

นิทรรศการ
ศิลปกรรมเด็ก
และเยาวชนแห่งชาติครั้งที่



โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

The 8th
National Youth and Juvenile
Art Exhibition
by Bunditpatanasilpa Institute
at The National Gallery
June 5-30, 2013



นิทรรศการ ศิลปกรรมเด็ก และเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่

The 8th National Youth and Juvenile Art Exhibition
by Bunditpatanasilpa Institute



โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า เขตพระนคร กรุงเทพฯ

นิทรรศการเปิดแสดงตั้งแต่วันที่ ๕ - ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๖
เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. (เว้นวันจันทร์และวันอังคาร)

at The National Gallery, Chao Fah Road, Phra Nakhon, Bangkok
June 5-30, 2013 Time 10.00 am. - 4.30 pm. (Except Monday and Tuesday)

www.bpi.ac.th

สารจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

ศิลปกรรมเป็นผลงานส่วนหนึ่งที่แสดงเชิงสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ ซึ่งปรากฏเรื่องของสุนทรียที่มีคุณค่าทางจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนความรู้ ความสามารถทางศิลปะ ที่บ่งบอกความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของผู้สร้างงานศิลปะ

ในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะของเด็กและเยาวชน ถือได้ว่าเป็นสิ่งสำคัญยิ่งอันเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนางานศิลปะที่แสดงออกถึงความเจริญก้าวหน้า นำไปสู่ความเป็นศิลปินของชาติในอนาคตที่สะท้อนความคิด ความสามารถที่ตกผลึก บ่งบอกถึงความเป็นศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ ที่มีการสืบทอดสร้างสรรค์ศิลปะอย่างต่อเนื่องมาจวบจนปัจจุบัน

กระทรวงวัฒนธรรม เห็นความสำคัญในการจัดโครงการประกวดและแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ที่ได้มีการดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องเป็นครั้งที่ ๘ ขอเป็นกำลังใจให้กับผู้ส่งผลงานทุกคน และขอชื่นชมผู้สร้างสรรคงานที่ได้รับรางวัล และหวังว่าการจัดงานครั้งนี้ จะก่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจในศิลปกรรมสู่สังคม และสาธารณชนผู้สนใจทั่วไปด้วย


นายสนธยา คุณปลื้ม
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

การศึกษาด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งของชาติ เพื่อการสืบทอดและการพัฒนางานศิลปะของเด็กและเยาวชน ทั้งยังเป็นการกิจหลักของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการสร้างองค์ความรู้และความเข้าใจในศิลปะ โดยเฉพาะงานด้านศิลปกรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ริเริ่มจัดทำโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติขึ้น ถือว่าเป็นสิ่งที่ดีเพื่อเป็นการส่งเสริมประสิทธิภาพ การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของเยาวชน ให้เกิดการตื่นตัวมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างจริงจัง แสดงถึงความเป็นเลิศต่อผลงานศิลปกรรมอันเป็นเส้นทาง ผลิดงานศิลปะสู่ความเป็นภาษาศิลป์ทางสากล ซึ่งนับว่าเป็นประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชน สามารถพัฒนาการได้หลายด้านสู่ความเป็นผู้สร้างงานศิลปะอย่างมีคุณภาพยิ่ง

ประการสำคัญ ผลลัพธ์ของผลงานที่ได้รับรางวัลนั้น เป็นที่ประจักษ์ต่อความรู้ ความสามารถในการแสดงทางศิลปะของเด็กและเยาวชน จะได้รับการบันทึกและเผยแพร่ไปสู่สังคมในวงกว้าง เชื่อมโยงต่อการจัดแสดงงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนระหว่างประเทศต่อไป



นางปริศนา พงษ์ทัดศิริกุล
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติขึ้น เป็นครั้งที่ ๘ โดยมีความมุ่งหวังที่จะสร้างแรงจูงใจในการผลักดันต่อหน่วยงานและสถานศึกษาทั่วประเทศ ให้ตระหนัก และร่วมมือส่งเสริมเด็กและเยาวชนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีผลงานแสดงออกอย่าง มีคุณค่าตามระดับอายุของเด็ก ที่จะครอบคลุม ความรู้ ความสามารถ จินตนาการ สร้างสรรค์ศิลปะ ที่แฝงด้วยความคิด รูปแบบตลอดจนเทคนิคต่างๆ ที่มีความหลากหลาย เพื่อให้งานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแพร่หลายไปสู่วงการศิลปะ เพื่อก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในอนาคต

จากการจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชน ที่มีผลงานได้รับรางวัลตามระดับอายุต่างๆ นั้น ผลงานศิลปกรรมที่ปรากฏแสดงให้เห็นทั้งรูปแบบและพัฒนาการทางศิลปะ ตลอดจนเทคนิคและวิธีการที่มีความหลากหลายน่าสนใจยิ่ง สถาบันฯ มีความคาดหวังว่าโครงการนี้จะเป็นส่วนสำคัญ ที่จะช่วยก่อให้เกิด การกระตุ้นและส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจทางศิลปะ ตลอดจน ครู อาจารย์ ผู้สอน สนับสนุนและส่งเสริม โดยให้เด็กและเยาวชนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม อีกทั้งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันเป็นเครื่องแสดงถึงอารยธรรมความรุ่งเรืองของศิลปะไทย ที่มีความทันสมัย ทันโลก อยู่เสมอ

สงวน

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

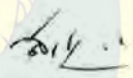
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารจากอธิบดีกรมศิลปากร

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ สังกัด สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร เป็นสถานที่จัดแสดงผลงานศิลปกรรมที่มีวัตถุประสงค์ในการส่งเสริมและสนับสนุนต่อเด็กและเยาวชนของชาติ ที่มีผลงานด้านศิลปกรรมอันเกิดจากการสร้างสรรค์อย่างมีคุณค่าทางศิลปะ และเป็นเวทีแสดงออกของผลงาน อันหลากหลายของศิลปินและผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ ทั้งไทย และต่างประเทศ ที่ได้รับการยกย่อง อีกทั้งเป็นสถานที่สาธารณะในการจัดแสดงผลงานศิลปะ ในรูปแบบนิทรรศการต่าง ๆ อย่างมีเกียรติ

กรมศิลปากร มีความยินดีให้การส่งเสริม สนับสนุนต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการจัดทำโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ โดยเล็งเห็นความสำคัญต่อเด็กและเยาวชนที่สนใจสร้างสรรค์ศิลปะ เกิดการสร้างแรงจูงใจและกระตุ้น สร้างสรรค์ตลอดจนพัฒนาการต่อผลงานศิลปะ จึงนำผลงานศิลปกรรมดังกล่าว มาจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ แห่งนี้

ทั้งนี้ขอแสดงความยินดีต่อเด็กและเยาวชน ที่สร้างสรรค์งานศิลปกรรมจนได้รับรางวัล ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งนี้ และหวังเป็นอย่างยิ่ง ว่าการจัดนิทรรศการในครั้งนี้ จะเป็นสื่อที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับเด็กและเยาวชนไทยร่วมกันสร้างสรรค์ศิลปกรรมให้ขยายเติบโตไปกว้างต่อการพัฒนางานศิลปะในสายศิลปินระดับชาติต่อไปในอนาคต



นายสทวัฒน์ เน้นหนา
อธิบดีกรมศิลปากร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นิทรรศการ

ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่



ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน การศึกษาศิลปะของเด็กและเยาวชนในประเทศไทยมีวิวัฒนาการและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยหน่วยงานภาครัฐและเอกชนได้ให้การสนับสนุนส่งเสริมการประกวดแข่งขันการสร้างสรรคศิลปะตลอดมา ศิลปินผู้สร้างงานศิลปะที่มีชื่อเสียงจนเป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศในปัจจุบัน ส่วนมากเป็นผู้ได้รับรางวัลจากการประกวดและแข่งขันในระดับเด็กและเยาวชนมาก่อน การประกวดศิลปกรรมทำให้เกิดการพัฒนาทักษะ แนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ จนเป็นผลสัมฤทธิ์แก่เด็กและเยาวชนของชาติได้รับการยกย่องและได้รับรางวัลทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติจำนวนมาก

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดให้มีการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ – ๒๕๕๖ มีระบบและมาตรฐานการประกวดศิลปกรรมซึ่งเป็นการวางรากฐานที่ดีของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเพื่อสร้างแรงจูงใจให้เด็กและเยาวชนของชาติได้ซาบซึ้งและตระหนักในคุณค่าของศิลปะอย่างยั่งยืน

และในปี พ.ศ. ๒๕๕๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จึงกำหนดดำเนินการจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ – มิถุนายน ๒๕๕๖ เป็นโครงการที่สนับสนุนการสร้างงานศิลปกรรมอันเกิดจากความคิดอิสระและจินตนาการของเด็กและเยาวชนไทยทุกระดับ เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง เป็นการสร้างแรงจูงใจและกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนของชาติได้ตระหนักและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอย่างมั่นคงตลอดไป โดยมีระเบียบการดังนี้

๑. ประเภทผลงานศิลปกรรม

เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีกระบวนการคิดและเทคนิคอิสระ สร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง ผลงานที่ส่งประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องไม่เคยได้รับรางวัลที่ใดมาก่อน โดยแบ่งประเภทของผลงาน ดังนี้

- ๑.๑ จิตรกรรม เป็นผลงานที่ใช้เทคนิคสีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีดินสอ สีเทียน ฯลฯ
- ๑.๒ ประติมากรรม เป็นผลงานการปั้นที่ใช้เทคนิคการปั้น การหล่อ การเชื่อม การแกะสลัก ฯลฯ
- ๑.๓ ภาพพิมพ์ เป็นผลงานที่ใช้เทคนิคการพิมพ์ ด้วย แม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์ซิลค์สกรีน ฯลฯ
- ๑.๔ สื่อผสม เป็นผลงานที่เกิดจากการผสมผสานเทคนิคต่าง ๆ ทางศิลปะ
- ๑.๕ วาดเส้น เป็นผลงานที่เกิดจากเทคนิคการเขียนด้วยวัสดุต่างๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน ฯลฯ

๒. ขนาดผลงานศิลปกรรม

๒.๑ ผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๒ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว) ด้านละไม่เกิน ๑๒๐ ซม. (ไม่รวมกรอบ) และผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๓ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว) ด้านละไม่เกิน ๑๒๐ ซม. (ไม่รวมแท่นฐาน) ในระดับอายุ ดังนี้

- ๒.๑.๑ ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี
- ๒.๑.๒ ระดับอายุ ๙ – ๑๒ ปี
- ๒.๑.๓ ระดับอายุ ๑๓ – ๑๖ ปี

๒.๒ ผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๒ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว) ด้านละไม่เกิน ๓๐๐ ซม. (ไม่รวมกรอบ) และผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๓ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว) ด้านละไม่เกิน ๓๐๐ ซม. (ไม่รวมแท่นฐาน)

- ๒.๒.๑ ระดับอายุ ๑๗ – ๒๐ ปี
- ๒.๒.๒ ระดับอายุ ๒๑ – ๒๕ ปี

๓. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

- ๓.๑ ระดับอายุ ไม่เกิน ๘ ปี
- ๓.๒ ระดับอายุ ๙ – ๑๒ ปี
- ๓.๓ ระดับอายุ ๑๓ – ๑๖ ปี
- ๓.๔ ระดับอายุ ๑๗ – ๒๐ ปี
- ๓.๕ ระดับอายุ ๒๑ – ๒๕ ปี

การนับอายุของผู้ส่งผลงานแต่ละระดับ นับถึงวันสุดท้ายของการส่งผลงานเข้าประกวดและต้องแนบหลักฐานสำเนาทะเบียนบ้านพร้อมรับรองสำเนาถูกต้องของผู้ประกวดมาด้วย

๔. การส่งผลงานเข้าประกวด

- ๔.๑ ผู้ส่งผลงานต้องกรอกรายละเอียดในแบบฟอร์มให้ครบถ้วน มิฉะนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะไม่รับผลงาน
- ๔.๒ ส่งผลงานได้ไม่เกินคนละ ๓ ชิ้น พร้อมภาพถ่ายผลงาน ขนาด ๔ x ๖ นิ้ว
- ๔.๓ จัดส่งด้วยตนเองหรือมอบฉันทะ
- ๔.๔ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องมีผู้รับรองผลงาน ได้แก่ ผู้บริหารสถานศึกษา อาจารย์ ครูผู้สอนในสถานศึกษา ผู้สอนเด็กด้อยโอกาส หัวหน้าเขตการปกครองส่วนท้องถิ่น กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน พ่อ-แม่ หรือผู้ปกครอง
- ๔.๕ ผลงานที่ส่งทางไปรษณีย์จะถือตราประทับวันที่ส่งของทางไปรษณีย์เป็นวันสุดท้ายของการรับสมัคร
- ๔.๖ ผลงานที่ส่งเข้าประกวด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดูแลรักษาเป็นอย่างดี ยกเว้น ความเสียหาย อันเกิดจากเหตุสุดวิสัย
- ๔.๗ ผู้ส่งผลงานสามารถดาวน์โหลดระเบียบการและใบสมัครได้ที่ www.bpi.ac.th

๕. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการจัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะสาขาต่าง ๆ เป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

- | | |
|--|---|
| ๕.๑ นายธงชัย รักปทุม | ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) |
| ๕.๒ นายณนทวิวัฒน์ จันทะนาค | ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรี) |
| ๕.๓ นายวิโชค มุกดามณี | ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) |
| ๕.๔ พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธาภรณ์ | ผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์ |
| ๕.๕ นายสังคม ทองมี | ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปาชีพ |
| ๕.๖ รองศาสตราจารย์เลิศ อำนันทะ | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะเด็ก |
| ๕.๗ นายสมศักดิ์ เขานันทะพงศ์ | ผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์ |
| ๕.๘ รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี | ผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์ |
| ๕.๙ รองศาสตราจารย์ปริญญา ดันดิสุข | คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๕.๑๐ รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ | คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| ๕.๑๑ นายพนม พรกุล | รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ |
| ๕.๑๒ นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๕.๑๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุกัญญา สุขโขทัย | อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๕.๑๔ นายสาคร โสกา | รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ |
| ๕.๑๕ ผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์จากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน | |

๖. การตัดสินการประกวด

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินแยกตามระดับแต่ไม่แยกประเภท และผลการตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้ ทั้งนี้คณะกรรมการมีสิทธิ์เพิ่มหรือลดรางวัลได้ตามความเหมาะสมหรือที่เห็นสมควร

๗. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะตัดสินรางวัลตามระดับอายุ โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

๗.๑ ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี

- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๑๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๘,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๕,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๓,๐๐๐ บาท

๗.๒ ระดับอายุ ๙ – ๑๒ ปี

- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๑๕,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๗,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๔,๐๐๐ บาท

นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๘

๗.๓ ระดับอายุ ๑๓ – ๑๖ ปี

- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๒๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๒,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๙,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๕,๐๐๐ บาท

๗.๔ ระดับอายุ ๑๗ – ๒๐ ปี

- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๓๓,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๒๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๖,๐๐๐ บาท

๗.๕ ระดับอายุ ๒๑ – ๒๕ ปี

- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๗๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๓๕,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๒๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๐,๐๐๐ บาท

ผู้ชนะการประกวดจะได้รับเงินรางวัลพร้อมโล่และประกาศนียบัตร ผู้ร่วมแสดงผลงานจะได้รับประกาศนียบัตร

๘. กำหนดเวลา

๘.๑ การส่งผลงาน วันที่ ๒๒ – ๒๖ เมษายน ๒๕๕๖ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

๘.๒ ตัดสินผลงาน วันที่ ๕ – ๕ พฤษภาคม ๒๕๕๖

๘.๓ การประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๖

๘.๔ การจัดแสดงนิทรรศการ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ระหว่างวันที่ ๑ – ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๖

๙. กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลจะตกเป็นสมบัติของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรมและผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดในครั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีสิทธิในการจัดพิมพ์เผยแพร่ในสูจิบัตรและเอกสารสิ่งพิมพ์รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกประเภท รวมไปถึงลิขสิทธิ์ในการทำซ้ำดัดแปลง เพื่อเผยแพร่ผลงานในโอกาสต่อไป

๑๐. การรับผลงานคืน

สามารถรับผลงานคืนได้ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ ระหว่างวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๕๖ ถึงวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๕๖ รับผลงานคืนด้วยตนเองหรือมอบผู้รับแทน หากไม่รับคืนภายในกำหนดให้ถือว่างานชิ้นนั้นยินยอมให้สถาบันฯ ดำเนินการตามสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมดหรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการหรือองค์กรสาธารณกุศล เป็นต้น

๑๑. สถานที่ส่งผลงาน

๑๑.๑ กรุงเทพมหานคร

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๔ ๔๗๐๔ ต่อ ๑๐๑, ๑๒๑ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๑ ๘๒๕๗ www.bpi.ac.th
- คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภายในวิทยาลัยนาฏศิลป์ เลขที่๑๑๙/๑๐ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๘๗ โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๘๘ <http://ffa.bpi.ac.th>
- วิทยาลัยช่างศิลป์ เลขที่ ๖๐ ถนนหลวงพรต แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร ๑๐๕๒๐ <http://cfa.bpi.ac.th>

๑๑.๒ ภูมิภาค

- วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เลขที่๑๖ หมู่ที่ ๔ ถนนมาลัยแมน ตำบลรั้วใหญ่อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี ๗๒๐๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๓๕๕๕ ๕๓๗๐ โทรสาร ๐ ๓๕๕๕ ๕๗๕๐ <http://cfasp.bpi.ac.th>
- วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช เลขที่ ๒๐๐ หมู่ที่ ๒ ถนนนคร นพพิทา ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๓๒๐ โทรศัพท์ ๐ ๗๕๓๙ ๔๓๕๖-๗ โทรสาร ๐ ๗๕๓๙ ๔๓๕๖ <http://cfans.bpi.ac.th>

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๔ ๔๗๐๔ ต่อ ๑๐๑, ๑๒๑ หรือดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.bpi.ac.th www.facebook.com/pages/ข้าวประชาสัมพันธ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การคัดเลือกและตัดสินผลงาน

นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘





ผลการตัดสินการประกวด ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘

ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

เด็กหญิงศนันท์ สังข์สุข

ชื่อภาพ สุนัข HI-SO

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

เด็กหญิงพริกานต์ ศรีสุเมธ

ชื่อภาพ สีสันใต้ท้องทะเล

เด็กหญิงวริษฐา อรรถชีพ

ชื่อภาพ นมัสการองค์พระสมุทรเจดีย์

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กชายธนวัฒน์ เจริญวรรณ

ชื่อภาพ ท้องดำเนินสะดวก

เด็กชายพุทนต์ สรรค์ศรี

ชื่อภาพ ครอบครัวแมว

เด็กชายธนัทเทพ เพี้ยแป

ชื่อภาพ ผจญภัย ณ เกาะกูด

รางวัลชมเชย

เด็กชายณัฐนันท์ อ่อนแ่ม

ชื่อภาพ สระวายนน้ำ

เด็กชายพชรกร เบ็ญจรัตน์

ชื่อภาพ พ่อปลูกผัก

เด็กหญิงญาณิศา โสมาศรี

ชื่อภาพ ส้มตำลำซิ่ง ๑

ร่วมแสดง

เด็กชายจารุเดช แซ่จ้าว

ชื่อภาพ ความสนุก

เด็กชายธีรเดช ไสเอ๋ย

ชื่อภาพ ความเจริญ

เด็กชายพชรกร เบ็ญจรัตน์

ชื่อภาพ ความสุขที่สุดในโลกกว้าง

เด็กหญิงธมลวรรณ จิระเจริญรัตน์

ชื่อภาพ ฉันทะและเพื่อน ๆ

เด็กชายณภัทร ไคโตะ โอชิโ

ชื่อภาพ รถไฟไปป่า

เด็กชายศรัณย์ภัทร อาริย์วัฒน์

ชื่อภาพ ทุกเผ่าพันธุ์ รักในหลวง

เด็กชายกรวีร์ บุญเหมาะ

ชื่อภาพ นมัสการรอยพระพุทธรูปบนเขาเขาคิชฌกูฏ

เด็กหญิงภูษิตา ชุ่มชูจันทร์

ชื่อภาพ ได้ทะเล

เด็กหญิงปวีศา สิทธิกรณ

ชื่อภาพ ไปวัดกับคุณยาย

เด็กหญิงจิรัชญา ขยันเขตกรณ์

ชื่อภาพ ในร้านขายรองเท้า

เด็กชายณภัทร นิยมสินธุ์

ชื่อภาพ เมืองในจินตนาการของฉัน

เด็กหญิงศนันท์ สังข์สุข

ชื่อภาพ ความฝัน

เด็กชายปณณ ลากุล

ชื่อภาพ สงสารชาวใต้

เด็กชายพศิน วงษาไ

ชื่อภาพ ชนบท

เด็กชายกวิน พงษ์สวัสดิ์

ชื่อภาพ คนที่โชคดีที่สุด

เด็กหญิงชฌา จริยาเวช

ชื่อภาพ สวนสนุกลอยฟ้า

เด็กหญิงพริกานต์ ศรีสุเมธ

ชื่อภาพ ถนนคนเดินในฝัน

ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง		
เด็กหญิงศศิภานต์ บุญวงศ์	ชื่อกภาพ	สัญญาณณ์ลุ่มสลายน
รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน		
เด็กหญิงจันทกานต์ หาญพิชานันท์	ชื่อกภาพ	ห้วงสรรพสินค้า
เด็กหญิงพรรณพัชร คิริเดช	ชื่อกภาพ	เช็ดหุ่น
รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง		
เด็กชายกตัญญู วัฒนาประดิษฐ์ชัย	ชื่อกภาพ	คืนเดือนเพ็ญ
เด็กหญิงอารยา เตชะวงษ์ฉิมพลี	ชื่อกภาพ	ความสูญเสีย ที่ไม่มีวันสิ้นสุด
เด็กหญิงภัทรานิษฐ์ สมหมาย	ชื่อกภาพ	ให้รู้รักสามัคคี
รางวัลชมเชย		
เด็กหญิงนุรุลฮานีน กอเล็ม	ชื่อกภาพ	อยากเห็นความสันติสุขที่ชายแดนใต้ (หมายเลข ๑)
เด็กชายเพชร จำเริญ	ชื่อกภาพ	หมู่บ้านหุ่นยนต์
เด็กชายธรรมพัทธ์ธรณ์ พันธุ์	ชื่อกภาพ	รวมเกียรติ ศักดิ์มัยราพณ์
ร่วมแสดง		
เด็กหญิงแพรวา มัชฌิมา	ชื่อกภาพ	แสนสุขกับทุ่งกว้าง
เด็กชายเพชร จำเริญ	ชื่อกภาพ	บ้านตายาย
เด็กหญิงเกสร ศรีใส	ชื่อกภาพ	ผิวดาใจน
เด็กหญิงชวิศา สิทธิกรณ	ชื่อกภาพ	ก่อกองทราย
เด็กชายพงษ์ไพโรจน์ เลิศสุตวิชัย	ชื่อกภาพ	ธรรมะอธรรม
เด็กชายณัฐดนัย กล่อมบรรจง	ชื่อกภาพ	อาชีพพ่อ
เด็กชายฤทธิศักดิ์ ทิพย์ภักดี	ชื่อกภาพ	ดินน้ำ
เด็กหญิงอัมมชรร อองอาจ	ชื่อกภาพ	ผู้บริโภค
เด็กหญิงวิภาวี รัตตมณ	ชื่อกภาพ	สันติภาพ สันติสุข สู่ชายแดนใต้
เด็กชายณัฐดนัย กล่อมบรรจง	ชื่อกภาพ	กองขยะ
เด็กชายศตวรรษ โคตรวงษา	ชื่อกภาพ	เกษตรที่พอเพียง
เด็กชายณัฐสิทธิ์ ชื่นคำ	ชื่อกภาพ	มนุษย์
เด็กชายอาศิรา เสือเมือง	ชื่อกภาพ	กินเมือง
เด็กชายพีร ชินศิริประภา	ชื่อกภาพ	JUNEAU LAND
เด็กชายเสารัฐดิ เต็งชู	ชื่อกภาพ	สี่แสนประเทศไทย

ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง		
นางสาวพิชญา วิศิษฐ์สรไกร	ชื่อกภาพ	รดคันแรก
รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน		
เด็กหญิงกรพินธุ์ อ่ำสกุล	ชื่อกภาพ	“กลุ่มหลัง” ๒๕๕๖
เด็กชายธนภูมิ บัวกลิ่น	ชื่อกภาพ	น้ำกับไฟ
รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง		
นางสาวภัทราวดี ศรีบุญช่วย	ชื่อกภาพ	พลังแห่งจินตนาการ ๑
เด็กชายศิริโรจน์ โคตรวงษา	ชื่อกภาพ	วิถีสุขแบบเรียบง่าย

นายเจนณรงค์ แคมะตัน
รางวัลชมเชย

นายสุทธิพร จันทร์ขวัญ
นางสาวกนกวรรณ สุทธิง
นางสาวณิชาอร เล่งวงศ์

ร่วมแสดง

นางสาวศิริลักษณ์ พิมพ์
นายทินพัฒน์ ทาเครือ
นายทินพัฒน์ ทาเครือ
นางสาวพิมพ์วรรณ สุดใจ
เด็กชายพรดนัย วัฒนาประดิษฐ์ชัย
เด็กชายเดชา วัฒนาประดิษฐ์ชัย
นางสาวเจนจิรา แซ่แต้
นายมานะศักดิ์ สีดี
นางสาวอภิญา สร้อยสวิง
เด็กชายพลวัฒน์ สามิต
เด็กชายปฏิภาณ สมบัติภักดิ์รัตน์
เด็กชายทิวทัศน์ คณะมะ
นายสมบูรณ์ อุ่นประชา
นายเกียรติศักดิ์ ดวงบุบผา
เด็กหญิงธัญพร สุขโต

ชื่อภาพ มาร คนองฤทธิ

ชื่อภาพ สังคมเลื่อม

ชื่อภาพ เขาใหญ่ไพรพนา ๒

ชื่อภาพ เอาคืน

ชื่อภาพ ที่พึ่ง

ชื่อภาพ เปิดกับไก่

ชื่อภาพ คนแก่ในดวงใจ

ชื่อภาพ อยากสวยอยากงาม

ชื่อภาพ เขี้ยวสังคม

ชื่อภาพ ทศกัณฐ์

ชื่อภาพ แผ่นดินไทยแผ่นดินทอง

ชื่อภาพ เลื่อมเลื่อมใส

ชื่อภาพ คุณ

ชื่อภาพ คลื่นมนุษย์

ชื่อภาพ สภาวะปัจจุบันในเมืองใหญ่

ชื่อภาพ บวชนาป

ชื่อภาพ ดี ไม่ดี(อยู่ที่ปาก)

ชื่อภาพ ประเทศไทยพร้อมสู่อาเซียนจริงหรือ?

ชื่อภาพ สังคมหน้ากาก

ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

นางสาวจิรณภา จิตรสุจริต

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นายภฤศชัย หอมช่วงทรัพย์

นายเทิดธันวา คณะมะ

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นางสาวประภัสสร เทหะสุวรรณรัตน์

นายอิรฟาน อับดุลราชี

นางสาวปวัน จิระโนทัย

รางวัลชมเชย

นายอรุณศักดิ์ เผ่าภูรี

นางสาวอามิเนาะห์ บาแด

นางสาวชลนัฐรา แก้วกนก

ร่วมแสดง

นางสาวครองขวัญ บุญอำพล

นางสาวสุทธิดา สุทธิง

นายสุวรรณ ชาติบุตร

นายเกียรติภูมิ โต๊ะปลื้ม

ชื่อภาพ กระจายปรารถนา

ชื่อภาพ งวดนี้เลขที่แพง

ชื่อภาพ เมืองอวิชา

ชื่อภาพ ภัยซ่อนเร้น

ชื่อภาพ ร่องรอยวิถีชีวิตชนบท ๑

ชื่อภาพ โลกใหม่ ๒

ชื่อภาพ ๘.๐๐ น.

ชื่อภาพ สูญสิ้นอิสราภาพ ๑

ชื่อภาพ อดิษฐ์

ชื่อภาพ ก่อน-วัน-วาน

ชื่อภาพ จิตรกรรมฝาผนัง ๒

ชื่อภาพ ปรับตัว

ชื่อภาพ ดอง

นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๘

นายพิษณุ วงศ์วิไลพิสิฐ
นายทศพร สวัสดิพันธ์
นางสาวสิริพร สารวรรณ

ชื่อกาพ สิ่งที่เป็นผ้าขาว
ชื่อกาพ เส้นสีและสายใยวัฒนธรรม
ชื่อกาพ วิมานฝุ่น

ระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

นายกิริติ บุญไกร

ชื่อกาพ ความมืดหม่นในใจ

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นายปัญญา บัวสุดตา

ชื่อกาพ กิเลสและความโลกที่อยู่ภายในจิตใจมนุษย์

นางสาวโสกาพรรณ สุวณิชู

ชื่อกาพ หน้า...งู

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นายสกล เต่ากล้า

ชื่อกาพ มายาภาพของสังขาร หมายเลข ๔

นายอัสนีย์ มั่นมี

ชื่อกาพ รูปทรงกลไกแห่งวิถีพื้นบ้าน

นายณัฐวัฒน์ นิระวัน

ชื่อกาพ วิถีวิถีกลจริต

รางวัลชมเชย

นางสาวยามี่ลี๊ะ หะยี

ชื่อกาพ เส้นทางนำสู่...ความศรัทธา หมายเลข ๒

นายมุฮัมหมัดซูรีบี มะซู

ชื่อกาพ เอกภาพแห่งความศรัทธา ๒

นางสาวดิติพรหม อ่อนเปี่ยม

ชื่อกาพ ครอบครัว ๒

ร่วมแสดง

นายชัชชนนท์ กวางเจเลีย

ชื่อกาพ โลภี

นายคมสัน เพ็ชรสิทธิ์

ชื่อกาพ ณ ขณะหนึ่งของความคิดถึง

นายกฤษฎา แสงประชานารักษ์

ชื่อกาพ ห่อจากความรักจริง

นายมรุเดช มุกดา

ชื่อกาพ Dimly in the darkness 01

นายวรรณนัย มาเกตุ

ชื่อกาพ The (nightmare) Last house no.4

นายดิเรกฤทธิ์ อนุมาศ

ชื่อกาพ Areas of life No.2

นางสาวอาทิตย์ยา ทรัพย์เอนก

ชื่อกาพ The Hidden Nightmare

นายปองเดช เชื้อน้อย

ชื่อกาพ บ่าย ๓.๑๗ น.

นางสาวรุ่งฤทัย นาทม

ชื่อกาพ บันทึกสภาวะที่ได้รับผลกระทบจากสภาพแวดล้อมภายนอก

นางสาวสุทามาศ กาชัน

ชื่อกาพ The blues memory

นายวุฒินันท์ เทพานวล

ชื่อกาพ จังหวะแสงสีและการเคลื่อนไหวของความขัดแย้งภายในตัวตน

นางสาวชนาภรณ์ ชัยสำเร็จ

ชื่อกาพ ความฝันแปร ๒

นางสาวอาทิตย์ยา ทรัพย์เอนก

ชื่อกาพ The Hidden Nightmare

นางสาวโสพิศ อุบลวัฒน์สกุล

ชื่อกาพ ไทย ไท

นางสาวสุภาภรณ์ สงแสง

ชื่อกาพ It's me!

นางสาวปฎิมากร หะยาจินทา

ชื่อกาพ อารมณ์ ๑

นางสาวชลธิชา ชูชัย

ชื่อกาพ No title

นางสาวอัญชลี ไชยปราบ

ชื่อกาพ ดินแดนแห่งความฝัน /๒๕๕๖/ มกราคม

นายเยี่ยมพันธุ์ ทองเมือง

ชื่อกาพ ชาวเกาะวิถี

นายศาสวัต จันทรัตน์

ชื่อกาพ สัมผัสแห่งความสุขสม

นางสาวยามี่ลี๊ะ หะยี

ชื่อกาพ เส้นทางนำสู่...ความศรัทธา หมายเลข ๑

นายสมชาย สมผิว

ชื่อกาพ รักเรา หมายเลข ๒

นางสาวอาฟีณี เจ๊ะดาโอ๊ะ

นางสาวสุพิมพ์ วรทัต

นางสาวสุภาภรณ์ จุลกะ

นายวีรยุทธ ศรีเมืองแก้ว

นางสาวณัฐธัญญา โรจนกัธธ

นายชัชชนนท์ กวางเฉลียว

นางสาวปรีชา เกตุกุล

นายกรรณ นพคุณ

นางสาวพรพิมล ภูปัญญา

นายกิตติพันธุ์ ชินวรรณโชติ

นายสุรพงศ์ อินทรโชติ

นางสาวปัทมา คณาสีก

นางสาวปรายค์ จรเขต

นายนิพนธ์ แดงแจ่ม

ชื่อภาพ ชีวิตท่ามกลางความหวาดระแวง ๑

ชื่อภาพ จิตรกรรมกระบวนจีน

ชื่อภาพ ดอกไม้ของแม่ ๓

ชื่อภาพ น้ำ

ชื่อภาพ X x'mas

ชื่อภาพ บ้าใบ้ถือใบบัว

ชื่อภาพ พุทธลักษณะ ๑

ชื่อภาพ กิเลส ตอน โครงสร้างสังคมไม่เป็นประชาธิปไตย

ชื่อภาพ สานฝัน

ชื่อภาพ ทิม แสง

ชื่อภาพ The Kitchen mom No.8

ชื่อภาพ พร้ม

ชื่อภาพ เธอที่...จาก

ชื่อภาพ กาล (เวลา)



ผลงานรางวัล



ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

เด็กหญิงศตนันท์ สังข์สุข

ชื่อภาพ สุนัข HI-SO

ขนาด ๗๙ x ๑๑๐ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์, ปะติด



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

เด็กหญิงพีระกานต์ ศรีสุเมธ

ชื่อภาพ สีสันใต้ท้องทะเล

ขนาด ๕๖ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค สีน้ำ



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

เด็กหญิงวริษฐา อรรถชีพ

ชื่อภาพ นมัสการองค์พระสมุทรเจดีย์

ขนาด ๙๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค สีอะคริลิก



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กชายธนวัฒน์ เจริญวรรณะ

ชื่อภาพ ท้องดำเนินสะตวก

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีชอล์คน้ำมันและสีน้ำ



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กชายพุทกัน สร่งศรี

ชื่อภาพ ครอบครัวแมว

ขนาด ๗๘ x ๑๐๕ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์บนกระดาษสา



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
เด็กชายธนัทเทพ เพี้ยแป

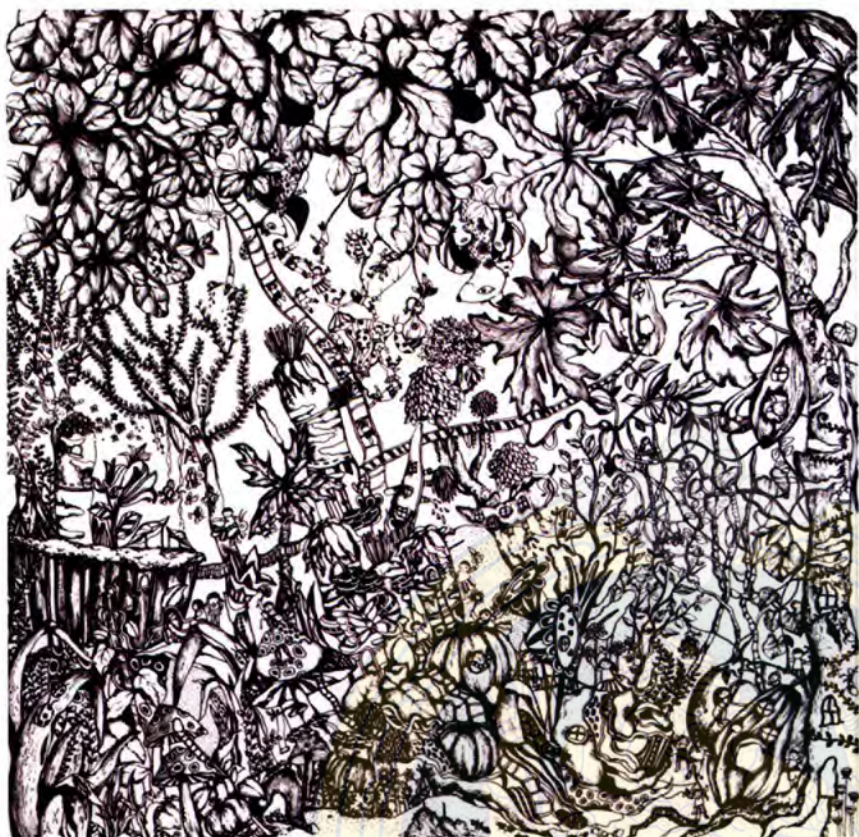
ชื่อภาพ ผจญภัย ณ เกาะกูด
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค น้ำมัน และสีน้ำ



รางวัลชมเชย

เด็กชายณัฐนันท์ อ่อนเข้ม

ชื่อภาพ สระวายนน้ำ
ขนาด ๘๐ x ๘๐ ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



รางวัลชมเชย

เด็กชายพชกร เบ็ญจรัตน์

ชื่อภาพ พ่อปลูกผัก

ขนาด ๑๐๐ x ๑๐๐ ซม.

เทคนิค ลายเส้นขาวดำ

รางวัลชมเชย

เด็กหญิงญานิศา โสมาศรี

ชื่อภาพ ส้มตำลำซิ่ง ๑

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีชอล์คน้ำมันและสีโปสเตอร์



ระดับอายุ ๙-๑๒ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

เด็กหญิงศศิگانต์ บุญวงศ์

ชื่อภาพ สัตว์ภูตลุ่มสลาย

ขนาด ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์, สีไม้



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน
เด็กหญิงจันทกานต์ หาญพิชานันท์
ชื่อภาพ ห้างสรรพสินค้า
ขนาด ๗๐ x ๑๐๐ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



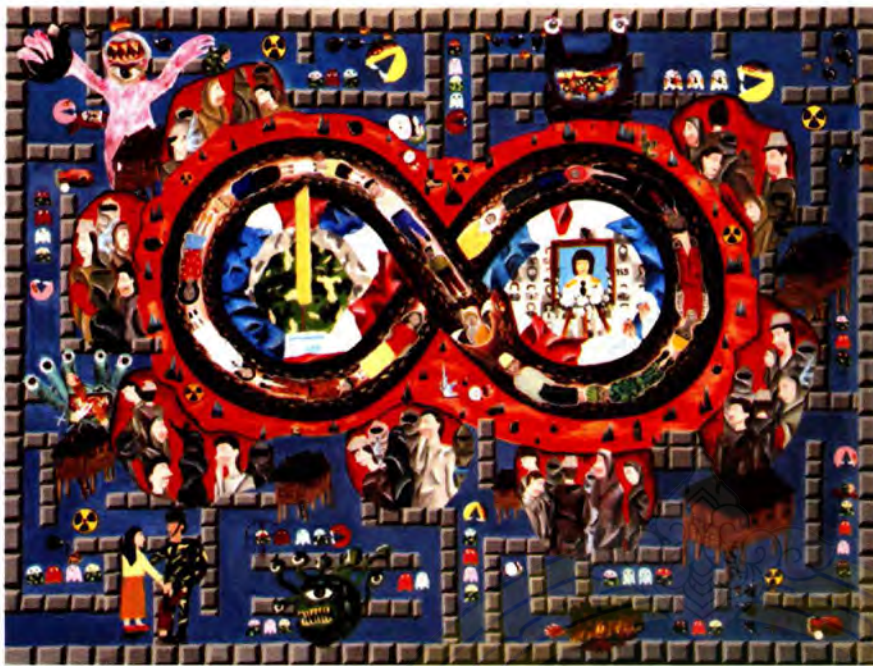
รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

เด็กหญิงพรรณพัชร ศิริเดช

ชื่อภาพ เชิดหุ่น

ขนาด ๗๒ x ๑๐๐ ซม.

เทคนิค สีน้ำ, สีโปสเตอร์



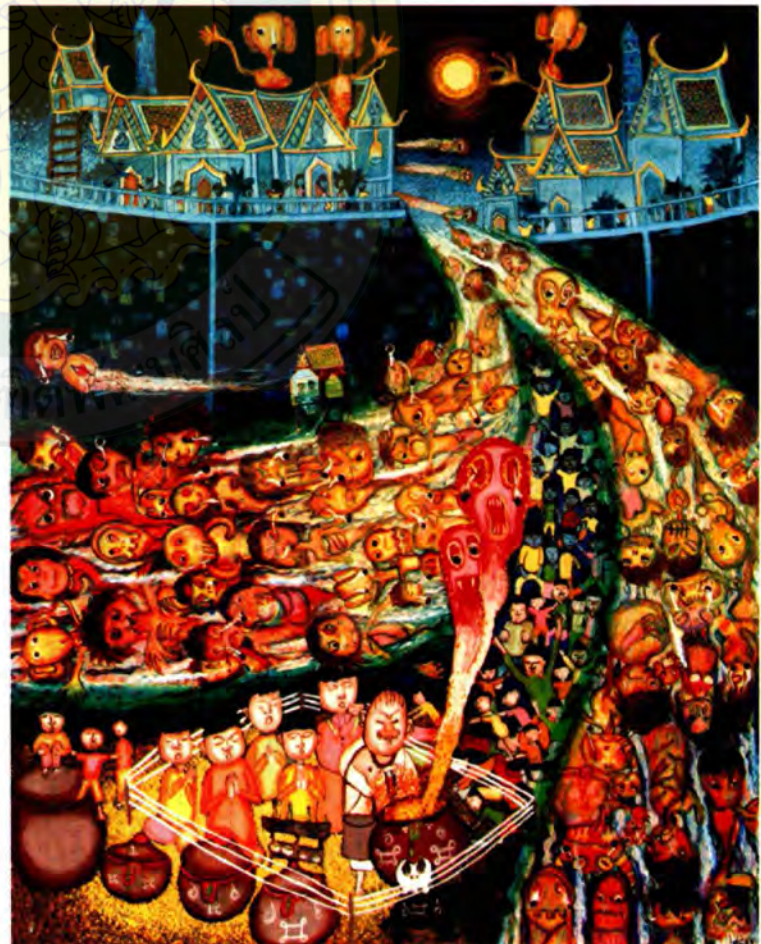
รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กหญิงอารยา เตชะวงษ์นิมพลี

ชื่อภาพ ความสูญเสีย ที่ไม่มีวันสิ้นสุด

ขนาด ๑๒๐ x ๙๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กชายกตัญญู วัฒนาประดิษฐ์ชัย

ชื่อภาพ คีนเดือนเพ็ญ

ขนาด ๗๐ x ๙๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กหญิงภัทรานิษฐ์ สมหมาย

ชื่อภาพ ให้รักสามัคคี

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค



รางวัลชมเชย

เด็กหญิงนุรุลฮานีน กอเส็ม

ชื่อภาพ อยากเห็นความสันติสุข
ที่ชายแดนใต้ (หมายเลข ๑)

ขนาด ๕๕ x ๗๕ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค



รางวัลชมเชย

เด็กชายพชร จำเริญญ์

ชื่อภาพ หมู่บ้านหุ่นยนต์

ขนาด ๙๐ x ๘๑ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค



รางวัลชมเชย

เด็กชายธรรพ์ธีรธรณ์ พันธุ์

ชื่อภาพ รามเกียรติ์ ศักดิ์มัยราพณ์

ขนาด ๑๐๕ x ๑๓๕ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค

ระดับอายุ ๑๓-๑๖ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

นางสาวพิชญา วิศิษฐ์สรไกร

ชื่อภาพ

รถคันแรก

ขนาด

๑๒๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค

สื่อผสม



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

เด็กหญิงกรพินธุ์ อ่ำสกุล

ชื่อภาพ “ลุ่มหลง” ๒๕๕๖

ขนาด ๘๐ X ๑๐๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

เด็กชายธนภูมิ บัวกลั่น

ชื่อภาพ น้ำกับไฟ

ขนาด ๑๐๐ X ๑๒๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
เด็กชายศิริโรจน์ โคตรวงษา

ชื่อภาพ วิธีสุขแบบเรียบง่าย
ขนาด ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นางสาวภัทราวดี ศรีบุญช่วย

ชื่อภาพ พลังแห่งจินตนาการ ๑
ขนาด ๑๐๐ x ๗๕ ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นายเจนณรงค์ แค่มะตัน

ชื่อภาพ มาร คนองฤทธิ์

ขนาด ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



รางวัลชมเชย

นายสุทธิพร จันทรขวัญ

ชื่อภาพ สังคมเสื่อม

ขนาด ๓๗ x ๕๕ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์



รางวัลชมเชย

นางสาวณิชาอร เล่งวงศ์

ชื่อภาพ เอาคืน

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์

รางวัลชมเชย

นางสาวกนกวรรณ สุทธิง

ชื่อภาพ เขาใหญ่ไพรพนา ๒

ขนาด ๑๑๐ x ๙๐ ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ระดับอายุ ๑๗-๒๐ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

นางสาวจิรณา จิตรสุจริต

ชื่อภาพ

กระห่ายปรารธนา

ขนาด

๒๐๐ x ๒๔๐ ซม.

เทคนิค

สีน้ำมัน



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นายภุศชัย หอมช่วงทรัพย์

ชื่อภาพ งวดนี้เลขที่แพง

ขนาด ๑๕๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นายเทิดธันวา คະนะมะ

ชื่อภาพ เมืองอวิชชา

ขนาด ๑๐๐ x ๑๔๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



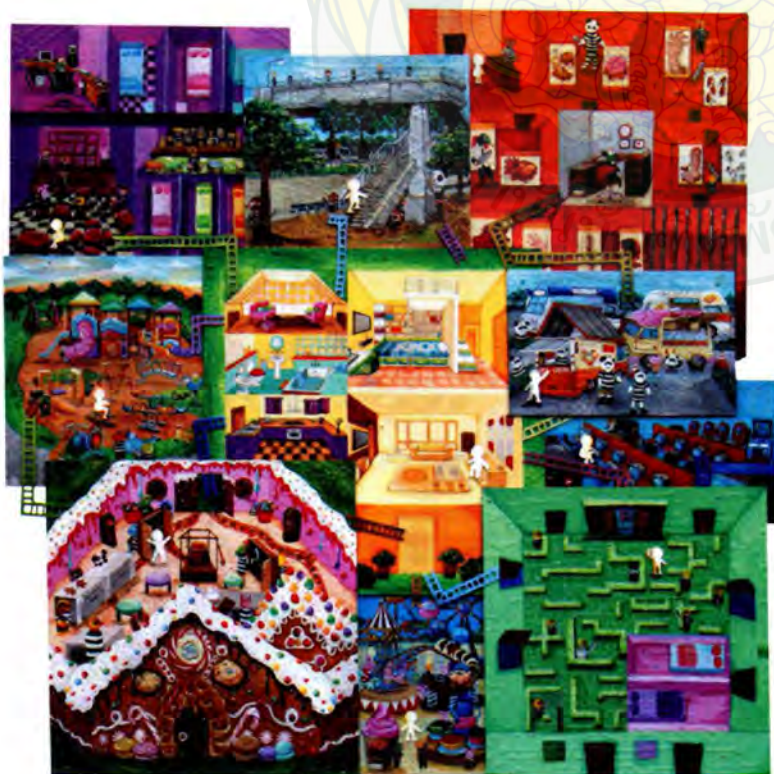
รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นายอิรฟาน อับดุลราชี

ชื่อภาพ ร่องรอยวิถีชีวิตชนบท ๑

ขนาด ๑๐๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค ปับสีบนผ้าปาเต๊ะ



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นางสาวประภัสสร เทหะสุวรรณรัตน์

ชื่อภาพ ภัยซ่อนเร้น

ขนาด ๑๓๐ x ๑๓๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิคบนไม้



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นางสาวปวัน จิระโนทัย

ชื่อภาพ โลกใหม่ ๒

ขนาด ๔๐ x ๑๐๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



รางวัลชมเชย

นายอรุณศักดิ์ เฝ้าภูรี

ชื่อภาพ ๘.๐๐ น.

ขนาด ๔๐ x ๑๐๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



รางวัลชมเชย

นางสาวอามีเนาะห์ บาเต

ชื่อภาพ สุนัขอินสราภาพ ๑

ขนาด ๑๐๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค ชูต ชีด ชัดถุนดินสอพอง



รางวัลชมเชย

นางสาวชลนัฐา แก้วกนก

ชื่อภาพ อมยิ้ม

ขนาด ๑๑๐ x ๑๙๐ ซม.

เทคนิค จิตรกรรมสีผสม

ระดับอายุ ๒๑-๒๕ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

นายกริต บุษย์ไกร

ชื่อภาพ ความมืดหม่นในใจ

ขนาด ๑๘๗ x ๒๕๐ ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



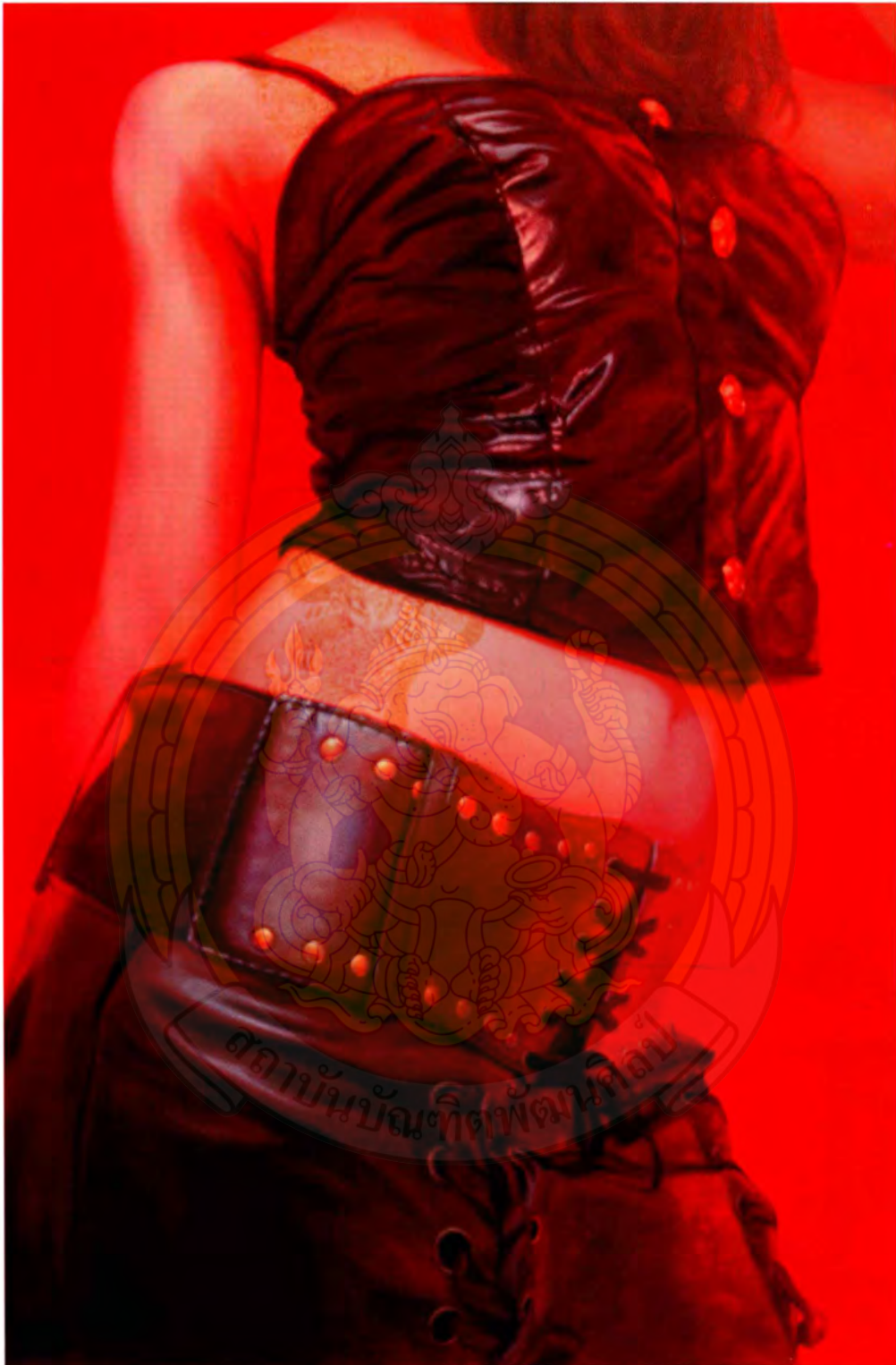
รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นายปัญญา บัวสดตา

ชื่อภาพ กิเลสและความโลภที่อยู่ภายในจิตใจมนุษย์

ขนาด ๓๐๐ X ๓๐๐ X ๑๘๕ ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์สื่อผสม



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นางสาวโสภาพรรณ สูดิษฐ์

ชื่อภาพ หน้า...ง

ขนาด ๑๘๕ x ๑๒๑ ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นายสกล เต่ากล้า

ชื่อภาพ มายาภาพของสังขาร หมายเลข ๔

ขนาด ๑๕๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นายอัสนีย์ มั่นมี

ชื่อภาพ รูปทรงกลไกแห่งวิถีพื้นบ้าน

ขนาด ๑๒๐ X ๑๘๐ X ๓๐๐ ซม.

เทคนิค ประกอบไม้



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นายณัฐวัฒน์ นีระวัน

ชื่อภาพ วิถีวิถีจรต

ขนาด ๑๗๐ x ๑๕๐ ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



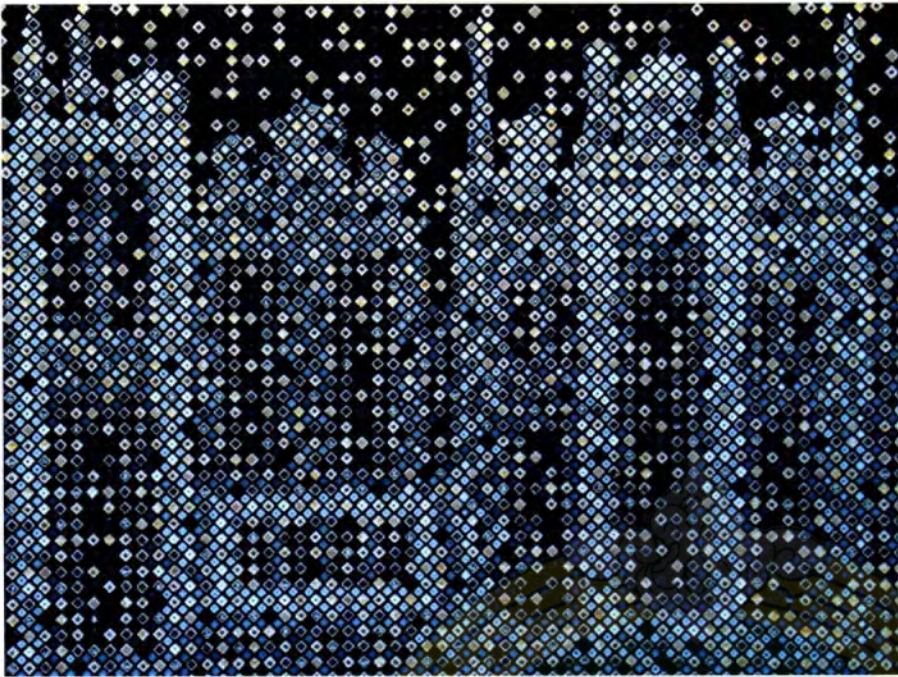
รางวัลชมเชย

นางสาวยามี่ลี๊ะ หะยี

ชื่อภาพ เส้นทางน้ำสู่..ความศรัทธา หมายเลข ๒

ขนาด ๕๐ x ๕๐ ซม. (ต่อชิ้น)

เทคนิค เย็บปัก



รางวัลชมเชย

นายมุขัมหมัดซูรี มะซู

ชื่อภาพ เอกภาพแห่งความศรัทธา ๒

ขนาด ๑๕๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค วัสดุผสม



รางวัลชมเชย

นางสาวธิตีพรหม อ่อนเปี่ยม

ชื่อภาพ ครอบครัว ๒

ขนาด ๑๕๐ x ๑๘๐ ซม.

เทคนิค เย็บปักถักร้อย

ผลงานร่วมแสดง





ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี



เด็กชายจารุเดช แซ่จ้าว

ชื่อภาพ ความสนุก
ขนาด ๕๕ x ๗๕ ซม.
เทคนิค สีน้ำ



เด็กหญิงธมลวรรณ จิระเจริญรัตน์

ชื่อภาพ ฉันทและเพื่อนๆ
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีน้ำ, สีชอล์คเทียน



เด็กชายธีรเดช ใสเอ้ย

ชื่อภาพ ความเจริญ
ขนาด ๕๕ x ๗๕ ซม.
เทคนิค สีน้ำ



เด็กชายพชรกร เบ็ญจรัตน์

ชื่อภาพ ความสุขที่สุดในโลกกว้าง
ขนาด ๑๐๐ x ๑๐๐ ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



เด็กชายณภัทร ไคโตะ โอชิโอ
ชื่อภาพ รถไฟไปป่า
ขนาด ๗๕ x ๕๕ ซม.
เทคนิค สีน้ำ, สีชอล์คเทียน



เด็กชายกรวีร์ บุญเหมาะ
ชื่อภาพ นมัสการรอยพระพุทธรูปบาทบนเขาคิชฌกูฏ
ขนาด ๕๖ x ๓๗.๘ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



เด็กชายศรัณย์ภัทร อาริวัฒน์
ชื่อภาพ ทุกเผ่าพันธุ์ รักในหลวง
ขนาด ๕๔ x ๗๒ ซม.
เทคนิค สีน้ำ, สีชอล์คเทียน



เด็กหญิงปวีศา สิทธิกรณ์
ชื่อภาพ ไปวัดกับคุณยาย
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



เด็กหญิงจิรัชญา ชัยนเขตกรณ์
ชื่อภาพ ในร้านขายรองเท้า
ขนาด ๕๒ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค



เด็กหญิงภูษิตา ชุ่มชูจันทร์
ชื่อภาพ ไต้ทะเล
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



เด็กชายณภัทร นิยมสินธุ์
ชื่อภาพ เมืองในจินตนาการของฉัน
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์

นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๘



เด็กชายพศิน วงษาไฮ
ชื่อภาพ ชนบท
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค, สีน้ำ



เด็กชายปณณ ลวกุล
ชื่อภาพ สงสารชาวใต้
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค, สีโปสเตอร์



เด็กหญิงศตนัน สังข์สุข
ชื่อภาพ ความฝัน
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



เด็กชายกวิน พงษ์สวัสดิ์
ชื่อภาพ คนที่โชคดีที่สุด
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีน้ำและสีเมจิก

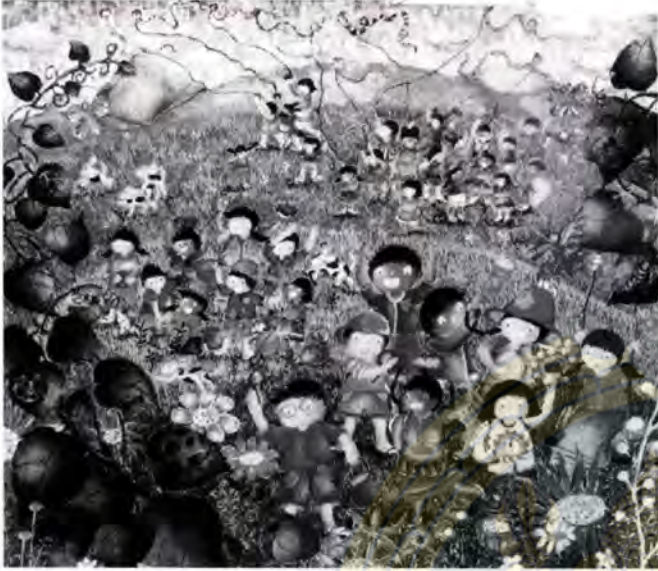


เด็กหญิงพริระกานต์ ศรีสุเมธ
ชื่อภาพ ถนนคนเดินในฝัน
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีน้ำ



เด็กหญิงชัชชา จริยาเวช
ชื่อภาพ สวนสนุกลอยฟ้า
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์

ระดับอายุ ๔-๑๒ ปี



เด็กหญิงแพรวา มัชฌิมา

ชื่อภาพ แสนสุขกับทุ่งกว้าง

ขนาด ๔๐ x ๘๐ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค



เด็กชายพชร จำเริญญ

ชื่อภาพ บ้านตาายาย

ขนาด ๔๐ x ๘๑ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค



เด็กหญิงเกสร ศรีใส

ชื่อภาพ ผีตาโขน

ขนาด ๖๗.๕ x ๗๗.๕ ซม.

เทคนิค ปาดก



เด็กหญิงชวิศา ลิทธิกรณ

ชื่อภาพ ก่อกองทราย

ขนาด ๕๒ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค



เด็กชายพงษ์ไพโรจน์ เลิศสุตวิชัย

ชื่อภาพ ธรรมะอธรรม
ขนาด ๕๔ x ๗๙ ซม.
เทคนิค ปากกาดำ, สีอะครีลิค, ปากกาเมจิก



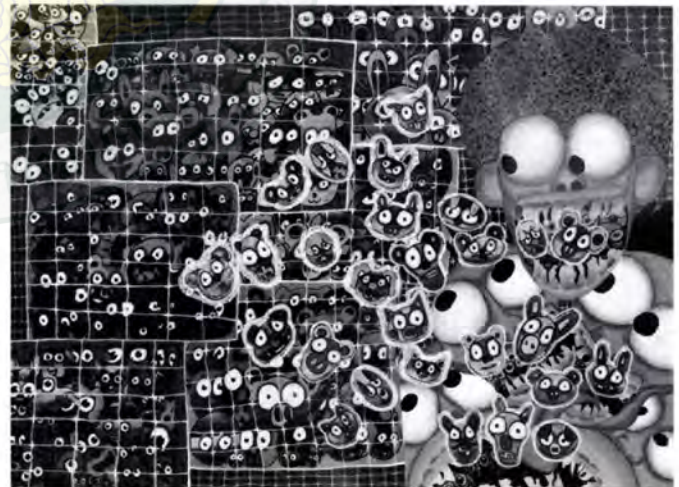
เด็กชายฤทธิศักดิ์ ทิพย์ภักดี

ชื่อภาพ ต้นน้ำ
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค



เด็กชายณัฐดนัย กลุ่มมบรรจง

ชื่อภาพ อาชีพพ่อ
ขนาด ๗๕ x ๕๕ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



เด็กหญิงธันยธร องอาจ

ชื่อภาพ ผู้บริโภค
ขนาด ๘๒ x ๑๑๒ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์

นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๘



เด็กหญิงวิภาวี รัตตมณี

ชื่อภาพ สันติภาพ สันติสุข...สู่ชายแดนใต้

ขนาด ๑๑๔ x ๙๓ x ๕๕ ซม.

เทคนิค POP UP



เด็กชายศตวรรษ โคตรวงษา

ชื่อภาพ เกษตรที่พอเพียง

ขนาด ๓๘ x ๕๖ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์, สีไม้



เด็กชายณัฐดนัย กล่อมบรรจง

ชื่อภาพ กองขยะ

ขนาด ๗๕ x ๕๕ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์



เด็กชายณัฐสิทธิ์ ชื่นคำ

ชื่อภาพ มนุษย์

ขนาด ๗๕ x ๕๕ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์



เด็กชายเสรวุฒิ เตังชู

ชื่อภาพ สีสันประเทศไทย

ขนาด ๗๗.๕ x ๑๑๗.๕ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์



เด็กชายอาศิรา เลื้อเมือง

ชื่อภาพ กินเมือง

ขนาด ๑๒๐ x ๘๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



เด็กชายพีร ชินศิริประภา

ชื่อภาพ JUNEAU LAND

ขนาด ๓๐.๕ x ๔๐.๕ x ๓๕ ซม.

เทคนิค ปั้น

ระดับอายุ ๑๓-๑๖ ปี



นางสาวศิริลักษณ์ พิมพ์

ชื่อภาพ ที่พึ่ง

ขนาด ๙๐ X ๑๐๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



นายทินพัฒน์ ทาเครือ

ชื่อภาพ เปิดกับไก่

ขนาด ๑๐๐ X ๑๒๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



นายทินพัฒน์ ทาเครือ

ชื่อภาพ คนแก่ในดวงใจ

ขนาด ๑๐๐ X ๑๒๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



นางสาวพิมพ์วรรณ สุดใจ

ชื่อภาพ ยายสวยอย่างงาม

ขนาด ๑๐๐ X ๑๐๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



เด็กชายพรदनัย วัฒนาประดิษฐ์ชัย

ชื่อภาพ เหี่ยวสัณคม

ขนาด ๙๐ x ๗๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



เด็กชายเดชา วัฒนาประดิษฐ์ชัย

ชื่อภาพ ทศกัณฐ์

ขนาด ๙๐ x ๗๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



นางสาวเจนจิรา แซ่แต้

ชื่อภาพ แผ่นดินไทยแผ่นดินทอง

ขนาด ๑๒๐ x ๑๐๐ ซม.

เทคนิค สีผสม



นายมานะศักดิ์ สีสี่

ชื่อภาพ เลื่อมเลื่อมไส

ขนาด ๗๐ x ๙๗.๕ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



นางสาวอภิษฎา สร้อยสรวง

ชื่อภาพ คุณ
ขนาด ๗๐ x ๑๐๐ ซม.
เทคนิค สีส้มผสม



เด็กชายพลวัฒน์ สามิติ

ชื่อภาพ คลื่นมนุษย์
ขนาด ๑๐๕ x ๘๓ ซม.
เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



เด็กชายปฏิภาณ สมบัติภักดีรัตน์

ชื่อภาพ สภาวะปัจจุบันในเมืองใหญ่
ขนาด ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



เด็กชายทิวทัศน์ คณะมะ

ชื่อภาพ บวชบาป
ขนาด ๑๐๐๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



นายสมบุรณ์ อุ่นประชา
ชื่อภาพ ดี ไม่ดี(อยู่ที่ปาก)
ขนาด ๑๒๐ x ๘๐ ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



นายเกียรติศักดิ์ ดวงบุบผา
ชื่อภาพ ประเทศไทยพร้อมสู่อาเซียนจริงหรือ ?
ขนาด ๘๐ x ๑๐๐ ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



เด็กหญิงธัญพร สุขโต
ชื่อภาพ สังคมหน้ากาก
ขนาด ๘๔ x ๑๑๐ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์

ระดับอายุ ๑๗-๒๐ ปี



นางสาวสุทธิดา สุทธิง

ชื่อภาพ จิตรกรรมฝาผนัง ๒

ขนาด ๑๒๕ X ๑๐๐ ซม.

เทคนิค สีฝุ่นบนผ้าใบ



นายสุวรรณา ชาตะบุตร

ชื่อภาพ ปรับตัว

ขนาด ๑๕๐ X ๑๘๐ ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



นางสาวครองขวัญ บุญอำพล

ชื่อภาพ ก่อน-วัน-วาน

ขนาด ๑๐๐ X ๑๕๐ ซม.

เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม



นายเกียรติภูมิ โต๊ะปลื้ม

ชื่อภาพ ตอง
ขนาด ๒๐๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำมัน



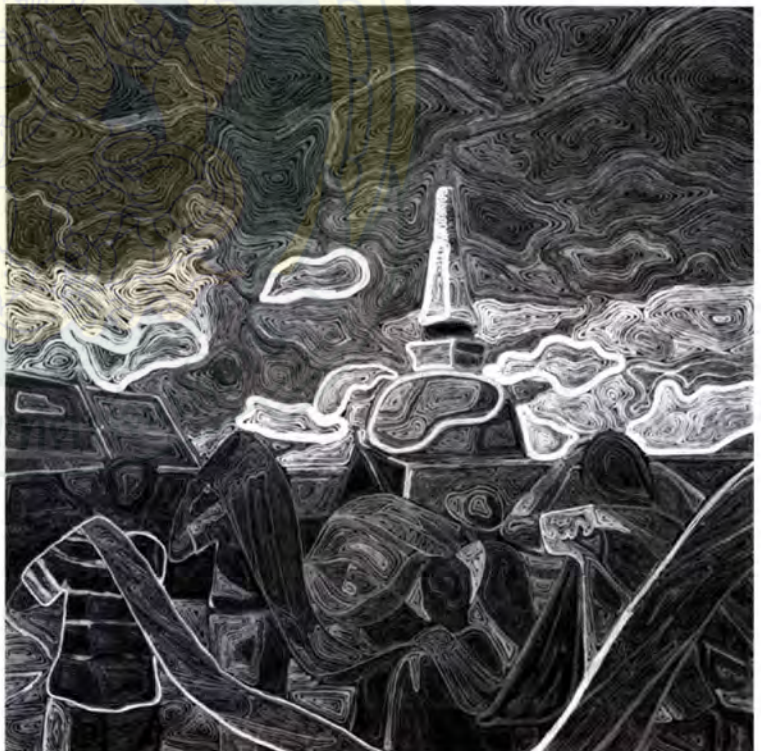
นายพิษณุ วงศ์วิไลพิสิฐ

ชื่อภาพ สิ่งที่เป็นผ้าขาว
ขนาด ๑๒๐ x ๑๐๐ ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



นางสาวสิริพร สารวรรณ

ชื่อภาพ วิมานฝุ่น
ขนาด ๑๘๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



นายทศพร สวัสดิพันธ์

ชื่อภาพ เส้นสีและสายใยวัฒนธรรม
ขนาด ๑๐๐ x ๑๐๐ ซม.
เทคนิค สีผสม

ระดับอายุ ๒๑-๒๕ ปี



นางสาวยามี่ลีสะ หะยี่

ชื่อภาพ เส้นทางน้ำสู่..ความศรัทธา หมายเลข ๑

ขนาด ๑๒๐ x ๒๕๐ ซม.

เทคนิค เย็บปัก

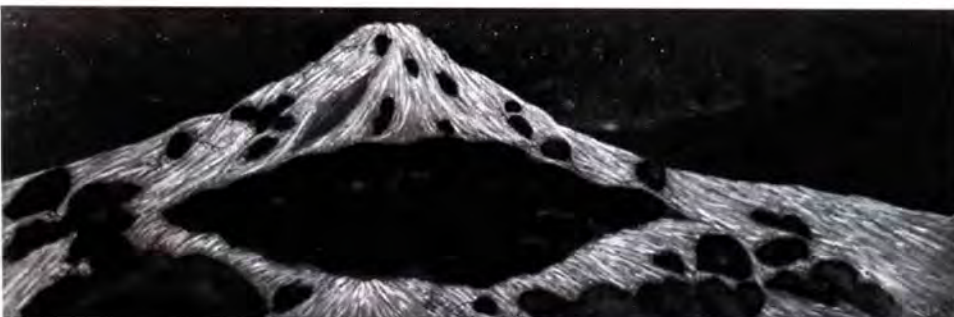


นางสาวอาฟีณีย์ เจ๊ะดาไอะ

ชื่อภาพ ชีวิตท่ามกลางความหวาดระแวง ๑

ขนาด ๑๐๐ x ๑๕๐ ซม.

เทคนิค สีสผสม



นางสาวสุภาภรณ์ จุลกะ

ชื่อภาพ ดอกไม้ของแม่ ๓

ขนาด ๔๔ x ๑๐๘ ซม.

เทคนิค Etching



นางสาวสุพิมพ์ วรทัต

ชื่อภาพ จิตรกรรมกระบวนจีน

ขนาด ๑๔๐ x ๗๐ ซม.

เทคนิค ลายก้ามปู



นายวีรยุทธ ศรีเมืองแก้ว

ชื่อภาพ น้ำ

ขนาด ๑๗๕ x ๑๙๕ ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



นายวรรณัย มาเกตู

ชื่อภาพ The (nightmare) Last house no.4

ขนาด ๕๐ x ๙๐ ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ



นางสาวปรางค์ จรเขต

ชื่อภาพ เธอที่...จาก

ขนาด ๑๕๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



นางสาวณัฐธัญญา โรจนกำธร

ชื่อภาพ X x'mas

ขนาด ๗๐ x ๑๐๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



นายกรุณา นพคุณ

ชื่อภาพ กิเลส ตอน "โครงสร้างสังคม
ไม่เป็นประชาธิปไตย"

ขนาด ๑๙๐ x ๑๔๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค, ปากกาเคมี



นางสาวอัญชลี ไชยปราบ

ชื่อภาพ ดินแดนแห่งความฝัน
/๒๕๕๖/ มกราคม

ขนาด ๕๐ x ๖๕ ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด



นายดิเรกฤทธิ์ อนุมาศ

ชื่อภาพ Areas of life No.2

ขนาด ๔๐ x ๖๐ ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์ Mezzotint



นายนิพนธ์ แดงแจ่ม

ชื่อภาพ กาล (เวลา)

ขนาด ๑๕๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



นางสาวชลธิชา ชูชัย

ชื่อภาพ No title

ขนาด ๖๑ x ๕๑ ซม.

เทคนิค Intaglio process (ภาพพิมพ์)



นางสาวรุ่งฤทัย นาท่อม

ชื่อภาพ บันทึกสภาวะที่ได้รับผลกระทบ

จากสภาพแวดล้อมภายนอก

ขนาด ๑๒๐ x ๑๗๐ ซม.

เทคนิค สีผสม



นางสาวสุทามาต กาชัน

ชื่อภาพ The blues memory

ขนาด ๗๐ x ๑๐๐ ซม.

เทคนิค Lithograph

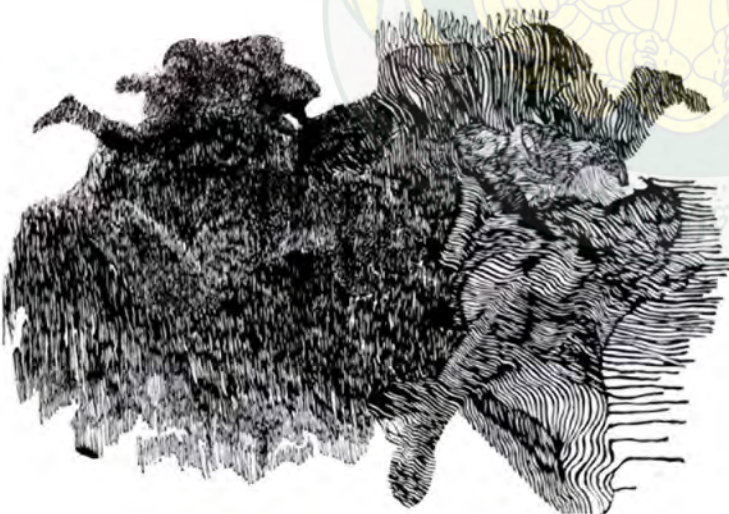


นายปองเดช เชื้อน้อย

ชื่อภาพ ป้าย ๓.๑๗ น.

ขนาด ๑๗๕ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค สีชอล์คฝุ่น, สีชอล์คน้ำมัน



นางสาวชนาภรณ์ ชัยสำเริง

ชื่อภาพ ความฝันแปร ๒

ขนาด ๘๐ x ๑๐๐ ซม.

เทคนิค Wood cut



นายวุฒินันท์ เทพานวล

ชื่อภาพ จังหวะแสงสีและการเคลื่อนไหว
ของความขัดแย้งภายในตัวตน

ขนาด ๑๖๕ x ๑๔๐ ซม.

เทคนิค สื่อผสม



นางสาวปณิตตา คงนาลีก

ชื่อภาพ พร้ม

ขนาด ๑๓๕ x ๑๘๙ ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



นายชัชชนนท์ กวางเจเลียว

ชื่อภาพ โลภีย

ขนาด ๙๕ x ๑๕๐ ซม.

เทคนิค สีฝุ่นบนกระดาษสา

นายมรุเดช มุกดา

ชื่อภาพ Dimly in the darkress 01

ขนาด ๕๐ x ๘๐ ซม.

เทคนิค Etching





นายเยี่ยมพันธุ์ ทองเมือง
ชื่อภาพ ชาวเกาะวิถี
ขนาด ๑๒๐ x ๑๘๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



นายกฤษฎา แสงประชานารักษ์
ชื่อภาพ ห้องจากความทรงจำ
ขนาด ๒๐๐ x ๒๐๐ ซม.
เทคนิค จิตรกรรมเทคนิคผสม



นายสุรพงศ์ อินทรโชติ

ชื่อภาพ The Kitchen mom No.8

ขนาด ๑๒๐ x ๑๘๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิควาดเส้นบนแผ่นไม้



นายชัชชนท์ กวางเจลีเยว

ชื่อภาพ บ้าใบถั่วใบบัว

ขนาด ๑๐๐ x ๑๕๐ ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค, สีฝุ่น



นางสาวไพรยา เกตุกุล

ชื่อภาพ พุทธลักษณะ ๑

ขนาด ๑๖๐ x ๑๘๐ ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



นางสาวพรพิมล ภูปัญญา

ชื่อภาพ สานฝัน

ขนาด ๑๖๐ X ๑๗๐ X ๒๐๐ ซม.

เทคนิค สานต้นกก (ย้อมสี)



นายคมสัน เพ็ชรสิทธิ์

ชื่อภาพ ณ ขณะหนึ่งของความคิดถึง

ขนาด ๙๕ X ๑๑๕ X ๑๖๐ ซม.

เทคนิค ไฟเบอร์กลาส, เชื่อมโลหะ

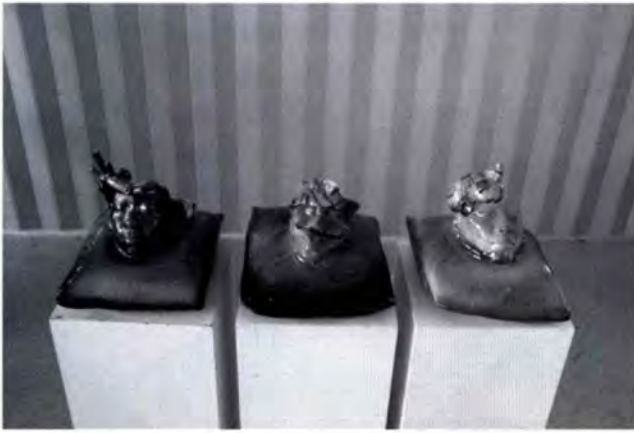


นางสาวอาทิตย์ยา ทรัพย์เอนก

ชื่อภาพ The Hidden Nightmare (เตียง)

ขนาด ๖๐ X ๑๒๐ X ๑๗๐ ซม.

เทคนิค เครื่องเคลือบดินเผาผสมวัสดุ



นางสาวอาทิตย์ยา ทรัพย์เอนก

ชื่อภาพ The Hidden Nightmare (ในหมอน)

ขนาด ๔๕ x ๕๐ ซม. (ต่อชิ้น)

เทคนิค เครื่องเคลือบดินเผา



นายกิตติพันธุ์ ชินวรรณโชติ

ชื่อภาพ ที่ม แทง

ขนาด ๘๐ x ๑๒๐ x ๑๐๐ ซม.

เทคนิค แกะสลักหินอ่อน



นางสาวปฐมากร หะยาจันทา

ชื่อภาพ อารมณ์ ๑

ขนาด ๑๓๗ x ๖๘ x ๖๐ ซม.

เทคนิค หล่อโลหะ

นางสาวโสพิศ อุบลวัฒนสกุล
ชื่อภาพ ไทย ไท
ขนาด ๔๕ x ๖๐ x ๑๖๐ ซม.
เทคนิค ฝาลูมิเนียม



นายสมชาย สมผิว
ชื่อภาพ รักเรา หมายเลข ๒
ขนาด ๗๗ x ๘๐ x ๒๘๐ ซม.
เทคนิค ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส



นางสาวสุภาภรณ์ สงแสง

ชื่อภาพ It's me 1

ขนาด ๑๑๖ x ๒๑๖ x ๑๔๐ ซม.

เทคนิค หล่อไฟเบอร์กลาส, เชื่อมโลหะ, ฟันกำมะหยี่



นายศาสวัต จันทรรัตน์

ชื่อภาพ สัมผัสแห่งความสุข

ขนาด ๕๐ x ๘๔ ซม.

เทคนิค ปั้นดินหล่อปูนปลาสเตอร์

นิทรรศการ
ศิลปกรรมเด็ก
และเยาวชนแห่งชาติครั้งที่

๘

โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

The 8th
National Youth and Juvenile
Art Exhibition
by Bunditpatanasilpa Institute
at The National Gallery
June 5-30, 2013

www.bpi.ac.th

ศิลปะกับการเรียนรู้ ตามรอยพระพุทธองค์

รองศาสตราจารย์เลิศ อำนันทนะ



“

จงทำในสิ่งที่ชอบ
ให้ดีที่สุด!
ไม่ต้องไปคิดถึงว่า
จะได้รางวัลหรือไม่
จะได้รางวัลหรือไม่

”

พระพุทธรูปปางสมาธิ สมาริคือบ่อเกิดแห่งปัญญาและทางสว่างแห่งชีวิต

ศิลปะกับการเรียนรู้

การเรียนรู้ คือ พลังสร้างสรรค์อันยิ่งใหญ่นำไปสู่ความสำเร็จและความสุขในชีวิต ตรงกันข้ามกับการปฏิเสธการเรียนรู้ใด ๆ ย่อมทำให้ชีวิตอับเฉา เศร้าหมอง นำไปสู่หนทางแห่งความอับจนปัญญา สิ้นคิด

การใส่ใจในคำสอนของพระพุทธองค์ที่ทรงสอนไว้ว่า “อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา” ย่อมสร้างจิตสำนึกที่ดีให้แก่สาธุชนทุกคนจะได้ไม่ประมาท ยิ่งเมื่อนำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบกับรู้สึกได้ว่าช่วงสอดคล้องกับวิถีทางแห่งศิลปอย่างลึกซึ้ง

กล่าวคือ คำว่า “อนิจจัง” แปลว่า “ความไม่เที่ยงแท้” “ความไม่แน่นอน” ช่วงตรงกับธรรมชาติของศิลปะที่มักจะมีความตอบที่ “ไม่ตายตัว” ไม่ใช่แบบที่มีคำตอบชนิด $๒+๒ = ๔$

“ทุกขัง” เป็นสัจธรรมแห่งชีวิตในวิถีชาวพุทธที่สรรพสิ่งมักเจือปนไปด้วยความทุกข์ เช่น ทุกข์จากความยากจน ฝนตก น้ำท่วม รอคิด ฯลฯ ถ้าแปลคำว่า “ทุกข์” ว่า “มีปัญหา” ก็จะช่วยให้เกิดความเข้าใจความคิดทางด้านการศึกษได้ง่ายขึ้น คือ วิถีทางการเรียนรู้มักจะตั้งคำถามที่เป็นปัญหา หรือโจทย์ ไว้ให้ “แก้ปัญหา” ถ้าหากสามารถแก้ปัญหานั้นๆ ได้นั่นเอง

ในทางศิลปะ การแก้ปัญหา คือ การคิดวางแผนงาน การออกแบบ การประดิษฐ์สร้างสรรค์ กำหนดเนื้อหาสาระ เทคนิควิธีการ การใช้วัสดุอุปกรณ์ วิธีการนำเสนอรูปแบบบนพื้นฐานของความคิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

ส่วนคำว่า “อันตดา” คือ “ความไม่มีตัวตน” หรือ “ความว่าง” ในทางศิลปะหมายถึง “การไม่ยึดติด” คือ “การไม่ลอกเลียนแบบ” “การไม่เอาอย่าง” แบบใดแบบหนึ่งมายึดมั่นถือมั่น ให้มีความเชื่อมั่นในตัวของตนเอง มีจิตใจใสสะอาด และว่างเปล่า เพื่อเปิดรับสิ่งใหม่ๆ เข้ามาในชีวิต

เส้นทางศิลปะของคนรักศิลป์ มีหัวใจชื่นชมในสิ่งสุนทรีย์ จึงไม่มีอะไรดีไปกว่าการเรียนรู้ (ทั้งในระบบโรงเรียน และนอกโรงเรียน) ไม่ให้อวิชชาครอบงำ

อันการเรียนรู้วิทยาการศิลปะใดๆ จะเกิดขึ้นอย่างเจริญงอกงาม ย่อมขึ้นอยู่กับปัจจัยของกระบวนการรับรู้ (Perception) จากประสาทสัมผัสการเรียนรู้ทั้ง ๕ (ทางพระเรียกว่า กามคุณ ได้แก่ ความพึงพอใจ รูป รส กลิ่น เสียง และการสัมผัส) โดยเฉพาะในด้านของรูป เกิดจากอิทธิพลของการ “มองเห็น” สามารถรับรู้มากถึงร้อยละ ๘๓ ส่วนที่เหลือเป็นประสาทสัมผัสการรับรู้ส่วนอื่นๆ รวมกัน

ดังนั้น การรับรู้และการเรียนรู้จึงเป็นกระบวนการที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกัน โดยการรับรู้เกิดขึ้นก่อนแล้วจึงเกิดการเรียนรู้ขึ้นในภายหลัง

ทั้งนี้ แหล่งของการเรียนรู้จะมาจากสถานศึกษา อันได้แก่ องค์ความรู้และมวลประสบการณ์ที่ไร้ขอบเขตจำกัด อาทิ เกิดการเรียนรู้จากคำสอนของครูอาจารย์ หรือเรียนรู้โดยการ “ทดลองค้นคว้า” ด้วยตนเอง โดยไม่มีใครสอนเลยก็ได้

นอกจากนี้ กระบวนการเรียนรู้ยังอาจเกิดจากการ “ลองผิด ลองถูก” และเกิดจาก “ความบังเอิญ” อย่างไม่คาดฝัน ทั้งด้านศิลปะ กีฬา และวิทยาศาสตร์

ครั้งหนึ่ง วาซิลี คานดินสกี (Wassily Kandinsky) ศิลปิน ชาวรัสเซีย วางภาพเขียนกลับหัวโดยไม่ได้ตั้งใจ ก่อนจะเดินออกจากห้องไปข้างนอก เมื่อกลับเข้ามาใหม่อีกครั้งคราวนี้เขากลับมองเห็นภาพเขียนนั้นในรูปลักษณะ ที่แปลกใหม่ สร้างความรู้สึกแปลกตาแปลกใจในมุมมองใหม่ที่เกิดขึ้น ต่อมาได้กลายเป็นแรงบันดาลใจ ในการบุกเบิกการสร้างผลงานศิลปะ แบบนามธรรมที่มองเห็นได้หลายทิศทาง กลายเป็นผู้นำศิลปะ Abstractionism ในที่สุด

ในปีหนึ่งๆ มีคนจำนวนไม่น้อยนอนอยู่ใต้ต้นไม้พรวัว แล้วถูกลูกมะพร้าวหล่นใส่หัวตายโดยไม่ทันได้คิดอะไร ในขณะที่ ไอแซค นิวตัน เคยไปนอนใต้ต้นแอปเปิลแล้วถูกลูกแอปเปิลหล่นใส่หัวจึงเกิดภาวะที่เรียกว่า “Insight” คือ การมองเห็นทะลุข้างใน (จากความคิดที่มีอยู่ในใจก่อนแล้วแต่ยังคิดไม่ออก) จนเกิดการคิดค้นพบ “แรงโน้มถ่วงของโลก” สำเร็จเป็นคนแรก

สิ่งที่มองเห็นเป็น “รูปแบบ” ย่อมนำไปสู่ความเข้าใจยากๆ ที่มีลักษณะเป็น “นามธรรม” ที่ต้องใช้คำอธิบาย
จำนวนมากมายได้ง่ายขึ้น

การเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ จะทำให้ร่างกายหลังสารแห่งการรับรู้และการสร้างสรรค์ที่โน้มนำให้จิตใจของเรามีความสุข
จดมันเรียนรู้ สิ่งใหม่ๆ ทุกวัน



สมาธิ คือ พลังสร้างสรรค์อันยิ่งใหญ่

คนใด มีสมาธิ คนนั้นย่อมประสบความสำเร็จ

คนใด ไม่มีสมาธิ คนนั้นย่อมจกล้มเหลวอันจบปัญญา

สมาธิ คือ หัวใจสำคัญทำหน้าที่เสมือนเป็น “สะพาน” ให้ก้าวเดินไปสู่จุดหมายปลายทางได้สะดวกราบรื่น

สมาธิเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการดำรงชีวิต นับตั้งแต่ ศิลปิน จิตรกร ไปจนถึง ช่างทาสี คนข้ามถนน หมอผ่าตัด
คนขายหมู คนหั่นผัก โดยไม่จำกัดว่าจะเป็นใคร

การทำสมาธิ สามารถเลือกกระทำได้ในทุกสถานที่และทุกโอกาสโดยเฉพาะในสถานการณ์กำลังสับสนวุ่นวาย และ
สามารถทำได้ ทั้งในเวลาที่กำลังเดิน ยืน นั่ง หรือในช่วงเวลาที่ต้องเผชิญหน้า กับความคับขัน หรือเหตุการณ์ที่ไม่พึงประสงค์

ยังมีความเข้าใจผิดๆ บางประการ เช่น คิดว่า สมาธิ คือ กิจกรรมเฉพาะของคนเคร่งศาสนาเท่านั้น หรือการทำ
สมาธิต้องนั่งขำหัวหมก และทำอย่างเป็นพิธีภายในวัดหรือ ศาสนสถาน

แต่ที่จริงแล้ว สมาธิ คือ การทำจิตใจให้เป็นหนึ่งเดียวมีจิตใจที่มั่นคง แน่วแน่ ไม่โลเลสับสน

ถ้าหากมีการทำสมาธิเป็นประจำ (วันละ ๑๐ – ๑๕ นาที) สมอของคนเราจะเกิดคลื่น Theta ทำให้ความผ่อนคลาย
สมองจะสร้างภาพความนึกคิด ความฝัน (Mental Imagery) มีจินตนาการ เห็นภาพความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งมีคุณค่าสำหรับคน
ที่มีหัวใจรักศิลปะและทำงานเกี่ยวกับศิลปะอย่างยิ่ง

วิธีการทำสมาธิ

- สำหรับผู้เริ่มต้นทำใหม่ ๆ ควรเลือกสถานที่เงียบสงบปราศจากสิ่งรบกวนใด ๆ
- รวบรวมจิตใจให้สงบนิ่ง ไม่คิดถึงสิ่งอื่นใด
- หลับตา สัมรวมกายและใจให้เป็นหนึ่งเดียว
- นั่งตัวตรง ในท่าพนมมือ หรือ วางมือทั้ง ๒ ข้าง ไว้ที่หน้าตัก
- หายใจเข้าให้ลึก ๆ (Deep breath) นับในใจ ๑ – ๑๐
- หายใจออกให้ลึก ๆ นับในใจ ๑ – ๑๐
- เลือกทำสมาธิในช่วงเวลาเช้าตรู่หรือเวลาก่อนนอนเป็นเวลาที่ดีที่สุด

“

คนใด
มีสมาธิ
คนนั้นย่อม
ประสบ
ความสำเร็จ
และความ
สุข
สมาธิ คือ
บ่อเกิดแห่ง
ปัญญา
ทั้งปวง

”



ฝึกทำสมาธิด้วยจิตใจที่เบิกบาน ทดลองนำหนังสือวางไว้บนศีรษะ นั่งตัวตรง หายใจเข้าออกให้ลึก ๆ ควบคุมหนังสือไม่ให้ร่วงลงสู่พื้น

ศาสตร์แห่งการสร้างสรรค์

การเรียนรู้ไม่ใช่ศาสตร์ที่จะทำฝ่ายหนึ่งเป็นผู้ชนะและอีกฝ่ายเป็นผู้แพ้ หรือการทำให้ฝ่ายหนึ่งเป็นผู้ได้รางวัลอีกฝ่ายไม่ได้รางวัล

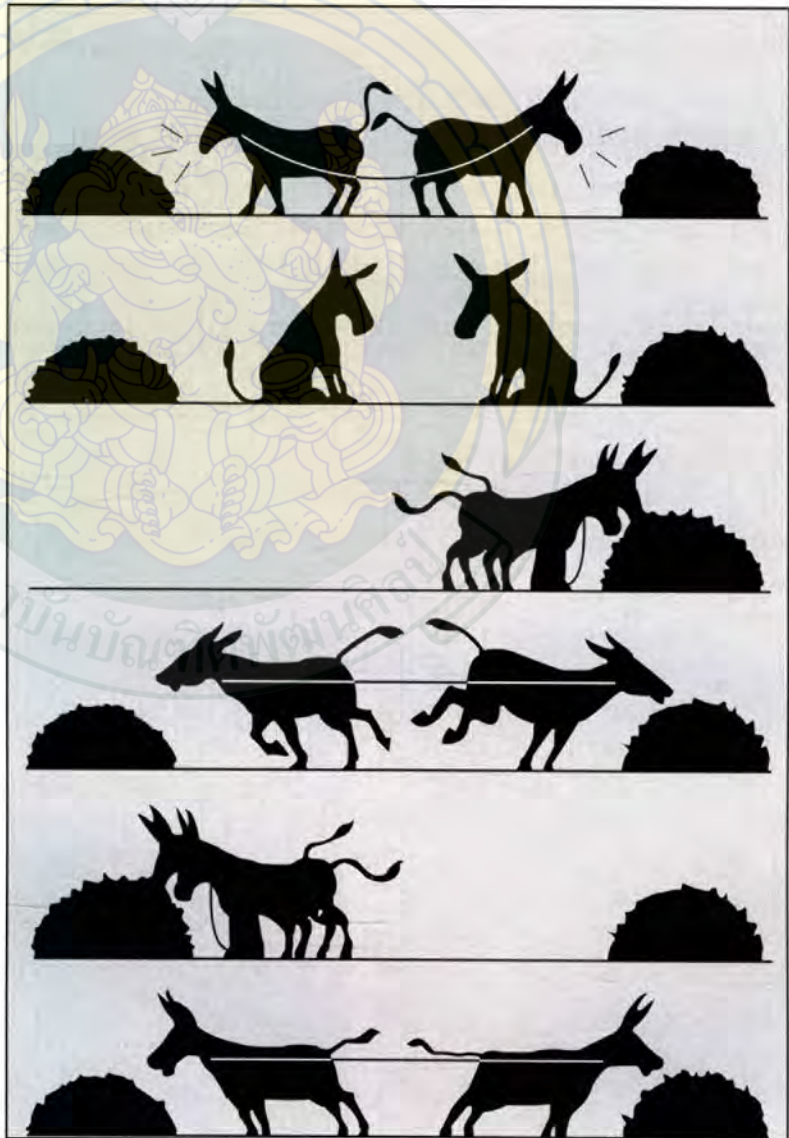
บรรยากาศที่สร้างความรู้สึกลึกซึ้งกับความรู้สึกสูญเสียและผิดหวัง ได้สร้างกำแพงขวางกั้นขึ้นอย่างมองไม่เห็น ทำให้การมองผู้อื่นเป็นฝ่ายตรงข้าม กลายเป็นคู่แข่งหรือศัตรู แทนที่จะมองอย่างเป็นมิตรและให้ความร่วมมือซึ่งกันและกัน นำมาสู่การได้รับประโยชน์และสันติสุขร่วมกัน

และนี่คือ ตัวอย่างแนวคิดในการเรียนรู้เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติวิธี โดยการใช้สติปัญญาในการคิดแก้ปัญหาที่เหมาะสมได้อย่างไร



แนวคิดเรื่อง รวมกันเราอยู่

- มีลาอยู่ ๒ ตัว เจ้าของผูกเชือกเอาไว้ติดกัน
- มีฟางสำหรับให้ลากินอยู่ ๒ กองตั้งไว้ห่างกันคนละมุม
- ทำอย่างไรลาทั้ง ๒ ตัวจึงจะกินฟางและอยู่ร่วมกันได้ อย่างมีความสุข



ที่มา : ดัดแปลงจากชุดการเรียนรู้การสอนเรื่องสหประชาชาติ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๐



ศิลปะ คือ ภาวะความสมดุลทางอารมณ์

หลักธรรมที่แท้จริง ไม่ใช่อยู่ที่ผ้าเหลือง จันได

แก่นแท้ของศิลปะ ย่อมไม่ได้อยู่ที่สีและฟุ้งกัน จันนั้น

ก่อนอื่นจึงควรรู้ไว้ว่า ศิลปะคือ สมบัติของมนุษย์ทั้งมวลหาใช่มีใครคนใดคนหนึ่งเป็นเจ้าของ ศิลปะเป็นของคนทุกคนเช่นเดียวกับท้องฟ้า ภูเขา ทะเล และ มหาสมุทร รวมทั้งสิ่งที่เรียกว่ามรดกโลกทั้งหลายทั้งปวงต่างก็เป็นสมบัติล้ำค่าของมวลมนุษยชาติ เพียงแต่ตั้งอยู่ที่ไหนประเทศนั้นๆ ก็ทำหน้าที่ดูแลรักษาเพื่อให้คนทั้งโลกทุกชาติทุกภาษาได้ชื่นชม

ทำนองเดียวกับผลงานศิลปะ ศิลปิน จิตรกรและผู้ที่เกี่ยวข้องมีหน้าที่และบทบาทในการดูแลรักษาและสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ฯลฯ เพื่อให้คนได้ชื่นชมซาบซึ้งในสิ่งที่สุนทรีย์

ถ้าหากโลกนี้มีแต่คนที่เก่งศิลปะ ประกวดแข่งขันที่ไหนก็ชนะรางวัลที่นั่น แต่ไม่มีคนที่รู้คุณค่าของศิลปะ ไม่มีใครรู้สึกซาบซึ้ง ไม่มีคนชื่นชมเลย แล้วโลกนี้จะเป็นอย่างไร

การสร้างคนให้มี “ฝีมือ” และรู้จักแต่คำว่า “ชนะ” อย่างเดียว ย่อมเป็นหนทางหายนะในการดำรงชีวิต ในอนาคตอาจจะมีคนเก่งแต่มีความบกพร่องทางจิตใจ ขาดจิตสำนึกที่ดี มีบุคลิกภาพเสื่อมทราม สกปรก ไร้สุนิยมและเห็นแก่ตัว

จุดหมายและหลักการเรียนการสอนในโรงเรียนและสถานศึกษาสมัยใหม่ คือการสร้างคนให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจดุจดั่งเนื้อเพลงที่ท่านเจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี ได้แต่งเอาไว้สอนใจคนอย่างฉลาดลึกซึ้ง “กีฬาเป็นยาวิเศษแก้กองกิเลส ทำคนให้เป็นคน”

ถ้ามีการเปลี่ยนแปลงค่านิยมและสร้างทัศนคติขึ้นใหม่ โดยเลือกกิจกรรมศิลปะที่อาศัยการร่วมมือแทนการแข่งขัน เพื่อสร้างสรรค์บรรยากาศมิตรภาพ มีความสุขกับการชื่นชมในสุนทรีย์ภาพความงามของศิลปะโดยไม่หวังผลประโยชน์หรือสิ่งจูงใจภายนอกใด ๆ

เมื่อนั้นศิลปะ จะเป็นสิ่งล้ำค่า บริสุทธิ์ สำหรับคนทุกคน โดยไม่มีการแบ่งชนชั้น เชื้อชาติ ศาสนา ภาษา เพศและวัย

ศิลปะจะมีคุณค่าอย่างแท้จริง ก็ต่อเมื่อคนเราไม่ดูถูกตัวเองและรู้จักยกย่องให้เกียรติผู้อื่น



หอศิลป์ และศูนย์เรียนรู้ ด้านศิลปะ - วัฒนธรรม

ศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี

ช่วงเดือนเมษายน – พฤษภาคม ผมได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมศิลปะเด็กและเยาวชนของสถาบันการศึกษาทั้งของ
รัฐและองค์กรเอกชนหลายแห่งด้วยกัน อาทิเช่น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
สำนักงานการศึกษาเอกชน สำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ บริษัทปตท. จำกัด (มหาชน) และบริษัทพานาโซนิคเซลล์
ประเทศไทย ทุกหน่วยงานต่างก็ช่วยกันจัดกิจกรรมที่มีการประกวดให้รางวัล การค่อยๆพัฒนาความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์
ศิลปะ ซึ่งแต่ละแห่งทำได้ดี ทำให้คุณภาพของผลงานศิลปะที่เกิดขึ้นอยู่ในระดับเยี่ยมยอดทั้งสิ้น

คณะกรรมการ วิทยากร ครู อาจารย์ที่มาร่วมกันคัดเลือกตัดสินหรือบรรยาย สาธิต สอน การสร้างงานให้
พัฒนาขึ้นต่างก็ทำกันเต็มกำลัง ตามระยะเวลาที่หน่วยงานแต่ละหน่วยกำหนดให้ จากบรรยากาศของความร่วมมือเช่นนี้ ทำให้มั่นใจได้ว่า
ทิศทางของงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะของเด็กและเยาวชนไทย คงจะเติบโตก้าวหน้าต่อไปอย่างมีคุณภาพ ทุกหน่วยงานต่างก็มีเป้าหมาย
ที่จะนำผลงานออกเสนอต่อสาธารณชนด้วยการเผยแพร่ในรูปของการจัดนิทรรศการในหอศิลป์และพื้นที่เพื่อการศึกษาเรียนรู้ต่างๆ ทั้งใน
กรุงเทพฯและต่างจังหวัด จึงน่าจะเป็นข้อสรุปได้ว่า ฝ่ายที่คิดสร้างคิดทำให้เกิดผลงาน ทำงานได้ผลเกินร้อยที่ตั้งเป้าหมายไว้ เพราะมีข้อ
พิสูจน์ยืนยันจากผลสัมฤทธิ์ของตัวผลงานศิลปกรรม ข้อห่วงใยที่ควรนำมาพิจารณาก็คือ การหาพื้นที่เพื่อการเผยแพร่นั้น มีข้อจำกัด
ของระยะเวลา และมีสถานที่ที่ดำเนินการเรื่องนี้ไม่มากนัก หากดูความคุ้มค่าของการทำให้ผลงานเกิดขึ้นแล้วจะเห็นว่าไม่ การเผยแพร่
ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมและวงการศิลปะมีช่วงเวลาและสถานที่น้อยไป



ข้อเสนอที่ผมอยากให้เกิดขึ้นในวงการศิลปะเด็กและเยาวชนก็คือ การมีพื้นที่ถาวรสำหรับงานศิลปะของคนกลุ่มนี้ โดยเฉพาะ ทั้งนี้เพื่อจะได้มีผลงานศิลปะที่มีคุณค่าผ่านการคัดกรองของคณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว ออกนำเสนอให้สังคมได้รับประโยชน์มากยิ่งขึ้น ซึ่งหน้าที่ดังกล่าวอาจจะมีหน่วยงานหลักของรัฐ ที่ต้องลงทุนสร้างหอศิลป์หรือศูนย์เรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมขึ้นมาโดยเฉพาะ ทำหน้าที่บริหารจัดการงานดังกล่าวให้เกิดผลสูงสุด และหากพิจารณาในอีกทาง ถ้าองค์กรของเอกชนจะลงทุนงบประมาณเพื่อการนี้ ก็นับเป็นแนวทางที่น่าจะทำได้ เพราะกิจกรรมและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาตินั้นมิได้ผูกขาดเฉพาะหน่วยงานราชการ



อย่างไรก็ดี แนวความคิดให้มีพื้นที่ถาวร เพื่อการเป็นศูนย์เรียนรู้สำหรับประชาชนและสังคมนั้น มิใช่ว่าพูดกันปุ๊บ และจะเกิดผลในพริบตา คงต้องมีแนวคิดและวิสัยทัศน์ของผู้บริหารและผู้นำที่มีบทบาท มีพลังอำนาจที่ผลักดันให้เกิดขึ้น และต้องใช้เวลายาวตามสมควร แต่เหนืออื่นใดก็ขอให้ทิศทางที่เห็นพ้องกันเพื่อการนี้ก่อน แล้วสิ่งที่คิดฝันไว้จึงจะเกิดเป็นรูปธรรมจริง ทั้งในส่วนกลางและทุก ๆ ภูมิภาคต่อไป

ทางออกในระหว่างการรอคอย หอศิลป์และศูนย์เรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของเด็กและเยาวชน ให้เกิดขึ้นในอนาคตนั้น ผู้ที่คิดทำให้เกิดผลงานศิลปะทั้งเด็ก เยาวชน ครู อาจารย์ ที่ช่วยกันผลักดัน จะยังไม่หยุดในการคิดทำ คิดสร้างผลงาน จึงเป็นเหตุจำเป็นให้ผู้นำผลงานไปเผยแพร่ควรสร้างพื้นที่ให้กว้างขวางขึ้นกว่าการนำเสนอในรูปแบบนิทรรศการที่หอศิลป์เท่านั้น พื้นที่ในโลกไซเบอร์ เป็นแนวทางหนึ่งที่ตอบรับการจัดแสดงผลงานแบบเสมือนจริงด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ให้กว้างขวางออกไป ทั้งในระดับประเทศและข้ามพรมแดนสู่สากลโลก

ผมเชื่อมั่นว่าหากพวกเราได้ร่วมกันคิดร่วมกันสร้างและร่วมกันผลักดันให้เกิดสิ่งที่ดีควรจะเป็นในวงการศิลปะของเราแล้วความก้าวหน้าเจริญเติบโตของเด็กและเยาวชน จะช่วยให้สังคมไทยก้าวสู่มิติที่มีคุณค่าทั้งสุนทรีย์และการดำรงอยู่ในโลกร่วมสมัยสืบไป



คำสั่งกระทรวงวัฒนธรรม

ที่ ๙๗ / ๒๕๕๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรม โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแรงจูงใจให้เด็กและเยาวชนของชาติได้ตระหนักและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมด้านทัศนศิลป์ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชนไว้ศึกษาและเป็นที่ชื่นชมของผู้ที่สนใจศิลปะ อีกทั้งเพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคต

เพื่อให้การคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชนที่ส่งเข้าประกวดในครั้งนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย โปร่งใส บริสุทธิ์ ยุติธรรม และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ กระทรวงวัฒนธรรมจึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| ๑. นายธงชัย รักปทุม | ประธานกรรมการ |
| ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๕๓ | |
| ๒. นายชนนทิวรรณ์ จันทนะพะลิน | กรรมการ |
| ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ. ๒๕๕๙ | |
| ๓. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี | กรรมการ |
| ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๕๕ | |
| ๔. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ์ | กรรมการ |
| ผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์ | |
| ๕. นายสังคม ทองมี | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการศูนย์ศิลป์สิรินธร | |
| ๖. รองศาสตราจารย์เลิศ อำนันทนะ | กรรมการ |
| ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะเด็ก | |
| ๗. นายสมศักดิ์ เขาวนธาดพงศ์ | กรรมการ |
| ผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม | |
| ๘. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนะณี | กรรมการ |
| ผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม | |
| ๙. อองศาสตราจารย์ปริญญ์ คันทิสุข | กรรมการ |
| คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | |

/๑๐.รองศาสตราจารย์...

๑๐. รองศาสตราจารย์สุกกรณ์ ดิษฐพันธุ์ กรรมการ
คณะคณิศาสตร์ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๑๑. นายพนม พรกุล กรรมการ
รองอธิการบดี สำนักบริหารเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
๑๒. นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ กรรมการ
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๓. นายสาคร โสภา กรรมการ
รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๔. นายพินิจ สุชะสน์ กรรมการ
นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการพิเศษ
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ กรรมการ
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๖. นายเด่น หวานจริง กรรมการและเลขานุการ
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ตั้ง ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

(นายสนธยา คุณปลื้ม)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๕๗ / ๒๕๕๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ

โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการแข่งขันในการสร้างผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งยังเป็นการสร้างแรงจูงใจกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปะสาขาท่างๆ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนไว้เป็นสมบัติของชาติ เพื่อการศึกษาและเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคต

เพื่อให้การดำเนินการจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดงาน จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ ดังนี้

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|---|----------------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดี (นางนิภา ไสกาสัมฤทธิ์) | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์) | รองประธานกรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง) | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดี (นายดิษฐ์ โพธิ์ธรรมย์) | กรรมการ |
| ๖. รองอธิการบดี (นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง) | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายบำรุง พาทยกุล) | กรรมการ |
| ๘. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายวิรัช ก่อสันติมุขัง) | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายชนัย วรรณะลี) | กรรมการ |
| ๑๐. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ | กรรมการ |
| ๑๑. คณบดีคณะศิลปศึกษา | กรรมการ |
| ๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ | กรรมการ |
| ๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี | กรรมการ |
| ๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช | กรรมการ |
| ๑๕. รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร (นายบุญพาด ช้างคะมะโน) | กรรมการ |
| ๑๖. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท | กรรมการ |
| ๑๗. คณบดีคณะศิลปวิจิตร | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๘. รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร (นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์) | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๙. นางสุภัทร กิจเวช | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๒๐. นางสาวสิริลักษณ์ ชยางสุ | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๒๑. นางสาวสุดขวัญ พลเดชา | ผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. กำหนดแผนงานและขั้นตอนในการปฏิบัติงาน
๒. เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ พร้อมทั้งกำหนดหน้าที่การปฏิบัติงาน
๓. พิจารณาจัดสรรงบประมาณสำหรับฝ่ายต่างๆ
๔. กำกับดูแลและประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ ให้การปฏิบัติงานเป็นไปตามนโยบายของคณะกรรมการอำนวยการ
๕. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการอำนวยการมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายรับ — คินผลงานศิลปกรรม

- | | |
|---|-------------------------------|
| ๑. รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์) | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายสาคร โสกา) | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (นางขวัญใจ พิมพ์ม) | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๔. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช (นายโชติ แก้วละเอียด) | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๕. คณบดีคณะศิลปวิจิตร | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๖. นายชยากร เรืองจำรูญ | อนุกรรมการ |
| ๗. นายจิรภา สุพรรณรัตน์ | อนุกรรมการ |
| ๘. นายสพรั่ง รักปทุม | อนุกรรมการ |
| ๙. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นายมารุต สอาดเอี่ยม | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นางสาวชลลดา ศรีเดช | อนุกรรมการ |
| ๑๒. นายธนวัต เทพหัสติน ณ ออยุธยา | อนุกรรมการ |
| ๑๓. นางสาวกมลรส ชัยศรี | อนุกรรมการ |
| ๑๔. นางสาวดวงมณี พรหมพิงค์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๕. นายวัชรพงศ์ แสงวงศ์ทอง | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. พิจารณาแยกประเภทผลงานศิลปกรรม
๒. รับและส่งคินผลงานศิลปกรรม
๓. จัดทำรายชื่อผู้ส่งผลงานศิลปกรรม
๔. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการตัดสินผลงานศิลปกรรม

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. คณบดีคณะศิลปวิจิตร | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร (นายบุญพาด ชั่งกะมะโน) | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม | อนุกรรมการ |
| ๔. นางสาวสุจิตตา บุญทรง | อนุกรรมการ |
| ๕. นายสพรั่ง รักปทุม | อนุกรรมการ |
| ๖. นายชยากร เรืองจำรูญ | อนุกรรมการ |
| ๗. นางสาวอรอนงค์ กลินศิริ | อนุกรรมการ |
| ๘. นายชนะโยธิน อุปลักษณ์ | อนุกรรมการ |
| ๙. นายจิระชน บุญมาก | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นายกิตติ บุญมี | อนุกรรมการ |

๑๑. นายโอกาส นุชนิยม	อนุกรรมการ
๑๒. นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	อนุกรรมการ
๑๓. นายณรินทร์ อ้วนดำ	อนุกรรมการ
๑๔. นางสาวศุภราภรณ์ ฉายจริง	อนุกรรมการ
๑๕. นางสาววิริยา ก่อสันติมุขัง	อนุกรรมการ
๑๖. นางสาวกมลรส ชัยศรี	อนุกรรมการ
๑๗. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	อนุกรรมการ
๑๘. นายคมสัน จุนนวล	อนุกรรมการ
๑๙. นายธนวัต เทพหัสดิน ณ อยุธยา	อนุกรรมการ
๒๐. นางสาวดวงมณี พรหมพิงค์	อนุกรรมการ
๒๑. นางสาวปิยวรรณ ไสยามู	อนุกรรมการ
๒๒. นายมารุต สอาดเอี่ยม	อนุกรรมการ
๒๓. นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒๔. นางสาวสุทธาสินีย์ สุวฒโท	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๕. นายวัชรพงศ์ แสงวงศ์ทอง	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๖. นักศึกษาชายช่วยยกผลงานศิลปกรรม จำนวน ๑๐ คน	

มีหน้าที่

๑. จัดทำผลสรุปผลงานศิลปกรรมส่งคณะกรรมการตัดสิน
๒. รวบรวมข้อมูลส่งฝ่ายจัดทำสูจิบัตร
๓. สรุปรายชื่อผู้เข้ารับรางวัล
๔. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายนิทรรศการและสถานที่

๑. รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์)	ประธานอนุกรรมการ
๒. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายสาคร โสกา)	รองประธานอนุกรรมการ
๓. รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร (นายบุญพาด ชังคะมะโน)	รองประธานอนุกรรมการ
๔. รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร (นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์)	รองประธานอนุกรรมการ
๕. นายชัยยุทธ พิพัฒพันธุ์	อนุกรรมการ
๖. นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม	อนุกรรมการ
๗. นางรัชดาภรณ์ ศรีพฤกษชาติ	อนุกรรมการ
๘. นายคมสันต์ คินดี	อนุกรรมการ
๙. นายวรา ชัยนิตย์	อนุกรรมการ
๑๐. นายณรินทร์ อ้วนดำ	อนุกรรมการ
๑๑. นายชนะโยธิน อุปลักษณ์	อนุกรรมการ
๑๒. นายพิสิต ประทุมชาติ	อนุกรรมการ
๑๓. นายสพรั่ง รักปทุม	อนุกรรมการ
๑๔. นายโอกาส นุชนิยม	อนุกรรมการ
๑๕. นายบดินทร์ สิงห์เสนี	อนุกรรมการ

๑๖. นายอดิฉันท์ ตามะอุ	อนุกรรมการ
๑๗. นายศรีณย์ โรจนพนัส	อนุกรรมการ
๑๘. นายจิระชน บุญมาก	อนุกรรมการ
๑๙. นางสาวดวงมณี พรหมพิงค์	อนุกรรมการ
๒๐. นายมารุต สอาดเอี่ยม	อนุกรรมการ
๒๑. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	อนุกรรมการ
๒๒. นายธนวัต เทพหัสดิน ณ อยุธยา	อนุกรรมการ
๒๓. นางสาวกมลรส ชัยศรี	อนุกรรมการ
๒๔. นายวัชรพงศ์ แสงวงศ์ทอง	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒๕. นางสาวชลลดา ศรีเดช	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดแสดงผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘
๒. จัดทำกรอบผลงานศิลปกรรมเพื่อจัดแสดงนิทรรศการฯ
๓. ติดตั้งและจัดเก็บผลงานศิลปกรรม
๔. ตกแต่งสถานที่ภายในอาคารแสดงผลงานศิลปกรรม
๕. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายเอกสารสิ่งพิมพ์ สุจิตร์และประชาสัมพันธ์

๑. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายบำรุง พาทยกุล)	ประธานอนุกรรมการ
๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	รองประธานอนุกรรมการ
๓. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (นางขวัญใจ พิมพ์ม)	รองประธานอนุกรรมการ
๔. นายวิศิษฐ์ พิมพ์ม	รองประธานอนุกรรมการ
๕. นางสาวจำลอง แจ่มนาม	อนุกรรมการ
๖. นายภูริพันธุ์ คงโกลนันทน์	อนุกรรมการ
๗. นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	อนุกรรมการ
๘. นางนันทนลิน นิมเกตุ	อนุกรรมการ
๙. นายนิมิตร รอดรับบุญ	อนุกรรมการ
๑๐. นางสาวสุมาลี เอกชนนิคม	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโน	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวศุภราศรี พันธุ์ผล	อนุกรรมการ
๑๓. นางสุนันทา ลูกสร	อนุกรรมการ
๑๔. นายธนาธรณ์ มาสม	อนุกรรมการ
๑๕. นายสุกัศ เจษฎาเจริญ	อนุกรรมการ
๑๖. นายธนวัต เทพหัสดิน ณ อยุธยา	อนุกรรมการ
๑๗. นายรัตนพงศ์ แก้วน้อย	อนุกรรมการ
๑๘. นางสาวกมลรส ชัยศรี	อนุกรรมการ
๑๙. นายคมสัน จุนนวล	อนุกรรมการ
๒๐. นางสาวสุคชัญญา พลเดชา	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒๑. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ประชาสัมพันธ์และแถลงข่าว
๒. ประสานกับส่วนราชการและหน่วยงาน เพื่อประชาสัมพันธ์ทางสื่อต่างๆ
๓. ลงข่าวประชาสัมพันธ์งานประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ใน Website สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. จัดทำสูจิบัตร
๕. จัดทำแผ่นป้ายประชาสัมพันธ์ ณ สถานที่ต่างๆ
๖. จัดทำบัตรเชิญ
๗. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายจัดทำรางวัลและประกาศนียบัตร

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ๑. คณบดีคณะศิลปวิจิตร | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นายวิศิษฐ์ พิมพ์มิล | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นายธนรินทร์ อ้วนคำ | อนุกรรมการ |
| ๔. นายจิระชน บุญมาก | อนุกรรมการ |
| ๕. นายชนัส คงหิรัญ | อนุกรรมการ |
| ๖. นางสาวสุทธาสินี สุวุฒโฑ | อนุกรรมการ |
| ๗. นายศรวัช กำปิ่นเพชร | อนุกรรมการ |
| ๘. นายศุภกร กำเนิดกลาง | อนุกรรมการ |
| ๙. นางนันทนลิน นิยมเกตุ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๐. นางสาวพลอย เชื้อนธนะ | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. จัดทำของรางวัลเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง
๒. จัดทำใบประกาศนียบัตรผู้ได้รับรางวัล
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายพิธีการ

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| ๑. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ | อนุกรรมการ |
| ๓. นายฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ | อนุกรรมการ |
| ๔. นางสาวขวัญใจ คงถาวร | อนุกรรมการ |
| ๕. นายณพคุณ สุดประเสริฐ | อนุกรรมการ |
| ๖. นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม | อนุกรรมการ |
| ๗. นางสาวสุจิตดา บุญทรง | อนุกรรมการ |
| ๘. นายชยากร เรืองจารุญ | อนุกรรมการ |
| ๙. นางสาวสุทธาสินี สุวุฒโฑ | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นางสาวจันทิมา ไหญ่ยิ่ง | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นางสาวณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์ | อนุกรรมการ |
| ๑๒. นางสาวหทัยรัตน์ พงศ์พิทักษ์ | อนุกรรมการ |
| ๑๓. นางสาวศัทธิยา ประกอบผล | อนุกรรมการ |

๑๔. นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน	อนุกรรมการ
๑๕. นางสาวสุจิตดา บุญทรง	อนุกรรมการ
๑๖. นายพรเทพ เลี้ยงสอน	อนุกรรมการ
๑๗. นายอนันต์ มาลาวงษ์	อนุกรรมการ
๑๘. นางสาวอากัศรา นกออก	อนุกรรมการ
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒๐. นางสาวยุบภดี อาจแก้ว	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๑. นางสาวรุ่งฤทัย อยู่เย็น	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ประสานงานการจัดทำคำกล่าวรายงานและคำกล่าวเปิดงาน
๒. จัดเตรียมกรรไกรสำหรับตัดริบบิ้น
๓. จัดเตรียมสมุดลงพระนามและปากกา
๔. จัดฝึกซ้อมผู้เข้ารับรางวัล
๕. จัดดอกไม้ในพิธีเปิดงาน
๖. จัดผู้นำส่งรางวัล
๗. จัดนักศึกษาลงทะเบียน
๘. จัดเรียงลำดับผู้เข้ารับรางวัล
๙. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายบันทึกภาพ

๑. นายนิมิตร รอดรับบุญ	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายภัทรพร เลี่ยนพานิช	อนุกรรมการ
๓. นายโอภาส นุชนิยม	อนุกรรมการ
๔. นายธนวัต เทพหัสติน ณ อยุธยา	อนุกรรมการ
๕. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	อนุกรรมการ
๖. นายชนะโยธิน อุปลักษณ์	อนุกรรมการและเลขานุการ
๗. นางสาวสุกัญญา มุ่งเครือกลาง	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๘. นักศึกษาชายช่วยยกผลงานศิลปกรรม จำนวน ๖ คน	

มีหน้าที่

๑. จัดเตรียมอุปกรณ์การบันทึกภาพ
๒. บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวการตัดสินผลงานศิลปกรรม
๓. บันทึกภาพพิธีเปิดนิทรรศการรวมทั้งการถ่ายภาพผู้เข้าร่วมงาน
๔. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายงบประมาณและจ่ายเงินรางวัล

๑. รองอธิการบดี (นางนิกา ไสภาสัมฤทธิ์)	ประธานอนุกรรมการ
๒. รองอธิการบดี (นางสาวอุษากรณ์ บุญเรือง)	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นายวิชุด เพ็ชรดี	อนุกรรมการ

๔. นางสาวนปภา ชูเกียรติ	อนุกรรมการ
๕. นางบุปผา โหมดศรี	อนุกรรมการ
๖. นางสาวอนิชา จบกลศึก	อนุกรรมการ
๗. นางสาวสุนันทา มุ่งเครือกลาง	อนุกรรมการ
๘. นางสาวยุวกรณ์ อินทอง	อนุกรรมการ
๙. นางสาวอนุสรณ์ เอียวประเสริฐ	อนุกรรมการ
๑๐. นายเสกฐวุฒิ บรรดาศักดิ์	อนุกรรมการ
๑๑. นายคฑาวุธ กลิ่นพิพัฒน์	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวสิริลักษณ์ ชยวงศุ	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๓. นางสาวกมลวรรณ ยังถือ	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำประมาณการค่าใช้จ่ายโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘
๒. ให้ความสะดวก คำปรึกษา คำแนะนำแก่คณะกรรมการฝ่ายต่างๆ ในการใช้จ่ายงบประมาณ
๓. ดำเนินการขออนุมัติยืมเงินทรงกองจ่าย
๔. จ่ายค่าตอบแทนกรรมการตัดสินและจ่ายเงินรางวัลผู้ชนะประกวด
๕. รวบรวมใบสำคัญเพื่อเบิกจ่าย และหักล้างเงินยืม
๖. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายประเมินผลการจัดงาน

๑. คณบดีคณะศิลปศึกษา	ประธานอนุกรรมการ
๒. ดร.อุษา สบฤกษ์	อนุกรรมการ
๓. นางสมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	อนุกรรมการ
๔. นายกิตติพันธ์ สิริไวทยางกูร	อนุกรรมการ
๕. นายภูริ วงศ์วีเชียร	อนุกรรมการ
๖. นางสาวพิชญา ดำนิล	อนุกรรมการ
๗. นางสาวศุทธิมาศ คำดี	อนุกรรมการ
๘. นางสาวธัญญลักษณ์ ใจเที่ยง	อนุกรรมการและเลขานุการ
๙. นางสาวธนะวดี แสงคำ	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผลการจัดงาน
๒. วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปรายงานประเมินผลนำเสนอสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายต้อนรับ

๑. คณบดีคณะศิลปศึกษา	ประธานอนุกรรมการ
๒. ดร.อุษา สบฤกษ์	อนุกรรมการ
๓. นายชรินทร์ พรหมรักษ์	อนุกรรมการ
๔. นางสาวสุจิตตา บุญทรง	อนุกรรมการ

๕. นางสาวจันทิมา ไหฤยยิ่ง	อนุกรรมการ
๖. นางสาวมรกต ไพศรี	อนุกรรมการ
๗. นางสาวพัชรินทร์ จันทรีคัต	อนุกรรมการ
๘. นายจุฑพร ภักดี	อนุกรรมการ
๙. นางสาวนันทนา สาคิดสมมนต์	อนุกรรมการ
๑๐. นายสุกฤต สุฤตกิตติไกร	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวธนกร วิวิทย์	อนุกรรมการ
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร หันเกิด	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๓. นางสาวอรอุมา สุจิตโกศลกุล	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

- ๑.ต้อนรับแขกที่เชิญที่มาร่วมงาน
๒. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายธุรการและสวัสดิการ

๑. นางสาวภัทร กิจเวช	ประธานอนุกรรมการ
๒. นางสาวจำลอง แจ่มนาม	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นางสาวสุพิชชา นราพงษ์	อนุกรรมการ
๔. นางพสุทิพย์ ประชุมพวง	อนุกรรมการ
๕. นางสาวสุวิรัตน์ มุ่งปั้นกลาง	อนุกรรมการ
๖. นายนิวัฒน์ แก้วนิยม	อนุกรรมการ
๗. นายเต็มศักดิ์ ดวงแข	อนุกรรมการ
๘. นางสาววิไลวรรณ พูลทรัพย์	อนุกรรมการ
๙. นางเรณู อื่นอัน	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๐. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
๒. อำนวยความสะดวกในการจัดพิมพ์ เอกสาร ส่งเอกสาร ส่งบัตรเชิญ
๓. จัดเลี้ยงอาหารว่างและอาหารกลางวันสำหรับกรรมการตัดสินการประกวดและเจ้าหน้าที่ในวันตัดสินการประกวด
๔. จัดเลี้ยงอาหารว่างและเครื่องดื่มในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปกรรมฯ
๕. จัดส่งหนังสือเชิญประธาน
๖. จัดทำเอกสารลงทะเบียน
๗. จัดเตรียมยาสามัญ
๘. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายรักษาความปลอดภัยและจราจร

๑. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายวิรัช ก่อสันติมุขัง)	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายภัทรพร เลียนพานิช	อนุกรรมการ
๓. นายบัณฑิต กลิ่นสุคนธ์	อนุกรรมการ



๔. นายวัชรกร บุญเพ็ง
๕. นายภิรมย์ ใจชื่น
๖. นายธราธิป สิทธิชัย
๗. นายวิชัย ภูเพ็ชร

อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ประสานสำรวจและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการรักษาความปลอดภัย (กรณีมีเสด็จฯ)
๒. จัดเจ้าหน้าที่ควบคุมดูแลความสงบเรียบร้อยภายในบริเวณงาน
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายดุริยางค์

๑. นายคุษฎี มีป้อม
๒. นายสุทิน ดวงเดือน
๓. นายศรายุทธ หอมเย็น
๔. นายธฤต สุกฤตดิไกร
๕. นางสาวธนกร วิริยาชัย
๖. นายจิรวัฒน์ แสงอนันต์
๗. นางสาวศิริลักษณ์ จลลงธรรม

ประธานอนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการและเลขานุการ
อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดวงดุริยางค์บรรเลงในบริเวณงานและบรรเลงในพิธีเปิดงาน
๒. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๖



(นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ขอขอบคุณ

นายสนธยา คุณปลื้ม
นางปรีศนา พงษ์ทัตศิริกุล
ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ
กองงานส่วนพระองค์ สำนักพระราชวัง
กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
นางสาวอัจฉรา แจ่มสารกิจ
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
นายธงชัย รักปทุม
นายธนทิพวรรณ จันทนะพะลิน
นายวิโชค มุกดามณี
พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธธามณ
นายสังคม ทองมี
รองศาสตราจารย์เลิศ อานันท์นะ
นายสมศักดิ์ เขาวินธาดางศ์
รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนะ
รองศาสตราจารย์ปริญญาดันตีสุน
รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์
นายพนม พรกุล
นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุกชัย สุขโขทัย
นายสาคร โสภ
ผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์จากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ
คณบดีคณะศิลปวิจิตร
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
คณบดีคณะศิลปศึกษา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
บริษัท เนกซ์ สเตป จำกัด
ผู้เกี่ยวข้องทุกท่าน

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาประติมากรรม

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

ผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์

ผู้อำนวยการศูนย์ศิลป์สิรินธร

ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะเด็ก

ที่ปรึกษากระทรวงวัฒนธรรม

อาจารย์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

อาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

ผู้ทรงคุณวุฒิ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๓๖ / ๒๕๕๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานฝ่ายต่างๆ
โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชน ครั้งที่ ๘ (เพิ่มเติม)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการแข่งขันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งยังเป็นการสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้เด็กและเยาวชนได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปะสาขาต่างๆ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนไว้เป็นสมบัติของชาติ เพื่อการศึกษาและเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคต

เพื่อให้การดำเนินการจัดงานโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๘ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุวัตถุประสงค์ของการจัดงาน จึงแต่งตั้งคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ (เพิ่มเติม) ดังนี้

๑. คณะอนุกรรมการฝ่ายรับ – ส่งเสด็จฯ

๑.๑ ผศ.ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ประธานอนุกรรมการ
๑.๒ นางพิมพ์ภัทร ถมั่งรักษัสัตว์	รองประธานอนุกรรมการ
๑.๓ นายบัณฑิต กลิ่นสุคนธ์	อนุกรรมการ
๑.๔ นายบัณฑิต เข้มทอง	อนุกรรมการ
๑.๕ นางสาวมรกต ไพศรี	อนุกรรมการ
๑.๖ นายกฤษณ์ มณีวงษ์	อนุกรรมการ
๑.๗ นางสาวนงนุช แสงคำ	อนุกรรมการ
๑.๘ นายพรเทพ เลี้ยงสอน	อนุกรรมการ
๑.๙ นายวีรกร สุขศาสตร์	อนุกรรมการ
๑.๑๐ นายจิรชน บุญมาก	อนุกรรมการ
๑.๑๑ นางสาวสุจิตรา บุญทรง	อนุกรรมการ
๑.๑๒ นางสาวหทัยรัตน์ พงศ์พิทักษ์	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑.๑๓ นางสาวปิ่นชนก บุญช่วย	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดนักรับเสด็จ – ส่งเสด็จฯ
๒. จัดเตรียมพวงมาลัยพร้อมพานในการถวายมาลัยข้อพระกร

๒. คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดทำเครื่องหมายเครื่องเสียงและจราจร

๒.๑ นายวิรัช ก่อสันติมุขัง	ประธานอนุกรรมการ
๒.๒ นางบุบผา ไหมดศรี	รองประธานอนุกรรมการ
๒.๓ นายชยยุทธ ไหวพริบ	อนุกรรมการ
๒.๔ นายทักษิณัฐ รอดแก้ว	อนุกรรมการ
๒.๕ นางสาวสุพัตรา พงษ์พล	อนุกรรมการ

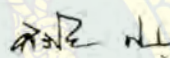
๒.๖ นายคมสัน จุลนวล	อนุกรรมการ
๒.๗ นางสาวสุนันทา มุ่งเครือกลาง	อนุกรรมการ
๒.๘ นางสาวสุนีย์ เกิดสวัสดิ์	อนุกรรมการ
๒.๙ นางสาวอภิชญา อัมปิตวงค์	อนุกรรมการ
๒.๑๐ นายมารุต สอาดเอี่ยม	อนุกรรมการ
๒.๑๑ นายวัชรพงศ์ แสงวงศ์ทอง	อนุกรรมการ
๒.๑๒ นายนิวัฒน์ แก้วนิคม	อนุกรรมการ
๒.๑๓ นายภราดร ถาวรวงค์	อนุกรรมการ
๒.๑๔ นางสาวปิยวรรณ ไสยามู	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒.๑๕ นางสาววิริยา ก่อสันติมุขัง	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำบัตรติดรถยนต์
๒. จัดทำเครื่องหมายสำหรับผู้เข้าร่วมงาน

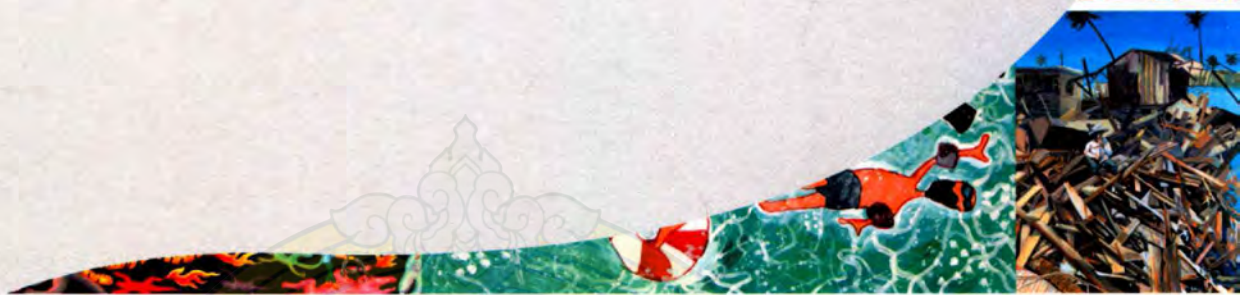
ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๖



(นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





www.bpi.ac.th

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ 2 ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

โทรศัพท์ 0 2224 4704 ต่อ 101, 121 โทรสาร 0 2221 8257

