



Annual Report 2024

Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts



รายงานประจำปี
งบประมาณ พ.ศ. 2567
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สัญลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรูปพระพิฆเนศวรประทับนั่ง ในลักษณะเฉียงเล็กน้อยในกรอบวงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่างกรอบ เป็นแถบริบบิ้น ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พระพิฆเนศวรมีรูปร่าง เป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว มีสี่กร ถืองาช้าง ตรีศูล บ่วงบาศและหม้อ ไส้ขนมโมทกะ

ความหมาย พระพิฆเนศวรถือเป็นเทพเจ้าแห่งศิลปวิทยาการ เทพเจ้า แห่งความสำเร็จและขจัดความขัดข้องทั้งปวง

สีประจำหน่วยงาน

สี ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สีเขียว
สี ประจำคณะศิลปวิจิตร	สีชมพู
สี ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์	สีส้ม
สี ประจำคณะศิลปศึกษา	สีฟ้า
สี ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง	สีเขียว สีขาว
สี ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง	สีฟ้า สีเหลือง

สารจากนายกสภาสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศาสตราจารย์กิตติคุณบรรศักดิ์ อูวรรณโณ
นายกสภาสถาบัน

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่วางนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การบริการวิชาการ การทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชนและชุมชนในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการวางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติให้ปริญญา อนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ฯลฯ ตามที่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 กำหนด เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติตามนโยบายและพันธกิจของสถาบันฯ พร้อมทั้งมีการกำกับติดตามการดำเนินงานของผู้บริหารให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

ในนามสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณคณะผู้บริหาร คณาจารย์ ครู บุคลากร และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ได้ร่วมกันดำเนินงานตามภารกิจต่าง ๆ ให้เป็นไปตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ เกิดประโยชน์สูงสุดต่อสถาบันฯ และร่วมกันนำพาสถาบันฯ ก้าวไปสู่การเป็นองค์กรยุคใหม่ที่ยังคงผลิตทรัพยากรบุคคลอันล้ำค่าทางศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องให้แก่ประเทศชาติต่อไป

สารจากอธิการบดี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดการศึกษา ที่ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัยทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยมุ่งหมาย ให้ผู้เรียนมีความเป็นมืออาชีพและเป็นผู้นำด้านงานศิลป์ ซึ่งสถาบันฯ ได้ส่งเสริม สนับสนุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมองค์ความรู้ การบริการวิชาการ และส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อมุ่งไปสู่การสร้าง Soft Power ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ และการเพิ่มจำนวนแรงงานทักษะสูงด้านวัฒนธรรมเข้าสู่ ตลาดแรงงาน รวมถึงเพื่อให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ที่ตั้งไว้คือ “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศ ด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ”

ในนามคณะผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณ คณาจารย์ ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษาและ ศิษย์เก่า ตลอดจนเครือข่ายจากภาครัฐและภาคเอกชน ทั้งในประเทศและต่างประเทศที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาและ สนับสนุนการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาโดยตลอด คณะผู้บริหารและบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ดำรงไว้ซึ่งปณิธาน “มุ่งมั่นจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ยั่งยืนสืบไป”



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
อธิการบดี

สารบัญ

หน้า

สารจากนายกสภาสถาบัน	ก
สารจากอธิการบดี	ข
กรรมการสภาสถาบัน	จ
กรรมการสภาวิชาการ	ช
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร ชุดที่ 1	ฉ
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร ชุดที่ 2	ฐ
ผู้บริหาร	ฒ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2
ที่ตั้งหน่วยงาน	4
โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ	6
หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	8
จำนวนบุคลากร	10
จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2567	14
งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	15

ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

วิสัยทัศน์ พันธกิจ เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ และค่านิยมองค์กร	18
ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์	
ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ ได้มาตรฐานตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	19
ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	43
ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	65
ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	75

	หน้า
ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการ ตามหลักธรรมาภิบาล	89
ส่วนที่ 3 ผลงานดีเด่น	
ผลงานการอนุรักษ์ และสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมในพิธีการและงานสำคัญระดับชาติ	115
ผลงานดีเด่นระดับชาติ	117
ผลงานดีเด่นระดับนานาชาติ	122
ส่วนที่ 4 ผลการดำเนินงานของสภา และคณะกรรมการ	
ผลการดำเนินงานของสภาสถาบัน	124
ผลการดำเนินงานของสภาวิชาการ	135
ผลการดำเนินงานของสภาคณาจารย์ และบุคลากร	138
ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการด้านกฎหมาย	140
ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการด้านวินัย และการออกจากราชการ	143
ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์	143
ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล	144
ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการกลั่นกรอง	146
กระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
ภาคผนวก	
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	148
คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566	150

กรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศาสตราจารย์กิตติคุณวรศักดิ์ อุวรรณโณ
นายกสถาบัน



นายจร จิตสุขุมมงคล
อุปนายกสถาบัน

กรรมการสถาบันโดยตำแหน่ง



นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



นายเพิ่มสุข สัจจาภิวัฒน์
ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม



รองศาสตราจารย์ประวิต เอราวรรณ์
เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา



นายพนมบุตร จันทรโชติ
อธิบดีกรมศิลปากร



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชนันติ แวงวรรณ
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
(1 ตุลาคม – 30 เมษายน 2567)



นายไชยอนันต์ สันติพงษ์
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
(16 พฤษภาคม – 30 มิถุนายน 2567)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิชนก คชเสนี
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
(1 กรกฎาคม 2567 - ปัจจุบัน)

กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นายกำพล วันทา
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



นายจักรพรรดิ วัฒนา
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



นางประกอบ ลาภเกษร
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



เรืออากาศโทสมพร ปานดำ
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



นายสด แดงเอียด
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ์
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



นายศิลปชัย หอมทรัพย์
ผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านการบริหารงานบุคคล



นางจินตนา มีแสงพราว
ผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านการบริหารงานบุคคล



นางประพิน อันวาเบค
ผู้ทรงคุณวุฒิ
ด้านการเงินการคลัง
(21 กันยายน 2563 – 15 สิงหาคม 2567)

กรรมการสถาบันประเพณีผู้บริหาร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
คณบดี



รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถผล
ผู้อำนวยการวิทยาลัย

กรรมการสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ
คณาจารย์ประจำ



นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา
ข้าราชการครู



นายปิยะพงษ์ กรเกษม
บุคลากรทางการศึกษา

เลขานุการและผู้ช่วยเลขานุการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์
รองอธิการบดี
เลขานุการ



นายวันเฉลิม สว่างไสว
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
ผู้ช่วยเลขานุการ

กรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
อธิการบดี
ประธานกรรมการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดี
รองประธานกรรมการ

กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ



ศาสตราจารย์ชาติชาย ณ เชียงใหม่
ผู้แทนจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา



ศาสตราจารย์ขำคม พรประสิทธิ์
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดุริยางคศิลป์



ศาสตราจารย์คณพล จันทน์หอม
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านคีตศิลป์



ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เกาทอง
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านช่างศิลป์ ทัศนศิลป์



ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ญูแจทอง
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านช่างศิลป์ ทัศนศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรณ ญ สุนทร
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์



นายไพโรจน์ ทองคำสุก
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น



รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดุริยางคศิลป์
(22 ธันวาคม 2565 – 9 กรกฎาคม 2567)



ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์
(22 ธันวาคม 2565 – 2 กุมภาพันธ์ 2567)

กรรมการสภาวิชาการจากคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวัญใจ คงถาวร
คณบดี
(22 มีนาคม 2567 - ปัจจุบัน)



นางสาวศิริลักษณ์ จลองธรรม
คณบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
คณบดี



นายจรัญ หนองบัว
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกสร เอ็มโอด
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



รองศาสตราจารย์จันทนา สายทองคำ
คณบดี
(22 ธันวาคม 2565 – 21 มีนาคม 2567)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัย
(22 ธันวาคม 2565 – 8 มกราคม 2567)

กรรมการสภาวิชาการจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา



นางสาวปัญญพร อะโนดาช
คณาจารย์ประจำ



นายชูเกียรติ สุทิน
ข้าราชการครู



นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร
ข้าราชการครู



นายปรเมศวร์ พิชักหวาน
บุคลากรทางการศึกษา

เลขานุการและผู้ช่วยเลขานุการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์
อาจารย์
เลขานุการ



นางฐานีย์ แทนวันดี
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
ผู้ช่วยเลขานุการ



นายวันเฉลิม สว่างไสว
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
ผู้ช่วยเลขานุการ

กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชุดที่ 1 (1 ตุลาคม 2566 – 30 มิถุนายน 2567)



ประธานกรรมการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขสันติ แวงวรรณ
1 ตุลาคม 2566 – 30 เมษายน 2567



นายไชยอนันต์ สันติพงษ์
16 พฤษภาคม 2567 – 30 มิถุนายน 2567



รองประธานกรรมการ คนที่ 1 นายไชยอนันต์ สันติพงษ์
1 ตุลาคม 2566 – 30 เมษายน 2567



นายภัทรชัย พ่วงแผน
16 พฤษภาคม 2567 – 30 มิถุนายน 2567



รองประธานกรรมการ คนที่ 2 นายภัทรชัย พ่วงแผน
1 ตุลาคม 2566 – 30 เมษายน 2567



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี
16 พฤษภาคม 2567 – 30 มิถุนายน 2567

กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา

ผู้แทนอาจารย์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินท์พร พันเพื่องฟู



ว่าที่ร้อยตรีวีรกร สุขศาสตร์



ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี

ผู้แทนครู



นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา



นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์



นายชยพล เพียรชนะ



นางสาวทศทัย นัยโมกษ์



นางสาวจริยา ธรรมบุญ

ผู้แทนบุคลากรทางการศึกษา



นางละออ แก้วสุวรรณ



นายปิยะพงษ์ กรเกษม



นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ

เลขานุการ



นายวรวุฒิ เลิศสุทัย



นางสาวจีรวรรณ คนหาญ



นายศรายุทธ หอมเย็น

กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ชุดที่ 2 (1 กรกฎาคม 2567 – ปัจจุบัน)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี
ประธานกรรมการ



นายไชยอนันต์ สันติพงษ์
รองประธานกรรมการ คนที่ 1



นายปรเมศวร์ พิชผักหวาน
รองประธานกรรมการ คนที่ 2

กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา

ผู้แทนอาจารย์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูมิ วงศ์วิเชียร



นายรัชชัย ชัยศรี



นายธนพจน์ โปสมัคร

ผู้แทนครู



นายจรูชา จันทสิโร



นายพลณศักดิ์ ทรัพย์บางยาง



นางขวัญฟ้า ภู่งงสุทธิ



นางสาวเบญจทิพย์ เพชรสม



นางสาวจิริยา ธรรมบุญ

ผู้แทนบุคลากรทางการศึกษา



นายภัทรชัย พ่วงแผน



นายปิยะพงษ์ กรเกษม



นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน



นายวรวุฒิ เลิศอุทัย



นางสาวอโนชา จบกลศึก

เลขานุการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู

ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
อธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์
รองอธิการบดี



นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
รองอธิการบดี
(8 มกราคม 2567 - ปัจจุบัน)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัตน์ จงดา
ผู้ช่วยอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง
ผู้ช่วยอธิการบดี



ว่าที่ร้อยตรีภัทรกฤษณ์ พุ่มพิพัฒน์
ผู้ช่วยอธิการบดี

คณบดี



รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
(22 ธันวาคม 2565 – 21 มีนาคม 2567)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
(24 พฤษภาคม 2567 - ปัจจุบัน)



นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม
คณบดีคณะศิลปศึกษา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
คณบดีคณะศิลปวิจารณ์

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถผล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



นายจำเรญ แก้วเพ็งกรอ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



นางกษมา ประสงค์เจริญ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
(28 กุมภาพันธ์ 2564 – 7 มกราคม 2567)



นางพรอุษา แก้วสว่าง
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
(19 เมษายน 2567 - ปัจจุบัน)



นายทูลทองใจ ชึ่งรัมย์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา



นายสิววงศ์ กังสกุล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช
(30 พฤษภาคม 2563 – 29 พฤษภาคม 2567)



นางสุจิตตรา มินา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช
(30 พฤษภาคม 2567 - ปัจจุบัน)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญลักษณ์ อุบลเลิศ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด



นายสุระชัย สิบบุผา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
(24 พฤศจิกายน 2565 – 5 ธันวาคม 2566)



นางนันทวัน สังขवार
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
(1 มีนาคม 2567 - ปัจจุบัน)



รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี



รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



นายจัญญ หนองบัว
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



นายสุกชัย ระเห็ดหาญ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
นครศรีธรรมราช



ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
สุพรรณบุรี

ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี



นางสาวเต็มดวง รัตนเวคิน
ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

ส่วนที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อครั้งยังดำรงพระยศ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์อุปถัมภ์ มรดกศิลปวัฒนธรรมไทย โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2540 ซึ่งหมายถึง สถาบันผลิต บัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ เป็นการยกระดับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ



เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นส่วนราชการในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการตาม พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษาเล่มที่ 124 ตอนที่ 32 วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ส่งผลให้สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เปลี่ยนสถานะเป็นนิติบุคคลแยกออกจากกรมศิลปากร ตามบทเฉพาะกาล มาตรา 59 ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิ ข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลัง ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ทั้ง 15 วิทยาลัย สังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามพระราชบัญญัตินี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุในวัตถุประสงค์ของสถาบัน มาตรา 8 แห่ง พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ที่ว่า “ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทย และสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็น เอกลักษณ์ของชาติและศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น” โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน่วยงานในสังกัด จำนวน 19 แห่ง ได้แก่ สำนักงานอธิการบดี จำนวน 1 แห่ง และหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอน

ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะถึงระดับอุดมศึกษา จำนวน 18 แห่ง ตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2551 วันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2551 ดังนี้

1. สำนักงานอธิการบดี
2. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
3. คณะศิลปวิจิตร
4. คณะศิลปศึกษา
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
7. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
8. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
9. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
10. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
11. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
12. วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี
13. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
14. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
15. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
16. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
17. วิทยาลัยช่างศิลป์
18. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
19. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช



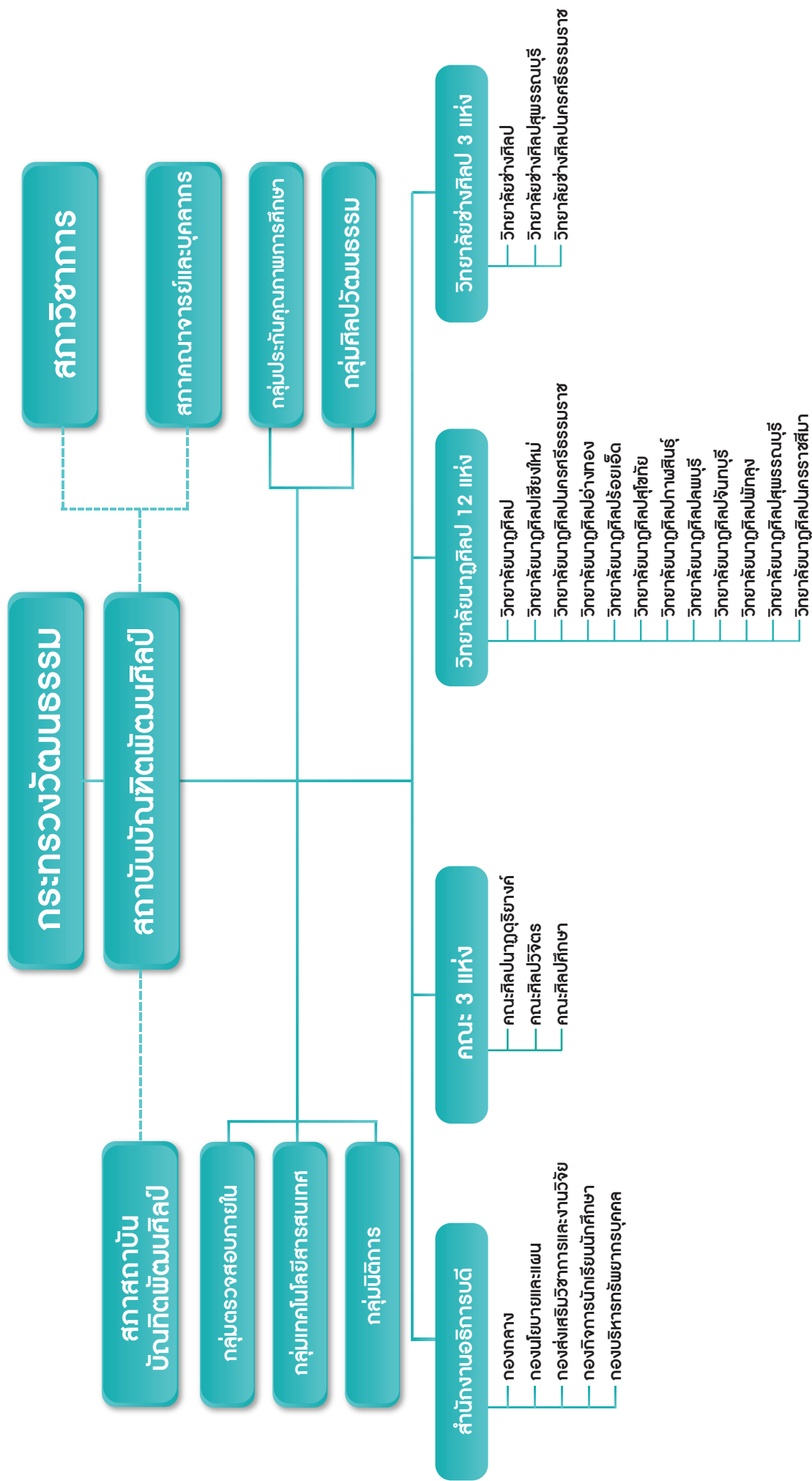
เว็บไซต์แนะนำสถาบันฯ

ที่ตั้งหน่วยงาน

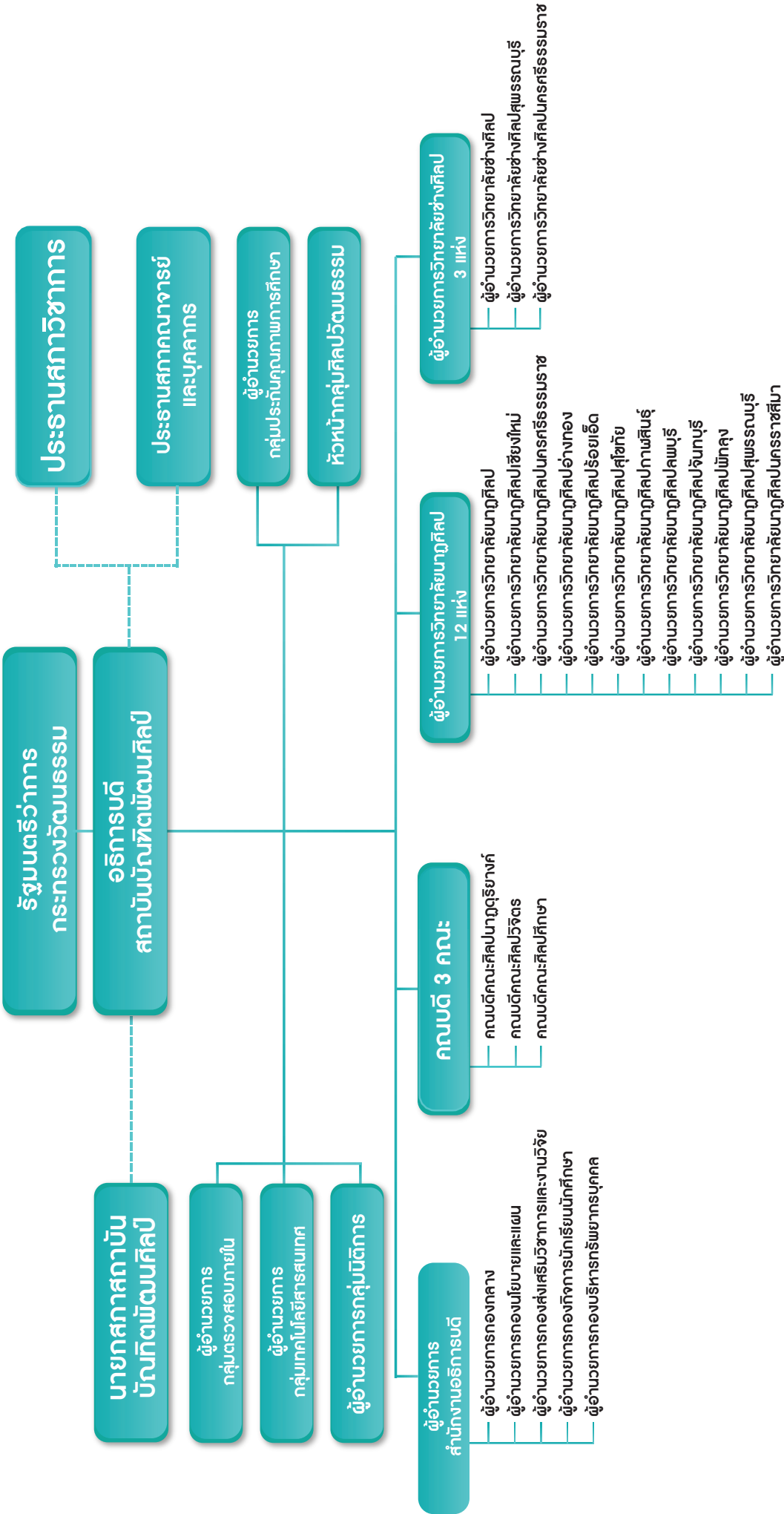
1. สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 119/19 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
โทร 0-2482-2176-78 <https://www.bpi.ac.th>
โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 2 ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200
โทร 0-2224-4704 ต่อ 420,421 <https://admission.bpi.ac.th/>
2. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 119/12 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
โทร 0-2224-4704 <https://fda.bpi.ac.th>
3. คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 119/10 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
โทร 0-2482-2188 <https://ffa.bpi.ac.th>
4. คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 119/12 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
โทร 0-2408-2997 <https://fed.bpi.ac.th>
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 119 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
โทร 0-2482-2131 <https://cda.bpi.ac.th>
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 1 ถนนสุริยวงศ์ ซอย 5 ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 50100
โทร 0-5327-1596, 0-5328-3561-2 <https://cdacm.bpi.ac.th>
7. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 130 หมู่ที่ 11 ตำบลท่าเรือ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000
โทร 0-7544-6156 <https://cdans.bpi.ac.th>
8. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 28 ถนนอยุธยา-อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง 14000
โทร 0-3561-1048 <https://cdaat.bpi.ac.th>
9. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 25 ถนนกองพลสืบ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด 45000
โทร 0-4351-1244 <https://cdare.bpi.ac.th>

10. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 4 หมู่ที่ 5 ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย 64000
โทร 0-5561-1820 <https://cdask.bpi.ac.th>
11. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 11 ถนนสนามบิน ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000
โทร 0-4381-1317 <https://cdaks.bpi.ac.th>
12. วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 121/9 ถนนรามเดโช ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 15000
โทร 0-3641-2150 <https://cdalb.bpi.ac.th>
13. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 62 ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 22000
โทร 0-3931-3214 <https://cdacb.bpi.ac.th>
14. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 150 หมู่ที่ 1 ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง 93000
โทร 0-7484-0449 <https://cdapt.bpi.ac.th>
15. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 119 หมู่ที่ 1 ถนนสุพรรณบุรี - ชัยนาท ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี
จังหวัดสุพรรณบุรี 72000 โทร 0-3553-5247 <https://cdasp.bpi.ac.th>
16. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 444 หมู่ที่ 10 ถนนมิตรภาพ ตำบลโคกกรวด อำเภอเมืองนครราชสีมา
จังหวัดนครราชสีมา 30280 โทร 0-4446-5152 ต่อ 103 <https://cdanr.bpi.ac.th>
17. วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520
โทร 0-2326-4002-4 <https://cfa.bpi.ac.th>
18. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 16 หมู่ที่ 4 ตำบลไร่ใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000
โทร 0-3555-5370 <https://cfasp.bpi.ac.th>
19. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ 200 หมู่ที่ 2 ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช 80320
โทร 0-7439-4355 <https://cfans.bpi.ac.th>

โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ



โครงสร้างการบริหารส่วนราชการ



หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง โดยมีหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานถึงระดับอุดมศึกษา จำนวน 47 หลักสูตร รายละเอียด ดังนี้

1. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 1 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
1.1 หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุงพุทธศักราช 2562)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1

2. ระดับอาชีวศึกษา จำนวน 3 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
2.1 หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2564	วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1
2.2 หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2566	วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1
2.3 หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (หลักสูตรปรับปรุง) พุทธศักราช 2567	วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1

3. ระดับอุดมศึกษา จำนวน 43 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
ระดับปริญญาตรี		
3.1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดง พื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	1
3.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	คณะศิลปวิจิตร	1
3.3 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	คณะศิลปวิจิตร	1
3.4 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก และสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)	คณะศิลปวิจิตร	1

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
3.5 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
3.6 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
3.7 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	วิทยาลัยช่างศิลป์	1
3.8 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	วิทยาลัยช่างศิลป์	1
3.9 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	13
3.10 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	13
3.11 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	1
ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต		
3.12 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)	โครงการบัณฑิตศึกษา	1
ระดับปริญญาโท		
3.13 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
3.14 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
3.15 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	คณะศิลปวิจิตร	1
3.16 หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	คณะศิลปศึกษา	1
3.17 หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	คณะศิลปศึกษา	1
ระดับปริญญาเอก		
3.18 หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
3.19 หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1

จำนวนบุคลากร

1. กรอบอัตรากำลัง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการวางแผนกรอบอัตรากำลังที่สอดคล้องกับโครงสร้างและภาระงาน ซึ่งสามารถจำแนกออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1.1 ประเภทข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้แก่ ตำแหน่งครู ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ประเภทตำแหน่ง	ครู	อาจารย์	บุคลากร ทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2)	รวม
กรอบอัตรากำลังตามโครงสร้างปัจจุบัน	612	370	129	1,111
ตำแหน่งที่มีคนครอง	588	354	106	1,048
ตำแหน่งว่างรอการสรรหา	24	16	23	63

1.2 ประเภทพนักงานราชการ ได้แก่ พนักงานราชการกลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ พนักงานราชการกลุ่มงานบริหารทั่วไป พนักงานราชการกลุ่มงานเทคนิค และพนักงานราชการกลุ่มงานบริการ รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ประเภทตำแหน่ง	กลุ่มงาน เชี่ยวชาญเฉพาะ	กลุ่มงาน บริหารทั่วไป	กลุ่มงาน เทคนิค	กลุ่มงาน บริการ	รวม
กรอบอัตรากำลัง ตาม คพร. รอบที่ 5 (ปีงบประมาณ 2564-2567)	18	137	12	5	172
ตำแหน่งที่มีคนครอง	18	129	10	2	159
ตำแหน่งว่างรอการสรรหา	-	5	2	3	10
จำนวนอัตรากำลังที่รอ ลูกจ้างประจำพ้นจากราชการ	-	3	-	-	3

1.3 ประเภทลูกจ้างประจำ ได้แก่ ลูกจ้างประจำกลุ่มงานบริการพื้นฐาน ลูกจ้างประจำ กลุ่มงานสนับสนุน และลูกจ้างประจำกลุ่มงานช่าง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ประเภทตำแหน่ง	กลุ่มงานบริการพื้นฐาน	กลุ่มงานสนับสนุน	กลุ่มงานช่าง	รวม
กรอบอัตรากำลัง	8	4	2	14
ตำแหน่งที่มีคนครอง	8	4	2	14

2. ตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ และตำแหน่งผู้บริหาร

2.1 ตำแหน่งครูและบุคลากรทางการศึกษา ประเภทตำแหน่งอาจารย์ มีสายการสอนในระดับอุดมศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 354 ตำแหน่ง และมีตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 84 ตำแหน่ง คิดเป็นร้อยละ 23.72 ของตำแหน่งอาจารย์ทั้งหมด รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งวิชาการ			รวม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	ศาสตราจารย์	
83	1	-	84

2.2 ตำแหน่งครูและบุคลากรทางการศึกษา ประเภทครู มีสายการสอนในระดับพื้นฐานและระดับอาชีวศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 588 ตำแหน่ง และมีตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ จำนวน 429 ตำแหน่ง คิดเป็นร้อยละ 72.95 ของตำแหน่งครูทั้งหมด รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ				รวม
ครูชำนาญการ (คศ.2)	ครูชำนาญการพิเศษ (คศ.3)	ครูเชี่ยวชาญ (คศ.4)	ครูเชี่ยวชาญพิเศษ (คศ.5)	
233	187	9	-	429

2.3 ตำแหน่งผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 9 ตำแหน่ง รายละเอียด ดังนี้

ตำแหน่งผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			รวม
อธิการบดี	รองอธิการบดี	ผู้ช่วยอธิการบดี	
1	5	3	9

2.4 ตำแหน่งบริหารคณะและวิทยาลัย

1) ผู้บริหารคณะ จำนวน 14 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งผู้บริหารคณะ		รวม
คณบดี	รองคณบดี	
3	11	14

2) ผู้บริหารวิทยาลัย จำนวน 75 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งผู้บริหารวิทยาลัย		รวม
ผู้อำนวยการวิทยาลัย	รองผู้อำนวยการวิทยาลัย	
14	61	75

2.5 ตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประเภทผู้บริหารสถานศึกษา จำนวน 3 ตำแหน่ง จำแนกตามตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่ง	วิทยฐานะ		รวม
	ผู้อำนวยการ เชี่ยวชาญ (คศ.4)	รองผู้อำนวยการ ชำนาญการพิเศษ (คศ.3)	
ผู้อำนวยการสถานศึกษา	1	-	1
รองผู้อำนวยการสถานศึกษา	-	2	2
รวม			3

2.6 ผู้บริหารสำนักงานอธิการบดี จำนวน 6 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งผู้บริหารสำนักงานอธิการบดี						รวม
ผู้อำนวยการ สำนักงาน อธิการบดี	ผู้อำนวยการ กองกลาง	ผู้อำนวยการ กองนโยบาย และแผน	ผู้อำนวยการ กองส่งเสริม วิชาการ และงานวิจัย	ผู้อำนวยการ กองกิจการ นักเรียน นักศึกษา	ผู้อำนวยการ กองบริหาร ทรัพยากร บุคคล	
1	1	1	1	1	1	6

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2567

จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2567

ในปีการศึกษา 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนักเรียน นักศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษาจากหน่วยงานในสังกัดทั้ง 18 แห่ง จำนวนรวมทั้งสิ้น 8,607 คน ดังนี้

1) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 1,787 คน ดังนี้

- มัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 1,787 คน

2) ระดับอาชีวศึกษา จำนวน 2,926 คน ดังนี้

- ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน 2,833 คน

- ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จำนวน 93 คน

3) ระดับอุดมศึกษา จำนวน 3,894 คน ดังนี้

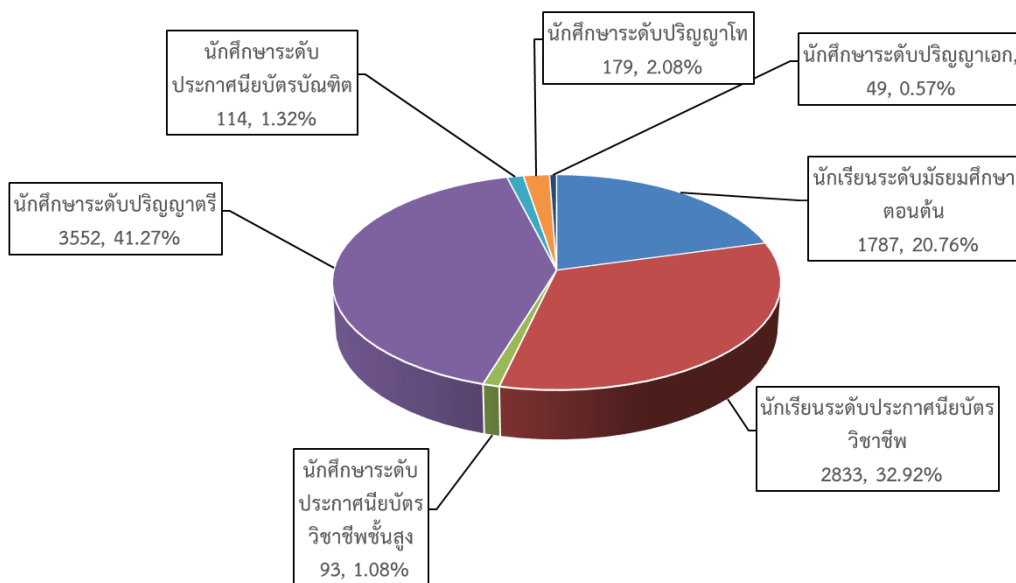
- ปริญญาตรี จำนวน 3,552 คน

- ประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 114 คน

- ปริญญาโท จำนวน 179 คน

- ปริญญาเอก จำนวน 49 คน

จำนวนนักเรียน นักศึกษา จำแนกตามระดับการศึกษา ปีการศึกษา 2567



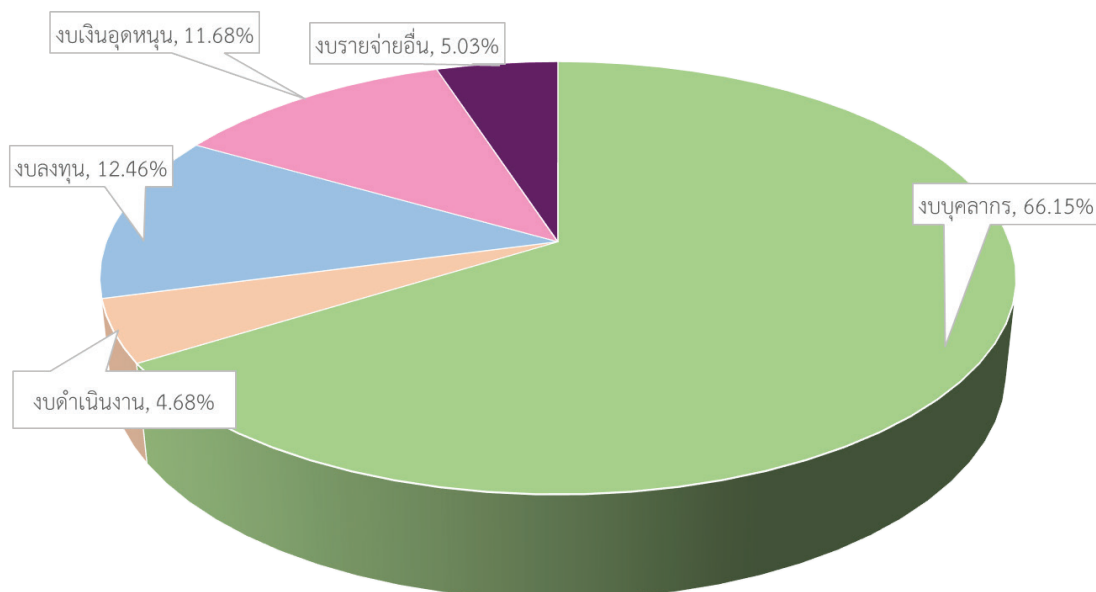
- ข้อมูลระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ณ วันที่ 10 มิถุนายน 2567
- ข้อมูลระดับอุดมศึกษา ณ วันที่ 22 สิงหาคม 2567

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

1. งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 846,706,000 บาท (แปดร้อยสี่สิบล้านเจ็ดแสนหกพันบาทถ้วน) โดยจำแนกประเภทรายจ่าย ดังนี้

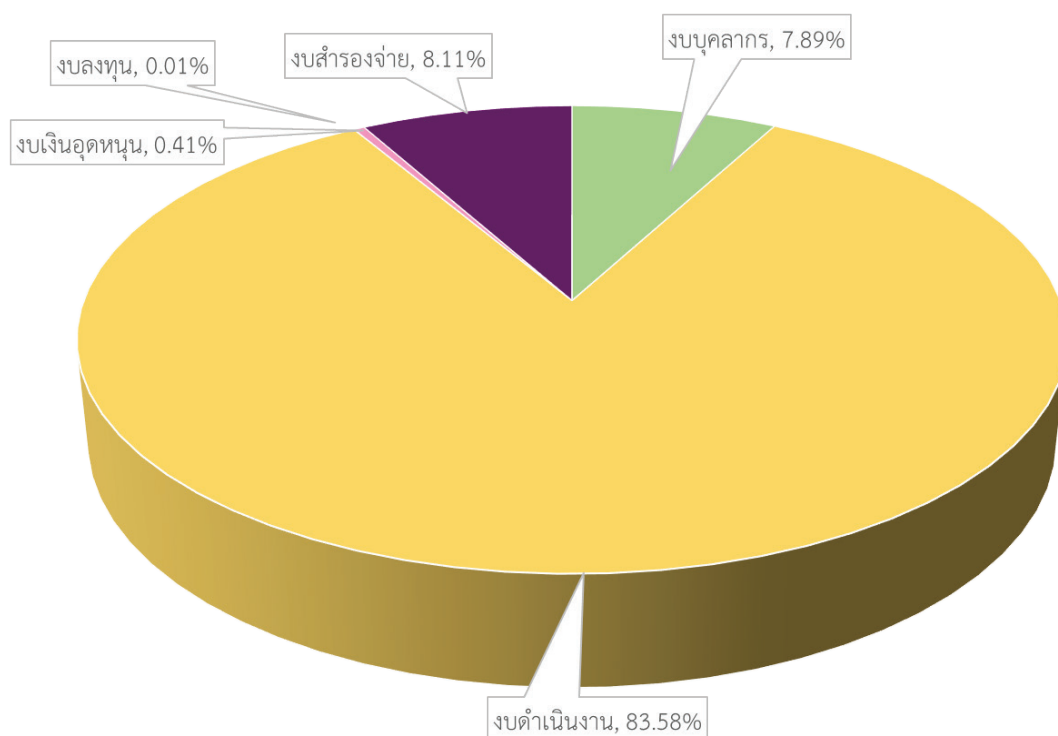
งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	560,078,700	66.15
งบดำเนินงาน	39,653,600	4.68
งบลงทุน	105,465,900	12.46
งบเงินอุดหนุน	98,895,900	11.68
งบรายจ่ายอื่น	42,611,900	5.03
รวม	846,706,000	100



2. งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น 85,560,940 บาท (แปดสิบล้านห้าแสนหกหมื่นเก้าร้อยสี่สิบบาทถ้วน) โดยจำแนกประเภทรายจ่ายดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	6,746,800	7.89
งบดำเนินงาน	71,511,990	83.58
งบลงทุน	9,300	0.01
งบเงินอุดหนุน	355,000	0.41
งบสำรองจ่าย	6,937,850	8.11
รวม	85,560,940	100.00





ส่วนที่ 2

ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

วิสัยทัศน์ พันธกิจ เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ และค่านิยมองค์กร

1. วิสัยทัศน์ (Vision)

“เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ”

2. พันธกิจ (Mission)

- 2.1 จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์
คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
- 2.2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย
และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
- 2.3 ให้บริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น
- 2.4 อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์
และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนักรู้ชาติ ศาสน์ กษัตริย์
และส่งเสริมความเป็นไทย
- 2.5 พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล

3. เอกลักษณ์ (Uniqueness)

เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

4. อัตลักษณ์ (Identity)

- 4.1 อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์
- 4.2 อัตลักษณ์ของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีอาชีพงานศิลป์

5. ค่านิยมองค์กร (Core Value)

มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์

ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ 1

การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม

ให้มีคุณภาพ ได้มาตรฐาน ตอบสนอง

ต่อการเรียนรู้ทุกช่วงวัย



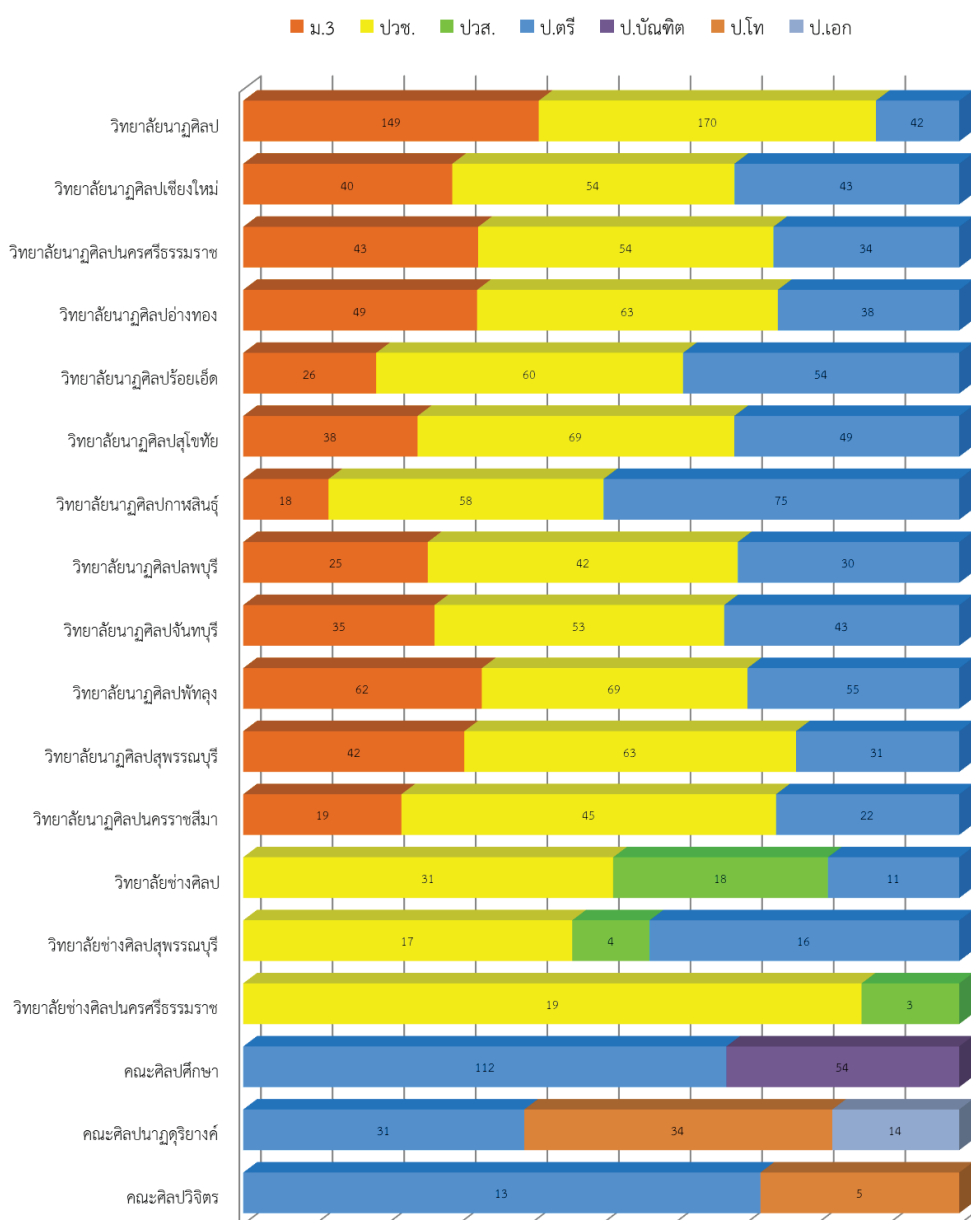
1. การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

ในปีการศึกษา 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผู้สำเร็จการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา จำนวนรวมทั้งสิ้น 2,244 คน จำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้

- 1) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 546 คน ดังนี้
 - มัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 546 คน
- 2) ระดับอาชีวศึกษา จำนวน 892 คน ดังนี้
 - ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน 867 คน
 - ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จำนวน 25 คน
- 3) ระดับอุดมศึกษา จำนวน 806 คน ดังนี้
 - ปริญญาตรี จำนวน 699 คน
 - ประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 54 คน
 - ปริญญาโท จำนวน 39 คน
 - ปริญญาเอก จำนวน 14 คน

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาแยกตามสถานศึกษาและระดับการศึกษา

ปีการศึกษา 2566



ข้อมูล ณ วันที่ 10 มิถุนายน 2567

2. การมีงานทำและศึกษาต่อ

ในปีการศึกษา 2566 มีผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น 752 คน จำแนกเป็น ปริญญาตรี 699 คน ปริญญาโท 39 คน และปริญญาเอก 14 คน จากการสำรวจภาวะการมีงานทำ และศึกษาต่อของผู้สำเร็จการศึกษา ณ วันที่ 30 มิถุนายน 2567 (หลังจากสำเร็จการศึกษา 3 เดือน) เก็บข้อมูลได้ จำนวน 732 คน คิดเป็นร้อยละ 97.34 จำแนกเป็น ปริญญาตรี 693 คน คิดเป็นร้อยละ 99.14 ปริญญาโท 28 คน คิดเป็นร้อยละ 71.79 และปริญญาเอก 11 คน คิดเป็นร้อยละ 78.57 ผลการสำรวจ พบว่า

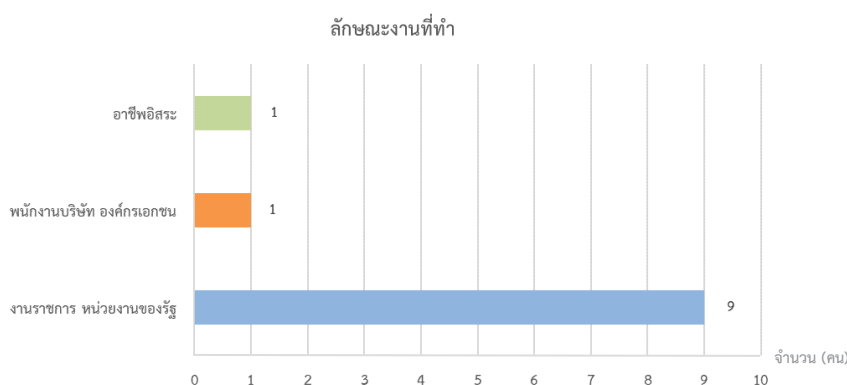
2.1 ระดับปริญญาเอก

2.1.1 ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำ จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00 จำแนกเป็นลักษณะงาน ดังนี้

2.1.1.1 งานราชการ หน่วยงานของรัฐ จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 81.82

2.1.1.2 พนักงานบริษัท องค์กรเอกชน จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 9.09

2.1.1.3 ประกอบอาชีพอิสระ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 9.09



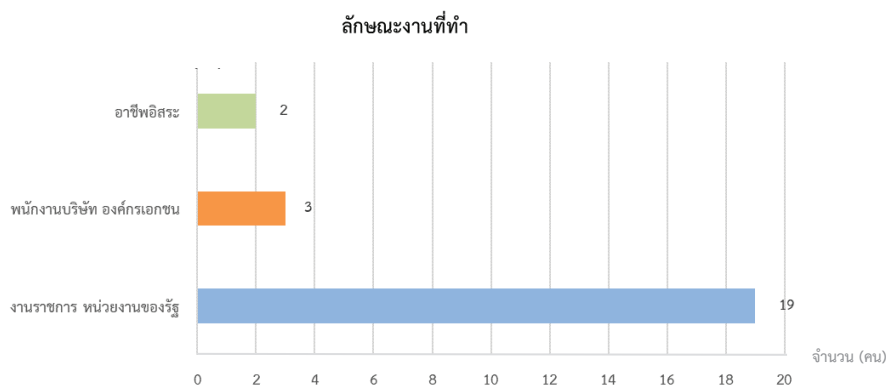
2.2 ระดับปริญญาโท

2.2.1 ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำ จำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 85.72 จำแนกเป็นลักษณะงาน ดังนี้

2.2.1.1 งานราชการ หน่วยงานของรัฐ จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 67.87

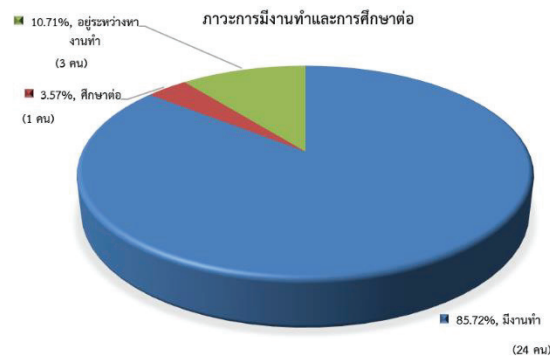
2.2.1.2 พนักงานบริษัท องค์กรเอกชน จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 10.71

2.2.1.3 ประกอบอาชีพอิสระ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 7.15



2.2.2 ผู้สำเร็จการศึกษาที่กำลังศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 3.57

2.2.3 ผู้สำเร็จการศึกษาที่อยู่ระหว่างการหางานทำ จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 10.71



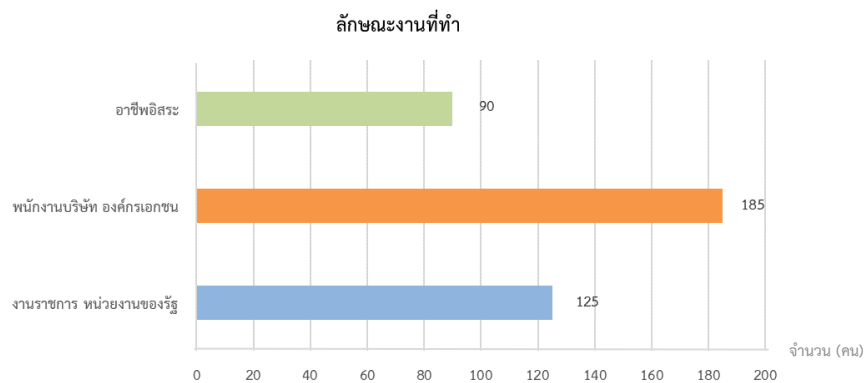
2.3 ระดับปริญญาตรี

2.3.1 ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำ จำนวน 400 คน คิดเป็นร้อยละ 57.72 จำแนกเป็นลักษณะงาน ดังนี้

2.3.1.1 งานราชการ หน่วยงานของรัฐ จำนวน 125 คน คิดเป็นร้อยละ 18.04

2.3.1.2 พนักงานบริษัท องค์กรเอกชน จำนวน 185 คน คิดเป็นร้อยละ 26.70

2.3.1.3 ประกอบอาชีพอิสระ จำนวน 90 คน คิดเป็นร้อยละ 12.99



2.3.2 ผู้สำเร็จการศึกษาที่กำลังศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 0.87

2.3.3 ผู้สำเร็จการศึกษาที่อยู่ระหว่างการหางานทำ จำนวน 287 คน คิดเป็นร้อยละ 41.41



3. การพัฒนาหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พัฒนาหลักสูตรเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีคุณภาพ จำนวน 6 หลักสูตร ดังนี้

3.1 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต



3.1.1 โครงการปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ เมื่อวันที่ 23 มกราคม 2567 ณ ห้องประชุม 2 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)



3.1.2 โครงการปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ เมื่อวันที่ 24 มกราคม 2567 ณ ห้องประชุม 4 ตึกอำนวยการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)



3.1.3 โครงการแนะนำแนวทางและร่วมวิพากษ์หลักสูตรหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2567 ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

3.1.4 โครงการตรวจสอบผลลัพธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต ในหัวข้อ “ตรวจสอบผลการเรียนรู้หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต” เมื่อวันที่ 29 มีนาคม 2567 ณ ห้องประชุม 1 ตึกอำนวยการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)



3.1.5 โครงการตรวจสอบผลลัพธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต Work Shop ในหัวข้อ “ผลการเรียนรู้หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต” เมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2567 ณ ห้องประชุม 1 ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

3.2 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต



3.2.1 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาชีพครู เมื่อวันที่ 3 พฤศจิกายน 2566 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลา



3.2.2 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน 2566 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลา



3.2.3 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2566 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลายา

3.2.4 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2566 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลายา



3.2.5 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาและการเขียนประมวล รายวิชาในหลักสูตรที่ปรับปรุงและพัฒนา พ.ศ. 2567 ระหว่างวันที่ 29 - 31 พฤษภาคม 2567 ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.3 หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ (ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ)



3.3.1 โครงการทบทวนมาตรฐานการศึกษาตามหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ (ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ) ระหว่างวันที่ 10 - 11 พฤศจิกายน 2566 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลายา

3.3.2 โครงการทบทวนมาตรฐานการศึกษาตามหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ (ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ) กลุ่มวิชาดนตรี ระหว่างวันที่ 23 - 24 ธันวาคม 2566 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลายา



3.3.3 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ (ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ) เมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2567 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลายา

3.3.4 โครงการจัดทำมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ระหว่างวันที่ 31 กรกฎาคม – 1 สิงหาคม 2567 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลายา

3.4 หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต



โครงการพิจารณาร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.) เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน 2566 ณ ห้องประชุม 2 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

3.5 หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต



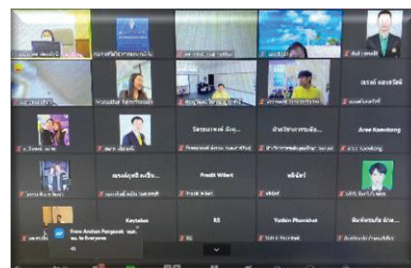
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแนวทางการจัดทำหลักสูตร ที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน ระดับบัณฑิตศึกษา ระหว่างวันที่ 1 – 4 กันยายน 2567 ณ Boat House Boutique Riverside จังหวัดนครปฐม

4. การพัฒนาผู้สอนในการจัดการเรียนการสอน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพให้ครู อาจารย์ ผู้สอนของคณะและวิทยาลัยทั้ง 18 แห่งในสังกัดได้รับการพัฒนาทักษะด้านการจัดการเรียนการสอน



4.1 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการบริหารหลักสูตรและการออกแบบการจัดการเรียนการสอน ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร ระหว่างวันที่ 19 - 21 เมษายน 2567 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลายา



4.2 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบการวัดและประเมินผล ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์ การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร ระหว่างวันที่ 27 - 28 พฤษภาคม 2567 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลายา



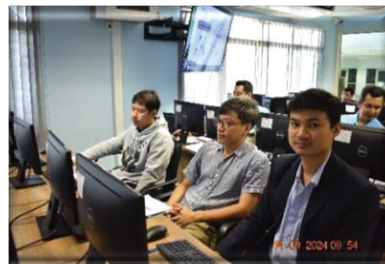
4.3 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2565 เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน 2567 ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ ศาลายา



4.4 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการบริหารหลักสูตรและการออกแบบการจัดการเรียนการสอน ที่สอดคล้องกับหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ระหว่างวันที่ 7 - 9 พฤษภาคม 2567 ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



4.5 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาครู อาจารย์ การใช้หลักสูตรและการจัดการเรียน การสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิอาชีวศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. 2567 ระหว่างวันที่ 2 - 4 สิงหาคม 2567 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี ศาลายา



4.6 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการปัญญาประดิษฐ์เพื่อการศึกษา (AI For Education) ระหว่างวันที่ 14 - 15 กันยายน 2567 ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ ศาลายา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5. การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนาผู้เรียน เพื่อให้แก่นักเรียนนักศึกษา มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิต ที่พึงประสงค์ เป็นไปตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การส่งเสริม สนับสนุนมี 2 ด้าน ได้แก่

5.1 ด้านส่งเสริมการให้บริการเกี่ยวกับการกู้ยืมเงินกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) และทุนการศึกษา

5.1.1 การกู้ยืมเงินกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.)

สถาบันฯ ดำเนินการให้บริการนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์เกี่ยวกับการกู้ยืมเงินกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) โดยมีจำนวนนักศึกษากู้ยืมเงินกองทุนให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) จำนวน 2,299 คน เป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 18,929,000 บาท (สิบแปดล้านเก้าแสนสองหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) ดังตารางจำนวนนักศึกษาและจำนวนเงินกู้ยืมเพื่อการศึกษา จำแนกแต่ละหน่วยงาน ดังนี้

ลำดับ	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนนักศึกษากู้ยืม (คน)	จำนวนเงิน กยศ. (บาท)
1	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	97	793,500
2	คณะศิลปวิจิตร	47	413,200
3	คณะศิลปศึกษา	421	3,573,500
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์	110	1,031,700
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	128	1,102,600
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	152	1,179,300
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	137	1,154,500
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	218	1,891,200
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	167	1,437,900
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	232	1,891,300
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	165	1,466,500
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	72	584,900
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	126	456,200
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	99	832,900
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	89	784,100
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	6	47,800
17	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	33	287,900
รวมทั้งสิ้น		2,299	18,929,000

5.1.2 ทุนการศึกษาจากเงินงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1) ทุนสำหรับนักเรียน นักศึกษา 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้

สถาบันฯ ดำเนินการจัดสรรทุนการศึกษาให้แก่ นักเรียน นักศึกษาที่มีภูมิลำเนาในเขตพื้นที่ 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้แก่ ปัตตานี ยะลา นราธิวาส สตูล และสงขลา รวมจำนวน 791 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 15,329,000 บาท (สิบห้าล้านสามแสนสองหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน		ระดับปริญญาตรี	
จำนวนทุน	จำนวนเงิน (บาท)	จำนวนทุน	จำนวนเงิน (บาท)
470	5,740,000	321	9,589,000

2) ทุนสำหรับนักเรียน นักศึกษา กลุ่มเรียนดี ศิลปะเด่น และคีตศิลป์ไทย กลุ่มผู้พิการ และกลุ่มผู้ด้อยโอกาส

สถาบันฯ ดำเนินการจัดสรรทุนการศึกษาให้แก่ นักเรียน นักศึกษากลุ่มเรียนดี ศิลปะเด่น และคีตศิลป์ไทย กลุ่มผู้พิการ และกลุ่มผู้ด้อยโอกาสที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ รวมจำนวน 720 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 7,185,000 บาท (เจ็ดล้านหนึ่งแสนแปดหมื่นห้าพันบาทถ้วน) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

กลุ่มเรียนดี ศิลปะเด่น และคีตศิลป์ไทย

กลุ่ม	จำนวนทุน	จำนวนเงิน (บาท)
เรียนดี	222	3,699,000
ศิลปะเด่น	164	
คีตศิลป์ไทย	25	
รวม	411	3,699,000

กลุ่มผู้พิการ

จำนวนทุน	จำนวนเงิน (บาท)
37	333,000

กลุ่มผู้ด้อยโอกาส

จำนวนทุน	จำนวนเงิน (บาท)
272	3,153,000

5.1.3 ทุนการศึกษาจากแหล่งเงินอื่นๆ

สถาบันฯ ดำเนินการจัดสรรทุนการศึกษาให้นักเรียน นักศึกษา ที่มีฐานะยากจน ประพฤติตนดี และมีความขยันหมั่นเพียร ดังนี้

5.1.3.1 ทุนมูลนิธินครนิรุตติวงศ์

จัดสรรทุนให้นักเรียน นักศึกษาของ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง จำนวน 49 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 416,000 บาท (สี่แสนหนึ่งหมื่นหกพันบาทถ้วน)

5.1.3.2 ทุนมูลนิธิเฉลิมราชกุมารี

จัดสรรทุนให้นักศึกษาของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 2 ทุน ๆ ละ 27,500 บาท (สองหมื่นเจ็ดพันห้าร้อยบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 55,000 บาท (ห้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

5.1.3.3 ทุนมูลนิธิช่วยนักเรียนที่ขาดแคลน ในพระบรมราชูปถัมภ์

จัดสรรทุนให้นักศึกษาของคณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน 2 ทุน ๆ ละ 15,000 บาท (หนึ่งหมื่นห้าพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

5.1.3.4 ทุนมูลนิธิมนตรี ตราโมทในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

จัดสรรทุนให้นักเรียนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง จำนวน 12 ทุน ๆ ละ 3,000 บาท (สามพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 36,000 บาท (สามหมื่นหกพันบาท)

5.1.3.5 ทุนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จัดสรรทุนให้นักเรียน นักศึกษาของ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง จำนวน 18 ทุน ๆ ละ 5,000 บาท (ห้าพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 90,000 บาท (เก้าหมื่นบาทถ้วน)

5.1.3.6 ทุนคุณณณกุล ธรรมวัฒน์

จัดสรรทุนให้นักเรียน นักศึกษาของ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง จำนวน 20 ทุน ๆ ละ 5,000 บาท (ห้าพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)

5.1.3.7 ทุนคุณอิสระ ขวละเอียด

จัดสรรทุนให้นักศึกษาของคณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 10 ทุน ทุนละ 24,000 บาท (สองหมื่นสี่พันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 240,000 บาท (สองแสนสี่หมื่นบาทถ้วน)

5.1.3.8 ทุนพระพรหมวัชรเมธี เจ้าอาวาสวัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร และบริษัท บี.กริม เพาเวอร์ จำกัด (มหาชน)

จัดสรรทุนให้นักเรียน นักศึกษาของ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง จำนวน 200 ทุน ๆ ละ 5,000 บาท (ห้าพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน)

5.1.3.9 ทุนผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้มีอุปการะคุณ

จัดสรรทุนการศึกษาให้แก่นักเรียน นักศึกษาที่มีฐานะยากจน ประพฤติตนดี และมีความขยันหมั่นเพียร ดังตารางจำแนกแต่ละหน่วยงาน ดังนี้

ลำดับ	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับทุน	จำนวนเงิน (บาท)
1	คณะศิลปวิจิตร	34	76,000
2	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	32	175,500
3	คณะศิลปศึกษา	34	189,000
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์	166	1,094,000
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	126	771,068
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	25	75,000
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	47	182,600
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	115	374,000
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	32	144,500
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	61	247,000
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	138	571,000
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	143	636,500
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	74	217,500
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	70	211,000
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	145	411,500
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	23	247,000
17	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	48	113,000
18	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	36	109,500
รวมทั้งสิ้น		1,349	5,845,669

5.2 ด้านส่งเสริมการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการส่งเสริมการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา ทั้งในระดับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และระดับคณะและวิทยาลัย

5.2.1 ระดับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษา จำนวน 7 โครงการ เป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 1,974,210 บาท (หนึ่งล้านเก้าแสนเจ็ดหมื่นสี่พันสองร้อยสิบบาทถ้วน) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

5.2.1.1 โครงการปัจฉิมนิเทศ

เป็นการเตรียมความพร้อมให้แก่นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2566 เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษามีความพร้อม และออกไปเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพตามที่ตั้งมุ่งหวัง สามารถดำรงชีวิตและประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยจัดโครงการปัจฉิมนิเทศแบบ Onsite และ Online เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2567 สถานที่ดำเนินการแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1) ดำเนินการจัดกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ แบบ Onsite ณ ห้อง 405 ชั้น 4 อาคาร คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ของคณะ/วิทยาลัย จำนวน 4 แห่ง ได้แก่ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัย นาฏศิลป์

2) ดำเนินการประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting โดยคณะ/วิทยาลัย จัดเตรียม สถานที่สำหรับการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาของวิทยาลัย จำนวน 13 แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัย นาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัย นาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

หัวข้อที่บรรยาย ได้แก่ “ทักษะที่จำเป็นสำหรับการก้าวเข้าสู่โลกอาชีพในยุค ไทยแลนด์ 4.0” และ “การเตรียมความพร้อมสำหรับการสอบใบประกอบวิชาชีพครู”



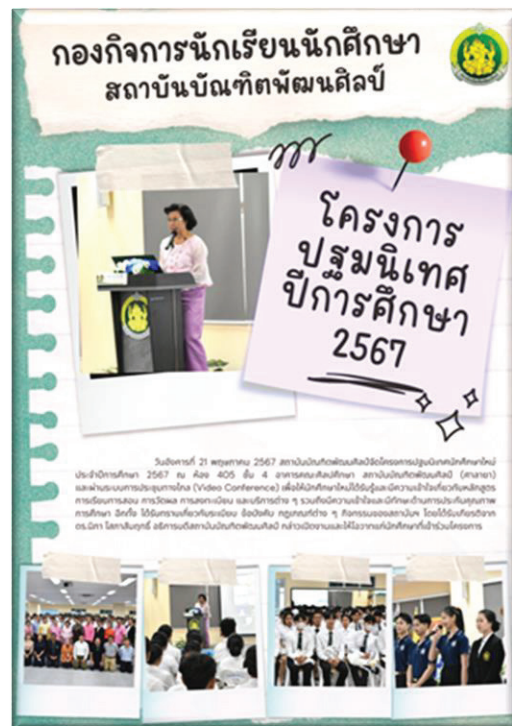
5.2.1.2 โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่

เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้รับรู้และมีความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตรการเรียนการสอน การวัดผล การลงทะเบียน และบริการต่าง ๆ รวมถึงมีความเข้าใจและมีทักษะด้านการประกันคุณภาพการศึกษา อีกทั้งได้รับทราบเกี่ยวกับระเบียบ ข้อบังคับ กฎเกณฑ์ต่าง ๆ กิจกรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันฯ จึงได้จัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2567 แบบ Onsite และ Online เมื่อวันที่ 21 พฤษภาคม 2567 โดยสถานที่ดำเนินการแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1) ดำเนินการจัดกิจกรรมปฐมนิเทศ แบบ Onsite ณ ห้อง 405 ชั้น 4 อาคาร คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ นักศึกษาที่ใหม่ของคณะ/วิทยาลัย จำนวน 4 แห่ง ได้แก่ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์

2) ดำเนินการประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting โดยคณะ/วิทยาลัย จัดเตรียม สถานที่สำหรับการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ นักศึกษาใหม่ของคณะ/วิทยาลัย จำนวน 13 แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

หัวข้อที่บรรยาย ได้แก่ “การเตรียมพร้อมสำหรับการเรียนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” “งานกิจการนักเรียนนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” และ “ทักษะด้านการประกันคุณภาพการศึกษาสำหรับนักศึกษา”



5.2.1.3 โครงการฝึกอบรมเพื่อส่งเสริมทักษะความรู้ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์

เพื่อพัฒนาสมรรถนะทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ แก่นักเรียน นักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันฯ ได้จัดโครงการฝึกอบรมเพื่อส่งเสริมทักษะความรู้ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ปีการศึกษา 2567 ระหว่างวันที่ 23 - 29 เมษายน 2567 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยได้รับเกียรติจาก ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานกล่าวเปิดงานและให้อวาทแก่นักเรียน นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ



5.2.1.4 โครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม

เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาให้มีคุณธรรม จริยธรรม วิเคราะห์แยกแยะระหว่างผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวม สถาบันฯ ได้จัดโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ระหว่างเดือนมิถุนายน - กรกฎาคม 2567 โดยจัดสรรงบประมาณให้แก่ 17 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

5.2.1.5 โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ มีสมรรถนะ และทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สถาบันฯ ได้จัดโครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษาระหว่างเดือนมิถุนายน - กรกฎาคม 2567 โดยจัดสรรงบประมาณให้แก่ 17 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์ปร้อยเอ็ด



วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

5.2.1.6 โครงการกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เพื่อเป็นสื่อกลางในการเสริมสร้างความรักความสามัคคีของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง 17 แห่ง และเพื่อให้นักศึกษามีน้ำใจเป็นนักกีฬา มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ ฝึกทักษะการทำงานร่วมกัน มีภาวะผู้นำ มีทักษะด้านกีฬาและได้แสดงความสามารถตามศักยภาพ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้รับมอบหมายเป็นเจ้าภาพดำเนินการจัดการแข่งขันกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 (8th BPI GAMES) “สุโขทัยเกมส์” ระหว่างวันที่ 17 – 21 ธันวาคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สนามกีฬามหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตสุโขทัย สนามเบดมินตันเทศบาลเมืองสุโขทัยธานี และโรงเรียนสุโขทัยวิทยาคม จังหวัดสุโขทัย



5.2.1.7 โครงการประกวดภาพยนตร์สั้น ภายใต้หัวข้อ “การอนุรักษ์และป้องกันการสูญพันธุ์ในสถานศึกษา”

องค์การนักศึกษาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2567 จัดการประกวดภาพยนตร์สั้น หัวข้อ “การอนุรักษ์และป้องกันการสูญพันธุ์ในสถานศึกษา” เพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงโทษและอันตรายของการสูญพันธุ์ทุกประเภท ส่งเสริมให้รู้จักใช้สื่อและเทคโนโลยี และเพื่อสร้างสรรค์ผลงานผ่านรูปแบบภาพยนตร์สั้น ระหว่างเดือนมกราคม - กุมภาพันธ์ 2567



5.2.2 ระดับคณะและวิทยาลัย

คณะและวิทยาลัย รวม 18 หน่วยงาน ดำเนินการจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษา ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับปริญญาตรี จำนวน 277 โครงการ จำแนกได้ ดังนี้

ลำดับที่	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนโครงการ
1	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	6
2	คณะศิลปวิจิตร	8
3	คณะศิลปศึกษา	9
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์	19
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	25
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	27
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	8
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	20
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	30
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	12
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	39
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	16
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	13
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	12
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	10
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	9
17	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	12
18	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	2
รวม		277

5.2.2.1 โครงการของระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

❖ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช



โครงการป้องกันและแก้ไขปัญหาเอดส์และยาเสพติด/กิจกรรมอบรมให้ความรู้เรื่องการป้องกันโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์และการตั้งครรภ์ก่อนวัยอันควร

❖ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา



โครงการเสริมสร้างสุขอนามัยทางไกลสารเสพติด โรคเอดส์และบุหรี่

❖ วิทยาลัยนาฏศิลป



โครงการป้องกันและแก้ไขปัญหายาเสพติด

5.2.2 โครงการของระดับอาชีวศึกษา

❖ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช



โครงการพัฒนาทักษะชีวิตและการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม วัยรุ่นในศตวรรษที่ 21

❖ วิทยาลัยช่างศิลป์



โครงการปัจฉิมนิเทศ

❖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด



โครงการส่งเสริมประชาธิปไตยการเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา

5.2.2.3 โครงการของระดับปริญญาตรี

❖ คณะศิลปนาฏดุริยางค์



โครงการศิลปิน (ปัจฉิมนิเทศ)

❖ คณะศิลปศึกษา



โครงการเตรียมความพร้อมนักศึกษาสู่ความเป็นครูมืออาชีพ

❖ คณะศิลปวิจิตร



โครงการกิจกรรมนักศึกษาของสโมสรนักศึกษาและชมรมต่าง ๆ : เปิดบ้านคณะศิลปวิจิตร
อาร์ตกลางแปลง ตอน Arts & Crafts Fair

5.3 ด้านการพัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นให้มีความทักษะทางวิชาชีพ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นแก่ผู้สนใจหลากหลายหลักสูตร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ เกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ สามารถต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย โดยมีหลักสูตรที่เปิดสอนจำนวนทั้งสิ้น 57 หลักสูตร และมีผู้เรียนจำนวนทั้งสิ้น 4,200 คน จำแนกได้ดังนี้

5.3.1 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 4 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ไทยสู่สากล หลักสูตรด้านนาฏศิลป์อินเดีย หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางคศิลป์ไทยสู่สากล และหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ไทยสู่สากลแก่คู่สมรสและผู้ติดตามประธานศาลรัฐธรรมนูญแห่งเอเชียและเทียบเท่า

5.3.2 คณะศิลปศึกษา จำนวน 5 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรพัฒนาศักยภาพด้านนาฏศิลป์ไทยในสถานศึกษา หลักสูตรพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีไทยในสถานศึกษา หลักสูตรระยะสั้นอบรมด้านศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์ ดนตรี สร้างเครือข่าย หลักสูตรระยะสั้นการปรับพื้นฐานด้านศิลปวัฒนธรรม (นาฏศิลป์ ดนตรี) และหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปวัฒนธรรมสู่เยาวชน

5.3.3 คณะศิลปวิจิตร จำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรระยะสั้น ศิลปะสีน้ำสร้างสรรค์ ปี พ.ศ. 2567 และหลักสูตรระยะสั้น Kids Summer Art Workshops

5.3.4 วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยละคร 1 หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยโขน 1 และหลักสูตรนาฏศิลป์ไทยละคร 2

5.3.5 วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 6 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย ละครเบื้องต้น หลักสูตรการฝึกหัดทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น (ละคร) หลักสูตรเครื่องสายไทยเบื้องต้น หลักสูตรปี่พาทย์เบื้องต้น หลักสูตรการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย โขนเบื้องต้น และหลักสูตรทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น

5.3.6 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน 1 หลักสูตร ได้แก่ โขนสำหรับเด็กและเยาวชน

5.3.7 วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรท่วงที ลีลา องค์ราม และหลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรี

5.3.8 วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จำนวน 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรนาฏศิลป์และดนตรี

5.3.9 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ ดนตรี สำหรับเด็กและเยาวชน ประจำปี 2567 และหลักสูตรระยะสั้นสืบทอดนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ไทย และทัศนศิลป์

5.3.10 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ไทย ระบายเบ็ดเตล็ด หลักสูตรระยะสั้นการบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย และหลักสูตรระยะสั้นสำหรับเปิดบ้านวิชาการ (ระบายเบ็ดเตล็ด การแสดงพื้นบ้าน การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน)

5.3.11 วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี จำนวน 6 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ กิจกรรมนาฏศิลป์ไทยเพื่อการแข่งขันในศตวรรษที่ 21 (ร่างมาตรฐาน ระเบียบองหิต ระเบียบชุดไทยพระราชนิยม) หลักสูตรด้านดุริยางคศิลป์ กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการกลวิธีการเป่าขลุ่ยเพียงออ หลักสูตรนาฏศิลป์ระบำรำฟ้อน หลักสูตรร้องเล่นดนตรีไทย หลักสูตรดนตรีสากล และหลักสูตรนาฏศิลป์อินเดียเพื่อเชื่อมสายสัมพันธ์วัฒนธรรมศาสตร์ ตะวันออก

5.3.12 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรอบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคทางด้านนาฏศิลป์สู่การแข่งขัน หลักสูตรระยะสั้นส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ และหลักสูตรระยะสั้นการพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชนและองค์กรผู้เรียน

5.3.13 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน 9 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรเยาวชนคนโขง หลักสูตรพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยละคร หลักสูตรดนตรีไทยชั้นพื้นฐานละคร หลักสูตรขับร้องประสานเสียง หลักสูตรดนตรีไทย หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย-โขง หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย-ละคร หลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรีและนาฏศิลป์ไทย แก่เยาวชนญี่ปุ่น และหลักสูตรระยะสั้นส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์

5.3.14 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรเทคนิคการขับร้องหมอลำที่ใช้ในการประกวดโปงลาง หลักสูตร "ร่างย่อนยุค" ย้อนวัย ใส่ใจสุขภาพ และหลักสูตรระยะสั้นร่างย่อนยุคพิชิตโรค

5.3.15 วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน 5 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรภาพพิมพ์แม่พิมพ์เจลาติน หลักสูตรพื้นฐานทักษะวาดเส้น หลักสูตรศิลป์ไทยพื้นฐาน หลักสูตรจิตรกรรมสีน้ำเบื้องต้น และหลักสูตรภาพพิมพ์เจลาตินเบื้องต้น

5.3.16 วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรระยะสั้น เครื่องเคลือบดินเผาเทคนิครากุ

5.3.17 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรจิตรกรรมสีอะคริลิกและจิตรกรรมลายก้ามปู



ยุทธศาสตร์ที่ 2

การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์
ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่
ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ



1. การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เล็งเห็นถึงความสำคัญของการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งก่อให้เกิดประโยชน์หลายประการสำหรับนักวิชาการ นักวิจัย และผู้เข้าร่วมประชุม เพื่อให้เกิดการต่อยอดองค์ความรู้และนำไปใช้ประโยชน์ รวมทั้งบูรณาการเข้ากับศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรมอีกรูปแบบหนึ่ง และยังเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในศาสตร์แห่งศิลป์ที่สำคัญ อีกทั้งยังสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการ งานวิจัย และพัฒนาการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยการมีส่วนร่วมสร้างและนำดนตรีและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืน เพื่อมวลมนุษยชาติ โดยการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ การนำเสนอผลงานวิจัย และการตีพิมพ์ในวารสารทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ ดังนี้

1.1 การเผยแพร่ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันฯ มีผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ จำนวนทั้งสิ้น 150 เรื่อง ดังนี้

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
การเผยแพร่ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติ		110
1	การแสดงผลงานสร้างสรรค์ในงานลอยกระทงเผาเทียนเล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย ประจำปี 2566 ระหว่างวันที่ 18 - 27 พฤศจิกายน 2566 เรื่อง เทพทองสุโขทัย คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	1
2	การแสดงผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ ระดับอุดมศึกษา ครั้งที่ 5 เมื่อวันที่ 14 ธันวาคม 2566 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย จังหวัดสงขลา โดยคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ดังนี้ 1) เรื่อง ระเบิดใก้ชน 2) เรื่อง สักยาลิมนต์ และ 3) เรื่อง คีวนาญสุสุรราชลีลา	3
3	การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 เมื่อวันที่ 15 – 16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดังนี้ 1) เรื่อง อาวุธยุทธศาสตร์ ผู้สร้างสรรค์ นางสาวกรรณก ทับจัน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ 2) เรื่อง รามายณะ รามเกียรติ์ ผู้สร้างสรรค์ นายเอกลักษณ์ หนูเงิน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ 3) เรื่อง กลมคนัง ผู้สร้างสรรค์ นายกฤษณะ สายสุนีย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช 4) เรื่อง องคตยสง ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรีจตุพร รักดี คณะศิลปศึกษา 5) เรื่อง นาฏะปันจักลีลา ผู้สร้างสรรค์ นางสาวมรกต ไพศรี คณะศิลปศึกษา 6) เรื่อง วีรชนวีรสตรี ผู้สร้างสรรค์ นายอลัมพล สังฆเศรษฐี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี 7) เรื่อง ฉุยฉายหนุมานมัจฉานุ ผู้สร้างสรรค์ นายเสฏฐวุฒิ ขาวห้วยหมาก วิทยาลัยนาฏศิลป์ 8) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด สงครามภาพเขียน ผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ 9) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ยุพาราชาทรงเครื่อง ผู้สร้างสรรค์ นางสาวจิรวรรณ อมรไชย และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์	14

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	10) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เชื้อแะแปะควัซ้อยหม่วย ผู้สร้างสรรค์ นายนาวิ สาสงเคราะห์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี 11) เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด จามเทวี ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พาสุนันท์ นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี 12) เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุดโหวแซว โควเจริญ ผู้สร้างสรรค์ นายอนัส มาลาวงษ์ นางสาวนันท์วัน สังขะว และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี 13) เรื่อง เจ้าพระยานที คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์	
4	การนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 3 ACTION 3rd: Resonance, Reflection, and Stillness เมื่อวันที่ 24 เมษายน 2567 ในรูปแบบออนไลน์ ณ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี เรื่อง การออกเสียงภาษาไทยในบทเพลงสากล Thai Pronunciation and Articulation in International Music. ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรินทร์ทิพย์ วรวิศัทธิวรรณ วิทยาลัยนาฏศิลป	1
5	การนำเสนอผลงานวิจัยในโครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการและวัฒนธรรมนานาชาติ The 2nd Southeast Asian Confluence 2023, International Seminar/Cultural Exchange Programmed (Pages 65-73), 11th Dec 2023. Dispur College Center for Southeast Asian Studies, Guwahati University & Northeast Aashivad Foundation, India. ดังนี้ 1) เรื่อง The Ayutthaya Period's Musical Band ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนะชัย กองฉาย วิทยาลัยนาฏศิลป 2) The using music as a tool for psychological operation: Case study of the Chanthaburi and Trat Boeder Defense Command ผู้วิจัย นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดิ์ทิพ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	2
6	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่น ร่วมสมัย ครั้งที่ 5 เมื่อวันที่ 27 พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ดังนี้ 1) เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด นางหงส์ทรงเครื่อง ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จินตนา อนุวัฒน์ วิทยาลัยนาฏศิลป 2) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอมอาภรณ์พัฒน์ คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป	2
7	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 5 เมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ดังนี้ 1) เรื่อง ลายประเือกม ผู้สร้างสรรค์ นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ และ นายสุริวัฒน์ แจ่มใส วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด	2

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	2) เรื่อง พิภพทราจูกานต์ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐปณี ภูมิพันธ์ และนายณัฐชากร เกษณียบุตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	
8	การจัดแสดงนิทรรศการผลงานด้านทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในโครงการ 9 th KMUTNB and Nonthaburi in Ko Kret International Art and Craft Festival 2024 ระหว่างวันที่ 16 - 18 กุมภาพันธ์ 2567 ณ วัดปรมย์ยิกาวาส ชุมชนเกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ชื่อเรื่อง Drizzle ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษกานต์ รัตนเขาว์ วิทยาลัยช่างศิลป์	1
9	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม การออกแบบระดับชาติ และนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ 6 ประจำปี 2567 : หัวข้อ Soft Power of Art Culture and Creativity : ความคิดสร้างสรรค์การต่อยอดทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2567 ดังนี้ 1) เรื่อง Homeless After และ COVID-19,03 ผู้สร้างสรรค์ นายปรานต์ ชาญโลหะ ประสิทธิ์ คณะศิลปวิจิตร 2) เรื่อง Form, Lines, Texture is Reflection of Landscape that Cover the Life of Mother and Son ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวฒโท คณะศิลปวิจิตร 3) เรื่อง การสื่อความหมายเชิงนัยของศิลปะร่วมสมัย ภายใต้รูปสัญลักษณ์อติถิกายา ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิทวัส สุภาพ คณะศิลปวิจิตร 4) เรื่อง The Instinct to Fight and Persevere ผู้สร้างสรรค์ นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์ วิทยาลัยช่างศิลป์ 5) เรื่อง ความผูกพันของเด็ก ๆ ประเพณีบุญสารทเดือนสิบ ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพัชรี มีสุคนธ์ วิทยาลัยช่างศิลป์ 6) เรื่อง วิถีชีวิตที่เรียบง่าย ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณวิสา พัฒนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์	6
10	การแสดงผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ Fuzan s exam at PPs ISI Yogyakarta เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2567 เรื่อง Rideman go to the Sea ผู้สร้างสรรค์ นายสุวดล เกษศิริ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	1
11	การแสดงผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 35 และนานาชาติ ครั้งที่ 2 มหาวิทยาลัยทักษิณ ประจำปี 2567 The 35th National and 2nd International Thaksin University Conference (TSUCON 2024) ภายใต้หัวข้อ : การพลิกโฉม วิจัยและนวัตกรรมเพื่อการขับเคลื่อนเศรษฐกิจไทย (Reinvention of Research and Innovation to Drive the Thai Economy) ระหว่างวันที่ 23-25 พฤษภาคม 2567 ณ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ดังนี้ 1) เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดงชุด ศิวะนาฏอสุภราชลีลา 2) เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดงชุด สักยาภิมนตรี	2

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
12	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงาน BRICC FESTIVAL 2024 ราชภัฏบุรีรัมย์ มหกรรมวิชาการและวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ 7 เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2567 เรื่อง ลีลา นางไหและหมากกับแก้วสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐณี ภูมิพันธ์ นายสุวิวัฒน์ แจ่มใส และนางดวงใจ โพธิพร วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	1
13	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในงาน Artist in Residence Subject colours of sonkla And Atomatic gauguin with Artist Christine Faalk ระหว่างวันที่ 19 - 22 พฤศจิกายน 2566 ดังนี้ 1) เรื่อง Untitled ผู้สร้างสรรค์ นายสุวตล เกษศิริ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช 2) เรื่อง Under The Sea 1 ผู้สร้างสรรค์ นางวณิชยา นวลอนงค์ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	2
14	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ ในงานนิทรรศการ UOB ART Space in Art Central Hong Kong 2024 ,Hong Kong,China, วันที่ 27 - 30 มีนาคม 2024 ดังนี้ 1) เรื่อง Young woman life ผู้สร้างสรรค์ นายสุกิจ ชูศรี วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช 2) เรื่อง Shade of life ผู้สร้างสรรค์ นายสุกิจ ชูศรี วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	2
15	การนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 11 และระดับนานาชาติ ครั้งที่ 9 (NEUNIC 2024) ณ มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม 2567 ดังนี้ 1) การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้วิถีทัศน์ Animation ระเบิดดาวตึ๊ง ผู้วิจัย นายกายนันท คำรอด และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี 2) เรื่อง การพัฒนาสื่อช่วยสอนการฝึกหัดเบื้องต้นโยนโยกผ่านเทคโนโลยีภาพเสมือนจริง ผู้วิจัย นางสาวกนกพร เชื้อชาติ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี 3) เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่องท่ารำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ ผู้วิจัย นางสาวนฤมล ชันทอง และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี 4) เรื่อง การพัฒนาสื่อการเรียนรู้รูปแบบบอร์ดเกม ชุดผจญภัยสู่ไกรลาส เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ เรื่องโขนสด ผู้วิจัย นางสาวบุษนทริกา ละลมชัย นางสาวชนมณีภา แสงอุทัย นางสาวสุคนธา ทศกุล นางสาวศิริประภา ชนะหวังโชคชัย นายอดิชาติ จันทรสุข นายเอกมล ชลาลัย และนายทรัพย์สถิต ทิมสุกใส วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	4
16	การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการอบรมเชิงปฏิบัติและนิทรรศการสร้างสรรค์นานาชาติทางทัศนศิลป์การออกแบบและสถาปัตยกรรม RMUTL IADA ระหว่างวันที่ 7 - 10 กุมภาพันธ์ 2567 ณ ห้องประชุมโพธิ์พุทธ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เรื่อง Under The Sea 2 ผู้สร้างสรรค์ นางวณิชยา นวลอนงค์ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	1
17	การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ในแสดงผลงานเซรามิกส์งาน 9 KMUTNB And Nonthaburi in Ko Kret International Art and Design Workshop 2024 ระหว่างวันที่ 16 - 18 กุมภาพันธ์ 2024 ณ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าพระนครเหนือ เรื่อง Under The Sea 3 ผู้สร้างสรรค์ นางวณิชยา นวลอนงค์ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	1

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
18	การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการเซรามิกส์บูรพาระดับนานาชาติ 2567 The 3 th Burapha International Ceramic (BIC 2024) “หลอมรวม เชื่อมโยง” ระหว่างวันที่ 1 - 10 มีนาคม 2567 ณ มหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง Under The Sea 4 ผู้สร้างสรรค์ นางวนิชยา นวลอนงค์ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	1
19	การจัดแสดงนิทรรศการผลงานด้านทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงาน The 3 rd Burapha International Ceramic AT FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS BURAPHA UNIVERSITY ระหว่างวันที่ 1 - 10 มีนาคม 2567 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชื่อเรื่อง flower ผู้สร้างสรรค์ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษกานต์ รัตนเขาวี วิทยาลัยช่างศิลป	1
20	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 ในวันที่ 24 - 25 สิงหาคม 2567 มหาวิทยาลัยมกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขต เรื่อง กลวิธี การสีชออีสาน ผู้สร้างสรรค์ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต และคณะ สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	1
21	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่น ร่วมสมัย" ครั้งที่ 5 เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน 2566 ณ ห้องประชุมเพชรบุรี วิทยาลัยการณ 2 ชั้น 3 อาคารเรียนรวมสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เรื่อง บทประพันธ์ "มหิทธิกาเปรต" สำหรับ คลาริเน็ตคู่เอ็ท ผู้สร้างสรรค์นางสาวณัชชา ฤกษ์ถนอม วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	1
22	การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระหว่างวันที่ 22 กรกฎาคม - 31 สิงหาคม 2567 ดังนี้ 1) เรื่อง Self-portrait in January 2024 ผู้วิจัยนายวิสุทธิ์ ยัมประเสริฐ คณะศิลปวิจิตร 2) เรื่อง untitled ผู้วิจัยผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรพร เลียนพานิช คณะศิลปวิจิตร 3) เรื่อง Behind me that cannot be fully revealed ผู้วิจัยนางสาวพิทวัส สุภาพ คณะศิลปวิจิตร 4) เรื่อง A State of Balance no.2ผู้วิจัยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง คณะศิลปวิจิตร 5) เรื่อง ผสมผสาน ผู้วิจัยนางสาวหนึ่งฤทัย ยัมประเสริฐ คณะศิลปวิจิตร 6) เรื่อง นกกระจาบทองทำรังบนต้นรูปฤๅษี หมายเลข 3 ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง คณะศิลปวิจิตร 7) เรื่อง ทิวทัศน์แก่กระจาน 2024 ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ คณะศิลปวิจิตร 8) เรื่อง ดอกหญ้าหน้าฝน ผู้วิจัย นายบุญฤทธิ์ พูนพานิช คณะศิลปวิจิตร 9) เรื่อง เราสองคนในคำคืนหนึ่ง ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินีย์ สุพัฒไท คณะศิลปวิจิตร 10) เรื่อง ครอบครัวยุสสุกายที่ดงาม ผู้วิจัย นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ คณะศิลปวิจิตร 11) เรื่อง ทรงเล่น ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์จีระชน บุญมาก คณะศิลปวิจิตร 12) เรื่อง ภาพถ่ายผีพระหัตถ์ ผู้วิจัย นายนที ทับทิมทอง คณะศิลปวิจิตร 13) เรื่อง “จุดที่ 82” ผู้วิจัย นายปรานต์ ชาญโละหะ คณะศิลปวิจิตร	20

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	14) เรื่อง ใคร...ราย...ที่สุด? ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพรรณิการ์ ตีรณปริณญ์ คณะศิลปวิจิตร 15) เรื่อง แวตาทแห่งสัตว์น้กล่า ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม คณะศิลปวิจิตร 16) เรื่อง แบบร่างโครงการออกแบบปรับปรุงเกสเฮ้าส์ย่านวัดเกต จังหวัดเชียงใหม่ ผู้วิจัย นางสาวอรรณนาลิน สังข์ศิริ วิทยาลัยช่างศิลป์ 17) เรื่อง ศาลานักเรียน 1 ผู้วิจัยผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์ อ้วนดำ คณะศิลปวิจิตร 18) เรื่อง ภาพร่างต้นแบบโครงการออกแบบปรับปรุงแผนกผู้ป่วยเด็ก โรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ ผู้วิจัยผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนัส คงหิรัญ คณะศิลปวิจิตร 19) เรื่องการออกแบบยอดพระเจดีย์วัดป่าสิริจันทิ จันทบุรี ผู้วิจัย นายทนต์จิต อิมสำอาง คณะศิลปวิจิตร 20) เรื่อง ปกหนังสืออนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ อาจารย์ประดิษฐ์ รัตนวิจารณ์ ผู้วิจัย นายกิตติ คล้ายเอม คณะศิลปวิจิตร	
23	การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในงานนิทรรศการเผยแพร่โครงการงานสร้างสรรค์ โดยผู้ได้รับทุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ระหว่างวันที่ 23 กันยายน - 9 ตุลาคม 2567 ณ ชั้น 2 ศูนย์การค้า เดอะ พาซิโอ มอลล์ลาดกระบัง กรุงเทพฯ โดยโครงการทุนงานสร้างสรรค์ที่จัดแสดงในนิทรรศการนี้ ดังนี้ 1) เรื่อง แนวทางการออกแบบปรับปรุงห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์" ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอรรณนาลิน สังข์ศิริ วิทยาลัยช่างศิลป์ 2) เรื่อง พื้นที่แห่งความสุข : งานศิลปกรรมที่สัมผัสได้จากกระบวนการปักไหมพรม ผู้สร้างสรรค์ นางสาวชุติมา พรหมเดชะ วิทยาลัยช่างศิลป์ 3) เรื่อง ร่องรอยแห่งสุนทรียภาพจากวิถีชาวนา ผู้สร้างสรรค์นายศราวุธ จุลทุม วิทยาลัยช่างศิลป์ 4) เรื่อง สุนทรียภาพจากประติมากรรมดินเผา : แรงบันดาลใจจากชั้นเรียน ผู้สร้างสรรค์นายณรงค์ แสงสวัสดิ์ วิทยาลัยช่างศิลป์ 5) เรื่อง การสร้างสรรค์รูปลักษณ์ใหม่ของต้นหาที่ไม่ยึดโยงเรื่องเพศ ด้วยศิลปะสื่อผสมในรูปแบบไทยร่วมสมัย" โดย นางสาวณัฏฐา พรหมเดชะ วิทยาลัยช่างศิลป์ 6) เรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรม 3D ชุด ความเชื่อที่เลือนหาย " โดย นายภิญญู บุอ่อน วิทยาลัยช่างศิลป์	6
24	ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับชาติ ดังนี้ 1) เรื่อง การสังเคราะห์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2567 2) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการโค้ชร่วมกับการให้ข้อมูลย้อนกลับทางบวกที่เสริมสร้างสมรรถนะทางการประเมินของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2566	34

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	3) เรื่อง การศึกษาบทเพลง พิธีศีลล้างบาป ของวัดพระธาตุแห่งพระเยซูเจ้า จังหวัดจันทบุรี ผู้วิจัย นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วารสารสหวิทยาการสังคมศาสตร์และการสื่อสาร ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม - มีนาคม 2567 4) เรื่อง การเรียบเรียงบทเพลงพื้นบ้านสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมโคราชขอต้อนรับ โดย กำป็น บ้านแท่น ผู้วิจัย นายณัฐวัตร แซ่จิว วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วารสารศิลปกรรมบูรพา ปีที่ 26 ฉบับที่ 2 ธันวาคม 2566 5) เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน ตามรูปแบบ READS วิชาการพัฒนาหลักสูตร ระดับชั้นปริญญาตรี ปีที่ 2 ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วารสารนิสิตวัง ปีที่ 25 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2566 6) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการสอนอ่านอย่างมีวิจารณญาณเพื่อส่งเสริมความสามารถด้านการรู้เท่าทันสื่อในศตวรรษที่ 21 ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ผู้วิจัย นางสาวพรรณนิการ์ สมัคร วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วารสารนิสิตวัง ปีที่ 25 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2566 7) เรื่อง การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนระดับปริญญาตรี สาขานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ผ่านการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน ผู้วิจัย นายรักชิต มีเหล็ก วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี ปีที่ 8 ฉบับที่ 3 กันยายน - ธันวาคม 2566 8) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบฐานสมรรถนะโดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ให้แก่ผู้เรียนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาคณตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ผู้วิจัย นายนคร วงศ์ไชยรัตนกุล วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี ปีที่ 8 ฉบับที่ 3 กันยายน - ธันวาคม 2566 9) เรื่อง การสืบสืบทอดวัฒนธรรมคติมรดกของไทยในบทธละคร เรื่อง “วัยมันพันธุ์สุร” ผู้วิจัย นางสาวสุวรรณา ค้อยเอี่ยม วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2567 10) เรื่อง รูปแบบการใช้เทคโนโลยีในกระบวนการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุณัฐ วงศ์ขวลิต วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2567 11) เรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติของนักเรียนต่อการเรียนการสอนโดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ 7E ผู้วิจัย นางสาวศิวะรักษ์ ศรีแก้ว วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2567 12) เรื่อง บทอนุภาคและบทบาทในสังคมไทยของบทเพลงที่เกี่ยวกับพระเกจิอาจารย์ในภาคกลางของไทย ผู้วิจัย นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2567 13) เรื่อง การสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย “ลายล่องนทีสองฝั่งโขง” ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2567	

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	14) เรื่อง ฟ้อนสู่ขวัญข้าวคุณหลาน : พัฒนาการจากบุญคุณลานปราสาทรวงข้าวผู้วิจัย นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2567 15) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติโซโลโฟนตามแนวคิดของเดวิส รายวิชาดนตรีสากล 6 สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ผู้วิจัย นายชานนท์ จงจินากุล วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสาร สังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ปีที่ 8 ฉบับที่ 3 กรกฎาคม-กันยายน 2567 16) เรื่อง Enhancing Vocabulary Acquisition through Teaching in Vocational ผู้วิจัย นางสาวทยิดา พลยิ่ง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสาร The Journal of Nakhon Ratchasima College (Humanities and Social Sciences) Volume 18 Issue 2, May - August 2024 17) เรื่อง การเดี่ยวคลาริเน็ตแนวเพลงไทย: กรณีศึกษาสิบเอกวรวิทย์ คำชวนชื่น ผู้วิจัย นางสาวณัชชา ฤกษ์ถนอม วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2567 18) เรื่อง บทบาทการฟ้อนผู้ไทกาฬสินธุ์ ในพิธีบวงสรวงพระยาชัยสุนทร (เจ้าโสมพะมิตร) ผู้วิจัย นายธรรวัช ปิ่นทอง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2566 19) เรื่อง กระบวนการฝึกและวิธีการถ่ายทอดเพลงเดี่ยวฆ้องวงใหญ่หมู่ 9 วงเพลง แหกมอญ สามชั้น ทางพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) ของนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย นายชัยวัฒน์ ครุฑบุญ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2567 20) เรื่อง นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด พะงาหงส์: จินตนาการจากป่าหิมพานต์ ผู้วิจัย นางสาวอภิรณันท์ จันทระเสนา นางสาววิภาพร ฝ้ายเพ็ญ นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย และนางสาวธัญลักษณ์ จันทับ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารทัศน์วัฒนธรรม ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 ธันวาคม 2566 21) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะเป่าโหวดสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 2 โรงเรียนอนุกุลนารี จังหวัดกาฬสินธุ์ ตามรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติ ของเดวิส ผู้วิจัย ว่าที่ ร.ต.เนติพงศ์ วุฒิพรม วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสาร มหาจุฬาราชวิทยาลัย วิทยาเขตร้อยเอ็ด ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2567 22) เรื่อง สุนทรีเยาะการเกี่ยวพาราสีในฟ้อนลาวคำหอม ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จินตนา อนุวัฒน์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2567	

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	23) เรื่อง การศึกษาความพึงพอใจของครูพี่เลี้ยงที่มีต่อคุณภาพของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้วิจัย นายภควัต หม้อศรีใจ และคณะสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 มกราคม - เมษายน 2567 24) เรื่อง กลองขุมดิน มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมดนตรีล้านนา ผู้วิจัย นายรณฤทธิ์ ไหมทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วารสารดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2566 25) เรื่อง เพลงแม่ฟ้าหลวง : มิติการสร้างสรรคบทกวีล้านนาสู่ทำนองเพลง ผู้วิจัย นายธีรวัฒน์ หมื่นทา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วารสารดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2566 27) เรื่อง ภาษสอนน้องคำฉันท์: คำยืมภาษาเขมรที่สัมพันธ์กับวรรณกรรมคำสอนสตรี ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจันทร์ และนายพิษณุวัฒน์ โสภณปัญญารัศมี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2566 28) เรื่อง คติพจน์ในวรรณคดี : การศึกษาแนวคิดและกลวิธีทางภาษา ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจันทร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วารสารนิสิตวัง มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ปีที่ 26 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2567 29) เรื่อง ฟ้อนเอ็นขวัญ:การสร้างสรรคนาฏศิลป์พื้นบ้านจากพิธีบายศรีสู่ขวัญ ผู้วิจัย นางอังศุมาลิน ทาธิสา วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2567 30) เรื่อง ฟ้อนทางหวาน: การสร้างอัตลักษณ์นาฏศิลป์อีสานของวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ผู้วิจัย นางสาวนุจรินทร์ พลแสน วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ บัณฑิตศึกษา ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 พฤษภาคม - สิงหาคม 2567 31) เรื่อง การศึกษาพิธีกรรมและความเชื่อเรื่องศาลในชุมชนลาวเวียง อำเภอปางปาลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ผู้วิจัยนางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2566 32) เรื่อง การศึกษาผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 3 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ผู้วิจัย นางสาวปาริชาติ แซ่แบ้ว วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2567) 33) เรื่อง ตัณหา : จิตรกรรมไทยร่วมสมัยกับสัญลักษณ์ที่เป็นกลางทางเพศ DESIRE: THAI CONTEMPORARY PAINTING WITH GENDER NEUTRAL SYMBO ผู้วิจัย นางสาวญาณิ พรหมเดชะ วิทยาลัยช่างศิลป์ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2567 34) เรื่อง การถ่ายทอดความงามของพืชพรรณผ่านจิตรกรรมสีน้ำ ผู้วิจัย นางสาวจิตา ครุฑชื่น วิทยาลัยช่างศิลป์ วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 พฤษภาคม - สิงหาคม 2567	

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
การเผยแพร่ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ		40
1	การเผยแพร่ผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ SEACC 2023 Confluence International Seminar /Cultural Exchange Program 11 Dec 2023 India จำนวน 1 เรื่อง เรื่อง "The using music as a tool for psychological operation: Case study of the Chanthaburi and Trat Boeder Defense Command" ผู้วิจัย Miss Sutapat Puasawasdeethep วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	1
2	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย “นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่เวียงพิงค์” และการแสดงสร้างสรรค์นานาชาติ เมื่อวันที่ 6 - 7 มกราคม 2567 ณ อุทยานราชภักดิ์ จังหวัดเชียงใหม่ ดังนี้ 1) เรื่อง แสดงสร้างสรรค์ ชุด กุบแมงดา ผู้สร้างสรรค์ นายชานนท์ ทัสสะ นายนาวี สาสงเคราะห์ รองศาสตราจารย์वासना บุญญาพิทักษ์ และนายประสพชัย ชูช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี 2) เรื่อง ฟ้อน โต กน ญิง ผู้สร้างสรรค์ นายภรณ์เมศร์ วิโรจน์ชนะวุฒิ และนางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์ ศรีรินดา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ 3) เรื่อง นายจิงโจ้ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บวรนรรณ อัญญะโพธิ์ คณะศิลปศึกษา 4) เรื่อง สีสันโนรา ผู้สร้างสรรค์ นางโสภิต เดชนะ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช 5) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ชุด ภูเขาจาวตานี คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง 6) เรื่อง เทพทองสุโขทัย คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	6
3	การจัดแสดงผลงานด้านทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ 2567 เมื่อวันที่ 6 - 7 มกราคม 2567 ณ อุทยานราชภักดิ์ จังหวัดเชียงใหม่ ดังนี้ 1) เรื่อง “Imagination from Flower Shapes” ผู้สร้างสรรค์ นายบุญฤทธิ์ พูนพนิช คณะศิลปวิจิตร 2) เรื่อง Design concept for renovating a motorcycle showroom ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนัส คงหิรัญ คณะศิลปวิจิตร 3) เรื่อง Invisible Existence ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุพร เทวกุล คณะศิลปวิจิตร 4) เรื่อง Architectural Design Project 3-story residential house ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ คณะศิลปวิจิตร 5) เรื่อง Sunset in red lotus pound ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง คณะศิลปวิจิตร 6) เรื่อง Embraces ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงษ์ประสิทธิ์ คณะศิลปวิจิตร 7) เรื่อง Design process for small commercial accommodations Chiang Khan District ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์ อ้วนดำ คณะศิลปวิจิตร	16

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	8) เรื่อง Giving birth to the beauty of shape ผู้สร้างสรรค์ นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ คณะศิลปวิจิตร 9) เรื่อง The Poetry Under the Moonlight 2023 ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรพร เลี่ยนพานิช คณะศิลปวิจิตร 10) เรื่อง behind me can't show ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิทวัส สุภาพ คณะศิลปวิจิตร 11) เรื่อง Homeless : after covid 1 ผู้สร้างสรรค์ นายปรานต์ ชาญโลหะ คณะศิลปวิจิตร 12) เรื่อง Nature and Semiology of Mind ผู้สร้างสรรค์ นายสักชาติ ศรีสุข คณะศิลปวิจิตร 13) เรื่อง A State of Balance no.1 ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง คณะศิลปวิจิตร 14) เรื่อง NATURAL-LOTUS BASIN-MOTHER AND KID ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุทธาสินีย์ สุวัฒน์ คณะศิลปวิจิตร 15) เรื่อง Self-portrait in October 2023 ผู้สร้างสรรค์ นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ คณะศิลปวิจิตร 16) เรื่อง อ้อมกอด Embraces ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงษ์ประสิทธิ์ คณะศิลปวิจิตร	
4	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 35 และ นานาชาติ ครั้งที่ 2 มหาวิทยาลัยทักษิณ ประจำปี 2567 (TSU CON 2024) ภายใต้ชื่อ งานวิจัยสร้างสรรค์ เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2567 ดังนี้ 1) เรื่อง ระเบิดใก้ชน คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง 2) เรื่อง สักยาลิมนต์ คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป	2
5	การนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 เมื่อวันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567 โดยคณะ ศิลปศึกษา จำนวน 14 เรื่อง ดังนี้ 1) เรื่อง เพลงเปียโนอีสานสรภัญ:คำนึ่ง ผู้วิจัย นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ นางสาวณัฏฐ์ภาพร เชิยามณี นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ และนายพิทักษ์ ถาวรานุรักษ์ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี 2) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้านอีสานประเภทตีเป่าดีดสับระบบปฏิบัติการ แอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้อย่างยั่งยืน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด 3) เรื่อง ผลของการใช้บทเรียนออนไลน์ ตามแนวการจัดการเรียนรู้แบบ ห้องเรียน กลับด้านที่มีต่อทักษะปฏิบัติ แม่ท่าโขลงของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ผู้วิจัย นายธัญพิสิษฐ์ ภาคเพียร และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป	14

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	4) เรื่อง ผลของการใช้สื่อวีดิทัศน์ตามแนวคิดการจัดการเรียนรู้รูปแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติกระบวนการทำรายการวีระชัยักษ์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้วิจัย นายปณวรรธ ทองภูเบศร์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ 5) เรื่อง ผลของการจัดการเรียนการสอนโดยใช้เทคนิคจิ๊กซอว์ เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบการจัดการแสดงของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา ผู้วิจัย นายจักรินทร์ พงษ์สมบัติ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ 6) เรื่อง ผลของการใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ตามแนวคิดการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าของนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษา ผู้วิจัย นางสาวญาณิศา จันทรวงศ์ 7) เรื่อง ผลการใช้สื่อเสมือนจริงที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ผู้วิจัยนางสาวชนิสรา ยิ้มโต และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ 8) เรื่อง ผลของการใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ตามแนวคิดการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน เรื่องระบำโบราณคดี ชุดทวารวดี ของนักเรียน ประชาศนียบัณฑิตวิชาชีพ ผู้วิจัย นายโชคนันต์ ชั่วทอง และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ 9) เรื่อง ผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิค Team Games Tournament (TGT) ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา ผู้วิจัย นายไชยโรจน์ มโนรพประดิษฐ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ 10) เรื่อง การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน ระบำนันทอุทยาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผู้วิจัยนางสาวเกศแก้ว เสนาชู และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง 11) เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดีย ระบำไก่ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ผู้วิจัย นายอดิศักดิ์ หนูเทพ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง 12) เรื่อง ม่านมยุรเชียงตา: ดุริยนาฏการผ่านประสบการณ์ ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปทุมทิพย์ กาวิล วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ 13) เรื่อง การศึกษาพฤติกรรม และความพึงพอใจของนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ต่อการใช้งานแอปพลิเคชันติ๊กต็อก (TikTok) ผู้วิจัยนายประโยชน์ มีสกุล วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ 14) เรื่อง วิธีการบรรเลงระนาดเอกเพลงเชิดประกอบการแสดงโขน ผู้วิจัย นายเอกพจน์ ฉุนจัญ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	
6	ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติ เรื่อง Development of a Grit Measurement Scale for Students ผู้วิจัย นางศตายุ สองจันทร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วารสาร Higher Education Studies; Vol. 13, No. 4; 2023 ISSN 1925-4741 E-ISSN 1925-475X Published by Canadian Center of Science and Education	1

1.2 การดำเนินงานจัดทำวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ

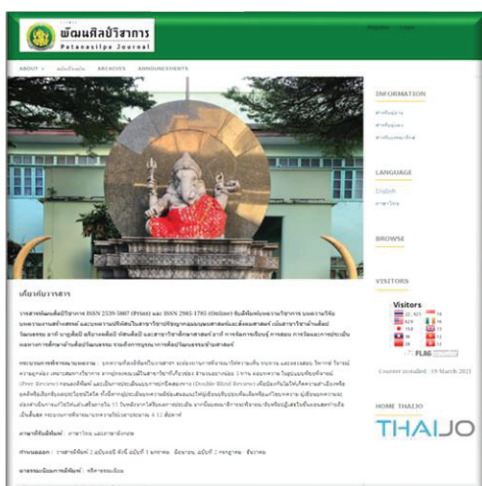
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดยุทธศาสตร์ในการสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อพัฒนาคุณภาพ การจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสู่มาตรฐานสากลผ่านกระบวนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม และได้ดำเนินการจัดทำวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ (Patanasilpa Journal) เลขมาตรฐานสากล ประจำวารสาร Print ISSN: 2539-5807 และ Online ISSN: 2985-1785 เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์ของครู อาจารย์ และบุคคลทั่วไป โดยมีการเผยแพร่เล่มวารสารปีละ 2 ฉบับ และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย ได้พิจารณาจัดกลุ่มคุณภาพวารสารเข้าสู่ฐานข้อมูล TCI และวารสาร พัฒนศิลป์วิชาการจัดอยู่ในกลุ่มวารสารกลุ่มที่ 2 รับรองคุณภาพวารสารตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2566 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2567 โดยในปีงบประมาณ 2567 ได้จัดทำและเผยแพร่วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ จำนวน 2 ฉบับ ดังนี้ 1) วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2566 และ 2) วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2567 ในรูปแบบวารสารฉบับพิมพ์ (parallel electronic edition) และ วารสารอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic journal) ดังนี้

1.2.1 วารสารฉบับพิมพ์ (Parallel Electronic Edition)



1.2.2 วารสารอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Journal)

1.2.2.1 ระบบการจัดการวารสารไทย Thai Journal Online System (ThaiJO)



<https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Patanasilpa>

1.2.2.2 ระบบจัดการวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (e-Journal)



<http://bi.bpi.ac.th/ejournal/>

1.2.2.3 ฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมวารสารและสื่อสิ่งพิมพ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



<https://www.bpi.ac.th/research/journals>

นอกจากนี้ ยังได้จัดทำวารสารวิพิธพัฒนศิลป์ (Wipitpatanasilpa Journal of Arts) ในรูปแบบวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (e-Journal) e-ISSN: 2730-3640 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริม เผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ ผลงานวิจัยที่มีคุณภาพ เป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ สร้างเครือข่าย และให้บริการ วิชาการ งานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทความด้านศิลปวัฒนธรรม สาขานาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ศึกษาศาสตร์ การบูรณาการศิลปวัฒนธรรม และวัฒนธรรม ข้ามศาสตร์ โดยมีกลุ่มเป้าหมาย คือ คณาจารย์ นักศึกษา นักวิจัย และบุคคลทั่วไป ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ตีพิมพ์ 3 ฉบับต่อปี คือ ฉบับที่ 1 มกราคม - เมษายน ฉบับที่ 2 พฤษภาคม - สิงหาคม และฉบับที่ 3 กันยายน - ธันวาคม

ปัจจุบันวารสารฯ ได้ดำเนินการเผยแพร่บทความเข้าสู่ปีที่ 3 และผ่านการประเมิน คุณภาพวารสารให้อยู่ในระบบฐานข้อมูลศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thai Journal Citation Index -TCI) กลุ่มที่ 2 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยรับรองคุณภาพตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2566 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2567 ดังภาพที่ปรากฏ ในเว็บไซต์ระบบจัดการวารสารออนไลน์ <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/WIPIT>



ในปีงบประมาณ 2567 วารสารวิพิธพัฒนศิลป์เผยแพร่บนเว็บไซต์ Thai Journals Online (ThaiJO) (ระบบฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์) <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/WIPIT/issue/archive> เรียบร้อยแล้ว จำนวน 3 ฉบับ ดังนี้

- 1) วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ (กันยายน - ธันวาคม 2566) ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (2023)
- 2) วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ (มกราคม - เมษายน 2567) ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (2024)
- 3) วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ (พฤษภาคม - สิงหาคม 2567) ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2024)



1.3 การนำเสนอผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์

1.3.1 การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 ระหว่างวันที่ 15 – 16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์



1.3.2 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย “นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่เวียงพิงค์” และการแสดงสร้างสรรค์นานาชาติ ระหว่างวันที่ 6 - 7 มกราคม 2567 ณ อุทยานราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่



1.3.3 การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 ระหว่างวันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567 ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)



2. การสนับสนุนทุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานนวัตกรรม

สถาบันฯ สนับสนุนทุนการสร้างงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 งบประมาณ 1,325,900 บาท (หนึ่งล้านสามแสนสองหมื่นห้าพันเก้าร้อยบาทถ้วน) จำนวน 35 ทุน ดังนี้

2.1 ทุนงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 เป็นเงิน 1,100,000 บาท จำนวน 20 ทุน ดังนี้

- 2.1.1 เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ชมสินธุ์ โดยนายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม คณะศิลปนาฏดุริยางค์
- 2.1.2 เรื่อง ฉุยฉายหนุมานมัจฉานุ โดยนายเสกฐวุฒิ ขาวห้วยหมาก วิทยาลัยนาฏศิลป์
- 2.1.3 เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ : สุวรรณมาลี สีนสมุทรแต่งองค์ทรงเครื่องรบ โดยนายธันธวัช ปิ่นทอง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- 2.1.4 เรื่อง เชิงชาย ลายกลอง โดยนายกิตติยา ทาธิสา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- 2.1.5 เรื่อง พวงรี วิถีสาวภูไท โดยนางอังศุมาลิน ทาธิสา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- 2.1.6 เรื่อง วีรกรรมทุ่งสัมฤทธิ์ : ผลงานสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม โดยนายคทายุทธ์ ผาผิง วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
- 2.1.7 เรื่อง จามเทวีศรีละออศิริราช โดยนางสาวธกร ยิ้มโสภา วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์
- 2.1.8 เรื่อง ดุริยบำบวง : ย้อนรอยอักษรจารึกเมืองละโว้ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาอร แก้วสว่าง วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์
- 2.1.9 เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ฉีโหล โดยนายชานนท์ ทัสสะ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
- 2.1.10 เรื่อง แนวทางการออกแบบปรับปรุงห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ โดยนางสาวอรรณลิน สังข์ศิริ วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2.1.11 เรื่อง สังคมกัมพูชา: ผลกระทบต่อความสัมพันธ์แม่ลูกยุคดิจิทัล โดยนางสาวพัชรินทร์ อนวัชประยูร วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2.1.12 เรื่อง พื้นที่แห่งความสุข : งานศิลปกรรมที่สัมผัสได้จากกระบวนการปักไหมพรม โดยนางสาวชุติมา พรหมเดชะ วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2.1.13 เรื่อง ร่องรอยแห่งสุนทรีภาพจากวิถีชาวนา โดยนายศราวุธ จุลทุม วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2.1.14 เรื่อง สุนทรีภาพจากประติมากรรมดินเผา : แรงบันดาลใจจากชั้นเรียน โดย นายณรงค์ แสงสวัสดิ์ วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2.1.15 เรื่อง การสร้างสรรค์รูปลักษณ์ใหม่ของต้นหาที่ไม่ยึดโยงเรื่องเพศ ด้วยศิลปะสื่อผสมในรูปแบบไทยร่วมสมัย โดยนางสาวญาณิ์ พรหมเดชะ วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2.1.16 เรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรม 3D ชุด ความเชื่อที่เลือนหาย โดยนายภิญญวุธ บุอ่อน วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2.1.17 เรื่อง สัญลักษณ์ของการดำรงอยู่ในวิถีชีวิตชนบท โดยนายธนนท์ กลิ่นตบเนียนกุล วิทยาลัยช่างศิลป์

2.1.18 เรื่อง สัญชาตญาณแห่งการต่อสู้ดิ้นรน โดยนายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์ วิทยาลัยช่างศิลป์

2.1.19 เรื่อง เกียวทาคู: ลีลาปลาแม่น้ำสุพรรณบุรี โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ปติมา โฆษิตเกษม วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

2.1.20 เรื่อง จินตนาการสื่อผสมจากสิ่งสามัญสู่รูปอุดมคติใหม่ โดยนายชูเกียรติ สุทิน วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา

2.2 ทุนการวิจัยด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 เป็นเงิน 225,000 บาท จำนวน 15 ทุน ดังนี้

2.2.1 เรื่อง การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวคิดเกมมิฟิเคชันเพื่อเสริมสร้างทักษะการให้คำปรึกษาเชิงจิตวิทยาของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต โดยนายณวิช นวชีวินมัย คณะศิลปศึกษา

2.2.2 เรื่อง พัฒนาการเรียนรู้ภาษาอังกฤษของผู้เรียนในยุคดิจิทัลด้วยการใช้ Word Wall โดย นางสาวศุทธิมาส คำดี คณะศิลปศึกษา

2.2.3 เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบปฏิบัติการเพื่อพัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ สำหรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลึงวิทย์ คณะศิลปศึกษา

2.2.4 เรื่อง การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของครูที่สร้างผลกระทบต่อการเป็นคนเก่ง ดี โดยนายไชโย นิธิอุบัติ คณะศิลปศึกษา

2.2.5 เรื่อง การพัฒนาแบบประเมินตนเองของนักศึกษาตามแนวทางการประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครูของคุรุสภา โดยนายกิตติพนธ์ สิริไวยางกูร คณะศิลปศึกษา

2.2.6 เรื่อง การพัฒนาความสามารถการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยช่างศิลป์ โดยการใช้สถานการณ์จำลอง โดยนายวีระพงษ์ คำเพ็ง วิทยาลัยช่างศิลป์

2.2.7 เรื่อง การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมเนือยนิ่งที่มีต่อสุขภาพและการคิดสร้างสรรค์ ผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ โดย นายกฤติกรณ์ แกมใบ วิทยาลัยช่างศิลป์

2.2.8 เรื่อง การศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของผู้เรียนหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยช่างศิลป์ โดยนายโอฬาร ชานี วิทยาลัยช่างศิลป์

2.2.9 เรื่อง การพัฒนาทักษะการอ่านจับใจความโดยใช้วรรณกรรมเป็นฐาน ของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา โดยนางสาววรรณธิรา วีระวรรณ วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา

2.2.10 เรื่อง การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมความสามารถในการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางภาษาไทย ด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีมิติเสมือนจริง สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โดยนายทรงเกียรติ สีสุดทา วิทยาลัยนาฏศิลป์

2.2.11 เรื่อง การพัฒนาระบบประกันคุณภาพที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาชีพเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม โดยนายจำเริญ แก้วเพ็ญกรอ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

2.2.12 เรื่อง การพัฒนาทักษะการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรมของนักศึกษาวิชาชีพครู ด้วยกิจกรรมฝึกทักษะการคิดบูรณาการ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญชัน เพ็งสุข วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

2.2.13 เรื่อง การพัฒนาทักษะการออกแบบและการสร้างสื่อการเรียนการสอนของนักศึกษา โดยใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ด้วยกระบวนการสอนแบบโมเดลชิปปา (CIPPA) โดยนางสาวประภาพร มั่นคง วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

2.2.14 เรื่อง การพัฒนาการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติวิชาเอกนาฏศิลป์ ตามรูปแบบการเรียนการสอนของเดวีส์ ร่วมกับแอปพลิเคชัน TikTok สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยนายอนัส มาลาวงษ์ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

2.2.15 เรื่อง การสร้างนวัตกรรมประเภทสื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง เรื่อง การแสดงโขนตอน พระรามตามท่วงรูปแบบอัตลักษณ์วิถีวังหน้า สำหรับนักเรียน-นักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย โดยนายจรรุชา จันทสิโร วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

3. การจัดหาแหล่งทุนวิจัยภายนอก

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับสนับสนุนทุนการวิจัยจากแหล่งทุนภายนอกจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สทว.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สนับสนุนงานมูลฐาน (Fundamental Fund) งบประมาณรวมทั้งสิ้น 2,787,000 บาท ผู้รับทุน จำนวน 17 เรื่อง ดังนี้

3.1 เรื่อง การสื่อความหมายเชิงนัยของศิลปะร่วมสมัยภายใต้รูปสัญลักษณ์อิตาเลียา โดยนางสาวพิทวัสสุภาพ คณะศิลปวิจิตร

3.2 เรื่อง โครงการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของเยาวชนผ่านสื่อสรรค์ละครคุณธรรมโดยใช้วรรณคดีเป็นฐาน โดยรองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

3.3 เรื่อง รูปแบบการตีกลองปี่จากภาคเหนือตอนบน โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุตถ์ วังสวัสดิ์ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

3.4 เรื่อง การพัฒนาแบบทดสอบมาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางเกษร กลีบมัลย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

3.5 เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรเสริมสมรรถนะทางวิชาชีพครูด้านความรู้และประสบการณ์วิชาชีพตามมาตรฐานวิชาชีพครูในรูปแบบออนไลน์ สำหรับนักศึกษาครูดนตรีนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางทิพนงค์ กุลเกตุ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

3.6 เรื่อง การสร้างสื่อคาราโอเกะ ชุด ตั๊บน เพลงฉิ่ง สำหรับผู้ฝึกหัดจะเข้ โดยนางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดิเทพ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

3.7 เรื่อง การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการแปรทำนองซอฮู้ โดยนางสาววรรัตน์ สีสมนิม วิทยาลัยนาฏศิลป์

3.8 เรื่อง การพัฒนารูปแบบการจัดการความรู้เพื่อเสริมสร้างสมรรถนะทางวิชาชีพครูของนักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา - ดนตรีศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยนายกิตติศักดิ์ สีนุโคตร วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

3.9 เรื่อง ผลจากการใช้บอร์ดเกมเป็นสื่อการสอนคำศัพท์ภาษาอังกฤษกับนักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีต่อแรงจูงใจและทัศนคติในการเรียนและความสามารถทางคำศัพท์ภาษาอังกฤษของผู้เรียน โดยนายเอกกมล ชลาลัย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

3.10 เรื่อง การพัฒนาทักษะการขับร้องเพลงไทยโดยการจัดการเรียนรู้แบบมองย้อนกลับ โดยนางสาวอรอนงค์ จตุรภัทรพร วิทยาลัยนาฏศิลป์

3.11 เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โลหะร่องลึก แรงบันดาลใจจากธรรมชาติด้วยหมึกพิมพ์ฐานน้ำมันจากธรรมชาติ โดยนายวรา ชัยนิตย์ วิทยาลัยช่างศิลป์

3.12 เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดุริยางคศิลป์ เพลงตับพุทธชัยมงคลคาถา โดยว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์ ชมสูง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

3.13 เรื่อง การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผักตบชวาผ่านการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด วิจิตรลักษณ์ผักตบชวา โดยนายณรงค์ฤทธิ์ เซาว์กรรม คณะศิลปนาฏดุริยางค์

3.14 เรื่อง นวัตกรรม : นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการยกระดับทุนวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยนางสาวพิมพ์กาม หามาศ วิทยาลัยนาฏศิลป์

3.15 เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยประดิษฐ์ ชุด วิถีนาวา ลีลาเรียวาว โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนกร สุวรรณอำภา วิทยาลัยนาฏศิลป์

3.16 เรื่อง ละครโนรา : สานศิลป์ทักษิณสยาม โดยนายกฤษณะ สายสุนีย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

3.17 เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์จังหวัดอ่างทอง โดยนางสาวธิดิมา อ่องทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ยุทธศาสตร์ที่ 3

การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่าย
ด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ
และระดับนานาชาติ



1. การส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณะ และวิทยาลัยในสังกัด ทั้ง 18 แห่ง จัดบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถของครู อาจารย์ นักเรียน และนักศึกษา จำนวน 174 ครั้ง โดยจำแนกออกเป็น

1.1 การบริการวิชาการระดับท้องถิ่น จำนวน 121 ครั้ง ดังนี้

หน่วยงาน	จำนวนครั้ง	หน่วยงาน	จำนวนครั้ง
1. คณะศิลปศึกษา	13	10. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	9
2. คณะศิลปวิจิตร	5	11. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	3
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1	12. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	19
4. วิทยาลัยนาฏศิลป์	8	13. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	2
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	4	14. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	1
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	21	15. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	8
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	5	16. วิทยาลัยช่างศิลป์	3
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	1	17. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	4
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	12	18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	2

ภาพกิจกรรมโครงการบริการวิชาการระดับท้องถิ่น



คณะศิลปวิจิตร จัดกิจกรรมบริการวิชาการฝึกปฏิบัติการปั้นแป้นหมุน เมื่อวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567



วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการหลักสูตรดนตรีนาฏศิลป์ระยะสั้น ระหว่างวันที่ 23 - 24 30 - 31 มีนาคม และ ระหว่างวันที่ 1 - 2 เมษายน 2567

1.2 การบริการวิชาการระดับชาติ จำนวน 38 ครั้ง ดังนี้

หน่วยงาน	จำนวนครั้ง	หน่วยงาน	จำนวนครั้ง
1. คณะศิลปวิจิตร	5	6. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	16
2. คณะศิลปศึกษา	1	7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	7
3. วิทยาลัยนาฏศิลป์	1	8. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	1
4. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	1	9. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา	1
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	5		

ภาพกิจกรรมโครงการบริการวิชาการระดับชาติ



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เป็นวิทยากรให้ความรู้สอนปฏิบัติการแสดงรำวงสรวงท้าวสุรนารี ประจำปีงบประมาณ 2567 เมื่อวันที่ 29 ตุลาคม 2566



วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เป็นกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย ในงานประชุมวิชาการองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย (อวท.) และแข่งขันทักษะพื้นฐานระดับภาคใต้ ครั้งที่ 34 ระหว่างวันที่ 4 - 5 ธันวาคม 2566



คณะศิลปศึกษา จัดโครงการอบรมครูเครือข่ายนาฏศิลป์ ดนตรี
ระหว่างวันที่ 3 - 5 เมษายน 2567

1.3 การบริการวิชาการระดับนานาชาติ จำนวน 15 ครั้ง ดังนี้

หน่วยงาน	จำนวนครั้ง	หน่วยงาน	จำนวนครั้ง
1. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	9	4. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	1
2. คณะศิลปวิจิตร	1	5. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	2
3. วิทยาลัยนาฏศิลป์	1	6. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	1

ภาพกิจกรรมโครงการบริการวิชาการระดับนานาชาติ



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดโครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นสู่สากล ครั้งที่ 13 แก่นักศึกษามหาวิทยาลัยเกียวโต ประเทศญี่ปุ่น เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการอบรม Vocal Music อินเดีย เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2567



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตรดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ชมรมดนตรีนาฏศิลป์ไทยในนอร์เวย์ ระหว่างวันที่ 31 มีนาคม - 10 พฤษภาคม 2567

2. การบริการวิชาการในโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงความสำคัญของเด็กและเยาวชนที่เป็นกลุ่มคนที่มีพลังอันสำคัญ สามารถช่วยกันเสริมสร้าง สร้างสรรค์สิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ สถาบันฯ จึงดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้นอย่างต่อเนื่องทุกปี โดยมอบหมายให้คณะและวิทยาลัยในสังกัดจำนวน 14 แห่ง บูรณาการการทำงานร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในภูมิภาคต่าง ๆ จัดกิจกรรมอบรมการเล่นเครื่องดนตรี ในสถานศึกษากลุ่มเป้าหมาย โดยเครื่องดนตรีที่ใช้ในกิจกรรม เช่น ระนาดเอก ขลุ่ย ขิม ซอด้วง กลองสะบัดชัย เป็นต้น ซึ่งได้รับผลตอบรับที่ดีมาโดยตลอด ทั้งนี้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มีเด็กและเยาวชนเข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 7,435 คน

ภาพกิจกรรมโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน และ วันที่ 21 พฤศจิกายน 2566 โดยมีโรงเรียนที่เข้าร่วม ได้แก่ โรงเรียนเทศบาลหางดง (ประชาคมสร้างสรรค์) และโรงเรียนบ้านทรายมูล เครื่องมือที่สอน คือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก สะล้อ ซึง ขลุ่ย ขิม ซอด้วง ซออู้ จะเข้ กลองยาว และกลองสะบัดชัย



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น ระหว่างวันที่ 17 มกราคม – 16 กุมภาพันธ์ 2567 โดยมีโรงเรียนที่เข้าร่วม ได้แก่ โรงเรียนเทศบาลจันทบุรี 2 โรงเรียนวัดบางกระไชย โรงเรียนวัดโป่งแรด โรงเรียนวัดพลับพลา โรงเรียนสอยดาววิทยา โรงเรียนเทศบาลเมืองชลบุรี 1 โรงเรียนท่าใหม่พุลสวัสดิ์ โรงเรียนเทศบาลเมืองชลบุรี 2 และโรงเรียนอนุบาลบ่อทอง เครื่องมือที่สอน คือ ขลุ่ย ขิม จะเข้ ฉิ่ง ซอ ระนาด ดนตรีสากล และข้องวง



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น ระหว่างวันที่ 27 - 28 มกราคม 2567 โดยโรงเรียนที่เข้าร่วม ได้แก่ โรงเรียนวัดสระแก้ว เครื่องมือที่สอน คือ ขลุ่ยเพียงออ กลองยาว อังกะลุง ปี่พาทย์ ขิม ซอด้วง ซออู้ ปี่พาทย์ ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้านอีสาน



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น ระหว่างวันที่ 14 20 21 และ 27 มกราคม 2567 โดยบูรณาการความร่วมมือกับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1 ซึ่งมีโรงเรียนที่เข้าร่วม ได้แก่ โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย โรงเรียน กวางตุ้ง โรงเรียนวัดใหม่ไทยบำรุง โรงเรียนบ้านสนามบิน โรงเรียนบ้านเต่าทอง โรงเรียนบ้านบางคลอง และโรงเรียนบ้านวัดมูจรินทาราม เครื่องมือที่สอน คือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซึงวง ขลุ่ย ขิม ซอ จะเข้ และเมโลเดียน



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น ระหว่างวันที่ 17 - 18 กุมภาพันธ์ 2567 โดยบูรณาการความร่วมมือกับองค์การบริหารส่วนตำบลหนองโพธิ์ จังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งมีโรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ โรงเรียนวัดลำพันทอง โรงเรียนอนุบาล หนองหญ้าไซ เครื่องมือที่สอน คือ ขลุ่ยเพียงออ กลุ่มปี่พาทย์ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เครื่องหนัง อังกะลุง และกลุ่มดนตรีพื้นบ้านอีสาน

3. การบริการวิชาการในหลักสูตรระยะสั้น

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นสำหรับการบริการวิชาการ เป็นหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการของชุมชน สังคม ในทุกกลุ่มที่มีความสนใจ มีความชอบทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทศนศิลป์ และเพื่อเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อนเรื่อง Soft Power ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามนโยบายของรัฐบาล และกระทรวงวัฒนธรรม โดยคณะและวิทยาลัย นำหลักสูตรระยะสั้นไปเปิดสอนตามบริบทของแต่ละพื้นที่ จำนวน 58 หลักสูตร ดังนี้

หน่วยงาน	ชื่อหลักสูตร	วัน เดือน ปี	สถานที่จัด
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ไทยสู่สากล	18 ธ.ค 66	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	หลักสูตรด้านนาฏศิลป์อินเดีย	18 มี.ค 67	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	หลักสูตรสั้นด้านนาฏดุริยางคศิลป์ไทยสู่สากล (รายครั้ง)	8 ม.ค. – 20 ก.ย. 67	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ไทยสู่สากลแก่คู่สมรสและผู้ติดตามประธานศาลรัฐธรรมนูญแห่งเอเชียและเทียบเท่า	18 ก.ย. 67	สำนักงานศาลรัฐธรรมนูญ
คณะศิลปศึกษา	หลักสูตรพัฒนาศักยภาพด้านนาฏศิลป์ไทยในสถานศึกษา	3-5 เม.ย 67	คณะศิลปศึกษา
	หลักสูตรพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีไทยในสถานศึกษา	3-5 เม.ย 67	คณะศิลปศึกษา
	หลักสูตรระยะสั้นอบรมด้านศิลปวัฒนธรรมนาฏศิลป์-ดนตรี สร้างเครือข่าย	22-23 ส.ค. 67	คณะศิลปศึกษา
	หลักสูตรระยะสั้นการปรับพื้นฐานด้านศิลปวัฒนธรรม (นาฏศิลป์-ดนตรี)	23 ก.ค. 67	โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา
		25 ก.ค. 67	โรงเรียนมหารณพาราม
		26 ก.ค. 67	โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
		30 ก.ค. 67	โรงเรียนมัธยมวัดดุสิตาราม
		31 ก.ค. 67	โรงเรียนสนามชัยเขต
	หลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปวัฒนธรรมสู่เยาวชน	31 ก.ค. 67	โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์
		1 ส.ค. 67	โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์
		4 ก.ค. 67	โรงเรียนที่ป่งกรวิทาพัฒน์ (ทวิวัฒนา) ในพระราชูปถัมภ์ฯ
		5 ก.ค. 67	โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
		19 ก.ค. 67	โรงเรียนสตรีวิทยา
		24 ก.ค. 67	โรงเรียนทองผาภูมิวิทยา
คณะศิลปวิจิตร	หลักสูตรระยะสั้น ศิลปะสีน้ำสร้างสรรค์ ปี พ.ศ. 2567	20-21 เม.ย. 67 27-28 เม.ย. 67 11 พ.ค. 67	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

หน่วยงาน	ชื่อหลักสูตร	วัน เดือน ปี	สถานที่จัด
	หลักสูตรระยะสั้น Kids Summer Art Workshops	22-26 เม.ย. 67	คณะศิลปวิจิตร
วิทยาลัยนาฏศิลป์	หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยละคร 1	22 เม.ย – 2 พ.ค. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์
	หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยโขน		
	หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยละคร 2		
	หลักสูตรอบรมนาฏศิลป์ดนตรีสำหรับเด็ก เยาวชนและบุคคลทั่วไป ประจำปี 2567 (ปีที่ 41) ภาคฤดูร้อน	1-19 เม.ย 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์
วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	หลักสูตรการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย ละครเบื้องต้น	16 พ.ค. – 13 ก.ย 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
	หลักสูตรการฝึกหัดทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น (ละคร)		
	หลักสูตรเครื่องสายไทยเบื้องต้น		
	หลักสูตรปี่พาทย์ เบื้องต้น		
	หลักสูตรการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย โขนเบื้องต้น		
	หลักสูตรทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น		
วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	โขนสำหรับเด็กและเยาวชน	1 – 5 เม.ย 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช
วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	หลักสูตรท่วงที ลีลา องค์กรามา	25 - 30 มี.ค 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	หลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรี	8 - 12 เม.ย. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	หลักสูตรนาฏศิลป์และดนตรี	23-24	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
		30-31 มี.ค. 67	
		1-2 เม.ย. 67	
วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	หลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ดนตรีสำหรับเด็กและเยาวชน ประจำปี 2567	1-12 เม.ย. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
	หลักสูตรระยะสั้นสืบทอดนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ไทย และทัศนศิลป์	24-25 ส.ค. 67 31 ส.ค. – 1 ก.ย. 67	โรงเรียนสวรค์อนันต์วิทยาคม วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	หลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ไทย-ระบำเบ็ดเตล็ด	7-8 ส.ค. 67	โรงเรียนดอนจานวิทยาคม
	หลักสูตรระยะสั้นการบรรเลงเดี่ยว เครื่องดนตรีไทย	20-22 พ.ย.66	โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน วัดป่าแสงอรุณ จ.ขอนแก่น
	หลักสูตรระยะสั้นสำหรับ เปิดบ้านวิชาการ (ระบำเบ็ดเตล็ด การแสดงพื้นบ้าน การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน)	16-18 ส.ค. 67	โรงเรียนเทศบาล บ้านหนองใหญ่

หน่วยงาน	ชื่อหลักสูตร	วัน เดือน ปี	สถานที่จัด
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี	หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ กิจกรรม นาฏศิลป์ไทยเพื่อการแข่งขันในศตวรรษที่ 21 (ร่วมนมาตรฐาน ระเบียบข้อบังคับ ระเบียบชุดไทยพระราชนิยม)	7-10 พ.ค. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
	หลักสูตรด้านดุริยางคศิลป์ กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการกลวิธีการ เป่าขลุ่ยเพียงออ	7-10 พ.ค. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
	หลักสูตรนาฏศิลป์ประจำอำเภอ	3-4 ส.ค. 67	โรงเรียนหนองม่วงวิทยา
	หลักสูตรร้องเล่นดนตรีไทย		
	หลักสูตรดนตรีสากล		
	หลักสูตรนาฏศิลป์อินเดียเพื่อเชื่อมสาย สัมพันธ์วัฒนธรรมศาสตร์ตะวันออก	17-18 ส.ค. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	หลักสูตรอบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิค ทางด้านนาฏศิลป์สู่การแข่งขัน	3 ก.ค. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
	หลักสูตรระยะสั้นส่งเสริมวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์	3-4 ส.ค. 67	โรงเรียนหนองขี้ม (รัตนวิทยาการ)
	หลักสูตรระยะสั้นการพัฒนาความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชน และองค์กรผู้เรียน	14-15 ส.ค. 67	โรงเรียนวัดท่าหัวแหวน โรงเรียนวัดหนองขี้ม
วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี	หลักสูตรเยาวชนคนโชน	25-26 มี.ค. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี
	หลักสูตรพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยละคร		
	หลักสูตรดนตรีไทยขั้นพื้นฐานละคร		
	หลักสูตรขับร้องประสานเสียง	13-15 พ.ค. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี
	หลักสูตรดนตรีไทย		
	หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย-โชน		
	หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย-ละคร	13 ก.ย. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี
	หลักสูตรระยะสั้นส่งเสริมวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์		
	หลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรีและ นาฏศิลป์ไทยแก่เยาวชนญี่ปุ่น	18 ก.ย. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี
วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา	หลักสูตรเทคนิคการขับร้องหมอลำ ที่ใช้ในการประกวดไปกลาง	24-25 ก.พ. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา
	หลักสูตร "ร่ำวงย้อนยุค" ย้อนวัย ใส่ใจ สุขภาพ	30-31 มี.ค. 67	เทศบาลตำบลโนนไทย
	หลักสูตรระยะสั้นร่ำวงย้อนยุคพิชิตโรค	16 ส.ค – 26 ก.ย. 67	เทศบาลตำบลโคกกรวด

หน่วยงาน	ชื่อหลักสูตร	วัน เดือน ปี	สถานที่จัด
วิทยาลัยช่างศิลป์	หลักสูตรภาพพิมพ์แม่พิมพ์เจลาติน	26-29 ก.ย. 67	ศูนย์สรรพสินค้า ซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ กรุงเทพฯ
	หลักสูตรพื้นฐานทักษะวาดเส้น		
	หลักสูตรศิลป์ไทยพื้นฐาน		
	หลักสูตรจิตรกรรมสีน้ำเบื้องต้น		
	หลักสูตรภาพพิมพ์เจลาตินเบื้องต้น		
วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	หลักสูตรระยะสั้นเครื่องเคลือบดินเผา เทคนิครากู	1 และ 7-8 ก.ย. 67	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	หลักสูตรจิตรกรรมสีอะคริลิกและ จิตรกรรมลายก้ามแมลง	2-3 มี.ค. 67	ศูนย์การค้าเซ็นทรัล นครศรีธรรมราช

ภาพกิจกรรมการบริการวิชาการในหลักสูตรระยะสั้น



หลักสูตรพัฒนาศักยภาพด้านนาฏศิลป์และดนตรีในสถานศึกษา

ระหว่างวันที่ 3 - 5 เมษายน 2567 ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)



หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ไทยสู่สากล

เมื่อวันที่ 18 ธันวาคม 2566

ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

หลักสูตรเทคนิคการขับร้องหมอลำ
ที่ใช้ในการประกวดโปงลาง
ระหว่างวันที่ 24 - 25 กุมภาพันธ์ 2567
ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา





หลักสูตรระยะสั้นเครื่องเคลือบดินเผา เทคนิครากู
เมื่อวันที่ 1 และระหว่างวันที่ 7 - 8 กันยายน 2567
ณ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

4. การบริการวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

ระบบฐานข้อมูลให้บริการองค์ความรู้ในด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีบทบาทสำคัญในการเป็นศูนย์กลางการเข้าถึงข้อมูลที่หลากหลาย อันประกอบไปด้วย ผลงานวิจัย องค์ความรู้ สื่อการเรียนรู้ ศิลปนิพนธ์ ผลงานสร้างสรรค์ วัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการศึกษาและพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ระบบฐานข้อมูลดังกล่าวช่วยให้ผู้ใช้สามารถเข้าถึงทรัพยากรได้อย่างสะดวกยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นนักเรียน นักศึกษา นักวิจัย ผู้ปฏิบัติงาน หรือผู้สนใจทั่วไป การมีแหล่งข้อมูลที่เป็นระบบมีส่วนสำคัญในการพัฒนาการศึกษา ช่วยให้สามารถค้นคว้าอ้างอิงได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว ทั้งนี้ ช่วยส่งเสริมให้เกิดการต่อยอดองค์ความรู้และผลงานสร้างสรรค์ใหม่ ๆ โดยผลการให้บริการระบบฐานข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมสรุปได้ ดังนี้

ประเภทสื่อ	จำนวน (เรื่อง)	จำนวนผู้ใช้ (คน)
งานวิจัย	382	971
องค์ความรู้	115	1,465
สื่อการเรียนรู้	557	2,896
วิทยานิพนธ์	385	2,330
ผลงานสร้างสรรค์	162	2,411
ผลงานสร้างสรรค์บน YouTube	31	591,366
ยอดการใช้งานของผู้ใช้บริการทั้งภายในและภายนอก รวม 601,439 คน		
ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ อยู่ในระดับดีมาก 4.85		

ยุทธศาสตร์ที่ 4

การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่
และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม
อย่างเป็นมืออาชีพ



1. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการแสดงเพื่ออนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ รวมทั้งเข้าร่วมประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรมของนักเรียน นักศึกษา มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

1.1 จำนวนการเข้าร่วมการประกวดแข่งขันและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผลการดำเนินงานในภาพรวม จำนวน 499 ครั้ง มีรายละเอียด ดังนี้

รายการ	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	รวม
การเข้าร่วมการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม	194	8	202
การแสดงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	231	66	297
รวม	425	74	499

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2567

โดยสามารถจำแนกข้อมูลเป็นรายหน่วยงานในสังกัด ดังนี้

หน่วยงาน	การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม		การเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน		รวม
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	
คณะศิลปวิจิตร	-	1	-	-	1
คณะศิลปศึกษา	29	6	7	-	42
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	33	20	7	-	60
วิทยาลัยนาฏศิลป์	22	5	39	7	66
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	48	13	4	-	65
วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	4	1	3	-	8
วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	17	2	7	-	26
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด	1	-	-	-	1
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	2	6	6	-	14
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	5	-	15	-	20
วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี	74	2	13	-	89
วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	3	1	17	-	21
วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	46	2	5	-	53
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	4	1	7	-	12
วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	4	2	44	1	51
วิทยาลัยช่างศิลป์	1	1	5	-	7
วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	-	1	4	-	5
วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	3	3	11	-	17
รวม	231	74	194	8	499

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2567

1.2 กิจกรรมเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ดำเนินงานตามพันธกิจหลักสำคัญประการหนึ่ง คือ การส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกให้แก่นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนประชาชนทั่วไปได้ตระหนักถึงคุณค่า ความสำคัญ มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการ ซึ่งมีโครงการและกิจกรรมสำคัญ ดังนี้

1.2.1 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มีโครงการ/กิจกรรมที่สำคัญ เช่น 1) โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย (การแสดงโขน 4 ภูมิภาค เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด พระรามราชสุริยวงศ์) 2) โครงการการแสดงต้อนรับประมุขอาคันตุกะ และผู้นำต่างประเทศ และ 3) โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1.2.1.1 โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย (การแสดงโขน 4 ภูมิภาค เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด พระรามราชสุริยวงศ์)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ให้ความสำคัญแก่การแสดงโขน ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่ได้รับการรับรองจาก UNESCO ในปี 2561 จึงมอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดทั้ง 18 แห่ง จัดการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด พระรามราชสุริยวงศ์ โดยมีตัวอย่างการแสดงโขนที่สำคัญ ดังนี้

การแสดงโขนระดับสถาบัน



การแสดงโขนโดยคณะศิลปศึกษา ในงานมหรศพสมโภชเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ เมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม 2567 ณ เวทีท้องสนามหลวง กรุงเทพมหานคร



การแสดงโขนโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ ในงาน “ใต้ร่มพระบารมี 242 ปี กรุงรัตนโกสินทร์”
เมื่อวันที่ 21 เมษายน 2567 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพมหานคร



การแสดงโขนโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น
วิถีไทย “ร่วมใจเทิดพระเกียรติสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ” เมื่อวันที่ 19 สิงหาคม 2567
ณ พระราชวังจันทน์ จังหวัดพิษณุโลก

การแสดงโขนระดับหน่วยงาน



การแสดงโขนโดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในงานอายุวัฒนมงคล 68 ปี และพิธีฉลอง
สมณศักดิ์พระราชกณชั้นสามัญ พระสมุทรทวชิรโสภณ วิ. เจ้าคณะอำเภออัมพวา
เจ้าอาวาสวัดจุฬามณี เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2567 ณ วัดจุฬามณี จังหวัดสมุทรสงคราม



การแสดงโขนโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ในงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ
พระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องใน
โอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ เมื่อวันที่ 28 กรกฎาคม 2567 ณ บริเวณ
ลานด้านหน้าพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นล้านนา จังหวัดเชียงใหม่

1.2.1.2 โครงการการแสดงต้อนรับประมุข อาคันตุกะ และผู้นำต่างประเทศ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมไทยเพื่อต้อนรับประมุข อาคันตุกะ และผู้นำต่างประเทศที่เดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มีตัวอย่างการแสดงที่สำคัญ ดังนี้



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงและการบรรเลงถวายสมเด็จพระราชาธิบดีฮาลิ ฮัสซานัล บลเกียฮ์ มูฮิซซัดดิน วัดเดาละห์ (Hassanal Bolkiah ibni Omar Ali Saifuddien III) สมเด็จพระราชาธิบดีและนายกรัฐมนตรีแห่งเนการาบรูไนดารุสซาลาม ในโอกาสเสด็จพระราชดำเนินเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการในฐานะแขกของรัฐบาล (Official Visit) ระหว่างวันที่ 16 – 18 เมษายน 2567 ณ ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร



คณะศิลปนาฏดุริยางค์จัดการแสดงและการบรรเลงต้อนรับ ดร.ฟรังค์-วัลเทอร์ ชไตน์ไมเออร์ (Frank-Walter Steinmeier) ประธานาธิบดีแห่งสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี และนางเอ็ลเค บือเดินเบนเดอร์ (Mrs. Elke Büdenbender) ภริยา เดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ในฐานะแขกของรัฐบาล (Official Visit) ระหว่างวันที่ 24 - 26 มกราคม 2567 ณ ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร

1.2.1.3 โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล เพื่อให้นักเรียนและประชาชนภูมิใจในมรดกศิลปวัฒนธรรมและเสริมสร้าง Soft Power ของไทยอย่างยั่งยืน นอกจากนี้ยังสนับสนุนการแสดงและบริการวิชาการของนักเรียน รวมถึงการเข้าร่วมการประกวดทั้งในประเทศและต่างประเทศเพื่อสร้างชื่อเสียงให้แก่สถาบันและนักเรียน โดยมีตัวอย่างกิจกรรมที่สำคัญ ดังนี้

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมภายในประเทศ



การแสดง 4 ภาค ในริ้วขบวนพิธีอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ และพระอรหันตธาตุของพระสารีบุตร และพระโมคคัลลานะ เมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2567 ณ ท้องสนามหลวง กรุงเทพมหานคร



การแสดง ชุด วิพิธทัศนาสิบสองภาษา ในการแสดงนาฏศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 28 กรกฎาคม 2567 เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2567 ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร



การแสดงในงาน “พิธีประกาศรางวัลการแข่งขันขับร้องประสานเสียงนานาชาติ (Thai ICF 2024)” เมื่อวันที่ 5 กันยายน 2567 ณ ศูนย์การค้า JJ Mall กรุงเทพมหานคร



การแสดงชุด ตำนานนางสงกรานต์ ในงาน Maha Songkran World Water Festival 2024 in Chiang Mai ป้าเวณีย์ใหม่เมืองเชียงใหม่ 2567 ระหว่างวันที่ 13 – 15 เมษายน 2567 ณ วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ



การแสดง ในงาน “Thailand Showcase 2024” เทศกาลไทยประจำปี 2567 กรุงลอนดอน ระหว่างวันที่ 28 – 30 มิถุนายน 2567 ณ Canopy Market กรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร



การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงานเทศกาลวัฒนธรรมหนันหยาง ครั้งที่ 10 ณ มณฑลไห่หนาน (ไหหลำ) สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 4 – 8 เมษายน 2567



การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงานเทศกาล
วัฒนธรรมนานาชาติ Borneo Cultural Festival ระหว่างวันที่ 14 – 18
สิงหาคม 2567 ณ สหพันธรัฐมาเลเซีย



การแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน ในงานเทศกาลอาหารไทย
“Thai Food Week” ระหว่างวันที่ 23 สิงหาคม – 2 กันยายน 2567
ณ กรุงบูดาเปสต์ สาธารณรัฐฮังการี



การแสดงในงานฉลอง 50 ปี แห่งการสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตไทย – มองโกเลีย
ระหว่างวันที่ 6 – 9 กันยายน 2567 ณ กรุงอูลานบาตาร์ สาธารณรัฐประชาชนมองโกเลีย

1.2 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีจำนวนรางวัลที่ได้รับการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี ในภาพรวม จำนวน 195 รางวัล ดังนี้

รายการ	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	รวม
รางวัลที่ได้รับการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม	189	6	195

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2567

สำหรับผลการดำเนินงานจำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี ข้อมูลระดับหน่วยงานจำแนกได้ ดังนี้

หน่วยงาน	จำนวนรางวัลที่ได้รับการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม		รวม
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	-	-	-
คณะศิลปวิจิตร	7	-	7
คณะศิลปศึกษา	7	-	7
วิทยาลัยนาฏศิลป์	39	5	44
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	4	-	4
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	3	-	3
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	7	-	7
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	-	-	-
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	6	-	6
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	15	-	15
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	13	-	13
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	12	-	12
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	5	-	5
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	7	-	7
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	44	1	45
วิทยาลัยช่างศิลป์	5	-	5
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	-	-	-
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	11	-	11
รวม	189	6	195

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2567

2. การพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ในระดับชาติและระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยเป็นเจ้าภาพจัดงานที่สำคัญทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งได้รับความสนใจจากประชาชนและสื่อมวลชนจำนวนมาก โดยมีรายละเอียด ดังนี้

2.1 โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ณ เวียงพิงค์ “นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่เวียงพิงค์”



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมายให้ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นเจ้าภาพในการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ณ เวียงพิงค์ “นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่เวียงพิงค์” ภายใต้โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 6 – 7 มกราคม 2567 ณ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งกิจกรรมภายในงานประกอบด้วย

- 1) การบรรเลงและขับร้อง ณ เวทีวิถีไทย สะบัดเสียง เวียงพิงค์
- 2) การแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมธรรมกับนาฏศิลป์นานาชาติ 6 ประเทศ
- 3) การแสดงนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ นิทรรศการแสดงผลงานทางทัศนศิลป์สร้างสรรค์ การแสดงมหกรรมศิลปวัฒนธรรม ทั่วทิศแผ่นดินไทย ณ เวียงพิงค์ นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่เวียงพิงค์
- 4) การแสดงงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ณ เวียงพิงค์ นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่เวียงพิงค์ และการแสดงศิลปวัฒนธรรม 4 ภาค
- 5) การแสดงนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติและนานาชาติ แสดงโดยหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 18 แห่ง มหาวิทยาลัยเครือข่ายระดับชาติ 5 แห่ง และนานาชาติ 6 ประเทศ เพื่อส่งเสริมและยกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้แพร่หลายและยั่งยืน พร้อมทั้งกระตุ้นเศรษฐกิจของชุมชนในพื้นที่

2.2 การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ 8 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 7



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมายให้ คณะศิลปศึกษา เป็นเจ้าภาพจัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ 8 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 7 (The 8th Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts Academic Article National Conference (8th BPI-ANC) and The 7th Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts International Conference to Research in Culture and Education (BPI CONFERENCE 2024)) หัวข้อ “พหุศาสตร์ศิลป์ในมิติซอฟต์แวร์” (“Multi Disciplines of Arts in Aspect of Soft Power”) ระหว่างวันที่ 20 – 21 สิงหาคม 2567 ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม

2.3 การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นเจ้าภาพจัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 ระหว่างวันที่ 15 – 16 ธันวาคม 2566 ณ อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม โดยกิจกรรมภายในงานประกอบด้วย การแสดงจำนวน 51 ชุดการแสดง นำเสนอทั้งในรูปแบบ On-Site และ On-Line ซึ่งมีคณาจารย์ นักวิชาการ และนักวิจัยจากเครือข่ายสถาบันการศึกษาทางศิลปวัฒนธรรม จำนวน 28 หน่วยงาน นักวิชาการอิสระ 1 คน เข้าร่วมนำเสนอผลงาน

2.4 โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ แห่งชาติ ครั้งที่ 8

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ “นาฏยวาทีต กิตติประกาศ” ครั้งที่ 8 ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้การสอนและเปิดโอกาสให้นักเรียนที่สนใจด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและ คีตศิลป์ แสดงความสามารถทางศิลปวัฒนธรรม ในการประกวดระดับชาติ ดำเนินการระหว่างวันที่ 6 – 7 กรกฎาคม 2567 ณ คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

กิจกรรมการประกวด ประกอบด้วย การประกวดนาฏศิลป์ไทย ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา การประกวดดนตรีไทย ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ระดับมัธยมศึกษา และการประกวดดนตรีไทย ประเภทเดี่ยว เดี่ยวระนาดเอก เดี่ยวซออู้ และขับร้องเพลงไทย สถานศึกษาที่ได้รับ รางวัลชนะเลิศ จะได้เข้าเฝ้าฯ รับพระราชทานถ้วยรางวัล



โรงเรียนโชคชัยพรหมบุตรบริหาร
จังหวัดนครราชสีมา
รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานฯ
การประกวดนาฏศิลป์ไทย
ระดับประถมศึกษา



โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา
กรุงเทพมหานคร
รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานฯ
การประกวดนาฏศิลป์ไทย
ระดับมัธยมศึกษา



โรงเรียนนงนพชาวิราช
จังหวัดสงขลา
รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานฯ
การประกวดดนตรีไทย
ระดับมัธยมศึกษา

2.5 โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 19



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเจ้าภาพจัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 19 เพื่อสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้เด็กและเยาวชนทุกระดับ ตระหนักและเห็นคุณค่าศิลปกรรมสาขาต่าง ๆ ส่งเสริม และสนับสนุนให้เด็กและเยาวชนเกิดการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปะอย่างต่อเนื่อง โดยได้รับเกียรติจากนายชวน หลีกภัย เป็นประธานในพิธีมอบรางวัลและเปิดนิทรรศการ เมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม 2567

ในการประกวดครั้งนี้ มีผลงานที่ได้รับรางวัล จำนวน 60 รางวัล นอกจากนี้ มีผลงานที่ผ่านการคัดเลือก จากคณะกรรมการพิจารณาร่วมแสดงในนิทรรศการผลงาน จำนวน 136 รางวัล รวม 196 รางวัล นำมา จัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรม ระหว่างวันที่ 7 – 30 กรกฎาคม 2567 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์

3. การพัฒนาองค์ความรู้มีอาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรมของนักเรียน นักศึกษา เพื่อยกระดับทักษะและประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรม และเป็นการ เตรียมความพร้อมและฝึกปฏิบัติสู่การทำงานด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ โดยกำหนดให้ทดสอบ ผู้เข้าอบรม หลังจากผ่านการอบรมแล้วให้มีผลการทดสอบอยู่ในระดับดีเลิศ คือ มีคะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 พบว่า มีผู้เข้าอบรม จำนวน 1,639 คน ผ่านเกณฑ์การทดสอบระดับดีเลิศ 1,609 คน คิดเป็นร้อยละ 96.98 รายละเอียด ดังนี้

หน่วยงาน	ผู้เข้าอบรม (คน)		ร้อยละ
	เข้าร่วม	ผ่านเกณฑ์ดีเลิศ	
คณะศิลปวิจิตร	50	50	100.00
คณะศิลปศึกษา	150	142	94.67
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	50	50	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์	110	110	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	111	111	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	60	60	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	115	106	92.17
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	133	133	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	60	60	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	65	65	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	120	120	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	195	195	100.00

หน่วยงาน	ผู้เข้าอบรม (คน)		ร้อยละ
	เข้าร่วม	ผ่านเกณฑ์ดีเลิศ	
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	96	90	93.75
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	86	86	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	108	108	100.00
วิทยาลัยช่างศิลป์	20	13	65.00
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	40	40	100.00
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	70	70	100.00
รวม	1,639	1,609	96.98

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2567

4. การส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้น ตามแนวทางที่สถาบันฯ กำหนด ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 หน่วยงานในสังกัดมีเงินรายได้จากทุนทางวัฒนธรรม จำนวน 27,983,460.53 บาท (ยี่สิบเจ็ดล้านเก้าแสนแปดหมื่นสามพันสี่ร้อยหกสิบบาทห้าสิบบสามสตางค์) จำแนกตามหน่วยงานในสังกัด ดังนี้

หน่วยงาน	เงินรายได้ (บาท)
สำนักงานอธิการบดี	5,182,888.55
คณะศิลปวิจิตร	161,071.42
คณะศิลปศึกษา	1,343,648.85
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1,801,445.75
วิทยาลัยนาฏศิลป์	2,470,919.01
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	2,586,532.24
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	1,493,304.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	1,169,791.03
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	657,783.50
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	4,711,791.87
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	788,755.424
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	795,489.35
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	1,107,244.47
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	977,309.32
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	1,731,398.44
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	810,437.64
วิทยาลัยช่างศิลป์	29,793.17
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	11,940.90
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	152,095.65
รวม	27,983,460.53

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5

การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบ
ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์
และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการ
ตามหลักธรรมาภิบาล



1. การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล

1.1 ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะ

การพัฒนาทรัพยากรบุคคล เพื่อสนับสนุนให้ข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการพัฒนาสมรรถนะตามสายงาน อย่างต่อเนื่อง และสามารถนำศักยภาพของตนเองมาใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพที่ตรงตามภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นการส่งเสริมความก้าวหน้าให้แก่ข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาให้ตรงกับสายงาน สนับสนุนให้ข้าราชการบุคลากรทางการศึกษาได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับหน่วยงานภายนอก และสร้างความร่วมมือระหว่างหน่วยงาน ดังนี้

1.1.1 โครงการพัฒนาบุคลากรตามสมรรถนะรายบุคคล โดยการส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรมกับหน่วยงานภายนอก จำนวน 6 กิจกรรม ดังนี้

1) โครงการอบรมสัมมนาหลักสูตร ชื่อ-จ้างให้ปลอดภัยและได้ผล เมื่อวันที่ 15-17 พฤศจิกายน 2566 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 3 คน ณ มูลนิธิวิจัยและพัฒนาการเงินการคลัง และอบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting

2) โครงการอบรมการจัดทำผลลัพธ์ การเรียนระดับหลักสูตร รุ่นที่ 4 เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2567 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 1 คน อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting

3) โครงการอบรมการจัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับวิชาการ รุ่นที่ 15 เมื่อวันที่ 19 มกราคม 2567 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 1 คน อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting

4) โครงการอบรมหลักสูตร AUN-QA Implementation Gap Analysis Version 4 รุ่นที่ 15 เมื่อวันที่ 29-30 มกราคม 2567 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 1 คน อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting

5) โครงการออกแบบหลักสูตรตาม OBE (Backward Curriculum Design) รุ่นที่ 5 เมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2567 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 1 คน อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting

6) โครงการพัฒนาศักยภาพการเป็นข้าราชการที่ดี รุ่นที่ 1 เมื่อวันที่ 19-23 กุมภาพันธ์ 2567 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 10 คน ณ โรงแรมเอสซี พาร์ค กรุงเทพฯ และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

1.1.2 โครงการออกแบบและผลิตเนื้อหาการนำเสนอในรูปแบบ Digital Content ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ระหว่างวันที่ 18-19 มกราคม 2567 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 52 คน ณ โรงแรม ชั้น 5 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) เพื่อให้ผู้เข้าอบรมมีความรู้และความเข้าใจในวิธีการออกแบบและผลิตเนื้อหาการนำเสนอในรูปแบบ Digital Content และสร้างคอนเทนต์ให้ตอบโจทย์บนโลกออนไลน์ของกลุ่มเป้าหมายในแต่ละช่องทางได้



1.1.3 โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งานมีธรรมาภิบาลในการบริหาร ระหว่างวันที่ 22 - 24 มีนาคม 2567 ซึ่งมีผู้บริหาร และหัวหน้าภาควิชา จำนวน 89 คน ณ แม่น้ำรีสอร์ทนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม เพื่อพัฒนาให้เป็นนักบริหารที่มีวิสัยทัศน์ มีภาวะผู้นำ มีคุณธรรม และมีสมรรถนะด้านการบริหารที่ดี เตรียมความพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการพัฒนาศักยภาพให้เท่าทันต่อสถานการณ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ



1.1.4 โครงการอบรมข้าราชการบรรจุใหม่ ระหว่างวันที่ 30 - 31 มีนาคม 2567 ซึ่งมีบุคลากรที่เข้ารับการอบรมข้าราชการบรรจุใหม่สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 87 คน ณ แม่น้ำรีสอร์ทนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม เพื่อให้ข้าราชการบรรจุใหม่มีความรู้ มีวิสัยทัศน์ ได้รับแนวคิดใหม่ องค์ความรู้เกี่ยวกับการทำงาน และตระหนักในจรรยาบรรณในสายอาชีพของตนเอง



1.1.5 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ เมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2567 ซึ่งมีบุคลากรที่เข้ารับการอบรม จำนวน 91 คน ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 4 อาคารหอสมุดและเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านระบบ Zoom Meeting เพื่อให้มีทักษะความรู้ ความสามารถในการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์รูปแบบใหม่ผ่านเครือข่าย Internet ได้อย่างถูกต้องทั้งการสร้างหนังสือตลอดจนการรับ-ส่งหนังสือหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอก

1.1.6 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศ ระหว่างวันที่ 24- 25 เมษายน 2567 ซึ่งมีบุคลากรที่เข้ารับการอบรม จำนวน 146 คน ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 4 อาคารหอสมุดและเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านระบบ Zoom Meeting เพื่อให้พัฒนาทักษะการใช้งานระบบสารสนเทศขององค์กรในการเรียนรู้วิธีการใช้งานอย่างเหมาะสมและใช้งานระบบสารสนเทศในการปฏิบัติงานให้ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

1.1.7 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการบริหารจัดการระบบจัดเก็บสื่อองค์ความรู้ งานวิจัย และสื่อการเรียนการสอน ระหว่างวันที่ 7 - 8 พฤษภาคม 2567 ซึ่งมีบุคลากรที่เข้ารับการอบรม จำนวน 165 คน ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 4 อาคารหอสมุดและเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านระบบ Zoom meeting เพื่อเพิ่มทักษะความสามารถในการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการจัดเก็บสื่อองค์ความรู้ งานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และศิลปนิพนธ์ได้อย่างถูกต้อง

1.1.8 โครงการพัฒนาคณาจารย์ เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) เมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม 2567 ซึ่งมีบุคลากรที่เข้ารับการอบรม จำนวน 184 คน ห้องประชุม 1 ชั้น 5 อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และทางระบบ Zoom เพื่อส่งเสริมการเขียนผลงานทางวิชาการที่สอดคล้องกับทบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้น



1.1.9 โครงการพัฒนาครูผู้สอน เพื่อการเลื่อนวิทยฐานะในสายอาชีพ เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม 2567 ซึ่งมีบุคลากรที่เข้ารับการอบรม จำนวน 135 คน ณ ห้องประชุม 2 ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และทางระบบ Zoom เพื่อส่งเสริมการเขียนผลงานทางวิชาการและแนวทางการคัดเลือกผลงานทางวิชาการเพื่อขอมีและขอเลื่อนวิทยฐานะ

1.1.10 โครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากรสายสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สอดคล้องกับสมรรถนะในการปฏิบัติงาน ระหว่างวันที่ 7 – 8 กันยายน 2567 ซึ่งมีบุคลากรที่เข้ารับการอบรม จำนวน 90 คน ณ อาคารคณะศิลปศึกษา เพื่อความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาสมรรถนะต่อเนื่องและสามารถสร้างศักยภาพของตนเองนำมาใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพที่ตรงกับภาระงานที่ได้รับมอบหมาย

1.1.11 โครงการเพิ่มพูนศักยภาพผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 เมื่อวันที่ 30 สิงหาคม - 1 กันยายน 2567 ซึ่งมีบุคลากรที่เข้ารับการอบรม จำนวน 37 คน ณ โรงแรมเดอะรีเจ้นท์ ซะอำ รีสอร์ท บีช จังหวัดเพชรบุรี เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะด้านการบริหารเชิงกลยุทธ์ที่เหมาะสม สามารถรับรองภารกิจการพัฒนาการปฏิบัติงานทั้งในปัจจุบันและอนาคตให้ทันต่อสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วทั้งทางเศรษฐกิจการเมืองและสังคม



1.2 ด้านการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการจัดสรรทุนทางการศึกษาในระดับปริญญาโท – ปริญญาเอกให้แก่บุคลากรในสังกัดเพื่อเสริมสร้างศักยภาพบุคลากรให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการพัฒนาบุคลากรให้ตรงตามโครงสร้างขององค์กร มีความรู้ตามมาตรฐานตำแหน่งที่กำหนด และให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของการจัดการศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดสรรทุนการศึกษาสำหรับคณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัด ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 32 คน โดยแบ่งเป็นการจัดสรรทุนการศึกษาต่อเนื่อง ปริญญาเอก จำนวน 17 คน และการจัดสรรทุนการศึกษารายใหม่ ปริญญาโท จำนวน 6 คน ปริญญาเอก จำนวน 9 คน



1.3 ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ส่งเสริมและพัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าในสายอาชีพ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มีบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนเข้าสู่ตำแหน่งเพิ่มขึ้น ดังนี้

ประเภทตำแหน่งวิชาการ	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	9 คน
ประเภทตำแหน่งวิทยฐานะ	
ครูชำนาญการ	6 คน
ครูชำนาญการพิเศษ	16 คน
ครูเชี่ยวชาญ	1 คน
รวม	23 คน
ประเภทระดับตำแหน่งตามมาตรา 38 ค. (2)	
ระดับชำนาญการ	4 คน
ระดับชำนาญการพิเศษ	3 คน
รวม	7 คน

2. การเพิ่มประสิทธิภาพการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ

2.1 โครงการอบรมการใช้งานระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดโครงการเพื่อพัฒนาบุคลากรให้สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น จัดการอบรมให้แก่บุคลากรทุกระดับในการใช้งานระบบสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน โดยเฉพาะระบบที่ใช้ในการบริหารจัดการองค์กร เช่น ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี หรือระบบสารสนเทศอื่น ๆ เพื่อเพิ่มความรู้และทักษะความสามารถในการใช้งานระบบระบบสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพมากขึ้น ช่วยลดความผิดพลาดและเพิ่มความคล่องตัวในการทำงาน ดังนี้

โครงการ	เป้าหมาย (คน)	ผู้เข้าอบรม	ผู้ผ่าน การอบรม
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์	80	87	87
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบทะเบียนและประมวลผล ระดับปริญญาตรี	80	89	89
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			
➢ หลักสูตรการใช้งานระบบห้องสมุดอัตโนมัติ	30	38	38
➢ หลักสูตรการใช้งานระบบเอกสารการประชุมผู้บริหาร	120	146	146
➢ หลักสูตรระบบลงทะเบียนการประชุม อบรม/สัมมนา	120	146	146
➢ ระบบแจ้งปัญหาทางบริการเทคโนโลยีสารสนเทศออนไลน์	120	146	146
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการบริหารจัดการ ระบบจัดเก็บสื่อองค์ความรู้งานวิจัยและสื่อการเรียนการสอน	150	163	163
รวม	700	815	815

2.2 การจัดทำเอกสารคู่มือการใช้งานระบบสารสนเทศ

การจัดทำเอกสารคู่มือการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งใช้เป็นเครื่องมือในการช่วยให้บุคลากรหน่วยงานสามารถใช้งานระบบได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ ซึ่งจะส่งผลให้การทำงานมีความราบรื่น ประหยัดเวลา ลดความต้องการในการสนับสนุนจากทีมเทคนิค และพัฒนาทักษะของบุคลากรในระยะยาว และช่วยให้กระบวนการต่าง ๆ มีคุณภาพ โดยเผยแพร่คู่มือการใช้งานระบบสารสนเทศทางเว็บไซต์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

ลำดับ	รายการ	ลิงก์เอกสาร
1	คู่มือการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ รูปแบบใหม่	
2	คู่มือการใช้งานระบบบริหารจัดการระบบเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
3	คู่มือการใช้งานระบบบริหารการศึกษา ระดับปริญญาตรี สำหรับเจ้าหน้าที่คณะและวิทยาลัย	
4	คู่มือการใช้งานระบบบริหารการศึกษา ระดับปริญญาตรี สำหรับเจ้าหน้าที่ส่วนกลาง	
5	คู่มือการใช้งานระบบจัดเก็บสื่อองค์ความรู้ สำหรับผู้ดูแลระบบของหน่วยงาน	
6	คู่มือการใช้งานระบบจัดเก็บสื่อองค์ความรู้ สำหรับอาจารย์	
7	คู่มือการใช้งานระบบแจ้งปัญหาทางบริการเทคโนโลยีสารสนเทศออนไลน์	
8	คู่มือการใช้งานระบบประชุมออนไลน์ ด้วย Zoom Meeting	
9	คู่มือการใช้งานระบบจองห้องประชุม	
10	คู่มือการใช้งานจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (อีเมลองค์กร ภายใต้การให้บริการของ Google Workspace)	
11	คู่มือการเข้าใช้งาน Microsoft Office 365 ผ่าน Web browser	

3. การเพิ่มประสิทธิภาพการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร

สถาบันฯ ได้จัดประชุมเพื่อกำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้แก่หน่วยงานในสังกัด และกำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ โดยจัดทำประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง นโยบายการประชาสัมพันธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และบุคลากรที่เกี่ยวข้องได้รับทราบโดยทั่วกัน และได้เพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ให้แก่หน่วยงานในสังกัด โดยจัดการประชุมเครือข่ายผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อแจ้งแนวทางการดำเนินงานตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. 2565-2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) และการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565-2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) สถาบันฯ มีการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การออกแบบและผลิตเนื้อหาในรูปแบบ Digital Content” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ในระหว่างวันที่ 18-19 มกราคม 2567 ณ โรงแรม คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น 5 กลุ่มเป้าหมายคือผู้รับผิดชอบงานด้านเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ งานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศในสังกัดทุกแห่ง รวม 52 คน และได้ให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ ทุกแห่งดำเนินการสร้างสื่อในรูปแบบ Digital Content เผยแพร่ไปยังกลุ่มเป้าหมายผ่านช่องทางการประชาสัมพันธ์ ออนไลน์ในทุกแพลตฟอร์ม ประกอบด้วย 1) Website 2) Facebook 3) Instagram 4) Tiktok และ 5) YouTube

นอกจากนี้ สถาบันฯ ได้ดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรผ่านแบบสอบถามออนไลน์ผ่านทาง QR Code จำนวน 2 ครั้ง โดยกำหนดกลุ่มเป้าหมาย จำนวน 2 กลุ่ม คือ 1) กลุ่มเป้าหมายภายในองค์กร และ 2) กลุ่มเป้าหมายภายนอกองค์กร ซึ่งผลการสำรวจทั้ง 2 ครั้ง พบว่า ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดีมาก โดยครั้งที่ 1 กลุ่มเป้าหมายภายในคิดเป็นร้อยละ 84.26 และกลุ่มเป้าหมายนอกคิดเป็นร้อยละ 89.20 และครั้งที่ 2 กลุ่มเป้าหมายภายในคิดเป็นร้อยละ 85.20 และกลุ่มเป้าหมายนอกคิดเป็นร้อยละ 90.34

4. ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2566

การประกันคุณภาพการศึกษา เป็นกลไกและเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา เพื่อทำให้เกิดความมั่นใจว่า การจัดการศึกษามีคุณภาพและได้มาตรฐาน สอดคล้องกับความต้องการของชุมชนและสังคม และถือว่าการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหารสถานศึกษาที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง เพื่อนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาเป็นไปตามนโยบาย เป้าหมาย และระดับคุณภาพมาตรฐานที่กำหนดโดยสถานศึกษา หรือหน่วยงานต้นสังกัด ซึ่งการประกันคุณภาพการศึกษาจะมีประสิทธิผล เมื่อมีการประเมินผลการดำเนินงาน และนำผลการตรวจประเมินคุณภาพมาพัฒนา ปรับปรุงการดำเนินงานอย่างต่อเนื่องตามวงจรคุณภาพ รวมทั้งการทบทวน และการติดตามกระบวนการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาอย่างใกล้ชิด

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ซึ่งอยู่ในระหว่างภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษา 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดการศึกษา 2 ระดับ คือ การศึกษาขั้นพื้นฐาน และการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันฯ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการศึกษา ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน 3 กลุ่มการศึกษา ได้แก่ การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอาชีวศึกษา และการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา

โดยมีผลการประเมินดังนี้

1) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ประจำปีการศึกษา 2566

ปีการศึกษา 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพ ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามมาตรฐานการศึกษา ระดับพื้นฐานวิชาชีพ จำนวน 4 มาตรฐาน ประกอบไปด้วย

มาตรฐานที่ 1 คุณภาพของผู้เรียน

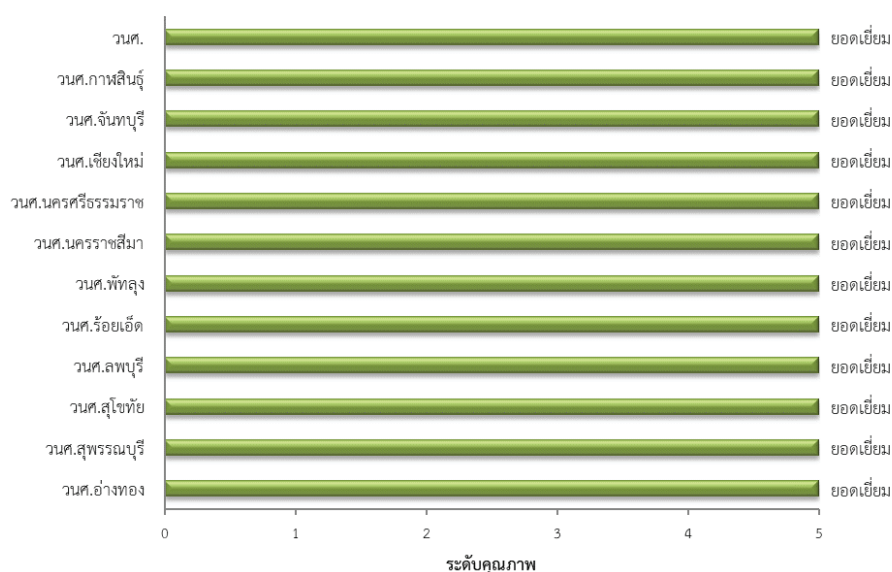
มาตรฐานที่ 2 กระบวนการบริหารและการจัดการ

มาตรฐานที่ 3 กระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

มาตรฐานที่ 4 อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ดังนี้

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปีการศึกษา 2566



เกณฑ์คุณภาพของมาตรฐานมี 5 ระดับ ดังนี้

- ยอดเยี่ยม
- ดีเลิศ
- ดี
- ปานกลาง
- กำลังพัฒนา

2) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา 2566

ปีการศึกษา 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนในระดับอาชีวศึกษา ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามมาตรฐานการอาชีวศึกษา จำนวน 4 มาตรฐาน ประกอบไปด้วย

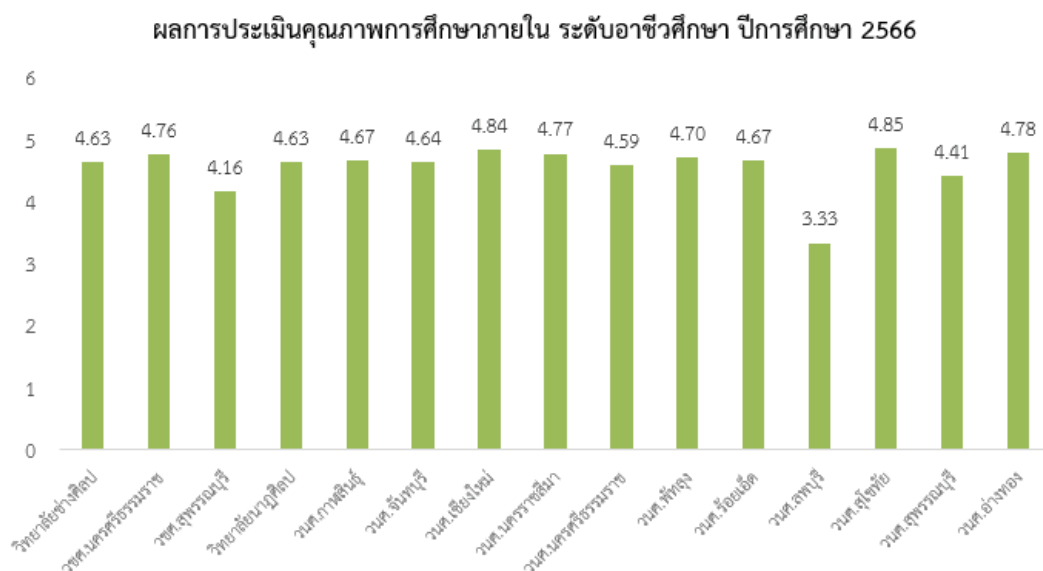
มาตรฐานที่ 1 คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมที่พึงประสงค์

มาตรฐานที่ 2 การจัดการศึกษาศิลปกรรม

มาตรฐานที่ 3 การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้

มาตรฐานที่ 4 อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ดังนี้



เกณฑ์ระดับคุณภาพของมาตรฐาน มีดังนี้

คะแนน 4.51 – 5.00	มีระดับคุณภาพ ยอดเยี่ยม
คะแนน 3.51 – 4.50	มีระดับคุณภาพ ดีเลิศ
คะแนน 2.51 – 3.50	มีระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 1.51 – 2.50	มีระดับคุณภาพ ปานกลาง
คะแนน 0.00 – 1.50	มีระดับคุณภาพ ต้องปรับปรุงเร่งด่วน

3) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา 2566

ในปีการศึกษา 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันฯ ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน จำนวน 5 องค์ประกอบ ประกอบไปด้วย

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

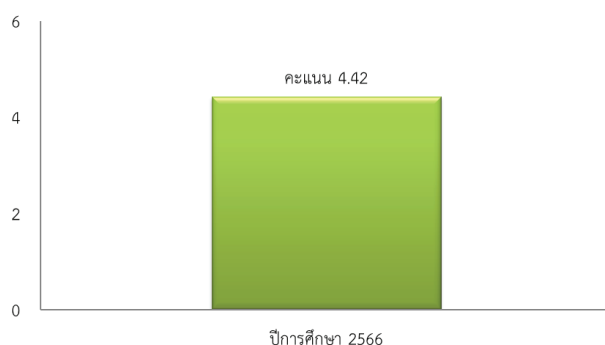
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ดังนี้

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน
ประจำปีการศึกษา 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



เกณฑ์ระดับคุณภาพของมาตรฐาน มีดังนี้

คะแนน 4.51 – 5.00 มีผลการดำเนินงานระดับดีมาก

คะแนน 3.51 – 4.50 มีผลการดำเนินงานระดับดี

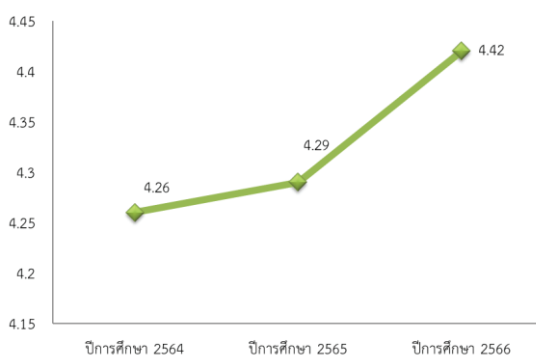
คะแนน 2.51 – 3.50 มีผลการดำเนินงานระดับพอใช้

คะแนน 1.51 – 2.50 มีผลการดำเนินงานต้องปรับปรุง

คะแนน 0.00 – 1.50 มีผลการดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน

โดยมีผลคะแนนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน เพิ่มขึ้นทุกปี เมื่อเทียบกับปีการศึกษา 2564 – 2566 ดังนี้

ผลคะแนนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน
ปีการศึกษา 2564 - 2566



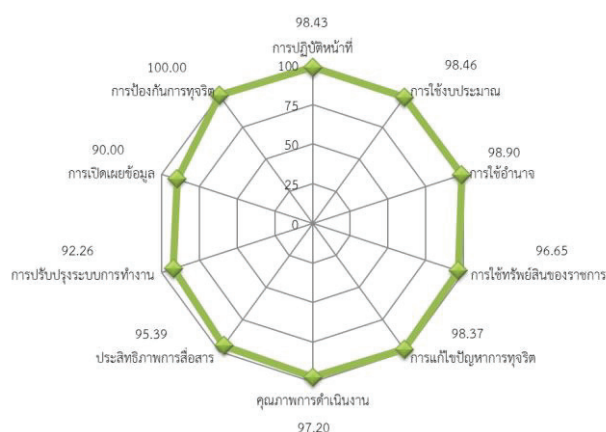
5. ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ มีการเก็บข้อมูลจาก 3 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน ประกอบด้วย 5 ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดการปฏิบัติหน้าที่ ตัวชี้วัดการใช้งบประมาณ ตัวชี้วัดการใช้อำนาจ ตัวชี้วัดการใช้ทรัพย์สินของราชการ และตัวชี้วัดการแก้ไขปัญหาการทุจริต

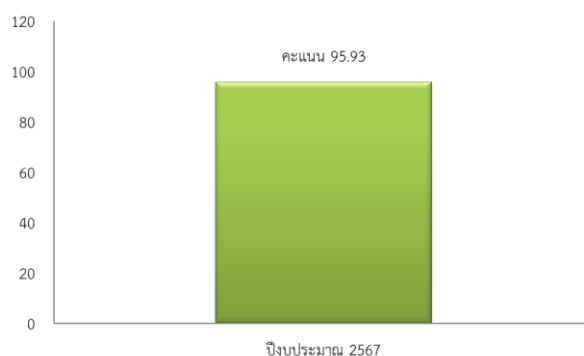
ส่วนที่ 2 แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ประกอบด้วย 3 ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดคุณภาพการดำเนินงาน ตัวชี้วัดประสิทธิภาพการสื่อสาร และตัวชี้วัดการปรับปรุงระบบการทำงาน การเก็บข้อมูลจำแนกออกเป็น 2 ส่วน คือ ผู้รับบริการหรือติดต่อราชการเข้าตอบด้วยตนเอง และผู้ประเมินจัดเก็บข้อมูล

ส่วนที่ 3 แบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ ประกอบด้วย 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดการเปิดเผยข้อมูล และตัวชี้วัดการป้องกันการทุจริต โดยมีผลการประเมินรายตัวชี้วัด ดังนี้



ผลคะแนนภาพรวมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 เท่ากับ 95.93 คะแนน อยู่ในระดับผ่านดี อันดับ 2 ของหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม และอันดับ 10 ของหน่วยงานประเภทสถาบันอุดมศึกษา

ผลคะแนนการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน
ของหน่วยงานภาครัฐ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567



6. ผลการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

การรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มีการติดตามประเมินผลข้อมูลใน 4 มิติ ได้แก่ มิติที่ 1 ติดตามการใช้จ่ายงบประมาณ มิติที่ 2 ติดตามการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ติดตามก้าวหน้าของการดำเนินงาน มิติที่ 3 ติดตามปัญหาอุปสรรค ผลสะท้อนกลับจากการดำเนินการ และประโยชน์ที่ได้รับ มิติที่ 4 ติดตามผลการดำเนินงานและประเมินเมื่อสิ้นสุดแผน มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มีการขับเคลื่อน 5 ยุทธศาสตร์ 5 เป้าประสงค์ 10 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 17 กลยุทธ์ 26 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีกิจกรรม/โครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 315 โครงการ งบประมาณจำนวน 41,954,527.50 บาท (สี่สิบล้านเก้าแสนห้าหมื่นห้าร้อยยี่สิบเจ็ดบาทห้าสิบบาท) แต่เนื่องจากการปรับลดงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ทำให้มีการปรับโครงการ คงเหลือ 292 โครงการ โดยผลการประเมินพบว่าความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 คิดเป็นร้อยละ 99.37 (ระดับดีมาก) โดยมีรายละเอียดผลการดำเนินงานจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐานตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 4 กลยุทธ์ 6 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 131 โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน 13,676,478.00 บาท (สิบล้านหกแสนเจ็ดหมื่นหกพันสี่ร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย ผลการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ 100 ระดับดีมาก และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน 3 ด้าน ดังนี้

1) ด้านการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ

สถาบันฯ พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ จำนวน 61 หลักสูตร ดังนี้

1.1) พัฒนาหลักสูตรใหม่เพื่อใช้ในการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา จำนวน 1 หลักสูตร และเปิดสอนในภาคการศึกษา 1/2567 ได้แก่ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567)

1.2) พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นขึ้น จำนวน 60 หลักสูตร โดยเป็นหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการของชุมชน สังคม ในทุกกลุ่มที่มีความสนใจ มีความชอบทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อนเรื่อง Soft Power ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามนโยบายของรัฐบาล และกระทรวงวัฒนธรรม โดยคณะ และวิทยาลัย นำหลักสูตรระยะสั้นไปเปิดสอน

2) ด้านการพัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์

สถาบันฯ ได้ดำเนินโครงการเพื่อพัฒนาความรู้และทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ จำนวน 5 โครงการ ดังนี้:

2.1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการบริหารหลักสูตรและการออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

2.2) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้หลักสูตรและการออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

2.3) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

2.4) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาครู อาจารย์ การใช้หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิอาชีวศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

2.5) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการปัญญาประดิษฐ์เพื่อการศึกษา (AI for Education) โดยสถาบันฯ ได้ดำเนินการทดสอบครูและอาจารย์ในสังกัดที่มีความรู้และทักษะตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ในภาพรวมมีผู้เข้าร่วมโครงการจำนวน 969 คน เข้าทดสอบและผ่านเกณฑ์จำนวน 882 คน คิดเป็นร้อยละ 90.54 โดยมีรายละเอียดจำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน: ครูจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง ผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด 577 คน เข้าทดสอบและผ่านเกณฑ์ จำนวน 537 คน คิดเป็นร้อยละ 93.07

ระดับอุดมศึกษา: อาจารย์จากคณะ และวิทยาลัย 18 แห่ง ผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด 392 คน เข้าทดสอบและผ่านเกณฑ์จำนวน 345 คน คิดเป็นร้อยละ 88.01

3) ด้านการพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

3.1) สถาบันฯ ได้ดำเนินการพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี โดยจัดสรรงบประมาณให้แก่คณะและวิทยาลัย เพื่อเป็นค่าจ้างครูต่างชาติสำหรับการสอนภาษาอังกฤษ และสนับสนุนงบประมาณในการดำเนินโครงการหรือกิจกรรมที่มุ่งเน้นการพัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ส่งผลให้นักเรียนและนักศึกษาในสังกัดสถาบันฯ ทุกระดับชั้น (ม.1 – ปริญญาตรี) ได้รับการพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี โดยมีผลการเรียนเฉลี่ย 2.00 ขึ้นไป จำนวน 6,379 คน จากจำนวนนักเรียนและนักศึกษาทั้งหมด 8,222 คน คิดเป็นร้อยละ 77.58

3.2) สถาบันฯ ได้ดำเนินโครงการและกิจกรรมนอกหลักสูตรที่มุ่งเน้นการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 รวมทั้งสิ้น 277 โครงการ โดยมีนักเรียนและนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาและผ่านเกณฑ์สมรรถนะตามมาตรฐานที่สถาบันฯ กำหนด จำนวน 7,595 คน จากจำนวนนักเรียนและนักศึกษาทั้งหมด 7,943 คน คิดเป็นร้อยละ 95.62

4) ด้านการนำหลักสูตรระยะสั้นไปเปิดสอน

คณะและวิทยาลัย นำหลักสูตรระยะสั้นไปเปิดสอน จำนวน 60 หลักสูตร โดยมีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมาก โดยมีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นทั้งหมดจำนวน 4,427 คน และมีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรระยะสั้น ซึ่งหลักสูตรฯ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน คิดเป็นร้อยละ 96.18 ระดับมากที่สุด

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย มีเป้าประสงค์ให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ จำนวน 2 ประการ ดังนี้

1) มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50 โดยนักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ทุกระดับชั้น (ม.1 – ปริญญาตรี) มีผลการเรียนเฉลี่ย 2.50 ขึ้นไป จำนวน 6,215 คน จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน 7,943 คน คิดเป็น ร้อยละ 78.24

2) ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมากโดยผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นทั้งหมดจำนวน 4,427 คน และมีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรระยะสั้น ซึ่งหลักสูตรฯ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน คิดเป็นร้อยละ 96.18 ระดับมากที่สุด

ปัญหา/อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขในยุทธศาสตร์ที่ 1 สรุปได้ ดังนี้

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข
เนื่องจากค่าเป้าหมายตามตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50 ร้อยละ 60 ซึ่งผลการดำเนินการในภาพรวมคือ ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50 ร้อยละ 78.24 ซึ่งบรรลุค่าเป้าหมาย และค่าเป้าหมายตามตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.2 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป ร้อยละ 70 ซึ่งผลการดำเนินการในภาพรวมคือ ผู้เรียน มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป ร้อยละ 86.21 ซึ่งบรรลุค่าเป้าหมาย แต่อย่างไรก็ตาม ยังพบว่า มีนักเรียน นักศึกษา ของวิทยาลัย ช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยช่างศิลป นครศรีธรรมราช ที่มีผลการเรียนเฉลี่ย ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด เนื่องจาก ขาดการกำกับติดตามการนิเทศการเรียน การสอนที่เหมาะสม รวมถึงภาระงาน/ชิ้นงาน ของนักศึกษา ที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชามีจำนวนชิ้นงานที่มาก ทำให้นักเรียน นักศึกษาไม่สามารถจัดสรรเวลาในการเรียนได้ อย่างเหมาะสม ซึ่งส่งผลกระทบต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนิน โครงการ “แผนฟื้นฟูวิกฤตการณ์การ จัด การศึกษาในยุคที่มีความผันผวน ด้านทัศนศิลป์” เพื่อกำหนดมาตรการ ในการแก้ไขปัญหา ดังนี้ 1. การนิเทศการเรียนการสอน โดยคำนึงถึงประโยชน์ผู้เรียนเป็นหลัก 2. การตรวจสอบแผนการสอน อย่างเคร่งครัด 3. นำผลจากการนิเทศการสอน มาปรับปรุงแก้ไขอย่างต่อเนื่อง 4. ทบทวนภาระงาน/ชิ้นงาน ของ นักศึกษาที่ได้รับมอบหมายในแต่ละ รายวิชา ให้มีความเหมาะสม สอดคล้องกับ ระยะเวลา และวัตถุประสงค์ของรายวิชา

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้าง เครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 2 กลยุทธ์ 3 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 47 โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อน ยุทธศาสตร์ จำนวน 3,023,220.00 บาท (สามล้านสองหมื่นสามพันสองร้อยยี่สิบบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือ สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและนำไปใช้ ประโยชน์ ผลการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ 95.60 ระดับดีมาก และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน 2 ด้าน ดังนี้

1) ด้านการพัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ให้มีคุณภาพ ดังนี้

- มีผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ ของบุคลากรในสถาบันฯ ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 – 2567 ซึ่งมีคุณภาพและได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 150 เรื่อง แบ่งเป็นงานวิจัย จำนวน 76 เรื่อง และงานสร้างสรรค์ จำนวน 74 เรื่อง

- มีผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ถูกนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 75 เรื่อง เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

- มีผลงานสร้างสรรค์ถูกนำไปต่อยอดในการหารายได้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 5 เรื่อง โดยนำผลงานสร้างสรรค์ไปจัดแสดงเพื่อหารายได้

- มีผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ถูกนำไปอ้างอิง ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 33 เรื่อง ในฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย

2) ด้านการส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการจัดหาทุนหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยประสานงานกับแหล่งทุนเพื่อขอรับทุนภายนอก ผ่านระบบข้อมูลสารสนเทศวิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (NRIS) จัดทำแหล่งข้อมูลเครือข่ายในการจัดหาทุนหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ โดยมีเครือข่ายในการจัดหาทุนหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม จำนวน 5 เครือข่าย และมีเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน 8 เครือข่าย

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ มีเป้าประสงค์ให้สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและนำไปใช้ประโยชน์ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ จำนวน 2 ประการ ดังนี้

1) มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน 150 เรื่อง

2) มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวนทั้งหมด 113 เรื่อง

ปัญหา/อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขในยุทธศาสตร์ที่ 2 สรุปได้ ดังนี้

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพ กำหนดเป้าหมายจำนวน 50 เรื่อง มีผลการดำเนินงาน 39 เรื่อง ไม่บรรลุเป้าหมายที่กำหนดเนื่องจาก ผลการกำกับติดตามการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ ของผู้ได้รับทุน ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 พบว่ามีผลงานจำนวนหนึ่งที่อยู่ระหว่างการขอขึ้นตีพิมพ์ต่อวารสารระดับชาติ และระดับนานาชาติ ซึ่งกระบวนการ และระยะเวลาในการพิจารณาให้ตีพิมพ์ของแต่ละวารสารมีความ	1. แจ้งให้นักวิจัยศึกษากระบวนการและระยะเวลาในการตีพิมพ์ของแต่ละวารสาร และนำมาวางแผนเป็นขั้นตอนหนึ่งของการวิจัย รวมถึงกำกับติดตามให้คณะ วิทยาลัย รายงานความคืบหน้าของการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์และผลงานนวัตกรรมเป็นระยะ 2. ปรับปรุงหลักสูตรอบรมการเขียนบทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการเพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เข้าอบรมเข้าใจเกณฑ์การประเมินคุณภาพบทความมากยิ่งขึ้น

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข
แตกต่างกัน ซึ่งเป็นปัจจัยภายนอกที่สถาบันฯ ไม่สามารถควบคุมได้	

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการและการสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 3 กลยุทธ์ และ 4 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อนจำนวน 29 โครงการ และงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์จำนวน 4,286,516.00 บาท (สี่ล้านสองแสนแปดหมื่นหกพันห้าร้อยสิบหกบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์หลักคือการเป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผลการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ 100 ระดับดีมาก โดยผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาฯ มีทั้งหมด 2 ด้าน ดังนี้

1) ด้านการสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการ และการจัดกิจกรรมบริการวิชาการ

1.1) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำแผนบริการวิชาการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2566 และภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567 พร้อมทั้งมอบนโยบายและชี้แจงแผนการดำเนินโครงการต่อหน่วยงานในสังกัด และได้จัดสรรงบประมาณเพื่อดำเนินโครงการบริการวิชาการ โดยคณะและวิทยาลัยในสังกัดสถาบันฯ จำนวน 12 แห่ง ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีจำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม หรือสนับสนุนงบประมาณ หรือทำ MOU ร่วมกัน จำนวน 30 เครือข่าย และได้ดำเนินการจัดบริการวิชาการกับเครือข่าย จำนวน 133 ครั้ง

1.2) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มอบหมายให้คณะและวิทยาลัยในสังกัด จำนวน 14 แห่ง ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีอย่างน้อยคนละ 1 ชิ้น หรือจัดการประกวดดนตรีไทยในท้องถิ่น พร้อมทั้งบูรณาการการทำงานร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น โดยดำเนินการรวมทั้งสิ้น 14 โครงการ ส่งผลให้เด็กและเยาวชนจำนวน 7,435 คน ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีอย่างน้อยคนละ 1 ชิ้น

2) ด้านการให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

สถาบันฯ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดจัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยมีจำนวนผู้เข้ารับบริการวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศทั้งหมดจำนวน 11,860 คน จำแนกได้ดังนี้:

- งานวิจัย: 2,282 คน
- ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์: 3,733 คน
- งานสร้างสรรค์: 3,129 คน
- สื่อการเรียนรู้: 2,540 คน
- องค์ความรู้: 176 คน

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ 3 ในการบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ มีเป้าประสงค์ให้การเป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ จำนวน 2 ประการ ดังนี้

1) มีชุมชนและองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ที่มีความเข้มแข็งหรือยั่งยืน จำนวน 26 ชุมชน (มีความร่วมมือในการสืบสานสร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรมกับชุมชนอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย 3 ปี)

2) มีผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ จำนวน 2,127 คน โดยติดตามข้อมูลการนำไปใช้ประโยชน์จำนวน 3 ช่องทาง ได้แก่

- ตรวจสอบจากฐานข้อมูลวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ <http://bpi.ac.th/ejournal> โดยมีผู้รับบริการ จำนวน 7 คน นำข้อมูลองค์ความรู้ไปอ้างอิงในงานวิจัย

- ตรวจสอบจากศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) โดยมีผู้รับบริการ จำนวน 33 คน นำข้อมูลองค์ความรู้ไปอ้างอิงในงานวิจัย

- ติดตามข้อมูลจากแบบสำรวจผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ บริการวิชาการ ด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ โดยมีผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ งานวิจัย จำนวน 2,087 คน

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 2 กลยุทธ์ 4 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 49 โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน 16,018,046.00 บาท (สิบหกล้านหนึ่งหมื่นแปดพันสี่สิบบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือสถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างมืออาชีพ ผลการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ 100 ระดับดีมาก และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน 2 ด้าน ดังนี้

1) ด้านการพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

1.1) สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้เป็นเจ้าภาพหลักในการจัดโครงการระดับชาติ จำนวน 7 โครงการ ได้แก่

1.1.1) งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย และการแสดงสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ ณ เวียงพิงค์ ภายใต้ชื่อ "นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่วีงพิงค์" โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

1.1.2) โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.1.3) โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ 7 ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.1.4) การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 และระดับนานาชาติ ครั้งที่ 7 ภายใต้หัวข้อ "พหุศาสตร์ศิลป์ในมิติซอฟต์แวร์ (Soft Power)" โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.1.5) การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์

1.1.6) โครงการนาฏศิลป์โขนสัมพันธ์ภาคใต้ ครั้งที่ 23 โดยวิทยาลัย

นาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

1.1.7) โครงการสร้างความร่วมมือแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม

4 สถาบัน ด้านทัศนศิลป์ โดยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

1.2) สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดมีการจัดการแสดงและการแข่งขัน

ในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน 498 ครั้ง ประกอบด้วย

- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน 296 ครั้ง ได้แก่ ระดับชาติ จำนวน 231 ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน 65 ครั้ง

- การเข้าร่วมการประกวด จำนวน 202 ครั้ง ได้แก่ ระดับชาติ จำนวน 194 ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน 8 ครั้ง

2) ด้านการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันฯ ได้มอบหมายให้คณะและวิทยาลัยทั้ง 18 แห่งดำเนินการฝึกอบรมพัฒนา นักเรียน นักศึกษาในการเสริมสร้างทักษะ ความรู้และประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรมนอกเหนือหลักสูตรเพื่อเพิ่ม ความเป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถต่อยอดสู่การหารายได้ให้ตนเอง โดยพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 3 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านนาฏศิลป์ 2) ด้านดนตรี - คีตศิลป์ 3) ด้านช่างศิลป์ - ทัศนศิลป์ ซึ่งมีนักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวนทั้งหมด 1,639 คน ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับดีเลิศ 1,608 คน คิดเป็นร้อยละ 96.98 และมีการดำเนินการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ จำนวน 290 ครั้ง

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ มีเป้าประสงค์ให้สถาบันมีความเป็นเลิศ ในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของ เป้าประสงค์ จำนวน 2 ประการ ดังนี้

1) ได้รับรางวัลจากการแข่งขันจำนวน 195 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลระดับชาติ 189 รางวัล และรางวัลระดับนานาชาติ 6 รางวัล

2) มีรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพเป็นจำนวนเงินทั้งหมด 16,918,070 บาท (สิบหกล้าน เก้าแสนหนึ่งหมื่นแปดพันเจ็ดสิบบาทถ้วน)

ปัญหา/อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขในยุทธศาสตร์ที่ 4 สรุปได้ ดังนี้

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข
ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับดีเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม แผนกำหนดไว้ร้อยละ 65 ซึ่งมีผลการดำเนินงานโดยรวมร้อยละ 98.17 สามารถ บรรลุเป้าประสงค์ที่ตั้งไว้ อย่างไรก็ตามยังมีผู้ที่ยัง ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศคิดเป็นร้อยละ 1.83	- จัดทำแผนการดำเนินงาน โดยการเพิ่ม หลักสูตรการอบรม การพัฒนาทักษะและประสบการณ์ การเรียนรู้ เพื่อส่งเสริมผู้ที่ยังไม่ผ่านเกณฑ์ดังกล่าว - มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดสนับสนุน การพัฒนาผู้เข้าร่วมอย่างเต็มที่เพื่อให้ผู้เข้าร่วม ทุกคนสามารถผ่านเกณฑ์ประเมินระดับดีเลิศ - สรุปผลการดำเนินงาน เพื่อให้ครอบคลุม และสมบูรณ์ในการประเมินผลการพัฒนา

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 6 กลยุทธ์ 9 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 59 โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน 4,950,267.50 บาท (สี่ล้านเก้าแสนห้าหมื่นสองร้อยหกสิบเจ็ดบาทห้าสิบสตางค์) โดยมีเป้าประสงค์คือระบบบริหารจัดการของสถาบันมีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผลการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ 100 ระดับดีมาก และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน 3 ด้าน ดังนี้

- 1) ด้านการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม มีการดำเนินการตามแผนที่กำหนดจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่
 - 1.1) สถาบันฯ มีการดำเนินการกำกับติดตามการดำเนินโครงการตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล มีการดำเนินโครงการจำนวน 292 โครงการ โดยทุกโครงการมีการดำเนินงานเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด ร้อยละ 100
 - 1.2) ดำเนินการส่งเสริมการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA) โดยมีการดำเนินการตามขั้นตอนและกรอบระยะเวลาดำเนินการให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ซึ่งผลการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA) ของสถาบันฯ คิดเป็นร้อยละ 95.93 (ระดับ ผ่านดี)
 - 1.3) ดำเนินการส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบทุกหน่วยงาน โดยได้มอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อเป็นการส่งเสริมในด้านองค์กรคุณธรรมต้นแบบ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อสร้างความเข้าใจหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินองค์กรคุณธรรม และดำเนินการตามขั้นตอนได้อย่างถูกต้อง ซึ่งผลการประเมินองค์กรคุณธรรม จำนวน 19 แห่ง มีดังนี้
 - (1) ระดับ 2 องค์กรพัฒนาคุณธรรม จำนวน 2 แห่ง
 - (2) ระดับ 3 องค์กรคุณธรรมต้นแบบ จำนวน 17 แห่ง
 - 1.4) ดำเนินการส่งเสริมให้บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยได้ส่งเสริมจริยธรรมและการรักษาวินัย ให้บุคลากรปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับแบบแผนทางราชการ ลงโทษเมื่อมีการกระทำผิดอย่างเคร่งครัด และสร้างขวัญกำลังใจเมื่อบุคลากรมีการสร้างประโยชน์และชื่อเสียง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรักษาวินัยและจรรยาบรรณของทางราชการ เป็นบุคลากรที่ดี โดยมีการดำเนินโครงการ จำนวน 4 โครงการ ได้แก่
 - (1) อบรมออนไลน์ หลักสูตรสุจริตไทย e-learning จำนวน 1,146 คน มีผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่กำหนดร้อยละ 100
 - (2) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร จำนวน 89 คน มีผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ 96
 - (3) โครงการอบรมข้าราชการบรรจุใหม่ จำนวน 87 คน มีผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ 100

(4) โครงการพัฒนาสมรรถนะสายสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สอดคล้องกับสมรรถนะ จำนวน 90 คน มีจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่สถาบันฯ กำหนดร้อยละ 100

2) ด้านการบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของบุคลากร มีการดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากร ดังนี้

2.1) การดำเนินการวางแผนอัตรากำลังและการบริหารอัตรากำลัง ความสำเร็จ คิดเป็นร้อยละ 100 โดยดำเนินการดังนี้

(1) การคืนอัตรารว่างจากการเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 48 อัตรา

(2) การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 35 อัตรา

2.2) การสรรหา บรรจุ และแต่งตั้งบุคลากร ความสำเร็จรวมคิดเป็น ร้อยละ 79.25 โดยแบ่งเป็น

(1) การสรรหาบุคลากรที่ขาดแคลน บรรจุ 13 อัตรา จากแผนคิดเป็นร้อยละ 100

(2) การสรรหาบุคลากรเชิงรุก: ตำแหน่งอาจารย์/ครูผู้ช่วย บรรจุ 30 อัตรา จากแผน 37 อัตรา คิดเป็นร้อยละ 87.50

(3) ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา บรรจุ 5 อัตรา จากแผน 15 อัตรา คิดเป็นร้อยละ 33.33

(4) ตำแหน่งพนักงานราชการทั่วไป บรรจุ 9 อัตรา จากแผน 12 อัตรา คิดเป็นร้อยละ 90.00

2.3) การพัฒนาบุคลากร คุณภาพชีวิต จริยธรรม และการรักษาวินัย ความสำเร็จรวม คิดเป็น ร้อยละ 99.00 ดังนี้

(1) การจัดสรรทุนการศึกษาประกอบด้วย ทุนต่อเนื่อง 17 คน ทุนการศึกษา รายใหม่ 15 คน

(2) การเพิ่มวิทยฐานะทั้งหมด 23 คน ประกอบด้วย ครูชำนาญการ 6 คน ครูชำนาญการพิเศษ 16 คน และครูเชี่ยวชาญ 1 คน

(3) การเพิ่มตำแหน่งทางวิชาการทั้งหมด 9 คน ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 9 คน

(4) การเพิ่มระดับตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา 38 ค. (2) ทั้งหมด 7 คน ประกอบด้วย ระดับชำนาญการ 4 คน และระดับชำนาญการพิเศษ 3 คน

2.4) แผนการพัฒนาบุคลากร จัดอบรมจำนวน 16 โครงการ มีผู้เข้าร่วมอบรมทั้งหมด จำนวน 1,093 คน ความสำเร็จร้อยละ 100

3) ด้านการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มีการดำเนินการตามแผนที่กำหนดจำนวน 3 เรื่อง ได้แก่

3.1) ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน มีการกำหนดและถ่ายทอดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แนวทางการส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบาย รวมทั้งเกณฑ์ในการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยดำเนินการอบรมตามหลักสูตรการอบรมจำนวน 5 หลักสูตร ผู้เข้าอบรมทั้งหมด จำนวน 904 คน ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์คิดเป็นร้อยละ 100 ดังนี้

ด้านการปฏิบัติงาน

- หลักสูตรการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์
- หลักสูตรการบริหารจัดการระบบทะเบียนระบบปริญญาตรี
- หลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันฯ

ด้านการศึกษา

- หลักสูตรการใช้งานระบบทะเบียนและประมวลผล ระดับปริญญาตรี
- หลักสูตรบริหารจัดการระบบจัดเก็บสื่อ งานวิจัย และองค์ความรู้

3.2) เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร มีการดำเนินการกำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ให้แก่หน่วยงานในสังกัด กำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ และเพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ให้แก่หน่วยงานในสังกัด โดยผลการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรฯ จากกลุ่มเป้าหมาย จำนวน 2,350 คน พบว่า ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์ในระดับดีมาก ร้อยละ 87.25

3.3) พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ มีการกำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ได้ดำเนินการพัฒนาระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพ จำนวน 5 ระบบ ได้แก่

(1) ระบบการพัฒนาแนวทางนำเสนอข้อมูลต้นทุนผลผลิตต่อหลักสูตร สำหรับการผลิตบัณฑิต (งบประมาณเงินรายได้) เพื่อการตัดสินใจของผู้บริหาร

(2) ระบบพัฒนาประสิทธิภาพการสำรวจการมีงานทำของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(3) ระบบกำกับติดตามการพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(4) ระบบสารสนเทศในการบริหารงานวิจัย

(5) ระบบกำกับติดตามการรายงานข้อมูล

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีเป้าประสงค์ให้ระบบบริหารจัดการของสถาบันมีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพสามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาล ให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ จำนวน 2 ประการ ดังนี้

1) ความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
คิดเป็นร้อยละ 99.37

2) ความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
คิดเป็นร้อยละ 100

ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ 2567

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์			กลยุทธ์		
	จำนวน ตัวชี้วัด	บรรลุ เป้าหมาย	ไม่บรรลุ เป้าหมาย	จำนวน ตัวชี้วัด	บรรลุ เป้าหมาย	ไม่บรรลุ เป้าหมาย
รวม	10	10	-	26	25	1
1. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	2	2	-	6	6	-
2. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ	2	2	-	3	2	1
3. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม	2	2	-	4	4	
4. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	2	2	-	4	4	
5. พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	2	2	-	9	9	

ตารางแสดงสรุปผลการประเมินตัวชี้วัดกลยุทธ์

ประเด็นยุทธศาสตร์	จำนวนตัวชี้วัด						สรุปผลประเมิน การดำเนินงาน ในภาพรวม (ร้อยละ)
	รวม	ระดับ 1 ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ 2 ปรับปรุง	ระดับ 3 พอใช้	ระดับ 4 ดี	ระดับ 5 ดีมาก	
รวม	26	-	-	1	-	35	99.37 ระดับ ดีมาก
1. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	6	-	-	-	-	6	100 ระดับ ดีมาก

ประเด็นยุทธศาสตร์	จำนวนตัวชี้วัด						สรุปผลประเมิน การดำเนินงาน ในภาพรวม (ร้อยละ)
	รวม	ระดับ 1 ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ 2 ปรับปรุง	ระดับ 3 พอใช้	ระดับ 4 ดี	ระดับ 5 ดีมาก	
2. การสร้างคุณภาพ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม การสร้าง เครือข่ายและเผยแพร่ ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	3	-	-	1	-	2	95.60 ระดับ ดีมาก
3. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่าย ในการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม	4	-	-	-	-	4	100 ระดับ ดีมาก
4. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ	4	-	-	-	-	4	100 ระดับ ดีมาก
5. พัฒนาคู่มือให้เป็น สถาบันต้นแบบ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขำวงศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ให้สอดคล้อง กับการบริหารจัดการ ตามหลักธรรมาภิบาล	9	-	-	-	-	9	100 ระดับ ดีมาก

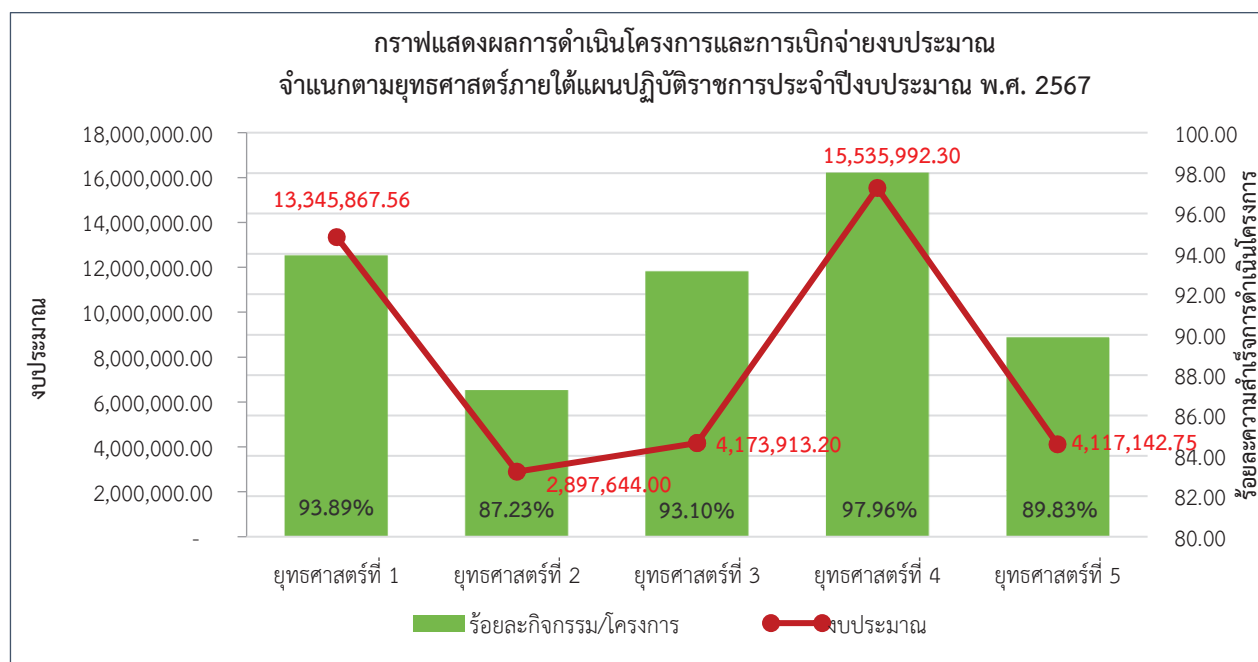
สรุปผลการดำเนินโครงการและการเบิกจ่ายงบประมาณ
ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

โครงการในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการดำเนินงาน		
แผน (โครงการ)	ผล (โครงการ)	ร้อยละ
315	292	92.70

งบประมาณในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการเบิกจ่าย		
แผน (บาท)	ผล (บาท)	ร้อยละ
41,954,527.50	40,070,559.81	95.51



ส่วนที่ 3

ผลงานดีเด่น

3.1 ผลงานการอนุรักษ์ และสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมในพิธีการและงานสำคัญระดับชาติ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับความไว้วางใจให้ดำเนินการจัดการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของไทยในพิธีการและงานสำคัญต่าง ๆ ระดับประเทศ โดยตัวอย่างผลงานมีดังนี้

3.1.1 การแสดง 4 ภาคในริ้วขบวนพิธีอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ และพระอรหันตธาตุของพระสารีบุตรและพระโมคคัลลานะ



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการแสดง 4 ภาค ในริ้วขบวนพิธีอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ และพระอรหันตธาตุของพระสารีบุตรและพระโมคคัลลานะ เมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2567 ณ ท้องสนามหลวง กรุงเทพมหานคร

3.1.2 การแสดงในงานสโมสรสันนิบาตเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 28 กรกฎาคม 2567



การจัดการแสดง ชุดมหาเทพประทานพร ในงานสโมสรสันนิบาตเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 28 กรกฎาคม 2567 เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2567 ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

3.1.3 การแสดงนาฏศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 28 กรกฎาคม 2567



การจัดการแสดง ชุด วิพิธทัศนาสิบสองภาษา ในการแสดงนาฏศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 28 กรกฎาคม 2567 เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2567 ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

3.1.4 การแสดงและการบรรเลงเพื่อต้อนรับผู้สำเร็จราชการแห่งเครือรัฐออสเตรเลียและภริยา



การจัดการแสดงและการบรรเลงเพื่อต้อนรับพลเอกเดวิด เฮอร์ลีย์ (His Excellency General the Honourable David Hurley AC DSC (Retd)) ผู้สำเร็จราชการ แห่งเครือรัฐออสเตรเลีย และนางลินดา เฮอร์ลีย์ (Mrs. Linda Hurley) ภริยาในฐานะแขกของรัฐบาล (Official Visit) เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2567 ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร

3.1.5 การแสดงและการบรรเลงเพื่อต้อนรับนายกรัฐมนตรีแห่งราชอาณาจักรภูฏานและภริยา



การจัดการแสดงและการบรรเลงต้อนรับ ดาโช เซริง โตบเกย์ (H.E. Dasho Tshering Tobgay) นายกรัฐมนตรีแห่งราชอาณาจักรภูฏาน และนางทาชิ โดลมา (Mrs. Tashi Dolma) ภริยา ในโอกาสเดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ในฐานะแขกของรัฐบาล (Official Visit) ระหว่างวันที่ 25 – 28 มิถุนายน 2567 ณ ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร

3.2 ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยหน่วยงานในสังกัด ได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทาน รางวัลระดับเหรียญทอง และรางวัลดีเด่น จำนวน 46 รางวัล โดยมีตัวอย่างผลงานที่สำคัญ ดังนี้

รางวัลพระราชทาน



วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ประเภทคอนเสิร์ตแบนด์ รุ่นไม่เกินอายุ 18 ปี ในการประกวดวงโยธวาทิตชิงแชมป์ประเทศไทย ครั้งที่ 15 (TIMC) เมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2566 ณ ศูนย์การค้าเดอะมอลล์ไลฟ์สโตร์ งามวงศ์วาน จังหวัดนนทบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จากการประกวดสวดโอ้เอ้วิหารราย ประเภททีมหญิงล้วน ระดับมัธยมศึกษา ประจำปี 2566 เมื่อวันที่ 3 ธันวาคม 2566 ณ ศาลาพระราชศรัทธา วัดปทุมวนาราม ราชวรวิหาร เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร

รางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง



คณะศิลปศึกษา นางสาวณัฐกฤตา คำโพธิ์ รางวัลรางวัลเหรียญทอง ระดับอุดมศึกษา ในการเดี่ยวฆ้องวงเล็ก เพลงบรรทมไพร สามชั้น การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย และขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” งานวันคล้ายวันพิราลัยสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปีพุทธศักราช 2567 ณ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับเหรียญทอง อันดับ 1 ประเภท เดี่ยวปี ในระดับอุดมศึกษา ในการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ ระดับอุดมศึกษา จัดโดย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ 27 มกราคม 2567 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง ประเภท เดี่ยวระนาด ระดับปริญญาตรี การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติเสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ 27 มกราคม 2567 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลความสามารถระดับเหรียญทองและรางวัล Best Marching Performance ประเภท Scholastic & Open Passing Through Parade รุ่น Top Division การประกวด วงโยธวาทิตระดับชาติ Korat Band of Thailand 2024 จัดโดย จังหวัดนครราชสีมา เมื่อวันที่ 28 มกราคม 2567 ณ ลานหน้าอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภท ประชาชนทั่วไป รุ่นอายุไม่เกิน 25 ปี การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน “รวมศิลป์แผ่นดินสยาม 2567” จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2567 ณ ห้างเซนทรัล อุตรธานี จังหวัดอุตรธานี



วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 39 หัวข้อ พลังที่ส่งต่อ ประเภทจิตรกรรม รุ่น 14 - 18 จัดโดย การปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ 29 กันยายน 2567 ณ หอศิลป์เจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร

รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 เหรียญเงิน



คณะศิลปศึกษา นายเตชธรรม สุทธิปัญญา รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 เหรียญเงิน ระดับอุดมศึกษา ในการขับร้องเพลงไทย เพลงสุนทราภู่ สามชั้น ในการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย และขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” งานวันคล้ายวันพิราลัยสมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปีพุทธศักราช 2567 ณ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภท เครื่องมือระนาดเอก รุ่นประกาศนียบัตรวิชาชีพ จากการประกวดบิกซีโสตศิลป์สืบสานดนตรีไทย จัดโดย ห้างสรรพสินค้าบิกซี เมื่อวันที่ 29 ตุลาคม 2567 ณ กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภทโซโล่เปียโนแจ๊ส รุ่น senior division การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีตะวันตกระดับชาติ เมื่อวันที่ 16 มกราคม 2567 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร

รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 เหรียญทองแดง



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ประเภท ขับร้อง ระดับอุดมศึกษา ใน 100 ปี ชาตกาลครูประเวช กุมุท จัดโดยคณะศิษย์ครูประเวช กุมุท ร่วมกับ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มูลนิธิดุริยประณีต มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เมื่อวันที่ 10 ธันวาคม 2566 ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 และรางวัลนักดนตรีดีเด่น การประกวดเพลงพื้นบ้านภาคกลาง สู่การสร้าง Soft Power ชุมชนสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หัวข้อ "คีตศิลป์พื้นบ้าน สืบสานมรดกภูมิปัญญาแผ่นดิน" เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม 2567 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี กรุงเทพมหานคร

3.3 ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลในระดับนานาชาติ จำนวน 5 รางวัล ดังนี้



1. รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันรายการ Rockscool Music Competition 2023 ประเภท String Combo รุ่น High School ในงาน RSL Music Competition Band Combo 2023 Rockscool International Music Exam Board
2. รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันวงดนตรีกีตาร์คลาสสิกนานาชาติ 2567 (รุ่นเล็ก) Junior Category: Classical Guitar Ensembles (age less than 18 years old) เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2567 ณ สถาบันดนตรี กัลยาณิวัฒนา กรุงเทพมหานคร
3. รางวัลชนะเลิศ การประกวด Thailand International Percussion Festival 2024
4. รางวัล Special Prize การประกวด Thailand International Percussion Festival 2024
5. รางวัลชนะเลิศ การประกวด Thailand International Percussion Festival 2024
จัดโดยสถาบันกัลยาณิวัฒนา ระหว่างวันที่ 26 – 27 กรกฎาคม 2567 ณ สถาบันกัลยาณิวัฒนา กรุงเทพมหานคร



ส่วนที่ 4

ผลการดำเนินงานของ สภาและคณะอนุกรรมการ

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

1. ผลการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ตามมาตรา 15 คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีสภาสถาบันประกอบด้วย 1) นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง 2) กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อธิบดีกรมศิลปากร ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร และอธิการบดี 3) กรรมการสภาสถาบันจำนวนสี่คน ซึ่งเลือกจากผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ 4) กรรมการสภาสถาบันจำนวนสามคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ซึ่งไม่ใช่ผู้ดำรงตำแหน่งตาม 3) และ 5) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนสิบสามคน ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งจากบุคคลภายนอกสถาบันโดยคำแนะนำของนายกสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันตาม 2) 3) และ 4) รวมทั้งสิ้น 27 ท่าน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 17 สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

1) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชนในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม

2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบันเป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆ ไปก็ได้

3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุปริญญา และประกาศนียบัตร

4) พิจารณาการจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกส่วนราชการของสถาบันตามมาตรา 9 รวมทั้งการแบ่งส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว

5) อนุมัติรับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นเข้าสมทบในสถาบันและการยกเลิกการสมทบ

6) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา

7) พิจารณาดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งและถอดถอนนายกสภาสถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ อธิการบดี ศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์พิเศษ

8) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ

- 9) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน
- 10) วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดหารายได้และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน
- 11) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน
- 12) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้
- 13) ให้คำปรึกษาและขอแนะนำในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี
- 14) ปฏิบัติหน้าที่อื่นเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่มีได้รับมอบให้เป็นหน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใดโดยเฉพาะ

การดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ.2567 มีการประชุมรวม 13 ครั้ง และมีผลการดำเนินงาน ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
1) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชนในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม	สภาสถาบันได้มอบนโยบายให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ การจัดโครงการ/กิจกรรม เพื่อเพิ่มรายได้ให้กับสถาบันฯ และเพิ่มช่องทางการหารายได้
2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบัน เป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับ และประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆไปก็ได้	สภาสถาบันได้ วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 14 ฉบับ ดังนี้ 1. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 26 ตุลาคม 2566) 2. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม 2566) 3. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม 2566) 4. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 1/2567 วันที่ 6 มกราคม 2567) 5. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กรณีนักศึกษาไทย พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 3/2567 วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567)

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	6. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 3/2567 วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567) 7. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ และหลักเกณฑ์การแต่งตั้งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 4/2567 วันที่ 21 มีนาคม 2567) 8. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 4/2567 วันที่ 21 มีนาคม 2567) 9. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ประสพการณ์หลากหลายของผู้ที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 10. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการตีพิมพ์บทความ ลงในวารสารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 6/2567 วันที่ 23 พฤษภาคม 2567) 11. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดี พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 6/2567 วันที่ 23 พฤษภาคม 2567) 12. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 27 มิถุนายน 2567) 13. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 27 มิถุนายน 2567) 14. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง อนุมัติปริญญา กิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา 2566 (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 27 มิถุนายน 2567)
3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิตอนุปริญญา และประกาศนียบัตร	การอนุมัติปริญญาบัตรและประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้ 1. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี รวมทั้งหมด 699 ราย 2. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต รวมทั้งหมด 39 ราย 3. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุสิตบัณฑิต รวมทั้งหมด 14 ราย

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	4. อนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู รวมทั้งหมด 54 ราย
6) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตร การศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่ คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดและ การประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา	1. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี (ประชุม ครั้งที่ 10/2566 วันที่ 26 ตุลาคม 2566) 2. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ประชุม ครั้งที่ 11/2566 วันที่ 23 พฤศจิกายน 2566) 3. เห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม 2566) 4. เห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัย นาฏศิลป์ 12 แห่ง (ประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม 2566) 5. เห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัย นาฏศิลป์ 12 แห่ง (ประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม 2566) 6. เห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) (ประชุมครั้งที่ 2/2567 วันที่ 18 มกราคม 2567) 7. เห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) (ประชุมครั้งที่ 2/2567 วันที่ 18 มกราคม 2567) 8. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง (ประชุม ครั้งที่ 3/2567 วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567) 9. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ ประจำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 3/2567 วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567) 10. เห็นชอบการขออนุโลมปรับลดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 3/2567 วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567)

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	11. เห็นชอบการปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาสากลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) (ประชุมครั้งที่ 3/2567 วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567) 12. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 4/2567 วันที่ 21 มีนาคม 2567) 13. เห็นชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยช่างศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 14. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปวิจิตร (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 15. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 16. เห็นชอบหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (หลักสูตรปรับปรุง) พุทธศักราช 2567 (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 17. เห็นชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยช่างศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 18. เห็นชอบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 19. เห็นชอบหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 20. เห็นชอบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 21. เห็นชอบหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 22. เห็นชอบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 23. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 6/2567 วันที่ 23 พฤษภาคม 2567) 24. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ประชุมครั้งที่ 6/2567 วันที่ 23 พฤษภาคม 2567) 25. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง (ประชุมครั้งที่ 6/2567 วันที่ 23 พฤษภาคม 2567) 26. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 6/2567 วันที่ 23 พฤษภาคม 2567) 27. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 27 มิถุนายน 2567) 28. เห็นชอบแผนการเตรียมความพร้อมในการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 27 มิถุนายน 2567) 29. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง (ประชุมครั้งที่ 10/2567 วันที่ 26 กันยายน 2567) 30. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (ประชุมครั้งที่ 10/2567 วันที่ 26 กันยายน 2567) 31. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ประชุมครั้งที่ 10/2567 วันที่ 26 กันยายน 2567)

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	32. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุขภูมบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 10/2567 วันที่ 26 กันยายน 2567) 33. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 10/2567 วันที่ 26 กันยายน 2567) 34. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 10/2567 วันที่ 26 กันยายน 2567)
8) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ	1. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 7 ราย ดังนี้ 1.1 นายอินทัย สัมอำ 1.2 นางสาวพรารวี ประทุมชาติ 1.3 นางสุนันทา พันธกุล 1.4 นางสาวศิตารัก ร่มโพธิ์ 1.5 นายสุรัตน์ จงดา 1.6 นางทิพนงค์ กุลเกตุ 1.7 นายภัทรพร เลียนพานิช 2. แต่งตั้งรองอธิการบดี จำนวน 2 ราย ดังนี้ 2.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ 2.2 ว่าที่ร้อยตรีภัทรกฤษณ์ พุ่มพิพัฒน์ 3. แต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัยและคณบดี จำนวน 5 ราย ดังนี้ 3.1 นางนันทวัน สังขะวร เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี 3.2 นางพรอุษา แก้วสว่าง เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี 3.3 นางสุจิตตรา มินา เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช 3.4 รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง 3.5 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร เป็นคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
9) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน	อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2567 ดังนี้ 1. การโอนเงินข้ามงบรายจ่าย งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 26 ตุลาคม 2566)

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	2. รับทราบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 3/2567 วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567) 3. อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวน 94,547,380 บาท (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 27 มิถุนายน 2567) 4. รับทราบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 8/2567 วันที่ 25 กรกฎาคม 2567) 5. อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (เพิ่มเติม) จำนวน 435,600 บาท (ประชุมครั้งที่ 8/2567 วันที่ 25 กรกฎาคม 2567) 6. อนุมัติเงินรายได้สะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สำหรับ สมทบค่าก่อสร้าง และค่าจ้างผู้ควบคุมงาน อาคารศูนย์บริการวิชาการ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 49,680,000 บาท (ประชุมครั้งที่ 10/2567 วันที่ 26 กันยายน 2567)
11) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและ เสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือ มอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใด อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน	ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่ง บุคคลใดที่สำคัญ ดังต่อไปนี้ 1. แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ด้านสร้างสรรค์ สุนทรียะ ศิลปะ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 11/2566 วันที่ 23 พฤศจิกายน 2566) 2. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการจัดทำกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 11/2566 วันที่ 23 พฤศจิกายน 2566) 3. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม 2566) 4. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี (ประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม 2566) 5. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (ประชุมครั้งที่ 3/2567 วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567) 6. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช (ประชุมครั้งที่ 4/2567 วันที่ 21 มีนาคม 2567) 7. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (ประชุมครั้งที่ 4/2567 วันที่ 21 มีนาคม 2567) 8. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุม ครั้งที่ 4/2567 วันที่ 21 มีนาคม 2567)

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	9. แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 10. แต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 11. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบัน (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 27 มิถุนายน 2567) 12. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 27 มิถุนายน 2567) 13. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (ประชุมครั้งที่ 10/2567 วันที่ 26 กันยายน 2567) 14. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 10/2567 วันที่ 26 กันยายน 2567) 15. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช (ประชุมครั้งที่ 10/2567 วันที่ 26 กันยายน 2567) 16. แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 10/2567 วันที่ 26 กันยายน 2567) 17. การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้ 17.1 การจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 48 อัตรา 17.2 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน 1 ราย 17.3 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะ ครูเชี่ยวชาญ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม จำนวน 1 ราย 17.4 การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ที่ว่างจากการเสียชีวิต เป็นตำแหน่งอาจารย์เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน 1 อัตรา 17.5 การใช้มาตรฐานตำแหน่งและมาตรฐานวิทยฐานะของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา 17.6 การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	17.7 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน 1 ราย 17.8 การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 1 อัตรา 17.9 การปรับปรุงตำแหน่งว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ว่างจากผลการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. 2566) จำนวน 38 อัตรา และ (ว่างจากการเสียชีวิต โอน ย้าย ลาออก) จำนวน 13 อัตรา 17.10 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (คอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะ) จำนวน 1 ราย 17.11 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในการขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ด้านที่ 3 ด้านผลการปฏิบัติงาน จำนวน 2 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) และกลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) 17.12 การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งอาจารย์ที่ว่าง เป็นตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม 17.13 การประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 17.14 การปรับปรุงกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) 17.15 การพิจารณาเพิ่มรายชื่อกรรมการประเมินด้านที่ 3 ด้านผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) 17.16 การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งผู้บริหาร ตามมาตรา 38 ข. วรรคสาม เพื่อความเหมาะสมและประโยชน์ในการบริหารจัดการในหน่วยงานการศึกษา จำนวน 1 ราย 17.17 การกำหนดมาตรฐานด้านความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็น สำหรับตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	17.18 การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ จำนวน 3 ราย 17.19 การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 2 ราย 17.20 การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ จำนวน 1 ราย
12) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอและอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้	พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่สำคัญ ดังนี้ 1. เห็นชอบแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 26 ตุลาคม 2566) 2. รับทราบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 11/2566 วันที่ 23 พฤศจิกายน 2566) 3. รับทราบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 11/2566 วันที่ 23 พฤศจิกายน 2566) 4. เห็นชอบการขอปรับแผนรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปวิจิตร (ประชุมครั้งที่ 11/2566 วันที่ 23 พฤศจิกายน 2566) 5. เห็นชอบแผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 11/2566 วันที่ 23 พฤศจิกายน 2566) 6. เห็นชอบเพิ่มแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ประชุมครั้งที่ 2/2567 วันที่ 18 มกราคม 2567) 7. เห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ปีการศึกษา 2567 ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เมษายน 2567) 8. รับทราบรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 และการเบิกจ่ายเงินงบประมาณตามยุทธศาสตร์ รอบ 6 เดือน (ประชุมครั้งที่ 6/2567 วันที่ 23 พฤษภาคม 2567) 9. เห็นชอบการปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา ในปีการศึกษา 2567 (ประชุมครั้งที่ 6/2567 วันที่ 23 พฤษภาคม 2567)

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
13) ให้คำปรึกษาและข้อแนะนำในกิจการของสถาบันฯ ต่ออธิการบดี	ให้คำปรึกษาและข้อแนะนำในกิจการของสถาบันฯ ต่ออธิการบดีที่สำคัญ ดังนี้ 1. สถาบันฯ ควรจัดทำหลักสูตรระยะสั้น เพื่อเป็นการเพิ่มรายได้ 2. สถาบันฯ ควรดำเนินการเรื่อง Credit Bank

2. ผลการดำเนินงานของสภาวิชาการ

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีบทบาทหน้าที่ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา การขอยกเลิกหลักสูตร เป็นต้น

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 20 สภาวิชาการมีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- 1) พิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนด เพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน
- 2) เสนอความเห็นเกี่ยวข้องกับการรวมและการยกเลิกสาขาวิชาต่อสภาสถาบัน
- 3) เสนอความเห็นเกี่ยวข้องกับการเปิดสอนตามหลักสูตรของสถาบันต่อสถาบัน
- 4) พิจารณาให้ความเห็นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการของสถาบันต่อสภาสถาบัน
- 5) ส่งเสริมการวิจัยที่สอดคล้องกับภารกิจของสถาบันและความต้องการของชุมชน
- 6) แต่งตั้งคณะกรรมการ อนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อดำเนินการใด ๆ อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาวิชาการ
- 7) ปฏิบัติภารกิจที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวิชาการตามที่สภาสถาบันมอบหมาย

การดำเนินงานของสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มีการประชุมรวม 10 ครั้ง และมีผลการดำเนินงาน ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
1) พิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผล การศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนด เพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน	1. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี (ประชุมครั้งที่ 8/2566 วันที่ 5 ตุลาคม 2566) 2. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย (ประชุมครั้งที่ 9/2566 วันที่ 2 พฤศจิกายน 2566)

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	3. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงจำนวนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ปีการศึกษา 2564 และปีการศึกษา 2565 (ประชุมครั้งที่ 1/2567 วันที่ 11 มกราคม 2567) 4. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ประชุมครั้งที่ 2/2567 วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2567) 5. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 2/2567 วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2567) 6. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 3/2567 วันที่ 7 มีนาคม 2567) 7. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) (ประชุมครั้งที่ 4/2567 วันที่ 4 เมษายน 2567) 8. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 4/2567 วันที่ 4 เมษายน 2567) 9. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 8 พฤษภาคม 2567) 10. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 8 พฤษภาคม 2567)

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	11. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 6/2567 วันที่ 13 มิถุนายน 2567) 12. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 5 กันยายน 2567) 13. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 5 กันยายน 2567) 14. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 5 กันยายน 2567) 15. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 5 กันยายน 2567) 16. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 5 กันยายน 2567) 17. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (ประชุมครั้งที่ 7/2567 วันที่ 5 กันยายน 2567)
3) พิจารณาให้ความเห็นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการของสถาบันต่อสภาสถาบัน	1. เห็นชอบการขอปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปวิจิตร (ประชุมครั้งที่ 9/2566 วันที่ 2 พฤศจิกายน 2566)

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	2. เห็นชอบการขอปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) (ประชุมครั้งที่ 1/2567 วันที่ 11 มกราคม 2567) 3. เห็นชอบการขอปิดหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) (ประชุมครั้งที่ 2/2567 วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2567) 4. เห็นชอบการขอปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.2567) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 4/2567 วันที่ 4 เมษายน 2567) 5. เห็นชอบการขอปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 และหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565 ของคณะศิลปวิจิตร (ประชุมครั้งที่ 6/2567 วันที่ 13 มิถุนายน 2567) 6. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงจำนวนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ปีการศึกษา 2566 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ประชุมครั้งที่ 6/2567 วันที่ 13 มิถุนายน 2567)

3. ผลการดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากร

สภาคณาจารย์และบุคลากรแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ตามมาตรา 21 ให้มีสภาคณาจารย์และบุคลากรประกอบด้วย ประธานและกรรมการซึ่งมาจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน รวมทั้งสิ้น 18 ท่าน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี โดยมีอำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 22 สภาคณาจารย์และบุคลากร ดังนี้

- 1) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะต่อสภาสถาบัน และอธิการบดีในกิจการต่าง ๆ ของสถาบัน
- 2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน
- 3) สร้างและส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน
- 4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย

การดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากร ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มีการประชุมรวม 4 ครั้ง และมีผลการดำเนินงาน ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน	1. สภาคณาจารย์และบุคลากรจัดประชุมพิจารณาการคัดเลือกผลงานผู้สมควรได้รับรางวัลโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 มีผู้สนใจส่งผลงานเข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น 31 คน (ประชุมครั้งที่ 2/2566 วันที่ 14 ธันวาคม 2566) 2. สภาคณาจารย์และบุคลากรจัดพิธีมอบรางวัลโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เพื่อสร้างขวัญกำลังใจ และเป็นแบบอย่างที่ดีในการปฏิบัติงานของบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ในวันที่ 5 มกราคม 2567 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีผู้ได้รับรางวัลทั้งสิ้นจำนวน 20 รางวัล 3. สภาคณาจารย์และบุคลากรจัดทำเกณฑ์การคัดเลือกผู้รับรางวัล การกำหนดแบบรายงานประวัติและผลงานผู้ขอรับรางวัล รวมถึง กำหนดการมอบรางวัลโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติ รางวัล "คนดีศรีพัฒนศิลป์" ประจำปี พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 2/2567 วันที่ 3 กรกฎาคม 2567) 4. สภาคณาจารย์และบุคลากรกำหนดรูปแบบการประชาสัมพันธ์ กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 2/2567 วันที่ 3 กรกฎาคม 2567) 5. สภาคณาจารย์และบุคลากรจัดทำเกณฑ์การคัดเลือกผู้รับรางวัล การกำหนดแบบรายงานประวัติและผลงานผู้ขอรับรางวัลโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติรางวัล "เพชรพัฒนศิลป์" (ประชุมครั้งที่ 3/2567 วันที่ 6 กันยายน 2567)
4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย	1. สภาคณาจารย์และบุคลากรได้เข้าร่วมประชุมและสนับสนุนโครงการกิจกรรมของสภาคณาจารย์แห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดจัดเป็นประจำทุกเดือน การประชุมใช้สถานที่ประชุมเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นเครือข่ายทั่วประเทศ ทั้งนี้ หากจัดประชุมในสถาบันที่ใกล้เคียงกับวิทยาลัยนาฏศิลป์หรือวิทยาลัยช่างศิลป์ในจังหวัดใด คณะกรรมการมีมติมอบกรรมการสภาคณาจารย์ฯ ในส่วนภูมิภาคใกล้เคียงเข้าร่วมประชุม เพื่อลดค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สภาคณาจารย์ฯ ได้เข้าร่วมประชุม ปอมท. สมัยสามัญทั้งสิ้น 10 ครั้ง รายละเอียดโดยสังเขป ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	1.1 การเตรียมการจัดประชุมวิชาการ ปอมท. ประจำปี พ.ศ. 2567 1.2 การจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเครือข่ายบุคลากรสำนักงานมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2567 1.3 การแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร เรื่อง สิทธิและประโยชน์สำหรับบุคลากรในสถาบันอุดมศึกษา 2. สภาคณาจารย์และบุคลากรได้รับมอบหมายให้คัดเลือกผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรเพื่อเป็นคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ (ประชุมครั้งที่ 2/2567 วันที่ 3 กรกฎาคม 2567)

4. ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการด้านกฎหมาย

คณะกรรมการด้านกฎหมายมีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้

1) จัดทำ ตรวจสอบ และแก้ไข ปรับปรุง กฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และคำสั่ง ก่อนเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

2) เสนอแนะ ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาและแก้ไขปรับปรุงกฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และคำสั่ง ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง

3) พิจารณากลับรองการวินิจฉัย และตีความปัญหาที่เกิดขึ้นเนื่องจากการบังคับใช้กฎหมาย ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง

4) ตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับปฏิบัติราชการ การดำเนินการทางวินัย การดำเนินการตามมาตรฐานจรรยาบรรณวิชาชีพ หรือคดีความที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้อง

5) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 คณะกรรมการฯ มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
1) จัดทำ ตรวจสอบ และแก้ไข ปรับปรุง กฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และคำสั่ง ก่อนเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา	คณะกรรมการฯ ได้พิจารณายกร่าง แก้ไข ปรับปรุง กฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 18 ฉบับ ดังนี้ 1. ข้อบังคับ จำนวน 10 ฉบับ 1.1 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติและหลักเกณฑ์ในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ พ.ศ. (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติให้นำข้อบังคับกลับไปทบทวนในการประชุมครั้งที่ 7/2567 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2567)

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	1.2 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 4/2567 เมื่อวันที่ 21 มีนาคม พ.ศ.2567) 1.3 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 3/2567 เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567) 1.4 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ และหลักเกณฑ์การแต่งตั้งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง พ.ศ. (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 4/2567 เมื่อวันที่ 21 มีนาคม พ.ศ.2567) 1.5 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ.... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 7/2567 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2567) 1.6 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ.... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 7/2567 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2567) 1.7 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดี พ.ศ. (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 6/2567 เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2567) 1.8 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภผู้บริหาร พ.ศ. 1.9 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสถาบันมหาสุรสิงหนาท พ.ศ. 1.10 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิตระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2. ระเบียบ จำนวน 8 ฉบับ 2.1 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย พ.ศ. (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ.2566)

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	2.2 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียม การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ. (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ.2566) 2.3 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียม การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 10/2566 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ. 2566) 2.4 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงิน ค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พ.ศ. (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ 1/2567 เมื่อวันที่ 6 มกราคม 2567) 2.5 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่าย ค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษา ชาวไทย พ.ศ. (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ 3/2567 เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567) 2.6 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยอัตรา ค่าธรรมเนียมการตีพิมพ์บทความลงในวารสารของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พ.ศ. (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ 6/2567 เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม 2567) 2.7 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้เงิน รายได้ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษาและค่าบำรุงกีฬา พ.ศ. 2.8 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุม ที่จ่ายจากเงินรายได้ (ฉบับที่...) พ.ศ.
4) ตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมายที่ เกี่ยวข้องกับปฏิบัติราชการ การดำเนินการ ทางวินัย การดำเนินการตามมาตรฐาน จรรยาบรรณวิชาชีพ หรือคดีความที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้อง	คณะกรรมการฯ ได้พิจารณาตอบข้อหารือ จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ - หารือกรณีการกำหนดให้นักศึกษาจะต้องทำผลงานวิทยานิพนธ์ หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ตามข้อ 53 (2) (ก) 7) ของ ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ.

5. ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการ ด้านวินัยและการออกจากราชการ

คณะกรรมการด้านวินัยและการออกจากราชการ มีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้

- 1) พิจารณารายงานการดำเนินการทางวินัยไม่ร้ายแรงของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
 - 2) พิจารณาเรื่องการดำเนินการทางวินัยอย่างร้ายแรงของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
 - 3) พิจารณาเรื่องการออกจากราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
 - 4) พิจารณาข้อกฎหมายหรือข้อหารือเกี่ยวกับการดำเนินการทางวินัยและการออกจากราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
 - 5) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย
- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 คณะกรรมการฯ มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
2) พิจารณาเรื่องการดำเนินการทางวินัยอย่างร้ายแรงของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา	คณะกรรมการฯ ได้พิจารณาการดำเนินการทางวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยได้มีการจัดประชุมจำนวน 5 ครั้ง รวมเรื่องเข้าพิจารณาจำนวน 6 เรื่อง

6. ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ มีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้

- 1) พิจารณากลั่นกรองการอุทธรณ์คำสั่งลงโทษทางวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเมื่อดำเนินการเสร็จสิ้นแล้วให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา
 - 2) พิจารณากลั่นกรองการร้องทุกข์ ในกรณีที่ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นว่า ตนไม่ได้รับความเป็นธรรม หรือมีความคับข้องใจเนื่องจากการกระทำของผู้บังคับบัญชา หรือการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนทางวินัย หรือการสั่งให้ออกจากราชการเพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา
 - 3) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย
- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 คณะกรรมการฯ มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
1) พิจารณากลั่นกรองการอุทธรณ์คำสั่งลงโทษทางวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเมื่อดำเนินการเสร็จสิ้นแล้วให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา	คณะกรรมการฯ ได้พิจารณากลั่นกรองการอุทธรณ์ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยได้มีการจัดประชุมจำนวน 5 ครั้ง รวมเรื่องเข้าพิจารณาจำนวน 3 เรื่อง

7. ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ 16/2565 เรื่อง แต่งตั้ง คณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการตามหน้าที่และอำนาจเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล ในเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
1) พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	1. การพิจารณารายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานและผลงานทางวิชาการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สายงานการสอน และสายงานบริหารสถานศึกษา มีผลการดำเนินงานคณะกรรมการบริหารงานบุคคลอนุมัติ ดังนี้ 1.1. แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมัธยมศึกษาครูชำนาญการ จำนวน 14 ราย และเลื่อนครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 13 ราย 1.2. แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน 6 สายงาน ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 3 สายงาน 2. การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการและชำนาญการพิเศษ โดยผลการดำเนินงานคณะกรรมการบริหารงานบุคคลได้อนุมัติ ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 9 ราย และเลื่อนครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 26 ราย 3. การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภททั่วไป ระดับชำนาญงาน ระดับอาวุโสประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ข้าราชการพิเศษ โดยผลการดำเนินงานคณะกรรมการบริหารงานบุคคลได้อนุมัติ ให้เลื่อนระดับชำนาญการ จำนวน 4 ราย และเลื่อนระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 3 ราย 4. การโอน ย้ายของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา โดยผลการดำเนินงานคณะกรรมการบริหารงานบุคคลได้อนุมัติ การโอนข้าราชการอื่น จำนวน 14 ราย และการย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 7 ราย

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	5. การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งครูที่ว่างอยู่ เป็นครูผู้ช่วย หรือตำแหน่งครูผู้ช่วยที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครู เพื่อใช้บรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา โดยผลการดำเนินงานคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลได้อนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่ง จำนวน 2 อัตรา 6. การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งครูผู้ช่วย และผู้ที่ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้วเป็นตำแหน่งครู เพื่อแต่งตั้งผู้นั้นให้ดำรงตำแหน่งครู โดยผลการดำเนินงานคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลได้อนุมัติ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน 3 ราย 7. การเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา โดยผลการดำเนินงานคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลได้อนุมัติเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ณ วันที่ 1 ตุลาคม 2566 และวันที่ 1 เมษายน 2567 8. การปรับอัตราเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ได้ตามคุณวุฒิที่เพิ่มขึ้น หรือสูงขึ้น โดยผลการดำเนินงานคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลได้อนุมัติการปรับอัตราเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 1 ราย 9. การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา โดยผลการดำเนินงานคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลได้อนุมัติการสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 65 อัตรา

8. ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการกลั่นกรอง กระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้

- 1) กลั่นกรองแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สอดคล้องกับนโยบายของสถาบันฯ
- 2) กลั่นกรองกระบวนการแปลงแผนพัฒนาสถาบันฯ เป็นแผนปฏิบัติการประจำปี
- 3) กำกับ ติดตาม รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันฯ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่น้อยกว่าปีละ 2 ครั้ง
- 4) ติดตามรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันฯ และแผนปฏิบัติการประจำปีในรูปแบบของรายงานประจำปีต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 คณะกรรมการฯ มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
2) กลั่นกรองกระบวนการแปลงแผนพัฒนาสถาบันฯ เป็นแผนปฏิบัติการประจำปี	1. แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ 19 ตุลาคม 2566 2. แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับปรับปรุง ตามพระราชบัญญัติงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) เมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม 2567
3) กำกับ ติดตาม รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันฯ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่น้อยกว่าปีละ 2 ครั้ง	1. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 เมื่อวันที่ 15 พฤศจิกายน 2566 2. รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 – 31 มีนาคม 2567) เมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม 2567 3. รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 เมื่อวันที่ 17 กันยายน 2567
4) ติดตามรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันฯ และแผนปฏิบัติการประจำปีในรูปแบบของรายงานประจำปีต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ 14 ธันวาคม 2566

ภาคผนวก

- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566



คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕ /๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามที่ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๐/๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ปรับโครงสร้างของสำนักงานอธิการบดี โดยมีการแต่งตั้งผู้รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๖๘/๒๕๖๒ เรื่อง ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๒ นั้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๑๑) แห่งพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จึงให้ยกเลิกคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขึ้นใหม่ โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

๑.๑ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๑.๒ นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	รองประธานกรรมการ คนที่ ๑
๑.๓ นายจักรพรรดิ วัฒนา	รองประธานกรรมการ คนที่ ๒
๑.๔ นางสาวสุทธาสินี วิชรบูล	รองประธานกรรมการ คนที่ ๓
๑.๕ นายกำพล วันทา	รองประธานกรรมการ คนที่ ๔
๑.๖ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	อนุกรรมการ
๑.๗ ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	อนุกรรมการ
๑.๘ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี	อนุกรรมการ
๑.๙ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	อนุกรรมการ
๑.๑๐ หัวหน้าฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์ กองนโยบายและแผน	อนุกรรมการ

/๑.๑๑ ...

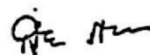
-๒-

- ๑.๑๑ หัวหน้าฝ่ายติดตามและประเมินผล อนุกรรมการและเลขานุการ
กองนโยบายและแผน
- ๑.๑๒ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนเพื่อวิชาการ ผู้ช่วยเลขานุการ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย จำนวนไม่เกิน ๒ คน

๒. หน้าที่และอำนาจ

- ๒.๑ กลั่นกรองแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สอดคล้องกับนโยบายของสภาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๒.๒ กลั่นกรองกระบวนการแปลงแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นแผนปฏิบัติการ
ประจำปี
- ๒.๓ กำกับ ติดตาม รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่น้อยกว่าปีละ ๒ ครั้ง เพื่อประกอบการวางนโยบายของสภาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๒.๔ ติดตาม รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ
แผนปฏิบัติการประจำปีในรูปแบบของรายงานประจำปีต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๒.๕ ปฏิบัติงานอื่นใดตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย
- ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



(นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์


(นายวิจิต เพ็ชรศิริ)
นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการพิเศษ



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๔๔๔ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๕๗๘/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อบริหารงานผลการดำเนินการประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกระทรวงวัฒนธรรม รวมทั้งเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน นั้น

เนื่องจากมีการปรับเปลี่ยนคณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง และปรับลดคณะกรรมการที่ไม่เกี่ยวข้องกับการจัดทำรายงานประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๖ (๑) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงให้ยกเลิกคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๕๗๘/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ และแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

๑.๑ ผศ.ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๑.๒ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานคณะกรรมการ
๑.๓ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (กำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน)	รองประธานคณะกรรมการ
๑.๔ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	คณะกรรมการ
๑.๕ ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	คณะกรรมการ
๑.๖ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี	คณะกรรมการ
๑.๗ ผู้อำนวยการกอง	คณะกรรมการ
๑.๘ ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ	คณะกรรมการ
๑.๙ ผู้อำนวยการกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ	คณะกรรมการ
๑.๑๐ ผู้อำนวยการกลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา	คณะกรรมการ
๑.๑๑ หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม	คณะกรรมการ
๑.๑๒ หัวหน้าฝ่ายวิเทศสัมพันธ์	คณะกรรมการ
๑.๑๓ นางสาวนปภา ชูเกียรติ	คณะกรรมการ
๑.๑๔ นางสาวณัฐพัชร คุ่มบัว	คณะกรรมการ
๑.๑๕ นายวันเฉลิม สว่างไสว	คณะกรรมการ
๑.๑๖ นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	คณะกรรมการ
๑.๑๗ ผู้อำนวยการฝ่ายติดตามและประเมินผล	คณะกรรมการและเลขานุการ
๑.๑๘ นางสาวณัชชาพัชร เจริญทรัพย์	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ	

/๑.๑๙ ...

- ๒ -

๑.๑๙ นายธนพรรณ ต่ายคำ	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิเคราะห์นโยบายและแผน	
๑.๒๐ นายอดุลย์ เจียวห้วยขาน	ผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิเคราะห์นโยบายและแผน	

๒. หน้าที่และอำนาจ

- ๒.๑ พิจารณา กำหนดรูปแบบ เนื้อหาสาระและองค์ประกอบของรายงานฯ
 - ๒.๒ ประสานงานกับคณะ วิทยาลัย กองและหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี เพื่อขอข้อมูลหรือเอกสารที่จำเป็นเพื่อประกอบการจัดทำรายงานฯ
 - ๒.๓ ดำเนินการรวบรวม จัดทำข้อมูล เอกสาร สถิติ รูปภาพ และผลการดำเนินงานที่ผ่านมา และติดตาม ตรวจสอบ แก้ไข ความสมบูรณ์ครบถ้วนของข้อมูล
 - ๒.๔ พิจารณา จัดทำรูปเล่ม ทั้งส่วนเนื้อหาและภาพประกอบให้สมบูรณ์และถูกต้อง
 - ๒.๕ เสนอร่างรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 - ๒.๖ ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย
- ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖


(นางนิภา ไสภสมฤทธิ)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



Annual Report 2024

Bunditpatanasilpa Institute
of Fine Arts

 www.bpi.ac.th

 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

 bpi_tiktok

กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม