



ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
The 6th National Youth and Juvenile Art Exhibition

ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖

The 6th National Youth and Juvenile Art Exhibition



นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

ระหว่างวันที่ ๑๐ - ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๔ เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. (เว้นวันจันทร์ และวันอังคาร)

The 6th National Youth and Juvenile Art Exhibition

at The National Art Gallery, Chao Fah Rd., Phranakorn, Bangkok

June 10 - 30, 2011 Time: 10.00 am. - 4.30 pm. (Except Monday and Tuesday)





สารจากนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ศิลปะเป็นสิ่งที่สร้างสรรค์มนุษย์และสังคมให้ดำรงอยู่อย่างมีความสุข เด็กและเยาวชนจะเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีได้ ต้องได้รับการอบรมปลูกฝัง และได้รับการศึกษาที่ดี ควบคู่กับการฝึกให้เป็นผู้รู้คิดรู้ทำ สามารถสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการได้อย่างอิสระ

โครงการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ปีพ.ศ.๒๕๕๔ เป็นโครงการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการมาเป็นครั้งที่ ๖ ได้รับการสนับสนุนและตอบรับทั้งจากเด็ก เยาวชน ครูศิลปะ หน่วยงานราชการ และประชาชนทั่วไปเป็นอย่างดี

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นความสำคัญของการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ จึงขอสนับสนุน ส่งเสริมให้โครงการดังกล่าวประสบผลสำเร็จ และเป็นกำลังใจให้แก่เด็กและเยาวชนผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ส่งเข้าประกวดทุกท่านตลอดไป

(ศาสตราจารย์ ดร.วิษณุ เครืองาม)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรมได้จัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ต่อเนื่องกันมาทุกปี ซึ่งในครั้งนี้เป็นการจัดครั้งที่ ๖ มีจำนวนผู้ส่งผลงานเข้าประกวด ๘๘๙ คน จำนวนผลงาน ๑,๒๑๒ ชิ้น แสดงให้เห็นถึง ความตั้งใจมุ่งมั่นของเด็กและเยาวชนทั่วประเทศ ที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างแท้จริง

การสร้างแรงจูงใจให้กับเด็กและเยาวชนได้มีจินตนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างอิสระนั้น นอกจากเด็กเยาวชน และครูศิลปะแล้ว โครงการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ก็เป็นอีกกิจกรรมหนึ่งที่สนับสนุนส่งเสริมให้เด็กและเยาวชน มีพื้นที่แห่งการพัฒนา ความคิด รูปแบบ จินตนาการ เทคนิค ฝีมือลายมือ ตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเองอย่างอิสระ อันเป็นบันไดไปสู่การเป็น ครูศิลปะหรือศิลปิน ชั้นเยี่ยมระดับนานาชาติต่อไป

โครงการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาตินี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม มีความมุ่งมั่นที่จะดำเนินการให้กว้างขวางยิ่งขึ้น และจะจัดให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ของชาติอย่างต่อเนื่อง เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนทั่วประเทศได้มีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างอิสระและสามารถเรียนรู้ได้ตลอดชีวิตต่อไป

(นายกมล สุวุฒโท)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กระทรวงวัฒนธรรม

การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖

ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน การศึกษาศิลปะของเด็กและเยาวชนในประเทศไทย มีวิวัฒนาการและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยหน่วยงานภาครัฐและเอกชนได้ให้การสนับสนุนส่งเสริมการประกวดแข่งขัน การสร้างสรรค์ศิลปะตลอดมา ศิลปินผู้สร้างงานศิลปะที่มีชื่อเสียงจนเป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศในปัจจุบัน ส่วนมากเป็นผู้ได้รับรางวัลจากการประกวดและแข่งขันในระดับเด็ก และเยาวชนมาก่อน การประกวดศิลปกรรมทำให้เกิดการพัฒนาทักษะแนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ จนเป็นผลสัมฤทธิ์แก่เด็กและเยาวชนของชาติได้รับการยกย่องและได้รับรางวัลทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติจำนวนมาก

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดให้มีการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ – ๒๕๕๓ มีระบบและมาตรฐานการประกวดศิลปกรรมซึ่งเป็นการวางรากฐานที่ดีของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้เด็กและเยาวชนของชาติได้ซาบซึ้งและตระหนักในคุณค่าของศิลปะอย่างยั่งยืน และในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จึงกำหนดดำเนินการจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ ระหว่างเดือนมกราคม – มิถุนายน ๒๕๕๔ เป็นโครงการที่สนับสนุนการสร้างงานศิลปกรรม อันเกิดจากความดีใจและจินตนาการของเด็กและเยาวชนไทยทุกระดับ เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง เป็นการสร้างแรงจูงใจและกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนของชาติได้ตระหนักและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอย่างมั่นคงตลอดไป โดยมีระเบียบการดังนี้

๑. ประเภทผลงานศิลปกรรม

เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีกระบวนการคิดและเทคนิคอิสระ สร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง และไม่เคยส่งประกวดหรือแสดงที่ไหนใดมาก่อน ได้แก่

- ๑.๑ จิตรกรรม เป็นผลงานที่ใช้เทคนิคสีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีดินสอ สีเทียน ฯลฯ
- ๑.๒ ประติมากรรม เป็นผลงานการปั้นที่ใช้เทคนิคการปั้น การหล่อ การเชื่อม การแกะสลัก ฯลฯ
- ๑.๓ ภาพพิมพ์ เป็นผลงานที่ใช้เทคนิคการพิมพ์ ด้วย แม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์-ซิลค์สกรีน ฯลฯ
- ๑.๔ สื่อผสม เป็นผลงานที่เกิดจากการผสมผสานเทคนิคต่าง ๆ ทางศิลปะ
- ๑.๕ วาดเส้น เป็นผลงานที่เกิดจากเทคนิคการเขียนด้วยวัสดุต่าง ๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน ฯลฯ

๒. ขนาดผลงานศิลปกรรม

- ๒.๑ ผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๒ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว) ด้านละไม่เกิน ๑๕๐ ซม. (ไม่รวมกรอบ)
- ๒.๒ ผลงานที่มีลักษณะงานเป็น ๓ มิติ (ขนาดกว้าง x ยาว x สูง) ด้านละไม่เกิน ๑๕๐ ซม. (ไม่รวมแท่นฐาน)

๓. ผู้มีสิทธิส่งผลงานเข้าประกวด

- ๓.๑ ระดับอายุ ไม่เกิน ๘ ปี
- ๓.๒ ระดับอายุ ๙ – ๑๒ ปี
- ๓.๓ ระดับอายุ ๑๓ – ๑๖ ปี
- ๓.๔ ระดับอายุ ๑๗ – ๒๐ ปี
- ๓.๕ ระดับอายุ ๒๑ – ๒๕ ปี

การนับอายุของผู้ส่งผลงานแต่ละระดับ นับถึงวันสุดท้ายของการส่งผลงานเข้าประกวดและต้องแนบหลักฐานสำเนาทะเบียนบ้านพร้อมรับรองสำเนาถูกต้องของผู้ประกวดมาด้วย

๔. การส่งผลงานเข้าประกวด

- ๔.๑ ผู้ส่งผลงานต้องกรอรายละเอียดในแบบฟอร์มให้ครบถ้วน มิฉะนั้นสถาบันฯจะไม่รับผลงาน
- ๔.๒ ส่งผลงานได้ไม่เกินคนละ ๓ ชิ้น
- ๔.๓ จัดส่งด้วยตนเองหรือมอบฉันทะ
- ๔.๔ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องมีผู้รับรองผลงาน ได้แก่ ผู้บริหารจากสถานศึกษา อาจารย์ ครูผู้สอน ในสถานศึกษา ผู้สอนเด็กด้อยโอกาส หัวหน้าเขตการปกครองส่วนท้องถิ่น กำนันผู้ใหญ่บ้าน พ่อ-แม่ หรือผู้ปกครอง
- ๔.๕ ผลงานที่ส่งทางไปรษณีย์จะถือตราประทับวันที่ส่งของทางไปรษณีย์เป็นวันสุดท้ายของการรับสมัคร
- ๔.๖ ผลงานที่ส่งเข้าประกวด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดูแลรักษาเป็นอย่างดี ยกเว้นความเสียหายอันเกิดจากเหตุสุดวิสัย
- ๔.๗ ผู้ส่งผลงานสามารถดาวน์โหลดระเบียบการและใบสมัครได้ที่ www.bpi.ac.th

๕. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการจัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะสาขาต่าง ๆ เป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

- | | |
|---|--|
| ๑. นายธงชัย รักปทุม | World Master Artist / ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง |
| ๒. นายพนทิวรรณ จันทนะพะลิน | ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง |
| ๓. ศาสตราจารย์ ดร. สันติ เล็กสุขุม | อาจารย์คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๔. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ | อาจารย์คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๕. นายกมล สุวัฒน | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๖. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | ที่ปรึกษาเครือข่ายองค์กรเพื่อเด็กเร่ร่อน |
| ๗. นายสังคม ทองมี | ผู้อำนวยการพิเศษ โรงเรียนศรีสงครามวิทยา |
| ๘. รองศาสตราจารย์เลิศ อานันท์ | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะเด็ก |
| ๙. นายสมศักดิ์ เขวอนธาดพงศ์ | ที่ปรึกษากระทรวงวัฒนธรรม |
| ๑๐. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนาท | อาจารย์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| ๑๑. รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข | คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และภาพถ่าย มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๑๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ | คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| ๑๓. นายพนม พรกุล | รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ |
| ๑๔. นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ | คณบดีคณะศิลปปริวรรต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๑๕. ผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์จากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน | |

๖. การตัดสินการประกวด

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินแยกตามระดับแต่ไม่แยกประเภท และผลการตัดสินถือว่าเป็นที่สุดจะอุทธรณ์มิได้ ทั้งนี้คณะกรรมการมีสิทธิ์เพิ่มหรือ ลดรางวัลได้ตามความเหมาะสมหรือที่เห็นสมควร

๗. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะตัดสินรางวัลตามระดับอายุ โดยกำหนดรางวัลดังนี้

๗.๑ ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี

- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๑๐,๐๐๐	บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๘,๐๐๐	บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๗ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๕,๐๐๐	บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๒,๕๐๐	บาท

๗.๒ ระดับอายุ ๙ – ๑๒ ปี

- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๑๕,๐๐๐	บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๙,๐๐๐	บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๗ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๖,๐๐๐	บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๓,๐๐๐	บาท

๗.๓ ระดับอายุ ๑๓ – ๑๖ ปี

- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๒๐,๐๐๐	บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๐,๐๐๐	บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๗ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๗,๐๐๐	บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๓,๕๐๐	บาท

๗.๔ ระดับอายุ ๑๗ – ๒๐ ปี

- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๓๐,๐๐๐	บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๕,๐๐๐	บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๗ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๘,๐๐๐	บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๔,๐๐๐	บาท

๗.๕ ระดับอายุ ๒๑ – ๒๕ ปี

- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล	เงินรางวัล	๕๐,๐๐๐	บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๒๐,๐๐๐	บาท
- รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๗ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๑๐,๐๐๐	บาท
- รางวัลชมเชย ๓ รางวัล	เงินรางวัล รางวัลละ	๕,๐๐๐	บาท

ผู้ชนะการประกวดจะได้รับเงินรางวัลพร้อมโล่และประกาศนียบัตร ผู้ร่วมแสดงผลงานจะได้รับประกาศนียบัตร

๘. กำหนดเวลา

- ๘.๑ การส่งผลงาน วันจันทร์ที่ ๒๘ เมษายน – ๒ พฤษภาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.
- ๘.๒ ตัดสินผลงาน วันที่ ๗ – ๘ พฤษภาคม ๒๕๕๔
- ๘.๓ การจัดแสดงนิทรรศการ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ระหว่างวันที่ ๑ – ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๔

๙. กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลจะตกเป็นสมบัติของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดในครั้งนี้ สถาบันฯ มีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ในสูจิบัตร และเอกสาร สิ่งพิมพ์รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกประเภท รวมไปถึงลิขสิทธิ์ในการทำซ้ำ ดัดแปลง เพื่อเผยแพร่ผลงานในโอกาสต่อไป

๑๐. การรับผลงานคืน

ผลงานที่ไม่ได้รับรางวัล สามารถรับผลงานคืนได้ที่ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ ระหว่างวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๕๔ ถึงวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๕๔ รับผลงานคืนด้วยตนเองหรือมอบผู้รับแทน หากไม่รับคืนภายในกำหนดให้ถือว่างานชิ้นนั้นยินยอมให้สถาบันฯ ดำเนินการตามสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมดหรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการหรือองค์กรสาธารณกุศล เป็นต้น

๑๑. สถานที่ส่งผลงาน

สามารถส่งผลงานได้ตามสถานที่ดังนี้

๑๑.๑ กรุงเทพมหานคร

- สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๔ ๔๗๐๔ ต่อ ๔๑๓, ๔๐๘ โทรสาร ๐ ๒๒๒๔ ๑๓๕๕ www.bpi.ac.th

- คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภายในวิทยาลัยนาฏศิลป์ เลขที่ ๑๑๙/๑๐ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๘๖ โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๘๘ <http://ffa.bpi.ac.th>

- วิทยาลัยช่างศิลป์ เลขที่ ๖๐ ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร ๑๐๕๒๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๓๒๖ ๔๐๐๒ โทรสาร ๐ ๒๓๒๖ ๔๐๑๓ <http://cfa.bpi.ac.th>

๑๑.๒ ภูมิภาค

- วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ถนนมาลัยแมน อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี ๗๒๐๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๓๕๕๕ ๕๓๗๐, ๐ ๓๕๕๕ ๕๗๔๔ – ๕๐ <http://cfasp.bpi.ac.th>

- วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ถนนนคร – นพพิตา ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๓๒๐ โทรศัพท์ ๐ ๗๕๓๙ ๔๓๕๕ โทรสาร ๐ ๗๕๓๙ ๔๓๕๖ <http://cfans.bpi.ac.th>



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เรื่อง ผลการตัดสินการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖

.....

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้ดำเนินการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ เพื่อสร้างแรงจูงใจกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนของชาติ ทุกระดับได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปกรรมสาขาต่างๆ อีกทั้ง ส่งเสริมและสนับสนุน ให้เด็กและเยาวชนเกิดการพัฒนา และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชน ไว้เป็นสมบัติของชาติเพื่อการศึกษาและเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคตนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม ได้ดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าประกวด เมื่อวันที่ ๘ พฤษภาคม ๒๕๕๔ ประกาศผลการตัดสินดังนี้

ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

๑. ด.ช.ศุภกฤต สมป์ปิโต

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล เงินรางวัล ๗,๐๐๐ บาท

๑. ด.ญ.พรรณพัชร คีรีเดช

๒. ด.ช.ฐานกร เทียงดาห์

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๗ รางวัล เงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

๑. ด.ญ.อารีรัตน์ ทิมแจ้ง

๒. ด.ช.ภัทรพงษ์ เฮงเจริญ

๓. ด.ช.กฤษณะ ศรีวงศ์

๔. ด.ช.บุญอนันท์ พรหมเพ็ญ

๕. ด.ญ.ปทิตตา เกินบุรินทร์

๖. ด.ญ.ปณณิ คำพอ

๗. ด.ช.กอบุญ ชัยสุทธานนท์

รางวัลชมเชย ๓ รางวัล เงินรางวัล ๒,๕๐๐ บาท

๑. ด.ญ.พรณิภา ดิษฐ์ดี

๒. ด.ญ.พลอยไพลิน หัวซ้อ

๓. ด.ญ.ณัฐพิมล ภาณุรัฐสินธรณ์

ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล เงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท

๑. ด.ช.ทิวทัศน์ คณะมะ

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล เงินรางวัล ๗ ละ ๙,๐๐๐ บาท

๑. ด.ช.สิปปภาส แก้วท่าไม้

๒. ด.ช.วรพงศ์ สุภรัตน์

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๗ รางวัล เงินรางวัล ๗ ละ ๖,๐๐๐ บาท

๑. ด.ช.พงษ์ไพโรจน์ เลิศสุตวิชัย

๒. ด.ช.จิรพัฒน์ ศรีจันทร์

๓. ด.ญ.ประณิธิ ดอกมณฑา

๔. ด.ช.ปฎิภาณ สมบัติภักดิ์รัตน์

๕. ด.ญ.ณัฐฐา พัชรเวทิน

๖. ด.ญ.ธนิศา สิทธิชัย

๗. ด.ช.ภูมินันท์ เพียรธารธรรม

รางวัลชมเชย ๓ รางวัล เงินรางวัล ๗ ละ ๓,๐๐๐ บาท

๑. ด.ญ.ณัฐวิภา วงศ์ใหญ่

๒. ด.ช.เอกมันต์ บุญสิทธิ์

๓. ด.ญ.ลลิตา วงศ์วิโรจน์รักษ์

ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล เงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

๑. ด.ญ.ณัฐริกา แจ่มแสง

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๒ รางวัล เงินรางวัล ๗ ละ ๑๐,๐๐๐ บาท

๑. นางสาวประภัสสร เทพะสุวรรณรัตน์

๒. ด.ช.ปัญญาวัฒน์ มหันตปัญญา

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๗ รางวัล เงินรางวัล ๗ ละ ๗,๐๐๐ บาท

๑. ด.ช.ปัญญาศิลป์ พุกพบสุข

๒. ด.ญ.พิชญา วิศิษฐ์สรไกร

๓. ด.ช.สุพศิน กลิ่นเกษร

๔. นายเทิดธันนา คณะมะ

๕. ด.ญ.อัญญา แก้วท่าไม้

๖. ด.ญ.พิมพ์กานต์ มีไพฑูรย์

๗. ด.ช.สมบุญ อยู่ประชา

รางวัลชมเชย ๓ รางวัล เงินรางวัล ๗ ละ ๓,๕๐๐ บาท

๑. ด.ญ.ตั้ม พนันทย์

๒. นายปฎิภาณ หลวงเทพ

๓. ด.ช.จิรภัทร ศุกระเศรณี

ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล เงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท

๑. นายต้นติกร โนนกอง

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๑ รางวัล เงินรางวัล ๗ ละ ๑๕,๐๐๐ บาท

๑. นางสาวจุฬารัตน์ ชันขยัน

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๗ รางวัล เงินรางวัล ๗ ละ ๘,๐๐๐ บาท

๑. นายณัฐวุฒิ ชูมะโนวัฒน์
๒. นายศรชัย พงษ์ษา
๓. นายธนนท์ กลิ่นตบเนียนกุล
๔. นายนิพนธ์ พรหมสุภา
๕. นายพีรชัย มัติโก
๖. นายศิลปากร มณีรัตน์
๗. นายธวัชชัย โตข้า

รางวัลชมเชย ๓ รางวัล เงินรางวัล ๗ ละ ๔,๐๐๐ บาท

๑. นายพิษณุ วงศ์วิไลพิสิฐ
๒. นายธีระยุทธ ใจเขียว
๓. นายวิษุวัต จิระพรพาณิชย์

ระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง ๑ รางวัล เงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท

๑. นางสาว ชาลิศา วงษ์มิ่งคล

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน ๓ รางวัล เงินรางวัล ๗ ละ ๒๐,๐๐๐ บาท

๑. นายวิทยา ถานะกอง
๒. นายพรนภัส หารคำ
๓. นายสุทธิเกียรติ พุ่มพวง

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง ๗ รางวัล เงินรางวัล ๗ ละ ๑๐,๐๐๐ บาท

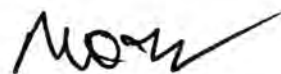
๑. นายณรงค์ชัย แซ่ลี
๒. นางสาวภาณุจิรี สุริยกานต์
๓. นางสาวไพรยา เกตุกุล
๔. นางสาวปวีณา กล่อมนก
๕. นายสายัณห์ จันทบุรี
๖. นางสาวจุฑารัตน์ กอบนวัรักษ์
๗. นายศราวุธ แก้วน้ำเย็น

รางวัลชมเชย ๓ รางวัล เงินรางวัล ๗ ละ ๕,๐๐๐ บาท

๑. นายอรรคเชษฐ์ ลิกชากุล
๒. นางสาวปานพรรณ ยอดมณี
๓. นางสาวพัทธวรรณ วิริยะภาค

จึงประกาศมาเพื่อทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(นายกมล สุวัฒน์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด
ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖

ผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด
ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง
ด.ช.ศุภกฤต สมป์ปิโต

ชื่อภาพ	เขาพนม
ขนาด	๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค	สีโปสเตอร์, สีชอล์ค



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน
ด.ญ.พรรณพัชร ศิริเดช

ชื่อภาพ จั่ว
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีน้ำ



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน
ด.ช.ฐานกร เทียงดาห์

ชื่อภาพ อุทกภัย
ขนาด ๕๔ x ๗๙ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค สีโปสเตอร์



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ญ.อารีรัตน์ ทิมแจ้ง

ชื่อภาพ ไหว้พระ
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ช.ภัทรพงษ์ เฮงเจริญ

ชื่อภาพ เลี้ยงแพะ
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์





รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ช.กฤษฎณะ ศรีวงศ์

ชื่อภาพ เที้ยวทะเล
 ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
 เทคนิค สีโปสเตอร์

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ช.บุญอนันท์ พรหมเพ็ญ

ชื่อภาพ แม่ครับผมรักแม่
 ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
 เทคนิค สีโปสเตอร์, สีน้ำพลาสติก





รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ญ.ปติตตา เถินบุรินทร์

ชื่อภาพ วันที่ฝนตก
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค , สีน้ำ

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ญ.ปณณ คำพอ

ชื่อภาพ -
ขนาด ๘๐ x ๘๐ ซม.
เทคนิค สีผสม





รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ช.กอบุญ ชัยสุธานนท์

ชื่อภาพ ภูเขาดล่อม
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์, สีชอล์ค

รางวัลชมเชย
ด.ญ.พรณิภา ดิษดี

ชื่อภาพ ไหว้พระใหญ่ที่สุโขทัย
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค





รางวัลชมเชย

ด.ญ.พลอยไพลิน หัวข้อ

ชื่อภาพ หนูรักในหลวง
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีน้ำพลาสติก

รางวัลชมเชย

ด.ญ.ณัฐพิมล ภาณุรัฐสินธรณ์

ชื่อภาพ ในวันที่อากาศร้อน
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค, สีโปสเตอร์



ผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด
ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง
ด.ช.ทิวทัศน์ คະนะมะ

ชื่อภาพ	สินามิ
ขนาด	๘๐ x ๑๑๐ ซม.
เทคนิค	สีโปสเตอร์



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน
ด.ช.สิปปภาส แก้วท่าไม้

ชื่อภาพ วิมานแห่งขุนเขา
ขนาด ๑๐๐ X ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สลายเส้นปากกาและสีเขียนผ้าไหม

รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน
ด.ช.วรพงศ์ สุภรัตน์

ชื่อภาพ วิถีชน วิถีคน วิถีพอเพียง
ขนาด ๑๐๐ X ๑๓๐ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์, สีไม้, สีอะคริลิค



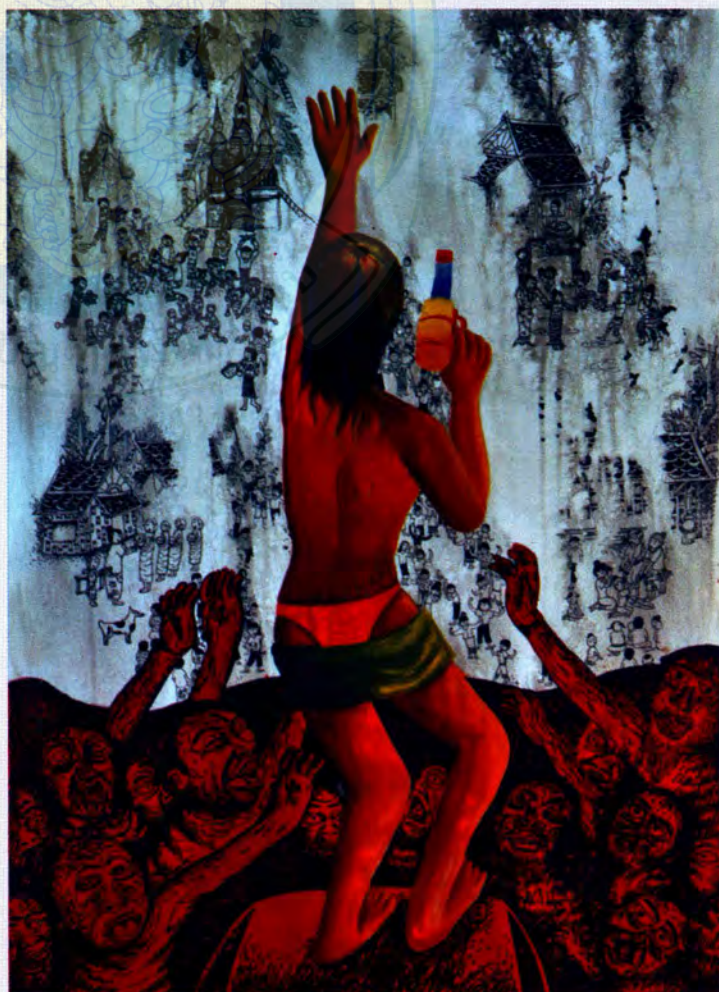


รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ช.พงษ์ไพโรจน์ เลิศสุตวิชัย

ชื่อภาพ พระพุทธเจ้าเสด็จจากดาวดึงส์
ขนาด ๗๙ x ๑๑๐ ซม.
เทคนิค ปากกาหมึกดำ ดินสอดำ

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ช.จิรพัฒน์ ศรีจันทร์

ชื่อภาพ รดน้ำ(ทำลาย วันสงกรานต์)
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์





รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ญ.ประณิธิ ดอกมณฑา

ชื่อภาพ ธรรมชาติเอาคืน
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ช ปฎิภาณ สมบัติภักดีรัตน์

ชื่อภาพ หมู่บ้านเดียวกัน
ขนาด ๘๐ x ๑๑๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำ





รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ญ ณัฏฐา พัชรเวทิน

ชื่อภาพ ปล่องโคมไฟ
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค, สีโปสเตอร์

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ญ ธนิตา ลิทธิชัย

ชื่อภาพ อุดมสมบูรณ์
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีน้ำ



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ช ภูมินันท์ เพียรธารธรรม

ชื่อภาพ ยามเช้า
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์





รางวัลชมเชย

ด.ช.เอกมนต์ บุญสิทธิ

ชื่อภาพ เรื่องก็มีอยู่ว่า..
ขนาด ๗๖ x ๑๑๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำ , สีอะคริลิก



รางวัลชมเชย

ด.ญ.ณัฐวิภา วงศ์ใหญ่

ชื่อภาพ คนกำลังฝัน
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค



รางวัลชมเชย

ด.ญ.ลลิตา วงศ์วิโรจน์รักษ์

ชื่อภาพ ทะเลภูเก็ต
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค

ผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด
ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง
ด.ญ.ณัฐริกา แจ้แสง

ชื่อภาพ	ผู้หญิง 2554
ขนาด	๘๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค	สีโปสเตอร์



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน
นางสาวประภัสสร เทหะสุวรรณรัตน์

ชื่อภาพ สวยแต่รูปจูบไม่หอม 2
ขนาด ๑๒๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สีผสม



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน
ด.ช.ปัญญาวัฒน์ มหันตปัญญาญ์

ชื่อภาพ กุมภกรรณทนต์
ขนาด ๘๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ



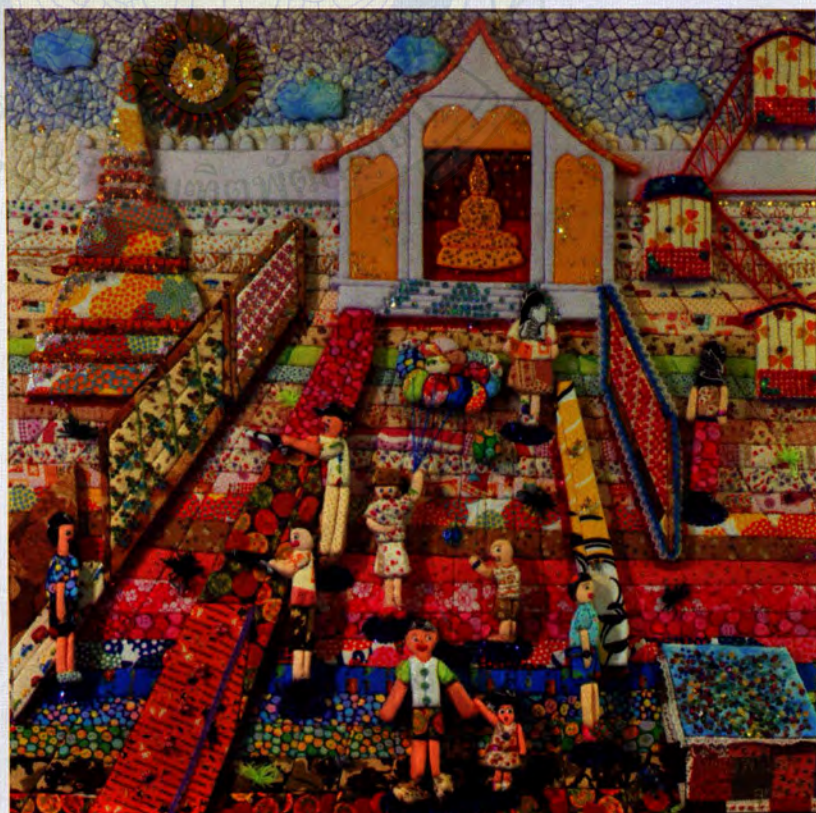


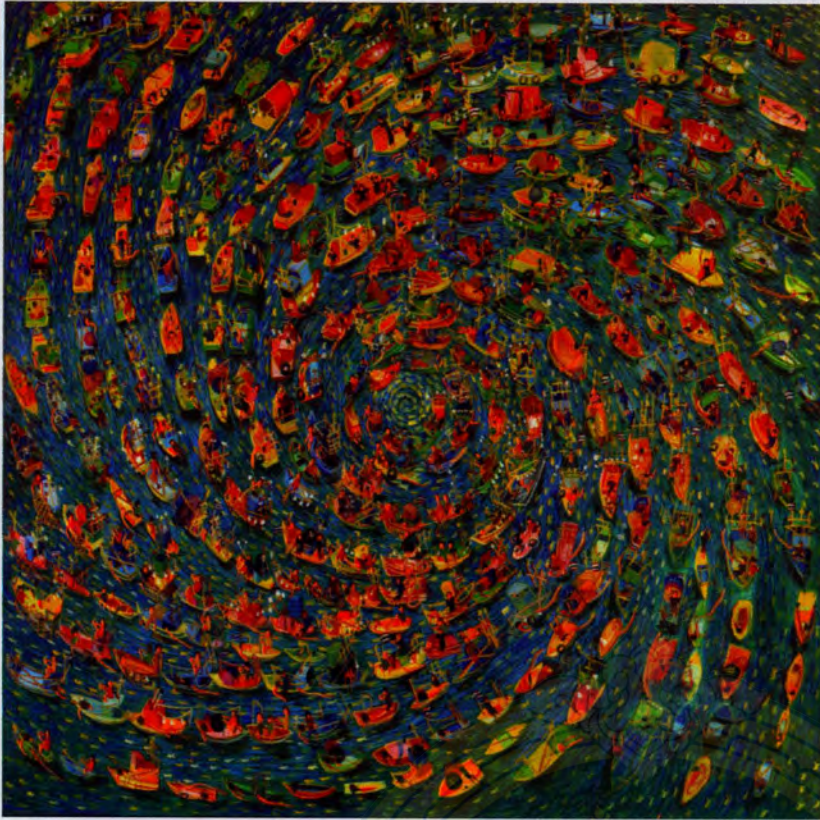
ร่างวัลศิลป์กรรมเหรีญทองแดง
ด.ช.ปัญจศิลป์ พุกพบสุข

ชื่อภาพ จินตนาการของผม
ขนาด ๑๐๐ X ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก

ร่างวัลศิลป์กรรมเหรีญทองแดง
ด.ญ.พิชญา วิศิษฐ์สรไกร

ชื่อภาพ วัฒนธรรมงานบุญ
ขนาด ๑๒๐ X ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สีสผสม





รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ช.สุพศิน กลิ่นเกษร

ชื่อภาพ เรือลำน้อยในทะเลอันกว้างใหญ่

ขนาด ๑๒๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์บนไม้อัด

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นายเท็ดธันวา คนะมะมะ

ชื่อภาพ ไตรภูมิ

ขนาด ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค สีอะคริลิก





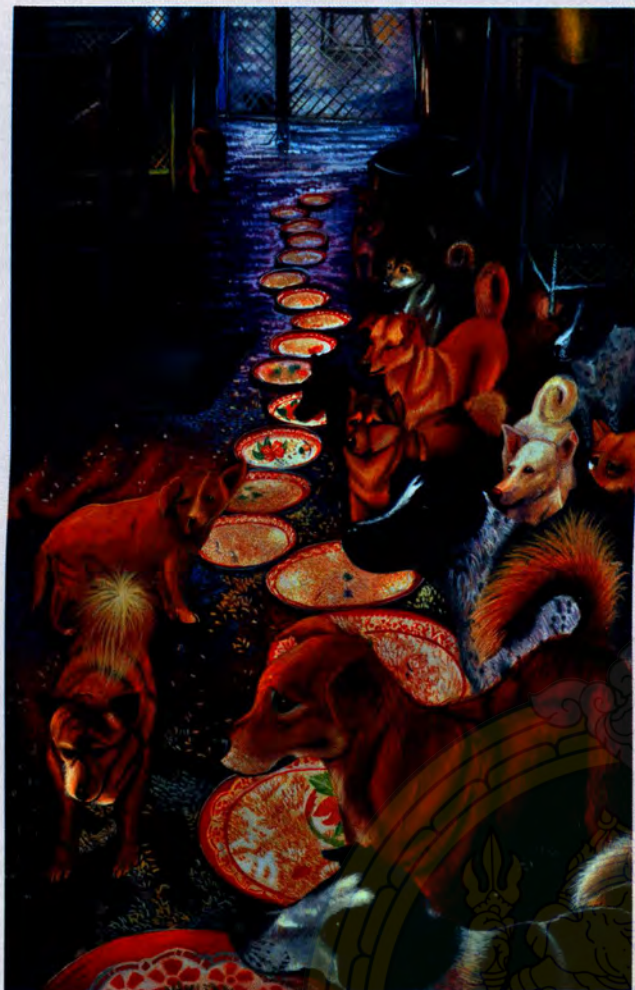
รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ญ.พิมพ์กานต์ มีไพฑูรย์

ชื่อภาพ เอื่อมระอา
ขนาด ๘๐ x ๑๑๐ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ญ.อัญญา แก้วท่าไม้

ชื่อภาพ ร้อยเรียง เคียงฝัน
ขนาด ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สลายเส้นปากกาและเทคนิคผสม





รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
ด.ช.สมบุรณ์ อุ่นประชา

ชื่อภาพ ชีวิตที่บ้านสงเคราะห์สัตว์
ขนาด ๔๓.๕ x ๔๖.๕ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์

รางวัลชมเชย
ด.ญ.ตัม พโนทัย

ชื่อภาพ ผีตาโชนThailand
ขนาด ๗๓ x ๑๓๕ ซม.
เทคนิค สีสผสม





รางวัลชมเชย

นายปฎิภาณ หลวงเทพ

ชื่อภาพ หญิงชรากับความกังวล

ขนาด ๘๐ x ๑๐๐ ซม.

เทคนิค สีน้ำมัน

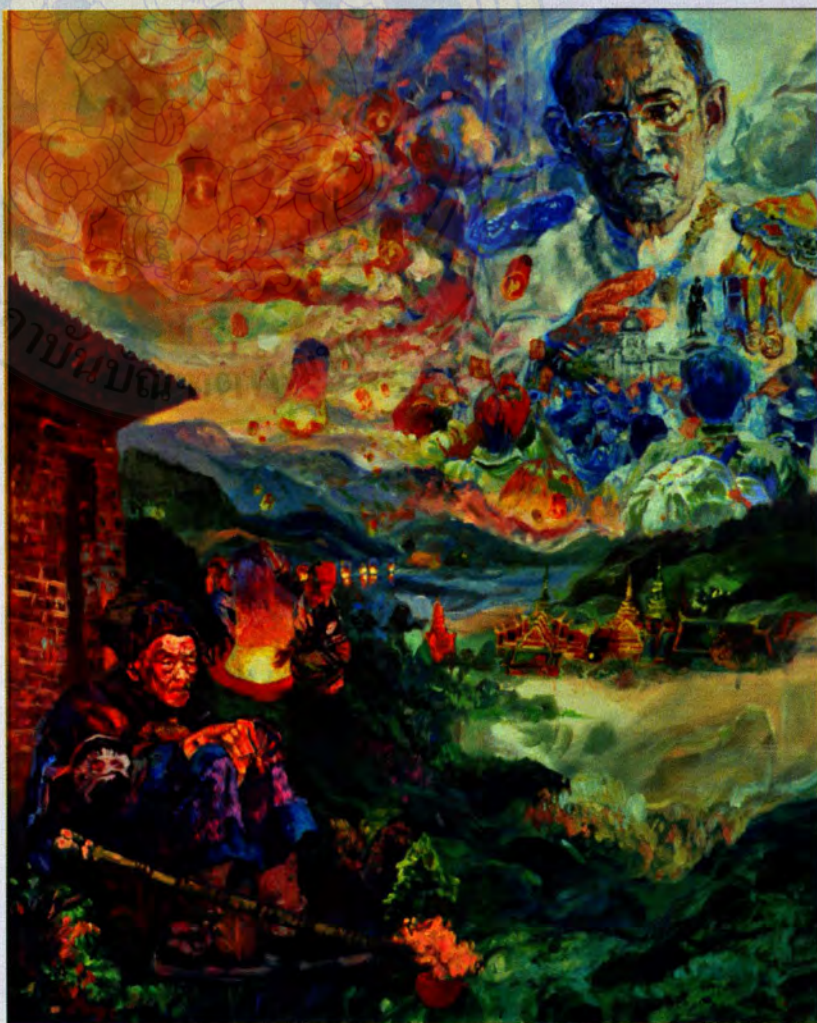
รางวัลชมเชย

ด.ช.จิรภัทร ศุกระเศรณี

ชื่อภาพ ขอถวายความภักดีที่ปลายดอย

ขนาด ๘๐ x ๑๐๐ ซม.

เทคนิค สีอะคริลิก



ผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด
ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง
นายตันติกร โนนกอง

ชื่อภาพ	เหนื่อย
ขนาด	๑๒๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค	สีอะคริลิก



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน
นางสาวจุฬารัตน์ ชันขยัน

ชื่อภาพ ปลาอานนท์
ขนาด ๑๕๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค ผสม

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นายณัฐวุฒิ ชูมะโนวัฒน์

ชื่อภาพ ภาพประทับใจจาก
ชาวประมงไทยถึงพ่อหลวง
ขนาด ๘๐ x ๑๒๐ ซม..
เทคนิค สีอะคริลิก



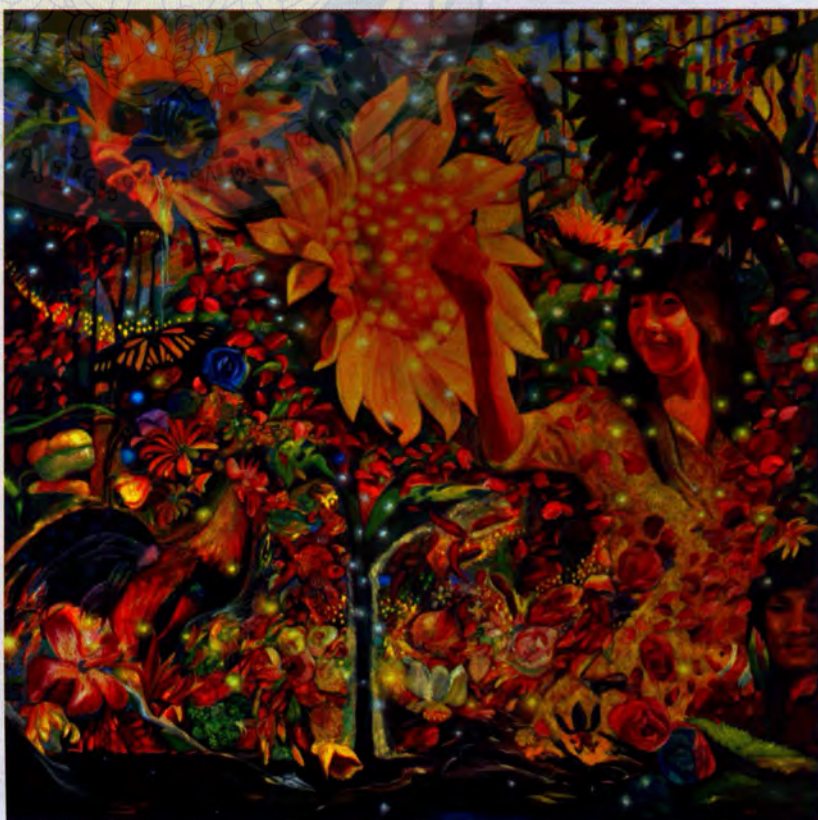


รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นายศรชัย พงษ์ษา

ชื่อภาพ	ยกลสยาม
ขนาด	๙๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค	ลายทองบนตะกอน

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นายธนนท์ กลิ่นตปนิยกุล

ชื่อภาพ	สุนทรีภาพทางธรรมชาติ
ขนาด	๑๕๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ





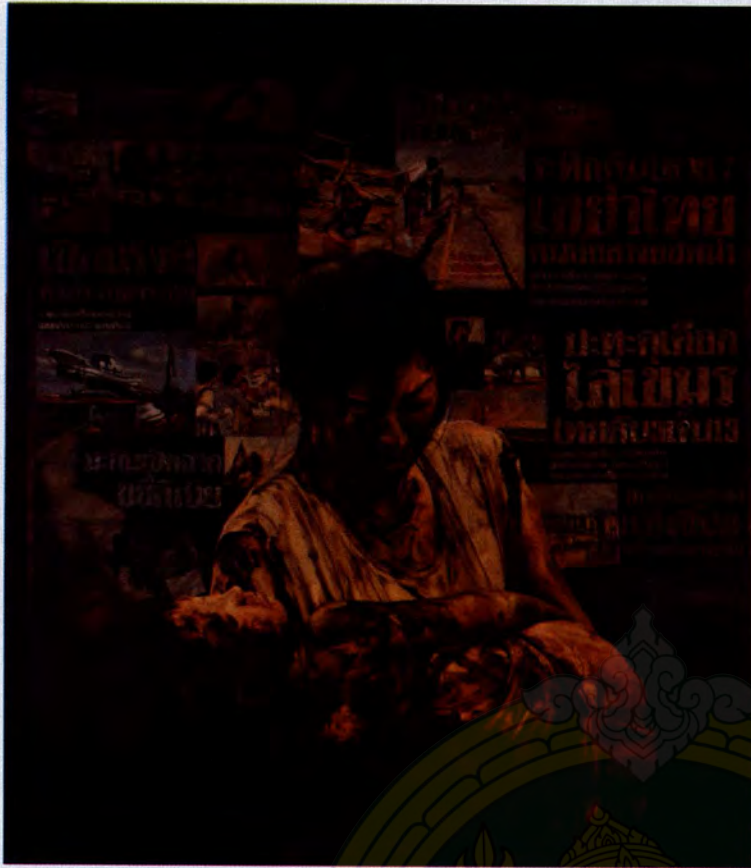
**รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นายนิพนธ์ พรมสุภา**

ชื่อภาพ ทั้ง
ขนาด ๑๐๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

**รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นายพีรชัย มัติโก**

ชื่อภาพ ปอยส่างลองของคนไตที่
 แม่ฮ่องสอน
ขนาด ๙๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ





รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นายศิลปากร มณีรัตน์

ชื่อภาพ ย้อนกลับมา(ทำลาย)
ขนาด ๑๓๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำมัน

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นายรัชชัย โตข้า

ชื่อภาพ เมื่อหน้าที่และตัวตนลบลาย
ขนาด ๑๐๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำมัน





รางวัลชมเชย
นายพิษณุ วงศ์ไผพิสิฐ

ชื่อภาพ สติในดวงใจไทยทั้งผอง
ขนาด ๙๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก



รางวัลชมเชย
นายธีระยุทธ ใจเขียว

ชื่อภาพ กิเลสตามตัว
ขนาด ๑๒๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ



รางวัลชมเชย
นายวิษุวัต จิระพรพาณิชย์

ชื่อภาพ ความเชื่อ ความศรัทธา
ขนาด ๑๓๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำมัน

ผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด
ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
ระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทอง
นางสาวชาลิศา วงษ์มงคล

ชื่อภาพ	Cuckoo
ขนาด	๖๐ x ๘๔ ซม.
เทคนิค	Lithograph



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน นายวิทยา ถานะกอง

ชื่อภาพ สัมพันธ์ภาพของชีวิต 1
ขนาด ๑๒๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน นายพรนภัส หารคำ

ชื่อภาพ อุ๋น
ขนาด ๘๘ x ๑๑๖ x ๗๗ ซม.
เทคนิค ประกอบไม้



รางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน
นายสุทธิเกียรติ พุ่มพวง

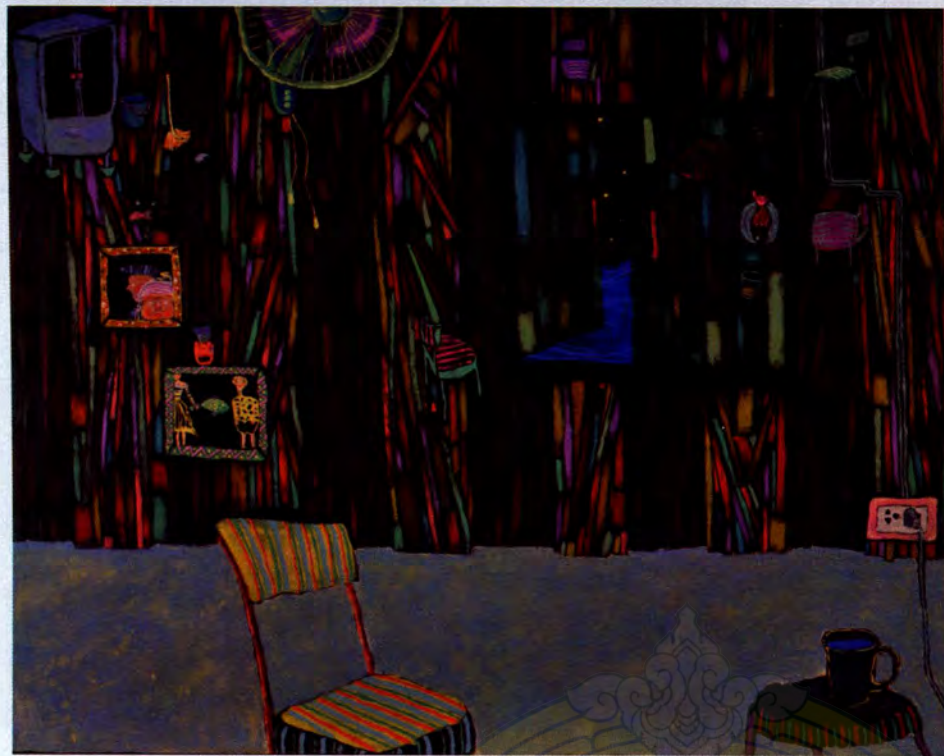
ชื่อภาพ เมืองคนบาป
 ขนาด ๑๐๐ x ๑๕๐ ซม.
 เทคนิค สีอะคริลิกบนทราย



รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นายณรงค์ชัย แซ่ลี

ชื่อภาพ ไม่พอดี ไม่มีพ้อ
 ขนาด ๑๕๐ x ๑๕๐ ซม.
 เทคนิค สีอะคริลิก





รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นางสาวจารุจิร สุริยกานต์

ชื่อภาพ บ้านยาย
ขนาด ๑๕๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค ปะติแผ่นไม้, สีอะคริลิก

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นางสาวไพรยา เกตุกุล

ชื่อภาพ ยี่โถ
ขนาด ๑๕๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ





รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นางสาวปวีณา กล่อมนก

ชื่อภาพ ห้องแห่งความรู้สึก หมายเลข 1
ขนาด ๑๐๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค จิตรกรรมวัสดุผสม

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นายสายัณห์ จันทร์บุรี

ชื่อภาพ บ้าน บ้าน
ขนาด ๑๕๐ x ๑๓๐ ซม.
เทคนิค สื่อดผสม





รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นางสาวจุฑารัตน์ กอบนวรวัฑ์

ชื่อภาพ หน้าต่างบานเล็กของเด็กหญิง

ขนาด ๓๗.๕ x ๕๖ ซม.

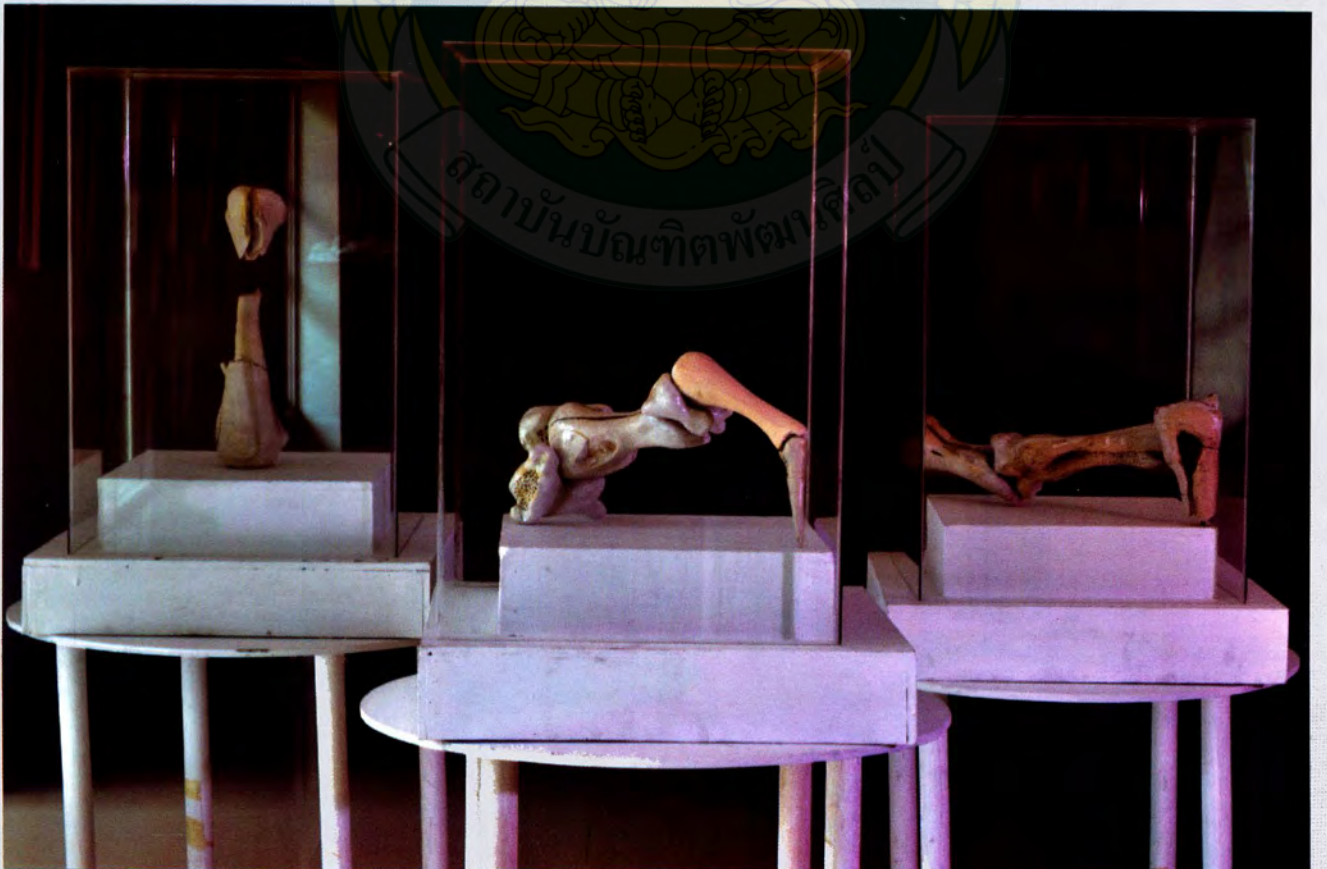
เทคนิค วาดเส้น

รางวัลศิลปกรรมเหรียญทองแดง
นายศราวุธ แก้วน้ำเย็น

ชื่อภาพ untitled

ขนาด ๑๕๐ x ๑๕๐ x ๑๕๐ ซม.

เทคนิค ประติมากรรม





รางวัลชมเชย

นางสาวปานพรรณ ยอดมณี

ชื่อภาพ ๒๕๐๐ ถึง พุทธกาล

ขนาด ๑๔๕ x ๘๕ ซม.

เทคนิค เทคนิคผสม



รางวัลชมเชย

นางสาวพัทธวรรณ วิริยะภาค

ชื่อภาพ Longing for nature

ขนาด ๖๐ x ๙๐ ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์ (Lithograph, Paper block)



รางวัลชมเชย

นายอรรคเชษฐ์ ลิกชากุล

ชื่อภาพ ความเลือนลางในความทรงจำ ๒

ขนาด ๑๕๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค ไฮเตอร์บนผ้าย้อมมือ

ผลงานร่วมแสดงในการประกวด ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ ระดับอายุไม่เกิน ๘ ปี



ด.ญ.อารีรัตน์ ทิมแจ้ง

ชื่อภาพ พระสูงจ้งเลย
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ช.ศิริศักดิ์ แซ่ตั้ง

ชื่อภาพ สีนามิ
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีน้ำ



ด.ญ.มูทิตา บุษบรรณ

ชื่อภาพ ครอบครัวฉัน
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีผสม



ด.ช.กิตติธัช ศรีสุข

ชื่อภาพ ภาพแห่งความสุข
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ญ.กัณยารัตน์ ปิ่นสุข

ชื่อภาพ ชุมชนบ้านผ้าไหมไทย

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค - ชูตสี



ด.ญ.วรรณิกา บุญเจริญ

ชื่อภาพ นางเบญจกายลอยบนผิวน้ำ

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีผสม



ด.ช.ธงชัย แก้วเพชร

ชื่อภาพ ช้าง

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ญ.อริษา มานมูเลาะ

ชื่อภาพ ความยินดี ปิติของฉัน "โลงเจ้า"ชุดภาพ
ที่ ๑

ขนาด ๗๗ x ๔๓ ซม.

เทคนิค ปากกาเมจิกสีและดินสอดำบนกระดาษ



ด.ญ.ณัฐณิธ แจ้งอรุณ

ชื่อภาพ นังเรียดกบาตร

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีผสม



ด.ช.สุตเลิศ เลิศสุดวิชัย
ชื่อภาพ แม่กอดผม
ขนาด ๕๓ x ๗๗ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก สีเทียน



ด.ญ.วิรัตน์ ชนทุมมา
ชื่อภาพ ดินแดนผีเสื้อ
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์ สีชอล์ค



ด.ญ.ปิยธิดา ธาระ
ชื่อภาพ ไปเที่ยวทะเล
ขนาด ๕๔ x ๔๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำ สีโปสเตอร์



ด.ญ.รัญชิดา กิติเรืองแสง
ชื่อภาพ ภาพ 3 มิติ
ขนาด ๖๐ x ๘๐ ซม.
เทคนิค สีผสม



ด.ช.ธัชพล แก้วกำกั๊ง
ชื่อภาพ หมู่บ้านช้าง
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค



ด.ญ.ณัฐราภรณ์ ชูปัญญา

ชื่อภาพ สวนหลังบ้าน
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีน้ำ



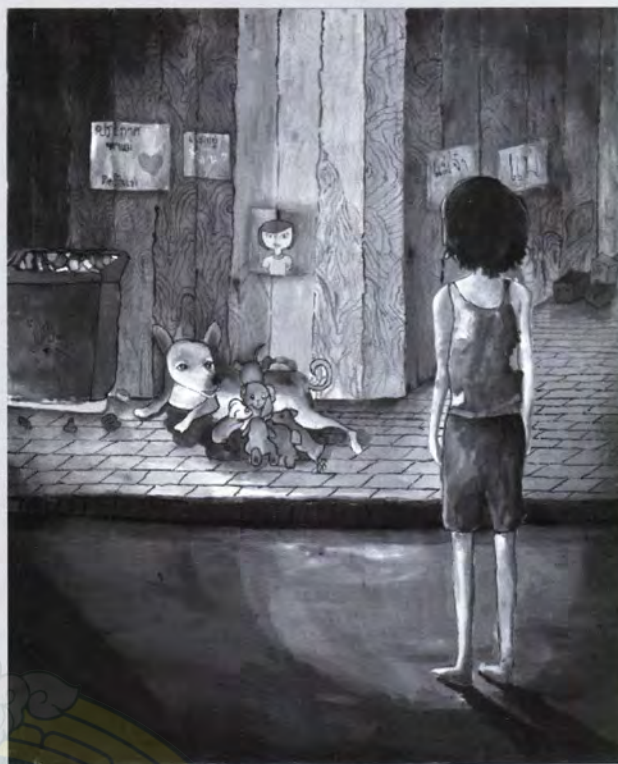
ด.ญ.วรินยุพา วาชีชาว

ชื่อภาพ เดินเล่นหลังบ้าน
ขนาด ๕๒ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค



ด.ญ.พรหมพร บุญอาจ

ชื่อภาพ ชาวนา
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ญ.ชลลดา ศรีสงวนสกุล

ชื่อภาพ แม่จ้ายูโหน
ขนาด ๘๐ x ๑๐๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก



ด.ญ.กรชนก จันทร

ชื่อภาพ ตัวของฉัน
ขนาด ๕๒ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค



ด.ช.ชัชพงศ์ บ้านใหม่

ชื่อภาพ แท่นผ้ารอบพระธาตุ

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค



ด.ญ.นฤเบศร์ กล่อมจาด

ชื่อภาพ กินอาหารทะเล

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค



ด.ช.พีรณัฐ เวทยานนท์

ชื่อภาพ ชาวนาปลูกข้าวให้เรากิน

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค

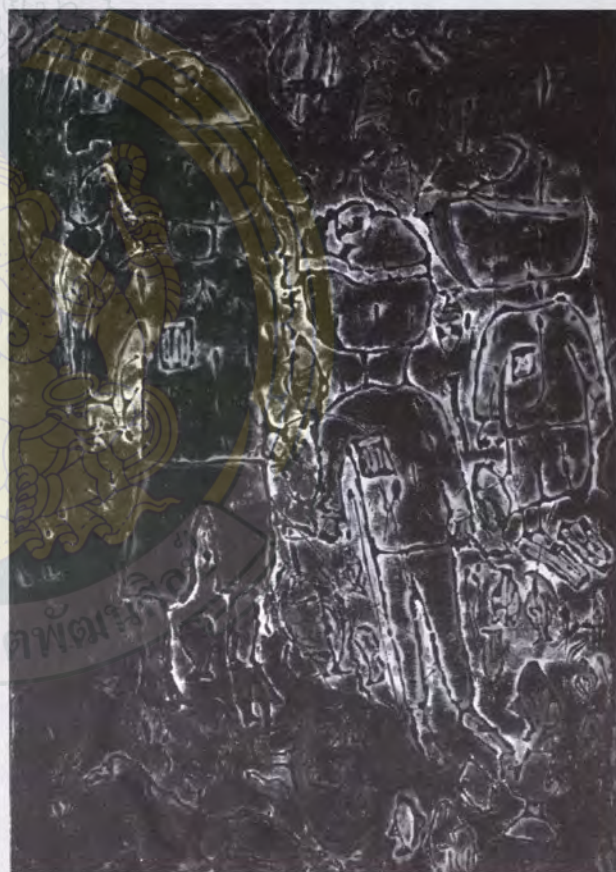


ด.ญ.อรุณีย์ วงษ์วิชา

ชื่อภาพ หิ้งขยະ

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค -



ด.ช.อุ๊ แก้วพรมหอม

ชื่อภาพ ดำน้ำ

ขนาด ๕๔ x ๗๖ ซม.

เทคนิค -



ด.ญ.ทาริกา นกแก้ว

ชื่อภาพ -

ขนาด ๕๖x๗๖ ซม.

เทคนิค -



ด.ญ.ญาณิศา นวลอนงค์

ชื่อภาพ พ่อหน่วยกับแม่อ้อม

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีผสม



ด.ญ.วรฤทัย นวลอนงค์

ชื่อภาพ ดูหนังตลก

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีผสม

ด.ญ.กัมพิมล กาญจนปาริชาติ

ชื่อภาพ ชวนกันเวียนเทียน

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์



ผลงานร่วมแสดงในการประกวด ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ ระดับอายุ ๙ - ๑๒ ปี



ด.ช.อาทิตย์ เป้าปองสุข
ชื่อภาพ ช่วยเหลือ
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค



ด.ช.วรการ พิมพ์
ชื่อภาพ มารผจญ
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค



ด.ญ.ธัญลักษณ์ หิรัญชนะนันท์
ชื่อภาพ ไปบวชนาค
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ญ.พุดตา สุนทรกะลัมพ์
ชื่อภาพ พลังแห่งความสามัคคี
ขนาด ๕๔ x ๗๕ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ช.ศตวรรษ เพชรสังวัลย์

ชื่อภาพ โลกกำลังจะแตก

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค, สีไม้, สีโปสเตอร์



ด.ช.โกศล แซ่ฮึ้ง

ชื่อภาพ อาหารของชาตาน

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ช.วีระชัย สุนิรัมย์

ชื่อภาพ ตลาดน้ำ

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ช.ธนากร ทับท่าไม้

ชื่อภาพ หมู่บ้านภูมสรอน

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ญ.ปิยวรรณ เลิศภูวิวัฒน์

ชื่อภาพ เล่นซ่อนหา

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค



ด.ญ.บวรรัตน์ สระสรรม

ชื่อภาพ เจ้าไก่โง่

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค การชุตสี



ด.ช.จิรววัฒน์ เมอมือ

ชื่อภาพ ทศกัณฐ์ถูกศรของพระราม

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

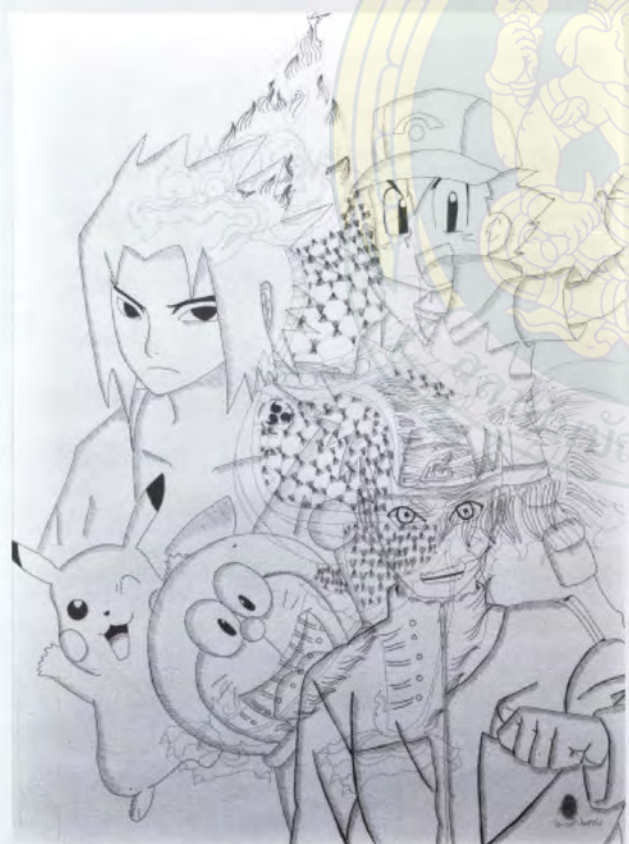
เทคนิค สีผสม

ด.ช. สิปปกร แก้วท่าไม้

ชื่อภาพ เกาะไดโนโทเปีย

ขนาด ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค ลายเส้นปากกา
และสีเขียนผ้าไหม



ด.ช.รักษ์ สกุลรักษ์

ชื่อภาพ กลิ่น

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค ปากกาเคมีบนกระดาษ



ด.ญ.วิชญชยาพา เจริญสุข

ชื่อภาพ เมืองน่าอยู่

ขนาด ๕๐ x ๙๐ ซม.

เทคนิค สีอะคริลิก, สีโปสเตอร์



ด.ญ.กมลชนม์ เขียนประเสริฐ
ชื่อภาพ ภัยร้ายจาก "สึนามิ"
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ช.นพปพน เจลิมโชคเจริญกิจ
ชื่อภาพ ชีวิตในธรรมชาติ
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีผสม



ด.ญ.อัญพร สุขโต
ชื่อภาพ บินทบาตร
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ช.พงศกร ถาวรอุปกรณ
ชื่อภาพ จะร้องเพลงชาติไทยให้ใครฟัง
ขนาด ๗๖ x ๑๑๐ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค+สีน้ำ



ด.ญ.นภัสสร เทศแก้ว
ชื่อภาพ ร่วมใจช่วยน้ำท่วม
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค



ด.ญ.อุษา ธีรพาณิชย์สกุล
ชื่อภาพ มีคนมากมาย
ขนาด ๗๖ x ๑๑๐ ซม.
เทคนิค สีผสม

ด.ญ.พลอยน้ำผึ้ง แพรศิริ
ชื่อภาพ สู้เพื่อแผ่นดินไทย
ขนาด ๕๓ x ๗๕ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ญ.ศศิกันต์ บุญวงศ์
ชื่อภาพ "Japan don't cry"
ขนาด ๕๔ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค

ด.ช.สรรเพชญ ชิงตระการกุล
ชื่อภาพ ลานญ
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค



ด.ญ.ดวงพร อาตนคร
ชื่อภาพ ธรรมะกับการดำรงชีวิต
ขนาด ๘๘ x ๑๓๐ ซม.
เทคนิค สีผสม





ด.ญ.ธนพร น้อมนิล

ชื่อภาพ ธรรมชาติแสนสวย

ขนาด ๕๒ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค



ด.ช.กิตติพัฒน์ สังขวิสุทธิ

ชื่อภาพ บ้านผีสิง

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีชอล์ค



ด.ช รัชชานนท์ บรรจงสวัสดิ์

ชื่อภาพ หนทางของคุณ

ขนาด ๖๒ x ๙๒ ซม.

เทคนิค สีอะคริลิก



ด.ญ กุลิสรา กรกิ่งมาลา

ชื่อภาพ ชุมชนพอเพียง

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

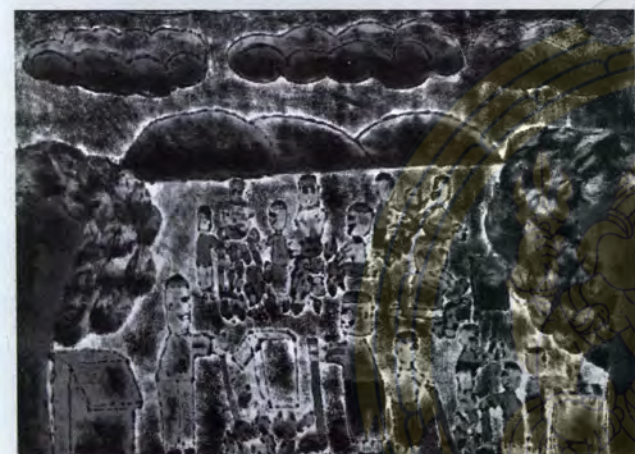
เทคนิค สีชอล์ค



ด.ช ธนกฤษ ไตรธนาธิป
ชื่อภาพ ปลุกต้นไม้
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค



ด.ญ ปติวรดา บุญเกิด
ชื่อภาพ ลอยกระทง
ขนาด ๕๖x ๗๖ ซม.
เทคนิค -



ด.ญ กมลวรรณ ฤทธิงาม
ชื่อภาพ ภาพร่วมมือร่วมใจ
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค -



ด.ญ.อัสซารีนางานแข็ง
ชื่อภาพ สายน้ำกับวิถีชีวิต
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีน้ำ, สีชอล์ค, สีหมึก



ด.ญ.ทิพย์สุดา ชำนินา
ชื่อภาพ จะอยู่ในสังคมไทย อย่างไรให้มีความสุข
ขนาด ๕๓ x ๗๓ ซม.
เทคนิค สีชอล์ค, สีหมึก

ผลงานร่วมแสดงในการประกวด ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ ระดับอายุ ๑๓ - ๑๖ ปี



นายพงศ์เทพ มัดโก

ชื่อภาพ คู่ครอง
ขนาด ๕๕ x ๗๔ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ญ.นิลวดี มัดโก

ชื่อภาพ ท้องเที่ยวทั่วไทย ชมช้างไทย
ร่วมใจเฉลิมพระเกียรติ ๘๔ พรรษา
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



ด.ญ.สิริรัตน์ เตรียมแรง

ชื่อภาพ วิถีชีวิตไทยริมคลอง
ขนาด ๕๔ x ๗๕ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



นายพชรพล ช้างภู

ชื่อภาพ จักรยาตรา
ขนาด ๕๔ x ๗๕ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



น.ส.อรุณกมล ทองมอญ
ชื่อภาพ ศิลปะและวัฒนธรรม
ขนาด ๘๐ x ๑๐๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก



นายณัฐพัฒน์ จุลละสุวรรณ
ชื่อภาพ ตอหน้าต่อตา
ขนาด ๑๕๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิกและวัสดุผสม



น.ส.ชวัญภา อันนรัตน์
ชื่อภาพ ค่ายอาสา
ขนาด ๕๕ x ๗๕ ซม.
เทคนิค สีสผสม



ด.ญ.ณัฐณิชา คงแก้ว
ชื่อภาพ ปีกแห่งฝัน
ขนาด ๘๐ x ๑๑๐ ซม.
เทคนิค สีโปสเตอร์



น.ส.ปรังทิพย์ บุญสูงเพชร

ชื่อภาพ ความงามต่างสีกัน

ขนาด ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ



ด.ช.บัณฑิต ออกมา

ชื่อภาพ ชีวิตชนบท

ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค แกะไม้ระบายสี



น.ส.พัชรพร แก้วกล้า

ชื่อภาพ อนาคตของชาติ

ขนาด ๖๙ x ๙๙ ซม.

เทคนิค สีน้ำมัน



ด.ช.สิทธิพล กลับกลาง

ชื่อภาพ ชีวิตสังคมเมืองยามค่ำคืน

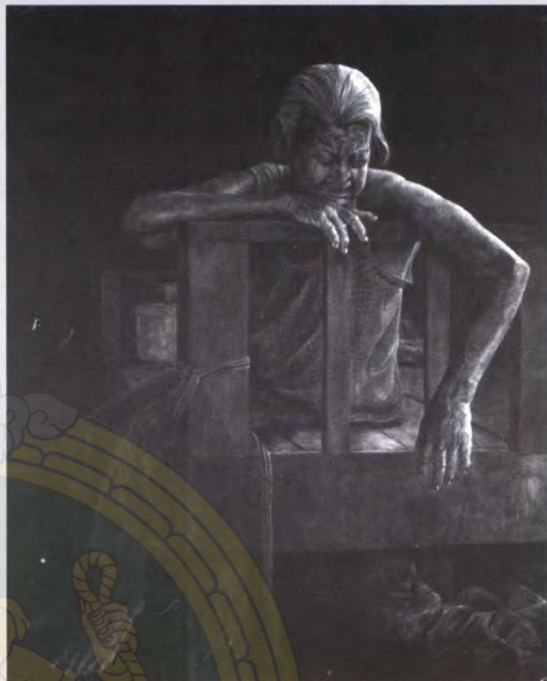
ขนาด ๕๖ x ๗๖ ซม.

เทคนิค สีโปสเตอร์

ผลงานร่วมแสดงในการประกวด ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ ระดับอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี



นายศุภกร จันทรเทพา
ชื่อภาพ โรคปาตี
ขนาด ๑๐๐ X ๑๓๐ ซม.
เทคนิค ลี้น้ำมัน



นายตันติกร โนนทอง
ชื่อภาพ เหนื่อย 1
ขนาด ๑๒๐ X ๑๕๐ ซม.
เทคนิค ลีอะคริลิก



นางสาวณัชชา วงศ์สุภา
ชื่อภาพ Bed time story
ขนาด ๑๐ X ๙๕ X ๑๑๐ ซม.
เทคนิค ลีผสม



นายกันต์ศักดิ์ สุระกุล
ชื่อภาพ บ้านเรา
ขนาด ๑๓๐ X ๑๕๐ ซม.
เทคนิค ลีอะคริลิก

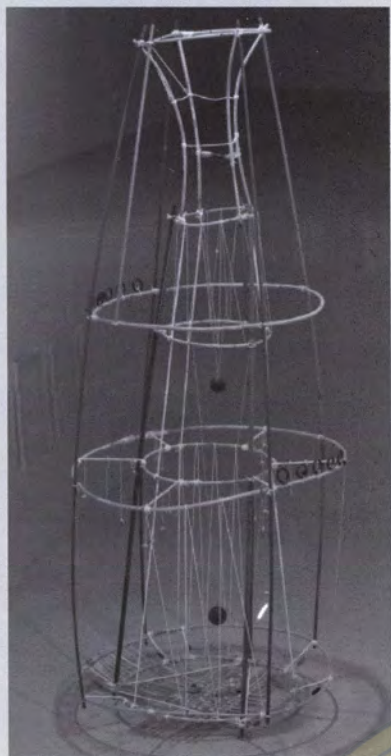


นายธีรทัต นำแก้ว
ชื่อภาพ สุบรรณิ
ขนาด ๑๐๐ X ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

นางสาวอารีรัตน์ สุภาพไทย
ชื่อภาพ คุณค่า
ขนาด ๗๐ X ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สื่อผสม



นายจรัญ บุญประเดิม
ชื่อภาพ สยามเมืองยิ้ม
ขนาด ๑๐๐ X ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก



นายณรงค์ฤทธิ์ กาลจิตร

ชื่อภาพ นึกถึง

ขนาด ๑๔๐ x ๕๖ ซม.

เทคนิค ลีโอฟสม ๓ มิติ



น.ส.สุภาพร คำศรี

ชื่อภาพ ไม่เปลี่ยนแปลง

ขนาด ๘๐ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค ปะติต



นายจิรพงษ์ มั่นคง

ชื่อภาพ ขอบินทบาตร

ขนาด ๑๐๐ x ๑๕๐ ซม.

เทคนิค จิตรกรรมผสม



นายธวัชชัย สาริสุทธิ
ชื่อภาพ สังคมในสภา
ขนาด ๑๔๐ x ๑๔๐ ซม.
เทคนิค สีนํ้ามัน



นางสาวอัจฉราพรรณ อัสวพันธุ์นิมิต
ชื่อภาพ รักนะเด็ก (โจ)
ขนาด ๑๕๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก บนผ้าใบ



นายกรวิชัย นันทิทัศน์
ชื่อภาพ ทำเพื่ออะไร ?
ขนาด ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สีผสม



นายอภิวัฒน์ ปะกิริณีย์
ชื่อภาพ บ้านเฮา
ขนาด ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ



นายทศพร กลั่นพล
ชื่อภาพ มุ่งหวัง
ขนาด ๑๔๐ X ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำมัน



นายธนีสร์ อุดมสิน
ชื่อภาพ ทนทุกข์ ๔
ขนาด ๑๐๐ X ๑๔๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก, วาดเส้น



นางสาววิสรดา ตระกูลเงินไทย
ชื่อภาพ พักผ่อน
ขนาด ๑๕๐ X ๑๕๐ ซม.
เทคนิค เย็บผ้า (สื่อผสม)

นางสาวอชิรญา ชักกล่อมสง
ชื่อภาพ ทำพระจันทร์
ขนาด ๔๐ X ๑๒๕
เทคนิค สีน้ำและสีอะคริลิกบนกระดาษ



ผลงานร่วมแสดงในการประกวด ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ ระดับอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี



นางสาวมนธิชา ดาราวรรณกุล

ชื่อภาพ กินถูกหรือถูกกิน (V.2) หมายเลข1

ขนาด ๑๑๐ x ๑๔๐ ซม.

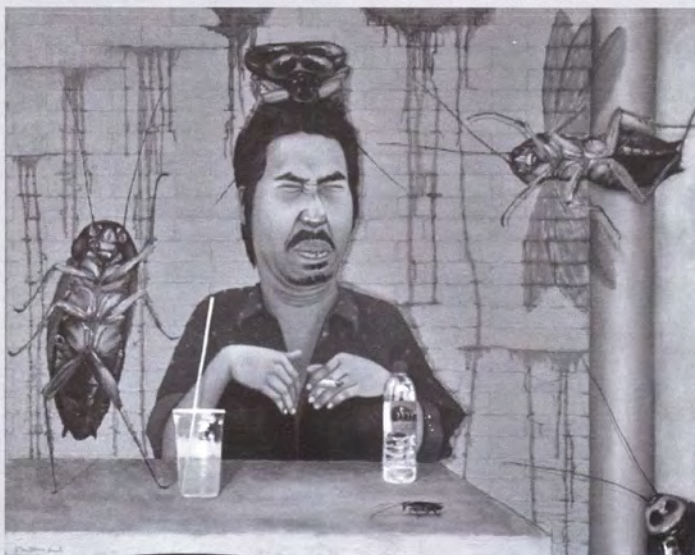
เทคนิค ผสม

นางสาวปจริย์ สีสั่ง

ชื่อภาพ ไม่ปลอดภัย

ขนาด ๖๐ x ๘๐ ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ Etching



นายสกล เมธาคำ

ชื่อภาพ อู๋ตาย้วยกริด

ขนาด ๑๒๐ x ๑๕๐ ซม.

เทคนิค สีน้ำมัน สีพาสติกบนผ้าใบ



นายไพริน ภูประดับ

ชื่อภาพ ความทรงจำ
ขนาด ๑๒๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค จิตรกรรม

น.ส.พัทธวรรณ วิริยะภาค

ชื่อภาพ Animal migration
ขนาด ๕๐ x ๑๒๐ ซม.
เทคนิค ภาพพิมพ์



นายปวร่าย ลิขเรศ

ชื่อภาพ สัญลักษณ์แห่งความสิ้นหวัง
ขนาด ๑๒๐ x ๑๕๐ ซม.
เทคนิค wood cut



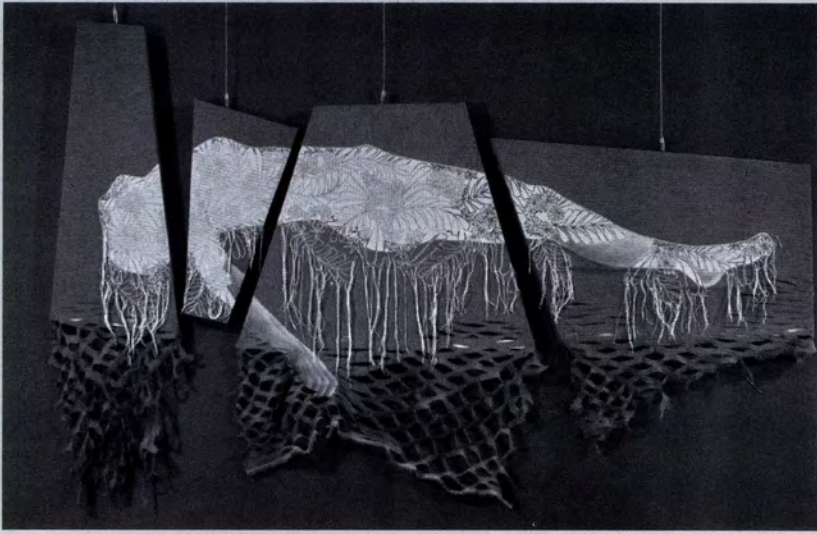
นางสาวกนกพร สู่เสรีดำรง
ชื่อภาพ กรุงศรีวิไล ?
ขนาด ๑๓๐ X ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ



นายศรัณย์ เชื้อกรุง
ชื่อภาพ รู้หน้าไม่รู้ใจ
ขนาด ๑๒๐ X ๑๕๐ ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก



นางสาวยามี่ลีละ หะยี
ชื่อภาพ ศูนย์รวม.... แห่งศรัทธา หมายเลข 1
ขนาด ๑๐๐ X ๑๔๐ ซม.
เทคนิค เย็บปัก



นายตลนภา พัวพันธ์งาม

ชื่อภาพ สังขาร

ขนาด ๗๐ x ๑๕๐ ซม.

เทคนิค จิตรกรรมผสม

นางสาวกาญจนา จุลโพธิ์

ชื่อภาพ จินตนาการจากสัตว์

ขนาด ๖๕ x ๙๕ x ๑๒๐ ซม.

เทคนิค สีสผสม

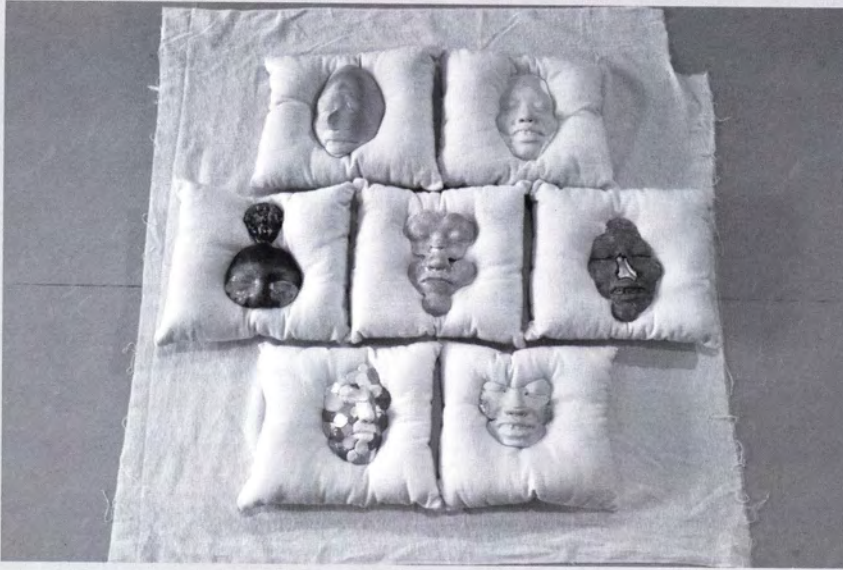


นายปองเดช เชื้อน้อย

ชื่อภาพ ไทยประดิษฐ์

ขนาด ๕๖ x ๑๔๗ x ๑๔๙ ซม.

เทคนิค สีสผสม



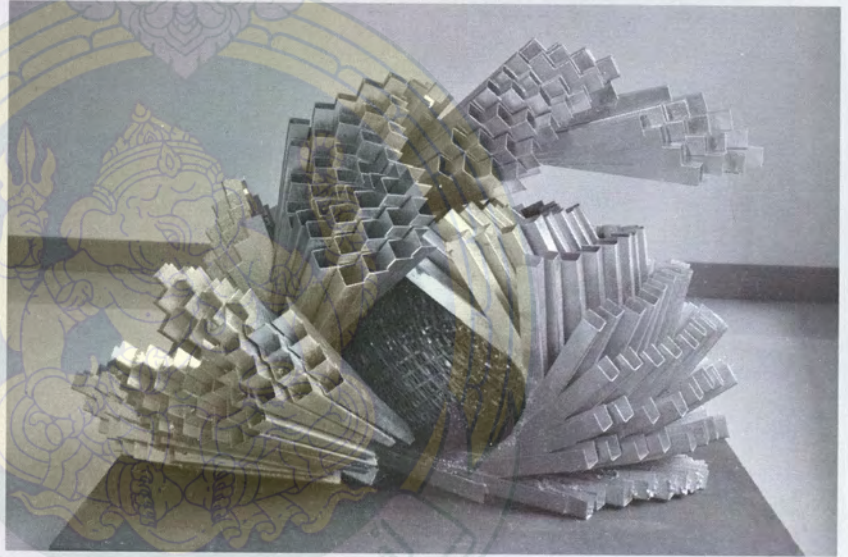
นางสาวอาทิตย์า ทรัพย์เอนก
ชื่อภาพ ผืน
ขนาด ๒๗ x ๓๒ ซม.
เทคนิค สีส้ม

นายกรัญญศ ขาวพราย

ชื่อภาพ เปลือกหอย

ขนาด ๗๕ x ๘๕ x ๙๕

เทคนิค พับโลหะ, เชื่อมโลหะ



นายนันทชัย ใจอารีย์

ชื่อภาพ ภาพลักษณะภายนอก - ภายใน

ขนาด ๑๒๐ x ๑๒๐ x ๑๕๐

เทคนิค จิตรกรรมผสม

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ

วิบูลย์ ลีสุวรรณ¹

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะมีขั้นตอนอย่างไรเป็นเรื่องที่ศิลปินหรือผู้ทำงานศิลปะมักไม่ใคร่ถามหรือไม่เคยถามตนเอง ไม่เคยถามผู้อื่น เพราะเห็นเป็นเรื่องธรรมดาขั้นตอนหรือกระบวนการสร้างงานศิลปะในที่นี้ไม่ใช่กระบวนการทางกลวิธี แต่เป็นกระบวนการทางความคิด การสร้างสรรค์งานศิลปะได้อย่างมีคุณภาพสูงสุดอย่างสมบูรณ์ ไม่ใช่เรื่องของฝีมือและทักษะเท่านั้น กระบวนการทางความคิดมีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน โดยเฉพาะเรื่องจินตนาการ ความบันเทิงใจ แนวคิด อารมณ์ความรู้สึกนั้น เป็นองค์ประกอบที่สำคัญยิ่งที่ต้องมีในตัวศิลปินและสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ

การศึกษาศิลปะจำเป็นหรือไม่

การศึกษาศิลปะเป็นองค์ประกอบสำคัญประการหนึ่งของผู้ต้องการมีความรู้ความสามารถทางศิลปะ แต่ไม่ใช่สิ่งจำเป็นสำหรับผู้ประสงค์จะเป็นศิลปิน ที่ต้องการสร้างงานศิลปะตามอารมณ์

และจินตนาการอย่างอิสระ โดยทั่วไป มักแบ่งศิลปินหรือผู้สร้างงานศิลปะออกเป็น ๒ กลุ่ม คือ ศิลปินที่สร้างศิลปะด้วยปัญญาความคิดมากกว่าอารมณ์ (*intellectual artist*) และศิลปินที่สร้างงานตามอารมณ์มากกว่าการใช้ความคิด (*emotional artist*) เฉพาะกลุ่มหลังไม่จำเป็นต้องศึกษาหาความรู้และเหตุผลมาประกอบการสร้างงานของตนแต่อย่างใด เช่น ศิลปินแนวไร้มายา²

การศึกษาในระบบมีทั้งข้อดีและข้อเสียสำหรับผู้เป็นศิลปินเพราะการศึกษาในระบบจะสร้างกรอบความคิดและรูปแบบตามหลักของศิลปะวิชาการ³ (*academic art*) มักไม่คิดนอกกรอบได้อย่างอิสระ แต่การศึกษาในระบบที่มีผู้สอนคอยชี้แนะ อาจทำให้ผู้เรียนได้รับความรู้และมีความเข้าใจได้เร็วกว่าการแสวงหาหนทางด้วยตนเอง ศิลปินนอกกรอบต้องใช้เวลานานแสวงหาความรู้และฝึกฝนด้วยตนเอง ซึ่งอาจพบทางของตนหรือไม่พบ เพราะหลงทาง แต่ศิลปินกลุ่มนี้ไม่ถูกจำกัดด้วยกรอบวิชาการ สามารถสร้างสรรค์งานศิลปะได้อย่างเสรีไม่มีกรอบ

¹ ศาสตราจารย์ หมอวิชาทัศนศิลป์ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

² ศิลปะไร้มายา(*naïve art*) ศิลปะที่มีลักษณะเหมือนเด็ก งานจิตรกรรมวาดโดยผู้ที่ไม่ผ่านสถาบันการศึกษาอย่างเป็นระบบ แต่ฝึกฝนด้วยตนเอง หรืออาจศึกษาจากเพื่อนศิลปิน จึงสร้างผลงานตามความพึงพอใจของตนเอง มักวาดสิ่งที่อยู่ใกล้ตัว เช่น ภาพทิวทัศน์ ชีวิตประจำวัน ฯลฯ มักใช้สีสดใส เก็บรายละเอียด แต่มีค่านิ่งถึงหลักทัศนมิติ (*perspective*) ศิลปินแนวนี้ที่มีชื่อเสียง ได้แก่ อองรี ชเลียง เฟลิกซ์ รุโซ (Henri Julien Felix Rousseau:1844 1910)

³ *academic art* ศิลปะตามหลักวิชา ศิลปะโดยเฉพาะงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่สร้างขึ้นตามหลักหรือมาตรฐานที่สืบทอดกันมาในสำนักศิลปะของยุโรปช่วงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๗ - ๑๙ จึงไม่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมหรือยุคสมัยปัจจุบัน จึงเป็นศิลปะที่ล้าสมัย *academicism* คตินิยมวิชาการ แนวคิดที่เป็นไปตามคตินิยมของสกุลช่างที่เชื่อว่าเป็นกฎเกณฑ์และทฤษฎีที่เหมาะสมและถูกต้องซึ่งยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันเรื่อยมา โดยเฉพาะทฤษฎีและกฎเกณฑ์ของศิลปะยุโรปที่ยึดถือกันมาแต่โบราณ



วิชาการคอยรบกวน

การสร้างสรรคงานศิลปะมีขั้นตอน และองค์ประกอบอย่างไร เป็นอีกปัญหาหนึ่งที่ศิลปินไม่ใคร่ตอบหรือตอบไม่ได้ เพราะการสร้างงานของศิลปินเป็นไปโดยอัตโนมัติ อธิบายยาก หรือไม่รู้ เพราะสิ่งที่สร้างขึ้นเป็นเพียงผลของทักษะที่ได้ฝึกฝนมาเท่านั้น ไม่สามารถเรียบเรียงระบบความคิดและขั้นตอนการสร้างสรรคงานศิลปะให้เป็นระบบได้ ส่วนหนึ่งเป็นเพราะศิลปินไม่ได้ถูกฝึกมาเหมือนนักวิชาการหรือนักวิทยาศาสตร์ที่จัดระบบความรู้ได้เป็นขั้นเป็นตอน สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแยกแยะได้ด้วยทฤษฎีและหลักเกณฑ์ ต่างจากศิลปินที่มุ่งแสดงความรู้สึกมากกว่าการแสวงหาความรู้เหมือนการทดลองของนักวิทยาศาสตร์ เช่น เมื่อนักชีววิทยามองเห็นดอกกุหลาบ จะรู้ว่าเป็นผลผลิตของต้นกุหลาบ ก่อนที่จะแบ่งบานมันต้องตูมมาก่อน มัน

จะโตเร็วหากได้ปุ๋ยดี แต่ในสายตาของจิตรกรกุหลาบดอกที่อยู่ต่อหน้าขณะนี้ เป็นสิ่ง ๆ หนึ่งที่เป็นตัวของมันเอง ไม่เหมือนสิ่งอื่นใดในโลก และไม่เหมือนดอกกุหลาบดอกอื่นๆ เมื่อจิตรกรเห็นมันเขาอาจไม่ได้คิดอะไรเลยเกี่ยวกับกุหลาบดอกนี้ แต่เขาเกิดความรู้สึกขึ้นมาวูบหนึ่ง ว่าได้สัมผัสอะไรบางอย่างที่อธิบายด้วยคำพูดไม่ได้ แต่อยากจะถ่ายทอดความรู้สึกนี้ออกมาบนผืนผ้าใบ ความรู้สึกวูบหนึ่งนั้น ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ (inspiration) เกิดจินตภาพ (image) จากการที่ได้เห็นดอกกุหลาบดอกนั้น ความรู้สึกนี้อาจไม่เกิดถ้าเห็นดอกกุหลาบดอกอื่น ดังนั้น ศิลปะจึงเป็นสื่อแสดงความรู้สึกมิใช่แสดงความรู้ **เบนเนด็โตโครเซ่** (Benedetto Croce:1866-1952) ถือว่าศิลปะเป็นการแสดงให้เห็น การเข้าใจลึกซึ้งภายใน ซึ่งจะบรรยายให้รู้ด้วยวิธีอื่นไม่ได้ นอกจากสร้างเป็นงานศิลปะ⁴ (กิริติ ๒๕๒๒:๖) ความรู้สึกแวบหนึ่ง

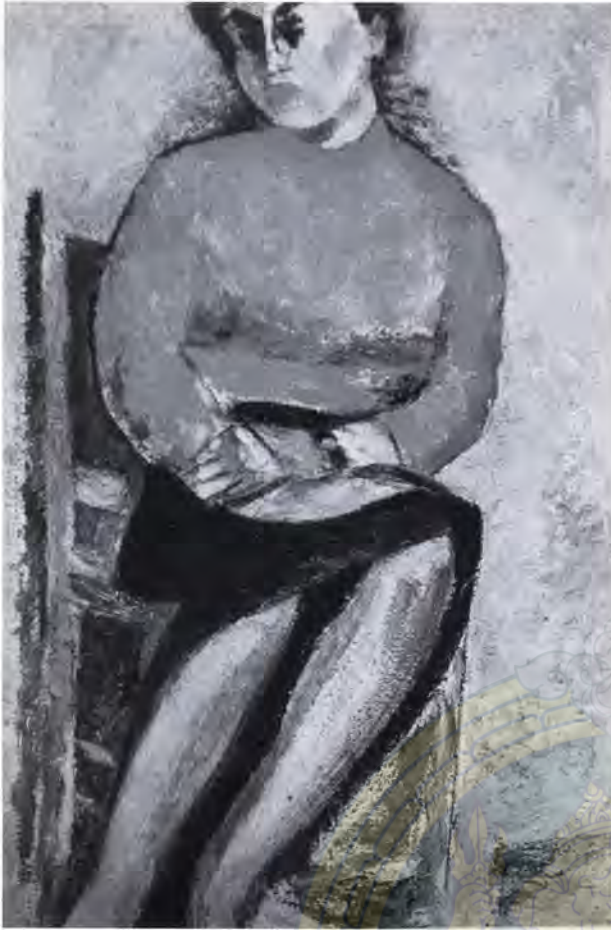
⁴ ศิลปะเป็นการเห็นภายในหรืออัมตตักญาณ (art is vision or intuition) ศิลปะคือ การแสดงออกของการสังเคราะห์อย่างสุนทรีย์ในจิตใจ (Art is the expression of spiritual synthesis) กิริติ: ๒๕๒๒,๖.

ผู้ที่ไม่ใช่ศิลปิน อาจอุทาน เป็นคำพูด แต่ศิลปิน ไม่ใช่คำพูด เพราะความรู้สึกที่ต้องการแสดงนั้นไม่ได้รับมาด้วยคำพูด ดังที่ เลโอ ตอลสตอย (Leo Tolstoi:1828-1910) เขียนไว้ว่า “คำพูดที่ถ่ายทอดความคิดและประสบการณ์นั้นทำให้คนเราเกิด ความสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ศิลปะก็ คล้ายกัน และลักษณะพิเศษของความสัมพันธ์ที่ เกิดจากศิลปะต่างกับที่เกิดจากคำพูดก็คือ คำพูด นั้นมนุษย์เราใช้อาศัยเป็นสื่อถ่ายทอดความคิด แต่ศิลปะใช้สำหรับถ่ายทอดความรู้สึก และใน บางกรณีศิลปะแสดงออกให้เห็นความจริงได้ดีกว่า คำพูด” (วิทย์ ๒๕๓๗:๑๔๐-๑๔๑) **ความรู้สึกถูก หนึ่งในที่กระตุ้นกับศิลปิน** อาจเป็นความประทับใจหรือเป็นอารมณ์สะเทือนใจ ซึ่งเป็นบ่อเกิดของการสร้างสรรค์ที่สำคัญ เพราะความรู้สึกนั้นจะถูก ส่งต่อไปยังสมองและเกิดมโนภาพ หรือมโนทัศน์ ตามความรู้สึกของศิลปิน มโนภาพที่เกิดขึ้นนั้น เกิดขึ้นเพียงชั่ววูบนั่นอาจเป็น ภาพเหมือนของสิ่ง ที่มากระทบ หรือเป็นมโนภาพแห่งจินตนาการ มโนภาพของศิลปินอาจมีความรู้สึกภายใน ความ รู้สึกภายนอก ฯลฯ เข้ามาประกอบ ภาพเหล่านี้มีความงดงาม สมบูรณ์ เมื่อศิลปินถ่ายทอด มโนภาพนั้นออกมาเป็นงานศิลปะ จะต้องผ่าน กระบวนการสร้างสรรค์ที่อาจต้องใช้เวลาหลาย ชั่วโมงหรือหลายวัน ขึ้นอยู่กับทักษะและความ สามารถของศิลปิน มโนภาพนั้นอาจบิดเบือนไป เพราะอุปสรรคต่างๆ เช่น ศิลปินไม่สามารถสร้าง มโนภาพให้สมบูรณ์ได้อย่างมโนภาพที่ปรากฏใน สมองเพราะขาดทักษะ ไม่มีความเข้าใจวัสดุและ เทคนิคที่ใช้เป็นสื่อแสดงมโนภาพได้ดีพอ ไม่มี ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์เพียงพอ เพราะ ฉะนั้น งานศิลปะจึงอาจจะไม่สมบูรณ์เท่ามโนภาพ ที่เกิดขึ้นในสมองเมื่อศิลปินได้รับความบันดาลใจ

หรือเกิดอารมณ์สะเทือนใจที่เกิดขึ้นเพียงชั่ววูบ

อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์(Albery Eistein: 1879-1955) กล่าวว่า จินตนาการสำคัญกว่าความรู้ ในโลกของศิลปินก็เช่นเดียวกัน **จินตนาการ เป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ** จินตนาการที่ศิลปินได้รับความ บันดาล ในมาจากสิ่งใดหรือเหตุการณ์ใดที่ก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจ หรือสิ่งที่มากระทบ ความรู้สึกของศิลปินทำให้เกิดจินตนาการ หรือ เกิด **ความบันดาลใจ** (inspiration) ศิลปินต้อง แปลอารมณ์นั้นออกมาเป็นภาพเขียน รูปปั้น หรือท่วงทำนองดนตรี หรือสื่อทางศิลปะอื่นๆ ให้ ปรากฏเป็นจินตภาพในห้วงของความคิดคำนึง ชั่ววูบหนึ่ง แล้วถ่ายทอดจินตภาพนั้นออกมาเป็น งานศิลปะอาจถูกกำหนดโดยกรอบหรือแนวคิด (concept) ของศิลปินแต่ละคน

จินตนาการ ความบันดาลใจ จินตภาพ และแนวคิด ล้วนเกี่ยวเนื่องสอดคล้องกัน เมื่อ ศิลปินแปลความของสิ่งเหล่านี้ผ่านการแสดงออก ทางศิลปะ ศิลปินที่มีประสบการณ์ทางการศึกษา ในสถาบันมักนำ ความรู้ ทักษะ เข้ามาเป็นองค์ ประกอบ หากเป็นศิลปินที่สร้างงานศิลปะไร้มายา ไม่จำเป็นต้องใช้ความรู้ ใช้เพียงความรู้สึก ตาม สัญชาตญาณ เช่น รู้สีกว่าต้นไม้ควรเป็นสีเขียวก็ใช้ สีเขียว หรือต้นไม้ในความรู้สึกควรเป็นสีอื่นที่ไม่ใช่ สีเขียวก็ใส่สีตามความรู้สึกนั้น แต่ศิลปินที่ผ่านการ ศึกษาในสถาบัน จะรู้ว่าต้นไม้ควรมีสีอะไรบ้าง จะ ผสมสีอย่างไรจึงจะได้ความรู้สึกนั้น ความรู้เช่นนี้ ไม่ใช่การท่องจำ แต่เป็นความรู้ที่ต้องผ่านทักษะ ดังนั้น เมื่อศิลปินผสมสีจึงไม่ได้เกิดจากความจำ แต่เกิดจากความชำนาญที่รู้ว่า หากต้องการสีเขียว จะต้องใช้สีเหลืองผสมกับสีน้ำเงินในปริมาณที่เท่า กัน หากปริมาณไม่เท่ากันจะได้สีเขียวที่มีค่าน้ำ



หนักต่างกันไป หากต้องการสื่อเข้ามาปะปน เพื่อลดความสว่างอาจจะใช้ปลายพู่กันแตะสีตรงข้ามเล็กน้อย ก่อนป้ายพู่กันลงบนกระดาษหรือผ้าใบ ดังนั้น ความรู้ของศิลปินต้องอยู่ในตัวศิลปิน และพร้อมที่จะนำมาใช้เมื่อเขาสร้างงานศิลปะ

การแสดงความรู้ของศิลปินจะไม่ใช้การคิดสูตรทางคณิตศาสตร์ แต่ใช้ความรู้ เป็นองค์ประกอบในการสร้างงานศิลปะ ตั้งแต่ ความรู้เรื่องสี องค์ประกอบศิลป์ กายวิภาค ทัศนมิติ ฯลฯ โดยนำมาใช้ผ่านประสบการณ์และทักษะในศิลปะแต่ละประเภทให้ประสานสอดคล้องกัน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินไม่สามารถเขียนเป็นตัวหนังสือหรือคำพูดให้กระจ่างชัดได้ร้อยเปอร์เซ็นต์ เพราะกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ มีขั้นตอนและกลไกในจิตใจ ความรู้สึกนึกคิดที่สลับซับซ้อนเฉพาะตัวของ

แต่ละคนแตกต่างกันไป

แต่การแปลจินตภาพออกมาเป็นผลงานศิลปะต้องผ่านกระบวนการทางความคิดและความรู้สึกของศิลปิน ศิลปินที่ผ่านการศึกษาในการสร้างงานศิลปะของตน จิตรกรอาจจะสร้างภาพขึ้นในความคิดคำนึงของตน เช่นเดียวกับคิตกวีคิดถึงท่วงทำนองของดนตรี นักเขียนสร้างจินตภาพให้ปรากฏเป็นตัวอักษร ตัวอักษรนั้นสามารถสร้างภาพได้เช่นเดียวกับงานจิตรกรรม จินตนาการที่ปรากฏเป็นจินตภาพของศิลปินนั้นงดงามหมดจด เกิดขึ้นในห้วงของความคิดคำนึงในเศษเสี้ยวของวินาที แต่การสร้างภาพนั้นให้เป็นงานจิตรกรรมหรือวรรณกรรมต้องใช้เวลาเป็น ชั่วโมง วัน หรือหลายวัน ภาพที่สร้างขึ้นนั้นอาจไม่งดงามดังจินตนาการ เพราะขึ้นอยู่กับความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์และทักษะของศิลปินแต่ละคน นักปรัชญาอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ว่า มนุษย์หรือศิลปินมักสร้างมโนภาพหรือ”กรอบ”(concept) ไว้ในใจ หลังจากที่ได้ประสบสิ่งต่างๆที่มีลักษณะเดียวกัน เช่น ลูกบอล ลูกบิลเลียด มะนาว ฯลฯ ภาพรวมของทั้ง ๓ สิ่งนั้นมี กรอบ คือ คำว่า กลม โดยนัยนี้ กรอบหรือคอนเซ็ปของศิลปินเป็นลักษณะรวมที่อยู่ในใจ เมื่อเขาสร้างสิ่งต่างๆขึ้นจากกรอบที่อยู่ในใจ ดังนั้น ศิลปินจึงไม่จำเป็นต้องสร้างงานศิลปะจากแบบที่มองเห็น แต่เขาสามารถสร้างงานศิลปะจากกรอบที่มีอยู่ในใจ ศิลปินให้ความสำคัญกับความรู้สึกมากกว่าความรู้ เพราะความรู้มีกรอบกัน ถึงจะรู้ได้แต่ก็ไม่ชัดเจน ก่อนที่จิตรกรจะลงมือใช้พู่กันป้ายสีนั้น เขาต้องมีอะไรบางอย่างอยู่ในใจแล้ว(กรอบ)สิ่งนี้คือ วิญญาณของภาพที่เขาจะวาด พรสวรรค์ข้อหนึ่งของศิลปินที่ยิ่งใหญ่ก็อยู่ตรงนี้ คือให้แรงบันดาลใจให้ได้สัมผัสกับ

สิ่งนี้โดยตรง (วิทย์ ๒๕๓๘:๑๓๘) ความคิดแนว
นี้ สัมพันธ์กับการรับสารของผู้เสพศิลปะด้วย การ
เสพศิลปะไม่ใช่ความรู้แบบวิทยาศาสตร์ที่แยกแยะ
วิเคราะห์ แต่การเสพศิลปะนั้นใช้ความรู้สึกที่ได้
รับจากงานศิลปะทั้งหมด ไม่ได้รับแบบแยกเป็น
ส่วนๆ ต้องดูองค์รวมของทั้งหมด เช่น การฟัง
เพลงต้องฟังทั้งเพลง ไม่ใช่ฟังเป็นช่วงๆ เช่นเดียว
กับการชมภาพจิตรกรรมต้องดูทั้งภาพ ไม่ใช่ดูที่
ละส่วนๆ ทั้งนี้เพราะศิลปะที่ดีนั้นต้องมีเอกภาพ
ไม่กระจัดกระจายหรือขาดความสัมพันธ์

**เซอร์ เฮร์เบิร์ต รีด (Sir Herbert
Read:1893-1968)**กวีและนักวิจารณ์ศิลปะชาว
อังกฤษ กล่าวถึงขั้นตอนการสร้างสรรคงานศิลปะ
ไว้ดังนี้

- ๑. ต้องมีแรงจูงใจหรือความบันดาลใจและ
มีอารมณ์ที่พร้อมจะรับรู้ ซึ่งอาจเกิดขึ้นชั่วขณะใน
จิตไร้สำนึก
- ๒. เกิดจินตภาพและต้องการแสดงออก
ไม่ใช่คำพูด แต่เป็นภาพที่มองเห็นได้หรือสัมผัสได้

เป็นรูปทรง เช่นทิวทัศน์ จานผลไม้ บางทีอาจจะ
เป็นเพียงภาพนามธรรมบางๆของมวลวัตถุ

๓. จิตขัดเกลาจินตภาพที่เกิดขึ้นให้ประณีต
พร้อมกับการควบคุมอารมณ์หรือแรงกดดันใน
จิตใจให้เป็นระเบียบ

๔. เลือกสรรวิธีการ รวมทั้งวัสดุ เพื่อนำ
เสนอจินตภาพนั้น

๕. แปรจินตภาพไปเป็นรูปทรง ซึ่งอาจจะ
เป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นจากการปรับตามสภาวะของ
จิตชั่วขณะหนึ่ง (Herbert Read,1968:37)

เมื่อแนวคิดเกี่ยวกับศิลปะนามธรรม
(abstract art) เกิดขึ้นในช่วงต้นคริสต์ศตวรรษ
ที่ ๒๐ ศิลปินแยกงานศิลปะออกจากธรรมชาติ
ถือว่า ศิลปะเป็นการแสดงความรู้สึกนึกคิดภายใน
ของศิลปินไม่เกี่ยวกับรูปทรงหรือความงามทาง
ธรรมชาติศิลปะแอบสแตรกจึงเป็นการสร้างความ
คตินามธรรม ให้เป็นรูปธรรม แนวคิดนี้ ส่งผล
กระทบต่อระบบการศึกษาที่ไม่จำเป็นต้องศึกษา
จากธรรมชาติอย่างที่เคยสืบทอดกันมาแต่โบราณ



การศึกษาศิลปะสมัยใหม่จึงให้ความสำคัญ กลวิธีและกระบวนการแสดงออก มากกว่าเรื่อง สุนทรียศาสตร์แต่กระนั้นก็ตามศิลปะกึ่งนามธรรม (semi-abstract art) ก็ยังใช้รูปทรงธรรมชาติสื่อ ความรู้สึก แต่ศิลปินตัดทอนสิ่งที่ไม่งามหรือไม่สื่อ ความรู้สึกได้ตามต้องการออกไป หรืออาจจะเพิ่มเติมส่วนที่ศิลปินเห็นว่างามต้องตามความต้องการ ของตนเข้าไป ดังนั้น แม้แนวคิดของศิลปินแนวนามธรรมจะไม่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ แต่ท้ายที่สุดแล้วก็ไม่อาจหลีกเลี่ยงจากธรรมชาติได้อย่างสิ้นเชิง

ถ้าจุดประสงค์การสร้างผลงานศิลปะของศิลปินคือ สร้างสิ่งที่มีความงาม แล้ว **ความงามคืออะไร**

ความงามคืออะไร ให้คำนิยามยากเช่นเดียวกับศิลปะ ความงามหรือสุนทรียภาพเป็นปัญหาควบคู่กันมากับคำถามว่า **ศิลปะคืออะไร** หากหาคำตอบให้ศิลปะได้ก็คงหาคำตอบให้กับความงามได้เช่นเดียวกัน แต่เดิมเชื่อกันว่า ศิลปะ ความงาม และความดีเป็นสิ่งเดียวกัน เพราะศิลปะคือความงาม เมื่อศิลปะมีหน้าที่รับใช้ศาสนาซึ่งตั้งอยู่บนพื้นฐานของความดี ศิลปะจึงสื่อปรัชญาของศาสนาผ่านความงาม ดังนั้น ศิลปะ ความงาม และศาสนาจึงใกล้เคียงกัน โดยนัยนี้ ศิลปะจึงมีคำจำกัดความว่า **ศิลปะคือความงาม** ถ้าเป็นเช่นนั้น สิ่งที่ไม่งามก็ไม่ใช่ศิลปะ และมีคำถามต่อมาว่า สิ่งที่มีมนุษย์สร้างและไม่งามในสายตาของคนทั่วไป เช่น งานแกะสลักของชาวบ้านหรือชาวแอฟริกันไม่เป็นศิลปะ เพราะศิลปะไม่ต้องงดงามอย่างพระพุทธรูปหรือเทวรูปกรีกเสมอไป จะงามหรือไม่ งามก็ตาม ถ้าหากศิลปกรรมชิ้นใดสามารถบันดาลให้เกิดความพริ้งพริ้ว และความไฝ่ฝันคู่เคียงกันได้อย่างรุนแรงและสมดุลกัน (กิริติ ๒๕๒๒:๓๖)

ปรัชญาลัทธิอัตถิภาวนิยม (existentialism) ที่ตรงกันข้ามกับปรัชญาศิลปะแบบสสารนิยมซึ่งตรงข้ามกับลัทธิอุดมการณ์นิยม (idealism) กล่าวว่า **ศิลปะกรรม** คือ สิ่งที่เป็นไปได้ในโลกที่เป็นไปได้ (the possible-self-in-a-possible-world) ซึ่งมีองค์ประกอบ ๒ ส่วน ส่วนแรกเป็นสุนทรียะธาตุอันเป็นสิ่งที่เป็นไปได้ อีกส่วนหนึ่งคือ ศิลปินในโลกที่เป็นไปได้ของตน สุนทรียะธาตุจะไม่มีคุณค่าหากไม่มีศิลปินคนใดคนหนึ่งนำมาใส่ในวัตถุเพื่อสร้างเป็นศิลปะกรรม และจะมีคุณค่าก็ต่อเมื่อมีผู้ชมที่เข้าถึงสุนทรียะธาตุดังกล่าว ทั้งศิลปินและผู้ชมแต่ละคนจะมีแง่เข้าถึงสุนทรียะธาตุต่างกัน แล้วแต่เบื้องหลังในชีวิตของแต่ละคน อันประกอบด้วยทัศนคติส่วนบุคคล โครงสร้างทางจิตวิทยา สิ่งแวดล้อมทางภูมิศาสตร์และสังคม ฯลฯ ศิลปินสร้างศิลปะกรรมของตนเองที่ไม่เหมือนใคร (กิริติ ๒๕๒๒:๓๓)

ผลงานศิลปะของมนุษย์นั้นเทียบได้กับศาสนาทีเดียว ศิลปะสาขาทัศนศิลป์ศิลปินสร้างด้วยรูปทรง เส้น สี ให้มีความงามสมบูรณ์ตามความคิดของตน แต่ที่ผู้ชมอาจเห็นต่างกัน ศิลปินเห็นความงามที่สมบูรณ์ของสิ่งที่ตนสร้างขึ้นโดยใช้ความรู้และความรู้สึกเป็นตัวกำหนด

ความรู้เกี่ยวกับศิลปะของศิลปินอาจได้มาจากการศึกษาหรือการฝึกฝนด้วยตนเอง และใช้ความรู้สึกกำหนด **“ความลงตัว”** (perfection) หรือความสมบูรณ์ของผลงาน แม้ความรู้สึกจะเป็นเรื่องเฉพาะตัว แต่ศิลปินแต่ละคนมีกระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์ความรู้ด้วยความรู้สึกที่แตกต่างกัน ความรู้สึกเช่นนี้ต้องมาจากการประสบการณ์การสัมผัส ไม่ใช่ความรู้สึกร่อน หนาว อย่างที่รู้สึกกันทั่วไป (Joad) เขียนไว้ว่า **“การสร้างสรรคของศิลปินที่ยิ่งใหญ่นั้น เกิดจากการที่ได้หยั่งรู้**

ทะลุเห็นความจริงที่อยู่ภายใต้พื้นผิวที่ปรากฏอยู่ ภาพที่เขาได้เห็นนี้เป็นส่วนหนึ่งของความยิ่งใหญ่ของเขา เขาได้นำเอาภาพนี้ลงมาปรากฏบนผืนผ้าใบ ตรงภาพนี้เองมิใช่ที่สี ที่รูปแบบ ที่เทคนิค หรือที่การเหมือนของจริงที่เป็นวิญญานของจิตรกรรม..”(วิทย์ ๒๕๓๗:๑๓๘) ความรู้สึกของศิลปินนั้น มีนัยสำคัญอย่างยิ่งต่อการสร้างสรรค์ของศิลปิน ตลอดจนตอบ กล่าวว่า “คำพูดที่ถ่ายทอดความคิดและประสบการณ์นั้น ทำให้คนเราเกิดความสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันศิลปะก็คล้ายกันและลักษณะพิเศษของความสัมพันธ์ที่เกิดจากศิลปะที่ต่างจากที่เกิดจากคำพูดก็คือคำพูดนั้นมนุษย์เราใช้อาศัยเป็นสื่อถ่ายทอดความคิด แต่ศิลปะใช้สำหรับถ่ายทอดความรู้สึก..” (วิทย์ ๒๕๓๘:๑๔๐) แม้ความงามไม่ใช่วัตถุประสงค์หลักของการสร้างงานศิลปะ แต่งานศิลปะมีความงามเป็นองค์ประกอบสำคัญ เพราะศิลปินสร้างงานศิลปะด้วยความรู้สึก เห็นความงามที่สมบูรณ์ของสิ่งที่ตนสร้างขึ้นโดยใช้ความรู้และความรู้สึกเป็นตัวกำหนด **โทมัส อาควินัส (Thomas Aquinas:1225-1274** นักปรัชญาชาวอิตาลี)กล่าวว่า ความงามคือสิ่งที่ให้ความเพลิดเพลิน เมื่อเรารู้สึกหรือเห็น **ความงามและความดีโดยเนื้อแท้แล้วเป็นสิ่งเดียวกัน** เพราะทั้งสองอย่างขึ้นอยู่กับรูปแบบ สัดส่วน ระเบียบ และความกลมกลืน **อิมมานูเอล คานต์ (Immanuel Kant:1724-1904** นักปรัชญาชาวเยอรมัน) มีความเห็นว่า ความงามคือผลของความรู้สึกที่ว่างงาม ความจริงคือความงามและความงามคือความจริง นอกจากนี้ นักปรัชญาตะวันตกยังแสดงทัศนะ เกี่ยวกับความงามที่แตกต่างกันไว้หลายทัศนะ เช่น **ความงามคือความพอใจ** อันเกิดจากความประทับใจใน **ความกลมกลืน**อย่างเหมาะสมของรูปทรงชวนคิด

ของศิลปวัตถุ กับความหมายทางความคิดที่จะทำให้เพลิดเพลินอย่างลึกซึ้ง ความงามประกอบด้วยลักษณะที่แปลก(bizarre)และใหม่(nouveau)ไม่น่าเบื่อ ไม่ดาษดื่น(banal)มีหลากหลาย ความงามคือความพึงพอใจที่มีลักษณะเฉพาะของมันเอง

เฮอ์เบิร์ต รีด(Sir Herbert Read:1893-1968) กวีและนักวิจารณ์ศิลปะชาวอังกฤษกล่าวไว้ในหนังสือ “The Meaning of Art” ทั้งเรื่องศิลปะและความงามพอสรุปได้ว่า“ความงาม หมายถึงเอกภาพของความสัมพันธ์อันมีระเบียบแบบแผนของรูปแบบที่ปรากฏต่อประสาทสัมผัสของเราและทำให้เกิด **ความพึงพอใจ**” (รีด ๒๕๔๐ : ๓)ดังนั้น ความงามจึงเป็นปรากฏการณ์ที่ไม่คงที่ เพราะศิลปินแต่ละคนจะสร้างศิลปะเพื่อความพึงพอใจของตน ทำให้ผลงานศิลปะมีรูปแบบที่ต่างกัน “ศิลปะจึงได้มีคำจำกัดความง่าย ๆ และธรรมดาที่สุด คือความพยายามที่จะสร้างสรรค์รูปแบบที่**พึงพอใจ**ขึ้นมา และรูปแบบดังกล่าวจะก่อให้เกิดอารมณ์รู้สึกในความงามแก่ตัวเรา อารมณ์รู้สึกในความงามนั้นจะเป็นที่พึงพอใจได้ก็ต่อเมื่อประสาทสัมผัสของเรารู้สึกชื่นชมใน**ความมีเอกภาพหรือความกลมกลืนกันของความสัมพันธ์อันมีระเบียบ**”(รีด ๒๕๔๐:๒) ศิลปะไม่ใช่เรื่องของความงามทั้งหมด เช่น ที่เรายอมรับว่าประติมากรรมคลาสสิกของกรีกงดงามและเป็นศิลปะ ในขณะที่เดียวกันก็ยอมรับว่าประติมากรรมแบบดั้งเดิมของคนป่าในทวีปนี้ไม่น่าชม หรือน่าเกลียดก็เป็นศิลปะเหมือนกัน

ดังนั้นศิลปะจึงไม่ควรผูกติดกับความงามเท่านั้น เพราะศิลปะที่ไม่งามก็มี แต่เป็นการแสดงออกถึงความพึงพอใจของศิลปินแต่ละคน แต่ละลัทธิศิลปะเป็นเพียงสื่อถ่ายทอดความคิด

ของยุคสมัย กุสตาฟ โฟลแบร์ต(Gustave Flaubert:1821-80) กล่าวว่า ศิลปะควรเป็นอิสระ ไม่ขึ้นกับการใช้ประโยชน์และเรื่องของศีลธรรม เป้าหมายประการเดียวของศิลปะคือ ความงาม (สดชื่น ๒๕๔๓:๒๑๙)แม้การสร้างศิลปะของศิลปิน ยุคหลังสมัยใหม่ (post-modern) จะไม่ให้ความสำคัญกับความงามก็ตาม แต่กระนั้นก็ตาม สิ่งที่เราเรียกว่า ผลงานของศิลปินจำนวนไม่น้อยก็ยังอยู่บนพื้นฐานของความพึงพอใจของศิลปินที่เห็นเหมาะสม สมบูรณ์(งาม)อย่างยากที่จะปฏิเสธ

เมื่อศิลปินสร้างงานศิลปะต้องใช้ความรู้หรือไม่ และความรู้ของศิลปินคืออะไร เป็นอีกปัญหาหนึ่ง ความรู้คืออะไร นักปรัชญาอธิบายว่า **ความรู้** (knowledge) คือ ความเชื่อที่แท้จริงและสมเหตุสมผล (justified) เป็นสิ่งที่ศึกษาในวิชาปรัชญาสาขาญาณวิทยา(Epistemology) ความรู้ต่างจากความรู้สึกมันใจในสิ่งที่มีหรือเป็นอยู่ หรือในวิถีทางที่เหตุการณ์ต่าง ๆ จะเกิดขึ้น การโต้แย้งทางปรัชญาส่วนใหญ่จึงมุ่งมาที่ธรรมชาติแห่งความจริง(truth)และสิ่งที่อาจถือเป็นพยานหลักฐานที่เหมาะสมจะใช้อ้างว่าตนได้รับความรู้บางสิ่งแล้ว ความรู้ของศิลปินมีลักษณะเฉพาะต่างไปจากความรู้แขนงอื่น ความรู้ของศิลปินเป็นความรู้ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ต่างจากความรู้ที่เป็นวิทยาศาสตร์ ซึ่งมองผ่านกรอบหรือคอนเซ็ปต์อย่างที่เราถนัดแล้ว ความรู้ที่ผ่านศาสตร์ต่างๆจึงเป็นไปตามกรอบที่วางไว้ มีลักษณะเป็นวิทยาศาสตร์ เช่น รู้ว่าดวงจันทร์หมุนรอบโลก หรือพระจันทร์เย็นลงเมื่อหลายล้านปีมาแล้ว แต่ความรู้ที่ศิลปินมีต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใดเป็นความรู้ที่ไม่มีกรอบ เป็นความรู้สึกและปฏิสัมพันธ์ระหว่างศิลปินกับสิ่งนั้น เช่น ความรู้ของศิลปินเกี่ยวกับพระจันทร์คือ มีแสงนวลยามค่ำคืน ให้ความรู้สึกดีมีด้าเย็นสบาย ศิลปินมี

ความสัมพันธ์กับดวงจันทร์ด้วยความรู้สึก ต่างกับนักวิทยาศาสตร์ที่รู้เกี่ยวกับดวงจันทร์ผ่านกรอบ ไม่มีจินตนาการไม่มีความรู้สึก(วิทย์ ๒๕๓๗:๑๓๒) ดังนั้น **ความรู้ของศิลปินจึงเป็นความรู้ที่เกิดจากความรู้สึก มากกว่าความรู้ที่เป็นวิทยาศาสตร์ เป็นความรู้ที่ก่อให้เกิดจินตนาการหรือความรู้ที่พุ่งลึกลงไปภายในสิ่งนั้น เพื่อแสวงหาความจริงมาสนองการสร้างสรรคของตน ไม่อาจอธิบายเป็นกฎเกณฑ์ได้อย่างศาสตร์อื่น ๆ**

อย่างไรก็ตาม กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะตามหลักวิชาที่กล่าวแล้ว เป็นเพียงส่วนหนึ่งของ การสร้างงานศิลปะ แท้จริงแล้ว เมื่อศิลปินสร้างงานศิลปะนั้น เขาอาจไม่ได้คิดอะไรเลย เพียงปล่อยให้เลื่อนไหลไปตามความรู้สึกภายในที่ต้องการจะแสดงออกเป็นรูปทรง สี หรือปริมาตร ความรู้ทั้งหลาย ประสบการณ์ได้หลอมรวมกันอยู่ภายในตัวแล้ว และเมื่อต้องการแสดงออกจึงไม่ต้องกังวลถึงองค์ประกอบทั้งหลาย ปล่อยให้มันเลื่อนไหลผ่านความรู้สึกออกมาเช่นเดียวกับการหายใจ ที่ไม่ต้องตั้งใจหายใจเข้า หายใจออก แต่การกระทำเช่นนี้ไม่ใช่เรื่องง่าย

บรรณานุกรม

กิริติ บุญเจือ (๒๕๒๒) **ปรัชญาศิลปะ**, กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

กัจจกร สุนพงษ์ศรี (๒๕๒๓) **ศิลปะสมัยใหม่** กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สดชื่น ชัยประสาธน์(๒๕๔๓) **“ศิลปะหรือความงามในทัศนะของชาร์ลส์โบดแลร์”**
วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ ๑๙-๒๐ ฉบับที่ ๑ พ.ศ.๒๕๔๓
“.....”(๒๕๔๓) **“ชาร์ล โบดแลร์ กวีและนักวิจารณ์ศิลปะ”**
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากรและศูนย์ความร่วมมือด้านภาษาฝรั่งเศส สถานเอกอัครราชทูต
ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, ๒๕๔๓.

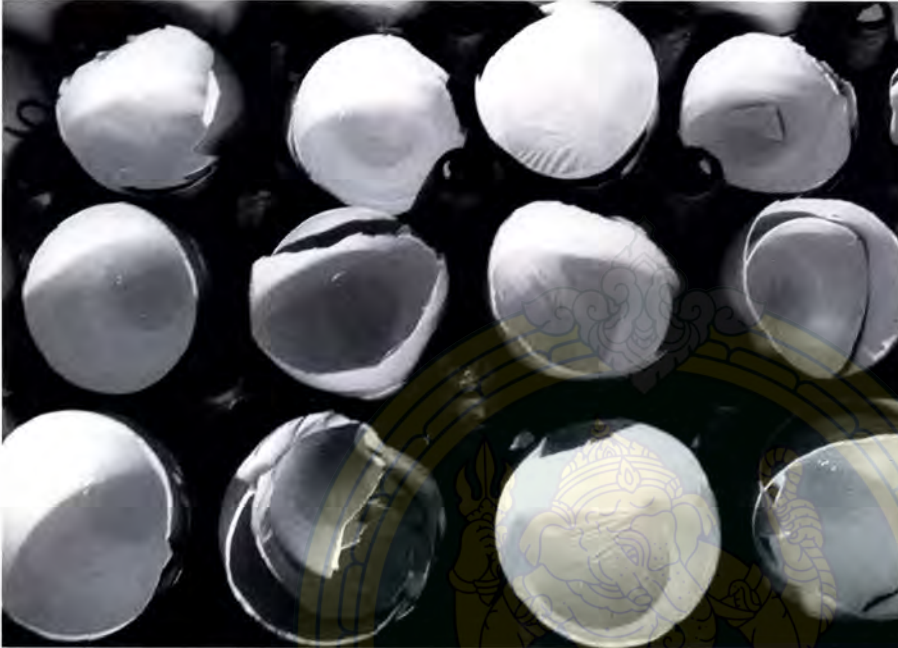
วิทย์ วิศทเวทย์(๒๕๔๒) **ปรัชญาทั่วไป มนุษย์ โลก และความหมายของชีวิต**, พิมพ์ครั้งที่ ๑๒,
กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.

เฮอร์เบิร์ต รีด, **ความหมายของศิลปะ (The Meaning of Art)** กิติมา อมรทัต แปล, กรุงเทพฯ:
กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๐.



ศิลปะกับการกระบวนการเรียนรู้

รองศาสตราจารย์ เลิศ อานันทนะ



“

การรับรู้
เป็นจุดเริ่มต้น
ของการเรียนรู้

”

คำถามที่ส่งเสริมการเรียนรู้ และท้าทายความคิดจินตนาการ
“ไก่เกิดก่อนไข่หรือไข่เกิดก่อนไก่ ?” และเปลือกไข่ ไข่ทำอะไร

๑

การเรียนรู้เกิดจากการรับรู้

ในการเรียนรู้ใดๆ เริ่มต้นมาจาก “การรับรู้” แล้ว จึงเกิด “การเรียนรู้”
ในภายหลัง

คนตาดีกับคนตาบอด สามารถเรียนรู้ได้โดยผ่านประสาทสัมผัสการรับรู้ ต่างกันที่คน
ตาดีรับรู้โดย “มองเห็น” ส่วนคนตาบอดรับรู้ทาง “ได้ยิน” และการสัมผัสทำให้ต่างคนต่างก็สามารถ
เรียนรู้ ได้ตามสถานภาพและศักยภาพของแต่ละคน

นักจิตวิทยาากลุ่มเกสตัลท์ (Gestalt Psychology) มีความเชื่อว่าการเรียนรู้จะเกิดขึ้นได้ ต้องอาศัยหลักการเรียนรู้และมีประสบการณ์ ๒ ประการคือ

๑. การได้เห็นภาพรวมทั้งหมด

โดยเห็นว่า การมองเห็น “ภาพรวม” สำคัญมากกว่า “ภาพย่อย” ทั้งนี้ มีข้อสังเกตว่า การเรียนการสอนศิลปะแบบดั้งเดิมในสมัยก่อนมักจะเน้นการฝึกหัดส่วนปลีกย่อยที่ละส่วน เช่น ถ้าจะวาดภาพ “คน” จะต้องเริ่มหัดวาด “ตา” “จมูก” “ปาก” “หู” ฯลฯ ก่อนจะประกอบขึ้นเป็นภาพใบหน้าคน เป็นการฝึกทักษะในการบังคับกล้ามเนื้อนิ้วมือให้ประสานสัมพันธ์กับประสาทตา เพื่อเน้นความแม่นยำของการใช้เส้นแสงเงา ในขณะที่แนวคิดแบบนักจิตวิทยาเกสตัลท์ให้ความสำคัญที่การวาดเค้าโครงส่วนใหญ่ ก่อนรายละเอียด ปลีกย่อย

ถ้าหากเปรียบเทียบวิชาศิลปะกับภาษาไทยก็จะพอมองเห็นภาพและเข้าใจได้ ดังนี้

ค่านิยมในการเรียนรู้ภาษาไทยสมัยก่อนมักฝึกให้ท่องจำเพื่อความแม่นยำและความชำนาญเหมือนการท่องสูตรคูณ เช่น กอออะกะ, กออากา, กอออิ, กอออี, กอออี, กอออี, กอออี, กอออี, กออู, กออู, จนขึ้นใจก่อนจะหัดอ่านและเขียนเป็นคำและประโยค

ส่วนหลักการเรียนรู้ตามทฤษฎีของเกสตัลท์จะเริ่มอ่านและเขียนในลักษณะที่เป็นคำหรือประโยคเลยทีเดียว เช่น “อีกาตาตี” “ตาตี มินา” ฯลฯ เป็นต้น โดยเชื่อว่าเป็นวิธีการเรียนรู้ที่สามารถเรียนรู้ได้เร็วและดีกว่าแบบเก่าดั้งเดิม น่าเสียดายที่สมัยนั้นมีคนที่มีความคิดแบบอนุรักษนิยมต่อต้านไม่เห็นด้วย คนไทยเราจึงขาดโอกาส “การเรียนรู้” สิ่งที่ดีๆ ใน “การเรียนรู้”

๒. มีประสบการณ์หรือประสบกับปัญหาอย่างใดอย่างหนึ่ง

การเรียนรู้จะเกิดขึ้นได้ โดยครูหรือผู้ฝึกสอนกำหนด “สถานการณ์” หรือ “ตั้งปัญหา” โดยให้ผู้เรียนหรือบุคคลใดก็ตาม เป็นฝ่าย “คิดแก้ปัญหา” นั้นๆ ในการแก้ปัญหานี้อาจจะเลือกกับบุคคลใดๆ ก็ได้

ตัวอย่างการแก้ปัญหานี้ นักจิตวิทยาทดลองนำลิงมาขังเอาไว้ในกรง ภายนอกกรงมีกล้วยวางไว้ให้ลิงมองเห็นแต่เอื้อมไม่ถึง พอลิงมองเห็นกล้วยก็ยื่นมือไปหยิบเพราะความหิว ลิงได้แต่ไขว่คว้าไปมาด้วยความกระวนกระวายใจ คราวนี้นักจิตวิทยาได้นำ ไม้ยาวอันหนึ่งมาวางไว้ข้างกรง ลิงกำลังหิวจึงหยิบไม้กวัดแกว่งหมายตาคือกล้วย ในครั้งแรกๆ ก็ทำอะไรไม่ถนัด ต่อมาลิงใช้ “ไม้เขี่ย” เอากล้วยมากินได้ในที่สุด

การกระทำของลิงในการคิดแก้ปัญหาได้ จึงถือว่าเกิด “การเรียนรู้” ขึ้น ถ้าหาก “แก้ไขปัญหไม่ได้” แปลว่า “ยังไม่เกิดการเรียนรู้”



ภาพแสดงความสามารถในการเรียนรู้ของสุนัข
ในการคาบตัวเลขตามคำสั่งของเจ้าของ ที่อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

“
การครอบงำ
ทางความคิด
ทำให้เสียเวลา
เสียความรู้สึกที่ดี ๆ

”

๒

ทฤษฎีการเสริมแรง

แนวคิดเกี่ยวกับทฤษฎีการเสริมแรง (Reinforcement) ได้รับอิทธิพลมาจากคณะละครสัตว์ โดยผู้ฝึกสอนสัตว์ต่างๆ พยายามสอนให้บรรดาสัตว์ เช่น ลิง สิงโต ช้าง ม้า ฯลฯ แสดงท่าทางตลก ๆ หรือ แปลกๆ ให้คนดูหัวเราะชอบใจ แต่สัตว์บางตัวอาจไม่ร่วมมือและดื้อดึง จึงหันมาใช้ระบบการให้ “รางวัล” และ “การลงโทษ” มาใช้ โดยเลือกให้อาหารโปรตอนโอชะ แก่สัตว์ที่ทำตาม “คำสั่ง” และไม่ให้แก่สัตว์ที่ ดื้อ ไม่ยอมทำตามคำสั่งเป็นการลงโทษ

ลักษณะวิธีการดังกล่าวนี้ ต่อมาได้มีการประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอน โดยสรุปว่า “การ เรียนรู้เป็นผลมาจากผู้เรียนได้รับการเสริมแรง ในการปฏิบัติจากกิจกรรมที่กำหนดให้” ซึ่งเชื่อว่า “การเสริมแรง” จะทำให้เกิดพฤติกรรมหรือการปฏิบัติเกิดขึ้นภายหลัง หรือเรียกว่า “การเรียนรู้ด้วย เงื่อนไขเชิงปฏิบัติ”

ต่อมามีผู้วิจารณ์ว่าระบบการเรียนรู้ดังกล่าวนี้จะทำให้มนุษย์ตกเป็นทาสของระบบการ ให้ “รางวัล” และ “การลงโทษ” เพราะไม่ได้เกิดจากการใฝ่รู้ ใน “จิตสำนึก” ของตัวผู้เรียนเอง ทุกสิ่งทุกอย่างทำขึ้นมาเพราะสิ่งเร้าภายนอกทั้งนั้น



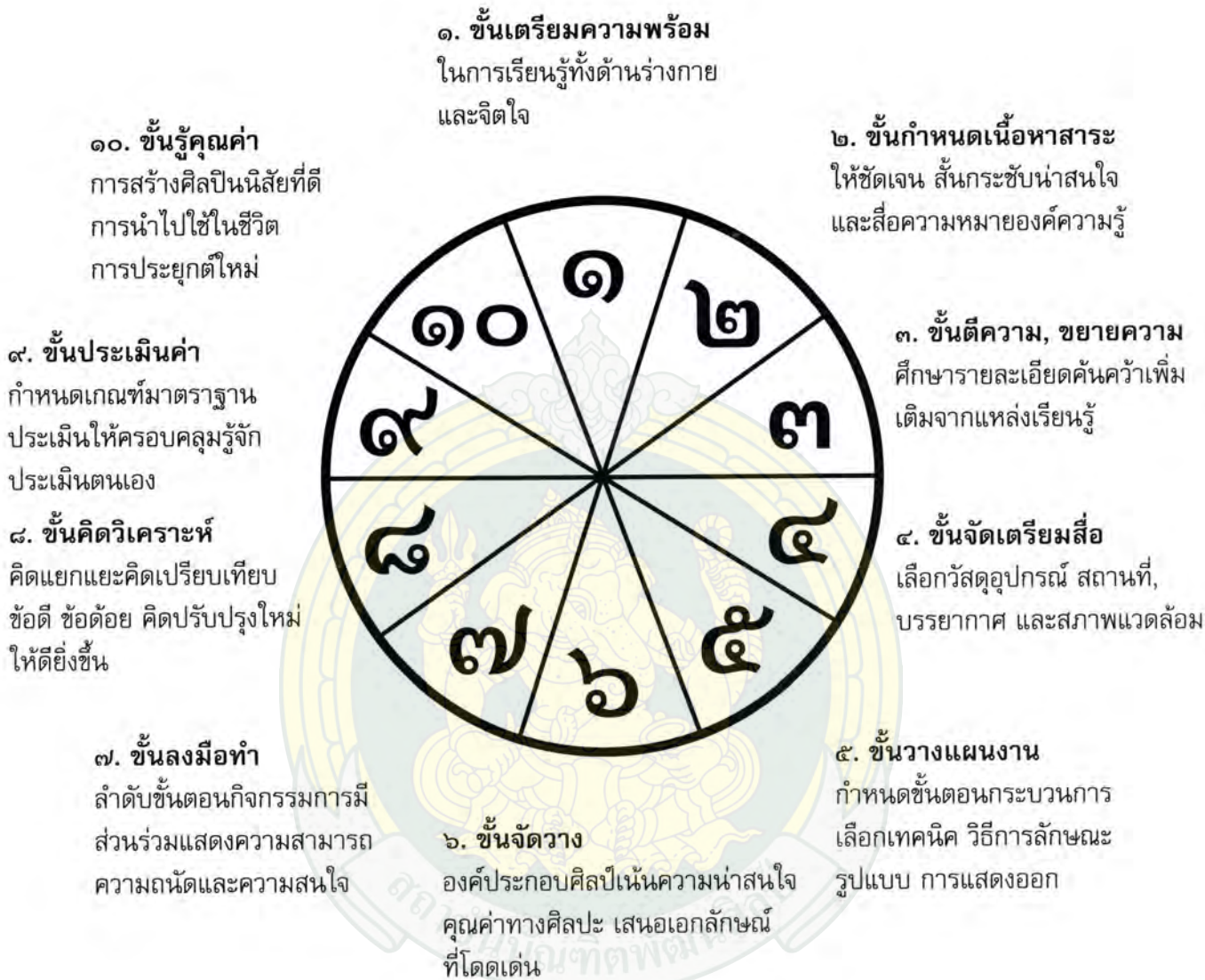
การเรียนรู้ที่ดี ต้องครอบคลุมไปถึงการปลูกจิตสำนึกทางศิลปะ
และสภาพแวดล้อมด้วย ไม่ใช่วาดภาพเก่งแต่ปล่อยให้บ้านเมืองสกปรก

๓

เรียนรู้ด้วยการกระทำอย่างเป็นระบบ

เมื่อ จอห์น ดิวอี้ นักการศึกษาชาวอเมริกัน ได้สร้างชื่อเสียงลือลั่นด้วยประโยคสั้นๆ ที่กินใจผู้คนในวงการศึกษามานานว่า “**เรียนรู้ด้วยการกระทำ**” (Learning by Doing) ทำให้ผู้คนต่างตระหนักถึงคุณค่าของ “**การลงมือทำ**” เพื่อก้าวไปสู่โลกแห่งความจริงแทนที่จะมัวนั่งเรียนรู้ด้วย “**การฟัง**” “**การได้ยิน**” จากคำบอกเล่าของผู้อื่น

ภาพแสดงขั้นตอนกระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะอย่างเป็นระบบ



ที่มา : ปรับปรุงจากชุดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ทศนศิลป์
เลิศ อานันท์นะ รศ. องค์การค้ำของครูสภา ๒๕๔๘.

การได้ลงมือทำด้วยตนเอง ก่อให้เกิดการเรียนรู้ แบบ “รู้แจ้ง” และ “รู้จริง” จากผลการกระทำนั้น ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการเรียนรู้ด้านศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นด้านศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นด้านศิลปกรรม ศิลปศึกษา และศิลปประยุกต์ใด ๆ ก็ตาม

ปัจจุบันนี้วิทยาการด้านวิทยาศาสตร์ ได้เจริญรุดหน้าไปอย่างรวดเร็วด้วยระบบเทคโนโลยี อันทันสมัยล้ำยุค กระบวนการเรียนรู้ด้านศิลปะจึงน่าปรับเปลี่ยนให้ก้าวหน้าและทันสมัยคู่ขนานกันไป ด้วย แม้ว่าศิลปะกับวิทยาศาสตร์จะเป็นวิชาคนละสาขาก็ตาม แต่มีจุดหมายและหัวใจสำคัญอยู่ที่ความคิด จินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์อันไร้ขอบเขต

แน่นอนล่ะ! คนที่เป็นอัจฉริยะอย่างเลโอนาร์โด ดา วินชี, ไมเกิลแองเจโล, อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์, ย่อมจะมีวิธีการเรียนรู้ และได้ “ค้นพบ” สิ่งใหม่ ๆ นี้สร้างสรรค์คุณประโยชน์ให้แก่โลกอย่างมหาศาลในแบบของแต่ละคน

ส่วนคนที่รักศิลปะ ก็น่าจะลงทุนออกไปแสวงหาเส้นทางการเรียนรู้ ศิลปะจากบุคคลที่เคยประสบความสำเร็จ และศึกษาข้อผิดพลาดของผู้อื่นซึ่งอาจเป็นวิธีการเรียนรู้ที่ดีกว่าการลองผิดลองถูกหรือถูกครอบงำทางความคิด ที่เสียทั้งเวลา เสียความรู้สึกที่ดี ๆ และไม่พบอะไรเลย ใช่ไหม?





คำสั่งกระทรวงวัฒนธรรม

ที่ ๗๑ / ๒๕๕๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม

.....

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรม โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแรงจูงใจกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนของชาติทุกระดับได้ตระหนักและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมด้านทัศนศิลป์ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชนไว้เป็นสมบัติของชาติ เพื่อการศึกษาและเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคต

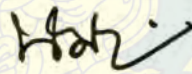
เพื่อให้การคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าประกวดเป็นไปด้วยความเรียบร้อย โปร่งใส บริสุทธิ์ ยุติธรรม และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม ดังนี้

- | | |
|---|---------------|
| ๑. นายธงชัย รักปทุม | ประธานกรรมการ |
| ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) | |
| ๒. นายหนทิวรรณ จันทนะผะลิน | กรรมการ |
| ศิลปินแห่งชาติ สาขาประติมากรรม | |
| ๓. ศาสตราจารย์ ดร. สันติ เล็กสุขุม | กรรมการ |
| อาจารย์คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร | |
| ๔. ศาสตราจารย์วิบูลย์ สีสวรรณ | กรรมการ |
| อาจารย์คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | |
| ๕. นายกมล สุภูมิโท | กรรมการ |
| อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๖. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการ |
| ๗. นายสังคม ทองมี | กรรมการ |
| ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนศรีสงครามวิทยาคม | |
| ๘. รองศาสตราจารย์เลิศ อานันทนะ | กรรมการ |
| ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะเด็ก | |
| ๙. นายสมศักดิ์ เขาวนธาดาวงค์ | กรรมการ |
| ที่ปรึกษากระทรวงวัฒนธรรม | |
| ๑๐. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงทศน | กรรมการ |
| อาจารย์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า | |
| เจ้าคุณทหารลาดกระบัง | |

- | | |
|--|------------------|
| ๑๑. รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข
คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์
และภาพไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๑๒. รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | กรรมการ |
| ๑๓. นายพนม พรกุล
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ | กรรมการ |
| ๑๔. นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์
คณบดีคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการ |
| ๑๕. นายอรรถศักดิ์ อรรถเลิศฤทธิ
นักวิชาการศึกษาชำนาญการพิเศษ
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา | กรรมการ |
| ๑๖. นายศุภชัย สุขชีโชติ
ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | เลขานุการ |
| ๑๗. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท
อาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๔



(นายนิพนธ์ อินทรสมบัติ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๖๑ / ๒๕๕๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและคณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการแข่งขันในการสร้างผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งยังเป็นการสร้างแรงจูงใจกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปะสาขาต่าง ๆ ทำให้ได้ผลงานศิลปกรรมของเด็กและเยาวชนไว้เป็นสมบัติของชาติ เพื่อการศึกษาและเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญของชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคต

เพื่อให้การดำเนินการจัดโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดงาน จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและคณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ดังนี้

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ที่ปรึกษา
๒. รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยอธิการบดี (นายศุภชัย สุกชีโชติ)	กรรมการ
๔. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์	กรรมการ
๕. คณบดีคณะศิลปศึกษา	กรรมการ
๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ
๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	กรรมการ
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	กรรมการ
๙. คณบดีคณะศิลปวิจิตร	กรรมการและเลขานุการ
๑๐. หัวหน้าฝ่ายบริหารงานทั่วไป	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑. นางสาวสิริลักษณ์ ชยางศุ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. กำหนดแผนงานและขั้นตอนในการปฏิบัติงาน
๒. เสนอแต่งตั้งคณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ พร้อมทั้งกำหนดหน้าที่การปฏิบัติงาน
๓. พิจารณาจัดสรรงบประมาณสำหรับฝ่ายต่าง ๆ
๔. กำกับดูแลและประสานงานกับคณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ให้การปฏิบัติงานเป็นไปตามนโยบายของคณะกรรมการอำนวยการ
๕. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการอำนวยการมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายรับ-คืนผลงานศิลปกรรม

๑. นายสุชุม บัวมาศ	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายสาคร โสภา	อนุกรรมการ
๓. นายวิฑูรย์ ไชยดี	อนุกรรมการ
๔. นายประณุต ไชยานุพงศ์	อนุกรรมการ
๕. นายโชติ แก้วละเอียด	อนุกรรมการ
๖. นางเรณู อิ่มอัน	อนุกรรมการ
๗. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท	อนุกรรมการ
๘. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	อนุกรรมการ
๙. นายนรินทร์ อ้วนดำ	อนุกรรมการ
๑๐. นางสาวอภิญญา มณีवास	อนุกรรมการ
๑๑. นายมานิต เอกสุวรรณ	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวศุภราภรณ์ ฉายจรุง	อนุกรรมการ
๑๓. นางสาวสุนีย์ แซ่เจริญ	อนุกรรมการ
๑๔. นายรุจน์ ถวัลย์อันนรพ	อนุกรรมการ
๑๕. นางจิรภา สุพรรณรัตน์	อนุกรรมการ
๑๖. นายถนอม จันทร์ดีเศรีอ	อนุกรรมการ
๑๗. นางสาวอังคณา เอ็มแบน	อนุกรรมการ
๑๘. นางสุนันทา ลูกศร	อนุกรรมการ
๑๙. นางสาวปิยวรรณ ไสยามู	อนุกรรมการ
๒๐. นายมารุต สอาดเอี่ยม	อนุกรรมการ
๒๑. นายวัชรพงศ์ แสงวงศ์ทอง	อนุกรรมการ
๒๒. นางสาวสุภารัตน์ อัมชะอุม	อนุกรรมการ
๒๓. นางพฐทิพย์ ประชุมพวก	อนุกรรมการ
๒๔. นายภูธิปนิษฐ์ คงโกคานันท์	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒๕. นางสาวสุดขวัญ พลเตชา	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๖. นายอภิสิทธิ์ ชวนไชยสิทธิ์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๗. นางสาวดวงมณี พรหมพิงค์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. รับและส่งคืนผลงานศิลปกรรม
๒. จัดทำรายชื่อผู้ส่งผลงานศิลปกรรม
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการตัดสินผลงานศิลปกรรม

๑. นายศุภชัย สุกชีโชติ	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายณภพพงศ์ กู้แร่	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นายเด่น หวานจริง	อนุกรรมการ
๔. นายชนะโยธิน อุปลักษณ์	อนุกรรมการ
๕. นายภัทรพร เลียนพานิช	อนุกรรมการ
๖. นายโอภาส นุชนิยม	อนุกรรมการ
๗. นายกิตติ บุญมี	อนุกรรมการ
๘. นายจิระชน บุญมาก	อนุกรรมการ
๙. นายทักษิณธ์ รอดแก้ว	อนุกรรมการ
๑๐. นายธนาธรณ์ มาสม	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ	อนุกรรมการ
๑๒. นายธนวัต เทพหัสติน ณ อยู่ธยา	อนุกรรมการ
๑๓. นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	อนุกรรมการ
๑๔. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๕. นางสาวสุดขวัญ พลเดชา	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๖. นางสาวดวงมณี พรหมพิงค์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๗. นายอภิสิทธิ์ ชวนไชยสิทธิ์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๘. นางสาวพิมพ์พลอย แสนสุข	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. พิจารณาแยกประเภทผลงานศิลปกรรม
๒. จัดทำผลสรุปผลงานศิลปกรรมส่งคณะกรรมการตัดสิน
๓. รวบรวมข้อมูลส่งฝ่ายจัดทำสูจิบัตร
๔. สรุปรายชื่อผู้เข้ารับรางวัล
๕. ปฏิบัติงานอื่น ตามที่ประธานกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายนิทรรศการและสถานที่

๑. นางสมบัติ กุลางกูร	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายวิรัตน์ พูลศิริ	อนุกรรมการ
๓. นายสุเมธ พงศ์ชินฤทธิ์	อนุกรรมการ
๔. นายศรัณย์ ไรจนพนัส	อนุกรรมการ
๕. นายพิสิต ประทุมชาติ	อนุกรรมการ
๖. นายปรีกมล เขียววานิช	อนุกรรมการ
๗. นายสิขเรศ ศิริไพบุลย์	อนุกรรมการ
๘. นายอดิพันธ์ ตามะอุ	อนุกรรมการ
๙. นายวิฑูรย์ ไชยดี	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๐. นายบดินทร์ สิงห์เสนี	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๑. พนักงานการโรง ๘ คน

๑๒. พนักงานขับรถ ๓ คน

มีหน้าที่

๑. จัดแสดงผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
๒. จัดเก็บผลงานศิลปกรรม
๓. ตกแต่งสถานที่ภายในอาคารแสดงผลงานศิลปกรรม
๔. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายผู้จัด จักรวาล เอกสารสิ่งพิมพ์ และประชาสัมพันธ์

๑. นายบำรุง พาทยกุล	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายภูธิปนิษฐ์ คงโกคานันท์	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท	อนุกรรมการ
๔. นายนิมิต รอดรับบุญ	อนุกรรมการ
๕. นายเกรียงไกร เรือนแก้ว	อนุกรรมการ
๖. นางสาวมนัสวันดี ช่างทองคำ	อนุกรรมการ
๗. นางสาวอภิญา มณีวาส	อนุกรรมการ
๘. นายมารุต สอาดเอี่ยม	อนุกรรมการ
๙. นายวัชรพงศ์ แสงวงศ์ทอง	อนุกรรมการ
๑๐. นายอภิสิทธิ์ ชวนไชยสิทธิ์	อนุกรรมการ
๑๑. นายอภิรักษ์ ไพบูลย์	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวสุภารัตน์ อุ่มชะอุ่ม	อนุกรรมการ
๑๓. นางสาวไพบารัตน์ ศรีประเสริฐ	อนุกรรมการ
๑๔. นายชัยยศ พรหมมินทร์	อนุกรรมการ
๑๕. นางสาวสุดขวัญ พลเดชา	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๖. นางสาวดวงมณี พรหมพิงค์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำสูจิบัตร / บัตรเชิญ / เกียรติบัตรผู้ชนะรางวัล
๒. จัดทำโปสเตอร์ แผ่นป้ายแสดงผลงานศิลปกรรมหน้าหอศิลป์เจ้าฟ้า และที่อื่น ๆ
๓. จัดทำข่าวประชาสัมพันธ์งานประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ ใน Website สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / Website กระทรวงวัฒนธรรม
๔. ประสานกับส่วนราชการและหน่วยงาน เพื่อประชาสัมพันธ์ทางสื่อต่าง ๆ
๕. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายจัดรางวัลและของที่ระลึก

๑. นายชัยยุทธ พิพัฒพันธ์	ประธานอนุกรรมการ
๒. นางปารณ์โสเมย์ เลปจารย์	รองประธานอนุกรรมการ

๓. นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ	อนุกรรมการ
๔. นายนรินทร์ อ้วนดำ	อนุกรรมการ
๕. นายจิระชน บุญมาก	อนุกรรมการ
๖. นายชนัส คงหิรัญ	อนุกรรมการและเลขานุการ
๗. นางสาวศุภราภรณ์ ฉายจริง	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำของรางวัล
๒. จัดทำของที่ระลึก
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายพิธีการ

๑. นายศุภชัย จันท์สุวรรณ	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายดุชนันท์ มีป้อม	รองประธานอนุกรรมการ
๓. นางคมคาย กลิ่นภักดี	อนุกรรมการ
๔. นายดิเรก ทศมาลัย	อนุกรรมการ
๕. นายสุทิน ดวงเดือน	อนุกรรมการ
๖. นางสาวขวัญใจ คงถาวร	อนุกรรมการ
๗. นายฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ	อนุกรรมการ
๘. นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	อนุกรรมการ
๙. นางสาวจันทิมา ไหญ่ยิ่ง	อนุกรรมการ
๑๐. นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวหทัยรัตน์ พงศ์พิทักษ์	อนุกรรมการ
๑๓. นางสาวศุภรียา ประกอบผล	อนุกรรมการ
๑๔. นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน	อนุกรรมการ
๑๕. นายชัยยศ พรหมมินทร์	อนุกรรมการ
๑๖. นายพรเทพ เลี้ยงสอน	อนุกรรมการ
๑๗. นายจิรวุฒน์ แสงอนันต์	อนุกรรมการ
๑๘. นางจินตนา สายทองคำ	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๙. นางสาวยุบภาณี อาจแก้ว	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ประสานงานการจัดทำคำกล่าวรายงานและคำกล่าวเปิดงาน
๒. จัดเตรียมกรไกรสำหรับตัดริบบิ้น
๓. จัดเตรียมสมุดลงนามและปากกา
๔. จัดฝึกซ้อมผู้เข้ารับรางวัล
๕. จัดวางดนตรีบรรเลงในบริเวณและบรรเลงในพิธีเปิดงาน

๖. จัดดอกไม้ในพิธีเปิดงาน
๗. จัดผู้นำส่งรางวัล
๘. จัดนักศึกษาลงทะเบียน
๙. จัดเรียงลำดับผู้เข้ารับรางวัล
๑๐. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายบันทึกภาพ

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ๑. นายนิมิตร รอดรับบุญ | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นายบุญพาด สัมคะมะโน | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นายภัทรพร เลี่ยนพานิช | อนุกรรมการ |
| ๔. นายชยากร เรืองจำรูญ | อนุกรรมการ |
| ๕. นายศรายุทธ หอมเย็น | อนุกรรมการ |
| ๖. นายโอภาส นุชนิยม | อนุกรรมการ |
| ๗. นายชนัส คงศิริชัย | อนุกรรมการ |
| ๘. นายชนะโยธิน อุปลักษณ์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวการตัดสินผลงานศิลปกรรม
๒. จัดเตรียมอุปกรณ์การบันทึกภาพ
๓. บันทึกภาพพิธีเปิดนิทรรศการรวมทั้งการถ่ายภาพผู้เข้าร่วมงาน
๔. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายงบประมาณ

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นายวิชิต เพ็ชรดี | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. ว่าที่ ร.ต. อานนท์ วิเศษสิงห์ | อนุกรรมการ |
| ๔. นางบุบผา โหมตศรี | อนุกรรมการ |
| ๕. นางสาวนปภา ชูเกียรติ | อนุกรรมการ |
| ๖. นางสาวสุนันทา มุ่งปั้นกลาง | อนุกรรมการ |
| ๗. นางสาวเพ็ญศิริ โกมลวิจนะ | อนุกรรมการ |
| ๗. นางสาวอโนชา จบกมลศึก | อนุกรรมการ |
| ๘. นางสุนีย์ เกิดสวัสดิ์ | อนุกรรมการ |
| ๙. นางสาวยุวภรณ์ อินทอง | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นางสาวสิริลักษณ์ ชยางศุ | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๑. นางสาวกมลวรรณ ยังลิ้อ | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. จัดทำประมาณการค่าใช้จ่ายโครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
๒. ให้ความสะดวก คำปรึกษา คำแนะนำแก่คณะกรรมการฝ่ายต่างๆ ในการใช้จ่ายงบประมาณ
๓. ดำเนินการขออนุมัติยืมเงินตรงจ่าย
๔. รวบรวมใบสำคัญเพื่อเบิกจ่าย และหักล้างเงินยืม
๕. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายประเมินผลการจัดงาน

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นางรัตนา ประชาทัย | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางจิตติมา บัวมาศ | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นางสาวธนะวดี แสงคำ | อนุกรรมการ |
| ๔. นายบัณฑิต เข้มทอง | อนุกรรมการ |
| ๕. นางสาวพัชรินทร์ จันทรัตต์ | อนุกรรมการ |
| ๖. นางสาวอภิญญา มณีवास | อนุกรรมการ |
| ๗. นายชาญศิริ ฤกษ์ผ่องศรี | อนุกรรมการ |
| ๘. นางสาวพิมพ์รัตน์ ขาดฉลาด | อนุกรรมการ |
| ๙. นางสาวบุศรินทร์ น้อยสังข์ | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมณฑ์ | อนุกรรมการ |
| ๑๑. นางสาวคุณากร เกื้อบุญส่ง | อนุกรรมการ |
| ๑๒. นางสาวแสงแข โคละทัต | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| ๑๓. นายรัตนภณ พิทักษ์กุลภา | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. จัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผลการจัดงาน
๒. วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปรายงานประเมินผลนำเสนอสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายต้อนรับ

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| ๑. นางอุษา สบฤกษ์ | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นางสาวบวรบรรณ เกตุสุวรรณ | อนุกรรมการ |
| ๓. นางสาวมรกต ไพรศรี | อนุกรรมการ |
| ๔. นางสาวพัชรินทร์ จันทรัตต์ | อนุกรรมการ |
| ๕. นางสาวไพรยารัตน์ ศรีประเสริฐ | อนุกรรมการ |
| ๖. นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ | อนุกรรมการ |
| ๗. นางสาวสุจิตรา บุญทรง | อนุกรรมการ |
| ๘. นายชรินทร์ พรหมรักษ์ | อนุกรรมการ |
| ๙. นางสาวจันทิมา ไญยยิ่ง | อนุกรรมการ |
| ๑๐. นางสาวสุดขวัญ พลเตชะ | อนุกรรมการ |

๑๑. นางสาวอรอุมา สุขิตโกศากุล	อนุกรรมการ
๑๒. นางสาวนันทนา สาธิตสมมณฑ์	อนุกรรมการ
๑๓. นางนิลวรรณ ถมั่งรักษ์สัตวี	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๔. นางพัชรารวรรณ ทับเกตุ	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ต้อนรับแขกที่มาร่วมงาน
๒. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายธุรการและสวัสดิการ

๑. นายสุชุม บัวมาศ	ประธานอนุกรรมการ
๒. นางพนิดา รื่นกลิ่น	อนุกรรมการ
๓. นางพญทิพย์ ประชุมพวง	อนุกรรมการ
๔. นางแสงแข โคละทัต	อนุกรรมการ
๕. นางสาวมนัสวินต์ ช้างทองคำ	อนุกรรมการ
๖. นายมานิต เอกสุวรรณ	อนุกรรมการ
๗. นางสาวสุพัตรา เกตุแก้ว	อนุกรรมการ
๘. นายประสพ สุขศิริมัย	อนุกรรมการ
๙. นายเต็มศักดิ์ ดวงแข	อนุกรรมการ
๑๐. นายภราดร ถาวรวงศ์	อนุกรรมการ
๑๑. นางเรณู อิ่มอัน	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๒. นางสาวกมลนัทธิ พรหมรอด	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดประชุมคณะกรรมการ
๒. ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
๓. อำนวยความสะดวกในการจัดพิมพ์ เอกสาร ส่งเอกสาร ส่งบัตรเชิญ
๔. จัดเลี้ยงอาหารว่างและอาหารกลางวันสำหรับกรรมการตัดสินการประกวดและเจ้าหน้าที่ในวันตัดสินการประกวด
๕. จัดเลี้ยงอาหารว่างและเครื่องดื่มในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปกรรมฯ
๖. จัดส่งหนังสือเชิญประธาน
๗. จัดเตรียมยาสามัญจำนวน ๑ ชุด
๘. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

คณะอนุกรรมการฝ่ายจรรยา

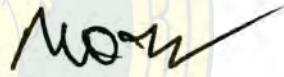
๑. นายสหวัดน์ ปลื้มปรีชา	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายภัทรพร เลี่ยนพานิช	อนุกรรมการ
๓. นายบัณฑิต กลิ่นสุคนธ์	อนุกรรมการ
๔. นายวัชรกร บุญเพ็ง	อนุกรรมการ
๕. นายวิชัย ภูเพ็ชร	อนุกรรมการ
๖. นายภิรมย์ ใจชื่น	อนุกรรมการ
๗. นายธราธิป สิทธิชัย	อนุกรรมการ
๘. นายวิทยา ศรีผ่อง	อนุกรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ประสานตำรวจและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการรักษาความปลอดภัย
๒. จัดเจ้าหน้าที่ควบคุมดูแลความสงบเรียบร้อยภายในบริเวณงาน
๓. ปฏิบัติงานอื่นตามที่ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔



(นายกมล สุksomchai)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



รายชื่อผู้ส่งผลงานในการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๖

รุ่นอายุไม่เกิน ๘ ปี

1. ด.ญ.อารีรัตน์ ทิมแจ้ง	ร.ร.คลองมอหลวงคี	62. ด.ช.นพพจ ศรีสุขสวัสดิกุล	อนุบาลบ้านสามฝัน
2. ด.ช.สุภกร โพสส	ร.ร.สาธิตแห่งม.เกษตรศาสตร์	63. ด.ช.ปริญญ์ จิระโรจน์	ร.ร.นานาชาติ KIS International school
3. ด.ช.อนกฤต บุตรแก้ว	ร.ร.สิดทิพย์	64. ด.ช.ณัฐพล รุ่งบรรณพันธุ์	ร.ร.ประชาคมนานาชาติ
4. ด.ช.ปณชัย รักาศศิลป์	ร.ร.เทศบาล7 ฝั่งหมื่น	65. ด.ญ.ณัฐณิชา รุ่งบรรณพันธุ์	ร.ร.ประชาคมนานาชาติ
5. ด.ญ.พิมพ์พรพรุณ ดันติยางกูร	ร.ร.อนุบาลชวนชื่น	66. ด.ช.รัฐนันท์ เกื้อนุ้ย	ร.ร.ชุมทางดงสิงห์
6. ด.ช.นพพจ สมบัติเจริญนนท์	ร.ร.อนุบาลชวนชื่น	67. ด.ช.วิชญาดา อางศรี	ร.ร.วัดประยูรวงศาวาส
7. ด.ช.อัญชน โอฬาริกสกุล	ร.ร.อนุบาลชวนชื่น	68. ด.ช.เกริกพล ไถเทียม	ร.ร.บ้านคลองบอน
8. ด.ญ.ณิชา ชันทวนิช	ร.ร.อนุบาลชวนชื่น	69. ด.ญ.นุชอัญญา อักษรราชบุรี	ร.ร.บ้านคลองบอน
9. ด.ช.นิโคลัส ชุง	ร.ร.อนุบาลชวนชื่น	70. ด.ญ.โชติกา วงศ์เกียรติจง	ร.ร.เทศบาลวัดทองรังสรรค์
10. ด.ญ.พราวพรรณ วงศ์สวาส	ร.ร.อนุบาลชวนชื่น	71. ด.ช.สุทิวา สุวรรณรัฐภูมิ	ร.ร.เทศบาลปลูกปัญญาในพระอุปถัมภ์
11. ด.ญ.ชวิศ เมฆรุ่งเรืองโรจน์	ร.ร.อนุบาลชวนชื่น	72. ด.ช.ทิวาทร สุวรรณรัฐภูมิ	ร.ร.เทศบาลปลูกปัญญาในพระอุปถัมภ์
12. ด.ช.สกลัส เจียรนัยวิวัฒน์	ร.ร.อนุบาลชวนชื่น	73. ด.ญ.อัยยาณี สิริวงศ	ร.ร.สาธิตพัฒนา
13. ด.ช.มณฑิร มหัตตวงโรจน์	ร.ร.อนุบาลชวนชื่น	74. ด.ช.ภวิศ แก้วสกลพิริย	ร.ร.กรุงเทพคริสเตียน
14. ด.ช.ธีทัต วงศ์สว่างศิริ	ร.ร.อนุบาลชวนชื่น	75. ด.ญ.เอื้อกานต์ แจ่มโยน	ชมรมบ้านศิลปะดาลกม
15. ด.ญ.พรพรรณ ปานจู	ร.ร.อนุบาลชวนชื่น	76. ด.ช.คันน้ำ นรพิเชียรฉาย	ART International school
16. ด.ช.ภูริภัทร อุดมศรี	ร.ร.เทศบาล4 วัดโพธิ์ยาวาส	77. ด.ญ.ปลายฟ้า นรพิเชียรฉาย	ชมรมบ้านศิลปะดาลกม
17. ด.ญ.อรณมกล จุลปาน	ร.ร.วัดราชภัฏธรรมมามารม	78. ด.ญ.มูทิลา บุชรบรรณ	ชมรมบ้านศิลปะดาลกม
18. ด.ช.ภาณุเดช ทองคง	ร.ร.วัดราชภัฏธรรมมามารม	79. ด.ญ.วรรณศิลป์ สุขเสมอ	ศูนย์ศิลปะบ้านดาลกม
19. ด.ช.ศิวกร หนูกระจำ	ร.ร.เจียโฮ	80. ด.ญ.ณัฐชา ฝักการณ	ศูนย์ศิลปะบ้านดาลกม
20. ด.ญ.พรพรรณ พิชร์ ศิริเดช	ร.ร.วัดราชภัฏธรรมพาราม	81. ด.ญ.ศศิกันต์ บุญชื่น	ศูนย์ศิลปะบ้านดาลกม
21. ด.ญ.ภาพร ดำรงโรจน์วัฒนา	ร.ร.วัดราชภัฏธรรมพาราม	82. ด.ญ.เบญญาภา ทานตะวีระ	ร.ร.อนุบาลนวมพร
22. ด.ญ.วนิชญา วุฒิชัยวงศ์วาน	ร.ร.เนยอิ่ง	83. ด.ช.กิตติธัช ศรีสุข	ชมรมบ้านศิลปะดาลกม
23. ด.ญ.สิริภากร คัดเห็น	ร.ร.บ้านเด็กศิลป์	84. ด.ญ.ณัฐภา กิตติผลจักร	ร.ร.ศรีจิตรา
24. ด.ช.ศิริศักดิ์ แซ่ตั้ง	ร.ร.บ้านเด็กศิลป์	85. ด.ญ.ปณพัฒน์ ทองวรรณ	ศูนย์ศิลปะปลูกกันหา
25. ด.ช.สัณญา โกรธบุญ	ร.ร.วัดสัมพันธวงศ์	86. ด.ญ.ทักษิณ ชวเปี่ยม	ศูนย์ศิลปะปลูกกันหา
26. ด.ญ.ณัฐธยานี ทวีพัฒน์กุล	ร.ร.วัดสัมพันธวงศ์	87. ด.ช.ปาริพัทธ์ เหล็กเมฆ	ร.ร.ศรีจิตรา
27. ด.ญ.อัญชนก นาคะเกตุ	ร.ร.วัดสัมพันธวงศ์	88. ด.ช.ภคพล สำเนาเงิน	ร.ร.ศรีจิตรา
28. ด.ช.สิริวิชัย ทรงเชิดชูวงศ์	ร.ร.รพทกคริสเตียนวิทยา	89. ด.ช.เพชรพระราม	ร.ร.ประณมสาธิตละอออุทิศ
29. ด.ช.ปณกร โชติเวช	ร.ร.อนุบาลเด่นหล้า	90. ด.ช.ณัฐพล เสถียร	ร.ร.อนุบาลอิสรานุรักษ์
30. ด.ช.กฤตภาส ตั้งบุญพันธ์	ร.ร.ตั้งบุญพันธ์	91. ด.ช.ชยพล เสถียร	ร.ร.เทศบาลวัดท่าเสา
31. ด.ช.อนนต์ เขียววัฒนาพงศ์	ร.ร.สารสาสน์อนันบุรี	92. ด.ญ.เปรมวัณณ์ แก้วบุญเรือง	ร.ร.ศึกษาสงเคราะห์นางร
32. ด.ช.ภูริชญา พรหมอุดม	ร.ร.เด่นหล้าเพชรเกษม	93. ด.ช.ภัทรพงษ์ เฮงเจริญ	ร.ร.ศึกษาสงเคราะห์นางร
33. ด.ช.ภูริณัฐ วัชรอำไพวัฒน์	ร.ร.รพทกคริสเตียนวิทยา	94. ด.ช.จักรพงษ์ สุนันทรบุรี	ร.ร.ศึกษาสงเคราะห์นางร
34. ด.ช.อนันท์ กนกมณฑล	ร.ร.อนุบาลเด่นหล้า	95. ด.ช.กฤษณะ ศรีวงศ์	ร.ร.ศึกษาสงเคราะห์นางร
35. ด.ญ.ฉัตรลัดดา นาคะเกตุ	ร.ร.ตั้งบุญพันธ์	96. ด.ช.ณัฐวุฒิ ท้าวฟู	ร.ร.ศึกษาสงเคราะห์นางร
36. ด.ช.ชมนพนา นิมิตพรสุโท	ร.ร.สารสาสน์อนันบุรี	97. ด.ช.อานันท์ สุทธิอม	ศูนย์ศิลปะปลูกกันหา
37. ด.ญ.บุญเจ้า โฆษะเสร์กุล	ร.ร.เด่นหล้าเพชรเกษม	98. ด.ญ.ลักขณา เข็มศิริ	ร.ร.ศรีจิตรา
38. ด.ญ.พิชญ์สินี ไม่ศิริ	ร.ร.อนุบาลบ้านสวน	99. ด.ช.พัชร จันทน	ศูนย์ศิลปะปลูกกันหา
39. ด.ช.สหพล ศรีสวัสดิ	ร.ร.วิเศษนทร	100. ด.ญ.ชวกร รุ่งรัตนพัฒน์	ร.ร.ศรีจิตรา
40. ด.ญ.ณิชาภัท นันทน์ปรณ	ร.ร.สารสาสน์อนันบุรี	101. ด.ญ.อิสริยา อิศระเดชสมบุญ	ศูนย์ศิลปะปลูกกันหา
41. ด.ญ.นันทมน เดชเกิด	ร.ร.เลิศจิต	102. ด.ญ.สุพิชญา สุวรรณเพชร	ร.ร.ศรีจิตรา
42. ด.ญ.พิชชากร จิตตะกุล	ร.ร.อนุบาลเด่นหล้า	103. ด.ญ.จุฑาภัทร ชื้อชม	ศูนย์ศิลปะปลูกกันหา
43. ด.ช.วชิรวิทย์ จิตตะกุล	ร.ร.เด่นหล้าเพชรเกษม	104. ด.ญ.อภิธา ทิพย์สิงห์	ร.ร.ศรีจิตรา
44. ด.ญ.ตวันวาท สิมาริชน	ร.ร.สารสาสน์อนันบุรี	105. ด.ช.ศิริวิทย์ เพ็งชาติ	ศูนย์ศิลปะปลูกกันหา
45. ด.ญ.ภูริศา วัชรอำไพวัฒน์	ร.ร.ธรรมภิรักษ์ (รุ่งประจ)	106. ด.ช.ภาณุพงศ์ เกิดสุข	ร.ร.ศรีจิตรา
46. ด.ช.สุภากร มหาภายนันท์	ร.ร.ธรรมภิรักษ์ (รุ่งประจ)	107. ด.ช.พรหมมาศ ประวันมัย	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
47. ด.ช.กฤตพล เวทวิเศษย์	ร.ร.อนุบาลอภิรักษ์ชัยพฤกษ์	108. ด.ญ.กิตติยา พงษ์เฉลียว	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
48. ด.ญ.นภัสวรรณ จิตตะกุล	ร.ร.เลิศจิต	109. ด.ญ.อมมพลอย สิมทองชา	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
49. ด.ญ.ชาวิดา บุญญาสัย	ร.ร.อนุบาลเด่นหล้า	110. ด.ช.อภิสิทธิ์ ชัยทาว	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
50. ด.ญ.ธนอรณ ทองใบ	ร.ร.เซนต์โดมินิค	111. ด.ญ.ภัทราทิพย์ นุชนอย	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
51. ด.ญ.สรลพร ศรีสวัสดิ	ร.ร.ราชินี	112. ด.ญ.ญาดา บุญเจริญ	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
52. ด.ญ.นภัสสร นาคะเกตุ	ร.ร.สอนศิลปะกุลศิลป์	113. ด.ญ.กัญจรัตน์ ปันสุข	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
53. ด.ญ.เอมิตา จตุรงค์พาณิชย์	พระแม่มาลัย อุปถัมภ์	114. ด.ญ.นิธิดา วรเพ็ญ	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
54. ด.ญ.พิมพ์วิทย์ เล้าห์ลักษณะเลิศ	ร.ร.สารสาสน์อนันบุรี	115. ด.ญ.วรรณิกา บุญเจริญ	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
55. ด.ญ.ปณิศา เล้าห์ลักษณะเลิศ	ร.ร.หมู่บ้านสามัคคี	116. ด.ญ.ทิพวรรณ แซ่ไก	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
56. ด.ญ.พัชรวิทย์ ทรงเชิดชูวงศ์	ร.ร.กุลศิลป์	117. ด.ญ.พรณิกา ดิษดี	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
57. ด.ญ.ชญาดา สมิทสกุล	ร.ร.กุลศิลป์	118. ด.ญ.พญกรณ์ สายแว	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
58. ด.ช.ติณณ จรัสจรรยาวงศ์	ร.ร.กุลศิลป์	119. ด.ญ.ณัฐณิชา งามอู	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
59. ด.ช.ภัทรนิษฐ์ ทิว	ร.ร.กรุงเทพคริสเตียนวิทยา	120. ด.ญ.ณญาดา ไชยศิริกุล	ร.ร.อนุบาลพะเยา
60. ด.ช.ณนนต์ พงษ์เพชร	ร.ร.รพทกคริสเตียนวิทยา	121. ด.ญ.ณัฐณิชา วงศ์คำ	ร.ร.เทศบาล 4
61. ด.ช.บุลลสุภา จิระโรจน์	ร.ร.รพทกคริสเตียนวิทยา	122. ด.ช.อชชัย แก้วเพชร	ร.ร.อนุบาลนางร
	ร.ร.สารสาสน์	123. ด.ญ.ปณิธิย์ ก้อนทอง	ร.ร.เขมรสิรินธร
	ร.ร.สารสาสน์วิเทศบางบอน	124. ด.ช.บรรพต งามแสง	ร.ร.วัดจันทร์ประดิษฐาราม
	ร.ร.สามชัยวิเทศศึกษา	125. ด.ช.ณัฐณิชา ส่วนพงษ์	st.Andrews International school
	ร.ร.นานาชาติ KIS International school		

126. ด.ช.สุดเลิศ เลิศสุดวิชัย	ร.ร.อนพรเซนต์แมรีแอน	194. ด.ญ.ปวีศา สิทธิธรรม	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
127. ด.ญ.รัชชิตา กิตติเรืองแสง	ร.ร.สาธิตรามคำแหง	195. ด.ช.กฤษกร รัตนโชติธาดา	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
128. ด.ช.รุ่งตะวัน ขำแปง	ร.ร.อรรณวิทยา	196. ด.ญ.วันยุพา วาชีชาวา	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
129. ด.ญ.เนษารีย์ เศษะเรืองเมฆานนท์	ร.ร.อนุบาลบ้านบาตร	197. ด.ญ.กิรณา ลิ้มปะไชยพงษ์	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
130. ด.ญ.โศติกา ลาภชัยเจริญกิจ	ร.ร.อนุบาลอุดรดิตถ์	198. ด.ญ.พรหมพร บุญอาจ	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
131. ด.ญ.วิมลนัฐ สว่างวิทยา	ร.ร.อนุบาลพรพิมพ์	199. ด.ช.กิตติภัฏ ยืนหทัยชัย	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
132. ด.ช.ปราโมทย์ ปราษกรระโท	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี	200. ด.ญ.ปวีณธิดา คงดา	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
133. ด.ญ.วิรัตน์ ยนทุมมา	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี	201. ด.ญ.สุธิดา กล้าอัญญะกรณ์	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
134. ด.ช.ธัชพล แก้วก่าง	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี	202. ด.ช.ณัฏฐ คงดา	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
135. ด.ญ.สุทธิดา หอยกลาง	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี	203. ด.ช.ทิววัฒน์ แยมสุข	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
136. ด.ญ.พลอยโพธิ์ ห้วย	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี	204. ด.ช.กฤตนาถ หนึ่งการนา	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
137. ด.ช.บุญอนันท์	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี	205. ด.ช.ภาณุพงศ์ เขียวอุบล	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
138. ด.ญ.จิรัชญา แก้วก่าง	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี	206. ด.ญ.บุญนุช รุ่งแรก	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
139. ด.ญ.เปรมวดี แก้วก่าง	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี	207. ด.ญ.ศศลักษณ์ ทรงประไพ	ร.ร.ทอสี
140. ด.ช.อัฐพล วิโรจน์	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี	208. ด.ญ.กรชนก จันทร์	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ
141. ด.ญ.กมลเนตร คำกลอง	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี	209. ด.ญ.ศศมน ทรงประไพ	ร.ร.ทอสี
142. ด.ญ.กานต์ธิดา คำกลอง	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี	210. ด.ญ.ปลายฟ้า ทองเครือ	ร.ร.อัสสุล
143. ด.ญ.กานดา สัจจะเลิศรัตน์	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี	211. ด.ญ.วชิรดา จอมทอง	ร.ร.อัสสุล
144. ด.ญ.วณษา อธิสเบบ ทอมส์	ศิลปะบอร์น หู บี อาร์ตติสท์	212. ด.ช.ศุคนันท์ ศรียา	ร.ร.อัสสุล
145. ด.ญ.ธีรนาถ รุญเจริญ	ศิลปะบอร์น หู บี อาร์ตติสท์	213. ด.ญ.ภาศิมพ์ เอื้ออนันต์	ร.ร.อัสสุล
146. ด.ญ.นัยนา สัจจะเลิศรัตน์	ศิลปะบอร์น หู บี อาร์ตติสท์	214. ด.ช.ชัยวัฒน์ คงนงชัยเจริญ	ร.ร.อัสสุล
147. ด.ช.ธนภูมิ ภูทาสาด	ศิลปะบอร์น หู บี อาร์ตติสท์	215. ด.ช.ณภัท จารุวัชรพันธุ์	ร.ร.อัสสุล
148. ด.ญ.พิมพ์ทิพย์ ศิริวิ	ศิลปะบอร์น หู บี อาร์ตติสท์	216. ด.ช.พชร ศรีวัชรพงศ์	ร.ร.อัสสุล
149. ด.ญ.ชุติภา ชมเชิงแพทย	ศิลปะบอร์น หู บี อาร์ตติสท์	217. ด.ช.โมกข์ สิทธิสมวงศ์	ร.ร.อัสสุล
150. ด.ญ.จุฑามาศ ราชบัณฑิตย์	ศิลปะบอร์น หู บี อาร์ตติสท์	218. ด.ช.ศุภกฤต สมบัติ	ร.ร.ประถมสาธิต ม. สารคาม
151. ด.ญ.อัญมณีนุช อ้วนไธ	ศิลปะบอร์น หู บี อาร์ตติสท์	219. ด.ช.กอบบุญ ชัยสุธานนท์	ร.ร.ประถมสาธิต ม. สารคาม
152. ด.ญ.จิรภัทร จิระชาญชัย	ร.ร.โพธิ์ศรียา	220. ด.ช.ชัยพงษ์ บ้านใหม่	ร.ร.ประถมสาธิต ม. สารคาม
153. ด.ญ.นภาดา ตูยน้อย	ร.ร.บ้านหนองเพรางาย	221. ด.ช.ฐนกร เทียงดา	ร.ร.อนุบาลกิตติยา
154. ด.ญ.กัญญารักษ์ ทองประเสริฐ	ร.ร.บ้านหนองเพรางาย	222. ด.ญ.ชนธิญา ออมเวชกุล	ร.ร.ประถมสาธิต ม. สารคาม
155. ด.ญ.นันทน์กิส วงษ์แทน	ชมรมศิลปะบ้านคูเปาะ	223. ด.ช.โกญจนาท	ร.ร.อนุบาลกิตติยา
156. ด.ญ.ปิยธิดา อาระ	ชมรมศิลปะบ้านคูเปาะ	224. ด.ช.ชัยพงศ์ บ้านใหม่	ร.ร.ประถมสาธิต ม. สารคาม
157. ด.ญ.เปี่ยมรัก พรหมเย็น	Do Art	225. ด.ญ.สิริรัช รัตนณี	ร.ร.วัดศรีเตียนประถมศึกษ
158. ด.ช.ศุภกร สว่างเนตร	ร.ร.เลิศหล้า	226. ด.ช.จักรินทร์ อนุลา	ร.ร.พระกุมารมหาสารคาม
159. ด.ญ.ณัฏฐา ตันติจินดา	ร.ร.เลิศหล้า	227. ด.ญ.อรนัชา สารวัณ	ร.ร.ประถมสาธิต ม. สารคาม
160. ด.ญ.ณัฐพร สว่างเนตร	ร.ร.เลิศหล้า	228. ด.ญ.กัทรารณ สุกแก้ว	ร.ร.วัดกระทุ่มเสือปลา
161. ด.ช.ชณัฐพิชญ์ ไม้กั้ง	ชมรมศิลปะบ้านคูเปาะ	229. ด.ญ.ณัฐชนก วรรณศิริ	ร.ร.บ้านข้าวฟ่าง
162. ด.ช.กัญญ์พัฒน์ ใจอ้าย	ชมรมศิลปะบ้านคูเปาะ	230. ด.ญ.เวธกา ปัญโญ	ร.ร.บ้านข้าวฟ่าง
163. ด.ช.ศุภณัฐ ชัยวร	ชมรมศิลปะบ้านคูเปาะ	231. ด.ช.ศุภกฤต สมบัติ	ร.ร.ประถมสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
164. ด.ช.ปัทมา เกษมรินทร์	ชมรมศิลปะบ้านคูเปาะ	232. ด.ช.จิตรกร สุขกรม	ร.ร.ชุมชนวัดอินเงิน
165. ด.ช.สิริวัตร ปรีชาวัฒน์	ชมรมศิลปะบ้านคูเปาะ	233. ด.ญ.ณัฐนันท์ ศรีเดช	ร.ร.อนุบาลปราณี
166. ด.ญ.ณัฏฐาภรณ์ ฐปญญา	ชมรมศิลปะบ้านคูเปาะ	234. ด.ญ.ชญาณัฐ สร้อยคำ	ร.ร.อนุบาลดำนช้าง
167. ด.ช.อริชัย ฤทธิลักษณ์ภักย์	ชมรมศิลปะบ้านคูเปาะ	235. ด.ญ.ณัฐธิดา ตั้งสกุล	ร.ร.อนุบาลดำนช้าง
168. ด.ช.ณัฐดนัย มัธยม	Sodchuen art	236. ด.ญ.นฤเบศร กล่อมจาด	ร.ร.อนุบาลดำนช้าง
169. ด.ญ.เปรมิกา เขาดำทอง	Sodchuen art	237. ด.ญ.ศุภิสรา ธรรมวัฒนะ	ร.ร.อมตยกุล
170. ด.ช.พิรภัทร ศิริพันธ์	Sodchuen art	238. ด.ญ.กัญญะวรี บัณฑิตกานต์	ร.ร.ภูบาลทิพย์วิทยาสัย
171. ด.ญ.กิตติพร ฤทธิ	Sodchuen art	239. ด.ช.เอกพัชร ยันนา	ร.ร.อนุบาลดำนช้าง
172. ด.ญ.ฐานิดา แก้วแสง	ร.ร.สารสาสน์วิเทศธนบุรี	240. ด.ญ.กัญญาพัชร ตรงกิจไพศาล	ร.ร.บรรณานุกรณศาสตร์
173. ด.ช.อสมมา เลือเมือง	ร.ร.สาธิต ม. ศิลปากร	241. ด.ช.จิรัชติ อุบล	ร.ร.บ้านข้าวฟ่าง
174. ด.ญ.ณัฐมน ทาญไกรธา	ร.ร.อนุบาลมิ่งมั่งคั่ง	242. ด.ญ.ศุภิสรา ช่างวัน	ร.ร.อนุบาลดำนช้าง
175. ด.ช.วิชัยยุทธ อีสกุลชล	ร.ร.อนันดา	243. นงนภัส อินนา	ร.ร.อนุบาลดำนช้าง
176. ด.ญ.จินตนา วัชรินทร์	ร.ร.วัดสังฆราชา	244. ด.ญ.สุพิตรา จันทร์	ร.ร.วัดกระทุ่มเสือปลา
177. ด.ญ.อริษา มานูเลาะ	ร.ร.อนันดา	245. ด.ช.พิรณัฐ เวทยานนท์	ร.ร.อนุบาลดำนช้าง
178. ด.ญ.ชลดา ศรีสงวนกุล	ร.ร.สาธิต สวนสุนันทา	246. ด.ญ.อัสวีรัตน์ สงวนหงษ์	ร.ร.บรรณานุกรณศาสตร์
179. ด.ญ.พัทธิกา นานาวัน	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ	247. ด.ญ.นันทน์กิส แซ่เฮง	ร.ร.วัดหนองแซ่วัน
180. ด.ญ.ชัญญา พัฒนพงษ์ศักดิ์	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ	248. ด.ช.ชัยวัช บุญเกิด	ร.ร.วัดหนองแซ่วัน
181. ด.ญ.ปัทมาธิ์ พันธุ์เขียน	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ	249. ด.ญ.วิลาวัลย์ จันสมปอง	ร.ร.วัดหนองแซ่วัน
182. ด.ญ.ศลพร กาญจนการ	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ	250. ด.ช.อู๋ แก้วพรหมอม	ร.ร.วัดหนองแซ่วัน
183. ด.ช.นรุตม์ รักษิต	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ	251. ด.ญ.อรุณีย์ วงษ์วิรา	ร.ร.วัดหนองแซ่วัน
184. ด.ญ.ชุติกาญจน์ อนุการณวงษ์	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ	252. ด.ช.อาทิตย์ เมื่อกเพ็ง	ร.ร.วัดหนองแซ่วัน
185. ด.ช.ดินแดนตะวัน กัลณา	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ	253. ด.ญ.ทริกา นกแก้ว	ร.ร.วัดหนองแซ่วัน
186. ด.ญ.ณัฐพิมล ภาณุรัฐสินธรณ์	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ	254. ด.ญ.นพเก้า ไชยอ่อน	ร.ร.วัดหนองแซ่วัน
187. ด.ญ.อนมณีย์ คงอิน	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ	255. ด.ญ.ภาณิน จันทร์นุญ	ร.ร.วัดหนองแซ่วัน
188. ด.ญ.พรณิภา บุญอาจ	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ	256. ด.ญ.วิยาภาณณ์ ณัฐศักดิ์	ร.ร.วัดหนองแซ่วัน
189. ด.ช.กานต์ดนัย สุธรรม	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ	257. ด.ญ.วรฤทัย นวลนงค์	ร.ร.สาธิตกัญญาวิทยาสัยวิทยาลัยมหาสารคาม(ฝ่ายประถม)
190. ด.ญ.เนื่อทอง อารยะธรรม	ร.ร.วัดกระทุ่มเสือปลา	258. ด.ญ.ภาณิศา นวลอนงค์	ร.ร.สาธิตกัญญาวิทยาสัยวิทยาลัยมหาสารคาม(ฝ่ายประถม)
191. ด.ญ.ภูริดา รัตนโชติ	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ		
192. ด.ญ.อสิณ ชัยนชดกรณ์	บ้านศิลปะเด็กคูเปาะ		
193. ด.ญ.ชณัน คำพด	ร.ร.เซนต์โยเซฟคอนเวนต์		

รุ่นอายุ ๙ - ๑๒ ปี

1. ด.ช.เอกรัตน์ ทิมแจ้ง	ร.ร.คลองมหาวงศ์	66. ด.ญ.ระพีพรรณ กันโรคา	ร.ร.ศรีจิตรา
2. ด.ช.อาทิตย์ เป้งปองสุข	ร.ร.คลองมหาวงศ์	67. ด.ญ.วีรดา จจะนะ	ร.ร.ศรีจิตรา
3. ด.ช.วรการ พิมพ์า	ร.ร.คลองมหาวงศ์	68. ด.ช.ศุภวิชญ์ แสงศรีเพชร	ร.ร.ศรีจิตรา
4. ด.ญ.ธัญลักษณ์ ทิรญะนันท์	ร.ร.คลองมหาวงศ์	69. ด.ช.พงศ์พล ไชยอนศิริ	ร.ร.ศรีจิตรา
5. ด.ญ.อรุณา พิมพ์า	ร.ร.คลองมหาวงศ์	70.. ด.ช.สิธธรรม เกิดมงคล	ร.ร.วัดสุทธจินดา
6. ด.ช.ปอปปิกัดดี กอบัญกิจ	ร.ร.อนุบาลด้านช้าง	71. ด.ญ.ณัฐนันท์ โยมจีน	ศูนย์ศิลปะภูกันกะสินน้ำ
7. ด.ญ.พริดา สุนทรกะสัมพ์	ร.ร.พนัสพิทยาคาร	72. ด.ญ.ธัญชนก อยู่สำราญ	ร.ร.ศรีจิตตรา
8. ด.ญ.พริดา สุนทรกะสัมพ์	ร.ร.พนัสพิทยาคาร	73. ด.ญ.วรพร บุญจันทร์ธรรม	ร.ร.ศรีจิตตรา
9. ด.ญ.พอดุ้ย คบสหาย	ร.ร.ประชาวิทย์	74. ด.ช.พนววรรณ ทองแสง	ร.ร.ศรีจิตตรา
10. ด.ช.ชนาธิป อินทอง	ชมรมศิลปะวาระศิลป์	75. ด.ญ.ภาวิศา จันทร์ขอนแก่น	ร.ร.ธัญบุรี
11. ด.ญ.เน้นพร เทียรทอง	ร.ร.สระบุรีวิทยาคม	76. ด.ช.พลธร บุญทรัพย์	ศูนย์ศิลปะปะภูกัน
12. ด.ช.อนันดา สุตประสงค์	ร.ร.มหาวิทยาลัยราชภัฏ	77. ด.ช.ชยพล รุ่งรัตน์พัฒนา	ศูนย์ศิลปะปะภูกัน
13. ด.ช.ชนาธิป จันทร์ฉาย	ร.ร.วัดสัมพันธวงศ์	78. ด.ญ.วิภาณี ภูักเงิน	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
14. ด.ญ.วันนิดา ดันแก้ง	ร.ร.ดารามสมุทรเกิด	79. ด.ช.พงศ์สวัสดิ์ ปะลูวันรัมย์	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
15. ด.ช.พีระศิลป์ ทองลิซิด	บ้านศิลปะยอศรี	80. ด.ญ.ทิพย์วรรณ มานพ	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
16. ด.ญ.ธัญญภาณณ์ เน้นจันทัก	บ้านศิลปะยอศรี	81. ด.ช.บุรพา พุกกะรัตน	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
17. ด.ญ.วิชชา จีรวรรณะ	ร.ร.กสินธรวิทยา	82. ด.ญ.บวรรัตน์ สระสม	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
18. ด.ญ.เก็กแก้ว เกษกุล	ร.ร.สุธรรมศึกษา	83. ด.ช.อันนา กลิ่นสุคนธ์	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
19. ด.ญ.พชรวรรณ ชมชื่น	ร.ร.วัดพุทธสุวรรณสามัคคี	84. ด.ช.จิรวัฒน์ เนมมือ	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
20. ด.ญ.ณัฐกร มัคยาอนนท์	ร.ร.รุ่งอรุณ	85. ด.ช.สราวุธ สายแนว	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
21. ด.ญ.ลีปาง จริฎจรรยาวงศ์	ร.ร.ศึกษานารี	86. ด.ญ.ปณิศา บุญประกอบ	ร.ร.วัดช้างเหล็ก
22. ด.ช.สรชัย สุทธิวรฤทธิ์	โรงเรียนสอนศิลปะภูศิลป์	87. ด.ญ.พลอยน้ำผึ้ง แพรศิริ	ร.ร.บวรรัตนศาสตร์
23. ด.ญ.วิภาวี ขวเขต	ร.ร.สุธรรมศึกษา	88. ด.ญ.สุชาดา ทองเกษม	ร.ร.บูรณะศึกษา
24. ด.ช.สุริยศักดิ์ มุ่งร่มกลาง	ร.ร.สุธรรมศึกษา	89. ด.ญ.ภัทรวรรณ เทืองสะอาด	ร.ร.ธนพรเชนดะเมธีแอน
25. ด.ช.สุระเดช ผูกทอง	ร.ร.สุธรรมศึกษา	90. ด.ช.พงษ์ไพโรจน์ เลิศสุตวิชัย	ร.ร.จิรา
26. ด.ญ.นภาพร ผลจันทร์	บ้านศิลปะยอศรี	91. ด.ญ.วิญญ์ยาพา เจริญสุข	ร.ร.วัดลึก
27. ด.ญ.เกวลิณ เสือเสน	ร.ร.ประชาคมนานาชาติ	92. ด.ญ.หทัยรัตน์ พลนอก	ร.ร.อิสัมชัยคอนแวนต์
28. ด.ญ.ณัฐชนน รุ่งบรรณพันธุ์	Ascot international	93. ด.ญ.ภัทราณัฐ สิลำพัฒนภูติโชติ	ร.ร.ราชินี
29. ด.ญ.ปฐามิณี เอื้อฤทธา	ร.ร.ประชาคมนานาชาติ	94. ด.ช.สิปปภาส แก้วท่าไม้	ร.ร.ราชินี
30. ด.ญ.ณัฐภัทร รุ่งบรรณพันธุ์	ร.ร.สมิทธิพงษ์	95. ด.ช. สิปปกร แก้วท่าไม้	ร.ร.สาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
31. ด.ญ.ธนวิทย์ อารัตวงศ์	ร.ร.วัดประยุรวงศาวาส	96. ด.ช.วัชรย์ สุกุลรักษ์	ร.ร.สุทธาศาลาย
32. ด.ญ.กชพรรณ บัวเผื่อน	ร.ร.วัดประยุรวงศาวาส	97. ด.ญ.วรรณวรรณ อินทรพิทย์	ร.ร.สารสาส์นวิศนบุรี
33. ด.ญ.อัยดา ห้วยหงษ์ทอง	ร.ร.วัดศีลธรรมสาธิต	98. ด.ช.จักรภัทร ยู่ศรี	ร.ร.อิสัมชัยคอนแวนต์
34. ด.ช.กฤษณ์ อนุรักษ์กุลักษณ์	ร.ร.บ้านคลองบอน	99. ด.ช.ธนาธิ เอ็มโกษา	ร.ร.บวรรัตนศาสตร์
35. ด.ช.ธีรวัฒน์ สิงทอง	ร.ร.บ้านคลองบอน	100. ด.ช.วรพงศ์ สุภรัตน์	ร.ร.อนุบาลพิบูลเวศน์
36. ด.ญ.กุลนาถ บุญสบ	ร.ร.บ้านคลองบอน	101. ด.ญ.ชวลา ตันทะรัตน์	สุวรรณภูมิ
37. ด.ช.ศตวรรษ เพชรสังวาลย์	ร.ร.บ้านคลองบอน	102. ด.ญ.วิภาณณ์ บุญวิสาข์	สุวรรณภูมิ
38. ด.ญ.กุสุมา ห้วยทะเล	ร.ร.บ้านคลองบอน	103. ด.ญ.สรिता บุญวิสาข์	ร.ร.บ้านท่าตะแบก
39. ด.ญ.อัสม่า ชลหัตถ์	ร.ร.บ้านคลองบอน	104. ด.ช.จิรพัฒน์ ศรีจันทร์	ร.ร.นครสวรรค์
40. ด.ญ.อัสนิชา งามแข็ง	ร.ร.บ้านคลองบอน	105. ด.ญ.ณัฏพร สุขโต	ร.ร.โพธิ์สารศึกษา(บ้านลิ้น)
41. ด.ญ.ทิพย์สุดา ชำนินา	ร.ร.เทศบาลวัดเจษฎ์ธรรม	106. ด.ญ.กมลชนม์ เขียนประเสริฐ	ร.ร.บ้านไทยสามัคคี
42. ด.ญ.แพรวา แซ่ลิ้ม	ร.ร.เทศบาลวัดเจษฎ์ธรรม	107. ด.ญ.วันเพ็ญ คำบุญมา	ร.ร.ประดงพญา
43. ด.ช.โกศล แซ่อึ้ง	ร.ร.เทศบาลวัดเจษฎ์ธรรม	108. สิทธิพงษ์ โอริย์มพราย	ร.ร.หนองพราง
44. ด.ญ.ปฐิมา กาญจนอักษร	ร.ร.เทศบาลวัดเจษฎ์ธรรม	109. ด.ช.ธนาธร แวดี	ร.ร.หนองพราง
45. ด.ช.รัชชานนท์ แสงพุ่ม	ร.ร.เทศบาลวัดเจษฎ์ธรรม	110. ด.ญ.ศศิวิมล อาจโต	ร.ร.หนองพราง
46. ด.ช.ชินกฤต ศิระกุล	ร.ร.สาธิตพัฒนา	111. ด.ญ.นัสสร เทศแก้ว	ร.ร.หนองพราง
47. ด.ช.อนพล วิบูลสรานพวงศ์	ร.ร.อนุบาลนวมร	112. ด.ญ.กัญญารัตน์ ทองสุข	ร.ร.หนองพราง
48. ด.ช.ธีรานนท์ ไทยเกิด	ชมรมบ้านศิลปะตากลม	113. ด.ญ.ทัศนีย์ พ่วงเงิน	ร.ร.หนองพราง
49. ด.ช.วีระชัย สุทินรัมย์	ร.ร.ศึกษาศาสตร์แห่งนางรอง	114. ด.ช.อาศิรา เลื่อนเมือง	ร.ร.สาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร
50. ด.ช.อนาคาร ทับท่าไม้	ร.ร.ศึกษาศาสตร์แห่งนางรอง	115. ด.ญ.พรพิมล ประดิษฐ์ศรี	ร.ร.วัดลำลูกบัว
51. ด.ช.ฐิติโชติ พรรัตน์	ร.ร.ศึกษาศาสตร์แห่งนางรอง	116. ด.ญ.สโรชา ศรีแดงน้อย	ร.ร.วัดลำลูกบัว
52. ด.ช.เน้นทวัฒน์ พนมว	ร.ร.ศึกษาศาสตร์แห่งนางรอง	117. ด.ญ.จิราภา ศรีทิพย์	ร.ร.วัดลำลูกบัว
53. ด.ช.ศุภรวิ กอไธ	ร.ร.ศึกษาศาสตร์แห่งนางรอง	118. ด.ญ.พองจันทร์ สามชูลินธุ์	ร.ร.วัดลำลูกบัว
54. ด.ช.เวโรจน์ กองไช	ร.ร.ศึกษาศาสตร์แห่งนางรอง	119. ด.ญ.พรพิมล ศรีภาก	ร.ร.วัดลำลูกบัว
55. ด.ช.มังกร แยมจุ	ร.ร.ศึกษาศาสตร์แห่งนางรอง	120. ด.ช.กฤติน สันทรัพย์	sodohuen art
56. ด.ช.ศรัณ สุทธิโส	ชมรมบ้านศิลปะตากลม	121. ด.ญ.สวรินทร์ แดงบาง	sodohuen art
57. ด.ญ.ณิชาภัทร ถ้ำจันทร์	ร.ร.อิสัมชัยคอนแวนต์	122. ด.ญ.วริยา โยมา	ชมรมศิลปะบ้านครูเอียร
58. ด.ช.กิตติภูมิ เรือนสอน	ชมรมบ้านศิลปะตากลม	123. ด.ญ.ตรีตาภรณ์ ปรีชาวันวัฒน์	ชมรมศิลปะบ้านครูเอียร
59. ด.ญ.ณิชากรณณ์ ฉัตรชัย	ชมรมบ้านศิลปะตากลม	124. ด.ช.ฐปนวงศ์ ภมรพงศ์อัมพร	ชมรมศิลปะบ้านครูเอียร
60. ด.ญ.สินธุสิริ เจริญผล	ชมรมบ้านศิลปะตากลม	125. ด.ญ.สรินทร ศิลธรรม	sodohuen art
61. ด.ญ.ปิยวรรณ เลิศภูวิวัฒน์	โรงเรียนรัตนราชบุรีบำรุง	126. ด.ญ. โสมอาภา อาสาพรธรรม	ชมรมศิลปะบ้านครูเอียร
62. ด.ญ.สิริกาญจน์ เจษฎาชัยศรี	ร.ร.พุทธยาธรรม	127. ด.ญ.ณัฐวิภา วงศ์ใหญ่	ชมรมศิลปะบ้านครูเอียร
63. ด.ช.ชญาณินทร โอคง	ชมรมบ้านศิลปะตากลม	128. ด.ช.รัชชานนท์ อีร์ประเสริฐกุล	ชมรมศิลปะบ้านครูเอียร
64. ด.ช.พิริยะ สิงห์มัน	ร.ร.เซนต์โยเซฟคอนเวนต์	129. ด.ญ.ธนภรณ์ เกียรติศิริ	ชมรมศิลปะบ้านครูเอียร
65. ด.ญ.สิริมาดา สุวัฒน์		130. ด.ช.ทิวทัศน์ คณะมะ	ร.ร.ประดงพญา
		131. ด.ญ.เนตรนภา เกียรติศิริ	ชมรมศิลปะบ้านครูเอียร
		132. ด.ช.ณภัทร สักาณวงศ์	ชมรมศิลปะบ้านครูเอียร
		133. ด.ญ.ชนาภัทร สักาณวงศ์	ชมรมศิลปะบ้านครูเอียร

33. ด.ช.อนกฤต สันติดำรงพันธุ์	ภูเก็ตวิทยาลัย	101. ด.ญ.นิรวรรณ ก้ามอยู่	ร.ร.วัดสังฆาเจด
34. ด.ญ.สุชานันท์ อร่ามศรีประเสริฐ	ร.ร.สตรีวิทยา	102. ด.ญ.มาลัย นุ่มพุด	ร.ร.วัดสังฆาเจด
35. นายชินโชติ โอสถานนท์	ร.ร.ทิวไม้งาม	103. น.ส.กุสุมา ภูมิตา	ร.ร.กัณฑ์พิทยากร
36. ด.ช.สุพศิน กลิ่นเกษร	ร.ร.ดาราสุมุทร	104. ด.ญ.รมย์รวิณี ชุ่มภู	ร.ร.ช่อฟ้าอินเชิงวานิชบำรุง
37. ด.ญ.กัญญ์ณัฐ ลูกจันทร์	ร.ร.ดาราสุมุทร	105. ด.ช.ศิวกร คุณาปราโมทย์	ร.ร.สตรีวิทยา ๒
38. ด.ช.นรวิทย์ ศิหรง	ร.ร.บ้านหมากแข้ง	106. นายเดช อุ้นเรือง	ร.ร.บ้านปากแกสภามหาประชาอนุกุล
39. ด.ญ.พรเบญญา ศิริชัยวงษ์เดชา	ร.ร.เทศบาลวัดจระหวังสรศักดิ์	107. ด.ช.เกรียงไกร บุญอักษร	ร.ร.บุญวัฒนา
40. ด.ญ.อรกัญญา อุ่นจิต	ร.ร.เทศบาลวัดจระหวังสรศักดิ์	108. นายพรหมภพ ทูบระโท	ร.ร.บุญวัฒนา
41. นายปฎิภาณ แสงจันทร์	ร.ร.เทศบาลวัดจระหวังสรศักดิ์	109. ด.ญ.พิมพ์กานต์ มีโพธิ์ชัย	ร.ร.นครสวรรค์
42. ด.ญ.สุทธิดา สมหวัง	ร.ร.เทศบาลวัดจระหวังสรศักดิ์	110. ด.ญ.ณัฐณิชา คงแก้ว	ร.ร.นครสวรรค์
43. นายอนันต์ สิริวิวัฒน์	ร.ร.เบญจมาศพิศ ราชบุรี	111. ด.ญ.ณัฐริกา แจ่มแสง	ร.ร.นครสวรรค์
44. น.ส.กนกกริช อนวนกุล	ร.ร.เบญจมาศพิศ ราชบุรี	112. นายสุบรรณเศรษฐี ไกรคุ้ม	ร.ร.บุญวัฒนา
45. น.ส.วรัชยา เนื่องจำนงค์	ร.ร.เตรียมอุดมศึกษา	113. ด.ช.อนุวัฒน์ อินฟู	ร.ร.บุญวัฒนา
46. นายธีระพล รินทร	ร.ร.นาถหลวง	114. ด.ช.เจนณรงค์ แต่มะตัน	ร.ร.บุญวัฒนา
47. ด.ช.วรณ วิบูลสรานพวงศ์	ร.ร.สุราษฎร์พิทยา	115. น.ส.สิริญาภรณ์ โมกตะเวศ	ร.ร.ทิวไม้งาม
48. นายอนันต์ เพ็ชรวิวัฒน์	ร.ร.สตรีภูเก็ต	116. นายธนวัฒน์ คตควัม	ร.ร.ขอนแก่นวิทยายาลัย
49. ด.ช.ปวิศ ทวีวิทยาศรีระ	ร.ร.สุราษฎร์พิทยา	117. ด.ญ.วีรศรา พึ่งทิวังค์	ศิลปะตูอารี
50. น.ส.ศุภกานต์ เอี่ยมผ่องใส	ร.ร.สามเสนวิทยาลัย	118. ด.ญ.สมณฑา กลิ่นนิ่มนวล	ร.ร.บ้านหนองเพรางาม
51. ด.ช.ปิยะศิลป์ พุกพณสูง	ร.ร.วัดนารายณ์บำรุง	119. ด.ญ.นพวรรณ อารอุปกรณ์	ร.ร.อัสสัมชัญบวรบุรี
52. นายปฎิภาณ หลวงเทพ	ร.ร.วัดนารายณ์บำรุง	120. นายชุนณรงค์ เลิศศรี	วศ.ส.ลาดกระบัง
53. ด.ช.ทันพัฒน์ ทาเครือ	ร.ร.วัดนารายณ์บำรุง	121. นายไม่รุ่ง จารูรัตนากานต์	วศ.ส.ลาดกระบัง
54. น.ส.อรุณกมล ทองมอญ	ร.ร.วัดนารายณ์บำรุง	122. ด.ช.เชิธรวิพริทธิ์ จันทะเสถ	ร.ร.เชนโฮเซฟเมืองเอก
55. ด.ญ.ณัฐกฤตา จันทะรอนแก่น	ร.ร.อัญบุรี	123. นายทิตพงษ์ พูลเกษ	ร.ร.วัดปากบึง
56. ด.ญ.มาลีดา เม่นสี	ศูนย์ศิลปะพุทักณะสีน้ำ	124. นายคิม นโทัย	ร.ร.วัดสังฆาเจด
57. ด.ช.จิรพันธ์ รักโค	ศูนย์ศิลปะพุทักณะสีน้ำ	125. นายณณัฐ คลอดเพง	วศ.ส.ลาดกระบัง
58. ด.ช.มนสิริ ศรีลาจันทร์	ร.ร.ยโสธร	126. ด.ช.กฤตติน พึ่งหรรพ	ร.ร.สาธิตปัญารังสิต
59. ด.ช.อรุณชัย กีฬา	ร.ร.ศึกษาสงเคราะห์นางรอง	127. ด.ช.มนัสวิน ต๊ะมัต	ร.ร.สันกำแพง
60. ด.ช.ฐาปนา ไชยวงษา	ร.ร.ศึกษาสงเคราะห์นางรอง	128. ด.ญ.จิราวรรณ สะโบทอง	ร.ร.ลุ่มลำชีนรมิตวิทยา
61. ด.ช.สวัสดิ์ ไชยวิทย์	ร.ร.ศึกษาสงเคราะห์นางรอง	129. ด.ญ.เพ็ญพรรณ ไถชัย	ร.ร.ลุ่มลำชีนรมิตวิทยา
62. ด.ช.จักรกฤษณ์ คำเนืองงาม	ร.ร.ศึกษาสงเคราะห์นางรอง	130. ด.ญ.แสงจันทร์ บำเบว่า	ร.ร.ลุ่มลำชีนรมิตวิทยา
63. ด.ช.ณัฐวัฒน์ ใจกล้า	ร.ร.ศึกษาสงเคราะห์นางรอง	131. ด.ญ.แพรวทอง ช่างแกะ	ร.ร.เทพศิรินทร์ร่มเกล้า
64. ด.ช.วันเฉลิม งานประโคน	ร.ร.ศึกษาสงเคราะห์นางรอง	132. ด.ญ.ทักษิณา สุวรรณทอง	ร.ร.บดินเดชา
65. น.ส.จุฑาภรณ์ ชัยหาร	ร.ร.ศึกษานารี	133. ด.ญ.วิภาสวรรณ สมใจ	ร.ร.บ้านข้าว
66. ด.ช.ธนัฐพันธุ์ กานสนธิ์	ศูนย์ศิลปะพุทักณะสีน้ำ	134. ด.ช.ธวัชชัย แสงแท้	ร.ร.บ้านข้าว
67. น.ส.ณณัฏฐ์ บรรเท่งสุช	ร.ร.เตรียมอุดมศึกษา	135. ด.ญ.รัชนิ์ เกิดผล	ร.ร.บ้านข้าว
68. นายทายกร ชูช่วย	ร.ร.หาดใหญ่วิทยาลัย	136. นายอดิศักดิ์ ปัญโญ	ร.ร.บ้านข้าว
69. ด.ญ.กัณตพิชญ์ สุภาพ	ร.ร.บุญวาทย์วิทยาลัย	137. ด.ช.ณัฐวุฒิ วงศ์โรจน์รักษ์	ร.ร.อนุบาลด่านช้าง
70. น.ส.สุทธิดา อภิธนาภิรักษ์	ร.ร.มัธยมวิศาลกรณวราราม	138. ด.ญ.สุนิศา สิงขวิสุทธิ	บ้านศิลปะเด็กครูเปาะ
71. น.ส.ชวัญนาถ อันนรัตน์	ร.ร.สุราษฎร์พิทยา	139. ด.ญ.บุษยมาส ทัดนางกู	บ้านศิลปะเด็กครูเปาะ
72. นายชุตินา เงินวัน	ร.ร.มัธยมวิศาลกรณวราราม	140. ด.ญ.ศรารวรรณ พิมพ์นัฏ	บ้านศิลปะเด็กครูเปาะ
73. นายอดิศักดิ์ ประเสริฐสมบุญ	ร.ร.มัธยมวิศาลกรณวราราม	141. ด.ช.ปริญญ์ ชามะรัตน์	บ้านศิลปะเด็กครูเปาะ
74. นายเสถียรพงษ์ ประดัง	ร.ร.มัธยมวิศาลกรณวราราม	142. น.ส.ธรรวรรณ เพ็ญอุทัย	ร.ร.เสิงสาง
75. นายชเนตล ปองจันทร์	ร.ร.มัธยมวิศาลกรณวราราม	143. น.ส.กัณทิศา แก้วชินชัย	ร.ร.เสิงสาง
76. นายศราวุธ ห้อยฤทัย	ร.ร.มัธยมวิศาลกรณวราราม	144. นายณนทชัย เสภา	ร.ร.เสิงสาง
77. นายพิชิต แม่นเป็น	ร.ร.ร่วมเกล้าวัฒนาครเสกแก่งวังมัจฉาภิเษก	145. นายเกิดธันว่า คณะมะ	ร.ร.สาธิต ม. สารคาม
78. นายชัยพล ทองอยู่	ร.ร.เพชรพิทยาคม	146. นายมิตกร ยู่ระดา	ร.ร.ม่งฟอร์ตวิทยาลัย
79. นายอนันท์ ทอดนาบุญรัตน์	ร.ร.กรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย	147. น.ส.จุฑามาศ ธรรมวรศิริ	ร.ร.ม่งฟอร์ตวิทยาลัย
80. ด.ญ.ชุตินะพนัน ใจคง	ร.ร.วัดนโกลสินทร์สังโฆธบ่างสุนเพียน	148. นายธีรพล รินทร	ร.ร.นาถหลวง
81. นางสาวนันท์กันภัส ตรีรัตนตระกูล	ร.ร.เตรียมอุดมศึกษา	149. น.ส.พัชราพร แก้วกล้า	ร.ร.กัณฑ์พิทยากร
82. ด.ญ.เพ็ญฟ้า ศักดิ์ศรีผ่อง	ร.ร.ระเบียบ	150. ด.ช.มานะศักดิ์ สัต	ร.ร.กัณฑ์พิทยากร
83. ด.ช.กิตติชัย บุญหลง	Kevalae International School	151. นายอัยชัย บุญเกิด	ร.ร.เสียงยาวพิทยาคม
84. นายพนพนันท์ อัคราทัน	ร.ร.ราชวินิจมัย	152. ด.ญ.สาวิตรี ทองอินทรีย์	ร.ร.วัดหนองแซะวัน
85. นายจิรภัทร ศุภะเคน	ร.ร.วัดบรมมงคล	153. ด.ช.อนุรัตน์ ภาคเมธิ์	ร.ร.วัดหนองแซะวัน
86. น.ส.ยลธิดา พาราพิทักษ์	ร.ร.เตรียมอุดมศึกษา	154. น.ส.พัชรี ภูผาบาง	ร.ร.บุญวัฒนา
87. ด.ญ.มณฑกานต์ อยู่สุข	ร.ร.วัดโบสถ์	155. ด.ญ.สุภาพร พะสิง	ร.ร.ธำมระประสาธเพชวิทย
88. ด.ญ.อัญญา แก้วท่าไม้	ร.ร.ราชินี	156. ด.ญ.ภัทริกา สิงห์สวัสดิ์	ร.ร.ธำมระประสาธเพชวิทย
89. นายณัฐพัฒน์ จุลละสุวรรณ	ร.ร.สวนกุหลาบวิทยาลัย	157. นายอาดา ดั่งดี	ร.ร.ธำมระประสาธเพชวิทย
90. นางสาวมณฑา หวังจินตามณี	ร.ร.เซนต์โยเซฟคอนเวนต์	158. ด.ญ.บัณฑิต ออกมา	ร.ร.ธำมระประสาธเพชวิทย
91. ด.ญ.พัชญา วิเศษฐ์สรไกร	ร.ร.ดาราสุมุทร ศรีราชา	159. ด.ช.สิทธิพล กลัปลกลาง	ร.ร.ธำมระประสาธเพชวิทย
92. น.ส.ประภัสร เทพสุวรรณรัตน์	ร.ร.ดาราสุมุทร ศรีราชา	160. ด.ช.โสภณัฐ บุญจันทร์	ร.ร.กัณฑ์พิทยากร
93. นายทองสุข สิงคะนอง	ร.ร.หนองโพพิทยา	161. ด.ญ.สมิตนันท์ บรรจงสวัสดิ์	ร.ร.ทิวไม้งาม
94. น.ส.ปรางทิพย์ บุญสูงเพชร	ร.ร.ดาราสุมุทร ศรีราชา	162. ด.ช.มาธาแซ มะแต	ร.ร.สุวรรณโพธิ์บุย
95. ด.ช.ณัฐพล แสนพร	ร.ร.ปากช่อง		
96. ด.ช.กฤตวัฒน์ ทับเป็นไทย	ร.ร.มัธยมวัดดลิตาราม		
97. น.ส.ภัทรวรรณ สุวังนารักษ์	วศ.ส.สุพรรณบุรี		
98. ด.ญ.ปณาลี ศรี	ร.ร.อยุธยาวิทยาลัย		
99. ด.ญ.ปริยาภรณ์ ลาไป	ร.ร.วัดสังฆาเจด		
100. ด.ญ.ปฐยาพร ภูมิพันธ์นารี	ร.ร.วัดสังฆาเจด		

รุ่นอายุ ๑๗ - ๒๐ ปี

- วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
โรงเรียนพนัสพิทยาคาร
โรงเรียนพนัสพิทยาคาร
โรงเรียนพนัสพิทยาคาร
โรงเรียนพนัสพิทยาคาร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
โรงเรียนสามหอมวิทยาคาร
โรงเรียนบ้านเด็กศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
โรงเรียนเบญจมราชูทิศ
โรงเรียนเบญจมราชูทิศ
มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาลัยช่างศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
โรงเรียนเทศบาลวัดชะวังสระบุรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
มหาวิทยาลัยศิลปากร
โรงเรียนทิวไผ่งาม
โรงเรียนเบญจมราชูทิศ
โรงเรียนศรีนครินทรวิโรฒ
โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร
โรงเรียนสาธิตจุฬาฯ
โรงเรียนสันติราษฎร์บำรุง
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
โรงเรียนศึกษานารี
โรงเรียนสาทรวิทยา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โรงเรียนไทยรัฐวิทยา
โรงเรียนเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา
โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย
โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
โรงเรียนอาชีวศิลป์
โรงเรียนสตรีนันทบุรี
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
โรงเรียนราชประชานุเคราะห์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

- [illegible]

135.น.ส.วิภาพร มีมาก	ร.ร.เลิงสา	42. น.ส.พัทธวรรณ วิริยภาค	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
136.น.ส.สุภาพร คำศรี	ร.ร.เลิงสา	43. นายปวรารย์ สิบเรศ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
137.นายภาณุพงศ์ คงเย็น	ม.ศิลปากร	44. นายสกล เมธาคำ	ม.ศิลปากร
138.น.ส.นิตยา รวมชัยภูมิ	ร.ร.ลุมพินีวัฒนาวิทยาลัย	45. นายสายันต์ จันทร์บุรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
139.นายณรงคฤทธิ์ กาลจิตร	ม.ศิลปากร	46. นายวัชรินทร์ บัวจันทร์	ม.ศิลปากร
140.นายศุภวัฒน์ วัฒนศิลป์	วทศ.นครศรีธรรมราช	47. น.ส.ภัทริยา พรหมเชิด	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
141.สามเนตร ชวัญชัย อุบลโน	ร.ร.ธรรมราชศึกษา	48. นายกิตติพงศ์ อรรถเศรษฐ์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
142.นายณรงคฤทธิ์ กาลจิตร	ม.ศิลปากร	49. นายชัยชนะ ชำปัญญา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
143.นายชจรจิตร ประสิทธิ์นอก	ร.ร.แมลงวิทยาสถา	50. นายกฤษฎา บุญเนอ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
144.นายวัชรพงศ์ กันปอง	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	51. นายวรรณชาติ สมสกุล	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
145.นายวุฒ วรรณแก้ว	ร.ร.แม่เจดีย์วิทยาคม	52. น.ส.ธิดารัตน์ ปราศรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
146.นายพงษ์ศักดิ์ กัสม	ม.ราชภัฏเชียงใหม่	53. นายคิวดล จันทร์สุข	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
147.นายยศ อันต์พิมาย	ม.เทคโนโลยีราชมงคลอีสาน	54. นายปองเดช เชื้อน้อย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
148.นายทศพล สีนวลจันทร์	ไม่ระบุ	55. น.ส.อาทิตย์ยา ทรัพย์เอนา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
149.นายจอมพล ชันธวรรณ	ร.ร.เนหาประสิทธิ์	56. น.ส.จุฑารัตน์ กอบนวัรักษ์	ม.บูรพา
150.นายจักรพงษ์ เทพเกาะ	ร.ร.ธารประสาธเพชรวินยา	57. นายอรรถเชษฐ์ สิกขากุล	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
151.นายสิทธิศักดิ์ ทองดินนอก	ร.ร.ธารประสาธเพชรวินยา	58. น.ส.จารุวรรณ เกิดปรางค์	วทศ.ลาดกระบัง
152.น.ส.วิภาสา สังทวน	วทศ.นครศรีธรรมราช	59. นายณัฐ ศรีเงินงาม	วทศ.ลาดกระบัง
153.น.ส.ปาลจิตร์ ยอดมณี	วทศ.นครศรีธรรมราช	60. นายศรัณย์ เชื้อกรุง	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
154.นายอนันต์ยศ จันทรนวล	วทศ.นครศรีธรรมราช	61. นายกิตติคุณ หมั่นพันธ์	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
155.นายอภิสิทธิ์ เอ็งฉ้วน	วทศ.นครศรีธรรมราช	62. นายเอกภพ พงษ์เจริญ	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
156.นายบรรพต ศิริโชติ	วทศ.นครศรีธรรมราช	63. น.ส.ชาลิศา วงษ์มงคล	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
157. นายทัศนัย ยาวชัย	วทศ.นครศรีธรรมราช	64. น.ส.นันท์นภัส โกศล	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
		65. นายปฏิญญา สุโสมาน	ม.ศิลปากร
		66. น.ส.ปาจริย สีสั่ง	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
		67. นายจักรพันธ์ กันทะแบน	ม.ราชภัฏเชียงใหม่
		68. นางสาวฉัตรดี หล้าณาสาร	ไม่ระบุ
		69. นายสุภูมิ เชื้อนครี	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
		70. นายกฤษฎา บุญรินทร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
		71. นายมนุญ วุฒิพงษ์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		72. นายสุรัชย์ มานพเข้า	
		73. นายสราวุธ แก้วน้ำเย็น	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รุ่นอายุ ๒๑ - ๒๕ ปี

1. นายภัควิชญ์ เกิดปรางค์	ม.ศิลปากร	42. น.ส.พัทธวรรณ วิริยภาค	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
2. นายพัฒน์ชัย วรรณพัฒน์	ม.ศิลปากร	43. นายปวรารย์ สิบเรศ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
3. นายประกาศิต พวงไธโรจน์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	44. นายสกล เมธาคำ	ม.ศิลปากร
4. นางสาว อรษา ไตส้ม	ม.เทคโนโลยีราชมงคลอีสาน	45. นายสายันต์ จันทร์บุรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. นางสาวปวีณา กล่อมนก	ม.สงขลานครินทร์	46. นายวัชรินทร์ บัวจันทร์	ม.ศิลปากร
6. นางสาวปวีณา กล่อมนก	ม.สงขลานครินทร์	47. น.ส.ภัทริยา พรหมเชิด	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
7. นายพชรพล โอได้พิน	ม.ศิลปากร	48. นายกิตติพงศ์ อรรถเศรษฐ์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
8. นางสาวมนธิชา ดารารการณกุล	ม.ศิลปากร	49. นายชัยชนะ ชำปัญญา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
9. นางสาวกาญจนา จุลโพธิ์	ม.ศิลปากร	50. นายกฤษฎา บุญเนอ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
10. น.ส.ไปรยา เกตุกุล	ม.ศิลปากร	51. นายวรรณชาติ สมสกุล	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
11. นายอภิวัฒน์ เกตุกุล	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	52. น.ส.ธิดารัตน์ ปราศรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
12. น.ส.กนกพร สุเสรีดำรง	ม.ศิลปากร	53. นายคิวดล จันทร์สุข	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
13. นายศราวุฒ คงแสนคำ	ม.พายัพ เชียงใหม่	54. นายปองเดช เชื้อน้อย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
14. นายวิทยา อานะกอง	ม.พายัพ เชียงใหม่	55. น.ส.อาทิตย์ยา ทรัพย์เอนา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
15. นายชัชชนนท์ กวางเจเลีย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	56. น.ส.จุฑารัตน์ กอบนวัรักษ์	ม.บูรพา
16. นายสัมฤทธิ์ บุญฤทธิ์ไกร	ม.ศิลปากร	57. นายอรรถเชษฐ์ สิกขากุล	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
17. นายบุญทวี ทับทิมไทย	ม.ศิลปากร	58. น.ส.จารุวรรณ เกิดปรางค์	วทศ.ลาดกระบัง
18. นายณครินทร์ บุพศิริ	ม.ขอนแก่น	59. นายณัฐ ศรีเงินงาม	วทศ.ลาดกระบัง
19. นายไพโรจน์ ภูประดับ	ม.ศิลปากร	60. นายศรัณย์ เชื้อกรุง	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
20. นายดลนา ทวีพันธ์งาม	ม.ศิลปากร	61. นายกิตติคุณ หมั่นพันธ์	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
21. นันทชัย ไนอารีย์	ม.ศิลปากร	62. นายเอกภพ พงษ์เจริญ	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
22. นายธณชัย คำศิริ	ม.ขอนแก่น	63. น.ส.ชาลิศา วงษ์มงคล	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
23. นายอาคม แสงทะมาตย์	ม.ขอนแก่น	64. น.ส.นันท์นภัส โกศล	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
24. นายพนรัตน์ ทาวคำ	ม.ขอนแก่น	65. นายปฏิญญา สุโสมาน	ม.ศิลปากร
25. น.ส.อัฒปัติยะห์ มั่นเทมา	ม.สงขลานครินทร์	66. น.ส.ปาจริย สีสั่ง	ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
26. น.ส.ยามิละ พะยี่	ม.สงขลานครินทร์	67. นายจักรพันธ์ กันทะแบน	ม.ราชภัฏเชียงใหม่
27. นายพงศ์ธร เฉลิมทรัพย์	ม.บูรพา	68. นางสาวฉัตรดี หล้าณาสาร	ไม่ระบุ
28. น.ส.กัณเฑาะว์ ดอเสาะ	ม.สงขลา	69. นายสุภูมิ เชื้อนครี	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
29. นายณรงคชัย แซ่ลี	เรียนจบแล้ว	70. นายกฤษฎา บุญรินทร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
30. นายสุบิน ไชยปัญญา	โรงเรียนพรหมานุสรณ์	71. นายมนุญ วุฒิพงษ์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
31. นายเกรียง แซ่ลี	ม.ราชภัฏเชียงใหม่	72. นายสุรัชย์ มานพเข้า	
32. นายกรวิศ หนูเขียว	ม.สงขลานครินทร์	73. นายสราวุธ แก้วน้ำเย็น	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
33. นายสันติ ทั่วคงที่	ม.สงขลานครินทร์		
34. นายมานิต หวังชายคส	ไม่ระบุ		
35. น.ส.ปานพรรณ ยอดมณี	ม.ศิลปากร		
36. นายณัฐภัทร ดิสสร	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		
37. นายกริต บุญไกร	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		
38. น.ส.ภาวจิรี สุริยกานต์	ม.ศิลปากร		
39. นายพลวัฒน์ สิทธานันท์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		
40. นายชวฤทธิ์ แก้วสิทธิ์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		
41. นายศุภพงษ์ อรรถชาติ	ม.ศิลปากร		

ขอขอบคุณ

กระทรวงวัฒนธรรม

ศาสตราจารย์ ดร. วิษณุ เครืองาม

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์

นายธงชัย รักปทุม

นายหนทิวรรธน์ จันทนะผะลิน

ศาสตราจารย์ ดร.สันติ เล็กสุขุม

ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ

นายกมล สุวุฒโท

พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ

นายสังคม ทองมี

รองศาสตราจารย์เลิศ อานันทนะ

นายสมศักดิ์ เชาวนธาดาทวงศ์

รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี

รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข

รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์

นายพนม พรกุล

นายอัครศักดิ์ อารังเลิศฤทธิ์

คณบดีคณะศิลปวิจิตร

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

คณบดีคณะศิลปศึกษา

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช



สนับสนุนโดย



กรมศิลปากร



The National Gallery, Bangkok