



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลป์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร.....	1
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น.....	2
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	2
ระบบการจัดการศึกษา.....	2
กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา.....	3
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	3
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	3
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้.....	4
ปรัชญาของหลักสูตร.....	4
ความสำคัญของหลักสูตร.....	4
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	5
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	5
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง.....	6
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี.....	7
ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาชีพศึกษาทั่วไป	9
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี หมวดวิชาชีพศึกษาทั่วไป.....	11
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต.....	13
โครงสร้างหลักสูตร.....	13
รายวิชาและหน่วยกิต.....	14
แผนการศึกษา.....	25
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา.....	28
การยกเว้นรายวิชา.....	28

	หน้า
หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้.....	29
รูปแบบการจัดการศึกษา.....	29
ภาษาที่ใช้.....	29
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/ วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐาน แสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้.....	29
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะ การศึกษา.....	33
แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จาก หลักสูตร (PLOs) สู่วิชาทุกรายวิชา.....	45
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร.....	58
คณาจารย์.....	58
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	58
อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	59
อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี).....	60
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	63
รายงานการวิเคราะห์ต้นทุนสำหรับการผลิตบัณฑิต.....	63
สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	64
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้.....	64
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....	69
หมวด 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา.....	72
การรับเข้าศึกษา.....	72
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	72
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา.....	72
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา.....	73
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	73
กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูล ป้อนกลับแก่นักศึกษา.....	74
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	80
การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา.....	81

	หน้า
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	82
การกำกับมาตรฐาน.....	82
บัณฑิต.....	82
นักศึกษา.....	83
อาจารย์.....	83
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	89
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	90
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	94
ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	94
ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567).....	95
ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา ของสถาบันอุดมศึกษา.....	130
ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา.....	145
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง.....	190
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....	259
ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	261
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	281
ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567).....	302
ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563	314
ภาคผนวก ฌ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566	330

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25622191100369

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Drama Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education (Drama Education)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed. (Drama Education)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Drama Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☒ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ ปริญญาโท

☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร

- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- ☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
 - ☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
 - ☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม

- ☒ แบบเอกเดี่ยว สาขานาฏศิลป์ศึกษา (Drama Education)
วิชาเอก: นาฏศิลป์ไทย (Thai Drama)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

- ☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริณญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

- | | | | |
|--|--------------------------|----|---------|
| ☒ ระบบทวิภาค | ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า | 15 | สัปดาห์ |
| ☐ ระบบตรีภาค | ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า | 12 | สัปดาห์ |
| ☐ ระบบชุดวิชาหรือมอดูล | | | |
| ☐ ระบบอื่น ๆ | | | |

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

- ☐ มีภาคฤดูร้อน
- ☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- ☒ ระบบทวีภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน - กันยายน
ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน - มีนาคม

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค☒ ภาคการศึกษาที่ 1

ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาที่ 2

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 เดือนธันวาคม พ.ศ.2566

8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือนธันวาคม พ.ศ.2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครุมีอาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม “วิถีวังหน้า” และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นหลักสูตรปรับปรุงเพื่อผลิตบัณฑิตวิชาชีพครูนาฏศิลป์ที่มีความรู้ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้กับจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพตามบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคม และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ ด้านการพัฒนาและส่งเสริมศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ในประเด็นการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้มีใจใฝ่รู้ตลอดเวลา โดยหลักสูตรมีแนวทาง ในการปรับเปลี่ยนระบบการเรียนรู้ให้เอื้อต่อการพัฒนาทักษะสำหรับครูยุคใหม่ ที่พร้อมด้วยทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (3R8C) และสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้อำนาจละมุน (Soft Power) มีเป้าหมายหลักด้านการพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่ โดยพัฒนาบัณฑิตมีทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่ ทั้งทักษะในด้านความรู้ ทักษะทางพฤติกรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เตรียมพร้อมผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ที่ต้องการเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร

นอกจากนี้ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ยังมีความสอดคล้องกับพันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามการจัดกลุ่มให้สถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 ซึ่งเป็นกลุ่มที่ผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ โดยมุ่งผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรมมีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต สอดคล้องกับ

แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และแผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ที่มุ่งเน้นจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มีข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน ต้องมีอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ จะต้องเป็นบัณฑิตที่มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติต่อยอดความรู้ปรับใช้ความรู้เพื่อพัฒนางานได้ 2) ด้านทักษะ จะต้องเป็นบัณฑิตที่มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพและมีทักษะด้านดิจิทัล 3) ด้านจริยธรรม โดยบัณฑิตต้องมีจริยธรรมที่เหมาะสมกับสาขาวิชา และเฉพาะสาขาวิชาชีพที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพ 4) ด้านลักษณะบุคคล บัณฑิตต้องมีบุคลิกภาพและลักษณะบุคคล ที่เหมาะสมสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรและสถาบัน รวมทั้งมีลักษณะบุคคลเฉพาะวิชาชีพตามมาตรฐานวิชาชีพ โดยออกแบบหลักสูตรฯ ให้บัณฑิตให้มีความโดดเด่น มีทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ เป็นครูนาฏศิลป์ไทยในศตวรรษที่ 21 เท้าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครูตลอดจน การบริหารจัดการศิลปะการแสดง พร้อมด้วยอัตลักษณ์การถ่ายทอดนาฏศิลป์ตามวิถีสอนนาฏศิลป์ในรูปแบบนาฏศิลป์ไทยในราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ครูสอนนาฏศิลป์
2. นักวิชาการนาฏศิลป์ศึกษา
3. อาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชา

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู
4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1. PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องสามารถประยุกต์ใช้และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
2. PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
3. PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
4. PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์
5. PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs) ของตัวเอง
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้และสามารถปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs) ของตัวเอง
	Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นผู้รักษาแบบแผนนาฏศิลป์ราชสำนัก ตามแนววิถีวงหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนร่วมอย่างสร้างสรรค์
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF) หมวดวิชาเฉพาะ

PLOs \ TQF	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม					
Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง	✓	✓			✓

PLOs	TQF					
		ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิ ปัญญาท้องถิ่น		✓	✓			✓
Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม		✓				✓
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล						
Sub PLO 2.1 รู้และสามารถปรับตัวให้เท่า ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล		✓				
Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา		✓	✓			
Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล						✓
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู						
Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม				✓		
Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู				✓		
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์						
Sub PLO 4.1 เป็นผู้รักษาแบบแผน นาฏศิลป์ราชสำนัก ตามแนววิถีวังหน้า พร้อม ด้วยรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่น และเป็นนักคิด นัก ริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา			✓		✓	
Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความ คิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ ต่อส่วนร่วมอย่างสร้างสรรค์					✓	✓

PLOs \ TQF	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ					
Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ				✓	
Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการ ดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหา ในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่าง ถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการ ดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการ ดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิต ในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนา ตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม พื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านการศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิต ในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการ ดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการ ดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนิน ชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิต ในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตใน ศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และ ผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเอง ให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิต วิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่าง สมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสม กับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารใน ชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านการงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงควมมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

- 1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต
ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวม จำนวน 8 ภาคการศึกษา
โดยนักศึกษาต้องศึกษา ไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

- 1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต
- 1) กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต
- 2) กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
- 2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต
- 2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต
- 2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 3 หน่วยกิต
- 2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 3 หน่วยกิต
- 2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 หน่วยกิต
- 1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต
- 1) กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต
- 1.1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต
- 1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต
- 2) กลุ่มวิชาเอก 60 หน่วยกิต
- 2.1) วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต
- 2.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต
- 2.3) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต
- 1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

2.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต

โดยศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute Institute Of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2.1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา ดังต่อไปนี้

1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (3-0-6)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japan Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

3) กลุ่มวิชามนุษย์และพหุวัฒนธรรม

กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)

(Design of Illustration)

4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล

กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	98 หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		38 หน่วยกิต
1) วิชาชีพครู		26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)

	(Curriculum Development)	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)
	1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	12 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Practicum in Profession of Teaching)	6 (0-270-0)

*** หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษา
ต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษา
ต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่าน
ทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชา
ไม่ต่ำกว่า 2.00

2) กลุ่มวิชาเอก

60 หน่วยกิต

2.1) วิชาเอกบังคับ

37 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)	3 (0-6-3)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 (Thai Dance Skill 2)	3 (0-6-3)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance Skill 3)	3 (0-6-3)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 (Thai Dance Skill 4)	3 (0-6-3)
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)	2 (2-0-4)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ (Analysis and Criticism of Dance)	2 (2-0-4)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)	3 (1-4-4)
301-24008	การสร้างสื่อวัฒนธรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)	3 (3-0-6)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)	2 (2-0-4)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครุฑนาฏศิลป์ (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)	3 (0-6-3)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง (Miscellaneous dance skills and folk dances)	2 (0-4-2)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร (History of dance and drama)	3 (3-0-6)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา (Research in dance education)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 – 4 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชา ก่อน ในกรณีที่ไมผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้า สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไปได้

2.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24020	การออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี (Design of Dance and Music Works)	3 (2-2-5)
301-24021	นวัตกรรมเพื่อชุมชน (Arts Innovation for Community)	3 (1-2-6)

301-24022	ภูมิปัญญาเอกลักษณ์ไทย (Thai Classical Essence Wisdom)	3 (1-3-5)
301-24023	ละครหลวงวิจิตร (Luang Vichit Plays)	3 (1-2-6)

2.3) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

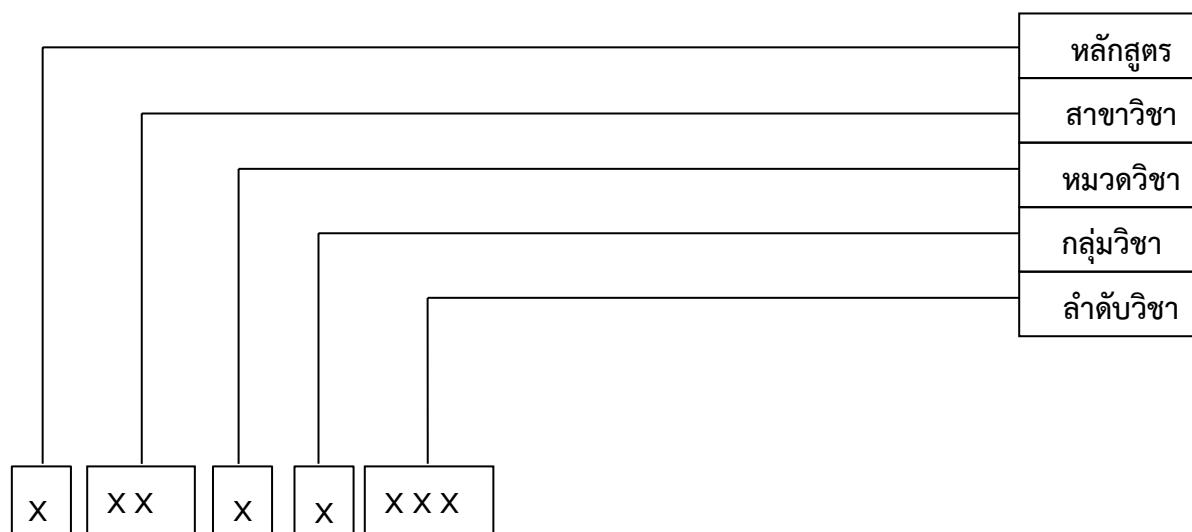
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง (Dressing make-up and hair for the performance)	3 (1-4-4)
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance)	3 (2-2-5)
301-24078	การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ (Organizing recreational activities for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24082	ทักษะการแสดงกลองยาว (Long Drum Performance Skill)	2 (0-4-2)
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai music skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24084	ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ (International music skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24089	สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ (Multimedia for performing arts)	2 (1-2-3)
301-24090	การบริหารจัดการสู่ธุรกิจการแสดง (Management for Performing Arts Business)	3 (1-2-6)
301-24091	การประดิษฐ์หัตถศิลป์ไทย (Thai Handicraft Creation)	3 (2-2-5)
301-24092	นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก (Eastern and Western Performing Arts)	2 (1-2-3)

301-24093	นาฏศิลป์บำบัด (Performing Arts Therapy)	2 (1-2-3)
301-24094	นาฏศิลป์ปริทรรศน์ (The Element Dance)	2 (2-0-4)
301-24095	บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ (Personality and Communication for Dance Teachers)	3 (2-1-6)
301-24096	ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา (Performing Arts Education Leadership)	2 (1-2-3)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	หลักสูตร
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา

ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะ
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 1	2หรือ3 (X-X-X)
	รวม	19 หรือ 20

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 2	2หรือ3 (X-X-X)
	รวม	16 หรือ 17

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001 ถึง 300-12004	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24020	การออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี	3 (2-2-5)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 3	2หรือ3 (X-X-X)
	รวม	21 หรือ 22

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
XXX-XXXXX	กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24023	ละครหลวงวิจิตร	3 (1-2-6)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกเสรี 1	2 (X-X-X)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
301-24008	การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้ฐานศิลป์	3 (3-0-6)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)
301-24022	ภูมิปัญญานาฏลักษณะไทย	3 (1-3-5)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกเสรี 2	2หรือ3 (X-X-X)
	รวม	21 หรือ 22

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
301-24021	นาฏศิลป์เพื่อชุมชน	3 (1-2-6)
301-24082	วิชาเอกเลือก 4	3 (X-X-X)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกเสรี 3	2หรือ3(X-X-X)
	รวม	14 หรือ 15

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
301-24005	การจัดการเรียนรู้ฐานศิลปะสำหรับสถานศึกษา ในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงใน สถานศึกษา	3 (0-6-3)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3(X-X-X)
	รวม	10 หรือ 11

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
☐ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา..... ☐ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษานาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษานาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น	1) การสอนโดยการอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์สรุป และนำเสนอผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน 2) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติโดยการบูรณาการความรู้เพื่อให้ผู้เรียนประยุกต์ใช้กับการเรียนได้อย่างเหมาะสม 3) การจัดการเรียนรู้โดยมอบหมายงานกลุ่มให้ผู้เรียนศึกษา ค้นคว้าเรียนรู้ ด้วยตนเอง และเรียนรู้ร่วมกับเพื่อน	1) ประเมินจากการทำแบบฝึกหัด/คำถามท้ายบท 2) ประเมินจากผลงาน/รายงานของนักศึกษา 3) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน/รายงาน 5) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 6) ประเมินตามสภาพจริง 7) ประเมินจากการทดสอบระหว่างเรียนและปลายภาค	1) ความเป็นครูวิชาชีพ 2) วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3) วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อย่าง 4) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 5) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 6) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 7) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 8) การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 9) ภูมิปัญญานาฏลักษณะไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม			
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้และสามารถปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1) การสอนโดยการอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียนศึกษา ค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์สรุป และนำเสนอผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน 2) การสอนโดยการใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation) โดยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในสถานการณ์ที่ผู้สอนสร้างขึ้น 3) การสอนโดยกรณีศึกษา (Case Study) โดยผู้เรียนศึกษา วิเคราะห์ สรุปและอภิปรายร่วมกัน 4) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning) โดยให้ผู้เรียนนำกระบวนการวิจัยมาประยุกต์ใช้กับการเรียน	1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 2) ประเมินจากผลงาน/รายงานของนักศึกษา 3) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน/รายงาน 3) ประเมินจากผลงานที่เป็นนวัตกรรมของนักศึกษา 4) ประเมินจากการทดสอบระหว่างเรียนและปลายภาค 5) ประเมินตามสภาพจริง 8) ประเมินจากการสอบภาคปฏิบัติ	1) วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2) นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3) การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 4) การออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี 5) ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 6) นวัตกรรมเพื่อชุมชน 7) ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	5) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติโดยการบูรณาการความรู้เพื่อให้ ผู้เรียนประยุกต์ใช้กับ การเรียนรู้ได้อย่าง เหมาะสม 6) การเสนอโดยการ ถ่ายทอดประสบการณ์ จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ และ ปราชญ์		
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู Subs PLO 3.1 ปฏิบัติ ตนอย่างมีคุณธรรม Subs PLO 3.2 ปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	1) การสอนโดยการ อภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียนศึกษา ค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ สรุป และนำเสนอ ผลงาน แลกเปลี่ยน เรียนรู้ร่วมกัน 2) การสอนโดยใช้ บทบาทสมมติโดยให้ ผู้เรียนมีส่วนร่วมเพื่อฝึก ให้มีความรับผิดชอบและ มีคุณธรรม 3) การสอนที่เน้นการ เรียนรู้จากสถานการณ์ จริง ที่เกี่ยวข้องกับหลัก คุณธรรม จริยธรรม โดย ให้ผู้เรียนศึกษา และ วิเคราะห์ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วมกัน 4) การสอนโดยการ สอดแทรกกิจกรรม	1) ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรมการตรงต่อเวลา ของนักศึกษาในการเข้าชั้น เรียน การรับผิดชอบใน หน้า การเข้าร่วมกิจกรรม ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างสม่ำเสมอ และต่อเนื่อง การดำเนิน กิจกรรมต่าง ๆ ที่ส่งเสริม ความซื่อสัตย์ มีวินัย การ แต่งกายที่ถูกระเบียบ	1) ความเป็นครูวิชาชีพ 2) การวัด ประเมินผล การเรียนรู้และ ประกันคุณภาพ การศึกษา 3) วิจัยเพื่อพัฒนาการ เรียนรู้ 4) การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ 5) การจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาใน ศตวรรษที่ 21

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	ส่งเสริมจรรยาบรรณ วิชาชีพครู ส่งเสริมและ ยกย่องค่านิยมที่ดีการมี คุณธรรม จริยธรรมและ การเสียสละเพื่อส่วนรวม 5) การสอนแบบมีส่วนร่วม โดยให้ผู้เรียน กำหนดข้อตกลงร่วมกัน เพื่อปลูกฝัง ระเบียบวินัยและความ รับผิดชอบต่อสังคม ส่วนรวม		
PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็นครู นาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นผู้รักษา แบบแผนนาฏศิลป์ ราชสำนัก ตามแนววิถีวัง หน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ศึกษา Sub PLO 4.2 ให้ความรู้ หรือแสดงความคิดเห็นด้าน นาฏศิลป์ศึกษาที่จะ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วน ร่วมอย่างสร้างสรรค์	1) จัดกิจกรรมการเรียน การสอนที่เน้นการ เรียนรู้ จากสถานการณ์ จริง บทบาทสมมติ กรณี ตัวอย่าง สถานการณ์ จำลองและสื่อต่างๆ 2) มอบหมายงานกลุ่ม/ รายบุคคล 3) มอบหมายให้ศึกษา ครูต้นแบบ 4) อบรม/บรรยาย เกี่ยวกับนวัตกรรมด้าน นาฏศิลป์ศึกษา 5) สร้างผลงานด้าน นาฏศิลป์ศึกษา 6) อภิปราย แสดงความ ความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์	1) ประเมินจากการดำเนิน กิจกรรม ต่าง ๆ 2) ประเมินจากงานกลุ่ม/ งานรายบุคคล ที่ได้รับ มอบหมาย 3) ประเมินจากผลงาน การศึกษา การนำเสนอ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการบูรณาการสร้าง นวัตกรรมทางด้าน นาฏศิลป์ 4) ประเมินจาก แบบทดสอบ 5) การสังเกตพฤติกรรม	1) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 2) การวิเคราะห์ วิวิจารณ์ งานนาฏศิลป์ 3) การสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ 4) การออกแบบงาน นาฏศิลป์และดนตรี 5) นวัตกรรมเพื่อชุมชน 6) ละครหลวงวิจิตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ Subs PLO 5.1 มีภาวะ ผู้นำกล้าแสดงออก ทำงาน เป็นทีมและมีความ รับผิดชอบ Subs PLO 5.2 มีความ อ่อนน้อมถ่อมตน Subs PLO 5.3 มีจิต สาธารณะ	1) จัด การ อบรม/ บรรยาย 2) มอบหมายงานกลุ่ม/ งานรายบุคคลให้ทำ กิจกรรมจิตสาธารณะ	1) ประเมินจาก แบบทดสอบ 2) การสังเกตพฤติกรรม 3) การเข้าร่วมกิจกรรม	1) จิตวิทยาสำหรับครู 2) ละครหลวงวิจิตร 3) จารัตและบุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์ 4) การวิเคราะห์ วิจัยงาน นาฏศิลป์ 5) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (YLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLOs 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู	
Sub YLO 1.1: นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
Sub YLO 1.2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษา ในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
Sub YLO 1.3: อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย	ประเมินทักษะการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูนาฏศิลป์ในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLOs 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู	
Sub YLO 2.1: ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
Sub YLO 2.2: ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
Sub YLOs 2.3: ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูแสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ	ประเมินทักษะการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูนาฏศิลป์ในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLOs 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน	
Sub YLOs 3.1: ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา
Sub YLOs 3.2: ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม	ประเมินจากการวิเคราะห์พฤติกรรมและการแก้ปัญหาผู้เรียนเป็นรายบุคคล
Sub YLOs 3.3: ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครูแสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ประเมินจากการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูนาฏศิลป์ด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLOs 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ	
Sub YLOs 4.1: ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์
Sub YLOs 4.2: จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์
Sub YLOs 4.3: แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม	- ประเมินจากทักษะการสอนนาฏศิลป์ - ประเมินจากคุณภาพผลงานวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์

4.2 ความคาดหวังผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLOs 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู							
Sub YLOs 1.1: นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	✓	✓		✓	✓	✓	✓
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษา ในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 5 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	✓				✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 6 ประวัติศาสตร์ นาฏศิลป์และการละคร	✓		✓				
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
C 10 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	✓				✓		
C 11 จารัตและบุคคล สำคัญในวงการนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 1.2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ							
C 4 ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
Sub YLOs 1.3: อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย							
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษา ในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 7 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓				✓	✓
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
YLOs 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู							
Sub YLOs 2.1: ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน							
C 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารในยุคดิจิทัล	✓		✓		✓	✓	✓
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการ เรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่ม สาระศิลปะสำหรับครู นาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม							
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	✓				✓		
C 5 การวิเคราะห์ วิจัย งานนาฏศิลป์	✓			✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการ เรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 8 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	✓			✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่ม สาระศิลปะสำหรับครู นาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจิตนาการ							
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 7 นวัตกรรมและ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการ เรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
YLO 3 สร้างสรรค์ บุคลากร ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมใน การจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วม สอน							
Sub YLOs 3.1 : ผลิตภัณฑ์นวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การสร้างสื่อ นวัตกรรม ในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการ เรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓		
C 5 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ด และนาฏศิลป์พื้นเมือง	✓				✓		
C 7 การสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์	✓	✓		✓	✓		
Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม							
C 1 การวัดและประเมินผล การเรียนรู้	✓	✓	✓		✓		
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 การประกันคุณภาพ การศึกษา	✓			✓	✓		
C 6 การวิจัยเพื่อพัฒนาการ เรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLO 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่าง ผู้สอนมืออาชีพ							
Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน							
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 3 วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	✓	✓			✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 การจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓	✓	✓		
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึง ศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม							
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		

หมายเหตุ: ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอน และเนื้อหาสาระในรายวิชาให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าของศาสตร์นาฏศิลป์ศึกษา รวมทั้งปรับปรุงวิธีการประเมินผู้เรียน และเครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผลผู้เรียนให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้
- 3) ออกแบบกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา เพื่อเสริมสร้างสมรรถนะด้านต่าง ๆ ให้กับนักศึกษา โดยกำหนดกิจกรรมให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี รวมถึงกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลการจัดกิจกรรมให้เป็นไปตามสมรรถนะที่หลักสูตรกำหนดไว้
- 4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี โดยออกแบบวิธีการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้

4.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) กับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง นำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง นำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง อย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น	รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น	วิเคราะห์และนำเสนอศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่นมา	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการ

ผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์ การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
การ เปลี่ยนแปลง ของสังคม				ใช้ในการออกแบบ การเรียนรู้	ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ให้ สอดคล้องกับ บริบท ของ ผู้เรียนและ สถานศึกษา
	Sub PLO 1.3 ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง นาฏศิลป์ศึกษา และการ สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ ในการ จัดการเรียนการ สอนให้ สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของ สังคม	วิเคราะห์ศาสตร์ ทางนาฏศิลป์ ศึกษา และการ สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ ในการ จัดการเรียนการ สอนให้ สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของ สังคม	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทางนาฏศิลป์ ศึกษา และการ สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ ตาม บทบาทของการ เป็นผู้ช่วยสอน อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของ สังคม	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทางนาฏศิลป์ ศึกษา และการ สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ ตาม บทบาทของการ เป็นผู้ร่วมสอน อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของ สังคม	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทางนาฏศิลป์ ศึกษา และการ สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ ตาม บทบาทของการ เป็นครูผู้สอน อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของ สังคม
PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ ผลงาน/ นวัตกรรมใน การจัดการ เรียนรู้อย่าง มีอาชีพ	Sub PLO 2.1 รู้และสามารถ ปรับตัวให้เท่า ทันการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล	รู้และสามารถ ปรับตัวให้เท่าทัน การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล	รู้และสามารถ ปรับตัวให้เท่าทัน การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัลและ เลือกใช้ได้อย่าง เหมาะสม	รู้และสามารถ ปรับตัวให้เท่าทัน การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล และเลือกใช้ได้ อย่างเหมาะสม
สอดคล้องกับ การ เปลี่ยนแปลง ทาง	Sub PLO 2.2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ ผลงาน และ	รู้และเข้าใจการ สร้างและ ประยุกต์ใช้ ผลงาน และ	วิเคราะห์การสร้าง และประยุกต์ใช้ ผลงาน และ นวัตกรรมด้าน	ออกแบบผลงาน และนวัตกรรม ด้านนาฏศิลป์ ศึกษา ในการ	สร้างและ ประยุกต์ใช้ ผลงาน และ นวัตกรรมด้าน

ผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์ การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
เทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล	นวัตกรรมด้าน นาฏศิลป์ศึกษา	นวัตกรรมด้าน นาฏศิลป์ศึกษา	นาฏศิลป์ศึกษาใน การจัดการเรียนรู้ เพื่อแก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน	จัดการเรียนรู้ เพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน	นาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน
	Sub PLO 2.3 ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับ หลักสูตร สถานศึกษา และการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้และเข้าใจ กระบวนการ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับ หลักสูตร สถานศึกษา และ การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล	วิเคราะห์ สังเคราะห์ การออกแบบ การจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับ หลักสูตร สถานศึกษา และ การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล	บูรณาการความรู้ ทางนาฏศิลป์ ศึกษาเพื่อ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับ หลักสูตรทางนา สถานศึกษา และ การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล	พัฒนาและ ประยุกต์ใช้สื่อ เทคโนโลยีและ นวัตกรรมในการ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับ หลักสูตร สถานศึกษา และ การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล
PLO 3 ปฏิบัติตน อย่างมี คุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติ ตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่าง มีคุณธรรม	รู้หลักการ มีจิตสำนึกในสิ่งที่ดี งาม ฝึกฝนและ ปฏิบัติตนตามหลัก คุณธรรมจริยธรรม	แสดงพฤติกรรม ที่ควรปฏิบัติต่อ ตนเองและผู้อื่น อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม	ออกแบบกิจกรรม การเรียนรู้ที่นำ คุณธรรมไป ประยุกต์ใช้ได้อย่าง เหมาะสม	ประพฤติตนเป็น แบบอย่างที่ดี ปฏิบัติตนตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม
	Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ฝึกฝนและปฏิบัติ ตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	แสดงพฤติกรรม ความเป็นครูได้ ตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	จำลอง สถานการณ์ ความเป็นครูตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครูได้ อย่างเหมาะสม	เป็นแบบอย่างใน การปฏิบัติตน ของความเป็นครู ที่ดีตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู
PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะ	Sub PLO 4.1 เป็นผู้รักษา แบบแผน นาฏศิลป์	รู้หลักการและ แบบแผน นาฏศิลป์ราช สำนักตามแนว	วิเคราะห์ และ ออกแบบ สร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ตาม	สร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์แนว อนุรักษ์ตาม	นำผลงาน สร้างสรรค์ไป บูรณาการในการ จัดการเรียนรู้

ผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์ การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
ความเป็นครู นาฏศิลป์	ราชสำนัก ตาม แนววิถีวังหน้า และภูมิปัญญา ท้องถิ่น เป็นนัก คิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา	วิถีวังหน้า และ ภูมิปัญญา ท้องถิ่น และ แนวทางการ สร้างสรรค์งาน ด้านนาฏศิลป์ ศึกษา	แบบแผน นาฏศิลป์ ราชสำนัก ตาม แนววิถีวังหน้า และภูมิปัญญา ท้องถิ่น	แบบแผน นาฏศิลป์ ราชสำนัก ตาม แนววิถีวังหน้า และภูมิปัญญา ท้องถิ่น และ นำเสนอผลงาน ได้อย่างมี หลักการ	ด้านนาฏศิลป์ ศึกษา และ เผยแพร่เชิง วิชาการสู่ สาธารณชน
	Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือ แสดงความ คิดเห็นด้าน นาฏศิลป์ศึกษา ที่จะก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์	รู้หลักการการให้ ความรู้หรือ แนวทางแสดง ความคิดเห็นด้าน นาฏศิลป์ศึกษาที่ จะก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์	วิเคราะห์และ หลักการนำ ความรู้หรือ หลักการแสดง ความคิดเห็นด้าน นาฏศิลป์ศึกษา อย่างสร้างสรรค์	สังเคราะห์และ บูรณาการองค์ ความรู้ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา และวิจารณ์หรือ การแสดงความ คิดเห็นอย่าง สร้างสรรค์	สามารถสื่อสาร และถ่ายทอด องค์ความรู้หรือ แสดงความ คิดเห็นด้าน นาฏศิลป์ศึกษา ในเชิงวิชาการที่ มีประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์
PLO 5 กล้า แสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตน และ มีจิต สาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความ รับผิดชอบ	ฝึกฝนให้มีความ เชื่อมั่นในตนเอง กล้าแสดง ความรู้สึกละ ความคิดเห็นอย่าง ตรงไปตรงมา มี ความรับผิดชอบ ชอบ	กล้าแสดงออกใน สถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่าง เหมาะสม มีความ รับผิดชอบต่อ หน้าที่ สามารถ ทำงานเป็นทีม ด้วยความ สามัคคี	ยอมรับและให้ เกียรติผู้อื่น ใน การแสดงความ คิดเห็นต่อหน้า สาธารณชน สามารถเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดีใน การปฏิบัติหน้าที่ ต่าง ๆ ของการ ทำงานเป็นทีม	เคารพต่อตนเอง และผู้อื่นสามารถ แสดงต่อหน้า สาธารณชนด้วย ความมั่นใจและ วางตัวเหมาะสม ตามกาลเทศะ และสามารถ บริหารจัดการทีมใน การทำงานได้ อย่างมี ประสิทธิภาพ

ผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์ การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub PLO 5.2 มีความอ่อน น้อม ถ่อมตน	มีสัมมาคารวะ แสดงออกด้วย กิริยา วาจา ที่สุภาพ อ่อนน้อม ถ่อมตน	รู้จักเคารพ นบ นอบต่อผู้อื่น ทั้ง กาย วาจา ใจ ปฏิบัติตนให้ เหมาะสมกับ กาลเทศะ ไม่แสดง พฤติกรรม ที่ไม่เหมาะสม	ตระหนักให้ เกียรติ และยก ย่องในคุณความ ดีของผู้อื่นไม่ กล่าววาจาติ เตียน ล่วงเกิน ผู้อื่นต่อหน้า สาธารณชน	เป็นแบบอย่าง ของผู้ที่มีความ อ่อนน้อมถ่อมตน สามารถถ่ายทอด ให้ผู้อื่นนำไป ปฏิบัติตามได้
	Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	ฝึกฝนให้รู้จัก เสียสละและ ช่วยเหลือผู้อื่น	รู้จักร่วมมือ ร่วมใจ ทำประโยชน์เพื่อ ส่วนรวมมีการใช้ รักษาและเห็น คุณค่าสิ่งของที่ เป็นส่วนรวม	อุทิศร่างกาย แรงใจ สละเวลา และสติปัญญาใน การปฏิบัติงานที่ เป็นสาธารณ ประโยชน์ ตระหนักถึงปัญหา และผลกระทบ และร่วมมือแก้ไข ปัญหาที่เกิดขึ้นใน สังคม	ปฏิบัติตนอย่าง มีคุณธรรมและ เป็นแบบอย่าง ของผู้ที่มีจิต สาธารณะ โดยไม่หวัง ผลตอบแทน สามารถถ่ายทอด ให้ผู้อื่นนำไป ปฏิบัติตามได้

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านการศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร

(PLOs) ทุกรายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub	Sub	Sub	Sub	Sub	Sub			Sub	Sub	Sub	Sub	Sub
			GELO 1.1	GELO 1.2	GELO 2.1	GELO 2.2	GELO 3.1	GELO 3.2			GELO 6.1	GELO 6.2	GELO 7.1	GELO 7.2	GELO 7.3
กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษา ในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุค ดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
กลุ่มวิชาเลือก															
กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		4	5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรม นันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลป วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
กลุ่มวิชามนุษย์พฤติกรรม และ สุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์ และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พฤติกรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1) กลุ่มวิชาชีพครู

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์ และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางวิชาชีพครู

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร

(PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาชีพเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○			●	●			●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		●		○			○			●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●			○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●	○		●	○				○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		●	●	○		○		○		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○		●	●	●			●		○		
300-21007	การวัดและประเมินผลการ เรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●	○			○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	○						●	●		
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●	○			●			○	○		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่าง เรียน 1	1 (0-45-0)	○	○	○				●	●	○	○	●	●	●
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่าง เรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

การบริหารจัดการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รายวิชา	การบริหารจัดการ
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (1 นก. 45 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (2 นก. 90 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (3 นก. 135 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 2 วัน ๆ ละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (6 นก. 270 ชม.)	ฝึกสอนเต็มเวลา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

2) กลุ่มวิชาเอก

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้และสามารถปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

Sub PLO 4.1 เป็นผู้รักษาแบบแผนนาฏศิลป์ราชสำนัก ตามแนววิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนร่วมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร

(PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
วิชาเอกบังคับ (37 หน่วยกิต)															
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)	●		○						●		●	○	
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)	○		●		○	●		●		○	●		○
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)			●							●	○		
301-24007	การสร้างสร้งงานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)		○	●			○			●		●		
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อ การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)			●			●		●	●		○		
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●					●					○	

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับ ครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●	●					●					○
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและ การแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)	●		●					○		○	●		
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์ พื้นเมือง	2 (0-4-2)	●		○								●		
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)		●					○						
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)		●	●		●	○					●		
วิชาเอกเฉพาะ (12 หน่วยกิต)															
301-24020	การออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี	3 (2-2-5)		○	●		○		○		●	○	●		
301-24021	นวัตศิลป์เพื่อชุมชน	3 (1-2-6)			○		○	●		○		●	●		○
301-24022	ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย	3 (1-3-5)	●	○			○		●	○	●		●	○	
301-24023	ละครหลวงวิจิตร	3 (1-2-6)	●	○			○		●	○	●		●	○	
วิชาเอกเลือก (11 หน่วยกิต)															
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผม สำหรับการแสดง	3 (1-4-4)	●		●			○			●	○	●		
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการ แสดงนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●	●						○		○		

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24078	การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครู นาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●		○				●		●	○	●
301-24082	ทักษะการแสดงกลองยาว	2 (0-4-2)		●			○						○		
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			
301-24084	ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			
301-24089	สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์	2 (1-2-3)	○	●	●	●	●	●	●		●	●	●		
301-24090	การบริหารจัดการสู่ธุรกิจการแสดง	3 (1-2-6)		○	●			○		○	○		●		
301-24091	การประดิษฐ์หัตถศิลป์ไทย	3 (2-2-5)			○		○		○		●		●		
301-24092	นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ ตะวันตก	2 (1-2-3)	●	○		○							○		
301-24093	นาฏศิลป์บำบัด	2 (1-2-3)	○	●		○		●	●			○	○		○
301-24094	นาฏศิลป์ปริทรรศน์	2 (2-0-4)	○	●					○		○	●			○
301-24095	บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครู นาฏศิลป์	3(2-1-6)			●				○			●	●		
301-24096	ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา	2 (1-2-3)		○	●	○		●	○			●	●		○

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรี ธนกร สุวรรณอำภา 5 5099 00007 49 9	ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.)	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2566	-	-	1	2	8	-
		ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2558						
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2547						
2.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤติชนก คชเสนี 3 1006 01476 16 0	ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.)	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2566	3	-	-	2	8	-
		ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2546						
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2532						
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จินตนา อนุวัฒน์ 3 8007 00733 56 3	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศป.ด.)	ศิลปกรรมศาสตร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2565	2	-	1	3	10	-
		ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552						
		ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2549						
4.	นางสาวพิมพ์ภา มหามาศย์ 1 2001 00283 11 6	ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.)	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2566	7	-	-	2	12	-
		ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558						
		ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555						
5.	นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร 1 1037002227 10 5	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2562	2	-	-	-	11	-
		ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2556						

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรี ธนกร สุวรรณอำภา 5 5099 00007 49 9	ศิลปดุขุฎิบัณฑิต (ศล.ด.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2566 2558 2547	-	-	1	2	8	-
2.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤติชนก คชเสนี 3 1006 01476 16 0	ศิลปดุขุฎิบัณฑิต (ศล.ด.) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2566 2546 2532	3	-	-	2	8	-
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จินตนา อนุวัฒน์ 3 8007 00733 56 3	ศิลปกรรมศาสตรดุขุฎิบัณฑิต (ศป.ด.) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ศิลปกรรมศาสตร์ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2565 2552 2549	2	-	1	3	10	-
4.	นางสาวพิมพ์ภา มหามัตย์ 1 2001 00283 11 6	ศิลปดุขุฎิบัณฑิต (ศล.ด.) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2566 2558 2555	6	-	-	2	11	-
5.	นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร 1 1037002227 10 5	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2562 2556	2	-	-	-	11	-

1.3 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เด่น หวานจริง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศิลปไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร	เด่น หวานจริง. (2562). องค์ความรู้การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินแห่งชาติ พิชัย นิรันดร์. ได้รับทุนงานวิจัย งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2562 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
2.	อาจารย์ ดร.บำรุง พาทย์กุล 3 1018 00734 526	อาจารย์	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วัฒนธรรมการดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล ดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	ภัทรเมธา พัวสุวรรณ, บำรุง พาทย์กุล และนพคุณ สุดประเสริฐ. (2566). การประพันธ์ทางขับร้องของ ครูสมชาย ทัพบร. ในวารสาร มจร พุทธปัญญาปริทรรศน์ . 8(5), กันยายน – ตุลาคม. ขจรศิษฐ์ ชุมพร, บำรุง พาทย์กุล และสหวัดน์ ปลื้มปรีชา. (2565). ความสำคัญและบทบาทของ ตะโพน กลองทัดกับการบรรเลงในวงปีพาทย์. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติการวิจัยประยุกต์ “นวัตกรรมเปลี่ยนโลก”. วันที่ 25 มีนาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ กรุงเทพมหานคร, น. 691 –701. ทศพล เพียรดี, บำรุง พาทย์กุล และสหวัดน์ ปลื้มปรีชา. (2565). หน้าที่ที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงตระ ของครูสำราญ เกิดผล ศิลปินแห่งชาติ. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติการวิจัยประยุกต์ “นวัตกรรมเปลี่ยนโลก”. วันที่ 25 มีนาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ กรุงเทพมหานคร, น. 181 –194. บำรุง พาทย์กุล, วัชรมนต์ อรัณยนาถ. (2565). เพลงชุดภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์: การสร้างสรรค์เพลง ค่านิยมองค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสารวิทย์พัฒนศิลป์. 2(3), น. 70 - 85. ฤทธิพร แก้วดี, ดุษฎี มีป้อม และบำรุง พาทย์กุล. (2564). “ ผลงานเพลง ครูสิริชัยชาญ พักจำรูญ (ศิลปินแห่งชาติ) จากบทพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระ เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 8 “งานวิชาการรับใช้สังคม”. วันที่ 25 มิถุนายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ กรุงเทพมหานคร , น. 941 – 947.

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					เอกพจน์ ฉุนจ้อย, ศุภฎี มีป้อม และบำรุง พาทย์กุล. (2564). “กลวิธีการบรรเลงระนาดเอกเพลงรั้วของครูไชยยะ ทางมีศรี” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 8 “งานวิชาการรับใช้สังคม”. วันที่ 25 มิถุนายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ กรุงเทพมหานคร, น. 1027 –1034. ณัฏฐพัชร สนิธธรรม, บำรุง พาทย์กุล และสาริศา ประทีปช่วง. (2564). “การดำเนินงานทำนองปีในประเภทเพลงสามชั้นทางครูปัป คงลายทอง (ศิลปินแห่งชาติ)” ใน วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม. 20(2), กรกฎาคม – ธันวาคม. น. 22 – 45.. น้ำเพชร พักทอง, บำรุง พาทย์กุล และวัชรเมธ ธีรณยานค. (2564). “ปรากฏการณ์ของวงปีพาทย์พิธีในพระราชพิธีเปลี่ยนเครื่องทรง พระพุทธมหามณีรัตนปฏิมากร”. ในวารสารวิชาการศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 9(1), มกราคม – มิถุนายน, น. 23 – 31. ณัททัย สุชีลักษณ์, บำรุง พาทย์กุล และศุภฎี มีป้อม. (2564). “ปีพาทย์เสภาวังหน้า”. ในวารสารวิชาการศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 9(1), มกราคม – มิถุนายน. น 12-22. ศุภณัฐ นุตมากุล, บำรุง พาทย์กุล และศุภฎี มีป้อม. (2562). “การประชันวงปีพาทย์บ้านดุริยประณีต (พ.ศ.2489 - 2506)” ในรายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 15 และเครือข่ายประชาชน ครั้งที่ 5 โลกไร้พรมแดน ทิศทางการศึกษา สุขภาวะ และนวัตกรรม. วันที่ 20 มีนาคม 2563, ณ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, น. 139 - 157. ศาสตรา เลาส่งเนิน, บำรุง พาทย์กุล และบุญช่วย โสวัตร. (2562). “มรดกภูมิปัญญาพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) : เดียวปีใน เพลงแขกมอญ สามชั้น”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. 24 พฤษภาคม 2562, น. 129 –143.

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					วีระประวัติ สุขบัณฑิตย์, ดุษฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (2562). “รูปแบบและลักษณะสำนวนกลอนการเตี้ยระนาดเอกเพลงแขกมอญ 4 ทาง ของครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3. วันที่ 13-14 มิถุนายน 2562, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เดน จังหวัดร้อยเอ็ด, น. 140 - 155. ยุวรัตน์ นักทำนา, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และบำรุง พาทยกุล. (2562). “การพัฒนาศักยภาพผู้เป่าปี่ชาวตามแนวทางของครูปี่บ่ คงลายทอง”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. 24 พฤษภาคม 2562, น. 121 –128. นิทัศน์ ชูเชิด, บำรุง พาทยกุล และสริศา ประทีปช่วง. (2562). “สัมฤทธิ์ผลในความเป็นนักระนาดเอกที่ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. 24 พฤษภาคม 2562, น. 97 –103. ชัยวัฒน์ ครุฑบุญ, บำรุง พาทยกุล และดุษฎี มีป้อม. (2562). “วิวัฒนาการของสำนักดนตรีบ้านบางม่วง จังหวัดนนทบุรี”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. 24 พฤษภาคม 2562, น. 113 –120.

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2	-	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3	-	-	50	50	50
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	50	50
รวม	50	100	150	200	200
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				50	50

3. รายงานการวิเคราะห์ต้นทุนสำหรับการผลิตบัณฑิต

3.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
เงินเดือนและค่าจ้าง	2,541,560	2,694,053.6	2,855,696.816	4,144,735.68	4,393,419.82
2. งบลงทุน	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงรักษาการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	900,000	1,800,000	2,700,000	3,600,000	3,600,000
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษาปริญญาตรี	40,000	80,000	120,000	160,000	160,000
รวมรายรับ	3,481,560	4,574,053.60	5,675,696.82	6,787,038.62	6,968,660.94

3.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,541,560	2,694,053.60	2,855,696.82	3,027,038.62	3,208,660.94
2. งบดำเนินงาน					
ค่าตอบแทน	576,000	633,600	696,960	766,656	843,321.60
โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	126,900	132,000	145,200	159,720	175,692

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
ค่าสาธารณูปโภค	112,895.50	129,829.83	149,304.30	171,699.94	197,454.94
3. งบลงทุน	110,000.00	104,500.00	99,275.00	94,311.25	89,595.69
รวมรายจ่าย	3,467,355.50	3,701,573.43	3,954,785.11	4,228,609.72	4,524,827.46
จำนวนนักศึกษา	50	100	150	200	200
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	69,347.11	37,015.73	26,365.23	21,143.05	22,624.14

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลป์
- ☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องปฏิบัติการ ภาษาอังกฤษ ห้องทิวทัศน์ ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่น ๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

การดำเนินการบริหารหลักสูตรมีความพร้อมด้านอาคารสถานที่ในการบริหารจัดการ ห้องเรียน มีการบำรุงรักษา ส่งเสริม และสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ทั้งนี้ การจัดห้องเรียนตามเกณฑ์ของคุรุสภากำหนดให้มีผู้เรียนจำนวน 30 คน ต่อ 1 ห้อง การจัดห้องเรียนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลป์ จึงจัดห้องเรียนให้สอดคล้องกับเกณฑ์การจัดห้องเรียนของคุรุสภา

5.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงานนาฏศิลป์

5.1.1 ห้องบรรยาย Smart classroom จำนวน 4 ห้อง หลักสูตรฯ ได้จัดห้องบรรยาย Smart classroom ที่มีความสอดคล้องกับการเรียนรายวิชาทฤษฎี และ วิชาปฏิบัติ ที่มีการใช้ Smart TV ที่สามารถเชื่อมต่อระบบอินเทอร์เน็ต เพื่อใช้สำหรับเปิดสื่อการสอนประกอบการบรรยาย

5.1.2 ห้องปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ จำนวน 3 ห้อง หลักสูตรได้จัดห้องสำหรับการเรียน ปฏิบัติ โดยมีกระจกสำหรับให้ผู้เรียนได้ดูระหว่างการปฏิบัติขณะเรียน

5.1.3 ห้องเรียนสำหรับติดตั้งอุปกรณ์ จำนวน 1 ห้อง

5.1.4 ห้องสมุดที่มีตำรา หนังสือ คอมพิวเตอร์เพื่อการใช้งานระบบ Online จำนวน 1 ห้อง

5.1.5 ห้องค้นคว้างานวิจัย จำนวน 1 ห้อง

5.1.6 ห้องประชุมขนาดเล็ก จำนวน 2 ห้อง

5.1.7 ห้องโสตทัศนูปกรณ์ จำนวน 1 ห้อง

5.1.8 ห้องปฏิบัติการภาษา จำนวน 1 ห้อง

5.1.9 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 1 ห้อง

5.1.10 ห้องประชุมขนาดใหญ่มีเวทีพร้อมอุปกรณ์เทคนิคแสง สี เสียง จำนวน 1 ห้อง

5.1.11 ห้องสโมสรนักศึกษา จำนวน 2 ห้อง

5.1.12 โรงอาหาร

5.1.13 เวทีกลางแจ้ง เพื่อให้นักศึกษาสามารถแสดง ตามรายวิชาหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง

5.1.14 โรงละคร วิทยาลัยฯ มีโรงละครที่สามารถใช้ในรายวิชาที่สอดคล้อง ได้แก่ มีการทดลองจัดการแสดง การนำเสนอการแสดง อาทิ รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย รายวิชาการสร้างงานนาฏศิลป์ รายวิชาภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย ตลอดจนการจัดการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา รายชั้นปี

5.1.15 โรงยิม สำหรับวิชาพลศึกษา นันทนาการและการออกกำลังกาย จำนวน 1 ห้อง

5.2 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

หมวด		จำนวน (รายการ)
A	ความรู้ทั่วไป	580
B	ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา	702
C	ศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	102
D	ประวัติศาสตร์ทั่วไปและโลกเก่า	750
E-F	ประวัติศาสตร์อเมริกา	8
G	ภูมิศาสตร์ แผนที่ มานุษยวิทยา นันทนาการ	350

หมวด		จำนวน (รายการ)
H	สังคมศาสตร์	420
J	รัฐศาสตร์	203
K	กฎหมาย	40
L	การศึกษา	850
M	ดนตรี	700
N	จิตรศิลป์	95
P	ภาษาศาสตร์ วรรณกรรม	1,200
Q	วิทยาศาสตร์	180
R	แพทยศาสตร์	250
S	เกษตรศาสตร์	120
T	เทคโนโลยี	256
U	วิทยาการทหาร	15
V	นาวิกศาสตร์	20
Z	บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์	50
AT	ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์	459
AT(M)	ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	295
CD		502 (แผ่น)
นว	นวนิยาย	523
ย	เยาวชน	197
รส	เรื่องสั้น	108
วจ	วิจัย	89
คู่มือ		492
จุลสาร		541

รายชื่อวารสาร

1. ศิลปากร
2. พัฒนศิลป์
3. เมืองโบราณ
4. วารสารมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์

5. วารสารครุศาสตร์

6. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

รายชื่อหนังสือพิมพ์

1. ไทยรัฐ

2. มติชน

3. Bangkok post

รายชื่อนิตยสาร

1. มติชนสุดสัปดาห์

2. ชีวจิต

3. สารคดี

4. ศิลปวัฒนธรรม

5. อสท

6. Living etc

7. A day

8. Fine Art

9. เพื่อนเดินทาง

10. National Geography

11. Seventeen

12. แพรว

13. Computer today

5.3 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

5.3.1 คอมพิวเตอร์	จำนวน	5	เครื่อง
5.3.2 เครื่อง Data Projecto (LCD)	จำนวน	2	เครื่อง
5.3.2 เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน	5	เครื่อง
5.3.2 ลำโพงขยายเสียง	จำนวน	6	เครื่อง
5.3.2 จออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน	4	เครื่อง
5.3.2 เครื่องฉายวีดีทัศน์	จำนวน	3	เครื่อง

5.4 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

5.4.1 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้แก่

ละครพระ อาจารย์รัตติยะ วิกสิตพงศ์ อาจารย์นฤมัย ไตรทองอยู่ อาจารย์รติวรรณ กัลยาณมิตร อาจารย์เวณิกา บุณนาค อาจารย์นฤมล สมุทรโคจร อาจารย์เรวดี สายาคม อาจารย์สมพิศ ธรรมศิริ อาจารย์กัญจนภัทร สุทธิประภา รองศาสตราจารย์นฤมล ชันสัมฤทธิ์ อาจารย์นันทา น้อยนิตย์ และอาจารย์อัจฉรา จันท์

ละครนาง อาจารย์นพรัตน์ศุภากร หวังในธรรม อาจารย์สุรีย์ อัญญาวัชร อาจารย์ธรรมา พวงประยงค์ อาจารย์อัจฉรา สุภาไชยกิจ อาจารย์กรรณิการ์ วิโรทัย อาจารย์ฉวีวรรณ นุชนวล และผู้ช่วยศาสตราจารย์คมคาย กลิ่นภักดี

โขนพระ อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง อาจารย์วีระชัย มีป่อทรัพย์ และรองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ

โขนยักษ์ อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ อาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัณยะนาถ

โขนลิง อาจารย์สนอง คงศิริ อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ อาจารย์สรราช ทรัพย์แสนดี อาจารย์เกษม ทองอร่าม อาจารย์สุธีร์ ชุ่มชื่น และอาจารย์กิตติพงษ์ ไตรพงษ์

5.4.2 สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ ได้แก่ อาจารย์สิริชัยชาญ ฝักจำรูญ อาจารย์ทัศนีย์ ขุนทอง อาจารย์บุญช่วย โสวัตร อาจารย์สุจิตต์ ชวงค์ อาจารย์ถ้ายอง โสวัตร อาจารย์นิรมล ตระการผล อาจารย์ประคอง ชลานุภาพ อาจารย์พิชญญา สิ้นธุ์แก้ว ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนันทา พันธุกุล อาจารย์ธัญญอร ศรีสิทธิรักษ์ อาจารย์สถาพร นิยมทอง อาจารย์สุทิน ดวงเดือน อาจารย์วิมลชาติ กุมุท และอาจารย์มณูญ พึ่งพยอม

5.5 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

5.5.1 รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียน การสอนและการแสดง

5.5.2 จัดทำข้อมูลการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุด และสื่อเทคโนโลยี หนังสือ ตำรา และอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อตรวจสอบความจำเป็นในการใช้งาน และปัญหาที่เกิดจากการใช้งาน เพื่อนำไปปรับปรุง หรือเพิ่มเติมจำนวนทรัพยากรตามความต้องการ และจำเป็นของผู้ใช้งาน

5.5.3 ประเมินความพอเพียงของจำนวนผู้ใช้เพื่อเทียบกับจำนวนของทรัพยากร

5.5.4 สํารวจความพึงพอใจของนักศึกษาตอการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ อุปกรณ์ การสอน และสื่อเทคโนโลยี โดยดําเนินการปีละ 1 ครั้งทุกสิ้นปี

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีกระบวนการดูแลนักศึกษาตั้งแต่นักศึกษาเข้าศึกษาจนจบการศึกษา โดยจัดการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาก่อนการเข้าศึกษา จัดระบบการดูแลนักศึกษาตลอดการศึกษาในหลักสูตร และการให้ทุนการศึกษา โดยมีรายละเอียดดังนี้

6.1 ด้านการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรมีระบบในการดูแลนักศึกษาโดยวางแผนระบบและกลไกการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาของนักศึกษาดังนี้

1. จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเกี่ยวกับเนื้อหาหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ยืมกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา กยศ. การขอทุนการศึกษา แนะนำหอพัก และการใช้สิทธิประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2. จัดทำคู่มือนักศึกษา โดยเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาหลักสูตร และการปฏิบัติตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3. จัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา กิจกรรมแนะนำอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ กิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน และระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง (พี่รับน้อง) กิจกรรมวิชาการ วิชาชีพและการใช้ชีวิต เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์นาฏศิลป์ ดนตรี และวิชาชีพครู พร้อมทั้งเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตลอดจนการใช้ชีวิตร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา และการดูแลของวิทยาลัยนาฏศิลป์

4. จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ได้แก่ โครงการปรับพื้นฐานสำหรับวิชานาฏศิลป์ โครงการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ และโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นครู (สำหรับวิชาชีพครูและวิชาชีพศึกษาทั่วไป) เพื่อปรับระดับความรู้พื้นฐานของนักศึกษาแต่ละคนให้มีความเท่ากันหรือในระดับที่ใกล้เคียงกัน และสามารถศึกษาต่อในระดับชั้นที่เข้าศึกษาโดยไม่มีอุปสรรคเมื่อเปิดภาคเรียน อีกทั้งยังเป็นการปูพื้นฐานเบื้องต้นและเป็นการแนะนทางการศึกษาแก่นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนมัธยม (สายสามัญ) ที่เข้ามาศึกษาต่ออีกด้วย

5. จัดห้องและอาจารย์เพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาโดยเฉพาะ (เป็นรายบุคคล) ในช่วงเวลากำหนดเพื่อให้ข้อคิดเห็นและชี้แนะแนวทางในการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษา อีกทั้งช่วยเสริมสร้างสภาวะที่ดีให้กับนักศึกษา

6.2 ระบบการดูแลนักศึกษา

หลักสูตรจัดให้มีระบบการดูแลโดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทุกชั้นปี กำหนดสัดส่วนของอาจารย์ที่ปรึกษา 1 คนต่อนักศึกษา 15 คน อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอาจารย์จากสาขาวิชาานาฏศิลป์ศึกษา และอาจารย์จากภาควิชาศึกษาทั่วไป โดยกำหนดบทบาทหน้าที่ให้ครอบคลุมด้านต่าง ๆ คือ ดูแล ติดตามให้คำปรึกษาแนะนำ ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่

1. ด้านวิชาการ ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามแผน/หลักสูตร ติดตามผลการเรียนและกระตุ้นให้นักศึกษาพัฒนาผลการเรียนให้ดีขึ้น
2. ด้านอาชีพ/วิชาชีพ ให้ข้อมูล ความรู้ และโอกาสในการประกอบอาชีพ แนะนำวิธีการหางานทำเพื่อเสริมรายได้ระหว่างศึกษา
3. ด้านบุคลิกภาพและทักษะชีวิต ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ตักเตือน ปัญหาส่วนตัว และปัญหาทางการเรียน บุคลิกภาพ การวางตนอย่างเหมาะสม การทำกิจกรรมและการเข้าสังคม
4. ด้านการพัฒนาส่งเสริมศักยภาพด้านต่าง ๆ แก่นักศึกษา จัดกิจกรรมอบรม แนะนำวิธีการพัฒนาตนเองทั้งทางร่างกาย สติปัญญา จริยธรรมที่เหมาะสม สร้างเสริมทักษะทางวิชาชีพ เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน และเผยแพร่ผลงานให้เป็นที่ประจักษ์

ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถติดต่อพบอาจารย์ที่ปรึกษาได้หลายช่องทาง เช่น การสื่อสารผ่านระบบแอปพลิเคชันออนไลน์ E-mail ตลอดจนเบอร์โทรศัพท์ เพื่ออำนวยความสะดวกบนมิติของการใช้สื่อ ICT ในสังคมปัจจุบัน นอกจากนี้หลักสูตรมีการกำหนดเข้าพบที่ปรึกษาอย่างน้อย 1 ครั้ง/เดือน

6.3 ด้านการจัดสรรและการพิจารณาทุนการศึกษา

การให้คำปรึกษาเกี่ยวกับทุนการศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ศึกษาทุนการศึกษาทั้งภายนอกและภายในวิทยาลัยอย่างละเอียด เพื่อส่งต่อข้อมูลทุนการศึกษาให้กับนักศึกษาด้วยความแม่นยำ โดยในแต่ละปีการศึกษา มีการจัดสรรทุนเรียนดี 1 ทุน ทุนศิลปะเด่น 1 ทุน รวมทั้งสิ้น 2 ทุน ส่งผลให้นักศึกษาในปีการศึกษามีกำลังใจ และเกิดความภาคภูมิใจในการศึกษา พัฒนาความรู้ความสามารถทางวิชาชีพต่อไป รวมถึงการสนับสนุนทุนการศึกษา มีการสนับสนุนทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมถึงทุนการศึกษาจากองค์กรภายนอกวิทยาลัย มอบให้กับนักศึกษาที่มีศักยภาพในด้านทักษะวิชาชีพ ด้านผลการเรียนดีเด่น และนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ ได้แก่ ทุนศิลปะดีเด่น

ทุนศิลปินแห่งชาติ ทุนมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง ทุนครูลมุล ยมะคุปต์ ทุนครูจำเรียง พุฒประดับ เป็นต้น โดยมีระบบการพิจารณาทุนการศึกษาดังนี้

1. อาจารย์ที่ปรึกษาทุกระดับชั้นมีหน้าที่ในการประชาสัมพันธ์เรื่องทุนการศึกษา ประเภทของทุนการศึกษา คุณสมบัติและเกณฑ์การพิจารณาทุน การขอรับใบสมัครและการเตรียมเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนให้คำปรึกษาและชี้แนะแนวทางให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษา ในการขอทุนการศึกษา

2. วิทยาลัยฯ กำหนดช่วงระยะเวลาในการสอบคัดเลือก/นำเสนอผลงาน/สัมภาษณ์ และแจ้งให้นักศึกษาทราบเพื่อเตรียมความพร้อมในการขอทุนการศึกษา

3. วิทยาลัยฯ แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาคัดสรรและจัดทุนการศึกษาให้เหมาะสมตามเกณฑ์ของทุนการศึกษาในแต่ละประเภท โดยจัดทำเกณฑ์การให้คะแนนและประชุม คณะกรรมการเพื่อชี้แจงเกณฑ์การพิจารณาและการหาข้อยุติในการพิจารณาคัดเลือกเพื่อให้ การดำเนินการตัดสินใจเป็นไปด้วยความยุติธรรม

4. วิทยาลัยฯ ประกาศผลผู้ผ่านการพิจารณาและได้รับทุนการศึกษาแต่ละประเภท ขึ้นตอนการเบิกจ่ายทุนตลอดจนชี้แนะแนวทางและให้ข้อคิดในการใช้สอยทุนการศึกษาให้เกิด ประโยชน์และคุ้มค่าต่อการศึกษามากที่สุด

นอกจากนี้ยังมีการประชาสัมพันธ์เพื่อขอรับทุนจากหน่วยงานภายนอกวิทยาลัย รวมทั้ง กองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) เป็นทุนที่มีวัตถุประสงค์ให้กู้ยืมเงินแก่นักศึกษาที่ขาดแคลน ทุนทรัพย์ เพื่อใช้เป็นค่าเล่าเรียน ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และค่าใช้จ่ายที่จำเป็น ในการครองชีพระหว่างกำลังศึกษา

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู
3. มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู
4. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับ

ปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5. ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

6. ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดในข้อ 1-5 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) มีวิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา ดังนี้

☒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☒ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☒ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2563 หมวด 5 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีที่รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณี ดังนี้

- 1) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณี ดังนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด 6 ระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุมัติจากกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจาก กรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

- 1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- 2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ 12 ของการภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ 6 ของภาคการศึกษาฤดูร้อนจะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้น ๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุสุดวิสัย

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาในรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.10 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

1) พิจารณาดัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนซ้ำ ” (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

5) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของวิทยาลัย

2.1.11 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F ดังนี้

- 1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน
- 2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น
- 3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ
- 4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F
- 5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันแล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณี รายวิชาที่เรียนซ้ำให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง
- 6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง
- 7) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงงานและอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

2) ดำเนินการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร เพื่อเป็นการทบทวนแนวปฏิบัติว่าเป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยสามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธีตามที่เหมาะสมกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร เพื่อยืนยันว่าหลักสูตรมีการดำเนินการบรรลุเป้าหมายตามผลลัพธ์การเรียนรู้ และสร้างความมั่นใจว่าผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่เข้าใจตรงกันและมีการจัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จตามผลลัพธ์การเรียนรู้ วิธีการสอน และผลสัมฤทธิ์ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนที่ระบุไว้ในแต่ละชั้นปี ดังนี้

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (YLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLOs 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาศู	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
Sub YLO 1.1: นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมครูใน สถานศึกษาเป็นรายบุคคล
Sub YLO 1.2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษา ในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์ จำลอง
Sub YLO 1.3: อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและ แสดงออกถึงศิลปนิสัย	ประเมินทักษะการแสดงนาฏศิลป์ไทย และการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรม ครูนาฏศิลป์ในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLOs 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อ เทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และ เป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู	
Sub YLO 2.1: ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการ ชั้นเรียน	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของ นักศึกษา
Sub YLO 2.2: ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความ เหมาะสม	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของ นักศึกษา
Sub YLOs 2.3: ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ	ประเมินทักษะการแสดงนาฏศิลป์ไทย และการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรม ครูนาฏศิลป์ในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLOs 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่าง เหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน	
Sub YLOs 3.1: ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการ เรียนรู้	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้าน นาฏศิลป์ศึกษา
Sub YLOs 3.2: ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม	ประเมินจากการวิเคราะห์พฤติกรรมและ การแก้ปัญหาผู้เรียนเป็นรายบุคคล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
Sub YLOs 3.3: ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ประเมินจากการสังเกตและวิเคราะห์ พฤติกรรมครูนาฏศิลป์ด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
YLOs 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ	
Sub YLOs 4.1: ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์
Sub YLOs 4.2: จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์
Sub YLOs 4.3: แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม	- ประเมินจากทักษะการสอนนาฏศิลป์ - ประเมินจากคุณภาพผลงานวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

1) ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษา และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☒ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☒ บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☒ เกณฑ์อื่นๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 9 การสำเร็จการศึกษา

3.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

3.1.1 สอบได้หน่วยกิตรอบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

3.1.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.1.3 บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

3.1.4 ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

3.1.5 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

3.3.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา

3.3.2 ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F, U, D⁺ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3.3.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

3.3.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

3.3.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 8 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

4.1 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด โดยได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

4.2 เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4.3 เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

4.4 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

4.5 ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

4.6 ลาออก

4.7 ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

4.8 ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

4.9 ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษา เพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและวิจัย และหัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาส่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงาน เพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม 4) ด้านลักษณะบุคคล และ 5) ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิต ทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำ ภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) มีกระบวนการรับนักศึกษา โดย วิธีการรับตรงตามประกาศของสถาบันฯ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ รายละเอียดการสอบ มีดังนี้

รูปแบบการสอบ สอบระบบปกติและระบบออนไลน์

วิธีการสอบ ได้แก่ การสัมภาษณ์ (โดยใช้ Portfolio ประกอบการสัมภาษณ์)

สัมภาษณ์วิชาชีพครู เป็นคำถามที่วัดความรู้ ความสามารถและทัศนคติที่มีต่อ วิชาชีพครู

สัมภาษณ์วิชานาฏศิลป์ เป็นคำถามที่วัดความรู้ด้านหลักการทฤษฎี การเชื่อมโยง ความรู้กับการปฏิบัติ และการประยุกต์ใช้/สร้างสรรค์

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้ยศ. การขอทุนการศึกษาและการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม กิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ การแนะนำการเตรียมตัวจาก รุ่นพี่สู่รุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่างๆเพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะ ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบ วิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรฯ มีระบบการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) จัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 2 ครั้ง เพื่อให้ นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3) มีกระบวนการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาทุกช่องทาง ได้แก่ การแนะแนวให้ คำปรึกษาแบบ FACE to FACE และช่องทาง SOCIAL เช่น LINE FACEBOOK ฯลฯ โทรศัพท์ส่วนตัว และช่องทางร้องเรียนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ มีไลน์แต่ละกลุ่มในงานแต่ละด้าน ได้แก่ งานกุ่มยืม การศึกษา งานทุนการศึกษา งานชมรม/สโมสรนักศึกษา งานเผยแพร่การแสดง งานนิเทศการสอน และกลุ่มรายวิชาต่าง ๆ เพื่อกำกับติดตาม ตรวจสอบ แก้ไขงาน ตลอดจนให้คำปรึกษา แนะนำและช่วยเหลือ

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบ คุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลัง ในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อวิทยาลัยฯ และสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.1.2 คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

4.1.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานตามภาระงานอาจารย์แก่อาจารย์ใหม่ ตลอดจนการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมแก่อาจารย์ โดยมีโครงการตามแผนพัฒนาวิทยาลัย ได้แก่ โครงการพัฒนาบุคลากร “ครู อาจารย์ยุคใหม่มีวินัยใส่ใจคุณธรรม”

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อวิทยาลัยและสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยฯ มีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตรารายอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัยฯ กำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

หลักสูตรได้มีการกำหนดคุณลักษณะความเชี่ยวชาญและจุดเด่นเฉพาะด้านให้อาจารย์แล้วนำไปสู่การจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรรายบุคคล (Individual Plan) ที่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และปรัชญาของหลักสูตร เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ พร้อมทั้งมีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานพัฒนาอาจารย์ให้เป็นไปตามแผน โดยกำหนดให้อาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตนเองให้สอดคล้องกับภาระงานสอน การวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ความรู้ (Knowledge) สมรรถนะ (Competencies) และค่านิยม (Values) ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 ที่มุ่งเน้นพัฒนาอาจารย์ในด้านสมรรถนะ ดังนี้

4.4.1 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ด้านสมรรถนะวิชาชีพ โดยให้อาจารย์สำรวจตนเองว่าขาดความรู้ ความเข้าใจ หรือต้องการพัฒนาสมรรถนะในการทำงานด้านใด ให้แสดงความคิดเห็นในเรื่องที่ตนต้องการพัฒนา เพื่อหลักสูตรดำเนินการจัดโครงการให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาวิทยาลัยฯ ตลอดจนการส่งเสริมอาจารย์ให้เข้าร่วมกิจกรรมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานภายนอกตามโครงการที่สอดคล้องเป็นไปตามพันธกิจของอาจารย์และบริบทของการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมีโครงการหลักที่ส่งเสริมสมรรถนะของอาจารย์ ดังนี้

- 1) โครงการพัฒนาบุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์
- 2) โครงการอบรมครูอาจารย์ในการจัดทำวิจัยพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน
- 3) โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ผู้สอนระดับปริญญาตรีในยุคนิจิทัล
- 4) โครงการพัฒนาบุคลากรภาควิชานาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านวิชาชีพ

นาฏศิลป์ไทย โขน ละคร ให้มีทักษะที่สูงขึ้น

4.4.2 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ด้านคุณวุฒิการศึกษา โดยสำรวจคุณวุฒิและความพร้อมของอาจารย์ในการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยคำนึงถึงผู้ไม่มีวุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศาสตราจารย์ ปริญญาโทปริญญาหนึ่ง ให้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรที่สอดคล้องหรือเกี่ยวข้องกับหลักสูตรศึกษาศาสตร ครุศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาในระดับที่สูงขึ้น เพื่อเตรียมความพร้อมในการขอทุนการศึกษาต่อจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

4.4.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ด้านตำแหน่งทางวิชาการ โดยสำรวจความพร้อมในการทำผลงานทางวิชาการเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น เตรียมหัวข้อเรื่องและดำเนินการทำโครงร่างขอทุนวิจัย การเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำผลงานวิชาการทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา เพื่อพัฒนาผลงานทางวิชาการโดยกำหนดให้ระบบพี่เลี้ยงคอยดูแลอาจารย์ที่กำลังดำเนินการและอาจารย์ที่มีแผนการขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น ตลอดจนส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่ กพอ. กำหนด โดยกำหนดโครงการตามแผนพัฒนาการวิจัยวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดังนี้

1) โครงการพัฒนาภาพบุคลากรสู่วิทยฐานะและตำแหน่งทางวิชาการ เพื่อแนะแนวทางและเตรียมความพร้อมในการจัดทำผลงานทางวิชาการ

2) โครงการพัฒนาผู้วิจัยให้มีผลงานวิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยวิทยาลัยฯ สนับสนุนทุนวิจัยและสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ประกอบด้วย

กิจกรรมที่ 1 การพัฒนาอาจารย์ให้มีผลงานวิจัย เพื่อให้อาจารย์และนักวิจัยรุ่นใหม่ได้พัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่องและนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

กิจกรรมที่ 2 การส่งเสริม การนำเสนอผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ต่อสาธารณชน เพื่อให้อาจารย์ผลิตผลงานที่มีคุณภาพเผยแพร่ในวารสาร TCI หรือการนำเสนอบทความวิจัยหรือบทความวิชาการในการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

3) โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน โดยได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้อาจารย์มีผลงานสร้างสรรค์ที่มีมาตรฐาน สามารถเผยแพร่สู่สาธารณะในระดับชาติและระดับนานาชาติ

4) วิทยาลัยฯ ส่งเสริมให้อาจารย์เสนอโครงการวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมและด้านการเรียนการสอน เพื่อขอรับทุนสนับสนุนจากงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) วิทยาลัยจัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัยเพิ่มผลิตผลงานชิ้นใหม่ เพื่อส่งเสริมให้อาจารย์เสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนภายนอก ได้แก่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

4.4.4 วิทยาลัยฯ ติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ โดยมีแผนการพัฒนาดตนเอง (Individual Plan) ของอาจารย์ด้านการอบรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะ ด้านคุณวุฒิ และด้านตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น ดังนี้

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กันมีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.2 การเรียนการสอน

5.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

5.2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวล รายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียน การสอนตามที่กำหนดและเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

5.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวล รายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียน การสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3.2 ดำเนินการประเมินผลนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีเพื่อให้ข้อมูล สารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนา การเรียนรู้ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร หลักสูตรออกแบบการประเมิน ตามสภาพจริง มีการใช้เครื่องมือและวิธีการประเมินที่หลากหลาย ให้ผลการประเมินที่สะท้อน ความสามารถในการแต่ละชั้นปี รวมถึงการสอบปฏิบัติโดยจัดการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางด้านนาฏศิลป์ ให้นักศึกษาจัดการแสดงรำเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาทฤษฏีการสอนทักษะนาฏศิลป์ ตลอดจน

ให้นักศึกษานำเสนอผลงานวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา โดยมีคณะกรรมการประเมิน และมีการให้ข้อมูลย้อนกลับที่ให้นักศึกษาสามารถแก้ไขจุดอ่อนหรือเสริมจุดแข็งของตนเองได้ให้ผลการประเมินที่สะท้อนระดับความสามารถที่แท้จริงของ

5.3.3 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กพอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.4 การดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษา

5.4.1 มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชาอย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

5.4.2 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

5.4.3 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

5.4.4 มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

5.4.5 มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

5.4.6 จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

5.4.7 พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) จัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีความเพียงพอและเหมาะสมต่อการเรียนการสอน โดยมีการจัดสิ่งอำนวยความสะดวกทางด้านกายภาพที่พร้อมใช้งาน และด้านบุคลากร ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีส่วนร่วมในการประเมินสภาพปัจจุบันและพิจารณาความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยดำเนินการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนร่วมพิจารณาข้อมูล โดยนำผลจากการสำรวจความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อพิจารณากลับกรอง และลงมติเพื่อลำดับความสำคัญของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็น เพื่อดำเนินการขอหรือจัดสรรงบประมาณ

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดทำแผนการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อจัดสรรวัสดุ อุปกรณ์ และครุภัณฑ์ที่มีอยู่และที่จะจัดหาใหม่ต่อไป เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากที่สุด

4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอแผนบริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อขอรับงบประมาณในการจัดหาต่อผู้บริหารของวิทยาลัยฯ

5. ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามแผนงบประมาณที่ได้รับเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอต่อความต้องการ และสามารถดำเนินการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ทั้งนี้ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรดังนี้

6.1 สิ่งอำนวยความสะดวกทางกายภาพ

6.1.1 ห้องเรียน

ห้องเรียนบรรยายห้องใหญ่ จำนวน 1 ห้อง

ห้องเรียนบรรยายห้องเล็ก จำนวน 6 ห้อง

ห้องปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์ไทย และห้องฝึกซ้อมการแสดงจำนวน 3 ห้อง แบ่งเป็นห้องใหญ่ ความจุ 80 คน จำนวน 1 ห้อง และห้องเล็กความจุ 30 คน จำนวน 5 ห้อง

6.1.2 ห้องเรียนคอมพิวเตอร์ จำนวน 2 ห้อง มีโสตทัศนูปกรณ์ เช่น คอมพิวเตอร์ ไมโครโฟนเสียงพอ ที่มีความทันสมัย และมีเจ้าหน้าที่รับผิดชอบตรวจสอบความพร้อมใช้งานของอุปกรณ์ในห้องเรียนอยู่เสมอ

6.1.3 ห้องประชุม จำนวน 3 ห้อง แบ่งเป็น ขนาดใหญ่ ความจุ 80 คน 1 ห้อง ขนาดกลางความจุ 50 คน 1 ห้อง และขนาดเล็กความจุ 25 คน 1 ห้อง

6.1.4 ห้องเก็บเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง บริเวณชั้น 1 จำนวน 1 ห้อง ได้แก่ ห้องเครื่องแต่งกายโขน ห้องเครื่องแต่งกายเบ็ดเตล็ด ห้องเก็บศิระ และห้องเก็บอุปกรณ์

6.1.5 สถานที่สำหรับจัดกิจกรรมทางการศึกษา นวัตกรรม นิทรรศการและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม มี 2 แห่ง ได้แก่ ห้องประชุม 2 มีเวทีสำหรับการจัดสัมมนาและนำเสนอผลงานการแสดง ลานหน้าอาคารศึกษาทั่วไป และโรงละครขนาดเล็ก อาคารนาฏศิลป์ไทย สำหรับจัดกิจกรรมของนักศึกษา

6.1.6 ห้องพยาบาลจำนวน 1 ห้อง บริเวณชั้น 2 พร้อมเตียงนอน 5 ชุด และยารักษาโรคประจำห้อง

6.1.7 ห้องสมุด จำนวน 1 ห้องใหญ่ บริเวณชั้น 3 มีสิ่งพิมพ์ หนังสือ ตำรา วารสาร ฐานข้อมูลสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อเป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูล

6.1.8 ห้องสโมสรนักศึกษา จำนวน 2 ห้อง คือ ห้องบริเวณชั้น 1 อาคารสารสนเทศ และ ห้องโถงใหญ่ บริเวณชั้น 2 อาคารโรงอาหาร สำหรับสโมสรนักศึกษาทำกิจกรรมกิจกรรมเสริมหลักสูตร และกิจกรรมต่าง ๆ ที่งานสโมสรนักศึกษาจัดขึ้น

6.2 ความพร้อมด้านบุคลากร

บุคลากรในการบริหารจัดการของหลักสูตร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

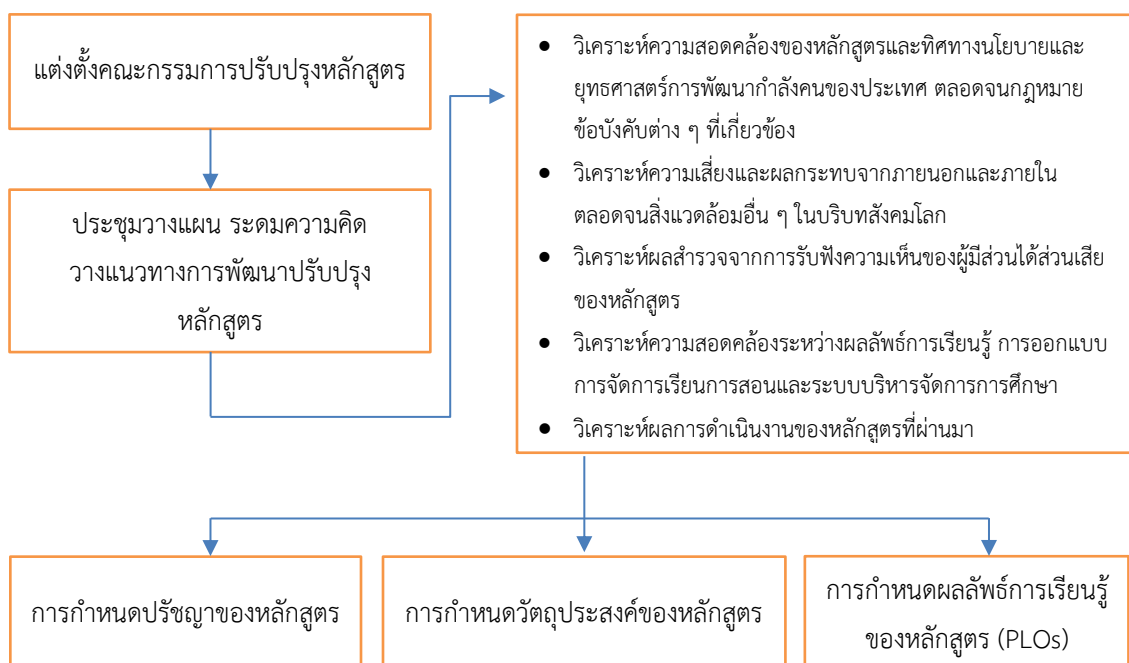
สาขาวิชา	รายชื่อ
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ละครพระ อาจารย์รัตติยะ วิกลิตพงศ์ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์นฤมัย ไตรทองอยู่ อาจารย์รติวรรณ กัลยาณมิตร อาจารย์เวณิกา บุณนาค (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์นฤมล สมุทรโคจร รองศาสตราจารย์นฤมล ชันสัมฤทธิ์ อาจารย์เรวดี สายาคม อาจารย์สมพิศ ธรรมศิริ อาจารย์กัญจกัสร สุทธิประภา อาจารย์นันทา น้อยนิตย์ อาจารย์อัจฉรา จันที ละครนาง อาจารย์นพรัตน์ศุภากร หวังในธรรม (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์สุริย์ อัญญาวัชระ อาจารย์รจนา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์อัจฉรา สุภาไชยกิจ อาจารย์กรรณิการ์ วิโรทัย

สาขาวิชา	รายชื่อ
	อาจารย์ฉวีวรรณ นุชนวล ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมคาย กลิ่นภักดี โขนพระ อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์วีระชัย มีบ่อทรัพย์ รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันท์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) โขนยักษ์ อาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัณยะนาค โขนลิง อาจารย์นิวัฒน์ สุขประเสริฐ อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ อาจารย์สรราชัย ทรัพย์แสนดี อาจารย์เกษม ทองอร่าม อาจารย์สุธีร์ ชุ่มชื่น อาจารย์กิตติพงษ์ ไตรพงษ์

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการวางระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) โดยใช้แนวทางการปรับปรุงหลักสูตรที่คำนึงถึงการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (Outcome-Based Education; OBE) เป็นฐานในการออกแบบหลักสูตร และกำหนดกลไกในการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตร โดยแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี) ประจำปีการศึกษา 2567 ประชุมวางแผนในการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร และได้วิเคราะห์ปัจจัยต่าง ๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้เป็นไปตามนโยบายและข้อบังคับต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อให้การผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์มีความเป็นเลิศทางด้านทักษะการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์อย่างมืออาชีพ สามารถเป็นผู้นำด้านการผลิตสื่อและนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 และเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงาน ซึ่งสอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านการจัดการศึกษาที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ รวมถึงหลักสูตรได้วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา และวิเคราะห์ความคาดหวังและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ตลอดจนปัจจัยเสี่ยงภายในและภายนอกเพื่อศึกษาบริบทแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่าง ๆ ต่อหลักสูตร นำสู่การกำหนดปรัชญา วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยมีรายละเอียดสำคัญดังนี้



2. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

2.1 การวิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ มีกฎหมาย นโยบายและยุทธศาสตร์ ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) กฎกระทรวง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 กฎกระทรวง ว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญา ตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ.2563 ตลอดจนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษามรดกวัฒนธรรมอันล้ำค่าและศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ ประกอบกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์แวร์ ตามหมวดหมู่ที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน เกณฑ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษามรดกวัฒนธรรมอันล้ำค่าและศิลปวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

อีกทั้งกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาระดับบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้น

การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

ในกฎกระทรวง ว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 มีการปรับปรุงเกณฑ์จากเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี (เดิม) พ.ศ.2558 ให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม โดยเกณฑ์ระบุให้ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ 4 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ซึ่งโครงสร้างหน่วยกิตประกอบด้วย รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ และรายวิชาหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ต้องไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ ต้องไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี ต้องไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ประกอบกับกฎกระทรวง ว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มีข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจากการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่กำหนดขึ้นตามระดับการศึกษาแต่ละระดับโดยผลลัพธ์การเรียนรู้คือผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษาฝึกอบรมหรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติหรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงาน ระหว่างการศึกษา ต้องมีอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่หน่วยงานที่จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาจำเป็นต้องปรับปรุงให้เป็นไปตามเกณฑ์ดังกล่าว

ประกาศครุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ.2563 ได้กำหนดหลักเกณฑ์การรับรองปริญญา เน้นจุดเน้นด้านโครงสร้างมาตรฐาน เพื่อให้เกิดคุณภาพในการผลิตบัณฑิตครู เน้นการป้องกันและคุ้มครองผู้บริโภค และเป็นการกระตุ้นให้สถาบันอุดมศึกษาเกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการจัดการเรียนการสอนโดยไม่เน้นการบรรยาย แต่ส่งเสริมให้ครูของครู สร้างและใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนรูปแบบใหม่เพื่อเป็นการยกระดับคุณภาพการผลิตครูให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและสภาพปัญหาในปัจจุบัน ซึ่งหลักเกณฑ์การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา หลักสูตร 4 ปี พิจารณาจากองค์ประกอบ 3 ด้าน คือ ด้านหลักสูตร ด้านกระบวนการผลิต และด้านผลลัพธ์ ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรจึงคำนึงถึงการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (Outcome-Based Education; OBE) และผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพด้านการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ให้สอดคล้องกับข้อบังคับครุสภา ว่าด้วย จรรยาบรรณวิชาชีพ ปี พ.ศ. 2556 เป็นสำคัญ

นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และแผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักษา ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

2.2 การวิเคราะห์ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายใน ภายนอก และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก

2.2.1 การเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

ความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงจำเป็นต้องดำเนินการปรับปรุงให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสาร และสารสนเทศที่เป็นไปอย่างกว้างขวาง และไร้ขอบเขต สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทุกที่ ทุกเวลา อีกทั้งสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง และไม่มีขีดจำกัด

หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการวางแผนส่งเสริม สนับสนุนให้การจัดการเรียนรู้ในหลักสูตรปรับปรุงนี้ที่มีประสิทธิภาพ โดยการพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความเหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน และวัตถุประสงค์ เนื้อหาในรายวิชานั้น ๆ รวมถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งผลต่อประสิทธิภาพของคุณภาพของผู้เรียนให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนั้นการพัฒนาวิชาชีพครูนาฏศิลป์ให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล หลักสูตรฯ จึงต้องนำเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบหลักสูตร ให้ผู้เรียนเกิดทักษะ การคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้ โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรรมที่ชำนาญด้านนาฏศิลป์ศึกษาและปรับประยุกต์ต่อการประกอบวิชาชีพครู และการดำรงชีวิต เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ได้นำความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เพื่อไปพัฒนาคนให้มีคุณภาพส่งผลต่อการพัฒนาประเทศต่อไป

2.2.2 ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา

จากอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลงส่งผลต่อจำนวนการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน นอกจากนี้สถาบันการศึกษาหลายแห่งทำการเปิดสอนหลักสูตรในด้านนาฏศิลป์ศึกษา จึงทำให้ผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ศึกษาซึ่งมีจำนวนค่อนข้างน้อยมีทางเลือกในการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อได้หลากหลาย จากปัจจัยด้านการแข่งขันในการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษาดังกล่าว หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการหาแนวทางพัฒนาหลักสูตรฯ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ให้มีความแตกต่างและมีความโดดเด่นด้านการ

จัดการเรียนการสอน เพื่อผลิตนักศึกษาครูนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพต่อสังคมโดยแท้ จึงวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายใน และภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน ดังนี้

สภาพแวดล้อมภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรฯได้ประเมินความเสี่ยงที่จะสามารถส่งผลกระทบต่อหลักสูตรฯ ได้ว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีพันธกิจการผลิตคนที่มีความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งหน่วยงานภายในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีทั้งสิ้น 3 คณะ 13 วิทยาลัยฯ ในทุกคณะและวิทยาลัยมีพันธกิจร่วมกัน คือ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านดุริยางค์ศิลป์ นาฏศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของคณะศิลปศึกษา ซึ่งมีที่ตั้งอยู่ที่เดียวกับวิทยาลัยนาฏศิลป์ นอกจากนั้น การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นมืออาชีพทางการแสดง มีความเข้มข้นในการเรียนการสอนทางด้านรายวิชาศิลปะอย่างมาก ส่งผลให้ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในวิชาชีพที่ความเข้มข้นทั้งด้านทักษะนาฏศิลป์ และทักษะวิชาชีพครูมีแนวทางในการพิจารณาเพื่อศึกษาต่อที่หลากหลาย หลักสูตรฯจึงพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯให้มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์

สภาพแวดล้อมภายนอกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรฯพบว่า ภายในบริเวณจังหวัดนครปฐม มีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตร์หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยอยู่ 1 แห่ง ได้แก่ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ซึ่งเปิดหลักสูตรมาระยะเวลาที่ยาวนาน และได้รับความเชื่อมั่นจากผู้ปกครอง ผู้ใช้บัณฑิต และผู้เรียนในพื้นที่ นอกจากนั้นบริเวณจังหวัดใกล้เคียงกับจังหวัดนครปฐม ได้แก่ กรุงเทพมหานคร สมุทรปราการ นนทบุรี ปทุมธานี พบว่ามีการเปิดสอนในหลักสูตรเกี่ยวกับนาฏศิลป์ศึกษา อาทิ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยการฝึกหัดครู มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี และยังพบหลักสูตรอื่น ๆ ที่มีความสอดคล้องกับศิลปะการแสดงกำลังพัฒนาเป็นหลักสูตรทางด้านศึกษาศาสตร์และครุศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาอีกด้วย ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่หลักสูตรฯจะต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรของตนเองให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูนาฏศิลป์ให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านนาฏศิลป์แห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพนาฏศิลป์ไทยใน

ศตวรรษที่ 21 เท้าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วยอัตลักษณ์ตามรูปแบบ
 วิทยุครูนาฏศิลป์ไทยราชสำนักและการบริหารจัดการศิลปะการแสดง

2.3 การวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของ หลักสูตร (Stakeholder)

หลักสูตรฯได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจ
 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
 วิทยาลัยนาฏศิลป์ แบ่งผู้มีส่วนได้ส่วนเสียออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ 1) ผู้ใช้บัณฑิต 2) นักศึกษาและ
 ศิษย์เก่า และ 3) ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ โดยใช้แบบสอบถามแบบมาตราประมาณค่า
 3 ระดับ (Rating Scale) และแบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิด ที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิง
 เนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง จากการสำรวจข้อมูลพบว่า

2.3.1 ผู้ใช้บัณฑิต

จากการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลที่มาจาก
 ครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการของโรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครู
 นาฏศิลป์ พบว่า ผู้ใช้บัณฑิตเสนอให้หลักสูตรฯเพิ่มเติมความรู้ในด้านทักษะปฏิบัติที่หลากหลายสาขา
 มากกว่าสาขาที่จบมาหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง เพิ่มเติมความรู้โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้และทักษะ
 ของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 และจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรมเข้าไปใน
 กระบวนการเรียนการสอน เพื่อเป็นการปลูกฝังพฤติกรรมที่พึงประสงค์ให้นักศึกษาก่อนออกไปสู่
 ตลาดแรงงาน และคาดหวังให้มีทักษะด้านการจัดการเรียนการสอน สามารถออกแบบการจัดการ
 เรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เข้าใจบริบทของสถานศึกษา ผู้เรียนและท้องถิ่น รวมทั้งต้องการให้
 พัฒนาทักษะด้านการใช้ภาษาต่างประเทศ ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค
 นวัตกรรม นอกจากนี้ยังคาดหวังผู้สำเร็จการศึกษารักการเรียนรู้ แสวงหาองค์ความรู้ใหม่ ๆ อยู่เสมอ
 และใช้ข้อมูลข่าวสารในการพัฒนาตน พัฒนางานรวมถึงการพัฒนาคุณลักษณะด้านการมีวินัย อดทน
 รับผิดชอบ ตรงต่อเวลา และด้านการติดต่อประสานงานวางแผน

บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลป์มีจุดเด่นด้านความรู้ความสามารถในสาขาวิชาที่สำเร็จ
 การศึกษาอย่างลึกซึ้งกว่าบัณฑิตสถาบันอื่น ๆ ซึ่งเป็นข้อได้เปรียบ แต่ทั้งนี้บัณฑิตไม่สามารถนำ
 องค์ความรู้อันเข้มข้นที่ได้รับไปประยุกต์หรือปรับใช้ให้เข้ากับบริบทของสถานศึกษาหรือช่วงอายุ
 ของนักเรียนในโรงเรียนในบางกรณี และยังขาดทักษะในการบริหารจัดการด้านเอกสารและ
 การวางแผนงานในการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา นอกจากนี้ยังพบว่าบัณฑิตมีความเป็น
 กัลยาณมิตร มีเมตตา เอาใจใส่ ส่งเสริมและให้กำลังใจลูกศิษย์ มีความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสำรวจของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรฯ จึงมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเพิ่มเติมทักษะ การเรียนการสอนนาฏศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เน้นการเสริมสร้างทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครู นาฏศิลป์ และพื้นฐานทางนาฏศิลป์ศึกษาเพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผู้เรียน ได้หลากหลาย สามารถแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ได้ดี

2.3.2 นักศึกษาและศิษย์เก่า

นักศึกษาและศิษย์เก่ามีความต้องการให้หลักสูตรฯ ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร เช่น การเพิ่มหรือยกเลิกรายวิชาเลือก การปรับคำอธิบายรายวิชา การขอเปิดรายวิชาใหม่ที่สอดคล้องกับ ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การใช้เทคโนโลยี และขอเพิ่มรายวิชาใหม่ในหมวดวิชาเฉพาะที่ จำเป็นต่อวิชาชีพครูที่ครอบคลุมการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน รวมถึงควมมีการวางแผน จัดลำดับ ความสำคัญของรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และในรายวิชา ทักษะนาฏศิลป์มีเนื้อหามาก ไม่สอดคล้องกับระยะเวลาในการจัดการเรียนการสอน

ในด้านคณาจารย์ นักศึกษาคาดหวังให้อาจารย์ผู้สอนมีความเข้าใจการจัดการศึกษาใน ระดับอุดมศึกษา ซึ่งมีลักษณะเฉพาะและแตกต่างจากการจัดการเรียนการสอนในระดับอื่น และ วิธีการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับรายวิชาที่รับผิดชอบ เน้นการบูรณาการการเรียนรู้ระหว่าง รายวิชา จัดกิจกรรมและสถานการณ์ให้ผู้เรียนได้แสดงออกและคิดอย่างสร้างสรรค์ รับฟังความคิด และอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน ใช้สื่อการสอนที่หลากหลายและสัมพันธ์กับชีวิตจริงของผู้เรียน มุ่งเน้นการใช้กระบวนการวิจัยมาเป็นพื้นฐานในการเรียนการสอนผสมผสานวิธีสอนแบบต่าง ๆ รวมถึงการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตามสภาพจริงและพัฒนาการของผู้เรียน

ในด้านสิ่งอำนวยความสะดวก พบว่านักศึกษาต้องการให้หลักสูตรมีระบบ การดำเนินงานในการเตรียมความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและ สิ่งอำนวยความสะดวก ตลอดจนเครื่องมือและอุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการ มีปริมาณที่เพียงพอและ ความทันสมัย อีกทั้งต้องการบรรยากาศ สิ่งแวดล้อม อาคารสถานที่ มีสภาพเหมาะสม สวยงาม ร่มรื่น และส่งเสริมผลลัพธ์ทางการจัดการเรียนรู้ สู่การเรียนรู้ทักษะในศตวรรษที่ 21

ศิษย์เก่ามีความต้องการให้หลักสูตรฯ พัฒนาการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาชีพที่ สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ เพื่อให้บัณฑิตสามารถ นำไปประกอบอาชีพครูนาฏศิลป์ได้จริง และบูรณาการการจัดการเรียนการสอนด้านเทคโนโลยีดิจิทัล เช่น การใช้โปรแกรม Microsoft Offices โปรแกรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการตัดต่อเพลงและวิดีโอ

นอกจากนี้การออกแบบการจัดการเรียนรู้ควรมีทิศทางที่ชัดเจนและทันสมัยให้สอดคล้องกับนโยบายการจัดการเรียนการสอนของกระทรวงศึกษาธิการ

2.3.3 ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

จากการสำรวจข้อมูล เกี่ยวกับความต้องการของผู้เรียนที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ พบว่า นักเรียนมีความสนใจให้จัดการเรียนการสอนควบคู่ด้านวิชาชีพครูและศิลปิน คาดหวังบัณฑิตที่จบการศึกษาได้งานทำตามสาขาที่เรียน และได้รับการยอมรับจากวงวิชาชีพ เป็นครูนาฏศิลป์ที่เก่งสามารถนำความรู้ไปพัฒนาการศึกษาของประเทศได้ จากการสังเกตการณ์ของนักเรียนมีความเห็นว่า หลักสูตรฯควรมีกิจกรรมสร้างสรรค์ที่ช่วยเสริมสร้างพัฒนาการและวิชาชีพให้มีความเป็นเลิศกว่าสถาบันการศึกษาอื่น และต้องการให้หลักสูตรฯพัฒนาการเรียนการสอนหรือการจัดกิจกรรมให้ทันสมัยการเปลี่ยนแปลงครอบคลุมการเรียนการสอนในด้านภาษาต่างประเทศ และเทคโนโลยีต่าง ๆ ตลอดจนต้องการให้วิทยาลัยฯ สนับสนุนเครื่องคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตให้สามารถใช้ในการเรียนการสอน การค้นคว้าข้อมูล การเรียนทางไกลผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ทั้งนี้เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีเวลาในการหารายได้เพื่อยังชีพและช่วยเหลือครอบครัว และสร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนการสอนที่ดีเหมาะสมต่อการเข้าศึกษาต่อ

2.4 การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา

ในด้านผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา หลักสูตรมีผลประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งในรอบการดำเนินงานที่ผ่านมาหลักสูตรไม่ได้เก็บข้อมูลของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิตเนื่องจากยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา ในด้านผู้เรียน หลักสูตรได้สำรวจความพึงพอใจของผู้เรียน พบว่า ผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อผลการดำเนินงานของหลักสูตรในระดับดี ในประเด็นการดูแลให้คำปรึกษา และกระบวนการส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ 21 ตลอดจนหลักสูตรมีการจัดการข้อร้องเรียนที่รวดเร็วและมีคุณภาพ มีช่องทางในการร้องเรียนที่หลากหลาย ในด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร พบว่า ผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อเนื้อหาสาระของรายวิชา ในหลักสูตรระดับดี มีข้อเสนอแนะให้หลักสูตรพัฒนารายวิชาในมีความทันสมัย เน้นการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับสังคมยุคดิจิทัลมากขึ้น ในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ พบว่า ผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในระดับปานกลาง สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่สำคัญและจำเป็นต่อการจัดการเรียนรู้มีความเพียงพอ แต่ต้องการให้สนับสนุนระบบเครือข่ายไร้สายสำหรับการสืบค้นข้อมูลในการเรียนมากขึ้น ซึ่งภาพรวมของการดำเนินงานของหลักสูตรมีคุณภาพระดับดี นอกจากนั้นหลักสูตรได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ซึ่งมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเป็นผู้ให้ข้อเสนอแนะ พบว่า ในด้านคณาจารย์ หลักสูตรมีอาจารย์

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณภาพสูง มีผลงานทางวิชาการครบถ้วนและควรพัฒนาสู่การเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ในด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน ควรมีกระบวนการในการสะท้อนกลับการประเมินผลการเรียนรู้ให้นักศึกษานำไปพัฒนาศักยภาพของตนเองอย่างชัดเจน และควรพัฒนานักศึกษาให้สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ที่สามารถวัดและประเมินทักษะได้อย่างแท้จริง อีกทั้งหลักสูตรควรประเมินผลการนำไปใช้และประโยชน์ของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่หลักสูตรจัดให้ เพื่อใช้เป็นแนวทางปฏิบัติที่ดีต่อไป

2.5 ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

จากการวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของสาระสำคัญข้างต้น หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) จำเป็นต้องกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา รวมถึงความสอดคล้องกับกฎหมายหรือเกณฑ์ต่าง ๆ ที่เปลี่ยนแปลง และมุ่งให้การผลิตบัณฑิตมีความสัมพันธ์กับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ โดยบัณฑิตต้องเป็นบุคคลที่มีจิตสำนึกของความเป็นพลเมืองดี ที่สร้างสรรค์ประโยชน์ต่อสังคม และมีศักยภาพในการพึ่งพาตนเองบนฐานภูมิปัญญาไทยภายใต้กรอบศีลธรรมจรรยาอันดีงาม เพื่อนำพาประเทศสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและทัดเทียมมาตรฐานสากล ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา ปี 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาจะต้องเป็นครุมีอาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู หลักสูตรสามารถสรุปประเด็นสำคัญเพื่อการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางสรุปการวิเคราะห์ประเด็นสำคัญที่ส่งผลกระทบต่อการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
การวิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา			
ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580	ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและส่งเสริมศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ในประเด็นการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการ เปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้มี ใจใฝ่รู้ตลอดเวลา โดยหลักสูตร มีแนวทาง ในการปรับเปลี่ยนระบบ การเรียนรู้ให้เอื้อต่อการพัฒนาทักษะสำหรับครูยุคใหม่ ที่พร้อมด้วย ทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (3R8C) โดยการมุ่งเน้นการ เรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจน การเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และ ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพ	1. ต้องการครูยุคใหม่ ที่มีระบบการ จัดการเรียนรู้ทันสมัย สอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน 2. ต้องการครูที่มีทักษะการจัดการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (3R8C) 3. ต้องการครูที่มีความรู้ และ สามารถถ่ายทอดความรู้เชิง สหวิทยาการเพื่อพัฒนาความคิด สร้างสรรค์และการลงมือปฏิบัติ	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณา การองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้าน นาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมี อาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องกับการกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 2.1 รู้และสามารถปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องกับการกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและ สังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)	เป้าหมายหลักการพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่ โดยพัฒนาบัณฑิตมี ทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่ ทั้งทักษะในด้าน ความรู้ ทักษะทางพฤติกรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เตรียมพร้อมผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการของ ตลาดแรงงาน	1. ต้องการครูที่มีความรู้และทักษะ การสอน เป็นตัวอย่างด้าน พฤติกรรม และมีคุณลักษณะอันพึง ประสงค์ 2. ต้องการครูที่มีคุณภาพสอดคล้อง กับความต้องการของตลาดแรงงาน	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความ เข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ ศึกษา นาฏศิลป์ ราชสำนัก และ ศิลปะการแสดง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Subs PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้า แสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความ รับผิดชอบ

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			Subs PLO 5.2 มีความอ่อนน้อม ถ่อมตน Subs PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ
กฎกระทรวงการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564	ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นมืออาชีพทางด้านงานศิลป์ จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ โดยมุ่งผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรมมีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และแผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ที่มุ่งเน้นจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ	1. ต้องการให้บัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูงตามความต้องการของตลาดแรงงาน 2. ต้องการให้ผลิตบัณฑิตที่ได้รับการพัฒนาความรู้ และสามารถผลิตนวัตกรรมสู่การจัดการเรียนการสอนได้ 3. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องสามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4. 1 เป็นผู้รักษาแบบแผนนาฏศิลป์ราชสำนัก ตามแนววิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
กฎกระทรวง ว่าด้วย มาตรฐานหลักสูตร การศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565	มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มีข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน ต้องมีอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ จะต้องเป็นบัณฑิตที่มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติต่อยอดความรู้ปรับใช้ความรู้เพื่อพัฒนางานได้ 2) ด้านทักษะ จะต้องเป็นบัณฑิตที่มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพและมี	1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติต่อยอดความรู้ปรับใช้ความรู้เพื่อพัฒนางานได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
	ศึกษาด้านดิจิทัล 3) ด้านจริยธรรม โดยบัณฑิตต้องมีจริยธรรมที่เหมาะสมกับสาขาวิชา และเฉพาะสาขาวิชาชีพที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพ 4) ด้านลักษณะบุคคล บัณฑิตต้องมีบุคลิกภาพและลักษณะบุคคล ที่เหมาะสมสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรและสถาบัน รวมทั้งมีลักษณะบุคคลเฉพาะวิชาชีพตามมาตรฐานวิชาชีพ	และการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อ การประกอบอาชีพและมีทักษะด้าน ดิจิทัล 3. ต้องการบัณฑิตที่มีจริยธรรม เหมาะสมกับสาขาวิชา และเฉพาะ สาขาวิชาชีพที่กำหนดโดยสภา วิชาชีพ 4. ต้องการบัณฑิตที่มีบุคลิกภาพ และลักษณะบุคคลที่เหมาะสม สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของ หลักสูตรและสถาบัน รวมทั้งมี ลักษณะบุคคลเฉพาะวิชาชีพตาม มาตรฐานวิชาชีพ	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณา การองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้าน นาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมี อาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ และสามารถ ปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตร สถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็น ครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นผู้รักษาแบบ แผนนาฏศิลป์ราชสำนัก ตามแนววิถีวังหน้า

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องกับการกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดง ความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์ PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้า แสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความ รับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อม ถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2562	มาตรฐานวิชาชีพที่ผู้ประกอบอาชีพทางการศึกษาจำเป็นต้องมี ซึ่งประกอบด้วย มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ มาตรฐานการปฏิบัติงาน และมาตรฐานการปฏิบัติตน ซึ่งที่ประกอบ วิชาชีพครูจำเป็นต้องมีคุณวุฒิ และมีมาตรฐานความรู้และวิชาชีพที่เป็นไป ตามข้อบังคับ ในด้านมาตรฐานความรู้ ต้องมีความรู้และเข้าใจในเรื่อง การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก จิตวิทยาพัฒนาการ เนื้อหาวิชาสอน หลักสูตรและศาสตร์การสอน รวมถึงเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การประกันคุณภาพ	1. ต้องการครูที่มีมาตรฐานความรู้ และประสบการณ์วิชาชีพครบถ้วน 2. ต้องการครูมีความรู้ในเรื่อง การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก จิตวิทยาพัฒนาการ เนื้อหาวิชาสอน หลักสูตรและศาสตร์การสอน รวมถึงเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อ การศึกษา การใช้ภาษาเพื่อการ สื่อสาร การประกันคุณภาพ ตลอดจนผ่านการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความ เข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และ ศิลปะการแสดง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณา การองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้และสามารถปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และแผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569	จัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่ผลงานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจน สร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล	1. ต้องการบัณฑิตที่มีคุณภาพ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้าง พัฒนา และเผยแพร่ผลงานวิจัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ 3. ต้องการบัณฑิตที่มีความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริม ความเป็นไทย รวมถึงการบริหาร จัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล	PLO 1 รู้ และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความ เข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ ศึก ษา นาฏ ศิลป์ ราชสำนัก และ ศิลปะการแสดง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณา การองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้และสามารถปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
การวิเคราะห์ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายใน ภายนอก และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก			
การเปลี่ยนแปลงด้าน เทคโนโลยีสารสนเทศ	ความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสาร และสารสนเทศที่เป็นไปอย่างกว้างขวางไร้ขอบเขต เทคโนโลยีจึงเป็นแหล่งความรู้ที่หลากหลาย สำหรับการค้นคว้าหาความรู้ทุก ๆ ด้านที่ผู้เรียนต้องการและเหมาะสมกับผู้เรียน หลักสูตรฯ จึงต้องนำเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบหลักสูตร ให้ผู้เรียนเกิดทักษะ การคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้ โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรรมที่ชำนาญด้านนาฏศิลป์ศึกษาและปรับประยุกต์ต่อการประกอบวิชาชีพครู จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ให้ครูเป็นเพียงผู้อำนวยความสะดวก และชี้แนะให้ผู้เรียนทำการศึกษาค้นคว้าคิด ตัดสินใจด้วยตนเอง	1. การเชื่อมโยงเทคโนโลยีสารสนเทศในการผลิตบัณฑิต เพื่อให้เกิดรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 2. การผลิตบัณฑิตให้มีทักษะ การคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้ 3. ต้องการบัณฑิตที่เป็นนวัตกรรมที่ชำนาญด้านนาฏศิลป์ ศึกษา จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	PLO 1 รู้ และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องกับการกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ และสามารถปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องกับการกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู นาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นผู้รักษาแบบแผน นาฏศิลป์ราชสำนัก ตามแนววิถีวังหน้า และ ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดง ความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่ จะ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์
ภาวะการแข่งขันสูง ของการเปิดหลักสูตร นาฏศิลป์ศึกษา	ออกแบบหลักสูตรฯ ให้บัณฑิตมีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครู นาฏศิลป์ให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านนาฏศิลป์ แห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการ สื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพ นาฏศิลป์ไทยในศตวรรษที่ 21 เท้าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณ วิชาชีพครู พร้อมด้วยอัตลักษณ์ตามรูปแบบวิถีครูนาฏศิลป์ไทยราช สำนัก และการบริหารจัดการศิลปะการแสดง	1. ต้องการให้บัณฑิตมีความโดดเด่น ในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ มีความรู้ และทักษะที่ดีทางนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ราช สำนัก สามารถจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ได้อย่างมีศักยภาพ	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
		2. ต้องการให้บัณฑิตได้รับความเชื่อมั่นจากตลาดแรงงาน ทางด้านวิชาการและวิชาชีพนาฏศิลป์ศึกษา 3. ต้องการให้ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เป็นครูวิชาชีพนาฏศิลป์ในศตวรรษที่ 21 รู้เท่าทันยุคดิจิทัล และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ ราชสำนัก และศิลปะการแสดง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องกับการกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 2.1 รู้และสามารถปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานและนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษาและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นผู้รักษาแบบแผนนาฏศิลป์ราชสำนัก ตามแนววิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
การวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร(Stakeholder)			
ผู้ใช้บัณฑิต	ออกแบบรายวิชาในหลักสูตรให้มีความหลากหลาย สอดคล้องทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพิ่มทักษะด้านการใช้ภาษาต่างประเทศ ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์นวัตกรรม และสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งเข้าใจบริบทของสถานศึกษา ผู้เรียนและท้องถิ่น	1. ต้องการครูที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 2. ต้องการครูที่มีทักษะด้านการใช้ภาษาต่างประเทศ ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์นวัตกรรม 3. ต้องการครูที่มีคุณธรรม จริยธรรมในการจัดการเรียนการสอน 4. ต้องการครูที่เข้าใจบริบทของสถานศึกษา สามารถปรับประยุกต์ใช้ความรู้ได้สอดคล้องกับผู้เรียนและท้องถิ่น	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ราชสำนัก Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
นักศึกษา และ ศิษย์เก่า	ออกแบบรายวิชาในหลักสูตรให้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี และทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ครอบคลุมการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการจัดการเรียนการสอนผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก	1. ต้องการเป็นครูที่มีความรู้ครอบคลุมการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2. ต้องการเป็นครูที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และ	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
		บูรณาการการจัดการเรียนรู้ที่เท่าทัน การเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้และสามารถปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องกับการกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นผู้รักษาแบบแผนนาฏศิลป์ ราชสำนัก ตามแนววิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
ผู้ที่ต้องการเข้าศึกษา	ออกแบบรายวิชาในหลักสูตรให้มีความเข้มข้นในด้านเนื้อหาวิชาชีพ ครุฑนาฏศิลป์ มีทักษะที่ลุ่มลึกสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ได้อย่าง เชี่ยวชาญ เป็นครูที่ดีสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน และชุมชน	1. ต้องการเป็นครูที่มีทักษะที่ลุ่มลึก สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ได้อย่าง เชี่ยวชาญ 2. ต้องการเป็นครูที่ดีสอดคล้องกับ ความต้องการของตลาดแรงงานและ ชุมชน	PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู นาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นผู้รักษาแบบแผน นาฏศิลป์ราชสำนัก ตามแนววิถีวงหน้า และ ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดง ความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่ จะ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์
ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา			
ผลการดำเนินงานของ หลักสูตรศึกษาศาสตร บัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา	หลักสูตรควรกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น และออกแบบเครื่องมือและวิธีการในการประเมินผู้เรียน ทุกระดับ ดังนั้นหลักสูตรจึงควรมีกระบวนการในการสะท้อนกลับการ ประเมินผลการเรียนรู้ให้นักศึกษานำไปพัฒนาศักยภาพของตนเอง อย่างชัดเจน และควรพัฒนานักศึกษาให้สอดคล้องกับทักษะการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ที่สามารถวัดและประเมินทักษะได้อย่าง แท้จริง อีกทั้งหลักสูตรควรประเมินผลการนำไปใช้และประโยชน์ ของ	1. ต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถ ในการจัดการเรียนการสอนที่มี การบูรณาการกับการวิจัย 2. ต้องการบัณฑิตที่มีทักษะการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ที่สามารถวัด และประเมินทักษะได้อย่างแท้จริง	PLO 1 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องกับการกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
	สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่หลักสูตรจัดให้ เพื่อใช้เป็นแนวทางปฏิบัติที่ดีต่อไป		นาฏศิลป์ราชสำนัก และศิลปะการแสดง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์ราชสำนัก และภูมิปัญญาท้องถิ่น Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้และสามารถปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Subs PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Subs PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู นวัตกรรม Sub PLO 4.1 เป็นผู้รักษาแบบแผน นวัตกรรมราชสำนัก ตามแนววิถีวังหน้า และ ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนร่วมอย่างสร้างสรรค์

ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้อง	ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ	การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ที่สอดคล้อง
			PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมี จิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้า แสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความ รับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ออกแบบระบบการบริหารคุณภาพ โดยกำหนดกลุ่มและสำรวจความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย นำความต้องการดังกล่าวมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และตัววัดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตลอดจนมีการออกแบบหลักสูตรและกระบวนการที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้สอดคล้องกับปัจจัยที่จะส่งผลกระทบต่อหลักสูตร โดยผ่านการวิเคราะห์และการออกแบบหลักสูตรจากคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรมีการกำกับติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรอย่างเป็นระยะ ตลอดจนควบคุมกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ รวมถึงวิเคราะห์และจัดการปัญหาที่เกิดขึ้นจากการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินงานบริหารหลักสูตรดังกล่าว เพื่อให้หลักสูตรสามารถดำเนินการได้ตามจุดประสงค์คุณภาพที่กำหนดไว้และสร้างความพึงพอใจต่อผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ

การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ มุ่งผลิตบัณฑิตให้เป็นไปตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตมีความเป็นเลิศทางวิชาชีพ มีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ มีความกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ พร้อมทั้งรักษารูปแบบมาตรฐานที่สืบทอดจากราชสำนักอันเป็นอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นำไปสู่กระบวนการออกแบบหลักสูตรที่เป็นระบบและขั้นตอน โดยมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs) มีกระบวนการจัดการเรียนการสอนและมีระบบการบริหารหลักสูตรโดยกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชาให้สอดคล้องกันทั้งหมด โดยปรับปรุงรายวิชา หน่วยกิต ชั่วโมงการจัดการเรียนการสอนและแผนการจัดการศึกษา มีการกำหนดกลยุทธ์การสอน การวัดและประเมินผล โดยออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวทางการจัดการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การจัดการเรียนรู้ (Outcome-based Education (OBE)) ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีสมรรถนะ (Competency) ในการปฏิบัติงานที่เกิดจากการประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ทั้งสมรรถนะแกนกลาง และสมรรถนะด้านอาชีพ โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ที่มีข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจากการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา

ซึ่งเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี อีกทั้งยังคำนึงถึงคุณภาพของหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563 และข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ ลุ่มลึก และเชี่ยวชาญในความเป็นครูนาฏศิลป์ มีทักษะประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนสอน สามารถสร้างนวัตกรรมสื่อการสอนและพัฒนางานด้านนาฏศิลป์ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลได้ รวมถึงการกำหนดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่จะสามารถก่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้เกิดขึ้นอย่างมีคุณภาพ

ภาคผนวก ก

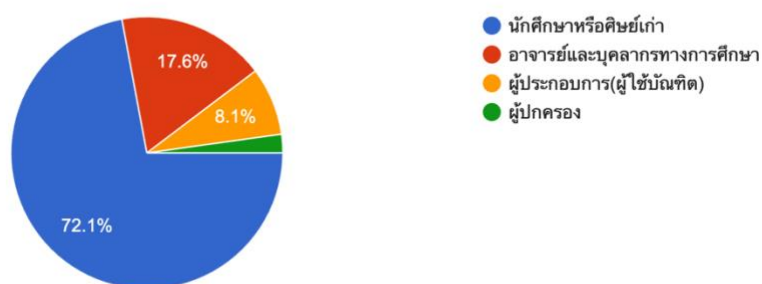
หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา
ของสถาบันอุดมศึกษา

สรุปผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)
ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (พ.ศ. 2562)

ส่วนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

สถานภาพของท่าน

136 responses



จากข้อมูลการตอบแบบสอบถาม มีจำนวนทั้งสิ้น 136 คน แบ่งออกเป็น

- | | | |
|----------------------------------|-------------|--------------------|
| ● นักศึกษาหรือศิษย์เก่า | จำนวน 98 คน | คิดเป็นร้อยละ 72.1 |
| ● อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา | จำนวน 24 คน | คิดเป็นร้อยละ 17.6 |
| ● ผู้ประกอบการ หรือ ผู้ใช้บัณฑิต | จำนวน 11 คน | คิดเป็นร้อยละ 8.1 |
| ● ผู้ปกครอง | จำนวน 3 คน | คิดเป็นร้อยละ 2.2 |

ส่วนที่ 2 การตอบแบบสอบถามโดยผู้ประกอบการ หรือ ผู้ใช้บัณฑิต

จากข้อมูลผู้ประกอบการ หรือ ผู้ใช้บัณฑิต ที่ตอบแบบสอบถาม จำนวน 11 คน ผู้ตอบข้อมูล ประกอบด้วย ผู้อำนวยการสถานศึกษา รองผู้อำนวยการสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง และหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในสังกัดโรงเรียน ต่อไปนี้

1. วิทยาลัยนาฏศิลป์
2. โรงเรียนเทศบาลบ้านมหาชัย (อนุกุล ราษฎร์)
3. โรงเรียนมัธยมวัดนายโรง
4. โรงเรียนไทรน้อย
5. โรงเรียนวัดนิมมานรดี
6. โรงเรียนศรีบุญยานนท์
7. โรงเรียนวัดอุดมรังสี

8. โรงเรียนวัดนวลนรดิศ
9. โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
10. โรงเรียนคลองเจริญราษฎร์
11. โรงเรียนวัดบางกลาง

ท่านต้องการให้หลักสูตรพัฒนาคุณภาพบัณฑิตในด้านความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างไร

- เป็นที่พึงของสังคม มีทักษะด้านการปฏิบัติงาน
- ควรพัฒนาบัณฑิตในด้านของการใช้ภาษาอังกฤษ
- พัฒนาคุณภาพบัณฑิตในด้านความรู้ภาคทฤษฎี ด้านเทคโนโลยีการเรียนการสอนของการเป็นผู้สอนที่ดีอย่างมีคุณสมบัติแบบ ยุคดิจิทัล 4.0
- ด้านการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับวัยของเด็ก
- มีองค์ความรู้ที่หลากหลาย สามารถนำมาปฏิบัติได้จริง
- การวัดและประเมินผล การผลิตสื่อเทคโนโลยี
- พัฒนาทักษะความรู้ความสามารถในการปฏิบัติการเรียนการสอนทั้งทฤษฎีและทักษะการทำให้ตรงหลักสูตรสถานศึกษาและนำไปประยุกต์ใช้ในกิจกรรมต่างๆได้ตามความเหมาะสม
- การเขียนแผนการสอน และหลักสูตร
- ความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษ และการบูรณาการสื่อการจัดการเรียนการสอนสู่โลกออนไลน์ เนื่องจากบัณฑิตเป็นผู้มีความสามารถทางด้านนาฏศิลป์อย่างดีเยี่ยม ถ้าหากเพิ่มศักยภาพเรื่องนี้จะทำให้บัณฑิตมีความพร้อมสู่โลกการปฏิบัติงานจริง

ท่านต้องการให้ผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์มีคุณลักษณะอย่างไร

- คุณสมบัติที่ดีครบถ้วน ในด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านปัญญา
- ต้องการให้บัณฑิตสามารถวิเคราะห์หลักสูตรและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบทของสถานศึกษาได้
- ในระยะเวลาที่ผ่านมาผู้สำเร็จการศึกษาระยะเวลาที่ผ่านมาผู้สำเร็จการศึกษาที่มาปฏิบัติหน้าที่ในองค์กรมีความรู้ความสามารถที่เหมาะสมกับรายวิชาในการสอน ความเสียสละ ความมุ่งมั่นตั้งใจ อยากให้เพิ่มเติมความรู้ในด้านทักษะปฏิบัติหลากหลายสาขามากกว่าสาขาของตน อาจจะมีความรู้เบื้องต้นในด้านดนตรีขับร้องเป็นต้นเหตุเพราะในเนื้อหาหลักสูตรการสอนของสังกัดสพฐ. จะเป็นหลักสูตรแกนกลางโดยการสอนจะเป็นลักษณะแบบองค์รวมไม่ได้เฉพาะเจาะจง ในเนื้อหาการสอนแบบใดแบบหนึ่ง

- มีใจรักและมุ่งมั่นในการฝึกฝนและพัฒนาผู้เรียน
- ดี เก่ง มีความรับผิดชอบ
- รักในอาชีพครู
- เป็นผู้ที่มีความรู้ มีทักษะ ความชำนาญ ในการปฏิบัติหน้าที่
- มีความรู้รอบด้าน เนื่องจากการเป็นครูใช้ทักษะหลากหลาย
- มีทักษะความเป็นครูนาฏศิลป์ในศตวรรษที่ 21 รับฟังความคิดเห็นของทุกภาคส่วน
- เป็นครูที่ดี มีความสามารถ จัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมกับสังคมและบริบทแวดล้อมของสถานศึกษา
- มีคุณลักษณะการครองตน ครองคน ครองงานที่ดี สมเป็นครูนาฏศิลป์

คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดเด่น ของบัณฑิต

- เป็นคนดี นำความรู้ที่เรียนมาไปใช้ให้เกิดประโยชน์
- มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ด้านวิชาชีพเฉพาะ
- คุณลักษณะความเป็นจุดเด่นของบัณฑิตคือการมีคุณสมบัติตรงตามบริบทของ วิชาเอก ซึ่งมีความรู้ที่แน่นมากกว่าสถาบันอื่นและสามารถต่อยอดได้สูงกว่าในระดับปริญญาตรีทางมหาวิทยาลัย ทั่วไป
- ความสามารถด้านทักษะการปฏิบัติ
- มีสัมมาคารวะ
- อ่อนน้อม ถ่อมตน มีน้ำใจ
- มีความเสียสละ มีความกระตือรือร้น ขวนขวาย ที่จะเรียนรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู
- รู้ทฤษฎีนาฏศิลป์ในเชิงลึก และมีความมุ่งมั่นตั้งใจพร้อมเรียนรู้
- ความอ่อนน้อมถ่อมตน และความสามารถโดดเด่นทางด้านนาฏศิลป์ไทย (โขนละคร)
- ทักษะนาฏศิลป์
- ความอ่อนน้อมถ่อมตน การมีน้ำใจ ช่วยเหลือผู้อื่น และมีจิตใจเมตตา มีสัมมาคารวะ

คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดที่ควรปรับปรุง ของบัณฑิต

- ความรับผิดชอบ
- ด้านภาษาอังกฤษ
- องค์ความรู้ในด้านภาคทฤษฎีสื่อการสอนแบบยุคดิจิทัล 4.0 เรียนรู้ในการทำสื่อการสอนแบบออนไลน์
- การถ่ายทอดความรู้ วิธีการสอน
- ความกล้าแสดงความคิดเห็น
- ภาวะผู้นำ

- ความรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่
- การสร้างงานด้านวิชาการ และการไม่รู้จักกว้างด้านวิชาชีพครู
- ความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษ
- การเขียนโครงการ และการบริหารจัดการเอกสารที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ

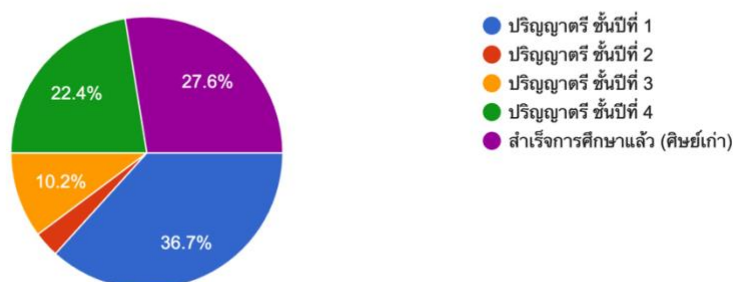
ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอื่น ๆ

- ขอขอบพระคุณทางวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่ให้ โอกาส โรงเรียนของเราคอยดูแลนักศึกษา บุคลากรของท่านมาตลอด
- ควรจะพัฒนาหลักสูตรให้มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถมีแนวทางในการ กำหนดเนื้อหาสาระ กิจกรรมและประสบการณ์การเรียนรู้รวมทั้งการวัดผลประเมินผล
- อยากให้เสริมทักษะด้านศิลปะ ดนตรี เพราะในความเป็นจริงแม้ว่าจะจบเอกนาฏศิลป์ แต่ในการลงสอนมันคือรายวิชาศิลปะ ที่มีตัวชี้วัด 3 สาระ ซึ่งนักศึกษาบางคนยังไม่เข้าใจ
- ควรปรับให้นักศึกษาฝึก 2 ภาคเรียนเหมือนเดิม และสามารถอยู่ 2 เทอมในโรงเรียนเดียว ได้ เพราะงานทั้ง 2 เทอมมีความแตกต่าง นักศึกษาจะได้เรียนรู้อะไรที่หลากหลาย แต่ ครบถ้วน
- ขอขอบคุณวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพสู่สถานศึกษา และสังคม

ส่วนที่ 3 การตอบแบบสอบถามโดยนักศึกษาหรือศิษย์เก่า

ปัจจุบันท่านเป็นนักศึกษาในระดับใด

98 responses



จากข้อมูลการตอบแบบสอบถาม มีจำนวนทั้งสิ้น 98 คน แบ่งออกเป็น

- นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 จำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 36.7
- นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 2 จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 3.1
- นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 3 จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 10.2
- นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 22.4
- สำเร็จการศึกษาแล้ว (ศิษย์เก่า) จำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 27.6

3.1 การตอบแบบสอบถามโดยนักศึกษาปัจจุบัน จำนวน 71 คน สามารถแสดงรายละเอียดได้ดังนี้

แบบสอบถามส่วนนี้เป็นแบบมาตราประมาณค่า 3 ระดับ (Rating Scale) และแบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิด ที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง มีเกณฑ์การแปลค่า ดังนี้

- 1.00 – 1.66 พอใจน้อย ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย
- 1.67 – 2.33 พอใจ ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง
- 2.34 – 3.00 พอใจมาก ความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 1 ค่าเฉลี่ยระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปัจจุบันที่มีต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ข้อ	หัวข้อ	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	การจัดอันดับ
1	การจัดการรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรมีความสอดคล้องสัมพันธ์กัน	2.31	ปานกลาง	4
2	หลักสูตรมีความทันสมัยเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน	2.28	ปานกลาง	6
3	อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเหมาะสมกับรายวิชาที่สอน	2.56	มาก	1
4	อาจารย์ผู้สอนใช้เครื่องมือ สื่อการสอน ที่เหมาะสมทันสมัยส่งเสริมการเรียนรู้การสอน	2.30	ปานกลาง	5
5	อาจารย์สามารถสอน อธิบายหรือให้คำแนะนำเกี่ยวกับการเรียนในรายวิชาได้อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย	2.39	มาก	3

ข้อ	หัวข้อ	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	การจัดอันดับ
6	อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านการเรียน ด้านการใช้ชีวิตของนักศึกษาและอื่นๆได้อย่างเหมาะสม	2.51	มาก	2
7	ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ Co working space ที่มี ปริมาณเพียงพอและเหมาะสมสามารถกระตุ้นและก่อให้เกิดบรรยากาศการเรียนรู้	2.10	ปานกลาง	8
8	เครื่องมือและอุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการมีปริมาณที่เพียงพอและความทันสมัย	2.03	ปานกลาง	10
9	โครงสร้างของเทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น ฐานข้อมูลสำหรับสืบค้นทำรายงาน เอื้อต่อการเรียนรู้	2.23	ปานกลาง	7
10	บรรยากาศ สิ่งแวดล้อม อาคารสถานที่ มีสภาพเหมาะสม สวยงาม ร่มรื่น	2.04	ปานกลาง	9

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอื่น ๆ

- อยากให้ลดภาระงานของนักศึกษาให้น้อยลงกว่านี้
- บรรยายวิชาที่มีความเกี่ยวข้องในเรื่องของค่าใช้จ่ายที่นักศึกษาจะต้องเป็นผู้จ่ายนอกเหนือค่าบำรุงการศึกษา
- อยากให้มีWi-Fi สำหรับนักศึกษาที่เร็วกว่านี้เพื่อสะดวกต่อการเรียนและการทำงานในชั่วโมง
- อยากให้อุปกรณ์การเรียนการสอนมีความทันสมัยและสามารถใช้ได้จริง
- สิ่งอำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษา
- อยากให้การแสดงศักยภาพของนักเรียนนักศึกษาได้ออกแสดงสู่ภายนอกมากกว่านี้ ห้องเรียนต่างๆมีความเก่าและมีจำนวนไม่พอต่อการเรียน

3.2 การตอบแบบสอบถามโดยผู้ที่สำเร็จการศึกษาแล้ว (ศิษย์เก่า) จำนวน 27 คน สามารถแสดงรายละเอียดได้ดังนี้

แบบสอบถามส่วนนี้เป็นแบบมาตราประมาณค่า 3 ระดับ (Rating Scale) และแบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิด ที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง มีเกณฑ์การแปลค่า ดังนี้

- 1.00 – 1.66 ไม่พอใจ ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย
 1.67 – 2.33 พอใจ ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง
 2.34 – 3.00 พอใจมาก ความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ยระดับความพึงพอใจของสำเร็จการศึกษาแล้ว (ศิษย์เก่า) ที่มีต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ข้อ	หัวข้อ	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	การจัดอันดับ
1	องค์ความรู้ที่ได้จากหลักสูตรสามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อการประกอบวิชาชีพอย่างเหมาะสม	2.44	มาก	4
2	หลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน/ผู้ใช้บัณฑิต	2.07	ปานกลาง	6
3	รายวิชาที่เรียนเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น	2.56	มาก	3
4	ตระหนักถึงความจำเป็น และมีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองตลอดชีพ	2.67	มาก	1
5	มีความเข้าใจและยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพ และยึดถือตามกรอบมาตรฐานการปฏิบัติวิชาชีพ	2.59	มาก	2
6	ภาพรวมท่านมีความพึงพอใจต่อคุณภาพของหลักสูตร การเรียนการสอน และอื่นๆ	2.33	มาก	5

ท่านต้องการให้หลักสูตรพัฒนาคุณภาพบัณฑิตในด้านความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างไร

- การใช้โปรแกรม Office ขั้นพื้นฐาน/ ควรมีการแนะนำเรื่องการเขียนเรซูเม่ และ ภาษาที่ 2,3
- พัฒนาทางด้านทักษะอื่นเพิ่มเติม ที่จำเป็นต่อการประกอบวิชาชีพครู เช่น การแต่งกาย แต่งหน้า ทำผมผู้แสดง
- เทคโนโลยีสอดคล้องกับปัจจุบัน
- เนื้อหาที่เป็นปัจจุบัน

- พัฒนาความรู้ที่ใช้ได้จริง
- รอบรู้ทุกด้าน
- ครอบคลุมให้มากขึ้น
- ควรให้ความรู้ที่สามารถนำไปใช้ได้จริง ไม่ซับซ้อน
- มุ่งเน้นกระบวนการทางวิจัยและบทความให้เข้มข้นขึ้น
- เรื่องการปฏิบัติการแต่งกายในการแสดงและการแต่งหน้า
- อยากให้อาจารย์มอบความรู้ให้คนให้ได้มากที่สุด
- สามารถเอาตัวรอดได้ในชีวิตจริง ไม่ใช่เอาตัวรอดเพื่อเรียนให้จบ
- ในเรื่องเทคโนโลยีอย่างมาก
- ลงมือทำ แล้วนำไปใช้ได้จริง เช่น บางเพลงที่ต้องทำ ไม่สามารถนำออกแสดงให้กับนักเรียนได้
- เพิ่มเติมนานาชาติที่บ้าน การแสดงแบบระบำ หมู่ ออกแบบการแสดงในสถานศึกษา
- และแนวทางในการประกอบอาชีพ คอนเนคชั่นต่างๆ
- ต้องการให้บัณฑิตมีคุณภาพในวิชาชีพครู เทคโนโลยีให้มากขึ้น
- ด้านการปฏิบัติจริงและเจอการทำงานจริงแก้ไขได้จริง
- ต้องการให้เวลากิจกรรมและเวลาเรียนบาลานซ์กัน
- เน้นเรื่องของจรรยาบรรณครู หน้าที่ครู การเขียนแผนการสอน

ท่านต้องการให้ผู้สำเร็จการศึกษามีคุณลักษณะอย่างไร

- สามารถใช้ความรู้ความสามารถได้อย่างมีประสิทธิภาพในองค์กร
- เป็นผู้มีความพร้อมทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติตามวิชาเอกของตน
- มีประสิทธิภาพ
- มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณ
- มีทั้งความรู้และความสามารถที่ดี
- คุณสมบัตการเป็นครูที่ดี
- มีวินัย มีความรับผิดชอบ
- เป็นครูที่มีคุณภาพ
- ที่ดีมีความสามารถ
- มีความรู้ความสามารถรอบด้าน
- รอบรู้ทั้งวิชาการและทักษะ
- มีความรู้ทุกด้าน
- มีคุณภาพ เอาตัวรอดในสังคมการทำงานได้อย่างชาญฉลาด
- เอาตัวรอดได้จากชีวิตจริง

- จบมาบรรจุติด
- เก่ง
- เป็นที่มีความรู้ ความสามารถที่แท้จริง
- คุณที่ดีตามพระราโชบายใน ร 10
- มีใจรักในอาชีพรักความเป็นไทยรักสถาบันที่เรียนมา
- จบแล้วมีงานรองรับ
- มีความสามารถรอบด้าน เน้นไปทางด้านวิชาชีพหลักของตน มีความรับผิดชอบ
- เป็นคนดี มีความรู้ดี

คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดเด่น ของบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์

- ความมีระเบียบและตระหนักรู้ของตนเองถึงในสิ่งที่ควรและไม่ควรปฏิบัติ
- ได้รับองค์ความรู้จากอาจารย์ผู้สอนอย่างเต็มที่
- มารยาท
- ได้องค์ความรู้ในด้านวิชานาฏศิลป์โดยตรง
- จบอย่างมีคุณภาพ
- การปฏิบัติตัว เป็นครูที่ดีการวางตัว
- มีวินัย
- มีระบบที่ทั่วถึงเน้นสอนคุณธรรม
- การร่ำ
- เก่งวิชาชีพ
- วิชาทักษะนาฏศิลป์
- มีมารยาทอ่อนน้อม เก่งทุกด้านมีความรู้ทุกด้าน
- ความอ่อนน้อมถ่อมตน ความกล้าแสดงออก
- ความกระตือรือร้นในการปฏิบัติหน้าที่
- ทำได้ทุกอย่างถึกทน
- เก่ง
- ความเป็นกันเองของคณะครูอาจารย์
- วัฒนธรรม ประเพณี มารยาทและการอ่อนน้อมถ่อมตน
- มีความรับผิดชอบ รักสถาบัน มีความเคารพครูอาจารย์ที่สอนมา และเคารพรุ่นพี่รุ่นน้อง
- มีบุคลิกภาพที่ดีและรู้จักการเข้าสังคม
- ความมีสัมมาคารวะ อ่อนน้อม
- มีสัมมาคารวะ

คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดที่ควรปรับปรุง ของบัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลป์

- ความมีระเบียบและตระหนักรู้ของตนเองถึงในสิ่งที่ควรและไม่ควรปฏิบัติ
- พัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ
- สถานที่
- พื้นฐานหลักสูตร
- ภาษาอังกฤษ
- บุคลากร
- การตรงต่อเวลา ระบบการทำงาน
- คนที่อาวุโสกว่าจะมีอิทธิพลมากกว่าผู้น้อย
- สอนในเรื่องที่ ตรงกับการสอบบรรจุ เน้นไปทางวิชาที่ใช้สอบ
- ห้องเรียน จัดสรรห้องเรียนให้เหมาะสม คั้นห้องเรียนให้กับนักศึกษาได้ใช้ทำกิจกรรม
- มารยาทและการอ่อนน้อมถ่อมตน
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
- ควรปรับปรุงทัศนคติเรื่องการใช้ชีวิต
- ความรู้รอบด้าน

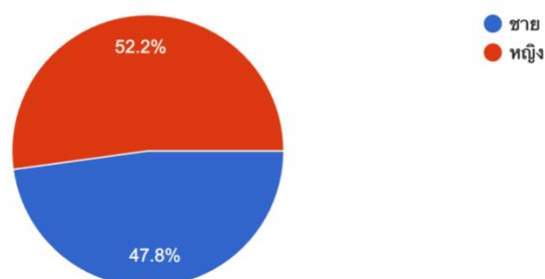
ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอื่น ๆ

- อยากให้หลักสูตร เน้นไปทางวิชาที่ใช้สอบบรรจุ
- อยากให้ปรับปรุงลักษณะของห้องเรียน ระบบการทำงานการประสานงานต่างๆของระดับปริญญาตรี
- อยากให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีการฝึกประสบการณ์ น่าจะให้มีสังเกตการสอนภาคเรียนที่ 1 และฝึกสอนจริงภาคเรียนที่ 2 เพราะบริบทของงานในแต่ละเทอมไม่เหมือนกัน อยากให้นักศึกษาได้เจอ หลายรูปแบบ ถ้าจบไปได้รู้ว่าการทำงานไม่เหมือนกัน
- ควรให้นักศึกษาใช้พื้นที่ภายในวิทยาลัยทำกิจกรรมหรือเรียนได้อย่างเต็มที่ โดยที่ไม่ต้องมาทำเรื่องขอใช้อาคารสถานที่อย่างเป็นทางการเพราะมันเป็นสิทธิที่นักศึกษาควรจะได้รับ

3.3 การตอบแบบสอบถามโดยผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ จำนวน 46 คน สามารถแสดงรายละเอียดได้ดังนี้

1. โปรตรระบุเพศ

46 responses



จากข้อมูลการตอบแบบสอบถาม มีจำนวนทั้งสิ้น 46 คน แบ่งออกเป็น

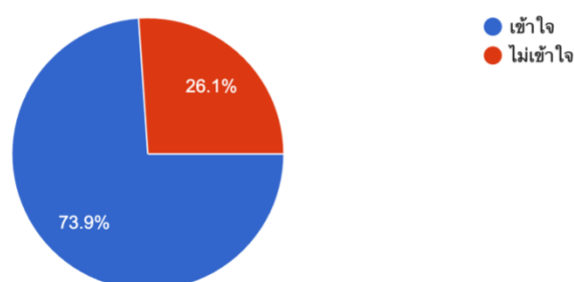
- เพศชาย จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 47.8
- เพศหญิง จำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 52.2

โดยผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด เป็นนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ 3 สาขาวิชา โขน ละคร ของวิทยาลัยนาฏศิลป์

ท่านมีความเข้าใจเนื้อหาสาระรายวิชาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ของวิทยาลัยนาฏศิลป์หรือไม่

4. ท่านมีความเข้าใจเนื้อหาสาระรายวิชาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ หรือไม่

46 responses

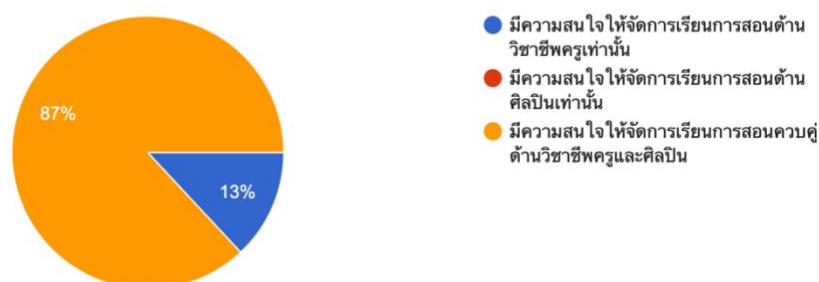


จากข้อมูลข้างต้น พบว่า นักเรียนมีความเข้าใจเนื้อหาสาระรายวิชาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 73.9 และยังไม่เนื้อหาสาระรายวิชาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 26.1 ซึ่งหลักสูตรฯ ได้นำผลการประเมินนี้มาวิเคราะห์และหาแนวทางการแก้ไขปัญหาให้นักเรียนมีความเข้าใจมากขึ้น รวมทั้งสร้างจุดเด่นให้หลักสูตรฯ มีรายวิชาที่ส่งเสริมอัตลักษณ์ให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย

ท่านมีความต้องการให้หลักสูตรฯ จัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพครู ควบคู่กับศิลปินหรือไม่

5. ท่านมีความต้องการให้หลักสูตรฯ จัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพครู ควบคู่กับศิลปินหรือไม่

46 responses

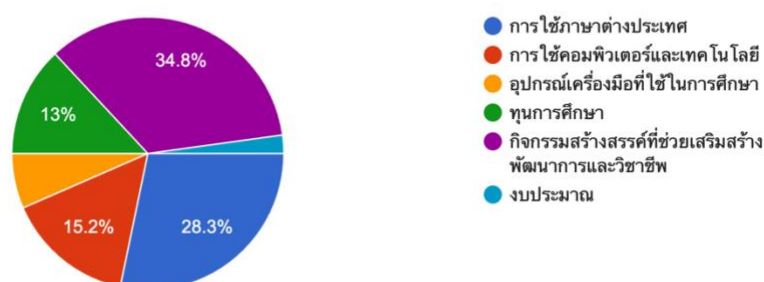


จากข้อมูลข้างต้น พบว่า นักเรียนมีความสนใจให้หลักสูตรฯ จัดการเรียนการสอนควบคู่ด้านวิชาชีพครูและศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 87 และจัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์ด้านเดียว ร้อยละ 13 ซึ่งจากการสัมภาษณ์เพิ่มเติม นักเรียนให้ข้อเสนอแนะว่า อยากให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีบัณฑิตครูที่มีความเป็นเลิศทั้งด้านวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยเช่นเดียวกับศิลปิน และมีความเป็นเลิศด้านการจัดการเรียนการสอนเช่นเดียวกับ ครู ทั้งนี้ การเป็นครูที่เป็นผลผลิตจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ จึงจะต้องเรียนรายวิชาทักษะที่เข้มข้น ควบคู่ กับการเรียนวิชาชีพครูที่ลึกซึ้งไปพร้อม ๆ กัน

ท่านต้องการให้หลักสูตรสนับสนุนท่านเรื่องใดบ้าง หากศึกษาระดับปริญญาตรีที่วิทยาลัยนาฏศิลป์

6. ท่านต้องการให้หลักสูตรสนับสนุนท่านเรื่องใดบ้าง หากศึกษาระดับปริญญาตรีที่วิทยาลัยนาฏศิลป์

46 responses



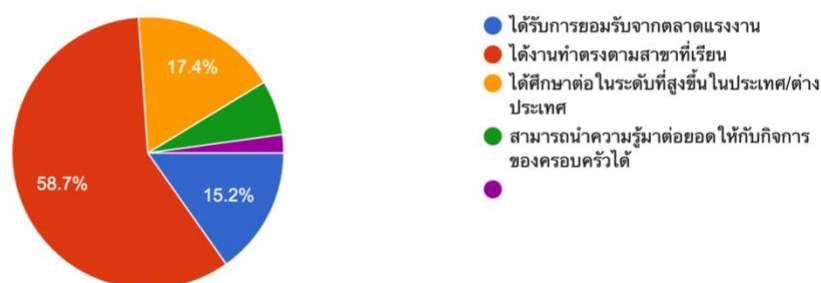
จากข้อมูลข้างต้น พบว่า นักเรียนมีความต้องการให้หลักสูตรสนับสนุนด้าน กิจกรรมสร้างสรรค์ที่ช่วยเสริมสร้างพัฒนาการและวิชาชีพ เป็นอันดับแรก มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 34.8 รองลงมาคือด้านการพัฒนาทักษะภาษาต่างประเทศ มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 28.3 รองลงมาเป็น

ด้านการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 15.2 ด้านทุนการศึกษา มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 13 และมีด้านอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา และด้านงบประมาณเป็นอันดับสุดท้าย สามารถวิเคราะห์ได้ว่า นักเรียนมีความคาดหวังในหลักสูตรฯ สนับสนุนการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ที่สามารถช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการดำเนินชีวิต และทักษะอาชีพมากขึ้น ซึ่งทักษะดังกล่าวสอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 ที่ล้วนเป็นทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพและดำรงชีวิตของมนุษย์ หลักสูตรวางแผนดำเนินการด้านการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในการพัฒนาทักษะต่าง ๆ เพื่อให้เป็นไปตามที่นักเรียนคาดหวัง

ท่านคาดหวังอย่างไรหลังจบระดับปริญญาตรีจากวิทยาลัยนาฏศิลป์

7. ท่านคาดหวังอย่างไรหลังจบระดับปริญญาตรีจากวิทยาลัยนาฏศิลป์

46 responses



จากข้อมูลข้างต้น พบว่า นักเรียนมีความคาดหวังว่า เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรฯ จะได้งานทำตามสาขาที่เรียน เป็นอันดับแรก คิดเป็นค่าเฉลี่ยร้อยละ 58.7 วิเคราะห์ได้ว่า เมื่อผู้ที่ต้องการศึกษาคาดหวังในประเด็นดังกล่าวสูง การออกแบบ การบริหารจัดการ การจัดการเรียนการสอน ควรจะต้องรองรับความเป็นครูนาฏศิลป์ได้เป็นอย่างดี ให้ผู้เรียนได้มีความรู้ความสามารถในการแข่งขันกับสถาบันผลิตครูนาฏศิลป์อื่น ๆ

ข้อเสนอแนะ

- อยากให้สาขานาฏศิลป์เป็นที่ยอมรับกับคนหมู่มากเพราะมันจะได้ไม่เป็นผลกระทบต่อการเข้าทำงานในอนาคต

- ขอให้ได้ออกงานเยอะๆค่า
- อยากให้จบมาแล้วมีงานทำ มีการสอนนักเรียนที่เท่าเทียมได้แสดงอย่างทั่วถึง
- อยากให้วิทยาลัยมีห้องการเรียนการสอนที่หลากหลายมากกว่านี้และมีการสอนที่มีเทคโนโลยีเสริมเข้าไป แล้วก็สังคมของวิทยาลัยมีการบุลีเยอะมากกไม่ว่าจะเป็นครูหรือนักเรียน
- เรียนแล้วได้งานทำตามสาขาที่เรียน และได้รับการยอมรับจากวงวิชาชีพ
- ควรมีกิจกรรมสร้างสรรค์ที่ช่วยเสริมสร้างพัฒนาการและวิชาชีพให้มีความเป็นเลิศกว่าสถาบันการศึกษาอื่น ๆ
- อยากให้เรียนออนไลน์เยอะ ๆ จะได้มีเวลาทำงานหาเงินเลี้ยงชีพค่ะ

QR code	รายการหลักฐาน
	แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (พ.ศ. 2562)
	แบบสำรวจผู้มีความต้องการศึกษาต่อ ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์
	ผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

1. หมดวิชาศึกษาทั่วไป

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า

25

หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ		กำหนดให้เรียน	10	หน่วยกิต
ดังต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)		

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ โบราณจารย์และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of *Wangna* and historical development on arts education from being *Pranluang* School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
-----------	---	-----------

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
-----------	---------------------------------	-----------

(Skills in University Life in Digital Age)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(English for Communication in Digital Ages)

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวันและการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language, practice listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Dialects for Communication)

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)

(Communication for Drama and Role Play)

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character's person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)

(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)
(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)
(English for Recreational Activity)

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในงานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(English for Thai Arts and Culture)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Chinese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Japan for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Korean for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคล
ในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และ
สถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
-----------	--	-----------

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์
ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษย
สัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับ
ความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
-----------	--	-----------

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และ
อัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และ
อัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)
(Folklore)

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)
(Multicultural)

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(Thai Language and Culture)

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

(Language in Social Context)

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ
การใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

(Soft Power for Creation)

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์
ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่น
ไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์
พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจ
สร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5 F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)

(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก
ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่จะท่อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของ
สังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และ
คุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึง
บทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics

and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)
(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)
(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิ พระร่วงลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)
(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์ สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)
(Arts and Life)

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)
(Design of Illustration)

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบ สร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนารอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักคิดเพื่อกำหนดชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัว สังคมและการงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)

(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุด ทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจัยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการ ประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)

(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมาย ทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้ กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์**3 (3-0-6)****Mathematical Thinking**

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา**3 (3-0-6)****(The King's Philosophy)**

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน**3 (3-0-6)****(Civic Education and Sustainable Development)**

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนา

อย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)
(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)
(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข**3 (2-2-5)****(Recreation for Happiness)**

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาพ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาพที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและเกม และกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ**3 (2-2-5)****(Sports for Health)**

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล เซร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)
ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ		
Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement		

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21 st Century)	3 (3-0-6)
ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน		
Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems		

300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21 st Century)	3 (3-0-6)
หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิด เพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บ ทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และ สังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรม สารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทาง ศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์		

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism

checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)
(Using Computer Program and Digital Media)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)
(Storytelling through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำการบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building

relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)
(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์ การเล่นเกมเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะ	กำหนดให้เรียน	98	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)
(Professional Teachers)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and

mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Communicative Languages for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีสหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)
(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation.

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation.

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively.

300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
-----------	--	-----------

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning

300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
-----------	---	-----------

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management

2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0)
(Practicum in Profession of Teaching 1)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines

that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0)
(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาลักษณะหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice.

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)
(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละ

บุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development.

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

6 (0-270-0)

(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC

approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively.

2.1.2 กลุ่มวิชาเอก 56 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้ 45 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตน)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)	3(0-6-3)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกนิรี รำฉุยฉายกิ้งก่าเงิน ทอง และ/หรือ รำเบิกโรงกิ้งก่าเงิน ทอง (เต็ม/ตัด)

โขนพระ

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐุม (มาตุลี) เพลงรุกรัน-เสมอข้ามสมุทร รำเชิดฉิ่ง เชิดฉิ่ง ศรีพระนาง และเชิดฉิ่งศรีประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเสียรขาดกร)

โขนยักษ์

แม่ทำนั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐุม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รำสามลา ระบำวีระชัย ยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)

โขนลิง

แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐุม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงรำสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมาน ทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้บท ชุดหนุมานรบมัจฉานุ

Analyze background, patterns, elements, performance composition and postures, fundamental performing arts episode and standard dance and scared song by separated practice as followings :

Male and Female Lakon Character

Rapid and slow dance practice (Full/Short version), big master dance, 4 lessons dances (lesson 1-4), *Cherd Ching* dance, *Cherd Chine*, *Naphat Pleng Batsakunee* dance, *Chankinari* dance and *Chuichai King Mi Ngern Thong* dance/*Beikrong King Mi Ngern Thong* Dance (Full/ Short version)

Male Khon Character

Rapid and slow dance (Full/ Short version), big master dance, 4 lessons dance (lesson 1-4 slow-rapid), *Praleng* Dance, *Naphat* dance *Pleng Batsakunee* dance, *Pleng Pathom (Matuli)*, *Pleng Rukron-Same Kham Samut* and *Cherd Ching* dance/ *Cherd Ching Sorn Tanong Prajan*, practice dancing and using the script

Demon Khon Character

Mae Taa Nang Wai of 1-5 postures (maces and long weapons), *Krao Awut San*, *Pleng Cherd*, *Pleng Samoe*, *Pleng Pathom*, *Naphat* dance *Pleng Tra Nimit*, *Trabong Kan*, *Chamnan*, *Khuk Phat*, *Rua Sam La*, *Wi Ra Chai Yak* dance, practice dancing and using the script (*Thotsakan*, *Kalasura*)

Simian Khon Character

Mae Taa Ling, *Naphat* dance *Pleng Cherd*, *Pleng Samoe*, *Pleng Pathom*, *Pleng Tra Nimit*, *Pleng Khuk Phat*, *Pleng Rua Sam La*, *Wi Ra Chai Sippaetmongkut* dance, *Krao Hanuman (Phiset)* *Kra Ong Khot (Phiset)* *Hanuman Songkhrueng Truat Phon* episode, practice dancing and using the script *Hanuman Rop Matcha Nu*

301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2

3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 2)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ
ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละคร พระ – นาง

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอยตามไก่
ชุดฟ้อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนารบระตูปูลินา)/
รำบุษบาชมศาล และรำพระลอยลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนา

โขนพระ

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขน
เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรีชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรีชิต)
ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงข้าปี, เพลงข้าลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร้าย) รำตรวจพลฉาก 3

โขนยักษ์

รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร
รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี่ยวนาง
เบญจกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรีชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิด
หนังใหญ่

โขนลิง

รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด
ฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชุกलोंดงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบถร้อง) ฝึกการ
รำตีบท ใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (เจราจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements,
performance composition and postures, performing arts episode and scared, dancing
and using the script and performing arts series by separated practice as followings :

Male and Female Lakon Character

*Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam
La, Phra Lo Tam Kai dance, Fon Rak episode, practice dancing and using the script
(offering blessings/Khon script/Drama script), Thuan dance (I-Nao Rop Ratu Bu Si Na)/
Butsaba Chom San dance/Phra Lo Long Suan dance, Chui Chai Surapana Kha*

Male Khon Character

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La. Khon performance of Rammakian Phra Ram Tam Kwang episode, Chuichai In Tho Ra Chit, Krabuan Rop (Phra Laksom Rop In Tho Ra Chit episode), practice dancing and using the script (Pleng Cha Pi, Pleng Cha Luk Khu, Pleng Song Chan, Pleng Rue Rai), Truat Phon dance of third scene

Demon Khon Character

Naphat dance Pleng Samoe Man, Pleng Samoe Sam La, Pleng Samoe Then, Pleng Samoe Kham Samut, Truat Phon Awut Yao dance, Khon performance of Rammakian Kan Sadaeng Khon Rueang Rammakian Chuichai Thotsakan Long Suan episode, Thotsakan Kiao Nang Benyakai Plaeng episode, Maiyarap Hung Sapaya episode, Phra Lak Rop In Tho Ra Chit episode, Banlaikan Rop Hanuman, shadow play

Simian Khon Character

Naphat dance Pleng Lom Tra Non, Pleng Wanon Damnoen, Khon performance of Rammakian Chuichai Hanuman Songkhrueng episode, Hanuman Chu Klong Duangchai episode, Banlaikan Rop Hanuman (Rop Nai Bot Rong), practice dancing and using the script of Su Khrip Thon Ton Rang (Cheracha-Thon Ton Rang-Sam Chap), Hanuman Rop Ninlaphat, shadow play

301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3

3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 3)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุติการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิด ทรชนารายณ์ ทรชนันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุติหนุมานเกี่ยวนางวานรินทร์ และ/หรือ รำลงสรงโทนอิเหนาและ/หรือ รำนางจันทน์ตรวจพล

โขนพระ

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิด ทรชนารายณ์ กลมนารายณ์ ทรชนันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำอุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลงเข้าห้อง นางวานรินทร์

โขนยักษ์

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำ
อุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสร (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวน
ทำนองเมือง(ยกรบ) (เพลงซ้ำปี, เพลงสองชั้น, รื้อร้าย) บทกระหู้ศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มุลพลัม)

โขนลิง

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนูชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด)
หนุมานจับนางสุวรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชูดพาลีรบทพ ชูดพาลีสอนน้อง ชูดหนุมาน
เกี่ยวนางวานรินทร์ ชูดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements,
performance composition and postures, performance series of *Na Phat* song, solo
dance, dance in pair, performance series which separated practice as followings:

Male and Female Lakon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat Pleng Tra Choen*, *Tra*
Narai Tra Sannibat, *Fon Phaen* (with lyrics), *Hanuman Chap Nang Suphan Matcha*,
Hanuman Kiao Nang Wanarin, *Longsong Thon I-Nao* dance, *Nang Chan Truat Phon*
dance

Male Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Tra*
Choen, *Tra Narai*, *Klom Narai*, *Tra Sannibat*, *Fon Phaen* (with lyrics), *Chuichai Manop*
dance, *Phra Wai Truat Phon* dance, *Khon* performance of *Hanuman Plaeng Khao*
Hong Nang Wanarin episode

Demon Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Phram*
Khao Pheng Phram Ok, *Chuichai Thotsakan Plaeng Hanuman*, *Thotsakan Longsong*
(*Chom Talat*), *Khon* performance of *Rammakian Krabuan Tha Nangmueang* (*Yokrop*)
(*Pleng Cha Pi*, *Pleng Song Chan*, *Rue Rai*) *Bot Krathu Suek Sam Thap* (*Thotsaka*, *Mun*
Phlam)

Simian Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Chamnan*,
Phraya Anuchit Songkhruang (*Chom Talat*) *Hanuman Chap Nang Suphan Matcha*,
Khon performance of *Rammakian*, *Phali Rop Thoraphi* episode, *Phali Son Nong*

episode, *Hanuman Kiao Nang Wanarin*, *Hanuman Khao Hong Nang Suwan Kan Yu Ma* episode

301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4

3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 4)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ
ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม / อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละคร
พันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง / เรื่องพญานาง ตอนรักสามเส้า / เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบ
กามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมฆalarามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตาม
ความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมว
เย้ยข่ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว /
เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือน
ขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทอง
รบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง
ตอน มณฑาหลงกระท่อม / เรื่อง คาวิ ตอนคันธมาลีขึ้นหิ้ง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ / ฉากวิวิธ / ฉากลา / ฉากกลับ

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาททุก / ชุดนางลอย/ ชุดคันทนคร

โขนพระ

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระหู่ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทาง
เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง /เรื่องพญานาง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การ
แสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนังวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของ
ละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยข่ม
/เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว /
เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือน
ขุนช้าง / ขุนแผนพันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบ
ชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง
ตอน มณฑาหลงกระท่อม / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ / ฉากวิวาท / ฉากลา / ฉากกลับ

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบหนุมาน / ชุดนางลอย / ชุดคืนนคร

โขนยักษ์

การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบหนุมาน ราชศัณฐ์ลงสรงโขน การแสดงเบิกโรงชุด
เมฆalarามสูตร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1
ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมว
เย้ยขุม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว /
เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือน
ขุนช้าง / ขุนแผนพันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทอง
รบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง
ตอน มณฑาหลงกระท่อม / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ / ฉากวิวาท / ฉากลา / ฉากกลับ

โขนลิง

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ บทกระทุ้ชุดตีทัพพระลักษณ์ ชุดนางลอย
ชุดหนุมานลงสรง ชุดองค์ศย และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความ
สนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมว
เย้ยขุม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว /
เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือน
ขุนช้าง / ขุนแผนพันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทอง
รบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑาลงกระพุ่ม / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหิ้ง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ / ฉากวิวาท / ฉากลา / ฉากกลับ

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series which separated practice as followings:

Male and Female Lakon Character

The performance of *Lakhon Nai Rueang U Na Ru, Suppha Lak Umsom/I-Nao La Nang Chin Ta Ra* episode, the performance of *Lakhon Phanthat of Phra Lo of Khao Hong* episode/*Phaya Pha Nong of Rak Samsao* episode/*Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni* episode, The performance of *Boekrong Mekkhala Rammasun* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama of Thawai Luk* episode/ *Sang Thong of Ha Pla* episode, *Phra Samut of Chom Dao* episode/*Krai Thong of Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong of Thod Rub* episode/ *Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

Khon : *Rammakian of Narai Prap Non Thuk* episode/ *Nang Loi* episode/ *Khuen Nakhon* episode

Male Khon Character

Khon performance of *Rammakian in Krathu Chut Ti Thap Phra Lak* episode, the performance of *Lakhon Phanthat of Phra Lo of Khao Hong* episode/

Phraya Pha Nong of Rak Samsao episode/ *Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni* episode, the performance of *Boekrong of Wasanta Niyai* of *Orachun Nang Wiman* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama of Thawai Luk* episode/ *Sang Thong of Ha Pla* episode, *Phra Samut of Chom Dao* episode/*Krai Thong of Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong of Thod Rub* episode/ *Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

Khon : *Rammakian of Narai Prap Non Thuk* episode/ *Nang Loi* episode/ *Khuen Nakhon* episode

Demon Khon Character

The performance of *Narai Prap Non Thuk* episode, *Thotsakan Longsong* Thon dance, the performance of *Boekrong of Mekkhala Rammasun* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama of Thawai Luk* episode/ *Sang Thong of Ha Pla* episode, *Phra Samut of Chom Dao* episode/*Krai Thong of Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan*

Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong* of *Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai* of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong* of *Thod Rub* episode/ *Khawi* of *Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

Simian Khon Character

The performance of *Rammakian* in *Bot Krathu* of *Ti Thap Phra Lak* episode. *Nang Loi* episode, *Hanuman Longsong* episode, *Chu Dong Khot Yot Yong* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong* of *Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet* of *Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama* of *Thawai Luk* episode/ *Sang Thong* of *Ha Pla* episode, *Phra Samut* of *Chom Dao* episode/*Krai Thong* of *Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen* of *Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong* of *Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai* of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong* of *Thod Rub* episode/ *Khawi* of *Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 2 (2-0-4)
(Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)

หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

Principles, theories, and teaching models in the 21st century by integrating dance knowledge. and related science in preparing learning plans Practice teaching and try out the learning management plan in simulation situations to solve problems and develop students

301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Analysis and Criticism of Dance)

สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

Artistic aesthetics The role and duties of performing arts Principles for viewing a performance Analysis of dance concepts, patterns, and structures Criticize dance works To develop design concepts for dance and music works

301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4)
(Creation of Dance)

หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของ งานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ

Principles and methods for creating performance innovations. Knowledge of intellectual property rights of creative works. Design and create conservation or contemporary. performances Present academic creative work

301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (3-0-6)
(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)

บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Integrate dance knowledge with technology to design the creation of various types of media for management dance learning in schools that keeps up with technological changes in the digital age

301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)

ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์

Meanings, beliefs, values, and traditions of performing arts Biography and important works of important people in the fields of dance and music Including analyzing the strategies that are inserted into the traditions of dance

301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)

พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

Fundamental knowledge of visual art theory, including color theory, line drawing, shading, and shapes Thai music theory, including recording and reading notes, music rhythms, music vocabulary, and music bands. International music theory, including note reading, rhythm, music vocabulary, and can be applied in teaching and learning

301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3)
(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)

ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่าการแสดงสำหรับเด็ก

Practice dancing skills that are consistent with the indicators and core learning content of the basic education curriculum to integrate them into performances in educational institutions. Types of standard dances, Anurak dances, Khon performances, rousing songs, local folk songs. vocabulary of Dance and Dance body language, Performances for children

301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2)
(Miscellaneous dance skills and folk dances)

วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม

Analyze concepts Performance identity, practice, miscellaneous dances, four regional folk dances, and other creative performances or songs as appropriate

- 301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร** **3 (3-0-6)**
(History of dance and drama)
 วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา
 Analyze, Synthesize, Present History of Thai dance Eastern drama, Western drama, and Dramatic literature that are important for learning in dance education
- 301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา** **3 (2-2-5)**
(Research in dance education)
 ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็น รายงานการวิจัย
 Research methods for teaching and learning of dance Research design and presentation as a research report

- 2) วิชาเอกเฉพาะ** **กำหนดให้เรียน** **12 หน่วยกิต**
 ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้
- | รหัสวิชา | รายวิชา | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตน) |
|------------------|---|--|
| 301-24020 | การออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี
(Design of Dance and Music Works) | 3 (2-2-5) |
- หลักการ แนวคิด รูปแบบ เนื้อหา ความหมาย ออกแบบองค์ประกอบการแสดง นาฏศิลป์ การตัดต่อบทละคร วิธีการปรับบทละครชนิดต่าง ๆ การบรรจุเพลงเพื่อการแสดง การออกแบบท่ารำ การใช้พื้นที่ การบริหารจัดการเวที สู่การแสดงในสถานศึกษา และชุมชน
 Principles, concepts, formats, content, meanings, and design of dance performance elements. Editing the script Methods for adapting different types of scripts, songs for performances Dance design, The dance pattern design, Space on stage management To perform in educational institutions and communities

- 301-24021 นวัตกรรมเพื่อชุมชน 3 (1-2-6)**
(Arts Innovation for Community)
 วิเคราะห์ ปัญหาและความต้องการของชุมชนสู่กระบวนการชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) ออกแบบแผนงานและกิจกรรมการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ร่วมกับชุมชน เพื่อส่งเสริมคุณค่าภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่น
 Analyze problems that needs of the community into the professional learning community (PLC) process. Design plans and learning activities in the field of dance with the community To promote the value of local wisdom and culture
- 301-24022 ภูมิปัญญานาฏลักษณะไทย 3 (1-3-5)**
(Thai Classical Essence Wisdom)
 ประวัติ ผลงาน การสืบทอดภูมิปัญญานาฏลักษณะไทยทางด้านนาฏศิลป์ไทย รวบรวมองค์ความรู้ องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยจากครูต้นแบบที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียนและการปฏิบัติงานวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง
 Historical background, works, inheriting the wisdom of Thai classical essence in the field of Thai classical dance, collecting knowledge, elements of performing arts, practice Thai classical dance from a master teacher that applied to develop students and deep professional practice
- 301-24023 ละครหลวงวิจิตร 3 (1-2-6)**
(Luang Vichit Plays)
 ประวัติ ความเป็นมา พัฒนาการ องค์ประกอบ และรูปแบบการแสดงของละครหลวงวิจิตรวาทการ ฝึกปฏิบัติระบำ การใช้เสียง ท่าทางในการแสดง ตอนต้อนรับเจ้าชายเขมรใน เรื่องเจ้าหญิงแสนหวี หรือ ตอนสามศรลอบปลงพระชนม์ในเรื่องอานาภาพพ้อขุนรามคำแหง
 History, background, development, elements and performance patterns of the Luang Vichitwathakarn plays, practice dance, using voices, the episode of welcoming Prince Khemarat in the story of Princess Saenwee or the episode of Sam Sorn assassinate the King in the story of King Ramkhamhaeng's power

3) วิชาเอกเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	11 หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตน)	
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง (Dressing make-up and hair for the performance)	3 (1-4-4)	
ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า การแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟชั่นโชว์ การแสดงโขน ละคร/การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา			
History, concepts, theories, and elements of costumes and make-up for each type of performance, practice in dressing make-up, and hairstyling for television drama performances, stage performances, fashion shows, fancy dress, Khon and performances, Chinese opera performances, for use in organizing teaching and performing in educational institutions			
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance)	3 (2-2-5)	
คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำ การแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น			
Vocabulary used for teaching and performing dance related to body movement, equipment, performance, scenery, lighting, sound. Practice listening, speaking, reading, and writing skills Practice introducing dance performance and teaching basic dance			
301-24078	การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ (Organizing recreational activities for dance teachers)	2 (1-2-3)	
ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการ รูปแบบ ประโยชน์และคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบ บูรณาการ และสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับจัดการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ เรียนรู้และปฏิบัติตามกติกา มารยาท ความมีน้ำใจนักกีฬา ในการร่วมกิจกรรมนันทนาการ			

The importance, background, principles, forms, benefits, and values of recreational activities. Designing, integrating, and creating recreational activities appropriate for basic education Recreation leadership roles and techniques Using equipment for recreational activities Learn and behave according to the rules, etiquette, and sportsmanship in participating in recreational activities

301-24082 ทักษะการแสดงกลองยาว 2 (0-4-2)

(Long Drum Performance Skills)

ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบของการแสดงกลองยาว และฝึกปฏิบัติพื้นฐาน การร้อง การตีกลองยาวมาตรฐาน สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง

History, type, and elements of the long drum performance. and basic singing practice Standard long drum Create and present work in a performance format

301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Thai music skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of Thai music practice, reading Thai notes, choose to practice Thai musical instruments or folk music that used in teaching at the basic education level

301-24084 ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(International music skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of international music practice, reading universal notes, choose to practice universal instruments that are used in teaching at the basic education level

- 301-24085 ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)**
(Art skills for dance teachers)
 หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนรู้การสอนนาฏศิลป์
 Basic principles of art practice. Practice using materials Equipment for creating work, Painting, painting, printmaking, sculpture, or other artistic works for the teaching of dance
- 301-24089 สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)**
(Multimedia for performing arts)
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อมัลติมีเดีย การเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมเพื่อการผลิตสื่อมัลติมีเดีย ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อมัลติมีเดียทางด้าน นาฏศิลป์ด้วยอุปกรณ์คอมพิวเตอร์และสมาร์ทโฟน เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนและเผยแพร่สื่อ มัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยวิธีการและช่องทางที่หลากหลาย เหมาะสมและสร้างสรรค์
 Computer program, basic knowledge of multimedia design, choosing appropriate tools for producing multimedia Practice producing multimedia in the field of dance using computers and smartphones, To be used as a teaching media and disseminate multimedia in the field of dance through various and creative methods and channels
- 301-24090 การบริหารจัดการสู่ธุรกิจการแสดง 3 (1-2-6)**
(Management for Performing Arts Business)
 แนวคิด รูปแบบ การจัดการด้านการแสดงนาฏศิลป์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การประมุลงานนาฏศิลป์ที่หวังผลกำไรและไม่หวังผลกำไร การจัดตั้งโรงเรียนสอนพิเศษทางนาฏศิลป์ ดนตรี คณะทางนาฏศิลป์ดนตรี การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจทางศิลปวัฒนธรรม
 Concepts, patterns, management of performing arts both within the country and abroad, performing arts auction which is profit and nonprofit, establishment of a tutorial school for performing arts, the performing arts and music band, being arts and culture entrepreneur

- 301-24091 การประดิษฐ์หัตถศิลป์ไทย 3 (2-2-5)**
(Thai Handicraft Creation)
 ศึกษา ค้นคว้า รูปแบบ สัดส่วน กระบวนการสร้างผลงานหัวโขน หรือ ศิราภรณ์ หรือหุ่นไทย หรือการปักดินโป่ง ดิ้นซ้อ เครื่องแต่งกายโขน ละคร การถ่ายทอดความรู้ในการสร้าง ผลงานหัตถศิลป์ไทย
 Study, research, proportional patterns, the process of creating Khon masks or headdresses or Thai puppets or the goldwork embroidery, Khon costumes, drama, and the knowledge transfer of creating Thai handicrafts
- 301-24092 นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก 2 (1-2-3)**
(Eastern and Western Performing Arts)
 รูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ และ ฝึกปฏิบัติการแสดงเบื้องต้นของนาฏศิลป์ในภูมิภาค เอเชียตะวันออก นาฏศิลป์อินโดนีเซีย/อุปรากรจีน/อินเดีย/ญี่ปุ่น และนาฏศิลป์ตะวันตก บัลเลต์/ แจ๊ส
 Patterns, content duties and perform in East Asia Indonesian classical dance, Chinese, Indian or Japanese opera and western ballet, jazz
- 301-24093 นาฏศิลป์บำบัด 2 (1-2-3)**
(Performing Arts Therapy)
 ศึกษา ค้นคว้า ทฤษฎี แนวทางปฏิบัติและกิจกรรมทางนาฏศิลป์เพื่อบำบัด ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ และการดำเนินชีวิตทั้งผู้ที่ต้องพัฒนาเป็นพิเศษ และปกติ พร้อมฝึกออกแบบ และปฏิบัติกิจกรรม
 Self-study, theories, guidelines of practices and activities for performing arts therapy. related to the development of learning potential and lifestyle for children with special needs and normal to design and practice activities
- 301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4)**
(The Element Dance)
 ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม แบบแผน รูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงาน นาฏศิลป์แต่ละประเภท

Meaning, theory, structure and role of dance in social context, patterns and forms of dance Practice analyzing performance elements and the future of each type of dance

301-24095 บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ 3(2-1-6)
(Personality and Communication for Dance Teachers)

ความหมาย หลักการของบุคลิกภาพในด้านต่าง ๆ สำหรับครูนาฏศิลป์ รูปแบบการสื่อสารในโอกาสต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดระเบียบร่างกายเพื่อบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับความเป็นครู ฝึกการอภิปราย การพูดหน้าชั้นเรียน การพูดในที่ประชุม การกล่าวคำสุนทรพจน์ และการพูดในที่สาธารณะ

Meaning, principles of personality in various aspects for dance teachers. Communication styles for various occasions. Practice organizing the body for a personality suitable for being a teacher. Practice discussion Speaking in classroom, speaking at a meeting speech and public speaking

301-24096 ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา 2 (1-2-3)
(Performing Arts Education Leadership)

หลักการของภาวะผู้นำทางวัฒนธรรม การวางนโยบายและกำกับแผนพัฒนาการสร้างวิสัยทัศน์ การเผยแพร่วิสัยทัศน์ การปฏิบัติตามวิสัยทัศน์ และการเป็นแบบอย่างที่ดี การให้บริการทางวิชาการแก่สังคมและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การกระตุ้นการสอนทางวัฒนธรรม เสริมสร้างวัฒนธรรมที่ดีงาม และการเป็นผู้นำทางวัฒนธรรม การใช้ศิลปะและจิตวิทยาของภาวะผู้นำเชิงวัฒนธรรม การสร้างมนุษยสัมพันธ์ การใส่ใจดูแล การสร้างขวัญกำลังใจ การสื่อสารเพื่อส่งเสริมความหลากหลายทางวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา

Principles of cultural leadership, policy and supervision of development plans, creating visions, publication visions, executing visions and being a good role model, providing academic services to society and preserving arts and culture, stimulating cultural teaching, promoting a good culture and cultural leadership, using of arts and psychology of cultural leadership, building human relations, caring, building morale, communication to promote cultural diversity in performing arts education

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) และสมรรถนะนักศึกษาครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรม จริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓		✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ 3 พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ - สมรรถนะที่ 5 รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษา และสังคมโลก

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ และแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	1. การปฏิบัติตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 7 ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทาง	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 2 ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
อารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ								
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	✓	✓			✓	มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลใน การจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 4 รอบรู้ใน หลักสูตร เนื้อหา และ ศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	✓	✓				มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	- สมรรถนะที่ 1 จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - สมรรถนะที่ 4 รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหาและศาสตร์การสอน
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 6 วิจัยและพัฒนา นวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ								
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	✓		✓			มฐ. 4 การวัด ประเมินผล การเรียนรู้ และการวิจัย เพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ 1 จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม ศักยภาพผู้เรียน รายบุคคล
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัด ประเมินผล การเรียนรู้ และการวิจัย เพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 6 วิจัยและพัฒนานวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล ในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียน ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	นักศึกษาครู (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาลักษณะ สถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการ ชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มี ส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของ ผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและ จรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผู้ช่วยครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผู้ร่วมสอน (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in the Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผู้สอนมืออาชีพ (สอนเต็มเวลา)

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
1.ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	ปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐาน อุดมศึกษา ตามวงรอบ 5 ปี
2. มาตรฐานหลักสูตร	- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 - ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	- กฎกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เรื่อง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 - กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 - กฎกระทรวง เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 - กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 - ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ.2563 - ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วย จรรยาบรรณวิชาชีพ ปี พ.ศ. 2556	ปรับปรุงตามประกาศของการ อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และ นวัตกรรม และให้สอดคล้องกับ ประกาศของคุรุสภา

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์ 2) เป็นครูนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4) พัฒนานตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์	ปรับปรุงตามกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
4. โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 6 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก 60 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเฉพาะ 12 หน่วยกิต 2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	1. ครอบคลุมการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับปรุงตามเพื่อให้สอดคล้องกับกฎและเกณฑ์ -กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 -เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 3. ปรับปรุงตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบTQF	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรมสามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน	1. ด้านความรู้ (Knowledge) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. ด้านทักษะ (Skills) มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 มีทักษะด้านนาฏศิลป์ศึกษา 2.2 สามารถออกแบบ สร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	ปรับปรุงตาม -กฎกระทรวง ว่าด้วย มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และ -ปรับตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 27 กันยายน 2565 - เพิ่มเติมด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	2. ด้านความรู้ 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษา และการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถ	3. ด้านจริยธรรม (Ethics) ความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. ด้านลักษณะบุคคล (Character) มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์ 4.1 แสดงออกถึงผู้มีศิลปะนิสัยในการพัฒนาตนเองด้านนาฏศิลป์ศึกษา 4.1.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา 4.1.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ 4.2 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ 4.2.1 กล้าแสดงออก 4.2.2 มีสัมมาคารวะ 4.2.3 ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ 4.2.4 มีจิตสาธารณะ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน 3. ด้านทักษะทางปัญญา 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดย	5. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 5.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตร รายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 5.2 สามารถนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้อาและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 5.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงาน ในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	คำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่นมีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์	ความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 5.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียนรู้ แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 5.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียนสถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน		

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	6. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตร รายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อ และเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียน และนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และ ศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการ ทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรม จริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา		

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบ ต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่ง วิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอก สถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและ สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชน ทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มี ความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตาม ศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะ ชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการ สื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการ จัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง		

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	1. หมวดวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระสำคัญของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระสำคัญของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (English for Communication in Digital Era) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐาน กับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาถิ่น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์ คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและ สถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้ เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏ ตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตาม ประเด็นและการตีความ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์ เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้อยู่
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ. 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฟังการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6) (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อ การสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้อยู่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้ เพลงภาษาอังกฤษ เป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและ มารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture)	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ ต่าง ๆ	
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการ ฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการ เรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ ในชีวิตประจำวัน	300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Japan Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการ ฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการ เรียนรู้
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการ เรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทยประโยค ที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้อยู่
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาดน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาดน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเขาวนปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14003 เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex gender race and identity) เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore) ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (Thai Language and Culture) ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context) ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) (Soft Power for Creation) ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	วิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์แวร์ การขับเคลื่อนซอฟต์แวร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์แวร์	
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ดีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งสะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่า ของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ใน ด้านความงาม ความคิด และความรู้	300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุ ริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการ สร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะใน ชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) (Design of Illustration) ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการ ออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนาการรอบความคิดแบบเติบโต เห็น คุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัวตน สังคมและการทำงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละคร โทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิวิจารณ์และแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดง บทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่องานหน้าที่	300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่องานหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงานเกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม	300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมี	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและ ปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
การมีมารยาทในการเล่นและกีฬานั้นนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	มารยาทในการเล่นและกีฬานั้นนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกาย เพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย โดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครบบอล ตะกร้อ	300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5) (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครบบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing) ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษย์สัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของ	300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6) (Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century)	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
มนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนายั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ ในยุคดิจิทัล	ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจาก แหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนา เทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การ รู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและ วิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่อ อิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์	300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมิน คุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบ การคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่าง สร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้ พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิต ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่าง สร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการ และช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และ สื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัล แพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัล แพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผล จากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหาร ความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จ ของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การ สร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การ สร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้าง ปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของ ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการ เรียนรู้
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้กระทบต่อ สุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและ ปฏิบัติ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	
	2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 2.1.1 วิชาชีพครู	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teacher) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงแบนดาลใจให้กับผู้เรียน	300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงแบนดาลใจให้กับผู้เรียน	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มี	300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
คุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น		4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียน และระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญา การศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำ	300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้าง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	ทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียน และการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation, Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผล การเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผล การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย	300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		5. แกไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
	2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	
-	300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาใน วิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของ สถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาท ครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการ พัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อ นำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการ เปลี่ยนแปลง	รายวิชาใหม่ 1. แกไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 2. แกไขให้มีความทันสมัยตามการ เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย และสังคมโลก 3. แกไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แกไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
-	300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดย ศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหา และออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา	รายวิชาใหม่ 1. แกไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา ร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย และสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์ เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3(0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย และสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิค และกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผล การเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครูผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม การศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก่ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก่ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	2.2 กลุ่มวิชาเอก	
	2.2.1 วิชาเอกบังคับ	
301-22001 ทักษะนาฏศิลป์ 1 3 (0-6-3) (Dance Skill 1) ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ-นาง ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ระบำสี่บท (บท 1-4) ระเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้งโหว่ครูชาตรีและระบำจันทกนิรี โขนพระ ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) เชิดฉิ่งเพลงสร ระเชิดฉิ่งสรประจัน เชิดฉิ่งสรทะนง โหว่ครูชาตรี และระบำพัทธวิสัย โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น-ลงเตี้ย และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเชิด เสมอ ปฐม โขนลิง ฝึกปฏิบัติแม่ท่าลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐม กราวเสนา พากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญานาค 1-2	301-24001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 1) ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกนิรี และรำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง/รำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง (แบบตัด) โขนพระ รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี) เพลงรุกรัน-เสมอข้ามสมุทร และรำเชิดฉิ่ง /เชิดฉิ่งสรทะนง/เชิดฉิ่งสรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร) โขนยักษ์ แม่ท่ายักษ์ โหว่ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ขำนาญ คุกวาทย์ รำสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร) โขนลิง แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคุกวาทย์ เพลงรำสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฏ กราวหนุมาน	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	(พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุตหนุมานทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้บท ชุต หนุมานรบมัจฉานุ	
301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2 3 (0-6-3) (Dance Skill 2) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ-นาง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย ร้วสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุต อีเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธพลอง ทวน โขนพระ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย ร้วสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุต อีเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพลและการใช้อาวุธ (ไม้บู้) โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกรัน-เสมอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ขำนาญ คูกพาทย ร้วสามลา พญาเดิน พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอกพลอง) โขนลิง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเพลงตระนิมิต รุกรัน-เสมอข้ามสมุทร คูกพาทย (เพลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) ร้วสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระ	301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 2) ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและ กระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย เพลงร้วสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุตพ่อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายเป็นพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อีเหนาบรรดาศักดิ์) รำบุษบาชมศาล และ รำพระลอลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนา โขนพระ รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย เพลงร้วสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรีชุด กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรีชุด) ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงช้างปี, เพลงช้างคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร้าย) รำตรวจพลฉาก 3 โขนยักษ์ รำหน้าพาทย์เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกียตรวงเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์ หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรีชุด ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก - เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง - ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
นอน รำตรวจพล ชุด ระเบียบวิธีสืบแปดมงกุฏ องค์ตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู้)	โขนลิง รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดอุบาย หนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชุกलों ดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบถร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บทสุครีพถอน ตันรัง (เจรจา-ถอนตันรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่	
301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 3 (0-6-3) (Dance Skill 3) ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดงและฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ - นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัวออก ฉาย/ฉายศุภปณชา ลงสรงโชน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง ฉายกิ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งศุภลักษณ์ เมขลา-รามสูรและรจนาเสียงพวงมาลัย โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดอุบายอินทรีชิต ฉายมานพ ลง สรงโชน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง รจนาเสียงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุนและรำประเลง โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวณทำนึ่งเมือง (ข้าปี เพลงสอง ชั้นสร้อยเพลง, บำป่น, ร้อยราย, ร่าย) กระบวณทำนึ่งเมือง (เพลงสมิงทอง มอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฐ์ลงสร (ชมตลาด) ฉายทศกัณฐ์ลงสร ฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสียงพวงมาลัย	301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 3) ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและ กระบวณท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็น ตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน (แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณ มัจฉา ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ และรำลงสรโชน อิเหนา/รำนางจันทน์ ตรวจพล โขนพระ รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ กลมณารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำฉาย มานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลง เข้าห้องนางวานรินทร์ โขนยักษ์ รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสร (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวณทำนึ่งเมือง(ยกรบ) (เพลงข้าปี, เพลงสอง ชั้น, ร้อยราย) บทกระทุ้งศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มุลพลัม)	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก - เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง - ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดอุณยานุมาทรวงเครื่อง พระยา อนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับนางเบญกาย และรจนา เสี่ยงพวงมาลัย	โขนลิง รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยา อนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทศพร ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี่ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา	
301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 4 3 (0-6-3) (Dance Skill 4) ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุด เป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบตนทุกและตอนนางลอย ละครเรื่องมโนราห์ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอลงสวน โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ ปราบตนทุก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาด/ศึกมุลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระ ลักษณ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอลงสวน และระบำครุฑ โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ ปราบตนทุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่อง มโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ	301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 4) ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและ กระบวนการทำ ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง การแสดงละครในเรื่องอุณรุฑ ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม/ อิเหนาลานางจินตหรา การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญา ผานอง ตอนรักสามเส้า/เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกับทมิฬ การแสดงเบิกโรง ชุดเมฆalarามสูรและให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความ สนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยข่ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่อง พระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง /ตอน ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนพันม้า เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/ เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชวลีวัน	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของ หลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ใน ราชสำนัก และความต้องการ ของผู้เรียน 3. บูรณาการกับรายรายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ 5 (เดิม) เพื่อลด จำนวนรายวิชาตามผลการ วิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ	ละครดีกดาบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑลกระท่อม/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหิ้ง ละครเรื่อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาท/ชุดนางลอย/ชุดคินนคร โขนพระ การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระทุ้ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพื้นทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า / เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกับมณี การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรุณนงวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจ ไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมวย้าย/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุทร ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชวลวัน ละครดีกดาบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑลกระท่อม/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหิ้ง ละครเรื่อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาท/ชุดนางลอย/ชุดคินนคร	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	โยนยักษ์ การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบบนทุก รำทศกัณฐ์ ลงสรงโทน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอ ประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ ตอนนางแมวเย้ยขุม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่อง พระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทองตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง/ตอน ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนพินม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/ เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบขาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑลกระท่อม/เรื่องคาวี ตอน คันทมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ โยนลิง การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ บทกระทุ้งชุดตีทัพพระลักษมณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุดองคตยศยง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอ ประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ ตอนนางแมวเย้ยขุม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่อง พระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอน ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนพินม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/ เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑลางกระตอม/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหิ้ง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสาวดี/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ	
	301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษา 3 (2-2-5) ในศตวรรษที่ 21 (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century) หลักการ ทฤษฎีและรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณา การความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลอง เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	รายวิชาใหม่ - กำหนดจากการวิเคราะห์ความ ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - กำหนดให้สอดคล้องกับ มาตรฐานความรู้และประสบการณ์ วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่า ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และการจัดการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21
301-20001 สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3 (2-2-5) (Aesthetics and Criticism of Performing Arts) ความหมาย หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ	301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Analysis and Criticism of Dance) สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชม การแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์	- ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัส วิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง - ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-20016 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creation of Dance) แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรคการแสดง นาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดงอนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีตหรือหลายจารีต ตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน และต่อยอดศิลปะการแสดง	301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creation of Dance) หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับ ลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของงานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรคการแสดง แนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ	1.เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ โดยบูรณาการกับรายวิชากฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา
301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2 (1-2-3) (Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching) แนวคิด การออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรมและการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้างสื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ทำรำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา	301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล 3 (1-4-4) เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning) บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษาที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา และเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเพิ่มหน่วยกิตและชั่วโมงการสอน 3.ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและปัจจัยความเสี่ยงด้านความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-22006 จาริตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Traditional and Distinguished persons in Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน	301-24009 จาริตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4) (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. ปรับลดหน่วยกิตและชั่วโมงการสอน 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม
301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Arts for Dance Teachers) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers) พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยผนวกเนื้อหาวิชาศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ ดนตรีไทยและดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-20007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู 3(1-4-4) (Thai Dance and Folk Dances for Teachers) ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบายเบ็ดเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้	301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดง 3 (0-6-3) ในสถานศึกษา (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions) ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเพณีระบำมาตรฐาน ระบำนรฤกษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญของเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู
	301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2) (Miscellaneous dance skills and folk dances) วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบายเบ็ดเตล็ดนาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญของเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู
301-20007 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6) (History of Thai Drama) ที่มา ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุคกรมศิลปากร ลำดับขั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6) (History of dance and drama) วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละคร ตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก - เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง - ปรับเปลี่ยนเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความหลากหลาย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยลดจำนวนรายวิชาและบูรณาการให้ครอบคลุมความรู้ทางนาฏศิลป์อื่น ๆ
301-20015 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Dance Education Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วารณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์และนำเสนองานวิจัยรูปแบบของเอกสาร/นิทรรศการ/ นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี	301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5) (Research in dance education) ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัย และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3.ปรับลดเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
301-20006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Learning Management and Teach Dancing) ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับรายวิชาชีพรู

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา		
	2.2.2 กลุ่มวิชาเอกเฉพาะ	
	301-24020 การออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี 3 (2-2-5) (Design of Dance and Music Works) หลักการ แนวคิด รูปแบบ เนื้อหา ความหมาย ออกแบบองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ การตัดต่อละคร วิธีการปรับบทละครชนิดต่าง ๆ การบรรจเพลงเพื่อการแสดง การออกแบบท่ารำ การใช้พื้นที่ การบริหารจัดการเวที การแสดงในสถานศึกษา และชุมชน	รายวิชาใหม่ 1. กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 2. กำหนดให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 สมรรถนะด้านความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน
	301-24021 นวัตกรรมเพื่อชุมชน 3 (1-2-6) (Arts Innovation for Community) วิเคราะห์ ปัญหาและความต้องการของชุมชนสู่กระบวนการชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) ออกแบบแผนงานและกิจกรรมการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ร่วมกับชุมชน เพื่อส่งเสริมคุณค่าภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่น	รายวิชาใหม่ 1. กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 2. กำหนดให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 สมรรถนะด้าน ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและ ชุมชน
300-20002 ภูมิปัญญาคุณลักษณะไทย 2 (1-2-3) (The Essence of Thai Dance Wisdom) ประวัติ ผลงาน การสืบทอดภูมิปัญญาคุณลักษณะไทยทางด้าน นาฏศิลป์ไทย รวบรวมองค์ความรู้ องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ไทยจากครุต้นแบบที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียนและการ ปฏิบัติงานวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง	301-24022 ภูมิปัญญาคุณลักษณะไทย 3 (1-3-5) (Thai Classical Essence Wisdom) ประวัติ ผลงาน การสืบทอดภูมิปัญญาคุณลักษณะไทยทางด้าน นาฏศิลป์ไทย รวบรวมองค์ความรู้ องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย จากครุต้นแบบที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียนและการปฏิบัติงาน วิชาชีพอย่างลึกซึ้ง	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 2. ปรับหน่วยกิตและชั่วโมงการ บรรยาย-การปฏิบัติ-และการศึกษา ด้วยตนเอง
300-20001 ละครหลวงวิจิตร 2 (1-2-3) (Luang Wichit Plays) ประวัติ ความเป็นมา พัฒนาการ องค์ประกอบ และรูปแบบการ แสดงของละครหลวงวิจิตรวาทการ ฝึกปฏิบัติระบำ การใช้เสียง ท่าทางการ แสดง ตอนใดตอนหนึ่ง คือ ตอนต้อนรับเจ้าชายเขมรในเรื่องเจ้าหญิงแสนหวี หรือ ตอนสามครลอบปลงพระชนม์ ในเรื่องอานุกาพพ่อนุรรมคำแหง	301-24023 ละครหลวงวิจิตร 3 (1-2-6) (Luang Vichit Plays) ประวัติ ความเป็นมา พัฒนาการ องค์ประกอบ และรูปแบบการ แสดงของละครหลวงวิจิตรวาทการ ฝึกปฏิบัติระบำ การใช้เสียง ท่าทางการ แสดงตอนต้อนรับเจ้าชายเขมรในเรื่องเจ้าหญิงแสนหวี หรือตอนสามครลอบปลง พระชนม์ในเรื่องอานุกาพพ่อนุรรมคำแหง	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 2. ปรับหน่วยกิตและชั่วโมงการ บรรยาย-การปฏิบัติ-และการศึกษา ด้วยตนเอง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	2.2.3 วิชาเอกเลือก	
301-20016 การแต่งกาย การแต่งหน้าและทำผม 3 (2-2-5) การแสดงนาฏศิลป์ (Costume Makeup and Hair for Dance Performances) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และการองค์ประกอบเครื่องแต่งกาย แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติ การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการ แสดงนาฏศิลป์	301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4) (Dressing make-up and hair for the performance) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่น โชว์ แฟชั่น การแสดงโฆษณา ละคร/การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการ เรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา	1.ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัส วิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2.ปรับชั่วโมงการบรรยาย-การ ปฏิบัติ-และการศึกษาด้วยตนเอง 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัย และสอดคล้องกับ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี
301-22012 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) English for Teaching and Dance Performance คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับ ร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และนำชมการเรียนการสอน นาฏดุริยางคศิลป์	301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (English for Dance Teaching and Performance) คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้อง กับร่างกายการเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์ เบื้องต้น	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ 1. ปรับหน่วยกิตและชั่วโมงการ บรรยาย-การปฏิบัติ-และการศึกษา ด้วยตนเอง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับการวิเคราะห์ความ ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 2. กำหนดให้กับมาตรฐานความรู้ และประสบการณ์วิชาชีพครู ตาม ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐาน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		วิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และ การจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
	301-24078 การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Organizing recreational activities for dance teachers) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการ รูปแบบ ประโยชน์และคุณค่า ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบ บูรณาการ และสร้างกิจกรรมนันทนาการ ที่เหมาะสมกับจัดการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ เรียนรู้และปฏิบัติตนตามกติกา มารยาท ความมีน้ำใจนักกีฬา ในการร่วมกิจกรรมนันทนาการ	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับมาตรฐาน ความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562
	301-24082 ทักษะกลองยาว 2 (0-4-2) (Music Skill: Klongyao) ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบของการแสดงกลองยาว และฝึก ปฏิบัติพื้นฐานการร้อง การตีกลองยาวมาตรฐาน สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานใน รูปแบบการแสดง	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์ ของหลักสูตร
301-20008 ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2(1-2-3) (Thai Music for dance teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีไทย การอ่านโน้ตตัวอักษรไทย เลือกฝึก ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอน ระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้แก่ สะล้อ ซึง พิณ โป่งกลาง ขิม ซลู่ อังกะลุง กลองยาว ทับ กลองตุ๊ก	301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Thai music skills for dance teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้น พื้นฐาน	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ 1. ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัส วิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. กำหนดเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้สอดคล้องกับการ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		วิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วน ได้ส่วนเสีย
301-20009 ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2(1-2-3) (Western Music for Dance Teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ต เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	301-24084 ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (International music skills for dance teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึก ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ 1. ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัส วิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. กำหนดเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้สอดคล้องกับการ วิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วน ได้ส่วนเสีย
	301-24085 ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Art skills for dance teachers) หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการ สร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการ เรียนการสอนนาฏศิลป์	รายวิชาใหม่ 1. กำหนดให้สอดคล้องกับการ วิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วน ได้ส่วนเสีย 2. บูรณาการและลดเนื้อหาจาก รายวิชาศิลปะกับวิถีไทย (เดิม)

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	301-24089 สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Multimedia for performing arts) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อมัลติมีเดีย การเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมเพื่อการผลิตสื่อมัลติมีเดีย ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยอุปกรณ์คอมพิวเตอร์และสมาร์ทโฟน เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนและเผยแพร่สื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยวิธีการและช่องทางที่หลากหลาย เหมาะสมและสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตรและอัตลักษณ์ของหลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี
	301-24090 การบริหารจัดการสู่ธุรกิจการแสดง 3 (1-2-6) (Management for Performing Arts Business) แนวคิด รูปแบบ การจัดการด้านการแสดงนาฏศิลป์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การประมูลงานนาฏศิลป์ที่หวังผลกำไรและไม่หวังผลกำไร การจัดตั้งโรงเรียนสอนพิเศษทางนาฏศิลป์ดนตรี คณะทางนาฏศิลป์ดนตรี การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจทางศิลปวัฒนธรรม	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตรและอัตลักษณ์ของหลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
	301-24091 การประดิษฐ์หัตถศิลป์ไทย 3 (2-2-5) (Thai Handicraft Creation) ศึกษา ค้นคว้า รูปแบบ สัดส่วน กระบวนการสร้างผลงานหัตถศิลป์หรือ ศิราภรณ์ หรือหุ่นไทย หรือการปักดินโป่ง ดินซ้อ เครื่องแต่งกายโขน ละคร การถ่ายทอดความรู้ในการสร้างผลงานหัตถศิลป์ไทย	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตรและอัตลักษณ์ของหลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-20003 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2(1-2-3) (Contemporary Dance) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เทคนิค แบบแผน ฝึกปฏิบัติการแสดง และการออกแบบ สร้างสรรค์ และแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย วิชาเอกบังคับ 301-20004 นาฏศิลป์นานาชาติ 3(1-4-4) (International Performing Arts) ที่มา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบ/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก ออกแบบ สร้าง และแสดงผลงานนาฏศิลป์นานาชาติ	301-24092 นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก 2 (1-2-3) (Eastern and Western Performing Arts) รูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ และฝึกปฏิบัติการแสดงเบื้องต้น ของ นาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออก นาฏศิลป์อินโดนีเซีย/อุปรากรจีน/อินเดีย/ญี่ปุ่น และนาฏศิลป์ตะวันตก บัลเลต์/แจ๊ส	รายวิชาใหม่ 1. กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตรและอัตลักษณ์ของหลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 2. ปรับลดจำนวนรายวิชาโดยผนวกเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัยและวิชานาฏศิลป์นานาชาติ
	301-24093 นาฏศิลป์บำบัด 2 (1-2-3) (Performing Arts Therapy) ศึกษาค้นคว้า ทฤษฎี แนวทางปฏิบัติและกิจกรรมทางนาฏศิลป์เพื่อบำบัด ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ และการดำเนินชีวิตทั้งผู้ที่ต้องพัฒนาเป็นพิเศษ และปกติ พร้อมฝึกออกแบบ และปฏิบัติกิจกรรม	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตรและอัตลักษณ์ของหลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-20005 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2(2-0-4) (The Element Dance) ความหมาย บทบาท และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม การบริหารจัดการ การแสดง ลักษณะของเวทีและการใช้พื้นที่เวทีในการแสดง เกร็ดความรู้ด้านการแสดง	301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4) (The Element Dance) ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม แบบแผน รูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงานนาฏศิลป์แต่ละประเภท	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ 1. ปรับชื่อรายวิชาเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาวิชาให้เข้ากับบริบทของหลักสูตรวิชาชีพครู
	301-24095 บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-1-6) (Personality and Communication for Dance Teachers) ความหมาย หลักการของบุคลิกภาพในด้านต่าง ๆ สำหรับครูนาฏศิลป์ รูปแบบการสื่อสารในโอกาสต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดระเบียบร่างกายเพื่อบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับความเป็นครู ฝึกการอธิบาย การพูดหน้าชั้นเรียน การพูดในที่ประชุม การกล่าวคำสุนทรพจน์ และการพูดในที่สาธารณะ	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตรและอัตลักษณ์ของหลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
	301-24096 ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา 2 (1-2-3) (Performing Arts Education Leadership) หลักการของภาวะผู้นำทางวัฒนธรรม การวางแผนและกำกับแผนพัฒนาการสร้างวิสัยทัศน์ การเผยแพร่วิสัยทัศน์ การปฏิบัติตามวิสัยทัศน์ และการเป็นแบบอย่างที่ดี การให้บริการทางวิชาการแก่สังคมและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การกระตุ้นการสอนทางวัฒนธรรม เสริมสร้างวัฒนธรรมที่ดีงามและการเป็นผู้นำทางวัฒนธรรม การใช้ศิลปะและจิตวิทยาของภาวะผู้นำเชิง	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตรและอัตลักษณ์ของหลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	วัฒนธรรม การสร้างมนุษยสัมพันธ์ การใส่ใจดูแล การสร้างขวัญกำลังใจ การสื่อสาร เพื่อส่งเสริมความหลากหลายทางวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา	
301-20002 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) (Anatomy and Dancing Movement) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็นและกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อและการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยนำเนื้อหาเดิมไปบูรณาการกับรายวิชาการจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์
301-20014 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) Authorship and Writing for Dance Teachers รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทละครบ่และบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการและหนังสือราชการ	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา นำเนื้อหาเดิมไปบูรณาการกับรายวิชาการบริหารธุรกิจสู่การแสดง
300-20054 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 2(1-2-3) (Costume Design for Performing Arts) หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย การสร้าง การซ่อมแซม บำรุงรักษาเครื่องแต่งกาย การประยุกต์ใช้เครื่องแต่งกายอย่างสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงสำหรับเด็กอย่างมีหลักการ	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-22005 ทักษะนาฏศิลป์ 5 3(0-6-3) (Dance Skill 5) หลักการบริหารจัดการแสดง วิเคราะห์องค์ประกอบและกระบวนการ ทำรำที่ใช้ในการแสดง โขน ละคร เลือกฝึกปฏิบัติและนำเสนอการแสดง ประเภท โขน ละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครพูด ละครร้อง และละครสมัยใหม่ บูรณาการประสบการณ์การแสดงไปสู่การจัดการเรียนการสอนและการแสดงใน สถานศึกษา	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการ ของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับ วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 ใน วิชาเอกบังคับ
300-20003 นวัตกรรมสร้างสรรค์ 2(1-2-3) (Innovative Craft Creation) แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบศิลปะการแสดง สร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติสร้างผลงานการแสดงสร้างสรรค์ นำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการ ของผู้เรียน โดยนำเนื้อหาไปรวมกับ รายวิชา การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ในวิชาเอกบังคับ
300-20053 ศิลปะกับวิถีไทย 2(1-2-3) (Arts and Thai Folkways) แนวคิดของศิลปะ พัฒนาการของศิลปะไทย โดยการสำรวจจากยุคสมัยต่าง ๆ ของงานศิลปะไทยและการสร้างงานของศิลปินที่สำคัญ ๆ ของไทย วิถีชีวิตและ วัฒนธรรมชาวบ้าน ภูมิปัญญาไทย การปรับเปลี่ยนของศิลปะ และอิทธิพลของ ศิลปะต่อวิถีไทย	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการ ของผู้เรียน โดยนำเนื้อหาไปบูรณา การกับรายวิชาศิลปะสำหรับครู นาฏศิลป์ และรายวิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อปรับลดรายวิชาให้สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียน

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
และรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

- | | |
|--|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนกร สุวรรณอำภา | ประธานหลักสูตร |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤดีชนก คชเสนี | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา อนุวัฒน์ | กรรมการ |
| 4. อาจารย์ ดร.พิมพ์ภา มหามัตย์ | กรรมการ |
| 5. อาจารย์พิชญา บวรอิทธิกร | กรรมการและเลขานุการ |

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

- | | |
|--|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ญ สุนทร | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรรัตน์ จันทพงษ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อัดไพบูลย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป |
| 6. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป |
| 7. รองศาสตราจารย์ ดร.จันทร์ชัย อธิเกียรติ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา (ตัวแทนวิชาชีพ) |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย | ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา (ตัวแทนวิชาชีพ) |

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร.ต.ดร.ธนกร สุวรรณอำภา
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปดุษฎีบัณฑิต (ศล.ด.)	นาฏศิลป์ไทย	2566
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	2558
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	2547

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

ธนกร สุวรรณอำภา. (2563). **ทักษะนาฏศิลป์ไทย(โฉนพระ): พระลักษมณ์**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พริ้นติ้ง เฮาส์ จำกัด.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ธนกร สุวรรณอำภา.(2563) “The character of Lakshmana in the Ramayana Khon Performance” บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในงานประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 วันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

กรกนก ศรีทอง, กันต์ธีร์ พงษ์ศิลป์, เกษม พงษ์อัม, จันทกานต์ จุ้ยนิยม, จารุวรรณ แต่งตั้ง, ชนิกันต์ แก้วกำชัย, ชุตินันท์ ทองแสง, ทองเทพ เสริมทรัพย์, บริพัตร เวชชานุเคราะห์, ปิยะชน ขาวสะอาด, รชฏ เอี่ยมปรีดา, รัตนาภรณ์ กาญจนรัตน์, วรากร ภูทอง, ศรณรินทร์ สุขเจริญ, นฤมล ณ นคร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ปรมัตถ์ บุญยศิริ, ธนกร สุวรรณอำภา, ปรัชญา เข็มนาถ และจินตนา อนุวัฒน์. (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด สงคราม ภาพเขียน**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

กิตติ อรรถาผล, ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขมนิม, ปรัชญา เข็มนาถ, อธิพัชร์ สุวรรณวัฒน์, สุรเดช สารอินทร์ และอรอนงค์ จตุรภัทรพร (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอมอาภรณ์พัฒนา**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 5 The national Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival 2023 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขมนิม, ยชอนันต์ เชื้อสำราญ, ปรัชญา เข็มนาถ, วรวุฒิ สมัยเทิดศักดิ์ อธิพัชร์ สุวรรณวัฒน์ และเสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2565). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายลพระนางเชิง**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 4 The national Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival 2021 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2565 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระราชูปถัมภ์.

ชฎาพร สุขสำราญ, ญาณเดช สังข์เกษม, ณัฐสุดา โพธิ์หล้า, ธนัท ปิยะสุขเกษม, ธนาทิพย์ หนูแก้ว, พลอย ปุรัตนะ, วรินญา ฮะโสโต, วิชญา ออบปัญญา, ศรัณยู บัวอ่อน, สุรัชย์ ราชเมืองฝาง, อาริยา ยิ่งรัมย์, จินตนา อนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร, ธนกร สุวรรณอำภานฤมล ณ นคร, และเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2565). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สังกรณีตรีชวา**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6. วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภาน, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนาอนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร, พิมพิภามหามาศย์ และเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ศรีนครไชย**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติงานประชุมวิชาการระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3 The national Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival 2021. วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ธนกร สุวรรณอำภานและคณะ (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ชุด ทศาวตาร**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3 ระหว่างวันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภาน, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิภามหามาศย์ ชนะชัย กอผจญ, ทรงยศ แก้วดี, จักรายุธ ไหลสกุล และ วรรัตน์ สีขมนิม. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด จะลอนรามัญ**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” วันที่ 3-7 เมษายน 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ธนกร สุวรรณอำภาน, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร, พิมพิภามหามาศย์และเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เสน่ห์สาริกา**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5. วันที่ 21 ธันวาคม 2564 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤดีชนก คชเสนี
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปดุษฐ์บัณฑิต (ศล.ด.)	นาฏศิลป์ไทย	2566
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	2546
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย	2532

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

บทความวิจัยในวารสาร

ปรายฟ้า ปาสาบุตรและ ฤดีชนก คชเสนี. (2564). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดปุณณวาส โดยใช้วิธีสอนแบบทางตรง. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, (15)2. กรกฎาคม-ธันวาคม. น. 1-8.

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

กันต์ธีร์ พจนะศิลป์, จันทกานต์ จุ้ยนิยม, จารุวรรณ แต่งตั้ง, พลอยภิมุข ดินวนพะเนา, ภูมิภัทร ชำนาญยา, สานฝัน พรหมบาล, ฤดีชนก คชเสนี, รวิศ ทะแสนเทพ. (2566). ผลการใช้สื่อประสมตามแนวคิดการเรียนการสอนแบบโมเดลชิปปา เรื่อง ระบายสีภาพ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ตีพิมพ์ใน

รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทยก้าวไกลสู่สากล” วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี.

รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

พิมพ์ภา มหาผาติย์, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์ และปรัชญา เข็มนาถ. (2566). **ร่างสวัสดิ: นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาวะที่ดีของผู้สูงวัย ในจังหวัดนครปฐม**. ได้รับงบประมาณจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566. จำนวน 250 หน้า.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ฤดีชนก คชเสนี, ธนกร สุวรรณอำภา, จินตนา อนุวัฒน์, นฤมล ณ นคร และพิมพ์ภา มหาผาติย์. (2565). เพลงช้า เพลงเร็ว: การรำถวายมือในพิธีไหว้ครูขอนแก่น-ละคร. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี**, 14(2), กรกฎาคม-ธันวาคม. น.151-170.

ฤดีชนก คชเสนี. (2563). **Dance in Luang Vichit-Vadakan Play**. บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในงานประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 วันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

จิรวรรณ อมรไชย, จุฑาทิพย์ เจนจบธุรกิจ, ทิตา เย็นเพชร, ธนพนธ์ ผาสุขวงษ์, นกตล วงศ์สีปกร, ปราณชนก สุขะวัฒนศิลป์, ปวีณสุดา ม่วงศิริ, พลอยภิมุข ดีนวนพะเนา พัทธมล เขียวขุ่ม, ภูมิภัทร ชำนาญยา, รวิภา ใจยิ้ม, รัตนาธิ หงษ์เอี่ยม, สานฝัน พรหมบาล, ฤดีชนก คชเสนี, พิมพ์ภา มหาผาติย์, พิษญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ และเสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ยุพาราชาทรงเครื่อง**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

กิตติ อรรถผล, ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, .จินตนา อนุวัฒน์, พิมพ์ภา มหาผาติย์, พิษญา บวรอิทธิกร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขมิ้ม, ปรัชญา เข็มนาถ, อธิพัชร์ สุวรรณวัฒน์, สุธเดช สารอินทร์ และอรอนงค์ จตุรภัทรพร (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอมอาภรณ์พัฒนา**. การนำเสนอ

ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งาน “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 5 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2566 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ฤดีชนก คชเสนี และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2566). **การแสดงผลสร้างสรรค์ ชุด ฉายาวิจิตรวาทการ.** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ณัฐธิดา ทองคำ, ณัฐมน จิตรถาวรmani, ธนินธร บุญจ้อย, ธัญญลักษณ์ ทบสน, นลินี สุขประเสริฐ, นิรัชดา ภู่อารณ, บัญชา พลอยงาม, ประภาภรณ์ สัมแสงสว่าง, พงศ์พัฒน์ ปาริชาติ รัตนกุล, พรรณพณัฐ สกุรัตนตรัย, สิทธิโชค สุ่มประดิษฐ์, อนุชสรา พามา, ฤดีชนก คชเสนี, นฤมล ณ นคร, พิษญา บวรอิทธิกร, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพ์ิกา มหามาศย์, (2565). **การแสดงผลสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ ชุด อัญมณีวิถีถิ่นมีมาตา.** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพ์ิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, ชนชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขนิม, ยชอนันต์ เชื้อสำราญ, ปรัชญา เข้มนาถ, วรุฒิ สมัยเทศศักดิ์ และอธิพัชร สุวรรณวัฒน์ (2565). **การแสดงผลสร้างสรรค์ ชุด ระบายลพระนางเชิง.** การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัยครั้งที่ 4 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2565 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิษญา บวรอิทธิกร และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงผลสร้างสรรค์ ชุด เสน่ห์สาริกา.** การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 วันที่ 21 ธันวาคม 2564 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิษญา บวรอิทธิกร และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงผลสร้างสรรค์ ชุด ศรีนครไชย.** การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์ และพิมพ์ิกา มหามาศย์
 (2563). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด จะลอนรามัญ**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทาง
 ศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2 วันที่ 27
 พฤศจิกายน 2563 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
 ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา อนุวัฒน์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. ลังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศป.ด.)	ศิลปกรรมศาสตร์	2565
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	2552
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย	2549

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

เกษม พงษ์อิม, ศรนรินทร์ สุขเจริญ, ชูตินันท์ ทองแสง, กรกนก ศรีทอง, รัตนาภรณ์ กาญจนรัตน์, จินตนา อนุวัฒน์ และณพล สุวรรณทัต. (2566). ผลการใช้สื่อเทคโนโลยีผ่านแอปพลิเคชัน TIKTOK เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทยก้าวไกลสู่สากล” วันที่ 21-23 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี.

รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

พิมพ์ิกา มหาผาตย์, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์ และปรัชญา เข้มนาถ. (2566). **ร่ำวงสวัสดี: นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาพที่ดีของผู้สูงวัย ในจังหวัด นครปฐม**. ได้รับงบประมาณจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566. จำนวน 250 หน้า.

หนังสือ

จินตนา อนุวัฒน์. (2564). **รำลึกสองท่า: โนราชั้นพื้นฐาน**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: บริษัท โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮาส์ จำกัด.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

จินตนา อนุวัฒน์. (2566). การรำถวายครูในพิธีกรรมโนราโรงครู. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์**. ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (2566): มกราคม-มิถุนายน. น. 68-89.

ฤดีชนก คชเสนี, ธนกร สุวรรณอำภา, จินตนา อนุวัฒน์, นฤมล ณ นคร และพิมพ์ิกา มหาผาตย์. (2565). เพลงช้า เพลงเร็ว: การรำถวายมือในพิธีไหว้ครูโขน-ละคร. **วารสาร มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี**, 14(2), กรกฎาคม-ธันวาคม. น.151-170.

จินตนา อนุวัฒน์. (2563). **The Ritual Dance Nora Rong Kru**. บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในงานประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 วันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

กรกนก ศรีทอง, กันต์ธีร์ พจนะศิลป์, เกษม พงษ์อัม, จันทกานต์ จุ้ยนิยม, จารุวรรณ แต่งตั้ง, ชนิกานต์ แก้วกำชัย, ชุตินันท์ ทองแสง, ทองเทพ เสริมทรัพย์, บริพัตร เวชานุเคราะห์, ปิยะชน ขาวสะอาด, รชฏ เอี่ยมปรีดา, รัตนาภรณ์ กาญจนรัตน์, วรากร ภูทอง, ศรณรินทร์ สุขเจริญ, นฤมล ณ นคร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ปรมัตถ์ บุญยศิริ, ธนกร สุวรรณอำภา, ปรัชญา เข้มนาถ และจินตนา อนุวัฒน์. (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด สงคราม ภาพเขียน**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

จินตนา อนุวัฒน์. (2566). **การสร้างสรรคานาฏศิลป์ ชุด นางหงส์ทรงเครื่อง**. การนำเสนอผลงาน
สร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 5
วันที่ 27 พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

กิตติ อรรถาผล, ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, .จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา
มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์
สีขนิม, ปรัชญา เขื่อนาค, อธิพัชร์ สุวรรณวัฒน์, สุรเดช สารอินทร์ และอรอนงค์
จตุรภัทรพร (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอมอาภรณ์พัฒนา**.
การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่น
ร่วมสมัย ครั้งที่ 5 วันที่ 29-30พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

นฤมล ณ นคร, นงนภัส ขจรมาลี, จินตนา อนุวัฒน์ และพิษญา บวรอิทธิกร. (2566). **การแสดง
สร้างสรรค์ ชุด นวลอนงค์วงศ์ลังกา**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรม
วัฒนธรรมไทยสี่ภาค “สี่ศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา”
วันที่ 14 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี.

ชฎาพร สุขสำราญ, ญาณเดช สังข์เกษม, ณัฐสุดา โพธิ์หล้า, ธนัท ปิยะสุขเกษม, ธนาทิพย์ หนูแก้ว,
พลอย ปุริตนะ, วรินญา ฮะโสด, วิชญา อบปัญญา, ศรัณยู บัวอ่อน, สุรัชย์ ราชเมือง
ฝาง, อารียา ยิ่งรัมย์, จินตนา อนุวัฒน์, พิษญา บวรอิทธิกร, ธนกร สุวรรณอำภา
นฤมล ณ นคร และเสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2565). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สังกรณี
ตรีชวา**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒน
ศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ณัฐธิดา ทองคำ, ณัฐมน จิตรถาวรณ, ธนินธร บุญจ้อย, ธัญญลักษณ์ ทบสน, นลินี สุขประเสริฐ,
นิรัชดา ภู่อารณ, บัญชา พลอยงาม, ประภาภรณ์ สัมแสงสว่าง, พงศ์พัฒน์ ปาริชาติ
รัตนกุล, พรรณพนัส สกุรัตนตรัย, สิทธิโชค สุ่มประดิษฐ์, อนุชสรา พามา, ฤดีชนก
คชเสนี, นฤมล ณ นคร, พิษญา บวรอิทธิกร, จินตนา อนุวัฒน์ และพิมพิกา มหามาศย์,
(2565). **การแสดงสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ ชุด อัญมณีเทวีกษมีมาตา**. การนำเสนอ
ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17
ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวง
วัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขมเนียม, ยชอนันต์ เชื้อสำราญ, ปริษา เข็มนาถ, วรุฒิ สมัยเทิดศักดิ์ และอิพัชร์ สุวรรณวัฒนะ (2565). **การแสดงผลงานสร้างสรรค์ ชุด ระบายพระนางเชิง**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 4 วันที่ 9-30 พฤศจิกายน 2565 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิษญา บวรอิทธิกร และพิมพิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงผลงานสร้างสรรค์ ชุด ศรีนครไชย**. การนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมในงานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิษญา บวรอิทธิกร และพิมพิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงผลงานสร้างสรรค์ ชุด เสน่ห์สาริกา**. การนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 วันที่ 21 ธันวาคม 2564 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา มหามาศย์ (2563). **การแสดงผลงานสร้างสรรค์ ชุด จะลอนรามัญ**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ในงานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2 วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล อาจารย์ ดร.พิมพิกา มหามาตย์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปดุษฐ์บัณฑิต (ศด.ด.)	นาฏศิลป์ไทย	2566
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	2558
ปริญญาตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	นาฏศิลป์	2555

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

บทความวิจัยในวารสาร

จินตนา สายทองคำ, ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม, พิมพิกา มหามาตย์. (2565). การวิจัยและพัฒนา
นวัตกรรมด้านศิลปะการแสดงเพื่อยกระดับคุณภาพสังคมอย่างยั่งยืน จังหวัดนครปฐม.

วารสารบัณฑิตแสงโคมคำ. 8(3) เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม 2566. น. 498-518.

พิมพิกา มหามาตย์. (2565). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยโดยใช้บทเรียน
ออนไลน์ด้วยโปรแกรม Google Sites เรื่องร่วางมาตรฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 4 โรงเรียนวัดช่องนนทรี. ภูพานสารสิน วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร, 5(1), น.137-154.

พิมพ์ิกา มหามาศย์. (2564). นาฏยประดิษฐ์ ชุด สองสาวขมสวณ. วารสารศรีวันาลัยวิจัย, 11(2), กรกฎาคม-ธันวาคม 2564, น. 92-104.

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ณัฐพงศ์ เพ็ชรศรีจันทร์, บุษยา บัวทอง, รุ่งนภา หอมกลาง, สาวิณี พันธุ์แดง, สุกฤตา เลิศไชยกิจ, ฤดีชนก คชเสนี และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2565). การศึกษารูปแบบละครหลวงวิจิตร เรื่อง เลือดสุพรรณ. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสานวิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกล สู่สากล” วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2565. ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่.

จิรวรรณ อมรไชย, จุฑาทิพย์ เจนจบธรรกิจ, ธนพนธ์ ผาสุกวงษ์, นกตล วงศ์สีปกร, บริพัตร เวชชานุเคราะห์, รวิภา ใจยิ้ม, พิมพ์ิกา มหามาศย์, เกวลิน ขจรรัตนวัฒน์. (2566). ผลของการใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เพลงหน้าพาทย์ ตระนิมิต ตามแนวการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning : Student-led review sessions ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทยก้าวไกลสู่สากล” วันที่ 21-23 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

พิมพ์ิกา มหามาศย์, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์ และปรัชญา เข้มนาถ. (2566). รำวงสวัสดิ์: นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาวะที่ดีของผู้สูงวัย ในจังหวัดนครปฐม. ได้รับงบประมาณจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566. จำนวน 250 หน้า.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ฤดีชนก คชเสนี, ธนกร สุวรรณอำภา, จินตนา อนุวัฒน์, นฤมล ณ นคร และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2565). เพลงช้า เพลงเร็ว: การรำถวายมือในพิธีไหว้ครูขอนแก่น-ละคร. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี, 14(2), กรกฎาคม-ธันวาคม, น. 151-170.

พิมพ์ิกา มหามาศย์.(2563). **The relation between the west and the Sao Krua Fah Drama.** บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในงานประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 วันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

จิรวรรณ อมรไชย, จุฑาทิพย์ เจนจบธุรกิจ, ทิตา เย็นเพชร, ธนพนธ์ ผาสุขวงษ์, นกตล วงศ์สีปกร, ปราณชนก สุขะวัฒนศิลป์, ปวีณสุดา ม่วงศิริ, พลอยภิมุข ดีนวนพะเนา พัทธมล เขียวขุ่ม, ภูมิภัทร ชำนาญยา, รวิภา ใจยิ้ม, รัตนาธิ หงษ์เอี่ยม, สานฝัน พรหมบาล, ฤดีชนก คชเสนี, พิมพ์ิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ และเสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ยุพาราชาทรงเครื่อง.** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

กิตติ อรรถผล, ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, .จินตนา อนุวัฒน์, พิมพ์ิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขนิม, ปรัชญา เข็มนาค, อธิพัชร์ สุวรรณวัฒน์, สุรเดช สารอินทร์ และอรอนงค์ จตุรภัทรพร (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอมอาภรณ์พัฒนา.** การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 5 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ฤดีชนก คชเสนี และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ฉุยฉายวิจิตรวาทการ.** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

พิมพ์ิกา มหามาศย์ (2565). **นาฏยประดิษฐ์รำคู่ ชุด สาวเครือฟ้าขมสวน** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ งานเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2565 วันที่ 19-21 มิถุนายน 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.

ณัฐธิดา ทองคำ, ณัฐมน จิตรถาวรณ, ธนินธร บุญจ้อย, ธัญญลักษณ์ ทับสน, นลินี สุขประเสริฐ, นิรัชดา ภู่อารณ, บัญชา พลอยงาม, ประภาภรณ์ สัมแสงสว่าง, พงศ์พัฒน์ ปาริชาติ

รัตน์กุล, พรรณพจน์ สกุรัตนตรัย, สิทธิโชค สุ่มประดิษฐ์, อนุชสร่า พามา, ฤดีชนก คชเสนี, นฤมล ณ นคร, พิชญา บวรอิทธิกร, จินตนา อนุวัฒน์ และพิมพ์ิกา มหามาศย์, (2565). **การแสดงสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ ชุต อนุรักษ์เทวีสลักมีมาตา**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

จินตนา สายทองคำ, ณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม, พิมพ์ิกา มหามาศย์. **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุต ชาติพันธุ์สราญ**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16 – 17 ธันวาคม 2565 ณ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

พิมพ์ิกา มหามาศย์. **สาวเครือฟ้าขมสวน**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพ์ิกา มหามาศย์, พิชญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขมิ้น, ยชอนันต์ เชื้อสำราญ, นายปรัชญา เข็มนาท, วรุณี สมัยเทิดศักดิ์ และอชิพัทธ์ สุวรรณวัฒน์ (2565). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุต ระบายลพระนางเชิง**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 4 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2565 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุต เสน่ห์สาร์ิกา**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 วันที่ 21 ธันวาคม 2564. ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุต ศรีนครไชย**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิภา มหามาศย์ และพิชญา บวรอิทธิกร. (2563) **การแต่งสร้างสรรค์ ชุด จะลอนรามัญ**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2 วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม)	นาฏศิลป์ไทย	2562
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย	2556

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

พิชญา บวรอิทธิกร (2566). **นาฏยประดิษฐ์: มะเมียะ**. ได้รับงบประมาณทุนอุดหนุนการวิจัยและนวัตกรรม จากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566. จำนวน 300 หน้า.

พิชญา บวรอิทธิกร (2564). **นาฏยประดิษฐ์: พระลอชมดง**. ได้รับงบประมาณทุนอุดหนุนการวิจัยและนวัตกรรม จากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564. จำนวน 250 หน้า.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

จิรวรรณ อมรไชย, จุฑาทิพย์ เจนจบธุรกิจ, ทิตา เย็นเพชร, ธนพนธ์ ฝาสุขวงษ์, นกตล วงศ์สีปกร, ปราณชนก สุขะวัฒนศิลป์, ปวีณสุตา ม่วงศิริ, พลอยกิมุข ตีนวนพะเนา พัทธม

เชียวซุ่ม, ภูมิภัทร ชำนาญยา, รวิภา ใจยิ้ม, รัตนนารี หงษ์เอี่ยม, สานฝัน พรหมบาล, ฤดีชนก คชเสนี, พิมพิภา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ และเสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ยุพาราชาทรงเครื่อง**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

กิตติ อัดถาผล, ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, .จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิภา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขมนิม, ปรัชญา เข้มนาถ, อธิพัชร์ สุวรรณวิณะ, สุรเดช สารอินทร์ และอรอนงค์ จตุรภัทรพร (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอมอาภรณ์พัฒนา**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 5 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

นฤมล ณ นคร, นงนภัส ขจรมาลี, จินตนา อนุวัฒน์ และพิษญา บวรอิทธิกร. **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด นวลอนงค์วงศ์ลงกา**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาในงานมหกรรมวัฒนธรรมไทยสี่ภาค “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา” วันที่ 14-15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ชฎาพร สุขสำราญ, ญาณเดช สังข์เกษม, ณัฐสุดา โพธิ์ล้ำ, ธนัท ปิยะสุขเกษม, ธนาทิพย์ หนูแก้ว, พลอย ปุรัตนะ, วรินญา สะโสด, วิชญา อบปัญญา, ศรัณยู บัวอ่อน, สุรชัย ราชเมืองฝาง, อาริยา ยิ่งรัมย์, จินตนา อนุวัฒน์, พิษญา บวรอิทธิกร, ธนกร สุวรรณอำภา นฤมล ณ นคร, และเสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2565). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สังกรณีตรีชา**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ณัฐธิดา ทองคำ, ณัฐมน จิตรถาวรณ, ธนินธร บุญจ้อย, ธัญญลักษณ์ ทับสน, นลินี สุขประเสริฐ, นิรัชดา ภู่อารณ, บัญชา พลอยงาม, ประภาภรณ์ สัมแสงสว่าง, พงศ์พัฒน์ ปาริชาติรัตนกุล, พรรณพนัช สกุลรัตนตรัย, สิทธิโชค สุ่มประดิษฐ์, อนุชสรพา พามา, ฤดีชนก คชเสนี, นฤมล ณ นคร, พิษญา บวรอิทธิกร, จินตนา อนุวัฒน์, และพิมพิภา มหามาศย์, (2565). **การแสดงสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ ชุด อัญมณีวิไลลักษณ์มีมาตา**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6

วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม.

พิชญา บวรอิทธิกร (2565). **นาฏยประดิษฐ์: พระลองชมดง (รูปแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์).**
การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6
วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม.

พิชญา บวรอิทธิกร (2565). **นาฏยประดิษฐ์: พระลองชมดง (รูปแบบละครพันทาง).** การนำเสนอ
ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17
ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวง
วัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา มหามาศย์,
พิชญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขมเนียม, ยชอนันต์ เชื้อสำราญ,
นายปรัชญา เข็มนาถ, วรุฒิ สมัยเทิดศักดิ์ และอธิพัชร์ สุวรรณวัฒน์. (2565).
การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายลพระนางเชิง. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทาง
ศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 4 วันที่ 9-30
พฤศจิกายน 2565 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลย
อลงกรณ์ ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร
และพิมพิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุดศรีนครไชย.** การนำเสนอ
ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3 วันที่ 29-
30 พฤศจิกายน 2564 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร
และพิมพิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เสน่ห์สาริกา.** การนำเสนอ
ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 วันที่ 21 ธันวาคม 2564
ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา มหามาศย์ และ
พิชญา บวรอิทธิกร. (2563) **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด จะลอนรามัญ.** การนำเสนอ
ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2 วันที่ 27
พฤศจิกายน 2563 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร.ต.ดร.ธนกร สุวรรณอำภา
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปดุษฐ์บัณฑิต (ศล.ด.)	นาฏศิลป์ไทย	2566
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	2558
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	2547

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

ธนกร สุวรรณอำภา. (2563). **ทักษะนาฏศิลป์ไทย(โขนพระ): พระลักษมณ์**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินต์ติ้ง เฮาส์ จำกัด.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ฤดีชนก คชเสนี, ธนกร สุวรรณอำภา, จินตนา อนุวัฒน์, นฤมล ณ นคร และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2565).เพลงช้า เพลงเร็ว: การรำถวายมือในพิธีไหว้ครูโขน-ละคร.วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี, 14(2), น. 151-170.

ธนกร สุวรรณอำภา.(2563) “The character of Lakshmana in the Ramayana Khon Performance” บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในงานประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 วันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

กรกนก ศรีทอง, กันต์ธีร์ พงนะศิลป์, เกษม พงษ์อัม, จันทกานต์ จุ้ยนิยม, จารุวรรณ แต่งตั้ง, ชนิกันต์ แก้วกำชัย, ชุตินันท์ ทองแสง, ทองเทพ เสริมทรัพย์, บริพัตร เวชานุเคราะห์, ปิยะชน ขาวสะอาด, รชฏ เอี่ยมปรีดา, รัตนาภรณ์ กาญจนรัตน์, วรากร ภูทอง, ศรณรินทร์ สุขเจริญ, นฤมล ณ นคร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ปรมัตถ์ บุญยศิริ, ธนกร สุวรรณอำภา, ปรัชญา เข็มนาค และจินตนา อนุวัฒน์. (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด สงคราม ภาพเขียน**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

กิตติ อรรถผล, ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขมนิม, ปรัชญา เข็มนาค, อธิพัชร์ สุวรรณวัฒน์, สุรเดช สารอินทร์ และอรอนงค์ จตุรภัทรพร (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอมอาภรณ์พัฒนา**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 5 The national Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival 2023 วันที่ 29-30พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขมนิม, ยชอนันต์ เชื้อสำราญ, ปรัชญา เข็มนาค, วรุฒิ สมัยเทิดศักดิ์ อธิพัชร์ สุวรรณวัฒน์ และเสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2565). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายลพระนางเชิง**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 4 The national Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival 2021 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2565 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระราชูปถัมภ์.

ชฎาพร สุขสำราญ, ญาณเดช สังข์เกษม, ณัฐสุดา โพธิ์หล้า, ธนัท ปิยะสุขเกษม, ธนาทิพย์ หนูแก้ว, พลอย ปุรัตนะ, วรินญา ฮะโสด, วิชญา ออบปัญญา, ศรัณยู บัวอ่อน, สุรัชย์ ราชเมืองฝาง, อาริยา ยิ่งรัมย์, จินตนา อนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร, ธนกร สุวรรณอำภานฤมล ณ นคร, และเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2565). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สังกรณีตรีชวา**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6. วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภาน, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนาอนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร, พิมพิภามหามาศย์ และเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ศรีนครไชย**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติงานประชุมวิชาการระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3 The national Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival 2021. วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ธนกร สุวรรณอำภานและคณะ (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ชุด ทศาวตาร**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3 ระหว่างวันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภาน, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิภามหามาศย์ ชนะชัย กอผจญ, ทรงยศ แก้วดี, จักรายุธ ไหลสกุล และ วรรัตน์ สีขมนิม. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด จะลอนรามัญ**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” วันที่ 3-7 เมษายน 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ธนกร สุวรรณอำภาน, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร, พิมพิภามหามาศย์และเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เสน่ห์สาริกา**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5. วันที่ 21 ธันวาคม 2564 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤดีชนก คชเสนี
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปดุษฐ์บัณฑิต (ศล.ด.)	นาฏศิลป์ไทย	2566
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	2546
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย	2532

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

บทความวิจัยในวารสาร

ปรายฟ้า ปาสาบุตรและ ฤดีชนก คชเสนี. (2564). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดปุณณวาส โดยใช้วิธีสอนแบบทางตรง. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, (15)2. กรกฎาคม-ธันวาคม. น.

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

กันต์ธีร์ พจนะศิลป์, จันทกานต์ จัณนิยม, จารุวรรณ แต่งตั้ง, พลอยภิมุข ดินวนพะเนา, ภูมิภัทร ชำนาญยา, สานฝัน พรหมบาล, ฤดีชนก คชเสนี, รวิศ ทะแสนเทพ. (2566). ผลการใช้สื่อประสมตามแนวคิดการเรียนรู้การสอนแบบโมเดลชิปปา เรื่อง ระบายสีภาพ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ตีพิมพ์ใน

รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทยก้าวไกลสู่สากล” วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี.

รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

พิมพ์ิกา มหามาศย์, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์ และปรัชญา เข็มนาถ. (2566). **ร่างสวัสดิ: นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาวะที่ดีของผู้สูงวัย ในจังหวัดนครปฐม**. ได้รับงบประมาณจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566. จำนวน 250 หน้า.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ฤดีชนก คชเสนี, ธนกร สุวรรณอำภา, จินตนา อนุวัฒน์, นฤมล ณ นคร และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2565). เพลงช้า เพลงเร็ว: การรำถวายมือในพิธีไหว้ครูขอนแก่น-ละคร. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี**, 14(2), กรกฎาคม-ธันวาคม. น.151-170.

ฤดีชนก คชเสนี. (2563). **Dance in Luang Vichit-Vadakan Play**. บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในงานประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 วันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

จิรวรรณ อมรไชย, จุฑาทิพย์ เจนจบธุรกิจ, ทิตา เย็นเพชร, ธนพนธ์ ผาสุขวงษ์, นกตล วงศ์สีปกร, ปราณชนก สุขะวัฒนศิลป์, ปวีณสุดา ม่วงศิริ, พลอยภิมุข ดีนวนพะเนา พัทธมล เขียวขุ่ม, ภูมิภัทร ชำนาญยา, รวิภา ใจยิ้ม, รัตนนารี หงษ์เอี่ยม, สานฝัน พรหมบาล, ฤดีชนก คชเสนี, พิมพ์ิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ และเสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ยุพาราชาทรงเครื่อง**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

กิตติ อรรถาผล, ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, .จินตนา อนุวัฒน์, พิมพ์ิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขมิ้ม, ปรัชญา เข็มนาถ, อธิพัชร์ สุวรรณวัฒน์, สุธเดช สารอินทร์ และอรอนงค์ จตุรภัทรพร (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอมอาภรณ์พัฒนา**. การนำเสนอ

ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งาน “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 5 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2566 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ฤดีชนก คชเสนี และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2566). **การแสดงผลงานสร้างสรรค์ ชุด ฉายาวิจิตรวาทการ.** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ณัฐธิดา ทองคำ, ณัฐมน จิตรถาวรณ, ธนินธร บุญจ้อย, ธัญญลักษณ์ ทบสน, นลินี สุขประเสริฐ, นิรัชดา ภู่อารณ, บัญชา พลอยงาม, ประภาภรณ์ สัมแสงสว่าง, พงศ์พัฒน์ ปาริชาติ รัตนกุล, พรรณพณัฐ สกฤตตันตริย, สิทธิโชค สุ่มประดิษฐ์, อนุชสร่า พามา, ฤดีชนก คชเสนี, นฤมล ณ นคร, พิษญา บวรอิทธิกร, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพ์ิกา มหามาศย์, (2565). **การแสดงผลงานสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ ชุด อัญมณีวิถีถิ่นมีมาตา.** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพ์ิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, ชนชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขนิม, ยชอนันต์ เชื้อสำราญ, ปรัชญา เข็มนาถ, วรุฒิ สมัยเทศศักดิ์ และอธิพัชร สุวรรณวัฒน์ (2565). **การแสดงผลงานสร้างสรรค์ ชุด ระบายลพระนางเชิง.** การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัยครั้งที่ 4 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2565 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิษญา บวรอิทธิกร และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงผลงานสร้างสรรค์ ชุด เสน่ห์สาริกา.** การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 วันที่ 21 ธันวาคม 2564 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิษญา บวรอิทธิกร และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงผลงานสร้างสรรค์ ชุด ศรีนครไชย.** การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์ และพิมพ์ิกา มหามาศย์
 (2563). การแสดงสร้างสรรค์ ชุด **จะลอนรามัญ**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทาง
 ศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2 วันที่ 27
 พฤศจิกายน 2563 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
 ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา อนุวัฒน์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. ลังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศป.ด.)	ศิลปกรรมศาสตร์	2565
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	2552
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย	2549

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

เกษม พงษ์อิม, ศรณรินทร์ สุขเจริญ, ชุตินันท์ ทองแสง, กรกนก ศรีทอง, รัตนาภรณ์ กาญจนรัตน์, จินตนา อนุวัฒน์ และณพล สุวรรณทัต. (2566). ผลการใช้สื่อเทคโนโลยีผ่านแอปพลิเคชัน TIKTOK เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทยก้าวไกลสู่สากล” วันที่ 21-23 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี.

รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

พิมพ์ภา มหามาศย์, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์ และปรัชญา เข็มมณาค. (2566). **ร่างสวัสดิ: นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาวะที่ดีของผู้สูงวัย ในจังหวัด นครปฐม**. ได้รับงบประมาณจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566. จำนวน 250 หน้า.

หนังสือ

จินตนา อนุวัฒน์. (2564). **รำลึกสองท่า: โนราชั้นพื้นฐาน**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: บริษัท โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮาส์ จำกัด.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

จินตนา อนุวัฒน์. (2566). การรำถวายครูในพิธีกรรมโนราโรงครู. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์**. ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (2566): มกราคม-มิถุนายน. น. 68-89.

ฤดีชนก คชเสนี, ธนกร สุวรรณอำภา, จินตนา อนุวัฒน์, นฤมล ณ นคร และพิมพ์ภา มหามาศย์. (2565). เพลงช้า เพลงเร็ว: การรำถวายมือในพิธีไหว้ครูโขน-ละคร. **วารสาร มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี**, 14(2), กรกฎาคม-ธันวาคม. น.151-170.

จินตนา อนุวัฒน์. (2563). **The Ritual Dance Nora Rong Kru**. บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในงานประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 วันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

กรกนก ศรีทอง, กันต์ธีร์ พจนะศิลป์, เกษม พงษ์อัม, จันทกานต์ จุ้ยนิยม, จารุวรรณ แต่งตั้ง, ชนิกานต์ แก้วกำชัย, ชุตินันท์ ทองแสง, ทองเทพ เสริมทรัพย์, บริพัตร เวชานูเคราะห์, ปิยะชน ขาวสะอาด, รชฏ เอี่ยมปรีดา, รัตนาภรณ์ กาญจนรัตน์, วรากร ภูทอง, ศรนรินทร์ สุขเจริญ, นฤมล ณ นคร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ปรมัตต์ บุญยศิริ, ธนกร สุวรรณอำภา, ปรัชญา เข็มมณาค และจินตนา อนุวัฒน์. (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด สงคราม ภาพเขียน**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

จินตนา อนุวัฒน์. (2566). **การสร้างสรรคานาฏศิลป์ ชุด นางหงส์ทรงเครื่อง**. การนำเสนอผลงาน
สร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 5
วันที่ 27 พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

กิตติ อรรถาผล, ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, .จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา
มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์
สีขนิม, ปรัชญา เขื่อนาค, อธิพัชร์ สุวรรณวัฒน์, สุรเดช สารอินทร์ และอรอนงค์
จตุรภัทรพร (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอมอาภรณ์พัฒนา**.
การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่น
ร่วมสมัย ครั้งที่ 5 วันที่ 29-30พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

นฤมล ณ นคร, นงนภัส ขจรมาลี, จินตนา อนุวัฒน์ และพิษญา บวรอิทธิกร. (2566). **การแสดง
สร้างสรรค์ ชุด นวลอนงค์วงศ์ลงกา**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรม
วัฒนธรรมไทยสี่ภาค “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา”
วันที่ 14 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี.

ชฎาพร สุขสำราญ, ญาณเดช สังข์เกษม, ณัฐสุดา โพธิ์หล้า, ธนัท ปิยะสุขเกษม, ธนาทิพย์ หนูแก้ว,
พลอย ปุริตนะ, วรินญา ฮะโสด, วิชญา อบปัญญา, ศรัณยู บัวอ่อน, สุรัชย์ ราชเมือง
ฝาง, อาริยา ยิ่งรัมย์, จินตนา อนุวัฒน์, พิษญา บวรอิทธิกร, ธนกร สุวรรณอำภา
นฤมล ณ นคร และเสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2565). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สังกรณี
ตรีชวา**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒน
ศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ณัฐธิดา ทองคำ, ณัฐมน จิตรถาวรณ, ธนินธร บุญจ้อย, ธัญญลักษณ์ ทบสน, นลินี สุขประเสริฐ,
นิรัชดา ภู่อารณ, บัญชา พลอยงาม, ประภาภรณ์ สัมแสงสว่าง, พงศ์พัฒน์ ปาริชาติ
รัตนกุล, พรรณพนัส สกุรัตนตรัย, สิทธิโชค สุ่มประดิษฐ์, อนุชสรา พามา, ฤดีชนก
คชเสนี, นฤมล ณ นคร, พิษญา บวรอิทธิกร, จินตนา อนุวัฒน์ และพิมพิกา มหามาศย์,
(2565). **การแสดงสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ ชุด อัญมณีเทวีกษมีมาตา**. การนำเสนอ
ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17
ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวง
วัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขมเนียม, ยชอนันต์ เชื้อสำราญ, ปริษา เข็มนาถ, วรุฒิ สมัยเทิดศักดิ์ และอชิพัทธ์ สุวรรณวัฒน์ (2565). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายพระนางเชิง**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 4 วันที่ 9-30 พฤศจิกายน 2565 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิษญา บวรอิทธิกร และพิมพิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ศรีนครไชย**. การนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมในงานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิษญา บวรอิทธิกร และพิมพิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เสน่ห์สาริกา**. การนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 วันที่ 21 ธันวาคม 2564 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา มหามาศย์ (2563). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด จะลอนรามัญ**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ในงานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2 วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล อาจารย์ ดร.พิมพ์ภา มหามัตย์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปดุษฐ์บัณฑิต (ศด.ด.)	นาฏศิลป์ไทย	2566
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	นาฏศิลป์ไทย	2558
ปริญญาตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	นาฏศิลป์	2555

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

บทความวิจัยในวารสาร

จินตนา สายทองคำ, ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม, พิมพ์ภา มหามัตย์. (2565). การวิจัยและพัฒนา
นวัตกรรมด้านศิลปะการแสดงเพื่อยกระดับคุณภาพสังคมอย่างยั่งยืน จังหวัดนครปฐม.

วารสารบัณฑิตแสงโคมคำ. 8(3) เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม 2566. น. 498-518.

พิมพ์ภา มหามัตย์. (2565). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยโดยใช้บทเรียน
ออนไลน์ด้วยโปรแกรม Google Sites เรื่องร่วมาตฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 4 โรงเรียนวัดช่องนนทรี. ภูพานสารสิน วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร, 5(1), น.137-154.

พิมพ์ิกา มหามาศย์. (2564). นาฏยประดิษฐ์ ชุด สองสาวชมสวน. วารสารศรีวันาลัยวิจัย, 11(2), กรกฎาคม-ธันวาคม 2564, น. 92-104.

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ณัฐพงศ์ เพ็ชรศรีจันทร์, บุษยา บัวทอง, รุ่งนภา หอมกลาง, สาวีณี พันธุ์แดง, สุกฤตา เลิศไชยกิจ, ฤดีชนก คชเสนี และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2565). การศึกษารูปแบบละครหลวงวิจิตร เรื่อง เลือดสุพรรณ. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสานวิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกล สู่สากล” วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2565. ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่.

จิรวรรณ อมรไชย, จุฑาทิพย์ เจนจบธรรกิจ, ธนพนธ์ ผาสุกวงษ์, นกตล วงศ์สีปกร, บริพัตร เวชชานุเคราะห์, รวิภา ใจยิ้ม, พิมพ์ิกา มหามาศย์, เกวลิน ขจรรัตนวัฒน์. (2566). ผลของการใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เพลงหน้าพาทย์ ตระนิมิต ตามแนวการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning : Student-led review sessions ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทยก้าวไกลสู่สากล” วันที่ 21-23 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

พิมพ์ิกา มหามาศย์, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์ และปรัชญา เข้มนาถ. (2566). รำวงสวัสดิ์: นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาวะที่ดีของผู้สูงวัย ในจังหวัดนครปฐม. ได้รับงบประมาณจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566. จำนวน 250 หน้า.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ฤดีชนก คชเสนี, ธนกร สุวรรณอำภา, จินตนา อนุวัฒน์, นฤมล ณ นคร และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2565). เพลงช้า เพลงเร็ว: การรำถวายมือในพิธีไหว้ครูขอนแก่น-ละคร. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี, 14(2), กรกฎาคม-ธันวาคม, น. 151-170.

พิมพ์ิกา มหามาศย์.(2563). **The relation between the west and the Sao Krua Fah Drama.** บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ในงานประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 วันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

จิรวรรณ อมรไชย, จุฑาทิพย์ เจนจบธุรกิจ, ทิตา เย็นเพชร, ธนพนธ์ ผาสุขวงษ์, นกตล วงศ์สีปกร, ปราณชนก สุขะวัฒนศิลป์, ปวีณสุดา ม่วงศิริ, พลอยภิมุข ดีนวนพะเนา พัทธมล เขียวขุ่ม, ภูมิภัทร ชำนาญยา, รวิภา ใจยิ้ม, รัตนาธิ หงษ์เอี่ยม, สานฝัน พรหมบาล, ฤดีชนก คชเสนี, พิมพ์ิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ และเสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ยุพาราชาทรงเครื่อง.** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

กิตติ อรรถผล, ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, .จินตนา อนุวัฒน์, พิมพ์ิกา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, เสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขนิม, ปรัชญา เข็มนาถ, อธิพัชร สุวรรณวัฒน์, สุรเดช สารอินทร์ และอรอนงค์ จตุรภัทรพร (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอมอาภรณ์พัฒนา.** การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 5 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ฤดีชนก คชเสนี และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ฉุยฉายวิจิตรวาทการ.** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

พิมพ์ิกา มหามาศย์ (2565). **นาฏยประดิษฐ์รำคู่ ชุด สาวเครือฟ้าชมสวน** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ งานเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2565 วันที่ 19-21 มิถุนายน 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.

ณัฐธิดา ทองคำ, ณัฐมน จิตรถาวรณ, ธนินทร บุญจ้อย, ธัญญลักษณ์ ทับสน, นลินี สุขประเสริฐ, นิรัชดา ภู่อารณ, บัญชา พลอยงาม, ประภาภรณ์ สัมแสงสว่าง, พงศ์พัฒน์ ปาริชาติ

รัตน์กุล, พรรณพันธ์ สกุรัตน์ตรัย, สิทธิโชค สุ่มประดิษฐ์, อนุชสร่า พามา, ฤดีชนก คชเสนี, นฤมล ณ นคร, พิชญา บวรอิทธิกร, จินตนา อนุวัฒน์ และพิมพ์ิกา มหามาศย์, (2565). **การแสดงสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ ชุต อัญฐเทวีลักขมีมาตา**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

จินตนา สายทองคำ, ณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม, พิมพ์ิกา มหามาศย์. **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุต ขาดิพันธ์ุสรายุ**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16 – 17 ธันวาคม 2565 ณ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

พิมพ์ิกา มหามาศย์. **สาวเครือฟ้าขมสวน**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพ์ิกา มหามาศย์, พิชญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขมิ้น, ยชอนันต์ เชื้อสำราญ, นายปรัชญา เข็มนาท, วรุณี สมัยเทิดศักดิ์ และอริพัทธ์ สุวรรณวัฒน์ (2565). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุต ระบายลพระนางเชิง**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 4 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2565 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุต เสน่ห์สาร์ิกา**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 วันที่ 21 ธันวาคม 2564. ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร และพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุต ศรีนครไชย**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิภา มหามาศย์ และพิชญา บวรอิทธิกร. (2563) **การแต่งสร้างสรรค์ ชุด จะลอนรามัญ**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2 วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม)	นาฏศิลป์ไทย	2562
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย	2556

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

พิชญา บวรอิทธิกร (2566). **นาฏยประดิษฐ์: มะเมียะ**. ได้รับงบประมาณทุนอุดหนุนการวิจัยและนวัตกรรม จากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566. จำนวน 300 หน้า.

พิชญา บวรอิทธิกร (2564). **นาฏยประดิษฐ์: พระลอชมดง**. ได้รับงบประมาณทุนอุดหนุนการวิจัยและนวัตกรรม จากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564. จำนวน 250 หน้า.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

จิรวรรณ อมรไชย, จุฑาทิพย์ เจนจบธุรกิจ, ทิศา เย็นเพชร, ธนพนธ์ ผาสุวงษ์, นกตล วงศ์สิปปกร, ปราณชนก สุขะวัฒนศิลป์, ปวีณสุตา ม่วงศิริ, พลอยภิมุข ตีนวนพะเนา พัทธมล เขียวช่อม, ภูมิภัทร ชำนาญยา, รวิภา ใจยิ้ม, รัตนนารี หงษ์เอี่ยม, สานฝัน พรหมบาล, ฤดีชนก คชเสนี, พิมพิภา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ และเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ยุพาราชาทรงเครื่อง**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. วันที่ 15-16 ธันวาคม 2566 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

กิตติ อรรถผล, ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, .จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิภา มหามาศย์, พิษญา บวรอิทธิกร, เสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขนิม, ปรัชญา เข้มนาถ, อธิพัชร์ สุวรรณวิณะ, สุธเดช สารอินทร์ และอรอนงค์ จตุรภัทรพร (2566). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอมอาภรณ์พัฒนา**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 5 วันที่ 29-30พฤศจิกายน 2566 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

นฤมล ณ นคร, นงนภัส ขจรมาลี, จินตนา อนุวัฒน์ และพิษญา บวรอิทธิกร. **การแสดงสร้างสรรค์ ชุด นวลอนงค์วงศ์ลังกา**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาในงานมหกรรมวัฒนธรรมไทยสี่ภาค “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา” วันที่ 14-15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ชฎาพร สุขสำราญ, ญาณเดช สังข์เกษม, ณัฐสุตา โพธิ์ล้ำ, ธนัท ปิยะสุขเกษม, ธนาทิพย์ หนูแก้ว, พลอย ปุริตนะ, วรินญา อะไศด, วิชญา อบปัญญา, ศรัณยู บัวอ่อน, สุรัชย์ ราชเมืองฝาง, อาริยา ยิ่งรัมย์, จินตนา อนุวัฒน์, พิษญา บวรอิทธิกร, ธนกร สุวรรณอำภา นฤมล ณ นคร, และเสกฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก. (2565). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สักรณิตรีชา**. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ณัฐธิดา ทองคำ, ณัฐมน จิตรถาวรมณี, ธนินธร บุญจ้อย, ธัญญลักษณ์ ทับสน, นลินี สุขประเสริฐ, นิรัชดา ภู่อารณ, บัญชา พลอยงาม, ประภาภรณ์ สัมแสงสว่าง, พงศ์พัฒน์ ปาริชาติรัตนกุล, พรรณพนัช สกุรัตนตรัย, สิทธิโชค สุ่มประดิษ, อนุชสรา พามา, ฤดีชนก คชเสนี, นฤมล ณ นคร, พิษญา บวรอิทธิกร, จินตนา อนุวัฒน์, และพิมพิภา

มหามาดย, (2565). **การแสดงสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ ชุต อัญฐเทวีลักษมีมาตา.** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

พิชญา บวรอิทธิกร (2565). **นาฏยประดิษฐ์: พระลองชมดง (รูปแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์).** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

พิชญา บวรอิทธิกร (2565). **นาฏยประดิษฐ์: พระลองชมดง (รูปแบบละครพันทาง).** การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 วันที่ 16-17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิกา มหามาดย, พิชญา บวรอิทธิกร, ชนะชัย กอผจญ, วรารัตน์ สีขนิม, ยชอนันต์ เชื้อสำราญ, นายปรัชญา เขื่อนาค, วรวุฒิ สมัยเทิดศักดิ์ และอธิพัชร สุวรรณวัฒน์. (2565). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุต ระบายลพระนางเชิง.** การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 4 วันที่ 9-30 พฤศจิกายน 2565 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร และพิมพิกา มหามาดย. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุตศรีนครไชย.** การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิชญา บวรอิทธิกร และพิมพิกา มหามาดย. (2564). **การแสดงสร้างสรรค์ ชุต เสน่ห์สาร์ิกา.** การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 วันที่ 21 ธันวาคม 2564 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ธนกร สุวรรณอำภา, นฤมล ณ นคร, ฤดีชนก คชเสนี, จินตนา อนุวัฒน์, พิมพิภา มหามัตย์ และ
 พิษญา บวรอิทธิกร. (2563) **การสร้างสรรค์ ชุด จะลอนรามัญ**. การนำเสนอ
 ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2 วันที่ 27
 พฤศจิกายน 2563 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
 ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ข

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

- | | |
|--|------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน) | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์) | กรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ) | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร) | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรีศา ประทีปช่วง) | กรรมการ |
| ๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา
(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม) | กรรมการ |
| ๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล) | กรรมการ |
| ๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
(นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ) | กรรมการ |

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

- ๒ -

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (นายทูลทองใจ ชิงรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (นายศิวพงศ์ กังสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญ์ลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี (นายสุระชัย สืบบุผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายเจริญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
- ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุติฐฎี วงศ์สวัสดิ์	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

- ๓ -

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจรรยา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสาวรส ศุภกกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จัวยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหุทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวพริดา ทิมอดำ	กรรมการ
๑๗. นางสาวพริดา จันทรประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โจ้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
- ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. นางสาวรายกัศร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญศิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณชนก ศรีแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวพนิดา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทรหอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาติรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

- ๕ -

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจรรวรณ์ ไธขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัตน์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คัญเยี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอบกุล หนูเสียง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร์ จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณนิภา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสงวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาศ คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลึงวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติณัฐ วงศ์ขลิต	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา คำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วีเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายณวิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิณ ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฐฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภานุวัฒน์ เข้มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธิไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรหมเลื้อ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวยทางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

- ๕ -

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัฒนภัทร์ ฅมรงค์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรพพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบุรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทโรติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวิรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวพรรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภูมรินทร์ มณีวงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางธูปนิ ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาณิช ประชาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สิ่งเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภรณ์ คำสรน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิดิมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรติ จินตะโล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ชัยศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิมภาณจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรต้นชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนันต์ มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัมมายนงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

- ๖ -

๓๖. นางสาวพิมพ์ภา มหามาศย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุจิตโกศลกุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรงณี จันทมิไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังคณา ลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพิงศธร กันหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพี้ย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี	
๑. นางสิริลักษณ์ ตรีประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตน์กุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายธฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจิรวุฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวอนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีขมนิม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธกุล	กรรมการ
๑๓. นายศุภล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวภัสสรณ์ พุฒิชวลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุ่มพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ คำสนธิ	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัศรเดช แดงนงเหลื่อม	กรรมการ

/๒๔. นายคทาฤทธิ์...

- ๗ -

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิ์วงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฏี โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุดาภรณ์ พัวสวัสดิ์เทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงษ์ธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญแสงชัย ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายไธมาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลป์อุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เล็งกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัฏพล ยะปะดั่ง	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชกุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโตม คัลอยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีสง	กรรมการ
๙. นายปณณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บุรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑขึ้น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

- ๘ -

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุขนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญโญ บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรม์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางสาว 2

๑๖๒ ๒๒

(นางอรอน แก้วสุวรรณ)

ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์

ที่ ๑๗๕/ ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขานาฏศิลป์ศึกษา
และสาขาดนตรีศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗

ตามที่ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้หลักสูตรปริญญาทุกระดับได้พัฒนา และปรับปรุงหลักสูตรในรอบระยะ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเปิดสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาดนตรีศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบที่จะต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ฯ ให้ได้รับการพัฒนาและมีคุณภาพ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ วิทยาลัยฯ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ มีหน้าที่ กำกับมาตรฐานดูแลและติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ดังนี้

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการในการพัฒนาหลักสูตร ฯ และวางแผนในการดำเนินงาน
๒. ให้คำปรึกษา เสนอแนะการดำเนินงานการจัดทำการปรับปรุง พัฒนาหลักสูตร ฯ
๓. อำนวยความสะดวก ช่วยแก้ปัญหาในการดำเนินงาน

ประกอบด้วย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดดาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	ประธาน
นางสาวระพีพรรณ สิทธิสาร	รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร	รองประธาน
นายวิสุทธิ์ จุ้ยมา	รองผู้อำนวยการฝ่ายนโยบายและแผน	รองประธาน
นายพัฒนพงษ์ อรรถะนาค	รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	รองประธาน
นายชัยรัตน์ วีระชัย	รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา	รองประธาน
นายมนตรี เปรมปรีดา	หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์	กรรมการ
นางสาวปภาวรินทร์ แสงเจริญ	หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์	กรรมการ
นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป	กรรมการ
นางฐิตยา กาญจนะผลิน	หัวหน้าภาควิชาศิลปสากล	กรรมการ
นายพิชาญ พรหมสมบัติ	รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและวิจัย	กรรมการและเลขานุการ

๒. ฝ่ายดำเนินงานปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขานาฏศิลป์ศึกษา และดนตรีศึกษา มีหน้าที่ ดังนี้

๑. กำหนดแผนพัฒนาและขั้นตอนการปฏิบัติงาน

๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ประกอบด้วย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนะชัย กอผจญ	ประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา	รองประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณฤมล ณ นคร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤติชนก คชเสนี	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์ทิพย์ วรวิศุทธวรรณ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการ
นายวรวิทย์ สมัยเกิดศักดิ์	กรรมการ
นายชอนัญ เชื้อสำราญ	กรรมการ
นางสาววรรรัตน์ สีขมนิม	กรรมการ
นายปรัชญา เข็มนาค	กรรมการ
นายอิทธิพร สุวรรณวัฒนะ	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวพิมพ์ภา มหาผาเดย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๓. ฝ่ายวิเคราะห์ปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรฯ และเสนอต่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่ ดังนี้

๑. ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา สาขาดนตรีศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่ติดต่อประสานงาน หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

ประกอบด้วย

๓.๑ คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป และวิชาชีพครู

นายวิศ ทะแสนเทพ	ประธาน
นายสาวณัฐ ระกำพล	รองประธาน
นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
นางเกวลิณ ขจรรัตน์วัฒน์	กรรมการ
นางสาวศรณชนก ศรแก้ว	กรรมการ
นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการและเลขานุการ

๓.๒ คณะกรรมการกลุ่มวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	ประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณฤมล ณ นคร	รองประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤติชนก คชเสนี	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการ
นายเสกฐิติ ขวัญหทัย	กรรมการ
นางสาวพิมพ์ภา มหามาศย์	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๓.๓ คณะกรรมการกลุ่มดนตรีศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนะชัย กอผจญ	ประธาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์ทิพย์ วรรค์วรรณ	รองประธาน
นายชอนันต์ เชื้อสำราญ	กรรมการ
นายวรุฒิ สมัยเกิดศักดิ์	กรรมการ
นายปรัชญา เข็มนาถ	กรรมการ
นายอิพัชร์ สุวรรณวัฒนะ	กรรมการ
นายสุรเดช สารอินทร	กรรมการ
นายศุภกมล ศิริศักดิ์	กรรมการ
นางสาววรารัตน์ สีขมนิม	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัคราผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้ร่าง/ผู้พิมพ์.....
ผู้ตรวจ.....

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดี หรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

- ๒ -

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัย ให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑

ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วน เทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการ หรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียน ของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียน ไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียน เรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาดตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

- ๔ -

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/ (๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

- (๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน
- (๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ
- (๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา
- (๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา
- (๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

- ๖ -

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำ ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวนำ หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษานั้นมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวนำ

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัย ด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

- ๗ -

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔

การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบูรณาการหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่า นักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับ อนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง สัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษา ในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน ในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้หรือผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ออนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

- ๑๑ -

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา จนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมด ทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖

การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาดูแลติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

- ๑๒ -

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยก่อนการเรียนในภาคศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

- ๑๓ -

(๓) การลาภีระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลาภีตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลาภีและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗

การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

- ๑๔ -

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา
ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้
- (๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด
 - (ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
 - (ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา
 - (๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
 - (๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
 - (๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร
 - (๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒
 - (๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
 - (๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ
 - (๑๐) ตาย

หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้
- (๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - (๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
 - (๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
 - (๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
 - (๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

- ๑๕ -

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕

ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



นายสุรัช ภูประเสริฐ)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ณ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 12/2566
เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อ้นวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด มังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
	กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ

6

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสีทธิ์ หล่อธีรพงศ์

รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

กรรมการ

๕. ดร.พิเชษฐ์ วันทอง

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๖. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๗. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ้าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหุลยุทธ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

7

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร เรืองขำ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

วงศานุวงศ์	- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม	
	วงศานุวงศ์	จำนวน ๑ กิจกรรม
	- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๗ กิจกรรม
	- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน ๔ กิจกรรม
	- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน ๓ กิจกรรม
	- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๔ กิจกรรม
	- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลาง
และส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องใน
วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถ
บพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปป รังสิต

41

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการทำเนิการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้ คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

42

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนที่ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผน จะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มียอดนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

43

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา “ภูมิศาสตร์ทัศนนิพนธ์” คำว่า “ศิลปะ” แปลว่า ขับร้อง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีคนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า “ภูมิศาสตร์ทัศนนิพนธ์”

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจะมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

44

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ขอบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหาหรือ คณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะให้อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหาหรือคณะกรรมการกฤษฎีกาอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีกา ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว