



นิทรรศการ ศิลปกรรมเด็ก และเยาวชนแห่งชาติครั้งที่

โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์



The 9th National Youth and Juvenile Art Exhibition

by Buditpatanasilpa Institute Ministry of Culture
at The National Gallery, June 4-30, 2014



นิทรรศการ
ศิลปกรรมเด็ก
และเยาวชนแห่งชาติครั้งที่

๙

The 9th National Youth and Juvenile Art Exhibition
by Bunditpatanasilpa Institute



โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า เขตพระนคร กรุงเทพฯ

นิทรรศการเปิดแสดงตั้งแต่วันที่ ๔ - ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๗
เวลา ๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. (เว้นวันจันทร์และวันอังคาร)

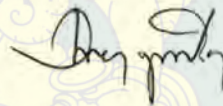
at The National Gallery, Chao Fah Road, Phra Nakhon, Bangkok
June 4-30, 2014 Time 9.00 am - 4.00 pm (except Monday and Tuesday)

สารจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

ศิลปกรรมเป็นสิ่งแสดงสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติที่มีคุณค่าเชิงสุนทรีย์ะ อันเกิดจากจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ความสามารถทางศิลปะ ที่บ่งบอกความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

การสร้างสรรคงานศิลปะของเด็กและเยาวชนเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนางานศิลปะที่แสดงออกถึงความก้าวหน้าสู่ความเป็นศิลปินของชาติในอนาคต ที่สะท้อนความคิด ความสามารถที่ตกผลึก แสดงให้เห็นความเป็นศิลปะและวัฒนธรรมของชาติที่สืบทอดต่อเนื่องตั้งแต่อดีต ปัจจุบัน และอนาคต

กระทรวงวัฒนธรรมเห็นความสำคัญของการจัดโครงการประกวดศิลปกรรมและการแสดงนิทรรศการศิลปกรรม เด็กและเยาวชนแห่งชาติ ที่มีการดำเนินการอย่างต่อเนื่องเป็นครั้งที่ ๙ ขอเป็นกำลังใจให้กับผู้ที่ส่งผลงานทุกคน ขอชื่นชมผู้ที่ได้รับรางวัล และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดงานในครั้งนี้ จะก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในสุนทรีย์ะแห่งศิลปะ ต่อสังคมและผู้สนใจศิลปะโดยทั่วไปด้วย



นายสนธยา คุณปลื้ม
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

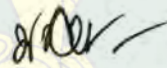
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ เป็นการสร้างแรงกระตุ้นให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงถึงความรู้ ความสามารถจากการศึกษา ความขยันหมั่นเพียรในการฝึกฝน และจินตนาการ รวมถึงความรักความห่วงใยในศิลปวัฒนธรรมของเด็กและเยาวชน อันจะเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาและสืบทอดศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของชาติสืบต่อไป

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ริเริ่มโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติขึ้น เป็นการส่งเสริมการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของเยาวชน ทำให้เกิดการตื่นตัวและมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ที่แสดงถึงความเป็นเลิศทางศิลปกรรม ซึ่งนับว่าเป็นประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชนอย่างยิ่ง

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลเป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชนในการแสดงให้เห็นถึงความรู้ ความสามารถในการแสดงออกทางด้านศิลปะของเด็กและเยาวชนที่จะได้รับการบันทึกและเผยแพร่สู่สังคมในวงกว้าง ซึ่งจะเชื่อมโยงสู่การจัดแสดงศิลปกรรมเด็กและเยาวชนระหว่างประเทศต่อไปในอนาคต



นายปรีชา กันธิยะ
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติขึ้น เป็นครั้งที่ ๙ โดยมีความมุ่งหวังที่จะสร้างแรงจูงใจในการผลักดันต่อหน่วยงานและสถานศึกษาทั่วประเทศ ให้เกิดความตระหนัก และความร่วมมือในการส่งเสริมเด็กและเยาวชนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงออกอย่างมีคุณค่าตามระดับอายุของเด็ก ที่จะครอบคลุม ความรู้ ความสามารถ จินตนาการ สร้างสรรค์ศิลปะที่แฝงด้วยความคิด รูปแบบตลอดจนเทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย เพื่อให้งานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแพร่หลายไปสู่สังคม เพื่อก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในอนาคต

จากการจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชน ที่มีผลงานได้รับรางวัลตามระดับอายุต่างๆ นั้น ผลงานศิลปกรรมที่ปรากฏแสดงให้เห็นทั้งรูปแบบและพัฒนาการทางศิลปะ ตลอดจนเทคนิคและวิธีการที่หลากหลายน่าสนใจยิ่ง สถาบันฯ มีความคาดหวังว่าโครงการนี้จะเป็นส่วนสำคัญ ที่จะช่วยก่อให้เกิดการกระตุ้นและส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจทางศิลปะ การสนับสนุนและส่งเสริมของครู อาจารย์ ผู้สอนศิลปะ ให้เด็กและเยาวชนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันเป็นเครื่องแสดงถึงอารยธรรมความรุ่งเรืองของศิลปะไทย ที่มีความทันสมัยทันโลก อยู่เสมอ



นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารจากอธิบดีกรมศิลปากร

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ เป็นหน่วยงานในสังกัดสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร ซึ่งมีการกจิ
ในการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการส่งเสริมและสนับสนุนเด็กและเยาวชนของชาติที่มีผลงานด้าน
ศิลปกรรม อันเกิดจากการสร้างสรรค์อย่างมีคุณค่าทางศิลปะ ได้ใช้เป็นเวทีแสดงผลงานอันหลากหลายของศิลปินและผู้
สร้างสรรค์งานศิลปะทั้งไทยและต่างประเทศซึ่งได้รับการยอมรับ และยังเป็นสถานที่สาธารณะในการจัดแสดงผลงานศิลปะ
ในรูปแบบนิทรรศการต่าง ๆ อย่างมีเกียรติ

กรมศิลปากร มีความยินดีให้การส่งเสริมและสนับสนุนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการจัดทำโครงการประกวด
ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ โดยเล็งเห็นความสำคัญของเด็กและเยาวชนที่สนใจสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อย้า
เตือนให้เด็กและเยาวชนได้สร้างสรรค์และพัฒนางานศิลปะอย่างต่อเนื่อง ผมมีความเชื่อว่าศิลปะช่วยกล่อมเกลাজิตใจเด็ก
และเยาวชนให้เป็นคนดีได้ จึงนำผลงานศิลปกรรมดังกล่าวมาจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ เพื่อเผยแพร่
งานศิลปกรรมที่เด็กและเยาวชนได้สร้างสรรค์ให้แพร่หลายกว้างขวางยิ่งขึ้น

ในโอกาสนี้ ผมขอแสดงความยินดีในความสำเร็จของเด็กและเยาวชนที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมจนได้รับรางวัล
และได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งนี้ และหวังเป็นอย่างยิ่ง
ว่าการจัดนิทรรศการนี้จะเป็นสื่อที่สร้างแรงบันดาลใจให้แก่เด็กและเยาวชนไทย ร่วมกันสร้างสรรค์ศิลปกรรมให้เติบโต
ขยายออกไปเป็นวงกว้าง เพื่อพัฒนางานศิลปะ และสร้างศิลปินระดับชาติต่อไปในอนาคต



นายเอนก สีหามาตย์
อธิบดีกรมศิลปากร

ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน การศึกษาศิลปะของเด็กและเยาวชนในประเทศไทยมีวิวัฒนาการและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยหน่วยงานภาครัฐและเอกชนได้ให้การสนับสนุนส่งเสริมการประกวดแข่งขัน การสร้างสรรค์ศิลปะตลอดมา ศิลปินผู้สร้างงานศิลปะที่มีชื่อเสียงจนเป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศในปัจจุบัน ส่วนมากเป็นผู้ได้รับรางวัลจากการประกวดและแข่งขันในระดับเด็กและเยาวชนมาก่อน การประกวดศิลปกรรมทำให้เกิดการพัฒนาทักษะ แนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์จนเป็นผลสัมฤทธิ์แก่เด็กและเยาวชนของชาติ ได้รับการยกย่องและได้รับรางวัลทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติจำนวนมาก

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดให้มีการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ - ๒๕๕๖ มีระบบและมาตรฐานการประกวดศิลปกรรมซึ่งเป็นการวางรากฐานที่ดีของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้เด็กและเยาวชนของชาติได้ซาบซึ้งและตระหนักในคุณค่าของศิลปะอย่างยั่งยืน

และในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จึงกำหนดดำเนินการจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ระหว่างเดือน มกราคม - มิถุนายน ๒๕๕๗ เป็นโครงการที่สนับสนุนการสร้างงานศิลปกรรมอันเกิดจากความคิดอิสระและจินตนาการของเด็กและเยาวชนไทยทุกระดับ เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง เป็นการสร้างแรงจูงใจและกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนของชาติได้ตระหนักและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอย่างมั่นคงตลอดไป โดยมีระเบียบการดังนี้

๑. ประเภทผลงานศิลปกรรม

เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีกระบวนการคิดและเทคนิคอิสระ สร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง ผลงานที่ส่งประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องไม่เคยได้รับรางวัลและแสดงที่ไหนมาก่อน โดยแบ่งประเภทของผลงาน ดังนี้

- ๑.๑ จิตรกรรม เป็นผลงานที่ใช้เทคนิคสีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีดินสอ สีเทียน ฯลฯ
- ๑.๒ ประติมากรรม เป็นผลงานการปั้นที่ใช้เทคนิคการปั้น การหล่อ การเชื่อม การแกะสลัก ฯลฯ
- ๑.๓ ภาพพิมพ์ เป็นผลงานที่ใช้เทคนิคการพิมพ์ เช่น แม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์ซิลค์สกรีน ฯลฯ
- ๑.๔ สื่อผสม เป็นผลงานที่เกิดจากการผสมผสานเทคนิคต่างๆ ทางศิลปะ
- ๑.๕ วาดเส้น เป็นผลงานที่เกิดจากเทคนิคการเขียนด้วยวัสดุต่างๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน ฯลฯ

๒. ขนาดผลงานศิลปกรรม

๒.๑ ผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๒ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว) ด้านละไม่เกิน ๑๒๐ ซม. (ไม่รวมกรอบ) และผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๓ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว x สูง) ด้านละไม่เกิน ๑๒๐ ซม. (ไม่รวมแท่นฐาน) ในระดับอายุ ดังนี้

๒.๑.๑ ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี ๒.๑.๒ ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี ๒.๑.๓ ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี

๒.๒ ผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๒ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว) ด้านละไม่เกิน ๓๐๐ ซม. (ไม่รวมกรอบ) และผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๓ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว x สูง) ด้านละไม่เกิน ๓๐๐ ซม. (ไม่รวมแท่นฐาน) ในระดับอายุ ดังนี้

๒.๒.๑ ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี ๒.๒.๒ ระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี

๓. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ๓.๑ ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี | ๓.๒ ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี | ๓.๓ ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี |
| ๓.๔ ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี | ๓.๕ ระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี | |

การนับอายุของผู้ส่งผลงานแต่ละระดับ นับถึงวันสุดท้ายของการส่งผลงานเข้าประกวดและต้องแนบหลักฐานสำเนาทะเบียนบ้านพร้อมรับรองสำเนาถูกต้องของผู้ประกวดมาด้วย

๔. การส่งผลงานเข้าประกวด

- ๔.๑ ผู้ส่งผลงานต้องกรอกรายละเอียดในแบบฟอร์มให้ครบถ้วน มิฉะนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะไม่รับผลงาน
- ๔.๒ ส่งผลงานได้ไม่เกินคนละ ๓ ชิ้น พร้อมภาพถ่ายผลงาน ขนาด ๔ x ๖ นิ้ว
- ๔.๓ จัดส่งด้วยตนเองหรือมอบฉันทะ
- ๔.๔ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องมีผู้รับรองผลงาน ได้แก่ ผู้บริหารสถานศึกษา อาจารย์ ครูผู้สอนในสถานศึกษา ผู้สอนเด็กด้วยโอกาส หัวหน้าเขตการปกครองส่วนท้องถิ่น กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน พ่อ-แม่ หรือผู้ปกครอง
- ๔.๕ ผลงานที่ส่งทางไปรษณีย์จะถือตราประทับวันที่ส่งของทางไปรษณีย์เป็นวันสุดท้ายของการรับสมัคร
- ๔.๖ ผลงานที่ส่งเข้าประกวด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดูแลรักษาเป็นอย่างดี ยกเว้น ความเสียหายอันเกิดจากเหตุสุดวิสัย
- ๔.๗ ผู้ส่งผลงานสามารถดาวน์โหลดระเบียบการและใบสมัครได้ที่ www.bpi.ac.th

๕. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการจัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะสาขาต่างๆ เป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

๕.๑ นายธงชัย รักปทุม	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)
๕.๒ นายธนัทธรณ์ จันทะณิน	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ประติมากรรม)
๕.๓ ศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)
๕.๔ พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธาภรณ์	ศิลปิน
๕.๕ รองศาสตราจารย์เลิศ อานันทนะ	ศิลปิน
๕.๖ นายสมศักดิ์ เขาวงศาตพงศ์	ศิลปิน
๕.๗ รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนะ	ศิลปิน
๕.๘ นายสาคร โสภา	ศิลปิน
๕.๙ นายสังคม ทองมี	ผู้อำนวยการศูนย์ศิลป์สิรินธร
๕.๑๐ นายพนม พรกุล	รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
๕.๑๑ นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕.๑๒ รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์	คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๕.๑๓ นายอำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ	คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๕.๑๔ นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕.๑๕ นายบุญพาด ชังคะมะโน	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
๕.๑๖ รองศาสตราจารย์ปริญญ์ ตันติสุข	อาจารย์ประจำคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๕.๑๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ	อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖. การตัดสินการประกวด

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินแยกตามระดับแต่ไม่แยกประเภท และผลการตัดสินถือว่าเป็นที่สุดจะอุทธรณ์ไม่ได้ ทั้งนี้คณะกรรมการมีสิทธิ์เพิ่มหรือลดรางวัลได้ตามความเหมาะสมหรือที่เห็นสมควร

๗. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะตัดสินรางวัลตามระดับอายุ โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

๗.๑ ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี		
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๑๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๘,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๕,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๓,๐๐๐ บาท
๗.๒ ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี		
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๑๕,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๗,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๔,๐๐๐ บาท
๗.๓ ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี		
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๒๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๒,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๙,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๕,๐๐๐ บาท
๗.๔ ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี		
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๓๓,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๒๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๖,๐๐๐ บาท

๗.๕ ระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี

- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๗๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๓๕,๐๐๐ บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๒๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๐,๐๐๐ บาท

ผู้ชนะการประกวดจะได้รับเงินรางวัลพร้อมโล่และประกาศนียบัตร ผู้ร่วมแสดงผลงานจะได้รับประกาศนียบัตร

๘. กำหนดเวลา

๘.๑ การส่งผลงาน ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๒๒ เมษายน ๒๕๕๗ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.

๘.๒ ตัดสินผลงาน ระหว่างวันที่ ๓ - ๔ พฤษภาคม ๒๕๕๗

๘.๓ การประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๕๗

๘.๔ การจัดแสดงนิทรรศการ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ระหว่างวันที่ ๔ - ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๗

๙. กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลจะตกเป็นสมบัติของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดในครั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ในสูจิบัตรและเอกสารสิ่งพิมพ์รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกประเภท รวมไปถึงลิขสิทธิ์ในการทำซ้ำ ดัดแปลง เพื่อเผยแพร่ผลงานในโอกาสต่อไป

๑๐. การรับผลงานคืน

ผลงานที่ไม่ได้รับรางวัลและไม่ได้รับรางวัลสามารถรับผลงานคืนได้ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ ตั้งแต่วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๕๗ ถึงวันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๕๗ ส่วนผลงานที่ได้รับเข้าร่วมแสดงสามารถรับคืนผลงาน ตั้งแต่วันที่ ๕ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๕๗ ในเวลาราชการ ยกเว้นวันหยุดราชการและวันหยุดนักขัตฤกษ์ โดยรับผลงานคืนด้วยตนเองหรือมอบผู้รับแทน หากไม่รับคืนภายในกำหนดให้ถือว่างานชิ้นนั้นยินยอมให้สถาบันฯ ดำเนินการตามสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมดหรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการหรือองค์กรสาธารณกุศล เป็นต้น

๑๑. สถานที่ส่งผลงาน สามารถส่งผลงานได้ตามสถานที่ดังนี้

๑๑.๑ กรุงเทพมหานคร

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๔ ๔๗๐๔ ต่อ ๑๐๑ โทรสาร ๐ ๒๒๒๑ ๘๒๕๗ www.bpi.ac.th

- คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภายในวิทยาลัยนาฏศิลป์ เลขที่ ๑๑๙/๑๐ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา อำเภอบุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๘๗ โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๘๘ <http://ffa.bpi.ac.th>

- วิทยาลัยช่างศิลป์ เลขที่ ๖๐ ถนนหลวงพรต แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร ๑๐๕๒๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๖ ๔๕๕๙ โทรสาร ๐ ๒๒๒๖ ๔๐๑๓ <http://cfa.bpi.ac.th>

๑๑.๒ ภูมิภาค

- วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เลขที่ ๑๖ หมู่ที่ ๔ ถนนมาลัยแมน ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี ๗๒๐๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๓๕๕๕ ๕๓๗๐ โทรสาร ๐ ๓๕๕๕ ๕๓๕๐ <http://cfasp.bpi.ac.th>

- วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช เลขที่ ๒๐๐ หมู่ที่ ๒ ถนนนคร - นบพิตำ ตำบลทอนหงส์ อำเภอบรรพตพิสัย จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๓๒๐ โทรศัพท์ ๐ ๗๕๓๙ ๔๓๕๕-๗ โทรสาร ๐ ๗๕๓๙ ๔๓๕๖ <http://cfans.bpi.ac.th>

หมายเหตุ : ผลงานที่มีขนาด ๑๕๐ - ๓๐๐ เซนติเมตร ให้ส่งผลงานได้ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๔ ๔๗๐๔ ต่อ ๑๐๑, ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๖ ต่อ ๓๑๖

หรือดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.bpi.ac.th, www.facebook.com/pages/ข่าวประชาสัมพันธ์-สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์/136249436450678

ภาพบรรยากาศการตัดสินผลงาน

ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๙





ผลการตัดสิน

การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๙

ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

เด็กชายพุทน์ สร่งศรี

ชื่อผลงาน แม่หมาเลี้ยงลูกแมว

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

เด็กหญิงอัยย์ลั่น ชนะสิทธิ์

ชื่อผลงาน งานตรุษจีนปากน้ำโพ

เด็กหญิงศตน์ สัมสุข

ชื่อผลงาน สาววัยรุ่น

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กชายชลธิ วิชาไฮ

ชื่อผลงาน แมวไล่ไก่

เด็กชายศุภวิช มาลัย

ชื่อผลงาน บ้านเราหลังใหญ่

เด็กหญิงธนัญชนก รูปสม

ชื่อผลงาน เลี้ยงปลาริมน้ำแม่กลอง

รางวัลชมเชย

เด็กหญิงภูษิตา ชุ่มชูจันทร์

ชื่อผลงาน นางเงือกแสนสวย

เด็กหญิงปวีศา สิทธิกรณ์

ชื่อผลงาน ดินแดนแห่งความสุข

เด็กชายศิวัช เลิศชัยสุวรรณ

ชื่อผลงาน หุ่นยนต์

ร่วมแสดง

เด็กหญิงจิตามา คงทวี

ชื่อผลงาน ในสวนขวัญ

เด็กชายอนาวิล เตชะวงศ์ฉิมพลี

ชื่อผลงาน เตาร้องไห้

เด็กชายศุภวิช มาลัย

ชื่อผลงาน หมู่บ้านกายใจ

เด็กหญิงวันทยา ชันดี

ชื่อผลงาน แม่จ๋า

เด็กหญิงพิมพ์มาดา อธิกรเมธา

ชื่อผลงาน ผีเสื้อพิมพ์มาดา

เด็กหญิงพิมพ์นารา สุตังคานู

ชื่อผลงาน แมวสวยงาม

เด็กหญิงเพ็ญฟ้า ชาญชุติวาณิช

ชื่อผลงาน เด็กหญิงเพ็ญฟ้ากับแม่

เด็กหญิงลีลาวดี แท่นนิล

ชื่อผลงาน แข่งวัวลาน

เด็กหญิงธนัญชนก รูปสม

ชื่อผลงาน ว้าวานานาชาติหาดชะอำ

เด็กหญิงสิริรัช รัตตมณี

ชื่อผลงาน ไก่ชน

เด็กหญิงกัญญาพัชร ขุนพิลึก

ชื่อผลงาน สีสันในคืนวันลอยกระทง

เด็กหญิงศตน์ สัมสุข

ชื่อผลงาน เกิดเท็งกลองยาว

ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

เด็กชายภูมินันท์ เพียรธารธรรม

ชื่อผลงาน วิถีชีวิตชาวเล

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

เด็กชายเพชร ฉ่ำเจริญ

ชื่อผลงาน หุ่นยนต์ใจเพชร

เด็กหญิงจันทกานต์ หาญพิชานันท์

ชื่อผลงาน อดีตของหนังใหญ่

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กหญิงอารยา เตชะวงษ์นิมพลี

ชื่อผลงาน ผู้นำทาง

เด็กหญิงวิภาวี รัตตมณี

ชื่อผลงาน วิถีสัมพันธ์แห่งชีวิต

เด็กชายภาณุพงศ์ เขียวอุบล

ชื่อผลงาน เทศกาลงานวัด

รางวัลชมเชย

เด็กหญิงภัทราพร อธิกรเมธา

ชื่อผลงาน บ้านอุ่นรัก

เด็กชายชัยพงศ์ บ้านใหม่

ชื่อผลงาน มารผจญ

เด็กหญิงพรรณพัชร ศิริเดช

ชื่อผลงาน การละเล่นเชิดหุ่นของเทวดา

ร่วมแสดง

เด็กหญิงพรรณพัชร ศิริเดช

ชื่อผลงาน ประเพณีวัฒนธรรมไทยจีน

เด็กหญิงเกสร ศรีใส

ชื่อผลงาน หมู่บ้านชนบท

เด็กหญิงธิดา วงศ์สุวรรณ

ชื่อผลงาน ปลา กัด กัดปลา

เด็กชายภูริณัฐ คงทวี

ชื่อผลงาน มหัศจรรย์พนมรุ้ง

เด็กชายธรรพ์ธีรธรรม พันธุ์

ชื่อผลงาน สามัคคีคือพลัง

เด็กหญิงธรรณันท์ อรัญวาสี

ชื่อผลงาน หิงหิง ต่อเรือ

เด็กหญิงศกุนิชญ์ เอี่ยมจรัส

ชื่อผลงาน ทิวกับเด็ก

เด็กชายณัฐดนัย กล่อมบรรจง

ชื่อผลงาน ออกผล

เด็กหญิงนุรุลฮานีน กอเล็ม

ชื่อผลงาน หลอมรวมสามัคคี ด้วยวิถีแห่งเรา

เด็กชายอาศิรา เลือเมือง

ชื่อผลงาน ขาวนาในภาวะ ๒๐๑๔

เด็กหญิงประพิมพร ภูมามี

ชื่อผลงาน ข้างไม่มีป่า

เด็กชายปฐวี พิเสฏฐศลาศัย

ชื่อผลงาน ขมาพระแม่คงคา

เด็กชายธนัทเทพ เพี้ยแป

ชื่อผลงาน ตรุษจีนปีม้าทอง

เด็กหญิงณัฐิกา กิตติพลจักร

ชื่อผลงาน ขึ้นหมาก

เด็กหญิงกมลลักษณ์ เทพวงศ์

ชื่อผลงาน สีกา

เด็กชายฐนกร เทียงดาห์

ชื่อผลงาน การ์ตูนไทย

เด็กหญิงธฤชวรรณ สุวรรณ

ชื่อผลงาน พระพุทธเจ้าเปิด ๓ โลก

เด็กชายกตัญญู วัฒนาประดิษฐ์ชัย

ชื่อผลงาน ร้านสะดวกซื้อ

เด็กชายอสมมา เสือเมือง

เด็กชายพชรกร เบ็ญจรัตน์

เด็กชายศรชัช สังข์สุข

ชื่อผลงาน B Boy

ชื่อผลงาน ผูกเพื่อนโนปาใหญ่

ชื่อผลงาน ซุปเปอร์ฮีโร่

ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

นางสาวชนินาถ เชื้อหอม

ชื่อผลงาน โครงสร้างแห่งความเป็นไทย

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นางสาวอัญญา แก้วท่าไม้

ชื่อผลงาน The time was gone

นางสาวณัฏฐา พัชรเวทิน

ชื่อผลงาน วิถีชีวิตชนบท

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กชายทิวทัศน์ คณะมะ

ชื่อผลงาน ขึ้น ๑๕ คำ เดือน ๑๑

นายสุริวัฒน์ ศรีสุข

ชื่อผลงาน จินตนาการจากฟ้าสู่น้ำ

นายณัฐวุฒิ ธรรมเรืองฤทธิ์

ชื่อผลงาน วิถีท้องถิ่น

รางวัลชมเชย

นายปฏิภาณ สมบัติภักดีรัตน์

ชื่อผลงาน ดินแดนศรัทธาแห่งจินตนาการ

นายธนาธิป หอมช่วงทรัพย์

ชื่อผลงาน อยากให้คนไทยรักกัน

เด็กชายสิริวิชญ์ จตุรภัทรานนท์

ชื่อผลงาน ขึ้น..นางโชว์..ยะ

ร่วมแสดง

นายมานะศักดิ์ สีสี่

ชื่อผลงาน ก็เลสของค(น)ว้าย

เด็กชายมัทธีร ชนะกาญจนชัย

ชื่อผลงาน ธรรมชาติสร้างลีลา

นางสาวอัญญารัตน์ เยื่อนจันทัก

ชื่อผลงาน นาฬิกาชีวิต

เด็กหญิงมณีนรัตน์ รัตนสุภา

ชื่อผลงาน ที่พึ่งสุดท้ายของชาวนา

เด็กหญิงธัญธร งามอาจ

ชื่อผลงาน ตัวเขมือบ

ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

นางสาวครองขวัญ บุญอำพล

ชื่อผลงาน หลงอ้วนกับขนม

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นายอนันต์ยศ จันทรวล

ชื่อผลงาน บ้านเรา

นายปิยวัฒน์ ชัยปรีชา

ชื่อผลงาน ต่อบ้านสร้างชีวิต

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นางสาวพิชญา วิศิษฐ์สรไกร

นายวิรัตน์ เอกปิงชา

นางสาวจิรณภา จิตรสุจริต

ชื่อผลงาน สังคมไทยวันนี้ (Thailand today)

ชื่อผลงาน สีสันบนอริยธรรม ๒

ชื่อผลงาน วิถีชนบท

รางวัลชมเชย

นายภฤศชัย หอมช่วงทรัพย์

นางสาววศินี เจริญสกุลชัยพร

นางสาวกนกวรรณ สุทธิง

ชื่อผลงาน โห้...

ชื่อผลงาน วัฒนธรรมไทย

ชื่อผลงาน ส่งออก

ร่วมแสดง

นางสาวสุทธิดา สุทธิง

นายปฏิภาณ ราชอุดม

นางสาวมณีนรัตน์ ธรรมนารักษ์

นางสาวฮิธายะต์ มะหะวี

นางสาวภัททิรา ตนประเสริฐกุล

นายภาราดา ภัทรกุลปรีดา

นายอรุณศักดิ์ เผ่าภูรี

นายสุโฮติ ชะตา

นางสาวภัสรากร สุทธิ

นายผดุงศักดิ์ เขียวผ่อง

นางสาวพัชรา นันตะนา

ชื่อผลงาน อนุรักษ์จิตรกรรมไทย

ชื่อผลงาน เราและเรา

ชื่อผลงาน ร่องรอยสถาปัตยกรรม

ชื่อผลงาน สุข ทุกข์ ๒

ชื่อผลงาน ขนมหองฉั่น No. 2

ชื่อผลงาน ธรรมชาติที่ยั่งยืน

ชื่อผลงาน ๑๘.๐๐ น.

ชื่อผลงาน ความผูกพัน ๑

ชื่อผลงาน ความเป็นจริง

ชื่อผลงาน ชนะ

ชื่อผลงาน กลิ่น

ระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

นางสาวธิตีพรหม อ่อนเปี่ยม

ชื่อผลงาน บรรพบุรุษรำลึก

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นางสาวอชิรญา ขับกล่อมส่ง

นายนันท์ชัย ใจอารีย์

ชื่อผลงาน จินตนาการแดนสมุทร

ชื่อผลงาน บ้านของคนสร้างบ้าน

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นายสุทธิพงษ์ วรแก้วเมือง

นางสาวกามีละ อิลละ

ว่าที่ร้อยตรีกริต บัญไกร

ชื่อผลงาน ความสงบสุขในวิถีชีวิตชนบท หมายเลข ๑

ชื่อผลงาน เจ้าสาว หมายเลข ๕

ชื่อผลงาน พืชบาดแผล

รางวัลชมเชย

นางสาวบุญญา ศิลปรัศมี

ชื่อผลงาน วัตถุกับความทรงจำ

นายจักรพงศ์ ทบักดี
นายประเชิด เหล่าฤทธิ์

ร่วมแสดง

นางสาวพรพิมล ภูปัญญา
นางสาวโสพิศ อุบลวัฒนสกุล
นายกิตติพัฒน์ ทองโคตร
นายภัทรวิทย์ บุญพรม
นางสาวนิลยา บรรดาศักดิ์
นายณรงค์ศักดิ์ สุวรรณ
นางสาวสรวรรยา จันทรมัย
นายพนาวัดน์ ฤทธิ์ลิขิต
นางสาววิริยาภรณ์ ชุ่มชื่น
นางสาวปอสา บันสิทธิ์
นางสาวพุดินันท์ ดำนิม
นางสาวสุภาภรณ์ จุลกะ
นายอิทธิวัฒน์ พูลพาณิชย์
นายปิยกร ตันวิเชียร
นายณัฐนนท์ ไบโพธิ์วงศ์
นายวรรณชาติ สมสกุล

ชื่อผลงาน เชิงผ้าห่ม

ชื่อผลงาน ภาพสะท้อนวิถีชีวิตกรรมกร ๒

ชื่อผลงาน กตัญญูรู้คุณ

ชื่อผลงาน หวนกลับคืนความโล่งใจแห่งชีวิตที่สมบูรณ์

ชื่อผลงาน สภาวะแห่งความเจ็บปวด ๓

ชื่อผลงาน โชนกลางเมือง ตอนปิดถนน

ชื่อผลงาน สีสันแห่งความประทับใจในวัฒนธรรมแห่งความสุข

ชื่อผลงาน กำเนิดจักรวาล

ชื่อผลงาน ครอบครัว ๒

ชื่อผลงาน โลกคู่ขนาน

ชื่อผลงาน สาว สาว สาว

ชื่อผลงาน ซ่อนร่าง พรางจิต ๑

ชื่อผลงาน ร่างกาย ๑

ชื่อผลงาน ดอกไม้ของแม่ หมายเลข ๑๐

ชื่อผลงาน อีสรภาพ

ชื่อผลงาน Ravel Feature 2

ชื่อผลงาน การเปลี่ยนแปลงแห่งชีวิต ๑

ชื่อผลงาน สังเวช



นิทรรศการ
ศิลปกรรมเด็ก
และเยาวชนแห่งชาติครั้งที่
The 9th National Youth and Juvenile Art Exhibition
ผลงานรางวัล

ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

เด็กชายพุทน์ สร่งศรี

ชื่อภาพ : แม่หมาเลี้ยงลูกแมว

ขนาด : ๗๘ x ๑๐๕ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิคและสีชอล์ค



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

เด็กหญิงอัยย์ลลัน ชนะสิทธิ์

ชื่อภาพ : งานตรุษจีนปากน้ำโพ

ขนาด : ๕๖ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

เด็กหญิงศตนันท์ สังข์สุข

ชื่อภาพ : สาววัยรุ่น

ขนาด : ๗๕ x ๑๑๒ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์และสติกเกอร์



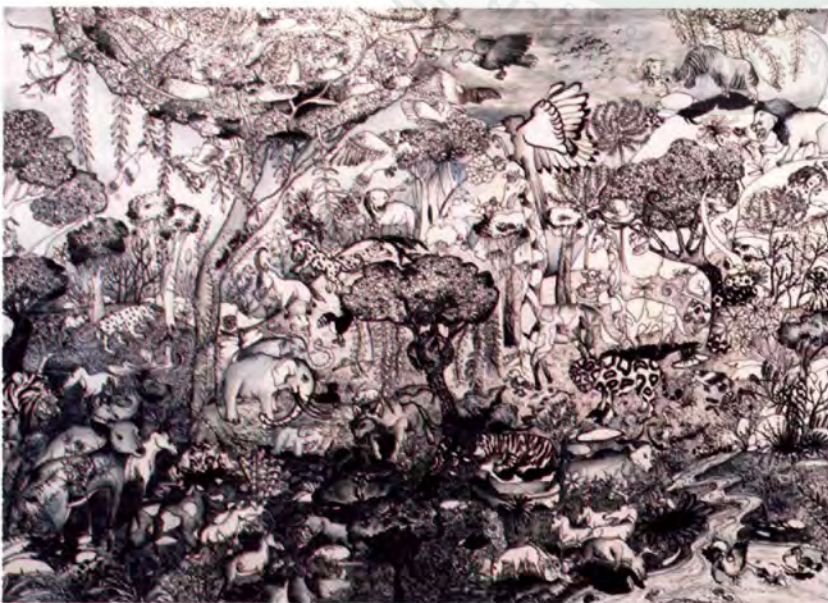
รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กชายชลธิ วงษาไฮ

ชื่อภาพ : แมวไล่ไก่

ขนาด : ๗๖ x ๕๖ ซม.

เทคนิค : สีชอล์ค



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กชายศุภวิช มาลัย

ชื่อภาพ : บ้านเราหลังใหญ่

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : ปากกาหมึกและสีไม้ระบายน้ำ

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กหญิงธนัญชนก รูปสม

ชื่อภาพ : เลี้ยงปลาในน้ำแม่กลอง

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีชอล์คน้ำมันและสีน้ำ



รางวัลชมเชย

เด็กหญิงภูษิตา ชุ่มชูจันทร์

ชื่อภาพ : นางเงือกแสนสวย

ขนาด : ๗๖ x ๑๑๒ ซม.

เทคนิค : สีชอล์คและสีโปสเตอร์





รางวัลชมเชย

เด็กหญิงปวีศา สิริธีกรณ์

ชื่อภาพ : ดินแดนแห่งความสุข

ขนาด : ๗๖ x ๑๑๒ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์



รางวัลชมเชย

เด็กชายศิวัช เลิศชัยสุวรรณ

ชื่อภาพ : หุ่นยนต์

ขนาด : ๕๖ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์

ระดับอายุ ๙-๑๒ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

เด็กชายภูมินัน เพียรธารธรรม

ชื่อภาพ : วิถีชีวิตชาวเล

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์และดินสอดำ



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

เด็กชายเพชร ฉ่ำเจริญ

ชื่อภาพ : หุ่นยนต์ใจเพชร

ขนาด : ๑๐๐ X ๑๐๐ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสม



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

เด็กหญิงจันทกานต์ หาญพิชานนท์

ชื่อภาพ : อดีตของหนังใหญ่

ขนาด : ๗๕ x ๑๑๒ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์และดินสอดำ



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงินทองแดง

เด็กหญิงอารยา เตชะวงษ์ฉิมพลี

ชื่อภาพ : ผู้นำทาง

ขนาด : ๑๐๐ X ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิก



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงินทองแดง

เด็กหญิงวิภาวี รัตตมณี

ชื่อภาพ : วิถีสัมพันธ์แห่งชีวิต

ขนาด : ๘๐ X ๑๑๐ ซม.

เทคนิค : ปั้นกระดาษระบายสี

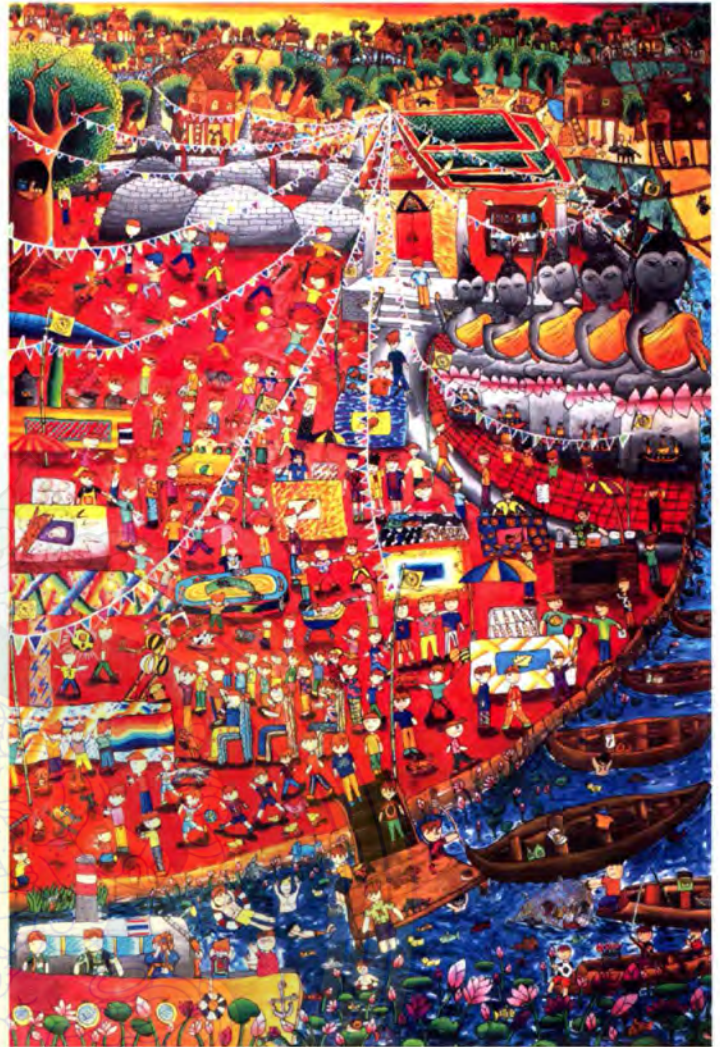
รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงินทองแดง

เด็กชายภาณุพงศ์ เขียวอุบล

ชื่อภาพ : เทศกาลงานวัด

ขนาด : ๑๑๒ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์



รางวัลชมเชย

เด็กหญิงภัทราพร อธิกรเมธา

ชื่อภาพ : บ้านอันรัก

ขนาด : ๙๐ x ๙๐ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสม

รางวัลชมเชย

เด็กชายชัชพงศ์ บ้านใหม่

ชื่อภาพ : มารผจญ

ขนาด : ๑๑๒ X ๕๖ ซม.

เทคนิค : สีน้ำ



รางวัลชมเชย

เด็กหญิงพรรณพัชร คีรีเดช

ชื่อภาพ : การละเล่นเชิดหุ่นของเทวดา

ขนาด : ๑๑๐ X ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีน้ำและสีโปสเตอร์

ระดับอายุ ๑๓-๑๖ ปี



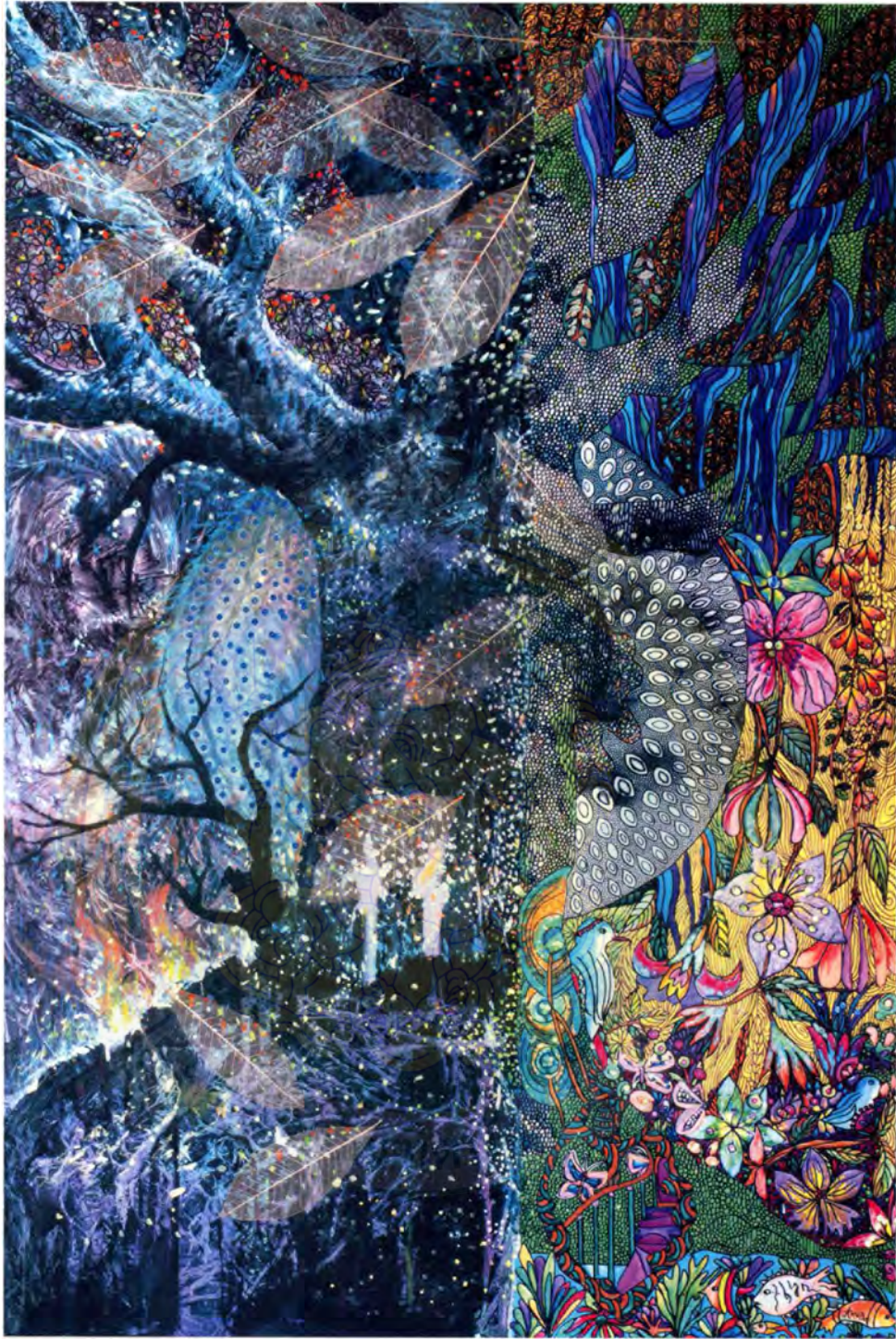
รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

นางสาวชนินาถ เชื้อหอม

ชื่อภาพ : โครงสร้างแห่งความเป็นไทย

ขนาด : ๑๒๐ X ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิค



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นางสาวอัญญา แก้วท่าไม้

ชื่อภาพ : The time was gone

ขนาด : ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสม



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นางสาวณัฏฐา พัชรเวทิน

ชื่อภาพ : วิถีชีวิตชนบท

ขนาด : ๑๐๐ X ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิค



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

เด็กชายทิวทัศน์ คณะมะ

ชื่อภาพ : ขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑

ขนาด : ๑๐๐ X ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิก



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นายสุวิวัฒน์ ศรีสุข

ชื่อภาพ : จินตนาการจากฟ้าสู่น้ำ

ขนาด : ๑๒๐ X ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิก



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นายณัฐวุฒิ ธรรมเรืองฤทธิ์

ชื่อภาพ : วิถีท้องถิ่น

ขนาด : ๙๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิค



รางวัลชมเชย

นายปฏิภาณ สมบัติภักดีรัตน์

ชื่อภาพ : ดินแดนศรัทธาแห่งจินตนาการ

ขนาด : ๑๒๐ x ๑๐๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิค



รางวัลชมเชย

นายธนธิป หอมช่วงทรัพย์

ชื่อภาพ : อยากให้คนไทยรักกัน

ขนาด : ๑๒๐ x ๑๐๔ ซม.

เทคนิค : หมึกจีนและสีอะคริลิก



รางวัลชมเชย

เด็กชายสิริวิชญ์ จตุรภัทรานนท์

ชื่อภาพ : ชื่น..นางโชว์..ยะ

ขนาด : ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิกและวัสดุปะติด

ระดับอายุ ๑๗-๒๐ ปี



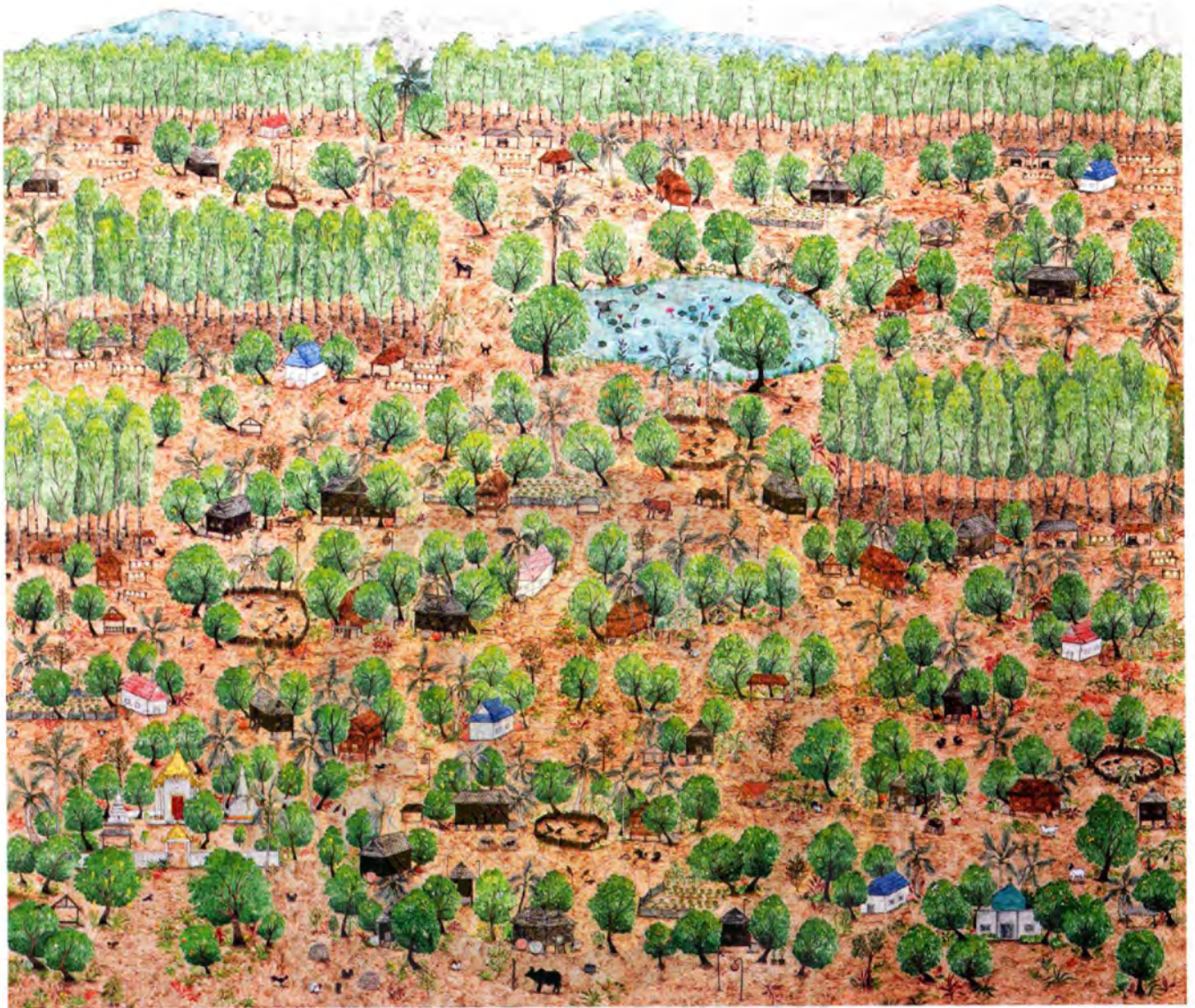
รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

นางสาวครองขวัญ บุญอำพล

ชื่อภาพ : หญิงอ้วนกับขนม

ขนาด : ๑๘๕ x ๒๒๕ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสม



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นายอนันต์ยศ จันทน์วล

ชื่อภาพ : บ้านเรา

ขนาด : ๑๗๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิค



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นายปิยวัฒน์ ชัยปรีชา

ชื่อภาพ : ต่อบ้านสร้างชีวิต

ขนาด : ๑๙๐ X ๑๒๐ X ๓๐ ซม.

เทคนิค : เชื่อมโลหะ, ประกอบไม้และปั้นหล่อปูน



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นางสาวพิชญา วิศิษฐ์สรไกร

ชื่อภาพ : สังคมไทยวันนี้ (Thailand today)

ขนาด : ๑๐๐ X ๓๐๐ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสม



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นายวิรัตน์ เอกปิจชา

ชื่อภาพ : สี่สนบนอริยธรรม ๒

ขนาด : ๒๐๐ X ๑๕๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิค



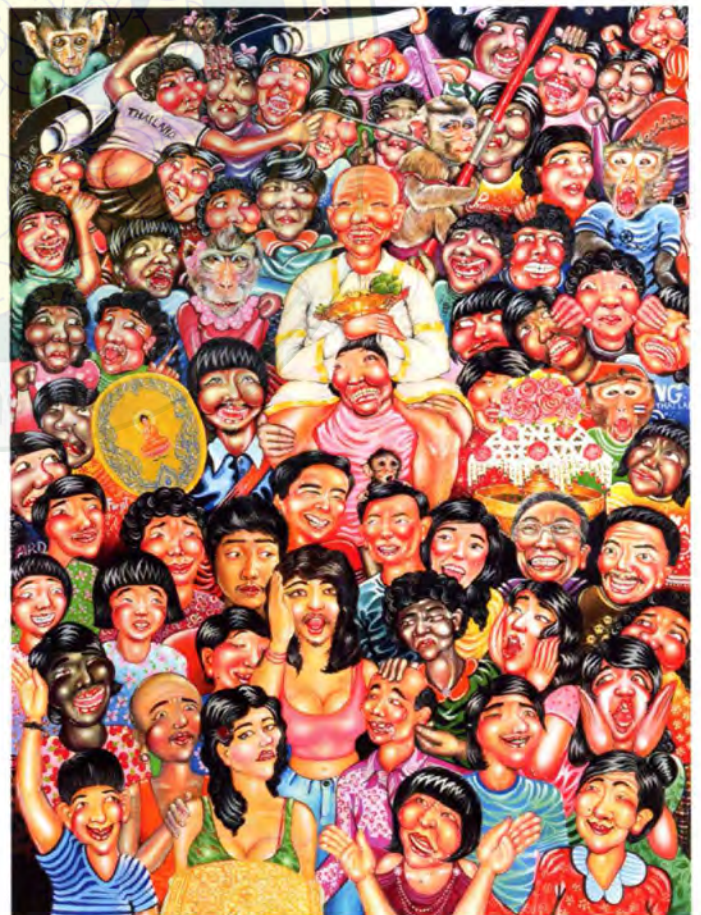
รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นางสาวจิรณา จิตรสุจริต

ชื่อภาพ : วิถีชนบท

ขนาด : ๑๗๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค : สีน้ำมัน



รางวัลชมเชย

นายภฤศชัย หอมช่วงทรัพย์

ชื่อภาพ : โห่...

ขนาด : ๒๐๐ x ๑๕๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิค



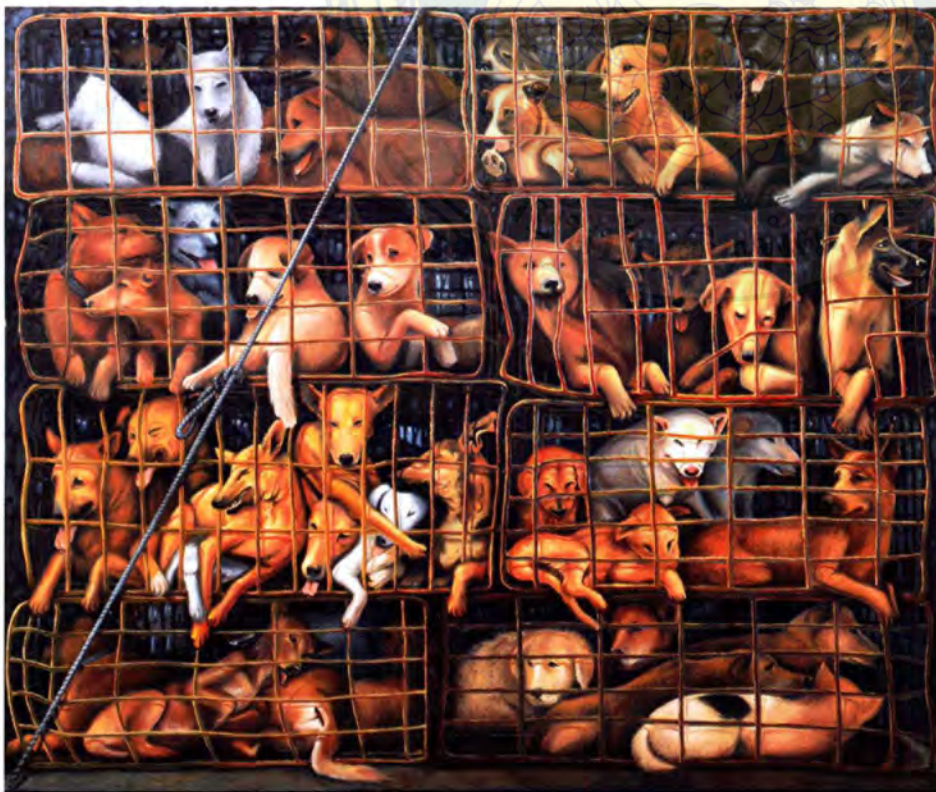
รางวัลชมเชย

นางสาววศินี เจริญสกุลชัยพร

ชื่อภาพ : วัฒนธรรมไทย

ขนาด : ๑๕๐ X ๑๐๐ ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิก



รางวัลชมเชย

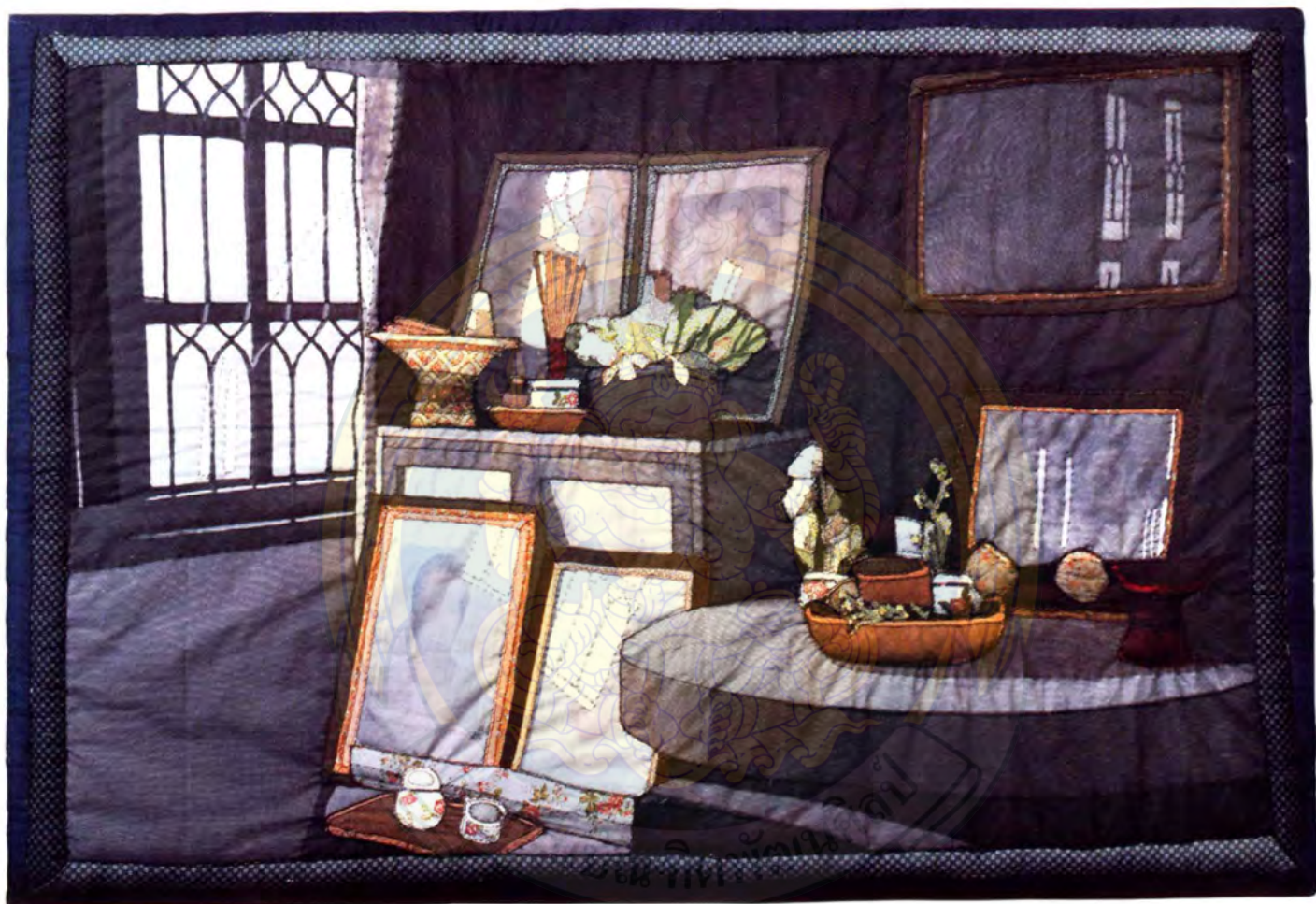
นางสาวกนกวรรณ สุธงษ์

ชื่อภาพ : ส่งออก

ขนาด : ๑๔๙ X ๑๗๙ ซม.

เทคนิค : สีน้ำมัน

ระดับอายุ ๒๑-๒๕ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง

นางสาวธิตีพรหม อ่อนเปี่ยม

ชื่อภาพ : บรรพบุรุษรำลึก

ขนาด : ๑๔๐ x ๑๙๕ ซม.

เทคนิค : เย็บปัก



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นางสาวชิรญา ชักล่อมส่ง

ชื่อภาพ : จินตนาการแดนสมุทร

ขนาด : ๑๓๐ X ๓๐๐ X ๑๒๕ ซม.

เทคนิค : ปั้นปูนและวัสดุ



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน

นายนันทชัย ใจอารีย์

ชื่อภาพ : บ้านของคนสร้างบ้าน

ขนาด : ๑๕๐ x ๒๕๑ ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิกและสีน้ำมัน



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นายสุทธิพงษ์ วรแก้วเมือง

ชื่อภาพ : ความสงบสุขในวิถีชีวิตชนบท หมายเลข ๑

ขนาด : ๑๘๐ x ๒๕๐ ซม.

เทคนิค : หมึกจีนบนกระดาษสา



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

นางสาวกามีละ อีละละ

ชื่อภาพ : เจ้าสาว หมายเลข ๕

ขนาด : ๒๐๐ x ๑๕๐ ซม.

เทคนิค : ครียองและชุบบนดินสอพอง



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง

ว่าที่ร้อยตรีกริตติ บุญไกร

ชื่อภาพ : พิษบาดแผล

ขนาด : ๒๗๐.๕ x ๒๐๕ ซม.

เทคนิค : สีน้ำมัน



รางวัลชมเชย

นางสาวปัญญานิศา ศิลปรัตน์

ชื่อภาพ : วัตถุกับความทรงจำ

ขนาด : ๙๐ x ๖๐ x ๑๖๕ ซม.

เทคนิค : ประกอบไม้และบานพับ



รางวัลชมเชย

นายจักรพงศ์ ทบภักดี

ชื่อภาพ : เชื้อผ้าห่ม

ขนาด : ๑๕๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิค



รางวัลชมเชย

นายประเชษฐ เหลาฤทธิ์

ชื่อภาพ : ภาพสะท้อนวิถีชีวิตกรรมกร ๒

ขนาด : ๑๕๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิคบนปูนซีเมนต์

นิทรรศการ
ศิลปกรรมเด็ก
และเยาวชนแห่งชาติครั้งที่
The 9th National Youth and Juvenile Art Exhibition
ผลงานร่วมแสดง

๑๓

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี



เด็กหญิงจิตภา คงทวี

ชื่อภาพ : ในสวนขวัญ

ขนาด : ๗๖ x ๕๗ ซม.

เทคนิค : สีเทียนและปะติด



เด็กชายอนาวิล เตชะวงษ์ฉิมพลี

ชื่อภาพ : เต่าร้องไห้

ขนาด : ๗๕ x ๑๐๕ ซม.

เทคนิค : สีชอล์คและสีโปสเตอร์



เด็กชายศุภวิช มาลัย

ชื่อภาพ : หมู่บ้านกล้วยเง่ง

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีไม้



เด็กหญิงวันทยา ขันดี

ชื่อภาพ : แม่จ๋า

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีไม้



เด็กหญิงพิมมาดา อธิกรเมธา

ชื่อภาพ : ผีเสื้อพิมมาดา

ขนาด : ๗๖ X ๗๙ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสม



เด็กหญิงพิมพณาร สุตังคานู

ชื่อภาพ : แมวสวยงาม

ขนาด : ๕๙.๔ X ๘๔.๑ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสม



เด็กหญิงเพ็ญฟ้า ขาญชุติวาณิช

ชื่อภาพ : เด็กหญิงเพ็ญฟ้ากับแม่

ขนาด : ๘๔ X ๙๐ ซม.

เทคนิค : สีชอล์คน้ำมัน

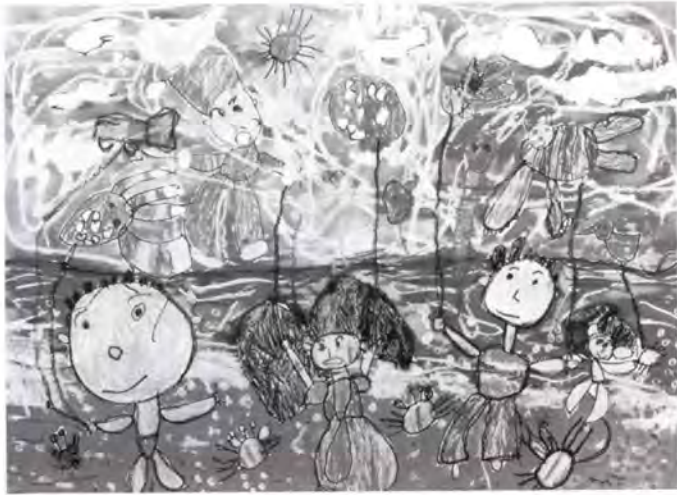


เด็กหญิงสลิลาดี แทนนิล

ชื่อภาพ : แข่งวัวลาน

ขนาด : ๕๓ X ๕๓ ซม.

เทคนิค : สีชอล์ค

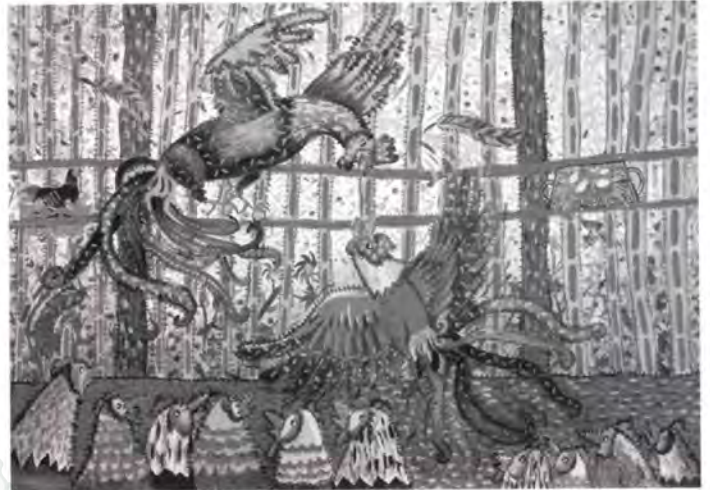


เด็กหญิงธนัญชนก รูปสม

ชื่อภาพ : ว่าวนานาชาติหัดชะอำ

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีชอล์คน้ำมันและสีน้ำ

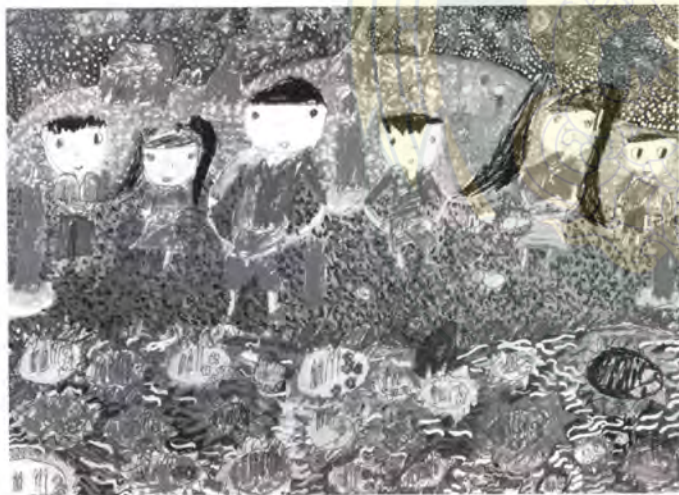


เด็กหญิงสิริรัช รัตตมณี

ชื่อภาพ : ไก่ชน

ขนาด : ๘๐ x ๑๑๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิค



เด็กหญิงกัญญาพัชร ขุนพิลึก

ชื่อภาพ : สีสนในคืนวันลอยกระทง

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีชอล์คและสีโปสเตอร์



เด็กหญิงศตนัน สังข์สุข

ชื่อภาพ : เกิดเท็งกลองยาว

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์และสติกเกอร์

ระดับอายุ ๙-๑๒ ปี



เด็กหญิงพรรณพัชร คีรีเดช

ชื่อภาพ : ประเพณีวัฒนธรรมไทยจีน

ขนาด : ๑๑๐ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีน้ำและสีโปสเตอร์



เด็กชายภูริณัฐ คงทวี

ชื่อภาพ : มหัทธจรย์พนมรุ้ง

ขนาด : ๗๖ x ๕๖ ซม.

เทคนิค : สีเทียน



เด็กหญิงธีรดา วงศ์สุวรรณ

ชื่อภาพ : ปลา กัด กัดปลา

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์



เด็กหญิงธรรณัณย์ อรัญวาสน์

ชื่อภาพ : ทิ้งทิ้ง ต่อเรือ

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีชอล์ค

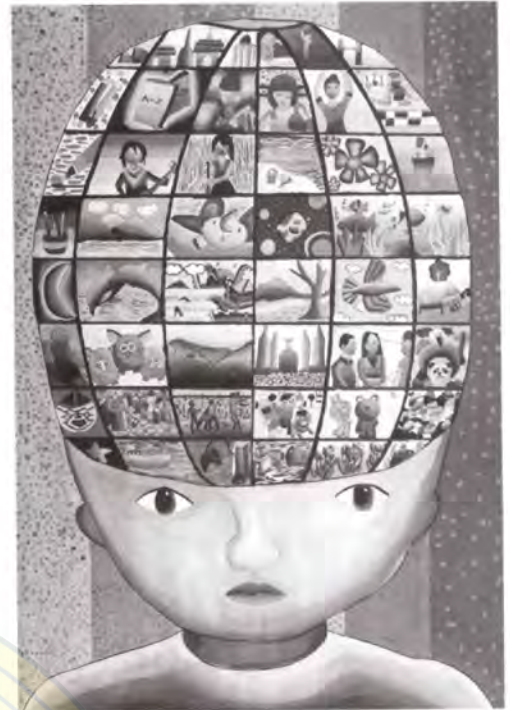


เด็กชายธรรพ์ธีรธรรม์ พันธุ์

ชื่อภาพ : สามัคคีคือพลัง

ขนาด : ๑๐๐ x ๗๐ ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิก



เด็กหญิงศกุนิษฐ์ เอี่ยมจรัส

ชื่อภาพ : ทีวีกับเด็ก

ขนาด : ๑๐๐ x ๗๐ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์



เด็กชายธนัทเทพ เพี้ยแป

ชื่อภาพ : ตรุษจีนปีม้าทอง

ขนาด : ๑๐๘ x ๗๘.๕ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์และสีชอล์คน้ำมัน



เด็กหญิงณัฐิกา กิตติพลจักร

ชื่อภาพ : ขึ้นหมาก

ขนาด : ๗๖ x ๕๖ ซม.

เทคนิค : สีชอล์ค

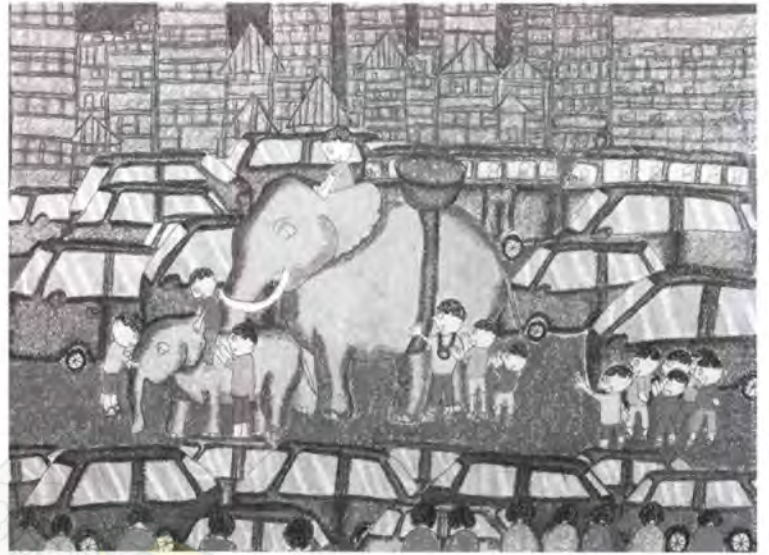


เด็กหญิงนุรุลฮานีน กอเส็ม

ชื่อภาพ : หลอมรวมสามัคคี ด้วยวิถีแห่งเรา

ขนาด : ๗๘ x ๕๓ ซม.

เทคนิค : สีชอล์คและบีบสี



เด็กหญิงประพิมพ์พร ภูทুমมี

ชื่อภาพ : ช้างไม่มีป่า

ขนาด : ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค : สีชอล์ค



เด็กชายอาศิรา เสือเมือง

ชื่อภาพ : ชวนาในภาวะ ๒๐๑๔

ขนาด : ๘๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิคและเทคนิคผสม



เด็กชายณัฐดนัย กล่อมบรรจง

ชื่อภาพ : ออกผล

ขนาด : ๑๒๐ x ๘๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิค



เด็กหญิงเกสร ศรีใส

ชื่อภาพ : หมู่บ้านชนบท

ขนาด : ๖๙ x ๗๙ ซม.

เทคนิค : ปะติดจากวัสดุธรรมชาติ



เด็กชายฐานกร เทียงดาห์

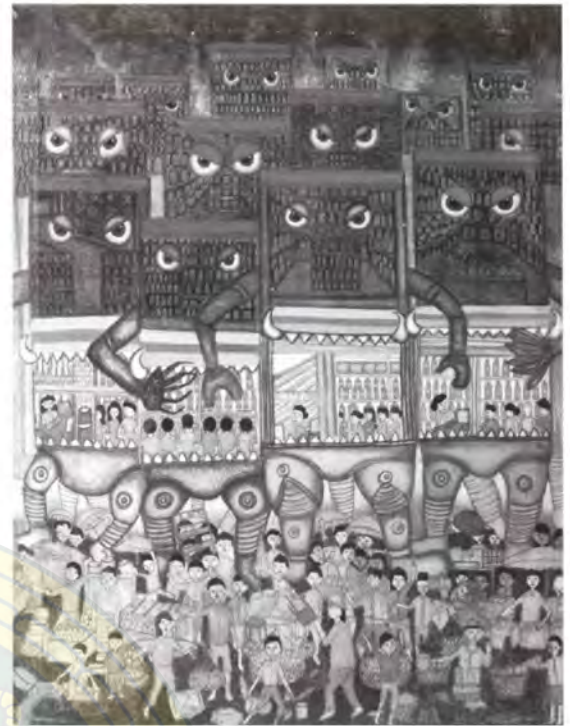
ชื่อภาพ : การ์ตูนไทย

ขนาด : ๗๕ x ๑๑๒ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์และดินสอดำ



เด็กหญิงธัญวรรณ สุวรรณ
ชื่อภาพ : พระพุทธเจ้าเปิด ๓ โลก
ขนาด : ๗๕ x ๑๑๒ ซม.
เทคนิค : สีชอล์ค



เด็กชายกตัญญู วัฒนาประดิษฐ์ชัย
ชื่อภาพ : ร้านสะดวกซื้อ
ขนาด : ๙๐ x ๗๐ ซม.
เทคนิค : เทคนิคผสม



เด็กชายยอสมมา เสือเมือง
ชื่อภาพ : B Boy
ขนาด : ๕๐ x ๗๕ ซม.
เทคนิค : สีอะครีลิคและเทคนิคผสม



เด็กชายพชรกร เบญจรัตน์
ชื่อภาพ : ฝูงเพื่อนในป่าใหญ่
ขนาด : ๑๐๐ x ๑๐๐ ซม.
เทคนิค : สีอะครีลิค



เด็กหญิงกมลลักษณ์ เทพวงศ์
ชื่อภาพ : สิกา
ขนาด : ๗๐ x ๖๐ ซม.
เทคนิค : เทคนิคผสม



เด็กชายปรวี พิเสฐฐุทธาศัย
ชื่อภาพ : ขมาพระแม่คงคา
ขนาด : ๑๑๑ x ๗๖ ซม.
เทคนิค : สีชอล์คน้ำมันและสีน้ำ



เด็กชายศรชัช สังข์สุข
ชื่อภาพ : ซุปเปอร์ฮีโร่
ขนาด : ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค : สีอะครีลิค

ระดับอายุ ๑๓-๑๖ ปี



เด็กหญิงมณีนีรัตน์ รัตนสุภา
ชื่อภาพ : ที่พึ่งสุดท้ายของชาวนา
ขนาด : ๑๒๐ x ๙๐ ซม.
เทคนิค : เทคนิคผสม



เด็กชายมหิศร ชนะกาญจนชัย
ชื่อภาพ : ธรรมชาติสร้างลีลา
ขนาด : ๗๖ x ๕๖ ซม.
เทคนิค : ปากกาลายเส้น



นายมานะศักดิ์ สิตี
ชื่อภาพ : กิเลสของค(น)วาย
ขนาด : ๑๒๐ x ๑๕๕ ซม.
เทคนิค : สีอะครีลิค



นางสาวธัญญารัตน์ เยื่อนจันทิก

ชื่อภาพ : นาฬิกาชีวิต

ขนาด : ๑๒๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสมบนไม้ตะเคียนทอง



เด็กหญิงธันยธร องอาจ

ชื่อภาพ : ตัวเขมือบ

ขนาด : ๘๒ x ๑๑๒ ซม.

เทคนิค : สีโปสเตอร์และเทคนิคผสม

ระดับอายุ ๑๗-๒๐ ปี



นางสาวสุทธิดา สุทธิง
ชื่อภาพ : อนุรักษจิตรกรรมไทย
ขนาด : ๑๕๒ X ๑๔๗ ซม.
เทคนิค : สีอะครีลิค



นายอรุณศักดิ์ เผ่าภูมิ
ชื่อภาพ : ๑๘.๐๐ น.
ขนาด : ๑๒๐ X ๑๓๐ ซม.
เทคนิค : สีอะครีลิค



นางสาวมณีรัตน์ ธรรมนารักษ์
ชื่อภาพ : ร่องรอยสถาปัตยกรรม
ขนาด : ๑๐๐ X ๑๕๐ ซม.
เทคนิค : เทคนิคผสม



นางสาวพัชรา นันตะนา
ชื่อภาพ : กลืน
ขนาด : ๖๐ X ๗๗.๔ ซม.
เทคนิค : แม่พิมพ์ไม้ (Woodcut)



นายสุไฮดี ชะตา

ชื่อภาพ : ความผูกพัน ๑

ขนาด : ๒๐๐ X ๑๕๐ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสม

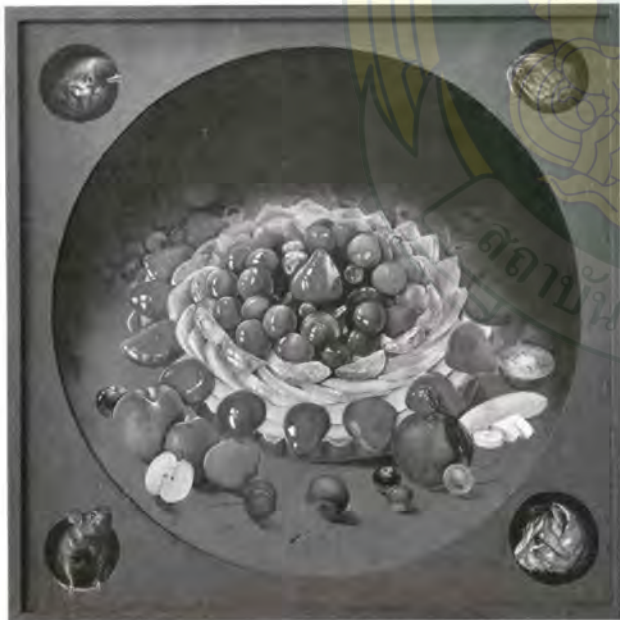


นางสาวฮิเดะดะ มะหะวี

ชื่อภาพ : สุข ทุกข์ ๒

ขนาด : ๒๐๐ X ๑๕๐ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสม



นางสาวภัททิรา ตนประเสริฐกุล

ชื่อภาพ : ขนมหองฉันทน์ No.2

ขนาด : ๑๐๐ X ๑๐๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิค



นายปฏิภาณ ราชอุดม

ชื่อภาพ : เราและเรา

ขนาด : ๔๐ X ๔๐ X ๔๐ ซม.

เทคนิค : ไฟเบอร์กลาส



นางสาวภัสรากร สุทธิ
ชื่อภาพ : ความเป็นจริง
ขนาด : ๑๕๐ X ๑๓๐ ซม.
เทคนิค : สีน้ำมัน



นายผดุงศักดิ์ เขียวผ่อง
ชื่อภาพ : ชนะ
ขนาด : ๑๗๐ X ๑๖๐ ซม.
เทคนิค : สีอะครีลิค



นายภาราดา ภัทรกุลปรีดา
ชื่อภาพ : ธรรมชาติที่ยั่งยืน
ขนาด : ๖๕ X ๑๒๐ X ๑๕๐ ซม.
เทคนิค : เทคนิคผสม

ระดับอายุ ๒๑-๒๕ ปี

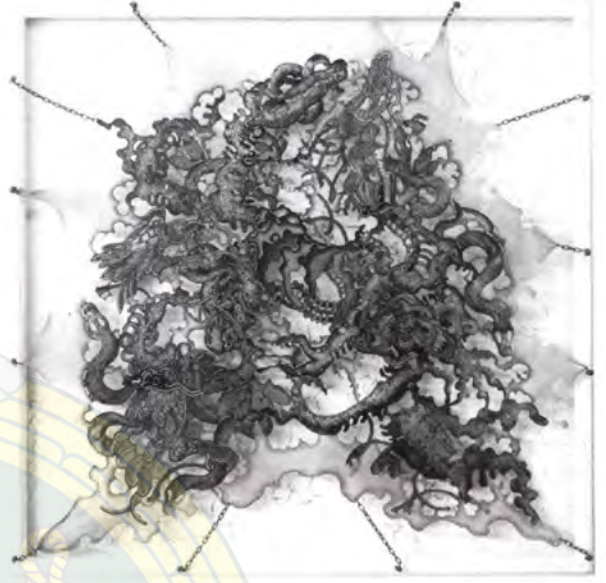


นายกิตติพัฒน์ ทองโคตร

ชื่อภาพ : สภาวะแห่งความเจ็บปวด ๓

ขนาด : ๒๐๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค : วาดเส้นด้วยความร้อน



นายวรรณชาติ สมสกุล

ชื่อภาพ : สิ่งเวช

ขนาด : ๑๙๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสม



นางสาวพรพิมล ภูปัญญา

ชื่อภาพ : กตัญญูรู้คุณ

ขนาด : ๑๑๐ x ๑๖๐ x ๑๔๕ ซม.

เทคนิค : สานต้นกก

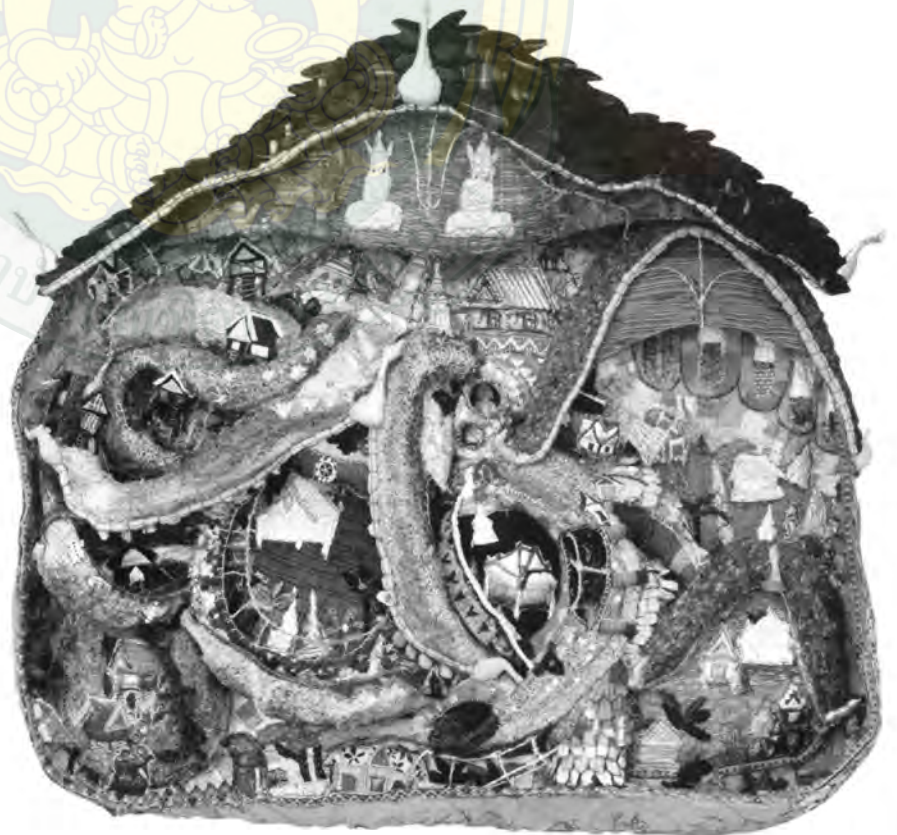


นายภัทรวิทย์ บุญพรหม

ชื่อภาพ : โชนกลางเมือง ตอนปิดถนน

ขนาด : ๑๒๕ x ๒๕๐ ซม.

เทคนิค : หมึกปากกาเคมีและสีอะคริลิก



นางสาวนิลยา บรรดาศักดิ์

ชื่อภาพ : สีสันแห่งความประทับใจ

ในวัฒนธรรมแห่งความสุข

ขนาด : ๒๘๐ x ๒๙๐ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสม(ผ้า เย็บ ปัก ถัก ร้อย)



นายณรงค์ศักดิ์ สุวรรณ
ชื่อภาพ : กำเนิดจักรวาล
ขนาด : ๑๗๐ x ๑๐๐ ซม.
เทคนิค : เขียนเส้นหมึกจีน



นางสาววิริยาภรณ์ ชุ่มชื่น
ชื่อภาพ : สาว สาว สาว
ขนาด : ๒๔๐ x ๑๕๕ ซม.
เทคนิค : เทคนิคผสม



นางสาวสรวรยา จันทรมัย
ชื่อภาพ : ครอบครัว ๒
ขนาด : ๑๕ x ๔๐ x ๒๕ ซม.
เทคนิค : เซรามิกและวัสดุผสม



นายพนาวัดน์ ฤทธิ์ลิขิต
ชื่อภาพ : โลกคู่ขนาน
ขนาด : ๖๕ x ๗๔ ซม.
เทคนิค : แม่พิมพ์หิน (Lithograph)



นางสาวปอสา บันสิทธิ์

ชื่อภาพ : ช่อนร่าง พรางจิต ๑

ขนาด : ๒๔๐ x ๒๐๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิคและสีน้ำมันบนไม้



นางสาวพุดตินันท์ ดำนัม

ชื่อภาพ : ร่างกาย ๑

ขนาด : ๑๘๐ x ๑๕๐ ซม.

เทคนิค : จิตรกรรมวัสดุผสมภาพพิมพ์แกะไม้



นางสาวสุภาภรณ์ จุลกะ

ชื่อภาพ : ดอกไม้ของแม่ หมายเลข ๑๐

ขนาด : ๑๓๐ x ๑๙๐ ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิค



นายอริวัฒน์ พูลพาณิชย์

ชื่อภาพ : อิสราภาพ

ขนาด : ๑๒๐ x ๑๒๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค : เทคนิคผสม (Paper Sculpture)



นายปิยงกูร ตันวิเชียร
ชื่อภาพ : Ravel Feature 2
ขนาด : ๖๑ x ๗๖ ซม.
เทคนิค : แม่พิมพ์โลหะ (Etching)



นายณัฐนันท์ ใบโพธิ์รังค์
ชื่อภาพ : การเปลี่ยนแปลงแห่งชีวิต ๑
ขนาด : ๑๕๐ x ๒๐๐ ซม.
เทคนิค : สีอะครีลิคและดินสอไข



นางสาวโสพิศ อุบลวัฒนสกุล
ชื่อภาพ : หวนกลับคืนความโลภแห่งชีวิตที่สมบูรณ์
ขนาด : ๒๓๐ x ๑๗๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค : ห่วงฟ้าน้ำพลาสติก

นิทรรศการ
ศิลปกรรมเด็ก
และเยาวชนแห่งชาติครั้งที่

The 9th National Youth and Juvenile Art Exhibition



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จิตสำนึกในทางสร้างสรรค์

รองศาสตราจารย์ เลิศ อานันท์นทะ



“

คนใดที่ศรัทธาใน “หยินหยาง”
คนนั้น ย่อมรู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลง
ที่ลึกลับ และมหัศจรรย์เกิดขึ้นในใจ

”

๑

จิตใจของมนุษย์

ไม่ว่าชนชาติใด ภาษา ศาสนาใด ก็ตาม

จิตใจของมนุษย์ย่อมมีความคล้ายคลึงกัน คือ มีทั้งด้านดีและด้านเสีย ดำรงอยู่ในด้านมืดและด้านสว่าง มีดี มีชั่ว มีฉลาดและโง่ ปะปนกันไป ทั้งที่ปรากฏอย่างเปิดเผย และปิดบังซ่อนเร้น

ศาสดาของทุกศาสนาจึงมีคำสอนให้มนุษย์ทั้งหลายคิดดี คิดชอบ ประพฤติดี ประพฤติชอบ ละเว้นความโลภ โกรธ หลง กิเลส ตัณหา และความชั่วร้ายทั้งปวง เพื่อเป็นข้อห้ามเตือนใจมิให้กระทำความผิดคิดมิชอบ มิฉะนั้นโลกย่อมขาดสันติสุข มนุษย์จะมีจิตใจร้อนรน ขาดความรู้สึกรื่นรมย์ในสิ่งสุนทรีย์จากศิลปะ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบๆตัว ตลอดจนความรู้สึกลึกซึ้งพิศชอบชั่วดี

สาธุชนทั้งหลาย พึงสำนึกไว้เสมอว่า สรรพสิ่งใดในโลกล้วนไม่แน่นอน

ณ ที่ใดมีเกิด	ที่นั่นย่อมมีดับ
ที่ใด มีความมืด	ที่นั่นย่อมมีแสงสว่าง
ที่ใด มีความรัก	ที่นั่นย่อมมีความทุกข์

ดังคำสอนของพระพุทธองค์ “อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา”

อนิจจัง = ความไม่แน่นอน ความไม่เที่ยงแท้

ทุกขัง = ความร้อนรน ขาดความสุข

อนัตตา = ความว่างเปล่า ไม่มีตัวตน

สรุป คือ โลกนี้ไม่มีอะไรแน่นอน หรือ “ความแน่นอน คือ ความไม่แน่นอน”

สรรพสิ่งในโลกจึงมักเป็นของคู่กัน หรือตรงกันข้าม เช่น ความดีกับความชั่ว ความงามกับความน่าเกลียด ความรักกับความชัง สิ่งเหล่านี้เปรียบเสมือนเป็นภาพมายาที่ตามหลอกหลอนเราอยู่เสมอ ทำอย่างไรจึงจะควบคุมชีวิตจิตใจของเราไม่ให้ตกอยู่ในห้วงเวลาแห่งความเลวร้าย เพื่อกลับมาสู่ภาวะแห่งความสมดุลได้อย่างเหมาะสม

รูปสัญลักษณ์ “หยินหยาง” ภายในรูปทรงกลมแบ่งสัดส่วนผสมกลมกลืนระหว่างสิ่งที่อยู่ตรงกันข้าม มีจุดกลมขนาดเล็กเท่ากันสองจุด สีขาวและสีดำ นี่คือ ผลงานศิลปะที่ออกแบบคิดประดิษฐ์สร้างสรรค์ขึ้น เพื่ออธิบายสื่อความหมายถึงธรรมชาติให้แก่ชาวโลกได้อย่างวิเศษเลิศล้ำอำไพเหนือคำบรรยายใดๆ เท่าที่มนุษย์เคยคิดขึ้นมา

หยินหยาง เป็นพลังสร้างสรรค์และทำลายอยู่ในตัวเอง รูปสัญลักษณ์ภายในวงกลมสีขาวและสีดำ คือ พลังขับเคลื่อนความขัดแย้งหรือสิ่งตรงกันข้ามให้หมุนเวียน เปลี่ยนแปลงได้อย่างกลมกลืน สู่ภาวะแห่งความสมดุลอย่างเป็นเอกภาพ

๒

มองตัวเองก่อนมองคนอื่น

ครั้งหนึ่ง ขงจื๊อกำลังนั่งสนทนาอยู่กับศิษย์เอกคนหนึ่งตามลำพังสองต่อสอง โดยไม่มีสานุศิษย์คนอื่นๆ อยู่ด้วยเลย ศิษย์คนนี้สงสัยกลางแคลงใจว่าทำไมขงจื๊อจึงรักเมตตาศิษย์คนอื่นมากกว่าตนเอง จึงเอ่ยปากถามขงจื๊อว่า “เหตุใดท่านอาจารย์จึงรักศิษย์อีกคนหนึ่งมากกว่าศิษย์คนอื่น”

ขงจื๊อตอบว่า “เพราะว่าเขาคนนั้นมีสติปัญญาเฉลียวฉลาด ซึ่งอาจจะมีมากกว่าข้าพเจ้าเสียอีก”

ศิษย์คนนั้นไล่เรียงชื่อศิษย์อื่นๆ อีกทีละคน “ทำไมท่านอาจารย์จึงให้ความเมตตา เอ็นดู ชอบพูด ถึงศิษย์อีกคนล่ะ?”

ขงจื๊อตอบ “เป็นเพราะว่าเขาเป็นคนสุภาพ อ่อนโยน รู้จักถ่อมตน ไม่ก้าวร้าวหยาบคาย ซึ่งอาจจะดีกว่าข้าพเจ้า”

ศิษย์คนเดิมก็ยังตั้งคำถามขึ้นอย่างไม่ลดละอีก “แล้วทำไมท่านอาจารย์จึงชื่นชมกับศิษย์อีกคนด้วยล่ะ”

ขงจื๊อตอบว่า “เพราะเขาเป็นคนกล้าหาญ เสียสละอย่างสูง อาจจะมีมากกว่าข้าพเจ้าอีก”

พอถามได้ ๓ - ๔ คน ศิษย์คนนั้นจึงเอ่ยขึ้นว่า “ในบรรดาศิษย์คนที่ท่านอาจารย์รัก ล้วนแต่เป็นคนที่มีความสามารถดีกว่า และ เหนือกว่าท่านแทบทั้งสิ้น แล้วเหตุไฉนคนพวกนี้ ยังยอมมาเป็นลูกศิษย์ของท่านอีกเล่า?”

ขงจื๊อ ตอบ “คนเหล่านี้ล้วนเป็นคนดี คนเก่ง คนฉลาด มีสติปัญญา ความสามารถสูงเด่น ถ้าหากเป็นศิลปินก็วาดภาพได้เก่งกว่าข้าพเจ้าเป็นไหน ๆ”

นี่คือ ข้อดีของเขา ส่วนข้อเสียที่คนเรามักมองไม่เห็นหรือมองข้ามไป ก็คือ การถือดี อวดเก่ง นิสสัยเย่อหยิ่ง นี่กว่าตัวเองเป็นคนฉลาด คนอื่นโง่เขลา ชอบใช้อำนาจ ข่มเหง วางท่าเหนือผู้อื่น อวดดีดาร์อน

“ ดังนั้น คนพวกนี้ จึงต้องมาเป็นลูกศิษย์ของข้าพเจ้า ”

จากคำสนทนาลับๆ ระหว่างอาจารย์กับศิษย์ครั้งนี้สอนให้รู้ว่าอันชีวิตของคนเรา ไม่ว่าจะเป็นนักศิลปะ ช่างเขียน จิตรกร ศิลปิน ผู้พิพากษา คนกวาดถนน แต่ละคนย่อมจะประสบความสำเร็จในชีวิตของตนได้ ถ้าหากรู้จักปรับปรุงข้อดีและข้อเสียเพื่อพัฒนาตัวเองให้สมบูรณ์ทั้งกายและใจ ในที่สุดก็จะก้าวไปสู่จุดหมายสำคัญในชีวิตได้

๓ คิดอย่างไรก็ได้เช่นนั้น

ยังมีขโมยหน้าโง่คนหนึ่ง แอบย่องเข้าไปในบ้านหลังหนึ่งในย่านคนยากจน แร้นแค้น พอเปิดประตูเข้าไปได้ขโมยคนนี้ก็รีบสำรวจดูสิ่งของภายในบ้าน เขามองค้นหาไปทั่วทุกซอกทุกมุมเป็นเวลานานก็ยังไม่เห็นสิ่งของมีค่าแม้แต่ชิ้นเดียว ไม่มีเลยจริงๆ ขโมยจึงตัดสินใจเดินออกไปแบบมือเปล่าโดยไม่ได้อะไรเลย

ขณะเดียวกันเจ้าของบ้านก็เฝ้าจ้องมองขโมยอยู่แทบทุกฝีก้าว พอขโมยเดินผ่านประตูออกไปก็มีเสียงเจ้าของบ้านร้องตะโกนขึ้นว่า “ปิดประตูด้วย !”

ฝ่ายขโมยกำลังหัวเสียที่ไม่ได้อะไรติดไม้ติดมือกลับไปจึงร้องโต้ตอบว่า “ก็เอ็งมันขี้เกียจขโมยอย่างนี้นะซิบ้านช่องจึงไม่มีทรัพย์สินสมบัติอะไรสักชิ้นเดียว”

เจ้าของบ้านก็ไม่ยอมลดละพูดออกไปว่า “ข้าไม่ใช่คนโง่ แต่ข้าไม่อยากจะขยันเก็บทรัพย์สินเงินทองเอาไว้ให้พวกโจรขโมยมาเอาไปหรอก”

เรื่องนี้สอนให้รู้ว่าใครคิดอะไรก็ได้เช่นนั้น ทั้งขโมย ทั้งเจ้าของบ้านต่างมีความคิดแบบคนไม่เอาไหนไม่ใช้สติปัญญาและความสามารถไปในทางที่ดีที่ชอบ คิดแต่ทางด้านลบในเรื่องเลวทรามต่ำช้า และเกียจคร้าน ไม่คิดสร้างสรรค์อะไรแล้วโลกนี้จะเจริญรุ่งเรืองได้อย่างไร ?



“

ความศรัทธา
เป็นแรงบันดาลใจ
นำไปสู่การสร้างสรรค์
และสันติสุข

”

๕

สอนให้เป็นคน ก่อนสอนวิชา

ชายคนหนึ่งมีนิสัยเกเร ก้าวร้าว หยาบข้าว แต่เขานึกอยากจะเป็นนักดาบ ทั้งวันทั้งคืนเขาฝึกฝนอยากจะเป็นนักดาบฝีมือดี มีชื่อเสียงโด่งดังลือกระฉ่อนไปทั่วทั้งแผ่นดิน เขาสืบเสาะค้นหาว่ามีอาจารย์สอนวิชาฟันดาบที่เก่งที่สุดว่าอยู่ที่ไหน ในที่สุดเขาก็สืบรู้ว่ายังมีอาจารย์คนหนึ่งที่ไหนๆ พวกเขายกย่องว่ามีฝีมือฟันดาบยอดเยี่ยมในแผ่นดินแต่อาจารย์ท่านนี้ไม่ยอมรับสอนใครง่ายๆ เขายังปลื้มใจวกไปอยู่อาศัยที่หลังเขาให้ไกลจากผู้คน

ชายคนนั้นเดินทางไปขอสมัครเป็นลูกศิษย์ จนอาจารย์เห็นว่าอดสูห์เดินทางดั้นด้นมาไกลจึงให้ความเมตตารับตัวเอาไว้ แต่ยังไม่สอนวิชาฟันดาบให้ทันที อาจารย์ต้องการจะทดสอบดูก่อนว่าชายคนนั้นเหมาะสมที่จะเป็นนักดาบที่ดีหรือไม่ ?

พอวันรุ่งขึ้น อาจารย์จึงสั่งให้ไปตักน้ำที่ลำธารกลับมาผ่าฟัน หุงข้าว กวาดใบไม้ ปิดกวาดถูบ้านทำความสะอาดบริเวณที่อยู่อาศัย

วันต่อมาอาจารย์ก็สั่งให้ทำงานเช่นนี้อีกเหมือนกันทุกวัน จนวันแล้ววันเล่า นานเป็นเดือนเป็นปี

วันหนึ่ง ชายคนนั้นเกิดโมโหขึ้นสุดขีด ตะโกนใส่หน้าอาจารย์ว่า “ผมมาสมัครเรียนวิชาฟันดาบนะครับ ไม่ได้ต้องการมาเรียนวิชาตักน้ำ หุงข้าว ผ่าฟัน ปิดกวาดถูบ้าน เพื่อรับใช้อาจารย์” เขาตะคอกใส่หน้าอาจารย์ด้วยเสียงอันดัง แล้วเดินออกไปจากสำนักดาบแห่งนั้นไปทันที

ต่อมาไม่นานเขาก็ได้พบกับอาจารย์คนใหม่เขาร่ำเรียนวิชาฟันดาบจนฝีมือแกร่งกล้าไม่มีใครสู้ได้ ในที่สุดจึงลาอาจารย์คนใหม่ เพื่อออกไปใช้ชีวิตตามแบบนักดาบทั่วไป

วันหนึ่ง เหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้น เมื่อชายนักดาบคนนี้ เดินทางไปพบกับอาจารย์เก่าเข้าโดยบังเอิญด้วยความรู้สึกรอค้นที่ถูกใช้ให้ไปตักน้ำ หุงข้าว ผ่าฟัน เก็บกวาดดูบ้าน ถูกหลอกใช้ปรนนิบัติอาจารย์นานนับเดือน นับปี เขาคิดในใจว่าจะต้องคิดบัญชี ใช้ดาบฟาดฟันอาจารย์ให้ขาดสะบั้น โทษฐานไม่ได้สอนอะไรให้เลย

พอเผชิญหน้ากันเขาจึงร้องขึ้นว่า “วันนี้แหละจะได้รับรู้ว่าคมดาบของข้าฝีมือเป็นอย่างไร” พร้อมชักดาบจากที่ซ่อนเงื้องขึ้นฟันทันที ฝ่ายอาจารย์ยังไม่ทันตั้งตัว ไม่พร้อมที่จะต่อสู้ ข้ายังไม่ได้พกดาบติดตัวมาด้วย ในขณะที่ครูเจือดาบขึ้นจะฟันนั้น อาจารย์จึงใช้ด้ามร่มที่ถือติดตัวมาขึ้นรับเพื่อป้องกันตัว ทันใดนั้นดาบที่ยกขึ้นฟันอย่างเต็มแรงนั้นฟันถูกปลายด้ามร่มไม้ไผ่ ขาดเป็นสองท่อน ด้วยไหวพริบ และ สัญชาตญาณของนักดาบชั้นครู อาจารย์ก็ใช้ด้ามร่มที่ถูกฟัน จนปลายแหลมแทงสวนกลับไปยังร่างของนักดาบจอมเนอร์คุณสงวิญญานไปสู่ที่ขอบ

เรื่องนักดาบนี้ สอนให้รู้ว่าอันวิชาความรู้ใดๆ เปรียบเสมือนดังอาวุธ ก่อนจะสอนให้แก่คนใด จะต้องสอนให้คนผู้นั้นมีความเป็นคนที่สมบูรณ์เสียก่อน ดังคำกล่าวของนักวิชาการการศึกษาท่านหนึ่งกล่าวเอาไว้แฝงด้วยปรัชญาอย่างลึกซึ้งว่า “จงสอนคนให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ก่อนที่จะสอนให้เขาเป็น แพทย์ ครู วิศวกร นักวิทยาศาสตร์ นักศิลปะ ผู้พิพากษา ถ้าหากเขาเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์แล้วไม่ว่าเขาจะประกอบอาชีพอะไรต่อไป เราย่อมจะได้ผู้ที่มีคุณภาพในวิชานั้นๆ ได้โดยง่าย”

“บทเรียนจากนักดาบสอนให้รู้ว่าความรู้คืออาวุธ ก่อนสอนวิชาอะไรควรสอนคนให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ดีกว่ามุ่งสอนให้เป็นคนเก่ง แต่จิตใจพิกลพิการเช่นนักดาบคนนี้”

๕

ความรู้สึกสุนทรีย์และความสุข

ท่านเศรษฐีคนหนึ่งอยากจะเอาใจเมีย พอใกล้จะถึงวันเกิดของเมียตัวเอง จึงได้ติดประกาศให้ชาวเมืองรู้ทั่วกัน พร้อมกับเชิญช่างเขียน จิตรกร ศิลปิน นักศิลปะที่มีฝีมือดีให้มาวาดรูปหญิงสาวเมียของท่านเศรษฐี เพื่อมอบให้เป็นของขวัญในวันเกิด ศิลปิน ช่างเขียนคนใดสามารถวาดรูปได้สวยงามถูกใจท่านเศรษฐีผู้มีบุญหนักศักดิ์ใหญ่จะได้รับทรัพย์สินเงินทองเป็นรางวัลอย่างงาม

ปรากฏว่างานนี้มีบรรดาช่างเขียน จิตรกร ศิลปิน และผู้มีฝีมือทางศิลปะมาสมัครวาดรูปเมียเศรษฐีกันจำนวนมาก ในที่สุดคัดเลือกเอาคนเก่งที่สุดเหลือไว้เพียง ๓ คน

ช่างเขียนคนแรกมีฝีมือดีมาก เขาวาดรูปเมียของท่านเศรษฐีได้เหมือนอย่างไม่มีที่ติ เขาวาดอย่างตั้งใจออกตั้งใจ วาดได้อย่างละเอียดลออ จนเหมือนยิ่งกว่าภาพถ่ายด้วยกล้องดิจิตอล ที่ใช้เทคโนโลยี ขั้นสูงทันสมัย

เมื่อเศรษฐีมาเห็นภาพเมียของตัวเองแล้วก็นึกชมเชยถึงฝีมืออันยอดเยี่ยมของช่างเขียนคนนี้บังเอิญเมียของเศรษฐีคนนี้มีแผลที่ริมฝีปาก ช่างเขียนก็วาดเหมือนเสียจนแลเห็นแผลเป็นนั้นกลายเป็นจุดเด่นของใบหน้าทำให้ทั้งเมียเศรษฐีและตัวท่านเศรษฐีนั้นต่างมองเห็นภาพนี้ในทางที่น่าเกลียด อัปลักษณ์

ท่านเศรษฐีจึงไปจ้างช่างเขียนคนที่สองมาวาดรูปเมียใหม่ หวังจะได้ภาพสวยๆ งามๆ เพื่อเอาไปมอบเป็นของขวัญวันเกิดสมความตั้งใจ

ช่างเขียนคนนี้ ก็นับว่ามีฝีมืออยู่ในระดับยอดเยี่ยมวาดได้เก่ง หากคนเทียบได้ยาก ที่สำคัญเขาารู้ล่วงหน้ามาแล้วว่าท่านเศรษฐีไม่ชอบภาพวาดของช่างเขียนคนแรกเพราะวาดแผลเป็นที่ริมฝีปากอย่างชัดเจนจนกลายเป็นจุดเด่นที่น่าเกลียด ดังนั้น ช่างเขียนคนนี้จึงวาดรูปเมียเศรษฐี โดยเลือกตัดส้นใจลบส่วนที่เป็นแผลเป็นนั้นออกไป นอกจากนั้นเขาวาดได้อย่างสวยงามไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าใคร

ฝ่ายเมียเศรษฐีและเศรษฐี พอมาเห็นภาพนี้เขาก็รู้สึกภาพนี้เหมือนจริงแต่มีบางส่วนขาดหายไป คือ รอยแผลเป็นที่ริมฝีปากไม่ปรากฏอยู่ในภาพให้เห็น ต่างรู้สึกภาพวาดนี้ยังไม่สวยงามและถูกใจเพราะมีบางอย่างขาดหายไป

ท่านเศรษฐีและเมียไม่ละความพยายามที่อยากจะของขวัญในงานวันเกิด จึงตัดสินใจไปให้ช่างเขียนคนที่สามวาดให้ใหม่อีกครั้ง ช่างเขียนคนที่สามนี้ จัดว่ามีฝีมือดี ในระดับเดียวกับช่างเขียนสองคนแรก เพราะถูกคัดเลือกมาจากบรรดาช่างเขียนศิลปินมาแล้ว แต่ช่างเขียนคนนี้ไม่ใช่ว่าจะมีความสามารถทางศิลปะและฝีมือดีเท่านั้น เขายังมีสิ่งที่ช่างเขียนหรือบรรดาศิลปินคนอื่นๆไม่มี ก็คือ การมีไหวพริบ ปฏิภาณ ที่ชาญฉลาด มีจิตสำนึกที่ไวต่อการรับรู้ความรู้สึกของผู้อื่นอย่างแยบยล

กล่าวคือ เขาวาดรูปเมียเศรษฐีได้อย่างสวยงามในระดับดีเด่นพอๆกับช่างเขียนสองคนแรก แต่สิ่งที่ใครๆ ไม่คาดคิดก็คือ เขาเลือกจัดวางท่าทางให้เมียของเศรษฐีถือดอกไม้อยู่ดอกหนึ่ง โดยให้ดอกไม้้นั้นวางอยู่ในตำแหน่งที่ปิดบังส่วนที่เป็นแผลเป็นที่ริมฝีปากพอดี

เมื่อวาดรูปนี้เสร็จเรียบร้อย เมียของเศรษฐีและตัวท่านเศรษฐี ตลอดจนแขกหรือผู้มีเกียรติที่ได้มาชมภาพเขียนต่างออกปากชื่นชมช่างเขียนคนนี้ ในฐานะผู้มีความสามารถทางศิลปะ และมีไหวพริบ ปฏิภาณ รู้จักสร้างจิตสำนึกที่ดีในทางสร้างสรรค์

ทุกคนต่างรู้สึกประทับใจและกลับไปอย่างมีความสุข

ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

นายธงชัย รักปทุม ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

เริ่มต้นกับคำว่า “ศิลปะ” เสียก่อน ซึ่งเชื่อว่าทุกๆท่านคงทราบดี เพราะเหตุอันเนื่องมาจาก ธรรมชาติ ได้มอบให้กับมวลมนุษยชาติมาอย่างเสมอภาคเท่าเทียมกันตั้งแต่วันที่ทุกคนลืมตามาดูโลก อันสวยงามงดงามและสุดแสนน่ารักใบนี้ แล้วทุกคนก็เติบโตขึ้นวันละน้อย วันละน้อย ภายใต้ดวงแขนและอ้อมกอดอันอ่อนโยนละมุนละไมของ คุณแม่ คุณพ่อ ปู่ ย่า ตา ยาย และวงศาคณาญาติ ด้วยความรักความเมตตาและเผื่อทะนุถนอม ห่วงหาอาทรอย่างปิติและลึกซึ้งเกินคำพรรณนาใดๆ จึงทำให้เด็กน้อยทุกคนรู้สึกมีความสุข อบอุ่น ด้วยสายใยรักอย่างสร้างสรรค์ และตอบสนองค่าน้ำนม ด้วยรอยยิ้มไร้เดียงสา และสายตาที่จ้องมองดวงหน้าคุณแม่ คุณพ่อ อย่างสุดแสนหา ในความรู้สึกสวยงาม อันเป็นสุนทรียรมณ์แรกแห่งชีวิต

เมื่อเริ่มเติบโตขึ้นก็ได้เห็นธรรมชาติ ท้องฟ้า พระอาทิตย์ขึ้น ดวงจันทร์ ดวงดาว ยามค่ำคืนบนนภาอากาศที่เว้งว่างไม่มีที่สิ้นสุด พรางพรายแสงระยิบระยับ นุ่มนวลสายตา ฉ่ำชื่นหัวใจ แล้วช่วงเวลาก็แปรเปลี่ยนไปเป็น รุ่งเช้าวันใหม่ แสงตะวันเจิดฉายค่อยๆอบอุ่น และร้อนขึ้นเมื่อตอนเวลากลางวันแสงแดดจัดจ้าแล้วเวลาก็คลาเคลื่อนเข้าสู่ยามเย็น พระอาทิตย์เริ่มทอแสงสีทองส่องอำไพ บรรยากาศก็เริ่มเย็นลง มีมิติต่างๆ ดังนี้ เป็นบทอัศจรรย์แห่งโลกมนุษย์ใบนี้ ที่รังสรรค์ให้ ดวงตาของมนุษย์และสัตว์โลกทั้งหลายที่แฝงตัวและแฝงกายอยู่ในสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติต่าง ๆ นานา ได้เห็นความงดงามและความผันแปรของธรรมชาติอันมีเป็นที่สิ้นสุด ตั้งแต่ความเจริญเติบโตและความเจริญงอกงาม วันเวลา ฤดูกาล ความร้อน ความหนาวเย็น และปรากฏการณ์ทางธรรมชาติต่างๆ ที่เป็นสภาวะซ้อนทับอยู่กับธรรมชาติที่ปรากฏรูป ดังเช่น หุ่นาปา เขาลำเนาไพร แม่น้ำลำธาร หนองบึง ทะเลสาบ ท้องทะเลและมหาสมุทรสุดลึกล้ำและกว้างใหญ่ลิบลับสุดสายตา มวลดอกไม้ นานาพรรณหลากหลายสีสันสดใส มีความรู้สึกสดชื่นเบิกบานใจ ได้พบและได้เห็นมวลเผ่าพันธุ์มนุษย์ สิ่งสารพัดน้อยใหญ่ ช้าง ม้า วัวควาย เสือ สิงห์ กระต่าย แรด และ นก หมี ปู ปลา อีกทั้ง แมลงปอ แมลงทับ และผีเสื้อแสนสวย เคล้าคลอเคลียอยู่กับละอองเกสรดอกไม้ ฯลฯ ซึ่งสภาพแห่งบัญญัติธรรมชาติเหล่านี้ ล้วนแล้วแต่เป็นปฐมบทและบริบทของ สภาวะธรรมแห่งจักรวาล บันดาลให้ มนุษย์เกิดความรู้สึกสะเทือนใจและสะท้อนอารมณ์ ความประทับใจและบันดาลใจ ในความงดงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทั้งมวลนี้ เป็นปรากฏการณ์ทางสุนทรียภาพ ที่คลอใจให้มนุษย์สร้างสรรค์ “ศิลปะบริสุทธิ์” ขึ้น ซึ่งจำแนกได้ ๕ ประเภท ดังต่อไปนี้

๑. จิตรกรรม (Painting) เป็นผลงานทัศนศิลป์แขนงหนึ่ง ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับการวาดเขียนและระบายสี มีลักษณะทั่วไปเป็นผลงานบนแผ่นพื้น ๒ มิติ แต่ใช้กระบวนการเพื่อสร้างภาพลวงตาให้เกิดเป็น ๓ มิติ โดยใช้สีชนิดต่างๆ เช่น สีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก ฯลฯ เป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงเจตนาในการสร้างสรรค์ในรูปแบบของ งานจิตรกรรม เช่น แบบสัจนิยม (realism) แบบอุดมคติ (idealism) แบบคอนเซ็ปชวล (conceptcaul) หรือแบบ นามธรรม (abstract) ฯลฯ เป็นต้น

๒. ประติมากรรม (Sculpture) เป็นศิลปะรูปแบบหนึ่ง ซึ่งมนุษย์สร้างขึ้นด้วยความรู้สึกของประสาทสัมผัสรับรู้ ความงามจากรูปทรง (Form) มวล (Mass) และปริมาตร (Volume) ของ คน สัตว์ สิ่งของ และธรรมชาติ โดยมีนัยในทัศนศิลป์เป็นสำคัญ มีรูปลักษณะ ประเภทนูนต่ำ (Bas-relief) โดยการสร้างผลงานให้มีความนูนสูงขึ้นจากฐานรองรับ

ระดับพื้นหลังที่สูงขึ้นมาเพียงเล็กน้อย ได้แก่เหรียญชนิดต่างๆ ประเทษสูง (High-relief) มีรูปทรงและมวลปริมาตร ความนูนสูงขึ้นมาจากฐานรองรับที่เป็นพื้นหลังภาพตั้งแต่ครึ่งหนึ่งของรูปจริงขึ้นไป หรือเกือบเท่าจริงสามารถสัมผัสรับรู้ได้ สองด้าน ทั้งด้านหน้าและด้านข้าง และอีกรูปลักษณะหนึ่งคือ ประเทษลอยตัว (Round-relief) เป็นผลงานประติมากรรมที่มีรูปทรง สามารถมองเห็นได้รอบด้านและมีนัยแห่งความงามในมุมมองของทุกด้าน ด้วยท่วงท่าและลีลาของรูปทรง ที่มีมวล ปริมาตรงามเด่นด้วยแสงและเงา ประเทษของงานประติมากรรมดังกล่าวมานี้ ส่วนใหญ่จะสร้างสรรค์งานขึ้นด้วยเนื้อหา และเรื่องราวจากสรรพสิ่งในธรรมชาติ วิถีชีวิต คตินิยม ความเชื่อ ประเพณี ศาสนาและวัฒนธรรม

๓. สถาปัตยกรรม (Architecture) หมายถึง ผลงานศิลปะด้านสิ่งก่อสร้างอาคารบ้านเรือน โบสถ์ วิหาร ศาลา การเปรียญ เจดีย์ สถูป พระบรมมหาราชวัง ฯลฯ ซึ่งแบ่งคุณลักษณะของสถาปัตยกรรมได้เป็น ๒ ประเภท คือ หนึ่ง สถาปัตยกรรมปิด คือรูปแบบที่ไม่มีพื้นที่ใช้สอย เช่น สถูป เจดีย์ ฯลฯ เป็นต้น และสองสถาปัตยกรรมเปิดเป็นรูปแบบ สถาปัตยกรรมที่มีพื้นที่ภายในไว้ใช้สอย เช่นบ้านเรือน ที่อยู่อาศัย ตลอดจน ตึกรามอาคารพาณิชย์ สนามกีฬา ศูนย์การค้า ต่างๆ อย่างไรก็ตามการที่จะยอมรับผลงานด้านสถาปัตยกรรมใดเป็นศิลปะนั้นผลงานดังกล่าวต้องมีความงดงามวิจิตร ประณีตทั้งรูปทรง และลวดลายประกอบที่สอดคล้องกลมกลืนกันทั้งตัวอาคารและธรรมชาติสิ่งแวดล้อมด้วย

๔. วรรณกรรม หมายถึง ผลงานการประพันธ์ของนักเขียนหนังสือ จากตัวอักษรของภาษาในแต่ละประเทศที่มีการ เรียงร้อยด้วยคำและสำนวนเป็นความเรียง หรือ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ที่มีองค์ประกอบของเรื่องราวและเนื้อหารวม ทั้งสำนวนโวหาร เมื่ออ่านแล้วให้ความรู้สึกที่เกิดอารมณ์สุนทรีย์ต่างๆ เช่น รื่นเริงยินดี โศกเศร้า รันทดหดหู่ เสียใจ ดีใจ ฯลฯ และผลงานประพันธ์ของนักเขียนหรือนักประพันธ์ นั้นต้องถ่ายทอดและแสดงออกถึงจริยธรรม คุณธรรม เอกลักษณ์ของ สังคม วิถีวัฒนธรรมอันดีงามของชาติบ้านเมืองด้วย

๕. ดนตรี - หมายถึงนาฏศิลป์ คือผลงานศิลปะด้านโสตทัศนศิลป์ ที่สัมผัสและรับรู้การแสดงออกด้วยการ ได้ยินและด้วยสายตาจากการติด สี ตี เป่า และหรือ การร่ายรำ ตามท่วงทำนองของเสียงเพลงที่มี เสียงสูง - เสียงต่ำ และ ลีลาจากกริยาท่าทางที่สวยงามด้านนาฏกรรม ที่สืบทอดต่อกันมาเป็นแบบอย่างประเพณี และรวมถึงการสร้างสรรค์พัฒนา ขึ้นใหม่ตามยุคสมัย และตามชาติพันธุ์ของมนุษย์ในประเทศต่างๆในโลกนี้ ซึ่งแต่ละที่ย่อมจะมีชนิดของเครื่องดนตรีที่แตก ต่างกัน หรืออาจมีความต่างในลีลาท่ารำของการแสดงตามบทบาทในเรื่องที่ได้ประพันธ์ไว้ของแต่ละชนชาติ อย่างไรก็ตาม การแสดงดนตรีหรือการแสดงนาฏศิลป์นั้นๆ ก็จะมีสิ่งหนึ่งที่เหมือนกันคือ ความรู้สึกทางสุนทรียรสที่สัมผัสแล้ว ได้อารมณ์และรสชาติซาบซึ้งตรึงใจที่สามารถเสียน้ำตาและยิ้มย่องผ่องใสหัวเราะได้เช่นกัน ทุกชาติทุกภาษา

มุ่งเป้าเข้าประเด็นถึงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๙ / ๒๕๕๗ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีนี้เต็มๆ ไม่ต้องย้อนไปดูอดีตที่ผ่านมาอีกแล้วว่าเริ่มขึ้นอย่างไร ยิ่งง ยิ่งง ก็เป็นไปตามกฎระเบียบและกติกา คือมุ่งเน้น พัฒนาการและประสบการณ์ในแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ ศิลปะของเด็กเล็กที่มีอายุไม่เกินเก้าขวบเป็นต้นไป จนถึงเยาวชนอายุยี่สิบห้าปี ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับธรรมชาติความคิดอ่านและจินตนาการทางศิลปะของเด็ก และเยาวชนเป็นไปตาม วัยและห้วงอายุทุกระดับ จึงได้จัดความถี่ของระดับอายุให้เป็น ๕ ระดับ ดังนี้คือ - ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี - ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี - ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี - ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี และระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี เพื่อสร้าง ความเป็นธรรมชาติของการแข่งขันโดยไม่ได้เปรียบเทียบหรือเสียเปรียบเกิดขึ้นเพราะโครงการประกวดนี้เป็น “โครงการ ประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ” จึงได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะที่มีชื่อเสียงระดับการ ตัดสินงานศิลปกรรมแห่งชาติ ระดับการประกวดที่สำคัญๆของประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนระดับกรรมการตัดสิน

ศิลปกรรมเด็กและเยาวชน โดยเฉพาะจากอาจารย์มหาวิทยาลัยและบุคลากรทางศิลปะที่สำคัญขององค์กรของรัฐและเอกชนต่างๆ เข้าร่วมเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินเพื่อให้ได้ผลการตัดสินที่เป็นธรรมมีมาตรฐานคุณภาพระดับสากล บรรยากาศการตัดสินในวันนั้นจึงเป็นความประทับใจของคณะกรรมการทุกท่านที่ได้แสดงศักยภาพของตนเองได้อย่างอิสระเสรี มีการเสนอความคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์ทั้งทางวิธีดำเนินการและแนวทางกระบวนการของการตัดสิน และองค์ความรู้ด้านศิลปะของกรรมการทุกท่านซึ่งในงานนี้จะมีกรรมการตัดสินมากกว่าแห่งอื่นๆ รวมแล้วถึง ๑๕ คน ได้นำเสนอแนวคิดศิลปะทัศนวิสัยจากแง่มุมต่างๆ ในผลงานแต่ละชิ้นๆ ซึ่งกว่าจะผ่านเข้ารอบแต่ละรอบไปสู่รอบตัดสินได้นั้นตื่นตัวจริงๆ และหากจะประมวลความรู้ไว้จากการพูดด้วยภาษา สำเนียง ท่วงท่าตามันของกรรมการแต่ละท่านแล้ว จะได้หนังสือที่เป็นบันทึกการตัดสินงาน ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีพุทธศักราช ๒๕๕๗ ที่มีคุณค่าเป็นสถิติได้ต่อไป

สาระสำคัญในการประกวดผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนในครั้งก็คือ ผลงานของศิลปินเด็ก (ยกย่องให้เป็นกำลังใจ) และศิลปินเยาวชน (ความอาจจะเป็นผู้สูง) ที่ส่งเข้าร่วมประกวดในปีนี้มีจำนวนมากจากเด็กไทยทั่วประเทศ หากเทียบกับการประกวดศิลปกรรมในเวทีอื่นๆ และผลงานมีดีมีคุณภาพมาตรฐานสากล ทั้งนี้อาจเป็นเพราะเด็กและเยาวชน ณ ปัจจุบันนี้อยู่ในยุคของความก้าวหน้าของกระแสโลกไร้พรมแดน ซึ่งจะได้เห็นได้จากผลงานศิลปะในกลุ่มของเด็กๆ ที่ได้รับรางวัลและได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงทุกกลุ่มนั้นจะเป็นการแสดงออกในวิถีแห่งศิลปะที่สวยงามทั้งทางด้านเนื้อหาสาระที่น่าเสนอเทคนิคการใช้สื่อการสร้างสรรค์ไม่ว่าจะเป็นการใช้สีส้นในการถ่ายทอดซึ่งอารมณ์และจินตภาพที่ปรากฏรูปร่างอย่างประสานกลมกลืนกันและเกิดความงามอย่างลงตัวในองค์ประกอบทั้งงดงามสมบูรณ์ขึ้นสุขเมื่อได้ชม นอกจากผลงานของเด็กๆ ที่ได้ผลงาผลิตขึ้นแล้วในทุกระดับอายุแล้ว ลองหันมาชื่นชมกับผลงานศิลปกรรมในระดับเยาวชนอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี บ้างกล่าวโดยภาพรวมแล้ว ได้รับความนิยมนักศึกษาศิลปะ หัวก้าวหน้าจากหลายมหาวิทยาลัยทั่วประเทศได้ส่งเข้ามาประกวดกันจำนวนมาก จากการมาของจำนวนแล้ว ยังปรากฏความโดดเด่นในคุณค่าความงดงามในสุนทรียภาพของศิลปะอันเป็นพิเศษพร้อมๆ กันอีกด้วย สมควรที่จะได้เก็บรักษาผลงานดังกล่าวไว้เป็นสมบัติของสถาบันฯ แห่งนี้ไว้ ด้วยมั่นใจว่าสักวันหนึ่งผลงานที่สร้างสรรค์โดยศิลปินเยาวชนของเมืองไทยปัจจุบันนี้ บางคนและหรือหลายๆ คน อาจจะเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงโด่งดังทั้งในประเทศ ในระดับภูมิภาคเอเชีย และระดับโลกได้โดยไม่เกินความจริง เช่นเดียวกันก็อาจไม่นานเกินรอ ที่จะมีศิลปินไทยไปยืนอยู่ระดับนั้น

ฉะนั้นเพื่อการเตรียมรับกับการผดุงรักษาและพัฒนาสร้างสรรค์ ศิลปะของประเทศชาติที่กำลังก้าวหน้าของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้รุ่งเรืองสถาพร ก้าวมันและก้าวไกลไปในเวทีโลกอันกว้างใหญ่ไพศาลนี้ต่อไป จึงใคร่ขอเสนอสิ่งอันเป็นจุดอ่อนเพื่อป้องกันจุดเสี่ยงไว้ในอนาคตอันสั้นนัก ดังต่อไปนี้

๑. ปรับเพิ่มเงินรางวัลทุกระดับ ให้อยู่ในเกณฑ์ เงินรางวัล ของการประกวดศิลปกรรมขององค์กรอื่นๆ ของรัฐ และเอกชนอื่นๆ

๒. ปรับประเภทของงานศิลปกรรมทุกประเภทให้ได้รับรางวัล และเงินรางวัล ของแต่ละระดับอย่างคงเสมอภาคกัน เพื่อกระตุ้นการตื่นตัวและความสนใจของเด็กและเยาวชน มีขวัญและกำลังใจในการสร้างสรรค์ศิลปะ เพื่อส่งงานเข้าประกวดต่อไป

๓. จัดสร้างหอศิลปะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นที่แสดงงานศิลปกรรมประกวดของสถาบันฯ และเป็นที่เก็บสะสมงานการประกวดศิลปกรรมไว้ เพื่อแสดงให้เห็นประชาชนชาวไทย ชาวอาเซียน และต่างชาติในประเทศยุโรป อเมริกา และทุกประเทศในทศวรรษทั่วโลก ฯลฯ

๔. จัดตั้งกองทุนศิลปสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อสนับสนุนส่งเสริมการจัดนิทรรศการแลกเปลี่ยนทั้งในประเทศและต่างประเทศและเพื่อการจัดซื้อผลงานศิลปะของศิลปินไทย - ศิลปินต่างประเทศ นอกจากนี้ก็เพื่อการจัดกิจกรรมต่างของหอศิลป์ และกิจกรรมแหล่งเรียนรู้ ฯลฯ

๕. จัดพิมพ์หนังสือศิลปะ ประวัติศิลปินไทย หนังสือศิลปะเกี่ยวกับศิลปกรรมไทย ศิลปะร่วมสมัยของไทย เผยแพร่ ทั้งในและต่างประเทศ ตลอดจนการจัดทำวารสารของหอศิลป์ประจำเดือน ฯลฯ เป็นต้น

บทสรุปที่เป็นดวงใจแห่งการแสดงออกอันมีคุณค่าในศิลปกรรมของแต่ละประเทศและชนชาตินั้น เป็นส่วนซึ่งส่งสัญญาณความเป็นอัตลักษณ์ที่ส่องสภาวะเจิดจ้า ผ่านกาลเวลาล่วงเลยไปแล้วนานแสนนาน ถึงแม้ว่า ศิลปกรรมนั้นจะผันแปรเปลี่ยนรูปแบบจากยุคสู่ยุค และจากสมัยสู่สมัย ซึ่งสืบผ่านเป็นมรดกตกทอดไว้ด้วยร่องรอยแห่งวิวัฒนาการ ให้มวลมนุษยชาติทุกชาติทุกภาษาได้ชื่นชมและศึกษาค้นคว้าต่อเนื่องต่อไปไม่มีสิ้นสุด และเป็นที่ยอมรับกันโดยสากลแล้วว่า “ ศิลปะ ” เป็นสื่อแห่งความชื่นชมและชีวิตความศิวไลซ์เจริญรุ่งเรืองไพบูลย์ของประเทศชาติ และประชาชนในประเทศต่างๆ ศิลปะหนึ่งเดียวนี้ จะกอบกู้ เป็นศักดิ์ศรี เชิดหน้า ชูตา และเป็นที่ยกย่องภูมิใจ ของมวลประชาชนในประเทศของตนสืบไป

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันระดับอุดมศึกษาที่ให้การศึกษาด้านศิลปวิทยา ทั้งด้านทัศนศิลป์ และ ดนตรี นาฏศิลป์แก่เยาวชนของชาติ เพื่อมุ่งหวังการสืบสาน สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะแบบประเพณีและศิลปะร่วมสมัยให้มีความรุ่งเรืองไพศาลสู่ท้องถิ่นและเผยแพร่สู่นานาอารยประเทศ เพื่อให้เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาชาวโลกทั้งหลายได้เข้าใจ เข้าถึง และซาบซึ้งในศิลปวัฒนธรรมไทย ที่มีความเจริญก้าวหน้าด้านศิลปะ ซึ่งได้หล่อหลอมและตกผลึกเป็นผลงานทางศิลปวิทยาการ ไว้เป็นคุณค่าแห่งศิลปะมรดกไทย เพื่อลูกหลานจักได้รู้สึกปิติยินดีอย่างลึกซึ้งในประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมไทย ที่คงอยู่ยั่งยืนยงตลอดมา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นิทรรศการ ศิลปกรรมเด็ก และเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๙

The 9th National Youth and Juvenile Art Exhibition



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๖๒ / ๒๕๕๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดดำเนินงานโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ระหว่างวันที่ ๑ - ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๗ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการแข่งขันในการสร้างผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งยังเป็นการสร้างแรงจูงใจกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปะสาขาต่าง ๆ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชนไว้เป็นสมบัติของชาติ เพื่อการศึกษาและเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคต

เพื่อให้การเตรียมการและการจัดงานดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ประกอบด้วย

คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|---|---------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์) | กรรมการ |
| ๓. นายธงชัย รักปทุม | กรรมการ |
| ๔. นายธนวิทย์ วัฒนรัตน์ | กรรมการ |
| ๕. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี | กรรมการ |
| ๖. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ์ | กรรมการ |
| ๗. นายสมศักดิ์ เขาวินธาดาทวงศ์ | กรรมการ |
| ๘. ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ | กรรมการ |
| ๙. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง) | กรรมการ |
| ๑๐. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(นายดิษฐ์ โพธิ์อารมย์) | กรรมการ |
| ๑๑. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง) | กรรมการ |
| ๑๒. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ | กรรมการ |

๑๓. คณบดีคณะศิลปศึกษา	กรรมการ
๑๔. คณบดีคณะศิลปวิจิตร	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ
๑๖. นายสาคร โสภา	กรรมการ
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ	กรรมการ
๑๘. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๑๙. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)	กรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการมีหน้าที่ดังนี้

๑. วางแผน กำหนดนโยบายและวิธีดำเนินการในการจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ให้เป็นไปตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์
๒. ให้การสนับสนุนและให้คำปรึกษาแนะนำคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปตามแผน และนโยบายในการจัดงาน

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗



(นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





คำสั่งกระทรวงวัฒนธรรม

ที่ ๘๒ / ๒๕๕๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรม โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ระหว่างวันที่ ๑ - ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๗ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแรงจูงใจให้เด็กและเยาวชนของชาติได้ตระหนักและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมด้านทัศนศิลป์ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชนไว้ศึกษาและเป็นที่ยื่นชมของผู้ที่สนใจศิลปะ อีกทั้งเพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคต

เพื่อให้การคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชนที่ส่งเข้าประกวดในครั้งนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย โปร่งใส บริสุทธิ์ ยุติธรรม และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ กระทรวงวัฒนธรรมจึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| ๑. นายธงชัย รักปทุม | ประธานกรรมการ |
| ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๕๓ | |
| ๒. นายณทิวรรณ จันทนะพะลิน | กรรมการ |
| ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ. ๒๕๔๙ | |
| ๓. ศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี | กรรมการ |
| ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๕๕ | |
| ๔. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการ |
| ศิลปินด้านจิตรกรรม | |
| ๕. นายสมศักดิ์ เขาวนธาดาทวงศ์ | กรรมการ |
| ศิลปินด้านจิตรกรรม | |
| ๖. รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงทเสนี | กรรมการ |
| ศิลปินด้านจิตรกรรม | |
| ๗. รองศาสตราจารย์ เลิศ อานันท์นะ | กรรมการ |
| ศิลปินด้านจิตรกรรม | |
| ๘. นายสาคร โสภา | กรรมการ |
| ศิลปินด้านจิตรกรรมไทย | |

/๘.นายสังคม

๙. นายสังคม ทองมี กรรมการ
ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปปรีณธร
๑๐. นายพนม พรกุล กรรมการ
รองอธิการบดี สำนักบริหารเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
๑๑. นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ กรรมการ
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๒. รองศาสตราจารย์ ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ กรรมการ
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๑๓. นายอัมฤทธิ ชูสุวรรณ กรรมการ
คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๔. นายบุญพาด ช้างคะมะโน กรรมการ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๕. รองศาสตราจารย์ปริญญา ดันติสุข กรรมการ
อาจารย์ประจำคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศุภชัย สุขโขทัย กรรมการ
อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๗. นายเด่น หวานจริง กรรมการและเลขานุการ
คณบดีคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๗



(นายสนธยา คุณปลื้ม)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๗๖ / ๒๕๕๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและคณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ

โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการแข่งขันในการสร้างผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งยังเป็นการสร้างแรงจูงใจกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปะสาขาต่าง ๆ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนไว้เป็นสมบัติของชาติ เพื่อการศึกษาและเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคต

เพื่อให้การดำเนินการจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดงาน จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและคณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ดังนี้

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|--|------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดี (นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์) | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์) | รองประธานกรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ยุพา ประเสริฐยิ่ง) | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดี (นายดิษฐ์ โพธิ์ยามย์) | กรรมการ |
| ๖. รองอธิการบดี (นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง) | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายชนัย วรรณะลี) | กรรมการ |
| ๘. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายวิรัช ก่อสันติมุขัง) | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายโพธิพันธ์ พานิช) | กรรมการ |
| ๑๐. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ | กรรมการ |
| ๑๑. คณบดีคณะศิลปศึกษา | กรรมการ |
| ๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ | กรรมการ |
| ๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี | กรรมการ |
| ๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช | กรรมการ |

๑๕. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท	กรรมการ
๑๖. คณบดีคณะศิลปวิจิตร	กรรมการและเลขานุการ
๑๗. รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร (นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์)	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๘. นางสุภัทร กิจเวช	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นางสาวสิริลักษณ์ ชยางศุ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๐. นางสาวสุดขวัญ พลเตชา	ผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. กำหนดแผนงานและขั้นตอนในการปฏิบัติงาน
๒. เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ พร้อมทั้งกำหนดหน้าที่การปฏิบัติงาน
๓. พิจารณาจัดสรรงบประมาณสำหรับฝ่ายต่าง ๆ
๔. กำกับดูแลและประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ให้การปฏิบัติงานเป็นไปตามนโยบายของคณะกรรมการอำนวยการ
๕. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการอำนวยการมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายรับ – คินผลงานศิลปกรรม

๑. รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์)	ประธานอนุกรรมการ
๒. คณบดีคณะศิลปวิจิตร	รองประธานอนุกรรมการ
๓. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายสิขเรศ ศิริไพบูลย์)	รองประธานอนุกรรมการ
๔. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (นางขวัญใจ พิมพ์ม)	รองประธานอนุกรรมการ
๕. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา (นายโชติ แก้วละเอียด)	รองประธานอนุกรรมการ
๖. นายชยากร เรืองจำรูญ	อนุกรรมการ
๗. นางจิรภา สุพรรณรัตน์	อนุกรรมการ
๘. นายสพรั่ง รักปทุม	อนุกรรมการ
๙. นายธีระโชติ เสรีวิกุล	อนุกรรมการ
๑๐. นายมารุต สอาดเอี่ยม	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวชลลดา ศรเดช	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวดวงมณี พรหมพิงค์	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๓. นางสาวกมลรส ชัยศรี	ผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. พิจารณาแยกประเภทผลงานศิลปกรรม
๒. รับและส่งคินผลงานศิลปกรรม
๓. จัดทำรายชื่อผู้ส่งผลงานศิลปกรรม
๔. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการตัดสินผลงานศิลปกรรม

๑. คณะบดีคณะศิลปวิจิตร	ประธานอนุกรรมการ
๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	รองประธานอนุกรรมการ
๓. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายจรัญ หนองบัว)	อนุกรรมการ
๔. ปฏิบัติหน้าที่รองคณะบดีคณะศิลปวิจิตร (นายชยากร เรืองจำรูญ)	อนุกรรมการ
๕. นายบัณฑิต สิงห์เสนี	อนุกรรมการ
๖. นายคมสันต์ คินดี	อนุกรรมการ
๗. นายศรันย์ โรจนพนัส	อนุกรรมการ
๘. นายสมศิลป์ แพทย์คุณ	อนุกรรมการ
๙. นายวชิระ ก้อนทอง	อนุกรรมการ
๑๐. นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวสุจิตตา บุญทรง	อนุกรรมการ
๑๒. นายนรินทร์ อ้วนดำ	อนุกรรมการ
๑๓. นายกิตติ บุญมี	อนุกรรมการ
๑๔. นายจีระชน บุญมาก	อนุกรรมการ
๑๕. นายโอภาส นุชนิยม	อนุกรรมการ
๑๖. นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	อนุกรรมการ
๑๗. นายภัทรพร เลี่ยนพานิช	อนุกรรมการ
๑๘. นายชนัส คงศิริชัย	อนุกรรมการ
๑๙. นางจตุรพร เทวกุล	อนุกรรมการ
๒๐. นายธีรานนท์ จักรชัยอนันท์	อนุกรรมการ
๒๑. นายสักชาติ ศรีสุข	อนุกรรมการ
๒๒. นางจิรภา สุพรรณรัตน์	อนุกรรมการ
๒๓. รองคณะบดีคณะศิลปวิจิตร (นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์)	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒๔. รองคณะบดีคณะศิลปวิจิตร (นางสาวสุทธาสินี สุวฒโฑ)	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๕. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายสิขเรศ ศิริไพบูลย์)	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๖. สิบเอกธนาวุฒิ สุขสำราญ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๗. นางสาวศุภราภรณ์ ฉายจริง	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๘. นางสาวเฟื่องฟ้า ทองอ่อน	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๙. นางสาวจิรวรรณ คนหาญ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๓๐. นางสาวเพียว บรรหาร	ผู้ช่วยเลขานุการ
๓๑. เจ้าหน้าที่และนักศึกษาช่วยยกผลงานศิลปกรรม จำนวน ๒๐ คน	

มีหน้าที่

๑. ปฏิบัติหน้าที่เลขานุการของคณะกรรมการตัดสิน

๒. จัดเตรียมคัดแยกผลงานศิลปกรรมเพื่อให้คณะกรรมการตัดสิน
๓. จัดทำผลคะแนนและสรุปผลคะแนนผลงานศิลปกรรมที่ได้รางวัลและร่วมแสดง
๔. จัดทำผลสรุปผลงานศิลปกรรมส่งคณะกรรมการตัดสิน
๕. รวบรวมข้อมูลส่งฝ่ายจัดทำสูจิบัตร
๖. สรุปรายชื่อผู้เข้ารับรางวัล
๗. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายนิทรรศการและสถานที่

- | | |
|--|------------------------|
| ๑. รองอธิการบดี (นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์) | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายสิทธิเรศ ศิริไพบุลย์) | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๔. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายเจริญ หนองบัว) | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๕. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายเจริญ ว่องปรีชากุล) | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๖. นางสาวสมาสี เอกชนนิยม | อนุกรรมการ |
| ๗. นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ | อนุกรรมการ |
| ๘. นางรัชดาภรณ์ ศรีพิฤกษ์ชาติ | อนุกรรมการ |
| ๙. นายคมสันต์ คินดี | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นายชนัส คงหิรัญ | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นายณรินทร์ อ้วนดำ | อนุกรรมการ |
| ๑๒. นายสพรั่ง รักปทุม | อนุกรรมการ |
| ๑๓. นายบัณฑิต สิงห์เสนี | อนุกรรมการ |
| ๑๔. นายอดิพันธ์ ดามะอุ | อนุกรรมการ |
| ๑๕. นายศรัณย์ โรจนพนัส | อนุกรรมการ |
| ๑๖. นายจีระชน บุญมาก | อนุกรรมการ |
| ๑๗. นายภัทรพร เลี่ยนพานิช | อนุกรรมการ |
| ๑๘. นางสาวสุกัญญา มุ่งเครือกลาง | อนุกรรมการ |
| ๑๙. นายมารุต สอาดเอี่ยม | อนุกรรมการ |
| ๒๐. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล | อนุกรรมการ |
| ๒๑. นายธนวัต เทพหัสติน ณ อยุธยา | อนุกรรมการ |
| ๒๒. นางสาวกมลรส ชัยศรี | อนุกรรมการ |
| ๒๓. นางสาวดวงมณี พรหมพิงค์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๒๔. นางสาวชลลดา ศรีเดช | ผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. จัดแสดงผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙

๒. จัดทำกรอบผลงานศิลปกรรมเพื่อจัดแสดงนิทรรศการฯ
๓. ติดตั้งและจัดเก็บผลงานศิลปกรรม
๔. ตกแต่งสถานที่ภายในอาคารแสดงงานศิลปกรรม
๕. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายเอกสารสิ่งพิมพ์ สื่อบัตรและประชาสัมพันธ์

- | | |
|--|------------------------|
| ๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นางสาวจำลอง แจ่มนาม | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายสิขเรศ ศิริไพบุลย์) | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๔. นายวิศิษฐ์ พิมพ์มิล | อนุกรรมการ |
| ๕. นางนันทน์ลิน นิมเกตุ | อนุกรรมการ |
| ๖. นายนิมิตร รอดรับบุญ | อนุกรรมการ |
| ๗. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท | อนุกรรมการ |
| ๘. นางสุนันทา ลูกศร | อนุกรรมการ |
| ๙. นายธนาธรณ์ มาสม | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นายสุภักดิ์ เฉยเจริญ | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นางสาวกมลวรรณ ยิ่งลือ | อนุกรรมการ |
| ๑๒. นายคมสัน จุลนวล | อนุกรรมการ |
| ๑๓. นางสาวจิราภรณ์ นรรัตน์ | อนุกรรมการ |
| ๑๔. นายธนวัต เทพหัสติน ณ อยู่ธยา | อนุกรรมการ |
| ๑๕. นางสาวกมลรส ชัยศรี | อนุกรรมการ |
| ๑๖. นางสาวสุดขวัญ พลเดชา | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๗. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล | ผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. ประชาสัมพันธ์และแถลงข่าว
๒. ประสานกับส่วนราชการและหน่วยงาน เพื่อประชาสัมพันธ์ทางสื่อต่าง ๆ
๓. ส่งข่าวประชาสัมพันธ์งานประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ใน Website สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. จัดทำสื่อบัตร
๕. จัดทำแผ่นป้ายประชาสัมพันธ์ ณ สถานที่ต่าง ๆ
๖. จัดทำบัตรเชิญ
๗. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดทำรางวัลและประกาศนียบัตร

๑. คณบดีคณะศิลปวิจิตร	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายวิศิษฐ์ พิมพ์มลิ	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นายนรินทร์ อ้วนดำ	อนุกรรมการ
๔. นายจิระชน บุญมาก	อนุกรรมการ
๕. นายชนัส คงหิรัญ	อนุกรรมการ
๖. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท	อนุกรรมการ
๗. นายศรวัช กำปันทิพย์	อนุกรรมการ
๘. นายศุภกร กำเนิดกลาง	อนุกรรมการ
๙. นางนันทนลิน นิมเกตุ	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๐. นายวันเฉลิม สว่างใส	ผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำของรางวัลเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง
๒. จัดทำใบประกาศนียบัตรผู้ได้รับรางวัล
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายพิธีการ

๑. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์	ประธานอนุกรรมการ
๒. นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	อนุกรรมการ
๓. นายฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ	อนุกรรมการ
๔. นางสาวขวัญใจ คงถาวร	อนุกรรมการ
๕. นายนพคุณ สุดประเสริฐ	อนุกรรมการ
๖. นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม	อนุกรรมการ
๗. นางสาวสุจิตตา บุญทรง	อนุกรรมการ
๘. นายชยากร เรืองจำรูญ	อนุกรรมการ
๙. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท	อนุกรรมการ
๑๐. นางสาวจันทิมา ไหญ่ยิ่ง	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวหทัยรัตน์ พงศ์พิทักษ์	อนุกรรมการ
๑๓. นางสาวคัทริยา ประกอบผล	อนุกรรมการ
๑๔. นายนิตพงษ์ ทับทิมหิน	อนุกรรมการ
๑๕. นายพรเทพ เลี้ยงสอน	อนุกรรมการ
๑๖. นายอนัส มาลาวงษ์	อนุกรรมการ
๑๗. รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ผศ. จินตนา สายทองคำ)	อนุกรรมการและเลขานุการ

๑๘. นางสาวยุบภาติ อาจแก้ว

ผู้ช่วยเลขานุการ

๑๙. นางสาวรุ่งฤทัย อยู่เย็น

ผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ประสานงานการจัดทำคำกล่าวรายงานและคำกล่าวเปิดงาน
๒. จัดเตรียมกรรไกรสำหรับตัดริบบิ้น
๓. จัดเตรียมสมุดลงพระนามและปากกา
๔. จัดฝึกซ้อมผู้เข้ารับรางวัล
๕. จัดดอกไม้ในพิธีเปิดงาน
๖. จัดผู้นำส่งรางวัล
๗. จัดนักศึกษาลงทะเบียน
๘. จัดเรียงลำดับผู้เข้ารับรางวัล
๙. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายรับ – ส่งเสด็จฯ

- | | |
|--|------------------------|
| ๑. รองอธิการบดี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ยุพา ประเสริฐยิ่ง) | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นางพิมพ์ภรณ์ ถมึงรักษ์สัตว์ | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นายบัณฑิต กลิ่นสุคนธ์ | อนุกรรมการ |
| ๔. นายบัณฑิต เข้มทอง | อนุกรรมการ |
| ๕. นางสาวมรกต ไพรศรี | อนุกรรมการ |
| ๖. นายภูมรินทร์ มณีวงษ์ | อนุกรรมการ |
| ๗. นางสาวธนะวดี แสงคำ | อนุกรรมการ |
| ๘. นายพรเทพ เลี้ยงสอน | อนุกรรมการ |
| ๙. นายวิกรร ศุขศาสตร์ | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นายจิระชน บุญมาก | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นางสาวสุจิตตา บุญทรง | อนุกรรมการ |
| ๑๒. นางสาวหทัยรัตน์ พงศ์พิทักษ์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๓. นางสาวปิ่นชนก บุญช่วย | ผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. จัดนักศึกษารับ – ส่งเสด็จฯ
๒. จัดเตรียมพวงมาลัยพร้อมพานในการถวายมาลัยขอพระกร

คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดทำเครื่องหมาย

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายวิรัช ก่อสันติมุขัง) | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นางบุบผา โหมดศรี | รองประธานอนุกรรมการ |

๓. นางสาวสุพัชรี พงษ์พูล	อนุกรรมการ
๔. นางสาวสุนันทา มุ่งเครือกลาง	อนุกรรมการ
๕. นางสาวสุนีย์ เกิดสวัสดิ์	อนุกรรมการ
๖. นางสาวอภิษฐา อัมปิตวงศ์	อนุกรรมการ
๗. นายนิวัฒน์ แก้วนิยม	อนุกรรมการ
๘. นายภราดร ถาวรวงศ์	อนุกรรมการ
๙. นางสาวธมลวรรณ ไบยา	อนุกรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำบัตรติดรถยนต์
๒. จัดทำเครื่องหมายสำหรับผู้เข้าร่วมงาน

คณะอนุกรรมการฝ่ายเครื่องเสียง

๑. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายวิรัช ก่อสันติมุขัง)	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายทักษิณ รอดแก้ว	อนุกรรมการ
๓. นายมารุต สะอาดเยี่ยม	อนุกรรมการ
๔. นายยงยุทธ ไหวพริบ	อนุกรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดเตรียมและขนย้ายเครื่องเสียงในพิธีเปิด
๒. ดูแลระบบเครื่องเสียงในพิธีเปิด

คณะอนุกรรมการฝ่ายบันทึกภาพ

๑. นายนิมิตร รอดรับบุญ	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	อนุกรรมการ
๓. นายธนวัต เทพหัสดิน ณ อยุธยา	อนุกรรมการ
๔. นางสาวกมลรส ชัยศรี	อนุกรรมการและเลขานุการ
๕. นักศึกษาชายช่วยยกผลงานศิลปกรรม จำนวน ๖ คน	

มีหน้าที่

๑. จัดเตรียมอุปกรณ์การบันทึกภาพ
๒. บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวการตัดสินผลงานศิลปกรรม
๓. บันทึกภาพพิธีเปิดนิทรรศการรวมทั้งการถ่ายภาพผู้เข้าร่วมงาน
๔. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายงบประมาณและจ่ายเงินรางวัล

๑. รองอธิการบดี (นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)	ประธานอนุกรรมการ
--	------------------

๒. รองอธิการบดี (นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง)	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นายวิจิต เพ็ชรดี	อนุกรรมการ
๔. นางสาวนปภา ชูเกียรติ	อนุกรรมการ
๕. นางบุปผา โหมตศรี	อนุกรรมการ
๖. นางสาวโนชา จบกมลศึก	อนุกรรมการ
๗. นางสาวสุนันทา มั่งเครือกลาง	อนุกรรมการ
๘. นางสาวยุวภรณ์ อินทอง	อนุกรรมการ
๙. นางสาวอนุสรณ์ เอี้ยวประเสริฐ	อนุกรรมการ
๑๐. นางสาวกมลวรรณ ยังลือ	อนุกรรมการ
๑๑. นางพิมลภรณ์ รอดแก้ว	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวเมศยา มุกข์จัน	อนุกรรมการ
๑๓. นางสาวรัตนา จงเกียรติขจร	อนุกรรมการ
๑๔. นางสาวสิริลักษณ์ ชยางค	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๕. นางสาวจิราภรณ์ นรรัตน์	ผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำประมาณการค่าใช้จ่ายโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๙
๒. ให้ความสะดวก คำปรึกษา คำแนะนำแก่คณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ในการใช้จ่ายงบประมาณ
๓. ดำเนินการขออนุมัติยืมเงินทดรองจ่าย
๔. จ่ายค่าตอบแทนกรรมการตัดสินและจ่ายเงินรางวัลผู้ชนะการประกวด
๕. รวบรวมใบสำคัญเพื่อเบิกจ่าย และหักล้างเงินยืม
๖. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายประเมินผลการจัดงาน

๑. คณบดีคณะศิลปศึกษา	ประธานอนุกรรมการ
๒. นางอุษา สบฤกษ์	อนุกรรมการ
๓. นางสมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	อนุกรรมการ
๔. นายกิตติพนธ์ สิริไวยางกูร	อนุกรรมการ
๕. นายภูริ วงศ์วิเชียร	อนุกรรมการ
๖. นางสาวพิชญา ดำนิล	อนุกรรมการ
๗. นางสาวศุทธิมาส คำดี	อนุกรรมการ
๘. นางสาวธัญญลักษณ์ ใจเที่ยง	อนุกรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผลการจัดงาน
๒. ดำเนินการแจกและเก็บเครื่องมือการประเมินผล

๓. วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปรายงานประเมินผลนำเสนอสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายต้อนรับ

๑. คณบดีคณะศิลปศึกษา	ประธานอนุกรรมการ
๒. นางอุษา สบฤทธิ์	อนุกรรมการ
๓. นายชรินทร์ พรหมรักษ์	อนุกรรมการ
๔. นางสาวสุจิตตา บุญทรง	อนุกรรมการ
๕. นางสาวจันทิมา ไหญ่ยิ่ง	อนุกรรมการ
๖. นางสาวมรกต ไพศรี	อนุกรรมการ
๗. นางสาวพัชรินทร์ จันทรดัตต์	อนุกรรมการ
๘. นายจตุพร ภัคดี	อนุกรรมการ
๙. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	อนุกรรมการ
๑๐. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวธนากร วิริยาสัย	อนุกรรมการ
๑๒. รองคณบดีคณะศิลปศึกษา (ผศ. วรินทร์พร ทับเกตุ)	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๐. นางสาวอรอุมา สุขิตโกศากุล	ผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำผังที่นั่งสำหรับแขกรับเชิญ
๒. ต้อนรับแขกรับเชิญที่มาร่วมงานและนำพาไปนั่งตามผังที่กำหนด
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายธุรการและสวัสดิการ

๑. นางสุภัทร กิจเวช	ประธานอนุกรรมการ
๒. นางสาวจำลอง แจ่มนาม	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นางสุพิชชา นราพงศ์	อนุกรรมการ
๔. นางพฐิพย์ ประชุมพวก	อนุกรรมการ
๕. นางสาวสุรรัตน์ มุ่งปันกลาง	อนุกรรมการ
๖. ว่าที่ร้อยตรี ไกรวุฒิ นันตะเสน	อนุกรรมการ
๗. นางสาววิไลวรรณ พูลทรัพย์	อนุกรรมการ
๘. นายนิวัฒน์ แก้วนิยม	อนุกรรมการ
๙. นางเรณู อินอัน	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๐. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. อำนวยความสะดวกในการจัดพิมพ์ เอกสาร ส่งเอกสาร ส่งบัตรเชิญ
๒. จัดเลี้ยงอาหารว่างและอาหารกลางวันสำหรับกรรมการตัดสินการประกวดและเจ้าหน้าที่ในวันตัดสินการประกวด
๓. จัดเลี้ยงอาหารว่างและเครื่องดื่มในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปกรรมฯ
๔. จัดส่งหนังสือเชิญประธาน
๕. จัดทำเอกสารลงทะเบียน
๖. จัดเตรียมยาสามัญ
๗. ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
๘. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายรักษาความปลอดภัยและจราจร

- | | |
|---|------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายวิรัช ก่อสันตมุกข์) | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นายภัทรพร เลียนพานิช | อนุกรรมการ |
| ๓. นายบัณฑิต กลิ่นสุคนธ์ | อนุกรรมการ |
| ๔. นายวัชรกร บุญเพ็ง | อนุกรรมการ |
| ๕. นายภิรมย์ ใจชื่น | อนุกรรมการ |
| ๖. นายธราธิป สิริธิชัย | อนุกรรมการ |
| ๗. นายวิชัย ภูเพ็ชร | อนุกรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. ประสานตำรวจและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการรักษาความปลอดภัย (กรณีมีเสด็จฯ)
๒. จัดเจ้าหน้าที่ควบคุมดูแลความสงบเรียบร้อยภายในบริเวณงาน
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายดุริยางค์

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| ๑. นายคุชฎี มีป้อม | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นายสุทิน ดวงเดือน | อนุกรรมการ |
| ๓. นายดิเรก ทศมาลัย | อนุกรรมการ |
| ๔. นายศรายุทธ หอมเย็น | อนุกรรมการ |
| ๕. นายจิรวัดน์ แสงอนันต์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | ผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. จัดวงดุริยางค์บรรเลงรับ – ส่งเสด็จฯ และบรรเลงในพิธีเปิดงาน
๒. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๗

สจล พล

(นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ของอบคุน

นายสนธยา คุณปลื้ม
นายปรีชา กันธิยะ
ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ
นายเอนก สีหามาตย์
นางสาวอัจฉรา แข็งสาริกิจ
กองงานส่วนพระองค์ สำนักพระราชวัง
นายธงชัย รักปทุม
นายณนทิวรรณ จันทนะพะลิน
ศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี
พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ
รองศาสตราจารย์เลิศ อานันทนะ
นายสมศักดิ์ เขาวินธาดาทพงศ์
รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี
นายสาคร โสภา
นายสังคม ทองมี
นายพนม พรกุล
นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์
รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์
นายอำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ
นายเด่น หวานจริง
นายบุญพาด ชังคะมะโน
รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันตสุข

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย ลูกชีไชต์
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
คณะศิลปวิจิตร
คณะศิลปนาฏดุริยางค์
คณะศิลปศึกษา
วิทยาลัยช่างศิลป์
วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
วิทยาลัยนาฏศิลป์
ผู้เกี่ยวข้องทุกท่าน

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อธิบดีกรมศิลปากร
ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ประติมากรรม)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

ศิลปิน
ศิลปิน
ศิลปิน
ศิลปิน
ศิลปิน

ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปปรีชา
รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร
คณบดีคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
อาจารย์ประจำคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
 เล่งที่ ๒ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
 โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๔ ๔๗๐๔ ต่อ ๑๐๑ โทรสาร ๐ ๒๒๒๑ ๘๒๕๗

