

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗

วันพุธที่ ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๒ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. นายปรเมศวร์	พีชผักหวาน	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๕. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
๖. นางฐาปณีย์	แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์คนพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ	เถาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กฤษณะทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นายไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ	เถาว์หิรัญ	กรรมการ
๘. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	มิ่งมะมะโน	กรรมการ
๑๐. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร	เอมโอด	กรรมการ
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๑๓. นายจำเริญ	แก้วเพ็ญกร	กรรมการ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๑๕. นายชูเกียรติ	สุทิน	กรรมการ
๑๖. นายกิตติศักดิ์	สินธุโคตร	กรรมการ
๑๗. นางสาวปัญจพร	อะโนดาษ	กรรมการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์ข้าม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่เลขาแจ้งที่ประชุมทราบ
- ไม่มี -

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ

๒.๑ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๗ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๕ การประชุมสภาวิชาการให้นำข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๒ ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบันมาใช้บังคับใช้โดยอนุโลม ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการมีหน้าที่จัดทำรายงานการประชุม” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาวิชาการ รับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่อง

๓.๑ การพิจารณา -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยว่าด้วยคุณสมบัติและหลักเกณฑ์ในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ได้มีประกาศ เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๔ ประกอบกับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้ออกกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานการขอตำแหน่งทางวิชาการในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ออกมาใช้บังคับ ดังนั้นข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยว่าด้วยคุณสมบัติและหลักเกณฑ์ในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. และกฎกระทรวงดังกล่าว นั้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยว่าด้วยคุณสมบัติและหลักเกณฑ์ในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. ร่างข้อบังคับฉบับนี้ใช้ชื่อตามที่แจ้งมาในระเบียบวาระหรือใช้ตามเอกสารประกอบการประชุมที่ระบุไว้ในตารางเปรียบเทียบ หากเป็นไปตามระเบียบวาระที่แจ้งมาจะไม่มีคำว่าข้าราชการครู ฉะนั้นกลุ่มที่เป็นข้าราชการครูไม่สามารถใช้หลักเกณฑ์นี้ได้หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธานกรรมการ ชี้แจงว่า ร่างข้อบังคับฉบับนี้ใช้ชื่อตามระเบียบวาระที่ระบุไว้ ซึ่งต้องไม่มีคำว่าข้าราชการครู ในส่วนของกลุ่มที่เป็นข้าราชการครูจะใช้ข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีก ๑ ฉบับ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยะฐานะให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๖

๒. ร่างข้อบังคับข้อที่ ๑๕ ที่ระบุหัวข้อเป็นการลงโทษผลการพิจารณาผลงานทางวิชาการนั้นแตกต่างจากข้ออื่น ควรตัดหัวข้อดังกล่าวออกและนำข้อความที่ระบุว่า “ในกรณีที่ตรวจพบ...” ขึ้นมาเป็นวรรคที่หนึ่งของข้อ ๑๕ แทน เพื่อให้สอดคล้องกันทั้งฉบับ

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ – ร่าง – ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติและหลักเกณฑ์ในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ พ.ศ.

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ การตรวจสอบรายชื่อและคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษา หลักสูตรปริญญาตรี ภาควิชาการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๓)

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษิตตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้ที่สำเร็จการศึกษา ในภาควิชาการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๓) ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษิตตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษิตระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓ หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษิต ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๗ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษิตระดับปริญญาตรี ภาควิชาการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๓)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการวิชาการ

๑. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษิตจากวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีจำนวนไม่ถึงร้อยละ ๖๐ ค่อนข้างน้อยเมื่อเทียบกับวิทยาลัยอื่นที่สำเร็จการศึกษิตแล้ว อีกทั้งจำนวนนักศึกษาของวิทยาลัยมีน้อยเหตุจึงยังไม่สำเร็จการศึกษิตกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนทั้งหมด ผู้อำนวยการวิทยาลัยควรหาสาเหตุและแนวทางช่วยเหลือนักศึกษาให้สำเร็จการศึกษิตตามระยะเวลาที่กำหนด

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ รายชื่อและคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษิตระดับปริญญาตรี ภาควิชาการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๔๔ ราย

๔.๒ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษิตศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษิต

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะศิลปศึกษิตขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษิตศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เนื่องจากเพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณวุฒิตตรงกับสาขาที่เปิดสอน จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากผู้ช่วยศาสตราจารย์บวรนรรณ อัญญะโพธิ์ เป็นอาจารย์นันหนา สาธิตสมมนต์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรศิลปศึกษา ฉะนั้นผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องมีพื้นฐานที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือปริญญาโททางด้านศิลปศึกษา บางครั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมักจะไม่ค่อยมีคุณสมบัติที่สอดคล้องกับหลักสูตร ทางสถาบันได้ตรวจสอบข้อมูลทั้งหมดแล้วว่าเป็นไปตามเกณฑ์หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธานกรรมการ ชี้แจงว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรส่วนมากจะสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านนาฏศิลป์ไทยศึกษา สำหรับอาจารย์ที่ไม่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านนาฏศิลป์ไทยศึกษา ก็จะมีวุฒิป.บัณฑิตวิชาชีพครู และมีผลงานทางด้านนาฏศิลป์ไทยศึกษา ซึ่งทางสถาบันได้ตรวจสอบข้อมูลดังกล่าวแล้ว

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

๔.๓ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มไธด์ เป็น อาจารย์ธรรรัฐ อยู่เจริญสุข

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

๕.๑ กำหนดการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขาธิการสภาวิชาการ แจ้งที่ประชุมทราบว่ากำหนดการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๒ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาวิชาการ รับทราบ

๕.๒ การพิจารณาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะศิลปศึกษาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) เนื่องจากเพื่อปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เป็นปัจจุบันเนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมถึงแก่กรรม และเพิ่มอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรให้สอดคล้องกับภาระงานและที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรดังนี้

๑. มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากอาจารย์นิวัฒน์ สุขประเสริฐ เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรฎ ัญญะโพธิ์

๒. เพิ่มอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตร คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ ร.ต.ธนกร สุวรรณอำภา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ปี) หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

๕.๓ การพิจารณาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมลาออกจากราชการ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขสันติ แวงวรรณ เป็น อาจารย์มนัสวี กาญจนโพธิ์

ประเด็นที่เสนอที่ประชุม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากกรรมการสภาวิชาการ

๑. การนำเสนอผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกและปริญญาโทไม่ควรมีข้อมูลเฉพาะชื่อและผลคะแนนของผู้สำเร็จการศึกษา ควรเพิ่มเติมในส่วนของความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ ซึ่งนักศึกษาได้ค้นพบให้คณะกรรมการสภาวิชาการทราบ เพื่อให้การเห็นชอบการอนุมัติปริญญามีคุณค่าที่สูงมากขึ้น

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ประธานกรรมการ ชี้แจงว่า ก่อนที่จะนำเสนอเข้าสภาวิชาการ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาจะมีการกลั่นกรองมาก่อน โดยพิจารณาจากบทคัดย่อของนักศึกษาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เมื่อคณะกรรมการบัณฑิตศึกษามีมติให้ผ่านการพิจารณาสถาบันจึงจะนำเรื่องเข้าเสนอสภาวิชาการขอความเห็นชอบ ในคราวประชุมครั้งหน้าหากมีการพิจารณาผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกและปริญญาโท สถาบันจะนำข้อมูลบทคัดย่อของนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์เป็นเอกสารประกอบให้คณะกรรมการสภาวิชาการทราบ

๒. ในปัจจุบันผู้เรียนมีแนวโน้มลดลงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งน่าจะมีผลกระทบต่อหลักสูตรที่บริหารจัดการอยู่ อาจจะต้องมีการปิดหลักสูตรที่ไม่ได้รับความสนใจ อีกทั้งยังสร้างแรงกดดันให้ต้องคิดหลักสูตรใหม่ ๆ ที่มีการสานต่อศิลปวัฒนธรรมเดิมและต้องเข้ากับค่านิยมของคนรุ่นใหม่ในปัจจุบัน เพื่อดึงดูดผู้เรียนให้สนใจมาศึกษามากขึ้น สถาบันเริ่มมีแผนงานหรือทิศทางที่ชัดเจนในการรองรับเรื่องดังกล่าวหรือไม่ ควรจะชี้แจงให้กรรมการสภาวิชาการทราบถึงความคืบหน้าได้หรือไม่

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ประธานกรรมการ ชี้แจงว่า แนวโน้มของนักศึกษาที่รับเข้ามาในปีนี้คิดเป็นร้อยละ ๘๐ ของแผนรับ เมื่อนำมาเทียบกับปีที่แล้วจะพบว่ามียอดรับที่สูงขึ้นจากเดิม เนื่องจากสถาบันมีการติดตามกับผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นประจำทุกเดือนและเน้นการทำงานกับสถานศึกษาต่าง ๆ เป็นการแนะแนวเชิงรุกมากขึ้น แต่สถาบันยังคงพยายามที่จะขับเคลื่อนแก้ปัญหาเรื่องจำนวนของนักศึกษาอย่างเข้มข้นต่อไป ในการประชุมครั้งหน้าสถาบันจะนำข้อมูลของจำนวนนักศึกษาที่รับเข้ามาในปีนี้เป็นแต่ละวิทยาลัยมานำเรียนให้คณะกรรมการสภาวิชาการทราบ

๓. ปัญหาในเรื่องของจำนวนนักเรียนนักศึกษาที่ลดลงถือได้ว่าเป็นปัญหาระดับชาติ เนื่องจากเกิดขึ้นทุกมหาวิทยาลัยโดยเฉพาะสาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปศาสตร์ ฉะนั้นสถาบันควรจะต้องมีการสร้างหลักสูตรใหม่ที่ท้าทายและเป็นที่สนใจมากขึ้น เป็นหลักสูตรที่ต้องมีมุมมองในมิติใหม่ ๆ และสนองความต้องการของตลาดเทคโนโลยีที่มีอาชีพใหม่ ๆ เกิดขึ้น การที่จะทำให้เกิดหลักสูตรเหล่านี้ได้อาจจะต้องมีการสัมมนาครั้งใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งบางสาขาวิชาอาจจะต้องรวมกันเป็นสาขาเดียวไม่สามารถแยกเป็นเอกเทศเหมือนเมื่อก่อนได้เนื่องจากมีผู้สนใจศึกษาต่อน้อยลง ต้องมีการบูรณาการระหว่างศาสตร์ใหม่ ๆ มีเทคโนโลยีที่ก้าวล้ำมากขึ้น หรืออีกตัวเลือกหนึ่งคือการสร้างหลักสูตรระยะสั้นสำหรับผู้สนใจศึกษาทางด้านศิลปวัฒนธรรมไทยและยังเป็นช่องทางการเพิ่มรายได้ให้กับสถาบันอีกด้วย

๔. ปัจจุบันการเรียนปริญญาอย่างไรร้อยต่อร้อยเป็นกลยุทธ์ที่สำคัญมาก ทุกมหาวิทยาลัยใช้เป็นกลยุทธ์ในการหานักศึกษาเช่นเดียวกันแต่จะเรียกว่าหลักสูตรต่อเนื่องเชื่อมโยง ขอให้ผู้รับชอบทางด้านวิชาการของวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่งศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนนี้ เช่น มหาวิทยาลัยอยู่ในจังหวัดสมุทรปราการ ก็จะต้องเชื่อมโยงกับโรงเรียนมัธยมที่อยู่ในเขตสมุทรปราการซึ่งมีวิชา GE ต่าง ๆ ผู้เรียนจะเรียนในชั้นมัธยมศึกษาที่ ๖ มาแล้วแต่มีความต้องการจะมาเรียนวิชาชีพหรือวิชาบังคับกับมหาวิทยาลัยก็จะช่วยลดเวลาเรียนของผู้เรียนลงทำให้มีผู้สนใจมาศึกษาต่อ สถาบันลองพิจารณาว่าจะต่อเนื่องเชื่อมโยงอย่างไรเพื่อช่วยลดเวลาของผู้เรียนเป็นการดึงดูดความสนใจมากขึ้น อีกหนึ่งกลยุทธ์คือการเรียนแบบโมดูลที่ตอนนี้กำลังได้รับความนิยมมาก ข้อดีของการเรียนแบบโมดูลคือสถาบันสามารถออกแบบการเรียนได้ว่าเรียนอย่างไรให้เหมาะกับนักศึกษาของสถาบันมากที่สุด เพื่อช่วยส่งเสริมและสนับสนุนผู้เรียนให้สำเร็จการศึกษาได้มากที่สุด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธานกรรมการ ชี้แจงว่า ข้อเสนอข้างต้นของกรรมการสภาวิชาการมีความสอดคล้องกับนโยบายที่สถาบันรับมอบมาจากท่านนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ การจัดให้มีการศึกษาในรูปแบบ Credit Bank ซึ่งขณะนี้สถาบันกำลังดำเนินการจัดทำร่างระเบียบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบดังกล่าว อีกทั้งยังเชื่อมโยงกับข้อเสนอแนะที่กรรมการสภาวิชาการเคยเสนอไว้คือการเรียนแบบ Live Long Learning สถาบันจะพยายามผลักดันให้เป็นไปได้มากที่สุด

๕. ในส่วนของทางด้านวิทยาลัยช่างศิลป์และคณะศิลปวิจิตร ในอดีตศิลปวัฒนธรรมด้านนี้มีความสำคัญและมีชื่อเสียงเป็นอย่างมาก ซึ่งกลายเป็นอัตลักษณ์ของวิทยาลัยช่างศิลป์ในด้านงานไทยประเพณี แต่ปัจจุบันอัตลักษณ์ดังกล่าวมีน้อยลง ซึ่งอัตลักษณ์ดังกล่าวไม่ควรจางหายไปเพราะเป็นความโดดเด่นของวิทยาลัยช่างศิลป์ ดังนั้นการรักษาศิลปวัฒนธรรมทางด้านจิตรกรรมไทยประเพณีจึงมีความสำคัญควรจะรักษาและสืบทอดต่อไปให้ได้ สถาบันจะอย่างไรให้งานด้านนี้กลับมามีความน่าสนใจและดึงดูดนักศึกษาได้ ซึ่งในการที่จะอนุรักษ์ด้านจิตรกรรมไทยประเพณีดังกล่าวค่อนข้างที่จะต้องใช้งบประมาณจำนวนมาก อาจจะต้องมีการเสนอของบประมาณจากรัฐบาลเพื่อสนับสนุนดูแลการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมด้านไทยประเพณีให้คงอยู่ต่อไป

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๑๕ น.

นางฐาปณีย์ แทนวันดี

ผู้บันทึก

นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้บันทึก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ผู้ตรวจ