



พัทธมศิลป์

วารสารราย ๖ เดือน ปีที่ ๑๒ ฉบับที่ ๒๓ (ตุลาคม ๒๕๖๕ - มีนาคม ๒๕๖๖) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
PATANSILPA JOURNAL Vol.12 No.23 (OCTOBER 2022 - MARCH 2023) ISSN 2228-8546





วารสารราย ๖ เดือน

ปีที่ ๑๒ ฉบับที่ ๒๓

(ตุลาคม ๒๕๖๕ - มีนาคม ๒๕๖๖)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

PATANASILPA JOURNAL Vol. 12 No. 23

(OCTOBER 2022 - MARCH 2023)

ISSN 2228-8546

จำนวนพิมพ์ ๑,๐๐๐ เล่ม

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อเผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการเกี่ยวกับ ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
๒. เพื่อประชาสัมพันธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในด้านการจัดการศึกษา การบริหาร การวิจัย การทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการ ทางวิชาการต่อสังคม
๓. เพื่อส่งเสริม สนับสนุนคณาจารย์และ นักศึกษา ได้เผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการ



E-book



พัทธนาศิลป์

ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง

ที่ปรึกษาฝ่ายวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

บรรณาธิการ

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน

คณบดีคณะศิลปวิจิตร

นางสาวศิริลักษณ์ ผลจตุธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย

ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

นายภัทรชัย พ่วงแผน

ผู้อำนวยการกองกลาง

นางละอ อแก้วสุวรรณ

ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน

ผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา

นางภัสรินทร์ สมนาค

ผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล

นายวิจิต เพ็ชรดี

ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

นางสาวฉันทิสา สันซัง

นักวิเทศสัมพันธ์ปฏิบัติการ

นายธีระโชติ เสรีทวีกุล

นักวิชาการช่างศิลป์

ดร.สุรัตน์ จงดา

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางสาวณัฐพัชร คุ่มบัว

เลขานุการกองบรรณาธิการ

นางสาวสุพารณ์ หนูคง

นักวิชาการเผยแพร่ชำนาญการ

นางสาวณัฐพัชร คุ่มบัว

ผู้ช่วยเลขานุการกองบรรณาธิการ

นางสาวสุพารณ์ หนูคง

นักวิชาการเผยแพร่ปฏิบัติการ

นางสาวสุพารณ์ หนูคง

ผู้ช่วยเลขานุการกองบรรณาธิการ

ดำเนินการจัดพิมพ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๖ - ๗๘ ต่อ ๓๔๙ โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๓

www.bpi.ac.th Facebook : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พิมพ์ที่

บริษัท ไทภูมิ พับลิชชิ่ง จำกัด

เลขที่ ๒๔/๖-๗ หมู่ ๗ ตำบลคลองข่อย อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ๑๑๑๒๐

โทร. ๐ ๒๕๒๖-๑๒๖๑-๒ สายด่วน ๐ ๘๐๘๑ ๗๐๙๐ ๑ โทรสาร ๐ ๒๕๒๖ ๑๒๖๓

E-mail : sale@thaipumpublishing.com www.thaipumpublishing.com

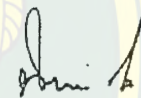
บทบรรณาธิการ

วารสารพัฒนศิลป์ ปีที่ ๑๒ ฉบับที่ ๒๓ ประจำเดือนตุลาคม ๒๕๖๕ – เดือนมีนาคม ๒๕๖๖ เป็นวารสารที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำขึ้นในกรอบ ๖ เดือน เพื่อเป็นการเผยแพร่กิจกรรมสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการให้การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นไปตามภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งมุ่งมั่นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความเป็นเลิศด้านงานศิลป์ ควบคู่คุณธรรม ผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่สืบไป

วารสารฉบับนี้ ประกอบด้วยเนื้อหา ๙ หัวข้อหลัก คือ ๑) กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์ ๒) การบริหารองค์กร ๓) การจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๔) งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ๕) บริการวิชาการ ๖) อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ๗) ศิลปินแผ่นดินสยาม ๘) บทความทางวิชาการ และ ๙) รางวัลแห่งความภาคภูมิใจของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากทุกหน่วยงานในสังกัด

นอกจากนี้ ยังมีเนื้อหาที่สำคัญ อาทิ การได้รับมอบหมายจากรัฐบาลจัดแสดงต้อนรับผู้นำจากต่างประเทศ ในการประชุมผู้นำเขตเศรษฐกิจเอเชียแปซิฟิก (APEC 2022) นโยบายการงดรับของขวัญและของกำนัล No Gift Policy ตามหลักธรรมาภิบาลและการบริหารงานอย่างโปร่งใส อีกทั้งในช่วง ๖ เดือนที่ผ่านมาได้มีการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๖ หัวข้อศิลปินแผ่นดินสยาม และบทความวิชาการที่น่าสนใจ

กองบรรณาธิการวารสารพัฒนศิลป์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าวารสารฉบับนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับผู้อ่านทุกท่าน และขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความสนใจติดตามวารสารพัฒนศิลป์ตลอดมา พบกัน ใหม่ฉบับหน้า



(ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์)
บรรณาธิการ

สารบัญ

บทบรรณาธิการ

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์

- วันคล้ายวันสวรรคต พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ๔
- วันคล้ายวันพระราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ๗
วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ
- วันคล้ายวันประสูติสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ๑๐
- พิธีลงนามถวายพระพรแด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ๑๑
- วันคล้ายวันประสูติสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ๑๔

การบริหารองค์กร

- การพัฒนาองค์กร ๑๗
- การประกันคุณภาพการศึกษา ๒๓
- ความร่วมมือด้านการศึกษาและแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม (MOU) ๒๔

การจัดการศึกษาสถาบันศิลปวัฒนธรรม

- การจัดการศึกษาระดับพื้นฐาน ๒๘
- การจัดการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๓๐
- การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ๓๑
- การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ๓๘

งานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม

- ด้านนาฏศิลป์ ๔๑
- ด้านทัศนศิลป์ ๔๒

การบริการวิชาการ

- การบริการวิชาการด้านการอบรมหลักสูตรระยะสั้น ๔๔
- การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ๔๕
- การบริการวิชาการด้านดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ๔๖
- การบริการวิชาการด้านทัศนศิลป์ ๔๗

อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

- การอนุรักษ์ สืบสานประเพณี ๔๙
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมภายในประเทศ ๕๖
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมต่างประเทศ ๖๗

ศิลปินแผ่นดินสยาม

- นายชวน หลีกภัย ๖๙

บทความทางวิชาการ

- พัฒนาการวงโปงลางวิทยายนนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๗๙

รางวัลแห่งความภาคภูมิใจสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ผู้บริหาร คณาจารย์ ๘๘
- นักเรียน นักศึกษา ๙๒

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ และสืบทอดพระราชปณิธานในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยมอบหมายให้สถานศึกษาทุกแห่งในสังกัด จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศานุวงศ์เป็นประจำทุกปี โดยในช่วงเดือนตุลาคม ๒๕๖๕ - มีนาคม ๒๕๖๖ มีการจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ที่สำคัญ จำนวน ๕ กิจกรรม ดังนี้

๑. กิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
๒. กิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ
๓. กิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันประสูติ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา
๔. พิธีลงนามถวายพระพรแด่ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา
๕. กิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันประสูติ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

กิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยเจ้าหน้าที่ เข้าร่วมกิจกรรมถวายพระราชกุศลพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ วัดพระราม ๙ กาญจนาภิเษก เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวัน
สวรรคตพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพล
อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อวันที่ ๑๒ ตุลาคม
๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดนครปฐม



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เข้าร่วมพิธีทำบุญตักบาตร
ถวายพระราชกุศล เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต พระบาท
สมเด็จพระบรมราชชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดช
มหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ
มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตสุโขทัย จังหวัด
สุโขทัย

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เข้าร่วมพิธีทำบุญ
ตักบาตร เพื่ออุทิศถวายเป็นพระราชกุศล แด่พระบาทสมเด็จพระ
บรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร
จังหวัดนครศรีธรรมราช



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ร่วมกิจกรรมน้อมรำลึก
ในพระมหากรุณาธิคุณ เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคตพระบาทสมเด็จพระ
บรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ หอประชุมองค์การบริหารส่วน
จังหวัดสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี





วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เข้าร่วมกิจกรรมพิธีวางพวงมาลาถวายราชสักการะ เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ หอประชุมจังหวัดพัทลุง จังหวัดพัทลุง



วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เข้าร่วมกิจกรรมวางพวงมาลา เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ร่วมพิธีวางพวงมาลา กิจกรรมน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ เนื่องในวันสวรรคต พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ ศาลากลางจังหวัดนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมพิธีวางพวงมาลา เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ อาคารสำนึกรักบ้านเกิด องค์การบริหารส่วนจังหวัดอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง



กิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมจิตอาสาเนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ โดยมีผู้บริหารและบุคลากร สำนักงานอธิการบดี คณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร และวิทยาลัยนาฏศิลป์เข้าร่วมกิจกรรม เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม



คณะศิลปศึกษา จัดโครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ แสดงนาฏศิลป์และการบรรเลงดนตรี สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ ลานหน้าอาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม

คณะศิลปวิจิตร จัดกิจกรรมการวาดภาพเหมือน (ฟรี) ให้แก่ประชาชน เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ บริเวณท้องสนามหลวง กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมเนื่องในงานวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติและวันพ่อแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดนครปฐม



วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดนิทรรศการเทิดพระเกียรติ น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรมน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ ร่วมบำเพ็ญประโยชน์จิตอาสาปลูกต้นไม้เพื่อถวายเป็นพระราชกุศล เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติและวันพ่อแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช



วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดโครงการ เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติและวันพ่อแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จัดโครงการ วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิธีทำบุญถวายเป็นพระราชกุศล เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดกิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา

วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัดพิธีน้อมรำลึก เพื่อถวายเป็นพระราชกุศล เนื่องวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติและวันพ่อแห่งชาติเมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่



วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ร่วมกิจกรรมพิธีวางพานพุ่มและพิธีถวายบังคมเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติเมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงเรียนพัทลุง จังหวัดพัทลุง



วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดกิจกรรม เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย

กิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันประสูติ

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมจิตอาสา ถวายเป็นพระราชกุศล เนื่องวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และเนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เข้าร่วมพิธีเจริญพระพุทธมนต์ ถวายพระราชกุศล สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วัดพระนารายณ์มหาราชวรวิหาร จังหวัดนครราชสีมา

พิธีลงนามถวายพระพรแด่

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามที่สำนักพระราชวัง ได้มีแถลงการณ์ เรื่อง สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ทรงพระประชวรหมดพระสติด้วยพระอาการทางพระหทัย และทรงเข้ารับการรักษาพระองค์ที่โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย เมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ ความทราบทั่วกันแล้วนั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัด ได้พร้อมใจกันจัดพิธีลงนามถวายพระพรแด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ให้พระองค์ทรงหายจากพระอาการประชวร และมีพลานามัยแข็งแรงโดยเร็ววัน



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีลงนามถวายพระพรแด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม

วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมลงนามถวายพระพร สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดนครปฐม



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดพิธีสวดมนต์ นั่งสมาธิ และลงนามถวายพระพร เพื่อถวายพระพรแด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จังหวัดอ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดกิจกรรมเจริญพุทธมนต์ และเจริญจิตภาวนา เพื่อถวายพระพรแด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดพิธีเจริญพระพุทธมนต์และเจริญจิตตภาวนา เพื่อถวายพระพรสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่



วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ กิจกรรมสวดมนต์บทโพชฌังคปริตร เจริญภาวนา และลงนามถวายพระพร เพื่อถวายพระพรแด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีจัดพิธีเจริญพระพุทธมนต์และถวายพระพร แด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคล แด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จังหวัดสุโขทัย





วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดกิจกรรมสวดมนต์บท
โพชฌมคปริตร เจริญภาวนาและลงนามถวายพระพรสมเด็จพระ
พระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรม
หลวงราชสารีณีสีริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๒๙
ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จังหวัดพัทลุง



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เข้าร่วมกิจกรรม
จิตอาสาทำดีด้วยหัวใจปล่อยปลาเพื่อถวายเป็นพระราชกุศล
แด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิรา
เทพยวดี กรมหลวงราชสารีณีสีริพัชร มหาวัชรราชธิดา
เมื่อวันที่ ๑ มกราคม ๒๕๖๖ ณ สวนสาธารณะ
เฉลิมพระเกียรติ ร.๙ อำเภอมะนัง จังหวัดนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช เข้าร่วมพิธีเจริญ
พระพุทธมนต์เจริญจิตตภาวนาถวายพระพรชัยมงคลแด่
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี
กรมหลวงราชสารีณีสีริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๔
มกราคม ๒๕๖๖ ณ วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัด
นครศรีธรรมราช



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีร่วมลงนามถวายพระพร
เพื่อถวายพระพรสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา
นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสารีณีสีริพัชร มหาวัชร
ราชธิดา เมื่อวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์
จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี



กิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันประสูติ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สมเด็จพระพุทธาจารย์ กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าอาวาสวัดไตรมิตรวิทยาราม และสมเด็จพระมหารัชมงคลมุนี กรรมการมหาเถรสมาคม เป็นประธานฝ่ายสงฆ์ นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานฝ่ายฆราวาส ในพิธีเจริญพระพุทธมนต์ เฉลิมพระเกียรติและถวายพระกุศล แต่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ ๘ มกราคม ๒๕๖๖ โดยมี ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายชัยพล สุขเอี่ยม อธิบดีกรมการศาสนา ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้แทนจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และประชาชนเข้าร่วมในพิธี เมื่อวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วัดไตรมิตรวิทยาราม กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดพิธีเฉลิมพระเกียรติเนื่องในวันคล้ายวันประสูติ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เมื่อวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เข้าร่วมพิธีเจริญพระพุทธมนต์ ถวายพระกุศลและเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ เมื่อวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๖ ณ พระวิหารหลวง วัดพระนารายณ์มหาราชวรวิหาร จังหวัดนครราชสีมา

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิธีลงนามถวายพระพร เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เข้าร่วมกิจกรรมจิตอาสาบำเพ็ญสาธารณประโยชน์เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ เมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๖ วัดพระมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ราชวรมหาวิหาร จังหวัดนครศรีธรรมราช



การบริหารองค์กร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มุ่งมั่นในการพัฒนาองค์กรก่อนเข้าสู่องค์กรชั้นนำในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม โดยนำหลักธรรมาภิบาล มุ่งยกระดับคุณธรรมและความโปร่งใสในการบริหารองค์กร ตามนโยบายของ ดร. นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนองค์กรไปสู่ความสำเร็จ โดยแบ่งกิจกรรมการบริหารองค์กรออกเป็น ๓ กิจกรรม คือ การพัฒนาองค์กร การประกันคุณภาพ การศึกษา และความร่วมมือด้านการศึกษาและการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม (MOU) กับหน่วยงานต่างๆ ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

โดยระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๖๕ - เดือนมีนาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีกิจกรรมการบริหารองค์กร ดังนี้

● การพัฒนาองค์กร

- นโยบายไม่รับของขวัญและของกำนัลทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่ (No Gift Policy) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖
- โครงการก่อสร้างอาคารนิทรรศน์วิจิตรศิลป์
- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการยกระดับผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖
- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖
- โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีหลักธรรมาภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

● การประกันคุณภาพการศึกษา

- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการเขียนรายงานการประเมินตนเอง ระดับพื้นฐานวิชาชีพ และอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕

● ความร่วมมือด้านการศึกษาและการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม (MOU) กับหน่วยงานต่างๆ ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

- การประชุมหารือถึงแนวทางแลกเปลี่ยนความร่วมมือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมหาวิทยาลัยเปิด ผู้เขียน สารานุกรมรัฐประชาชนจีน
- คณะศิลปศึกษา ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ เครือข่ายความร่วมมือ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม วิชาการ วิจัย และการแสดงผลงานสร้างสรรค์
- วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ บันทึกข้อตกลง ความร่วมมือด้านวิชาการ ด้านงานวิจัย และด้านศิลปวัฒนธรรม
- วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ลงนามความร่วมมือด้านการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม และการวิจัย
- วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี บันทึกข้อตกลง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครือข่ายความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรม

กิจกรรมการพัฒนางองค์กร

นโยบายไม่รับของขวัญและของกำนัลทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่ (No Gift Policy) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบนโยบายและเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจนโยบาย No Gift Policy จากการปฏิบัติหน้าที่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นการขับเคลื่อนนโยบายเพื่อป้องกันการทุจริตในประเด็นการไม่รับของขวัญและของกำนัล เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเพื่อปลูกจิตสำนึกและเสริมสร้างวัฒนธรรมให้แก่บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกคนในการปฏิเสธการรับของขวัญและของกำนัลทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่ให้มีผลการปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม และร่วมกิจกรรมเชิงสัญลักษณ์การต่อต้านการทุจริต ดังนี้



๑. ผู้บริหาร ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาและบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกคน จะต้องไม่รับของขวัญและของกำนัลทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่ (No Gift Policy) ทั้งในก่อน ขณะหรือหลังจากการปฏิบัติหน้าที่ที่จะส่งผลให้เกิดการทุจริตและประพฤติมิชอบ เพื่อให้การปฏิบัติหน้าที่เป็นไปอย่างเที่ยงธรรมและไม่เกิดผลประโยชน์ทับซ้อนหรือส่งผลกระทบต่อความเป็นอิสระในการตัดสินใจให้เปลี่ยนแปลงไปในทางทุจริตและประพฤติมิชอบ



๒. ให้ทุกส่วนราชการในสังกัดทราบและถือปฏิบัติ โดยให้แจ้งบุคลากรทุกคนในหน่วยงานรับทราบและถือปฏิบัติอย่างเคร่งครัด หากผู้บริหารหรือบุคลากรได้รับของขวัญและของกำนัลจากการปฏิบัติหน้าที่ ให้รายงานผู้บังคับบัญชาตามลำดับเพื่อทราบและพิจารณาดำเนินการส่งคืน หากพบบุคลากรกระทำการทุจริตและประพฤติมิชอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะใช้มาตรการทางกฎหมายดำเนินการอย่างเข้มงวด
๓. มอบทุกส่วนราชการไปดำเนินการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์นโยบาย No Gift Policy เผยแพร่ในสื่อออนไลน์และเผยแพร่ ณ สถานที่ตั้งของส่วนราชการ เพื่อเป็นช่องทางให้ผู้มาติดต่อราชการ ประชาชน และบุคลากรได้รับทราบ และให้ผู้บริหารทุกส่วนราชการกำกับติดตามการปฏิบัติตามนโยบายและประพฤติปฏิบัติเป็นแบบอย่างที่ดีแก่บุคลากรในสังกัด
๔. มอบทุกส่วนราชการรายงานผลการปฏิบัติตามนโยบาย No Gift Policy โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ กำหนดให้รายงาน ๒ ครั้ง (มีนาคม ๒๕๖๖ และ กันยายน ๒๕๖๖) เพื่อประเมินผลและรายงานในส่วนที่เกี่ยวข้อง

นายสุรินทร์ วิไลนาโชคชัย ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบนโยบายด้านคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานและเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ นโยบาย No Gift Policy จากการปฏิบัติหน้าที่ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖



คณะศิลปนาฏดุริยางค์
ประกาศเจตนารมณ์ "No Gift Policy"



คณะศิลปศึกษา
ประกาศเจตนารมณ์ "No Gift Policy"



วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
ประกาศเจตนารมณ์ "No Gift Policy"



วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
ประกาศเจตนารมณ์ "No Gift Policy"



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
ประกาศเจตนารมณ์ "No Gift Policy"

โครงการก่อสร้างอาคารนิทรรศน์วิศุศิลป์



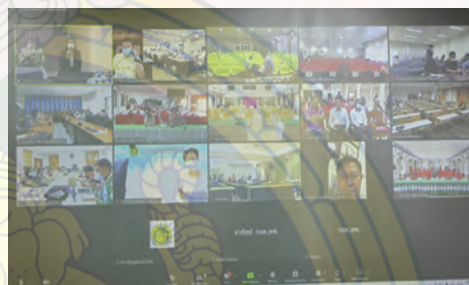
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีแผนโครงการก่อสร้างอาคารนิทรรศน์วิศุศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยได้รับจัดสรรงบประมาณค่าออกแบบก่อสร้าง จำนวน ๒๓,๒๗๕,๐๐๐ บาท ได้จ้างสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เป็นผู้ออกแบบ ซึ่งได้ออกแบบเสร็จเรียบร้อยแล้ว และดำเนินการต่อเนื่อง โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ได้ขอรับการจัดสรรก่อสร้างอาคารนิทรรศน์วิศุศิลป์ เพื่อดำเนินการก่อสร้างต่อไป

อาคารนิทรรศน์วิศุศิลป์จะใช้ประโยชน์ด้านการศึกษาและศิลปวัฒนธรรม ในด้านต่างๆ คือ

๑. จัดประชุม อบรม สัมมนา ทางด้านการศึกษาและศิลปวัฒนธรรม
๒. เผยแพร่และบริการชุมชนทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ ภูมิปัญญาท้องถิ่น แก่เยาวชน และประชาชนที่สนใจ
๓. เป็นสถานที่สำหรับจัดงานแสดงด้านนาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทั้งไทยและสากล ในระดับชาติ
๔. เป็นสถานที่สำหรับจัดงานพระราชทานปริญญาบัตร
๕. เป็นสถานที่สำหรับจัดงานพิธีไหว้ครู
๖. เป็นศูนย์รวมของการจัดกิจกรรมสำหรับนักเรียน นักศึกษา และเจ้าหน้าที่ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๗. ให้บริการขอใช้สถานที่แก่หน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนในการจัดงานและกิจกรรมต่างๆ

การประชุมชี้แจงผลการดำเนินงานตามมาตรการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดการประชุมชี้แจงผลการดำเนินงานตามมาตรการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๖ โดย ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในพิธี มีรายละเอียดการชี้แจง ดังนี้

๑. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชี้แจงเรื่อง มาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน นโยบาย No Gift Policy การจัดการเรื่องร้องเรียนการทุจริตและประพฤติมิชอบ และนโยบายคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชี้แจงข้อมูลเกี่ยวกับสถาบัน มาตรฐานการปฏิบัติงาน การจัดซื้อจัดจ้างหรือการจัดหาพัสดุ การบริหารทรัพยากรบุคคล และมาตรการเสริมสร้างมาตรฐานทางจริยธรรม

๓. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชี้แจงแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ แผนปฏิบัติการป้องกันการทุจริต การดำเนินงานตามแผน การกำกับติดตามการดำเนินงานตามแผน และการรายงานผลการดำเนินงาน

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชี้แจงการให้บริการระบบ E-Service สถิติการให้บริการและความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ

๕. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชี้แจงมาตรฐานการให้บริการ การเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วมชี้แจง การประเมินความเสี่ยงการทุจริต

๖. ดร.สุรนต์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชี้แจงข่าวประชาสัมพันธ์

โดยมีบุคลากรหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกแห่ง เข้าร่วมประชุม ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ พัฒนาการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โดย ดร.นิภา ไสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นประธานกล่าวเปิดโครงการ ดร.สุรัตน์ จงดา บรรยายในหัวข้อ การประชาสัมพันธ์ในยุคดิจิทัล เมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และอบรมผ่านระบบ Zoom Meeting ผู้เข้ารับการอบรม เป็นบุคลากรผู้รับผิดชอบงานด้านประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศจากทุกหน่วยงาน รวม ๗๒ คน วิทยากร โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรพิมล ศักดา และอาจารย์ชฎาภรณ์ ศรีรินทร์ จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ จัดขึ้นระหว่าง วันที่ ๑๗ - ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๖ รูปแบบการอบรมเป็นการอภิปรายและฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อโดยใช้แอปพลิเคชัน Canva และสร้างกราฟิกด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator สร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรม Adobe After Effect เพื่อให้ผู้เข้าอบรมมีความรู้ความเข้าใจในการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์รูปแบบใหม่ สามารถพัฒนาการปฏิบัติงานออกแบบและผลิตสื่อประชาสัมพันธ์อย่างมีประสิทธิภาพ เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยไปยังกลุ่มเป้าหมายที่ได้รับข้อมูลข่าวสารอย่างถูกต้อง รวดเร็ว และน่าสนใจ

โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ดร.นิรา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นวิทยากรบรรยายพิเศษ ในหัวข้อ
“จริยธรรมที่ยึดถือปฏิบัติในฐานะหัวหน้าหน่วยงาน”



โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาล
ในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดโครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมาย ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในพิธี เมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ โรงแรมบางแสนเฮอริเทจ จังหวัดชลบุรี

โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาล ในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จัดขึ้นเพื่อให้ผู้บริหารสามารถปรับตัวและเตรียมพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการพัฒนาศักยภาพให้เท่าทันต่อสถานการณ์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพในการเป็นนักบริหารที่มีองค์ความรู้และมีประสิทธิภาพที่จะพัฒนาสถาบันฯ ให้เกิดประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล ตามเป้าหมายการพัฒนาสถาบันฯ ในอนาคต โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการจากหน่วยงานในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกแห่ง รวม ๖๕ คน จัดอบรมระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ โรงแรมบางแสนเฮอริเทจ จังหวัดชลบุรี

การประกันคุณภาพการศึกษา

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการเขียนรายงานการประเมินตนเอง
ระดับพื้นฐานวิชาชีพ และอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการเขียนรายงานการประเมินตนเอง ระดับพื้นฐานวิชาชีพ และอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ โดยมี คณะทำงานประกันคุณภาพการศึกษา เข้าร่วมอบรม ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านระบบ Zoom Meeting

ความร่วมมือด้านการศึกษาและการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม (MOU) กับหน่วยงานต่างๆ ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

การประชุมหารือถึงแนวทางแลกเปลี่ยนความร่วมมือ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ มหาวิทยาลัยเปิดฝูเจี้ยน สาธารณรัฐประชาชนจีน
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดการประชุมหารือถึงแนวทางแลกเปลี่ยนความร่วมมือกันระหว่าง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมหาวิทยาลัยเปิดฝูเจี้ยน สาธารณรัฐประชาชนจีน โดย ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานการประชุม และต้อนรับ นายจ้าว หมิง กวง ผู้อำนวยการมหาวิทยาลัยเปิดฝูเจี้ยน เมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โอกาสนี้ ได้เยี่ยมชมการซ้อมโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน “สะกดทัพ” ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดนครปฐม

คณะศิลปศึกษา ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ เครือข่ายความร่วมมือ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม วิชาการ วิจัย และการแสดงผลงานสร้างสรรค์

คณะศิลปศึกษา



คณะศิลปศึกษา ร่วมลงนามข้อตกลงความร่วมมือ ว่าด้วยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ด้านเครือข่ายความร่วมมือ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม วิชาการ วิจัย และการแสดงผลงานสร้างสรรค์ กับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ เมื่อวันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ บันทึกข้อตกลง ความร่วมมือด้านวิชาการ ด้านงานวิจัย และด้านศิลปวัฒนธรรม

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และ NORTH EAST AASHIRVAD FOUNDATION (A Socio - Cultural Organisation) ลงนามบันทึกข้อตกลง เพื่อกำหนดข้อตกลงและเงื่อนไขภายใต้ความเห็นชอบของทั้งสองฝ่ายในการส่งเสริมความร่วมมือ ด้านวิชาการ ด้านงานวิจัย และด้านศิลปวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยกุวฮาติ รัฐอัสสัม สาธารณรัฐอินเดีย

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ลงนามความร่วมมือด้านการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม และการวิจัย

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เข้าร่วมพิธีลงนามความร่วมมือด้านการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม และการวิจัยกับกลุ่มโรงเรียนปัญญาคุณ (สุพรรณบุรี เพชรบุรี และลพบุรี) และนางขวัญจิต ศรีประจันต์ ศิลปินแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงเรียนสุพรรณบุรีปัญญาคุณ จังหวัดสุพรรณบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี บันทึกข้อตกลง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครือข่ายความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรม

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรมบันทึกข้อตกลงความร่วมมือว่าด้วยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครือข่ายความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรมและความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัยและการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระหว่างองค์การบริหารส่วนตำบลทาบตีเหล็ก โรงเรียนวัดแก้ว และวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี (MOU) โดยมีคณะผู้บริหารของวิทยาลัย ปลัดองค์การบริหารส่วนตำบลทาบตีเหล็ก และผู้บริหารโรงเรียนวัดแก้ว เป็นผู้แทนร่วมลงนาม เมื่อวันที่ ๑ มกราคม ๒๕๖๕ ณ โรงเรียนวัดแก้ว จังหวัดสุพรรณบุรี

การจัดการศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มุ่งมั่นพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ โดยได้ดำเนินการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ตั้งแต่ระดับพื้นฐาน อาชีวศึกษา และอุดมศึกษา จำนวน ๔๓ หลักสูตร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนาผู้เรียน เพื่อให้แก่นักเรียนนักศึกษาที่มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ เป็นไปตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยดำเนินการส่งเสริมการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา ทั้งในส่วนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการ และในส่วนของคณะและวิทยาลัยเป็นผู้ดำเนินการ โดยระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๖๕ - เดือนมีนาคม ๒๕๖๖ มีกิจกรรมการจัดการศึกษาที่น่าสนใจ ดังนี้

- การจัดการศึกษาระดับพื้นฐาน
 - โครงการวันคริสต์มาส ประจำปี ๒๕๖๕
 - โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพพระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
- การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
 - การแข่งขันกีฬา ศาลายาเกมส์ ศาสตรศิลป์हरषा เกมส์กีฬาสามัคคี ครั้งที่ ๗
 - การแสดงผลงานนวัตกรรมทางการศึกษาและการแสดงสร้างสรรค์
 - โครงการยกระดับศักยภาพช่างศิลป์หัตถกรรมไทยและช่างฝีมือ
 - โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
- การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
 - โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษา สัมมนาครุฑดุริยางคศิลป์
 - โครงการ “เอกศิลป์” อัตลักษณ์ องค์ความรู้ ถ่ายทอดสู่ศิลปินรุ่นใหม่
 - โครงการส่งเสริมคุณภาพนักศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู

การจัดการศึกษาระดับพื้นฐาน

โครงการวันคริสต์มาส ประจำปี ๒๕๖๕

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัด จัดโครงการวันคริสต์มาส โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้แก่นักเรียน นักศึกษา ได้รับความรู้ ฝึกฝนการใช้ภาษาอังกฤษ และเรียนรู้เกี่ยวกับเทศกาลวันสำคัญของชาวคริสต์ ซึ่งเป็นประเพณี ของเจ้าของภาษา



วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรม วันคริสต์มาส กิจกรรมและการใช้ภาษาอังกฤษ เมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดกิจกรรม วันคริสต์มาส ๒๕๖๕ เรียนรู้ภาษาต่างประเทศ เมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา



วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดโครงการวันคริสต์มาส การบรรเลงเพลงและดนตรี Christmas Carols โดย นักเรียนดนตรีสากลทุกระดับชั้น เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จังหวัดพัทลุง



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรม Christmas Day ประจำปี ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดกิจกรรมวันคริสต์มาส ๒๐๒๒ ซึ่งจัดโดยกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จังหวัดอ่างทอง

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จัดกิจกรรมวันคริสต์มาส ๒๐๒๒ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการส่งเสริมการเรียนรู้ด้านภาษาและวัฒนธรรมต่างประเทศ กิจกรรมวันคริสต์มาส ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี



การจัดการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และเขียนภาพทิวทัศน์ทางทะเลให้นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๒ และ ชั้นปีที่ ๓ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ปีที่ ๑ และ ๒ ระหว่างวันที่ ๑๕ - ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ หมู่บ้านชาวประมง อำเภอสีชล จังหวัดนครศรีธรรมราช



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมการสัมมนา รายงานผลการฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ เมื่อวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ นำเสนอผลงานของนักศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ สาขานาฏศิลป์ไทยและดุริยางค์ไทย เมื่อวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จัดกิจกรรมการสัมมนาการฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ประเภทวิชาศิลปกรรม เมื่อวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์



การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

การแข่งขันกีฬา ศาลาयाเกมส์ ศาสตร์ศิลป์หรรษา เกมส์กีฬาสามัคคี ครั้งที่ ๗

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา “ศาลาयाเกมส์ ศาสตร์ศิลป์หรรษา เกมส์กีฬา สามัคคี ครั้งที่ ๗” โดยได้รับเกียรติจากนายชยชัย แสงอินทร์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดนครปฐมเป็นประธานในพิธีเปิด และ ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานคณะกรรมการจัดการแข่งขันกีฬา พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร คณาจารย์ นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมในพิธี เมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ สนามกีฬากลางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

การจัดการแข่งขันกีฬา “ศาลาयाเกมส์ ศาสตร์ศิลป์หรรษาเกมส์กีฬา สามัคคี ครั้งที่ ๗” ครั้งนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นเจ้าภาพ โดยมีนักเรียนนักศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย คณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง เข้าร่วมแข่งขัน ระหว่างวันที่ ๑๕-๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ สนามกีฬามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดนครปฐม



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
ชนะเลิศการประกวดขบวนพาเหรด



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
ชนะเลิศการประกวดผู้นำเชียร์



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
ชนะเลิศการประกวดกองเชียร์



พิธีปิดการแข่งขันกีฬา “ศาลายาเกมส์ ศาสตร์ศิลป์หรรษา เกมส์กีฬา สามัคคี ครั้งที่ ๗” โดย รองศาสตราจารย์ วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานมอบถ้วยรางวัลการแข่งขันกีฬา เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ ลานสังคีตศาลายา วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดนครปฐม

ในการนี้ ประธานในพิธีมอบธงกีฬาให้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ที่จะเป็นเจ้าภาพในการจัดการแข่งขันกีฬา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ BPI GAMES ครั้งที่ ๘ ในปีต่อไป

การแสดงผลงานนวัตกรรมทางการศึกษาและการแสดงสร้างสรรค์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดกิจกรรมการนำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา ของนักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ ๓ เมื่อวันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จังหวัดพัทลุง



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดกิจกรรมการแสดงผลงานนวัตกรรมทางการศึกษาและการแสดงสร้างสรรค์ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ปีที่ ๔ เมื่อวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จัดการแสดงผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๓ และนักศึกษาระดับปริญญาตรี ปีที่ ๔ เมื่อวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการนำเสนอผลงานของนักศึกษาระดับปริญญาตรีในงาน “ศักยภาพนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง” เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จังหวัดอ่างทอง



คณะศิลปศึกษา จัดงาน FED DANCE & MUSIC FESTIVAL 1st EDITION การแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษานักศึกษา ชั้นปีที่ ๑-๔ เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดนครปฐม

โครงการยกระดับศักยภาพช่างศิลปหัตถกรรมไทยและช่างฝีมือ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) หรือ SACIT และ ๔ สถาบันการศึกษา ประกอบด้วย คณะศิลปวิจิตร วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการยกระดับศักยภาพช่างศิลปหัตถกรรมไทยและช่างฝีมือ โดยมีกิจกรรมพัฒนาทักษะและการสร้างสรรค์งานประดับมุก ระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๕ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพมหานคร

โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการเรียนการสอน หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต โดยมีปรัชญาว่า ครูสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ ครูที่มีความรู้ ความชำนาญ ในการสอนวิชานาฏดุริยางคศิลป์และศิลปวัฒนธรรมของชาติ มีคุณธรรม จริยธรรม คิดริเริ่มสร้างสรรค์ งานนาฏดุริยางคศิลป์ นวัตกรรม และงานวิจัย สามารถประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์แก่สังคม ประเทศชาติ และให้ผู้เรียนได้รับรู้ถึงบทบาทหน้าที่และภาระงานของครู คุณลักษณะที่ดีของครู โดยได้กำหนดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษา และได้จัดกิจกรรมกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู และสัมมนาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ เพื่อให้ศึกษามีศักยภาพและมีสมรรถนะในสาขาวิชาที่ศึกษา ดังนี้

กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพเต็มรูปแบบ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ๔ ปี และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ๕ ปี เมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช



คณะศิลปศึกษา จัดการปฐมนิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในการปฏิบัติช่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เมื่อวันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม อาคารคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดกิจกรรมอบรมโครงการเตรียมความพร้อมฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ให้แก่นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๓-๔ ระหว่างวันที่ ๒๒-๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา



กิจกรรมสัมมนานักศึกษาระหว่างฝึก และ สัมมนาหลังฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู



วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัด สัมมนา
ระหว่างฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู นักศึกษา
ชั้นปีที่ ๓ เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัย
ช่างศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดการ
สัมมนาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ณ หอประชุม
พิบูลทอง เมื่อวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๖
ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์



วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดกิจกรรมสัมมนานักศึกษาหลังฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่
๓-๕ เมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จังหวัดพัทลุง

กิจกรรมเปิดบ้านช่างศิลป์ CFA OPEN HOUSE

วิทยาลัยช่างศิลป์



วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการสัปดาห์วิชาการ วิทยาลัยช่างศิลป์ (เปิดบ้านช่างศิลป์ CFA Open House) ซึ่งมีวัตถุประสงค์แนะแนวการศึกษาต่อในระดับ หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.), หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ของวิทยาลัยช่างศิลป์ เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เยี่ยมชมนิทรรศการ ตลอดจนเข้าเยี่ยมชมห้องปฏิบัติงานร่วมกิจกรรมแต่ละหมวดวิชา ได้แก่ หมวดวิชาจิตรกรรม หมวดวิชาประติมากรรม หมวดวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปะไทย

หมวดวิชาออกแบบตกแต่ง หมวดวิชาเครื่องเคลือบดินเผา หมวดวิชาองค์ประกอบศิลป์ หมวดวิชาวาดเส้น หมวดวิชาคอมพิวเตอร์ หมวดวิชาทฤษฎีศิลป์ ภาควิชาศึกษาทั่วไป หอศิลป์วิทยาลัยช่างศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพมหานคร

กิจกรรมเปิดบ้านศิลปะ Open Arts House : Art Click Day

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี



วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรม เปิดบ้านศิลปะ Open Arts House : Art Click Day โดยมี ฐานกิจกรรม สาธิตการปฏิบัติการ และ แสดงผลงานการเรียนการสอน นักศึกษา ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จำนวน ๑๒ ฐาน คือ ๑. จิตรกรรม ๒. ประติมากรรม ๓. ภาพพิมพ์ ๔. ศิลปะไทย ๕. ออกแบบตกแต่ง ๖. เครื่องเคลือบดินเผา ๗. วาดเส้น ๘. องค์ประกอบศิลป์ ๙. ลายรดน้ำ ๑๐. สถาปัตยกรรมไทย ๑๑. ศิลปศึกษา ๑๒. การศึกษาทั่วไป และนิทรรศการผลงานศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา เมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องนิทรรศการ อาคารศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

การจัดการศึกษาระดับปริญญาโท

โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษา สัมนาคุรุศึกษาศิลปิน

โครงการบัณฑิตศึกษา

โครงการบัณฑิตศึกษา จัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ โดยได้กำหนดให้นักศึกษาได้เข้าศึกษาจัดสัมมนาและจัดนิทรรศการผลงานการสร้างสรรคกับครุภูมิปัญญาของปราชญ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ตามความสนใจของผู้เรียน ซึ่งปราชญ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ ได้ทำหน้าที่ถ่ายทอดภูมิปัญญาของตนให้แก่บุคคลคณะบุคคลและสถาบันต่าง ๆ รวมทั้งทำหน้าที่ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาสังคมไทย โดยเฉพาะการนำองค์ความรู้ภูมิปัญญาไทยเข้าสู่ระบบการศึกษาในแต่ละระดับ ทำให้สามารถอนุรักษ์ดำรงคงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นตลอดจนถึงระดับชาติสืบไป



โครงการบัณฑิตศึกษา ได้จัดโครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษา สัมนาคุรุศึกษาศิลปิน การแสดงผลงานของนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ อาคารคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม โดยให้นักศึกษาลงภาคสนามไปเรียนรู้ศึกษาจากปราชญ์ศิลปิน ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้มีความรู้ความสามารถ เชี่ยวชาญ เพื่อเป็นการอนุรักษ์สืบทอดองค์ความรู้ด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. เดี่ยวจะเข้ เพลงแขกสาหร่าย และเพลงเขมรปี่แก้วสัควาสามชั้น กรณีศึกษา อาจารย์สหรัฐ จันทรเฉลิม
๒. เดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงนารายณ์แปลงรูปสามชั้น/เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงย่ำคำ หักชั้น กรณีศึกษา อาจารย์วิบูลย์ ธรรมเพียรพงษ์
๓. การขับร้อง ละครร้องเรื่องสาวเครือฟ้า ชุดที่ ๓ (ลา) กรณีศึกษา อาจารย์ประคอง ชลานุภาพ
๔. การขับร้อง เพลงพญารำพึงสามชั้น และเพลงพญาครุฑสามชั้น กรณีศึกษา อาจารย์พิชญญา สินธุ์แก้ว
๕. บทเพลง la Cumparsita กรณีศึกษา อาจารย์พูนสุข กุหลาบวงศ์
๖. เพลงคังคาวกีนกล้วย กรณีศึกษา อาจารย์มัญญะ พลอยประดับ

โครงการ "เอกัตศิลป์" อัตลักษณ์ องค์ความรู้ ถ่ายทอดสู่ศิลปินรุ่นใหม่

โครงการบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาให้นักศึกษาได้เข้าศึกษากับครูภูมิปัญญาทางด้านนาฏศิลป์ ตามความสนใจของผู้เรียน ซึ่งครูภูมิปัญญาด้านนาฏศิลป์ได้ทำหน้าที่ถ่ายทอดภูมิปัญญาของตนให้กับบุคคล คณะบุคคลและสถาบันต่าง ๆ รวมทั้งทำหน้าที่ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาสังคมไทย โดยเฉพาะการนำองค์ความรู้ภูมิปัญญาไทยเข้าสู่ระบบการศึกษาในแต่ละระดับ



โครงการบัณฑิตศึกษา จัดโครงการ “เอกัตศิลป์” อัตลักษณ์ องค์ความรู้ ถ่ายทอดสู่ศิลปินรุ่นใหม่ เพื่อให้นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ ได้นำเสนอผลงานครูภูมิปัญญาด้านนาฏศิลป์ พัฒนาการทำงานแบบมีส่วนร่วมของนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ และอนุรักษ์ และสืบทอดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอดจากครูภูมิปัญญาด้านนาฏศิลป์ เมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ โรงละครชั้น ๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ รุ่นที่ ๑๓ แสดงผลงาน ดังนี้

๑. ลงสรงสุหรัยพระอนุรุธ ผู้ถ่ายทอดท่ารำ : คุณครูวีระชัย มีป่อทรัพย์
๒. ลำหับแต่งตัว ผู้ถ่ายทอดท่ารำ : คุณครูอัจฉรา สุภาไชยกิจ
๓. พลายบัวเกี่ยวนางตานี ผู้ถ่ายทอดท่ารำ : คุณครูณณมัย ไตรทองอยู่ ผู้ช่วยถ่ายทอดท่ารำ : คุณครูอัจฉรา จันทิ

โครงการส่งเสริมคุณภาพนักศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู

โครงการบัณฑิตศึกษา

โครงการส่งเสริมคุณภาพนักศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู เป็นโครงการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการเพื่อเพิ่มศักยภาพให้แก่นักศึกษา สร้างเสริมความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทักษะการใช้ภาษาไทย พัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน สร้างเสริมทักษะการสอนด้วยแนวคิดเชิงบูรณาการ และพัฒนาความรู้ตามมาตรฐานวิชาชีพครู มีความพร้อมในการประกอบอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ



โครงการบัณฑิตศึกษา จัดโครงการส่งเสริมคุณภาพนักศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู กิจกรรมที่ ๓ ส่งเสริมความเป็นครู โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์โสภณ สาทรสมฤทธิ์ผล บรรยายในหัวข้อ ทักษะการสอนภาษาไทย และการสอนด้วยแนวคิดเชิงบูรณาการ เมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) และออนไลน์

งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มุ่งส่งเสริมและพัฒนางานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรมให้มีคุณภาพ สามารถนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนและพันธกิจด้านอื่นๆ ตลอดจนสนับสนุนการบริหารจัดการความรู้ให้มีประสิทธิภาพเพื่อตอบสนองด้านความต้องการของสังคมและประเทศชาติ โดยส่งเสริมและพัฒนางานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ทั้ง ๓ ด้าน คือ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดนตรีและคีตศิลป์ และด้านทัศนศิลป์ โดยระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๖๕ – เดือนมีนาคม ๒๕๖๖ มีกิจกรรมด้านต่างๆ ดังนี้

- ด้านนาฏศิลป์
 - การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๖
- ด้านทัศนศิลป์
 - นิทรรศการการแสดงผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ

ด้านนาฏศิลป์

การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๖

คณะศิลปนาฏดุริยางค์



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับมอบหมายจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๖ มีเครือข่ายมหาวิทยาลัยร่วมนำเสนอผลงาน จำนวน ๑๗ แห่ง รวม ๔๑ ผลงาน ผู้ชมผ่าน Facebook live มากกว่า ๒,๐๐๐ ราย แชร์ ๑๐๐ ครั้ง โดยจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๖-๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงละครศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

ด้านทัศนศิลป์

นิทรรศการการแสดงผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการการแสดงผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ โดย นายจร จิตสุขุมมงคล
อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในพิธีเมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๖ ณ บริเวณชั้น ๑ อาคารอำนวยการ
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี

นิทรรศการการแสดงผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ แสดงผลงานศิลปะจากคณะศิลปวิจิตร
วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชและงานศิลป์ร่วมสมัยจากศิลปินนานาชาติ

บริการวิชาการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ส่งเสริม สนับสนุน ให้คณะ ๓ คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง ให้บริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้น การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ แก่สถานศึกษา ชุมชน และสังคมทั้งในรูปแบบออนไลน์และออนไซต์ เพื่อเป็นการส่งเสริมและสร้างเครือข่ายทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ให้หน่วยงานภายนอกได้รับการพัฒนาและมีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน โดยระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๖๕-มีนาคม ๒๕๖๖ คณะและวิทยาลัย ให้บริการวิชาการกับชุมชน องค์กรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ อาทิ

การบริการหลักสูตรระยะสั้น

- กิจกรรม Study abroad in Thailand 2023
- บริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์

การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์

- โครงการสร้างเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชน ปรับทักษะการปฏิบัติทำรำและพื้นฐานดนตรี
- กิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ทำรำนาฏศิลป์
- วิทยากรถ่ายทอดกระบวนการทำรำระบำลพบุรี

การบริการวิชาการด้านดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์

- โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น
- โครงการบริการวิชาการด้านดนตรี

การบริการวิชาการด้านทัศนศิลป์

- การอบรมเชิงปฏิบัติการ การวาดภาพสีน้ำ ในหัวข้อ “สีในภาพทิวทัศน์”
- โครงการบริการวิชาการ ศิลปะสู่ชุมชน
- โครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก (ภาพพิมพ์สีน้ำและวาดเส้น)

การบริการหลักสูตรระยะสั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งเสริมและสนับสนุน หน่วยงานในสังกัด จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเป็นการสืบสาน สร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรม ให้คงอยู่และเป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชน โดยจัดอบรมให้นักเรียน นักศึกษา ประชาชน และผู้สนใจ จำนวน ๒๗ หลักสูตร โดยในระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๖๕ - เดือนมีนาคม ๒๕๖๖ มีการบริการหลักสูตรที่น่าสนใจ อาทิ

กิจกรรม Study abroad in Thailand 2023



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ร่วมกับ วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล และ Aoyama Gakuin University ประเทศญี่ปุ่น จัดกิจกรรม Study abroad in Thailand 2023 การเรียนรู้วิถีไทยแก่นักศึกษาจากประเทศญี่ปุ่น เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างวัฒนธรรม พร้อมทั้งขับเคลื่อนการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ต่อเนื่อง ครั้งที่ ๒ หนึ่งในขับเคลื่อนนโยบาย Soft Power และการจัดการเรียนรู้ทุกช่วงวัยในระดับนานาชาติ เมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

บริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ร่วมกับ วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมขับเคลื่อนวัฒนธรรม (Soft Power) แบบบูรณาการหลักสูตร Lifelong learning การส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตตามช่วงวัยด้วยมิติทางวัฒนธรรมทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ภายใต้โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ครั้งที่ ๓ แก่นักศึกษาชาวญี่ปุ่น มหาวิทยาลัย Chiba University เพื่อรองรับการขยายพลังวัฒนธรรมสู่การเป็นศูนย์กลางวัฒนธรรมสู่ความยั่งยืน ภายในแนวคิด FMD Ecosystem System in New Business Model of FMD เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์

โครงการสร้างเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชน ปรับทักษะการปฏิบัติทำรำและพื้นฐานดนตรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดโครงการสร้างเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชน ปรับทักษะการปฏิบัติทำรำ และพื้นฐานดนตรีสำหรับโรงเรียนในเขตพื้นที่ให้บริการที่มีนักเรียนได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนการแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๗๐ จำนวน ๕๐ คน ระหว่างวันที่ ๒๒-๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา



กิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ทำรำนาฏศิลป์



วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ทำรำนาฏศิลป์ ให้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียน สตุลวิทยา จำนวน ๑๕ คน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จังหวัดพัทลุง

วิทยาการถ่ายทอดกระบวนการทำรำระบำลพบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี บริการวิชาการ เป็นวิทยาการถ่ายทอดกระบวนการทำรำระบำลพบุรี ให้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนจ่านกร้อง จำนวน ๓๐ คน เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ โรงเรียนจ่านกร้อง จังหวัดพิษณุโลก

การบริการวิชาการด้านดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์

โครงการเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น แก่นักเรียนชั้นประถมศึกษา และชั้นมัธยมศึกษา จากโรงเรียนในจังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน ๑๒๐ คน จาก ๑๑ โรงเรียน ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช



วิทยาลัยนาฏศิลป จัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น แก่นักเรียนชั้นประถมศึกษาจำนวน ๑๒๐ คน จาก ๗ โรงเรียน ระหว่างวันที่ ๔ - ๕ และ ๑๑ - ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป จังหวัดนครปฐม

โครงการบริการวิชาการด้านดนตรี



วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จัดโครงการบริการวิชาการด้านดนตรี จะเข้ และกลองยาว แก่นักเรียนชั้นประถมศึกษา และชั้นมัธยมศึกษาโรงเรียนวัดสระแก้ว (รุ่งโรจน์ธนกุลอุปถัมภ์) จำนวน ๑๕๐ คน ระหว่างวันที่ ๒๖-๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ โรงเรียนวัดสระแก้ว (รุ่งโรจน์ธนกุลอุปถัมภ์) จังหวัดอ่างทอง

การบริการวิชาการด้านทัศนศิลป์

การอบรมเชิงปฏิบัติการ การวาดภาพสีน้ำ ในหัวข้อ “สีในภาพทิวทัศน์”



คณะศิลปวิจิตร บริการวิชาการ เป็นวิทยากรถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะ กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการการวาดภาพสีน้ำ ในหัวข้อ “สีในภาพทิวทัศน์” โดยมีประชาชนและบุคคลทั่วไปเข้าร่วมจำนวน ๒๐ คน เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร

โครงการบริการวิชาการ ศิลปะสู่ชุมชน



วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการบริการวิชาการ ศิลปะสู่ชุมชน แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นโรงเรียนบ้านวังลู่ จำนวน ๕๐ คน เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ หอศิลป์นครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช

โครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก (ภาพพิมพ์สีน้ำและวาดเส้น)

วิทยาลัยช่างศิลป จัดโครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก (ภาพพิมพ์สีน้ำและวาดเส้น) แก่บุคคลที่สนใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรม และผู้ที่ต้องการเสริมสมรรถนะด้านวิชาชีพศิลปกรรม เพื่อต่อยอดองค์ความรู้อาชีพ จำนวน ๑๑ คน ระหว่างวันที่ ๗ มกราคม-๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยช่างศิลป กรุงเทพมหานคร



อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะ ที่มุ่งสร้างสรรค์ศาสตร์แห่งศิลป์ ผลิtbัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางศิลปะควบคู่คุณธรรม เพื่อผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ มุ่งมั่นศึกษา อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม ทะนุบำรุง และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีมาตรฐาน เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี โดยระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๖๕ - เดือนมีนาคม ๒๕๖๖ มีกิจกรรมอนุรักษ์ สืบสานประเพณี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ภายในประเทศ และ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยต่างประเทศ ดังนี้

● กิจกรรมอนุรักษ์ สืบสานประเพณี

- อนุรักษ์ สืบสานประเพณีวันออกพรรษาและถวายผ้ากฐิน ประจำปี ๒๕๖๕
- อนุรักษ์ สืบสานประเพณีลอยกระทง ๒๕๖๕
- อนุรักษ์ สืบสานประเพณีทำบุญวันปีใหม่ ๒๕๖๖
- อนุรักษ์สืบสานวันครูแห่งชาติ ๒๕๖๖

● เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมภายในประเทศ

- การแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เรื่องรามเกียรติ์ ตอน “สะกดทัพ” โดย พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว พระราชทานช่อดอกไม้แก่อธิการบดีและคณะกรรมการจัดงาน
- การแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ตอน “สะกดทัพ”
- ต้อนรับอาคันตุกะ การประชุมผู้นำเขตเศรษฐกิจเอเซียแปซิฟิก (APEC 2022)
- เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สื่อรายการโทรทัศน์รายการ “รณมหาสนุก” ออกอากาศทางไทยรัฐทีวี ช่อง ๓๒
- การแสดงพร้อมการบรรเลงวงปี่พาทย์ เนื่องในโอกาสรับเสด็จ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ๔ ภาค “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา”
- เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในงานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ปี ๒๕๖๕
- การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด “พรหมพงศ์วงศ์สุรา” โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย

● เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมต่างประเทศ

- เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ ประเทศมาเลเซีย
- เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ สาธารณรัฐอินเดีย
- เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ ราชอาณาจักรกัมพูชา
- เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สหพันธ์สาธารณรัฐประชาธิปไตยเนปาล

กิจกรรมอนุรักษ์ สืบสานประเพณี

อนุรักษ์ สืบสานประเพณีวันออกพรรษาและถวายผ้าพระกฐิน ประจำปี ๒๕๖๕

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตระหนักถึงคุณค่าของการอนุรักษ์ สืบสาน วันออกพรรษาและถวายผ้าพระกฐิน ซึ่งเป็นวันสำคัญทางศาสนาของประเทศไทยให้คงอยู่สืบไป ด้วยการส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการจัดกิจกรรม และการเข้าไปมีส่วนร่วมอนุรักษ์ สืบสาน กับท้องถิ่นและชุมชน โดยในวันออกพรรษาและถวายผ้าพระกฐิน ประจำปี ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัด ได้เข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้



ด้วยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ โปรดให้ หม่อมหลวงสราลี กิติยากร เป็นผู้แทนพระองค์ ไปในการบำเพ็ญพระกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดสำปะชิว ตำบลสนามชัย อำเภอมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๕ โดย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดวงปี่พาทย์บรรเลงประกอบพิธี

วิทยาลัยนาฏศิลป์ เข้าร่วมกิจกรรมสวดโอ้เอ้วิหารราย เนื่องในเทศกาลออกพรรษาประจำปี ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม พระบรมมหาราชวัง กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ร่วมงานประเพณีตักบาตรเทโวโรหณะ เมื่อวันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ บ้านศาลเจ้าพ่อ อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดนครราชสีมา





วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในพิธีถวายผ้าพระกฐินพระราชทานและพิธีสมโภชองค์พระกฐินพระราชทานมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่



ด้วยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ โปรดให้ หม่อมหลวงสราลี กิติยากร เป็นผู้แทนพระองค์ ไปในการบำเพ็ญพระกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดทองทั่ว จังหวัดจันทบุรี เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๕ โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้จัดวงปี่พาทย์บรรเลงประกอบพิธี

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดบรรเลงวงปี่พาทย์ เนื่องในพิธีถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ประจำปี ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ วัดคูหาสวรรค์ จังหวัดพัทลุง



วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม ในงานพิธีถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ประจำปี ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ วัดกลาง พระอารามหลวง ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์



อนุรักษ์ สืบสานประเพณีลอยกระทง ๒๕๖๕

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนโยบายอนุรักษ์ สืบสาน ประเพณีลอยกระทง เป็นประจำในทุกๆปี โดยมีเป้าหมายให้หน่วยงานในสังกัด เข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ เช่น การแสดงศิลปวัฒนธรรม ขบวนแห่ โดยในประเพณีลอยกระทง ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยจัดการแสดง แสง สี เสียง ในงานประเพณีลอยกระทง เฝ้าเทียนเล่นไฟ จังหวัดสุโขทัยประจำปี ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ บริเวณวัดมหาธาตุ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย จังหวัดสุโขทัย

วิทยาลัยนาฏศิลป์นาฏศิลป์จันทบุรี ร่วมสืบสาน วัฒนธรรมไทย เนื่องในประเพณีวันลอยกระทง โดยคณะ ครู นักเรียน และนักศึกษา ร่วมกันประดิษฐ์กระทง เมื่อวันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ เพื่อถวายวัดจันทาราม จังหวัดจันทบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในงานประเพณี ลอยกระทง ประจำปี ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ วัดมัจฉา จังหวัดพัทลุง



คณะศิลปศึกษา ได้รับมอบหมายจาก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้จัดการแสดงชุดระบำสุโขทัย เนื่องในงาน "รัฐสภาร่วมใจ สืบสานประเพณีไทย สุขใจวันลอยกระทง" โดยมีนายชวน หลีกภัย ประธานรัฐสภา เป็นประธานในพิธี และคณะทูตานุทูตเข้าร่วมงาน เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ สัปปายะสภาสถาน รัฐสภา กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงเพลงเรือ เนื่องในงานประเพณีลอยกระทง ประจำปี ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ บริเวณคลองเจตีย์บูชา วัดพระงาม (สามัคคีพิทยา) จังหวัดนครปฐม

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จัดการแสดงทางวัฒนธรรม เนื่องในงานลอยกระทงวิถีใหม่ สืบสานประเพณีไทยสู่ความยั่งยืน เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ คลองผดุงกรุงเกษม ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้ร่วมขบวนแห่ประเพณีลอยกระทง ประจำปี ๒๕๖๕ และจากประชาชนทั้ง ๙ อำเภอ เทศบาลเมืองกาฬสินธุ์ เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕



อนุรักษ์ สืบสานประเพณีทำบุญวันปีใหม่ ๒๕๖๖

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมทำบุญส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ อาคารเรียนศึกษาทั่วไป วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดนครปฐม



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมทำบุญตักบาตรเนื่องในโอกาสวันขึ้นปีใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๖ โดย ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในพิธี พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญ เจ้าหน้าที่ นักเรียน นักศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา คณะศิลปวิจิตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ และสำนักงานอธิการบดี ร่วมกันทำบุญตักบาตร เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๖ ณ บริเวณอาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมทำบุญส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ อาคารเรียนศึกษาทั่วไป วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดนครปฐม



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดกิจกรรมเนื่องในโอกาสส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ และพิธีถวายพระพรชัยมงคล แต่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จังหวัดสุโขทัย



วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดกิจกรรมทำบุญตักบาตรเนื่องในเทศกาลส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จังหวัดพัทลุง



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมทำบุญส่งท้ายปีเก่าวิถีไทย ต้อนรับปีใหม่วิถีพุทธ ประจำปี ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงละครวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดพิธีทำบุญตักบาตรข้าวสารอาหารแห้ง เนื่องในเทศกาลวันขึ้นปีใหม่ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา จังหวัดสุพรรณบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีจัดกิจกรรมทำบุญตักบาตร เนื่องในประเพณีวันขึ้นปีใหม่ ถวายภัตตาหารเช้าแด่พระภิกษุสงฆ์ เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จัดกิจกรรมทำบุญตักบาตรปีใหม่ในรูปแบบ “วิถีธรรม วิถีไทย ร่วมใจทำบุญปีใหม่ ๒๕๖๖” ณ หอศิลปวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์



วิทยาลัยช่างศิลป์ ร่วมทำบุญตักบาตรข้าวสารอาหารแห้ง และถวายสังฆทานแด่พระภิกษุสงฆ์ เนื่องในวันขึ้นปีใหม่ ปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๖ ณ ลานโลกดนตรีวิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพมหานคร

วันครูแห่งชาติ ๒๕๖๖

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ส่งเสริมและสนับสนุนให้หน่วยงานในสังกัดเข้าร่วมงานวันครู ครั้งที่ ๖๗ ประจำปี ๒๕๖๖ เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาที่ประกอบคุณงามความดีหรือทำคุณประโยชน์ต่อวงการศึกษาให้เป็นที่ยอมรับแก่สาธารณชน และเป็นแบบอย่างให้เยาวชนรุ่นหลังได้ยึดถือปฏิบัติตาม โดยได้มีการเข้าร่วมกิจกรรมวันครู เมื่อวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๖ ดังนี้



นักศึกษาภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา
บรรเลงดนตรีไทยประกอบพิธีคารวะบูรพาจารย์
ในกิจกรรมวันครูครั้งที่ ๖๗ ณ หอประชุมคุรุสภา
กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลป์ เข้าร่วมพิธีทำบุญตักบาตร
และพิธีบูชาบูรพาจารย์ เนื่องในงานวันครู ครั้งที่ ๖๗
ณ หอประชุมคุรุสภา กระทรวงศึกษาธิการ
กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช เข้าร่วมกิจกรรม
งานวันครู ครั้งที่ ๖๗ ของอำเภอพรหมคีรี ณ โรงเรียน
พรหมคีรีพิทยาคม จังหวัดนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ร่วมจัดสถานที่ในการ
จัดวางศิระศรุกร่วมตั้งเครื่องสังเวย และเข้าร่วมงาน
กิจกรรมวันครู ประจำปี ๒๕๖๖ “ครูดี ศิษย์ดี มีอนาคต”
ณ หอประชุมโรงเรียนพัทลุง จังหวัดพัทลุง



วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ เข้าร่วมกิจกรรมวันครู
ครั้งที่ ๖๗ ณ ศูนย์ราชการจังหวัดกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์

เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมภายในประเทศ

การแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
ตอน “สะกดทัพ”

พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
พระราชทานช่อดอกไม้แก่อธิการบดีและคณะกรรมการจัดงาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ในการแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดี ศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว พระราชทานช่อดอกไม้ แก่อธิการบดีและคณะกรรมการจัดงานนำโดย ดร. นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตัวแทนนักร้อง นักดนตรี นายสุรตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้กำกับการแสดง นายประเมษฐ์ บุญยะชัย ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย - โขน) ตัวแทนกรรมการ และนายไพฑูรย์ เข้มแข็ง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย - โขน ละคร) ตัวแทนครูผู้ฝึกซ้อม เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

การแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวงเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน “สะกดทัพ”

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัด ร่วมการแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เรื่องรามเกียรติ์ ตอน “สะกดทัพ” ซึ่งมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ จัดขึ้นเพื่อ เฉลิมฉลองปีมหามงคลที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๗๐ พรรษา และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา จัดแสดง ระหว่างวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน - ๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

ร่วมต้อนรับอาคันตุกะ การประชุมผู้นำเขตเศรษฐกิจเอเซียแปซิฟิก (APEC 2022)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับมอบหมายจากรัฐบาลจัดนักศึกษาต้อนรับ ผู้นำระดับประเทศที่เดินทางเข้าร่วมประชุม ผู้นำเขตเศรษฐกิจเอเซียแปซิฟิก (APEC 2022) ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๕



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดคณะครูและนักเรียน ต้อนรับ นายสี จิ้นผิง ประธานาธิบดีสาธารณรัฐประชาชนจีน และภริยา เมื่อวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ ท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ จังหวัดสมุทรปราการ



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดคณะครูและนักเรียน ต้อนรับผู้นำระดับประเทศระหว่างวันที่ ๑๔ - ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ สนามบินบ.๖ กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงและการบรรเลงในงานพระกระยาหารค่ำแด่ เจ้าชายมุฮัมมัด บิน ซัลมาน บิน อับดุลอะซีซ อาล ซะอูด มกุฎราชกุมาร และนายกรัฐมนตรีแห่งราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย ในโอกาสเดินทางเยือน ประเทศไทยอย่างเป็นทางการในฐานะแขกพิเศษของการประชุมสุดยอดผู้นำเขตเศรษฐกิจเอเปค APEC 2022 THAILAND เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม ในงานจัดเลี้ยงรับรองการประชุมผู้นำเขตเศรษฐกิจเอเปค เมื่อวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมกองทัพเรือ กรุงเทพมหานคร

เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สื่อรายการโทรทัศน์ รายการ “รชมหาสนุก” ออกอากาศทางไทยรัฐทีวี ช่อง ๓๒

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สนับสนุนหน่วยงานในสังกัดเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อรายการโทรทัศน์ รายการ รชมหาสนุก ซึ่งออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี ช่อง ๓๒ โดยในระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๖๕ - เดือนมีนาคม ๒๕๖๖ มีหน่วยงานในสังกัด เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมผ่านรายการรชมหาสนุก จำนวน ๓ หน่วยงาน



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เมื่อวันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ ช่วงประตูท่าแพ จังหวัดเชียงใหม่

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม ณ วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๕ โดยมี การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เพลงยั่วหัวโต



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ ๗ - ๘ มกราคม ๒๕๖๖ ณ ลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา

เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม งานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ “วิถีถิ่น วิถีไทย”

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายจากกระทรวงวัฒนธรรม จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ “วิถีถิ่น วิถีไทย” ปี ๒๕๖๖ เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมการแสดงและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่นไปสู่เยาวชนและประชาชน



ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ์ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำการแสดงร่วมในพิธีเปิดการจัดงานแถลงข่าวงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ “วิถีถิ่น วิถีไทย” ปี ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ หอศิลป์แห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม ในพิธีเปิดงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย ปี ๒๕๖๖ “หุ่นกระต๊อบ จิตอีหลี ยลวิถีของดีอีสาน” เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ บริเวณพระบรมธาตุนาดูน อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดการแสดงชุด อารยธรรมสองแผ่นดิน ในพิธีเปิดงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย ปี ๒๕๖๖ “อารยธรรมแห่งสายน้ำ วัฒนธรรมจีนไทย สานสายใยชาติพันธุ์” เมื่อวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๖ ณ บริเวณหาดทรายต้นน้ำเจ้าพระยา อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์



มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ๔ ภาค “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา”

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา” โดยศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พนพิศ อมาตยกุล เป็นประธานจุดธูปเทียน และถวายพวงมาลัยบูชาครู พิธีเปิดการบรรเลงและขับร้องนาฏดุริยางคศิลป์ ณ เวทีวิถีไทย ในครั้งนี้ ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ร่วมบรรเลงเพลงใหม่โรงสาวมาศ วิจิตรลักษณ์ ทางจะเข้ ตำรับครูทองดี สุจริตกุล และการฟ้อนลีลาวดี เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๖ ณ เวทีวิถีไทย อาคารเทพภิรมย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา” กำหนดจัดงานระหว่าง วันที่ ๑๔ - ๑๕ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดขึ้นเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลงานของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ศิลปิน และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้สร้างเสริมประสบการณ์ ตลอดจนได้ฝึกทักษะในด้านการแสดง รวมถึงเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้นักเรียนนักศึกษา และประชาชนทั่วไปได้ตระหนักถึงคุณค่า และความสำคัญที่มีส่วนร่วม ในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

กิจกรรมในงานประกอบด้วย

- นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติและนิทรรศการนานาชาติ
- การบรรเลงและขับร้องนาฏดุริยางคศิลป์ เวทีวิถีไทย
- การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ
- การแสดงผลงานนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ

พร้อมด้วยการออกร้านสินค้าน้ำดื่มและของดีวิถีไทยสี่ภาค จากสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั่วประเทศ ๑๘ แห่ง



ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมบรรเลงเพลงโหมโรงเสาวมาศ วิจิตรลักษณ์ทางจะเข้



ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบ “รางวัลคนดี ศรีพัฒนศิลป์” เมื่อวันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๑ ณ บริเวณหาดแหลมสิงห์ ตำบลปากน้ำแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี



พิธีเปิดการแสดงและบรรเลง เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๑ ณ เวทีสืบศิลป์สู่สากล ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ดินแดนถิ่นบูรพา” จังหวัดจันทบุรี



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีส่งมอบสัญลักษณ์ประจำงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้ส่งมอบสัญลักษณ์ประจำงานแก่ ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และได้ส่งมอบสัญลักษณ์ประจำงานแก่เจ้าภาพจัดงานในปีต่อไป คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดย ดร.กษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และคณะผู้บริหาร คณาจารย์ร่วมพิธีรับมอบสัญลักษณ์ประจำงานในครั้งนี้ด้วย เมื่อวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๑ ณ เวทีสังคีตศาลาบูรพาภิรมย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ปี ๒๕๖๕

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมายหน่วยงานในสังกัดจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ปี ๒๕๖๕



คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในพิธีเปิดเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ปี ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๖ ณ โรงภาพยนตร์ พารากอน ซีนีเพล็กซ์ ห้างสรรพสินค้าสยามพารากอน กรุงเทพมหานคร



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดง ชุด เจ้าพระยานที เนื่องในพิธีมอบรางวัลและพิธีปิดเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ปี ๒๕๖๕ (Bangkok ASEAN Film Festival 2022) พิธี เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๕ ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด พรหมพงศ์วงศ์อสุรา โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทยขึ้น เพื่อส่งเสริม สืบสาน ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมการแสดงโขน อันเป็นนาฏกรรมชั้นสูงของประเทศไทยถือเป็นของขวัญจากรัฐบาล เพื่อสร้างความสุขให้แก่ประชาชนในโอกาสสำคัญต่างๆ และเป็นเวทีระดับประเทศ ที่เปิดโอกาสให้เยาวชนทั่วประเทศ ที่มีความสามารถทางการแสดงแขนงต่างๆ ได้แสดงความสามารถ โดย โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จัดการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน พรหมพงศ์วงศ์อสุรา กำหนดจัดแสดงตั้งแต่ เดือนธันวาคม ๒๕๖๕ - สิงหาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๑๔ ครั้ง ใน ๔ ภูมิภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และกรุงเทพมหานคร



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บันทึกเทปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด พรหมพงศ์วงศ์อสุรา โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ในรายการคุณพระช่วย นำโดย ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนายประเมษฐ์ บุญยะชัย ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ

การแสดง (นาฏศิลป์ - โขน) พุทธศักราช ๒๕๖๓ พร้อมอาจารย์ นักศึกษา เมื่อวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๕ โดยออกอากาศเมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๐.๐๐ น. ทางช่องเวิร์คพอยท์ ๒๓



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมแถลงข่าว รายการเข้านี้ที่ภาคเหนือ เพื่อประชาสัมพันธ์งานการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด พรหมพงศ์วงศ์อสุรา ในโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย เมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยจังหวัดเชียงใหม่ (NBT North)

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด พรหมพงศ์วงศ์อสุรา ในโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย โดยได้รับเกียรติจาก ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดงาน เมื่อวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ วัดศรีสุพรรณ จังหวัดเชียงใหม่





วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดการแสดงโขนทั่วทิศแผ่นดินไทย เรื่องรามเกียรติ์ ชุด พรหมพงศ์วงศ์สุรางงานมาฆปุณรมีบูชา ทะเลธงอีสาน จังหวัดกาฬสินธุ์ ประจำปี ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ โบราณสถาน พระธาตุยาคู อำเภอกมลาไสย จังหวัดกาฬสินธุ์



วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน พรหมพงศ์วงศ์สุราง ภายใต้โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ บูรณาการ การบรรเลงและการแสดงร่วมกับโครงการสังคีตศาลาเพื่อประชาชน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ และการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาขั้นพื้นฐานของนักเรียนระดับชั้นพื้นฐาน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ เวทีสังคีตศาลาบูรพาภิรมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด พรหมพงศ์วงศ์สุราง เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ งานประจำปี พระนครคีรีเมืองเพชร จังหวัดเพชรบุรี โดยมีผู้เข้าชมภายในงานหลายพันคนและผ่านทางถ่ายทอดสดผ่านเพจคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ที่มีผู้ชม กว่า ๒,๐๐๐ ราย

เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยต่างประเทศ

เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ ประเทศมาเลเซีย

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง



วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงาน Hello Thailand Festival ระหว่างวันที่ ๒๔ - ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ ห้างสรรพสินค้า Central I-City เมือง Shah Alam รัฐสลังงอร์ ประเทศมาเลเซีย

เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ สาธารณรัฐอินเดีย

วิทยาลัยนาฏศิลป์



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานวันชาติ และวันพ่อแห่งชาติไทย ระหว่างวันที่ ๔ - ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ เมืองเจนไน รัฐทมิฬนาฑู สาธารณรัฐอินเดีย

เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ ราชอาณาจักรกัมพูชา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดการแสดงในพิธีเปิด Opening Show ชุด ภิรมย์เล่ ในงาน Sea Festival 2022 เมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ จังหวัดพระสีหนุ ราชอาณาจักรกัมพูชา

เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ สหพันธ์สาธารณรัฐประชาธิปไตยเนปาล

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในงาน วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ ระหว่างวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน - ๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ The Vannasut Hotel by Nuad Thai กรุงเทพมหานคร สหพันธ์สาธารณรัฐประชาธิปไตยเนปาล

ศิลปินแผ่นดินสยาม

นายชวน หลีกภัย

เรียบเรียงโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด มังคะมะโน

ฯพณฯ นายชวน หลีกภัย ปัจจุบันอายุ ๘๕ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๒๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๘๑ ที่ตำบลท้ายพรุ ซึ่งปัจจุบันคือตำบลทับเที่ยง อำเภอเมือง จังหวัดตรัง เป็นบุตรคนที่ ๓ ในจำนวนพี่น้อง ๙ คน บิดาชื่อ นายนิยม เป็นครูระดับประถมศึกษา มารดาชื่อ นางถ้วน เป็นชาวสวนยางและภายหลังประกอบอาชีพค้าขาย บ้านที่อยู่ตอนเด็กนั้นหลังคามุงจาก ฝาบ้านเป็นไม้ไผ่สานขัดแตะ พื้นบ้านเป็นพื้นดิน รอบๆบ้านเป็นสวนยางและปารก



ชีวิตเมื่อยังเด็ก เด็กชายชวน หลีกภัย มีชื่อเรียกในครอบครัวว่า “เอียด” หมายถึง เล็ก เนื่องจากเป็นคนรูปร่างเล็ก เป็นชีวิตเหมือนเด็กชนบทโดยทั่วไปที่เติบโตและรู้เรียนหนังสือในละแวกบ้าน พร้อมกับช่วยพ่อแม่ทำงาน การเกิดและเติบโตในชนบทจึงมีโอกาสเห็นและสัมผัสกับความยากลำบากมาตั้งแต่เด็ก ทำให้ท่านเข้าใจปัญหาของประชาชน เห็นความแตกต่างของชีวิตในเมืองและในชนบท ซึ่งนับเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้มีความสนใจการเมืองมาตั้งแต่เด็ก และเป็นพื้นฐานสำคัญและเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อชีวิตการเป็นนักการเมืองในเวลาต่อมา รวมถึงเป็นจุดเริ่มต้นในความสนใจอิริยาบถต่างๆของผู้คนหลากหลายอาชีพที่เป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาทางด้านศิลปะ และการวาดเส้นภาพบุคคลที่มุ่งมั่นทำอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน สามารถแสดงบุคลิกภาพของบุคคลอย่างแม่นยำและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในเวลาต่อมา

นายชวน หลีกภัย ได้รับการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนวัดควนวิเศษ จังหวัดตรัง การศึกษาระดับมัธยมศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ จากโรงเรียนมัธยมวัดควนวิเศษมูลนิธิ และโรงเรียนตรังวิทยา ๖ จังหวัดตรัง ซึ่งเป็นชั้นสูงสุดในจังหวัดตรัง แล้วสอบได้ทุนการศึกษาวาดเขียนของจังหวัดตรังมาเรียนครูที่กรุงเทพมหานคร แต่ต่อมาด้วยใจรักด้านศิลปกรรม จึงสอบเข้าโรงเรียนศิลปศึกษา (วิทยาลัยช่างศิลป์) เตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร ขณะที่เรียนเตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร นายชวน หลีกภัยได้รับรางวัลการประกวดภาพหลายครั้ง เช่น ภาพเขียนชื่อ “ประชาธิปไตย” ในขณะเดียวกันระหว่างศึกษาอยู่ในปีที่ ๑ สอบเทียบมัธยมศึกษาปีที่ ๘ ได้ และใช้ประกาศนียบัตรนี้ไปสมัครเรียนต่อที่คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สำเร็จการศึกษาในปี ๒๕๐๕ โดยปลีกเวลาไปเรียนวิชาศิลปะที่โรงเรียนศิลปศึกษา เตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากรด้วย

ช่วงที่มาเรียนหนังสือในกรุงเทพฯ พักอาศัยด้วยที่วัดอัมรินทราราม บางกอกน้อย นายชวนเป็นเด็กวัดอาศัยอยู่กับพระหลายปี จนจบการศึกษาเป็นเนติบัณฑิตไทย ท่านจึงพูดเสมอว่าเป็นหนี้บุญคุณพระพุทธศาสนา และเป็นหนี้บุญคุณชาวบ้านที่ใส่บาตรพระตอนเช้า เพราะทำให้พระมีฉัน เด็กวัดก็ได้กิน ประหยัดทั้งค่าที่พักและค่าอาหารได้มาก

นายชวน หลีกภัย จบนิติศาสตรบัณฑิต ในปี พ.ศ. ๒๕๐๕ เริ่มทำงานเป็นทนายความระยะหนึ่ง ต่อมาได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรจังหวัดตรังสังกัดพรรคประชาธิปัตย์สมัยแรกในปี ๒๕๑๒ ได้ดำรงตำแหน่งสำคัญในหลายรัฐบาล และขึ้นเป็นหัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ในปี ๒๕๓๔ เป็นนายกรัฐมนตรี ๒ สมัย และเคยดำรงตำแหน่งประธานสภาผู้แทนราษฎรและประธานรัฐสภา

“ผู้นำประเทศสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ”

นายชวน หลีกภัย สนใจการศึกษาด้านศิลปกรรมมาตั้งแต่ยังเด็ก จึงสอบเข้าศึกษาในโรงเรียนศิลปศึกษา (วิทยาลัยช่างศิลป์) เตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร และเมื่อศึกษาต่อด้านกฎหมายที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์แล้วยังปลีกเวลาไปเรียนวิชาศิลปะที่โรงเรียนศิลปศึกษา เตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากรควบคู่กันไปด้วย แสดงให้เห็นว่านายชวน หลีกภัย รักในงานด้านศิลปกรรมมาก เป็นผู้นำระดับประเทศที่สนใจศิลปะและมีความสามารถทางศิลปะ สามารถวาดภาพและร่างภาพได้ดีเยี่ยมด้วยเวลาอันจำกัด เป็นผู้นำศิลปะเข้าสู่การเมืองและการปกครอง ซึ่งมีผลทำให้ศิลปะก้าวเข้า

สู่ความสนใจของประชาชนมากขึ้น เป็นแบบอย่างของศิลปินที่มีความมุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงาน แม้ในระหว่างมีภารกิจมาก ในฐานะผู้มีอาชีพนักการเมืองและอยู่ในตำแหน่งบริหารระดับสูงของประเทศ แต่ท่านยังได้สร้างสรรค์ภาพวาดลายเส้นในลักษณะสเก็ตซ์ภาพในสมุดบันทึกอย่างต่อเนื่องจนมีผลงานจำนวนมาก

นายชวน หลีกภัย รักและชอบศิลปะ ชอบดูผลงานศิลปะต่างๆ อาชีพและงานที่ทำมาโดยตลอดนั้นไม่ได้เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ แต่ท่านเขียนภาพด้วยความชอบมีอารมณ์อยากจะเขียน และมีความสุขเมื่อได้เขียนภาพ แม้เมื่อเป็นทนายความก็ชอบสเก็ตซ์หน้าพยานหรือคู่คดี เป็นความสนุกมือและช่วยให้จดจำเหตุการณ์และบุคคลได้มากขึ้น ซึ่งส่วนใหญ่จะเขียนอยู่ในกระดาษที่หยิบฉวยได้ เช่น ในสำนวนคดี ในเอกสาร วาระการประชุมในเวลาที่มีการประชุมหรือมีการสัมมนา เป็นต้น

ผลงานเขียนภาพของนายชวน หลีกภัย ส่วนใหญ่เป็นผลงานสเก็ตซ์ภาพผู้คนที่ไม่ลงรายละเอียด เขียนด้วยปากกาเพื่อความสะดวกและรวดเร็ว ไม่มีเวลาร่างหรือเตรียมการใด ๆ เนื่องจากโดยสภาพอาชีพและงานที่ท่านทำ ทำให้ยากที่จะหาเวลาเป็นของตัวเองได้มากพอที่จะนั่งทำงานศิลปะ ท่านจึงมักใช้เวลาสั้นๆที่มีอยู่เขียน แม้ในเวลาปฏิบัติภารกิจก็ทำได้บ้าง เช่น ไปงานบุญ ขณะที่พระสงฆ์สวดอยู่ ถ้ามีกระดาษ มีปากกา ก็จะสเก็ตซ์ภาพผู้คนในงานบ้าง รวมไปถึงพระคุณเจ้าที่กำลังสวดอยู่ หรือเวลาเข้าไปเยี่ยมชาวบ้านในหมู่บ้าน ส่วนใหญ่จะขอเขียนรูปผู้คนในหมู่บ้านเป็นการบันทึกภาพแทนตัวหนังสือ แม้อยู่ในลิฟท์ ช่วงเวลาที่ลิฟท์ขึ้นลง ก็สามารถสเก็ตซ์บุคคลิก ท่าทางคนในลิฟท์ได้ โดยเฉพาะคนในลิฟท์ เวลาที่ใช้สเก็ตซ์ภาพจะใช้เวลาเพียงครึ่งนาทีหรือหนึ่งนาทีเท่านั้น รูปที่เขียนจึงเสร็จสมบูรณ์เท่าที่มีเวลาอยู่ตอนเขียนเท่านั้น ภาพสเก็ตซ์ส่วนใหญ่จึงไม่ได้ลงรายละเอียด ไม่ได้นำมาตกแต่งเพิ่มเติมใหม่ ยกเว้นบางรูปมีเวลาให้เขียนมากก็สามารถลงรายละเอียดได้มาก

นอกจากนี้นายชวน หลีกภัย ยังรักภาพสีน้ำมัน แต่ไม่มีเวลาฝึกฝน ภาพสเก็ตซ์ส่วนใหญ่จะเป็นหน้าคน เพราะหน้าคนแต่ละคนมีความน่าสนใจแตกต่างกัน ยิ่งคนแต่ละภาคจะมีบุคลิกลักษณะที่น่าสนใจแตกต่างกันไป จะชี้รั้วชี้เหวอย่างไร แต่ในสายตาของท่านเห็นว่าเป็นความงามในอีกลักษณะหนึ่ง ที่น่าสนใจ น่าเขียน น่าสเก็ตซ์ และท่านยังชอบเขียนทิวทัศน์ โดยเฉพาะชอบเขียนต้นไม้ภาคอีสานที่มีลักษณะรูปทรงแปลกๆ

ภาพลายเส้นในสมุดบันทึกของนายชวน หลีกภัย พอจำแนกเป็นชุดต่างๆ ได้เป็น ๔ ชุด ดังนี้

๑) ภาพลายเส้นชุด พระราชพิธี พิธีการทางศาสนา และงานประเพณี



ภาพที่ ๑ ของจงทรงพระเจริญ
ภาพนี้บันทึกไว้เมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๔๐
ในวโรกาสเสด็จพระราชดำเนิน ณ พระที่นั่งอนันตสมาคม
ที่มา : สูจิบัตรการแสดงศิลปกรรม “บันทึกไว้ด้วยลายเส้น:ชวน หลีกภัย”
ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓๑ มีนาคม - ๓๐ เมษายน ๒๕๕๔)

๒) ภาพลายเส้นชุด การเยี่ยมเยือนชาวบ้าน-การหาเสียง



ภาพที่ ๒ ชุมชนชาวมุสลิม

ที่มา : สื่อบัตรการแสดงศิลปกรรม “บันทึกไว้ด้วยลายเส้น:ชวน หลีกภัย”
ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓๑ มีนาคม - ๓๐ เมษายน ๒๕๕๔)

๓) ภาพลายเส้นชุด นักการเมือง บุคคล และบุคคลต่างชาติ



ภาพที่ ๓ พระราชาธิบดีแห่งมาเลเซีย บันทึกเมื่อ ๒๗ มีนาคม ๒๕๕๓ ณ พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท
ที่มา : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม.(๒๕๕๓). ๒๕ ปีศิลปินแห่งชาติ : เนื่องในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “องค์อัครศิลปิน”
ทรงเจริญพระชนมายุ ๘๔ พรรษา, หน้า ๑๙๔

๔) ภาพลายเส้นชุด ทิวทัศน์ และภาพสัตว์



ภาพที่ ๔ ต้นสนสามใบ บนภูกระดึง บันทึกเมื่อ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๘
ที่มา : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม.(๒๕๕๓). ๒๕ ปีศิลปินแห่งชาติ : เนื่องในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “องค์อัครศิลปิน”
ทรงเจริญพระชนมายุ ๘๔ พรรษา, หน้า ๒๓๔



ภาพที่ ๕ ไม่ทราบชื่อภาพ

ที่มา : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม.(๒๕๕๓). ๒๕ ปีศิลปินแห่งชาติ : เนื่องในวโรกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “องค์อัครศิลปิน”
ทรงเจริญพระชนมายุ ๘๔ พรรษา, หน้า ๒๖๙.

การแสดงนิทรรศการผลงานภาพถ่ายลายเส้นในวาระต่างๆ เช่น

การแสดงศิลปกรรม “บันทึกไว้ด้วยลายเส้น ชวน หลีกภัย” ในปี ๒๕๕๔ ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภาพที่นำมาแสดงอยู่นี้เป็นเพียงบันทึกส่วนตัวที่ท่านบันทึกไว้ด้วยลายเส้น เมื่อได้ประสบพบเห็นเหตุการณ์สถานที่ บุคคลในหลายโอกาส เช่น ภาพใบหน้าพยานในคดีกับบันทึกไว้ในระหว่างที่ท่านเป็นทนายความว่าความในคดีนั้น ภาพพระสงฆ์บันทึกไว้ขณะอยู่ในพิธีทางศาสนา ภาพผู้คนฟังคำปราศรัยบันทึกไว้ระหว่างเดินทางหาเสียง ภาพนางพยาบาลบันทึกไว้ระหว่างที่ท่านป่วยอยู่ในโรงพยาบาล ทุกภาพอยู่ในข้อจำกัดของเวลาและความเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ บันทึกได้เท่าไรก็จบเพียงเท่านั้น จะมีบางภาพที่ท่านตั้งใจบันทึกไว้โดยเฉพาะ เช่น ภาพทิวทัศน์ ภาพต้นไม้ใหญ่

ในการจัดนิทรรศการแสดงผลงานครั้งนี้ท่านได้มีคำกล่าวตอนหนึ่งว่า “ผมมีความภาคภูมิใจ และยินดีที่ได้มีโอกาส นำบันทึกไว้ด้วยลายเส้นมาแสดงที่หอศิลป์วังหน้า สถานที่ที่ผมเคยได้ฝึกฝนความรู้ด้านศิลปะจากโรงเรียนศิลปศึกษาเตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งตั้งอยู่ ณ วังหน้าแห่งนี้ เมื่อ ๕๐ กว่าปีที่แล้ว ผมจึงขอถือโอกาสนี้น้อมระลึกถึงพระคุณของครูอาจารย์ พี่ๆ เพื่อนๆ และผู้ร่วมอยู่ในสถาบันศิลปะด้วยความเคารพ รัก ด้วยจริงใจ”



ภาพที่ ๖ ภาพปกสูจิบัตรการแสดงศิลปกรรม “บันทึกไว้ด้วยลายเส้น:ชวน หลีกภัย”
ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓๑ มีนาคม - ๓๐ เมษายน ๒๕๕๔

จิตอาสาวาดภาพในโอกาสสำคัญ

นายชวน หลีกภัย เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานศิลปะมาอย่างยาวนาน เป็นศิลปินจิตอาสาร่วมเขียนฉากบังเพลิงที่สำนักช่างสิบหมู่ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร โดยได้ร่วมเขียนฉากบังเพลิงที่สำนักช่างสิบหมู่ ซึ่งในส่วนของภาพจิตรกรรมฉากบังเพลิงจะแล้วเสร็จพร้อมติดตั้งภายในสิ้นเดือนสิงหาคม ๒๕๖๐ โดยท่านกล่าวถึงเมื่อครั้งท่านเป็นนายกรัฐมนตรี นั้นได้ใกล้ชิดและได้ถวายงานพระองค์ ในวาระที่พระองค์เสด็จสวรรคต จึงอยากเข้ามามีส่วนร่วมในการถวายงานเป็นครั้งสุดท้าย ก่อนที่จะถวายพระเพลิงพระบรมศพ

เมื่อวันที่ ๑๙ เมษายน ๒๕๖๐ นายชวนได้เดินทางมาปรับแต่งต้นแบบดินเหนียวขาสีงห์ที่สำนักช่างสิบหมู่ ในช่วงแรกที่ท่านมาช่วยงานที่สำนักช่างสิบหมู่ ได้ช่วยงานแผนกโรงหล่อประติมากรรม ทำหน้าที่รับใช้ทุกคน ไม่เกี่ยงงาน ให้ทำอะไรก็ทำ เพราะท่านถือว่าทุกคนที่มาต่างก็อยากทำเพื่อรับใช้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ เป็นครั้งสุดท้ายกันทั้งนั้น ต่อมาท่านได้รับมอบหมายให้มาเขียนภาพจิตรกรรมฉากบังเพลิงด้านทิศใต้ ซึ่งเป็นภาพเหล่าเทวดาและนางฟ้าที่อยู่ข้างๆ ภาพพระนารายณ์อวตารปางที่ ๗ รามาวตาร (อวตารเป็นพระราม) และปางที่ ๖ ปรศุรามาวตาร (อวตารเป็นพรหมณ์ผู้ใช้ขวานเป็นอาวุธ) จำนวน ๒ ภาพ โดยท่านลงพื้นสีและเขียนลายผ้านุ่งของเทวดาและนางฟ้าทั้งหมด ๑๖ องค์ ตามความเชื่อที่ว่าเทวดาและนางฟ้าเหล่านี้จะคอยรับเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ บนสวรรค์าลัย

ท่านได้คิดนำลายผ้านุ่งทั้งสี่ภาคของไทยที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงส่งเสริมและอนุรักษ์ไว้มาใช้ในการครั้งนี้ โดยแต่ละภาคจะปรากฏอยู่บนฉากบังเพลิงทั้งสี่ทิศ เช่น ฉากบังเพลิงทิศเหนือเป็นลายผ้านุ่งของกลุ่มไทลื้อ ทิศตะวันตกแทนภาคกลาง จึงใช้ลายราชสำนัก ผสมผสานกับลายผ้าสมัยใหม่ ทิศตะวันออกคืออีสาน ใช้เป็นลายผ้าแพรวา ส่วนทิศใต้เป็นลายผ้านาหมื่นศรีจากจังหวัดตรัง ซึ่งทั้งหมดนี้เปรียบได้กับตัวแทนของคนไทยทั้งชาติที่เฝ้าฯ รับเสด็จ นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ที่ทรงอนุรักษ์ผ้าไทยอันเป็นมรดกของชาติไทยไว้ ไม่อย่างนั้นคงค่อยๆ สูญหายไปตามกาลเวลา โดยท่านมาทำงานเบื้องหลังอยู่ที่ช่างสิบหมู่เป็นเวลากว่า ๓ เดือน ด้วยความรู้สึกดีใจที่ได้ตอบแทนพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ เป็นครั้งสุดท้าย



ภาพที่ ๗ ศิลปินจิตอาสาร่วมเขียนฉากบังเพลิงที่สำนักช่างสิบหมู่
ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพในหลวงรัชกาลที่ ๙

ที่มาของข้อมูลและภาพ : <https://mgronline.com/online/section/detail/9600000083077>

ความสามารถด้านดนตรี

นายชวน หลีกภัย ประธานรัฐสภาและประธานสภาผู้แทนราษฎร มีความสามารถในการเป่าแซกโซโฟน ร่วมกับวงดนตรี ในโอกาสต่างๆ เช่น เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๕ ในโอกาสที่รัฐสภาไทยเป็นเจ้าภาพการประชุมประจำปีรัฐสภาภาคพื้นเอเชียและแปซิฟิก (Asia-Pacific Parliamentary Forum - APPF) ครั้งที่ ๓๐ ท่านได้เป่าแซกโซโฟน เพลงพระราชนิพนธ์ ชะตาชีวิต H.M.Blues ขับกล่อมงานเลี้ยงประชุม APPF รัฐสภาไทยเป็นเจ้าภาพและได้เชิญแขกผู้มีเกียรติ ร่วมร้องเพลง ลอยกระทง ซึ่งถือว่าเป็นเพลงที่เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง ทำให้บรรยากาศงานเลี้ยงเป็นไปอย่างอบอุ่น

ได้รับยกย่องให้ได้รับปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์หลายสาขา เช่น

- สาขารัฐศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- สาขานิติศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยฟิลิปปินส์ มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล มหาวิทยาลัยหอการค้า มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มหาวิทยาลัยบัณฑิตเอเซีย
- สาขาจิตรกรรม จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
- สาขาปรัชญา การเมืองและเศรษฐศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยรังสิต
- สาขาจิตวิทยา จากมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- สาขาการบริหารจัดการการศึกษา จากมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
- สาขานวัตกรรมการสื่อสารทางการเมืองและการปกครองท้องถิ่น จากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ในประเทศและเครื่องอิสริยาภรณ์ต่างประเทศ

เครื่องราชอิสริยาภรณ์ไทย ได้แก่ เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือก ชั้นสูงสุด มหาปรมาภรณ์ช้างเผือก (ม.ป.ช.) เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย ชั้นสูงสุด มหาวชิรมงกุฎ (ม.ว.ม.) เครื่องราชอิสริยาภรณ์จุลจอมเกล้า ชั้นที่ ๒ ทูตยจุลจอมเกล้าวิเศษ (ท.จ.ว.) (ฝ่ายหน้า) เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือก ชั้นที่ ๑ เหรียญดุษฎีมาลา ชั้นพิเศษ เหรียญบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๙ (ร.ร.ศ.๙) เหรียญสนองเสรีชน (ส.ส.ช.) เหรียญกาชาดสมนาคุณ ชั้นที่ ๑ (เหรียญทอง)

เครื่องราชอิสริยาภรณ์ต่างประเทศ เช่น สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐเปรู สาธารณรัฐโปรตุเกส สาธารณรัฐนิการากัว ประเทศโรมาเนีย ราชอาณาจักรเดนมาร์ก

ผู้มีวิสัยทัศน์ด้านวัฒนธรรมได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติคุณ

ในโอกาสที่โครงการศิลปินแห่งชาติดำเนินมาอย่างยั่งยืน มีเกียรติยศปรากฏแก่สาธารณชนทั่วไปครบ ๒๕ ปี และได้ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติผู้เป็นทรัพยากรที่ทรงคุณค่าต่อแผ่นดินมาแล้วรวม ๒๐๓ คน ในปี ๒๕๕๓ ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติคุณ นายชวน หลีกภัย เป็น “**ฐานันดรศิลปิน**” หมายถึง ผู้เป็นหลักก่อตั้งโครงการศิลปินแห่งชาติ เพื่อเป็นขวัญกำลังใจและเป็นตัวอย่างแก่บุคคลผู้ริเริ่มโครงการสร้างสรรค์สิ่งที่เป็นประโยชน์และทรงคุณค่าแก่ประเทศชาติสืบไป

ริเริ่มโครงการศิลปินแห่งชาติ

นายชวน หลีกภัย เป็นผู้ริเริ่มโครงการศิลปินแห่งชาติ โดยเล็งเห็นถึงความสำคัญของศิลปินทุกสาขาที่ได้สร้างสรรค์งานศิลปะอันล้ำค่าของชาติ สมควรที่จะได้รับการดูแลช่วยเหลือและสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นภูมิปัญญาของแผ่นดิน ดังนั้นในระหว่างดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ (พ.ศ. ๒๕๒๖-๒๕๒๙) ได้ริเริ่มให้มีการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๒๘ โดยมอบหมายสำนักงานคณะกรรมการ

วัฒนธรรมแห่งชาติ ในสังกัดกระทรวงศึกษาธิการรับผิดชอบดำเนินงานโครงการศิลปินแห่งชาติจนกระทั่งสำเร็จ และเมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๘ คณะรัฐมนตรีได้มีมติให้วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ของทุกปี อันเป็นวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย องค์ปฐมบรมศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นวันศิลปินแห่งชาติสืบไป

บุคคลที่ได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ จะได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ให้เข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทรับพระราชทานเข็มศิลปินแห่งชาติ เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ตนเองและวงศ์ตระกูล และเมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๙ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกระทรวงศึกษาธิการ ได้ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาต น้อมเกล้าฯ น้อมกระหม่อมถวาย พระราชสมัญญา “อัครศิลปิน” แด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เจตนารมณ์และวิสัยทัศน์อันกว้างไกลของ นายชวน หลีกภัย ทำให้เมืองไทยมีศิลปินแห่งชาติที่จะเป็นส่วนสำคัญ ในการสร้างแรงบันดาลใจให้อนุชนรุ่นหลัง เกิดพลังที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะได้ทัดเทียมนานาประเทศต่อไป

อนุรักษ์วัฒนธรรมทางด้านสถาปัตยกรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของไทย

นายชวน หลีกภัย ตระหนักว่าศิลปวัฒนธรรมอันดีงามในด้านต่าง ๆ ของไทยเป็นมรดกอันล้ำค่า ควรได้อนุรักษ์ไว้ หรือประยุกต์ให้เหมาะสมกับปัจจุบัน ท่านจึงได้เสนอให้คณะรัฐมนตรีมีมติให้การก่อสร้างอาคารสถานที่สำคัญของราชการ ไม่ว่าในส่วนกลางหรือต่างจังหวัดได้ออกแบบโดยคำนึงถึงรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ แม้จะใช้งบประมาณเพิ่มขึ้นก็ตาม ตามมติคณะรัฐมนตรีปี พ.ศ. ๒๕๓๘ ซึ่งยังมีผลใช้อยู่จนปัจจุบันนี้ และด้วยเล็งเห็นความสำคัญของเอกลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรม อันเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นในแต่ละภาค กรมทางหลวงจึงออกแบบศาลาริมทางหลวงให้มีรูปแบบแตกต่างกันไปตามเอกลักษณ์ของแต่ละพื้นที่

สร้างหอศิลป์ แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม

ในบริบทสังคมสมัยใหม่ สถานะของศาสตร์ศิลปะถูกพัฒนาไปสู่ “ศิลปะในฐานะสถาบันทางสังคม” แยกจากการเป็นส่วนหนึ่งของสถาบันทางสังคมอื่น ๆ อาทิ ศาสนาและการเมือง ฯลฯ โดยมีพิพธิภัณฑ์ สถาบันทางศิลปะรูปแบบต่าง ๆ เป็นศูนย์กลางภายในแต่ละชุมชนเพื่อแสดงบทบาทโดยตรงต่อสังคม มีอัตลักษณ์ทางวิชาการ และมีวิวัฒนาการภายในตนเอง เป็นสถาบันเพื่อการศึกษาทางเลือกของประชาชนให้มีความสำคัญกับการเรียนรู้ชีวิต สังคม วัฒนธรรม และธรรมชาติ ในบริบทสุนทรียศาสตร์

ปี พ.ศ. ๒๕๓๙ ในสมัย นายชวน หลีกภัย เป็นนายกรัฐมนตรีได้ตระหนักถึงความจำเป็นของการมีพิพธิภัณฑ์ทางศิลปะ และวัฒนธรรมร่วมสมัยในสังคมไทยตามจังหวัดต่าง ๆ โดยเริ่มต้นจากหัวเมืองใหญ่ ๆ ก่อน ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคใต้ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จึงได้อนุมัติงบประมาณแผ่นดินเพื่อดำเนินการก่อสร้างหอศิลป์ในทุกภาคของประเทศไทย ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะ

“ผมต้องการให้มีหอศิลป์หรือที่รวบรวมงานศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นแบบไทยหรือแบบสากลที่กระจัดกระจายอยู่ตามสถาบันการศึกษา และผมสนับสนุนการสร้างสถานที่ราชการที่สำคัญให้ประยุกต์สถาปัตยกรรมไทยให้สอดคล้องกับเทคโนโลยีและความเหมาะสมของบ้านเมืองในปัจจุบัน ให้ออกแบบสถานที่ราชการให้เป็นเอกลักษณ์ของเราตามลักษณะท้องถิ่นมากขึ้น โดยรัฐบาลจะสนับสนุนงบประมาณในส่วนที่เพิ่มขึ้น เพราะจะเป็นความงดงามของบ้านเมืองและทำให้คนไทยเป็นประเทศไทย”

“ศิลปวัฒนธรรมเป็นมรดกของชาติที่เราต้องร่วมกันรักษาไว้ให้มั่นคง เป็นเอกลักษณ์ของชาติซึ่งนับวันเราจะลืมเลือนจนศิลปวัฒนธรรมหลายอย่างเกือบจะสูญหายไป ผมจึงมีความเห็นว่า สถาบันการศึกษาในแต่ละภูมิภาค ควรจะได้ร่วมกันรับภาระในการกระตุ้นเตือนให้คนในท้องถิ่นตระหนักถึงคุณค่าอันสูงส่งของศิลปวัฒนธรรมของชาติ เพื่อร่วมกันธำรงรักษาไว้ให้คงอยู่ตลอดไป เพื่อความภาคภูมิใจของพวกเราทุกคนร่วมกัน...

“...ผมมั่นใจและหวังว่า หอศิลปวัฒนธรรมทั้งสี่ภาคของประเทศไทยนี้จะเป็นแหล่งที่อำนวยความสะดวกประโยชน์ทางด้านการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมแก่นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการและประชาชนทั่วไป”

หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (Chiangmai University Art Museum) โดยตั้งขึ้นตามเจตนารมณ์ของศิลปินที่ค้นหา “หอศิลป์” เพื่อสร้างพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะและวัฒนธรรม เมื่อครั้งนายชวน หลีกภัย เป็นนายกรัฐมนตรี ท่านมีนโยบายให้มีหอศิลป์ในส่วนภูมิภาค ซึ่งสอดคล้องกับแผนงานของคณะรัฐมนตรี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จึงได้เสนอโครงการก่อสร้างหอศิลป์กับรัฐบาล เพื่อเป็นโครงการนำร่องในส่วนภูมิภาค และได้อนุมัติงบประมาณในการก่อสร้างให้คณะรัฐมนตรี ก่อสร้างหอศิลป์ในพื้นที่ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ การก่อสร้างอาคารได้แล้วเสร็จสมบูรณ์ ในช่วงปลายปี พ.ศ. ๒๕๔๑ โดย สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จเป็นประธานเปิดหอศิลปวัฒนธรรมแห่งนี้ เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๒



ภาพที่ ๘ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ที่มาของข้อมูลและภาพ : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม.(๒๕๕๓). ๒๕ ปีศิลปินแห่งชาติ : เนื่องในวโรกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “องค์อัครศิลปิน” ทรงเจริญพระชนมายุ ๘๔ พรรษา, หน้า๗๐-๗๗.

หอศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยขอนแก่น ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๓๙ รัฐบาลในสมัย นายชวน หลีกภัย เป็นนายกรัฐมนตรี ได้อนุมัติงบประมาณแผ่นดินมาดำเนินการก่อสร้างหอศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยขอนแก่น บริเวณบึงสีฐานฝั่งตะวันตก โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการจัดแสดงนิทรรศการและทำกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมและงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง หอศิลปวัฒนธรรมได้รับการออกแบบให้มีรูปทรงที่แสดงออกถึงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น คือ อาคารรูปทรง “เล้าข้าว” ของอีสาน อันหมายถึง การเก็บหอมอาหารการกินไว้อย่างอุดมสมบูรณ์ การก่อสร้างหอศิลปวัฒนธรรมได้เสร็จสิ้นสมบูรณ์ในเดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๑ และทำพิธีเปิดอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ ๑๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๑ โดย นายชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรี ให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดหอศิลปวัฒนธรรม และเปิดนิทรรศการ “ภาพอีสาน” ซึ่งเป็นงานแสดงศิลปะของศิลปินในภูมิภาคอีสาน



ภาพที่ ๙ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ที่มาของข้อมูลและภาพ : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม.(๒๕๕๓). ๒๕ ปีศิลปินแห่งชาติ : เนื่องในวโรกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “องค์อัครศิลปิน” ทรงเจริญพระชนมายุ ๘๔ พรรษา, หน้า๗๘-๘๕

หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เกิดขึ้นด้วยความร่วมมือของอาจารย์ในภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน (ปัจจุบันคือมหาวิทยาลัยบูรพา) ในสมัยนั้นอยู่ในสังกัดภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งต้องการให้ภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีหอศิลป์เป็นของตนเอง เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้แก่บุคคลทั่วไป การก่อสร้างหอศิลป์ฯ แล้วเสร็จในช่วงปลายปี พ.ศ. ๒๕๔๙ โดยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานในการเปิดหอศิลป์ฯ ดังกล่าว

รูปแบบหอศิลป์จะถูกกำหนดและออกแบบไว้เป็นส่วน ๆ โดยมีอาคารหลัก คือ หอศิลป์ และหออัครศิลปิน (เป็นสถานที่สำหรับจัดตั้งผลงานภาพจิตรกรรม ภาพถ่ายของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว) โดยพื้นที่รวมทั้งหมดจะเน้นความสำคัญของกลุ่มอาคารที่แทนความหมายของ ๓ สถาบันหลัก คือ “หอศิลป์” จะเป็นตัวแทนของชาติ “หอพระ” จะเป็นตัวแทนของ “ศาสนา” “หออัครศิลปิน” จะเป็นตัวแทนของ “พระมหากษัตริย์”

ปัจจุบันหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ อยู่ภายใต้การดูแลและบริหารของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา นอกจากห้องจัดแสดงที่รองรับกิจกรรมทางทัศนศิลป์อย่างหลากหลายและทั่วถึง เพื่อให้คนในท้องถิ่นและนักท่องเที่ยวสามารถได้รับประสบการณ์และรับรู้คุณค่าทางสุนทรียะทั้งแบบประเพณีและแบบร่วมสมัยได้อย่างกว้างขวางแล้ว ยังเป็นสถานที่จัดแสดงนิทรรศการถาวรที่บอกเล่าความเป็นมาของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



ภาพที่ ๑๐ หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
ที่มาของข้อมูลและภาพ : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม.(๒๕๕๓). ๒๕ ปีศิลปินแห่งชาติ : เนื่องในวโรกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “องค์อัครศิลปิน” ทรงเจริญพระชนมายุ ๘๔ พรรษา, หน้า๘๗-๘๘.

หอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ดำเนินการก่อสร้างตามดำริและนโยบายรัฐบาล ซึ่งนายชวน หลีกภัย เป็นนายกรัฐมนตรี ที่จะให้มีหอศิลป์ในทุกภาคของประเทศไทย หอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้แห่งนี้จะเป็นแหล่งที่อำนวยความสะดวกประโยชน์ทางการศึกษาทางศิลปะและวัฒนธรรมแก่นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการและประชาชนทั่วไป โดยมีการวางศิลาฤกษ์ เมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๔๓ และดำเนินการก่อสร้างในงบประมาณ ๒๕๔๔ - ๒๕๔๕ จนแล้วเสร็จและเปิดหอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๔๗ โดย นายชวน หลีกภัย เป็นประธานในพิธี



ภาพที่ ๑๑ หอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ที่มาของข้อมูลและภาพ : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม.(๒๕๕๓). ๒๕ ปีศิลปินแห่งชาติ : เนื่องในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
“องค์อัครศิลปิน” ทรงเจริญพระชนมายุ ๘๔ พรรษา, หน้า๙๖-๙๗.

คุณูปการต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายชวน หลีกภัย มีส่วนสำคัญต่อการพัฒนาการจัดการศึกษาและความเจริญก้าวหน้าของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เริ่มตั้งแต่ท่านเป็นศิษย์เก่าโรงเรียนศิลปศึกษา (วิทยาลัยช่างศิลป์) เคยเป็นนายกสมาคมศิษย์เก่าศิลปศึกษา-ช่างศิลป์ ผลักดันให้วิทยาลัยช่างศิลป์ได้รับอนุมัติงบประมาณให้สร้างอาคารอนุสรณ์ช่างศิลป์ ๔๐ ปี ดำริให้ตั้งกองทุนทัศนศิลป์ ชวน หลีกภัย โดยเงินรายได้จากการจำหน่ายภาพผลงานของท่าน เพื่อให้เป็นทุนการศึกษาแก่นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ทั้ง ๓ แห่ง และคณะศิลปวิจิตร นอกจากนี้ท่านยังมีส่วนสำคัญต่อการยกย่องพระราชนิพนธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเริ่มดำเนินการในช่วงเวลาที่ท่านดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ชาวช่างศิลป์ทั้งหลาย จึงมีความภาคภูมิใจที่มีศิษย์เก่า เป็นผู้นำสูงสุดของประเทศ ที่มีความผูกพันและสัมพันธ์ใกล้ชิดมาโดยตลอด ท่านได้มาเป็นประธานเปิดงานเลี้ยงสังสรรค์ สมาคมศิษย์เก่าศิลปศึกษา-ช่างศิลป์ ในวันสถาปนาโรงเรียนศิลปศึกษาเป็นประจำทุกปี นอกจากนี้ท่านยังมาเป็นประธาน เปิดงานวันรำลึกถึงศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นประจำทุกปีด้วย ซึ่งนอกจากเป็นการร่วมรำลึกถึงคุณูปการ ของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่มีต่อพัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยของไทยแล้ว ยังเป็นการสร้างขวัญกำลังใจ แก่เหล่าศิษยานุศิษย์ช่างศิลป์และทัศนศิลป์เป็นอย่างยิ่งด้วย

เอกสารอ้างอิง

ส่งเสริมวัฒนธรรม, กรม. (๒๕๕๓). ๒๕ ปีศิลปินแห่งชาติ : เนื่องในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “องค์อัครศิลปิน”

ทรงเจริญพระชนมายุ ๘๔ พรรษา.

สื่อบัณฑิตการแสดงผลศิลปกรรม “บันทึกไว้ด้วยลายเส้น : ชวน หลีกภัย” ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓๑ มีนาคม - ๓๐ เมษายน ๒๕๕๔)

<https://mgronline.com/online/section/detail/9600000083077> เข้าถึงเมื่อ ๔ พฤษภาคม ๒๕๖๖

พัฒนาการวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

โยธิน พลเขต*

วงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เริ่มก่อตั้งในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ โดยครูจิรพล เพชรสม อดีตผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้รวบรวมเครื่องดนตรีพื้นบ้านชนิดต่างๆ มาบรรเลงประสมวงตามหลักทางดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทตี เป่า ดีดและสี ได้แก่ โปงลาง พิณโปรง แคน โหวด กลองหาง กลองรำมะนาอีสาน ไหซอง ก๊ับแก๊บ ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่ เกราะ เป็นต้น โดยมีเครื่องดนตรีที่บรรเลงทำนองหลักคือ โปงลาง พิณ และมีเครื่องดนตรี แคน โหวด ทำหน้าที่สอดแทรกประสานทำนองให้เกิดความไพเราะน่าฟัง แต่เนื่องจากแต่ละเครื่องมีระดับเสียงที่ไม่ตรงกัน เช่น แคนที่ใช้เป่าประกอบลำ ก็จะมีบันไดเสียงที่ตรงกับหมอลำคนนั้นเป็นหลัก โหวดก็มีเสียงที่ไม่ตรงกับโปงลาง ดังนั้นครูจิรพล เพชรสม จึงดำเนินการแก้ไขปัญหาโดยการใช้เสียงโดของขลุ่ยเพียงออเป็นหลักในการเทียบเสียงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานเพื่อให้มีระดับเสียงเดียวกัน เมื่อปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีตรงกันแล้ว ครูจิรพล เพชรสม จึงเริ่มฝึกซ้อมวง ซึ่งการก่อตั้งวงครั้งแรกนั้น นักดนตรีมีทั้งครูและนักเรียน ประกอบด้วย ครูทอง แจ่มวิมล ครูสอนปีพาทย์ (ตีโปงลาง) ครูจิรพล เพชรสม (ดีดพิณ) ครูทองคำ ไทยกล้า ครูสอนดนตรีพื้นบ้าน (เป่าแคน) ครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ครูสอนดนตรีพื้นบ้าน (เป่าโหวด) ครูธีรภัทร์ ทองน้อม ครูสอนโขนยักษ์ (ตีฉาบ) นายชัยสิทธิ์ สนสุนัน นักเรียนเอกโขน (ตีกลอง) นายประภาส สุขชา นักเรียนเอกโขน (ตีฉาบเล็ก)

ต่อมาเมื่อเพิ่มพิณเบสไฟฟ้าเข้ามาในวง จึงเปลี่ยนผู้ชายที่ตีดีโหของมาเป็นนักแสดงหญิงเพื่อโชว์ลีลาท่าพ้อน อันอ่อนช้อยสวยงาม เรียกชื่อว่า “นางโห” และหมากก๊ับแก๊บ ร่ายรำลีลาท่าทางประกอบการบรรเลงและการแสดงพ้อนต่างๆ ทำให้ผู้ชมเกิดความประทับใจ โดยครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ได้คิดสร้างสรรค์ลายดนตรีพื้นบ้านอีสาน ได้แก่ ลายโปงลาง ลายนกไซบินข้ามทุ่ง ลายน้าโตนตาด ลายลมพัดพร้าว ลายลมพัดไผ่ ฯ และลายประกอบการแสดงต่างๆ เช่น พ้อนดึงครกดึงสาก พ้อนมโนราห์เล่นน้ำ พ้อนศรีโคตรบูรณ พ้อนศรีทันดอน พ้อนสังข์ศิลป์ชัย พ้อนก๊ับแก๊บลำเพลิน ส่วนทำนองลายสังข์ศิลป์ชัยนั้น เรียบเรียงมาจากบทร้องเดิมของหมอลำก๊กชาวเรื่องสังข์ศิลป์ชัยและนำมาปรับปรุงให้มีความสนุกสนานมากขึ้น โดยไปศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมที่จังหวัดขอนแก่น ในช่วงที่คิดสร้างสรรค์ลายสังข์ศิลป์ชัยนั้นได้นำเอาเครื่องดนตรีพื้นบ้านที่คิดและทำขึ้นมาใหม่คือ “โหวด” มาเกริ่นนำก่อนและต่อด้วยทำนองลายสังข์ศิลป์ชัย แต่ช่วงที่คิดสร้างสรรค์อยู่นั้นยังไม่เกิดแนวคิดที่หลากหลาย จึงนำเอาลายลำเพลินที่มีอยู่เดิมนั้นมาบรรจุเข้าไปให้ลายเพลงมีความสมบูรณ์ ลายสังข์ศิลป์ชัยจึงมีช่วงต้นเพียงเล็กน้อยเท่านั้นและต่อยุ่ด้วยลายลำเพลิน จุดเด่นของลายเพลงนี้คือนำเอาทำนองลำเพลิน ลายเพลงมโนราห์เล่นน้ำมาผสมผสานกันและกระชับจังหวะให้เร็วขึ้น ท่อนจบของเพลงต้องบรรเลงให้ขาดเหมือนการแสดงชุดพ้อนดึงครกดึงสาก การคิดทำนองลายสังข์ศิลป์ชัยรวมเวลากับการฝึกซ้อมแล้วใช้เวลาประมาณ ๑ เดือน จึงแล้วเสร็จสมบูรณ์ (ทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์, สัมภาษณ์, ๙ มิถุนายน ๒๕๖๐)

ถัดจากนั้น ปีต่อมาวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดได้เชิญอาจารย์ทองจันทร์ สังฆะมณี อดีตพระเอกหมอลำคณะขวัญใจกาฬสินธุ์ ของนักร้องชื่อดัง “खाไปร นามวัย” เจ้าของบทเพลงลำเพลินเชยยิ้ม ลำเพลินสลับเพลงสาวนาสะอื้น มาเป็นอาจารย์สอนพ้อนรำพื้นบ้านอีสาน ทำให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดมี ครูที่เชี่ยวชาญด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้านเพิ่มขึ้น เริ่มฝึกซ้อมเพื่อออกแสดงเผยแพร่

* วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

Roiet College of Dramatic Arts

การเข้ามาสอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดครั้งแรกของครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ยังไม่มีหลักสูตรดนตรีพื้นบ้านอีสานใช้ในการสอน ท่านจึงนำเอาประสบการณ์ที่เคยเป็นครูเดินสอนของ กศน. (กรมศึกษานอกโรงเรียน) มาสอนนักเรียน โดยการใช้โน้ตตัวเลขในการสอนดนตรี ซึ่งหลังจากสอนไปแล้ว ๑๕ วัน นักเรียนก็สามารถบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานได้ถึง ๔ ลาย ได้แก่ ลายโปงลาง ลายนกไขบินข้ามทุ่ง ลายเต้ยธรรมดา ลายเต้ยโขง เครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานที่สอนได้แก่ โปงลาง โหวด พิณ และกลองหาง ส่วนครูทองคำ ไทยกล้า ปฏิบัติหน้าที่สอนแคนและขลุ่ย เพราะท่านมีความสามารถในการเป่าขลุ่ยได้ดีมาก หลังจากสอนได้หนึ่งภาคเรียนจึงทำให้ทราบว่าขาดครูหมอลำ ทางวิทยาลัยฯ จึงได้เชิญอาจารย์ฉวีวรรณ ดำเนิน ซึ่งท่านเป็นศิลปินหมอลำที่มีชื่อเสียงโด่งดังในขณะนั้นมาเป็นครูสอนหมอลำและการขับร้อง รวมถึงได้เชิญหมอลำทองคำ เพ็งดี มาเป็นครูสอนหมอลำด้วยเช่นกัน ซึ่งทั้งสองท่านเป็นพระเอก นางเอกหมอลำคณะรังสิมันต์ที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วประเทศในขณะนั้น

เนื่องจากนักดนตรีและนักแสดงยังไม่เพียงพอคณะครูก็ต้องไปบรรเลงและแสดงร่วมกับนักเรียน ซึ่งนักเรียนที่มาร่วมแสดงกับวงดนตรีในครั้งแรกได้แก่ นายชัยสิทธิ์ สนสนั่น นายประภาส สุขชา ฯลฯ ซึ่งเป็นนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด รุ่นที่ ๑ ในการเรียนวิชาดนตรีพื้นบ้านอีสานในยุคนั้น เป็นเพียงวิชาเลือก ยังไม่ได้เป็นวิชาเอกเหมือนในปัจจุบัน โดยวิชาเลือกดนตรีพื้นบ้านอีสาน เรียน ๔ คาบต่อสัปดาห์ ทำให้ต้องมาฝึกซ้อมในเวลาเลิกเรียนทุกวัน ทั้งนี้เป็นเพราะนักเรียนมีความชอบเป็นการส่วนตัวอยู่แล้ว จึงทำให้วงดนตรีพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดมีพัฒนาการอย่างต่อเนื่อง ซึ่งการเดินทางไปแสดงขณะนั้นมีเพียงรถกระบะดัดสนสภาพเก่าหนึ่งคันในการเดินทางไปแสดงและเก็บข้อมูลทางด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้านในพื้นที่จังหวัดต่างๆ ทั่วภาคอีสาน



การสอนโหวดอาจารย์ทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ และการสอนแคนอาจารย์ทองคำ ไทยกล้า

เครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน (โปงลาง) วงวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เริ่มจากครูผู้สอนโปงลาง คนแรกคือ อาจารย์ทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ โดยนำเครื่องดนตรี “โปงลาง” ซึ่งสมัยนั้นเรียกชื่อว่า “หมากเตอะเต็น” มาบรรเลง กับพิณโปรง แคน โหวด ในยุคเริ่มก่อตั้งวง เครื่องดนตรีในวงโปงลางประกอบด้วยเครื่องดนตรีหลักคือ โปงลาง พิณโปรง แคน โหวด กลองหาง และฉาบ

๑. โปงลาง โปงลางเป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานประเภทที่จัดอยู่ในกลุ่มลักษณะของเครื่องกระทบที่กำเนิดเสียง ด้วยการสั่นสะเทือน (Idiophone) โปงลาง มีลักษณะเป็นทรงกระบอกทำจากไม้มะหาด ซึ่งเป็นไม้ที่มีเนื้อแข็งทนทาน มีอยู่ในพื้นที่ป่าทั่วไปในประเทศ ให้เสียงดังกังวานไพเราะ ขนาดของโปงลาง มีหลายขนาด มีตั้งแต่ขนาดเล็กจนขนาดใหญ่ ในด้านความแตกต่างของลักษณะรูปร่างนั้น ถ้าขนาดลูกเล็กเสียงจะสูง ขนาดลูกใหญ่เสียงจะต่ำ ในด้านการออกแบบ ในการตั้งเสียง และการสั่นสะเทือน ด้วยการตีตรงบริเวณส่วนกลางลูกโปงลาง

ชื่อ “โปงลาง” เป็นการนำเอาชื่อเรียกมาจากพ่อปล้อง ฉายรัศมี ซึ่งมีความหมายว่าเสียงที่ดังก้องกังวานเลยเรียกชื่อ ของ “บักเต็ดเต็ง” ว่า “โปงลาง” มาจนถึงปัจจุบันนี้ ต่อมาครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ เกิดแนวคิดที่ว่าถ้าเพิ่มเสียงฟา อีกหนึ่งเสียงให้โปงลางจะทำให้บรรเลงได้ทั้งลายใหญ่และลายน้อย จึงตัดไม้มากลึงแล้วปรับลูกโปงลางให้ได้เสียงฟา จำนวน ๒ ลูกเพิ่มต่อจากเสียงมี แต่ยังคงลูกโปงลางจำนวน ๑๔ ลูกตามเดิม ในระยะก่อตั้งวงนั้นครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ จะบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานในระดับเสียงทางลายน้อย โดยมีเสียงหลัก ๕ เสียง คือ ลา โด เร فا ซอล



ลักษณะของโปงลาง (ระยะเริ่มก่อตั้งวง)

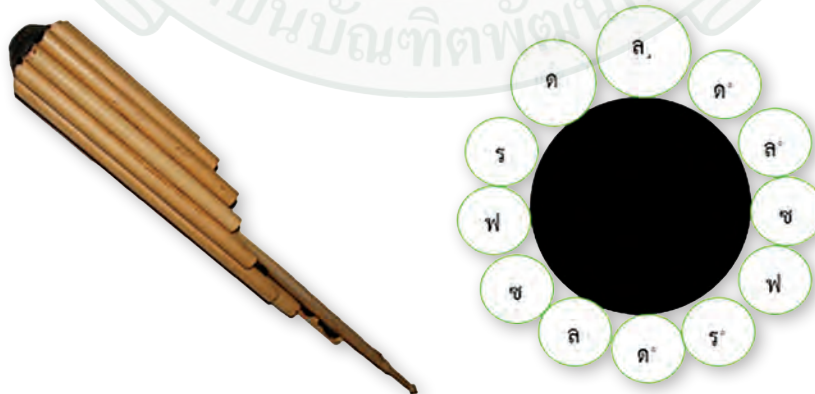
หลังจากบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน โดยใช้ระดับเสียงทางลายน้อยมาได้ระยะหนึ่ง เนื่องจากระดับเสียงดังกล่าวนั้นมีข้อจำกัด คือ ระดับเสียงค่อนข้างสูงจึงทำให้การขับร้องประกอบการบรรเลงมีอุปสรรคเพราะนักร้องที่ร้องได้จะต้องมีระดับเสียงที่สูงด้วยเช่นกัน ทำให้ครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ปรับระบบเสียง การบรรเลงของวงให้เป็นระดับเสียงทางลายใหญ่ ประกอบด้วย ๕ เสียงหลักคือ ลา โด เร มี ซอล

๒. แคน แคนเป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานที่เก่าแก่ที่สุดในบรรดาเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานทั้งหมด เป็นเครื่องดนตรีประเภทเป่าที่มีลิ้น มี ๔ ชนิด คือ แคนหก แคนเจ็ด แคนแปด และแคนเก้า โดยแคนที่นิยมนำมาเป่าคือ แคนแปด ชาวอีสานเรียกทำนองแคนว่า “ลาย” เช่น ลายสุดสะแนน ลายใหญ่ ลายน้อย เป็นต้น ลายแคนทำนองหลักของลายดนตรีพื้นบ้านอีสาน ลายแคนที่เป็นลายหลักจำแนกเป็นกลุ่มลายทางสั้น และลายทางยาว นอกจากลายหลักดังกล่าวแล้วยังมีลายแคนอื่นๆ ที่ไม่ใช่ลายหลัก ได้แก่ ลายเต้ยธรรมดา เต้ยหัวโนนตาล ลายเต้ยโขง ลายเต้ยพม่า เป็นต้น



ลักษณะของแคนแปด

๓. โหวด เกี่ยวกับความเป็นมาของโหวดไม่ปรากฏหลักฐานว่าโหวดเกิดขึ้นในสมัยใด จึงไม่สามารถยืนยันได้ แต่ก็มีประวัติเกี่ยวกับโหวดที่เล่าเป็นนิยายปรัมปราสืบต่อกันมา เดิมโหวดเป็นของเล่นของชาวอีสาน ต่อมาครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ได้นำโหวดมาปรับให้มีเสียงครบ ๕ เสียงตรงกับเสียงแคนคือ เสียงลา โต เร ฟา ซอล โดยเริ่มทำโหวดจาก ๗ ลูก พัฒนามาเป็น ๙ ลูกและ ๑๓ ลูก ตามลำดับ โดยเพิ่มเสียงต่ำอีก ๒ เสียง คือ มี ซอล เพิ่มเสียงสูงอีก ๒ เสียง คือ ลา โต เร มี ซอล ลา แต่มีข้อจำกัดคือถ้าเพิ่มจำนวนลูกโหวดมากจะทำให้ปรับเสียงยากขึ้น เวลาเป่าก็กินลม แต่ข้อดีคือสามารถเป่าเพลงได้หลายประเภท หลังจากครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ได้พัฒนาโหวดให้มีเสียงที่ได้มาตรฐานแล้ว จึงเริ่มฝึกเป่าโหวดเป็นเพลง การเป่าโหวดในครั้งแรกนั้น จะเป่าลมละหนึ่งเสียงโดยลายที่เป่าคือ ลายสาวลงช่วงและลายอ้า (ลายอ้าหมายถึงลายเพลงที่มีผู้เป่าทำนอง อีกหนึ่งคนคอยเป่าอ้าจังหวะให้) ด้วยความที่เป็นคนชอบเพลงลูกทุ่งจึงฝึกเป่าเพลงลูกทุ่ง ขณะเดียวกันก็ศึกษาทดลองและหาวิธีการที่จะเป่าโหวดอย่างไร ไม่ให้กินลม ไม่ทำให้เหนื่อยง่าย ศึกษาอยู่ระยะหนึ่ง จึงได้รู้จักหลักวิธีการใช้ลมให้ได้เสียงโหวดที่ไพเราะ โดยมีการใช้ลมยาวหรือการเป่าผ่อนลม ซึ่งลมเดียวสามารถเป่าเป็นทำนองได้หลายเสียงเหมือนแคน เป็นลมที่ฟังแล้วรู้สึกว่ามีเสน่ห์นอกจากนี้ยังมี การเพิ่มเทคนิคการใช้ลมสลับเสียง เมื่อนำโหวดมาบรรเลงกับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ทำให้โหวดได้รับความนิยมมาก โดยเฉพาะวงการเล่นลูกทุ่งหมอลำในปัจจุบัน และนำมาสอนให้นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ระดับเสียงของโหวด มี ๑๒ ลูก ๕ เสียง คือ เสียง ลา โต เร ฟา ซอล



ลักษณะของโหวดและระบบเสียงโหวดทางลายน้อย

๔. พิน สมัยก่อนจะมีเฉพาะพินโปรง นิยมทำจากไม้ขนุน เนื่องจากให้เสียงกังวานใสดี และพิน ที่นำมาบรรเลงกับ วงดนตรีพื้นบ้านอีสานในช่วงเริ่มก่อตั้งวงคือ “พินโปรง” ซึ่งมีลักษณะคือเต้าพินมีรูโพรง เพื่อให้เกิดเสียงดังตามธรรมชาติ เวลาต้องการใช้พินโปรงต่อกับเครื่องเสียง ก็จะใช้ไมโครโฟนขนาดเล็ก มาจ่อเข้ากับกล่องเสียงพินโปรง แต่มีข้อจำกัดของการใช้ไมโครโฟนจ่อคือ เวลาที่ใช้มือดีดพิน มือที่ตีดี จะสัมผัสกับสายพิน หรือมือผู้ดีดจะกระทบกับเต้าพิน ทำให้มีเสียงที่ไม่พึงประสงค์มารบกวน สายพินสมัยก่อน เนื่องจากสายกีตาร์ยังไม่เป็นที่แพร่หลาย จึงนิยมใช้สายเบรกรถจักรยาน มาทำเป็นสายพิน แต่ปัจจุบันนิยมใช้สายกีตาร์ เพราะหาง่าย ให้คุณภาพเสียงที่ดีกว่า โดยพินโปรง ใช้สายกีตาร์โปรง พินไฟฟ้า ใช้สายกีตาร์ไฟฟ้า



ลักษณะของพินโปรง



นายสุรศักดิ์ ดรชัย มือพินไฟฟ้า ๒ หัวคนแรก
ของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ที่มา : สุรศักดิ์ ดรชัย

เนื่องจากงานสมโภชฉลองกรุงเทพ ๒๐๐ ปี พ.ศ. ๒๕๒๕ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ต้องร่วมเฉลิมฉลอง ที่ท้องสนามหลวง การบรรเลงพินโปรงในวงโปงลางมี ข้อจำกัดและอุปสรรค คือ เมื่อบรรเลงรวมวงเสียงพินมักจะ ไม่ค่อยเด่นนัก เนื่องจากขณะบรรเลงบนเวทีเสียงพินโปรง ค่อนข้างเบาแม้ว่าจะจ่อด้วยไมโครโฟน และขณะบรรเลงพิน ก็จะมีเสียงรบกวนเช่น ไมค์หอน เครื่องดนตรีในวงเช่น โปงลาง กลอง รำมะนาอีสานมีเสียงดังกว่าเสียงพิน ทำให้ เสียงพินที่ได้ยินหน้าเวทีเบาจึงเกิดการพัฒนาพินเพื่อให้ได้ คุณภาพ จากพินโปรงพัฒนามาเป็นพินไฟฟ้าโดยติดคอนแทก มีคอเดียว ต่อมาพัฒนาเป็นพินไฟฟ้า ๒ คอ เพื่อต้องการเพิ่ม ความกว้างของระบบเสียงให้สามารถเล่นได้หลายระดับเสียง โดยทำพิเศษสำหรับคนถนัดมือซ้าย ซึ่งผู้เล่นเป็นคนแรกคือ นายสุรศักดิ์ ดรชัย

๕. ไหซอง ไหซองนำมาจากไหที่ใส่ปลาร้า โดยใช้เส้นยางล่อรถจักรยานยนต์ นำมาตัดให้เป็นเส้นยาว แล้วนำมาซึ่งให้ตั้งที่บริเวณปากไห วิธีการเล่นไห คือใช้มือตึงเส้นยางให้สั่นสะเทือนเกิดเสียงทุ้มต่ำ ผู้ที่นำเอาไหมาใช้กับวงดนตรีพื้นบ้านอีสานไม่ปรากฏ แต่เพิ่งปรากฏในวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประมาณ พ.ศ. ๒๕๒๐ การเทียบเสียงขึ้นอยู่กับขนาดของไห และซึ่งตั้งหนัวย่างให้ตั้งหรือหย่อนต่างกัน สามารถปรับเสียงเข้ากับวงได้ไม่ตายตัว ไหหนึ่งชุดมีประมาณ ๒ - ๘ ลูก นำมาประสมในวงโปงลาง โดยตึงให้เข้ากับจังหวะและเครื่องประกอบจังหวะอื่น ๆ ระดับเสียงของไหซอง มี ๕ เสียง คือ เสียงลา โต เร มี และซอล โดยทำหน้าที่เหมือนกีตาร์เบสไฟฟ้า วิธีตีตึงไหโดยใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้ตึงสายยางที่ซึ่งขึ้นให้เข้ากับจังหวะกลองและเครื่องประกอบจังหวะอื่น ๆ ประสานกันไปมา



ลักษณะของไหซอง

รูปแบบวงดนตรีพื้นบ้านอีสานของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ ในช่วงออกแสดงเผยแพร่ในงานมหกรรมต่างๆ ยังคงเป็นรูปแบบการบรรเลงแบบง่ายๆ ไม่ได้กำหนดกฎเกณฑ์ตายตัว จะเห็นได้จากการเข้าค่ายแสดงรอบกองไฟในงานลูกเสือชาวบ้านที่จัดขึ้น ณ โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย วงดนตรีพื้นบ้านอีสานวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีเครื่องดนตรีพื้นบ้านที่ยังคงความดั้งเดิมอยู่ กล่าวคือ โปงลาง ยังไม่พิถีพิถันในด้านความสวยงาม มีลักษณะเป็นแบบเหลี่ยม ไม่ได้กลึงให้มีลักษณะกลมเหมือนโปงลางในปัจจุบัน ส่วนขาตั้งโปงลางก็นำเอากิ่งไม้ที่ได้จากธรรมชาติมาทำเป็นที่แขวนลูกโปงลาง กลองยาวก็นำมาจากคณะกลองยาว นั่งตีแบบตั้งกลองกับพื้นโดยมีวัสดุรองกันกลองให้มีช่องว่าง ให้เสียงกลองดังออกมาจากก้นกลอง ผู้ตีกลองยาวจะนั่งบนกลองตุ้ม (กลองร่ำมะนาอีสาน) ใช้มือข้างหนึ่งตีกลองยาว มืออีกข้างตีกลองตุ้ม เวลาที่มีจังหวะส่งกลองมือกลองก็จะตีสลับมือไปตามจังหวะนั้นๆ ด้านไหซองก็มีการเขียนลวดลายเพื่อให้เกิดความสวยงาม โดยใช้ไหสองลูกติดยางซึ่งสายให้ตึงตามเสียงที่ต้องการ ทำหน้าที่ตีเสียงสูงต่ำเสริมจังหวะของวงให้แน่นขึ้น ส่วนพิณมี ๒ ประเภท คือพิณคอเดียวและพิณสองคอ โดยติดคอนแทกที่ตัวพิณลักษณะเดียวกับกีตาร์ไฟฟ้า โดยใช้สายแจ็คต่อเข้ากับลำโพง ขณะนั้นใช้ลำโพงที่มีแอมป์ขยาย ซึ่งในยุคนั้นถือว่าทันสมัยแล้วสำหรับการบรรเลงวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน เมื่อมีการบรรเลงรวมวง เสียงพิณจะได้ยินชัดเจนยิ่งขึ้น โดยมีเครื่องดนตรีที่ต้องใช้ไมโครโฟนจ่อเพราะเสียงค่อนข้างเบา คือแคนแปดและโหวด ส่วนเครื่องดนตรีที่ไม่ได้ใช้ไมโครโฟนเลยคือ โปงลาง กลองยาวและกลองตุ้ม (ร่ำมะนาอีสาน) ดังภาพประกอบ



วงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ปี พ.ศ. ๒๕๒๗
แสดงที่โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย
ที่มา : วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

วงดนตรีพื้นบ้านอีสานวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ ซึ่งส่วนใหญ่ใช้เวลาฝึกซ้อมหลังเลิกเรียนจนถึงเวลา ๒๑.๐๐ น. ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมและสร้างสรรค์การแสดงจนทำให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดมีชื่อเสียง คือ ครูจิรพล เพชรสม ขณะนั้นท่านดำรงตำแหน่งรองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ นอกจากนี้ยังมีครูผู้เชี่ยวชาญมาคอยดูแลฝึกซ้อม ได้แก่ ครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ครูทองคำ ไทยกล้า ครูฉวีวรรณ ดำเนิน ครูทองจันทร์ สังฆะมณี บทบาทหน้าที่ของวงนอกเหนือจากภารกิจหลักคือการฝึกซ้อมเพื่อออกแสดงเผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติแล้ว วงดนตรีพื้นบ้านอีสานวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ยังมีการฝึกที่สำคัญ คือ การสร้างสรรค์ชุดการแสดงพื้นบ้านอีสานใหม่ๆ ออกสู่สายตาประชาชน

ผู้บรรเลงในภาพด้านล่างประกอบด้วย มือโปงลางคือ ครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ มือแคนคือ ครูทองคำ ไทยกล้า และนายสุชาติ นามแสง มือกลองคือ นายสุทธิชัย นามคง มือพิณสองหัวคือ นายสุรศักดิ์ ตรีชัย มือพิณหัวเดียวคือ นางสาวสมคิด สิทธิสาร มือโหวด คือ นายประยงค์ หินชูญ นักร้อง คือ นางสาวจันทพร กนกหงษ์ กำกับการขับร้องโดยคุณแม่ ฉวีวรรณ พันธุ (ดำเนิน) ดังภาพประกอบ



การฝึกซ้อมของวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดยุคเริ่มก่อตั้งวง
ที่มา : วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด



รูปแบบวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
จากภาพยนตร์เรื่อง ราชนิดดอกหญ้า

โปลางที่เคยแขวนบนกิ่งไม้ก็เปลี่ยนมาแขวนบนขาตั้งเหล็กเพื่อความคงทนไม่หักง่าย กลองยาวมีการปรับปรุงทรงจากเดิมที่คอดตรงส่วนกลางของกลองปรับมาเป็นรูปทรงที่เรียวลงไม่มีคอดตรงกลาง เพิ่มจำนวนจาก ๒ ลูกเป็น ๔ ลูก ตั้งเสียงกลองไล่เสียงจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ โดยวางส่วนตีนกลองบนขาตั้งกลองที่ทำด้วยเหล็ก ทำให้กลองยาวยึดแน่น ไม่โยก เวลาตีเสียงกลองจะดังขึ้นกว่าเดิม ส่วนกลองรำมะนาอีสาน มีขาตั้งทำจากเหล็กเช่นกัน เพิ่มผู้ตีกลองตุ้มอีกหนึ่งคน ไหซองเดิมมี ๒ ลูกเพิ่มเป็น ๖ ลูกเรียงจากขนาดเล็กเรียงไปถึงขนาดใหญ่สุด ขาตั้งโครงเหล็กเพื่อรองรับไหที่มีน้ำหนักมาก ด้านหน้าขาตั้งไห มีตัวหนังสือย่อว่า “น.ศ.ร.” ย่อมาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด แคนแปดเพิ่มจากเต้าเดียวเป็นสองเต้า มีการประดับประดาดอกไม้บนส่วนปลายแคนเพื่อให้เกิดความสวยงาม พิณไฟฟ้ามีสองตัว ผู้บรรเลงดนตรีแต่งกายพื้นบ้าน มีผ้าคาดเอว ประดับดอกไม้ทัดหูเพื่อเพิ่มสีสัน ดังภาพประกอบ



วงโปลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
ปี พ.ศ. ๒๕๒๘
ที่มา : วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด



การแสดงวงโปลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
วันแรงงานไทย
ณ ประเทศสิงคโปร์ ปี พ.ศ. ๒๕๓๒

รูปแบบการจัดวางดนตรีโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ปี พ.ศ. ๒๕๓๒ โปงลางตั้งบนโต๊ะยืนบรรเลง กลองหาง ๔ ลูก ตั้งบนขาตั้งเหล็กปรับขนาดเล็กลงประดับด้วยผ้า ใช้พินไฟฟ้าและพินเบสไฟฟ้า ไหของเหลือ ๔ ใบ ประดับด้วยผ้า ลักษณะการจัดวางเป็นแบบเครื่องเดียว ต่อมาประมาณปี พ.ศ. ๒๕๔๕ ได้พัฒนาขาตั้งโปลางขึ้นเป็น พญานาค ๗ เศียร ๕ เศียร ๓ เศียร อยู่ในลำตัวเดียวกัน แขนงโปลางได้ ๑๖ ลูก (๑ ผืน) ซึ่งได้พัฒนาจากเดิม ๑๓ ลูก เพิ่มลูกโปลางให้มีเสียงให้เพิ่มขึ้น อีก ๓ ลูก เป็น ๑๖ ลูก จนถึงปัจจุบัน

ผลจากการพัฒนาอย่างต่อเนื่องทำให้วงได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ประเภทวงพิน แคน โปงลาง จัดโดย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

สรุปพัฒนาการวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

คณะผู้จัดตั้งวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดยนายชวลิต มณีรัตน์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ในขณะ นั้น เพื่อส่งเสริม อนุรักษ์ สืบทอดศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน ปลุกจิตสำนึกให้เยาวชนมีความภาคภูมิใจในมรดก ภูมิปัญญาพื้นบ้านอีสานของบรรพบุรุษ เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ โดยมีครูจิรพล เพชรสม เป็นผู้ควบคุมดูแล การฝึกซ้อม มีครูฉวีวรรณ ดำเนิน ครูทองจันทร์ สังฆะมณี เป็นผู้ฝึกซ้อมฟ้อนรำ ครูทองคำ ไทยกกล้า ครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ เป็นผู้ฝึกซ้อมดนตรี

การดำเนินงาน มีการฝึกซ้อมวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดทุกวันหลังเลิกเรียน วันหยุดเสาร์อาทิตย์ ถ้ามีงาน สำคัญ ผู้อำนวยการอาจมีคำสั่งให้ซ้อมตลอดทั้งวัน เพื่อให้การแสดงมีคุณภาพ ส่งผลทำให้นักเรียนเกิดพัฒนาการด้าน การแสดงและการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน มีความสามารถในการบรรเลงและการแสดงอยู่ในระดับดีเยี่ยม

พัฒนาการของวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เริ่มพัฒนาจากการนำเครื่องดนตรีพื้นบ้านประเภทดีด สี ดี และ เป่ามาจัดระบบตามหลักดุริยางคศิลป์ ใช้ชลุ่ยเพียงออ เสียงโด้ในการเทียบเสียงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานให้เท่ากัน โดย บรรเลงในระดับเสียงลาน้อย ๕ เสียงหลัก คือ ลา โด เร فا ซอล เน้นการบรรเลงแบบอนุรักษ์ดั้งเดิม ต่อมาพัฒนาเครื่อง ดนตรีเป็นระบบไฟฟ้าคือ นำพินไฟฟ้ามาแทน พินโปร่ง นำพินเบสไฟฟ้ามาใช้แทนไหของ เปลี่ยนให้นักแสดงหญิงมารำ ไหของแทนผู้ชายที่นั่งดีดไหของ พัฒนาเครื่องดนตรีให้เป็นระบบไฟฟ้าเพื่อความสะดวกในการบรรเลงและประสิทธิภาพของ เสียงพิน ปัจจุบันถือว่าวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นต้นแบบของดนตรีพื้นบ้านอีสานที่เป็นวงดนตรีเพื่อการแสดง ซึ่งมีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองอย่างแท้จริง โดยเฉพาะเสียงของเครื่องดนตรี จังหวะลีลาและท่วงทำนองที่มีความ ไพเราะ สนุกสนานเร้าใจผู้ที่ได้ฟังได้ชมเป็นอย่างยิ่ง เป็นผลให้ได้รับความนิยมจากผู้ชมอย่างไม่ขาดสาย นับตั้งแต่ก่อตั้งวงมา จนถึงปัจจุบัน ระยะเวลา รวม ๔๔ ปี

รางวัลแห่งความภาคภูมิใจ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ โดย องค์กร ผู้บริหาร คณาจารย์ และนักเรียนนักศึกษา ต่างมีความมุ่งมั่นในการพัฒนาศักยภาพจนเป็นที่ยอมรับและได้รับรางวัลแห่งความภาคภูมิใจจำนวนหลายรางวัล โดยระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๖๕ - เดือนมีนาคม ๒๕๖๖ มีจำนวนรางวัลแห่งความภาคภูมิใจ ดังนี้

- รางวัลขององค์กร ผู้บริหาร คณาจารย์ จำนวน ๑๔ รางวัล
- รางวัลนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๓๐ รางวัล

รางวัลเยาวชนคนสร้างชาติ ครั้งที่ ๖ “ผู้ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อเด็ก เยาวชน และผู้พิการ”

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับคัดเลือกจากมูลนิธิคุ่มเกล้าเยาวชนคนสร้างชาติ รับรางวัลเยาวชนคนสร้างชาติ ครั้งที่ ๖ “ผู้ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อเด็ก เยาวชน และผู้พิการ” โดยรับรางวัลเมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ หอประชุมคุรุสภา กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร

รางวัลข้าราชการพลเรือนดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



นายอภิวิชญ์ เหล่าอัน ครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ รับรางวัลเชิดชูเกียรติ รางวัล ข้าราชการพลเรือนดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ เมื่อวันอาทิตย์ที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร

รางวัล Silver Award UOB Painting of the Year 13th 2022

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช



นายสุกิจ ชูศรี อาจารย์หัวหน้าหมวดวิชาศิลปะไทย วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับรางวัล Silver Award ในการประกวดผลงานศิลปกรรม UOB ประจำปี ๒๕๖๕ Silver Award UOB Painting of the Year 13th 2022 เมื่อวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๖๕



รางวัลพระภัทรภักดิ์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ราชวงศ์ นวลอินทร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับรางวัลพระภัทรภักดิ์ เนื่องในวันน้อมรำลึกวันแห่งการสวรรคต เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ หอประชุมคุรุสภา กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร



รางวัลบุคคลผู้ส่งเสริมกิจกรรมเด็กและเยาวชน เกียรติคุณบุคคลแห่งแผ่นดิน ครั้งที่ ๒ ประจำปี ๒๕๖๕

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

นายสุริยา อินทจันทร์ ได้รับรางวัลบุคคลผู้ส่งเสริมกิจกรรมเด็กและเยาวชน เกียรติคุณบุคคลแห่งแผ่นดิน ครั้งที่ ๒ ประจำปี ๒๕๖๕ จากสภาองค์กรเยาวชน สร้างสรรค์พัฒนาสังคม เมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ หอประชุมคุรุสภา กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร

รางวัลองค์กรคุณธรรมต้นแบบ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ได้รับเกียรติบัตร รางวัลองค์กรคุณธรรมต้นแบบ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ ตามโครงการส่งเสริมชุมชน องค์กร อำเภอ และจังหวัดคุณธรรมภายใต้แผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑ (พ.ศ. ๒๕๕๙ - ๒๕๖๕) เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ ศาลากลางจังหวัดกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์

รางวัลครูดีศรีเมืองลุง ประจำปี ๒๕๖๖

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



นายคณิต ชุมช่วย ครู ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้รับรางวัลครูดีศรีเมืองลุง ประจำปี ๒๕๖๖ จากสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๖ ณ โรงเรียนพัทลุง จังหวัดพัทลุง

รางวัล “TALENT PRIZE AWARD”

รายการ “6th LANDSCAPE International Juried Art Competition DECEMBER 2022”

คณะศิลปวิจิตร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวุฒโท อาจารย์ประจำ
วิชาเอกจิตรกรรม สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร
รับรางวัล “TALENT PRIZE AWARD” จากการส่งผลงาน
จากการวิจัย การสร้างสรรค์ ภาพทิวทัศน์บริเวณเกาะ
รัตนโกสินทร์ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน ร่วมการประกวด ในรายการ
“6th LANDSCAPE International Juried Art Competition
DECEMBER 2022”

รางวัล ครูเก่ง ด้านกิจกรรม ๒๐๒๒

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง



นายอภิชาติ แก้วกระจ่าง ครูพิเศษปฏิบัติหน้าที่สอนวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย โขนพระ
วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงได้รับการพิจารณาคัดเลือกให้รับรางวัล ครูเก่ง ด้านกิจกรรม ๒๐๒๒
เมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๕ จากศูนย์ให้คำปรึกษากิจกรรมเพื่อสังคม (องค์กร สาธารณประโยชน์)
จังหวัดสตูล

รางวัลพระพุกหส์บดี ประจำปี ๒๕๖๕

วิทยาลัยนาฏศิลป์



นางสาวอรรณฤฎ์ พงศ์เพชร รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้รับรางวัล
พระพุกหส์บดี ประจำปี ๒๕๖๕ รางวัลชนะเลิศระดับจังหวัด ประเภทผู้ประกอบการวิชาชีพทาง
การศึกษา และผู้ปฏิบัติงานด้านการศึกษา กลุ่มบริหารสถานศึกษา และผู้บริหารการศึกษา
โดยสำนักงาน คณะกรรมการส่งเสริมสวัสดิภาพครูและบุคลากรทางการศึกษา (สกสค.)

รางวัลประกาศเกียรติคุณ “โพธิ์ทองคนต้นแบบ” ประเภทผู้ส่งเสริมและเผยแพร่พุทธศาสนา

คณะศิลปนาฏดุริยางค์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับ
รางวัลประกาศเกียรติคุณ “โพธิ์ทองคนต้นแบบ” ประเภทผู้ส่งเสริม และเผยแพร่พุทธศาสนา
ประจำปี ๒๕๖๖ จากพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย

รางวัลองค์กรคุณธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานพิธีมอบเกียรติบัตรประกาศยกย่ององค์กรคุณธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยมีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมที่ได้รับยกย่องเป็นองค์กรคุณธรรม เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ ศูนย์ประชุมกระทรวงวัฒนธรรม อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร

รางวัลประกาศเกียรติคุณ “แคนนาคราช”

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ขอแสดงความยินดีกับ ดร.พรสวรรค์ พรตอแก้ว รับรางวัลประกาศเกียรติคุณ “แคนนาคราช” ผู้สร้างคุณประโยชน์ด้านศิลปวัฒนธรรม และสังคมระดับนานาชาติ ในมหกรรมแคนโลก จากสมาคมหมอแคน จังหวัดขอนแก่น เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ โรงละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น

รางวัลองค์กรคุณธรรมต้นแบบโดดเด่น

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยรองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง เข้ารับรางวัลองค์กรคุณธรรมต้นแบบโดดเด่น ในพิธีมอบนโยบายการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการด้านการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ระยะที่ ๒ (พ.ศ. ๒๕๖๖-๒๕๗๐) และมอบรางวัล ชุมชน องค์กร อำเภอ จังหวัด คุณธรรมต้นแบบโดดเด่น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕

รางวัล FIDAF Brazil World Championship 2022

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



คณะนักแสดงจากวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตัวแทนประเทศไทย รับรางวัล รองชนะเลิศอันดับที่ ๑ และรางวัล Best Costume คอสตูมยอดเยี่ยมในการแข่งขัน การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านชิงแชมป์โลก หรือ FIDAF Brazil World Championship 2022 ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๗ - ๑๑ กันยายน ๒๕๖๕ ณ เมืองโนวาฟาดรา สหพันธ์สาธารณรัฐบราซิล

รางวัลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี



นางสาวทิพวิไล ชัยภาณุศักดิ์ นักศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ปีที่ ๓ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี รับโล่เกียรติยศและเกียรติบัตร ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ประเภทเด็กหรือเยาวชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ ประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันขับร้องประสานเสียงในงาน “ธ สถิตในดวงใจ ตราบนิจนิรันดร์”

วิทยาลัยนาฏศิลป์



วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับรางวัลชนะเลิศ การแข่งขันขับร้องประสานเสียงในงาน “ธ สถิตในดวงใจ ตราบนิจนิรันดร์” ซึ่งจัดโดย สมาคมเมโโลเดียน ได้รับถ้วยรางวัลพระราชทานพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ เดอะมอลล์ไลฟ์สโตร์ งามวงศ์วาน กรุงเทพมหานคร

รางวัลเหรียญทอง ชนะเลิศการประกวดวงโยธวาทิตนั่งบรรเลง ระดับชาติ ครั้งที่ ๓

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลเหรียญทอง ชนะเลิศการประกวดวงโยธวาทิตนั่งบรรเลงระดับชาติ ครั้งที่ ๓ (THE 3rd NORTH EASTERN WINDS FESTIVAL 2022) เมื่อวันที่ ๑๖ ตุลาคม ๒๕๖๕ ถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา

รางวัลเชิดชูเกียรติคนดีของสังคม “ปียชนน์คนดีแห่งปี”

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง



นางสาวสมิตานัน แก้วดำ นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง รับรางวัลเชิดชูเกียรติคนดีของสังคม “ปียชนน์คนดีแห่งปี” สาขา ผู้อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมยอดเยี่ยมแห่งปี สภาองค์กรอนุรักษ์วัฒนธรรมช่วยเหลือเด็กและคนชรา เมื่อวันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมกระป๋องยัล จังหวัดกระบี่

รางวัลชมเชยระดับประเทศ การประกวดมารยาทไทย ในโครงการเทอย่างไทย โดยไฟ-ฟ้า ทีทีบี ครั้งที่ ๕๐

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๑. นางสาวณัฐกมล ก้อนพันธ์ ๒. นางสาวชญานุช ธรรมมูณี ๓. นางสาวศรุตยา นิมสาราญ ๔. นางสาวเกษรินทร์ รอดเกตุ ได้รับรางวัลชมเชยระดับประเทศ การประกวดมารยาทไทย ในโครงการเทอย่างไทย โดยไฟ-ฟ้า ทีทีบี ครั้งที่ ๕๐ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ ซึ่งถวายพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัลชนะเลิศ ความสามารถระดับเหรียญทอง การแข่งขันการประกวดวงโยธวาทิตแห่งประเทศไทย ประจำปี ๒๕๖๕

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เข้าร่วมการแข่งขันการประกวดวงโยธวาทิตแห่งประเทศไทย ประจำปี ๒๕๖๕ (BANDS COMPETITION OF THAILAND “BCT”) ประเภท Individual & Ensemble ได้รับรางวัลชนะเลิศ ความสามารถระดับเหรียญทอง ทั้ง ๒ วง ทั้งประเภท Brass Ensemble และประเภท Woodwind Ensemble เมื่อวันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ ศูนย์การค้า เทอร์มินอล ๒๑ โคราช จังหวัดนครราชสีมา

รางวัลชนะเลิศ การแข่งขัน

TO BE NUMBER ONE TEEN DANCERCISE THAILAND CHAMPIONSHIP 2023

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงได้รับรางวัลชนะเลิศ การแข่งขัน TO BE NUMBER ONE TEEN DANCERCISE THAILAND CHAMPIONSHIP 2023 ระดับจังหวัดพัทลุง ในรุ่น TEENAGE เมื่อวันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดพัทลุง จังหวัดพัทลุง

รางวัลชนะเลิศในการประกวดภาพประกอบบทความจากกิจกรรม “Art 4 World Award”

วิทยาลัยช่างศิลป์



นางสาวชนิสรา ธนเวสวาทีน นักเรียนระดับศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวดภาพประกอบบทความจากกิจกรรม “Art 4 World Award” ในหัวข้อ ‘เมื่อเราเปิดใจ เราจึงพบความจริง’ โดยมูลนิธิพุทธรักษา

รางวัลชนะเลิศการประกวดวงดนตรีร่ำวงโคราชย้อนยุค ประเทยย้อนยุคดีเด่น ๒๕๖๕

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดวงดนตรีร่ำวงโคราชย้อนยุค ประเภทย้อนยุคดีเด่น ในงานลอยกระทงประจำปี ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ เทศบาลนครนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา

รางวัลดีเด่น ประเภทการแข่งขันวาดเส้น และในรายการจิตรกรรมสีน้ำ จิตรกรรมไทยและองค์ประกอบศิลป์

วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช



นางสาวณัฐนิชา นักศึกษา ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ได้รางวัลดีเด่น ประเภทการแข่งขันวาดเส้น และในรายการจิตรกรรมสีน้ำ จิตรกรรมไทยและองค์ประกอบศิลป์ ในการแข่งขันโครงการเพาะช่างศิลปกรรม ระหว่างวันที่ ๑๙-๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร

รางวัลผู้นำเพชรแห่งเอเชีย THE DIAMOND LEADER OF ASIA

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ รับมอบเกียรติบัตร รางวัลผู้นำเพชรแห่งเอเชีย THE DIAMOND LEADER OF ASIA ในงานเทศกาลดนตรีและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านนานาชาติ : มหาสารคาม Mahasarakham International Folklore Festival เมื่อวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ หอประชุมใหญ่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม

รางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง New star singing contest ดาวดวงใหม่ลูกทุ่งไทย ๒๐๒๒

วิทยาลัยนาฏศิลป์



เด็กหญิงสุกานดา รัตนานนท์ นักเรียนคีตศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ในรายการ New star singing contest ดาวดวงใหม่ ลูกทุ่งไทย ๒๐๒๒ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ พร้อมถ้วยรางวัล เมื่อวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕

รางวัลชนะเลิศ การแข่งขัน Breaking B-boy สิงห์บุรีเกมส์

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี



นายธนชัย จงเจริญกิตติกุล นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๑ ได้รับรางวัลชนะเลิศ การแข่งขัน Breaking B-boy ในการแข่งขันรอบคัดเลือก ตัวแทนภาค ในการแข่งขันกีฬาเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ “สิงห์บุรีเกมส์” ระหว่าง วันที่ ๑๘-๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕

รางวัลนักดนตรียอดเยี่ยมประเภทกลองชุดยอดเยี่ยม การประกวดดนตรี Hatyai Music Awards 2022

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง



นายทรงชัยวรรณ พริกชุมพล ได้รับรางวัลนักดนตรียอดเยี่ยมประเภทกลองชุดยอดเยี่ยม จากการประกวดดนตรี Hatyai Music Awards 2022 ระหว่างวันที่ ๓-๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ ศูนย์การค้าไดอาน่า คอมเพล็กซ์ จังหวัดสงขลา

รางวัลมหกรรมการแข่งขันดนตรี ร้อง เล่น เต้นรำ

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ในการประกวดวงดนตรีโฟล์คของระดับนักเรียน นักศึกษา และประชาชน และรางวัลชนะเลิศการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งระดับนักเรียน นักศึกษา รางวัลนักร้องดีเด่น และรางวัลนักดนตรีดีเด่นในโครงการมหกรรมการแข่งขันดนตรี ร้อง เล่น เต้นรำ งาน “วันสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ปัญญาสมวรรษ สู่ความยั่งยืน ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี” ระหว่างวันที่ ๑๐-๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จังหวัดจันทบุรี

รางวัลชนะเลิศ Thailand World Music Championships 2022

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในรายการประกวด Thailand World Music Championships 2022 ประเภท Percussion Independent Class เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ สนามวิสมหมาย จังหวัดศรีสะเกษ

รางวัล 5th Valaya Alongkorn Music Competition 2022

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัด ได้นำนักเรียนนักศึกษาเข้าร่วมการประกวดแข่งขันวงดนตรี ซึ่งถ้วยพระราชทานฯ 5th Valaya Alongkorn Music Competition 2022 ที่จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๓-๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี โดยมีผู้ได้รับรางวัล ดังนี้



วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ได้รับรางวัล ดังนี้

๑. รางวัลเหรียญเงินวงดนตรีสตริงคอมโบ รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี จำนวน ๒ รางวัล จาก วง Empty และวง ม่วน Fusion
๒. นายจตุรวัฒน์ คำสุมาลี รางวัลเหรียญทอง และรองชนะเลิศอันดับที่ ๔ ประเภทเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี
๓. นายหรรษลักษณ์ เพชรทอง รางวัลเหรียญทอง และรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ ประเภทเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี

วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัล ดังนี้



๑. วง Ganesa Woodwind Ensemble รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทวงวินด์ออร์เคสตรัม รุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี
๒. นายรัชตะ บัวนาค รางวัลชนะเลิศ ประเภทเดี่ยว solo brass อายุไม่เกิน ๑๘ ปี ถ้วยปลัดกระหวงวัฒนธรรม
๓. นายธนัท อุ่มอึ้งวะ รางวัลชนะเลิศ ประเภทเดี่ยว solo woodwind อายุไม่เกิน ๑๘ ปี ถ้วยปลัดกระหวงวัฒนธรรม
๔. นายเมธิชัย ศรีธัญเดช รางวัลชนะเลิศ เดี่ยวเปียโน รุ่นไม่เกิน ๑๘ ถ้วยปลัดกระหวงวัฒนธรรม
๕. นายดุสิต อุทธคำ รางวัลชนะเลิศเดี่ยว กีตาร์ รุ่นไม่เกิน ๑๘ ถ้วยปลัดกระหวงวัฒนธรรม
๖. วงมาเนียร์ รองชนะเลิศ String Combo อายุไม่เกิน ๑๘ ปี ถ้วยเกียรติยศ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
๗. วง คณศวรา รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ woodwind Ensemble รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี ถ้วยเกียรติยศ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
๘. นายจิรวัฒน์ ชัยนันท์ รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๓ ประเภทเดี่ยว solo woodwind อายุไม่เกิน ๑๘ ปี
๙. ด.ญ.รุ่งอรุณ แสงทอง รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๓ ประเภทเดี่ยว solo woodwind อายุไม่เกิน ๑๕ ปี
๑๐. นายภัทรดนัย บุตรจันทร์ รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๔ กีตาร์ รุ่นไม่เกิน ๑๘ ปี
๑๑. นายวงศกร พูนสุข รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๔ ประเภทเดี่ยว solo woodwind อายุไม่เกิน ๑๘ ปี
๑๒. วง cefiloi.v4 รางวัลระดับความสามารถเหรียญเงิน
๑๓. วง once Trombone Ensemble รางวัลระดับความสามารถเหรียญเงิน

รางวัลโครงการครูไทยรักภาษาครั้งที่ ๑๔ “เฉลิมพจน์บทประพันธ์ สรรศิลป์เสนาศาสตร์ วัฒนชาติมรดกไทย”

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัด นำนักเรียนเข้าร่วมแข่งขัน โครงการครูไทยรักภาษาครั้งที่ ๑๔ “เฉลิมพจน์บทประพันธ์ สรรศิลป์เสนาศาสตร์ วัฒนชาติมรดกไทย” เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๖ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา โดยมีผู้ได้รับรางวัล ดังนี้



เด็กหญิงไศจรินทร์ เกิดมงคล วิทยาลัยนาฏศิลป์
ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ การแข่งขันอ่านทำนองเสนาะ



ทีมโอเอัührาราย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดสวดโอเอัührาราย
ระดับมัธยมศึกษา



ทีมโอเอัührาราย วิทยาลัยนาฏศิลป์
ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ การแข่งขันสวดโอเอัührาราย
ระดับมัธยมศึกษา

รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๒ การประกวดวาดภาพเทศบาลเมืองศรีราชา

วิทยาลัยช่างศิลป์



นางสาวปิ่นปิ่นท์ คำแพง นางสาวภัทรานิษฐ์ พัฒรชนม์ และ นางสาววัชรสรณ์ บุญพิพัฒน์กิจ นักศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ การประกวดวาดภาพ โดยเทศบาลเมืองศรีราชา ครั้งที่ ๒๑ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ สวนสาธารณะเทศบาลเมืองศรีราชา จังหวัดชลบุรี

รางวัลชนะเลิศ การประกวดวงดนตรีสตริงคอมโบ้ Kasintorn Band Competition ครั้งที่ ๖

วิทยาลัยนาฏศิลป์



วงมาเนียร์ แบนด์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ พร้อมโล่เกียรติยศจาก พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ องคมนตรี จากการประกวดวงดนตรีสตริงคอมโบ้ Kasintorn Band Competition ครั้งที่ ๖ เมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงเรียนกสินธรเซนต์ปีเตอร์ จังหวัดนนทบุรี

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ Latin American youth I การแข่งขันกีฬาสีลาศ กีฬาเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



นางสาวศศิณัฐา เคนดา และนายศุภณิช ดอนแกลง นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ Latin American youth I การแข่งขันกีฬาสีลาศ กีฬาเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ “ศรีโคตรบูรเกมส์”

รางวัลรองชนะเลิศการประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติ ๖ TIMC 2022 Best Ensemble Best Percussion

วิทยาลัยนาฏศิลป์



ภาควิชาศิลปสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ คว่าเหริญทอง ประเภท (Concert Band Division) ในการประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติ ๖ TIMC 2022 Best Ensemble Best Percussion รางวัลรองชนะเลิศ จากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

รางวัลเหรียญทองการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมสร้างประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย”

งานวันคล้ายวันพิราลัยสมเด็จพระยาบรมมหาราชศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ปีพุทธศักราช ๒๕๖๖

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นักศึกษาคณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัล เหรียญทอง การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมสร้างประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” งานวันคล้ายวันพิราลัยสมเด็จพระยาบรมมหาราชศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดังนี้

๑. นายจารุวัตร บุญประกอบ เดี่ยวจะเข้ เพลงพญาครวญ สามชั้น
๒. นางสาวกานต์รวี เอี่ยมวงศ์ เดี่ยวจะเข้ เพลงพญาครวญ สามชั้น
๓. นายปิยะ วรรณกุล เดี่ยวจะเข้ เพลงพญาครวญ สามชั้น
๔. นายเดชธรรม สุทธิปัญญา เดี่ยวซิม เพลงจีนซิมใหญ่ สองชั้น

นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้รับรางวัล การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมสร้างประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” งานวันคล้ายวันพิราลัยสมเด็จพระยาบรมมหาราชศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ ดังนี้



นายณัฏฐวัฒน์ ศักดิ์เทวี
นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
ได้รับรางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง อันดับ ๑ ซอด้วง ระดับอุดมศึกษา



นายธัญยพงศ์ โพธิ์พร
นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๑
ได้รับรางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง อันดับ ๓ ระนาดเอก ระดับอุดมศึกษา



นายธนวัฒน์ วงศ์เครือสร
นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๒
ได้รับรางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง อันดับ ๓ เดี่ยวปี่ใน ระดับอุดมศึกษา

รางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่นประจำปี ๒๕๖๖

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความยินดีกับ นักเรียน นักศึกษา ได้รับคัดเลือกเข้ารับรางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่น เข้าเยี่ยมคารวะ พร้อมรับโล่ และประกาศนียบัตรจากนายกรัฐมนตรี เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๖ ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร



นายณรรธิป คงเจริญ
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย



นายปณิธาน คำชู
วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง



นายพิพัฒน์ อุ่นแก้ว
วิทยาลัยช่างศิลป์



นายรารากร อิ่มเสมอ
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี



นายศุภชัย เบ้าลี
วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา



นายณภัทร ศรีแก้ว
วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช



นางสาวนันท์ภรณ์ คำมะมุน
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

รางวัล เด็กดีเด่นจังหวัดเชียงใหม่ วันเด็กแห่งชาติประจำปี ๒๕๖๖

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



เด็กชายวาณิช เงินสม นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับโล่รางวัล และประกาศเกียรติคุณ ในฐานะเด็กดีเด่นจังหวัดเชียงใหม่ จากองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่ เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๖

รางวัลชนะเลิศ การประกวดวงดนตรีไทย ชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดวงดนตรีไทย ชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และ การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” โดยนักเรียน นักศึกษาที่ได้รางวัล ได้แก่

๑. นายชัยวัฒน์ แสนพิมพ์ รางวัลชนะเลิศเหรียญทองอันดับที่ ๑ การประกวดฆ้องวงเล็ก ระดับมัธยมศึกษา
๒. นางสาวพรจิรา เมืองแก้ว รางวัลชนะเลิศเหรียญทองอันดับที่ ๒ การประกวดฆ้องวงเล็ก ระดับอุดมศึกษา

รางวัล TO BE NUMBER ONE ระดับภาคใต้

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง



ชมรม TO BE NUMBER ONE วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ได้รับคัดเลือกให้เป็นตัวแทนภาคใต้เข้าสู่การประกวดในระดับประเทศ ระดับอาชีวศึกษาและอุดมศึกษา กลุ่มรักษามาตรฐานพร้อมจะเป็นต้นแบบระดับเงินปีที่ ๑ ระดับภาคใต้ ประจำปี ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ โรงแรมโดมอนด์พลาซ่า จังหวัดสุราษฎร์ธานี

รางวัลโล่เกียรตินิยมอ่านทำนองเสนาะระดับประเทศ ชิงโล่เกียรตินิยมสองคนตรี “สืบสำเนียง เสียงเสนาะ”

วิทยาลัยนาฏศิลป



เด็กหญิงโศภิตา วัฒนกุล วิทยาลัยนาฏศิลป ได้รับโล่เกียรตินิยม รางวัลชนะเลิศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น การประกวดอ่านทำนองเสนาะระดับประเทศ ชิงโล่เกียรตินิยมสองคนตรี “สืบสำเนียง เสียงเสนาะ” ครั้งที่ ๕ เมื่อวันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ มหาวิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก กรุงเทพมหานคร

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ การประกวดต่อต้านการทุจริตผ่านศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทยประยุกต์

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ในการประกวดต่อต้านการทุจริตผ่านศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทยประยุกต์ ประจำปี ๒๕๖๕ “เยาวชนไทยร่วมใจปลูกความดี ปลูกคุณธรรม นำไทยพ้นคอร์รัปชัน” การแสดงโขนสดประยุกต์ ชุด ไทยช่วยไทย ถวายพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย คณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์
วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม ชุด BALANCE IN ALL ASPECTS (สมดุลในทุกด้าน)
ในงานจัดเลี้ยงรับรองการประชุมผู้นำเขตเศรษฐกิจเอเปค พ.ศ.๒๕๖๕
เมื่อวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมกองทัพเรือ กรุงเทพมหานคร