์
ชุด ร้อยฝ้ายลายทอง



การสร้างสรรค์การแสดงเชิงอนุรักษ์
ชุด วายุบุตรนิมิตกายา



การวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับมาตรฐาน เพลงระบำดาวดึงส์
ในรูปแบบสื่อออนไลน์ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา
ตอนปลาย สาขานาฏศิลป์ไทย (ละคร) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี



ปี่ชวา : การรำกริชสุหรานาง



การสร้างสรรค์เพลง ภาษาศิลป์ถิ่นบูรพา



การพัฒนาทักษะปฏิบัติทำเพลงระบำพราหมสตร์
โดยใช้สื่อมัลติมีเดียผ่าน Google App for Education
สำหรับผู้เรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี



ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การแสดงสร้างสรรค์
ชุด มหาทักษาเทวสุนสังขานต์



การแสดงสร้างสรรค์
ชุด รำวงสตรีศรีถิ่นไทยงาม



การแสดงสร้างสรรค์
ชุด สัตตนารีศรีชาติพันธุ์



การแสดงสร้างสรรค์
ชุด ลายมดย้อมทศนา สุวีจิตรานาฏการ



เพื่อนพินเปียะ



เพื่อนครัวเงินวูลาย

ผลงานศิลปนิพนธ์ สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์
ด้านการเรียนการสอน
เรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รูปร่าง
ด้วยสื่อคอมพิวเตอร์ช่วยสอน
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔



การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์
ด้านการเรียนการสอน
เรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์
ทางการเรียนด้วยสื่อออนไลน์
เรื่อง ระเบียบ มฤคระเรง
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์
ด้านการสร้างสรรค์ ชุด ฉายาภะกะหรธรรานารี



การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์
ด้านการสร้างสรรค์ ชุด ภริมย์ขมดารา

ผลงานศิลปนิพนธ์ สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ด้านการเรียนการสอน เรื่องการศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
เรื่อง ศัพท์สังคิตที่เรียน โดยใช้สื่อ AR BOOK ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช



การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ด้านการเรียนการสอน เรื่องการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม
เรื่องการเป่าปี่ได้ขั้นพื้นฐานโดยการประยุกต์ใช้เทคนิคการจัดการความรู้
สำหรับนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ผลงานการแสดงศิลปนิพนธ์
ชุด นางเปียน



ผลงานการแสดงศิลปนิพนธ์
ชุด ลานนกหว้า



ผลงานการแสดงศิลปนิพนธ์
ชุด เขา ป่า นา เล วิถีคนเมืองลุง



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง ดนตรีโนราลีสองเพลงร่ำ :
กรณีศึกษาผู้สืบทอดจาก โนรายก ชูบัว



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาบทเรียน E-Learning
เรื่องวิวัฒนาการละครไทย
รายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร
สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๑
วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศิลปนิพนธ์แนวสร้างสรรค์ เรื่องกลองแลง



ศิลปนิพนธ์แนวสร้างสรรค์ เรื่องอีสานสามฤดู



ศิลปนิพนธ์แนวสร้างสรรค์ เรื่องท้าวสีหนลือกนางมนโธราห์



ศิลปนิพนธ์แนวสร้างสรรค์ เรื่องอวิธานาริศรีเทวา



ศิลปนิพนธ์แนวสร้างสรรค์ เรื่องรูปแบบการบรรเลงกลองยาว



ศิลปนิพนธ์แนวนุรักษ์ เรื่องพระยาน้อยเกี่ยวแม่ยมะนิกา

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศึกษากลวิธีการร่ายทพราหมณ์เกศสุริยาง



การศึกษากระบวนการเจ็ดหุ่นละครเล็กร่วมกับคน
ของคณะนาฏยศาลา หุ่นละครเล็กโจหลุยส์
ชุด รจนาเสียงพวงมาลัย



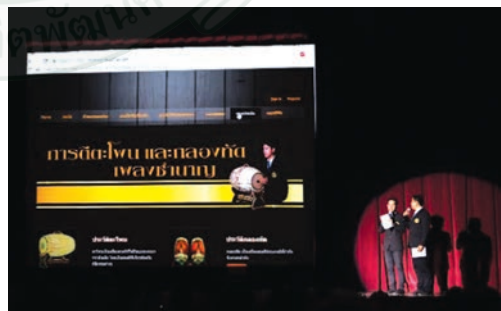
มนต์เสน่ห์ปีกแมลงทับ



โขน



การสร้างและพัฒนาสื่อคอมพิวเตอร์ช่วยสอน (CAI.)
การขับร้องเพลงไทย เพลงดวงพระธาตุสองชั้น



การสร้างและพัฒนาเว็บแอปพลิเคชัน (Web Application)
เรื่องการตีตะโพนกลองทัด เพลงขำนาถุ รายวิชาปีพหุทย์ ๔
รหัสวิชา ศ ๒๒๒๑๐ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การแสดงสร้างสรรค์
ชุด จักไกรธลิลดา



การแสดงสร้างสรรค์
ชุด เพ็งปะนารี



การสร้างสรรค์ระบำ
ชุด อัฐกาญจนวิจิตร



การแสดงสร้างสรรค์
ชุด หม้อกรันพระร่วง

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การแสดงสร้างสรรค์ ชุด อัญมณีนิล



กระบวนทำรำเพลงซ้ำปี บทบาททศกัณฐ์ ในการแสดงโขน
 เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ศักกุมภกรณ ตอน โมกษศักดิ์



การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ฮะเนะรามัญ



การศึกษาทางร้องเพลงขับนกระจอกทอง บ้านพาทย์โกศล
 กรณีศึกษาครูอุษา แสงไพโรจน์



การพัฒนาเกมการศึกษานานาชาติโดยใช้เทคโนโลยี AR เรื่องภาษานาฏศิลป์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ศึกษาเดี่ยวฆ้อง
 มอญวงใหญ่ เพลงเทพนิมิตตชน ทางครูสมชาย ดุริยประณีต กรณีศึกษา ครูธีรศักดิ์ ชุ่มชูศาสตร์ การฝึกทักษะการบรรเลง
 ระนาดทุ้ม กรณีศึกษาเพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดี่ยว ตามแนวทางของครูสืบทอด ดุริยประณีต

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



กระบวนทำรำไห่ครู
และการต่อสู้ด้วยอาวุธดาบสองมือ



ละครเพลงเรื่องรามเกียรติ์
ตอน สามนักขาก่อศึก



กระบวนการสร้างสรรค์รำ
ชุด นุ้ยฉายโกมินทร์



รำตรวจพลในการแสดงลิเก



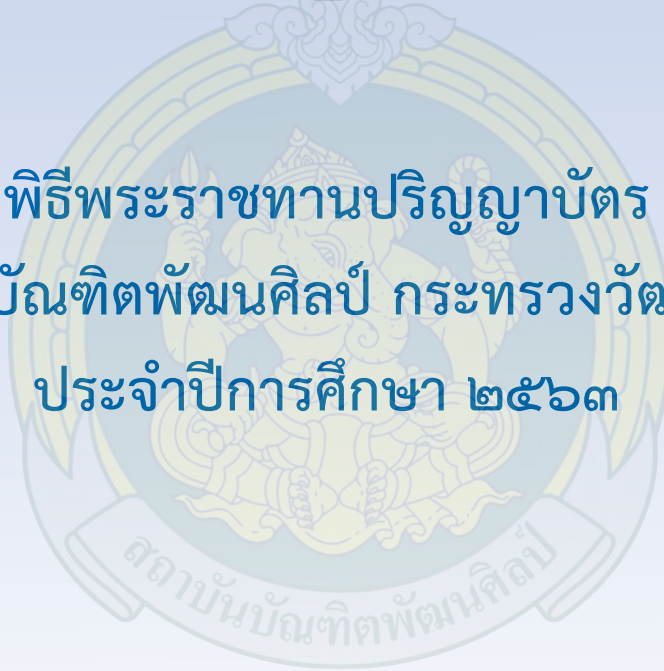
นักศึกษาถ่ายภาพหมู่ร่วมกัน
ในงานเสนอผลงานศิลปนิพนธ์



นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
ในงานเสนอผลงานศิลปนิพนธ์



พิธีพระราชทานปริญญาบัตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓





ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เรื่อง อนุมัติปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๔ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐ ประกอบกับข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ พ.ศ.๒๕๕๔ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในคราวประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ วันที่ ๒๔ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๖๔ ได้มีมติเป็นเอกฉันท์อนุมัติให้ปริญญากิตติมศักดิ์แก่ผู้ทรงคุณวุฒิ โดยมีศักดิ์และสิทธิตามปริญญาดังแต่วันที่ ๒๔ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๖๔ ดังนี้

ศาสตราจารย์วิชัย ลิขิตรัตน์

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์

นายสมบัติ แก้วสุจริต

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์

นายอิสระ ขวละเอียด

ปริญญาศึกษาสาตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

นายกิตติ เจือเพชร

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ลิเก)

นายอุทัย ปานประยูร

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

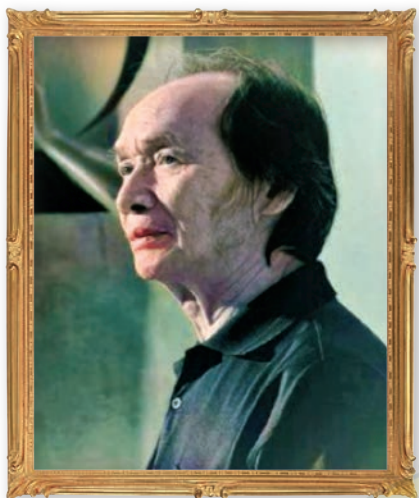
นายเชิง อาบุญ

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ดนตรีภาคใต้)

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๔

(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บรรศักดิ์ อูวรรณโม)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำประกาศเกียรติคุณ

ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

สาขาวิชาทัศนศิลป์

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปวัฒนธรรม มีผลงาน รางวัล เกียรติบัตร บทความ เอกสารทางวิชาการดีเด่น ได้รับเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ประจำปี พ.ศ.๒๕๕๘ โดยท่านได้เพียรพยายามสร้างสรรค์ ผลงาน และเผยแพร่สู่สาธารณชนอย่างสม่ำเสมอ โดยถ่ายทอดแนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงาน ผ่านหลักธรรม จากการศึกษาปรัชญาคำสอนทางพุทธศาสนา มาเป็นแรงบันดาลใจในการ สร้างสรรค์งานประติมากรรม จนถึงปัจจุบัน

ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ เป็นผู้ที่มีคุณูปการต่อสังคม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และประเทศชาตินานัปการ โดยท่านได้ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีในการอุทิศตนเพื่องาน ทางด้านศิลปะมาอย่างยาวนาน และเป็นประธานครอบครัวและให้คำปรึกษาให้แก่สถาบันการศึกษา ทางด้านศิลปะทั่วประเทศ ซึ่งคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เชิญท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ในสาขาวิชาประติมากรรม และเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อพิจารณาผลงาน ทางด้านวิชาการ การสร้างสรรค์ของคณาจารย์

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีมติเอกฉันท์ เห็นควรยกย่องให้ ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๓ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบต่อไป



คำประกาศเกียรติคุณ

นายสมบัติ แก้วสุจริต

ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

สาขาวิชานาฏศิลป์

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

นายสมบัติ แก้วสุจริต เป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยในการแสดงทั้งโจนและละคร มีผลงานด้านผู้แสดงในการเผยแพร่นาฏศิลป์ไทย เรื่องรามเกียรติ์ อาทิ พระอิศวร พระนารายณ์ พระพรหม พระราม พระลักษมณ์ พระพรต พระสัตรุด และตัวพระอื่นๆ และแสดงเป็นตัวพระในละครนอก ละครพันทางตลอดจนแสดงลิเกในโอกาสต่างๆ ที่กรมศิลปากร จัดการแสดง มีผลงานทางวิชาการ อาทิ ประพันธ์บทถวายพระพรของราชวงศ์จักรีไทย เรียบเรียงและประพันธ์บทโจน ประพันธ์บทรำสำนักพระคุณให้แก่นักเรียนทุนรางวัล นริศรานูวัตติวงศ์เพื่อใช้ในการแสดงวันนริศรานูวัตติวงศ์

นายสมบัติ แก้วสุจริต เป็นผู้ได้รับพระราชทานแต่งตั้งจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ ให้เป็นผู้ทำพิธีไหว้ครูและครอบครูโจน-ละคร นับว่าเป็นสิริมงคลยิ่งแก่ชีวิต และได้ปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครู โจน-ละคร ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน ให้แก่สถาบันการศึกษา ทั้งของรัฐและเอกชน และได้รับรางวัล “เพชรสยาม” สาขาดนตรี-นาฏศิลป์ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ จากสำนักศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏจันทรเกษม เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งรางวัลนี้เป็นรางวัลที่มอบให้แก่ ผู้ทำคุณประโยชน์เพื่อเป็นการส่งเสริมและยกย่องบุคคลที่ได้อนุรักษ์ เผยแพร่ สืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยตลอดจนทำคุณประโยชน์ต่อประชาชน สังคม และประเทศชาติจนเป็นที่ยอมรับ

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีมติเอกฉันท์ เห็นควรยกย่องให้ นายสมบัติ แก้วสุจริต ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบต่อไป



คำประกาศเกียรติคุณ

นายอิสระ ขาวละเอียด

ปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

นายอิสระ ขาวละเอียด เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางดนตรีไทย ด้านเครื่องสายไทย เครื่องมือ ซอสามสาย โดยได้รับการถ่ายทอดจากครูเฉลิม ม่วงแพรศรี ศิลปินแห่งชาติ และปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ในการอุทิศตนเป็นผู้สืบสาน อนุรักษ์ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย ทางด้านดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทย

นายอิสระ ขาวละเอียด เป็นผู้มีความทุ่มเทต่อการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อย่างต่อเนื่อง โดยอุทิศตนทำคุณประโยชน์ในการถ่ายทอดซอสามสายให้แก่ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ของคณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ให้การสนับสนุนกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกกิจกรรม นอกจากนี้ยังให้ทุนการศึกษานักเรียน นักศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๑๓ ปี

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์ เห็นควรยกย่องให้นายอิสระ ขาวละเอียด ได้รับพระราชทานปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ เพื่อเป็นเกียรติประวัติ สืบต่อไป





คำประกาศเกียรติคุณ นายกิตติ เจือเพชร

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ลิเก)
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

นายกิตติ เจือเพชร เป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ลิเก) เกิดในครอบครัวที่มีบิดาเป็นลิเกจึงได้รับการปลูกฝัง ถ่ายทอดศิลปะการแสดงลิเกมาตั้งแต่เยาว์วัย และได้ศึกษาเรียนรู้จากปรมาจารย์ด้านลิเกประกอบกับมีใจรักและศรัทธาในศิลปะการแสดง จึงยึดเป็นอาชีพหลักของครอบครัวตลอดมาจนถึงปัจจุบันเป็นเวลานานกว่า ๕๐ ปี จนเป็นที่ยอมรับของบุคคลทั่วไปทั้งในวงการศิลปลิเก วงการศึกษาด้านศิลปะการแสดง หน่วยงานต่าง ๆ รวมถึงประชาชนที่ได้ชมผลงานการแสดง ต่างชื่นชม และยอมรับในความสามารถทั้งในด้านการร้อง การรำ การแสดงบทบาท มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีปฏิภาณไหวพริบในการแสดง ท่วงทีลีลา ทำร่าเริงขบขันดงาม และสามารถแสดงได้ทุกบทบาทได้อย่างน่าประทับใจ นอกจากนี้ยังเป็นผู้ที่มีความสามารถประพันธ์บทและกำกับการแสดงต่าง ๆ โดยนำเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ วรรณคดี หลักคำสอน ตำนาน หรือนิทานพื้นบ้าน มาประพันธ์เป็นบทและจัดแสดง จนได้รับความนิยมจำนวนมากหลายเรื่อง

นายกิตติ เจือเพชร มีผลงานดีเด่นที่สร้างชื่อเสียงและมีคุณูปการต่อการศึกษา ด้านการแสดงลิเก แสดงให้เห็นถึงความสามารถในบทบาทผู้แสดง ผู้ประพันธ์ ผู้กำกับ และบทบาทครู ผลสัมฤทธิ์ที่เกิดขึ้นแก่ผู้แสดง ผู้เรียนจนได้รับรางวัลต่างๆ ในระดับชาติ นอกจากนี้ยังมีคุณูปการต่อศิลปลิเกคณะต่าง ๆ เป็นต้นแบบการแสดงลิเกที่ได้รับการยอมรับทั่วประเทศและสืบทอดต่อกันมาในชื่อ “ลิเกสายครุหอมหวล” จนถึงปัจจุบัน

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีมติเอกฉันท์ เห็นควรยกย่องให้ นายกิตติ เจือเพชร ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ลิเก) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบต่อไป



คำประกาศเกียรติคุณ

นายอุทัย ปานประยูร

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

นายอุทัย ปานประยูร เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย ได้รับเชิญเป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีไทยให้แก่สถาบันการศึกษาต่างๆ นอกจากนี้ยังเป็นผู้บรรเลงดนตรีไทยหน้าที่นั่ง สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และได้รับรางวัลพระราชทานจากพระองค์ท่าน นอกจากนี้ท่านยังได้ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีในการอุทิศตนเพื่องานทางด้านดนตรีไทยมาอย่างยาวนาน

นายอุทัย ปานประยูร เป็นผู้มีความรู้ความสามารถแก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อย่างต่อเนื่อง โดยอุทิศตนทำประโยชน์ในการวางรากฐานทางดนตรีไทย ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรีไทยทั้งภาคทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ รวมทั้งให้คำแนะนำในการทำศิลปนิพนธ์แก่นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นการสืบสานองค์ความรู้ด้านดนตรีไทย ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๒ จนถึงปัจจุบัน

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีเอกฉันท เห็นควรยกย่องให้ นายอุทัย ปานประยูร ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบต่อไป





คำประกาศเกียรติคุณ

นายเซิ่ง อาบู

ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์

สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

(ดนตรีภาคใต้)

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

นายเซิ่ง อาบู เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีพื้นบ้านรองเง็ง อดีตเคยเป็นสมาชิกในวงดนตรีพื้นบ้านรองเง็งเด็นดังอัสลี และอีรามอัสลี ตลอดระยะเวลากว่า ๔๐ ปี ของการเป็นศิลปินดนตรีพื้นบ้านรองเง็ง นายเซิ่ง อาบู มีผลงานการแสดงดนตรีพื้นบ้านรองเง็งต่อสาธารณชนทั้งในและต่างประเทศมากมาย ได้รับรางวัลเกียรติคุณพระราชทานซึ่งถือเป็นเกียรติประวัติแก่วงศ์ตระกูล นอกจากนี้ ยังได้รับรางวัลเชิดชูผู้ทำความดีเพื่อสังคม ปี ๒๕๖๒ โดยมูลนิธิตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย สนับสนุนมูลนิธิอาจารย์ สุกรี เจริญสุข มอบรางวัลเชิดชูผู้ทำความดีเพื่อสังคม สาขาการส่งเสริมดนตรี “รางวัลสุกรี เจริญสุข” ประจำปี ๒๕๖๒ ให้แก่นายเซิ่ง อาบู นักดนตรีแมนโดลิน ชาวปัตตานี

นายเซิ่ง อาบู มีผลงานการบันทึกเสียง การออกแบบและเรียบเรียงเพลงประกอบการแสดงให้แก่สถานศึกษาต่างๆ อีกทั้งเป็นผู้ถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านรองเง็งให้แก่ศิลปินพื้นบ้านรุ่นใหม่ เช่น วงดนตรีรองเง็งคณะอัสลีมาลา คณะบุหลันตานี และยังทำหน้าที่เป็นครูผู้ถ่ายทอดเพลงพื้นบ้านรองเง็ง ให้แก่บุคลากร นักเรียน นักศึกษา รวมทั้งให้คำแนะนำในการทำศิลปนิพนธ์แก่นักศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นการสืบสานองค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๒ ถึงปัจจุบัน

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีมติเอกฉันท์ เห็นควรยกย่องให้ นายเซิ่ง อาบู ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ดนตรีภาคใต้) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบต่อไป

สรุปจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท
ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะ / ปริญญาบัตร	ผู้สำเร็จการศึกษา (จำนวน/คน)
๑. คณะศิลปวิจิตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต	
สาขาวิชาทัศนศิลป์	๗
รวม	๗
๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต	
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	๖
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย	๘
รวม	๑๔
รวมทั้งหมด	๒๑

สรุปจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี
ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) และศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปริญญาบัตร	ผู้สำเร็จการศึกษา (จำนวน/คน)			
	เกียรตินิยม		สำเร็จ	รวม
	อันดับ ๑	อันดับ ๒		
คณะศิลปวิจิตร	๒	๕	๓๗	๔๔
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	๑๘	๕	๘๓	๑๐๖
คณะศิลปศึกษา	๙๕	๒๗	๓๕๖	๔๗๘
รวมทั้งสิ้น	๑๑๕	๓๗	๔๗๖	๖๒๘



**สรุปจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จำแนกสาขาวิชาและแขนงวิชา
ปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)
และศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)**

คณะ / ปริญญาบัตร	รวม	ปีการศึกษา ๒๕๖๓		
		เกียรตินิยม		
		อันดับ ๑	อันดับ ๒	ปกติ
๑. คณะศิลปวิจิตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) และศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)				
๑.๑ สาขาวิชาศิลปไทย แขนงวิชาจิตรกรรมไทย	๓	-	-	๓
๑.๒ สาขาวิชาจิตรกรรม	๔	-	-	๔
๑.๓ สาขาวิชาภาพพิมพ์	๑	-	-	๑
๑.๓ สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน	๗	-	-	๗
๑.๔ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	๓	-	-	๓
๑.๕ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกศิลปไทย	๒	-	-	๒
๑.๖ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกจิตรกรรม	๑๑	๑	๑	๙
๑.๗ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกประติมากรรม	๕	-	๑	๔
๑.๘ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกภาพพิมพ์	๓	-	๑	๒
๑.๙ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา	๓	๑	๒	-
๑.๑๐ สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกจิตรกรรม	๒	-	-	๒
รวม	๔๔	๒	๕	๓๗
๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) และศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)				
๒.๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	๓๐	๘	-	๒๒
๒.๒ สาขาวิชาดนตรีไทย	๒	-	-	๒
๒.๓ สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย	๑	-	-	๑
๒.๔ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย	๙	๔	-	๕
๒.๕ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน	๖๔	๖	๕	๕๓
รวม	๑๐๖	๑๘	๕	๘๓
๓. คณะศิลปศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)				
๓.๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	๓๒๘	๖๔	๒๔	๒๔๐
๓.๒ สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา	๑	-	-	๑
๓.๓ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา แขนงวิชาดนตรีสากล	๓๔	๔	๑	๒๙
๓.๔ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา แขนงวิชาคีตศิลป์สากล	๒	-	-	๒
๓.๕ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาดนตรีไทย	๑๐๗	๒๖	๒	๗๙
๓.๖ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาคีตศิลป์ไทย	๖	๑	-	๕
รวม	๔๗๘	๙๕	๒๗	๓๕๖
รวมทั้งหมด	๖๒๘	๑๑๕	๓๗	๔๗๖

สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะ / สาขาวิชา

ผู้สำเร็จการศึกษา (จำนวน/คน)

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๑๕

๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

๖

๒. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

๘

๓. สาขาวิชาทัศนศิลป์

๗

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

๑. นายทรงเกียรติ

แช่ตัง

๒. นายทรงชนะ

ภาคัมพร

๓. ว่าที่ร้อยตรีปรมัตต์

บุญศิริ

๔. นางสาวพิมพ์ตะวัน

ศรีสาคร

๕. นายอชิระ

ทิตาภาคย์

๖. ว่าที่ร้อยเอกอัครินทร์

พงษ์พันธ์เดชา

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

๑. นางสาวณัททัย

สุชีลักษณ์

๒. นางสาวนพชรรฐา

ลิ้มหลัก

๓. นางสาวน้ำเพชร

พักทอง

๔. นายประวุฒิ

อำพุทรา

๕. นายภาคภูมิ

พนเสาวภาคย์

๖. นางสาวลัดดาวัลย์

โพธิวงษ์

๗. นางสาวศศิธร

แก้กุล

๘. นางสาวอรอนงค์

จตุรภัทรพร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. นายกิตติพงษ์

ทุมกิง

๒. นางสาวฉัตรลดากรณ์

สีบลี

๓. นางสาวณัฐธินิชา

ยอแซฟ

๔. นายธรรธร

แก้วโสนด

๕. นายพิษณุ

ศรีไหม

๖. นายลาภ

อำไพรัตน์

๗. นายเอกรินทร์

ชัยจะโปะ



สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)
คณะศิลปวิจิตร ปีการศึกษา ๒๕๖๓
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะ / ปริญญา	จำนวน	เกียรตินิยม		
		อันดับ ๑	อันดับ ๒	ปกติ
คณะศิลปวิจิตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)				
และศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)				
๑.๑ สาขาวิชาศิลปไทย แขนงวิชาจิตรกรรมไทย	๓	-	-	๓
๑.๒ สาขาวิชาจิตรกรรม	๔	-	-	๔
๑.๓ สาขาวิชาภาพพิมพ์	๑	-	-	๑
๑.๓ สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน	๗	-	-	๗
๑.๔ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	๓	-	-	๓
๑.๕ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกศิลปไทย	๒	-	-	๒
๑.๖ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกจิตรกรรม	๑๑	๑	๑	๙
๑.๗ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกประติมากรรม	๕	-	๑	๔
๑.๘ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกภาพพิมพ์	๓	-	๑	๒
๑.๙ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา	๓	๑	๒	-
๑.๑๐ สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกจิตรกรรม	๒	-	-	๒
รวม	๔๔	๒	๕	๓๗

คณะศิลปวิจารณ์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาทัศนศิลป์	เกียรตินิยมอันดับ ๑
๑. นางสาวธมมวรรณ เรืองภู	๓.๖๙	สาขาวิชาทัศนศิลป์
๒. นายวรกร ปทุมภา	๓.๖๗	สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาทัศนศิลป์	เกียรตินิยมอันดับ ๒
๑. นายจณวิษฐ์ ดำเกาะ	๓.๔๕	สาขาวิชาทัศนศิลป์
๒. นายณพล อยู่เย็น	๓.๔๗	สาขาวิชาทัศนศิลป์
๓. นางสาววิษฐา บวรศักดิ์	๓.๒๘	สาขาวิชาทัศนศิลป์
๔. นางสาววินัส ภูมิภูเขียว	๓.๓๕	สาขาวิชาทัศนศิลป์
๕. นายอรรถพล เพ็ชรไทย	๓.๔๗	สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาศิลปไทย	
๑. นายชัยณรงค์ ฤทธิ์แก้ว	คณะศิลปวิจารณ์	
๒. นายณัฐวุฒิ หอมสุข	คณะศิลปวิจารณ์	
๓. นางสาวภาวิณี สุไธมาน	คณะศิลปวิจารณ์	
หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาจิตรกรรม	
๑. นายจิตรกร นรินทร์ศิลป์	คณะศิลปวิจารณ์	
๒. นายธนสร เพชรรา	คณะศิลปวิจารณ์	
๓. นายพีรณัฐ พรหมนิ่ม	คณะศิลปวิจารณ์	
๔. นายอัฒมา โกศลสมบูรณ์	คณะศิลปวิจารณ์	
หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาภาพพิมพ์	
๑. นายศรัณย์ แสงชัยโรจน์	คณะศิลปวิจารณ์	
หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	
๑. นางสาวโชติกา เรียววิริยะวงศ์	คณะศิลปวิจารณ์	
๒. นายณรงค์ศักดิ์ ประทุมแก้ว	คณะศิลปวิจารณ์	
๓. นางสาวภัทรภาณุจน์ แซ่อึ้ง	คณะศิลปวิจารณ์	

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน
๑. นายศิธา ริมปริงชี	คณะศิลปวิจิตร
๒. นางสาวนิตา คณาจันทร์	คณะศิลปวิจิตร
๓. นางสาวพรชิตา ไยสำลี	คณะศิลปวิจิตร
๔. นางสาวพิรพรรณ พรหมนัด	คณะศิลปวิจิตร
๕. นางสาววรรณพร ชื่นอารมย์	คณะศิลปวิจิตร
๖. นางสาวศุภลักษณ์ มงคล	คณะศิลปวิจิตร
๗. นางสาวอารีรัตน์ เก้าปัน	คณะศิลปวิจิตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาทัศนศิลป์
๑. นายการันต์ ผ่องใส	คณะศิลปวิจิตร
๒. นายจิรพันธ์ รมโพธิ์ทอง	คณะศิลปวิจิตร
๓. นายจิรวุฒิ ชื่นสัน	คณะศิลปวิจิตร
๔. นายชาคร คงเอี่ยม	วิทยาลัยช่างศิลป์
๕. นายณภัทร ศิริวานิช	คณะศิลปวิจิตร
๖. นายณศิต นักพ่อน	วิทยาลัยช่างศิลป์
๗. นายธีรพล สารกิจ	คณะศิลปวิจิตร
๘. นางสาวนภาพร ลอยฟ้า	คณะศิลปวิจิตร
๙. นายพีระพงศ์ แทนศรี	คณะศิลปวิจิตร
๑๐. นางสาวมนัสวี ชะนะมัจฉา	คณะศิลปวิจิตร
๑๑. นางสาวมาลีวัลย์ มีศิริ	คณะศิลปวิจิตร
๑๒. นางสาวศุภรสมิ์ เขียวโสภา	วิทยาลัยช่างศิลป์
๑๓. นายสถาพร พุ่มพวง	คณะศิลปวิจิตร
๑๔. นายสรเสริญ พิมพ์จันทร์	คณะศิลปวิจิตร
๑๕. นายสิทธิพันธ์ แยมยัม	วิทยาลัยช่างศิลป์
๑๖. นางสาวอาทิตย์ยา บัวเหล็ก	คณะศิลปวิจิตร
๑๗. นางสาวอาสา เจริญสุข	คณะศิลปวิจิตร
๑๘. นางสาวอินทนิล อินเงิน	คณะศิลปวิจิตร
๑๙. นางสาวอุไรวรรณ จันทร์ช่วง	คณะศิลปวิจิตร

สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะ / ปริญญา	จำนวน	เกียรตินิยม		
		อันดับ ๑	อันดับ ๒	ปกติ
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) และศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)				
๒.๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	๓๐	๘	-	๒๒
๒.๒ สาขาวิชาดนตรีไทย	๒	-	-	๒
๒.๓ สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย	๑	-	-	๑
๒.๔ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย	๙	๔	-	๕
๒.๕ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน	๖๔	๖	๕	๕๓
รวม	๑๐๖	๑๘	๕	๘๓

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	เกียรติคุณอันดับ ๑
๑. นางสาวชุตินา สีมาคำ	๓.๖	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. นายณัฐพงศ์ หาราศรี	๓.๕๔	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นายธนโชติ ดีลี	๓.๖๕	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. นางสาวนพพร คงภิบาล	๓.๖๕	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๕. นางสาวบุษยา มูลมณี	๓.๖๔	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๖. นางสาวเมธรัตน์ แก้วจันทา	๓.๖๒	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๗. นางสาวอศิราภรณ์ พันธุ์ชิต	๓.๘๖	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๘. นางสาวอรจิรา พันธุ์โพธิ์	๓.๘๒	คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย	เกียรติคุณอันดับ ๑
๑. นายพนพรรจน์ แยมบุญมี	๓.๘๓	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. นายเลิศศักดิ์ เอี่ยมจินดา	๓.๙๖	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นายวิรัตน์ คำเนตร	๓.๘๒	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. นายเอกรินทร์ เดชพิริยชัย	๓.๘๘	คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน เกียรติคุณอันดับ ๑		
๑. นางสาวธัญญา ดวงภักดี	๓.๖๑	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒. นางสาวปทุมทิพย์ วังทะพันธ์	๓.๕๖	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๓. นางสาวปิยะพร ศรีธา	๓.๗๙	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๔. นางสาวมุขรินทร์ หวังสุดดี	๓.๕๘	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๕. นายอภิศักดิ์ พานทอง	๓.๘๘	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๖. นางสาวอริสรา ประกิง	๓.๕๕	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน เกียรติคุณอันดับ ๒		
๑. นางสาวขวัญชนก คำแจ้	๓.๓๑	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๒. นางสาว พรสุมาลี มาลา	๓.๔๒	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๓. นางสาวสุมินตรา วงศ์ช่างเงิน	๓.๒๙	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๔. นางสาวอัจฉราพรรณ ทองบ่อ	๓.๓๘	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๕. นางสาวอุ ลุงจ่อ	๓.๔๒	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

๑. นายกิตติภพ กนกวิไลรัตน์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. นายญาณภัทร หงวนตัด	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นายฐาปกรณ์ ต้นฟู	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. นางสาวฐาปภาณี อภิรมย์มงคลศิริ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๕. นางสาวณิชาธิ์ ธนากรวัจน์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๖. นายธนภัทร ศรีสะอาด	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๗. นางสาวธมลวรรณ ชื่นพัก	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๘. นางสาวนรรัตน์ สิริภัทรดำรงกุล	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๙. นางสาวนิชาภา จันทร์พันธุ์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๐. นางสาวปาณิสรา วิรุณพันธุ์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๑. นางสาวพรสวรรค์ เอี่ยมน้อม	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๒. นายพีรกร เอี่ยมชม	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๓. นายภูฤทธิ นาคคำ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๔. นางสาวรศิกา ทองอร่าม	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๕. นายวสุพล พักเย็น	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๖. นางสาวศิริดาณันย์ ดั่งสูงรังษี	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๗. นายสตัยา อรุณเลิศภักดี	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๘. นางสาวสิริภัทร ทรวงทองกลาง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๙. นางสาวสุภาพร เลือดสันเทียะ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒๐. นางสาวอชิรษา คงสุวรรณ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒๑. นายอดิเทพ จันทร์รุ่งเรือง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒๒. นางสาวอนัญพร เทพรักษา	คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทย

๑. นายพงศกร แก้วเขียว	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. นายอภิรักษ์ พลายนมูล	คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาศิลปศึกษา
๑. นางสาวดวงกมล ฐาปติก	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
๑. นางสาวจิณณพัฑ จันทรสุนท	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. นายนวพล สมทรัพย์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นางสาวพลอยไพลิน หาญนอก	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. นายพีเมะ โพธิ์พิน	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๕. นายอดิสร เล็กแซ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
หลักสูตรศิลปบัณฑิต	สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
๑. นายกัมปนาท มีเพียร	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒. นายกิตติจันฐพงศ์ ลีชาคำ	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๓. นายกิตติภพ สี่เมืองเดช	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๔. นางสาวกุลธิดา พิมพ์ศิริ	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๕. นายจตุรเทพ บุพศิริ	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๖. นางสาวจันทร์ ลุงขอ	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๗. นายเจษฎา ศรีจันดา	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๘. นายเฉลิมพิพัฒน์ ประโมยะ	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๙. นายณัฐพร อุดมพร	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๐. นางสาวณัฐพร แก้วกันหา	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๑. นายณัฐวัฒน์ ครองบุญ	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๒. นายณัฐวุฒิ หมั่นไธสง	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๓. นายตฤณธร ก้อนเงิน	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๔. นายทวีศักดิ์ คำตา	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๕. นายธนวิษณุ ปิจขามาศย์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๖. นางสาวธมลวรรณ สุทาดา	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๗. นายธรรธร พรหมรัตน์	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๘. นายธีรศักดิ์ ทาดาสิงห์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๑๙. นายนพัตถร รักษาดี	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒๐. นางสาวนฤมล พรหมโคตร	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๑. นายปฎิภาณ ไชยเทพา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๒. นายปัจชาภา พ่อสียา	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๓. นายปิยะ ประระภา	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๔. นางสาวปิยะธิดา บุญเจริญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๕. นางสาวปิยะมาศ ยาสาไชย	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๖. นายพัชรพล โภกระโทก	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๗. นางสาวพิชญพร สมบัติวงศ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๘. นายพิทักษ์ การดี	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๙. นางสาวพิมพ์วรีย์ พุ่มจันทร์	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๓๐. นายภูวนัย มุ่งคุณ	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๓๑. นายรณกร คำภีลิ่ง	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๓๒. นางสาวรัตนภรณ์ ศรีทองใบ	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๓๓. นายวชิร อินทศร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๓๔. นายวรวุฒิ แนนอุดร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๓๕. นางสาววรลักษณ์ มะชัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๓๖. นายวิศิษฐ์ ต่างสี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๓๗. นายศรายุทธ นามสูง	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๓๘. นายศุภชัย มาโสภา	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๓๙. นายสถาพร หน่อแก้ว	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๔๐. นายสิทธิพร พิมพ์ประจบ	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๔๑. นางสาวสุกัญญา คัดชัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๔๒. นายสุทธินันท์ สมหวัง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๔๓. นายสุปัญญา ลำภา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๔๔. นางสาวสุภาวดี ศรีบัวรินทร์	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

๔๕. นายสุรสิทธิ์ วินทะไชย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๔๖. นางสาวสุนันท์ ทองเพิ่มทรัพย์	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๔๗. นายสุวิชา ลำภา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๔๘. นางสาวเสาวลักษณ์ ยาบุญนะ	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๔๙. นางสาวโสภา ลุงหลู่	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๕๐. นายอดิศักดิ์ ภูมิศรีแก้ว	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๕๑. นายอภินันท์ ประมุงคกุล	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๕๒. นายอดิศักดิ์ พรหมหาวงค์	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๕๓. นางสาวอาทิตย์รภา รอดสุโข	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



สรุปจำนวนและรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)
คณะศิลปศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะ / ปริญญา	จำนวน	เกียรตินิยม		
		อันดับ ๑	อันดับ ๒	ปกติ
๓. คณะศิลปศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)				
๓.๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	๓๒๘	๖๔	๒๔	๒๔๐
๓.๒ สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา	๑	-	-	๑
๓.๓ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา แขนงวิชาดนตรีสากล	๓๔	๔	๑	๒๙
๓.๔ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา แขนงวิชาคีตศิลป์สากล	๒	-	-	๒
๓.๕ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาดนตรีไทย	๑๐๗	๒๖	๒	๗๙
๓.๖ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาคีตศิลป์ไทย	๖	๑	-	๕
รวม	๔๗๘	๙๕	๒๗	๓๕๖



คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๑

๑. นางสาวกชกร ฉั่นสิมา	๓.๕๓	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒. นางสาวกมลวรรณ วังสกุล	๓.๗๕	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๓. นางสาวกัญญาณัฐ จันทวงษ์	๓.๖๒	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๔. นางสาวกัญญา บุปผาสายชล	๓.๖๓	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๕. นางสาวกัลยาณี กำเนิดคุณ	๓.๖๔	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๖. นายเกียรติชัย สาระพรม	๓.๖๑	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๗. นางสาวขวัญกมล มะลิตอง	๓.๗๒	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๘. นางสาวขวัญมนัส วงศ์เมฆ	๓.๘๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๙. นางสาวคุณัชฌ์ณี ประกิจสังข์	๓.๖๙	คณะศิลปศึกษา
๑๐. นางสาวจิตาภา เคลือบบุญ	๓.๗๕	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๑. นางสาวฉวรรณรัตน์ อิมไชย	๓.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๒. นางสาวชนิสรา พูลศิลป์	๓.๖๒	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๓. นางสาวชยาภรณ์ คงอยู่	๓.๖๓	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๑๔. นางสาวชลธิชา กฤษณมิตร	๓.๘๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๕. นางสาวฐิติรัตน์ รุณทิวาห์	๓.๖๗	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี
๑๖. นางสาวณริสราภรณ์ โกราช	๓.๘๐	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๗. นางสาวณัฐฐาพร นามจิต	๓.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๑๘. นางสาวณัฐนิชา จันทร์บุตร	๓.๕๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๙. นางสาวณัฐพร แก้วจันทร์	๓.๘๕	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๒๐. นายทรงเฉลิม โคตรพนม	๓.๗๗	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒๑. นางสาวธัญญลักษณ์ สงไข่	๓.๘๒	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๒๒. นางสาวธิดารัตน์ อักษรผอม	๓.๕๙	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๒๓. นางสาวนภสร อภัยจิตร	๓.๘๐	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๒๔. นางสาวนภัสสร นวลรัตน์	๓.๘๑	คณะศิลปศึกษา
๒๕. นางสาวนรารวรรณ เต่าทอง	๓.๗๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๑ (ต่อ)

๒๖. นางสาวเนตรนภา หม้อทอง	๓.๗๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒๗. นางสาวบุญยานุช แป้นทอง	๓.๗๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๒๘. นางสาวเบญญทิพย์ ศรีไกรทัย	๓.๙๗	คณะศิลปศึกษา
๒๙. นางสาวปานตะวัน ศิรินนทวิทยา	๓.๕๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๓๐. นางสาวปิยกมล นะที	๓.๗๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๓๑. นางสาวพัชรพร ขุนเพชร	๓.๘๕	คณะศิลปศึกษา
๓๒. นางสาวพัชรภรณ์ มานพ	๓.๗๕	คณะศิลปศึกษา
๓๓. นางสาวไพโรรินทร์ เทพโพธิ์จ้อย	๓.๖๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๓๔. นายภควัฒน์ แก้วบุญเลิศ	๓.๖๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๓๕. นางสาวณิศา ช่วยหล้า	๓.๕๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๓๖. นายโยธิน อาชอง	๓.๕๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๓๗. นายโยธาวุฒน์ แสนสุริวงศ์	๓.๗๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๓๘. นางสาวรวีพร อนันทะรัตน์	๓.๘๖	คณะศิลปศึกษา
๓๙. นางสาวรังสิมา ถึงบุญมา	๓.๗๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๔๐. นางสาวรัตติยากร เรืองรัมย์	๓.๕๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๔๑. นางสาวรัตนาวลี กลับแป้น	๓.๖๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๔๒. นายฤทธิเดช หมวดทอง	๓.๗๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๔๓. นางสาวฤทัยกานต์ เทพหนู	๓.๗๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๔๔. นางสาวลานนา รัตน์จรัญ	๓.๕๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๔๕. นางสาวรณมล มาสอาด	๓.๗๙	คณะศิลปศึกษา
๔๖. นางสาววรรณพร จำเริญธรรม	๓.๖๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๔๗. นางสาววิมลรัตน์ มาระนอ	๓.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๔๘. นางสาววิริยา ชื่นอารมณ	๓.๗๐	คณะศิลปศึกษา
๔๙. นายวิศรุต หมีนชนะ	๓.๕๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๕๐. นางสาวศศิธร อินทรเนตร	๓.๗๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๕๑. นางสาวศิริพร จำนงค์วุฒิ	๓.๖๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๑ (ต่อ)

๕๒. นายสรวิศ ฉายพุด	๓.๕๒	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๕๓. นางสาวสิริกร เจริญ	๓.๘๐	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๕๔. นางสาวสิรินาถ ต้นเจริญ	๓.๕๑	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๕๕. นางสาวสุตาภรณ์ สุวรรณะรุจิ	๓.๕๕	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๕๖. นางสาวสุธาส์รัตน์ เขียวมณี	๓.๗๗	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๕๗. นางสาวสุธิดา สวาท	๓.๗๓	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๕๘. นายสุรเชษฐ์ จันทะเสา	๓.๘๑	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๕๙. นางสาวอศิรา มหาสุภาพ	๓.๗๙	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๖๐. นางสาวอภินันท์ จันทระเสนา	๓.๕๖	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๖๑. นางสาวอภิสร่า สุนันทา	๓.๗๐	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๖๒. นางสาวอริญญา โพธิมณี	๓.๕๘	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๖๓. นางสาวอริสรา มีสุข	๓.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป
๖๔. นางสาวอินทอร พ่วงพี	๓.๕๓	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๑

๑. นายกฤษกร อินหนองฉาง	๓.๕๒	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๒. นางสาวจันทร์จิรา สมฤกษ์	๓.๕๗	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๓. นางสาวทิพย์สุดา โมลา	๓.๖๓	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๔. นายอนุ สุทธิประภา	๓.๕๙	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๑

๑. นางสาวกัลยารัตน์ เอ็มบัณฑิตย์	๓.๘๙	คณะศิลปศึกษา
๒. นางสาวคชาภรณ์ ผ่องน้อย	๓.๖๗	คณะศิลปศึกษา
๓. นายคณิต อารังค์สุข	๓.๖๓	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๔. นางสาวจุฑามาศ นวลแจ่ม	๓.๗๙	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๕. นางสาวชลธิชา ลิ้มมณี	๓.๙๓	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๖. นางสาวชลิดา ลิ้มมณี	๓.๘๙	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๑

๗. นางสาวณัฐทิมา พูลสวัสดิ์	๓.๗๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๘. นางสาวณัฐยานัน ศรีเมือง	๓.๖๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๙. นางสาวณัฐยา วงศ์พันธุ์เสื่อ	๓.๖๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๐. นายธนาธิป คำทอง	๓.๖๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๑๑. นางสาวฉัตรวิรัตน์ ปัญญาคง	๓.๘๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๒. นายนันทวุฒิ ข้าเป็นการ	๓.๗๗	คณะศิลปศึกษา
๑๓. นางสาวนิฤชา มีชัย	๓.๖๓	คณะศิลปศึกษา
๑๔. นางสาวเบญจา กำจาย	๓.๗๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๕. นายปฏิภาณ นวลแก้ว	๓.๕๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๖. นางสาวปัทมพร ประพัฒน์สิริ	๓.๙๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๑๗. นายพิพัฒน์พล จันทรมอญ	๓.๘๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๘. นายพีรณัฐ รัตนพลเดชา	๓.๖๓	คณะศิลปศึกษา
๑๙. นายภักฐภาส ทิพย์มาน	๓.๗๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒๐. นางสาวรชต สิทธิกัน	๓.๖๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒๑. นายวัฒนา ขวัญอ่อน	๓.๖๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒๒. นางสาววันวิสา เลื่อนยศ	๓.๖๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๒๓. นางสาววิมลรัตน์ สุวมาตร์	๓.๗๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๔. นายวุฒิชัย เทียรคา	๓.๘๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๕. นางสาวศิริประภา สุษะเกียง	๓.๗๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒๖. นางสาวสุภารัตน์ ลาदनอก	๓.๘๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒๗. นางสาวอร แก้วสืบศรี	๓.๘๐	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๒

๑. นางสาวกชมน จางวาง	๓.๔๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒. นายกฤติธิ์ คุ่มทวี	๓.๓๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๓. นางสาวจันทร์หอม จิงตา	๓.๓๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๔. นางสาวจินัฐ สวนณฤทธิ	๓.๔๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๒ (ต่อ)

๕. นางสาวชญญา ชามงค์	๓.๓๗	คณะศิลปศึกษา
๖. นายฐาปกรณ์ ปาสนา	๓.๔๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๗. นายณัฐกิตต์ โมฆรัตน์	๓.๓๔	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๘. นายธนพงศ์ จันสน	๓.๓๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๙. นางสาวธิดามาศ ศรีสุธรรม	๓.๓๖	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๑๐. นายชวน เชิดชู	๓.๓๗	คณะศิลปศึกษา
๑๑. นางสาวนันทินี ทองรอด	๓.๔๑	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๑๒. นางสาวเนตรชนก บุญศรี	๓.๓๙	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๑๓. นางสาวพรรณพร ฤทธิ์บำรุง	๓.๔๗	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๔. นางสาวมัชญา แซ่ลี้	๓.๓๔	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๑๕. นางสาววิภาพร ทองขัน	๓.๔๙	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๑๖. นางสาวศศิประภา อุ่นจางวาง	๓.๓๖	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๗. นางสาวศศิวิมล สมบูรณ์	๓.๒๗	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๑๘. นางสาวศิริพร เรือนคำจันทร์	๓.๔๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๙. นางสาวศิริพร สายพรหม	๓.๔๑	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๒๐. นางสาวสิริญาดา แยมปื๋ว	๓.๔๐	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๒๑. นางสาวแสงดาว บัวนก	๓.๒๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒๒. นางสาวอมินตรา พันธุ์เพ็ง	๓.๔๘	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๒๓. นางสาวอรจิรา เทียมเย็น	๓.๓๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒๔. นางสาวอชฎาภรณ์ ไชยการ	๓.๔๗	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๒

๑. นางสาวธีรพร มะปรางหวาน	๓.๔๒	คณะศิลปศึกษา
---------------------------	------	--------------

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เกียรตินิยมอันดับ ๒

๑. นายณัฏฐ รัตมี	๓.๔๐	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๒. นายพีรพงษ์ จันทพันธ์	๓.๔๘	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

๑. นางสาวกชกร เข้มพุดชา	คณะศิลปศึกษา
๒. นางสาวกนกพร ภูมิคอนสาร	คณะศิลปศึกษา
๓. นางสาวกนกวรรณ กุลสุวรรณ	คณะศิลปศึกษา
๔. นางสาวกนกอร ภูจารีก	คณะศิลปศึกษา
๕. นางสาวกนกอร เพ็ญน้อย	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๖. นางสาวกมลชนก แสงจันศิริ	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๗. นางสาวกมลชนก เพ็ญภาค	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๘. นางสาวกมลรัตน์ พันธุ์สอาด	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๙. นางสาวกรรณิการ์ บุริสา	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๑๐. นายกฤษณพงศ์ โหมขุนทด	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๑๑. นางสาวกัญญ์วรา แก้ววิเชียร	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๑๒. นางสาวกัญญาณัฐ วาจาสัตย์	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๑๓. นางสาวกัญญารัตน์ รุ่งเรือง	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๑๔. นางสาวกัญญารัตน์ ทายอด	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๑๕. นางสาวกัญฐมณี พรหมเตือ	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๑๖. นางสาวกาญจน์ธิดา ชูชาติ	คณะศิลปศึกษา
๑๗. นางสาวกานดา หลงวงศ์	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๑๘. นางสาวกิตติฐากร ศักยโกสิทธิ์	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๑๙. นายกิตติพงษ์ พรหมสาขา ณ สกลนคร	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
๒๐. นายกิตติศักดิ์ นิระพนธ์	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๒๑. นางสาวกุลญา พาดฤทธิ์	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๒๒. นายเกรียงไกร ภิรมย์ใบกัณฑ์	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๒๓. นางสาวเกศกนก อินกอง	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๒๔. นางสาวชนิษฐา แชนพิมาย	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๒๕. นางสาวขวัญเนตร นิตวณิชชา	คณะศิลปศึกษา
๒๖. นางสาวเข็มอักษร นกเขา	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๒๗. นางสาวเขมอัปสร สุวรรณบัตร	คณะศิลปศึกษา
๒๘. นางสาวคิตศิลป์ สังข์เสื่อโพธิ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๙. นางสาวจณิสตา บุตรพล	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๓๐. นายจักรพรรดิ แดงเอม	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๓๑. นางสาวจันทร์จิรา ปลาทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๓๒. นายจิรเดช อักษรคง	คณะศิลปศึกษา
๓๓. นางสาวจิรพร ปันแจ่ม	คณะศิลปศึกษา
๓๔. นายจิรายุ บุญเก่า	คณะศิลปศึกษา
๓๕. นางสาวจุฑาภรณ์ ปัญจะกุล	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๓๖. นางสาวจุฑาภาณี อนุกุล	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๓๗. นางสาวเจนจิรา ทองพรมราช	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๓๘. นายเจษฎา ศักดิ์สงวน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๓๙. นางสาวชฎาภรณ์ ลักษณะ	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๔๐. นางสาวชมพูนุช น้อยกลิ่น	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๔๑. นางสาวชลดา ลูกศร	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๔๒. นางสาวชลธิชา นิลทหาร	คณะศิลปศึกษา
๔๓. นายชัชวาลย์ สำราญจริง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๔๔. นายชาญวิทย์ มะสินนท์	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๔๕. นางสาวชุลีพร บริบูรณ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๔๖. นายณณพงศ์ ราชกิจกำธร	คณะศิลปศึกษา
๔๗. นางสาวญาณิศา ว่องวรานนท์	คณะศิลปศึกษา
๔๘. นางสาวญาณิศา เล่ห์วิสุทธิ์	คณะศิลปศึกษา
๔๙. นายฐานันดร ศรมณี	คณะศิลปศึกษา
๕๐. นางสาวฐานิดา วันโสภา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๕๑. นางสาวฐิตาพร อ่อนรอด	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๕๒. นางสาวฐิติญา นันตระกูล	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๕๓. นางสาวจิตติธิดา ปลั่งพงษ์พันธ์	คณะศิลปศึกษา
๕๔. นางสาวณัฐพร ฤทธิ์ดี	คณะศิลปศึกษา
๕๕. นายณภัทรศรณณ์ ไพพร	คณะศิลปศึกษา
๕๖. นางสาวณัชชา ชูดวง	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๕๗. นางสาวณัชชา เปียสนิท	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๕๘. นางสาวณัฐกฤตา สารวิถิ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๕๙. นายณัฐพล เต็มพร้อม	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๖๐. นางสาวณัฐกานต์ เทพธานี	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๖๑. นางสาวณัฐธิดา บัวดี	คณะศิลปศึกษา
๖๒. นางสาวณัฐธิดา ทองนาค	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๖๓. นายณัฐนันท์ ผลภาค	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๖๔. นายณัฐพนธ์ ดวงประเสริฐ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๖๕. นางสาวณัฐพร วงษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๖๖. นายณัฐพร กัปโก	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๖๗. นายณัฐพล เร่งรัต	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๖๘. นางสาวณัฐวี มารศรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๖๙. นางสาวณัฐวดี ทองสุข	คณะศิลปศึกษา
๗๐. นายณัฐวุฒิ บรรจงปรุ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๗๑. นางสาวดวงลัดดา หาญเสมอ	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๗๒. นางสาวณิมาพร สุขบุญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๗๓. นายทศพล ชุ่มทรัพย์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๗๔. นางสาวทิพย์ธัญญา มีศิริ	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๗๕. นางสาวทิวาวรรณ ไชยเดช	คณะศิลปศึกษา
๗๖. นายเทพมนตรี ดาภา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๗๗. นางสาวแทนขวัญ ปราบไพบรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๗๘. นายธนพล วงษ์เดือน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๗๙. นายวัชชัย ดาสีขาม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๘๐. นางสาวธัญชนก จำปา	คณะศิลปศึกษา
๘๑. นางสาวธัญลักษณ์ ศิริสุวรรณ	คณะศิลปศึกษา
๘๒. นางสาวธัญพิชชา ยิ้มกฤษ	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๘๓. นางสาวธัญรดี ชคัตตรัย	คณะศิลปศึกษา
๘๔. นายธีระพัฒน์ ธงวิชัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๘๕. นางสาวนภัสสร ชาชูรส	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๘๖. นางสาวนรัชพร ชาชูรส	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๘๗. นายนรินทร์ ถิตย์สุวรรณ	คณะศิลปศึกษา
๘๘. นางสาวนริศรา วังศิริ	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๘๙. นางสาวนฤชล สิ้นเดิม	คณะศิลปศึกษา
๙๐. นายนฤเบศ สุ่มสม	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๙๑. นางสาวนลิน สวัสดิภูมิ	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๙๒. นางสาวนรรัตน์ เข้มศักดิ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๙๓. นางสาวนันทกานต์ สดงาม	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๙๔. นางสาวนันทน์ภัส คล้าประเสริฐ	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๙๕. นางสาวนัยนสร ยอมรญาณ	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๙๖. นายนาวิ จันทอยู่	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๙๗. นางสาวนิตยา ศรีพล	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๙๘. นางสาวนिरากร ทิมทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๙๙. นางสาวเบญญาภา ไสส่วง	คณะศิลปศึกษา
๑๐๐. นายปฏิพัทธ์ พลอินตา	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๐๑. นายปฏิมากร คำเรือง	คณะศิลปศึกษา
๑๐๒. นางสาวปนัดดา เทพศิริ	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๐๓. นางสาวประภาพร ชูจันทิก	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๐๔. นายปริญญา อัฐพร	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๑๐๕. นางสาวปริมาจินทร์ แพงวงษ์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๐๖. นางสาวปริมาดา สมร	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๐๗. นางสาวปรียานุช นุ่มมีศรี	คณะศิลปศึกษา
๑๐๘. นางสาวปรียานุช บุตรภู	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๐๙. นางสาวปรียาพร ชุมวัน	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๑๑๐. นางสาวปรียาภรณ์ พันธุ์นิตย์	คณะศิลปศึกษา
๑๑๑. นางสาวปรียารัตน์ เรืองวัฒนวิศิษฐ์	คณะศิลปศึกษา
๑๑๒. นางสาวปวีณา เศรษฐเดชะ	คณะศิลปศึกษา
๑๑๓. นางสาวปัทมา ทองดี	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๑๑๔. นางสาวปานกมล กาฬสิงห์	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๑๑๕. นางสาวปาร์พิชชา ชมภูษ	คณะศิลปศึกษา
๑๑๖. นางสาวปิยฉัตร แก้วชนะ	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๑๑๗. นางสาวปิยดา ดวงจันทร์	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๑๑๘. นางสาวปิยะนุช นະທີ	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๑๙. นายปิยะมินทร์ ชูจำปา	คณะศิลปศึกษา
๑๒๐. นางสาวผดี อนาคตวัฒนา	วิทยาลัยนาฏศิลป
๑๒๑. นายพงษ์พิมล เทียงธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๑๒๒. นางสาวพนิดา เปี้ยแก้ว	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๑๒๓. นางสาวพรชนก คุณสุทธิ	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๒๔. นางสาวพรทิพา รัตนสันเทียะ	วิทยาลัยนาฏศิลป
๑๒๕. นางสาวพรทิพา มีมุข	คณะศิลปศึกษา
๑๒๖. นางสาวพรนภัส หลายประสิทธิ์พร	คณะศิลปศึกษา
๑๒๗. นางสาวพรพรรณ บุญญาลักษณ์	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๑๒๘. นางสาวปริสร ทัพธานี	คณะศิลปศึกษา
๑๒๙. นางสาวพลอยไพลิน อินทรพัฒน์	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๑๓๐. นางสาวพัชรภา ขำแบ่ง	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๑๓๑. นางสาวพัชรียา แต่งทองแท้	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๑๓๒. นายพัทธพล ปิ่นวิเศษ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๓๓. นางสาวพันธ์ทิพา ตากลม	คณะศิลปศึกษา
๑๓๔. นางสาวพิจิตรา เหมือนแก้ว	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๓๕. นางสาวพิชชา บอขุนทด	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๓๖. นายพิชิตชัย นันทฤทธิ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๓๗. นางสาวพินัญดา ธรรมทรัพย์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๓๘. นางสาวพิมชนก วงษ์สมาน	คณะศิลปศึกษา
๑๓๙. นางสาวพิมพ์รดา พรอัครรุ่งรัตน์	คณะศิลปศึกษา
๑๔๐. นางสาวพิมพ์ลดา หงส์ธนรัตน์	คณะศิลปศึกษา
๑๔๑. นางสาวพิไลพรรณ ยืนเครือ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๑๔๒. นางสาวเพ็ญสิริ เจียตระกูล	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๑๔๓. นายภควัฒน์ ฤาชา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๔๔. นางสาวภัทรวรรณ แก้วเขียว	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๑๔๕. นางสาวภัทรวิภา มั่งคั่ง	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๔๖. นางสาวภัทราวดี แก้วสุวรรณ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๑๔๗. นายภานุเดช พรหมเพชร	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๔๘. นายภานุพล ชมภูพิน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๔๙. นางสาวภารวีกร ช่างปัญญา	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๕๐. นายภูมิพัฒน์ บุญเจิม	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๕๑. นางสาวภริมาศ แสงโทโพธิ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๕๒. นายภูษณ พื่อนราดี	คณะศิลปศึกษา
๑๕๓. นางสาวมณีนรัตน์ โพธิ์พรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๕๔. นางสาวมณีนววรรณ บุญอินทร์	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๕๕. นางสาวมยุริญ แพงทรัพย์	คณะศิลปศึกษา
๑๕๖. นางสาวมณฑนา ธรรมสา	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๑๕๗. นางสาวยุพิน แสนสุข	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๕๘. นางสาวเยาวลักษณ์ หนูชู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๕๙. นางสาวรชยา ศตะนาวิน	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๖๐. นายรัชกรณ จำปาถิ่น	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๖๑. นายรัฐตม ชามุสมร	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๖๒. นายรัตนชัย ตุ่มเพชร	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๖๓. นางสาวรุ่งไพลิน นวลโยม	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๖๔. นางสาวรุ่งไพลิน อินทรพัฒน์	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๖๕. นายรุ่งอรุณทัย ยังประดิษฐ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๖๖. นายฤทธิชัย รักพุดชา	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๖๗. นางสาวฤทัยนุช ธนาพลรัตน์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๖๘. นางสาวดามณี สุขมาก	คณะศิลปศึกษา
๑๖๙. นางสาวนัสนันท์ เพ็งมณี	คณะศิลปศึกษา
๑๗๐. นางสาววรรณนิสา อุ้นเพชร	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๗๑. นางสาวรณัญญา สังข์ฤทธิ์	คณะศิลปศึกษา
๑๗๒. นางสาวรณัญญา อินทรประสิทธิ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๗๓. นายวราเทพ จอสูงเนิน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๗๔. นายวรายุทธ์ ปานวงษ์	คณะศิลปศึกษา
๑๗๕. นางสาวรินดา แก้วฝ่าย	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๗๖. นางสาววิศรา ช้างทอง	คณะศิลปศึกษา
๑๗๗. นางสาววิศรา เจริญกุล	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๗๘. นางสาววิศา รัตนโชติ	คณะศิลปศึกษา
๑๗๙. นายวสันต์ คุ่มภัย	คณะศิลปศึกษา
๑๘๐. นายวัตรธนาพงษ์ อังคุณะ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๘๑. นางสาววันทนีย์ ฉลองคุณ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๘๒. นายวัศพล โนนใหญ่	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๑๘๓. นายวายุ สุวรรณการณ	คณะศิลปศึกษา
๑๘๔. นางสาววาสนา พรธชา	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๑๘๕. นางสาววินิตา ขำอิม	คณะศิลปศึกษา
๑๘๖. นางสาววิภาดา เสืออุดม	คณะศิลปศึกษา
๑๘๗. นางสาววิภาดา สารมะโน	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๘๘. นางสาววิรัตน์ ศรีลัมพ์	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๘๙. นายวิศรุต งามสงวน	คณะศิลปศึกษา
๑๙๐. นายวิชญ์ บุญมาตย์	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๙๑. นายศรีชัย พิเศษรัมย์	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๑๙๒. นายศรัณย์ สามารณ	วิทยาลัยนาฏศิลป
๑๙๓. นายศราสันต์ สมหมั่น	คณะศิลปศึกษา
๑๙๔. นางสาวศรุตดา บรรณจิต	คณะศิลปศึกษา
๑๙๕. นางสาวศศิวิมล รวยสูงเนิน	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๑๙๖. นางสาวศศิภาณต์ บัวเล็ก	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๑๙๗. นายศักดิ์ ทุมวงศ์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๑๙๘. นางสาวศาสด์รา อินทรทัศน์	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๑๙๙. นายศิริชัย อินทะจักร์	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๒๐๐. นางสาวศิริพร กาลมิตร	คณะศิลปศึกษา
๒๐๑. นางสาวศุภชดา กิมพิทักษ์	คณะศิลปศึกษา
๒๐๒. นางสาวศุภรัตน์ ชุมทอง	คณะศิลปศึกษา
๒๐๓. นายเศฏฐวุฒิ ป้อมน้อย	คณะศิลปศึกษา
๒๐๔. นางสาวสกุลรัตน์ มะลิทอง	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๒๐๕. นายสรรัตน์ สิงหนาท	คณะศิลปศึกษา
๒๐๖. นางสาวสโรชา พองจันทาม	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒๐๗. นางสาวสาธิตา ศรีนุ่น	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๒๐๘. นายสิทธิชัย งามเข็มกลาง	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๒๐๙. นางสาวสินีนารถ สุขกระจ่าง	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๑๐. นางสาวสิรินยา ทองคำ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๒๑๑. นายสุทธิชัย แสงใสแก้ว	คณะศิลปศึกษา
๒๑๒. นางสาวสุพรรณษา ประละเมา	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒๑๓. นายสุพัฒน์ สมบูรณ์ทรัพย์	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒๑๔. นางสาวสุภาพร จันทร์สว่าง	คณะศิลปศึกษา
๒๑๕. นางสาวสุมินตรา ทิพย์ทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒๑๖. นายสุรเชษฐ์ จินปาน	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒๑๗. นายสุริยัน ชันโท	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๒๑๘. นายสุรียา บุญปกเกล้า	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๑๙. นางสาวสุนันท์ ใจบุญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๒๐. นายอนรรฆพล ลิไธสง	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๒๒๑. นายอมรเทพ ธนะโชติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒๒๒. นางสาวอรณิชา อิทธานุรักษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๒๓. นางสาวอรรวรรณ สุขกาย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๒๔. นางสาวอรอุมา สิงห์ตันต์	คณะศิลปศึกษา
๒๒๕. นางสาวอริสรา อิทธานุรักษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๒๖. นายอลงกรณ์ สมัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๒๒๗. นางสาวอลิสรา คงหนู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒๒๘. นายอัครินทร์ เกิดสินธุ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒๒๙. นางสาวอัจฉรา หอมขาว	คณะศิลปศึกษา
๒๓๐. นางสาวอัจฉรา ปาลทิพย์	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒๓๑. นางสาวอัญชิสา เอียดสุข	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒๓๒. นายอาดมัน ราชศรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๒๓๓. นางสาวอาทิตยาพร นาโควงศ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๒๓๔. นางสาวอาภารัตน์ การบุญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๒๓๕. นางสาวอำพร อาจคำพันธ์
๒๓๖. นางสาวอุ้มบุญ ช้องนอก
๒๓๗. นางสาวอุษณา เพชรล้ำ
๒๓๘. นางสาวอุษา นุพพล
๒๓๙. นายเอกชัย พาชี้
๒๔๐. นางสาวเอื้อมรุ้ง ธงไธสง

- คณะศิลปศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
วิทยาลัยนาฏศิลป์
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา

๑. นางสาวรักชนก มีบุญ

- คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

๑. นายกนกพร พิริยะไพศาล
๒. นายกฤษดา เสือนาค
๓. นายกิตติโชค พิมพิรา
๔. นายเขาใหญ่ ขอศรีกลาง
๕. นายจักรพล โบราณมูล
๖. นายเจตติกล ชุมภูธร
๗. นายเจษฎาภูมิ เพ็ชรจันทร์
๘. นายชยพล ลิธิระกุล
๙. นายณัฐภัทร เดชพรรณา
๑๐. นายณัฐภูมิ ศรีสุคนธ์รัตน์
๑๑. นายณัฐวุฒิ บุตดี
๑๒. นายณัฐวุฒิ พูลเขตร์กิจ
๑๓. นายดิฏฐวัฒน์ กลัดเจริญ
๑๔. นายดุริยพันธ์ แสงชาติ
๑๕. นายเทพประสิทธิ์ เผ่าหัวสระ
๑๖. นายธนาชาติ พิณกุล
๑๗. นายธนวิษฐ์ ต้นแก้ว

- คณะศิลปศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
คณะศิลปศึกษา
คณะศิลปศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
คณะศิลปศึกษา
คณะศิลปศึกษา
คณะศิลปศึกษา
คณะศิลปศึกษา
คณะศิลปศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
คณะศิลปศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สาขาศึกษา (ต่อ)

๑๘. นายธรรมรินทร์ สรรพวัฒน์	คณะศิลปศึกษา
๑๙. นายประติวรรัช พรหมทอง	คณะศิลปศึกษา
๒๐. นายปรัชญา บรรณาคำ	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๒๑. นางสาวพรรณพนัช มีวงศ์ธรรม	คณะศิลปศึกษา
๒๒. นายพฤกภิรัช รัตน์ะ	คณะศิลปศึกษา
๒๓. นายรัฐนันท์ ธรรมเจริญพร	คณะศิลปศึกษา
๒๔. นายวิฑูรย์ บุญยิม	คณะศิลปศึกษา
๒๕. นายวิเศษ เต็งมีศรี	คณะศิลปศึกษา
๒๖. นายศิริวุฒิ แผลกสินธุ์	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๒๗. นายสันติภาพ ดิโนนพะเนา	คณะศิลปศึกษา
๒๘. นายอดิสร อายสุข	คณะศิลปศึกษา
๒๙. นายอริวัฒน์ วิชาจารย์	คณะศิลปศึกษา
๓๐. นายอาณาเขต วิเศษไสย	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๓๑. นายอานภาพ กังอุบล	คณะศิลปศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
๑. นางสาวกนกวรรณ แก้วบุชา	คณะศิลปศึกษา
๒. นายกฤตลักษณ์ สุวาส	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๓. นางสาวกัญจกรมัย พูลธนะ	วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี
๔. นายกัปตัน แผ่นหิน	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๕. นายกัมปนาท สพลิงค์	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๖. นายกิตติภัทท์ พัฒลม	คณะศิลปศึกษา
๗. นายกิตติภูมิ สารพรมมา	คณะศิลปศึกษา
๘. นายกุลนิษฐ์ ชัยอินสุนย์	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๙. นายคุณานนท์ บาร์มี	วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี
๑๐. นายจตุพร บุญมา	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๑. นายจักรพรรดิ สุวรรณเมนะ	คณะศิลปศึกษา

๑๒. นายจิรเดช พูลวิจารณ์	คณะศิลปศึกษา
๑๓. นายจิรเดช เพ็ญรัตน์	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๑๔. นางสาวจิรนนท์ เกิดกายพันธ์	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๑๕. นายจิรายุ ธรรมปัญญา	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๖. นางสาวเจตวรา ลอยลม	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๑๗. นายชยพล หินสม	คณะศิลปศึกษา
๑๘. นายชาตรี โหมดเขียว	คณะศิลปศึกษา
๑๙. นายชานนท์ แก้วประดิษฐ์	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๒๐. นางสาวฐิติพร สนศรี	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒๑. นางสาวฐิติมา พุทธธนอม	คณะศิลปศึกษา
๒๒. นายณัฐชัย วัชรินทร์	คณะศิลปศึกษา
๒๓. นายณัฐดนัย พรหมวงษ์	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๒๔. นายณัฐพล สงคพันธ์	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๒๕. นายณัฐวุฒิ มโหธร	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๒๖. นายดนัย สังข์นาค	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี
๒๗. นายถิรวัฒน์ ดาราน้อย	คณะศิลปศึกษา
๒๘. นายธัญเทพ ครองแสนเมือง	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒๙. นายธาม วิสุทธีวงศ์	คณะศิลปศึกษา
๓๐. นายธีรศักดิ์ จงจันทร์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๓๑. นายนที วงศ์เที่ยงธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๓๒. นายนฤนาท สำเริงรัมย์	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๓๓. นายณัฐพงศ์ หอยสังข์	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๓๔. นายนัทธพงศ์ ชมราศรี	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๓๕. นายนนทสิทธิ์ เสือแดง	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๓๖. นายนิพัทธ์พงศ์ สกฤพิทักษ์	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๓๗. นายปกรณเกียรติ สวัสดิ์ภักดี	คณะศิลปศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (ต่อ)

๓๘. นายปัญญา แก้วเจริญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๓๙. นายปิยเทพ เสมาทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๔๐. นางสาวปิยพร ศรีประสิทธิ์	คณะศิลปศึกษา
๔๑. นายพงศ์พันธุ์ โอชู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๔๒. นายพงศ์ศิริ แสงนอก	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๔๓. นายพงศ์ศิริ มงคลโสภาคกุล	คณะศิลปศึกษา
๔๔. นายพชร กรอบเพชร ภูกำแหง	คณะศิลปศึกษา
๔๕. นางสาวพรพรเฉลิม ณ ลำปาง	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๔๖. นางสาวพวงพร ศรีบุรุษ	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๔๗. นายพิพัฒน์ ภัคดีจอหอ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๔๘. นางสาวพิมพ์ชนก วิรัชสยาม	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๔๙. นายพีรگانจน์ คนไฉ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๕๐. นายไพโรจน์ วิเชียรเลิศ	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๕๑. นายภัคธร อ่อนละไม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๕๒. นายภัทรพล คระนันท์	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๕๓. นายมนตรี จริงเสถียร	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๕๔. นางสาวมยุรฉัตร แซ่ตัน	คณะศิลปศึกษา
๕๕. นายมานะ ศรีสงคราม	คณะศิลปศึกษา
๕๖. นายเมืองมนต์ เทียวสีทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๕๗. นางสาววรรณนิสา มุ่งชนะ	คณะศิลปศึกษา
๕๘. นางสาววรรณิกา มุ่งชนะ	คณะศิลปศึกษา
๕๙. นายวรวิทย์ เคนซาพู	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๖๐. นายวัชรพล พันภา	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๖๑. นายวัชริต ศิริเนียม	คณะศิลปศึกษา
๖๒. นายวันคริสต์ หน้านวล	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๖๓. นายวิติพงษ์ แก้วละเอียด	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๖๔. นายศราวุฒิ จันทร์ขำ	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๖๕. นางสาวศศิณา คำหนูอินทร์	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๖๖. นายศิริสิทธิ์ แซ่ย่าง	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๖๗. นางสาวศิรินทิพย์ เอียดเหตุ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๖๘. นางสาวศิริวิมล กงเชิญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๖๙. นายศุภณัฐ ธิบุรณ์บุญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๗๐. นายสมชาย ราชประสิทธิ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๗๑. นายสมชาย เลี้ยงจำปา	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๗๒. นายสมพร กองมูล	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๗๓. นายศราวุฒิ พึ่งอินทร์	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๗๔. นายสหภาพ ขวนจิตร	คณะศิลปศึกษา
๗๕. นางสาวสุกัญญา ชมชื่น	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๗๖. นายสุขสันต์ แป้นันเทียะ	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๗๗. นางสาวสุจิตา สุขศรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๗๘. นายสุวิจักขณ์ มิกา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๗๙. นางสาวสุวิดา ระโหลฐาน	คณะศิลปศึกษา
๘๐. นายอนุสรณ์ คดีเวียง	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๘๑. นายอภิสิทธิ์ ทาศรี	คณะศิลปศึกษา
๘๒. นางสาวอริสา เพชรหล่อ	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๘๓. นายอลงกรณ์ น้อยพงษ์	คณะศิลปศึกษา
๘๔. นายเอกรินทร์ นิลตึบ	คณะศิลปศึกษา

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายทรงชนะ ภาควัฒน



นายอชิระ ทิศากาศ



นางสาวพิมพ์ตะวัน ศรีสาคร



ว่าที่ร้อยตรีปรมดี บุญศิริ



ว่าที่ร้อยเอกอัครินทร์ พงษ์พันธ์เดชา



นายทรงเกียรติ แซ่ตั้ง

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงศ์



นางสาวอรอนงค์ จตุทรัพย์



นางสาวนพพัชรฐา ลิ้มหลัก



นายประวุฒิ อ้าพุทธา



นางสาวคิธร เกื้อกุล



นายภาคภูมิ พนเสาวภาคย์



นางสาวน้ำเพชร พักทอง



นางสาวมณฑัย สุชีลักษณ์

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปีการศึกษา ๒๕๖๓

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)

คณะศิลปวิจิตร สาขาวิชาทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายกิตติพงษ์ ทุมกิ่ง



นางสาวนัฐธินา ยอแซฟ



นางสาวนัตราตากรณ์ สืบลี



นายเอกรินทร์ ชัยจะโปะ



นายลาภ อำไพรัตน์



นายธนาธร แก้วโสนด



นายพิชญ ศรีไหม

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา



นางสาวธมวรรณ เรืองภู

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกจิตรกรรม



นายวรากร ปทุมภา

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา



นางสาววินัส ภูมิเขียว



นายอรรถพล เพ็ชรไทย

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกจิตรกรรม



นางสาววริษฐา บวรศักดิ์

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓

หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกประติมากรรม



นายจรณ์วิษฐ์ คำเกาะ

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓

หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกภาพพิมพ์



นายณพล อยู่เย็น

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓

หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางสาวสุติมา ลิ้มคำ



นายณัฐพงศ์ ทหารศรี



นายธนโชติ ตีลี



นางสาวนวพร คงภิบาล



นางสาวบุษยา มุลมณี



นางสาวเมธรัตน์ แก้วจันทา



นางสาวศิริราภ์ พันธุ์ชิต



นางสาวอรจิรา พันธุ์โพธิ์



นายพนพรรจ แยมบุญมี



ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายเลิศศักดิ์ เอี่ยมจินดา



นายวิรัตน์ คำเนตร



นายเอกรินทร์ เดชพิริยชัย

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน



นางสาวธัญญา ดวงภักดี



นางสาวปทุมทิพย์ วังทะพันธ์



นางสาวมุขรินทร์ หวังสุดดี



นายอภิศักดิ์ พานทอง



นางสาวอริสรา ประกิจ

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน



นางสาวปิยะพร ศรีธา

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน



นางสาวอัจฉราพรรณ ทองป่อ

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน



นางสาวชวัญชนก คำแจ้



นางสาวพรสุมาลี มาลา



นางสาวสุมินตรา วงศ์ข้างเงิน



นางสาวอุ ลุงจ่อ



ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



นางสาวกชกร ฉันทิมา

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



นายเกียรติชัย สาระพรม

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง



นางสาวกมลวรรณ วังสกุล

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย



นางสาวกัญญาณัฐ จันทวงษ์

วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่



นางสาวกัญญา บุปผาสายชล

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง



นางสาวกัลยาณี กำเนิดคุณ

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี



นางสาวขวัญกมล มะลิตทอง

วิทยาลัยนาฏศิลป์



นางสาวขวัญมนัส วงศ์เมฆ

คณะศิลปศึกษา



นางสาวคุณชัยมณี ประกิจลั้งษ์

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวจิตาภา เคลือบบุญ



นางสาวฉวรรรัตน์ อัมไชย



นางสาวณริสรากรณ์ โกราช

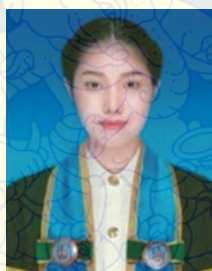
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

วิทยาลัยนาฏศิลป์



นางสาวชนิสรา พูลศิลป์



นางสาวชาภรณ์ คงอยู่



นางสาวชลธิชา กฤษณมิตร

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์



นางสาวจิตรัตน์ รุณทิพาห์



นางสาวณัฐราพร นามจิต



นางสาวณัฐนิชา จันทร์บุตร



ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย



นางสาวณัฐพร แก้วจันทร์

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



นายทรงเฉลิม โคตรพนม

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง



นางสาวธัญลักษณ์ สงฆ์

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง



นางสาวธิดารัตน์ อักษรผอม

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี



นางสาวนภสร อภัยจิตร

คณะศิลปศึกษา



นางสาวนภัสสร นวลรัตน์

วิทยาลัยนาฏศิลป์



นางสาวนราวรรณ เต่าทอง

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง



นางสาวเนตรนภา หม้อทอง

วิทยาลัยนาฏศิลป์



นางสาวบุณยานุช แบนทอง

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

คณะศิลปศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวเบญญทิพย์ ศรีไกรทัย



นางสาวปานตะวัน ศรินทวิทยา



นางสาวปิยมล นะที

คณะศิลปศึกษา

คณะศิลปศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์



นางสาวพัชรพร ชุนเพชร



นางสาวพัชรภรณ์ มานพ

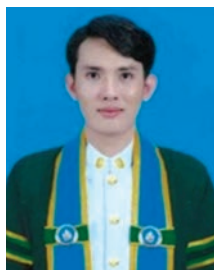


นางสาวไพรินทร์ เทพโพธิ์จ้อย

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นายภควัฒน์ แก้วบุญเลิศ



นางสาวกนิดา ช่วยหล้า



นายโยไ้ะ อาของ

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด



นายโยธวัฒน์ แสนสุริวงศ์

คณะศิลปศึกษา



นางสาววิพร อนันทะรัตน์

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นางสาวรังสิมา ถึงบุญมา

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



นางสาวรัตติยากร เรืองรัมย์

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



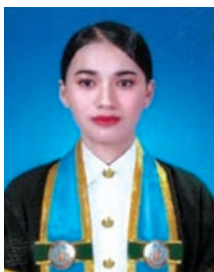
นางสาวรัตนาวลี กลับแบน

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



นายฤทธิเดช หมวดทอง

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



นางสาวอุทัยกานต์ เทพหนู

วิทยาลัยนาฏศิลป์



นางสาวลานนา รัตน์เจริญ

คณะศิลปศึกษา



นางสาวรณมล มาสอาด

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นางสาววรรณพร จำเริญธรรม

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



นางสาววิมลรัตน์ มาระนอ

คณะศิลปศึกษา



นางสาววิริยา ชื่นอารมณ

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



นายวิศรุต หมื่นชนะ

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวศศิธร อินทรเนตร

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นางสาวศิริพร จำนงค์วุฒิ

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



นายสรวิศ ฉายพุด

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา



นางสาวสิริกร เจริญ

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



นางสาวสิรินาถ ตันเจริญ



ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นางสาวสุตากรณ์ สุวรรณะรุจิ

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นางสาวสุธรางค์รัตน์ เขียวมณี

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย



นางสาวสุธิดา สวาท

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นายสุรเชษฐ์ จันทะเสา

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี



นางสาวศิริรา มหาสุภาพ

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี



นางสาวอภินันท์ จันทะเสนา

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวอภิสรา สุนันตา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



นางสาวอริญชยา โพธิมณี

วิทยาลัยนาฏศิลป์



นางสาวอภิสรา มิสุข

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช



นางสาวอินทอร พ่วงพี

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด



นายฤทธกร อินหนองนาง

คณะศิลปศึกษา



นางสาวจันทรจิรา สมาฤกษ์



นางสาวทิพย์สุดา โมลา



นายอนุ สุทธิประภา



พิธีพระราชทานปริญญาบัตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

คณะศิลปศึกษา



นางสาวกัลยารัตน์ เอ็มปันติตย์

คณะศิลปศึกษา



นางสาวชาธารณ์ ผ่องน้อย

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นายคมิต ชำรงค์สุข

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวจุฑามาศ นวลแจ่ม

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวชลธิชา ลิ้มมณี

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวชลิดา ลิ้มมณี

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี



นางสาวณัฐจิมา พูลสวัสดิ์

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวณัฐยาน์ ศรีเมือง

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



นางสาวณัฐิยา วงศ์พันธุ์เสือ

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

คณะศิลปศึกษา



นายธนธิป คำทอง



นางสาวธัญวรัตน์ ปัญญาคง



นายนันทวุฒิ ชำเป็นการ

คณะศิลปศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

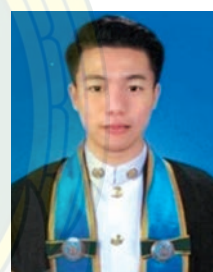
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวนิฤชา มีชัย



นางสาวเบญจา กำจาย



นายปฏิภาณ นวลแก้ว

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

คณะศิลปศึกษา



นางสาวปัทมพร ประพัฒน์ลิริ



นายพิพัฒน์พล จันทรมอญ



นายพีรณัฐ รัตนพลเดชา



ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นายภักฐภาส ทิพย์มาน

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวรชต ลิทธิกัน

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นายวัฒนา ขวัญอ่อน

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี



นางสาววันวิสา เลื่อนยศ

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



นางสาววิมลรัตน์ สุวมাত্র์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด



นายวุฒธิชัย เทียรคา

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวศิริประภา สุขะเกียง

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นางสาวสุดารัตน์ ลาดนอก

คณะศิลปศึกษา



นางสาวอร แก้วสืบศรี

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



นางสาวกชมน จางวาง

วิทยาลัยนาฏศิลป์



นายฤทธิ คุ่มทวี

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวจันทร์หอม จิงตา

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



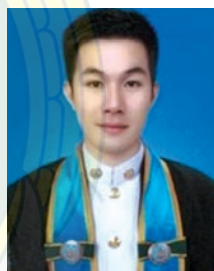
นางสาวจันทน์ สอนนฤทธิ

คณะศิลปศึกษา



นางสาวชญญา ชามงค์

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นายฐาปกรณ์ ปาสนา

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



นายณัฐกิตต์ โมฆรัตน์

วิทยาลัยนาฏศิลป์



นายธนพงศ์ จันสน

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา



นางสาวจิตามาต ศรีสุธธรรม

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๑
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

คณะศิลปศึกษา



นายวชน เชิดชู

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี



นางสาวนันท์นิ ทองรอด

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง



นางสาวเนตรชนก บุญศรี

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



นางสาวพรรณพร ฤทธิ์บำรุง

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง



นางสาวมัญญา แซ่ลิ่ม

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง



นางสาววิภาพร ทองขัน

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



นางสาวศศิประภา อุ่นจางวาง

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย



นางสาวศศิวิมล สมบูรณ์

วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่



นางสาวศิริพร เรือนคำจันทร์

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นางสาวศิริพร สายพรหม

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นางสาวสิริยุดา แยมปิว

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวแสงดาว บัวนก

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



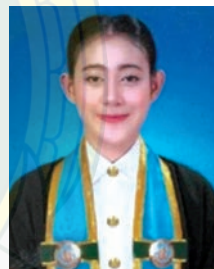
นางสาวมินตรา พันธุ์เพ็ง

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางสาวอรจิรา เต็มเย็น

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



นางสาวอัษฎาภรณ์ ไชยการ

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

คณะศิลปศึกษา



นางสาวธีรพร มะปรางหวาน

ภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) เกียรตินิยมอันดับ ๒
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี



นายณัชพล รัตมี

วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี



นายพิรพงษ์ จันทพันธุ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ปีการศึกษา ๒๕๖๓
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะศิลปวิจิตร สาขาวิชาทัศนศิลป์

ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์

สุนทรียภาพแห่งความเสื่อมสลาย

The Aesthetics of Decay

นักศึกษา

นายกิตติพงษ์ ทุมกิ่ง

สาขาวิชา

ทัศนศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศรี

ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์

โลกจินตนาการแห่งความสุขของณัฐนิชา ยอแซฟ

Happiness Fantasy World of Nattanicha Joseph

นักศึกษา

นางสาวณัฐนิชา ยอแซฟ

สาขาวิชา

ทัศนศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศรี

ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์

สุนทรียภาพของพิธีกรรมและความเชื่อทางภาคอีสาน

Aesthetics of Ritual and Beliefs in the Northeast

นักศึกษา

นางสาวฉัตรลดากรณ์ สืบลี

สาขาวิชา

ทัศนศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศรี

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ

ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์

สุนทรียะความงามของภาพสะท้อนโนรา

AESTHETIC REFLECTIONS OF NORA ARTS OF SOUTHERN THAILAND

นักศึกษา

นายเอกรินทร์ ชัยจะโปะ

สาขาวิชา

ทัศนศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศรี



ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์

นักศึกษา

สาขาวิชา

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

สุนทรียะแห่งความรักความอบอุ่นในครอบครัว

ACSTHETICS OF LOVE AND WARMTH IN THE FAMILY

นายलग อำไพรัตน์

ทัศนศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศร

รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี



ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์

นักศึกษา

สาขาวิชา

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

จิตรกรรมไทยร่วมสมัยในวิถีชีวิตแออัดของสังคมเมือง

CONTEMPORARY THAI PAINTINGS IN THE CROWDED URBAN WAY OF LIFE

นายธราธร แก้วโสนด

ทัศนศิลป์

รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศร



ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์

นักศึกษา

สาขาวิชา

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

ความงามจากความจริงแห่งวิถีธรรมชาติ

THE BEAUTY OF EPHEMERAL IN NATURAL

นายพิษณุ ศรีโหม

ทัศนศิลป์

รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศร

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

หัวข้อวิทยานิพนธ์

นักศึกษา

สาขาวิชา

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

เจิง : พ่อครูมานพ ยาระณะ

Joeng : Pho-Khru Manop Yarana

นายทรงชนะ ภาคอัมพร

นาฏศิลป์ไทย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรภัทร์ ทองน้อม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ



หัวข้อวิทยานิพนธ์	กลวิธีการเล่นกระตั่วแทงเสือ
นักศึกษา	The Kratua Thaeng Sua (Thai traditional martial play)
สาขาวิชา	นายอชิระ ทิศาภาคย์
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	นาฏศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรภัทร์ ทองนึ่ง
	อาจารย์ ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ

หัวข้อวิทยานิพนธ์	กลวิธีการบรรณาการเกี่ยวลักษณะพิเศษในละครรำ : ละครพันทาง เรื่อง พระลอ
นักศึกษา	Special Performing Techniques For The Courtship Dance in The
สาขาวิชา	Dance Drama: Lakhon Phanthang Ruang Phra Lo
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	นางสาวพิมพ์ตะวัน ศรีสาคร
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	นาฏศิลป์ไทย
	รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ
	รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ลักษณะร่วมและเฉพาะของกระบวนทำรำตรวพดตัวพระ
นักศึกษา	ในการแสดงโขนและละครใน
สาขาวิชา	Common and Individual Characteristics in Troop Review Dance of
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	Male Protagonist in khon and lakhon nai
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ว่าที่ร้อยตรีปรีมัตต์ บุญยศิริ
	นาฏศิลป์ไทย
	รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัศวินthy เรื่องรอง

หัวข้อวิทยานิพนธ์	กลวิธีในการแสดงบทบาท “อินทรีชิต” ของ “ราชมพ โพธิ์เวส”
นักศึกษา	(ศิลปินแห่งชาติ) ในการแสดงโขนตอน “ศึกพรหมาสตร์”
สาขาวิชา	Dramatic Criticism and Thai Classical Dance Knowledge Method,
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	Rakop Bodhivesa (National Artist) Performing Hechinger for the
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	Role “Indrajit” in the Khon Performance the Episode of “the Battle of Branmastra”
	ว่าที่ร้อยเอกอัศวินทร พงษ์พันธ์เดชา
	นาฏศิลป์ไทย
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัณยะนาถ
	รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ



หัวข้อวิทยานิพนธ์

โครงสร้างและกระบวนท่ารำโขนตัวลิงในการติดตามไล่จับตัวนาง
THE STRUCRE AND THAI DANCE MOVEMENT AS MONKEY POSTURE
ACCORDING

นักศึกษา

นายทรงเกียรติ แซ่ตั้ง

สาขาวิชา

นาฏศิลป์ไทย

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

อาจารย์ ดร.ชนัย วรรณะลี

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

อาจารย์ ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ดนตรีและการขับร้องประกอบการแสดงโขนพระราชนาถ ชุดศึกมัยราพณ์
ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง
Music and Singing in the Royal Khon Performance in the Battle of
Maiyarap Episode under the Royal Patronage of Her Majesty Queen
Sirikit The Queen Mother

นักศึกษา

นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิ์วงษ์

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ไทย

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุขประเสริฐ

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

อาจารย์ ดร.สาริตา ประทีปช่วง



หัวข้อวิทยานิพนธ์

การขับร้องประกอบการแสดงละครเรื่อง มโนห์รา ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิง
พระบรมศพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช
บรมนาถบพิตร

นักศึกษา

นางสาวอรอนงค์ จตุรภัทรพร

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ไทย

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุขประเสริฐ

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

อาจารย์ ดร.วิชรมณต์ อรัณยะนาถ



หัวข้อวิทยานิพนธ์ เพลงขับร้องสำหรับเด็กของนายฉันท ขำวิไล
Your children's song, I'm laughing
นักศึกษา นางสาวนพพัชรฐา ลิ้มหลัก
สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การดำเนินงานของระนาดเอกเพลงเรื่องฉิ่งช้างประสานงานของ
ครูศักดิ์ชัย ลัดดาอ่อน
Conducting a marimba melody, the song of Ching Chang Sang
Ngaan of Teacher Sakchai Ladda-on
นักศึกษา นายประวุฒิ อ่ำพุทรา
สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุชนิ มีป้อม
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การขับร้องเพลงดับตะแบก สามชั้น ทางพระยาประสานดุริยศัพท์
(แปลก ประสานศัพท์)
Thai Classical Singing in Tap Tha-yae Sam Chan based on Phraya
Prasan Duriyasap (Plaek Prasansap)'s Style
นักศึกษา นางสาวศศิธร เกื้อกุล
สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ความสำคัญและบทบาทของกลองในวงบัวลอยและวงปี่พาทย์นางหงส์
ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร
The importance and role of The Drums in the Bualoi and the piphat
nanghong ensembles performed in the royal cremation ceremony
of His Majesty king Bhumibol Adulyadej
นักศึกษา นายภาณุภูมิ พนเสาวภาคย์
สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ ดร.บำรุง พาทยกุล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม -



หัวข้อวิทยานิพนธ์

ปรากฏการณ์ของปีพาทย์พิธีในพระราชพิธีเปลี่ยนเครื่องทรง
พระพุทธรูปสามพระรัตนปริมากร

The Phenomenon of the Ceremonious Ensemble in The Ceremony of the Changing of The Emerald Buddha's Seasonal Attires

นักศึกษา

นางสาวน้ำเพชร พักทอง

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ไทย

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

อาจารย์ ดร.บำรุง พาทยกุล

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

อาจารย์ ดร.วัชรณต์ อธิษะนา



หัวข้อวิทยานิพนธ์

ปีพาทย์เสภาวังหน้า

Piphatsepha Wangha

นักศึกษา

นางสาวณัททัย สุชีลักษณ์

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ไทย

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

อาจารย์ ดร.บำรุง พาทยกุล

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุชนี มีป้อม



ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นายชัยณรงค์ ฤทธิ์แก้ว
ชื่อผลงาน “บรรยากาศแห่งนิพพานมรรคา”
,เทคนิค : สีฝุ่นบนพื้นปูนกระดาสลา
ขนาด ๑๘๐ x ๑๒๐ cm



ชื่อ-นามสกุล นายชัยณรงค์ ฤทธิ์แก้ว
ชื่อผลงาน “บรรยากาศแห่งนิพพานมรรคา”
,เทคนิค : สีฝุ่นบนพื้นปูนกระดาสลา
ขนาด ๑๘๐ x ๑๒๐ cm



ชื่อ-นามสกุล นายณัฐวุฒิ หอมสุข
ชื่อผลงาน “วิถีชีวิตชุมชนตลาดเก่าองค์พระปฐมเจดีย์”
,เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด ๕๔ x ๒๐๐ cm

ชื่อ-นามสกุล นางสาวพนักร ภัทรดีกุล
ชื่อผลงาน “จินตภาพของสภาวะบัวเหล่าที่สาม”
,เทคนิค : สีฝุ่นบนพื้นปูนกระดาสลา
ขนาด ๒๐๐ x ๑๔๐ cm



ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นางสาวสัพพัง นันทวรรณ
ชื่อผลงาน “วัฏจักรของชีวิต”
เทคนิค : สีฝุ่นบนพื้นปูนกระดาสลา
ขนาด ๒๐๐ x ๙๖ cm



ชื่อ-นามสกุล นายสถาพร พุ่มพวง
ชื่อผลงาน “กุมภกรรมทนต์น้ำ”
เทคนิค : สีฝุ่นบนพื้นปูนกระดาสลา
ขนาด ๒๐๐ x ๑๐๐ cm



ชื่อ-นามสกุล นางสาวอุไรวรรณ จันทร์ช่วง
ชื่อผลงาน “ประเพณีชักเรือพระ”
เทคนิค : สีฝุ่นบนพื้นดินสอพองปูนกระดาสลา
ขนาด ๒๐๐ x ๑๓๘ cm



ชื่อ-นามสกุล นายจิตรกร นรินทร์ศิลป์
ชื่อผลงาน “เพราะฉันรักเธอ”
เทคนิค : สีน้ำมัน
ขนาด ๙๐ x ๑๐๐ cm

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นายจิรพันธ์ ร่มโพธิ์
ชื่อผลงาน “IMAGINE FROM FEAR”
เทคนิค : สีน้ำมัน
ขนาด ๑๒๐ x ๑๐๐ cm



ชื่อ-นามสกุล นายณภัทร ศิริวานิช
ชื่อผลงาน “ความสำเร็จและการรอคอย”
เทคนิค : จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นายพีระพงศ์ แทนศรี
ชื่อผลงาน “Ease”
เทคนิค : สีอะครีค
ขนาด ๑๕๐ X ๑๕๐ cm



ชื่อ-นามสกุล นางสาวมนต์วี ชะนะมัจฉา
ชื่อผลงาน “ตลาดปัฐวิกรณ์”
เทคนิค : จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด ๑๕๐ X ๑๖๐ cm

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นางสาวมาลีวัลย์ มีศิริ
ชื่อผลงาน “สุนทรียภาพของวัตถุที่เสื่อมสลาย”
เทคนิค : จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด ๑๕๐ X ๑๒๐ cm



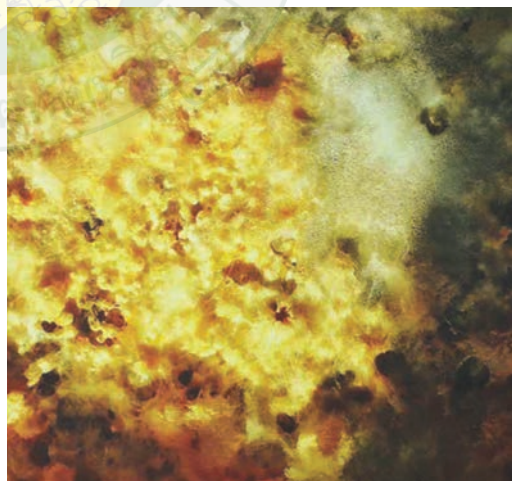
ชื่อ-นามสกุล นายวรกร ปทุมภา
ชื่อผลงาน “ระเบิดออกจ่อ”
เทคนิค : ศิลปะการปะติด
ขนาด ๑๕๐ X ๑๓๐ cm

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นางสาว วริษฐา บวรศักดิ์
ชื่อผลงาน “อี๊ดอ๊ด”
เทคนิค : จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด ๑๒๐ x ๑๔๐ cm.

ชื่อ-นามสกุล นายสรเสริญ พิมพ์จันทร์
ชื่อผลงาน “THE FUNGUS TURN INTO A SCENERY”
เทคนิค : จิตรกรรมสื่อผสม
ขนาด ๑๐๐ x ๑๒๐ cm



ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นายจรณวิชญ์ คำเกาะ
ชื่อผลงาน “รูปทรงทรรษา No.๓”
เทคนิค : ประกอบไม้และทำ สีส้มอาหาร
ขนาด ๑๖๙ x ๑๐๑ x ๖๙ cm

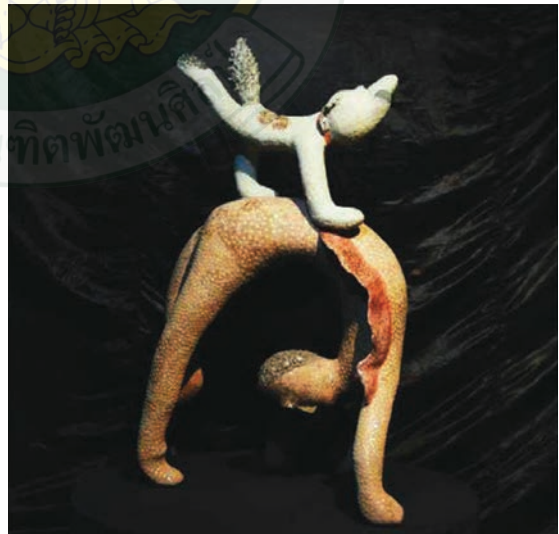


ชื่อ-นามสกุล นายนวนพ สุวรรณวาครี
ชื่อผลงาน “ปรจุมภ์”
เทคนิค : ปั้นหล่อปูนปลาสเตอร์
ขนาด ๕๘ x ๖๔ x ๘๐ cm

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นางสาวอาทิตย์ บัวเหล็ก
ชื่อผลงาน “วัตถุ-กรรมาชีพ”
เทคนิค : ประกอบวัสดุ
ขนาด ๘๘ X ๙๒ X ๑๐๑, ๑๑๔ X ๖๗ X ๑๙๕ cm



ชื่อ-นามสกุล นางสาวอาสา เจริญสุข
ชื่อผลงาน “คนปลากะเบนกับสุนัข”
เทคนิค : เปเปอร์มาเช่
ขนาด ๗๒ X ๘๔ X ๑๑๔ cm

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นางสาวอินทนิล อินเงิน
ชื่อผลงาน “Hula Hoop”
เทคนิค : ปั้นหล่อปูนปลาสเตอร์
ขนาด ๑๔๘ x ๘๔ x ๔๓ cm



ชื่อ-นามสกุล นายการันต์ ผ่องใส
ชื่อผลงาน “จิตวิญญาณแห่งเสียง”
เทคนิค : ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
ขนาด ๘๐ x ๗๐ cm

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นายฉานพล พูลลาภเดชา
ชื่อผลงาน "Anatomy of Love #๕"
เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้
ขนาด ๘๐ x ๖๐ cm



ชื่อ-นามสกุล นางสาวขวัญชนก ปั่นนอก
ชื่อผลงาน "My Paddington No.๑"
เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน
ขนาด ๘๐ x ๖๐ cm

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นายณพล อยู่เย็น
ชื่อผลงาน “Bang Boom Thai”
เทคนิค : ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
ขนาด ๑๐๐ x ๗๕ cm



ชื่อ-นามสกุล นางสาวนพร ลอยฟ้า
ชื่อผลงาน “Tian tang kaixin guo No.๓”
เทคนิค : ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
ขนาด ๘๐ x ๖๐ cm

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นางสาวโชติกา เรียววิริยวงค์
ชื่อผลงาน “ความฝันและเป้าหมาย”
เทคนิค : เครื่องเคลือบดินเผา
ขนาด แปรผันตามพื้นที่



ชื่อ-นามสกุล นายณรงค์ศักดิ์ ประทุมแก้ว
ชื่อผลงาน “โรคร้าย”
เทคนิค : เครื่องเคลือบดินเผา
ขนาด ๓๕ X ๒๓ X ๓๕ cm

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นางสาวธมนวรรณ เรืองภู
ชื่อผลงาน "The Journey of happiness"
เทคนิค : เครื่องเคลือบดินเผา
ขนาด แปรรูปตามพื้นที่



ชื่อ-นามสกุล นางสาวภัทรกาญจน์ แซ่อึ้ง
ชื่อผลงาน "NOT LAST"
เทคนิค : เครื่องเคลือบดินเผา
ขนาด ๑๙ X ๒๓ X ๓๕ cm

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นางสาววินัส ภูมิภูเขียว
ชื่อผลงาน “ร่องรอยตามกาลเวลา”
เทคนิค : เครื่องเคลือบดินเผา
ขนาด ๒๗ x ๒๐ cm



ชื่อ-นามสกุล นายอรรถพล เพ็ชรไทย
ชื่อผลงาน “รูปทรง โครงสร้าง ความรู้สึก ๓”
เทคนิค : เครื่องเคลือบดินเผา
ขนาด ๖๐ x ๗๐ x ๑๔๕ cm

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นางสาวธนิศา คณาจันทร์
ชื่อผลงาน “โครงการปรับปรุง
เพื่อการออกแบบตกแต่งภายใน
โรงพยาบาลเกษมราษฎร์ บางแค”
เทคนิค : Computer Graphic



ชื่อ-นามสกุล นางสาวพรชิตา ไยล่ำลี
ชื่อผลงาน “Eye On The Ocean”
เทคนิค : Computer Graphic

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชื่อ-นามสกุล นางสาววรรณพร ชื่นอารมย์
ชื่อผลงาน “A LIFESTYLE HOTEL
IN THE HEART OF BANGKOK”
เทคนิค : Computer Graphic



ชื่อ-นามสกุล นางสาวศุภลักษณ์ มงคล
“CHARM OF LIFE IN CITY OF HEAVEN”,
เทคนิค : Computer Graphic

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศิลปนิพนธ์แนวนุรักษ์ ชุด กลมเงาะ



ศิลปนิพนธ์แนวนุรักษ์ ชุด ฉุยฉายนางมณีเมขลา



ศิลปนิพนธ์แนวนุรักษ์ ชุด หนุมานรบมัจฉานุ



ศิลปนิพนธ์แนวนุรักษ์ ชุด ลงสรงพระอินทร์

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศิลปนิพนธ์แนวสร้างสรรค์ ชุด กาบเชิง



ศิลปนิพนธ์แนวสร้างสรรค์ ชุด บุรินรากัส

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ฟ้อนแพน



โขนรัชกาลที่ ๖ สุรบขุนชาติลีลา



ประทีปสุโขทัย



การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ศรีสรรคตะเพียนสถาน



ระบำกรับ



บทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒
เรื่องอุณรุท ตอน อุณรุทได้นางกนิรี



ละครสังคีต เรื่องหงส์ทอง



การต่อสู้ประกอบละครอิงประวัติศาสตร์ ชาวบ้านบางระจัน

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
ห้องเรียนเครือข่าย วิทยาลัยช่างศิลป์



น.ส.ศุภรต์มี เขียวโสภ
(จินตภาพภายใต้ห้วงอารมณ์ความเศร้า ๓) สีไม้บนพื้นไม้, ๑๒๐ x ๑๙๐ ซม.



นายณคิต นักพ่อน (ฟองสบู่) ปากกา, หมึกดำ, 150x180 ซม.

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔
วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง การศึกษารูปแบบการแสดง
ชุด ตับนางมณีเมขลา



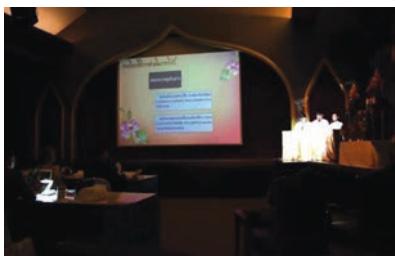
ศิลปนิพนธ์ การศึกษารูปแบบละคร
เรื่อง อีนาทพระโขนง ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ
กรมพระนคราธิประพันธ์พงศ์



ศิลปนิพนธ์นาฏศิลป์สร้างสรรค์
อสุราศิริตันศาลาราม



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง ผลการใช้ชุดเกม
พัสดราภรณ์ตามแผนการจัดการเรียนการสอน
แบบห้องเรียนกลับด้านเพื่อส่งเสริมทักษะการแต่งกายยืนเครื่อง



ศิลปนิพนธ์ เรื่องการพัฒนาการเรียน
การสอน วิชานาฏศิลป์ เรื่อง ระบำดอกบัว
โดยใช้เกมการศึกษา



ศิลปนิพนธ์ เรื่องการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
โดยใช้ชุดการสอนมินิคอร์ส เพลงแม่บทเล็ก
ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ยักษ์คุซามาน

ตำนานยักษ์คุซามาน ของจังหวัดอำนาจเจริญ ที่มีนามว่า ธรรมคุปต์
ผู้รักษาผดุงความดี มีคุณธรรม ใส่ใจในพระธรรม ปกป้องรักษาพื้นที่แห่งธรรมะ

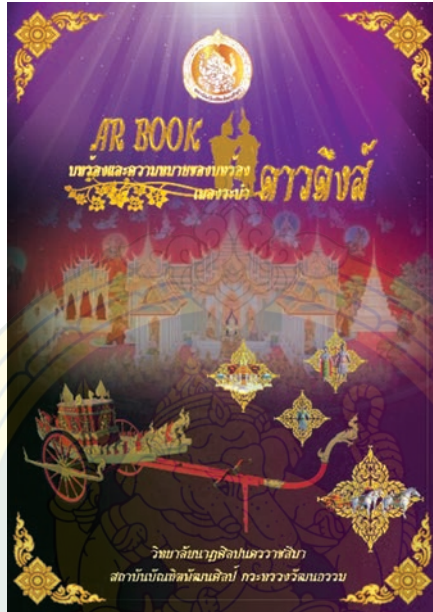


กาพย์เห่ชมเล่นหานาง

จริยวัตรงานหัตถกรรมและงานครัวของกุลสตรี

โดยพระวิมาดาเธอ พระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์ กรมพระสุทธาสินีนาฏ พระอรรคชายาในรัชกาลที่ ๕
พร้อมนางในวัง

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การจัดการเรียนรู้โดยใช้ AR BOOK
เรื่องบทร้องและความหมายของบทร้องเพลงระบำดาวดึงส์



นาฏยประดิษฐ์กระบวนท่ารำ
ชุด ทศกัณฐ์ลงสระ
ตอน ทศกัณฐ์ตั้งพิธีทรายกรด



การแสดงสร้างสรรค์
ชุด วีรสตรีราชสีมานคร

ผลงานศิลปนิพนธ์ ดุริยางค์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

—๑๑—



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง การถ่ายทอดการเดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงพญาโคก
สามชั้น ของนายวุฒิไกร กิขุนทด

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การศึกษากระบวนการทำการแสดงชุดรำฟรังคู่ กรณีศึกษา
คุณครูเวณิกา บุนนาค และคุณครูกรณิการ์ วีโรทัย



การพัฒนาทักษะการดัดองศาของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอน
ต้น สาขานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
โดยใช้แบบฝึกปฏิบัติทักษะการดัดองศา



การศึกษากลวิธีการรำนางโขน กรณีศึกษา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชรินทร์ พรหมรักษ์

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำเพลงแม่บทใหญ่ สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี



ปัจจัยที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนาฏศิลป์ไทย (ละคร)
ของนักเรียนระดับชั้นพื้นฐาน วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี



การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนในรูปแบบเว็บไซต์
เรื่องรามเกียรติ์ ตัวพระ ตัวนาง

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การพัฒนาทักษะการปฏิบัติทำเพลงหน้าพาทย์
สำหรับผู้เรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
โดยใช้สื่อเทคโนโลยี AR



การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
สาระการเรียนรู้นาฏศิลป์ไทย (ละคร)
เพลงหน้าพาทย์พญาเดิน
และระบำพราหมณ์
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
โดยใช้บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน (CAI)



การสร้างสรค์ดนตรีประกอบพิธีกรรม
ของเมืองเพียด จังหวัดจันทบุรี

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การศึกษาแบบฝึกตะโพนไทย
ขุนลำเนียงชั้นเชิง
(มล โกมลรัตน์)



การศึกษานวัตกรรมการสร้างปีโนของ
ร.ต.ชัยนรินทร์ แกมมีทรัพย์



เกเร็ดริยะรังสตร์



ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



กลองตั้งโน้



การบรรเลงมอญแคง (มอญแคง) จ้าดไต



ขอเก็บนก : กรณีศึกษาพ่อครูสายันห์ คำทิพย์โพธิ์ทอง



พ่อนกลองมอญแคง



พ่อนก้าบ่อ



พ่อนเทวีศรีทริภุญชัย

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



เพื่อนำต้นวิถีชีวิตสร้างสรรค์



บ่าวสาวฮ่มเพื่อนเล่นปะกอนขับลือลือฮัก



ระบำลาหู่ ล้านนา



บุปผานารีลาวจีแต่งหย้อย

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ด้านงานสร้างสรรค์
ชุด ด้วยธรรม



การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ด้านงานสร้างสรรค์
ชุด ชักกะหร่มสาว



การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ด้านงานสร้างสรรค์
ชุด ขวาลาบูชาครู

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ด้านการเรียนการสอน
เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เพลงปลุกใจ เราสู้
โดยสื่อ AR Book สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ด้านอนุรักษ์
เรื่อง ภูมิปัญญากาหลอ กรณีศึกษานายข้า บัญเกิด



การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ด้านการเรียนการสอนเรื่อง
การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยสื่อการเรียนรู้ระบบออนไลน์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง อารยชัยบุรี



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง ขอเทริด



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง มธูปายาสยาจู

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง ลีลาแดบารโตรี



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง ระบำผ้าขาวม้า



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง รูปแบบการถ่ายทอด
ปีพื้นบ้านภาคใต้ของครูอำนาง นุ่นเอียด

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศิลปนิพนธ์ แนวอนุรักษ์
เรื่อง กระบวนการรำเพลงเชิดมิ่งคุณลักษณะ
กรณีศึกษา นางสาวอุษา แดงวิจิตร



ศิลปนิพนธ์ แนวอนุรักษ์
เรื่อง กระบวนการทำรำชุดลงทรงแขก
กรณีศึกษา อาจารย์สุวรรณี ชลานุเคราะห์



ศิลปนิพนธ์ แนวอนุรักษ์
เรื่อง กระบวนการรำพระลอลงทรง หลังต้องมนต์เสน่ห์



ศิลปนิพนธ์ แนวอนุรักษ์ เรื่อง กระบวนการรำอุยฉายมโนห์
รากรณีศึกษา อาจารย์บุญนาท ทรรทรานนท์



ศิลปนิพนธ์
เรื่อง รูปแบบการบรรเลงกลองยาวคณะน้องใหม่เสียงทองสินธุ์



ศิลปนิพนธ์ เรื่อง ลายสุดสะแนนทางโหวด
นายทรงศักดิ์ ประทุม

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ลงสรอินทรีจิต



อูมามเหศว



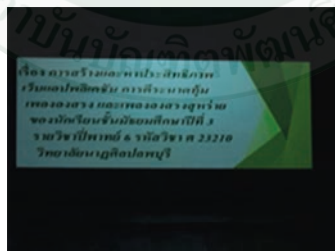
ลายกระสวย



แสงสว่างแห่งศรัทธาติปาวลี



ผลของการเรียนแบบร่วมมือ
โดยใช้เทคนิคจิ๊กซอว์
รายวิชาทฤษฎีโน้ตสากล
รหัสวิชา ๒๐๐๐๑-๑๐๐๘
ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑



การสร้างและหาประสิทธิภาพ
เว็บไซต์
การตีระนาดทุ้ม เพลงลงสร
และเพลงลงสรสุหรัย
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
รายวิชาปี่พาทย์



การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้
รายวิชาเครื่องสายไทย ๒ (จะเข้)
ด้วยทฤษฎีพหุปัญญา
สำหรับนักเรียนชั้น
ประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



จิกโกรีดลีลา : การแสดงสร้างสรรค์
ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากรามังคละ



ผลงานสร้างสรรค์
การแสดงชุด เพ็งปะนารี



การสร้างสรรค์ระบำ
ชุด อัญญาญาจนวิจิตร



นาฏศิลป์สร้างสรรค์
ชุด หม้อกรันพระร่วง

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การขึ้นตะโพนของนายสมยศ เทียนพันธ์
ตำบลทุ่งหลวง อำเภอกิรีมาศ จังหวัดสุโขทัย



การสร้างสรรค์
ดนตรีร่วมสมัยของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย



ดนตรีในพิธีศพม้ง บ้านกอไม้ ตำบลเขาค้อ
อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การแสดงสร้างสรรค์
ชุด เชื้อทรงนางดั่ง



นาฏศิลป์สร้างสรรค์
ชุด ช้างล้อม



การแสดงสร้างสรรค์
ชุด พลุตะไล ไฟพะเนียง

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การปรับปรุงดนตรีไทย
กรณีศึกษา ครูไชยยะ ทางมีศรี



การบรรเลงวงปี่ดก้องในพิธีกรรมพืชมะเขือ
กรณีศึกษา คณะช่างแต้มนันท์
ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



การสร้างสรรคนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย
ชุด ลายเหมย



หนังสือ AR การฝึกทักษะการตีตะโพน
กำกับเพลงขำฉายุ



แอปพลิเคชันการบันทึกโน้ตเพลงไทย
ในระบบสากล



ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



กระบวนการถ่ายทอตนาคิลป์ไทย : กลวิธีการแสดงบทบาทนาง
เลื้อสมุทของ คุณครูจันทา พวงประยงค์ ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย-ละคร) ปีพุทธศักราช ๒๕๕๔



เพลงทรงเครื่องบ้านตุ๊ก อำเภอสรรพยา จังหวัดชัยนาท



กระบวนการถ่ายทอท่ารำ
ของคุณครูอัจฉรา สุภาไชยกิจ
ชุด เจริญคู่กลัษณ์

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



กระบวนท่ารำไห่ครุ
และการต่อสู้ด้วยอาวุธดาบสองมือ



ละครเพลงเรื่องรามเกียรติ์
ตอน สำนึกซาก่อศึก



กระบวนการสร้างสรรค์รำ
ชุด ฉุยฉายโกมินทร์



รำตรวจพลในการแสดงลิเก



นักศึกษาถ่ายภาพหมู่ร่วมกันในงานเสนอผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์
ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๓
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
ในงานเสนอผลงานศิลปนิพนธ์



การศึกษาทวิวิธีการถ่ายทอดกระบวนการทำรำชุด “กลมเงาะ”
นวัตกรรมสื่อการศึกษาออนไลน์ Thai Mooc



กระบวนการสร้างสรรค์รำ ญายายพระลอลงสรง



ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์

อัตลักษณ์ของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอาชีพงานศิลป์

เอกลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันที่จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๔๐ สถาปนาขึ้นตาม “พระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๔๑” สังกัดกรมศิลปากร มีบทบาทหน้าที่ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีและต่ำกว่าปริญญา ประกอบด้วย ๓ คณะ ๑๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๓ วิทยาลัยช่างศิลป์

ต่อมาได้มีพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา วันที่ ๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ มีผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีสถานะเป็นนิติบุคคล สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ตามมาตรา ๘ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้สถาบันเป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุงและเผยแพร่วัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติและศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น โดยมีส่วนราชการในสังกัด ๑๙ หน่วยงาน ดังนี้



๑. สำนักงานอธิการบดี

(THE PRESIDENT OFFICE)

<http://center.bpi.ac.th>

เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๖ - ๗๘

โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๐

๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์

(FACULTY OF MUSIC AND DRAMA)

<http://fda.bpi.ac.th>

เลขที่ ๒ ถนนราชินี แขวงบรมราชชนนี

เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๔ ๔๗๐๔ ต่อ ๖๐๖

โทรสาร ๐ ๒๒๒๕ ๐๑๙๗

จัดการศึกษาระดับปริญญาตรีถึงปริญญาเอก

๓. คณะศิลปวิจิตร

(FACULTY OF FINE ARTS)

<http://ffa.bpi.ac.th>

เลขที่ ๑๑๙/๑๐ หมู่ ๓ ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๓๒๖ ๙๐๒๑

โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๘๘

จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี-ปริญญาโท

๔. คณะศิลปศึกษา

(FACULTY OF ARTS EDUCATION)

<http://fed.bpi.ac.th>

เลขที่ ๒ ถนนราชินี แขวงบรมราชชนนี

เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๔ ๔๗๐๔ ต่อ ๒๑๖

โทรสาร ๐ ๒๒๒๕ ๒๑๐๔

จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

๕. วิทยาลัยช่างศิลป์

(COLLEGE OF FINE ARTS)

<http://cfa.bpi.ac.th>

เลขที่ ๖๐ ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง

กรุงเทพฯ ๑๐๕๒๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๓๒๖ ๔๐๑๓

โทรสาร ๐ ๒๓๒๖ ๔๕๕๙

จัดการศึกษาระดับ ปวช. ปวส. -

ระดับปริญญาตรี

๖. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

(NAKHON SI THAMMARAT COLLEGE
OF FINE ARTS)

<http://cfans.bpi.ac.th>

เลขที่ ๒๐๐ หมู่ ๒ ตำบลทอนหงส์

อำเภอพรหมคีรี

จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๓๒๐

โทรศัพท์ ๐ ๗๕๓๙ ๔๓๕๕

โทรสาร ๐ ๗๕๓๙ ๔๓๕๖

จัดการศึกษาระดับ ปวช. และ ปวส.

๗. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

(SUPANBURI COLLEGE OF FINE ARTS)

<http://cfasp.bpi.ac.th>

เลขที่ ๑๖ หมู่ ๔ ถนนมาลัยแมน ตำบลรั้วใหญ่

อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี ๗๒๐๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๓๕๕๕ ๕๓๗๐

โทรสาร ๐ ๓๕๕๕ ๕๓๗๐

จัดการศึกษาระดับ ปวช. ปวส. -

ระดับปริญญาตรี

๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์

(THE COLLEGE OF DRAMATIC ARTS)

<http://cda.bpi.ac.th>

เลขที่ ๑๑๙ หมู่ ๓ ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๐ ต่อ ๑๒๐๒

โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

จัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน-
ปริญญาตรี

๙. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

(KALASIN COLLEGE OF DRAMATIC ARTS)

<http://cdaks.bpi.ac.th>

เลขที่ ๑๑ ถนนสนามบิน ตำบลกาฬสินธุ์

อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ ๔๖๐๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๔๓๘๑ ๑๓๑๗

โทรสาร ๐๔๓๘๒ ๑๐๗๕

จัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน-
ปริญญาตรี

๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

(CHANTABURI COLLEGE OF DRAMATIC ARTS)

<http://cdacb.bpi.ac.th>

เลขที่ ๖๐ ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมือง

จังหวัดจันทบุรี ๒๒๐๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๓๙๓๑ ๓๒๑๔

โทรสาร ๐ ๓๙๓๑ ๓๒๑๔

จัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน-
ปริญญาตรี

๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

(CHIANGMAI COLLEGE OF DRAMATIC ARTS)

<http://cdacm.bpi.ac.th>

เลขที่ ๑ ถนนสุริยวงศ์ ซอย ๒ ตำบลหายยา

อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๕๓๒๗ ๑๕๙๖

๐ ๕๓๒๘ ๓๕๖๑ - ๒

โทรสาร ๐ ๕๓๒๘ ๓๕๖๐

จัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน-
ปริญญาตรี

๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

(NAKHONRATCHASIMA COLLEGE
OF DRAMATIC ARTS)

<http://cdanr.bpi.ac.th>

เลขที่ ๔๔๔ หมู่ ๑๐ บ้านดอน

ตำบลโคกกรวด อำเภอเมืองนครราชสีมา

จังหวัดนครราชสีมา ๓๐๐๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๔๔๔๖ ๕๑๕๒

โทรสาร ๐ ๔๔๔๖ ๕๑๕๓

จัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน-
ปริญญาตรี

๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

(NAKHON SI THAMMARAT COLLEGE
OF DRAMATIC ARTS)

<http://cdans.bpi.ac.th>

เลขที่ ๑๓๐ หมู่ ๑๑ ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง

จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๗๕๔๔ ๖๑๕๔

โทรสาร ๐ ๗๕๔๔ ๖๑๕๖

จัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน-
ปริญญาตรี



๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

(PHATTALUNG COLLEGE OF
DRAMATIC ARTS)

<http://cdapt.bpi.ac.th>

เลขที่ ๑๕๐ หมู่ ๑ ตำบลควนมะพร้าว

อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง ๙๓๐๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๗๔๘๔ ๐๔๔๙

โทรสาร ๐ ๗๔๘๔ ๐๔๔๙

จัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน-
ปริญญาตรี

๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

(ROI-ET COLLEGE OF DRAMATIC ARTS)

<http://cdare.bpi.ac.th>

เลขที่ ๒๕ ถนนกองพลสิบ ตำบลในเมือง

อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด ๔๕๐๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๔๓๕๑ ๑๒๔๔

โทรสาร ๐ ๔๓๕๑ ๑๒๔๔

จัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน-
ปริญญาตรี

๑๖. วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

(LOPBURI COLLEGE OF DRAMATIC ARTS)

<http://cdalb.bpi.ac.th>

เลขที่ ๑๒๑/๙ ถนนรามเดโช ตำบลทะเลชุบศร

อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี ๑๕๐๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๓๖๔๑ ๒๑๕๐

โทรสาร ๐ ๓๖๔๑ ๒๔๔๗

จัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน-
ปริญญาตรี

๑๗. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

(SUKOTHAI COLLEGE OF
DRAMATIC ARTS)

<http://cdask.bpi.ac.th>

เลขที่ ๔ หมู่ ๕ ตำบลบ้านกล้วย

อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ๖๔๐๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๕๕๖๑ ๑๘๒๐

โทรสาร ๐ ๕๕๖๑ ๓๕๐๘

จัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน-
ปริญญาตรี

๑๘. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

(SUPANBURI COLLEGE OF
DRAMATIC ARTS)

<http://cdasp.bpi.ac.th>

ถนนมาลัยแมน ตำบลรั้วใหญ่

อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี ๗๒๐๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๓๕๕๓ ๕๒๔๗

โทรสาร ๐ ๓๕๕๓ ๕๒๔๘

จัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน-
ปริญญาตรี

๑๙. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

(ANGTHONG COLLEGE OF
DRAMATIC ARTS)

<http://cdaat.bpi.ac.th>

เลขที่ ๒๘ ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง

จังหวัดอ่างทอง ๑๔๐๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๓๕๖๑ ๑๕๔๘

โทรสาร ๐ ๓๕๖๒ ๐๑๐๘

จัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน-
ปริญญาตรี

กรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายขจร จิตสุขุมมงคล
อุปนายกสภาสถาบัน

กรรมการสภาโดยตำแหน่ง



นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



ศาสตราจารย์สัมพันธ์ ฤทธิเดช
เลขาธิการคณะกรรมการ
การอุดมศึกษา



ศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ์
เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการสภาโดยตำแหน่ง



นายประทีป เพ็งตะโก
อธิบดีกรมศิลปากร



นางนิภา ไสภัสสมุทธิ์
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานสมาคมอาจารย์และบุคลากร



นางธัญญาลักษณ์ อุบลเลิศ

กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



ดร.กำพล วันทา



ดร.จักรพรรดิ วัฒนา



นายศิลาปชัย หอมทรัพย์



นางประกอบ ลามเกษร



นางประพิน อันวาเบค



นายสอต แดงเอียด



ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ



นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นางจินตนา มีแสงพราว เรืออากาศโท สมพร ปานดำ



รองศาสตราจารย์
ดร.ณรงค์ชัย ปัญญกรัณฑ์



ศาสตราจารย์
ดร.ชนนิต กิจจันทร์

กรรมการสภาสถาบันตัวแทนผู้บริหาร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
กรรมการสภาสถาบันจากรองอธิการบดี



นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม
กรรมการสภาสถาบันจากคณบดี



นายศุภรากร พานิชกิจ
กรรมการสภาสถาบันจากผู้อำนวยการวิทยาลัย



นางสาวศิริลักษณ์ ดุริยประณีต
กรรมการสภาสถาบันจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

กรรมการสภาสถาบันตัวแทนบุคลากรทางการศึกษา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ
กรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ



นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา
กรรมการสภาสถาบันจากข้าราชการครู



นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ
กรรมการสภาสถาบันจากบุคลากรทางการศึกษา

เลขานุการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์
เลขานุการสภาสถาบัน

ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนิภา ไสภัสสมฤทธิ
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์
อำนวย นวลอนงค์
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดี



นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดร.จุลชาติ อรัญยะนาค
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์
พหลยุทธ กนิษฐนุตร
รองอธิการบดี



ดร.สุรัตน์ จงดา
ผู้ช่วยอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง
ผู้ช่วยอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุริ วงศ์เขียว
ผู้ช่วยอธิการบดี



ดร.สาริศา ประทีปช่วง
ผู้ช่วยอธิการบดี

คณบดี ๓ คณะ



รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขยากร เรื่องจำรูญ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



คณบดีคณะศิลปวิจิตร



นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม
คณบดีคณะศิลปศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง



นายกิตติ อรรถาผล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



ดร.กษมา ประสงค์เจริญ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
เชียงใหม่



นายสิววงศ์ กังสกุล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช



นายสมภพ เชี่ยวมนิ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
อ่างทอง



นายสุกรากร พานิชกิจ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
ร้อยเอ็ด



นางพีรานุช รุ่งศรี
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
สุโขทัย



ดร.จำเรียม แก้วเพ็งกรอ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กาฬสินธุ์



นายลิขิต สุนทรสุข
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
ลพบุรี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
จันทบุรี



ดร.กัลยาณี ยingsang
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
พัทลุง



นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
สุพรรณบุรี



นายพงศกร ทิพยะสุขศรี
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครราชสีมา

วิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง



นายจรูญ หองบัว
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



นางขวัญใจ พิมพิมล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
สุพรรณบุรี



นางอารีย์ สีลาพันธุ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
นครศรีธรรมราช



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๘๔ / ๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและคณะกรรมการจัดงาน พิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตร แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาโท ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ในวันจันทร์ที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ดังนั้น เพื่อให้การเตรียมการจัดงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตร เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงเห็นสมควรให้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและคณะกรรมการจัดงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ดังนี้

๑. คณะกรรมการดำเนินงาน

องค์ประกอบ

- | | |
|---|---------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดี (ผศ.อำนาจ นวลอนงค์) | กรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดี (ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน) | กรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดี (นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ) | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดี (ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร) | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายสุรัตน์ จงดา) | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยอธิการบดี (นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต) | กรรมการ |
| ๘. ผู้ช่วยอธิการบดี (นางสาวสาริศา ประทีปช่วง) | กรรมการ |
| ๙. คณบดีคณะศิลปวิจิตร | กรรมการ |
| ๑๐. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ | กรรมการ |
| ๑๑. คณบดีคณะศิลปศึกษา | กรรมการ |
| ๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง | กรรมการ |
| ๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง | กรรมการ |
| ๑๔. ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี | กรรมการ |
| ๑๕. ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย | กรรมการ |

๑๖. ผู้อำนวยการกองกลาง	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	กรรมการ
๑๙. รองอธิการบดี (รศ.วรินทร์พร ทับเกตุ)	กรรมการและเลขานุการ
๒๐. ผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนและขั้นตอนในการปฏิบัติงาน
๒. กำกับ ดูแล และให้คำปรึกษากับคณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ให้การปฏิบัติงาน
พิธีพระราชทานปริญญาบัตร เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๒. คณะอนุกรรมการ

๒.๑ คณะอนุกรรมการฝ่ายพระราชทานปริญญาบัตร

องค์ประกอบ

๑. รศ.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์	ที่ปรึกษา
๒. รศ.จินตนา สายทองคำ	ประธานอนุกรรมการ
๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	รองประธานอนุกรรมการ
๔. ผศ.บุญพาด ชังกะมะโน	รองประธานอนุกรรมการ
๕. ผศ.ฤทธิเทพ เถาว์ศิริ	อนุกรรมการ
๖. ผศ.นพคุณ สุดประเสริฐ	อนุกรรมการ
๗. นายวิสุทธิ์ ยิมประเสริฐ	อนุกรรมการ
๘. นายพงศ์พัศ บัวแก้ว	อนุกรรมการ
๙. ผศ.สุจิตตา บุญทรง	อนุกรรมการ
๑๐. ผศ.สุทธาสินี สุพัฒน์	อนุกรรมการ
๑๑. ผศ.บุญเสก บรรจงจัด	อนุกรรมการ
๑๒. ผศ.วิทยา ศรีผ่อง	อนุกรรมการ
๑๓. ผศ.ว่าที่ ร.ต.นิตยา ฐิตมัย	อนุกรรมการ
๑๔. ผศ.สุวรรณี ชูเสน	อนุกรรมการ
๑๕. นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน	อนุกรรมการ
๑๖. นางสาวศุภิยา ประกอบผล	อนุกรรมการ
๑๗. นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม	อนุกรรมการ
๑๘. นางสาวกรรณก ทับจัน	อนุกรรมการ
๑๙. นายฐิตินันท์ ผลละศิริ	อนุกรรมการ
๒๐. นายพรเทพ เลียงสอน	อนุกรรมการ
๒๑. นายเอกลักษณ์ หนูเงิน	อนุกรรมการ
๒๒. นายวรวิทย์ เลิศอุทัย	อนุกรรมการ
๒๓. นางสาวหทัยรัตน์ พงศ์พิทักษ์	อนุกรรมการ

๒๔. นางสาวณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์	อนุกรรมการ
๒๕. นายอินพนธ์ สุขกุล	อนุกรรมการ
๒๖. นายญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ	อนุกรรมการ
๒๗. นางสาวชนิกานต์ นามวิชัย	อนุกรรมการ
๒๘. นางสาวธนกร วิริยาลัย	อนุกรรมการ
๒๙. นางสาวพิชญา ดำนิล	อนุกรรมการ
๓๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	อนุกรรมการ
๓๑. นางสาวพัชรินทร์ จันทรดัตต์	อนุกรรมการ
๓๒. ผศ.จริยา ตะลั่งวิทย์	อนุกรรมการ
๓๓. นายไชโย นิธิอุบัติ	อนุกรรมการ
๓๔. นายธีรพงศ์ ผลาด	อนุกรรมการ
๓๕. นางสาวศุภิมาศ คำดี	อนุกรรมการ
๓๖. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	อนุกรรมการ
๓๗. นายศรายุทธ หอมเย็น	อนุกรรมการ
๓๘. นางสาวมรกต ไพศรี	อนุกรรมการ
๓๙. ว่าที่ร.ต. จตุพร รักดี	อนุกรรมการ
๔๐. นางสาวอรอุมา สุขิตโกศากุล	อนุกรรมการ
๔๑. นายบัณฑิต เข้มทอง	อนุกรรมการ
๔๒. นายกิตติพนธ์ สิริไวยทางกูร	อนุกรรมการ
๔๓. ผศ.โอภาส นุชนิยม	อนุกรรมการ
๔๔. ผศ.จีระชน บุญมาก	อนุกรรมการ
๔๕. นายภัทรพร เลี่ยนพานิช	อนุกรรมการ
๔๖. ผศ.ฤดีชนก คชเสนี	อนุกรรมการ
๔๗. ผศ.นฤมล ณ นคร	อนุกรรมการ
๔๘. ผศ.ว่าที่ ร.ต. ธนกร สุวรรณอำภา	อนุกรรมการ
๔๙. ผศ.จินตนา อนุวัฒน์	อนุกรรมการ
๕๐. ผศ.ปภาอร แก้วสว่าง	อนุกรรมการ
๕๑. ผศ.วารินทร์พร ฟั่นเฟื่องฟู	อนุกรรมการ
๕๒. นายชนะชัย กอผจญ	อนุกรรมการ
๕๓. นายxonณญ์ เชื้อสำราญ	อนุกรรมการ
๕๔. นายปรัชญา เข้มนาค	อนุกรรมการ
๕๕. นายวรวุฒิ สมัยเทิดศักดิ์	อนุกรรมการ
๕๖. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร	อนุกรรมการ
๕๗. นางสาวสุวิภา สุวรรณโณ	อนุกรรมการ
๕๘. นางสาวตรีนัน วิสุทธีพันธ์	อนุกรรมการ

๕๙. นายอนันต์ มาลาวงษ์	อนุกรรมการ
๖๐. นายณพล สุวรรณทัต	อนุกรรมการ
๖๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปอดม	อนุกรรมการ
๖๒. นายภูกิจ พาสนันท์	อนุกรรมการ
๖๓. นางกิงดาว สวัสดิ์	อนุกรรมการ
๖๔. นางอินทิรา พงษ์นาค	อนุกรรมการ
๖๕. นางวรรณภา แก้วกว้าง	อนุกรรมการ
๖๖. นางสาวพนิดา บุญทองขาว	อนุกรรมการ
๖๗. นางกรองแก้ว แรงเพ็ชร	อนุกรรมการ
๖๘. นางสาววรารัตน์ สีขมนิม	อนุกรรมการ
๖๙. ผศ.สุพรรณิการ์ ตีรณปริญญ์	อนุกรรมการ
๗๐. นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ	อนุกรรมการ
๗๑. นางสาวพิมพ์ิกา มหามาตย์	อนุกรรมการ
๗๒. นางสาวพิทวัส สุภาพ	อนุกรรมการ
๗๓. ผศ.ขวัญใจ คงถาวร	อนุกรรมการและเลขานุการ
๗๔. ผศ.บวรนรรณ อัญญะโพธิ์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๗๕. ผศ.ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ฝึกซ้อมบุคคลที่จะทำหน้าที่จัดถวายปริญญาบัตร พร้อมจัดหาอุปกรณ์
๒. ดำเนินการฝึกซ้อมบัณฑิต มหาบัณฑิต และปริญญาเกิตติมศักดิ์ที่จะเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร
๓. จัดอาจารย์ควบคุมแถวบัณฑิต และนำแถวบัณฑิต
๔. จัดหาผู้แทนบัณฑิตกล่าวคำปฏิญาณ
๕. จัดเตรียมปากกาและสมุดสำหรับลงพระนามาภิไธย
๖. กำกับดูแลความเรียบร้อยของบัณฑิต มหาบัณฑิตในการเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร
๗. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

๒.๒ คณะอนุกรรมการฝ่ายรับ-ส่งเสด็จ ฯ

องค์ประกอบ

๑. ผศ.ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผศ.อำนวย นวลอนงค์	ประธานอนุกรรมการ
๓. ผศ.ภูริ วงศ์วิเชียร	รองประธานอนุกรรมการ
๔. ผศ.สุพรรณิการ์ ตีรณปริญญ์	อนุกรรมการ
๕. นางสาวพิทวัส สุภาพ	อนุกรรมการ
๖. นางสาวหทัยรัตน์ พงศ์พิทักษ์	อนุกรรมการ
๗. นางสาวรัญชิตา เพียรชนะ	อนุกรรมการ
๘. นายบัณฑิต เข้มทอง	อนุกรรมการและเลขานุการ
๙. นางสาวณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. จัดนักศึกษา ครู อาจารย์ ข้าราชการ รับ - ส่งเสด็จ ฯ
๒. คัดเลือกและฝึกซ้อม ผู้แทนบัณฑิต ผู้แทนคณาจารย์ และผู้แทนนักศึกษาเพื่อถวายพวงมาลัย
๓. จัดเตรียมพวงมาลัยพร้อมพานในการถวายมาลัยขอพระกร
๔. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

๒.๓ คณะอนุกรรมการฝ่ายดุริยางค์

องค์ประกอบ

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ๑. ผศ.ดุชนันท์ มีป้อม | ที่ปรึกษา |
| ๒. นางวณีย์ ลัดดาภิรมย์ | ที่ปรึกษา |
| ๓. นายปริญญา มิตรสุวรรณ | ที่ปรึกษา |
| ๔. ว่าที่ ร.ต.วิชัย ภูเพ็ชร | ประธานอนุกรรมการ |
| ๕. นายธกฤต สุกุลกิตติไกร | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๖. นายดิเรก ทศมาลัย | อนุกรรมการ |
| ๗. นายวัชรกร บุญเพ็ง | อนุกรรมการ |
| ๘. นายธรรธิป สิทธิชัย | อนุกรรมการ |
| ๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นายพงศกร ศักดิ์ศิลป์อุดม | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นางสาวกันทิมา วงษ์หุ่น | อนุกรรมการ |
| ๑๒. นายจิรวัฒน์ แสงอนันต์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๓. นางสาวธนกร วิริยาสัย | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่และอำนาจ

๑. จัดวงดุริยางค์บรรเลง รับ - ส่งเสด็จ ฯ ภายนอกบริเวณพิธี ฯ
๒. จัดแถบบันทึกลีลาเพลงสรรเสริญพระบารมี รับ - ส่งเสด็จ ฯ ภายในบริเวณพิธี ฯ
๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

๒.๔ คณะอนุกรรมการฝ่ายประสานงานบัณฑิต มหาบัณฑิต และปริญญาเกิตติมศักดิ์

องค์ประกอบ

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| ๑. ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นายพนพงค์ งามมาก | อนุกรรมการ |
| ๔. นายชานนท์ ทัสสะ | อนุกรรมการ |
| ๕. ว่าที่ ร.อ.อรรถพล ฉิมพูนสุข | อนุกรรมการ |
| ๖. นายพิชญ์ ยอดเนตรแก้ว | อนุกรรมการ |
| ๗. นางสาวสุชาดา โสวัตร | อนุกรรมการ |
| ๘. นางสาวอัญญาภรณ์ แสงเทียน | อนุกรรมการ |
| ๙. นายกิตติพันธ์ นาคประชา | อนุกรรมการ |

๑๐. นางสาวนภานนท์ บุชบา	อนุกรรมการ
๑๑. นายคมสัน จุลนวล	อนุกรรมการ
๑๒. นายเอกชัย แสงแก้ว	อนุกรรมการ
๑๓. นายปรเมศวร์ พิซผักหวาน	อนุกรรมการ
๑๔. นางสาวกิตาภัทร มงคลนำ	อนุกรรมการ
๑๕. นางสาวคชาภรณ์ ศิริรัตน์	อนุกรรมการ
๑๖. นางสาวชญญาภักดิ์ แก้วไทรท้วม	อนุกรรมการ
๑๗. นายดัมพ์ ขุนสังข์	อนุกรรมการ
๑๘. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์	อนุกรรมการ
๑๙. นายชาญสิริ ฤกษ์เมืองศรี	อนุกรรมการ
๒๐. นายพรเทพ เจริญจิตต์	อนุกรรมการ
๒๑. นางสาวทิมาพิกา วรรณโกวิท	อนุกรรมการ
๒๒. นางสาวกัญญาภักดิ์ จำปาทอง	อนุกรรมการ
๒๓. นางสาวณัฐสุดา ตาสี	อนุกรรมการ
๒๔. นายกฤษณีย์ ขุนหาญ	อนุกรรมการ
๒๕. นายณัฐชา บุญส่ง	อนุกรรมการ
๒๖. นายณัฐวุฒิ ทองกร	อนุกรรมการ
๒๗. นายธนากร ยอดเพชร	อนุกรรมการ
๒๘. นางสาวสุเพ็ญ ตระการศุภกร	อนุกรรมการ
๒๙. นายธนากร หนูเชื้อเวียง	อนุกรรมการ
๓๐. นางสาวนลรัตน์ นราพลหิรัญชัย	อนุกรรมการ
๓๑. นางสาวจิตราวดี ต้นวงศ์	อนุกรรมการ
๓๒. นางสาววิไลวรรณ ใจทัศน์กุล	อนุกรรมการ
๓๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	อนุกรรมการและเลขานุการ
๓๔. นางสาวทิพวรรณ สุขศิริมัท	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๕. นางสาวสาวิณี วงศ์ศรีสุนทร	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดวันเวลาวันซ้อมย่อย และซ้อมใหญ่
๒. จัดทำคู่มือพระราชทานปริญญาบัตร
๓. แจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับกำหนดการพิธีพระราชทานปริญญาบัตรให้บัณฑิตมหาวิทยาลัยมหาดไทย
๔. ประสานงานกับบัณฑิต มหาวิทยาลัยที่สำเร็จการศึกษา
๕. รวบรวมรายชื่อและจำนวนบัณฑิต มหาบัณฑิต และปริญญากิตติมศักดิ์ที่ประสงค์จะเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร
๖. จัดเตรียมรายชื่อบัณฑิต มหาบัณฑิต และปริญญากิตติมศักดิ์ที่จะเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร
๗. จัดทำรายชื่อบัณฑิต มหาบัณฑิต และปริญญากิตติมศักดิ์ในใบปริญญาบัตรพร้อมตรวจสอบความถูกต้อง

๘. จัดเรียงปฏิญญาบัตรให้ถูกต้อง ครบถ้วน ตามจำนวนและรายชื่อบัณฑิต มหาบัณฑิตและปริญญา
กิตติมศักดิ์ที่จะเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร
๙. ประสานงานกับคณะต่าง ๆ ในการฝึกซ้อมบัณฑิต มหาบัณฑิตที่จะเข้ารับพระราชทานปริญญา
บัตรทั้งซ้อมย่อยและซ้อมใหญ่
๑๐. รับรายงานตัวบัณฑิต มหาบัณฑิตเพื่อเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร
๑๑. กำกับดูแลความเรียบร้อยของบัณฑิต มหาบัณฑิตในการเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร
๑๒. ประสานงานการจัดพิมพ์ใบปริญญาบัตร ปกปริญญาบัตร และบัตรแสดงตนบัณฑิต
๑๓. จัดกลุ่มการถ่ายภาพหมู่ของผู้เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร
๑๔. จัดลำดับที่นั่งผู้เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร
๑๕. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

๒.๕ คณะอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ แสง เสียง บันทึกภาพและสื่อสาร

องค์ประกอบ

๑. ผศ.จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ประธานอนุกรรมการ
๓. นายสุรัตน์ จงดา	รองประธานอนุกรรมการ
๔. นายสมชาย ปฐมฐานะกุล	อนุกรรมการ
๕. นายนิมิตร รอดรับบุญ	อนุกรรมการ
๖. นายวิศิษฐ์ พิมพ์ผล	อนุกรรมการ
๗. นายพิษณุ ศรีใหม่	อนุกรรมการ
๘. นายสุภัค เฉยเจริญ	อนุกรรมการ
๙. นายธนาธรณ์ มาสม	อนุกรรมการ
๑๐. นายมารุต สอาดเอี่ยม	อนุกรรมการ
๑๑. นายยงยุทธ ไหวพริบ	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวดวงมณี พรหมพิงค์	อนุกรรมการ
๑๓. ว่าที่ ร.ต.กิจติพงษ์ แจ่มนาม	อนุกรรมการ
๑๔. นางสาวพัชรดา นาคา	อนุกรรมการ
๑๕. นายณัฐวุฒิ แต่งวัฒนไพบูลย์	อนุกรรมการ
๑๖. นายกฤตธรรม ขาวประดิษฐ์	อนุกรรมการ
๑๗. นายนิพนธ์ หรรษานนท์	อนุกรรมการ
๑๘. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	อนุกรรมการ
๑๙. นางสาวณัฐพัชร คุ่มบัว	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒๐. นางสาวสุพาภรณ์ หนูคง	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ประชาสัมพันธ์การจัดงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ผ่านสื่อทุกช่องทาง
๒. จัดทำร่างสารคณะผู้บริหาร



๓. จัดหน่วยประชาสัมพันธ์ในวันซ้อมใหญ่ และวันพระราชทานปริญญาบัตร เพื่ออำนวยความสะดวกแก่บัณฑิต มหาบัณฑิต ผู้ปกครอง และผู้ปฏิบัติงานทุกฝ่าย
๔. จัดเตรียมข้อมูล เอกสาร งานพระราชทานปริญญาบัตรให้สื่อมวลชน
๕. ออกแบบและจัดพิมพ์สูจิบัตร พิธีพระราชทานปริญญาบัตร
๖. ประสานเจ้าหน้าที่ควบคุมระบบเสียง แสง ณ บริเวณพิธี ฯ
๗. ติดตั้งจอร์รับสัญญาณภาพสำหรับการถ่ายทอดสัญญาณภาพ ณ บริเวณหอศิลป์แห่งชาติ
๘. บันทึกภาพ VDO และภาพนิ่งพิธีพระราชทานปริญญาบัตรภายในบริเวณพิธี ฯ และบริเวณงานโดยรอบ
๙. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

๒.๖ คณะอนุกรรมการฝ่ายตกแต่งที่ประทับ เวที และบริเวณงาน

องค์ประกอบ

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ๑. นายกมล สุพัฒโท | ที่ปรึกษา |
| ๒. นายสุชุม บัวมาศ | ที่ปรึกษา |
| ๓. ผศ.บุญพาด ชังคะมะโน | ประธานอนุกรรมการ |
| ๔. นายพงศ์พัศ บัวแก้ว | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๕. นายวิสุทธิ ยิ้มประเสริฐ | อนุกรรมการ |
| ๖. ผศ.โอภาส นุชนิยม | อนุกรรมการ |
| ๗. นายภัทรพร เลี่ยนพานิช | อนุกรรมการ |
| ๘. นายนิตินันท์ ทับทิมหิน | อนุกรรมการ |
| ๙. นายพิพัฒน์ จรัสเพชร | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นางสาวจิรวรรณ คนหาญ | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นางสาวเพียว บรรหาร | อนุกรรมการ |
| ๑๒. นายสักชาติ ศรีสุข | อนุกรรมการ |
| ๑๓. นางสาวกมลรส ชัยศรี | อนุกรรมการ |
| ๑๔. นางสาวธนาภรณ์ โพธิ์เพชร | อนุกรรมการ |
| ๑๕. นางสาวลาภลักษณ์ บุญยาคม | อนุกรรมการ |
| ๑๖. ผศ.นรินทร์ อ้วนดำ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๗. นายชนัส คงหิรัญ | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่และอำนาจ

๑. จัดดอกไม้ตกแต่งสถานที่ภายในบริเวณพิธี ฯ จัดดอกไม้ประดับเวทีที่ประทับบริเวณในหอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยและภูมิทัศน์บริเวณงานโดยรอบตามความเหมาะสมและสวยงาม
๒. ประสานงานจัดอาสนะสงฆ์ โต๊ะหมู่บูชา และจัดเครื่องบูชาพระรัตนตรัย
๓. วางผังเก้าอี้สำหรับกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะอาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้มีเกียรติที่รับเชิญ บัณฑิต มหาบัณฑิต และปริญญากิตติมศักดิ์

๔. จัดทำป้ายต่าง ๆ เพื่ออำนวยความสะดวกแก่บัณฑิต มหาบัณฑิต ญาติบัณฑิตและผู้เกี่ยวข้อง
๕. จัดตกแต่งซุ้มและประดับบอร์ดแสดงความยินดีให้แก่บัณฑิต มหาบัณฑิต
๖. จัดวางผังการใช้สถานที่ภายใน และภายนอกบริเวณพิธี ฯ
๗. ติดต่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่จัดงานพิธี ฯ ในการเข้าเตรียมสถานที่และเวที
๘. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

๒.๗ คณะอนุกรรมการฝ่ายสวัสดิการ

องค์ประกอบ

๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานอนุกรรมการ
๒. นางสาวพิชญา ดำนิล	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นางสาววาสนา ชอบใหญ่	อนุกรรมการ
๔. นางสาวกฤษฎา ศรีวิเชียร	อนุกรรมการ
๕. นายจิรพนธ์ ฉัตรทอง	อนุกรรมการ
๖. นางสาวอโนชา จบกมลศึก	อนุกรรมการ
๗. นางสาวกรรณิการ์ ดอนปัญญา	อนุกรรมการ
๘. นางสาวพิมลรัตน์ ขาวฉลาด	อนุกรรมการ
๙. นางสาวสุภาดา โพธิ์ทอง	อนุกรรมการ
๑๐. นายแทน บุญเพ็ญ	อนุกรรมการ
๑๑. นายเอกชัย เนื่องศรี	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวสิริณัฐ ศรีแสน	อนุกรรมการ
๑๓. นางสาวสุกัญญา ผ่านสำแดง	อนุกรรมการ
๑๔. นางสาวชนิกานต์ กลิ่นพิบูลย์	อนุกรรมการ
๑๕. นางสาวภาคมล เกื้อกุล	อนุกรรมการ
๑๖. นายชริน สิทธิสังข์	อนุกรรมการ
๑๗. นายปฐมพงศ์ สุขอุบล	อนุกรรมการ
๑๘. นายวีระพล บุญวงษ์	อนุกรรมการ
๑๙. นายชัยญา ชนะมาร	อนุกรรมการ
๒๐. นางสาวอรพินท์ ยุวะพุกกะ	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒๑. นางสาวสุภาภรณ์ คำนวนดี	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. จัดน้ำชา น้ำปานะ ถวายพระสงฆ์
๒. จัดเจ้าหน้าที่ ดูแลอำนวยความสะดวกเรื่องอาหาร อาหารว่าง และเครื่องดื่ม แก่ผู้ทรงคุณวุฒิ แขกผู้มีเกียรติ และผู้บริหาร ณ จุดรับรอง
๓. จัดเตรียมอาหาร อาหารว่าง และเครื่องดื่ม สำหรับผู้ปฏิบัติงานฝ่ายต่าง ๆ
๔. ประสานงาน อำนวยความสะดวกเรื่องอาหาร อาหารว่าง และเครื่องดื่ม กับหน่วยงานทั้งภายใน และภายนอก ในวันซ้อมและวันพิธี ฯ



๕. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

๒.๘ คณะอนุกรรมการฝ่ายปฏิคม

องค์ประกอบ

๑. ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร	ประธานอนุกรรมการ
๒. นางสาวอัมรินทร์ เกตุพงศ์เพ็ชร	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นายวิจิต เพ็ชรดี	รองประธานอนุกรรมการ
๔. นางสาวปภาวรินทร์ แสงเจริญ	อนุกรรมการ
๕. นางสาวอัจฉรา จันที	อนุกรรมการ
๖. นางธัญวดี ไกรคง	อนุกรรมการ
๗. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	อนุกรรมการ
๘. นางสาวกมลวรรณ ยิ่งลือ	อนุกรรมการ
๙. นางสาวณัฐธิดา ห่วงทอง	อนุกรรมการ
๑๐. นายสุรียา เล้าประเสริฐ	อนุกรรมการ
๑๑. นายอรรถพล ผลประเสริฐ	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวอรอุมา ดวงเด่น	อนุกรรมการ
๑๓. นางสาวจินต์จุฑา จันทรประสิทธิ์	อนุกรรมการ
๑๔. ว่าที่ ร.ต.นิกร สังขศิริ	อนุกรรมการ
๑๕. นายวันเฉลิม สว่างไสว	อนุกรรมการ
๑๖. นางสาวกิตติญา ชาครานุวัฒนพงศ์	อนุกรรมการ
๑๗. นางพทุทธิพย์ ประชุมพวง	อนุกรรมการ
๑๘. นางสาวจริยา แหงมดี	อนุกรรมการ
๑๙. นายธนพรธน์ ต่ายคำ	อนุกรรมการ
๒๐. นางสาวบุศรินทร์ น้อยสังข์	อนุกรรมการ
๒๑. นางสาวสุดขวัญ พลเตชา	อนุกรรมการ
๒๒. นางปิ่นชนก บุญช่วย	อนุกรรมการ
๒๓. นางสาววิริยา ก่อสันติมุขัง	อนุกรรมการ
๒๔. นางสาวนภาพร พงษ์เพ็ญสวัสดิ์	อนุกรรมการ
๒๕. นางสาวอาราตรี อ่อนเรียบร้อย	อนุกรรมการ
๒๖. นางฐาปณีย์ แทนวันดี	อนุกรรมการ
๒๗. นางสาวศิริพร ชัยณรงค์	อนุกรรมการ
๒๘. นายอดุลย์ เจริญช่วยขาน	อนุกรรมการ
๒๙. นายชูเกียรติ แสงฉากแก้ว	อนุกรรมการ
๓๐. นายธวัชชัย กัลปนารณ	อนุกรรมการ
๓๑. นายพลกฤต ผลวัฒนะ	อนุกรรมการ
๓๒. นายปรีชญา นิธิปฏิคม	อนุกรรมการ

๓๓. นางสาวสุภัทรา พิลาวงษ์	อนุกรรมการ
๓๔. นางสาวณัฐกฤตา อมศิริ	อนุกรรมการ
๓๕. นางสาววิไลวรรณ ใจทัศน์กุล	อนุกรรมการ
๓๖. นางสาวปิยมาศ แซ่โจ้ว	อนุกรรมการ
๓๗. นายจิราวุฒิ กลัดทอง	อนุกรรมการ
๓๘. นางแพรวพัชรี สุดประเสริฐ	อนุกรรมการ
๓๙. นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน	อนุกรรมการ
๔๐. นางสาวพรเพ็ญ ไวยนาค	อนุกรรมการ
๔๑. นางสาวสุกัญญา พวกสนิท	อนุกรรมการและเลขานุการ
๔๒. นายทิตร์รัตน์ ทองยั้งยืน	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. จัดแผนผังที่นั่งและแผนผังฉายพระรูป กรรมการสภาสถาบัน ผู้บริหารกระทรวง ผู้บริหารสถาบัน และผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์
๒. ประสานการจัดสถานที่สำหรับรับรอง กรรมการสภาสถาบัน ผู้บริหารกระทรวง ผู้บริหารสถาบัน และผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์
๓. จัดเจ้าหน้าที่ดูแลต้อนรับ กรรมการสภาสถาบัน ผู้บริหารกระทรวง ผู้บริหารสถาบัน และผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์
๔. จัดทำบัตรที่นั่ง และเครื่องหมายสัญลักษณ์สำหรับใช้ในงานพิธี ฯ
๕. จัดเตรียมฉลองพระองค์ครุย ชุดครุยกิตติมศักดิ์ และครุยวิทยฐานะสำหรับทุกฝ่าย
๖. จัดเจ้าหน้าที่รับลงทะเบียนผู้เข้าร่วมในพิธี ฯ
๗. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

๒.๙ คณะอนุกรรมการฝ่ายสถานที่และจราจร

องค์ประกอบ

๑. นายกฤตเชมณัฐ สาระทิพย์	ประธานอนุกรรมการ
๒. นางน้ำฝน ขาวประดิษฐ์	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นายศรวัช กำปันเพ็ชร	อนุกรรมการ
๔. นายณัฐภูมิ การมิตรี	อนุกรรมการ
๕. นายขวัญทอง พันธย์ก	อนุกรรมการ
๖. นายวรวัฒน์ รอดตัว	อนุกรรมการและเลขานุการ
๗. นายสังจธรรม บาลทิพย์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. จัดสถานที่จอดรถ สำหรับแขกผู้มีเกียรติ กรรมการสภา ผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิปริญญากิตติมศักดิ์ คณาจารย์ บุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้ร่วมงาน

๒. ประสานงานด้านการจราจรกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ ทหาร และส่วนราชการอื่น
๓. จัดยานพาหนะและพนักงานขับรถยนต์ เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้ร่วมงาน
๔. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

๒.๑๐ คณะอนุกรรมการฝ่ายการเงินและพัสดุ

องค์ประกอบ

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นายภัทรชัย พ่วงแผน | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นางสาวนปภา ชูเกียรติ | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นางสาวธนัชพร ยงยุทธวุฒิกุล | อนุกรรมการ |
| ๔. นางสาวปิ่นธทรัพย์ เกิดสวัสดิ์ | อนุกรรมการ |
| ๕. นางสาววิไลวรรณ พูลทรัพย์ | อนุกรรมการ |
| ๖. นางสาวรุ่งระพี เชื้อนจะนะ | อนุกรรมการ |
| ๗. นางสาววันธร แทนเครือ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๘. นางสาวซาริสสา ภูกระโดน | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่และอำนาจ

๑. ดำเนินการจัดทำเอกสารเสนอเพื่อพิจารณาอนุมัติให้จัดหาพัสดุให้เป็นไปตามระเบียบกฎหมายของทางราชการ
๒. กำกับดูแล ให้คำแนะนำ อำนวยความสะดวกในการจัดหาพัสดุ และตรวจสอบเอกสารเบิกจ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบ กฎหมาย ของทางราชการ
๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

๒.๑๑ คณะอนุกรรมการฝ่ายประเมินผลการจัดงานพระราชทานปริญญาบัตร และติดตามผล

บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

องค์ประกอบ

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นายปรเมศวร์ พิซผักหวาน | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นางสาวกิริยา สุนทรชาตะพงศ์ | อนุกรรมการ |
| ๔. นางสุนันทา ลูกศร | อนุกรรมการ |
| ๕. นางสาวศศิธร คำนวล | อนุกรรมการ |
| ๖. ผศ.จริยา ทะล่งวิทย์ | อนุกรรมการ |
| ๗. นางสาวศศิธร หัตถกิจ | อนุกรรมการ |
| ๘. นางสาวธนาภรณ์ โพธิ์เพชร | อนุกรรมการ |
| ๙. นางสาวสุภัทรา สุวานิช | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นางสาวอลิษา ธรรมกุลคุณากร | อนุกรรมการ |
| ๑๒. นางสาวรวีวรรณ คุณเที่ยง | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๓. นายทศธรรม เมขลา | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่และอำนาจ

๑. ติดตามผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต และมหาบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๒ และปีการศึกษา ๒๕๖๓
๒. รายงานการติดตามผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต และมหาบัณฑิต ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบ
๓. ประเมินผลการจัดงานพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และปีการศึกษา ๒๕๖๓
๔. สรุปผลและรายงานผลการดำเนินงานเสนอต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๑๒ คณะอนุกรรมการฝ่ายกำกับดูแลป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙

องค์ประกอบ

- | | |
|--|-------------------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ที่ปรึกษา |
| ๒. นายสุรินทร์ วิไลนาโชคชัย | ประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นางภัสรินทร์ สมภาค | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๔. ผู้อำนวยการกองทุกกอง | อนุกรรมการ |
| ๕. รองคณบดีที่ดูแลงานกิจการนักศึกษาทุกแห่ง | อนุกรรมการ |
| ๖. รองผู้อำนวยการที่ดูแลงานกิจการนักเรียน
นักศึกษาทุกแห่ง | อนุกรรมการ |
| ๗. นายฤทธิชัย ธรรมะทิพย์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๘. นางสาวธนัชพร ยงยุทธภูมิกุล | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๙. นางสาววิไลวรรณ พูลทรัพย์ | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๐. นายวรวัฒน์ รอดตัว | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๑. นายศรวิชญ์ กำปันทะพัชร | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนด และวางมาตรการเฝ้าระวังและป้องกันการระบาดของโรคไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ สำหรับการฝึกซ้อมและเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร
๒. ประสานงานกับกระทรวงสาธารณสุข กรมควบคุมโรค ในการตรวจ ATK ก่อนวันงานพระราชทานปริญญาบัตร
๓. ประสาน ทำหนังสือถึงโรงพยาบาลกลาง ในการตรวจ ATK ให้แก่แขกผู้มีเกียรติ ในวันงานพระราชทานปริญญาบัตร
๔. กำกับ จัดหา แจกจ่ายหน้ากากอนามัยทางการแพทย์ (Surgical Mask) แอลกอฮอล์หรือเจลล้างมือตามจุดต่าง ๆ ให้แก่ผู้เข้าร่วมงานให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย
๕. จัดเตรียมเครื่องวัดอุณหภูมิบริเวณงานเพื่อใช้ในการตรวจผู้เข้าร่วมงาน
๖. ตรวจสอบผลการได้รับวัคซีนป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ของผู้เข้าร่วมงาน
๗. จัดทำสติ๊กเกอร์สัญลักษณ์แสดงผลการตรวจคัดกรองให้แก่ผู้เข้าร่วมงาน
๘. เตรียมเอกสารแอปพลิเคชันหมอพร้อม และไทยชนะ

๒.๑๓ คณะอนุกรรมการฝ่ายเลขานุการ

องค์ประกอบ

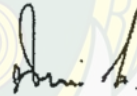
๑. ผศ.คมคาย กลิ่นภักดี	ที่ปรึกษา
๒. รศ.วรินทร์พร ทับเกตุ	ประธานอนุกรรมการ
๓. นายกิตติ อัคราผล	รองประธานอนุกรรมการ
๔. นางเรณู อิมอัน	อนุกรรมการ
๕. นางน้ำฝน ขาวประดิษฐ์	อนุกรรมการ
๖. นางสาวสุรียรัตน์ มุ่งปั้นกลาง	อนุกรรมการ
๗. นางสาวชญัญญา นินติมิตร	อนุกรรมการ
๘. นางสาวอัมภพร นุ่นกลาง	อนุกรรมการ
๙. นางสาวปาริชาติ บวรพงษ์สกุล	อนุกรรมการ
๑๐. นายรัตนพงศ์ แก้วน้อย	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวนัฏญ์นิจ กนกนันธนนท์	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวสุพัตน์ พงษ์พูล	อนุกรรมการ
๑๓. นางสาวเจติยา โคละทัต	อนุกรรมการ
๑๔. นางสาวนฤมล สอนวิทย์	อนุกรรมการ
๑๕. นายทศพร พรหมศิริกุล	อนุกรรมการ
๑๖. นายพิพัฒน์ ชูจันทร์	อนุกรรมการ
๑๗. นางสาววรฤทัย วิโมกเกษม	อนุกรรมการ
๑๘. นายธนาкар ยอดเพชร	อนุกรรมการ
๑๙. นางสาวสุรียรัตน์ แซ่จ่าง	อนุกรรมการ
๒๐. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒๑. นายกิตติพันธ์ นาคประชา	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๒. นางสาวชลลดา ศรีเดช	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๓. นางสาวสุกัญญา มุ่งเครือกลาง	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. รวบรวมประมาณการค่าใช้จ่ายในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของฝ่ายต่าง ๆ ดำเนินการอนุมัติหลักการ อนุมัติดำเนินงาน พร้อมเงินยืมราชการ ตลอดจนติดตาม และรวบรวมเอกสารเบิกจ่ายจากคณะอนุกรรมการทุกฝ่าย เพื่อหักล้างเงินยืมราชการ
๒. ดำเนินการจัดทำคำกราบบังคมทูลของนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
คำประกาศราชสดุติเฉลิมพระเกียรติ ร่างพระราชโองาต และกำหนดการวันพิธี ฯ
๓. จัดทำหนังสือทูลเกล้า ฯ ถวายเงินโดยเสด็จพระราชกุศลตามพระราชอัธยาศัย
๔. ขอความอนุเคราะห์เจ้าหน้าที่ศาสนพิธีจากกรมการศาสนา พร้อมนิมนต์พระสงฆ์ และดำเนินการเกี่ยวกับขั้นตอนพิธีสงฆ์ พร้อมถวายน้ำปานะแด่พระสงฆ์
๕. จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ ฯ จัดงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตร

๖. จัดทำหนังสือเชิญกรรมการสภา ผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ที่ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์และแขกผู้มีเกียรติที่เข้าร่วมงานในพิธี ฯ
 ๗. ประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอก ได้แก่ กองพระราชพิธี สำนักพระราชวัง และกรมราชองครักษ์ การไฟฟ้านครหลวง สำนักป้องกันและบรรเทาสาธารณภัยกรุงเทพมหานคร กรมโยธาธิการและผังเมือง กรมการศาสนา ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และกระทรวงสาธารณสุข
 ๘. จัดประชุมคณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ และประสานงานการปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ จัดทำหนังสือและประสานติดตามผู้บริหารและอาจารย์เพื่อถ่ายภาพหมู่ร่วมกับบัณฑิต มหาบัณฑิต และปริญญาเกิตติมศักดิ์
 ๙. จัดทำผังที่นั่งถ่ายภาพหมู่บัณฑิต มหาบัณฑิต และปริญญาเกิตติมศักดิ์
 ๑๐. จัดซื้อยา ให้บริการยา และให้บริการรับฝากของผู้เข้าร่วมพิธี
 ๑๑. จัดเตรียมเครื่องใช้ในห้องประทับ และจัดเจ้าหน้าที่ดูแลรับผิดชอบในห้องประทับ
 ๑๒. ดูแลผู้ติดตามพระองค์ กองอำนวยการร่วม และโยธาธิการและผังเมือง
 ๑๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ที่มีได้มอบหมายให้ฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดโดยเฉพาะ
- ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



พิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ - ๒๕๖๓
คณาจารย์ฝึกซ้อมบัณฑิต วันที่ ๒๓ - ๒๕ เมษายน ๒๕๖๕

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

ที่ปรึกษา

๑. อาจารย์รัจนา พวงประยงค์
๒. อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ
๓. อาจารย์นฤมล สมุทรโคจร
๔. อาจารย์นิวัฒน์ สุขประเสริฐ
๕. อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมคาย กลิ่นภักดี
๗. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ

คณาจารย์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ ***
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร ***
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ
๔. อาจารย์วรวิมล เลิศอุทัย
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเสก บรรจงจัด
๖. อาจารย์นิติพงษ์ ทับทิมหิน
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ศรีผ่อง
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิตยา รุ่งสมัย
๑๐. อาจารย์หทัยรัตน์ พงศ์พิทักษ์
๑๑. อาจารย์ณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์
๑๒. อาจารย์ศุภรียา ประกอบผล **
๑๓. อาจารย์พรเทพ เลี้ยงสอน
๑๔. อาจารย์กรรณก ทับจัน **
๑๕. อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ เซาว์กรรม
๑๖. อาจารย์ฐิตินนท ผลละศิริ
๑๗. อาจารย์เอกลักษณ์ หนูเงิน

๑๘. อาจารย์อนิพนธ์ สุขกุล
๑๙. อาจารย์ศุภชัย เชื้อนแก้ว
๒๐. อาจารย์ญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ
๒๑. อาจารย์ชนิกานต์ นามวิชัย

ผู้ประสานงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร

คณะศิลปศึกษา

ที่ปรึกษา

๑. อาจารย์ติววรรณ กัลยาณมิตร
๒. อาจารย์กรรณิการ์ วีโรทัย
๓. อาจารย์เวณิกา บุญนาค
๔. อาจารย์สุรีย์ อัญญะวัชร
๕. อาจารย์ฉวีวรรณ นุชนวล
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ธมภ์รักษัสัตว์

คณาจารย์

๑. อาจารย์กิตติพนธ์ สิริไวทยางกูร
๒. อาจารย์พิชญา ดำนิล
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บวรนรรณ อัญญะโพธิ์**
๔. อาจารย์พัชรินทร์ จันทรดัทธ**
๕. อาจารย์บัณฑิต เข้มทอง
๖. อาจารย์ศุทธิมาศ คำดี
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง
๘. อาจารย์มรกต ไพศรี
๙. อาจารย์ไชโย นิธิอุบัติ
๑๐. อาจารย์จริยา ตะลึงวิทย์
๑๑. อาจารย์ธีรพงศ์ ฉลาด
๑๒. อาจารย์ศรายุทธ หอมเย็น
๑๓. อาจารย์พงศกร ศักดิ์ศิลปอุดม



๑๔. อาจารย์อรอุมา สุจิตโกคากุล
๑๕. อาจารย์นันทนา สาธิตสมมนต์
๑๖. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภัคดี
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี
๑๙. อาจารย์พิชญา บวรอิทธิกร
๒๐. อาจารย์ปรัชญา เข้มนาถ
๒๑. อาจารย์ชนะชัย กอผจญ
๒๒. อาจารย์ยชอนันต์ เชื้อสำราญ
๒๓. อาจารย์สุวิภา สุวรรณโณ
๒๔. อาจารย์ตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์
๒๕. อาจารย์อนันต์ มาลาวงษ์
๒๖. อาจารย์วรรณภา แก้วกว้าง
๒๗. อาจารย์กรองแก้ว แรงเพชร
๒๘. อาจารย์วรวิมล สมัยเทอดศักดิ์
๒๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์
๓๐. อาจารย์ณพล สุวรรณทัต
๓๑. อาจารย์วรรัตน์ สีขมนิม
๓๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู
๓๓. อาจารย์ภูกิจ พาสุนันท์
๓๔. อาจารย์กิงดาว สวัสดิ์
๓๕. อาจารย์อินทรา พงษ์นาค
๓๖. อาจารย์พนิดา บุญทองขาว
๓๗. อาจารย์พิมพ์พิกา มหามัตย์**

ผู้ประสานงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรณ อัญญะโพธิ์

คณะศิลปวิจิตร

ที่ปรึกษา

๑. อาจารย์รัตติยะ วิกสิตพงศ์
๒. อาจารย์นฤมัย ไตรทองอยู่
๓. อาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย
๔. อาจารย์กมล สุวุฒโท
๕. อาจารย์วีระชัย มีบ่อทรัพย์
๖. รองศาสตราจารย์นฤมล ชันสัมฤทธิ์

คณาจารย์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพรรณิการ์ ติรณปริญญ์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวุฒโท
๔. อาจารย์ภัทรพร เลียนพานิช
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิระชน บุญมาก
๗. อาจารย์วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ
๘. อาจารย์หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ**
๙. อาจารย์พงศ์พัศ บัวแก้ว
๑๐. อาจารย์พิทวัส สุภาพ**

ผู้ประสานงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์

อำนวยการฝึกซ้อม

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ช้างคะมะโน
อาจารย์ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

หมายเหตุ : ** อาจารย์ถวายปริญญาบัตร

*** อาจารย์คุมการเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร



รายชื่อผู้ปฏิบัติหน้าที่คุมแถว ๒๓-๒๕ เมษายน ๒๕๖๕

รอบที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

แถวที่ ๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ
แถวที่ ๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิตยา รุ่งสมัย	อาจารย์นิติพงษ์ ทับทิมหิน
แถวที่ ๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	อาจารย์พงศ์พัศ บัวแก้ว
แถวที่ ๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุพัฒโท	อาจารย์ภัทรพร เลี่ยนพานิช
แถวที่ ๕	อาจารย์ธนากร วิริยาลัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา
แถวที่ ๖	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี	อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม
แถวที่ ๗	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลั่งวิทย์	อาจารย์ไชโย นิธิอุบัติ
แถวที่ ๘	อาจารย์พิชญา บวรอิทธิกร	อาจารย์ธีรพงศ์ ฉลาด
แถวที่ ๙	อาจารย์หทัยรัตน์ พงศ์พิทักษ์	อาจารย์ปรัชญา เข็มนาค
แถวที่ ๑๐	อาจารย์กิ่งดาว สวัสดิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ศรีผ่อง
แถวที่ ๑๑	อาจารย์อินทิรา พงษ์นาค	อาจารย์ชนะชัย กอผจญ
แถวที่ ๑๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาอร แก้วสว่าง	อาจารย์ขอนแก่น เชื้อสำราญ
แถวที่ ๑๓	อาจารย์สุวิภา สุวรรณโณ	อาจารย์กิตติพนธ์ สิริไวยทางกูร
แถวที่ ๑๔	อาจารย์ตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	อาจารย์อนัส มาลาวงษ์
แถวที่ ๑๕	อาจารย์มรกต ไพรศรี	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรีจุฑพร ภัคดี

รายชื่อผู้ปฏิบัติหน้าที่คุมแถว ๒๓-๒๕ เมษายน ๒๕๖๕

รอบที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๓

แถวที่ ๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สดประเสริฐ
แถวที่ ๒	อาจารย์ณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเสก บรรจงจัด
แถวที่ ๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพรรณิการ์ ตีรณปริญญ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม
แถวที่ ๔	อาจารย์พิชญา คำนิล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิระชน บุญมาก
แถวที่ ๕	อาจารย์ศุทธิมาศ คำดี	อาจารย์วิสุทธิ ยัมประเสริฐ
แถวที่ ๖	อาจารย์นันทนา สาธิตสมมนต์	อาจารย์พรเทพ เลี้ยงสอน
แถวที่ ๗	อาจารย์ดารารัตน์ หุตะวัฒน์	อาจารย์ศรายุทธ หอมเย็น
แถวที่ ๘	อาจารย์วรรณ แก้วกว้าง	อาจารย์ฐิตินันท์ ผลละศิริ
แถวที่ ๙	อาจารย์พินดา บุญทองขาว	อาจารย์เอกลักษณ์ หนูเงิน
แถวที่ ๑๐	อาจารย์กรองแก้ว แรงเพชร	อาจารย์วรวุฒิ สมัยเทอดศักดิ์
แถวที่ ๑๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นฤมล ณ นคร	อาจารย์วรวุฒิ เลิศอุทัย
แถวที่ ๑๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	อาจารย์ณพล สุวรรณทัต
แถวที่ ๑๓	อาจารย์วรรัตน์ สีขมนิม	อาจารย์พงศกร ศักดิ์ศิลป์อุดม
แถวที่ ๑๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเฟื่องฟู	อาจารย์ภูกิจ พาสุนันท์
แถวที่ ๑๕	อาจารย์อรอุมา สุจิตโสภากุล	อาจารย์บัณฑิต เข้มทอง

บริษัท ไทภูมิ พับลิชชิง จำกัด

เลขที่ ๒๔/๖-๗ หมู่ที่ ๗ ตำบลคลองข่อย อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ๑๑๑๒๐

เบอร์โทร ๐๒-๙๒๖-๑๒๖๑-๒ เบอร์แฟกซ์ ๐๒-๙๒๖-๑๒๖๓

www.thaiphumpublishing.com



พิธีพระราชทานปริญญาบัตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓