



พัตนาศิลป์

วารสารราย ๖ เดือน ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒๑ (ตุลาคม ๒๕๖๔ - มีนาคม ๒๕๖๕) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
PATANASILPA JOURNAL Vol. 11 No. 21 (OCTOBER 2021 - MARCH 2022) ISSN 2228-8546



“นางสีดา” อากการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษณะสีดา
โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมหัตถ์อดีตแผ่นดินไทย ประจำปี ๒๕๖๕ นิทรรศน์นาฏศิลป์ดลพบุรี
วันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี



อนุรักษ์ สืบสาน พิธีไหว้ครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัด
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕



พัทธมศิลป์

ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง ที่ปรึกษาฝ่ายวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

บรรณาธิการ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด มังคะมะโน

คณบดีคณะศิลปวิจิตร

นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

นายสุรินทร์ วิไลนาโชคชัย

ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

นายภัทรชัย พ่วงแผน

ผู้อำนวยการกองกลาง

นางละออ แก้วสุวรรณ

ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวทิน

รักษาการผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา

นางภัสรินทร์ สมนา

รักษาการผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล

นายวิจิต เพ็ชรดี

รักษาการผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

นางสาวฉันทิสา สันซัง

นักวิเทศสัมพันธ์ปฏิบัติการ

นายธีระโชติ เสรีทวีกุล

นักวิชาการช่างศิลป์

นายสุรัตน์ จงดา

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางสาวณัฏฐพัชร คุ่มบัว

เลขานุการกองบรรณาธิการ

นางสาวสุพาภรณ์ หนูคง

นักวิชาการเผยแพร่ชำนาญการ

นางสาวสุพาภรณ์ หนูคง

ผู้ช่วยเลขานุการกองบรรณาธิการ

นางสาวสุพาภรณ์ หนูคง

นักวิชาการเผยแพร่ปฏิบัติการ

นางสาวสุพาภรณ์ หนูคง

ผู้ช่วยเลขานุการกองบรรณาธิการ

ดำเนินการจัดพิมพ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๖ - ๗๘ ต่อ ๓๔๔ โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๓

www.bpi.ac.th Facebook : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พิมพ์ที่

บริษัท ไทภูมิ พับลิชชิ่ง จำกัด

เลขที่ ๒๔/๖-๗ หมู่ ๗ ตำบลคลองข่อย อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ๑๑๑๒๐

โทร. ๐ ๒๕๒๖-๑๒๖๑-๒ สายด่วน ๐ ๘๑๘๑ ๗๐๙๐ ๑ โทรสาร ๐ ๒๕๒๖ ๑๒๖๓

E-mail : sale@thaiphumpublishing.com www.thaiphumpublishing.com

วารสารราย ๖ เดือน

ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒๑

(ตุลาคม ๒๕๖๔-มีนาคม ๒๕๖๕)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

วารสารพัฒนศิลป์

PATANASILPA JOURNAL Vol. 11 No. 21

(OCTOBER 2021 - MARCH 2022)

ISSN 2228-8546

จำนวนพิมพ์ ๑,๐๐๐ เล่ม

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อเผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการเกี่ยวกับ ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
๒. เพื่อประชาสัมพันธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในด้านการจัดการศึกษา การบริหาร การวิจัย การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการ ทางวิชาการต่อสังคม
๓. เพื่อส่งเสริม สนับสนุนคณาจารย์และ นักศึกษา ได้เผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการ



E-book

บทบรรณาธิการ

วารสารพัฒนศิลป์ ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒๑ ประจำเดือนตุลาคม ๒๕๖๔-มีนาคม ๒๕๖๕

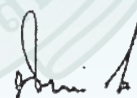
มีเนื้อหาเกี่ยวกับการศึกษาศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นไปตามภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งมุ่งมั่นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความเป็นเลิศด้านงานศิลป์ ควบคู่คุณธรรม เพื่อผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่สืบไป

เนื้อหาในวารสารฉบับนี้ ประกอบด้วยเนื้อหา ๙ หัวข้อหลัก คือ ๑) กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ๒) นโยบายการบริหารองค์กร ๓) การจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๔) งานวิจัยงานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ๕) บริการวิชาการ ๖) อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ๗) ศิลปินแผ่นดินสยาม ๘) บทความทางวิชาการ และ ๙) รางวัลแห่งความภาคภูมิใจสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยรวบรวมกิจกรรมและผลงานเด่นของนักเรียน นักศึกษา รวมทั้งรางวัลอันภาคภูมิใจของนักเรียนนักศึกษา บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากหน่วยงานในสังกัดทุกหน่วยงาน นอกจากนี้ยังมีหัวข้อ กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ได้แก่ การจัดกิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติไทย และวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔

อีกทั้งนโยบายการบริหารองค์กรการประกาศเจตจำนงสุจริตในการบริหารราชการของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และร่วมกันแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ในการต่อต้านทุจริตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา

นอกจากนี้ยังมีบทความที่น่าสนใจ เรื่อง ผ้ากับนาฏศิลป์ไทย และในหัวข้อศิลปินแผ่นดินสยาม ร่วมเชิดชูเกียรติ นางพัชรา บัวทอง นาฏศิลปินอาวุโส อาจารย์พิเศษผู้ถ่ายทอดท่ารำ ให้แก่นักเรียน นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ และขอไว้อาลัยต่อการสูญเสีย นายประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-โขน) พุทธศักราช ๒๕๕๑ อดีตผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ และผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์โขนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองบรรณาธิการวารสารพัฒนศิลป์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าวารสารฉบับนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับผู้่านทุกท่านและขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความสนใจติดตามวารสารพัฒนศิลป์ พบกันใหม่ฉบับหน้า



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
บรรณาธิการ

สารบัญ

บทบรรณาธิการ

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์

- ❖ กิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร วันชาติไทย และวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ ๔

นโยบายการบริหารองค์กร

- ❖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศเจตนารมณ์ “No Gift Policy” ๑๑
- ❖ ร่วมแสดงความยินดี “ก้าวสู่ ๒ ทศวรรษ กระทรวงวัฒนธรรม” ๑๓
- ❖ พิธีเปิดถนนสายใหม่ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๑๔
- ❖ ร่วมพิธีมอบเกียรติบัตรประกาศยกย่ององค์กรคุณธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ๑๕
- ❖ รับเกียรติบัตรองค์กรคุณธรรมประจำปี ๒๕๖๔ ๑๖
- ❖ สมาคมศิษย์เก่าวิทยาลัยนาฏศิลป์สนับสนุนบูรณะซ่อมบำรุงองค์พระพินเศวต ๑๗
- ❖ การปรับโครงสร้างหน่วยงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๑๘
- ❖ โครงการเสริมสร้างสมรรถนะของบุคลากรด้านการเงิน การคลัง และการบริหารพัสดุภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ๒๐
- ❖ กิจกรรมเนื่องในโอกาสวันครบรอบ ๔๓ ปี วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๒๑
- ❖ โครงการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ ๒๒
- ❖ พิธีทำบุญคณะศิลปินนาฏดุริยางค์ ๒๓
- ❖ โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาล ในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ๒๔

การจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ❖ การประชุมเตรียมจัดโครงการแข่งขันทักษะวิชาการ ครั้งที่ ๖ ๒๕
- ❖ กิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ ๒๖
- ❖ การประชุมหารือแนวทางการเปิดรับนักศึกษาต่างชาติ ๓๑
- ❖ พิธีลงนามหนังสือแสดงเจตจำนงว่าด้วยความร่วมมือด้านการศึกษาศิลปวัฒนธรรมและการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-จีน ๓๒
- ❖ การแข่งขันทักษะวิชาการครั้งที่ ๖ ๓๓
- ❖ โครงการนาฏศิลป์จันทร์ วันวิชาการ ๓๕
- ❖ โครงการปฎิบัติงานนิเทศ สัมมนาเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงาน ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ๓๖
- ❖ การจัดการแสดงดนตรี ในหัวข้อ Song for love ๓๗
- ❖ การแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในรายวิชาศิลปะการแสดงละครไทย ๓๘

งานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม

- ❖ การประชุมงานวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมและการจัดการองค์ความรู้ ๓๙
- ❖ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ๔๐
- ❖ โครงการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๕ ๔๑

การบริการวิชาการ

- ❖ โครงการจัดทำสื่อการสอนนาฏศิลป์ไทยก้าวไกลสู่ต่างแดน (สหราชอาณาจักร) ๔๒

อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

- ❖ บันทึกวิถีทัศน์ทำร่ำต้นแบบการแสดงโขน ๔๓
- ❖ ลอยกระทงวิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย ๒๕๖๔ ๔๔
- ❖ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานประเพณีลอยกระทง ๔๕
- ❖ การผลิตสื่อวิถีทัศน์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ๔๙
- ❖ งานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ ๗ ๕๐
- ❖ โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ๕๑
- ❖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตสื่อวิถีทัศน์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ๖๒
- ❖ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการกระบวนการทำรำเพลงหน้าพาทย์วรรณคดี ๖๕
- ❖ อนุรักษ์และสืบสานประเพณีไทยเนื่องในโอกาสวันขึ้นปีใหม่ ๒๕๖๕ ๖๖
- ❖ อนุรักษ์ สืบสาน พิธีไหว้ครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัด ๖๗
- ❖ การคัดเลือกผู้มีคุณสมบัติเข้ารับรางวัลนริศราวุฒิติวังศ์ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ ๗๐
- ❖ กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ ๗๒

ศิลปินแผ่นดินสยาม

- ❖ นางพัชรา บัวทอง นาฏศิลป์อาวุโส ๗๗
- ❖ พระราชทานเพลิงศพ คุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ศิลปินแห่งชาติ ๘๐

บทความทางวิชาการ

- ❖ ผ้ากับนาฏศิลป์ไทย ๘๒

รางวัลแห่งความภาคภูมิใจสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- รางวัลผู้บริหาร คณาจารย์ มีทั้งหมด ๖ รางวัล ๙๑
- รางวัลนักเรียน นักศึกษา มีทั้งหมด ๘ รางวัล ๙๗

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์

กิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ
พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
วันชาติไทย และวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และหน่วยงานในสังกัด

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย กลุ่มศิลปวัฒนธรรมร่วมกับฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี บูรณาการร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลป์ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา จัดกิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติไทย และวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน นำคณะผู้บริหารทำพิธีเปิด และเยี่ยมชมนิทรรศการ ร่วมพิธีน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ และรับชมการแสดง การบรรเลง ขับร้อง บทเพลงพระราชนิพนธ์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์และช่างศิลป์ ในวันศุกร์ที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ อาคารเรียนสามัญศึกษา (อาคารตัวยู) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมกำหนดให้วันที่ ๕ ธันวาคมของทุกปี เป็นวันสำคัญของชาติไทย คือ วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ ๙ แห่งราชวงศ์จักรี วันชาติ และ วันพ่อแห่งชาติ

สำหรับวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ รัฐบาลกำหนดจัดกิจกรรมเพื่อเป็นการน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ และสืบสานพระราชปณิธานของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ โดยให้ดำเนินการภายใต้มาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19) ตามมาตรการด้านสาธารณสุขอย่างเคร่งครัด

วันชาติไทย และวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย



วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดย นางพริานูช รุ่งศรี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย พร้อมคณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร ตัวแทนนักเรียน นักศึกษา ร่วมกิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติและ วันพ่อแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ หอประชุมรักษ์ศิลป์ไทย

วันชาติไทย และวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยรองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง พร้อมคณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร ตัวแทนนักเรียน นักศึกษา ร่วมโครงการกิจกรรมน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุมชั้น ๕ อาคารอเนกประสงค์

วันชาติไทย และวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี พร้อมคณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร ตัวแทนนักเรียน นักศึกษา ร่วมโครงการกิจกรรมน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ ๙ เมื่อวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ อาคารเทพภิรมย์

วันชาติไทย และวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดย นางกษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ พร้อมคณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร ตัวแทนนักเรียน นักศึกษา จัดกิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในหลวงรัชกาลที่ ๙ เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ เวทีกลางแจ้ง ลานลีลาวดี โดยมีกิจกรรมมอบช่อดอกไม้แสดงความยินดีกับบุคลากรที่ได้รับรางวัลบุคลากรดีเด่นบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมอบประกาศคุณความดีแก่อาจารย์ ผู้ได้รับทุนจากมูลนิธิเกื้ออุดร โดย ศาตราจารย์นายแพทย์วิชาญ วิทยาชัย และกิจกรรมจิตอาสาทำความดีด้วยหัวใจ เนื่องในวันพ่อแห่งชาติ ทำความสะอาดบริเวณโดยรอบ ปรับปรุงภูมิทัศน์ภายในวิทยาลัยให้สะอาดเรียบร้อย

วันชาติไทย และวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด



วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดย นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ พร้อมคณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร ตัวแทนนักเรียน นักศึกษาร่วมกิจกรรมน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ เนื่องในวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ วันชาติ วันพ่อแห่งชาติ และวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

นโยบายการบริหารองค์กร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศเจตนารมณ์ ไม่รับของขวัญและของกำนัลทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่จากการปฏิบัติหน้าที่ (No Gift Policy)

สำนักงานอธิการบดี



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบนโยบายพัฒนาด้านคุณธรรม และความโปร่งใส ในการดำเนินงานและประกาศเจตนารมณ์ต่อสาธารณชน เพื่อแสดงเจตนาอย่างเข้มแข็ง โดยอธิการบดี ผู้บริหาร ข้าราชการ ครูและบุคลากรทางการศึกษาและบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกคน ขอประกาศตน จะไม่รับของขวัญและ ของกำนัลทุกชนิดในขณะ ก่อนหรือหลัง ที่เกิดจากการปฏิบัติหน้าที่ (No Gift Policy) ทั้งนี้เพื่อให้การปฏิบัติหน้าที่เป็น ไปอย่างเที่ยงธรรมและไม่เกิดผลประโยชน์ทับซ้อน หรือส่งผลกระทบต่อความเป็นอิสระในการตัดสินใจให้เปลี่ยนแปลง ไปทางทุจริตและประพฤติมิชอบ เพื่อขับเคลื่อน ปลุกจิตสำนึก พัฒนา ส่งเสริมคุณธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ให้มีผลปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบนโยบายด้านคุณธรรมและโปร่งใส ในการดำเนินงานและประกาศเจตนารมณ์ต่อสาธารณชน ไม่รับของขวัญและของกำนัลทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่ (No Gift Policy) ในการประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ / ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และประชุมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting

นโยบาย “No Gift Policy” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ผู้บริหาร ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และบุคลากรทุกคนจะต้องไม่มีการรับของขวัญและของกำนัลจากการปฏิบัติหน้าที่ (No Gift Policy) หากมีการให้ของขวัญและของกำนัลจากการปฏิบัติหน้าที่ ขอให้รายงานผู้บังคับบัญชาทราบและส่งคืนผู้ให้ต่อไป
๒. ให้ผู้บริหาร ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และบุคลากรทุกคนปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเที่ยงธรรม และต้องไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อนจากการปฏิบัติงาน หากพบว่ามีกรณีการทุจริตและประพฤติมิชอบ สถาบันฯ จะดำเนินการใช้มาตรการทางกฎหมายอย่างเฉียบขาดและรวดเร็ว เพื่อป้องปรามมิให้บุคลากรมีการทุจริตและประพฤติมิชอบ
๓. ให้ผู้บริหารของทุกหน่วยงานนำนโยบายสู่การปฏิบัติ สร้างความเข้าใจและปลูกจิตสำนึกกับบุคลากรทุกคนในหน่วยงานเพื่อสร้างวัฒนธรรมองค์กร ให้มีคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน
๔. ให้ใช้ช่องทางการสื่อสารเพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ในรูปแบบหนังสือเวียน โปสเตอร์ ประชาสัมพันธ์ Infographic หรือสื่อประชาสัมพันธ์อื่น เผยแพร่ในเว็บไซต์หน่วยงานและสถานที่ทำการของหน่วยงาน เพื่อให้สาธารณชนได้รับทราบ

ร่วมแสดงความยินดี “ก้าวสู่ ๒ ทศวรรษ กระทรวงวัฒนธรรม”

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมแสดงความยินดีในโอกาสวันครบรอบสถาปนา กระทรวงวัฒนธรรม “ก้าวสู่ ๒ ทศวรรษ กระทรวงวัฒนธรรม” ในวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ ณ อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ กระทรวงวัฒนธรรม

พิธีเปิดถนนสายใหม่ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน นำคณะผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ และเจ้าหน้าที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์และทำพิธีเปิดถนนใหม่ เมื่อวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ บริเวณแนวรั้วสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พื้นที่ติดกับโรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชน์บวรนิเวศศาลายาในพระสังฆราชูปถัมภ์) โดยถนนสายใหม่นี้จะสามารถอำนวยความสะดวกด้านการจราจรและสามารถเพิ่มความปลอดภัยให้แก่ นักเรียน นักศึกษา ได้มากยิ่งขึ้น

ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าร่วมพิธีมอบเกียรติบัตรประกาศยกย่ององค์กรคุณธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมพิธีมอบเกียรติบัตรประกาศยกย่ององค์กรคุณธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ในวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ ห้อง Auditorium ชั้น G อาคารหอศิลป์แห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม

หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเกียรติบัตรประกาศยกย่ององค์กรคุณธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานมอบเกียรติบัตรประกาศ ยกย่ององค์กรคุณธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จากกระทรวงวัฒนธรรม โดยได้จัดพิธีมอบ เกียรติบัตรในวาระการประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๔ วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยมีหน่วยงานในสังกัด ที่ได้รับการประเมินองค์กรเป็นระดับองค์กรคุณธรรมจำนวน ๖ แห่ง คือ

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์
๒. วิทยาลัยช่างศิลป์
๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. คณะศิลปวิจิตร
๕. คณะศิลปศึกษา
๖. สำนักงานอธิการบดี



สมาคมศิษย์เก่าวิทยาลัยนาฏศิลป์สนับสนุน บูรณะซ่อมบำรุงองค์พระพิฆเนศวร

สำนักงานอธิการบดี

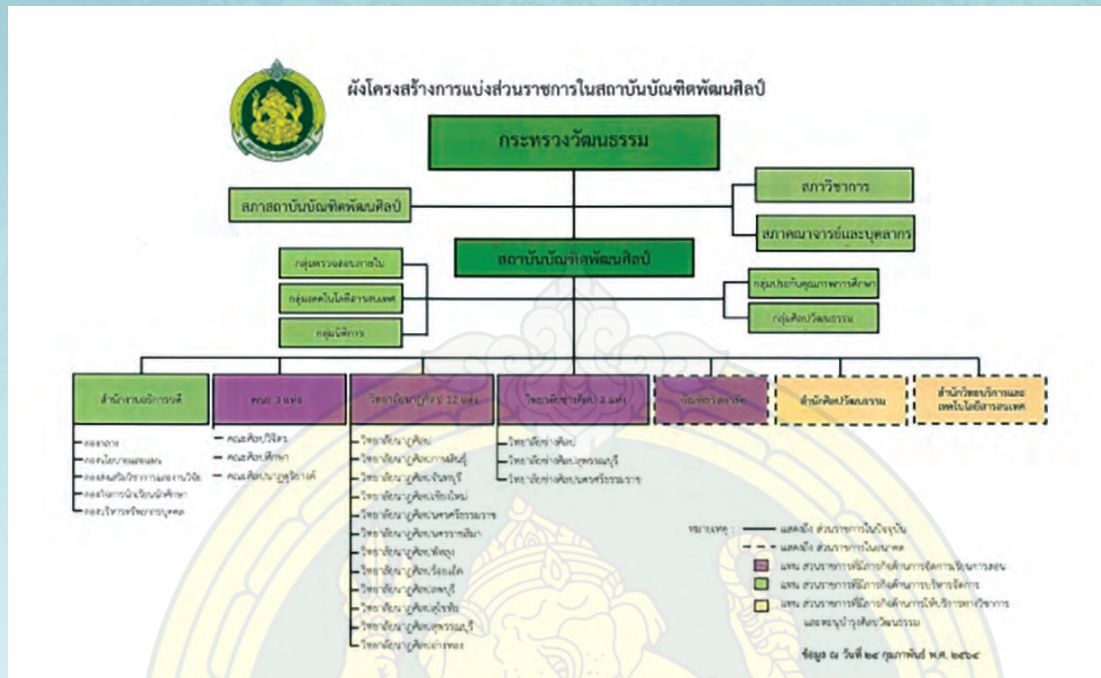


นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้บริหารของสถาบัน ต้อนรับ นายบำรุง พาทยกุล นายกสมาคมศิษย์เก่าวิทยาลัยนาฏศิลป์และคณะ ในโอกาสเข้าพบ เพื่อมอบเงินและวัตถุมงคล (เหรียญครูท้าว รุ่งเจริญสุข ลาภผลพูนทวี) ให้แก่วิทยาลัยนาฏศิลป์ในสังกัด ๑๒ แห่ง เพื่อวัตถุประสงค์ในการสนับสนุนบูรณะซ่อมบำรุงองค์พระพิฆเนศวร ของแต่ละวิทยาลัย เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)



การประชุมหารือการปรับโครงสร้างหน่วยงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สภานับพันทิตพัฒนศิลป์



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานการประชุมหารือ การปรับโครงสร้างหน่วยงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การจัดตั้งโครงการบัณฑิตศึกษา สำนักศิลปวัฒนธรรม สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๒ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลาया)

จากนั้น วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วย รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมพิจารณาการจัดตั้งหน่วยงานสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์วิจิตร ศรีสอาน กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม



โครงการเสริมสร้างสมรรถนะของบุคลากรด้านการเงิน การคลัง และการบริหารพัสดุภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

สำนักงานอธิการบดี



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำนักงานอธิการบดี กองบริหารทรัพยากรบุคคล จัดโครงการเสริมสร้างสมรรถนะของบุคลากรด้านการเงิน การคลัง และการบริหารพัสดุภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ระหว่างวันที่ ๒๒-๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ โดยจัดประชุมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting



กิจกรรมเนื่องในโอกาสวันครบรอบ ๔๓ ปี วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด



วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดกิจกรรมเนื่องในโอกาสวันครบรอบวันสถาปนาวิทยาลัยครบ ๔๓ ปี โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้จัดตั้งเมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๒๒ เพื่อขยายการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้แพร่หลายในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ทั้งนี้วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้จัดกิจกรรมโดยคำนึงถึงมาตรการเฝ้าระวังและป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (Covid-19)

โครงการพัฒนาคณาจารย์เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในพิธีเปิดการอบรม โครงการพัฒนาคณาจารย์เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ในวันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๒ ชั้น ๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และประชุมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting

พิธีทำบุญคณะศิลปนาฏดุริยางค์

คณะศิลปนาฏดุริยางค์



วันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดพิธีทำบุญคณะ เนื่องในโอกาสเปิดคณะอย่างเป็นทางการเพื่อความเป็นสิริมงคล โดยได้รับเกียรติจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้บริหารสถาบัน ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้บริหารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาเข้าร่วมพิธีเปิด

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นคณะวิชาหนึ่งในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่ผลิตศิลปิน นักวิชาการ นักบริหารจัดการ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย เริ่มเปิดการเรียนการสอน หลักสูตรศิลปะบัณฑิต (ต่อเนื่อง) ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๒

โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาล ในการบริหารประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

กองบริหารทรัพยากรบุคคล



วันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๕ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นประธาน ในพิธีเปิด “โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาล ในการบริหารประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕” โดยจัดขึ้น ระหว่างวันที่ ๓๐-๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ ห้อง ๔๐๕ ชั้น ๔ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยมีผู้บริหาร คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย จากทุกหน่วยงานในสังกัดเข้าร่วม เพื่อพัฒนาและเสริมสร้างบุคลากรที่เป็นแบบอย่างในการบริหารงานด้วยความซื่อสัตย์ มีความโปร่งใส ไร้อคติ ดำเนินงานอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล คำนึงถึงประโยชน์ของทางราชการและประชาชนเป็นสำคัญ

การจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การประชุมเตรียมจัดโครงการแข่งขันทักษะวิชาการ ครั้งที่ ๖

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานประชุมโครงการแข่งขันทักษะวิชาการ ครั้งที่ ๖ ในวันอังคารที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐-๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยจัดประชุมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting

กิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ให้นักเรียน นักศึกษา ดังนี้

๑. กิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ภายนอกให้นักเรียนระดับมัธยมศึกษาและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ในวันที่ ๒๑-๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ อุทยานดาราศาสตร์สิรินธร ท้องฟ้าจำลอง จังหวัดเชียงใหม่





๒. กิจกรรมโครงการค่ายศิลปะเติมเต็มทักษะด้านทฤษฎีและปฏิบัติรวมถึงจรรยาบรรณและจารีต ด้านดุริยางคศิลป์ ในวันที่ ๒๖-๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ โดยมี นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ศิลปินแห่งชาติ พร้อมนายกรรชิต จิตระทาน ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นวิทยากรบรรยาย



๓. กิจกรรมโครงการพัฒนาศักยภาพด้านเทคโนโลยีให้แก่นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ จำนวน ๔๕ คน ในวันที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ โดยได้รับความร่วมมือจากวิทยากรคณะสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ให้กับนักเรียน นักศึกษา ดังนี้



๑. กิจกรรมเข้าค่ายลูกเสือ เมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๖๕ โดยมีกิจกรรม การเดินทางไกลและอยู่ค่ายพักแรม ลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ เนตรนารี นักเรียน มัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ (หอพัก) ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี



๒. กิจกรรมทัศนศึกษา นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ (หอพัก) ณ บึงฉวากเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดสุพรรณบุรี



๓. กิจกรรมค่ายอาสาสร้างแหล่งการเรียนรู้ทางศิลป ของสถานักเรียนและนักเรียน ปวช. ๓ (หอพัก) “ท่องโลกหมุนมานไปกับ STEAM บูรณาการกิจกรรมทัศนศึกษา สร้างแรงบันดาลใจนาฏศิลป์ดนตรี” เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๕ โดยมีกิจกรรมประกอบด้วย ปรับปรุงห้องสมุดเป็นแหล่งการเรียนรู้ทางศิลป ดนตรีถนน แห่งการเรียนรู้ทางศิลปดนตรี และมอบทุนการศึกษา อุปกรณ์กีฬา อุปกรณ์การเรียน อุปกรณ์ทำความสะอาด วัสดุสำนักงาน สื่อการสอนครู ณ จังหวัดเพชรบุรี

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย



วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามโครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ในวันที่ ๑๙-๒๑ มกราคม ๒๕๖๕ โดยนำนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ทักษะศึกษาศูนย์ประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ กองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายในภาค ๓ (ศปร.กอ.รมน.ภาค ๓) ค่ายสมเด็จพระนเรศวรมหาราช อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก เพื่อร่วมโครงการ “เยาวชน Army Farm เดินตามรอยเท้าพ่อ” ครั้งที่ ๒ (แบบ One Day Trip รอบที่ ๒) โดยกิจกรรมประกอบด้วย เยี่ยมชม ค่ายสมเด็จพระนเรศวรมหาราช เยี่ยมชม โครงการทหารพันธุ์ดี ทก.๓ ค่ายสมเด็จพระเอกาทศรถ ชมโครงการผลิตเมล็ดพันธุ์พืชพระราชทาน “เพื่อนช่วยเพื่อน” พื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง ทั้งนี้ ผู้นำนักศึกษาได้จัดการแสดง “เจิ้งกะลา” เพื่อบันทึกเทปประชาสัมพันธ์โครงการฯ ณ โครงการผลิตเมล็ดพันธุ์พืชพระราชทานฯ

การประชุมหารือแนวทางการเปิดรับนักศึกษาต่างชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และผู้บริหารคณะศิลปวิจิตรและวิทยาลัยช่างศิลป์เข้าประชุมหารือแนวทางการเปิดรับนักศึกษาต่างชาติ เพื่อเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับอธิการบดีและคณะผู้บริหารของมหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น ในวันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ อาคารชิน โสภณพานิข มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น

พิธีลงนามหนังสือแสดงเจตจำนงว่าด้วยความร่วมมือด้านการศึกษาศิลปวัฒนธรรม และการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-จีน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



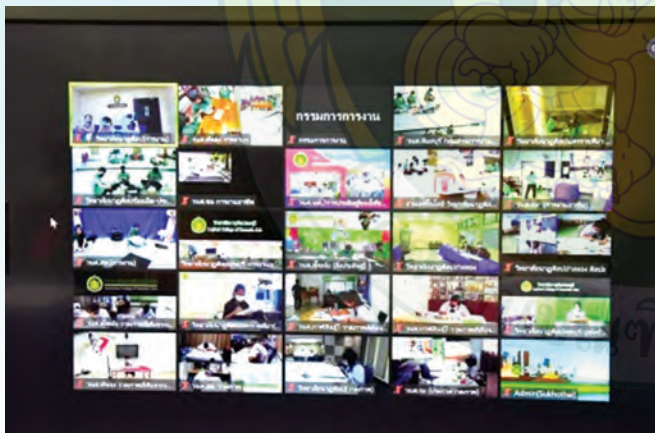
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดพิธีลงนามหนังสือแสดงเจตจำนงว่าด้วยความร่วมมือด้านการศึกษาศิลปวัฒนธรรม และการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-จีน ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับ JIULUTANG ในวันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมเรือนเขียว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

ทั้งนี้ เพื่อให้การแลกเปลี่ยนทางศิลปวัฒนธรรมมีความสัมพันธ์ที่ดีงาม ผู้แทนจาก JIULUTANG ได้มอบภาพเป็นที่ระลึกให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยภาพดังกล่าวมีความหมายแสดงถึงความสมบูรณ์ ความรุ่งโรจน์ หนักแน่น ความมั่นคง आयुยืนคงฤา ก้อนเมฆแสดงถึงความชุ่มชื้นเหมือนสายน้ำอันเป็นการเสริมสิริมงคลให้แก่สถาบัน



การแข่งขันทักษะวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง เป็นเจ้าภาพจัด โครงการแข่งขันทักษะทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ ในรูปแบบออนไลน์ โดยมีวิทยาลัยในสังกัดทั้งหมด ๑๕ วิทยาลัยเข้าร่วมแข่งขัน ระหว่างวันที่ ๒๒-๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

การจัดการแข่งขันทักษะวิชาการนี้ มีวัตถุประสงค์ ๔ ข้อ ดังนี้

๑. เพื่อส่งเสริมนักเรียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แสดงออกซึ่งความรู้ ความสามารถด้านวิชาการ
๒. เพื่อสนับสนุนให้นักเรียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการพัฒนาตนเอง มีทักษะและเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้
๓. เพื่อยกระดับมาตรฐานทางวิชาการของนักเรียน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สูงขึ้น
๔. เพื่อสร้างเครือข่ายทางวิชาการ เสริมสร้างความเข้มแข็งและความสามัคคีในหมู่คณะภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



โครงการแข่งขันทักษะทางวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ ในรูปแบบออนไลน์ ครั้งนี้ นักเรียน ครูและบุคลากรทางการศึกษาเข้าร่วมการแข่งขันกิจกรรมการแข่งขันทักษะทางวิชาการ จำนวน ๑๗ กิจกรรม ผลการแข่งขัน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เจ้าภาพ สามารถรักษาตำแหน่ง “เจ้าเหรียญทอง” ติดต่อกันเป็นสมัยที่ ๒

โครงการนาฏศิลป์จันทน์ วันวิชาการ

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการนาฏศิลป์จันทน์ วันวิชาการ ร่วมกับโครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของนักเรียน นักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ ในวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดยมีการ เสนอทางวิชาการ ในหัวข้อ “อยู่อย่างเป็นสุขในยุคดิจิทัล สร้างแนวคิดด้วยจิตวิทยา” ดำเนินการโดยภาควิชาศึกษาทั่วไป โดยมีการนำการเสนอผลงาน การแข่งขันทักษะวิชาการ การบรรเลงวงดนตรีสากล วงเครื่องสายไทย วงปี่พาทย์ โดยนักศึกษา ระดับปริญญาตรี อีกทั้งยังมีการแสดงวัฒนธรรมพื้นบ้านถิ่นบูรพา โดยตลอดการแสดงมีการถ่ายทอดสดผ่านช่องทางเฟซบุ๊ก แพนเพจ



โครงการปัจฉิมนิเทศ สัมมนาเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงาน เมื่อสำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔

คณะศิลปวิจิตร



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการปัจฉิมนิเทศ สัมมนาเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงาน เมื่อสำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ให้แก่นักศึกษาชั้นปี ๔ และนักศึกษาที่จบการศึกษา โดยมีวิทยากรเป็นศิษย์เก่าคณะศิลปวิจิตร รุ่น ๑๓ นายกฤษดา นาเมือง และนางสาววชนันต์ ภูสุวรรณ์ ในวันจันทร์ที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมชั้น ๑ คณะศิลปวิจิตร ทั้งนี้กิจกรรมนี้ได้ดำเนินการตามมาตรการป้องกันและโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19)



การจัดการแสดงดนตรี ในหัวข้อ Song for love

คณะศิลปศึกษา



นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จัดการแสดงดนตรี ในหัวข้อ Song for love (บทเพลงแห่งความรัก) ในรายวิชาการจัดการแสดง โดยได้รับเกียรติจาก “วงกอไผ่” วงดนตรีไทยร่วมสมัยที่มีอายุยาวนานกว่า ๓ ทศวรรษ มานำเสนอบทเพลงแห่งความรักที่หลากหลาย อาทิ เพลงเสนาหา เพลงเพียงคำเดียว เพลงจันทอกไม้ เพลงค้างคาว โดยจัดขึ้นในรูปแบบการถ่ายทอดสดออนไลน์ ในวันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ เวลา ๑๖.๐๐ น. ทางเพจ Facebook คณะศิลปศึกษา

การแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในรายวิชาศิลปะการแสดงละครไทย

คณะศิลปนาฏดุริยางค์



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในรายวิชาศิลปะการแสดงละครไทย โดยนักศึกษาชั้นปริญญาตรีปีที่ ๒ สาขานาฏศิลป์ไทย ละคร เรื่อง “ศรีปราชญ์” “เปิดตำนานยอดกวีศรีอยุธยา จากความริษยาสู่ศอกนาฏกรรม” แล้วในวันศุกร์ที่ ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๘.๐๐ น. ณ ลานศิลปสภากร วิทยาลัยนาฏศิลป์

การจัดงานดังกล่าวดำเนินการภายใต้มาตรการการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19) และประกาศอนุญาตให้จัดกิจกรรมจากอำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

งานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม

การประชุมคณะกรรมการการบริหารงานวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม และการจัดการองค์ความรู้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

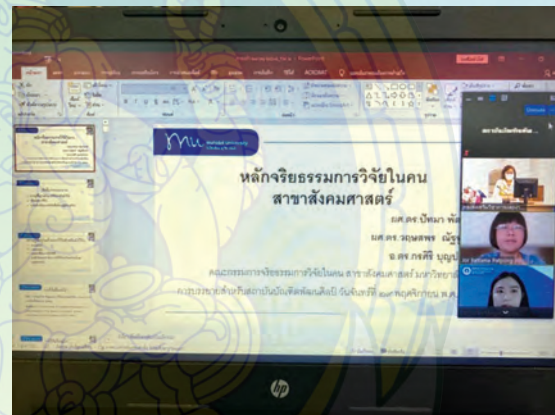
กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมคณะกรรมการการบริหารงานวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมและการจัดการองค์ความรู้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) และการประชุมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

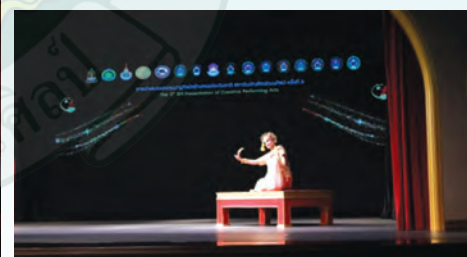
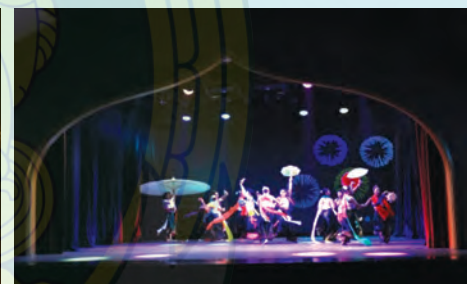
กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย



นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ในวันจันทร์ที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เวลา ๐๘.๓๐ น. ณ ห้องประชุมชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และการประชุมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting

โครงการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๕

คณะศิลปนาฏดุริยางค์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย มอบหมาย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดโครงการนำเสนอผลงาน นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๕ ในวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ โดยมี ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดงานผ่านระบบออนไลน์ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การจัดงานในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อเผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ของคณาจารย์ผู้สร้างผลงานอิสระและนักศึกษาสู่สาธารณชน และมุ่งมั่นที่จะสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ และเป็นการเตรียมความพร้อมให้แก่คณาจารย์ผู้สร้างสรรคงานและนักศึกษานำเสนอผลงานในระดับอาเซียนหรือระดับนานาชาติต่อไป

การบริการวิชาการ

โครงการจัดทำสื่อการสอนนาฏศิลป์ไทยก้าวไกลสู่ต่างแดน (สหราชอาณาจักร)

คณะศิลปนาฏดุริยางค์



เมื่อวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย รองศาสตราจารย์ จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ควบคุมการผลิตโครงการจัดทำสื่อการสอนนาฏศิลป์ไทยก้าวไกลสู่ต่างแดน (สหราชอาณาจักร) โดยได้รับการสนับสนุนจากสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงลอนดอน กระทรวงการต่างประเทศ ตามนโยบายการยกระดับเครือข่ายบริการวิชาการสู่ระดับนานาชาติของคณะและสถาบัน ในยุคการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ในรูปแบบ Visual State

อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

บันทึกวีดิทัศน์ทำร่ำต้นแบบการแสดงโขน

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำกับ การบันทึกวีดิทัศน์ต้นแบบทำร่ำ โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ การจัดการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา โดยมีศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย ครู อาจารย์ เข้าร่วมบันทึกทำร่ำต้นแบบ เมื่อวันที่ ๑๐-๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ โรงละครชั้น ๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)



“ลอยกระทงวิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย ๒๕๖๔” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัด

สำนักงานอธิการบดี



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการเปิดโครงการเสริมสร้างคุณธรรมอนุรักษ์ประเพณีลอยกระทง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ กิจกรรมประกวด กระทง “พอเพียง” โดยมี คณะผู้บริหาร บุคลากร สำนักงานอธิการบดี เข้าร่วมกิจกรรม เมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ บริเวณอาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) กิจกรรมประกอบด้วย การประกวดกระทงพอเพียง และตลาดนัดคุณธรรม วิถีธรรมวิถีไทย จำหน่ายสินค้าของบุคลากรในสำนักงานอธิการบดี

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานประเพณีลอยกระทง

คณะศิลปศึกษา



คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงเปิดงาน ชุด วันเพ็ญเย็นใจ เทียวไทย ๔ ภาค โดยมีนายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน เมื่อวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ ห้างสรรพสินค้าไอคอนสยาม กรุงเทพมหานคร

วิทยาลัยนาฏศิลป์



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงาน “Bangkok River Festival 2021” ครั้งที่ ๗ เมื่อวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ เอเชียทีกด เดอะ รีเวอร์ฟรอนท์ กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดงและการบรรเลงในพิธีบวงสรวงพระแม่ย่า พิธีบวงสรวงพ่อขุนรามคำแหงมหาราชและพิธีบวงสรวงพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ เนื่องในงานประเพณีลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ วิถีใหม่ ประจำปี ๒๕๖๔ จังหวัดสุโขทัย เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ บริเวณศาลพระแม่ย่า จังหวัดสุโขทัย



การแสดงและการบรรเลง ในพิธีบวงสรวงพ่อขุนรามคำแหงมหาราช เนื่องในงานประเพณีลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ วิถีใหม่ ประจำปี ๒๕๖๔ จังหวัดสุโขทัย เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ บริเวณพระบรมราชานุสาวรีย์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช ภายในอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย (งานประเพณีลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ วิถีใหม่ ประจำปี ๒๕๖๔ จังหวัดสุโขทัย จัดระหว่างวันที่ ๑๘-๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย)

คณะศิลปศึกษา



คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานวันเพ็ญเย็นใจ เทโวไทย ๔ ภาค เมื่อวันที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ ห้างสรรพสินค้า ไอคอนสยาม กรุงเทพมหานคร

คณะศิลปนาฏดุริยางค์



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับมอบหมายจากกระทรวงวัฒนธรรม ให้จัดการแสดง ในงานรัฐสภาร่วมใจลอยกระทงวิถีใหม่ โดยจัดการแสดงในชื่อชุด "นบนที" เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ รัฐสภา



วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้เข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในงานลอยกระทงวิถีใหม่ สืบสาน ประเพณีไทย ณ คลองผดุงกรุงเกษม ข้างทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ “ลอยกระทงวิถีใหม่ สืบสานประเพณีไทย ๑ ครอบครัว ๑ กระทง รักษาระยะห่างสวมหน้ากากอนามัย ปลอดภัย ปลอดภัย” ณ คลองผดุงกรุงเกษม ข้างทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ โดยมี พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม เป็นประธาน

การผลิตสื่อวีดิทัศน์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สนับสนุนการดำเนินงานผลิตสื่อวีดิทัศน์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย และประชาสัมพันธ์ ภาพลักษณ์ไทยของกระทรวงวัฒนธรรม โดยนำคณะนักแสดงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าร่วมฝึกซ้อม และถ่ายทำ ชุดการแสดง สำหรับใช้ในการผลิตวีดิทัศน์ เมื่อวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

งานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๗

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำคณะนักแสดงจากคณะศิลปศึกษา จัดการแสดงการแสดงชุด “นาฏกรรมไทย Go to ASEAN Film 2021” ในพิธีเปิดงานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๗ โดยมีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดงาน เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำคณะนักแสดง จากวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงการแสดง ชุด “อาเซียนร่วมใจ BANGKOK FILM FESTIVAL 2021” ในพิธีปิดงานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๗ โดยมีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานปิดงาน เมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร

โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา โดยจัดแสดงทั่วประเทศ เป็นของขวัญจากรัฐบาล เพื่อสร้างความสุขให้กับประชาชน ในโอกาสสำคัญต่าง ๆ และมีเวทีระดับประเทศที่เปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษา ทั่วประเทศได้แสดงความสามารถ กำหนดจัดแสดงตั้งแต่เดือนธันวาคม ๒๕๖๔ - กันยายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑๔ ครั้ง ใน ๔ ภูมิภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และกรุงเทพมหานคร

โขน เป็นการแสดงอันเป็นนาฏกรรมชั้นสูงของประเทศไทย ประกอบด้วยศิลปะอันเป็นมรดกสำคัญของชาติหลากหลายแขนง โดยเป็นการรวมลักษณะเอกลักษณ์แห่งศิลปะการแสดง ๓ อย่างเข้าด้วยกัน คือ

๑. ชักนาटकิดำบรรพ์ ด้านการแต่งกาย แต่งหน้า
๒. หนังใหญ่ ด้านของเรื่องที่ใช้แสดง บทพากย์เจรจา ท่าเดิน ท่าเชิด ดนตรี
๓. กระบี่กระบอง ด้านรูปแบบวิธีการรำใช้อาวุธ ท่าต่อสู้ กระบวนลีลา ท่ารบต่างๆ

โขน จำแนกเป็น ๕ ประเภท ได้แก่ โขนกลางแปลง โขนโรงนอกหรือโขนนั่งราว โขนโรงใน โขนหน้าจอ และโขนฉาก

ในปี พ.ศ. ๒๕๖๑ องค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ได้ประกาศขึ้นบัญชี “Khon, masked dance drama in Thailand” หรือการแสดงโขนในประเทศไทยเป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ประเภทรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ นับเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของประเทศไทย รายการแรกที่ได้รับการขึ้นทะเบียน

พันธกิจหลักของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ประชาคมอาเซียนและนานาชาติ และด้านการจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติและส่งเสริมความเป็นไทย ในระดับชาติและนานาชาติ และเพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม พื้นฟู สืบสาน และพัฒนาการแสดงโขนในทุกมิติ อันเป็นพระราชปณิธานในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ถิ่นไทย เพื่อสนองพระราชดำริ ให้ศิลปะการแสดงโขนคงอยู่สืบไป และปลูกฝังจิตสำนึกให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนได้ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญ และมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย

สำหรับการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสิดา กล่าวถึง เรื่องราวของนางสีดาที่ทศกัณฐ์ลักพาไปยังกรุงลงกา พระรามยกทัพติดตามมาเพื่อนำนางกลับสู่อโยธยา ก่อให้เกิดศึกสงครามระหว่างมนุษย์กับยักษ์ หลังจากทศกัณฐ์สิ้น ให้สงครามสิ้นสุด พระรามจึงเชิญสีดากลับไป อโยธยา นี้เพื่อแสดงความบริสุทธิ์และความรักที่มั่นคงต่อพระราม นางสีดาจึงขอพิสูจน์ตนเอง ต่อหน้าพระรามและเหล่าเทวดาด้วย การลุยไฟ โดยตั้งสัตย์อธิษฐานว่าหากนางซื่อสัตย์ต่อสามีขออย่าให้ความร้อนมอดไหม้ แต่หากนางไม่บริสุทธิ์ขอให้เปลวไฟเผาผลาญของนาง จากนั้นเมื่อลุยไฟจึงเกิดปาฏิหาริย์มีดอกบัวบานผุดขึ้นรองรับพระบาททุกอย่างก้าว ไฟมิอาจทำอันตรายต่อนางสีดาได้ จึงเป็นข้อพิสูจน์ว่านางสีดาเป็นผู้บริสุทธิ์ทั้งกายและใจ บ้านเมืองจึงกลับสู่ความสงบสุข



การแถลงข่าวโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย
การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษณะีสิดา เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๔
บริเวณหน้าพระอุโบสถวัดสุทธาวาส (วัดพระแก้ววังหน้า)



นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในการแถลงข่าวโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย กระทรวงวัฒนธรรม โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษณะีสิดา เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ บริเวณหน้าพระอุโบสถวัดสุทธาวาส (วัดพระแก้ววังหน้า) โดยได้กล่าวถึงความสำคัญของโขนว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันจับต้องไม่ได้ขององค์การยูเนสโก นอกจากนี้ นายประเมษฐ์ บุญยะชัย ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) พุทธศักราช ๒๕๖๓ ผู้จัดทำบทการแสดง นางสาวทัศนีย์ ขุนทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย-คีตศิลป์) พุทธศักราช ๒๕๕๕ ผู้บรรจเพลงร้องในการแสดง รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทรสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) พุทธศักราช ๒๕๔๘ ผู้กำกับการแสดง ร่วมด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ บุญพาด ชังกะมะโน คณบดีคณะศิลปวิจิตร ผู้ออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดงเข้าร่วมในงานแถลงข่าวด้วย โอกาสนี้ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบของที่ระลึกแก่ประธานและผู้เข้าร่วมการแถลงข่าวโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย



จัดแสดงโขนรามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา สอนอพระราชดำริ 'สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง'

จัดแสดงโขนรามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา สอนอพระราชดำริ 'สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง'

การะแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์

ลักษมีสีดา

รายงาน

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา โดยมี นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน นางณิกา โสภณสินธุ์ อธิการบดีสถาบันวัฒนธรรมและพัฒนามรดกศิลปวัฒนธรรม และผู้แทนหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมงาน

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เป็นประธานในการเปิดงาน รามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา ณ โรงละครแห่งชาติ โดยแสดงโขนรามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา ซึ่งเป็นการแสดงโขนที่กรมศิลปากรได้จัดทำขึ้นใหม่ โดยจะทำการแสดงทุกวันพุธ เวลา 19.00 น. เป็นต้นไป เพื่อเป็นการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของนักแสดงโขนในทุกมิติ เพื่อสนองพระราชดำริในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และส่งเสริมความเป็นไทยที่มีศักยภาพด้านศิลปะการแสดง นำทุนทางวัฒนธรรมมาต่อยอดสร้างเสริมเพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าทางเศรษฐกิจ วธ. โดย สบค. จึงได้จัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา ตั้งแต่เดือนธันวาคม 2564 - กันยายน 2565 จำนวน 14 ครั้งใน 4 ภูมิภาค ภาคกลาง งานเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมโลก จ.พระนครศรีอยุธยา วันที่ 18 ธ.ค. งานวันสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ จ.จันทบุรี วันที่ 20 ธ.ค. ที่ลานนาถาวันเช้าวันไทย วันที่ 23 ธ.ค. ศูนย์การค้าไอคอนสยาม กรุงเทพฯ ภาคเหนือ งานอุทยานนาถวารี วันที่ 26 ธ.ค. ศูนย์การค้าเมกาเมดิเตอร์เรเนียน ภาคใต้ งานวันอนุรักษ์มรดกไทย ณ บริเวณท่าเรือท่าพิบูล ณ วันที่ 2 เม.ย. 2565 และภาคตะวันออก กองเมืองชลบุรี วันที่ 23 เม.ย. 2565 และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วันที่ 27 เม.ย. 2565

ทั้งนี้ โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทยในการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา เพื่อเป็นการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของนักแสดงโขนในทุกมิติ เพื่อสนองพระราชดำริในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และส่งเสริมความเป็นไทยที่มีศักยภาพด้านศิลปะการแสดง นำทุนทางวัฒนธรรมมาต่อยอดสร้างเสริมเพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าทางเศรษฐกิจ วธ. โดย สบค. จึงได้จัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา ตั้งแต่เดือนธันวาคม 2564 - กันยายน 2565 จำนวน 14 ครั้งใน 4 ภูมิภาค ภาคกลาง งานเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมโลก จ.พระนครศรีอยุธยา วันที่ 18 ธ.ค. งานวันสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ จ.จันทบุรี วันที่ 20 ธ.ค. ที่ลานนาถาวันเช้าวันไทย วันที่ 23 ธ.ค. ศูนย์การค้าไอคอนสยาม กรุงเทพฯ ภาคเหนือ งานอุทยานนาถวารี วันที่ 26 ธ.ค. ศูนย์การค้าเมกาเมดิเตอร์เรเนียน ภาคใต้ งานวันอนุรักษ์มรดกไทย ณ บริเวณท่าเรือท่าพิบูล ณ วันที่ 2 เม.ย. 2565 และภาคตะวันออก กองเมืองชลบุรี วันที่ 23 เม.ย. 2565 และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วันที่ 27 เม.ย. 2565

การประชาสัมพันธ์จัดการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา ทางสื่อมวลชน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย จัดการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ ในงานเทศกาลศิลปสร้างสรรค์ ริมเขื่อนศาลเจ้าพ่อหลักเมือง อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร
๒. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ งานวัฒนธรรมรวมใจถวายความภักดีน้อมสำนึก เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติและวันพ่อแห่งชาติ ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี
๓. คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๔ งาน “ยอยศยิ่งฟ้า อยู่ยามรดกโลก” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ เพื่อเฉลิมฉลอง ๓๐ ปี ที่ UNESCO ขึ้นทะเบียนอยุธยาเป็นเมืองมรดกโลก ณ ลานวัฒนธรรมบริเวณด้านหน้าวิหารพระมงคลบพิตร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
๔. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดการแสดงวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ เนื่องในโครงการศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทยร่วมกับงานวันสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีในรัชกาลที่ ๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จังหวัดจันทบุรี
๕. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ งานเทียวทั่วไทย สไต้ลัทธิเมี่ยม ครั้งที่ ๒๗ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม ชั้น ๗ หอไอคอนฮอลล์กรุงเทพมหานคร



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลัก্ষมีลีดา ของคณะศิลปศึกษา

๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดการแสดงวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ งาน “ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่จังหวัดเชียงใหม่” ณ พิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นล้านนา จังหวัดเชียงใหม่
๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ งานเกษตรและของดีเมืองอ่างทอง ประจำปี ๒๕๖๕ วัดขุนอินทประมูล จังหวัดอ่างทอง
๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการแสดง วันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เนื่องในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย “เสน่ห์เมืองหนังโนรา รังสรรค์ศิลป์ถิ่นใต้” ณ ตลาดน้ำทะเลน้อย อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง
๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดการแสดง วันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เนื่องในงาน “มาฆะ มานะ มานคร” ณ บริเวณสวนศรีธรรมมาโคกราช อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช
๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดการแสดง วันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๕ งานมหาทานบารมีประเพณีบุญผะเหวด ร้อยเอ็ด ประจำปี ๒๕๖๕ ครั้งที่ ๓๒ ณ บริเวณลานสาเกต สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ร้อยเอ็ด อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด
๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จัดการแสดงวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๕ งานมหกรรมโปงลาง แพรวา กาฬสินธุ์ ณ ศาลากลางจังหวัดกาฬสินธุ์ (หลังเก่า) จังหวัดกาฬสินธุ์
๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา อยู่ระหว่างเตรียมจัดการแสดง
๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย อยู่ระหว่างเตรียมจัดการแสดง
๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี อยู่ระหว่างเตรียมจัดการแสดง



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลัก্ষมีลีดา
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลัก্ষมีลีดา
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

[illegible]



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประชาสัมพันธ์โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษณะิศา โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายสุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีฯ นายประเมษฐ์ บุญยะชัย ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-โขน) พุทธศักราช ๒๕๖๓ พร้อมอาจารย์ และนักศึกษา ร่วมบันทึกเทปผ่านรายการโทรทัศน์ คุณพระช่วย ณ บริษัทเวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ โดยกำหนดออกอากาศเมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ น. ทางช่องเวิร์คพอยท์ ๒๓





คณะศิลปศึกษาจัดการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา เนื่องในพิธีเปิดเวทีลานวัฒนธรรม งานยอยคยั้งฟ้าอยุธยาามรดกโลก เมื่อวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ลานวัฒนธรรม บริเวณด้านหน้าวิหารพระมงคลบพิตร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา โดย นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิด



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา ในพิธีเปิดที่สะท้อนวิถี ๔ ภาค ชุมชนไทย เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ เพื่อต้อนรับ นายพิพัฒน์ รัชกิจประการ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา พร้อมด้วย นายสุทธิพงศ์ เผื่อนพิภพ นายกสมาคมไทยบริการธุรกิจท่องเที่ยว นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมพิธีเปิดงาน “เที่ยวทั่วไทย สไตล์พรีเมียม” TITF#27 ณ ทูรอคอนฮอลล์ ห้างสรรพสินค้าไอคอนสยาม กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ลักษณะีสิดา เพื่อเป็นของขวัญส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ตามโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ประจำปี ๒๕๖๕ โดยได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติ นายสิริชัยชาญ ฟักจำรูญ ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๗ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) เป็นประธาน ในการนี้ รองผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ หัวหน้าส่วนราชการและประชาชนทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ร่วมชมการแสดง เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ลานหน้าพิพิธภัณฑสถานพื้นถิ่นล้านนา บริเวณอนุสาวรีย์สามกษัตริย์ จังหวัดเชียงใหม่ และรับชมผ่านช่องทางถ่ายทอดสด จำนวน ๕,๐๐๐ คน



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดกิจกรรม ในโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ประจำปี ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๕ โดยมี ๒ กิจกรรม ดังนี้

กิจกรรมที่ ๑ เสวนา ความเป็นมืออาชีพงานศิลป์ โดย นางรจนา พวงประยงค์ ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๔ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย-ละคร) และคณะวิทยากร กิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม : ด้านนาฏศิลป์ไทย

กิจกรรมที่ ๒ การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ลักษณะีสิดา โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย โดยแสดง ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตกสุพรรณบุรี เป็นการบูรณาการกิจกรรมในโครงการวัฒนธรรมรวมใจรักถิ่น น้อมสำนึกเนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตรวันพ่อแห่งชาติ และวันชาติ



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เข้าร่วมกิจกรรมงานเกษตรและของดีเมืองอ่างทอง โดยจัดการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลัก্ষมีสีดา “โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย” เมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ ลานเวทีวัฒนธรรม วัดขุนอินทประมูล อำเภอโพธิ์ทอง จังหวัดอ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมกับจังหวัดลพบุรีและเทศบาลเมืองลพบุรี จัดการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลัก্ষมีสีดา โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย โดยมีกิจกรรมต่างๆ จำนวน ๔ กิจกรรม ดังนี้



กิจกรรมที่ ๑. เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๕ จัดการเสวนาเรื่อง “จารีตพิธีไหว้ครูและจารีตในการแสดงโขน-ละคร” พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม (ด้านนาฏศิลป์ไทย) โดยได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติเข้าร่วมเสวนา



กิจกรรมที่ ๒ การแสดงโขนเทิดพระเกียรติ เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษณะมีสีดา ในงานวันสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ครบ ๑๑๗ ปี เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ วังสวนบ้านแก้ว มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จังหวัดจันทบุรี



กิจกรรมที่ ๓ จัดการอบรมการแต่งหน้าประกอบ การแสดง โขน-ละคร เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๕ ณ ชั้น ๒ อาคารวิจิตรจินดา โดยได้จัดให้มีการถ่ายทอดสด ผ่านเฟซบุ๊กแฟนเพจ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จังหวัดจันทบุรี

กิจกรรมที่ ๔ จัดอบรมเทคนิคการแต่งกายประกอบการแสดง และบทประพันธ์ประกอบการแสดงโขน-ละคร เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๕ ณ ชั้น ๒ อาคารวิจิตรจินดา โดยได้จัดให้มีการถ่ายทอดสด ผ่านเฟซบุ๊กแฟนเพจ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จังหวัดจันทบุรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัด ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

วิทยาลัยนาฏศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ นายพัฒนพงษ์ อรัณยะนาถ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ นำคณะนักแสดง จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงโนราห์ในงานพิธีมอบโล่รางวัล “วัฒนคุณาธร” และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ โดยมี นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

คณะศิลปศึกษา



คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดสามนักขาก่อศึก-รบทูล ขร ตรีเศียร ในงานยอยศยิ่งฟ้า อยุรยามรดกโลก เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ลานวัฒนธรรมวัดพระราม อุทยานประวัติศาสตร์ อโยธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

คณะศิลปศึกษา



คณะศิลปศึกษา จัดแสดงนาฏศิลป์ไทย ในงานเที่ยวทั่วไทย สโตร์พรีเมียม ครั้งที่ ๒๗ โครงการส่งเสริมอัตลักษณ์ชุมชน อัตลักษณ์ไทย สู่เส้นทางท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ไอคอนฮอลล์ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม กรุงเทพมหานคร การแสดงประกอบด้วย ฟ้อนลาวคำหอม รำโนรา เซิ้งตังหวาย เล่นล้อล้อฉาบ ฟ้อนแพนนาฏยมวยไทย รำเฝ้าดอกคูณ รำโนราห์บูชาชัย

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดการแสดงชุด รำถวายราชสดุดีสมาเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช เนื่องในพิธีถวายราชสักการะ พิธีบวงสรวง และพิธีสงฆ์ เนื่องในวันสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช เมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ พระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช สวนสาธารณะสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช (ทุ่งนาเซย)

งานแถลงข่าว มหกรรมศิลปวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย “เสน่ห์เมืองโนรา รังสรรค์ศิลป์ถิ่นใต้”

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี มอบหมายให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมงานแถลงข่าว มหกรรมศิลปวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย “เสน่ห์เมืองโนรา รังสรรค์ศิลป์ถิ่นใต้” เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๐.๐๐ น. โดยนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานการแถลงข่าว โอกาสนี้คณะศิลปศึกษาจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม ๔ ภาค ชุด “เบิกฟ้า วิถีถิ่น วิถีไทย” ณ ห้องแกรนด์เลอว์ ชั้น ๑ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

คณะศิลปนาฏดุริยางค์



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงสร้างสรรค์เนื่องในงานแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ วัฒนธรรมชุมชนไทย CCPOT GRAND EXPOSITION ระหว่างวันที่ ๑๖-๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ รอยัล พารากอน ฮอลล์ ชั้น ๕ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพมหานคร

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการกระบวนการกระบวนทำรำเพลงหน้าพาทย์วรรณดำเนิน ของคุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว

คณะศิลปศึกษา



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี เป็นประธานในพิธีเปิด โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการกระบวนการกระบวนทำรำ เพลงหน้าพาทย์วรรณดำเนิน ของคุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-โขน) พุทธศักราช ๒๕๕๑ ระหว่างวันที่ ๑๓-๑๔ มกราคม ๒๕๖๕ ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) เพื่อเป็นการอนุรักษ์สืบสาน ศิลปะการแสดงโขนตัวลิง ของคุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนำไปจัดแสดงในงานพระราชทานเพลิงศพของท่าน

อนุรักษ์และสืบสานประเพณีไทยเนื่องในโอกาสวันขึ้นปีใหม่ ๒๕๖๕

งานเทคโนโลยีทางการศึกษา



วันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำคณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญ เจ้าหน้าที่ นักเรียน นักศึกษา คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สำนักงาน อธิการบดี เข้าร่วมพิธี ทำบุญตักบาตรเนื่องในประเพณีวันขึ้นปีใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ อาคารเรียนสามัญ วิทยาลัยนาฏศิลป์

อนุรักษ์ สืบสาน พิธีไหว้ครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัด

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัด จัดพิธีไหว้ครูเพื่อเป็นการแสดงถึง ความเคารพแต่บูรพาจารย์ ครูบาอาจารย์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้ เพื่อสร้างความเจริญรุ่งเรืองให้แก่ศิษย์ในการนำความรู้ที่ได้ไปประกอบวิชาชีพ



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองจัดพิธีไหว้ครู ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ ในวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ โดยมีพิธีบวงสรวง และทำบุญ พิธีไหว้ครูดุริยางคศิลป์ และพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย ณ อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการน้อมรำลึกบูรพาจารย์และโครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ในวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๕ โดยมีการมอบเกียรติบัตรแก่นักเรียนและผู้มีจิตสาธารณะสนับสนุนงานของวิทยาลัย พร้อมทั้งมีการสักการะองค์พระพิฆเนศวร และบรรเลงเพลงพระคุณที่สาม โดยมีตัวแทนนักเรียนกราบน้อมรำลึกบูรพาจารย์ นอกจากนี้ยังมีการรำบวงสรวงแด่พระพิฆเนศวรและนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.๓) ร่วมบรรเลงและรำถวายเพลง พญาเดินและเพลงตระนิมิต ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์



วิทยาลัยนาฏศิลป์จัดพิธีไหว้ครู ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ ในวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ อาคารศึกษาทั่วไป และอาคารภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยมี นายไพฑูรย์ เข้มแข็ง เป็นประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครู นาฏศิลป์ไทย และ นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ เป็นประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครูดุริยางค์ไทย

การคัดเลือกผู้มีคุณสมบัติเข้ารับรางวัลนริศรานุวัตติวงศ์ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕

กองกิจการนักเรียนนักศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการคัดเลือก นักเรียน นักศึกษา ที่มีคุณสมบัติ และมีความสามารถทางด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ เข้ารับการคัดเลือกรับรางวัลนริศรานุวัตติวงศ์ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ เพื่อเป็นอนุสรณ์อุทิศถวาย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ และเพื่อส่งเสริมการศึกษา และการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย



วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดสอบภาคทฤษฎีเพื่อคัดเลือกนักเรียนรับรางวัลนริศรานุวัตติวงศ์ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ ณ หอประชุมรักษัศิลป์ไทย ในวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐-๑๒.๐๐ น. โดยมีผู้เข้าสอบรวมทั้งสิ้น ๒๒ ราย



ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง คัดเลือกนักเรียน เพื่อเข้ารับรางวัล “นริศรานูวัตติวงศ์ ประจำปี ๒๕๖๕” ในวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ อาคารนาฏดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการสอบคัดเลือกนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เพื่อเข้ารับรางวัลนริศรานูวัตติวงศ์ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ ในวันอังคารที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ อาคารคณะศิลปศึกษา

กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

บันทึกวีดิทัศน์การแสดง ชุดตะกร้อลื้อท่า การแสดงชุดนารายณ์นฤมิต
โดยความร่วมมือระหว่างคณะศิลปศึกษาและสถานเอกอัครราชทูตไทย
ณ กรุงพนมเปญ ราชอาณาจักรกัมพูชา

คณะศิลปศึกษา



คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการบันทึกวีดิทัศน์การแสดง ทางศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วย การแสดง ชุดตะกร้อลื้อท่าการแสดงชุดนารายณ์นฤมิต โดยความร่วมมือระหว่างคณะศิลปศึกษาและสถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงพนมเปญ โดยบันทึก วีดิทัศน์ เมื่อวันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) โดยวีดิทัศน์ การแสดงทางศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพในหลวงรัชกาลที่ ๙ และวันพ่อแห่งชาติชุดนี้ กำหนดเผยแพร่ในวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงพนมเปญ



ศิลปินแผ่นดินสยาม

อาจารย์พัชรา บัวทอง

นาฏศิลปินอาวุโส อาจารย์พิเศษถ่ายทอดทำร่ำ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



ประวัติการศึกษา

อาจารย์พัชรา บัวทอง เข้าศึกษาด้านนาฏศิลป์ตั้งแต่ระดับประถมศึกษา ที่โรงเรียนนาฏศิลป์สัมพันธ์ระดับมัธยมศึกษา ที่โรงเรียนนาฏศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ชั้นสูง) และในปี พ.ศ. ๒๕๓๙ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ครุศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ประวัติการทำงาน

เริ่มปฏิบัติราชการตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๗ โดยทดลองปฏิบัติราชการแผนกนาฏศิลป์ กองการสังคีต กรมศิลปากร ต่อมา ปฏิบัติงานในตำแหน่ง ศิลปินจัตวาแผนกนาฏศิลป์ กองการสังคีต กรมศิลปากร และเริ่มดำรงตำแหน่งนาฏศิลปิน ๑ กองการสังคีต กรมศิลปากร ในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ จนกระทั่งดำรงตำแหน่ง นาฏศิลปิน ๗ สถาบันนาฏดุริยางค์ในปี พ.ศ. ๒๕๔๐ ต่อมาดำรงตำแหน่งเจ้าหน้าที่บริหารงานศิลปิน ๘ หัวหน้ากลุ่มจัดการแสดง สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ตำแหน่ง นาฏศิลปินอาวุโส กองการสังคีต กรมศิลปากร และเกษียณอายุราชการ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ปัจจุบันเป็นข้าราชการบำนาญ สำนักการสังคีตกรมศิลปากร และอาจารย์พิเศษถ่ายทอดทำร่ำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม



ความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปวัฒนธรรม

ด้านผู้แสดง อาจารย์พัชรา บัวทอง ได้มีผลงานด้านผู้แสดงในการเผยแพร่นาฏศิลป์ไทย ทั้งการแสดงในประเทศ และการแสดงในต่างประเทศ ดังนี้

การแสดงในประเทศ

- การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ เช่น แสดงเป็นนางสีดา ตอนลักสีดา แสดงเป็นนางเบญกาย ตอนนางลอย และแสดงเป็นนางสุพรรณมัจฉา ตอนจองถนน
- การแสดงละครใน เรื่องอิเหนา เช่น แสดงเป็น สังคามาระตา ตอนศึกกะหมังกูหนิง แสดงเป็นอิเหนา ตอนตัดดอกไม้-ฉายกริช และแสดงเป็นย่ำหรีน ตอนย่ำหรีนลักนางเกนหลง
- การแสดงละครพื้นทาง เรื่องราชาธิราช แสดงเป็นสมิงนครอินทร์ ตอนขอคูตัวสมิงนครอินทร์ถึงกระทำการสัตย์ แสดงเป็นสมิงพระราม ตอนสมิงพระรามอาสา (ตัวรบ) และเรื่องพระลอ แสดงเป็นพระลอ ตอนเสียงน้ำ

- การแสดงละครนอก เช่น

เรื่องโกมินทร์

แสดงเป็นโกมินทร์ การแสดงเรื่องนี้เป็นผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้แก่

อาจารย์พัชรา บัวทอง ให้เป็นที่รู้จักแก่สายตาประชาชนที่มาชมเป็นอย่างมาก

เรื่องพระอภัยมณี

แสดงเป็นสินสมุทรและสุดสาครทุกตอนการแสดง

เรื่องสุวรรณหงส์

แสดงเป็นเกศสุริยง ตอนเดินป่าและชมถ้ำ

เรื่องพระสุธน มโนราห์

แสดงเป็นมโนราห์ ตอนเข้าห้องและเลือกคู่

และแสดงเป็นพระสุธน ตอนเดินป่า

เรื่องสังข์ทอง

แสดงเป็นพระสังข์

- การแสดงละครเสภา

เรื่องขุนช้างขุนแผน

แสดงเป็นพลายชุมพล ตอนพระไวยแตกทัพ

แสดงเป็นพลายงาม

ตอนกำเนิดพลายงาม

แสดงเป็นพลายยง

ตอนกำเนิดพลาย เพชรพลายบัวออกศึก

การแสดงละครปลูกใจ

เรื่องเลือดสุพรรณ แสดงเป็นดวงจันทร์ ซึ่งเป็นผลงานที่สร้างชื่อเสียงเป็นอย่างมากอีกชุดหนึ่ง

การแสดงในต่างประเทศ

ผลงานไปแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยไทยในต่างประเทศในฐานะหัวหน้าคณะ ผู้กำกับการแสดง ผู้แสดง และผู้ประสานงาน โดยไปเผยแพร่ยังทวีปเอเชีย ยุโรป ออสเตรเลียและอเมริกา ประกอบไปด้วยประเทศดังต่อไปนี้

ทวีปเอเชีย ได้แก่ สาธารณรัฐอิสลามอิหร่าน ประเทศมาเลเซีย สาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม สาธารณรัฐประชาชนบังกลาเทศ สาธารณรัฐอินโดนีเซีย

สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ ราชอาณาจักรกัมพูชา ประเทศญี่ปุ่น สาธารณรัฐเกาหลี สาธารณรัฐอินเดีย สาธารณรัฐประชาชนจีน

ทวีปยุโรป ได้แก่ สหพันธรัฐรัสเซีย สาธารณรัฐฝรั่งเศส ประเทศโรมาเนีย สหราชอาณาจักร สาธารณรัฐอิตาลี สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี สาธารณรัฐฟินแลนด์ สาธารณรัฐโปแลนด์ สาธารณรัฐออสเตรีย สมาพันธรัฐสวิส ราชอาณาจักรเบลเยียม ประเทศเชโกสโลวาเกีย ประเทศเนเธอร์แลนด์ สาธารณรัฐโปรตุเกส

ทวีปอเมริกา ได้แก่ สหรัฐอเมริกา ประเทศแคนาดา

ทวีปออสเตรเลีย ได้แก่ เครือรัฐออสเตรเลีย

ด้านการกำกับการแสดง

ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้กำกับการแสดง ดังต่อไปนี้

- พ.ศ. ๒๕๔๘ เป็นผู้กำกับการแสดง งานฉลอง ๓๐ ปีความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-จีน ณ.ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- พ.ศ. ๒๕๔๙ เป็นหัวหน้าคณะและผู้กำกับการแสดงงานเทศกาลศิลปะเอเชีย ครั้งที่ ๘ ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน
- พ.ศ. ๒๕๕๑ เป็นผู้กำกับการแสดง งานเลี้ยงพิธีถวายรางวัลแด่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาจักรีบรมนาถพิตร์ ซึ่งทรงพระมหากรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จแทนพระองค์
- พ.ศ. ๒๕๕๑ เป็นหัวหน้าคณะและผู้กำกับการแสดงงาน Trail of Civilization Performance 2009 ณ บุรีพุทไธ เมืองยอกยาการ์ตา สาธารณรัฐอินโดนีเซีย

- พ.ศ. ๒๕๕๒ เป็นผู้กำกับการแสดงงาน Thailand Grand Fair ณ ประเทศบรูไน

- พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นผู้กำกับการแสดงงานเฉลิมพระเกียรติมหามงคลชนมพรรษาครบ ๑ รอบ ความสัมพันธ์ทางการทูตไทยญี่ปุ่นครบรอบ ๑๒๕ ปี

วิทยากร จากภาครัฐและเอกชน เช่น

- เรื่อง Thai Ramayana ปี พ.ศ.๒๕๕๘ กรมศิลปากร

การมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมองค์กรของสถาบัน

ด้านการเรียนการสอน อาจารย์พิเศษสอนนักศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรายวิชา ทักษะการแสดง ๒ และทักษะการแสดง ๓ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๓-ปัจจุบัน

ด้านการเป็นกรรมการ กรรมการสอบศิลปินพนธ์ (แนวอนุรักษ์) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้านการถ่ายทอดทำรำ อาจารย์พัชรา บัวทอง มีผลงานด้านการถ่ายทอดทำรำต่างๆ ให้กับศิษย์ ดังต่อไปนี้

- การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กวางทอง
- แสดงละครใน เรื่องอิเหนา สังคามาระตา สุหรานางง ประสันตา (ตอนต่อนก) เรื่องอุณรุทลงสรงสุหร่าย (พระอุณรุท) รำฝรั่งคู่ ศุภลักษณ์อุ้มสม
- การแสดงละครพื้นทาง เรื่องราชาธิราช สมิงนครอินทร์และสมิงพระราม (ตัวรบ)
- การแสดงละครนอก พระอภัยมณี สินสมุทรและสุดสาคร
- การแสดงละครปลุกใจ เรื่องเลือดสุพรรณ ดวงจันทร์



ถ่ายทอดทำรำสมิงพระรามอาสา
นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ปี พ.ศ. ๒๕๕๕
ที่มา : อาจารย์พัชรา บัวทอง



ถ่ายทอดทำรำการแสดง ชุดสมิงพระรามรบกามนี
รุ่นที่ ๑๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปี พ.ศ. ๒๕๕๘
ที่มา : นางสาวศวิตา ปรีชาชาติ



ถ่ายทอดทำรำการแสดงชุดอุณรุทชมไพร
รุ่นที่ ๑๘ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปี พ.ศ. ๒๕๖๐
ที่มา : นางสาวอมิตา คำคุณ



ถ่ายทอดการแสดงชุดอุณรุทชมไพร
รุ่นที่ ๑๘ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปี พ.ศ. ๒๕๖๐
ที่มา : นางสาวอมิตา คำคุณ



ถ่ายทอดทำรำการแสดงชุดกุมภภณฑ์รบเกศสุริยง
รุ่นที่ ๑๘ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปี พ.ศ. ๒๕๖๐



ถ่ายทอดทำรำการแสดงชุดกุมภภณฑ์รบเกศสุริยง
รุ่นที่ ๑๘ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปี พ.ศ. ๒๕๖๐

ผู้แสดงนาฏศิลป์

การแสดงโขน

- เป็นผู้แสดงชุด เบิกโรงพระคนศรเสียวาง งานทดสอบความพร้อมและเปิดโรงละครแห่งชาติ ภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี พ.ศ. ๒๕๔๒
- การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก รับบทเป็นเทวดา เนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพ ประมาณปี พ.ศ. ๒๕๕๒

การแสดงละครใน



การแสดงละครในเรื่องอิเหนา ตอน ลักผิดตัว
รับบทเป็น ย่าหรั่ง ปี พ.ศ.๒๕๒๓
แสดง ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๖



การแสดงชุดรำฟรังคู่ กับ อาจารย์สมเจตน์ ภู่นา
แสดง ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๖

การแสดงละครดึกดำบรรพ์



การแสดงละครดึกดำบรรพ์ ตอนไหว้พระ
รับบทเป็นมะเดหวิ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. ๒๕๕๕

การแสดงละครพื้นทาง



แสดงละครพื้นทางเรื่องพระลอ
ตอนพระลอเลี้ยงน้ำ

ในงานโครงการศิลป์ศิลปากร พ.ศ. ๒๕๕๗

การแสดงละครนอก



แสดงละครนอก เรื่องโกมินทร์
ตอนโกมินทร์คะนอง

การแสดงละครเสภา



แสดงเรื่องขุนช้างขุนแผน เป็นพลายยง
ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๓๕

การแสดงละครชาตก



แสดงเป็นสุวรรณสาม ละครชาตก
เรื่องสุวรรณสามชาตก ณ โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๓๗

การแสดงละครชาตรี



การแสดงเรื่องพระสุธน-มโนราห์ ตอน เข้าห้อง
ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๓๕

การแสดงเบ็ดเตล็ด

- เป็นผู้แสดงนาฏศิลป์ชุด ระเบิดดาวตึงส์ แสดงถวายสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในงานพิธีเปิดอาคารที่ทำการสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงพนมเปญ ราชอาณาจักรกัมพูชา เมื่อวันที่ ๑๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๔
- เป็นผู้แสดง รำถวายพระพร เนื่องในวโรกาสวันพระราชสมภพพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ณ อุทยาน พระบรมราชานุสรณ์ สมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย จังหวัดสมุทรสงคราม เมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๖
- เป็นผู้แสดง รำถวายพระพร เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงเลี้ยงพระกระยาหารค่ำพระราชและพระราชินีแห่งสวีเดน ณ พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท บริเวณพระบรมมหาราชวัง เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๖
- เป็นผู้แสดง รำถวายพระพร เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๔๘ พรรษา ณ โรงละครแห่งชาติ (โรงละครเล็ก) เมื่อวันที่ ๓๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๖

เกียรติประวัติที่ได้รับ



การแสดงเนื่องในงานฉลองความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-อินเดีย ครบรอบ ๖๐ ปี เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๑
(ภาพถ่าย สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ร่วมกับคณะศิลปินสำนักการสังคีต)



ภาพถ่าย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ
เนื่องในงานxabมงคล ปี พ.ศ. ๒๕๕๕

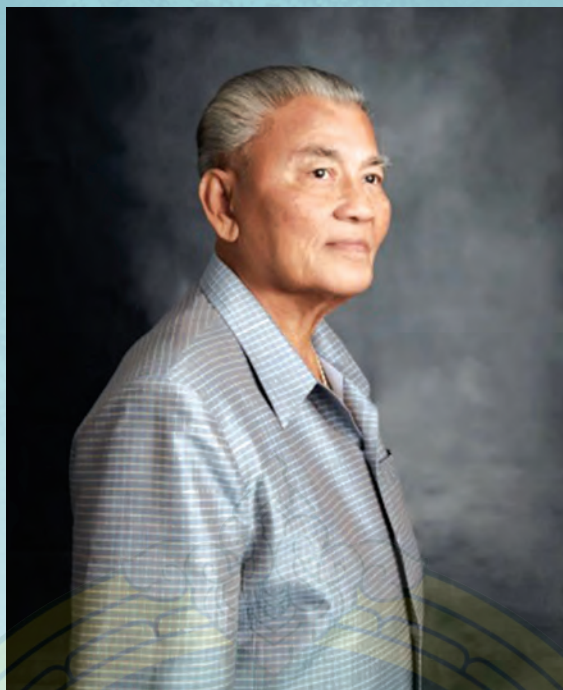
พิธีพระราชทานเพลิงศพ คุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



วันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๗.๓๐ น. สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปยังเมรุวัดเจ้าอาาม เขตบางกอกน้อย ในการพระราชทานเพลิงศพ นายประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-โขน) ซึ่งถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๖๔ สิริอายุ ๗๖ ปี โดยมี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม อธิการบดี ผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ ครู อาจารย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมในพิธี





คุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ผู้ที่มีบทบาทการแสดงโขนลิงทุกตัวในเรื่อง รามเกียรติ์ โดยเฉพาะบทของหนุมานซึ่งไม่เคยใบหน้า เป็นผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ ในการแสดงโขนลิงเป็นอย่างมากโดยท่านได้แสดงเป็นหนุมานแทบทุกตอน

นอกเหนือจากการแสดงโขนลิงแล้วท่านยังได้แสดงละครและรำเบ็ดเตล็ด อาทิ รำกราวอาสา ในละครเรื่องมโนห์รา รำซัดชาติรี รำสี่ภาค รำเหย่อย รำโคม แสดง ละครเรื่อง อานุภาพแห่งความรัก อานุภาพพ่อขุนรามคำแหง

คุณครูประสิทธิ์ยังได้สร้างสรรค์ผลงานไว้อีกมากมาย อาทิ ประดิษฐ์ทำรำ ฉุยฉายพาลี รำกราว ทหารนเรศวร รำเพลงปลุกใจ ประดิษฐ์ทำต้นโขนลิงประกอบการแสดงเรื่องรามเกียรติ์ของกรมศิลปากร ชุดโขนวานรพงศ์ ในงานพระราชพิธี พระเมรุพระศพ สมเด็จพระเจ้านางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาส ราชนครินทร์ ตลอดจนเป็นผู้กำกับการแสดงโขน ชุดพิเภกสวามิภักดิ์ ณ โรงละคร แห่งชาติ และเป็นครูผู้สอนโขนตัวลิง เป็นวิทยากรให้ความรู้แก่นักศึกษาตาม สถานศึกษาต่าง ๆ

(ขอขอบคุณข้อมูล Facebook : ครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว)

ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดความงดงามในการแสดงที่เป็นสุนทรียสำคัญ คือ “เครื่องแต่งกาย” เครื่องแต่งกายเป็นเครื่องแสดงถึงยศศักดิ์ ฐานะของผู้แสดง เครื่องแต่งกายที่ปรากฏในวรรณกรรม การแสดงมักจะเป็นการพรรณนาและบรรยายเครื่องแต่งกายตามยุคสมัยนั้นๆ โดยเฉพาะ ในบทพระราชนิพนธ์ละครมักจะมี ปรากฏชื่อของผ้าและวัสดุที่นำมาใช้แต่งกายอยู่เสมอ ปัจจุบันนักเรียน นักศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย ได้ออกแบบเครื่องแต่งกาย ในการแสดงแบบอนุรักษ์ การแสดงสร้างสรรค์ต่างๆ สืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับผ้าที่ใช้ในเครื่องแต่งกายนั้นจะมีข้อมูลจำกัด ดังนั้น ผู้เขียนจึงรวบรวมข้อมูลของผ้าที่ปรากฏในวรรณกรรมการแสดงให้ผู้สนใจได้ศึกษาต่อไป ดังนี้

ในบทวรรณกรรมต่างๆที่เป็นบทพระราชนิพนธ์ในพระมหากษัตริย์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องอิเหนา รามเกียรติ์ สังข์ทอง คาวิ เป็นต้น มักจะมีบทบรรยายการอาบน้ำแต่งตัวของละคร ที่เรียกว่าบทลงทรง บรรยายรายละเอียดชมเครื่องแต่งกาย ซึ่งตัวละครใช้สำหรับรำลงทรง จะมีการบรรยาย ผ้านุ่ง ผ้าห่ม เสื้อต่างๆ ไว้ เช่น

“ทรงภูษาแยงยกกระหนกกระหนาบ	ฉลององค์เข็มขาบคดกริช” (อิเหนา ร.๒)
“นางทรงภูษาไว้ทอง	สไบกรองรองตาดทองแยง” (รามเกียรติ์ ร.๑)
“ฉลององค์พื้นตาดพระกรน้อย	ดวงลอยทองพรายลายแยง” (รามเกียรติ์ ร.๑)
“ภูษาพื้นทองทองยก	ตรวยกระหนกเกี่ยวกรองทองคัน” (รามเกียรติ์ ร.๑)
“นางทรงภูษาอุทุมพร	พื้นเขียวลายกิ้นนกรกราย” (รามเกียรติ์ ร.๑)
“ทรงภูษาผ้าต้นพื้นทอง	เขียนทองอร่ามงามนันทนา” (รามเกียรติ์ ร.๒)
“นุ่งยกแยงอย่างต่างกัน	กรวยเชิงสามชั้นฉลุฉลว” (รามเกียรติ์ ร.๒)
“ไหมพัสตร์พื้นขาวยาวกว้าง	ประจงจีบกริบวางไว้หางหงส์” (รามเกียรติ์ ร.๒)
“ฉลององค์เลื่อมเหลือืองเรืองระยับ	ปักแมงทับติดใจไหมถม” (รามเกียรติ์ ร.๒)
“พระชนนีนุ่งผ้าจีบประจง	สไบทรงตาดปักปักแมงทับ” (รามเกียรติ์ ร.๒)
“ฉลององค์ไหมดม่วงร่วงระยับ	อบอุหรับจับกลืนหอมหวน
เจียรบาดตาดทองแล่งล้วน	เข็มขัดคาคค่าควรพระนคร” (อิเหนา ร.๒)
“ภูษาแยงยกอย่างนอก	พื้นม่วงดวงดอกตันหยง
ไหมดเทศรีวทองฉลององค์	กระสันทรงเจียรบาดคาคทับ” (อิเหนา ร.๒)

จากตัวอย่างที่กล่าวมาข้างต้น พบว่าในบทพระราชนิพนธ์ บรรยายผ้านุ่ง ผ้าห่ม ไว้ในบท ชมเครื่องแต่งกาย โดยเฉพาะบทละครในรัชกาลที่ ๒ บรรยายชนิดของผ้าไว้ด้วย จึงเป็นปัญหาให้นักแสดงนาฏศิลป์ประดิษฐ์ท่ารำ สร้างเครื่องแต่งกาย ต้องศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม ผ้าหลายชนิดหายไป อย่างไรก็ตามในปัจจุบันมีผู้ศึกษาเรื่องผ้าเริ่มฟื้นฟู และทอขึ้นมาใช้งานใหม่

ผ้าที่มักพบในวรรณกรรมหรือจดหมายเหตุต่าง ๆ ปรากฏหลายชนิด เช่น ผ้ายก ผ้าเยียรบับ ผ้าเข็มขาบ ผ้ามัสสุ ผ้าตาด ผ้ากรองทอง ผ้าไหมด ผ้าอัสลัต ผ้าเขียนทอง ผ้าอุทุมพร ผ้าไหมพัสตร์ เป็นต้น

จากการศึกษาค้นคว้าผ้าที่ปรากฏในวรรณกรรม แบ่งออกเป็น ๓ ลักษณะคือ ๑. ผ้าที่ก่อให้เกิดลวดลายในตัวกลุ่ม หนึ่ง ๒. ผ้าที่ทำให้เกิดลวดลายนอกตัวผ้าอีกพวกหนึ่ง ๓. ผ้าที่เอาเส้นไหมมาถักมัดกัน

๑. ผ้าที่ทอให้เกิดลวดลายในตัว คือ การใช้เส้นใยให้เกิดการขัดสานขึ้น วิธีการทอ ใช้เส้นยืน และเส้นพุ่งสลับกัน เช่น ผ้ายก เยียรบับ ผ้าเข้มخاب ผ้าว้อตลัด ผ้าไหมด ผ้ามัสรู ผ้าตาด กลุ่มนี้ เส้นยืนเป็นไหม หรือฝ้าย เส้นพุ่งเป็น ไหมเงิน ไหมทอง ไหมสี หรือแล่งเงิน แล่งทอง ที่ทำเป็นเส้นบางทอเข้าไปในเนื้อผ้าเกิดเป็นลวดลาย

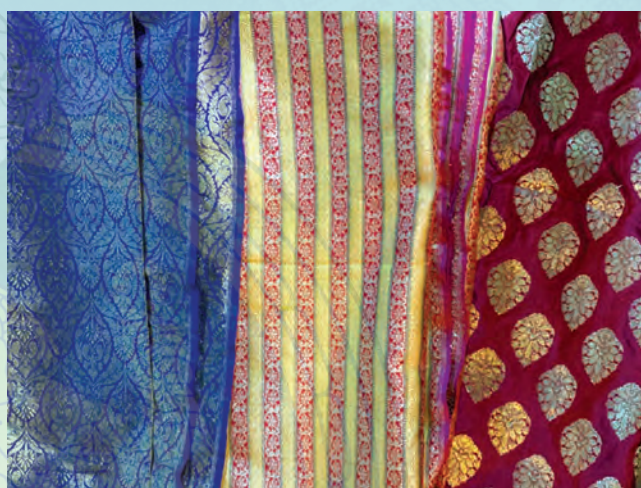
๒. ผ้าที่ทำให้เกิดลวดลายนอกผ้า คือ การนำผ้าพื้นมาพิมพ์ มาเขียน มาปักทับ ไปบนผ้า เช่น ผ้าเขียนทอง ผ้าวู่มพร ผ้าไหมพัสตร์ ผ้าแบบนี้นิยมใช้ฝ้าย ฝ้ายป่าน ผ้าไหม มาพิมพ์และทำลวดลาย

๓. ผ้าที่เกิดจากเอาเส้นไหมมาถักทอ ผูกมัด กัน ใช้ทั้งไหมเงิน ไหมทอง ไหมสี เรียกกันว่า ผ้ากรองเงิน กรองทอง กรองสี จะประดับปักเลื่อมปักแมงทับลงไปอีกก็ได้

ในเรื่องบันทึกความรู้ต่าง ๆ ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ประทานพระยาอนุমানราชชน ทรงแยกประเภทผ้าไว้ ดังนี้



ภาพผ้ายกหรือผ้ายียรบับ
ใช้ในการแสดงโขนละคร



ภาพผ้าตระกูลผ้ายก ได้แก่ผ้ายียรบับ
ผ้าเข้มخاب ผ้าว้อตลัด

๑. ผ้ายก คือ ผ้าทอที่ยกเส้นยืนขึ้นทอเส้นพุ่งด้วยไหมเงิน ไหมทอง ไหมสี เป็นลวดลาย ในการแสดงจะเรียกผ้าที่ใช้ นุ่งว่าผ้ายก

๒. ผ้ายียรบับ มาจากภาษาเปอร์เซียว่า สารบับ คือผ้ายกลวดลายทองมากดั่งกรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์อธิบายไว้ ผ้ายก ทางละครก็มีคนเก่าเรียกว่าเยียรบับ เช่นกัน ลักษณะเครื่องเอาผ้ายกละครมาตัดเสื้อก็เรียกเสื้อเยียรบับ เลียนแบบเสื้อขุนนาง ในรัชกาลที่ ๕

๓. ผ้าตาด คือ ผ้ายกด้วยแล่งเงิน แล่งทอง แล่งทองแดง มาทอแบบยกเส้นยืน เป็นตา ๆ ส่วนใหญ่ลายสี่เหลี่ยม เรียก ตาดตาดักแตน ถ้าลายยกสลับฟันปลา เรียก ตาดคดกริช ถ้าปักไหมลงใจกลางเรียก ตาดระกำไหมในวรรณกรรม ใช้เป็นเสื้อ ผ้าสไบ ห้อยหน้า เจียรบาด คาดเอว อินทรธนู กรองคอ หรือในราชสำนักนิยมทำเครื่องยศ เช่น ฉัตร ถุง ผ้ารองพาน กรวยครอบพาน เป็นต้น แต่ไม่นิยมนำมานุ่ง เพราะทอด้วยโลหะเมื่อสวมใส่จะระคายผิว แต่ใช้ตัดเสื้อหรือทำสไบ จะมีผ้ารองขับและตาดส่วนใหญ่ที่เห็นของโบราณมักทอหน้าแคบ (นุ่งไม่ได้ส่วน ตาดแท้ในช่วง ๕๐ ปี ที่ผ่านมามีการทอ มาขาย มีแต่ตาดเทียมขายที่ตลาดพาหุรัดทำด้วยเส้นใยโพลีเอสเตอร์และเส้นพลาสติกสีเงินทอง ในปัจจุบันมีผู้ไปฟื้นฟู ทอผ้าตาด ทั้งในสาธารณรัฐอินเดีย และในไทยเองมีราคาสูง)



ผ้าตาดเงินแบบโบราณ



ภาพฉลองพระองค์ตาดระกำไหม

๔. ผ้าเข็มขาบ ไทยเรานิยมเรียกผ้าทอกลายทางริ้ว ๆ ว่าเข็มขาบ จนเป็นชื่อลายด้วย เช่น เข็มขาบคดกริช เข็มขาบมะลิเลื้อย เข็มขาบดอกกลอย เป็นต้น ในวรรณกรรมเรื่องอิเหนา ที่ในการแสดงมาเป็นชุดรางวัลสรงโชน ที่ว่า “ฉลององค์เข็มขาบคดกริช” ผู้เขียนได้เดินทางไปอินเดียเพื่อสั่งทอผ้า ร้านที่ทำผ้ายกละครส่งมาในตลาดไทย ก็ซื้อร้าน คิมคำบวรา หรือเรียกเป็นไทยๆว่า ร้านเข็มขาบบวรา แปลว่าร้านทอผ้ายกไหมทอง นั่นเอง ร้านนี้เป็นเจ้าของผ้ายกละคร ทรานางละครแต่งเครื่องละครชาตรีมโนห์รา ปรากฏบนทอผ้ายกละครนั่นเอง ปัจจุบันไม่ปรากฏรูปนี้แล้ว



พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระจันทบุรีนฤนาถ
ฉลองพระองค์ผ้าเข็มขาบอย่างเทศ



ภาพฉลองพระองค์ผ้าเข็มขาบ



ภาพ เจ้าของร้าน kimkhabvara เมืองสุรต รัฐคุชราต สาธารณรัฐอินเดีย
ผู้เป็นตัวแทนจำหน่ายส่งผ้ายกละคร ตรารากินรี มาขายในประเทศไทย

โฆษณาปัจจุบัน นิยมเรียก เสื้อตลกยกละคร ตลกโชน ว่าเข้มขาบไปทั้งหมด เห็นเป็นลายริ้ว ๆ แต่แท้จริงเสื้อริ้ว ตลกเลียนแบบมาจากผ้าอีกชนิดเรียกว่า มัสรู

๕. ผ้ามัสรูหรือมัสหฺร คือผ้าลายริ้วต่างๆไม่มีลวดลายยกละครพิสดารอย่างเข้มขาบ ผ้ามัสรู เป็นผ้าในวัฒนธรรมมุสลิม คือเป็น ผ้าทอด้วยไหมและฝ้าย ด้านนอกเป็นไหมด้านในทอด้วยฝ้าย เพราะในข้อกำหนดในศาสนาอิสลามห้ามผ้าไหมสัมผัสตัว ผู้เขียนไปตลาดเมืองอาเมดาบัด ในอินเดีย ยังมีผ้ามัสรูขาย ในราชสำนักโบราณ ผ้ามัสรูนำมาตัดชุดสำหรับทหารยศต่ำ หรือใช้เป็นผ้าเครื่องใช้ เช่น เป็นถุง เป็นย่าม เป็นกางเกง เป็นต้น



ภาพผ้ามัสรูลายริ้ว เป็นต้นแบบผ้าลายริ้วในการนำมาใช้
ในนาฏศิลป์ เช่น ชุด การละเล่นของหลวง
(ระเบง โมงครุ่ม กุลาตีไม้) เสื้อทหาร เสื้อตลกโชน ละคร



ภาพร้านขายผ้ามัสรู
ที่เมืองอาเมดาบัด รัฐคุชราต
สาธารณรัฐอินเดีย

ในการแสดงผ้าไหมสุรน่านมาใช้สำหรับชุดตำรวจหลวงในการละเล่นของหลวง คือระเบง โมงครุ่ม กุลาตีไม้ ดังปรากฏหลักฐานในโคลงต้นเรื่องโสกันต์ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ กล่าวถึงเหล่าเจ้าแก้วเล่นระเบง ว่า

เจ้าแก้วแต่งกายแมน	หมู่ระเบง
สนับเพลองนุ่งลายสม	รูปถ้วน
เสื้อแขนมีสหรูเหมง	เหมาะคาด ลายนา
เครื่องซีกปั้นล้วน	ปิดทอง

(ธนิต อยู่โพธิ์, ๒๕๑๖)

สมัยก่อน ผู้เขียนจำได้ว่า เมื่อวิทยาลัยนาฏศิลป์จัดการแสดงรำโคม ส่วนใหญ่ติดต่อยืมเครื่องชุดเจ้าหน้าที่สำนักพระราชวัง มีเสื้อไหมสุรแท้ติดมาในเครื่องชุดดังกล่าวด้วย ภายหลังทางกรมศิลปากร หรือวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศจัดทำชุดการแต่งกายการละเล่นของหลวง และชุดตลกโขนเอง มิได้ใช้ผ้าไหมสุรแท้ แต่ใช้ผ้าแดงริ้วดำมาตัดเสื้อเลียนแบบผ้าไหมสุรอย่างโบราณ

๖. ผ้าอัตลัด คือ ผ้ายกอย่างหนึ่งที่ทอยก หรือทอแบบเกาะ หรือขิด เป็นดอก ๆ ห่าง ๆ แต่เดิมในราชสำนักมาตัดเสื้อทำเครื่องของใช้ในนาฏศิลป์มาทำเสื้อ ทำผ้าสไบ แต่ปัจจุบันก็เรียกผ้ายกดอก

๗. ผ้าไหมด ในวงการนาฏศิลป์ไม่รู้จักผ้าไหมดแต่ในวรรณกรรมการแสดงได้บรรยายไว้ ทำฉลองพระองค์ไหมดเทศ คือผ้ายกลาย ตามที่ท่านบรรยายไว้ ในปัจจุบันมีเข้ามาขายในการทำเครื่องแต่งกายโบราณ คือ แอบไหมด อินเดียวผลิตใช้ในการตกแต่งขอบสำหรับ กระโปรง ข้าวของเครื่องใช้ในเครื่องแต่งกายในราชสำนักนำมาใช้เป็นแถบเสื้อครุยขุนนาง แถบฉัตร แถบผ้าต่าง ๆ เป็นลักษณะแถบที่ทอด้วยโลหะเงินหรือทอง อาจารย์วิระธรรม ตระกูลเงินไทย ผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าไทยเรียกแอบไหมด ได้นำมาทำขอบปักลายเครื่องโขนมุลนิธิ ส่งเสริมศิลปาชีพในปัจจุบัน ผู้เขียนเองได้พบที่เมืองใจบุรี อินเดีย ได้อามาปักขอบเสื้อครุย ห้อยหน้าห้อยข้าง และได้ให้เจ้าหน้าที่ไปทำฉัตรเครื่องสูงเช่นกัน



ภาพ แอบไหมดสีเงิน ประดับเสื้อครุย
ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร



ภาพผ้ากรองทองในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
ใช้วิธีการถักด้วยไหมทอง

๘. **ผ้ากรองทอง** คือผ้าที่นำเส้นไหมมาถักทอ จะเป็นไหมเงิน ไหมทอง ไหมสี บางทีเรียก ผ้าตาขุน เพราะเอาขุนแบบเดียวกับที่सानสวิง สานแห สานอวน มาถัก การถักการทำด้วยมือที่ละเอียดงดงามก็มักเรียกกันว่า กรอง เช่น ผ้ากรองทอง กรองเงิน กรองไหม หรือเวลาร้อยดอกไม้เป็นตาข่าย ก็เรียก กรองดอกไม้ กรองมาลัย เป็นต้น ผ้ากรองทองนิยมแต่งเพิ่มเติม เป็น ปัก เลื่อม ดิ้นโลหะ ปักแมงทับ ลงไปอีกชั้น เครื่องใช้ที่ทำจากผ้ากรองทอง เช่น สไบ สะพัก ผ้าคาดเอวหรือผ้าสมรต แแถบเสื้อครุยขุนนาง เป็นต้น ในนาฏศิลป์ไทย มักใช้ห่มแสดงความเป็นนักบวช เช่น พระรามบวช พระอิศวร พราหมณ์ เป็นต้น ปัจจุบัน ใช้กรองสำเร็จรูปในท้องตลาดมาใช้แทนกรองถักแบบโบราณ

๙. **ผ้าไหมพัลลว** ในวงการนาฏศิลป์คือผ้าพิมพ์ลายไทย ผลิตจากร้านไหมพัลลว อำเภอดอนเจดีย์ จังหวัด ประจวบคีรีขันธ์ มีชื่อเสียง ในคุณลักษณะเครื่องแต่งกายโขน เครื่องโขน ระบุชัดเจนว่า ผ้านุ่งเสนายักษ์ใช้ผ้าไหมพัลลว แต่คำว่า โขนพัลลว มีผู้อธิบายเพิ่มเติมว่าเป็นผ้าที่ทอจากเส้นพืช น่าจะเป็นผ้าฝ้ายหรือป่าน นำมาพิมพ์ลายหรือเขียนลาย

ในปัจจุบันคนทั่วไปเข้าใจว่าผ้าไหมพัลลว คือ ผ้าที่ผลิตจากร้านไหมพัลลวด้วยวิธีการพิมพ์ลาย ผ้าชนิดนี้มีข้อด้อย อยู่ประการหนึ่ง คือ เมื่อนำมานุ่งโขน ต้องเย็บจีบหลังด้วยเข็ม ผ้ามักขาดตรงรอยเย็บบ่อย ๆ ครั้งเพราะเนื้อผ้าหนาและ การพิมพ์ลายเคลือบด้วยซิลค์สกรีน ทำให้ผ้าฉีกขาดง่าย ปัจจุบันมีผู้ผลิตผ้าพิมพ์ลายด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่เลียนแบบ ลายผ้าร้านไหมพัลลวให้มีราคาถูก



ภาพผ้าพิมพ์ลาย ยี่ห้อยไหมพัลลว เป็นเจ้าแรกที่ผลิตผ้าลายวิธีซิลค์สกรีนพริ้นดั่ง
ลายทอง เลียนแบบผ้าเขียนทองมีโรงงานอยู่ที่หัวหิน
ในนาฏศิลป์ไทยจึงมักใช้มาใส่ในการแสดง โขน ละคร ระบำ ต่าง ๆ

๑๐. ผ้าลายอย่าง ผ้าอุทุมพร ผ้าเขียนทอง ผ้ายางกล่าวมักพบในวรรณกรรม ผ้านี้อยู่ในประเภทที่นำผ้าพิมพ์หรือผ้าเขียนลวดลายลงบนผืนผ้าด้วยสีธรรมชาติ ผ้าลายอย่างคือ ช่างไทยออกแบบลวดลาย ให้อินเดีย ผลิตมาใช้ในราชสำนักเป็นผ้านุ่ง ผ้าเกี้ยว (ผูกเอว คาดเอว) ผ้าห่ม ใช้ประโยชน์ต่าง ๆ โดยกำหนดลวดลายออกไปตามตัวอย่าง ได้แก่ ลายทองผ้าที่เป็นลายหลักของผ้า เช่น ลายกินรีรำ ลายราชสีห์ ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ ครุฑยุคนาค เป็นต้น ลายขอบสังเวียน ลายกรวยเชิง โดยลายกรวยเชิงจะเป็นตัวกำหนดชั้นยศการใช้ด้วย เช่น กรวยเชิง ๑ ชั้น ๒ ชั้น ๓ ชั้น เมื่อนำผ้าลายอย่างเขียนด้วยกาวยางมะเดื่อปิดด้วยทองคำเปลว นิยมเรียกผ้าเขียนทอง ซึ่งมะเดื่อมีอีกชื่อว่า อุทุมพร อาจเป็นเหตุที่ในวรรณกรรม เรียกว่า ผ้าอุทุมพร

ผ้าลายอย่างไทยสั่งอินเดียผลิตมาตั้งแต่สมัยอยุธยา จนถึงประมาณต้นรัชกาลที่ ๕ ความต้องการผ้าอินเดียในสังคมไทยมีมาก จึงมีพ่อค้าแขกผลิตเลียนแบบผ้าลายอย่าง เรียกผ้าลายนอกอย่าง สำหรับคนทั่วไป แล้วก็มีบริษัทหมักสาคีในอินเดียผลิตผ้าพิมพ์มาจำหน่าย เป็นลายไทย มีกรวยเชิงเรียกผ้าหมักสาคี ต่อมาเทคโนโลยีการพิมพ์ผ้าลายเข้ามาแทนที่ ก็มีบริษัทเยอรมันมาผลิตและจัดจำหน่ายในเมืองไทย เป็นผ้าลายไทย ต่อมาจีนก็เข้าครอบครองกิจการ พิมพ์ผ้าลายไทยที่วงการนาฏศิลป์ เล่นโขนละคร ละครต่าง ๆ รวมทั้งบริษัทโฆษณาที่หัวหินด้วย ปัจจุบันการพิมพ์ผ้ามีเทคโนโลยีมาใช้ได้สะดวก รวดเร็วแบบการพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) จึงมีคนสร้างยี่ห้อหรือเรียกว่า แบรินด์ (Brand) หรือ ตราสินค้า ผ้าลายอย่างของตัวเองมาหลายยี่ห้อในตลาด ใช้ในวงการเครื่องแต่งกายไทย เป็นที่นิยมในปัจจุบัน



ภาพผ้าลายอย่างโบราณ



ภาพผ้าลายอย่างรูปกินรีรำ

๑๑. ผ้าต่วน ผ้าที่นิยมมาใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย ประยุกต์ ใช้ได้หลากหลายรูปแบบ เช่น ปักชุดโขน ละคร ทำชุดโบราณคดี เสื้อคอกลม เสื้อแขนยาว ชายหญิง ปัจจุบันคนส่วนใหญ่เข้าใจว่า ผ้าต่วนในความเข้าใจปัจจุบันคือ ผ้าลื่น ๆ มัน ๆ จึงจะถูกต้องตามแบบแผนนาฏศิลป์ไทย แต่ต่วนปัจจุบันเป็นผ้าใยสังเคราะห์ไม่ใช่ตัวไหมแท้ เพราะขาดการผลิตมากกว่า ๗๐ ปี

ผ้าต่วน คือ ผ้าไหมเนื้อดี ทอเนื้อแน่น มีความมันวาว ที่ภาษาอังกฤษเรียก ซาติน (Satin) หรือ ไหมซาติน (คำว่า ต่วนสันนิษฐานว่าน่าจะมาจากภาษาจีน)



ภาพผ้าต่วนในตลาดทั่วไป
ที่นิยมนำมาทำชุดโขนละครและนาฏศิลป์ไทยอื่น ๆ

จากที่กล่าวมาข้างต้น เป็นผ้าที่ปรากฏในวรรณกรรมและนิยมใช้ในการแสดงโขน ละคร ฟ้อนรำ ในปัจจุบันมีผ้าหลากหลายประเภทที่ในการออกแบบชุดการแสดง เรียกตามความเข้าใจหรือเรียกตามชื่อกำหนดขึ้นเอง เช่น ผ้าลูกไม้ ผ้ากำมะหยี่ ผ้าสักหลาด ผ้ามอญ ผ้าไหมเอราวัณ เป็นต้น ซึ่งสามารถนำมาออกแบบประยุกต์ใช้ในการการแสดงได้อย่างหลากหลาย

รายการอ้างอิง

- กรมศิลปากร. **เครื่องแต่งกาย และการพัฒนาเครื่องแต่งกายยืนเครื่องละครในกรมศิลปากร**. กรุงเทพมหานคร: รุ่งศิลป์การพิมพ์ ๒๕๔๗
- กรมศิลปากร. **ผ้าพิมพ์ลายโบราณในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ**. กรุงเทพมหานคร: ชวนพิมพ์ ๒๕๔๕
- นริศรานูวัตติวงศ์, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้า กรมพระยา, ๒๕๐๖-๒๕๔๐ และอนุমানราชชน (ยง), พระยา. ๒๕๓๑-๒๕๑๒ **สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัตติวงศ์ ทรงบันทึกเรื่องความรู้ต่าง ๆ ประทานพระยาอนุমানราชชน เล่ม ๒**. กรุงเทพมหานคร: บริษัทเคล็ดไทย ๒๕๕๒

รางวัลแห่งความภาคภูมิใจสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รางวัลแห่งความภาคภูมิใจสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในช่วงเดือนตุลาคม ๒๕๖๔ - เดือนมีนาคม ๒๕๖๕ มีทั้งหมด ๑๔ รางวัล โดยแบ่งเป็น

- | | | | |
|-----------------------------|-----------|---|--------|
| ๑. รางวัลผู้บริหาร คณาจารย์ | มีทั้งหมด | ๖ | รางวัล |
| ๒. รางวัลนักเรียน นักศึกษา | มีทั้งหมด | ๘ | รางวัล |

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับรางวัล ผู้นำองค์กรดีเด่น

สำนักงานอธิการบดี



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้ารับรางวัลและประกาศเกียรติคุณ “ผู้นำองค์กรดีเด่น” ประจำปี ๒๕๖๕ “เข้าใจ เข้าถึง พัฒนา” หลักการทำงานตามแนวพระราชดำริในหลวง รัชกาลที่ ๙ สู้ชีวิตใหม่แบบ New Normal ก้าวข้ามผ่านวิกฤตโควิด-๑๙ แบบยั่งยืน จาก หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ โดยมูลนิธิต้นบุญ ในวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ศูนย์ประชุมพุดพิชชาลัย ชั้น ๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ถนนแจ้งวัฒนะ กรุงเทพมหานคร

ดร.สมชาย ฝอนร่ำติ ในโอกาสที่ได้รับรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหจักรี และเครือข่ายมูลนิธิรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหจักรี ครูคุณากร “ครูยิ่งคุณ”

วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความยินดี กับ ดร.สมชาย ฝอนร่ำติ ครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี ในโอกาสที่ได้รับรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหจักรีและเครือข่ายมูลนิธิรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหจักรี ครูคุณากร “ครูยิ่งคุณ” มูลนิธิรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหจักรี เมื่อวันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานพระราชานุญาต ให้จัดตั้งมูลนิธิรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหจักรี เพื่อเป็นองค์กรดำเนินงานเกี่ยวกับรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหจักรี ผู้ที่จะได้รับ พระราชทานรางวัลจะต้องเป็นครูที่มีคุณลักษณะดีเด่นเป็นที่ประจักษ์ เป็นผู้ทุ่มเทและอุทิศตนเพื่อศิษย์ และมีคุณสมบัติ เป็นครูมืออาชีพ ได้แก่ เป็นผู้สร้างความเปลี่ยนแปลงแก่ชีวิตศิษย์และการเป็นผู้มีคุณูปการต่อการศึกษาและการพัฒนาคน ในประเทศ

การพระราชทานรางวัล มีขึ้นทุก ๒ ปี โดยคัดเลือกครูจากประเทศไทย ๑ คน และครูในกลุ่มประเทศอาเซียนและติมอร์-เลสเต ประเทศละ ๑ คน รวมทั้งสิ้น ๑๑ คน ได้รับพระราชทานรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหจักรี โดยจะได้รับพระราชทานเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ เหรียญสหรัฐ พร้อมเหรียญทอง เข็มเชิดชูเกียรติ และโล่เกียรติคุณ ทั้งนี้ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานพระราชานุญาตให้เชิญตราสัญลักษณ์ประจำพระองค์ จัดทำเป็นเหรียญและเข็มเชิดชูเกียรติ

สำหรับประเทศไทยนอกจากรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหจักรี ๑ คนแล้ว เพื่อเป็นขวัญและกำลังใจแก่ ครูดีเด่นที่ผ่านกระบวนการคัดเลือกจากทั่วประเทศ ตลอดจนผ่านการกลั่นกรองในระดับต่าง ๆ คณะกรรมการมูลนิธิรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหจักรี จึงเห็นสมควรให้มีรางวัลสำหรับครูไทยรองจากรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหจักรีอีก ๓ รางวัล คือ ครูรางวัลคุณากร จะได้รับเหรียญเงิน เข็มเชิดชูเกียรติ และเกียรติบัตร รางวัลครูยิ่งคุณ จะได้รับเหรียญทองแดง เข็มเชิดชูเกียรติ และเกียรติบัตร รางวัลครูขวัญศิษย์ จะได้รับเข็มเชิดชูเกียรติ และเกียรติบัตร ซึ่งในปี ๒๕๖๔ มีผู้ได้รับรางวัลพระราชทานรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหจักรีของประเทศไทย ๑ คน และได้รับมอบรางวัลคุณากร ๓ คน รางวัลครูยิ่งคุณ ๑๗ รางวัลครูขวัญศิษย์ ๑๕๖ คน

เกียรติบัตรองค์กรคุณธรรมประจำปี ๒๕๖๔

สำนักงานอธิการบดี



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานมอบเกียรติบัตร องค์กรคุณธรรม ประจำปี ๒๕๖๔ จากกระทรวงวัฒนธรรม จัดพิธีมอบเกียรติบัตรในวาระการประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๔ วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุมชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการประเมินองค์กรเป็นระดับองค์กรคุณธรรม จำนวน ๖ แห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา และสำนักงานอธิการบดี



รางวัลปียชนน์ คนการศึกษา ประจำปี ๒๕๖๔

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความยินดีกับผู้บริหารและครูอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ที่ได้รับรางวัลปียชนน์ คนการศึกษา ประจำปี ๒๕๖๔ จำนวน ๓ คน ได้แก่

๑. นางสาวอัมรินทร์ พงศ์เพ็ชร รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร ได้รับ “รางวัลปียชนน์ คนการศึกษา” เข้มกล้าเงิน พร้อมเกียรติบัตร
๒. นางสาวปภาวรินทร์ แสงเจริญ ครูชำนาญการพิเศษได้รับ “รางวัลปียชนน์ คนการศึกษา”
๓. ว่าที่ร้อยตรีวีรชิต ยนตรกิจ ครูชำนาญการ ได้รับ “รางวัลปียชนน์ คนการศึกษา”

ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล อาคารรัชมังคลาภิเษก ชั้น ๓ กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร



รางวัลศิษย์เก่าดีเด่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความยินดีกับผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ได้รับรางวัลศิษย์เก่าดีเด่น จากคณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ดังนี้



๑. ศิษย์เก่าดีเด่นด้านส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรม ได้แก่ ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



๒. ศิษย์เก่าดีเด่นด้านความสำเร็จในอาชีพ หน้าที่การงาน ได้แก่ ดร. นันทวัน สังขะวร วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี



๓. ศิษย์เก่าผู้มีคุณูปการต่อสถาบัน ได้แก่ ดร.พรสวรรค์ พรดอนก้อ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

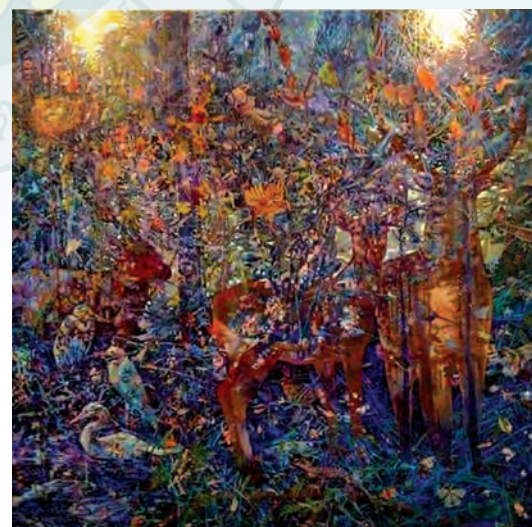
อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ปรีชารางวัลชนะเลิศ UOB Painting of the Year

วิทยาลัยช่างศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความยินดีกับ อาจารย์วชิระ ก้อนทอง อาจารย์ประจำหมวดวิชาวาดเส้น วิทยาลัยช่างศิลป์ ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ UOB Painting of the Year (ประเภทศิลปินอาชีพ Established Artist Category) ในการประกวดจิตรกรรมยูโอบี ครั้งที่ ๑๒ ประจำปี ๒๕๖๔ พร้อมโอกาส ได้เข้าร่วมโครงการศิลปินในพำนัก ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชีย ฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น

(ข้อมูลและภาพ : อาจารย์วชิระ ก้อนทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์)



รางวัลนริศรานุวัดติวงศ์ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔

กองกิจการนักเรียนนักศึกษา



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายจาก มูลนิธินริศรานุวัดติวงศ์ ให้ดำเนินการคัดเลือกนักเรียน นักศึกษาที่จะเข้ารับการคัดเลือกรับรางวัลนริศรานุวัดติวงศ์ ที่มีคุณสมบัติและความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔ เพื่อเป็นอนุสรณ์อุทิศถวาย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ และเพื่อส่งเสริมการศึกษาและการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย โดยหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการคัดเลือกนักเรียน นักศึกษา ที่มีคุณสมบัติและมีความสามารถเข้ารับการพิจารณา และคณะกรรมการมูลนิธินริศรานุวัดติวงศ์ เห็นชอบมอบรางวัล ให้กับนักเรียน นักศึกษา ตามรายชื่อ ดังนี้

๑. สาขานาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และดนตรี

๑.๑ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๗ คน ได้แก่

๑.๑.๑ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน ๒ คน

- | | |
|------------------------------|------------|
| ๑. นายคเชนทร์ ฉับตรง | ละคร (พระ) |
| ๒. นายศุภพิพัฒน์ โพธิ์สุวรรณ | ซอด้วง |

๑.๑.๒ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

- | | |
|------------------------------------|------------|
| ๓. นางสาวกัญญา ตู๊พิจิตร | ละคร (นาง) |
| ๔. นางสาวภัทรีศิริ ธนกิจดัวร์วิบูล | ฆ้องวงใหญ่ |

๑.๑.๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ คน

- | | |
|------------------------------|-------------|
| ๕. นายธนโชติ ดีลี | โขน (ยักษ์) |
| ๖. นางสาวอศิราภรณ์ พันธุ์ชิต | ละคร (นาง) |
| ๗. นายเลอศักดิ์ เอี่ยมจินดา | ฆ้องวงเล็ก |

๑.๒ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ชั้นปีที่ ๖ จำนวน ๓๙ คน ได้แก่

๑.๒.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๖ คน

- | | |
|------------------------------|------------|
| ๑. นายธัญพิสิษฐ์ ภาคเพียร | โขน (ลิง) |
| ๒. นายจักรินทร์ วงศ์ณรัตน์ | โขน (พระ) |
| ๓. นางสาวกุลนิษฐ์ เชี่ยวสกุล | ละคร (พระ) |
| ๔. นางสาววีรสุดา หอมจันทร์ | ละคร (นาง) |
| ๕. นางสาวประนัตตา ผลจัด | จะเข้ |
| ๖. นายวีรภัทร พงศ์พรม | ระนาดทุ้ม |

๑.๒.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๓ คน

- | | |
|-----------------------------|------------|
| ๗. นางสาวพัทตร์ผจง ผัดเจริญ | ละคร (พระ) |
| ๘. นางสาวสุภาณัน จอปปินหย่า | ละคร (นาง) |
| ๙. นายสุพศิน คำภิชัย | ฆ้องวงใหญ่ |

๑.๒.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๓ คน ได้แก่

- | | |
|-------------------------|-------------|
| ๑๐. นายธนพล รัตนะรัต | โขน (ยักษ์) |
| ๑๑. นางสาวลักขิกา ทองสม | ละคร (พระ) |
| ๑๒. นายธีรศักดิ์ บุญแทน | ซอด้วง |

๑.๒.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๓ คน

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| ๑๓. นายมงคล แซ่โจ้ว | โขน (ยักษ์) |
| ๑๔. นายอรัชมา หวังในธรรม | โขน (พระ) |
| ๑๕. นายวีระศักดิ์ นุ่มเจริญ | ระนาดทุ้ม |

๑.๒.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๓ คน

- | | |
|--------------------------------|------------|
| ๑๖. นางสาวกิตติยา หมายสุนคำ | ละคร (นาง) |
| ๑๗. นางสาวสมัชญา ภูปุย | ละคร (พระ) |
| ๑๘. นายภาณุวัฒน์ สิงห์โนนเชือก | ระนาดทุ้ม |

๑.๒.๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๓ คน

- | | |
|-------------------------|-------------|
| ๑๙. นางสาวดมิศา บุญล้ำ | ละคร (พระ) |
| ๒๐. นางสาววิไลพร นราทร | ละคร (นาง) |
| ๒๑. นายรังสรรค์ แก้วมณี | เครื่องหนัง |

๑.๒.๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวน ๓ คน

- | | |
|------------------------------|-------------|
| ๒๒. นางสาวสมัชญา ภูจำพล | ละคร (พระ) |
| ๒๓. นางสาวบุญญาพร บุญกองสิริ | ละคร (นาง) |
| ๒๔. นายกิตติพงศ์ นันทะศรี | เครื่องหนัง |

๑.๒.๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๓ คน

- | | |
|-----------------------------|------------|
| ๒๕. นายชยุตม์ วานูนาม | โขน (พระ) |
| ๒๖. นางสาวกัลยรัตน์ ภูพัฒน์ | ละคร (นาง) |
| ๒๗. นายธนากร ประชุมสาร | จะเข้ |

- ๑.๒.๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๓ คน
๒๘. นางสาวเรวดี เจริญฤทธิ์ ละคร (นาง)
๒๙. นางสาวพิมพ์ธัญดา ผ่องใส ละคร (นาง)
๓๐. นางสาวภัทรศยา นาคสกุล จะเข้
- ๑.๒.๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน ๓ คน
๓๑. นายธัชชัย แป๊ะดำ โขน (ลิง)
๓๒. นางสาวเกศลิน โพธิ์ทิพย์ ละคร (พระ)
๓๓. นายณรวิษฐ์ ธรรมโชติ ฆ้องวงใหญ่
- ๑.๒.๑๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๓ คน
๓๔. นายณกต มุลนะเมฆ โขน (พระ)
๓๕. นางสาวศุภาพิชญ์ จันทร์ ละคร (นาง)
๓๖. นางสาวสุพรรณษา ตั้งมั่น ฆ้องวงใหญ่
- ๑.๒.๑๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๓ คน
๓๗. นายธนพัฒน์ ขาวใบไม้ โขน (ยักษ์)
๓๘. นางสาวพิชชาภรณ์ เศรษฐจำนงค์ ละคร (นาง)
๓๙. นายศุทธิกร คำจุมพล ฆ้องวงใหญ่

๒. กรณีพิเศษ สาขาขาดแคลนวิชาคีตศิลป์ จำนวน ๘ คน ได้แก่

- ๒.๑ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓ คน
- ๒.๑.๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะศิลปศึกษา
๑. นายณนทพัทธ์ สุวรรณมณี คีตศิลป์
- ๒.๑.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒. นายสุภกิจ จาดใจดี คีตศิลป์
- ๒.๑.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๓. นางสาวธัญชนก วงศ์ภักดี คีตศิลป์
- ๒.๒ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน ๖ คน ได้แก่
- ๒.๒.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑. นางสาวสุภาวณี พรหมณโสภา
- ๒.๒.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๒. นายเตชธรรม สุทธิปัญญา
- ๒.๒.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๓. นางสาวณัฐธิดา นิมาวรรณ
- ๒.๒.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๔. นางสาวรุ่งนภา ขจรอนันต์
- ๒.๒.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๕. นางสาวปนัดดา แยมสกุล
- ๒.๒.๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๖. นางสาวกมลวรรณ จันทวี

โดยสถาบันในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดพิธีมอบรางวัลนริศรานุวัตติวงศ์ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓-๒๕๖๔ ให้กับนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับรางวัล ดังนี้



วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดพิธีมอบใบประกาศนียบัตร และเข็มรางวัล สำหรับนักเรียนที่ได้รับรางวัล นริศรานุวัตติวงศ์ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓-๒๕๖๔ ณ หอประชุมรักษาศิลป์ไทย



วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จัดพิธีมอบใบประกาศนียบัตร และเข็มรางวัล สำหรับนักเรียนที่ได้รับรางวัล นริศรานุวัตติวงศ์ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓-๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๔



วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดพิธีรับรางวัลนริศรานุวัตติวงศ์ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓ - ๒๕๖๔ สำหรับนักศึกษาผู้มีความรู้ความสามารถด้านศิลปะไทย

รางวัลนักเรียนและเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ ปีพุทธศักราช ๒๕๖๔

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอแสดงความยินดีกับ นายภากร พวงพิบูล ชั้นประกาศนียบัตรปีที่ ๓ สาขาดุริยางคศิลป์ เอกเครื่องสายไทย เครื่องมือนะเข้ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับคัดเลือกนักเรียนและเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ ปีพุทธศักราช ๒๕๖๔ และเข้ารับโล่และเกียรติบัตรจากผู้ว่าราชการจังหวัดอ่างทอง ณ ห้องวิเศษชัยชาญ ศูนย์ราชการ ศาลากลาง จังหวัดอ่างทอง

รางวัลการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความยินดีกับนักเรียน นักศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงาน ในสังกัด ที่ได้รับรางวัลต่างๆ ในการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” โครงการบูรณาการศาสตร์ดนตรีเพื่อชุมชน ครั้งที่ ๕ งานวันคล้ายวันพิราลัยสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔ จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยมีนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับรางวัล

๑. นักศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ คน ได้รับรางวัล



๑. นายอรรถกฤษ สุขพัฒน์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง "อันดับที่ ๑" เดี่ยว ระนาดเอก
๒. นายธนากร ทองดอนเหมือน ได้รับรางวัลเหรียญทอง เดี่ยว ฆ้องวงเล็ก
๓. นายภัครพงศ์ ละอองเทพ ได้รับรางวัลเหรียญทอง เดี่ยว ฆ้องวงเล็ก

๒. นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ๓ คน ที่ได้รับรางวัล ได้แก่



๑. นางสาวปาริฉัตร งามแสง นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับที่ ๑ การประกวดแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับอุดมศึกษา
๒. นายวสุรัส ชัยมงคล นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับที่ ๑ การประกวดแข่งขันเดี่ยวปี่ใน ระดับอุดมศึกษา
๓. นายสรารุช ขาวปลายนา นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๒ ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับ ที่ ๓ ระดับมัธยมศึกษา

รางวัลเหรียญทอง การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย”

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอแสดงความยินดีกับนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยที่ได้รับรางวัลเหรียญทอง การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” โครงการบูรณาการ ศาสตร์ดนตรีเพื่อชุมชน ครั้งที่ ๔ งานวันคล้ายวันพิราลัยสมเด็จพระยาบรมมหาราชศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๕ จำนวน ๔ คน ได้แก่

๑. นายธนัท เอมโอด เดี่ยว ปี่ใน ระดับปริญญาตรี
๒. นายอัสนี สระทองแก้ว เดี่ยว ระนาดเอก ระดับปริญญาตรี
๓. นายสุทธิราช ขำประสาท เดี่ยว ระนาดทุ้ม ระดับปริญญาตรี
๔. นายปติพัฒน์ หมั่นพระโกฏติ เดี่ยว ระนาดเอก ระดับ ปวช.

รางวัลชนะเลิศสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง นำนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพเข้าร่วมประกวดสวดมนต์หมู่ สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ทีมหญิงล้วน ในระดับจังหวัด จัดโดย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอ่างทอง ร่วมกับกรมการศาสนา และศูนย์ส่งเสริมศิลปธรรม วัดชัยชนะสงคราม กรุงเทพฯ “ได้รับรางวัลชนะเลิศ” เป็นตัวแทนจังหวัดอ่างทองเข้าสู่ระดับภาค โดยคุณครูสุทธิชัย อรุณโน เป็นผู้ฝึกซ้อม วันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

รางวัล Children's Award of Thailand

คณะศิลปศึกษา



คณบดีคณะศิลปศึกษา รองคณบดีคณะศิลปศึกษา และอาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา มอบเกียรติบัตรเพื่อแสดงความยินดีและให้โอวาท แก่นายณภัทร มาร์ตัน นักศึกษาชั้นปี ๓ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ได้รับคัดเลือกรับรางวัล Children's Award of Thailand การค้นหา “สุดยอดเด็กและเยาวชนแห่งประเทศไทย” เนื่องในโอกาสวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ จากสภาศิลปินสร้างสรรค์สังคม



โครงการนาฏศิลป์ป๋จันท์ วันวิชาการ และโครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน นักเรียน นักศึกษา
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ป๋จันท์บุรี
วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

ปกหน้า-ปกหลัง

การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา

โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ประจำปี ๒๕๖๕

กำหนดจัดแสดงตั้งแต่เดือนธันวาคม ๒๕๖๔ - กันยายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑๔ ครั้ง ใน ๔ ภูมิภาค



- กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ● นโยบายการบริหารองค์กร
- การจัดการศึกษาสถาบันพัฒนาศิลปกรรม ● งานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม
- การบริการวิชาการ ● อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
- ศิลปินแผ่นดินสยาม ● บทความทางวิชาการ ● รางวัลแห่งความภาคภูมิใจสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์