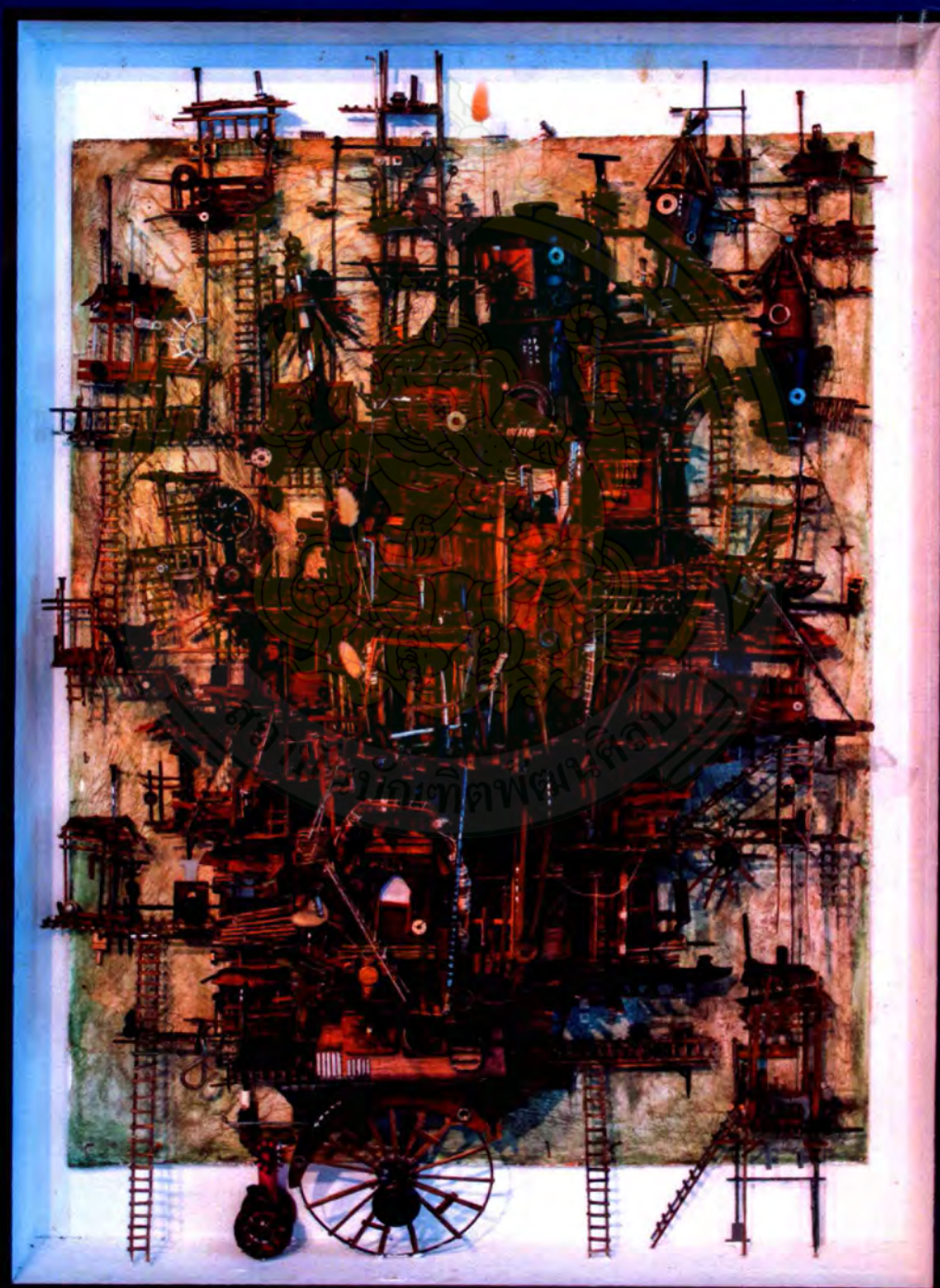


การดำเนินงาน
ศิลปกรรมเด็ก
และเยาวชนแห่งชาติ

The 15th National Youth and Juvenile Art Exhibition
by BUNDITPATANASILPA INSTITUTE

ครั้งที่

๑๕





The National Gallery

การดำเนินงาน
**ศิลปกรรมเด็ก
และเยาวชนแห่งชาติ**

ครั้งที่ **๑๕**

The 15th National Youth and Juvenile Art Exhibition
by **BUNDITPATANASILPA INSTITUTE**

โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

การแสดงผลงานเปิดตั้งแต่วันที่ ๑ - ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓
เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. (เว้นวันจันทร์และวันอังคาร)

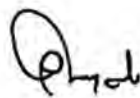
The exhibition displays from 1 - 30 July 2020
at 9.00 - 16.00 at The National Gallery, Chao Fah Road, Phra Nakhon, Bangkok
(Closed : Monday and Tuesday)

สารจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

นับตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ศิลปะมีวิวัฒนาการควบคู่กันมากับมนุษย์ ไม่ว่ามนุษย์จะอยู่ในสภาวะใด ศิลปะก็จะอยู่คู่กับมนุษย์เสมอ กล่าวคือ ยามทุกข์ยาก ศิลปะจะช่วยทำให้จิตใจอ่อนคลายสงบขึ้น ยามโศกเศร้า ศิลปะก็จะช่วยทำให้จิตใจอ่อนคลาย สงบ คลายทุกข์โศก หรือบางครั้งอาจช่วยแก้ปัญหา ความขัดแย้งหรือความเดือดร้อนได้

ในภาวะที่ทุกประเทศทั่วโลกกำลังประสบกับสถานการณ์ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา โควิด ๑๙ หลายๆประเทศใช้มาตรการปิดประเทศ ประชาชนถูกจำกัดพื้นที่อยู่ในบ้าน เกิดสถานการณ์ข้าวยาก หมากแพง เดือดร้อนกันถ้วนหน้า ในสถานการณ์เช่นนี้ กลับมีเด็กและเยาวชนของเราจำนวนมากใช้เวลา ในสถานการณ์ดังกล่าวสร้างความสุขให้ตัวเองด้วยการวาดภาพ ระบายความรู้สึกทุกข์ยากในใจไปขึ้น ดังจะ เห็นได้จากผลงานจำนวนมากที่ส่งเข้าประกวดในโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ นี้ ถูกสร้างสรรค์ขึ้นท่ามกลางการระบาดของเชื้อไวรัสดังกล่าวแล้วข้างต้น ปรากฏการณ์นี้ แสดงให้เห็นว่านอกจากเด็กและเยาวชนไทยจะใช้เวลาในช่วงวิกฤติให้เป็นโอกาสในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะแล้ว เขายังสามารถปรับตัวให้เข้ากับวิถีชีวิตแบบใหม่ได้เป็นอย่างดี และเมื่อผลงานเหล่านั้นถูกนำมา จัดแสดง ก็จะช่วยแบ่งปันความสุขส่งต่อให้แก่คนอื่นๆต่อไปด้วย

ขอแสดงความชื่นชมยินดีกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้จัดกิจกรรมประกวดศิลปกรรมเด็ก และเยาวชนแห่งชาติขึ้น เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้เด็กและเยาวชนของชาติได้เรียนรู้สุนทรีย์แห่งศิลปะ ตั้งแต่อายุน้อย โดยหวังว่าศิลปะจะช่วยพัฒนาเด็กและเยาวชนในด้านต่างๆทำให้เกิดการเรียนรู้ การปรับตัว ขัดเกลาและบ่มเพาะจิตใจของเด็กๆให้มั่นคง เข้มแข็งและอ่อนโยน เพื่อสร้างสรรค์ภูมิสังคมไทยให้มีความเจริญรุ่งเรืองทางศิลปวัฒนธรรมควบคู่ไปกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกอย่างมีดุลยภาพ สืบต่อไป



(นายอิทธิพล คุณปลื้ม)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

สารจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการอย่างต่อเนื่องเป็นครั้งที่ ๑๕ นี้ นับเป็นแรงกระตุ้นสำคัญให้เด็กและเยาวชนเกิดความคิดและการศึกษาเรียนรู้ศิลปะอย่างกว้างขวางและเป็นโอกาสที่เด็กและเยาวชนจะได้รับการชี้แนะจากครูอาจารย์ ตลอดถึงศิลปินที่เป็นแบบอย่างทั้งแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะ รวมถึงการประยุกต์กระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำรงชีวิต และการประกอบอาชีพต่อไป ทำให้เกิดการมีส่วนร่วมของคนที่รักในศิลปะอย่างกว้างขวางและแพร่หลาย

ขอชื่นชมยินดีและเป็นกำลังใจแก่เด็กและเยาวชนทุกคนที่ได้รับรางวัลและได้สร้างผลงานศิลปะส่งเข้าประกวดในโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติปีนี้ ผลงานทุกชิ้นแสดงให้เห็นศักยภาพทั้งในด้านทักษะฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ ขอให้ตั้งใจทำต่อไปอย่างต่อเนื่อง เพื่อพัฒนาผลงานของตนให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นตามความฝันและจุดหมายที่ตั้งไว้

(นายฤทธิชัย พงษ์ศิริ)
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรมได้จัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติต่อเนื่องมาทุกปี ตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๔๙ จนถึงปีพุทธศักราช ๒๕๖๓ นับเป็นครั้งที่ ๑๕ นั้น ผลงานศิลปกรรมที่เด็กและเยาวชนได้สร้างสรรค์และนำเสนอเข้าประกวดแสดงพัฒนาการทั้งทางด้านแนวคิด จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์และทักษะฝีมือก้าวหน้าไปมาก ทั้งนี้อาจเกิดจากการเรียนรู้และประสบการณ์จากการเปลี่ยนแปลงของโลกตามกาลเวลาและประสบการณ์เชิงสร้างสรรค์ที่เด็กและเยาวชนปฏิบัติมาอย่างต่อเนื่อง ทำให้ผลงานมีคุณภาพสูงขึ้นโดยลำดับอย่างน่าชื่นชม

ในนามของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ขอขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องที่ร่วมกันส่งเสริมสนับสนุนให้เด็กและเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะส่งประกวดมาโดยตลอด รวมทั้งผู้ร่วมดำเนินงานทุกฝ่ายที่ทำให้การจัดงานสำเร็จเรียบร้อยทุกประการ และขอเป็นกำลังใจแก่เด็กและเยาวชนทุกคนให้ตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างมีความสุขต่อไป



(นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๑๕

เด็กและเยาวชน ถือว่าเป็นทรัพยากรบุคคลสำคัญของชาติ ในอนาคตที่จะรับผิดชอบและนำพาประเทศให้เจริญก้าวหน้าในทุกด้าน การปลูกฝัง สนับสนุนให้เด็กและเยาวชนมีความคิดสร้างสรรค์ รักและหวงแหน เห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ จึงมีความจำเป็นที่หน่วยงานภาครัฐและเอกชน ต้องส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนมีกระบวนการคิดในเชิงสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ พัฒนาทักษะด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าสร้างชื่อเสียงให้กับตนเอง และประเทศชาติต่อไป โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ เป็นโครงการที่สนับสนุนการสร้างงานศิลปกรรม อันเกิดจากความคิดอิสระและจินตนาการของเด็กและเยาวชนไทยทุกระดับ เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง เป็นการสร้างแรงจูงใจและกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนของชาติได้ตระหนักและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอย่างมั่นคงตลอดไป

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดให้มีการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ เป็นต้นมา มีระบบและมาตรฐานการประกวดศิลปกรรมซึ่งเป็นการวางรากฐานที่ดีของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้เด็กและเยาวชนของชาติได้ซาบซึ้งและตระหนักในคุณค่าของศิลปะอย่างยั่งยืน การประกวดมีระเบียบดังต่อไปนี้

๑. ประเภทผลงานศิลปกรรม

ผลงานที่ส่งเข้าประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีกระบวนการคิดและเทคนิคอิสระ สร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง ต้องไม่เคยได้รับรางวัลและแสดงที่ไหนมาก่อน โดยสามารถสร้างสรรค์ผลงานประเภทต่างๆ ดังนี้

- ๑.๑ จิตรกรรม (Painting) เป็นผลงานที่ใช้เทคนิคสีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีดินสอ สีเทียน ฯลฯ
- ๑.๒ ประติมากรรม (Sculpture) เป็นผลงานที่ใช้เทคนิคการปั้น การหล่อ การเชื่อม การแกะสลัก ฯลฯ
- ๑.๓ ภาพพิมพ์ (Printmaking) เป็นผลงานที่ใช้เทคนิคการพิมพ์ เช่น แม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์ซิลค์สกรีน ฯลฯ
- ๑.๔ สื่อผสม (Mixed media) เป็นผลงานที่เกิดจากการใช้สื่อวัสดุและการผสมผสานเทคนิคต่างๆ ทางศิลปะ
- ๑.๕ วาดเส้น (Drawing) เป็นผลงานที่เกิดจากเทคนิคการเขียนด้วยวัสดุต่างๆ

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด ขนาดผลงานศิลปกรรม

๒.๑ ระดับอายุ ๕ - ๘ ปี

ผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๒ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว) ด้านละไม่เกิน ๖๐ เซนติเมตร (ไม่รวมกรอบ)
และผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๓ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว x สูง) ด้านละไม่เกิน ๖๐ เซนติเมตร (ไม่รวมแท่นฐาน)

๒.๒ ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี

ผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๒ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว) ด้านละไม่เกิน ๘๐ เซนติเมตร (ไม่รวมกรอบ)
และผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๓ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว x สูง) ด้านละไม่เกิน ๘๐ เซนติเมตร (ไม่รวมแท่นฐาน)

๒.๓ ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี

๒.๔ ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี

ผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๒ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว) ด้านละไม่เกิน ๑๒๐ เซนติเมตร (ไม่รวมกรอบ)
และผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๓ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว x สูง) ด้านละไม่เกิน ๑๒๐ เซนติเมตร (ไม่รวมแท่นฐาน)

๒.๕ ระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี

ผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๒ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว) ด้านละไม่เกิน ๑๖๐ เซนติเมตร (ไม่รวมกรอบ)
และผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๓ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว x สูง) ด้านละไม่เกิน ๑๖๐ เซนติเมตร (ไม่รวมแท่นฐาน)

หมายเหตุ การนับอายุของผู้ส่งผลงานแต่ละระดับ นับถึงวันสุดท้ายของการส่งผลงานเข้าประกวด

๓. การส่งผลงานเข้าประกวด

๓.๑ ต้องเป็นผลงานที่ไม่เคยแสดง ณ ที่ใดมาก่อน

๓.๒ ต้องเป็นผลงานที่ผู้ส่งทำขึ้นด้วยตนเอง หากพบว่าไม่ได้ทำขึ้นด้วยตนเองจะถูกตัดสิทธิ์การส่งผลงานและการร่วมแสดงในครั้งนี้

๓.๓ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องมีผู้รับรองผลงาน ได้แก่ ผู้บริหารสถานศึกษา อาจารย์ ครูผู้สอนในสถานศึกษา ผู้สอนเด็กด้อยโอกาส หัวหน้าเขตการปกครองส่วนท้องถิ่น กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน พ่อ - แม่ หรือผู้ปกครองโดยผู้รับรองผลงานต้องแจ้งที่อยู่และหมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้

๓.๔ ผู้ส่งผลงานต้องกรอกข้อมูลในใบสมัครตามแบบฟอร์มในระบบออนไลน์ www.bpi.ac.th/artcontest/ พร้อมภาพถ่ายผลงานบันทึกเป็นไฟล์ JPEG ขนาดไม่เกิน ๒ MB

๓.๕ ผู้ส่งผลงานต้องกรอกรายละเอียดในแบบฟอร์ม พร้อมหลักฐานให้ครบถ้วน(สำเนาบัตรประชาชน)มากับผลงานด้วยตนเอง มิฉะนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะไม่รับผลงาน

๓.๖ ส่งผลงานได้ไม่เกินคนละ ๒ ชิ้น

๓.๗ จัดส่งด้วยตนเองหรือมอบฉันท์

๓.๘ การส่งผลงานทางไปรษณีย์จะถือตราประทับวันที่ส่งผลงานทางไปรษณีย์เป็นสำคัญทั้งนี้ต้องไม่เกินวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๓ (กรณีที่ส่งทางไปรษณีย์ให้ส่งที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ ๒ แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐ เพียงแห่งเดียวเท่านั้น)

๓.๙ ผลงานที่ส่งเข้าประกวด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดูแลรักษาเป็นอย่างดี ยกเว้น ความเสียหายอันเกิดจากเหตุสุดวิสัย

๓.๑๐ แนวคิดของผลงานที่ส่งเข้าประกวดให้พิมพ์หรือเขียนติดด้านหลังผลงานที่ส่งเข้าประกวด

๔. การตัดสินการประกวด

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินแยกตามระดับแต่ไม่แยกประเภท และผลการตัดสินถือว่าเป็นที่สุดจะอุทธรณ์มิได้ ทั้งนี้คณะกรรมการมีสิทธิ์เพิ่มหรือลดรางวัลได้ตามความเหมาะสมหรือเห็นสมควร

๕. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะตัดสินรางวัลตามระดับอายุ โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

๕.๑ ระดับอายุ ๕ - ๘ ปี

- รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม มี ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๑๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑ มี ๑ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๘,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒ มี ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๖,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓ มี ๖ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๔,๐๐๐ บาท

๕.๒ ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี

- รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม มี ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๑๕,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑ มี ๑ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒ มี ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๘,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓ มี ๖ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๖,๐๐๐ บาท

๕.๓ ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี

- รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม มี ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๒๐,๐๐๐ บาท
---------------------------------------	------------	------------

- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑ มี ๑ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๒,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒ มี ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓ มี ๖ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๗,๐๐๐ บาท

๕.๔ ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี

- รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม มี ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๓๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑ มี ๑ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๒๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒ มี ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๒,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓ มี ๖ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๘,๐๐๐ บาท

๕.๕ ระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี

- รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม มี ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๕๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑ มี ๑ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๓๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒ มี ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๒๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓ มี ๖ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๓,๐๐๐ บาท

ผู้ชนะการประกวดจะได้รับเงินรางวัลพร้อมโล่และประกาศนียบัตร ผู้ร่วมแสดงผลงานจะได้รับประกาศนียบัตร

๖. สิทธิพิเศษสำหรับผู้ได้รับรางวัลและได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

จะได้รับสิทธิเป็นกรณีพิเศษในการเข้ารับการศึกษาดูงานในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง และระดับปริญญาโดยติดต่อที่วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลปนครราชสีมา และคณะศิลปวิจิตร

๗. กำหนดเวลาลงทะเบียนรับสมัครและส่งผลงาน

๗.๑ ระดับอายุ ๕ - ๘ ปี และระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี

ลงทะเบียนสมัครบนเว็บไซต์ www.bpi.ac.th/artcontest/ ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๓

๗.๒ ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี

ลงทะเบียนสมัครบนเว็บไซต์ www.bpi.ac.th/artcontest/ ระหว่างวันที่ ๑๘ - ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓

๗.๓ ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี และระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี

ลงทะเบียนสมัครบนเว็บไซต์ www.bpi.ac.th/artcontest/ ระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๓

๗.๔ ส่งผลงานจริงได้ตั้งแต่วันที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ต้องไม่เกินวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๓ (ส่งในเวลาราชการ)

๘. การคัดเลือกและตัดสินผลงาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการจัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะสาขาต่างๆ เป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ดังนี้

๘.๑ ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์
๘.๒ ศาสตราจารย์ ดร.สันติ เล็กสุขุม	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์
๘.๓ ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์
๘.๔ ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์
๘.๕ ศาสตราจารย์เดชา วราขุน	ศิลปินแห่งชาติ
๘.๖ ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง	ศิลปินแห่งชาติ

๘.๗ ดร.กมล ทักณาณูชลี	ศิลปินแห่งชาติ
๘.๘ นายสมศักดิ์ เขาวนธาดาทวงศ์	ศิลปินแห่งชาติ
๘.๙ นายกมล สุพัฒน์	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๘.๑๐ นายสาคร โสภา	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๘.๑๑ รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๘.๑๒ รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโวติ	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๘.๑๓ พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์
๘.๑๔ นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์
๘.๑๕ คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	
๘.๑๖ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	
๘.๑๗ คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	
๘.๑๘ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	
๘.๑๙ นายสังคม ทองมี	ผู้อำนวยการศูนย์ศิลป์สิรินธร
๘.๒๐ นายบรรลु วิจารณ์ประภาส	ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง
๘.๒๑ นายอำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๘.๒๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๙. ตัดสินผลงาน ระหว่างวันที่ ๖ - ๗ มิถุนายน ๒๕๖๓

๑๐. การประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๓

๑๑. การจัดแสดงนิทรรศการ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ระหว่างวันที่ ๑ - ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓

๑๒. กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลจะตกเป็นสมบัติของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดในครั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ในสื่อบัตรและเอกสารสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกประเภท รวมไปถึงลิขสิทธิ์ในการทำซ้ำดัดแปลง เพื่อเผยแพร่ผลงานในโอกาสต่อไป

๑๓. การรับผลงานคืน

ผลงานที่ไม่ได้รับรางวัลและไม่เข้าร่วมแสดงสามารถรับผลงานคืนได้ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ ๒ แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ตั้งแต่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ส่วนผลงานที่ได้รับเข้าร่วมแสดงสามารถรับคืนผลงาน ตั้งแต่วันที่ ๓ - ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๓ ในเวลาราชการ ยกเว้นวันหยุดราชการและวันหยุดนักขัตฤกษ์ โดยรับผลงานคืนด้วยตนเองหรือมอบผู้รับแทน หากไม่มีเจ้าของมารับผลงานคืนภายในวันและเวลาที่กำหนดให้ถือว่าเจ้าของผลงานยินยอมสละสิทธิ์ความเป็นเจ้าของในผลงานชิ้นนั้น ซึ่งทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะพิจารณาดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป

๑๔. สถานที่ส่งผลงาน สามารถส่งผลงานได้ตามสถานที่ดังนี้

๑๔.๑ ส่วนกลาง

- หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ ๒ แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๔ ๔๗๐๔ ต่อ ๑๐๑, ๐ ๒๒๒๑ ๘๒๕๗ www.bpi.ac.th, www.bpi.ac.th/artcontest/
- วิทยาลัยช่างศิลป์ เลขที่ ๖๐ ถนนหลวงพรต แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร ๑๐๕๒๐
โทรศัพท์ ๐ ๒๓๒๖ ๔๕๕๙ โทรสาร ๐ ๒๓๒๖ ๔๐๑๓ <http://cfa.bpi.ac.th>

๑๔.๒ ส่วนภูมิภาค

- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี เลขที่ ๑๖ หมู่ที่ ๔ ถนนมาลัยแมน ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี ๗๒๐๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๓๕๕๕ ๕๓๗๐ โทรสาร ๐ ๓๕๕๔ ๕๓๔๙ <http://cfasp.bpi.ac.th>
- วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช เลขที่ ๒๐๐ หมู่ที่ ๒ ถนนนคร - นพิตำ ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๓๒๐ โทรศัพท์ ๐ ๗๕๓๙ ๔๓๕๕-๗ โทรสาร ๐ ๗๕๓๙ ๔๓๕๖ <http://cfans.bpi.ac.th>
- วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เลขที่ ๑ ถนนสุวงศ์ ซอย ๒ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๕๓๒๗ ๑๕๕๖, ๐ ๕๓๒๘ ๓๕๖๑-๒ โทรสาร ๐ ๕๓๒๘ ๓๕๖๐ <http://cdacm.bpi.ac.th>
- วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เลขที่ ๔๔๔ หมู่ ๑๐ บ้านดอน ตำบลโคกกรวด อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา ๓๐๐๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๔๔๔๖ ๕๑๕๒ โทรสาร ๐ ๔๔๔๖ ๕๑๕๓ <http://cdanr.bpi.ac.th>
- วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เลขที่ ๑๑ ถนนสนามบิน ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ ๔๖๐๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๔๓๘๑ ๑๓๑๗ โทรสาร ๐ ๔๓๘๒ ๑๐๗๕ <http://cdaks.bpi.ac.th/index.html>



คำสั่งกระทรวงวัฒนธรรม

ที่ ๕๘ / ๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดดำเนินงานโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๓ ระหว่างวันที่ ๑ กุมภาพันธ์-๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์ วังหน้า และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแรงจูงใจให้เด็กและเยาวชนของชาติได้ตระหนักและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งมีการพัฒนาผลงานที่มีคุณค่า ต่อประเทศต่อไปในอนาคต

เพื่อให้การคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชนที่ส่งเข้าประกวดในครั้งนี้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ.๒๕๓๔ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ โดยมีองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ ดังนี้

๑. องค์ประกอบ

- | | |
|--|---------------|
| ๑.๑ ศาสตราจารย์กัจกร สุนพงษ์ศรี
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๑.๒ ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม
ราชบัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ | กรรมการ |
| ๑.๓ ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ
ราชบัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ | กรรมการ |
| ๑.๔ ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ | กรรมการ |
| ๑.๕ ศาสตราจารย์เดชา วราชน
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ | กรรมการ |
| ๑.๖ ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ | กรรมการ |
| ๑.๗ นายกมล ทัศนัญชลี
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ | กรรมการ |
| ๑.๘ นายสมศักดิ์ เขาวนธาดาทวงศ์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ | กรรมการ |
| ๑.๙ นายกมล สุวัฒน์
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการ |
| ๑.๑๐ รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการ |
| ๑.๑๑ รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขโขทัย
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการ |

- ๒ -

- | | |
|--|----------------------------|
| ๑.๑๒ นายสาคร โสภ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๑.๑๓ พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ | |
| ๑.๑๔ นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ | |
| ๑.๑๕ นายสังคม ทองมี | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการศูนย์ศิลป์สิรินธร | |
| ๑.๑๖ ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง | กรรมการ |
| คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ | |
| มหาวิทยาลัยศิลปากร | |
| ๑.๑๗ รองศาสตราจารย์เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์ | กรรมการ |
| คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา | |
| ๑.๑๘ รองศาสตราจารย์อัศวินัย หวานจริง | กรรมการ |
| คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | |
| ๑.๑๙ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย พุ่มมาก | กรรมการ |
| คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ | |
| มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี | |
| ๑.๒๐ นายบรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง | |
| มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ | |
| ๑.๒๑ นายอานวย นวลอนงค์ | กรรมการและเลขานุการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๑.๒๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| คณบดีคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |

๒. อำนาจหน้าที่

- ๒.๑ พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๑๕
 - ๒.๒ พิจารณาตัดสินผลงานเพื่อมอบรางวัลในการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕
 - ๒.๓ ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมาย
- ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓



(นายอิทธิพล คุณปลื้ม)
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เรื่อง ผลการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ที่ได้รับรางวัล

ในปี พ.ศ.๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ เพื่อสร้างแรงจูงใจกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนของชาติทุกระดับ ได้ตระหนักและเห็นคุณค่าศิลปกรรมสาขาต่าง ๆ อีกทั้งส่งเสริมและสนับสนุนให้เด็กและเยาวชนเกิดการพัฒนาและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชน เพื่อการศึกษาและเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญในปัจจุบันและอนาคต นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม ได้ดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าประกวด เมื่อวันที่ ๖ - ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓ ปรากฏผลการตัดสินดังนี้

ระดับอายุ ๕ - ๘ ปี

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม		๑ รางวัล
เด็กหญิงภิญญาพัชญ์ ทองระอา	ชื่อผลงาน	เจ้าเหมียวๆ แสนซน
รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑		๑ รางวัล
เด็กหญิงกันยาภรณ์ แก่นท้าว	ชื่อผลงาน	กริดยาง
รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒		๓ รางวัล
๑. เด็กชายปิยธัช สมิทธากร	ชื่อผลงาน	แม่นกบ่อนอาหารลูก
๒. เด็กหญิงนิดา ยิ้มสุขไพฑูรย์	ชื่อผลงาน	Rainbow Tiger
๓. เด็กหญิงศุภสุดา ผสารพจน์	ชื่อผลงาน	เก็บขี้ยาง (เก็บเศษยาง)
รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓		๖ รางวัล
๑. เด็กหญิงปัญญวีร์ คำปาน	ชื่อผลงาน	ความสุขรวมญาติสารทเดือนสิบ
๒. เด็กหญิงอนันนันทน์ รุ่งสุริยากรณ์	ชื่อผลงาน	มนัสการพระนอนที่วัดโพธิ์
๓. เด็กหญิงนงา เชาววิศิษฐ์ พรหมประพันธ์	ชื่อผลงาน	Unseen temple of forest
๔. เด็กชายหัตถ์ร เตชะไชยวงศ์	ชื่อผลงาน	คำราม
๕. เด็กชายศุภวิชญ์ ผสารพจน์	ชื่อผลงาน	เก็บเหรียญในกระถง
๖. เด็กหญิงกรรณพัฒน์ ปรีชาชาญ	ชื่อผลงาน	คนเลี้ยงวัว

ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม		๑ รางวัล
๑. เด็กหญิงวีรชา สุขสมบูรณ์	ชื่อผลงาน	Mom
รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑		๑ รางวัล
๑. เด็กชายธนวัฒน์ เจริญวรรณ	ชื่อผลงาน	ชีวิตสีแดง
รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒		๓ รางวัล
๑. เด็กหญิงจินณานิจ รุ่งสิตา	ชื่อผลงาน	พ่อยู่นอกบ้าน
๒. เด็กชายปณณ มิ่งเมือง	ชื่อผลงาน	Liverpool
๓. เด็กหญิงณัฏฐภัทร บัวสรวง	ชื่อผลงาน	Silent Town
รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓		๖ รางวัล
๑. เด็กหญิงธัญญานันท์ อาจหาญ	ชื่อผลงาน	แมววิเชียรมาศ
๒. เด็กชายกัญพิชชา ชนะพาห์	ชื่อผลงาน	สิ่งที่ฉันอยากให้เป็น
๓. เด็กชายสิทธิชัย มะลิทิพย์	ชื่อผลงาน	แบ่งปัน
๔. เด็กหญิงกานต์รวี ไกรนรา	ชื่อผลงาน	ชาวนา
๕. เด็กหญิงศุภิสรา ผาสารพจน์	ชื่อผลงาน	ชาวสวนยางยุคโควิด 19
๖. เด็กหญิงอมรพัชร์ สมิตาการ	ชื่อผลงาน	งานบวช

ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม		๑ รางวัล
เด็กชายสิปปกร สูงขาว	ชื่อผลงาน	ปอยหลวงล้านนา
รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑		๑ รางวัล
นางสาวพรพิชา ยาเสร็จ	ชื่อผลงาน	ประเทศไทยต้องชนะ
รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒		๓ รางวัล
๑. เด็กชายพุทนต์ สรณรงค์	ชื่อผลงาน	ทำไมคุณไม่สวมหน้ากาก
๒. เด็กหญิงภควรรณ ชาญประเสริฐกิจ	ชื่อผลงาน	Hope
๓. นางสาวจันทกานต์ หาญพิชานันท์	ชื่อผลงาน	แผ่นดินอีสาน
รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓		๖ รางวัล
๑. นายวิริยะ วงเวียน	ชื่อผลงาน	ขอทาน หมายเลข 2
๒. นายอรรถกร กล่อมรอด	ชื่อผลงาน	พฤติกรรมการณ์ซ่อนเร้น

๓. นายธรรพ์ธีรธรรม เรื่องฤทธิ์	ชื่อผลงาน	นักรบเสือกาวนในวิกฤตการณ์ 2020
๔. เด็กชายสุรสิทธิ์ สังด่านจาก	ชื่อผลงาน	สภาวะของสังคม
๕. เด็กชายธนาธิป ร่วมทอง	ชื่อผลงาน	แย่งชิง(มหาอำนาจ)
๖. นางสาวฉพวรรณรังสี สุวรรณชาติ	ชื่อผลงาน	ธรรมคำจุนโลก

ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม

๑ รางวัล

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑

๑ รางวัล

๑. นางสาวกัญชรส นาคสินธุ์	ชื่อผลงาน	2020 Period of Nightmare
---------------------------	-----------	--------------------------

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

๓ รางวัล

๑. นายคมสันต์ ถาวงษ์กลาง	ชื่อผลงาน	ศิลปะตะวันออกเฉียงเหนือ
๒. นายสิระ หอมจันทร์	ชื่อผลงาน	Past that is a reminder
๓. นายสิทธิพล อารีรอบ	ชื่อผลงาน	ศรัทธาร้อยรัดวัฒนธรรม

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

๘ รางวัล

๑. นายกตัญญู วัฒนาประดิษฐ์ชัย	ชื่อผลงาน	Imagination from the northeast
๒. นายปวิศ ธนปิยะวงษ์ชัย	ชื่อผลงาน	me against society
๓. นายพลวัฒน์ สามิติ	ชื่อผลงาน	กระจกส่องเงา
๔. นายตะวัน สุขชี	ชื่อผลงาน	My world history map
๕. นายวุฒิชัย บัวดิบ	ชื่อผลงาน	ปีศาจพลาสติก
๖. นางสาวพัฒน์นารี บุญมี	ชื่อผลงาน	จมนม
๗. นายจิรภัทร ตรีรัตนธำรง	ชื่อผลงาน	การต่อสู้และดิ้นรนกับสิ่งที่มองไม่เห็นของมนุษย์
๘. นายพรชชล เชื้อฉ่ำหลวง	ชื่อผลงาน	ครอบครัวสุขสันต์

ระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม

๑ รางวัล

๑. นายพิพัฒน์ จันทร์ทิพย์	ชื่อผลงาน	นักประดิษฐ์ตัวจิ๋ว
---------------------------	-----------	--------------------

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑

๑ รางวัล

๑. นายธนพล ดาทุมมา	ชื่อผลงาน	Work From Home1
--------------------	-----------	-----------------

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

๓ รางวัล

๑. นายธนพล อินทฤทธิ์	ชื่อผลงาน	Social Status 04
๒. นายศรัณยู คุมขันท์	ชื่อผลงาน	สุขเสมอ หมายเลข 6
๓. นายจตุสดมภ์ แซ่จิ้ม	ชื่อผลงาน	พวงว้ายร้ายอาละวาด

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓		๗ รางวัล
๑. นางสาวมนัชนา กิจประเสริฐ	ชื่อผลงาน	Nostalgia no.1
๒. นายอภิสิทธิ์ แสงทอง	ชื่อผลงาน	Evil empire
๓. นายภูวรินทร์ เชิดพื่อน	ชื่อผลงาน	รูกขุนกินเรือ
๔. นายจักราวุฒิ โพนนอก	ชื่อผลงาน	movement of rebel
๕. นายวรรณภ เล็กเขียน	ชื่อผลงาน	สังกรรมแห่งความงาม
๖. นายภาณุชิต ศรีวิชัย	ชื่อผลงาน	ก่อนฟ้าสาง หมายเลข 1
๗. นางสาวกาญจนา มีทอง	ชื่อผลงาน	แนวกินอีสาน 3

จึงประกาศเพื่อให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓



(นางนิกา ไสกาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



บรรยากาศการตัดสินผลงาน
ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕







การดำเนินงาน

ศิลปกรรมเด็ก และเยาวชนแห่งชาติ

ครั้งที่

๑๕

The 15th National Youth and Juvenile Art Exhibition
by BUNDITPATANASILPA INSTITUTE

ผลงานรางวัล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระดับอายุ ๕-๘ ปี



แนวความคิด

หนูอยากเลี้ยงเจ้าเหมียวๆแสนซนที่สุด แต่คุณพ่อคุณแม่
ไม่อนุญาตเพราะหนูยังเด็กและเลี้ยงพวกมันไม่ได้ หนูอยากให้
ทุกคนได้รับรู้ว่าเจ้าแมวพวกนี้น่ารักแค่ไหน

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม

เด็กหญิงภิญญาพัชญ์ ทองระอา

ชื่อภาพ : เจ้าเหมียวๆแสนซน

ขนาด : ๕๕ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑

เด็กหญิงกันยาภรณ์ แก่นท้าว

ชื่อภาพ : กรีดยาง

ขนาด : ๖๐ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : การชุดสี

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

เด็กหญิงนิตา ยิ้มสุขไพฑูรย์

ชื่อภาพ : Rainbow Tiger

ขนาด : ๖๐ x ๖๐ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อมผสม



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

เด็กหญิงศุภสุดา ผสารพจน์

ชื่อภาพ : เก็บขี้ยาง(เก็บเศษยาง)

ขนาด : ๖๐ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำ, สีชอล์กน้ำมัน



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

เด็กชายปิยรัช สมิทธากร

ชื่อภาพ : แม่นกป้อนอาหารลูก

ขนาด : ๕๖ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีโปสเตอร์, สีเทียน





รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กหญิงอภินันท์ รุ่งสุริยากรณ์

ชื่อภาพ : นมัสการพระนอนที่วัดโพธิ์

ขนาด : ๕๐ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำ, สีไม้



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กชายหัตถ์ร เตชะไชยวงศ์

ชื่อภาพ : คำราม

ขนาด : ๔๒ x ๕๙.๔ เซนติเมตร

เทคนิค : กระจกสี, ปากกาเคมี



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กหญิงปัญญวีร์ คำปาน

ชื่อภาพ : ความสุขรวมญาติสารทเดือนสิบ

ขนาด : ๕๐ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ผสม

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กหญิงนงา เชาววิชฐ พรหมประพันธ์

ชื่อภาพ : Unseen temple of forest

ขนาด : ๖๐ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : จิตรกรรม, คอลลาจ



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กชายศุภวิชญ์ ผสารพจน์

ชื่อภาพ : เก็บเหรียญในกระถาง

ขนาด : ๔๕ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีชอล์กน้ำมัน, สีโปสเตอร์



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กหญิงกรรณพัฒน์ ปรีชาชาญ

ชื่อภาพ : คนเลี้ยงวัว

ขนาด : ๕๖ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีชอล์กน้ำมัน, สีโปสเตอร์



ระดับอายุ ๙-๑๒ ปี



รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม

เด็กหญิงวีราชา สุขสมบุรณ์

ชื่อภาพ : Mom

ขนาด : ๗๖ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : ปากกา, สีผสม

แนวความคิด

สัญชาตญาณในความเป็นแม่ของสัตว์ก็ไม่แพ้ความรักของมนุษย์ที่มีต่อลูก มันเป็นความรักที่ยิ่งใหญ่และบริสุทธิ์ ไม่รู้ว่าจะเปรียบได้กับอะไรดี หนูเลือกปลาช่อนเพราะปลาช่อนเป็นปลาเพศเมีย เป็นสัตว์ที่กินสัตว์ด้วยกัน แต่ก็ยังมีมุมมองที่น่ารัก ดูอ่อนโยน แม่ตัวเดียวมีลูกปลาตั้งหลายตัวมากมาย แต่แม่ไม่เคยทิ้งลูก รักและเป็นห่วงลูกอยู่ไม่ห่าง ถือเป็นความรักที่ยิ่งใหญ่ “หนรักแม่ค่ะ”



ร่างวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑

เด็กชายธนวัฒน์ เจริญวรรณ

ชื่อภาพ : ชีวิตสีแดง

ขนาด : ๘๐ x ๔๕ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : ผสมวัสดุเหลือใช้และสีอะคริลิก

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

เด็กหญิงจินณานิจ รุ่งสิตา

ชื่อภาพ : พออยู่พอกิน

ขนาด : ๘๐ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค, คอลลาจ



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

เด็กชายปณณ มิ่งเมือง

ชื่อภาพ : Liverpool

ขนาด : ๕๕ x ๘๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

เด็กหญิงณัฏฐภัทร บัวสรวง

ชื่อภาพ : Silent Town

ขนาด : ๕๕ x ๘๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค





รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กหญิงธัญญานันท์ อัจหาญ

ชื่อภาพ : แมววิเชียรมาส

ขนาด : ๕๕ X ๗๐ X ๗๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ขดลวด, ตัดลวด



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กหญิงกัญพิชชา ชนะพาห์

ชื่อภาพ : สิ่งที่ยัณอยากให้เป็น

ขนาด : ๕๕ X ๘๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กชายสิทธิชัย มะลิตพิพย์

ชื่อภาพ : แบ่งปัน

ขนาด : ๘๐ X ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีผสม

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กหญิงกานต์รวี ไกรนรา

ชื่อภาพ : ชาวนา

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีชอล์กน้ำมัน



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กหญิงศุภิสรา ผสารพจน์

ชื่อภาพ : ชาวสวนยางยุคโควิด ๑๙

ขนาด : ๕๖ x ๗๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีชอล์กน้ำมัน



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กหญิงอมรพัฐ สมิตธารกร

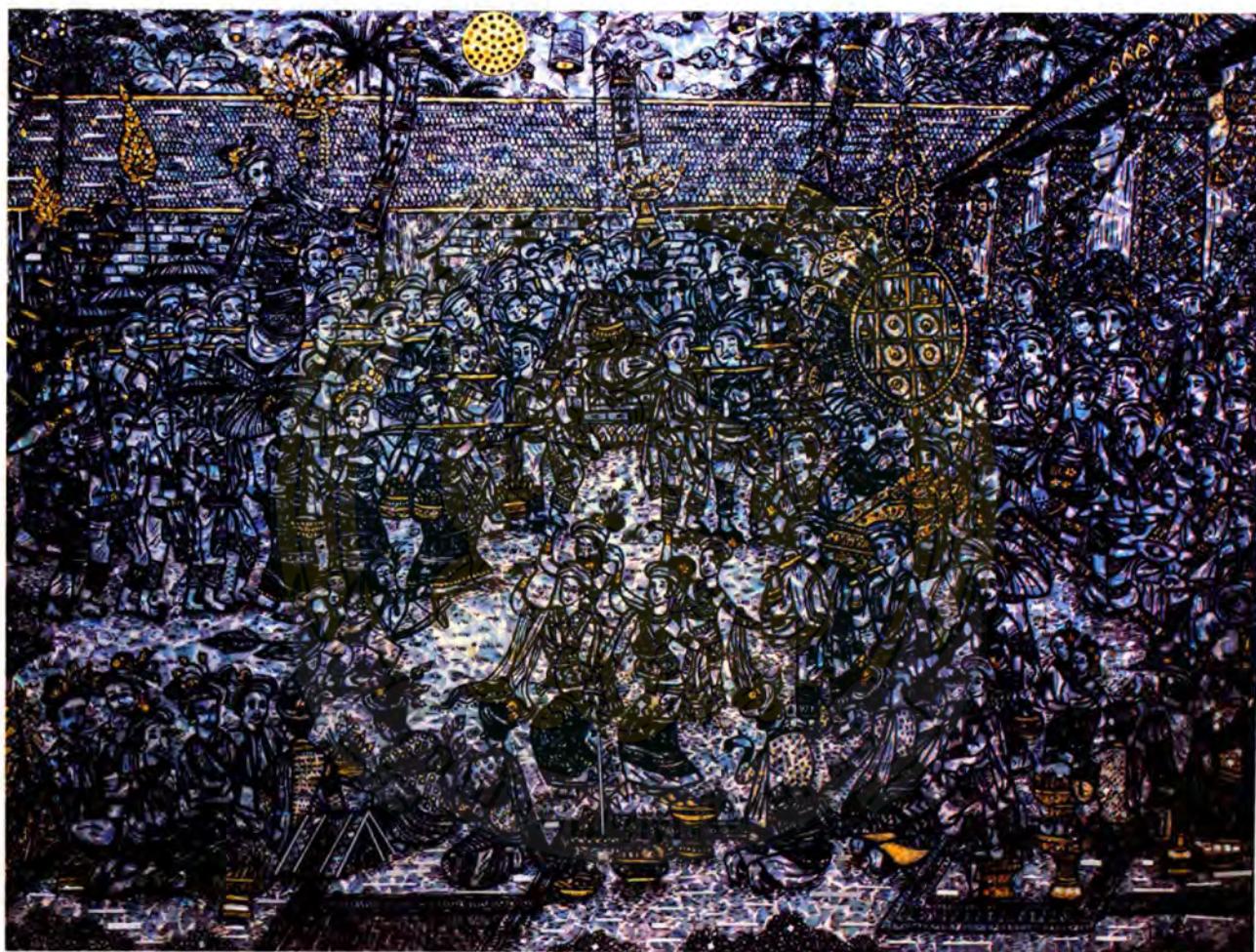
ชื่อภาพ : งานบวช

ขนาด : ๗๕ x ๗๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีโปสเตอร์, สีเทียน, กาว, แป้งดินสอพอง



ระดับอายุ ๑๓-๑๖ ปี



รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม

เด็กชายสิปปกร สูงขาว

ชื่อภาพ : ปอยหลวงล้านนา

ขนาด : ๙๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ประดับมุกติดกระจกสี

แนวความคิด

งานปอยหลวง งานบุญที่ยิ่งใหญ่ของภาคเหนือซึ่งจัดเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการฉลองที่ยิ่งใหญ่ของวัด คำว่า ปอย มาจากคำว่า ประเพณี หมายถึง งานฉลองรื่นเริง ส่วนคำว่า หลวง หมายถึง ยิ่งใหญ่ ดังนั้นคำว่า ปอยหลวง ที่เป็งานฉลองที่ยิ่งใหญ่หรืองานฉลองที่ใหญ่โต ซึ่งเป็นการฉลองวัดของวัดหรือฉลองสิ่งก่อสร้าง



ร่างวลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑

นางสาวพรพิชา ยาเสร็จ

ชื่อภาพ : ประเทศไทยต้องชนะ

ขนาด : ๘๘ x ๖๘ เซนติเมตร

เทคนิค : Paper cut



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

เด็กหญิงภควรรณ ชาญประเสริฐกิจ

ชื่อภาพ : Hope

ขนาด : ๙๓ x ๑๒๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

นางสาวจันทกานต์ หาญพิชานนท์

ชื่อภาพ : แผ่นดินอีสาน

ขนาด : ๑๒๐ x ๙๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

เด็กชายพุทกัน สรongsศรี

ชื่อภาพ : ทำไมคุณไม่สวมหน้ากาก

ขนาด : ๑๑๔ x ๑๐๓ เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

เด็กชายธนาริป์ ร่วมทอง

ชื่อภาพ : แย่งชิง(มหาอำนาจ)

ขนาด : ๑๒๐ x ๙๐ เซนติเมตร

เทคนิค : เปเปอร์มาเช่



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายอรรถกร กล่อมรอด

ชื่อภาพ : พุทธกรรมกรรมการซ้อนเร้น

ขนาด : ๙๕ x ๑๑๗ x ๑๑๗ เซนติเมตร

เทคนิค : บัดกรีตะกั่ว, เชื่อมโลหะ, แกะไม้



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

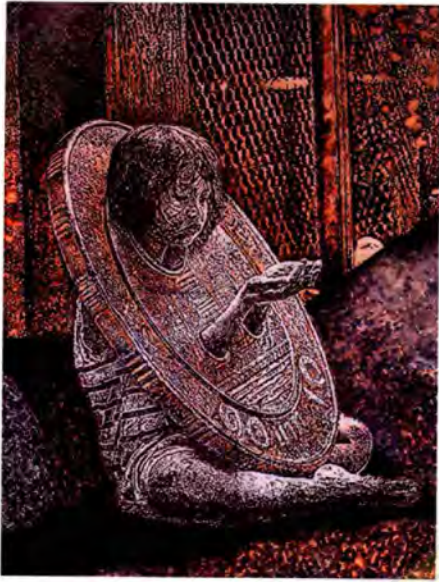
เด็กชายสุรสิทธิ์ สังก้านจาก

ชื่อภาพ : สภาวะของสังคม

ขนาด : ๑๐๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค





รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายวิริยะ วงเวียน

ชื่อภาพ : ขอทาน หมายเลข ๒

ขนาด : ๑๑๕ X ๘๕ เซนติเมตร

เทคนิค : วาดเส้นปากกาดำ, ต่างทับทิม



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายธรรพ์ธีรธรรม เรื่องฤทธิ์

ชื่อภาพ : นักรบเสือกาวนในวิกฤตการณ์ ๒๐๒๐

ขนาด : ๑๒๐ X ๙๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นางสาวฉัพพรรณรังสี สุวรรณชาติ

ชื่อภาพ : ธรรมคำจุนโลก

ขนาด : ๑๑๒ X ๗๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค

ระดับอายุ ๑๗-๒๐ ปี



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑

นางสาวกัญชร นาคสินธุ์

ชื่อภาพ : 2020 Period of Nightmare

ขนาด : ๑๒๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

นายสิทธิพล อารีรอบ

ชื่อภาพ : ศรีธรราร้อยรัดวัฒนธรรม

ขนาด : ๘๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

นายคมสันต์ ถาวงษ์กลาง

ชื่อภาพ : ศิลปะตะวันออกเฉียงเหนือ

ขนาด : ๑๒๐ x ๙๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อคริสลิก



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

นายสิระ หอมจันทร์

ชื่อภาพ : Past that is a reminder

ขนาด : ๑๒๐ x ๙๐ เซนติเมตร

เทคนิค : Oil on linen





รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายกัตัญญ วัฒนาประดิษฐ์ชัย

ชื่อภาพ : Imagination from the Northeast

ขนาด : ๙๒ x ๙๒ x ๙๒ เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายพรชชล เชื้อน้ำหลวง

ชื่อภาพ : กรอบครัวสุขสันต์

ขนาด : ๑๑๕ x ๑๑๗ x ๑๑๘ เซนติเมตร

เทคนิค : ประกอบอะครีลิค, กระดาษทิชชูทำสี



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายตะวัน สุขชี

ชื่อภาพ : My world history map

ขนาด : ๘๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีฝุ่นบนพื้นดินสอพอง



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายปวิศ รัตนปิยะวณิช

ชื่อภาพ : me against society

ขนาด : ๑๐๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมัน



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายวุฒิชัย บัวดี

ชื่อภาพ : ปัสสาวะพลาสติก

ขนาด : ๒๓ x ๑๒๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : เปเปอร์มาเช่, สีอะครีลิค



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายพลวัฒน์ สามิติ

ชื่อภาพ : กระจุยส่องเงา

ขนาด : ๑๒๐ X ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิคบนไม้, สีโป้ว



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นางสาวพนันรี บุญมี

ชื่อภาพ : จนมุม

ขนาด : ๑๒๐ X ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมัน



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายจิรภัทร ตริรัตน์ธารง

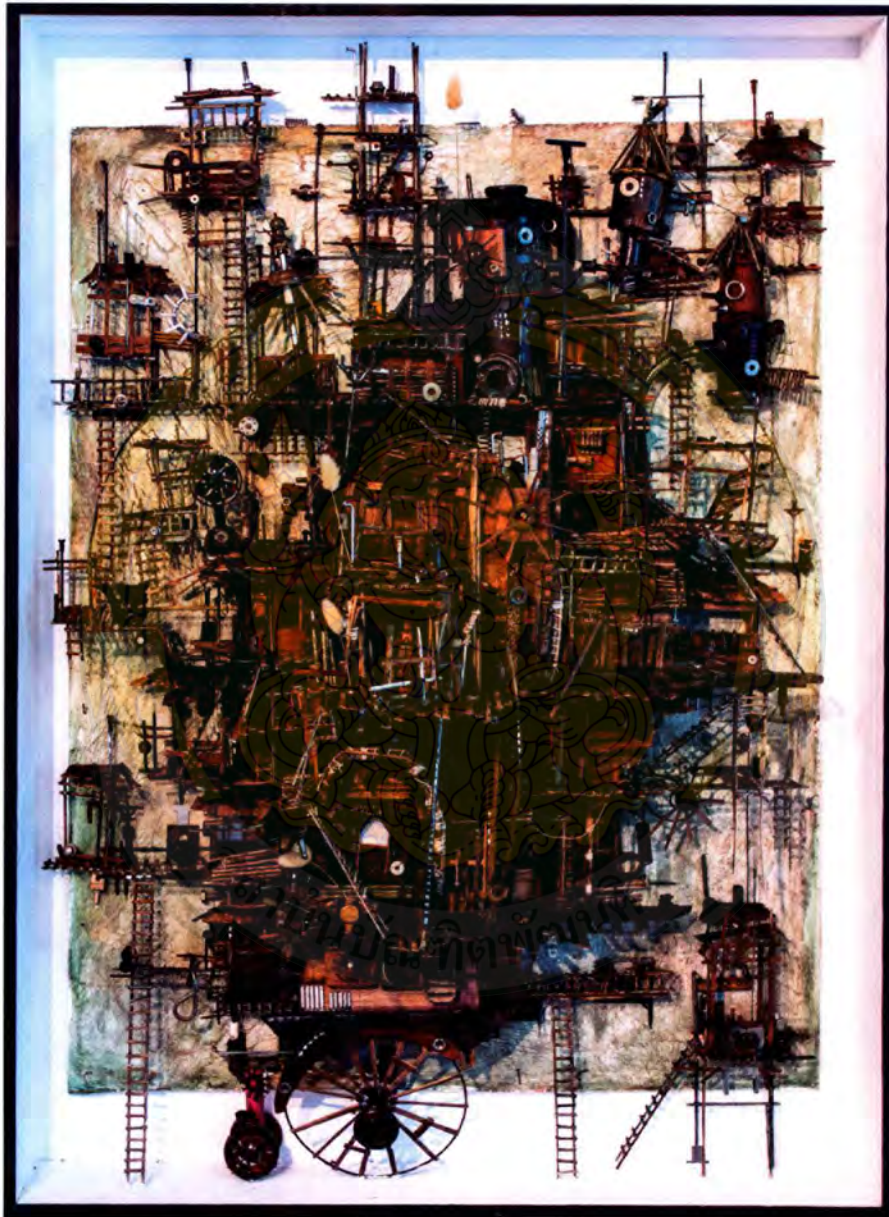
ชื่อภาพ : การต่อสู้และดิ้นรนกับ

สิ่งที่มองไม่เห็นของมนุษย์

ขนาด : ๗๘ X ๑๑๙ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิคบนกระดาน, หลอดนีออน

ระดับอายุ ๒๑-๒๕ ปี



รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม

นายพิพัฒน์ จันทร์ทิพย์

ชื่อภาพ : นักประดิษฐ์ตัวจิ๋ว

ขนาด : ๑๕๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ปะติมากรรม

แนวความคิด

เกิดจากสมัยที่ยังเป็นเด็ก เชื่อว่าทุกคนต้องมีการสัมผัสกับเศษเหล็กไม้มาประกอบเข้าด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นรูปบ้าน รูปรถตามจินตนาการของช่วงวัยที่ไม่มีขอบเขตอะไรเลย



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑

นายธนพล ดาทุมมา

ชื่อภาพ : Work from Home 1

ขนาด : ๑๕๘ x ๑๕๘ เซนติเมตร

เทคนิค : เย็บปัก

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

นายศรัญญ์ คุมจันทร์

ชื่อภาพ : สุขเสมอ หมายถึง ๖

ขนาด : ๙๕ x ๓๐ x ๙๕ เซนติเมตร

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

นายจตุสคมภ์ แซ่ซิ้ม

ชื่อภาพ : พวงวายร้ายอาละวาด

ขนาด : ๑๕๐ x ๑๑๐ เซนติเมตร

เทคนิค : Oil on canvas



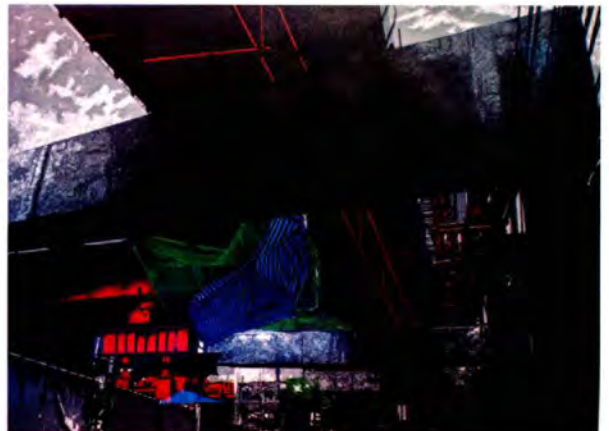
รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

นายธนพล อินทฤทธิ์

ชื่อภาพ : Social Status 04

ขนาด : ๘๕ x ๑๑๕ เซนติเมตร

เทคนิค : Woodcut





รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายอภิสิทธิ์ แสงทอง

ชื่อภาพ : Evil empire

ขนาด : ๘๐ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : Woodcut



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายวรรณภ เล็กเขียน

ชื่อภาพ : สัจธรรมแห่งความงาม

ขนาด : ๑๕๙ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมัน



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายภูวรินทร์ เชิดพื่อน

ชื่อภาพ : รุกขกนกเรื่อ

ขนาด : ๑๓๓ x ๕๓ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นางสาวกาญจนา มีทอง

ชื่อภาพ : แนวกินอีสาน ๓

ขนาด : ๘๐ X ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : Woodcut



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายภานุชิต ศรีวิชัย

ชื่อภาพ : ก่อนฟ้าสาง หมายเลข ๑

ขนาด : ๙๐ X ๑๔๕ เซนติเมตร

เทคนิค : Woodcut, สีน้ำ



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นางสาวมนัชญา กิจประเสริฐ

ชื่อภาพ : Nostalgia no.1

ขนาด : ๕๗ X ๑๕๐ เซนติเมตร

เทคนิค : Woodcut & Hand Coloring



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

นายจักราวุฒิ โพนอก

ชื่อภาพ : Movement of rebel

ขนาด : ๕๐ X ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

บทวิจารณ์ผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ระดับอายุ ๕ - ๘ ปี ในทัศนะของกรรมการตัดสิน
รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



รางวัลยอดเยี่ยม เด็กหญิงกัญญาพัชญ์ ทองระอา

ชื่อผลงาน “เจ้าเหมียวๆแสนซน” ด้วยความคิดที่อยากจะเลี้ยงแมวเหมียวๆแสนซน แต่คุณแม่คุณแม่ไม่อนุญาตเพราะยังเด็กเกินกว่าจะเลี้ยงแมวเหล่านี้ได้ กัญญาพัชญ์จึงสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ที่เกี่ยวข้องกับแมวหลากหลายรูปทรง ทั้งเล็กและใหญ่ โดยมีเจ้าตัวใหญ่สุดทำทางเอาเรื่องยืนเด่นเป็นสง่าอยู่กลางภาพรายล้อมด้วยแมวตัวเล็กและรูปทรงของปลากระฉายอยู่ด้านหลัง รวมไปถึงเจ้าแมวตัวที่แต่งเป็น Super Man อยู่ด้านหลังช่วยเพิ่มเรื่องราวและความน่ารักยิ่งขึ้น ความพิเศษของภาพนั้นนอกเหนือไปจากรูปทรงลายเส้นน่ารักๆแบบเด็กๆของแมวชนิดต่างๆแล้ว เทคนิคการใช้สีอะคริลิกโทนสีเทา ดำ น้ำเงินเป็นสีหลัก โดยมีสีเหลือง แดง ชมพู เป็นสีคู่ประกอบ ทำให้เกิดโครงสร้างที่สวยงาม ตลอดจนการสร้างพื้นผิวในภาพให้ดูเหมือนงาน Woodcut ทำให้ภาพนี้ดูโดดเด่นออกมาจากกลุ่มผู้ร่วมประกวด สร้างบรรยากาศและความรู้สึกแก่ผู้ดูให้เห็นถึงความน่ารักของแมวเหมียวๆแสนซนเหล่านี้ตามที่เจ้าของภาพต้องการ



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑ เด็กหญิงกัญญารักษ์ แก่นท้าว

ชื่อผลงาน “กริถยาง” กัญญารักษ์ต้องการสะท้อนชีวิตของชาวสวนยางภาคใต้ที่ออกมากรีดยาง ทำมาหาเลี้ยงครอบครัว ภาพแสดงรายละเอียดของป่ายาง มีคนกำลังกรีดยางที่มีสีส้มของเลือดที่แตกต่างกันทำให้ภาพที่เกือบจะเป็น Monotone มีความสดใสโดดเด่นออกมา รวมไปถึงร่องรอย การขุดลำต้น กะลาและภาชนะรองรับน้ำยางที่ช่วยให้ภาพดูมีจังหวะของการซ้ำที่สลับหล่นกันออกไป การจัดวางองค์ประกอบที่เรียบง่ายด้วยภาพทิวทัศน์จากสวนยางต้นสูงโปร่งที่ขึ้นตั้งตรงอย่างเป็นระเบียบ มีการซ้อนกันของลำต้นที่แสดงระยะหน้าหลังและความลึกไกลไกลที่เกิดจากขนาดของต้นยางที่เขียนให้ต้นใหญ่อยู่ด้านหน้าและค่อยๆถอยไปหาต้นเล็กที่อยู่ด้านหลัง ไม่น่าเชื่อว่าเด็กๆ อย่างกัญญารักษ์จะทำได้ขนาดนี้ การใช้เทคนิคการขีดสีเขียนเป็นเทคนิคง่ายๆที่เด็กๆนิยมทำกันซึ่งเธอก็ทำได้ดีมาก การใช้สีเหลืองคลุมโทนของภาพทั้งหมดและใช้สีเทาอมฟ้าทำเป็นสีลำต้นทำให้ภาพนี้ดูไม่ธรรมดา ประกอบกับการใช้พื้นผิวที่มีการขีดขีดทำให้ดูเหมือนงาน Woodcut อันเป็นเสน่ห์สำคัญของงานชิ้นนี้



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒ เด็กหญิงนิดา ยิ้มสุขไพบูลย์

ชื่อผลงาน “Rainbow Tiger” เป็นงาน ๓ มิติที่ใช้เทคนิคส้อมผสม นิดาเลือกใช้รูปทรงเรื่องราวและวัสดุได้แตกต่างจากงาน ๓ มิติของเด็กที่ร่วมประกวดในรุ่นเดียวกัน นอกจากจะใช้ความสดใส จากสีสันของวัสดุที่นำมาผสมผสานกันหลายๆอย่างจนประกอบกัน เป็นรูปร่างของเสือในความคิดของนิดา จนได้เสือที่มีรูปร่างหน้าตาน่ารักๆแตกต่างไปจากเสือดุๆที่เราคุ้นเคยกัน สิ่งสำคัญในงานชิ้นนี้อยู่ที่แนวความคิดของนิดาที่ชอบเสือ เพราะเสือเป็นสัตว์ที่เป็นเสมือนผู้พิทักษ์ของตัวนิดาเอง ซึ่งเธอได้แนวคิดมาจาก Animagus ในเรื่อง Harry Potter แอนิเมจัส คือคำที่เรียกพ่อมด แม่มดที่สามารถกลายร่าง เป็นสัตว์ได้ตามใจชอบ แต่ยังคงมีอำนาจ วิเศษเหมือนเดิมและสามารถคืนรูปร่างกลับมาได้ตั้งใจนึกโดยไม่ต้องใช้ไม้กายสิทธิ์หรือคาถา ซึ่งตรงนี้นิดาคงอยากแปลงร่างเป็นเสือได้ และด้วยความที่ชอบสีสายรุ้งนิดาเลยอยากทำให้เสือเป็นสีต่างๆเหมือนสายรุ้งอันเป็นที่มาของชื่องาน “Rainbow Tiger”



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒ เด็กชายปิยรัช สมุทรการ

ชื่อผลงาน “แม่กกป้อนอาหารลูก” เป็นงานจิตรกรรมสีโปสเตอร์และสีเทียนในภาพเราจะเห็นแม่นกกกำลังเอาตัวหนอนที่คาบอยู่ในปากแมกกมาป้อนให้ลูกนกหลายตัวที่กำลังอ้าปากรอรับอาหารอยู่ในรัง ที่พื้นรังเคลื่อนไหวไปด้วยเปลือกไข่ของลูกนกที่เพิ่งฟักเป็นตัว เป็นภาพที่แสดงอารมณ์ ความรู้สึกความน่ารักบริสุทธิ์ไร้เดียงสา ความรักที่แม่นกมีต่อลูกนก ความสวยงามอยู่ในการจัดวางองค์ประกอบที่ปิยรัชจัดวางเรียงกันที่เป็นรอบสี่เหลี่ยมวางทแยงเอียงขวา เปิดที่ว่างด้านบนเอาไว้ทำให้จุดสนใจทั้งหมดมารวมอยู่ตรงกลางของรังนกอันเป็นภาพของแม่นกกำลังป้อนอาหารให้ลูกนกที่อยู่กันหลายตัวในรัง ความพิเศษอีกอย่างของภาพนี้คือการใช้เส้นดำวาดรูปร่างภายนอกของแม่นกและลูกนกอย่างง่าย ตัดกับการให้สีแม่นกเป็นสีฟ้าสดใสทำให้ดูโดดเด่น และให้สีลูกนกด้วยสีที่หลากหลาย ปิยรัชให้เหตุผลของภาพนี้ว่า “เขาชอบเพราะว่าสีมันสวยและเป็นนกที่หายากครับ”



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒ เด็กหญิงศุภสุดา ฝารพจน์

ชื่อผลงาน “เก็บขี้ยาง” (เก็บเศษยาง) ศุภสุดาแสดงให้เราเห็นถึงชีวิตในชนบทที่มีความสุขในวันหยุด เธอและครอบครัว พี่ๆ เพื่อนๆ จะออกมาวิ่งเล่นและทำกิจกรรมในสวนยางซึ่งเราจะเห็นในภาพว่ามีพ่อ แม่ ลูก ออกมาจากบ้านที่อยู่ไม่ไกลออกไปอยู่ท่ามกลางสวนยาง ทั้งสามคนกำลังเก็บขี้ยางซึ่งเป็นยางแห้งที่ย่อยกันด้วยแกะออกมาใส่เซ่งที่วางอยู่โคนต้น แม่เป็นคนเก็บขี้ยาง พ่อเป็นคนหอบและลูกเป็นคนช่วย ศุภสุดาใช้เทคนิคสีน้ำและสีชอล์กน้ำมันได้อย่างประสานกลมกลืน โทนสีออกแนว Earth Tone คือสีออกแนวเหลืองโอ๊ค น้ำตาล ดำ ชมพู และสีส้ม ในส่วนของบริเวณสวนยาง และมีสีเหลือง ฟ้า น้ำเงินสดๆ ของเสื้อผ้าเป็นตัวมาช่วยขับให้กลุ่มคนในภาพดูโดดเด่นขึ้นมา เป็นผลงานที่ถ่ายทอดเรื่องราวและชีวิตชาวสวนยางได้ดี



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓ เด็กหญิงอภินันท์ รุ่งสุริยากรณ์

ชื่อผลงาน “นมัสการพระนอนที่วัดโพธิ์” อภินันท์มีความสามารถที่จะวาดภาพที่ใหญ่ ของเราคิดว่าวาดยาก ให้ออกมาดูง่ายและสวยงาม ใครที่เคยไปไหว้พระนอนที่วัดโพธิ์คงทราบที่เราไม่สามารถเห็นพระนอนได้เต็มองค์แบบนี้เพราะด้านหน้าจะมีเสาบังอยู่นอกจากจะเข้าไปด้านในแต่ก็จะเห็นพระทั้งองค์ ในลักษณะที่เป็น Perspective คือจะเห็นเส้นขององค์พระวิ่งจากใหญ่ไปหาเล็กรวดเร็ว อภินันท์เขียนองค์พระนอนได้สวยงามสมสัดส่วน มีเส้นวงของ Perspective ที่สวยงาม มีรายละเอียดของลายมงคล ๑๐๘ ประดับมุกที่พื้นพระบาท อันเป็นจุดเด่นของภาพนอก จากนี้ยังมีภาพของผู้คนชายหญิงที่เข้ามานมัสการพระพุทธรูปไสยาสวัดโพธิ์อย่างเนืองแน่น อันเป็นภาพชินตาที่เราเห็นทุกครั้งที่เราเข้าไปนมัสการพระนอนที่วัดนี้ ทำให้สัมผัสได้ถึงบรรยากาศของความศรัทธาที่ไม่มีเฉพาะคนไทยเท่านั้น แต่รวมไปถึงชาวต่างชาติอีกด้วย



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓ เด็กชายหัตถ์ เตชะไชยวงศ์

ชื่อผลงาน “คำราม” เทคนิควาดเส้นปากกาเคมีสีน้ำและสีอื่นๆลงบนกระดาษพื้นดำ เราจะเห็นว่าหัตถ์กำลังนำเราเข้าสู่โลกในจินตนาการของเขา เราจะเห็นสัตว์ประหลาดต่างๆ กระจายอยู่เต็มพื้นที่ โดยมีเจ้าตัวใหญ่สีเหลืองที่มีหาง ๓ ทาง กำลังหันหน้ามาคำรามเสียงดัง ใส่เพื่อนๆตัวอื่นๆที่ล้อมรอบมันอยู่ มันคำรามอ้าปากกว้างเห็นเขี้ยวและฟันดูน่ากลัว เราจะเห็นไฟที่แลบออกมาจากปากเจ้าตัวเหลืองอีกด้วย สัตว์ตัวอื่นๆมีขนาดเล็กกว่าเจ้าตัวเหลือง และรูปร่างแปลกประหลาดไม่แพ้กัน เห็นได้ว่าหัตถ์กำลังสนุกสนานกับสัตว์ประหลาดต่างๆ ในโลกแห่งจินตนาการของเขาอย่างมีความสุข



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓ เด็กหญิงบุญญวีร์ คำปาน

ชื่อผลงาน “ความสุขรวมญาติสารทเดือนสิบ” เป็นภาพที่บุญญวีร์เขียนได้ดีมีรายละเอียดของเรื่องราวการทำบุญสารทเดือนสิบอันเป็นงานประเพณีของจังหวัดนครศรีธรรมราช ลูกหลานคนเมืองคอนจะกลับบ้านมาร่วมทำบุญเพื่ออุทิศส่วนกุศลแสดงความกตัญญูแก่บรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว ในภาพเราจะเห็นขบวนแห่ผีเปรตเพื่อเป็นการเตือนใจให้ผู้คนที่ยังมีชีวิตอยู่มุ่งมั่นทำความดี ตายไปแล้วไม่เป็นเปรต อีกทั้งยังเป็นการเตือนให้ลูกหลานให้ทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้ผู้ล่วงลับไปแล้ว บุญญวีร์บรรยายถึงความดีใจที่ได้กลับไปพบกับพ่อแม่ญาติพี่น้องที่บ้านคุณยายที่จังหวัดนครศรีธรรมราชไปเที่ยวงานวัดและได้บันทึกความประทับใจนี้ออกมาเป็นภาพที่เต็มไปด้วยรายละเอียดของผู้คนน่ารัก และสีสันที่สนุกสนานของขบวนแห่ผีเปรตและการทำกิจกรรมต่างๆภายในวัด อีกทั้งเดือนสิบยังเป็นเดือนเกิดของเธอด้วย จึงทำให้ภาพนี้มีคุณค่าทางจิตใจมากยิ่งขึ้น



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓ เด็กหญิงนงา เขาวีวิชฐ พรหมประพันธ์

ชื่อผลงาน “Unseen Temple of Forest” เป็นภาพที่นงาเขียนขึ้นจากความประทับใจจากการที่ได้ไปทำบุญทอดกฐินกับคุณยายที่วัดป่าแห่งหนึ่งในประเทศไทย เธอตื่นตะลึงในความสวยงามของวัดที่ตั้งอยู่กลางป่าทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่จะวาดรูปสิ่งที่ไม่เคยพบเจอมาก่อนในชีวิตอันเป็นจิตที่เป็นกุศล นงาบรรยายความงดงามของวัดป่าออกมาได้ดีมาก เก็บรายละเอียดในสิ่งที่พบเห็นได้อย่างดี การจัดวางองค์ประกอบของภาพที่แบ่งภาพออกเป็นส่วนตัวตามภูมิประเทศจริงที่มีสระบัวอยู่หน้าวัดตัววัดอยู่เชิงเขากลางภาพและแวดล้อมไปด้วยป่าไม้หนาพันธุ์ ลงรายละเอียด ของผู้คนที่มีร่วมทำกิจกรรมงานบุญสีสันสวยงามและดูประสาธน์กลมกลืน แม้จะใช้ทั้งสีร้อนเป็นส่วนใหญ่และใช้สีเย็นเป็นส่วนรอง อีกทั้งการผสมผสานเทคนิคจิตรกรรมและการปะติด (Collage) ร่วมกันได้อย่างลงตัว



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓ เด็กชายศุภวิชญ์ ผสารพจน์

ชื่อผลงาน “เก็บเหรียญในกระถง” เทคนิคสีชอล์กน้ำมันและสีโปสเตอร์ เป็นเรื่องราวของศุภวิชญ์ที่ไปเที่ยวงานวันลอยกระทงกับคุณพ่อและคุณแม่ ได้เห็นกระถงน้อยใหญ่ลอยอยู่เต็มคลอง ขณะเดียวกันก็เห็นเด็กที่ล่องไปว่ายน้ำเก็บเงินที่สอยอยู่ในกระถงอย่างสนุกสนาน ในภาพเราจะเห็นถึงกระถงสวยงามต่างๆที่มีผู้มาลอยไว้ในน้ำ ศุภวิชญ์เขียนให้เห็นถึงรายละเอียดของกระถงขนาดต่างๆหลากหลายลวดลายและสีสัน โดยใช้เทคนิคการระบายสีโปสเตอร์และสีชอล์กน้ำมันที่มีร่องรอยของการขีดขีดให้เกิดเป็นรูปร่างของกระถงชนิดต่างๆ ตามที่ศุภวิชญ์เล่าเรื่อง ทำให้เราได้เห็นภาพเด็กๆกำลังลงไปว่ายน้ำในคลองที่เต็มไปด้วยกระถงเพื่อเก็บเศษสตางค์ที่คนมาลอยกระถงใส่เหรียญหรือเงินเอาไว้เพื่อเป็นการทำบุญสะเดาะเคราะห์ให้พ่อแม่คงคาขอมาที่ได้เคยล่วงเกินหรือทำสิ่งสกปรกลงในแม่น้ำ และให้บูชารอยพระพุทธบาทที่ตั้งอยู่เหนือหาดทรายในแม่น้ำชื่อนมทานที เพื่อขอประทานความสุขสวัสดิแก่ผู้ลอยกระถง



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓ เด็กหญิงกรรณพัฒน์ ปริชาชาญ

ชื่อผลงาน “คนเลี้ยงวัว” เทคนิคสีชอล์กน้ำมันและสีโปสเตอร์ กรรณพัฒน์ใช้การเขียนภาพด้วยลายเส้นสีดำแล้วใช้สีโปสเตอร์ระบายท้องฟ้าและต้นไม้เบื้องหลัง ในส่วนหน้าเธอใช้สีชอล์กน้ำมันระบายพื้นหญ้า ด้านหน้าด้วยสีดำแล้วระบายสีเขียวทับโดยเว้นพื้นขาวเป็นรูปร่างวัวตามที่วาดเส้นเอาไว้ก่อนและมีการขีดขีดเพื่อสร้างพื้นผิวของต้นหญ้าด้านหน้า เราจะเห็นภาพของวัว ตัวใหญ่และวัวตัวเล็กกำลังเล็มหญ้าในทุ่งกว้าง ด้านหน้า เบื้องหลังเราจะเห็นคนเลี้ยงวัวชายหญิงหน้าตาแจ่มใสมีความสุข กรรณพัฒน์แสดงออกให้เราได้เห็นถึงชีวิตที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ บริสุทธิ์ที่แสนจะมีความสุขทั้งคนเลี้ยงวัวและวัวตัวน้อยใหญ่

บทวิจารณ์ผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี ในทัศนะของกรรมการตัดสิน

ดร.สังคม ทองมี

ผู้อำนวยการศูนย์ศิลป์สิรินธร



รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม

ชื่อผลงาน “Mom” ของเด็กหญิงวีราชา สุขสมบุญ สะท้อนความคิดถึงความรักที่บริสุทธิ์ยิ่งใหญ่ของแม่ที่มีต่อลูกผ่านภาพแม่ปลาซ่อนที่คอยปกป้องลูกรักฝูงใหญ่แหวกว่ายเต็มไปหมด อันเป็นจุดเด่นของภาพจัดองค์ประกอบภาพสวย แบ่งพื้นที่ด้านบนส่วนน้อยเป็นดอกบัวบานสะพรั่งเหนือน้ำตัดท้องฟ้าสดใส ใช้เทคนิควาดเส้นดำอย่างละเอียด ใช้สีผสมระบายทับโครงสีดูอบอุ่นมีทักษะฝีมือสูงมากเทียบกับมาตรฐานของอายุ



รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑

ชื่อผลงาน “ชีวิตสีแดง” ของเด็กชายธนวัฒน์ เจริญวรรณะโดดเด่นเป็นผลงาน ๓ มิติ เป็นรูปคนครึ่งตัวสีแดง มีวงเส้นล้อมรอบ สะท้อนว่ามนุษย์ทั้งโลกกำลังเผชิญอันตรายจากโรคระบาดโควิด ๑๙ ในขณะที่เข้ากับสถานการณ์รูปแบบคล้ายของปีที่แล้วแต่เปลี่ยนแนวคิดเก่งมากสำหรับเด็กวัยนี้

ผลงานที่ได้รับรางวัลนอกจากนี้มีความแตกต่างในด้านแนวคิด รูปแบบและเทคนิควัสดุ ในเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม



เด็กหญิงณัฏฐภัทร บั้วสรวง



เด็กหญิงจินณานิจ รุ่งสิตา



เด็กชายปณณ มิ่งเมือง

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒

ผลงานชื่อ “Silent Town” ของเด็กหญิงณัฏฐภัทร บั้วสรวง เรื่องราวของผู้คนในเมืองใหญ่ที่เฝ้าหน้ากากป้องกันโรคร้าย และคว้นพิช วาดด้วยสีอะครีลิคได้เรียบง่ายแต่สวยงาม ผลงานชื่อ “พอยู่พอกิน” ของเด็กหญิงจินณานิจ รุ่งสิตา แสดงสิ่งแวดล้อมการมีความสุขในบ้านหลังเล็กหนาแน่นแต่มีความสุขผ่านสีสันสดใสของวัสดุ ดัดปะ จัดจ้งหะของรูปร่าง/พื้นผิวและสีได้อย่างดี และผลงานชื่อ “Liverpool” เทคนิคสีอะครีลิคของเด็กชายปณณ มิ่งเมือง แสดงความชื่นชอบกีฬาฟุตบอลและชื่นชมเป็นแฟนพันธุ์แท้ทีมลิเวอร์พูล ที่คว้าแชมป์ในรอบ ๓๐ ปี เนื้อหาแปลกจากผลงานอื่นๆเป็นแนวกราฟิกจุดเด่นเป็นผู้จัดการทีมได้พลังและอารมณ์มาก



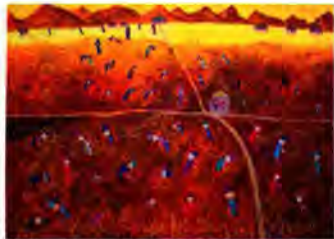
เด็กหญิงกัญพิชชา ชนะพาร์



เด็กหญิงอมรพัฐ สมิตถากร



เด็กหญิงธัญญานันท์ อางหาญ



เด็กหญิงกานต์รวี ไกรนรา



เด็กหญิงศุภิสรา ผาสารพจน



เด็กชายสิทธิชัย มะลิตทิพย์

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๓

ผลงานชื่อ “สิ่งที่ฉันอยากให้เป็น” ของเด็กหญิงกัญพิชชา ชนะพาร์ สะท้อนภาวะโลกร้อนอยากให้เป็นเช่นจุดเด่นกลางภาพวาด สีอะครีลิคได้ดี ผลงานชื่อ “งานบวช” ของเด็กหญิงอมรพัฐ สมิตถากร ประทับใจประเพณีการบวชที่ไปมาวาดเป็นรูปได้สวยงามโดยเฉพาะ การจัดภาพและสีที่ดูสงบเย็นด้วยสีที่หลากหลย ผลงานชื่อ “แม่วิเชียรมาส” ของเด็กหญิงธัญญานันท์ อางหาญ เป็นผลงาน ๓ มิติ สร้างจากขวดพลาสติกสวยงามรักอีกชิ้นหนึ่งจากความรักแม่ว ผลงานชื่อ “ชาวนา” ของเด็กหญิงกานต์รวี ไกรนรา เป็นภาพแสดงวิถีชาวนาลงแขกเกี่ยวข้าว ประเพณีของความสามัคคีมีน้ำใจของคนไทยชนบท ซึ่งแทบจะไม่เหลือแล้วภาพมีระยะของสีทองที่สดใส ผลงานชื่อ “สวนยางยุคโควิด ๑๙” เรื่องราวชาวสวนยางก็ต้องปรับตัวกับสถานการณ์การระบาดของโรคร้าย มีบรรยากาศสีที่โดดเด่นในความมืดแสงจับที่กลุ่มคนกรีดยางให้ความรู้สึกได้ดี ผลงานชื่อ “แบ่งปัน” ของเด็กชายสิทธิชัย มะลิตทิพย์ เป็นภาพการแสดงน้ำใจแบ่งปันอาหารสิ่งของแก่ผู้ที่ยากจนจัดภาพเป็นแถวเป็นแนวแบบซ้ำๆสลับด้วยสีของเสื้อผ้าดูมีวินัยดี

สรุปผลงานของเด็กไทยในวัยนี้ที่มีความโดดเด่นสูงมาก คือ มีมิติทักษะทางศิลปะ (Art Ability) แต่เรื่องแนวคิดการนำเสนอ เรื่องราวสื่อสาร (Message) และความเป็นเด่นเฉพาะตัว (Uniqueness) ยังคงอยู่ในระดับดีเมื่อเทียบกับระดับสากลคงปรารถนาที่เมื่อชมผลงานเด็กๆแล้วได้ยินเสียงของเด็กจริงๆในนั้น

บทวิจารณ์ผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี ในทัศนะของกรรมการตัดสิน
ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



รางวัลยอดเยี่ยม ผลงานชื่อ “ปอยหลวงล้านนา” โดยเด็กชายสิปปกร สูงขาว ใช้เทคนิคประดับมุกติดกระຈးกลี ได้รับการโหวตจากคณะกรรมการให้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม ของรุ่นอายุ ๑๓-๑๖ ปี เป็นผลงานที่มีความประณีตมีความละเอียดและมีทักษะสูงโดยเฉพาะ การเขียนรูปร่างของคนแล้วประดับมุกติดกระຈးกลีในท่าทางต่างๆที่มาร่วมงานบุญ แสดงให้เห็น ถึงความพยายามและความสามารถอย่างน่าชื่นชมแรงบันดาลใจจากประเพณีงานบุญ ของชาวล้านนา เป็นประเพณีที่สืบทอดทำต่อเนื่องกันมายาวนาน จนกลายเป็นแบบแผน ที่คนรุ่นหลังยึดถือปฏิบัติและดำรงรักษาไว้ สื่อให้เห็นถึงคุณค่าของประเพณีที่ทำให้สังคม เกิดความสามัคคีและพลั้ศรัทธาอันมหาศาลที่มีต่อพุทธศาสนา ส่งต่อรุ่นต่อรุ่นผ่านความ มั่งคั่งของงานประเพณี “ปอยหลวงล้านนา” เป็นผลงานที่มีคุณภาพทั้งการใช้เทคนิคและ เรื่องราวเหมาะสมกับรางวัลใหญ่ของรุ่นนี้



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑ ผลงานของ นางสาวพรพิชา ยาเสร็จ ชื่อ “ประเทศไทยต้องชนะ” เสนอภาพสะท้อนวิกฤติโรคระบาดโควิด ๑๙ ภัยพิบัติครั้งยิ่งใหญ่ ของมวลมนุษยชาติ โดยการเลือกแง่มุมนักรบแนวหน้าหรือนักรบชุดขาวที่กำลังต่อสู้กับ ศัตรูที่มองไม่เห็นมาเป็นประเด็นในการนำเสนอของผลงานชิ้นนี้น่าสนใจ การเลือก ใช้กระดาษสีขาวมาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานโดยกระบวนการตัดชิ้นรูปทรงต่างๆ บนกระดาษสีขาว เช่น รูปทรงของเชื้อโรค รูปร่างหมอสวมชุดขาว รูปทรงของปอด รูปทรง ของตึกรามาบ้านช่อง แล้วนำมาติดซ้อนทับกันทำให้เกิดมิติตื้นลึก สร้างความรู้สึกของ บรรยากาศเจ็บปวดหวังเวงไร้ผู้คน รู้สึกหดหู่ท้อแท้ สะท้อนให้เห็นถึงวิกฤติโรคระบาด ที่เกิดขึ้นในขณะนี้ ได้อย่างแยบยล



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒ มีผลงานที่ได้รับรางวัลทั้งหมด ๓ รางวัล ขึ้นแรกผลงานชื่อ “แผ่นดินอีสาน” ของนางสาวจันทกานต์ หาญพิชานันท์ เทคนิคสื่อะคริลิก บนกระดาษ ถึงแม้แผ่นดินอีสานจะขึ้นชื่อว่าเป็นภาคที่มีความแห้งแล้งมากที่สุดในประเทศไทย แต่ผลงานชิ้นนี้ต้องการจะสะท้อนให้เราเห็นว่าแท้จริงแล้วแผ่นดินนี้มีความอุดมสมบูรณ์ ไม่แตกต่างจากภาคอื่นๆ ทรายใดที่เรายังมีความศรัทธาแน่น การต่อสู้กับภัยแล้งก็กลายเป็นเรื่องเล็กน้อยกลับมาเป็นแผ่นดินที่อุดมสมบูรณ์ภายใต้ความเชื่อที่เรามีวิธีการเขียน สื่อะคริลิกแนวแฟนตาซี โดยใช้โทนสีน้ำตาลอมดำทำให้รู้สึกสัมผัสได้ถึงความชุ่มชื้นของ แผ่นดิน ภาพที่ห่อล้อมไปด้วยผลิตผลทางการเกษตรต่างๆมากมายซ่อนเรียงราย อยู่ในรูป ผู้หญิงและผู้ชายที่มอบความรักห่วงหาพันต่อแผ่นดินอีสานเป็นวิธีการจัดองค์ประกอบที่ดู จะเป็นจุดเด่นของผลงานชิ้นนี้ ซึ่งเป็นการตอกย้ำในความเชื่อที่เรามีต่อผืนแผ่นดินเกิด แดนอีสาน



ผลงานชิ้นที่สองชื่อผลงาน “Hope” เป็นผลงานของเด็กหญิงภควรรณ ชาญประเสริฐกิจ ผลงานชิ้นนี้เป็นเทคนิคสื่อผสมโดยใช้วัสดุพื้นบ้านที่พบเห็นทั่วไปในชนบท มานำเสนอ เช่น กิ่งไม้ ก้อนดิน เครื่องจักสานไม้ไผ่ เพื่อนำมาสร้างเป็นรูปทรงของรังนก มีลูกนกกำลังร้องรอกอยแม่ที่กำลังนำอาหารมาให้ การรอกอยมีนัยสำคัญไม่ว่าจะรอกอยด้วยความสมหวังหรือผิดหวัง เมื่อผ่านเวลานั้นไปได้ ถ้าเราเปิดใจเลือกความหวังในด้านบวก ก็จะสามารถผลักดันให้การดำเนินชีวิตดำรงอยู่ได้อย่างมีความสุข



ผลงานชิ้นที่สามเป็นผลงานของเด็กชายพุทัง สร่งศรี เทคนิคสื่อผสม ชื่อผลงาน “ทำไมคุณไม่สวมหน้ากาก” จากมหาวิทยาลัยปิตรีโรคระบาดโควิด ๑๙ ทั่วโลกรัฐบาลไทยโดย ศบค. ออกมารณรงค์ให้ทุกคนจะต้องสวมหน้ากาก ล้างมืออยู่บ้านเป็นผลสำเร็จทำให้ประเทศไทย ไม่มีผู้ติดเชื้อมาหนึ่งเดือนกว่าแล้ว ผลงานชิ้นนี้สื่อเพื่อรณรงค์ในการสวมหน้ากาก เพื่อป้องกันการติดเชื้อโรคโดยตรงมีคนส่วนน้อยที่ไม่ให้ความร่วมมือ การเขียนใบหน้าคนและสัตว์เลี้ยง สวมใส่หน้ากากทับซ้อนกัน ใช้เทคนิคที่เรียบง่ายโดยหีบยืมลวดลายและสีเส้นของผ้า ชนิดต่างๆนำมาติดปะผสมกับการระบายสีทับลงไปบนรูปทรงของคนที่มีขนาดต่างๆการจัดวางภาพซ้อนทับและปล่อยพื้นที่ด้านบนให้ล้นออกนอกกรอบ ทำให้ภาพสะดุดตามีความ น่าสนใจเกิดขึ้นเป็นภาพเตือนสติคนในสังคมให้มีความร่วมมือร่วมใจสวมใส่หน้ากากได้อย่าง มีชั้นเชิงและงดงาม



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓ มีผลงานที่ได้รับรางวัลทั้งหมด ๖ รางวัล

ผลงานชิ้นแรกเป็นผลงานของเด็กชายธนาธิป ร่วมทอง จากผลงานชื่อ “แย่งชิง(มหาอำนาจ)” ภาพสัตว์สามชนิดในผลงานชิ้นนี้ เจ้าของผลงานต้องการสื่อถึงสัตว์ ที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ประจำชาติมหาอำนาจได้แก่ ประเทศสหรัฐอเมริกา ประเทศจีน และประเทศรัสเซีย เป็นภาพการต่อสู้ของสัตว์สามชนิดที่ไม่อาจจะมาอยู่ร่วมกันได้ นอกจากจะเกิดขึ้นในจินตนาการ การใช้สัญลักษณ์ของสัตว์เหล่านี้สามารถตีความภาพ ได้ไม่ยากนักถ้าตั้งใจดูว่าผลงานชิ้นนี้ต้องการสะท้อนถึงความคิดเรื่องอะไรด้วยความงาม ในการการใช้สีสดและรูปทรงของสัตว์ที่เด่นชัด การสื่อความหมายของผลงานและเทคนิค ที่น่าสนใจ จึงมีมติคณะกรรมการให้ได้รับรางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓



ผลงานชื่อ “สภาวะของสังคม” ของนายสุรสิทธิ์ สังข์ด่านจาก เทคนิคสื่อนะคริลิก บนผ้าใบ ผลงานแนวประชดเสียดสีชิ้นนี้นำเสนอประเด็นปัญหาของสังคมไทยในปัจจุบัน ที่ยังมีความขัดแย้งทางความคิด โดยเฉพาะทางการเมืองซึ่งเป็นภาพลักษณ์ที่ไม่ดีแก่เยาวชน นายสุรสิทธิ์ต้องการจะสื่อสาร ให้คนที่มีอำนาจเป็นใหญ่ในสังคมไทย ได้ตระหนักถึงความ รุนแรงที่เกิดขึ้น ทำอย่างไรภาพเหล่านี้จะหมดไปได้ด้วยการสะท้อนความคิดผ่านเรื่องราว และรูปทรงจากผลงานจิตรกรรมไทยผ้านั่งชุดรามเกียรติ์ ภาพยักษ์ถูกจินตนาการขึ้นใหม่ ที่กำลังต่อสู้กัน เพื่อสะท้อนปัญหาของสังคมไทยมุมหนึ่งที่เยาวชนของเรากำลังเฝ้ามองอยู่



ผลงานชิ้นที่สาม ผลงานของนายธรรพ์ธีรธรรม เรื่องฤทธิ์ ชื่อผลงาน “นักรบเสื้อกาว” ผลงานแนวเหมือนจริง เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบบนสะท้อนวิกฤตโรคระบาดโควิด ๑๙ ที่เราเผชิญกันอยู่ในปัจจุบัน ผลงานชิ้นนี้นำเสนอถึงความสำคัญกับนักรบเสื้อกาวหรือทีมแพทย์ นอกเหนือจากการรักษาคนไข้แล้วยังมีทีมหมอและนักวิจัยคอยค้นคว้าทดลองค้นหาวัคซีนเพื่อนำมารักษาผู้ป่วย ซึ่งเป็นความหวังของทุกคนบนโลก เป็นผลงานที่มีคุณภาพอีกชิ้นหนึ่งของรุ่นนี้



ผลงานชิ้นที่สี่ชื่อ “ขอทาน หมายเลข ๒” ของนายวิริยะ วงเวียน เป็นการนำเสนอแง่มุมปัญหาที่ไม่ควรเพิกเฉยเกี่ยวกับการนำเด็กมาเป็นเครื่องมือในการขอทาน การใช้เทคนิคต่างที่บิดเบือนทำให้เกิดสับสนและพื้นที่ผิวของผลงานบางส่วนของชิ้นงานเป็นเทคนิคที่สนับสนุนความคิดได้ตรง สอดคล้องกับประเด็นปัญหาที่กำลังกัดกินบ้านทอนเยาวชนอนาคตของชาติ ที่รัฐบาลควรเข้ามาแก้ปัญหาการค้ำมนุษย์อย่างจริงจัง



ผลงานชิ้นที่ห้า ผลงานของนายอรรถกร กล่อมโรจน์ ชื่อผลงาน “พฤติกรรม การซ่อนเร้น” ผลงานประติมากรรมเทคนิคผสม บัตกรีตะกั่ว เชื่อมโลหะ แกะไม้ ประกอบไม้ เป็นผลงานที่มีคุณภาพของรุ่นระดับอายุ ๑๓-๑๖ ปี ประติมากรรมเสียดสีสังคมชิ้นนี้มีการใช้เทคนิคที่หลากหลาย ผ่านองค์ความรู้ในเชิงช่างที่มีใช้วัสดุที่น่าสนใจ



ชิ้นสุดท้าย เป็นผลงานของนางสาวฉัพพรรณรังสี สุวรรณชาติ ชื่อผลงาน “ธรรมคำจุนโลก” เทคนิคสีอะคริลิกบนกระดาษ นางสาวฉัพพรรณรังสี นำเสนอความคิดเห็นไว้ว่าโลกเรากำลังเผชิญกับภัยร้ายส่งผลกระทบต่อจิตใจ ทำให้เกิดความทุกข์ความวุ่นวาย ความชั่วร้ายซึ่งไม่อาจจะมีใครช่วยได้ หากเรายังขาดธรรมะที่คอยเตือนสติ ผู้มีธรรมะย่อมนำมาซึ่งความสุขทั้งปวง จากทักษะในการลงรายละเอียดด้านหน้าภาพขาวดำร่วมกับการใช้สีเหลืองทองช่วยให้ภาพเด่นสะดุดตา สามารถโน้มน้าวกรรมการได้รับการยอมรับให้ได้ รับรางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

บทวิจารณ์ผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี ในทัศนะของกรรมการตัดสิน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง
อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลงานที่ชนะการประกวดในรุ่นนี้ มีความหลากหลายทางความคิดและการแสดงออกที่แตกต่างกันไปแต่ละบุคคลแสดงให้เห็นความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่มาจากวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของสังคมในปัจจุบัน เช่น ภัยต่างๆ โกลด์ตัวที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ การแพร่ระบาดของไวรัส COVID-19 ปัญหาด้านมลภาวะ ปัญหาของสังคม แนวคิดด้านบวกได้มีการนำเสนอ การแสดงความรักความอบอุ่นจากการใช้ชีวิตและศิลปวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นเป็นแรงบันดาลใจนำมาแสดงออกด้านเทคนิควิธีการที่มีลักษณะเฉพาะแตกต่างกัน โดยมีผลงานที่ได้รับรางวัลดังนี้



นางสาวกัญชร นาคสินธุ์ / 2020 Period of Nightmare (รางวัลชนะเลิศอันดับ ๑)

แสดงสภาวะอารมณ์ในปัจจุบันปี ๒๐๒๐ ที่มีการแพร่ระบาดอย่างร้ายแรงของไวรัส COVID-19 ทำให้การดำเนินชีวิตและความเป็นอยู่ของทุกคนทั่วโลกมีการใช้ชีวิตอย่างลำบากและเกิดการเสียชีวิต และมีผู้ป่วยติดเชื้อมากมายมหาศาล โดยนางสาวกัญชร นาคสินธุ์ แสดงช่วงเวลาดังกล่าวด้วยการใช้รูปทรงของนาฬิกาแสดงเวลาแตกต่างกัน ประกอบกับรูปหน้ากาก โครงกระดูก มีเด็กผู้หญิงใส่เครื่องช่วยหายใจวางเป็นจังหวะสลับกันไปมาในกล่องสี่เหลี่ยมอยู่บนเตียงพยาบาล ในมิติที่มีการทับซ้อนกันเพื่อแสดงการตาย การพลัดพรากจากไป การสูญเสียของชีวิตที่ไม่มีวันสิ้นสุด การวางองค์ประกอบของภาพด้วยรูปทรง และการให้อารมณ์ความรู้สึกที่น่าสะพรึงกลัวจากผลกระทบ ประกอบขึ้นเชิงของทักษะฝีมือในการเขียนลักษณะเหมือนจริงที่อยู่ในระดับดีมาก ทำให้ภาพ 2020 Period of Nightmare ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ ๑



นายคมสันต์ ถาวงษ์กลาง / ศิลปะตะวันออกเฉียงเหนือ (รางวัลชนะเลิศอันดับ ๒)

แสดงความศรัทธาต่อพระพุทธศาสนาของคนไทยในภาคอีสาน ด้วยการแกะสลักพระพุทธรูปบนแผ่นไม้แบบเรียบง่าย นายคมสันต์ ถาวงษ์กลาง นำรูปทรงของพระไม้แกะสลักมาจัดวางในลักษณะระนาบ ๒ มิติ โดยแบ่งเป็นช่องและการวางเรียงซ้อนทับแบบเรียงต่อกันต่อเนื่องกันไป จนนับไม่ถ้วน มีพระธาตุสีขาวเป็นประธานของภาพที่บรรจุอยู่ในช่องสามเหลี่ยมคล้ายรูปพนมมือ ภาพศิลปะตะวันออกเฉียงเหนือแสดงพลังศรัทธาของไทยที่มาจากการนับถือพุทธศาสนาด้วยเทคนิคและวิธีการของจิตรกรรมไทยแบบประเพณีที่ใช้ระนาบ ๒ มิติ และการตัดเส้นรอบนอกเพื่อแสดงรายละเอียดของรูปทรง ประกอบกับวิธีการสร้างองค์ประกอบภาพที่เป็นแบบแผนจากศิลปะแห่งอดีตสมัยของไทย



นายสิระ หอมจันทร์ / Post that is a reminder (รางวัลชนะเลิศอันดับ ๒)

ผลงาน Post that is a reminder ของนายสิระ หอมจันทร์ แสดงการโหยหาของภาพแห่งความทรงจำของการใช้ชีวิตในอดีตที่เมื่อหวนรำลึกถึงครั้งใด ทำให้เกิดกำลังใจและพลังในการใช้ชีวิตที่ต้องดิ้นรนกับสภาพของเศรษฐกิจและสังคมในชีวิตปัจจุบัน โดยแสดงอารมณ์ความรู้สึกของการคิดถึงภาพแห่งอดีตนี้ ด้วยวิธีการเขียนภาพแบบเหมือนจริง ใช้จังหวะของแสงแดดที่สาดส่องลงบนสิ่งของเครื่องใช้ในครัวเรือนที่วางอยู่บนโต๊ะที่ปูด้วยผ้า และวัสดุที่ใช้แล้วประกอบด้วยฉากหลังที่เป็นบ้านไม้เก่า ทำให้ภาพนี้เมื่อเห็นแล้วให้บรรยากาศแห่งความทรงจำของการใช้ชีวิตที่เรียบง่าย และให้เราคิดถึงชีวิตอดีตที่ผ่านมา เป็นสิ่งเตือนใจทำให้ไม่ลืมครอบครัว พ่อแม่พี่น้อง ญาติมิตร ความรักความอบอุ่น ความเอื้ออาทร เป็นเส้นเป็นสายใยของความรัก ในการใช้ชีวิตของมนุษย์ที่มีต่อกัน



นายสิทธิพล อารีรอบ / ศรีธำร้อยรัตวัฒนธรรม (รางวัลชนะเลิศอันดับ ๒)

ได้แรงบันดาลใจจากศิลปวัฒนธรรมแบบประเพณีพื้นบ้านอีสาน โดยนำมาสร้างสรรค์องค์ประกอบขึ้นใหม่ ใช้จังหวะของเส้นเส้นเทาที่เป็นรูปสามเหลี่ยมพื้นปลายกลมที่ช่วยให้ภาพมีความเคลื่อนไหวสอดรับกับตัวพญานาค นอกจากโครงสร้างทางองค์ประกอบที่ได้กำหนดไว้แล้วนั้น ภาพนี้ยังมีเสน่ห์ด้วยการใช้รายละเอียดของลวดลายได้อย่างกลมกลืนอีกด้วย



นายปวิศ ธนปิยะวนิชย์ / Me Against Society (รางวัลชนะเลิศอันดับ ๓)

แสดงความมุ่งมั่นแน่วแน่ในการตัดสินใจของการที่จะศึกษาศิลปะ ซึ่งเป็นการสวนทางกับกระแสของสังคม ภาพ **me against society** แสดงการสวนทางทางความคิดดังกล่าวด้วยการวางองค์ประกอบภาพที่เป็นรูปกลุ่มคนที่หันหลังภายในเป็นเรื่องราวของชีวิตในสังคม ซึ่งเมื่อเราเข้าไปดูในรายละเอียดแล้วเป็นภาพเกี่ยวกับอาชีพต่างๆที่คนส่วนใหญ่เลือกที่จะเรียน เขียนแสดงบรรยากาศในวรรณคดีมา โดยปวิศแสดงรูปตนเองหันหน้าแสดงสีหน้าที่สว่างสดใส ประกอบภาพใบหน้าและแววตาที่ดูมีความมุ่งมั่นในการที่จะเดินบนเส้นทางสายศิลปะนี้



นายจิรภัทร ตริรัตน์ธำรง / การต่อสู้และดิ้นรนกับสิ่งที่มองไม่เห็นของมนุษย์ (รางวัลชนะเลิศอันดับ ๓)

จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัส COVID-19 ที่ทำให้เกิดการสูญเสียชีวิตครั้งยิ่งใหญ่ของมวลมนุษย์ นายจิรภัทร ตริรัตน์ธำรง นำอารมณ์ความรู้สึกจากผลกระทบโดยตรงในการใช้ชีวิตที่มีความยากลำบาก และการอยู่รอดด้วยภาพบุคคลที่ยืนประกอบกับโครงกระดูกของคนตายในบรรยากาศและน้ำหนักรู้สึกน่าสะพรึงกลัวของภัยอันตรายที่เกิดขึ้นในปัจจุบันนี้



นายวุฒิชัย บัวดี / ปัสสาวะพลาสติก (รางวัลชนะเลิศอันดับ ๓)

แสดงปัญหาของมลภาวะที่เกิดขึ้นในปัจจุบันที่เกิดจากขยะมูลฝอยต่างๆ ที่ไปทำลายสภาวะแวดล้อมให้เสื่อมสลาย น้ำที่เน่าเหม็นไม่สามารถที่จะนำมาใช้อุปโภคและบริโภคได้ ปัญหานี้ทวีความรุนแรงขึ้นทุกวันจนน่ากลัว ภาพปัสสาวะพลาสติกของนายวุฒิชัย บัวดี ได้แสดงความรู้สึกดังกล่าวออกมาด้วยการใช้เทคนิคผสมสร้างพื้นผิวของผืนผ้าใบด้วยเปเปอร์มาเช่ และมีการเขียนด้วยสีอะคริลิกให้เป็นรูปทรงของขยะต่างๆได้อย่างพิเศษ เป็นภาพสะท้อนให้มนุษย์เราตระหนักถึงการรับผิดชอบต่อสังคมร่วมกันในการปกป้องสิ่งแวดล้อมร่วมกัน



นางสาวพัฒน์นรี บุญมี / จนมุม (รางวัลชนะเลิศอันดับ ๓)

ภาพจนมุมของนางสาวพัฒน์นรี บุญมี กำหนดแสงสว่างให้เข้ามาด้านข้างของภาพบุคคลที่ยืนทอดสายตา มองลอดผ่านสก็อตเทปที่ปิดไว้ เสมือนการรอคอยความหวังที่จะผ่านพ้นจากการใช้ชีวิตในปัจจุบันของการแพร่ระบาดของไวรัส COVID-19 ที่ทำลายชีวิตของคนทั่วโลก ด้วยความมีทักษะทางด้านการให้รายละเอียดและเทคนิคการเขียนภาพแบบเหมือนจริง สามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกของสภาวะการณดังกล่าวนี้ออกมาได้อย่างดี



นายตะวัน สุขชี / My World History Map (รางวัลชนะเลิศอันดับ ๓)

แสดงภาพแบบเหนือความจริงในลักษณะเพื่อฝันกับดินแดนและทวีปและมหาสมุทรต่างๆ โดยใช้จินตนาการส่วนตัวกับเนื้อหาจากการอ่านไตรภูมิพระร่วงที่เกี่ยวกับ ๓ โลก นำมาเขียนเป็นภาพลักษณะกึ่งจริงกึ่งฝัน ใช้เทคนิคการเขียนแบบจิตรกรรมไทยที่ให้รายละเอียดและมีความน่าสนใจ เมื่อยิ่งเข้าไปดูรายละเอียดยิ่งทำให้เรานุกตึ่งกับรูปทรงที่นายตะวัน สุขชี ได้จินตนาการออกมาได้อย่างน่าชื่นชม



นายพลวัฒน์ สามิติ / กระจกส่องเงา (รางวัลชนะเลิศอันดับ ๓)

แสดงภาพกลุ่มมนุษย์ที่กำลังแหวกว่ายอยู่ในขุมมรกต มีสัตว์นรกต่างๆทั้งที่เป็นสัตว์เดรัจฉานและเปรต อสุรกาย เป็นการสะท้อนให้คนเราได้กระทำแต่กรรมดี ละเว้นกรรมชั่ว ผลงานกระจกส่องเงาใช้วิธีการวางองค์ประกอบภาพแบบจิตรกรรมไทยแบบประเพณี นำเสนอรูปทรงและเทคนิควิธีการที่แปลกใหม่



นายทัญญู วัฒนาประดิษฐ์ชัย / Imagination From The Northeast (รางวัลชนะเลิศอันดับ ๓)

ผลงาน Imagination from the Northeast ใช้เทคนิควิธีการที่มีความหลากหลาย โดยนำการแกะ การฉลุไม้และการเขียนสี นำมาประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรงที่นายทัญญู วัฒนาประดิษฐ์ชัย จินตนาการถึงดินแดนแห่งความฝันของเขาได้อย่างแปลกประหลาดมหัศจรรย์ ด้วยวิธีที่สนุกและมีความหลากหลายทางเทคนิค



นายพรชชล เชื้อน้ำหลวง / ครอบครัวสุขสันต์ (รางวัลชนะเลิศอันดับ ๓)

เป็นผลงาน ๓ มิติ ที่แสดงเนื้อหาความรักความอบอุ่นของชีวิต โดยนายพรชชล เชื้อน้ำหลวง ใช้วัสดุที่หาได้ง่ายนำมาปั้นแต่ง มีสีสันที่สดใส ดูแล้วมีชีวิตชีวาให้อารมณ์ความรู้สึกอบอุ่นที่เกิดจากความรักของชีวิตครอบครัว เป็นพื้นฐานให้กับสังคมได้อยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

บทวิจารณ์ผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี ในทัศนะของกรรมการตัดสิน

รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ

ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลงานรางวัลระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี

ผลงานที่ส่งเข้าประกวดในระดับอายุนี้ เป็นช่วงอายุที่สูงสุดของการประกวด ระดับการศึกษาปริญญาตรี หรือระดับอาชีวศึกษา กลุ่มของเยาวชนที่เลือกเรียนศิลปะโดยเฉพาะ มีความรู้ความเข้าใจ ผ่านการฝึกฝนทักษะมาระดับหนึ่งแล้ว ผลงานจึงมีคุณภาพสูงใกล้เคียงกัน โดยมาจากหลากหลายสถาบันการศึกษาศิลปะ



รางวัลยอดเยี่ยม

ผลงานของ **นายพิพัฒน์ จันทร์ทิพย์** ชื่อผลงาน **นักประดิษฐ์ตัวจิ๋ว เทคนิคปะติดวัสดุ** สำหรับผลงานชิ้นนี้เจ้าของผลงานเรียกเทคนิคนี้ว่าปะติดวัสดุ คงจะเบาบางไปหน่อย เนื่องจากผลงานใช้โลหะและวัสดุหลากหลาย เชื่อมต่อกันอย่างสลับซับซ้อน รวมทั้งมีการใช้กลไกทำให้เกิดการเคลื่อนไหวด้วย ควรจะเรียกเทคนิคให้กว้างขึ้นหรืออาจเรียกว่าสื่อประสมจะเหมาะสมกว่า

ผลงานได้รับรางวัลยอดเยี่ยมเป็นภาพของบ้านเรือนที่อยู่อาศัยที่ประกอบขึ้นด้วยวัสดุหลายชนิดเชื่อมต่อกันอย่างซับซ้อน โดยมีเหล็กเป็นวัสดุหลักในการประกอบกันของรูปทรงจากเศษวัสดุ ความแตกต่างกันของวัสดุต่างชนิดที่ใช้ประกอบเป็นความงามที่พยายามนำเสนอเนื้อหาสะท้อนชีวิตสังคมมนุษย์ ความแออัดซับซ้อนยุ่งเหยิง บวกกับจินตนาการในการสร้างรูปทรงบ้านที่อยู่อาศัยในรูปแบบใหม่ๆ ที่เหมาะสมกับการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณค่า สาระและความงามในตัววัสดุแต่ชิ้น เมื่อนำมาประกอบเข้าด้วยกันทำให้ผลงานแสดงความงามบริสุทธิ์ ภายใต้อารมณ์บ้านที่อยู่อาศัยและความสนุกสนานในการเล่น บ้านจำลอง การก่อสร้าง ปะติดปะต่อวัสดุเข้าด้วยกันด้วยจินตนาการวัยเด็ก เป็นผลงานที่ผสมผสานความคิด ทักษะ เทคนิคและรูปแบบได้อย่างน่าชื่นชม

ขอแสดงความยินดีกับเจ้าของผลงานที่ได้ร่วมแสดงและรับรางวัลทุกท่าน ในการประกวดศิลปกรรมระดับรุ่นอายุนี้ มีงานภาพพิมพ์แกะไม้ผ่านเข้ามาขอรับรางวัลถึง ๕ ชิ้น มากกว่าเทคนิคอื่นๆ คงเป็นที่นิยมสำหรับนักศึกษาศิลปะในปัจจุบัน การได้รับรางวัลในการประกวดศิลปกรรมเป็นบันทึกเกียรติประวัติงดงามอย่างหนึ่ง ความมุ่งมั่น พยายามพัฒนาผลงานอย่างอดทนสร้างผลลัพธ์ที่ดีเสมอ รางวัลอาจจะเป็นตัวชี้วัดคุณภาพผลงานอย่างหนึ่ง ความสำเร็จในเส้นทางศิลปะสำหรับระดับเยาวชนเป็นส่วนหนึ่งของเส้นทางเท่านั้น ยังมีความสำเร็จในชีวิตเรื่องอื่นๆ อีกมากมายบนเส้นทางอีกยาวไกล

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑

ผลงานของ **นายธนพล ดาทุมมา** ชื่อผลงาน **Work from Home 1** เทคนิค เย็บปัก เป็นวิธีการธรรมดาที่คนทั่วไปคุ้นเคยอยู่แล้วมาเป็นเวลานาน เหมาะสำหรับนักศึกษาไม่ชอบกับการใช้เทคนิคมาตรฐาน แต่กลับเพลิดเพลินกับการ ปัก ถัก ทอ ในลักษณะนี้เป็นเทคนิคในการสร้างผลงาน

สภาพปัจจุบัน สังคมโลกกำลังเผชิญกับปัญหาโรคระบาดร้ายแรงไวรัส COVID-19 ปัจจุบันก็ยังคงแพร่กระจายเพิ่มจำนวนผู้ติดเชื้อและเสียชีวิตมากขึ้น เป็นสถานการณ์ที่เลวร้าย หลายประเทศต้องปิดประเทศ งดการเดินทางและการสัมผัสใกล้ชิด ประเทศไทยก็เช่นกัน ผลงานชิ้นนี้สะท้อนความเป็นปัจจุบันด้วยจินตนาการ ความเพ้อฝันสนุกสนาน สร้างนางฟ้าขึ้นมาคอยจัดการกับไวรัสด้วยเทคนิคเย็บปัก เส้นใยสีสดใส รูปร่างนางฟ้าเรียบง่ายด้วยการดัดเส้นรอบรูปทรงล้อมตัวไวรัส โดยการใช้การปักแทรกสีสดใสอยู่ภายในรูปทรงกลม ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ล่องลอย รายละเอียดการปักเส้นใย พันผิว ไหมติของสี ความหนา นุ่ม ของเส้นใยให้ความรู้สึก ปลิวไหว สนุกสนาน อันเป็นที่ชนะการมองปัญหาในแง่บวกที่สนุกสนาน และเป็นความกล้านำเสนอด้วยรูปแบบที่แตกต่างจากผลงานกระแสหลักทั่วไป





รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒

ผลงานของ **นายธนพล อินทฤทธิ์** ชื่อผลงาน Social Status 04 เทคนิค Woodcut สำหรับผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ที่ทำให้ผลรับออกมาดูคล้ายผลงานภาพถ่ายมาก ไม่เหลือร่องรอยของการแกะไม้ เป็นการนำภาพถ่ายมาผ่านกระบวนการสร้างแม่พิมพ์แกะไม้ นิยมใช้กันมากในหมู่นักศึกษาศิลปะในปัจจุบัน

ภาพการก่อสร้างเส้นทางรถไฟฟ้าในเมืองใหญ่กำลังขยายตัวระบบขนส่งมวลชนขนาดใหญ่เป็นความเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปสู่ความทันสมัย สะดวกสบายขึ้น แต่ระหว่างทางของการพัฒนาไปสู่สิ่งที่ดีกว่าก็ต้องยอมรับกับ สภาพแวดล้อมที่เลวร้าย ฝุ่นละออง ความรกรุงรัง ความไม่เป็นระเบียบ การจราจรติดขัด ความไม่สะดวกสบาย จากภาพถ่ายผ่านกระบวนการสร้างภาพแม่พิมพ์แกะไม้ปรับเปลี่ยนน้ำหนักส่วนรวมให้เป็นสีดำ ใช้สีคู่ตรงข้าม สีแดงกับสีเขียว เน้นเรื่องราวโครงสร้างบางส่วนประเด็นสำคัญที่ทำให้งานชิ้นนี้น่าสนใจคือเทคนิคการใช้ภาพถ่าย ผ่านกระบวนการสร้างภาพเป็นผลงานที่สร้างจากแม่พิมพ์แกะไม้อย่างน่าสนใจ



ผลงานของ **นายศรัญญุ คุมขันท์** ชื่อผลงาน สุขเสมอ หมายเลข ๖ เทคนิคปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส เช่นเดียวกับผลงานประติมากรรมชิ้นที่ผ่านมา ไฟเบอร์กลาสมีน้ำหนักเบาแต่มีความแข็งแรงทนทาน เนื่องจากใช้เส้นใยแก้วเป็นตัวประสานพื้นผิวในการขึ้นรูป นิยมใช้สร้างผลิตภัณฑ์ต่างๆ

รูปทรงนามธรรมสีขาว ลักษณะอ่อนนุ่ม โค้งมน ดูคล้ายท่าทางของแม่ขณะอุ้มลูก ในที่นี้เป็นลูกกลมสีเงินมันวาว ๒ ลูก อยู่ภายในแสดงความอบอุ่นกอดรัดปกป้องด้วยเส้นโค้ง พื้นผิวที่เรียบเนียนสีขาวสะอาดบริสุทธิ์ เป็นผลงานคุณภาพอีกชิ้นหนึ่ง แสดงให้เห็นทักษะความสามารถในเทคนิคประติมากรรมที่ดีมีคุณภาพ ความสมบูรณ์ของผลงานประสานกับแนวความคิด ความสุข ครอบครัวยุคใหม่ ความรักอบอุ่นได้อย่างลงตัว



ผลงานของ **นายจตุสดมภ์ แซ่ลิ้ม** ชื่อผลงาน พวงววยร้ายอาละวาด เทคนิค Oil on Canvas สีนํ้ามันบนผ้าใบเช่นเดียวกับผลงานก่อนหน้านี้ ยังคงเป็นที่นิยมสำหรับนักศึกษาหรือแม้แต่ศิลปินทั่วไป มีสีให้เลือกหลายระดับคุณภาพ ราคาก็เป็นไปตามคุณภาพของสี ใช้ร่วมกับนํ้ามันลินซีด (Linseed oil)

แรงบันดาลใจจากของเล่นปัจจุบันเรียกว่า โมเดล ที่เด็กผู้ชายนิยมเล่นเด็กผู้ชายส่วนใหญ่ชอบเล่นเกมต่อสู้ใช้อาวุธ สู้รบ ทำสงคราม บนโลกไปจนถึงนอกโลกสู่อวกาศ ได้รวบรวมโมเดลดาวร้ายจากหลายเรื่องมารวมกันประกอบขึ้นเป็นผลงานรูปทรงใหม่ตามจินตนาการ คล้ายงานประติมากรรมตั้งอยู่บนพื้นที่โล่ง ความสามารถและทักษะการเขียนภาพทำให้ภาพประติมากรรมโมเดลดูสวยงามด้วยรายละเอียดจากรูปทรงของโมเดล การใช้สีที่หนักแน่นชัดเจนมีรายละเอียดสมบูรณ์ สอดคล้องกับความรู้สึกการเล่นเกมส์โมเดลเหล่านี้



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๓

ผลงานของ นายภานุชิต ศรีวิชัย ชื่อผลงาน ก่อนฟ้าสาง หมายเลข ๑ เทคนิคแม่พิมพ์แกะไม้ Woodcut สีนํ้าเป็นอีกประเภทหนึ่งที่สามารถนำมาใช้ในการพิมพ์แกะไม้ได้เช่นกัน สำหรับผลงานชิ้นนี้คาดว่าใช้สีน้ำสีเหลืองบนพื้นที่บางส่วนของผลงาน ปัจจุบันงานภาพพิมพ์นิยมการผสมผสานหลากหลายเทคนิคมาก

ภาพเหตุการณ์ประวัติศาสตร์สำคัญในสมัยอยุธยา สมเด็จพระนเรศวรทรงทำยุทธหัตถีทรงช้างเจ้าพระยาไชยานุภาพ พระมหาอุปราชาทรงช้างพลายพัทธกอบ ด้วยความประทับใจในประวัติศาสตร์ผลงานแสดงให้เห็นทักษะในการแกะไม้ แสดงรายละเอียดลีลาอาการของช้างทรงและไพร่พลขณะเข้าปะทะกันในสงครามและสภาพแวดล้อมรอบบริเวณสนามรบ แสดงรายละเอียดด้วยการแกะไม้ได้อย่างน่าสนใจมาก เน้นแสงสีเหลืองที่บริเวณช้างทรงของพระนเรศวรและพระมหาอุปราชาดำเนินด้วยแสงสีเหลือง



ผลงานของ นายวรรณภ เล็กเขียน ชื่อผลงาน สัจธรรมแห่งความงาม เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ สีนํ้าเป็นเทคนิคพื้นฐานของงานจิตรกรรม ศิลปินนิยมใช้ในการทำงานจิตรกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันยังคงเป็นที่นิยม และเป็นเทคนิคหนึ่งในพื้นฐานของวิชาจิตรกรรมนิยมใช้ผ้าใบเป็นวัสดุรองรับ

ภาพหญิงสาวอยู่บนมุมกรอบภาพมีนกพิราบสีขาวตอนล่างเป็นหงส์สีแดง กลับกันอีกด้านมุมบนด้านซ้ายเป็นภาพโครงกระดูกหญิงในชุดสีขาวแต่เป็นภาพกลับหัว รวมทั้งสัญลักษณ์ทั้งหมดที่ตรงกันข้ามกับหญิงชุดดำและนกด้านซ้ายทั้งหมด เช่น นกพิราบสีขาว ด้านซ้ายก็กลับเป็นอีกดำ รวมทั้งนกแร้งสีดำด้านบนซ้ายการจัดภาพเปรียบเทียบด้านซ้ายขวาด้านบนล่างอยู่ในกรอบเขียนเลียนแบบกรอบภาพเขียน เขาพยายามความคิดเกี่ยวกับสัจธรรมของสรรพสิ่งล้วนอนิจจังสวยงาม แก่เหี่ยวเฉา ร่วงโรย มีชาวก็มีคำสั่งมีชีวิตในโลกซึ่งดำเนินไปตามหลักธรรมะทางพุทธศาสนา คือความจริงแท้ ความไม่เที่ยงแน่นอน เขาได้แสดงรายละเอียดเทคนิคการเขียนสีน้ำมันที่ดีอย่างมีคุณภาพ ผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด เป็นผลงานจิตรกรรมที่แสดงทักษะฝีมือและมีคุณภาพชิ้นหนึ่ง



ผลงานของ นายภูวรินทร์ เชิดพื่อน ชื่อผลงาน รุกขกนิเรื่อ เทคนิคปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส เป็นเทคนิคทางประติมากรรม นิยมนำมาใช้ในงานประติมากรรมสมัยใหม่สามารถสร้างพื้นผิววัสดุเลียนแบบโลหะหรือหินมีน้ำหนักเบาแข็งแรงประหยัดงบประมาณในการจัดทำให้ความรู้สึกใกล้เคียงโลหะและหิน

แรงบันดาลใจจากเกมส์หมากรุกไทย การเล่นหมากรุกหรือเกมส์ใดๆก็จะต้องมีกติกาการเล่นกฎระเบียบต้องเป็นที่ยอมรับด้วยกันทั้งสองฝ่าย แต่ถ้ากฎระเบียบถูกสร้างมาอย่างไม่เป็นธรรมกับฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งแต่ถูกบังคับใช้ จะมีผู้ที่เจ็บปวด อึดอัด ขาดเสรีภาพ ผลงานชิ้นนี้ใช้ตัวหมากรุกเป็นสัญลักษณ์แทนกฎระเบียบที่บิดเบี้ยว สร้างเป็นรูปทรงประติมากรรมจากไฟเบอร์กลาสสีทองด้วยทักษะเทคนิคความสมบูรณ์ของผลงานอยู่ในระดับคุณภาพสูง ผลงานมีลักษณะบิดตัวเป็นคลื่นส่วนบนเชื่อมต่อกันไหลเป็นตัวหมากรุก แสดงกฎเกณฑ์ในสังคมผ่านรูปทรงประติมากรรมได้แรงบันดาลใจจากตัวหมากรุกไทย



ผลงานของ นางสาวนัชญา กิจประเสริฐ ชื่อผลงาน Nostalgia no.1 เทคนิค Woodcut & Hand Coloring เป็นเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้เช่นเดียวกับผลงานชิ้นอื่นๆที่กล่าวมาแล้ว แต่อาจจะแตกต่างออกไปในการลงสีด้วยมือเข้ามาช่วยในการลงสีเฉพาะจุดด้วยการขีดหรือระบายสีลงบนแม่พิมพ์เฉพาะส่วนที่ต้องการ

ภาพบ้านเรือนไม้เก่าสภาพทรุดโทรม แต่ก็ยังคงเป็นที่อยู่อาศัยเป็นการย้อนอดีตเคยอยู่อาศัยสภาพรอยคราบ ความพริ้ววู เรือนราง ร่องรอยผ่านการเวลาของไม้ วัสดุสิ่งของ สิ่งกะสี ผืนละออง ยังคงให้ความสุขความอบอุ่นแก่ผู้ได้เคยอยู่อาศัย โดยใช้ภาพถ่ายเป็นโครงร่างของภาพผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้แสดงรายละเอียด ร่องรอย รอยคราบ รำลึกถึงภาพในอดีตได้สวยงาม สมบูรณ์น่าสนใจ



ผลงานของ นางสาวกาญจนา มีทอง ชื่อผลงาน แนวกินอีสาน ๓ เทคนิค แม่พิมพ์แกะไม้ เช่นกัน แต่เป็นการพิมพ์หลายสีลงบนแผ่นกระดาษเช่นเดียวกัน การพิมพ์หลายสีเป็นการพิมพ์ทับลงบนกระดาษหลายครั้งด้วยการเปลี่ยนค่าน้ำหนักสีออกเป็นชั้นๆ การกลิ้งสีลงไปในแม่พิมพ์แต่ละครั้งจะใช้ค่าน้ำหนักสีแตกต่างกัน เมื่อพิมพ์สีครบตามที่ต้องการจึงสามารถสร้างมิติของสีหลากหลายได้ สำหรับผลงานชิ้นนี้เป็นภาพพิมพ์แกะไม้ด้วยสีน้ำมัน

จากภาพถ่ายกิจกรรมทำอาหารของชาวอีสาน การหาอาหารจากสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติภาพจับได้ตามท้องนาถูกเผาด้วยกองฟืนตามธรรมชาติ ด้วยการพิมพ์ภาพเทคนิคแม่พิมพ์ไม้หลายสีทับซ้อนกัน การใช้สีสดสีเน้นสีแดงส้มสีแดงบนตัวบูในกองไฟทำให้ผลงานมีสีสันบรรยากาศแบบอีสาน สวยงามด้วยรายละเอียดการพิมพ์ที่ทับซ้อนกันอย่างน่าสนใจ



ผลงานของ นายอภิสิทธิ์ แสงทอง ชื่อผลงาน Evil Empire เทคนิค Woodcut แม่พิมพ์แกะไม้ ด้วยการแกะเนื้อไม้ส่วนที่ไม่ต้องการแสดงออกไป ส่วนที่ใช้สำหรับการพิมพ์จะอยู่ส่วนบนของผิวไม้ กล่าวคือถ้าต้องการพิมพ์ภาพ ด้วยหมึกสีดำ ส่วนที่ไม่ต้องการให้เป็นสีก็ใช้เครื่องมือแกะไม้ส่วนนั้นออก การพิมพ์จะใช้ลูกกลิ้งสีหรือหมึกกลิ้งไปบนผิวหน้า สีจะติดแผ่นไม้เฉพาะส่วนบนเท่านั้น เมื่อนำกระดาษมาทาบบนกระดาษทำการกลิ้ง ฝน ขูด อัด หลังกระดาษหมึกหรือสีอยู่บนกระดาษไม้จะติดลงบนกระดาษ ทำให้สามารถพิมพ์ภาพรูปแบบเดิมได้หลายครั้ง เป็นเทคนิคที่สะดวกและง่ายไม่ซับซ้อนไม่สิ้นเปลืองมาก เป็นที่นิยมใช้กันทั่วไป

เสนอแนวความคิดเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมที่ถูกมนุษย์ทำลาย และเป็นส่วนหนึ่งของโรครบาดจากไวรัสในปัจจุบัน ภาพหลังแม่ลูกสวมหน้ากากป้องกันจากสภาพอากาศแวดล้อมที่เลวร้าย ด้วยเทคนิคแม่พิมพ์แกะไม้ที่เขาสามารถสร้างรายละเอียดในงาน ได้น้ำหนักของเส้นอ่อนแก่ แสดงทักษะในการแกะไม้เล่าเรื่องด้วยสิ่งแม่กอดลูก ซึ่งถูกใช้เป็นตัวแทนมนุษย์ผู้ทำลายสภาพแวดล้อม



ผลงานของ นายจักรวาล โพนนอก ชื่อผลงาน Movement of Rebel เทคนิค Etching เป็นเทคนิคที่ใช้กันในระดับการศึกษาที่สูงขึ้นมา ระดับเดียวกับศิลปิน โลหะเป็นแม่พิมพ์ ใช้ไน้กรต่อนๆ เป็นตัวกัดกร่อนแม่พิมพ์โลหะทำให้เกิดเป็นร่องลึกลงไป โดยการพิมพ์จะใช้หมึกหรือสีน้ำมันทำการอัดลงไปบนร่องลึก เมื่อนำไปพิมพ์ต้องพิมพ์ลงบนกระดาษชุ่มน้ำเพื่อดูดซับหมึก

ใช้นกพิราบเกาะอยู่บนลวดหนามบนพื้นที่ว่างอันมืดดำ พยายามจะแสดงถึงความคับแค้น กดดัน มิตรมณ เกี่ยวกับเสรีภาพที่เขาสัมผัสได้ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก นกพิราบเป็นสัญลักษณ์ของเสรีภาพ อิสระภาพ เกาะอยู่บนลวดหนาม ซึ่งอาจจะหมายถึงการห้าม เขตหวงห้าม ใช้เทคนิคการพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์โลหะร่องลึกได้แนบเนียน เก็บรายละเอียดบนตัวนกและลวดหนามได้เป็นอย่างดี องค์ประกอบของภาพถูกวางในแนวนอนให้รูปทรงที่เล่าเรื่องราววางอยู่ค่อนข้างตรงกลางของภาพทั้งด้านบนให้มีพื้นที่ว่างเรียบง่ายเน้นความสนใจที่ตัวนกพิราบ ผลงานชิ้นนี้เป็นงานภาพพิมพ์ที่สามารถสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ได้อย่างนุ่มนวลสวยงาม ให้ความรู้สึกกดดัน มิตรมณ หนทางเสรีภาพ

บทวิจารณ์ผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ในทัศนะของกรรมการตัดสิน วิบูลย์ ลีสุวรรณ*

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เริ่มจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติเมื่อ พ.ศ.๒๕๔๙ ครั้น พ.ศ.๒๕๖๓ เป็นครั้งที่ ๑๕ เป็นเวลาที่ยาวนานพอสมควร การประกวดงานศิลปะเด็กและเยาวชนจำเป็นหรือไม่ เป็นคำถามที่ผู้ใหญ่ต้องตอบ ในฐานะที่เป็นครูสอนศิลปะ และอยู่ในวงการศิลปะมานานหลายสิบปี เคยร่วมมือกันสถาบันวัฒนธรรมต่างประเทศในประเทศไทย เช่น สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน หรือสถาบันเกอเธ่ สำนักกลางนักเรียนคริสเตียน กรุงเทพฯ จัดประกวดงานศิลปะเด็ก เพื่อให้เด็กมีโอกาสแสดงออกทางศิลปะ อาจจะช่วยให้เด็กได้เรียนรู้สุนทรียรสของศิลปะเมื่อเด็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่จะมีสนิยมทางศิลปะมีจิตใจที่ประณีตไม่หยาบกระด้าง เพราะศิลปะไม่ว่าจะเป็นทัศนศิลป์ วรรณกรรม ดนตรีล้วนช่วยให้มนุษย์มีจิตใจที่อ่อนโยนได้ทั้งสิ้น ดังนั้น การประกวดผลงานศิลปะเด็กและเยาวชนจึงจำเป็นเพราะเป็นแนวทางหนึ่งที่จะช่วยส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนมีกำลังใจในการสร้างงานศิลปะ

การประกวดงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งนี้มีเด็กและเยาวชนส่งงานเข้าประกวดถึง ๙๔๙ ชิ้น จำนวน ๘๑๕ คน แสดงว่าเด็กและเยาวชนสนใจการประกวดนี้อย่างกว้างขวาง

การประกวดงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนเป็นกิจกรรมสำคัญที่มีประโยชน์หลายประการ

ประการแรก ช่วยให้เด็กและเยาวชนได้แสดงออกทางศิลปะ โดยเฉพาะเด็กเล็ก อายุ ๕-๑๒ ปี เป็นวัยใสบริสุทธิ์การแสดงออกผ่านงานศิลปะ เช่น งานวาดเส้น ระบายสี สีน้ำ สีพาสเทล เด็กทำได้ดี เพราะเป็นกลวิธี(technique)ที่ทำได้ง่าย สะดวก หากกระดาษมีขนาดไม่ใหญ่นัก เด็กจะกำหนดสีและองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างเหมาะสม งานของเด็กวัยนี้มักเป็นรูปธรรมที่ตัดทอนรูปทรงตามความสามารถของเด็ก เช่น รูปใบหน้าคน สัตว์ ต้นไม้ ที่ไม่มีรายละเอียดเป็นเพียงรูปทรงง่ายๆ ในขณะเดียวกันก็ใช้สีที่เด็กเห็นว่าสวยตรงกับความรู้สึกของตน งานศิลปะของเด็กจึงชื่อไร้เดียงสาอย่างศิลปะไร้มายา(Naïve art) ที่ได้รับความนิยมในยุโรปเมื่อคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ เป็นงานศิลปะที่ไม่มีกรอบของทฤษฎีศิลปะมาครอบงำ งานศิลปะของเด็กจึงแสดงออกในทำนองเดียว



ชื่อผลงาน Rhino เจ้าของผลงาน เด็กชายปิยธัช สมิทธากร

*ศาสตราจารย์เกียรติคุณ,ราชบัณฑิต

"ศิลปะไร้มายา(naïve Art)งานจิตรกรรมที่คล้ายภาพเขียนของเด็ก ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะประเภทนี้ มักไม่ได้ผ่านการเรียนจากสำนักศิลปะมาก่อน แต่สร้างงานด้วยความพึงพอใจของตน มีลักษณะเป็นภาพแสดงเรื่องราวในชีวิตประจำวัน ทิวทัศน์ ฯลฯ อาจเป็นภาพองค์ลายเส้นหรือระบายสี

สดสี และเก็บรายละเอียดจนดูเป็นที่น่าสนใจ ศิลปินที่มีผลงานยอดเยี่ยม ได้แก่ อองรี-ชูลีเย-เฟลิกซ์ รูโซ(ราชบัณฑิตยสถาน.พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย พิมพ์ครั้งที่ ๒ กรุงเทพฯ:ราชบัณฑิตยสถาน,๒๕๔๑,หน้า ๑๖๖).naïve art คำที่ใช้เรียกงานจิตรกรรมที่ยึดแบบแผนของจิตรกรรมชั้นสูง นิยมใช้สไตส์แต่ไม่เหมือนธรรมชาติ ทัศนมิติ(perspective)ไม่ถูกต้องตามหลักวิชา คล้ายมุมมองของเด็ก แต่แสดงออกตามภาวะของจิต เช่นเดียวกับคำว่า primitive ซึ่งใช้ในความหมายที่กว้างกว่า แต่บางครั้งก็มีความหมายเหมือนกัน จนใช้ปะปนกัน primitive art มีความหมายกว้างๆคือ หมายถึงผลงานศิลปะก่อนยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา(pre-Renaissance)ขณะที่ยังเป็นสังคมอนาถะ ศิลปินผู้สร้างศิลปะไร้มายา ไม่จำเป็นต้องได้รับการฝึกฝนจากสถาบัน หรือเป็นศิลปินสมัครเล่น ศิลปินอาชีพอาจสร้างงานศิลปะไร้มายาเพื่อแสดงออกตามภาวะจิตของตน ศิลปินที่มีผลงานแนวนี้นี้โดดเด่น ได้แก่ อองรี รูโซ(Henri Rousseau:1844-1910 ชาวฝรั่งเศส) แกรนด์มา โมเสส(Grandma Moses-Anna Mary Robertson:1860-1961 ชาวอเมริกัน)และ อัลเฟรด วอลลิส(Alfred Wallis:1855-1942 ชาวอังกฤษ) เป็นต้น(Ian Chilvers,Harold Osborne,Dennis Farr.(1988) The Oxford Dictionary of Art. New York:Oxford University Press.349)

ประการที่สอง แม้การประกวดจะเป็นการแข่งขัน แต่มีลักษณะเป็นการสนับสนุน ส่งเสริม ไม่เอาแพ้ชนะอย่างเกะกะ ไร้พินิจ รางวัลเป็นเพียงสิ่งยืนยันว่าผู้ที่มีผลงานโดดเด่นสมควรได้รับรางวัลเป็นกำลังใจให้ทำงานศิลปะต่อไป รางวัลที่ได้รับไม่ได้ยืนยันว่าผลงานดีที่สุดในโลก แต่ดีเด่นในการประกวดครั้งนั้นเท่านั้น วัตถุประสงค์ของผู้จัดประกวดก็เพื่อสนับสนุนส่งเสริมเป็นหลัก เปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนให้เสนอผลงานสู่สาธารณชน ในขณะเดียวกัน เด็ก เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ได้เรียนรู้ซึ่งกันและกัน รุ่นน้องได้เรียนรู้จากผลงานของรุ่นพี่ การประกวดครั้งนี้มีผลงานดีเด่นจำนวนมาก

ผลงานศิลปะของเยาวชนอีกระดับหนึ่ง คือ เยาวชน อายุ ๒๑-๒๕ ปี ส่วนมากเป็นผลงานของนักศึกษาที่ผ่านการเรียนศิลปะได้รับการฝึกฝนจนมีทักษะ สามารถสร้างงานที่แสดงออกถึงปฏิสัมพันธ์กับสังคม และรับรู้สิ่งที่เกิดขึ้นในสังคม แสดงออกผ่านผลงานศิลปะด้วยกลวิธีต่างๆ ผลงานจำนวนมากไม่น้อยของเยาวชนกลุ่มนี้มีคุณภาพสูงน่ายกย่องอย่างยิ่ง

อย่างไรก็ตาม การประกวดงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๑๕ นี้ ได้เห็นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กและเยาวชนในหลายแง่มุม งานศิลปกรรมเด็กอายุ ๕-๘ ปี และ ๙-๑๒ เป็นผลงานที่ซื้อไร้เดียงสา เป็นที่น่าสังเกตว่า ผลงานที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน เพราะครูเข้ามาชี้แนะมากเกินไป ทำให้ผลงานศิลปะของเด็กมีรูปแบบที่ใกล้เคียงกัน ผลงานลักษณะนี้ลดน้อยลง ผลงานศิลปะเด็กที่ครูและผู้ปกครองไม่เข้ามาชี้แนะและแทรกแซงจะใส่วิธีการ การใช้เส้น สี องค์ประกอบศิลปะจะทำตามประสาเด็ก ระดับโตขึ้นมา อายุระหว่าง ๑๓-๑๖ ปี และ ๑๗-๒๐ ปีระดับนี้เด็กจะเรียนรู้การใช้ การจัดองค์ประกอบศิลปะจากครูมากขึ้น ผลงานจะมีแบบแผนจากคำแนะนำของครู แต่ผลงานโดยรวมในปีต่างจากหลายปีที่ผ่านมาที่มักครูจะกำหนดหัวข้อ การใช้สี องค์ประกอบศิลปะจนทำให้ผลงานของเด็กมีรูปแบบที่คล้ายคลึงกัน เด็กไม่มีอิสระในการทำงาน ซึ่งไม่ถูกต้อง ในครั้งนี้ลักษณะงานดังกล่าวหายไป ทำให้มีผลงานมีแนวคิดและวิธีการหลากหลาย

มีข้อสังเกตว่า เด็กในวัยเริ่มหนุ่มสาวมักไม่แน่ใจเนื้อหาที่น่าสนใจ เพราะเป็นวัยที่เริ่มค้นหาตัวตน ไม่รู้จะไปทางไหนแน่ ผลงานจึงไม่มีคุณภาพนัก



ชื่อผลงาน ศรัทธาร้อยรั้ววัฒนธรรม เจ้าของผลงาน นายสิทธิชัย อาริรบ

ผลงานศิลปกรรมของเยาวชนอายุระหว่าง ๒๑-๒๕ ปี ผลงานของเยาวชนวัยนี้มักเป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในสถาบันศิลปะ ได้รับการสอนตามแบบแผนของศิลปะตะวันตกหรือศิลปะตามหลักวิชา (academic art)^๓ ซึ่งเป็นกรอบกำหนดรูปแบบและแนวคิด อาจเป็นเครื่องปิดกั้นการแสดงออก ต่างจากผลงานของเด็กเล็กที่แสดงออกอย่างอิสระและบริสุทธิ์

อย่างไรก็ตาม ผลงานศิลปกรรมของเยาวชน อายุระหว่าง ๒๑-๒๕ ปี ที่ปรากฏในการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนครั้งนี้ เป็นผลงานที่มีคุณภาพค่อนข้างสูงทั้งเนื้อหาและกลวิธี งานจิตรกรรมมีการนำวัสดุแปลกๆ มาประกอบกับการใช้สี งานประติมากรรมส่วนหนึ่งใช้สื่อที่หลากหลาย เช่น ไฟเบอร์กลาส โลหะ ไม้ บางชิ้นมีลักษณะเป็นงานสื่อผสม ผลงานอีกประเภทหนึ่งที่น่าสนใจคือ ภาพพิมพ์ ซึ่งเป็นงานศิลปะที่เปิดสอนในสถาบันศิลปะหลายแห่ง นักศึกษาหลายคนนำกลวิธีภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ผสมกับภาพดิจิทัล ทำให้ได้งานที่แปลกใหม่ แม้จะเป็นงานที่ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่มาผสมก็ตาม แต่ก็ต้องยอมรับความเปลี่ยนแปลงของโลกสมัยใหม่

^๓academic art ศิลปะตามหลักวิชา โดยเฉพาะงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่สร้างขึ้นตามหลักหรือมาตรฐานที่สืบทอดกันมาในสำนักศิลปะของยุโรปช่วงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๗-๑๙ academicism คตินิยมวิชาการ แนวคิดที่เป็นไปตามคตินิยมของสกุลช่างที่เชื่อว่าเป็นกฎเกณฑ์และทฤษฎีที่เหมาะสมและถูกต้อง ซึ่งยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันเรื่อยมา โดยเฉพาะทฤษฎีและกฎเกณฑ์ของศิลปะยุโรปที่ยึดถือกันมาแต่โบราณ



ชื่อผลงาน แด่เธอ.. เจ้าของผลงาน นายกิตติพงษ์ เหลืองยังยืน

สิ่งที่น่าสังเกตในการประกวดผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๑๕ คือ การนำเสนอเรื่องราวการระบาดของโรคโควิด ๑๙ ที่ระบาดไปทั่วโลก เด็กและเยาวชนหลายคนนำมาเป็นประเด็นในการนำเสนอในรูปแบบต่างๆกัน ซึ่งเป็นเรื่องน่ายินดีที่เด็กและเยาวชนได้รับรู้วิกฤตของโลกครั้งนี้แล้วนำมาบันทึกไว้ในงานศิลปะของตน

โดยสรุปแล้ว การประกวดงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๑๕ ผลงานศิลปกรรมทั้งหมดแสดงให้เห็นความก้าวหน้าทางสติปัญญา แนวคิดของเด็กและเยาวชน ทั้งยังแสดงให้เห็นการพัฒนาวิธีได้หลากหลาย ต้องยอมรับว่า เด็กและเยาวชนไทยมีความสามารถสูงไม่แพ้ชาติใด หากได้รับการสนับสนุน ส่งเสริมในทางที่ถูกในอนาคตจะได้ประชากรที่มีความสามารถมีรสนิยมทางศิลปะที่ดีในวันข้างหน้า

ผลงานร่วมแสดง ระดับอายุ ๕-๘ ปี



เด็กชายรพีพรธีร ชานุกสิขกร
ชื่อภาพ : หนังสติ๊กหรรษา
ขนาด : ๖๐ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีไม้, สีน้ำ



เด็กหญิงสุนัฏฐา ลีลาวัลย์
ชื่อภาพ : ยี่ต ๑๒ - บุญเดือนสาม : บุญข้าวจี
ขนาด : ๖๐ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีโปสเตอร์, สีอะคริลิก, สีไม้



เด็กชายสถาปน จินตนาโกสินทร์
ชื่อภาพ : ตระการตา
ขนาด : ๕๖ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีชอล์กน้ำมัน, สีน้ำ



เด็กชายธนวรรณ เจียมสมัย
ชื่อภาพ : Amazing ทะเลไทย
ขนาด : ๓๘ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีชอล์กน้ำมัน, สีน้ำ



เด็กชายกฤตนัน ไชยเพ็ญ
ชื่อภาพ : ประจัญบาน
ขนาด : ๓๘ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีไม้, สีน้ำ



เด็กชายแทนคุณ วิเศษ
ชื่อภาพ : ศรีทรา
ขนาด : ๓๘ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : ปากกาสี, สีน้ำ, สีชอล์กน้ำมัน



เด็กชายบุญญะพัชญ์ โพธิ์ผลิ
ชื่อภาพ : ทศกัณฐ์
ขนาด : ๕๖ x ๓๘ เซนติเมตร
เทคนิค : สีเทียน, สีไม้, สีโปสเตอร์



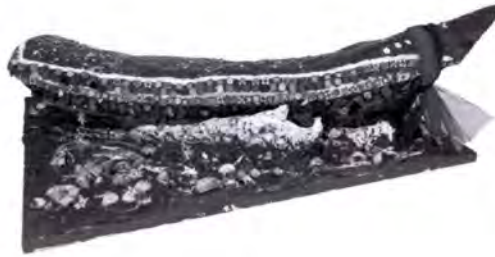
เด็กหญิงร่มเย็น อยู่เย็น
ชื่อภาพ : บ้านสวนของฉัน
ขนาด : ๖๐ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : ผสม



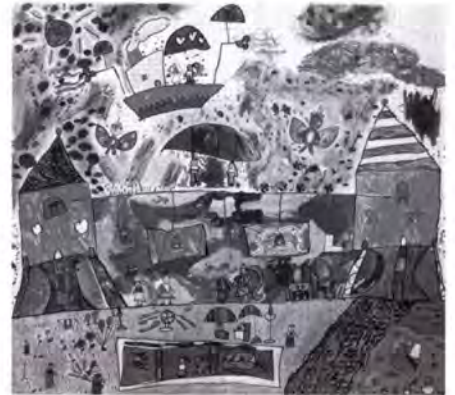
เด็กชายทยากร มัธยม
ชื่อภาพ : ไปวัดวันฝนตก
ขนาด : ๖๐ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีชอล์ก



เด็กชายกฤติธิ์ แอนสาว
ชื่อภาพ : คือ...ความสุข
ขนาด : ๕๕ x ๔๕ เซนติเมตร
เทคนิค : ผสม



เด็กชายดร เดชะรินทร์
ชื่อภาพ : วิถีชาวเล สีสันเรือกอและ
ขนาด : ๖๐ x ๔๐ x ๒๔.๕ เซนติเมตร
เทคนิค : เปเปอร์มาเช่, วัสดุ, เพ้นท์



เด็กหญิงนิชาธิ์คม์ ดันติโกมลศิลป์
ชื่อภาพ : สวนสนุกหรรษา
ขนาด : ๕๖ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีไม้, สีชอล์ก, สีโปสเตอร์



เด็กหญิงเบญญาภา ภูคานา
ชื่อภาพ : มีความสุข
ขนาด : ๓๘ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีน้ำ



เด็กหญิงธีรภานต์ คล้ายสมบูรณ์
ชื่อภาพ : ไอ้แดง(หมา)พาซิง
ขนาด : ๓๘ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีชอล์ก



เด็กชายดล เดชะรินทร์
ชื่อภาพ : Every night in my dreams
ขนาด : ๕๐ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีผสม



เด็กหญิงดลฤดี รอดทิม
ชื่อภาพ : บ้านกระต่าย
ขนาด : ๓๘ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีเทียน, สีโปสเตอร์



เด็กหญิงพิชญาวดี มะลิวงษ์
ชื่อภาพ : บ้านแมว
ขนาด : ๓๘ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีเทียน, สีไม้, สีน้ำ



เด็กชายปัญญพัฒน์ ตรีสุวรรณ

ชื่อภาพ : โรงครัว

ขนาด : ๕๐ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีไม้, สีน้ำ



เด็กหญิงพาขวัญ เรืองศิริ

ชื่อภาพ : ท้องเที่ยวธรรมชาติ

ขนาด : ๕๖ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีโปสเตอร์, สีเทียน



เด็กหญิงกฤติญา มาตย์วิเศษ

ชื่อภาพ : How to paddle

ขนาด : ๕๕ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีเทียน, สีอะคริลิก, สีน้ำ



เด็กหญิงนิรชา สังวร

ชื่อภาพ : สนามรบ

ขนาด : ๕๖ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีผสม, ทราาย



เด็กชายตฤณ ศรีหมู่ไข

ชื่อภาพ : ยิงปืนอยู่

ขนาด : ๕๕ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะคริลิก



เด็กชายณปภัช บัวสรวง

ชื่อภาพ : Covid-19

ขนาด : ๕๕ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะคริลิก, คอลลาจ



เด็กหญิงพัทธ์ธีรา แก้วจันดี

ชื่อภาพ : ดินแดนในฝัน

ขนาด : ๕๕ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะคริลิก, คอลลาจ



เด็กหญิงยูเรนัส รุ่งสาย

ชื่อภาพ : แม่เต่าตนุ

ขนาด : ๕๕ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีชอล์ก, สีอะคริลิก, ตัดแปะผ้า



เด็กหญิงอัญญภา บวรณะเมธี

ชื่อภาพ : เปิดกับเต่า

ขนาด : ๕๕ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะคริลิก



เด็กหญิงพิชญา เห่งนาเลน

ชื่อภาพ : คน

ขนาด : ๕๖ x ๓๘ เซนติเมตร

เทคนิค : สีเทียน, สีโปสเตอร์



เด็กหญิงภรณ์อรุณา รุ่งสิตา

ชื่อภาพ : ขยะใต้ทะเล

ขนาด : ๕๕ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะคริลิก, ตัดแปะเศษโลหะ



เด็กชายณัฐนันท์ พงษ์ศรี

ชื่อภาพ : ปลาอานนท์

ขนาด : ๕๕ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะคริลิก



เด็กชายปณิธิ สายโสภา

ชื่อภาพ : I love birds

ขนาด : ๕๕ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะคริลิก



เด็กหญิงดวงอาภากร ตั้งสถาพรนิทย์

ชื่อภาพ : วันที่หนูป่วย

ขนาด : ๕๕ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีชอล์ก

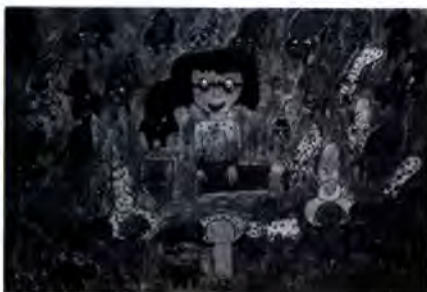


เด็กชายพลกฤต รัตนคช

ชื่อภาพ : เมืองของผม

ขนาด : ๕๖ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีไม้



เด็กหญิงภาณินชญา นรังศิยา

ชื่อภาพ : ให้อาหารสุนัข

ขนาด : ๓๘ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีชอล์กน้ำมัน



เด็กชายปกติ ลาซโรจน์

ชื่อภาพ : ความสนุกในเกมส์

ขนาด : ๓๘ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีโปสเตอร์



เด็กชายคุณชัญญ์ เวศกิจกุล

ชื่อภาพ : ความอุดมสมบูรณ์ของป่าชายเลน

ขนาด : ๓๘ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีชอล์กน้ำมัน



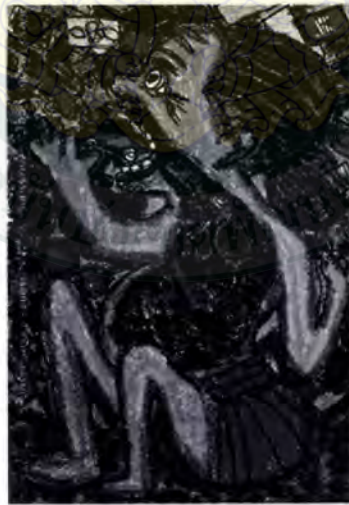
เด็กชายพัฒนะ หนูนอนันต์
ชื่อภาพ : เรือสำราญ
ขนาด : ๓๘ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีชอล์กน้ำมัน, สีน้ำ



เด็กหญิงรัศมีศิลป์ นิรันดร์
ชื่อภาพ : นกเล่นน้ำ
ขนาด : ๖๐ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีโปสเตอร์, สีเทียน



เด็กหญิงจรรยาณพนธ์ มีสำราญ
ชื่อภาพ : สวรรค์โลก นรก
ขนาด : ๕๖ x ๓๘ เซนติเมตร
เทคนิค : สีชอล์ก



เด็กชายอดิวิชัย มุ่งชู
ชื่อภาพ : กินไม่เลือก
ขนาด : ๕๖ x ๓๘ เซนติเมตร
เทคนิค : สีชอล์ก



เด็กหญิงนภัสนันท์ พุ่มไตรรัตน์
ชื่อภาพ : เสียง
ขนาด : ๕๙.๔ x ๔๒ เซนติเมตร
เทคนิค : สีโปสเตอร์, เกลือ

ผลงานร่วมแสดง ระดับอายุ ๙-๑๒ ปี



เด็กหญิงอนัญญา โอชาวัฒน์

ชื่อภาพ : รอยยิ้มความหวังและกำลังใจ

ขนาด : ๘๐ x ๘๐ เซนติเมตร

เทคนิค : จิตรกรรมผสม



เด็กหญิงพิมพ์ญา สดุดี

ชื่อภาพ : ช่วยด้วยไฟไหม้!!

ขนาด : ๘๐ x ๘๐ x ๑๗ เซนติเมตร

เทคนิค : ไม้พาเลทประกอบ
และปั้นดินน้ำมัน



เด็กชายวิชญศาสตร์ วลัยไชย

ชื่อภาพ : Mail Box Robot

ขนาด : ๖๕ x ๔๔ x ๖๓ เซนติเมตร

เทคนิค : ประกอบวัสดุเหลือใช้

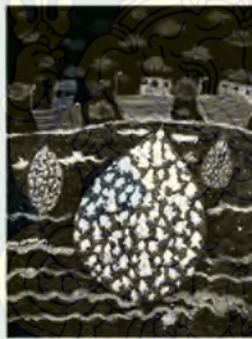


เด็กหญิงพิชญาภา เตารัตน์

ชื่อภาพ : โควิค-๑๙ จอมเขมือบโลก

ขนาด : ๗๖ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะคริลิก, สีโปสเตอร์



เด็กหญิงกัลป์ภัส สีนันทน์

ชื่อภาพ : ชาวประมง

ขนาด : ๗๕ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีผสม



เด็กหญิงมยุริญ ศรีโลหะเพชร

ชื่อภาพ : เล้าไก่

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีไม้, สีน้ำ, สีโปสเตอร์



เด็กหญิงชุตินันท์ ณ สุวรรณ

ชื่อภาพ : ครอบครัวผู้สูญเสีย

ขนาด : ๗๖ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีชอล์กน้ำมัน



เด็กชายคุณณ รัตนรัตน์

ชื่อภาพ : ความอุดมสมบูรณ์ในภาคใต้

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีโปสเตอร์



เด็กหญิงสมิตานัน สมบุญโต

ชื่อภาพ : Lion dance

ขนาด : ๕๖ x ๗๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีไม้, สีเมจิก, สีน้ำ



เด็กหญิงภัทรวัญญ์ แก้วขาว

ชื่อภาพ : ช้างแห่งนา

ขนาด : ๗๕ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีชอล์ก, สีโปสเตอร์



เด็กชายณัฐวรรณ อิวาโสะ

ชื่อภาพ : ออกกำลังกาย

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีชอล์กน้ำมัน



เด็กชายไชยวัฒน์ อัสวสุคนธ์

ชื่อภาพ : สร้างป่า สร้างเมือง

ขนาด : ๖๐ x ๘๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ผสม

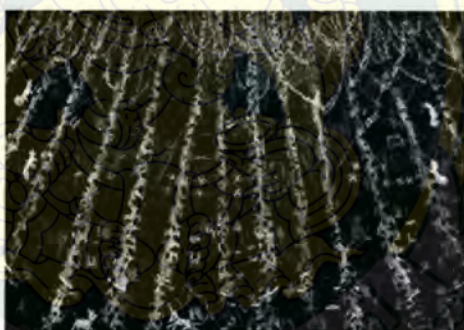


เด็กหญิงอารยา พานเหนือ

ชื่อภาพ : แห้วผะเหวด

ขนาด : ๕๐ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีไม้, สีโปสเตอร์



เด็กหญิงอนัญญา ปราบนอก

ชื่อภาพ : ครอบครัวชาวสวนยาง

ขนาด : ๔๘ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : ปะติด, สีโปสเตอร์



เด็กหญิงอรรดา พรหมเสน

ชื่อภาพ : ป่าสวยด้วยมือหนู

ขนาด : ๘๐ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ผสม



เด็กหญิงอัสมาภรณ์ อัสวสุคนธ์

ชื่อภาพ : สร้างอากาศดี มีโอกาสรอด

ขนาด : ๖๐ x ๘๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ผสม



เด็กหญิงกิมวีย์ ดวงแดง

ชื่อภาพ : เป็นอยู่คือลมหายใจ

ขนาด : ๖๐ x ๘๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ผสม



เด็กชายทนต์สร รัตนรัตน์

ชื่อภาพ : เสน่ห์เมืองใต้

ขนาด : ๗๖ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีโปสเตอร์



เด็กชายณฤณณ ชูบัวแก้ว
ชื่อภาพ : ท้องถิ่นสมบูรณ์
ขนาด : ๕๖ x ๗๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีโปสเตอร์



เด็กหญิงชญญาพัชญ์ คิวบุญวงศ์
ชื่อภาพ : ชีวิตและธรรมชาติ
ขนาด : ๕๕ x ๗๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีน้ำ, ปากกาเมจิก



เด็กชายศักยพล พัฒนสิน
ชื่อภาพ : สัตว์ป่าท่ามกลาง
สวนดอกไม้
ขนาด : ๗๖ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีชอล์ก, สีน้ำ, ภาพปะ



เด็กหญิงกานติภัก ทองเกลี้ยง
ชื่อภาพ : HOPE
ขนาด : ๗๖ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีไม้, สีน้ำ



เด็กหญิงจิรัชญา นิยม
ชื่อภาพ : ลิเก
ขนาด : ๗๘ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : จดสีโปสเตอร์



เด็กชายชัชฌักดิ์ บุรณพงศ์วัฒนะ
ชื่อภาพ : มลพิษ
ขนาด : ๕๖ x ๗๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีชอล์ก



เด็กชายณัชนพ เสาวพฤกษ์
ชื่อภาพ : ตลาดน้ำ
ขนาด : ๕๖ x ๗๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีโปสเตอร์, ลายเส้น



เด็กชายอักรินทร์ วิรุฬพัฒน์
ชื่อภาพ : ทศกัณฐ์พ่าย
ขนาด : ๕๕ x ๗๕ เซนติเมตร
เทคนิค : ปากกาหมึกซึม



เด็กชายเดชทัต กล้าเกิดผล
ชื่อภาพ : กว๋ยเตี่ยวเรือร้านอ้อย
ขนาด : ๕๖ x ๗๖ เซนติเมตร
เทคนิค : จดสีโปสเตอร์บนกระดาษดำ

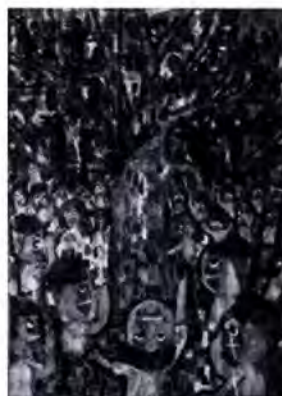


เด็กหญิงชุติมน พุ่มทอง

ชื่อภาพ : กิจกรรมเมื่อวันหยุด

ขนาด : ๖๐ x ๘๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค



เด็กหญิงปาลิกา โพธิ์รอด

ชื่อภาพ : คุณครูพาคุณ

ขนาด : ๗๖ x ๕๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีชอล์ก



เด็กหญิงภัคจิรา พุ่มหิรัญ

ชื่อภาพ : บันทึกธรรมชาติ

ขนาด : ๘๐ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำ, สีไม้



เด็กหญิงศิริกัญญา สมชัยยา

ชื่อภาพ : ผู้ดูแลท้องทะเล

ขนาด : ๘๐ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีโปสเตอร์



เด็กหญิงภวิษย์พร ปิยะศิริศิลป์

ชื่อภาพ : THE CHANGE

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ เซนติเมตร

เทคนิค : ลายเส้นบนสีชอล์ก



เด็กหญิงธันชชา พัฒนเสรี

ชื่อภาพ : รูปที่หนูชอบ

ขนาด : ๕๕ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค

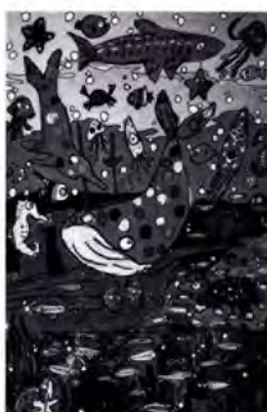


เด็กหญิงกานต์สิริ จันทรประ

ชื่อภาพ : วิทยาศาสตร์เปลี่ยนโลก

ขนาด : ๘๐ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค



เด็กหญิงพิชญ์ชา วนิชวรพงศ์

ชื่อภาพ : Adventure of Blue Whale

ขนาด : ๘๐ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค



เด็กชายปกป้อง สายโสภา

ชื่อภาพ : โลกร้อน

ขนาด : ๘๐ x ๕๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค



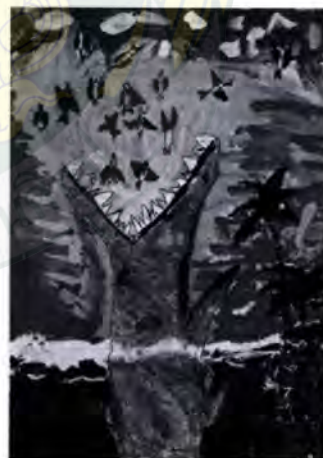
เด็กหญิงปัญญา สดใส
ชื่อภาพ : ความเข้าใจ จากเด็กน้อย
ขนาด : ๖๐ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค



เด็กหญิงธนัชพร ชูทอง
ชื่อภาพ : โหมเราช่วยกัน
ขนาด : ๕๖ x ๗๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีโปสเตอร์



เด็กหญิงอัญชิสา ใจจันทร์
ชื่อภาพ : ลมหายใจ
ขนาด : ๘๐ x ๕๕ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค



เด็กชายย้งคุณ เรื่องศิริ
ชื่อภาพ : ปลากินนก
ขนาด : ๖๐ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีเทียน, สีโปสเตอร์

ผลงานร่วมแสดง
ระดับอายุ ๑๓-๑๖ ปี



นางสาวกุลทิวา พวงสอน
ชื่อภาพ : อารมณ์
ขนาด : ๑๐๐ x ๕๐ เซนติเมตร
เทคนิค : ปักผ้า



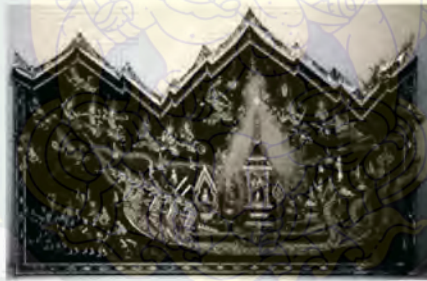
เด็กหญิงชลนิชา เทียนเจริญ
ชื่อภาพ : เปลือกนอก
ขนาด : ๑๑๑ x ๗๖ เซนติเมตร
เทคนิค : วาดเส้น, สีชอล์ก, สีอะครีลิค



นายสรวิชญ์ สกุลปิบ
ชื่อภาพ : โลกะ
ขนาด : ๑๑๗ x ๗๒ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค



นายกิตติธัช ศรีสุข
ชื่อภาพ : แอ่งชิง
ขนาด : ๗๖ x ๑๐๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค



นายวรรณรัตน์ รักพรหม
ชื่อภาพ : ความศรัทธาชาวใต้
ขนาด : ๘๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีผสม



เด็กหญิงสิริปภา ปันฑารากรณ์
ชื่อภาพ : ธรรมะ(ชาติ) อธรรมะ(ชาติ)
ขนาด : ๖๐ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : ผสม



เด็กชายธนวินท์ สมศรี
ชื่อภาพ : แพทย์ไทยพิชิตโควิด-๑๙
ศัตรูร้ายของโลก
ขนาด : ๗๖ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค, สีโปสเตอร์



เด็กหญิงสิริอาภา ปันฑารากรณ์
ชื่อภาพ : โลกกลางเมือง
ขนาด : ๖๐ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : ผสม



เด็กหญิงภัทริยา นกแก้ว
ชื่อภาพ : เลื่อนกลาง(แต่)ไม่จางหาย
ขนาด : ๘๐ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิคบนสังกะสี



เด็กชายปูนฉิน ค้าทั้นเจริญ
ชื่อภาพ : ซลาตัยโสเก วิโยคโทย
ขนาด : ๑๐๙ x ๗๙ x ๘๕ เซนติเมตร
เทคนิค : สื่อมผสม



เด็กหญิงสุนิศา ดอกไม้
ชื่อภาพ : หนังกากมนุษย์
ขนาด : ๙๐ x ๗๐ เซนติเมตร
เทคนิค : มิกซ์สปีสเตอร์, เปเปอร์คัต



เด็กหญิงจิตาภา ทองมาก
ชื่อภาพ : พอเพียง พันภัย
ขนาด : ๙๗ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สื่อมผสม



เด็กหญิงศิริกุลวดี ประเสริฐวิทย์
ชื่อภาพ : สหาย
ขนาด : ๗๖ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค, โปสเตอร์, วัสดุตกแต่ง



เด็กหญิงอภิสร่า เหมะธูลิน
ชื่อภาพ : Euphoria
ขนาด : ๘๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค



นางสาวพรภณี แก้วสีมมา
ชื่อภาพ : เส้นสายลายธรรมชาติ
ขนาด : ๘๐ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : ตัดแปะกระดาษ, สีน้ำ



นางสาวเปมิกา แสงมณี
ชื่อภาพ : Death
ขนาด : ๑๐๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค, ปักเย็บ



เด็กชายธนโชติ นันทเศรษฐ์
ชื่อภาพ : The battle of Covid-19
ขนาด : ๘๐ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค



นางสาวนารรณ ศิริจินโน
ชื่อภาพ : Save สยาม ๒๐๒๐
ขนาด : ๑๐๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีโปสเตอร์, สีอะครีลิค



เด็กชายอนุศิษฐ์ ยศสุวรรณภา
ชื่อภาพ : ทศกัณฐ์ยุคโควิด
ขนาด : ๑๑๒ x ๗๖ เซนติเมตร
เทคนิค : สีโปสเตอร์



เด็กชายธีรวัช ขันธพงษ์
ชื่อภาพ : เสพติด
ขนาด : ๑๑๐ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค



เด็กหญิงนันท์นลิน เงินเทศ
ชื่อภาพ : ลายเส้นปากกา
ขนาด : ๓๘ x ๒๖ เซนติเมตร
เทคนิค : ปากกา



เด็กหญิงเปรมสินี กุลอำพล
ชื่อภาพ : กักตัว
ขนาด : ๑๐๐ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค



นางสาวสุนตรา คงเวช
ชื่อภาพ : ช้างป่า “ความงดงาม
ความสมบูรณ์ ในธรรมชาติ”
ขนาด : ๑๒๐ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : ขุดสีบนพื้นกระดาษเปลือกหอยมุก



นายภุชณ สุว้างแจ้ง
ชื่อภาพ : มายา
ขนาด : ๑๒๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค



เด็กหญิงกนิรี จิโน
ชื่อภาพ : ประโยชน์จากไม้ไผ่
ขนาด : ๘๐ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีผสม



นายธนกิต ใหม่เส้น
ชื่อภาพ : Real hero (ฮีโร่ตัวจริง)
ขนาด : ๑๒๐ x ๙๐ เซนติเมตร
เทคนิค : กระดาษหนังสือพิมพ์, ตัดวัสดุ



เด็กหญิงสิริรัช รัตตมณี
ชื่อภาพ : ผัก...สวน...ครัว
ขนาด : ๑๒๐ x ๙๐ เซนติเมตร
เทคนิค : ปักไหม



นางสาวณัฐกาญจน์ เทพประสาร
ชื่อภาพ : พหุวัฒนธรรม
ขนาด : ๑๒๐ x ๙๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีโปสเตอร์



เด็กหญิงภูษนิศา หาขุนทด
ชื่อภาพ : หยุดการเผาป่า เพื่อรักษา
ชีวิตและสิ่งแวดล้อม
ขนาด : ๑๒๐ x ๙๐ เซนติเมตร
เทคนิค : ปะติดกระดาษ, สีอะครีลิค



เด็กหญิงสุพิชญา ดิษพงษ์
ชื่อภาพ : New Age
ขนาด : ๗๖ x ๕๖ เซนติเมตร
เทคนิค : วาดเส้นปากกา



เด็กชายวรมหา นิลลารรรณาภา
ชื่อภาพ : งมงาย
ขนาด : ๗๖ x ๑๑๒ เซนติเมตร
เทคนิค : สีโปสเตอร์, ดินสอดำ



เด็กหญิงณัฐนิศา เจริญพจน์
ชื่อภาพ : ซอนารี
ขนาด : ๖๐ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีน้ำ, ฉลุกระดาษ



นางสาวจุฑามณี คำดำ
ชื่อภาพ : นักสู้โควิด - ๑๙
ขนาด : ๗๖ x ๑๑๒ เซนติเมตร
เทคนิค : สีอะครีลิค



นายคณินันท์ ขาวูชนะโยธิน
ชื่อภาพ : แมวขโมย
ขนาด : ๘๐ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีน้ำมัน, ปะติด, ทองคำเปลว

ผลงานร่วมแสดง
ระดับอายุ ๑๗-๒๐ ปี



นายภาณุวัฒน์ ไชยธ

ชื่อภาพ : จุดเริ่มต้นของจุดจบ

ขนาด : ๘๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อะคริลิก



นายปริญญ์ ศรีเทพ

ชื่อภาพ : ปัญหาการดำเนินชีวิต

ขนาด : ๑๐๕ x ๑๐๕ x ๑๐๕ เซนติเมตร

เทคนิค : แกะไม้และเชื่อมเหล็ก



นายวิภาส ต้นเจริญ

ชื่อภาพ : โรงละครในความทรงจำ

ขนาด : ๑๐๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : จิตรกรรมสื่อผสม



นางสาววิภาวี รัตตมณี

ชื่อภาพ : กระแส

ขนาด : ๗๐ x ๑๑๒ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม



นายสวิตต์ โนจิตร

ชื่อภาพ : อสุภะ

ขนาด : ๑๒๐ x ๗๐ เซนติเมตร

เทคนิค : Woodcut



นางสาวเบญจพร สาธราช

ชื่อภาพ : ยี่ต ๑๒ คอง ๑๔

ขนาด : ๑๑๗ x ๗๗ เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์, สื่อผสม



นายภัทรกร จิรวุฒิ

ชื่อภาพ : 2.5-19

ขนาด : ๑๐๓ x ๘๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมัน, แกะไม้



นายศิริชัย เพ่งพินิจ

ชื่อภาพ : แสง สี สรรค์

แหล่งสารทเดือนสิบ

ขนาด : ๑๒๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อะคริลิก



นางสาวมณีนรัตน์ รัตนสุภา

ชื่อภาพ : ให้ความตักค้อยบักซ์
แล่นทาง

ขนาด : ๑๒๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ผสม



นายสวิทซ์ ภิรมย์สังข์

ชื่อภาพ : กลืน

ขนาด : ๘๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมัน



นายธนาตล มงฤทธิ์

ชื่อภาพ : จากบรรพชนสู่ชนรุ่นปัจจุบัน

ขนาด : ๘๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : หมึก, สีอะคริลิกบนไม้อัด



นายสุทธิพงษ์ แผ่รุ่งเรือง

ชื่อภาพ : ชีวิตที่ไร้ทางเลือก

ขนาด : ๑๐๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมัน



นายกิตติคุณ กฤษณคุปต์

ชื่อภาพ : The great prize
of the human race

ขนาด : ๑๐๙ x ๗๘ เซนติเมตร

เทคนิค : ปากกาดำPigma



นางสาวอัญญ์ อัครมนัส

ชื่อภาพ : ตามหาประชาธิปไตย

ขนาด : ๗๖ x ๑๐๕ เซนติเมตร

เทคนิค : สีโปสเตอร์



นางสาวณัฐกานต์ เขียวงามดี

ชื่อภาพ : พรุ่งนี้เราต้องรอด

ขนาด : ๑๒๐ x ๙๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะคริลิก



นางสาวชไมพร สะตะ

ชื่อภาพ : เด็ก ๒๐๒๐

ขนาด : ๑๒๐ x ๙๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะคริลิก



นายพิสิษฐ์ วิรัชวิสิฐ

ชื่อภาพ : อาณาจักรที่สรรค์สร้าง

ขนาด : ๔๐ x ๕๙ เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้



นายทัตพงศ์ อุทัยมกุล

ชื่อภาพ : พิกพวานร

ขนาด : ๑๒๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีฝุ่นบนผ้าใบ
ปูพื้นดินสอพอง



นายสิทธิพงศ์ โยธา

ชื่อภาพ : พักกาย พักใจ

ขนาด : ๑๒๐ X ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ปะติดสิ่งกะลี้



นายณภัทร ศิริวานิช

ชื่อภาพ : The Person Behind

ขนาด : ๓๐ X ๘๐ X ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : Readymade



นายอดุลย์เดช กองพลี

ชื่อภาพ : มรดกตกทอด

ขนาด : ๙๐ X ๑๒๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ประกอบไม้, แกะไม้



นางสาวมินนารี รุ่งรัมย์

ชื่อภาพ : ความทรงจำ

ขนาด : ๑๒๐ X ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีนํ้ามัน

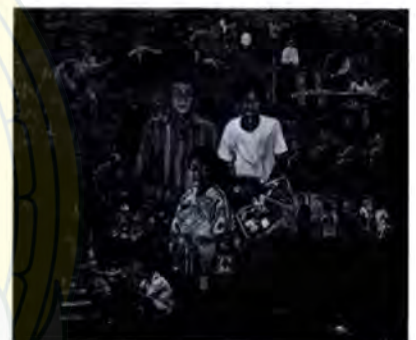


นายสุนทร เชิงหอม

ชื่อภาพ : พลังแห่งการเคลื่อนไหว

ขนาด : ๑๑๒ X ๓๓ X ๕๘ เซนติเมตร

เทคนิค : ปั้นปูนสด



นายธนภัทร ไชยพินนา

ชื่อภาพ : ชั้น ๑๕ ค่า เดือน ๑๐

ขนาด : ๙๐ X ๑๐๗ เซนติเมตร

เทคนิค : สีนํ้ามันบนไม้



นายกิตติพงษ์ เหลืองยังยืน

ชื่อภาพ : แต่เธอ..

ขนาด : ๑๒๐ X ๙๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค



นายณัฐวัฒน์ ทวีพิเศษ

ชื่อภาพ : กิเลสและความลุ่มหลง

ขนาด : ๑๒๐ X ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิค



นายนพพล หมดสุเด็น

ชื่อภาพ : เพลงพี่น้อง บ้านที่เรา
โตมาด้วยกัน

ขนาด : ๑๐๐ X ๘๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีนํ้ามัน

ผลงานร่วมแสดง
ระดับอายุ ๒๑-๒๕ ปี



นางสาวกณทิรา แซ่เฮง

ชื่อภาพ : Wistful

ขนาด : ๑๕๐ x ๑๔๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมัน



นายจุฑพล สีทา

ชื่อภาพ : Happiness in

Anodard Pond 2020

ขนาด : ๑๔๒ x ๑๔๒ เซนติเมตร

เทคนิค : ลายรดน้ำ, ลายกำมะลอ



นางสาวณัฐยาภรณ์ ยอดคง

ชื่อภาพ : ชาวภูไท

ขนาด : ๑๒๐ x ๗๖ เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำ

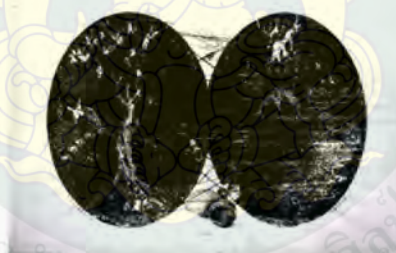


นางสาวเพชรพร โสภาพ

ชื่อภาพ : วิถีแห่งการเปลี่ยนแปลง

ขนาด : ๗๐ x ๑๐๕ เซนติเมตร

เทคนิค : Woodcut



นายเมธาสิทธิ์ บุญเอกบุศย์

ชื่อภาพ : Medieval beliefs V

ขนาด : ๗๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : Woodcut



นางสาวศศิวิมล ชลบุษย์

ชื่อภาพ : พลังจิต

ขนาด : ๗๐ x ๙๐ เซนติเมตร

เทคนิค : เรียงไหมพรม
บนแผ่นอะครีลิก



นางสาวอินทิรา กรวยสวัสดิ์

ชื่อภาพ : ดอกบัว

ขนาด : ๙๐ x ๗๐ เซนติเมตร

เทคนิค : Woodcut



นายธรรธร ขาวนวล

ชื่อภาพ : ความงามในบริบทของชีวิต ๑

ขนาด : ๔๐ x ๖๐ เซนติเมตร

เทคนิค : Woodcut



นางสาวธัญญาศิริ บำรุงกุล

ชื่อภาพ : ปลาแห้ง

ขนาด : ๘๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร

เทคนิค : Woodcut



นายรณกร ขวัญปาก
ชื่อภาพ : น้ำแข็งก้อนสุดท้าย
ขนาด : ๑๖๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีนํ้ามัน



นายพิเชฐ หล้าสืบสาย
ชื่อภาพ : Walking tractor
ขนาด : ๖๐ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : Woodcut



นายวัชรชัย พันธุ์ชู
ชื่อภาพ : Human Industry
ขนาด : ๑๑๐ x ๑๕๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีนํ้ามัน



นายอริยะ เหลืองตระกูลรุ่ง
ชื่อภาพ : อนัตตา ๒
ขนาด : ๑๖๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร
เทคนิค : สีนํ้ามัน



นางสาวปวีณา สุกนิล
ชื่อภาพ : กระบือมัจฉา
ขนาด : ๕๐ x ๑๖๐ x ๕๐ เซนติเมตร
เทคนิค : เย็บผ้ามัดย้อม, วัสดุ



นางสาวนัฐริดา สีด้า
ชื่อภาพ : ห้างสดไฮ ๑
ขนาด : ๕๕ x ๗๐ เซนติเมตร
เทคนิค : Woodcut



นางสาวสวิตตา เตรียมวงษ์
ชื่อภาพ : Ghost the mirror
ขนาด : ๗๐ x ๕๐ เซนติเมตร
เทคนิค : Etching



นายณัฐวุฒิ ไกวัลศิลป์
ชื่อภาพ : Heal No.1
ขนาด : ๘๐ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : Lithograph



นางสาวกุลจิรัตน์ ไชยเพชร
ชื่อภาพ : On the beach 10
ขนาด : ๘๐ x ๔๐ เซนติเมตร
เทคนิค : Etching



นายราเชษฐ์ นาคงาม
ชื่อภาพ : สภาวะความรู้
ระหว่างกักตัว
ขนาด : ๑๑๒ x ๗๖ เซนติเมตร
เทคนิค : วาดเส้นปากกาดำ



นายอนุสรณ์ ไชยอยู่
ชื่อภาพ : Resident
ขนาด : ๖๐ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : Woodcut



นายกนกนันท กงชัยภูมิ
ชื่อภาพ : ความหลงใหล ๒
ขนาด : ๖๐ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : Etching



นายจิราวัฒน์ คงโคกกรวด
ชื่อภาพ : ความเชื่อผีไทย
ขนาด : ๑๔๖ x ๙๗.๕ เซนติเมตร
เทคนิค : วัสดุปะติด



นางสาวกรณิศรา ฉายแสงจันทร์
ชื่อภาพ : Family number 6
ขนาด : ๘๐ x ๖๐ เซนติเมตร
เทคนิค : Woodcut, Digitalprint



นายปิยะพงษ์ ภูมิโรสง
ชื่อภาพ : ความสัมพันธ์มนุษย์กับผ้าไหม
ขนาด : ๑๓๐ x ๘๐ เซนติเมตร
เทคนิค : Woodcut



นายวรุฒม์ ผ่องภักดิ์
ชื่อภาพ : สมดุลแห่งการปรับตัว
ขนาด : ๔๕ x ๘๕ x ๙๐ เซนติเมตร
เทคนิค : ตัดลวด



นางสาวพรพรรณ ถาดกระโทก
ชื่อภาพ : เบ้งบาน
ขนาด : ๙๐ x ๙๐ x ๖๕ เซนติเมตร
เทคนิค : เชื่อมเหล็ก, แกะไม้



นายเกียรติศักดิ์ ไพราม

ชื่อภาพ : ดินแดนมหัศจรรย์ ความฝันในวัยเยาว์

ขนาด : ๑๑๐ X ๑๒๐ X ๘๐ เซนติเมตร

เทคนิค : ลือผสม



นางสาวลดาวัลย์ ชั่งแต้ม

ชื่อภาพ : ความงามของธรรมชาติและรูปทรง

ขนาด : ๘๐ X ๑๕๐ X ๑๓๐ เซนติเมตร

เทคนิค : สานแผ่นอลูมิเนียม



นายรัชชัย ธีรนากรณ

ชื่อภาพ : รูปทรงในธรรมชาติ

ขนาด : ๙๕ X ๔๐ X ๙๕ เซนติเมตร

เทคนิค : เชื่อมโลหะ



นายรณกุต น้อยวิบล

ชื่อภาพ : รูปทรงกลไกแห่งวิถีพื้นบ้านอีสาน

ขนาด : ๗๐ X ๑๔๗ X ๑๕๘ เซนติเมตร

เทคนิค : ประกอบไม้



นายภพธร ตันตินันท์ธร

ชื่อภาพ : ทิวทัศน์แห่งชีวิต

ขนาด : ๖๐ X ๑๓๐ X ๘๐ เซนติเมตร

เทคนิค : เชื่อมโลหะและไม้ไฟเบอร์กลาส



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๙๕/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดดำเนินงานโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ระหว่างวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์ วังหน้า และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการแข่งขันในการสร้างผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งยังเป็นการสร้างแรงจูงใจกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปะสาขาต่าง ๆ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชนไว้เป็นสมบัติของชาติ เพื่อการศึกษาและเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคต

เพื่อให้การเตรียมการและการจัดงานดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ประกอบด้วย

คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม
ผู้ทรงคุณวุฒิสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ที่ปรึกษา |
| ๒. นายกมล สุวัฒน์
ผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์ | ที่ปรึกษา |
| ๓. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ์
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์ | ที่ปรึกษา |
| ๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๕. นายสาคร โสภ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์ | กรรมการ |
| ๖. ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ | กรรมการ |
| ๗. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการ |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัญยะนา
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการ |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการ |

- | | |
|---|---------------------|
| ๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง
คณบดีคณะศิลปวิจิตร | กรรมการ |
| ๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ | กรรมการ |
| ๑๓. คณบดีคณะศิลปศึกษา | กรรมการ |
| ๑๔. นายจรูญ หนองบัว
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ | กรรมการ |
| ๑๕. นางขวัญใจ พิมพ์ผล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี | กรรมการ |
| ๑๖. นางอารีย์ ลีลาพันธ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช | กรรมการ |
| ๑๗. นายอำนวย นวลอนงค์
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการมีหน้าที่ดังนี้

๑. วางแผนกำหนดนโยบายและวิธีดำเนินการในการจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ให้เป็นไปตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์
๒. ให้การสนับสนุนและให้คำปรึกษาแนะนำคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปตามแผนและนโยบายในการจัดงาน

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓

พ.น. ๑.

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๖๙/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและคณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ
โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการแข่งขันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งยังเป็นการสร้างแรงจูงใจเพื่อกระตุ้นให้เด็กและเยาวชน ได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปกรรมในสาขาต่างๆ เพื่อสร้างผลงานด้านศิลปกรรมอันนำไปสู่การแข่งขันในระดับสูง ซึ่งเป็นการสร้างชื่อเสียง และมูลค่าของผลงานต่อเยาวชนเจ้าของผลงาน และประเทศชาติต่อไป และที่สำคัญผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนที่ได้รับรางวัลสามารถเป็นแหล่งการศึกษาเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคต

เพื่อให้การดำเนินการจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดงาน จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและคณะอนุกรรมการฝ่ายต่างๆ ดังนี้

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|---|------------------|
| ๑. นายกมล สุวุฒโท | ที่ปรึกษา |
| ๒. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | ประธานกรรมการ |
| อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๓. นายอำนาจ นวลอนงค์ | รองประธานกรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๔. นายจิรพจน์ จีงบรรเจตศักดิ์ | กรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัญยะนาค | กรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร | กรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๘. นายสุรัตน์ จงดา | กรรมการ |
| ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๙. นายสมภพ เขียวมณี | กรรมการ |
| ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วีเชียร | กรรมการ |
| ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |

๑๑. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	กรรมการ
๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์	กรรมการ
๑๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณบดีคณะศิลปศึกษา	กรรมการ
๑๔. นายจรัญ หนองบัว ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ
๑๕. นางขวัญใจ พิมพ์ม ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๑๖. นางอารีย์ สีลาพันธ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง คณบดีคณะศิลปวิจารณ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๐. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๑. นางสาวสุดขวัญ พลเดชา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๒. นางสาวกัลยากร เรืองเทศ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. กำหนดแผนงานและขั้นตอนในการปฏิบัติงานเสนอแต่งตั้งคณะอนุกรรมการฝ่ายต่างๆ พร้อมทั้งกำหนดหน้าที่การปฏิบัติงาน
๒. พิจารณาจัดสรรงบประมาณสำหรับฝ่ายต่างๆ กำกับดูแล และประสานงานกับคณะอนุกรรมการฝ่ายต่างๆ ให้การปฏิบัติงานเป็นไปตามนโยบายของคณะกรรมการอำนวยการ
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการอำนวยการมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายรับ - คินผลงานศิลปกรรม

๑. นายสุชุม บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. นายอานวย นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานอนุกรรมการ
๓. นายจรัญ หนองบัว ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	อนุกรรมการ
๔. นางขวัญใจ พิมพ์ม ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	อนุกรรมการ
๕. นางอารีย์ สีลาพันธ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	อนุกรรมการ
๖. นางกษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	อนุกรรมการ

๗. นายพงศกร ทิพย์สุขศรี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	อนุกรรมการ
๘. นายจำเริญ แก้วเพ็ญกร ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	อนุกรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	อนุกรรมการ
๑๐. นายวชิระ ก้อนทอง	อนุกรรมการ
๑๑. นางวนิชยา นวลอนงค์	อนุกรรมการ
๑๒. นายวิศิษฐ์ พิมพ์ผล	อนุกรรมการ
๑๓. นายอิทธิพัทธ์ ขริมสันเทียะ	อนุกรรมการ
๑๔. นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์	อนุกรรมการ
๑๕. นายศรัณย์ โรจนพนัส	อนุกรรมการ
๑๖. นายบัณฑิต สิงห์เสนี	อนุกรรมการ
๑๗. นายสุวิทย์ แสนวิชา	อนุกรรมการ
๑๘. นายสุวตล เกษศิริ	อนุกรรมการ
๑๙. นายสุทธิพงษ์ ศิริวัฒน์	อนุกรรมการ
๒๐. นายพิษณุ ศรีโหม	อนุกรรมการ
๒๑. นายสมชาย ปฐมฐานะกุล	อนุกรรมการ
๒๒. นายสุรศักดิ์ เฉยเจริญ	อนุกรรมการ
๒๓. นายธนาธรณ์ มาสม	อนุกรรมการ
๒๔. นายวุฒิชัย หลงน้อย	อนุกรรมการ
๒๕. นางสาวนฤมล อุ่นเรือน	อนุกรรมการ
๒๖. ว่าที่ร้อยตรีกิจติพงษ์ แจ่มนาม	อนุกรรมการ
๒๗. นางสาวปรวิทย์ เพ็ชระมาตย์	อนุกรรมการ
๒๘. นายกฤตธรรม ขาวประดิษฐ์	อนุกรรมการ
๒๙. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	อนุกรรมการ
๓๐. นางสาวพัชรดา นาคา	อนุกรรมการ
๓๑. นายนิพนธ์ ธรรมานนท์	อนุกรรมการ
๓๒. นายมารุต สอาดเอี่ยม	อนุกรรมการและเลขานุการ
๓๓. นางสาวดวงมณี พรหมพิงค์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. พิจารณาแยกประเภทผลงานศิลปกรรม
๒. รับและส่งคืนผลงานศิลปกรรม
๓. จัดทำรายชื่อผู้ส่งผลงานศิลปกรรม
๔. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการตัดสินผลงานศิลปกรรม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง
คณบดีคณะศิลปปริจิตร
- ประธานอนุกรรมการ

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นายบุญพาด มั่งค่อมโน	รองประธานอนุกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง	อนุกรรมการ
๕. นายจิระชน บุญมาก	อนุกรรมการ
๖. นายวิสุทธิ ยัมประเสริฐ	อนุกรรมการ
๗. นายกิตติ บุญมี	อนุกรรมการ
๘. นายภัทรพร เลียนพานิช	อนุกรรมการ
๙. นางสาวหนึ่งฤทัย ยัมประเสริฐ	อนุกรรมการ
๑๐. นายบุญฤทธิ์ พูนพนิช	อนุกรรมการ
๑๑. นายชนัส คงหิรัญ	อนุกรรมการ
๑๒. นายปรานต์ ชาญโลหะ	อนุกรรมการ
๑๓. นายพงศ์พัศ บัวแก้ว	อนุกรรมการ
๑๔. นางสาวพิทวัส สุภาพ	อนุกรรมการ
๑๕. นางสาวจิรวรรณ คนหาญ	อนุกรรมการ
๑๖. นางจิรภา สุพรรณรัตน์	อนุกรรมการ
๑๗. นางสาวกมลรส ชัยศรี	อนุกรรมการ
๑๘. นางสาวศศิธร คำนวล	อนุกรรมการ
๑๙. นางสาวศศิธร หัตถกิจ	อนุกรรมการ
๒๐. นางสาวนาภรณ์ โพธิ์เพชร	อนุกรรมการ
๒๑. นายกิตติพงษ์ ทุมกิจ	อนุกรรมการ
๒๒. นายสักชาติ ศรีสุข	อนุกรรมการ
๒๓. นายณัฐวุฒิ แต่งวัฒนะไพบูลย์	อนุกรรมการ
๒๔. นางสาวลาภลักษณ์ บุญยาคม	อนุกรรมการ
๒๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒๖. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ปฏิบัติหน้าที่เลขานุการของคณะกรรมการตัดสิน
๒. จัดเตรียมคัดแยกผลงานศิลปกรรมเพื่อให้คณะกรรมการตัดสิน
๓. จัดทำผลคะแนนและสรุปผลคะแนนผลงานศิลปกรรมที่ได้รางวัลและร่วมแสดง
๔. จัดทำผลสรุปผลงานศิลปกรรมส่งคณะกรรมการตัดสิน
๕. รวบรวมข้อมูลส่งฝ่ายจัดทำสูจิบัตร และสรุปรายชื่อผู้เข้ารับรางวัลและร่วมแสดง
๖. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายนิทรรศการและสถานที่

- | | |
|------------------------------|------------------|
| ๑. นายสาคร โสภา | ที่ปรึกษา |
| ๒. นายเจริญ หนองบัว | ประธานอนุกรรมการ |
| ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ | |

๓. นายศรัณย์ โรจนพนัส	อนุกรรมการ
๔. นายบดินทร์ สิงห์เสนี	อนุกรรมการ
๕. นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์	อนุกรรมการ
๖. นายพนิช ผู้ปรารถนา	อนุกรรมการ
๗. นายธนนท์ กลิ่นตบนิยกุล	อนุกรรมการ
๘. นายนิคม สุชีพิพัฒน์	อนุกรรมการ
๙. นางรัชดาภรณ์ ศรีพฤษชาติ	อนุกรรมการ
๑๐. นางสาวสุธินี ขำรักษ์	อนุกรรมการ
๑๑. นายปรมะ โอภาสภักธาดา	อนุกรรมการ
๑๒. นายโชคกอนันท์ ทวีสุข	อนุกรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์ อ้วนคำ	อนุกรรมการ
๑๔. นางสาวฐิตา ครุฑขึ้น	อนุกรรมการ
๑๕. นายวชิระ ก้อนทอง	อนุกรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดแสดงผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕
๒. จัดทำกรอบผลงานศิลปกรรมเพื่อจัดแสดงนิทรรศการฯ
๓. ตัดตั้งและจัดเก็บผลงานศิลปกรรม
๔. ตกแต่งสถานที่ภายในอาคารแสดงงานศิลปกรรม
๕. จัดดอกไม้ในพิธีเปิดงาน
๖. จัดที่นั่งผู้รับรางวัล ผู้เข้าร่วมงาน
๗. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์และเอกสารสิ่งพิมพ์

๑. นายสุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายสมชาย ปฐมฐานะกุล	อนุกรรมการ
๓. นายศักดิ์ชัย กลิ่นพูน	อนุกรรมการ
๔. นางสาวณัฏฐพัชร คุ่มบัว	อนุกรรมการ
๕. นางสาวภัทริยา จีวราย	อนุกรรมการ
๖. นางสาวกมลรส ชัยศรี	อนุกรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีจิตพร ภักดี	อนุกรรมการ
๘. นายดัมพ์ ขุนสังข์	อนุกรรมการ
๙. นางสาวนันท์นิ สันติธรรม	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๐. นางสาวสุดขวัญ พลเทศา	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ประชาสัมพันธ์การจัดงานผ่านสื่อทุกช่องทาง

๒. ประสานกับส่วนราชการและหน่วยงาน เพื่อประชาสัมพันธ์ทางสื่อต่าง ๆ
๓. ลงข่าวประชาสัมพันธ์งานประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕
ใน Website สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. จัดทำแผ่นป้ายประชาสัมพันธ์ ณ สถานที่ต่าง ๆ
๕. จัดทำแผ่นป้ายประชาสัมพันธ์ภายในบริเวณงาน
๖. จัดทำข่าวประชาสัมพันธ์แก่สื่อมวลชน
๗. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดทำสูจิบัตรและเกียรติบัตร

- | | |
|---|-------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง | ที่ปรึกษา |
| ๒. นายอำนาจ นวลอนงค์
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นายบุญพาด ชังคะมะโน | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๕. นางวณิชยา นวลอนงค์ | อนุกรรมการ |
| ๖. นางสาวกาญจนาพร สุขอุบล | อนุกรรมการ |
| ๗. นางสาววณิชศรา เรืองแก้ว | อนุกรรมการ |
| ๘. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล | อนุกรรมการ |
| ๙. นางสาวสุดขวัญ พลเดชา | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๐. นางสาวณิชา ชาญสิทธิโชค | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. จัดทำสูจิบัตร
๒. จัดทำใบประกาศนียบัตรผู้ได้รับรางวัลและร่วมแสดง
๓. จัดทำบัตรเชิญ จัดทำรายชื่อผู้ได้รับเชิญ
๔. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดทำโล่รางวัล

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง
คณบดีคณะศิลปวิจิตร | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นายบุญพาด ชังคะมะโน | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๔. นางสาวสุทธาสินี สุวฒไธ | อนุกรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม | อนุกรรมการ |
| ๖. นายภัทรพร เลียนพานิช | อนุกรรมการ |
| ๗. นายกิตติ บุญมี | อนุกรรมการ |
| ๘. นายชนัส คงหิรัญ | อนุกรรมการ |
| ๙. นายพงศ์พัศ บัวแก้ว | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นางสาวพิทวัส สุภาพ | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นายบุญฤทธิ์ พูนพนิช | อนุกรรมการ |

- | | |
|--|------------------------|
| ๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๓. นายณัฐวุฒิ แต่งวัฒนไพบูลย์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๔. นางสาวลาภลักษณ์ บุญยาคม | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๕. นางสาวกมลรส ชัยศรี | ผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. จัดทำและมอบโล่สำหรับผู้ได้รับรางวัล
๒. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายพิธีการ

- | | |
|--|-------------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นายฤทธิเทพ เถาว์ศิริ | อนุกรรมการ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร | อนุกรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ | อนุกรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ | อนุกรรมการ |
| ๖. นายวรวิทย์ เลิศอุทัย | อนุกรรมการ |
| ๗. นายนิตพงษ์ ทับทิมหิน | อนุกรรมการ |
| ๘. นางสาวสุทธาสินีย์ สุธมโ | อนุกรรมการ |
| ๙. นางสาวจันทิมา ไหญ่ยิ่ง | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นางสาวณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์ | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นางสาวหทัยรัตน์ พงศ์พิทักษ์ | อนุกรรมการ |
| ๑๒. นางสาวศัทธิยา ประกอบผล | อนุกรรมการ |
| ๑๓. นายพรเทพ เลี้ยงสอน | อนุกรรมการ |
| ๑๔. นางสาวสุวรรณี ชูเสน | อนุกรรมการ |
| ๑๕. นายวิทยา ศรีมอ | อนุกรรมการ |
| ๑๖. นายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม | อนุกรรมการ |
| ๑๗. นายฐิตินันท์ ผลละศิริ | อนุกรรมการ |
| ๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๙. นางสาวภัทริยา จีวราย | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. ประสานงานการจัดทำคำกล่าวรายงานและคำกล่าวเปิดงาน
๒. จัดเตรียมกรไกรสำหรับตัดริบบิ้น
๓. จัดเตรียมสมุดลงพระนามและปากกา
๔. จัดเตรียมพวงมาลัยพร้อมพานในการถวายมาลัยขอพระกร
๕. จัดฝึกซ้อมผู้เข้ารับรางวัล
๖. จัดผู้นำส่งรางวัล

คณะอนุกรรมการฝ่ายปฏิคม

๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บวรบรรณ อัญญะโพธิ์

๓. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

๔. นางสาวแสงแข โคละทัด

๕. นายภัทรชัย พ่วงแผน

๖. นางสาวนันทมา สาธิตสมมนต์

๗. นางสาวอรอุมา สุจิตโกคากุล

๘. นางสาวพัชรินทร์ จันทรัตต์

๙. นายบัณฑิต เข้มทอง

๑๐. นางสาวมรกต ไพศรี

๑๑. นายพรเทพ เลี้ยงสอน

๑๒. นายจิระชน บุญมาก

๑๓. นายอดิพันธ์ ตามะอุ

๑๔. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร

๑๕. นายจิรวัดน์ แสงอนันต์

๑๖. นายบัณฑิต กลิ่นสุคนธ์

๑๗. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปอดม

๑๘. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ

๑๙. นางสาวธนกร วิทยาลัย

๒๐. นายพิทักษ์ ถาวรานุรักษ์

๒๑. นางสาวกณทิมา วงษ์หุ่น

๒๒. นายดิเรก ทัศนาลัย

๒๓. นางสาวหทัยรัตน์ พงศ์พิทักษ์

๒๔. นางสาวปิ่นชนก บุญช่วย

ประธานอนุกรรมการ

รองประธานอนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการและเลขานุการ

ผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดนักศึกษาขับ - ส่ง

๒. จัดนักศึกษารับรองผู้มาร่วมงาน

๓. จัดที่นั่งผู้เข้าร่วมงานพร้อมติดป้ายชื่อที่เก้าอี้

๔. จัดวงดุริยางค์บรรเลงรับ - ส่ง และบรรเลงในพิธีเปิด

๕. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดทำเครื่องหมาย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นางสาวสาริกา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประธานอนุกรรมการ

รองประธานอนุกรรมการ

๓. นางกมลวรรณ ยั่งลือ	อนุกรรมการ
๔. นายชาติรี กิ่งวงษา	อนุกรรมการ
๕. นางสาวปิ่นธัชพัชญ์ เกิดสวัสดิ์	อนุกรรมการ
๖. นางสาวสุนิศา กิ่งวงษา	อนุกรรมการ
๗. นางสาวชญัญญาค แก้วไทรทวม	อนุกรรมการ
๘. นายนัฐภูมิ ทองกร	อนุกรรมการ
๙. นายนัฐชา บุญส่ง	อนุกรรมการ
๑๐. นางสาวทิพวรรณ สุขศิริมัท	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวทิมาพิกา วรรณโกวิท	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๓. นางสาวคชาภรณ์ ศิริรัตน์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำเครื่องหมายสำหรับผู้เข้าร่วมงาน
๒. จัดเตรียมปลอกแขนนักข่าวและช่างภาพ
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายเครื่องเสียง ยานพาหนะ รักษาความปลอดภัยและจราจร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	ประธานอนุกรรมการ
ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
๒. นายภัทรชัย พ่วงแผน	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นางน้ำฝน ขาวประดิษฐ์	อนุกรรมการ
๔. นายขวัญทอง พันธย์ก	อนุกรรมการ
๕. นายธีระวิทย์ สุวรรณสินธุ์	อนุกรรมการ
๖. นายสังธรรม บาลทิพย์	อนุกรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีวชิรพงศ์ ยนต์กรกิจ	อนุกรรมการ
๘. นายมงคล ชัยศาสตร์	อนุกรรมการ
๙. นายภราดร ถาวรวงศ์	อนุกรรมการ
๑๐. นายกมล เนตรทิพย์	อนุกรรมการ
๑๑. นายพะโยม แก้วน้อย	อนุกรรมการ
๑๒. นายศรวัช กำปันทิพย์	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๓. นายวรวัฒน์ รอดตัว	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดเตรียมและขนย้ายเครื่องเสียงในพิธีเปิด
๒. จัดเตรียมยานพาหนะอำนวยความสะดวกผู้เข้าร่วมงาน
๓. ดูแลระบบเครื่องเสียงในพิธีเปิด
๔. ประสานตำรวจและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการรักษาความปลอดภัย
๕. จัดเจ้าหน้าที่ควบคุมดูแลความสงบเรียบร้อยภายในบริเวณงาน
๖. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายบันทึกภาพ

๑. นายนิมิตร รอดรับบุญ	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายวิศิษฐ์ พิมพ์มิล	อนุกรรมการ
๓. นายพิษณุ ศรีโหม	อนุกรรมการ
๔. นางสาวจริยา ธรรมบุญ	อนุกรรมการ
๖. นายณัฐวุฒิ แต่งวัฒนไพบูลย์	อนุกรรมการ
๕. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	อนุกรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวการตัดสินผลงานศิลปกรรม
๒. บันทึกภาพพิธีเปิดนิทรรศการ
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายงบประมาณและจ่ายเงินรางวัล

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายณัฐภูมิ การมิตรี	อนุกรรมการ
๓. นางสาวยุวภรณ์ อินทอง	อนุกรรมการ
๔. นางสาวรุ่งระพี เชื้ออนจะนะ	อนุกรรมการ
๕. นางสาวอนุสรุา เอี้ยวประเสริฐ	อนุกรรมการ
๖. นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน	อนุกรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ให้คำปรึกษา คำแนะนำแก่คณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ในการใช้จ่ายงบประมาณ
๒. จ่ายค่าตอบแทนกรรมการตัดสิน จ่ายเงินรางวัลผู้ชนะการประกวด และเงินสมทบทุนมูลนิธิอาสาเพื่อนพึ่ง (ภาฯ) ยามยาก สภากาชาดไทย
๓. จัดทำใบสำคัญเพื่อเบิกจ่าย และหักล้างเงินยืมเงินรางวัลผู้ชนะการประกวด
๔. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายประเมินผลการจัดงาน

๑. นายสมภพ เขียวมณี ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นางนุชจรินทร์ แจ่มสากล	อนุกรรมการ
๔. นางสาวชัยญลักษณ์ แก้วไทรท้วม	อนุกรรมการ
๕. นางสาวกวีดาภัทธ มงคลน้ำ	อนุกรรมการ
๖. นางสาวลัดดาวัลย์ อยู่แสงทอง	อนุกรรมการ
๗. นางสาวสิริสกุล เกติมี	อนุกรรมการ
๘. นางสาววิวรรณ คุณเที่ยง	อนุกรรมการ
๙. นายกฤตนิยม ขุนหาญ	อนุกรรมการ

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| ๑๐. นายณัฐวุฒิ ทองกร | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นายทศธรรม เมขลา | อนุกรรมการ |
| ๑๒. นางสาวกิริยา สุนทรชาติพงศ์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. จัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผลการจัดงาน
๒. ดำเนินการแจกและเก็บเครื่องมือการประเมินผล
๓. วิเคราะห์ข้อมูลการประเมินผลการจัดงาน
๔. สรุปรายงานประเมินผลนำเสนอสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายธุรการและสวัสดิการ

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| ๑. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นางสาวสุรรัตน์ มุ่งปิ่นกลาง | อนุกรรมการ |
| ๔. นางสาวอัมภพร นุ่นกลาง | อนุกรรมการ |
| ๕. นางพรุฑิพย์ ประชุมพวก | อนุกรรมการ |
| ๖. นายทศพร พรหมศิริกุล | อนุกรรมการ |
| ๗. นางสาวศุภรดา ปลอดภัยงาม | อนุกรรมการ |
| ๘. นายพิพัฒน์ ชูจันทร์ | อนุกรรมการ |
| ๙. นายธนะศักดิ์ จันมะณี | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นางสาววนิดา ราชแก้ว | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นางเรณู อิ่มอัน | อนุกรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. อำนวยความสะดวกในการจัดพิมพ์ เอกสาร ส่งเอกสาร ส่งบัตรเชิญ ส่งจดหมายเชิญ ให้ผู้รับรางวัลและร่วมแสดงนิทรรศการ
๒. จัดเลี้ยงอาหารว่างและอาหารกลางวันสำหรับกรรมการตัดสินการประกวดและเจ้าหน้าที่ ในวันตัดสินการประกวด
๓. จัดเลี้ยงอาหารว่างและเครื่องดื่มในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปกรรมฯ
๔. จัดส่งหนังสือเชิญประธาน
๕. จัดเตรียมยาสามัญ
๖. ประสานงานกับคณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
๗. ทำเบิกจ่ายค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม
๘. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายเลขานุการ

- | | |
|-----------------------------------|------------------|
| ๑. นายอำนาจ นวลอนงค์ | ประธานอนุกรรมการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |

๒. นายบุญพาด ชั่งคะมะโน	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นางปิ่นชนก บุญช่วย	อนุกรรมการ
๔. นางสาววิริยา ก่อสันติมุขัง	อนุกรรมการ
๕. นางสาวสุรีย์รัตน์ แซ่จ้าง	อนุกรรมการ
๖. นางสาวสุนิดา กิ่งวงษา	อนุกรรมการ
๗. นายฐกรกันธุ์ แก้วประทุมรัตน์	อนุกรรมการ
๘. นางสาวสุดขวัญ พลเดชา	อนุกรรมการและเลขานุการ
๙. นางสาวกัลยกร เรืองเทศ	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

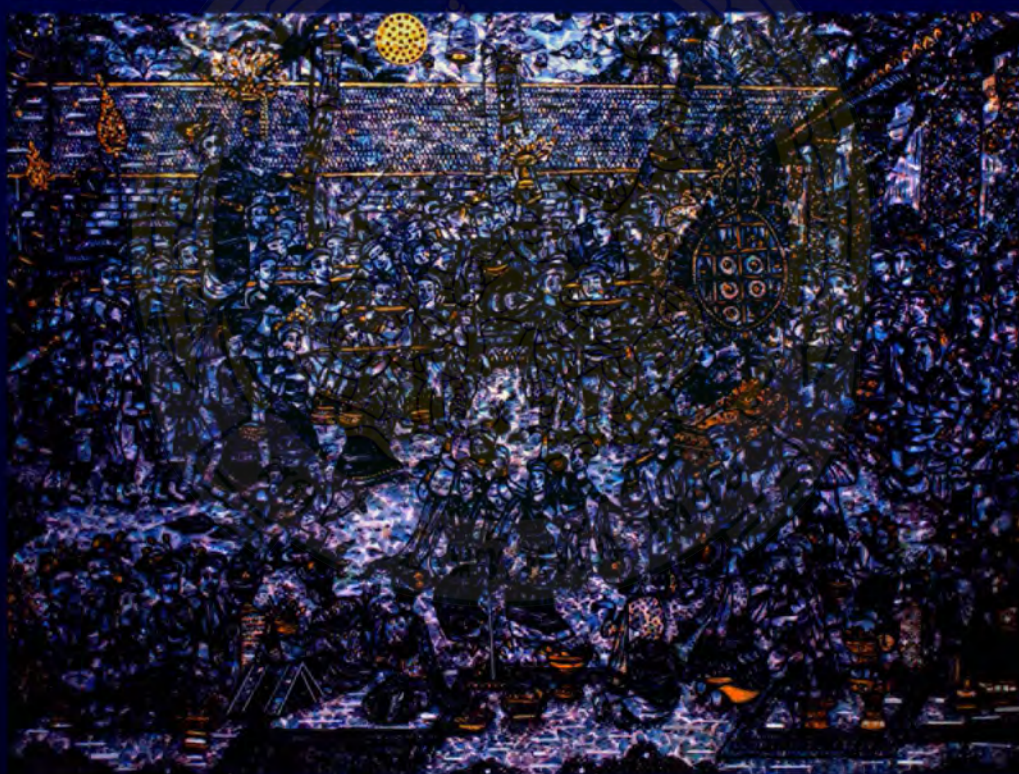
๑. จัดทำประมาณการค่าใช้จ่ายโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕
๒. จัดทำหนังสือขอพระราชทานภาพถ่ายการประทานรางวัลโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕
๓. จัดทำเอกสารลงทะเบียนและแจกสูจิบัตร
๔. รับลงทะเบียนผู้รับรางวัล ผู้เข้าร่วมแสดงผลงาน และผู้รับเชิญเข้าร่วมงาน

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

น.น. ๑

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ ๑๑๗/๑๓ หมู่ ๓ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๔ ๔๗๐๔ ต่อ ๑๐๑ โทรสาร ๐ ๒๒๒๑ ๔๖๔๗
www.bpi.ac.th, www.bpi.ac.th/artcontest