หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
รหัสและชื่อหลักสูตร	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	1
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	2
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
ระบบการจัดการศึกษา	2
กำหนดเปิดสอน	2
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในวิทยาลัย/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	2
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	4
ปรัชญาของหลักสูตร	4
ความสำคัญของหลักสูตร	4
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	7
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	8
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	10
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	16
โครงสร้างหลักสูตร	16
รายวิชาและหน่วยกิต	17
แผนการศึกษา	30
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา	42
การยกเว้นรายวิชา	42
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้	43
รูปแบบการจัดการศึกษา	43
ภาษาที่ใช้	43
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้	43
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา	49
แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา	56

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์	69
คณาจารย์	69
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	69
อาจารย์ประจำหลักสูตร	71
อาจารย์พิเศษ	73
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	73
รายงานการวิเคราะห์ต้นทุนสำหรับการผลิตบัณฑิต	74
สถานที่จัดการเรียนการสอน	74
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	75
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา	76
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	77
การรับเข้าศึกษา	77
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	77
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	77
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา	78
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	78
กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา	79
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	84
การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา	85
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	87
การกำกับมาตรฐาน	87
บัณฑิต	87
นักศึกษา	88
อาจารย์	89
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	94
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	95
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	99
ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	99
ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)	103

สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
	ผลการสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด	106
	ผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ	107
	ความเชื่องโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	110
ภาคผนวก		123
ภาคผนวก ก	หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา	123
ภาคผนวก ข	คำอธิบายรายวิชา	131
ภาคผนวก ค	ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	184
ภาคผนวก ง	รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร	269
ภาคผนวก จ	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	271
ภาคผนวก ฉ	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์อาจารย์ประจำหลักสูตร	283
ภาคผนวก ช	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	295
ภาคผนวก ซ	ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563	307
ภาคผนวก ฌ	รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566	323

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร

25522191100369

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Music Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม)	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
(ภาษาไทย : อักษรย่อ)	ศษ.บ.
(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม)	Bachelor of Education
(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ)	B.Ed.

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Music Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิ

ระดับปริญญาตรี

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วิชาเอก : ดนตรีไทย

วิชาเอก : ดนตรีสากล

วิชาเอก : ดนตรีพื้นบ้าน

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ☑ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาที่ 2

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลั่นกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในวิทยาลัย/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตดนตรีศึกษา เป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

การศึกษาเป็นกระบวนการที่ทำให้คนมีความรู้และคุณสมบัติต่าง ๆ ที่ช่วยให้คนนั้นอยู่รอดในโลกได้ เป็นประโยชน์ต่อตนเองครอบครัวและสังคมส่วนรวม ความท้าทายที่เป็นพลวัตของโลกศตวรรษที่ 21 ทั้งในส่วนที่เป็นแรงกดดันภายนอก ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงของบริบทเศรษฐกิจและสังคมโลกอันเนื่องจากการปฏิวัติดิจิทัล (Digital Revolution) การเปลี่ยนแปลงสู่อุตสาหกรรม 4.0 (The Fourth Industrial Revolution) การดำเนินงานเพื่อบรรลุเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนขององค์การสหประชาชาติ 2573 ที่ประเทศไทยได้ให้สัตยาบัน รวมทั้งผลกระทบของการเป็นประชาคมอาเซียนและความต้องการกำลังคนที่มีทักษะในศตวรรษที่ 21 ประกอบกับแรงกดดันจากภายในประเทศจากการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากรที่ส่งผลให้ประเทศเข้าสู่สังคมสูงวัยอย่างสมบูรณ์ในอนาคตอันใกล้ การที่จะพัฒนาคนให้มีคุณภาพสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 และแผนการศึกษาแห่งชาตินั้น ต้องมีการกำหนดนโยบายลงสู่การปฏิบัติทั้งในระดับกระทรวง สำนักงานศึกษาธิการจังหวัด เขตพื้นที่การศึกษา โรงเรียนและระดับห้องเรียน โดยผู้บริหารในแต่ละระดับต้องกำหนดแผนกลยุทธ์ให้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าวข้างต้น ด้วยการแสวงหา “ดุลยภาพเชิงพลวัตรใหม่” เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนทัศน์เกิดการปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์และวิถีการพัฒนาเพื่อให้เกิดการดำเนินการในทางสายกลางบนพื้นฐานของความแตกต่าง เพื่อให้เกิดความสมดุลพอดี ความเข้มแข็งในการพึ่งพาตนเองความสมดุลในประโยชน์ของการพัฒนาแก่ทุกภาคส่วนอย่างเป็นธรรม กับความสามารถในการแข่งขันความร่วมมือเป็นข่ายพันธมิตรการพัฒนาในยุคโลกาภิวัตน์ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม มีความเป็นเลิศในการผลิตบัณฑิต เป็นศิลปินอาชีพ นักวิชาการ ครูศิลปะ นักวิจัย ทั้งระดับชาติและท้องถิ่น อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคม ซึ่งมีพันธกิจในการผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรมการวิจัยและงานสร้างสรรค์ การบริการวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และที่แก้ไขเพิ่มเติมโดยสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม พ.ศ. 2545 และสอดคล้องกับกรอบยุทธศาสตร์ชาติด้านวัฒนธรรมระยะ 20 ปี โดยเฉพาะในประเด็นที่เกี่ยวข้อง

กับการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การผลิตผลงานสร้างสรรค์ การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และการบริหารจัดการ โดยมีเป้าหมายในการวางรากฐานการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศอย่างเป็นระบบ โดยจำเป็นต้องมุ่งเน้นการพัฒนาและยกระดับคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นทรัพยากรมนุษย์ที่ดีเก่งและมีคุณภาพ พร้อมขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศไปข้างหน้าได้อย่างเต็มศักยภาพซึ่งคนไทยในอนาคตจะต้องมีความพร้อมทั้งทางกายใจสติปัญญามีพัฒนาการที่ดี รอบด้าน และมีสุขภาวะที่ดีในทุกช่วงวัย มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่นมัธยัสถ์อดออม โอบอ้อมอารี มีวินัย รักษาศีลธรรม และเป็นพลเมืองดีของชาติ มีหลักคิดที่ถูกต้องมีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 มีทักษะสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาที่ 3 และอนุรักษ์ภาษาท้องถิ่น มีนิสัยรักการเรียนรู้ และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต สู่การเป็นคนไทยที่มีทักษะสูง เป็นนวัตกรนักคิด ผู้ประกอบการเกษตรกรยุคใหม่และอื่น ๆ โดยมีสัมมาชีพตามความถนัดของตนเอง กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แก่ การบูรณาการเรื่องความซื่อสัตย์ วินัย คุณธรรม จริยธรรมในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา โดยให้สถานศึกษาสอดแทรกการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมและการมีจิตสาธารณะ เข้าไปในทุกสาระวิชาและในทุกกิจกรรม รวมทั้งปรับสภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกสถานศึกษาให้เอื้อต่อการมีคุณธรรมจริยธรรมและจิตสาธารณะ รวมถึงการรักษาขนบธรรมเนียมและประเพณีอันดีงาม การพัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิตช่วงวัยเรียนวัยรุ่น ปลูกฝังความเป็นคนดี มีวินัย พัฒนาทักษะความสามารถการเรียนรู้ที่สอดรับกับทักษะในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ความสามารถในการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน มีภูมิคุ้มกันต่อปัญหาหรืออาชญากรรมต่าง ๆ ความคิดสร้างสรรค์มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นมีความยืดหยุ่นทางความคิด มีทักษะด้านภาษาศิลปะ และความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และได้รับการพัฒนาเต็มตามศักยภาพ สอดคล้องกับความสามารถ ความถนัดและความสนใจ เป็นการวางพื้นฐานการเรียนรู้เพื่อการวางแผนชีวิตและวางแผนทางการเงินที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย และนำไปปฏิบัติได้ ตลอดจนการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ที่เชื่อมต่อกับโลกการทำงาน รวมถึงทักษะอาชีพที่สอดคล้องกับความต้องการของประเทศ มีทักษะชีวิตสามารถอยู่ร่วม และทำงานกับผู้อื่นได้ภายใต้สังคมที่เป็นพหุวัฒนธรรม การปรับเปลี่ยนระบบการเรียนรู้ให้เอื้อต่อการพัฒนาทักษะสำหรับศตวรรษที่ 21 โดยออกแบบกระบวนการเรียนรู้ในทุกระดับชั้นอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงอุดมศึกษา ที่มุ่งเน้นการใช้ฐานความรู้และระบบคิดในลักษณะสหวิทยาการ การพัฒนาระบบการเรียนรู้เชิงบูรณาการที่เน้นการลงมือปฏิบัติมีการสะท้อนความคิดทบทวนไตร่ตรอง การสร้างผู้เรียนให้สามารถกำกับการเรียนรู้ของตนได้การหล่อหลอมทักษะการเรียนรู้ และความคิดสร้างสรรค์ ที่ผู้เรียนสามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในการสร้างรายได้หลายช่องทาง รวมทั้งการเรียนรู้ด้านวิชาชีพ และทักษะชีวิตการเปลี่ยนโฉมบทบาท “ครู” ให้เป็นครูยุคใหม่โดยปรับบทบาทจาก “ครูสอน” เป็น “โค้ช”หรือ “ผู้อำนวยการการเรียนรู้” ทำหน้าที่กระตุ้นสร้างแรงบันดาลใจ แนะนำวิธีเรียนรู้และวิธีจัดระเบียบการสร้างความรู้

ออกแบบกิจกรรมและสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนและมีบทบาทเป็นนักวิจัยพัฒนากระบวนการเรียนรู้เพื่อผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน เป็นการปรับระบบการผลิตและพัฒนาครูตั้งแต่การดึงดูดคัดสรรผู้มีความสามารถสูงให้เข้ามาเป็นครูคุณภาพ มีระบบการพัฒนาศักยภาพและสมรรถนะครูอย่างต่อเนื่อง ครอบคลุมทั้งเงินเดือน เส้นทางสายอาชีพ รวมถึงการพัฒนาครูที่มีความเชี่ยวชาญด้านการสอนมาเป็นผู้สร้างครูรุ่นใหม่อย่างเป็นระบบและวัดผลงานจากการพัฒนาผู้เรียนโดยตรง จากเหตุผลดังกล่าวจึงมีความจำเป็นในการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับบริบทในยุคปัจจุบัน

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) พุทธศักราช 2567 เพื่อความสอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศในด้านการพัฒนาทางเศรษฐกิจ โดยเริ่มวิเคราะห์จากยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 และมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาตามกฎกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (พ.ศ. 2565) ประกอบกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ด้านการพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย พื้นฐานของสังคมไทย ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล อีกทั้งกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม สามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ปรับปรุงหลักสูตรเพื่อพัฒนาคุณภาพครูดนตรีให้มีความรู้และทักษะที่เหมาะสมตามความต้องการของสังคม ให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมเป็นสิ่งสำคัญ ที่จะพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ ประสิทธิภาพ และมีความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes) ซึ่งนักศึกษาต้องมีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม สามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ดังนี้ ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลัก จิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทย ดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในระดับดี ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูดนตรี

3.2 นักวิชาการด้านดนตรี

3.3 อาชีพที่เกี่ยวข้อง (นักเทคโนโลยีดนตรี นักประพันธ์เพลง นักเรียบเรียงเสียงประสาน นักจัดการการแสดงดนตรี นักธุรกิจดนตรี)

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

4.2 มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

4.3 มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4.4 มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตรดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) คณะศิลปศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และการบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสาน 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและภูมิปัญญาพื้นบ้านอีสาน 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและการบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสานในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) คณะศิลปศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและการบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสาน 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้หลักสูตรสถานศึกษาในจังหวัดร้อยเอ็ดให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและการบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสาน 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา	✓	✓			
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ	✓	✓			
1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา	✓	✓			✓
2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี				✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	Sub GELO 4.1 กำหนดเป้าหมายการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ Sub GELO 4.2 ตระหนักในบทบาทหน้าที่ และรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่ม
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	Sub GELO 5.1 สามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างถูกต้อง และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
	Sub GELO 5.2 ใช้เทคโนโลยีได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสมกับการเรียนรู้ และสามารถนำมาพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้องตามจริยธรรม
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม		✓		
Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
Sub GELO 4.1 กำหนดเป้าหมายการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้		✓		
Sub GELO 4.2 ตระหนักในบทบาทหน้าที่ และรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่ม			✓	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
Sub GELO 5.1 สามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างถูกต้อง และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลได้		✓		
Sub GELO 5.2 ใช้เทคโนโลยีได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสมกับการเรียนรู้ และสามารถนำมาพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้องตามจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหน่วยกิตหลักสูตร (จำนวน 130 หน่วยกิต)

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**25**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาบังคับ		10	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต

โดยเลือกศึกษา จาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้

2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3	หน่วยกิต	
2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		3	หน่วยกิต
2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคมและสุขภาพ		3	หน่วยกิต
2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล		3	หน่วยกิต
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน		**99**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาชีพครู		**38**	**หน่วยกิต**
1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		**61**	**หน่วยกิต**
2.1) วิชาแกน		17	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล/วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน			
1) วิชาเอกดนตรีไทย			
วิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
2) วิชาเอกดนตรีสากล			
วิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
3) วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน			
วิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	**ไม่น้อยกว่า**	**6**	**หน่วยกิต**

2. รายวิชาและหน่วยกิต

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป **กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต**

1) กลุ่มวิชาบังคับ **กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต**

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล Skills in University Life in Digital Age	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2) กลุ่มวิชาเลือก **กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มรายวิชาต่อไปนี้**

2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จากจำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จากจำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)

300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japan Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จากจำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษยสัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)

300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จากจำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters’ Lesson for Life)	
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King’s Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)

300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จากจำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน (Green Technology and Alternative Energy)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Story Telling Through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ

หมวดวิชาเฉพาะด้าน **99 หน่วยกิต**

1) กลุ่มวิชาบังคับ **38 หน่วยกิต**

1.1) วิชาชีพครู **26 หน่วยกิต**

จาก 3 รายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา (Innovation Information Technology in Education)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัด ประเมินผลการเรียนรู้และ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา **12 หน่วยกิต**

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)

Internships in Profession of Teaching)

***เงื่อนไขในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2) กลุ่มวิชาเอก **กำหนดให้เรียน 61 หน่วยกิต**

2.1) วิชาแกน **กำหนดให้เรียน 17 หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา (Foundation of Music Education)	3 (3-0-6)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี (Psychology of Music Teaching)	3 (3-0-6)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี (Music Teaching Methodology)	3 (2-2-5)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี (Innovation in Music Education)	3 (2-2-5)
302-20005	กิจกรรมดนตรี (Music Activities)	3 (2-2-5)

302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Arts Learning Management for Basic Education)	2 (1-2-3)

2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล/วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

1) วิชาเอกดนตรีไทย

1.1) วิชาเอกบังคับ **กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต**

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Classical Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Classical Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Classical Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Classical Music Skill 4)	3 (1-4-4)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Classical Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6 (Thai Classical Music Skill 6)	3 (1-4-4)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย (Thai Music Research)	3 (2-2-5)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (Western Music Theory and Ear Training)	3 (2-2-5)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย (History and Theory of Thai Classical Music)	3 (3-0-6)
302-26020	ดนตรีไทยลายเพลงพื้นบ้านอีสาน (Thai music isan folk song)	3 (1-4-4)
302-26021	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย กับดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Thai music Isan music ensemble)	3 (1-4-4)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – 6 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชาก่อน ในกรณีที่ไม่ผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้า สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไปได้

1.2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

302-26012	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ (Different Thai Classical Music Instrumental Skills)	3 (0-6-3)
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Thai Musical Instrument Care and Repair)	2 (1-2-3)
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย (Digital Technology Skills for Thai Music Teachers)	2 (1-2-3)
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย (Thai Classical Music Ensemble Orchestration)	2 (1-2-3)
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching)	2 (1-2-3)
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา (Western Music Instrumental Skills in School)	2 (0-4-2)
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย (Thai Classical Music Composition)	3 (2-2-5)
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา (Western Music Instrumental Skills in School)	2 (0-4-2)
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย (Group Musical Instrument Skills)	2 (0-4-2)
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา (Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha)	2 (0-4-2)
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย (Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer)	2 (0-4-2)
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Thai Classical Music Skills in the Piphat Mon Ensemble)	2 (0-4-2)
302-26048	ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ (The Piphat Duek-Dam-Ban)	2 (0-4-2)
302-26049	ทักษะซอสามสาย (The So Sam Sai Skill)	2 (0-4-2)
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ (Rhythm and the Na-thap in Thai Classical Music)	2 (0-4-2)
302-26051	ทักษะขิม (The Khim Skill)	2 (0-4-2)

302-26052	ทักษะขลุ่ย (The Khlui Skill)	2 (0-4-2)

2) วิชาเอกดนตรีสากล

2.1) วิชาเอกบังคับ **กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1 (Western music skill 1)	3 (1-4-4)
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2 (Western music skill 2)	3 (1-4-4)
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3 (Western music skill 3)	3 (1-4-4)
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4 (Western music skill 4)	3 (1-4-4)
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5 (Western music skill 5)	3 (1-4-4)
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6 (Western music skill 6)	3 (1-4-4)
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล (Research in Western Music)	3 (2-2-5)
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล (Western Music Theory)	3 (2-2-5)
302-27009	โสตทักษะ (Western Music Theory and Ear Training)	2 (1-2-3)
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล (Western Music History and Literature)	2 (2-0-4)
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย (Theory and History of Thai Classical Music)	2 (2-0-4)
302-27015	การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสาน (Performance practices of western music accompanying the singing of Isan folk songs)	3 (1-4-4)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นต่ำกว่ามาก่อน

2.2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

302-27021	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง (Harmony)	3 (3-0-4)
302-27022	การเรียบเรียงเสียงประสาน (Music Arranging)	3 (3-0-4)
302-27023	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง (Musical Analysis and Composition)	2 (2-0-4)
302-27024	การรวมวงและการอำนวยเพลง (Ensemble and Conducting)	2 (0-4-2)
302-27025	คอมพิวเตอร์ดนตรี (Computer for Music)	2 (1-2-3)
302-27026	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี (Musical Instrument Care and Repair)	2 (1-2-3)
302-27027	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี (Analysis and Criticisms of Music)	2 (2-0-4)
302-27028	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี (Musical Aesthetics)	2 (2-0-4)
302-27029	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ (Orff, Kodaly, Dalcroze)	2 (2-0-4)
302-27030	การบันทึกเสียงเบื้องต้น (Basic Sound Recording)	2 (1-2-3)
302-27031	วงโยธวาทิต (Marching Band)	2 (1-2-3)
302-27054	วงบิ๊กแบนด์ (Big Band)	2 (1-2-3)
302-27055	วงซิมโฟนิค (Symphonic Band)	2 (1-2-3)

3) วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

3.1) วิชาเอกบังคับ **กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-28001	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 1 (Folk Music Skills 1)	3 (1-4-4)
302-28002	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 2 (Folk Music Skills 2)	3 (1-4-4)
302-28003	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 3 (Folk Music Skills 3)	3 (1-4-4)
302-28004	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 4 (Folk Music Skills 4)	3 (1-4-4)
302-28005	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 5 (Folk Music Skills 5)	3 (1-4-4)
302-28006	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 6 (Folk Music Skills 6)	3 (1-4-4)
302-28007	ทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะสำหรับครูดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Western Music Theory and Ear Training for Isan Folk Music Teacher)	3 (2-2-5)
302-28008	การวิจัยดนตรีพื้นบ้าน (Isan Folk Music Research)	3 (2-2-5)
302-28009	ประวัติและทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน (History and Theory of Thai Classical Music and Isan Folk Music)	3 (3-0-6)
302-28010	ดนตรีปริทรรศน์ (Introduction to music)	3 (3-0-6)
302-28012	ดนตรีพื้นบ้านประกอบการขับร้อง (Folk Music for Vocal)	3 (1-4-4)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นต่ำกว่ามาก่อน

2.2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

302-26073	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (Creative Isan Folk Music)	2 (0-4-2)
302-28013	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Computer for Isan Folk Music)	2 (1-2-3)
302-28014	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน (The Isan Folk Musical Instrument Making, Care and Repair)	2 (1-2-3)
302-28015	การจัดการวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Manage of the Isan Folk Music Ensemble)	3 (1-4-4)
302-28016	วงดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย (Contemporary Isan Folk Music)	3 (1-4-4)
302-28017	นาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Dance for Music Teachers)	2 (1-2-3
302-28018	ทักษะเปียโนพื้นฐาน (Basic Piano)	2 (0-4-2)
302-28019	พื้นฐานการขับร้อง (Basic Singing)	2 (1-2-3
302-28021	ดนตรีพื้นบ้าน 4 ภาค (Folk Music Thai Four Regions)	2 (1-2-3
302-28022	ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบขบวนแห่ (The Isan Folk Music for procession)	2 (1-2-3
302-28023	ดนตรีพื้นบ้านประกอบการแสดง (The Isan Folk Music for Dance Performance)	3 (0-3-6)
302-28024	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (History and the Isan Cultural Wisdom)	2 (2-0-4)
302-28025	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (The Isan Folk Dance)	2 (1-2-3
302-28026	ทักษะการเป่าโหวด (The Wot Skill)	2 (1-2-3

3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ความหมายของรหัสรายวิชา

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่ 1 หมายถึง หลักสูตร

เลข 1 หมายถึง ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

เลข 2 หมายถึง ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)

เลข 3 หมายถึง ศึกษาศาสตรบัณฑิต

ตำแหน่งที่ 2-3 หมายถึง สาขาวิชา

เลข 00 หมายถึง ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน

เลข 01 หมายถึง สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

เลข 02 หมายถึง สาขาวิชาดนตรีศึกษา

เลข 03 หมายถึง สาขาวิชาศิลปศึกษา

ตำแหน่งที่ 4 หมายถึง หมวดวิชา

เลข 1 หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลข 2 หมายถึง หมวดวิชาเฉพาะด้าน

ตำแหน่งที่ 5 หมายถึง กลุ่มวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาบังคับ

เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือกมนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

เลข 5 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

เลข 6 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข 0 หมายถึง ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน

เลข 1 หมายถึง วิชาชีพครู

เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย

เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

เลข 4 หมายถึง วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

เลข 5 หมายถึง วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

เลข 6 หมายถึง วิชาเอกดนตรีไทย

เลข 7 หมายถึง วิชาเอกดนตรีสากล

เลข 8 หมายถึง วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

เลข 9 หมายถึง วิชาเอกศิลปศึกษา

ตำแหน่งที่ 6-8 หมายถึง ลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)
	รวม	**20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (x-x-x)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	**17 หรือ 18**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	**19 หรือ 20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-26020	ดนตรีไทยลายเพลงพื้นบ้านอีสาน	3 (1-4-4)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	**20 หรือ 21**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
XXX-XXXXX	เลือกเสรี 1	2 (X-X-X)
	รวม	**19**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
XXX-XXXXX	เลือกเสรี 2	2 (X-X-X)
	รวม	**16 หรือ 17**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-26021	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย กับดนตรีพื้นบ้านอีสาน	3 (1-4-4)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
XXX-XXXXX	เลือกเสรี 3	2 (X-X-X)
	รวม	**13 หรือ 14**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)
302-27008	ทฤษฎีดนตรีดนตรีสากล	3 (2-2-5)
	รวม	**20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (x-x-x)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)
302-27009	โสตทักษะ	2 (1-2-3)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	**17 หรือ 18**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล	2 (2-0-4)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	**21 หรือ 22**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย	2 (2-0-4)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	**19 หรือ 20**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)
XXX-XXXXX	เลือกเสรี 1	2 (X-X-X)
	รวม	**19**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
XXX-XXXXX	เลือกเสรี 2	2 (X-X-X)
	รวม	**16 หรือ 17**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-27015	การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสาน	3 (2-2-5)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
XXX-XXXXX	เลือกเสรี 3	2 (X-X-X)
	รวม	**13 หรือ 14**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-28001	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 1	3 (1-4-4)
302-28007	ทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะสำหรับครูดนตรีพื้นบ้านอีสาน	3 (2-2-5)
	รวม	**20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (x-x-x)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-28002	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2	3 (1-4-4)
302-28009	ประวัติ ทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน	3 (3-0-6)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	**17 หรือ 18**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-28003	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3	3 (1-4-4)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	**19 หรือ 20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-28005	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 4	3 (1-4-4)
302-28010	ดนตรีปริทรรศน์	3 (3-0-6)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	**20 หรือ 21**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-28005	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 5	3 (1-4-4)
XXX-XXXXX	เลือกเสรี 1	2 (X-X-X)
	รวม	**19**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-28006	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 6	3 (1-4-4)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
XXX-XXXXX	เลือกเสรี 2	2 (X-X-X)
	รวม	**16 หรือ 17**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-27007	การวิจัยดนตรีพื้นบ้านอีสาน	3 (2-2-5)
302-28012	ดนตรีพื้นบ้านประกอบการขับร้อง	3 (2-2-5)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
XXX-XXXXX	เลือกเสรี 3	2 (X-X-X)
	รวม	**13 หรือ 14**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2. ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 .มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา 4) การมอบหมายงาน 5) การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา 6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 7) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 8) การสอนแบบสาธิตการฝึกปฏิบัติ	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) ผลงานการผลิตชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 6) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	**วิชาแกน** 1) รายวิชาจิตวิทยาการสอนดนตรี 2) รายวิชาวิธีวิทยาการสอนดนตรี 3) รายวิชากิจกรรมดนตรี 4) รายวิชาการจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย 3) รายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	9) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน		4) รายวิชาประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล 3) รายวิชาทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 4) รายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 5) รายวิชาโสตทักษะ 6) รายวิชาประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล **วิชาบังคับดนตรีพื้นบ้าน** 1) รายวิชาทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 1-6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3) รายวิชาทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะสำหรับครูดนตรีพื้นบ้านอีสาน 4) รายวิชาประวัติและทฤษฎีดนตรีพื้นบ้านอีสาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) การแสดงบทบาทสมมุติ 4) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์ 5) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน 6) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 7) การศึกษาดูงานนอกสถานที่ 8) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 9) การเรียนรู้แบบสืบสอบ 10) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง	1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิดความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค 6) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง 7) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน 8) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ 9) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	**วิชาแกน** 1) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชาการจัดการเรียนรู้สาระศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3) รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล 3) รายวิชาการบรรเลงดนตรีสากลประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสาน **วิชาบังคับดนตรีพื้นบ้าน** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีพื้นบ้าน 2) รายวิชาดนตรีพื้นบ้านประกอบการขับร้อง
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	1) กำหนดข้อตกลงร่วมกันเพื่อปลูกฝังระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม	1) การประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่ง	**วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	2) เน้นการตรงต่อเวลาในกิจกรรมการเรียนการสอนและการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบ 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง 4)จัดกิจกรรมส่งเสริมจรรยาบรรณวิชาชีพครู ส่งเสริมและยกย่องค่านิยมที่ดีการมีคุณธรรม จริยธรรม และการเสียสละเพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำ สมาชิกกลุ่ม และฝึกความรับผิดชอบ 6) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการสอน และการเป็นแบบอย่างที่ดี	งานที่ได้รับมอบหมาย การเข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง 3) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 4) การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5) พฤติกรรมการเรียนและการสอบ	**วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล **วิชาบังคับดนตรีพื้นบ้าน** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีพื้นบ้าน
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมุติ กรณีตัวอย่าง สถานการณ์จำลอง และสื่อต่างๆ 2) มอบหมายงานกลุ่ม/รายบุคคล	1) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 2)ประเมินจากงานกลุ่ม/งานรายบุคคล ที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากผลงานการศึกษา	**วิชาแกน** 1) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	3) มอบหมายให้ศึกษาครูต้นแบบที่เป็นนวัตกร 4) อบรม/บรรยายเกี่ยวกับนวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา 5) สร้างผลงานด้านดนตรีศึกษา 6) อภิปรายแสดงความคิดเห็นด้านดนตรี	4) ประเมินจากแบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน 6) การสังเกตพฤติกรรม	2) ดนตรีไทยลายเพลงพื้นบ้านอีสาน 3) รายวิชาการบรรเลงรวมวงดนตรีไทยกับดนตรีพื้นบ้านอีสาน **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล 3) รายวิชาการบรรเลงดนตรีสากลประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสาน **วิชาบังคับดนตรีพื้นบ้าน** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีพื้นบ้าน 2) รายวิชาดนตรีพื้นบ้านประกอบการขับร้อง
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	1) จัดการอบรม/บรรยาย 2) มอบหมายงานกลุ่ม/งานรายบุคคลให้ทำกิจกรรมจิตสาธารณะ	1) ประเมินจากแบบทดสอบ 2) การสังเกตพฤติกรรม 3) การเข้าร่วมกิจกรรม	**วิชาแกน** 1) รายวิชาวิธีวิทยาการสอนดนตรี 2) รายวิชากิจกรรมดนตรี **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 - 6 2) รายวิชาประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
			วิชาบังคับดนตรีสากล 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1 - 6 2) รายวิชาการบรรเลงดนตรีสากลประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสาน **วิชาบังคับดนตรีพื้นบ้าน** 1) รายวิชาทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 1 - 6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3) รายวิชาดนตรีพื้นบ้านประกอบการขับร้อง

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษาและหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในระดับดี
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษาและหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทย ดนตรีสากลและดนตรีพื้นบ้าน	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงาน	Sub-1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษาอย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sub-2 รอบรู้ในศาสตร์ที่	รู้และเข้าใจใน ศาสตร์ทางด้านดนตรี	วิเคราะห์และนำเสนอศาสตร์ทางด้าน	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้อง กับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลง ของสังคม	เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพ	และพื้นฐาน ทางดนตรีศึกษา	ดนตรีและ ทางดนตรีศึกษา	ในการออกแบบ การเรียนรู้	ในการออกแบบ การจัดการเรียนรู้ ให้สอดคล้อง กับบริบท ของผู้เรียน และสถานศึกษา
	Sub-3 ประยุกต์ และบูรณาการ องค์ความรู้ ทางดนตรีศึกษา ในการปฏิบัติงาน ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้อง กับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลง ของสังคม	วิเคราะห์ศาสตร์ ที่เกี่ยวข้อง กับดนตรีศึกษา ในการจัดการ เรียนการสอน	ประยุกต์ และบูรณาการ องค์ความรู้ ทางดนตรีศึกษา ตาม บทบาท ของการเป็น ผู้ช่วยสอน	ประยุกต์ และบูรณาการ องค์ความรู้ ทางดนตรีศึกษา ตามบทบาท ของการเป็น ผู้ ร่วมสอน	ประยุกต์ และบูรณาการ องค์ความรู้ ทางดนตรีศึกษา ตาม บทบาท ของการเป็น ครูผู้สอน
PLO 2 สร้าง และประยุกต์ใช้ ผลงานด้านดนตรี ศึกษา ในการจัดการ เรียนรู้ อย่างมืออาชีพ สอดคล้อง กับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	Sub-1 รู้ทัน การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทัน และปรับตัว ต่อ การ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและ ปรับตัว ต่อการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล	รู้เท่าทัน ปรับตัว ต่อการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล และเลือกใช้ ได้อย่าง เหมาะสม	รู้เท่าทัน ปรับตัว ต่อการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล และเลือกใช้ได้ อย่างเหมาะสม
	Sub-2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน ด้านดนตรีศึกษา		วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการ จัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหา	ออกแบบ การสร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ	สร้างและพัฒนา สื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ในการ จัดการ เรียนรู้เพื่อ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
			และพัฒนา ผู้เรียน	เรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน	แก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน
	Sub-3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล			สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายและส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเอง	สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายและส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเองและมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub-1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
	Sub-2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะ	Sub-1 เป็นนักคิดนักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา		วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการ จัดการ	ออกแบบการสร้างและ พัฒนาสื่อเทคโนโลยี	สร้างและพัฒนาสื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
ความเป็นครูดนตรี			เรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	เรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sub-2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์		รู้และเข้าใจสามารถวิเคราะห์ วิจารณ์และแยกแยะผลงานทางด้านดนตรี	ให้ความรู้ทางศาสตร์ดนตรี สามารถวิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงานทางด้านดนตรีในเชิงสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผล	ให้ความรู้ทางศาสตร์ดนตรี สามารถวิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงานทางด้านดนตรีในเชิงสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผล สามารถบูรณาการพัฒนาต่อยอดผลงานได้อย่างเหมาะสม
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sub1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก	มีเหตุผลกล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผล มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีความฉลาดทางอารมณ์ กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผลกล้าตัดสินใจ มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีความฉลาดทางอารมณ์ กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผลกล้าตัดสินใจ มีทักษะการสื่อสารที่ดี เป็นผู้นำในการปฏิบัติกิจกรรม มีความฉลาดทางอารมณ์ กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม
	Sub2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
		ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น	ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการ ตัดสินใจ ของผู้อื่น	ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น	ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น
	Sub3 มีจิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลป-วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●	●			○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●	●		●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●	●		●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●	●	●			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●	●	○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

1. กลุ่มวิชาชีพครู (วิชาชีพครู)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○			●	●			●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2 (1-2-3)		●		○			○			●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●			○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●	○		●	○				○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		●	●	○		○		○		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○		●	●	●			●		○		
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●	○			○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	○						●	●		
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●	○			●			○	○		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)	○	○	○				●	●	○	○	●	●	●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

2. กลุ่มวิชาเอก

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
กลุ่มวิชาเอก (วิชาแกน)															
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	●						○	○					
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)	●					●		○					
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)			●			●		●		○	●		
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)				●	●			○	●				
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)			●			●		○	●		●		
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)	●	○		○	○	●	○	●		●	○	○	●
วิชาเอกบังคับ ดนตรีไทย															
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)	●	○		○			●			○	●	○	○
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)	●	○	●		●		●		●	○	○	●	
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)	●			○			○		●	○			
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)		●					○			○	●		
302-26020	ดนตรีไทยลายเพลงพื้นบ้านอีสาน	3 (1-4-4)		●	○	●			●		●	○	○		
302-26021	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทยกับดนตรีพื้นบ้านอีสาน	3 (1-4-4)		●	○	●			●		●	○	○		
วิชาเอกเลือก ดนตรีไทย															
302-26012	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ	3 (0-6-3)		●	○				○			●	○		
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○				○			●	○		
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●											○
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับดนตรี	2 (1-2-3)	○	○	●	●	●			○	●		○		
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○	●			●		●	○	○		
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	○								●		
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย	3 (2-2-5)		●	○						●	○	●		○
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย	2 (0-4-2)		●	○		●	○	●	○	●	○	●		○

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา	2 (0-4-2)		●	○						○	●	●		○
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26048	ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์	2 (0-4-2)	●	○	○							○		○	
302-26049	ทักษะซอสามสาย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ	2 (0-4-2)	●	○	○									○	
302-26051	ทักษะขิม	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26052	ทักษะขลุ่ย	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
วิชาเอกบังคับ ดนตรีสากล															
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)	●	●	○			○	○	○		○	●		
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)	●	●	○			○	○	○		○	●		
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)	●	●	○		●	○	○	○	●	○	●		
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)	○	○	●		●	○	●	●	●	○			
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (2-2-5)		●					○	○					

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-27009	โสตทักษะ	2 (1-2-3)	●	○					○			○			
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล	3 (2-2-5)	●	○					○						
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย	2 (2-0-4)	●	○					○						
302-27015	การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสาน	3 (1-4-4)	○	●									●		●
วิชาเอกเลือก ดนตรีสากล															
302-27021	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง	3 (3-0-4)	●	○					○						
302-27022	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3 (3-0-4)	●		○		●				●		○		
302-27023	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง	2 (2-0-4)		●		○	○				●	○			
302-27024	การรวมวงและการอำนวยเพลง	2 (0-4-2)		●	●		○		○		●	●	●		
302-27025	คอมพิวเตอร์ดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	●	●		○							
302-27026	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	2 (1-2-3)	●	●	○										
302-27027	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี	2 (2-0-4)	●	●	●				●	○		●	○		
302-27028	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2 (2-0-4)	●	○					○	○		●			
302-27029	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ	2 (2-0-4)	●	○	●		○	○			●		○		
302-27030	การบันทึกเสียงเบื้องต้น	2 (2-0-4)		○		●	○								
302-27031	วงโยธวาทิต	2 (1-2-3)	○	●									●		●
วิชาเอกบังคับ ดนตรีพื้นบ้าน															
302-28001	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน1	3 (1-4-4)	●	●	●							●	●	●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-28002	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2	3 (1-4-4)	●	●	●							●	●	●	
302-28003	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3	3 (1-4-4)	●	●	●							●	●	●	
302-28004	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 4	3 (1-4-4)	●	●	●			●	●	●		●	●		
302-28005	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 5	3 (1-4-4)		●					●	●			●		
302-28006	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 6	3 (1-4-4)		●			●		●	●			●		
302-28007	ทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะสำหรับครูดนตรีพื้นบ้านอีสาน	3 (2-2-5)	●						●	●					
302-28008	การวิจัยดนตรีพื้นบ้านอีสาน	3 (2-2-5)	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	
302-28009	ประวัติและทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน	3 (3-0-6)		●											
302-28010	ดนตรีปริทรรศน์	3 (3-0-6)	●	●	●										
302-28012	ดนตรีพื้นบ้านประกอบการขับร้อง	3 (1-4-4)		●		○	○						●	●	
วิชาเอกเลือก ดนตรีพื้นบ้าน															
302-26073	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์	2 (0-4-2)		●	○				○			○	●		
302-28013	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีพื้นบ้านอีสาน	2 (1-2-3)		●	●		●					●			
302-28014	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน	2 (1-2-3)	●	○	●										
302-28015	การจัดการวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน	2 (1-2-3)			●								●		
302-28016	วงดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย	3 (1-4-4)		●	●		●	●							

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-28017	นาฎศิลป์สำหรับครูดนตรี	2 (1-2-3)		●	●		●	●							
302-28018	ทักษะเปียโนพื้นฐาน	2 (0-4-2)	●	●	○							○	●	●	
302-28019	พื้นฐานการขับร้อง	2 (0-4-2)		●	○				○			○	●		
302-28020	ดนตรีพื้นบ้าน 4 ภาค	2 (1-2-3)		●	●		●	●							
302-28021	ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบขบวนแห่	2 (1-2-3)	●	●	○							○	●	●	
302-28022	ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบการแสดง	3 (0-3-6)	●	●	○							○	●	●	
302-28023	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน	2 (2-0-4)	●	●	●										
302-28024	นาฎศิลป์พื้นบ้านอีสาน	2 (1-2-3)		●	●		●	●							
302-28025	ทักษะการเป่าโหวด	2 (1-2-3)		●	●		●					●			

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุลเลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)							
						งานวิจัย	งานสร้างสรรค์	ตำรา	หนังสือ	บทความวิจัย	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	นายญานเวทย์ เหมือนพร้อม 3341501321627	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ไทย (ดนตรีไทย) ดนตรีไทย (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2559 2553		✓			✓			
2	นายจิรวัฒน์ ศรีนุเสน 3450101648490	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ปฐมวัย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	2561 2539					✓			
3	นายชานนท์ ดำสนิท 1209700699842	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ดุริยางคศาสตรตะวันตก (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2562 2565					✓			
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นครวงศ์ไชยรัตนกุล 3440300939907	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	2555 2537					✓			
5	นายศิริพงศ์ สมบูรณ์ 1409900287198	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	สังคีตวิจัยและพัฒนา (ดนตรีสากล) ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558 2553					✓			
6	นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์ 1103700581014	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)	สังคีตวิจัยและพัฒนา (ดนตรีสากล) ดุริยางคศาสตร์ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2562 2558	✓				✓			

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุลเลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)							
						งานวิจัย	งานสร้างสรรค์	ตำรา	หนังสือ	บทความวิจัย	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต 3459900218478	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน) ดุริยางค์ไทย (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2556 2552 2531	✓					✓		
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พร ยงดี 3451400480834	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (หมอลำ) คีตศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2533			✓		✓			
9	ว่าที่ร้อยตรีพุฒธิพงษ์ พาหา 1451300067238	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา) ศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ดนตรีพื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2561 2555					✓			

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุลเลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)							
						งานวิจัย	งานสร้างสรรค์	ตำรา	หนังสือ	บทความวิจัย	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	นายญานเวทย์ เหมือนพร้อม 3341501321627	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ไทย (ดนตรีไทย) ดนตรีไทย (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2559 2553		✓			✓			
2	นายจิรวัฒน์ ศรีนุเสน 3450101648490	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ปฐมวัย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	2561 2539					✓			
3	นายชานนท์ ดำสนิท 1209700699842	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ดุริยางคศาสตรตะวันตก (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2562 2565					✓			
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นครวงศ์ไชยรัตนกุล 3440300939907	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	2555 2537					✓			
5	นายศิริพงศ์ สมบูรณ์ 1409900287198	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	สังคีตวิจัยและพัฒนา (ดนตรีสากล) ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558 2553					✓			
6	นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์ 1103700581014	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)	สังคีตวิจัยและพัฒนา (ดนตรีสากล) ดุริยางคศาสตร์ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2562 2558	✓				✓			

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุลเลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)							
						งานวิจัย	งานสร้างสรรค์	ตำรา	หนังสือ	บทความวิจัย	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต 3459900218478	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน) ดุริยางค์ไทย (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2556 2552 2531	✓					✓		
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พร ยงดี 3451400480834	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (หมอลำ) คีตศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2533			✓		✓			
9	ว่าที่ร้อยตรีพุฒธิพงษ์ พาหา 1451300067238	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา) ศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ดนตรีพื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2561 2555					✓			

1.3 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)

- (ไม่มี) -

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	(60)	(60)	(60)	(60)	(60)
วิชาเอกดนตรีไทย	10	10	10	10	10
วิชาเอกดนตรีสากล	20	20	20	20	20
วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		(60)	(60)	(60)	(60)
วิชาเอกดนตรีไทย		10	10	10	10
วิชาเอกดนตรีสากล		20	20	20	20
วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			(60)	(60)	(60)
วิชาเอกดนตรีไทย			10	10	10
วิชาเอกดนตรีสากล			20	20	20
วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				(60)	(60)
วิชาเอกดนตรีไทย				10	10
วิชาเอกดนตรีสากล				20	20
วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน				30	30
รวม	**60**	**120**	**180**	**240**	**240**
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				**60**	**60**
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	**1,080,000.00**	**2,160,000.00**	**3,240,000.00**	**4,320,000.00**	**3,240,000.00**

3. งบประมาณตามแผน

รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชาดนตรีศึกษา

รายรับ	**ปีการศึกษา**				
	2567	**2568**	**2569**	**2570**	**2571**
1. งบประมาณแผ่นดิน					
เงินเดือนและค่าจ้าง	3,306,000.00	3,504,360.00	3,714,621.60	3,937,498.90	4,173,748.83
2. งบลงทุน					
อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา	1,080,000.00	2,160,000.00	3,240,000.00	4,320,000.00	3,240,000.00
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษาปริญญาตรี	48,000.00	96,000.00	144,000.00	192,000.00	144,000.00
รวมรายรับ	4,434,000.00	5,760,360.00	7,098,621.60	8,449,498.90	7,557,748.83
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	3,306,000.00	3,504,360.00	3,714,621.60	3,937,498.90	4,173,748.83
2. งบดำเนินงาน					
ค่าตอบแทน	-	-	-	-	-
โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	338,500.00	372,350.00	409,585.00	450,543.50	495,597.85
ค่าสาธารณูปโภค	424,000.00	487,600.00	560,740.00	644,851.00	741,578.65
3. งบลงทุน	170,000.00	161,500.00	153,425.00	145,753.75	138,466.06
รวมรายจ่าย	4,081,164.00	4,331,540.40	4,600,295.04	4,888,725.93	5,198,235.50
จำนวนนักศึกษาตามแผน	60	120	180	240	180
ค่าใช้จ่ายต่อในการผลิตบัณฑิต	68,019.40	36,096.17	25,557.19	20,369.69	28,879.09

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ภายในวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ดในการรองรับความต้องการของนักศึกษาเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อประสบการณ์การศึกษาและความสำเร็จของนักศึกษา การมีความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อย่างถูกต้องและครบถ้วนจะทำให้วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ดสามารถรองรับความต้องการของนักศึกษาได้อย่างเต็มที่ และช่วยสร้างบรรยากาศที่ส่งเสริมการเรียนรู้และการประสบความสำเร็จของนักศึกษา.

1. ห้องเรียน ภายในห้องเรียนจะประกอบไปด้วยจอและเครื่องฉายโปรเจคเตอร์ เครื่องขยายเสียง ไมโครโฟนพร้อมสำหรับอำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอน ทั้งยังมีโต๊ะเลคเชอร์ที่มีจำนวนเพียงพอแก่นักศึกษา ในส่วนการจัดสรรห้องเรียนนั้น ทางหลักสูตรฯ ต้องเป็นผู้จัดแผนการเรียนประจำภาคเรียน และนำเสนอต่องานทะเบียน และฝ่ายบริหารจะเป็นฝ่ายรับผิดชอบในการจัดสรรห้องเรียนให้ตามรายวิชา ช่วงเวลาจัดการเรียนการสอน และจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในวิชานั้น ๆ อีกทั้งสภาพแวดล้อมภายในห้องเรียนได้จัดให้ห้องเรียนสะอาดอยู่เสมอ ทำให้บรรยากาศเหมาะสมแก่การดำเนินการเรียนการสอน

2. ศูนย์คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้มีการจัดห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ซึ่งในห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดังกล่าวประกอบด้วยคอมพิวเตอร์จำนวนประมาณ 50 เครื่อง พร้อมระบบอินเตอร์เน็ตเครื่องปรับอากาศ กระดานไวท์บอร์ด เครื่องขยายเสียง จอฉายโปรเจ็คเตอร์ เครื่องโปรเจ็คเตอร์ ซึ่งอุปกรณ์ทั้งหมดอยู่ในสภาพพร้อมใช้งานและเหมาะแก่การจัดการเรียนการสอน

3. ระบบอินเตอร์เน็ตไร้สาย ศูนย์คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ได้ทำการติดตั้งระบบอินเตอร์เน็ตไร้สายทั่วบริเวณวิทยาลัย นอกจากนี้หลักสูตรฯ ยังได้มีการจัดระบบอินเตอร์ไร้สาย เพื่อให้นักศึกษาและอาจารย์เข้าถึงการบริการดังกล่าว พร้อมทั้งใช้อินเตอร์เน็ตในการสืบค้นข้อมูลได้อย่างรวดเร็วและจัดการเรียนการสอนควบคู่ไปกับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสะดวก

4. ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ได้มีบริการหนังสือและสื่อสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาและอาจารย์ได้ใช้ในการค้นคว้าและจัดการเรียนการสอน และมีหนังสือหมวดหมู่ต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับเนื้อหาของหลักสูตรฯ ทั้งยังมีคอมพิวเตอร์และระบบอินเตอร์เน็ตไร้สายพร้อมบริการ และได้จัดเก็บงานวิจัยและวารสารทางวิชาการเพื่อให้บริการแก่อาจารย์และนักศึกษาภายในวิทยาลัยฯ เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลให้อาจารย์ได้ค้นคว้าและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนรวมไปถึงพัฒนาผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ทำให้อาจารย์ในแต่ละหลักสูตรมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

5. ห้องพักอาจารย์ เป็นสถานที่ทำงานของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และเป็นสถานที่ที่ให้นักศึกษาได้พบอาจารย์เพื่อแลกเปลี่ยนและปรึกษาทั้งด้านการเรียนและเรื่องต่าง ๆ ได้ตลอดเวลา โดยโต๊ะของอาจารย์แต่ละท่านจะมีเก้าอี้สำหรับให้นักศึกษานั่งเพื่อมาพบอาจารย์ ทำให้ห้องพักอาจารย์เป็นสถานที่ที่เหมาะสมต่อการดำเนินการดังกล่าว

6. ห้องสโมสรนักศึกษา เป็นสถานที่ที่ให้นักศึกษาในวิทยาลัยฯ ได้พบปะและทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกันเพื่อพัฒนาความสามัคคีและทักษะต่าง ๆ ที่เพิ่มเติมจากการเรียนในห้องเรียน

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

การดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษาเป็นหนึ่งในกลยุทธ์ที่สำคัญของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนนักศึกษาที่มีศักยภาพ และช่วยเสริมสร้างความเสมอภาคในโอกาสการศึกษา การจัดระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษาที่วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ได้ปฏิบัติตามหลักการที่จะช่วยให้นักศึกษาเกิดความรู้สึกว่าได้รับการอุปการะและการสนับสนุนในทางการศึกษาที่เต็มที่ มีดังนี้

1. มีความเข้าใจทราบถึงสถานการณ์ ความต้องการ และความสามารถของนักศึกษาในวิทยาลัยเพื่อทำให้การจัดทุนการศึกษาเป็นไปตามความเหมาะสมและคุณภาพ

2. การประชาสัมพันธ์ มีการแจ้งข้อมูลและข่าวสารให้นักศึกษาทราบเกี่ยวกับโอกาสในการได้รับทุนทางการศึกษา รวมถึงการให้ความรู้เกี่ยวกับวิธีการสมัครทุน

3. กระบวนการการคัดเลือกมีเกณฑ์การคัดเลือกที่ชัดเจนและโปร่งใส และพิจารณาจากหลายๆ มิติ เช่น ผลการเรียน สถานภาพสังคมเศรษฐกิจ กิจกรรมหรือผลงานอื่น ๆ ของนักศึกษา

4. การประเมินผล หลังจากที่นักศึกษาได้รับทุนการศึกษา ได้มีการติดตามและประเมินผลว่านักศึกษาใช้ทุนในแนวทางที่ถูกต้องและได้ผลดีตามเป้าหมายหรือไม่

5. การให้คำปรึกษา มีการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในเรื่องของการจัดการทุนการศึกษา การเตรียมตัวสมัครงาน หรือการแก้ไขปัญหาในชีวิตการศึกษา

6. การฝึกอบรม มีการจัดโปรแกรมการฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทุนการศึกษา การจัดการเงิน และการทำงานระหว่างการศึกษา เพื่อส่งเสริมความรู้และทักษะในการใช้ทุนในแนวทางที่ถูกต้อง

7. เครือข่ายของศิษย์เก่า การสร้างเครือข่ายของนักศึกษาที่เคยได้รับทุนการศึกษา สามารถช่วยให้นักศึกษาที่กำลังศึกษาในปัจจุบันได้รับคำปรึกษา และแนวทางในการใช้ทุนอย่างมีประสิทธิภาพ

8. การจัดระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษาไม่เพียงแค่ต้องเน้นที่การให้ทุนเท่านั้น แต่ยังให้ความสำคัญกับการส่งเสริมและสนับสนุนนักศึกษาในทุก ๆ ด้าน ให้นักศึกษาได้รับประโยชน์สูงสุดจากทุนการศึกษานั้น ๆ และสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองและสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา

นักศึกษาไทย

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

☑ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา

☑ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

☑ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

☑ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B^+	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C^+	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D^+	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการ หรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจาก **ผู้อำนวยการ หรือผู้ที่ ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80**

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “w”โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) ผู้อำนวยการอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นวิสัย ยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิต ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาโดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิต ของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงงานและอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

(2) กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLO) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษาและหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในระดับดี
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษาและหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน	
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี(YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สาเร็จการศึกษาและเข้าทางานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☑ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☑ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☑ เกณฑ์อื่นๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

1) สอบได้หน่วยกิจครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

2) ได้ค่ารระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญาโดยผ่านการเห็นชอบจากสถาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ไม่เกินสี่ปีการศึกษา

2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนึกศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา ค่าบำรุงกีฬาและค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร โดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2566 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 9 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2.ด้านทักษะ 3.ด้านจริยธรรม 4.ด้านลักษณะบุคคล 5.ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจโดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านดนตรี และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสัมภาษณ์จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็ปไซต์ของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านวิทยาลัยเพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีมให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่างๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพดนตรีที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้นดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกัน ทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัย มีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัย กำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อ วิทยาลัย โดย วิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อสงเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

1.1 ส่งอาจารย์ที่ไม่มีวุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ ปริญญาใดปริญญาหนึ่ง ให้เข้าศึกษาต่อในระดับการศึกษาที่สูงขึ้นในหลักสูตรศึกษาศาสตร์ ครุศาสตร์ สาขาดนตรีศึกษา

1.2 จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังตารางต่อไปนี้

- โครงการอบรมและพัฒนาการใช้หลักสูตร ตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
- โครงการพัฒนาทักษะด้านดนตรีศึกษา
- โครงการพัฒนาอาจารย์ด้านการวิจัยและการเขียนบทความเพื่อเผยแพร่ในวารสาร TCI , การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
- โครงการพัฒนาทักษะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมด้านการสอน
- โครงการพัฒนาอาจารย์เพื่อเตรียมความพร้อมเข้าสู่การกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
- โครงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

2) วิทยาลัยฯ ติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ โดยมีแผนการพัฒนาตนเอง (Individual Plan) ของอาจารย์ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการดังนี้

แผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุลเลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	แผนการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก					แผนการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น									
											ผู้ช่วยศาสตราจารย์					รองศาสตราจารย์				
						2568	2569	2570	2571	2572	2568	2569	2570	2571	2572	2568	2569	2570	2571	2572
1	นายญานเวทย์ เหมือนพร้อม 3341501321627	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ไทย (ดนตรีไทย) ดนตรีไทย (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2559 2553					✓	✓									
2	นายจิรวัฒน์ ศรีนุเสน 3450101648490	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ปฐมวัย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	2561 2539						✓									
3	นายชานนท์ ดำสนิท 1209700699842	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ดุริยางคศาสตรตะวันตก (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2562 2565			✓												
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นครวงศ์ไชยรัตนกุล 3440300939907	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	2555 2537															
5	นายศิริพงศ์ สมบูรณ์ 1409900287198	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	สังคีตวิจัยและพัฒนา (ดนตรีสากล) ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558 2553						✓									
6	นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์ 1103700581014	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)	สังคีตวิจัยและพัฒนา (ดนตรีสากล) ดุริยางคศาสตร์ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2562 2558						✓									

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุลเลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	แผนการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก					แผนการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น									
											ผู้ช่วยศาสตราจารย์					รองศาสตราจารย์				
						2568	2569	2570	2571	2572	2568	2569	2570	2571	2572	2568	2569	2570	2571	2572
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต 3459900218478	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน) ดุริยางค์ไทย (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2556 2552 2531											✓				
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พร ยงดี	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (หมอลำ) คีตศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2533					✓										
9	ว่าที่ร้อยตรีพุฒธิพงษ์ พาหา 1451300067238	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา) ศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ดนตรีพื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2561 2555							✓								

ตารางเข้ารับการฝึกอบรมเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีศึกษา

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุลเลขประจำตัว	โครงการอบรมและพัฒนาการใช้หลักสูตรตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)				โครงการพัฒนาทักษะด้านดนตรีศึกษา				โครงการพัฒนาอาจารย์ด้านการวิจัยและการเขียนบทความเพื่อเผยแพร่ในวารสาร TCI , การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ				โครงการพัฒนาทักษะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมด้านการสอน				โครงการพัฒนาอาจารย์เพื่อเตรียมความพร้อมเข้าสู่การกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ				โครงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม			
		2568	2569	2570	2571	2568	2569	2570	2571	2568	2569	2570	2571	2568	2569	2570	2571	2568	2569	2570	2571	2568	2569	2570	2571
1	นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	✓					✓				✓			✓						✓			✓		
2	นายจิรวัฒน์ ศรีนุเสน	✓									✓			✓									✓		
3	นายชานนท์ ดำสนิท	✓									✓			✓									✓		
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	✓									✓			✓						✓			✓		
5	นายศิริพงศ์ สมบูรณ์	✓									✓			✓						✓			✓		
6	นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์	✓					✓				✓			✓						✓			✓		
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	✓									✓			✓						✓			✓		
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พร ยงดี	✓									✓			✓						✓			✓		
9	ว่าที่ร้อยตรีพุฒธิพงษ์ พาหา	✓					✓				✓			✓						✓			✓		

3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตรและสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอนและการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชาและจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชาและจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชาภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชาอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

3) มีการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLO)

4) มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษาดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

ความพร้อมในการสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรสามารถแยกได้ดังนี้

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องเรียนบรรยายรวม ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1	1 ห้อง (ความจุ 30 คน)
ห้องเรียนบรรยายรวม ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 2	1 ห้อง (ความจุ 30 คน)
ห้องเรียนบรรยายรวม ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 3	1 ห้อง (ความจุ 30 คน)
ห้องเรียนบรรยายรวม ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4	1 ห้อง (ความจุ 30 คน)

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องโสตทัศน์	1 ห้อง (60 คน) ประกอบดวย กระดานอัจฉริยะ (Active Board) เครื่อง Data Projector (LCD)
ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย	5 ห้อง
ห้องปฏิบัติการดนตรีสากล	6 ห้อง
ห้องปฏิบัติการดนตรีพื้นบ้าน	4 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	1 ห้อง (คอมพิวเตอร์ 35 เครื่อง)
หองประชุมสโมสรนักศึกษา อาคารเทพลีลา	จำนวน 1 ห้อง
หองพยาบาล อาคารเทพลีลา	จำนวน 1 ห้อง
หองบันทึกเสียง อาคารเทพนิมิต	จำนวน 1 ห้อง
สนามกีฬากลางแจ้งและในรม	จำนวน 2 แห่ง
หองประชุม อาคารเทพบันเทิง	จำนวน 1 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงดนตรี

- เวทีกลางแจ้งนฤตยาลัย วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
- หอประชุม อาคารเทพบันเทิง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
- ลานเอนกประสงค์ อาคารเทพสถิต วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
- ห้องปฏิบัติการดนตรี

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

ลำดับที่	รายการหนังสือ	จำนวน (รายการ)
1	พื้นฐานการศึกษา	65 เล่ม
2	การศึกษากับการพัฒนาประเทศ	35 เล่ม
3	การจัดการเรียนรู้	55 เล่ม
4	จิตวิทยาสำหรับครู	63 เล่ม
5	การวัดและประเมินผลการศึกษา	40 เล่ม
6	การพัฒนาหลักสูตร	55 เล่ม
7	การบริหารจัดการในห้องเรียน	46 เล่ม
8	จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษา	80 เล่ม
9	การวิจัยทางการศึกษา	65 เล่ม
10	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา	35 เล่ม
11	ภาษาอังกฤษสำหรับครู	57 เล่ม
12	ความเป็นครู	50 เล่ม
13	ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย	105 เล่ม

ลำดับที่	รายการหนังสือ	จำนวน (รายการ)
14	ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย	125 เล่ม
15	ความรู้เกี่ยวกับดนตรีสากล	95 เล่ม
16	ความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้าน	70 เล่ม
17	ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมอีสาน	50 เล่ม
รวมทั้งสิ้น		**1,091 เล่ม**

รายชื่อวารสาร

1. วารสารศิลปากร 2. วารสารพัฒนศิลป์ 3. วารสารเมืองโบราณ
4. วารสารมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์ 5. วารสารครุศาสตร์
6. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

รายชื่อหนังสือพิมพ์

1. ไทยรัฐ 2. มติชน

รายชื่อนิตยสาร

1. มติชนสุดสัปดาห์ 2. ชีวจิต 3. สารคดี 4. ศิลปวัฒนธรรม
5. อสท. 6. Living etc 7. A day 8. Fine Art
9. เพื่อนเดินทาง 10. National Geography 11. Seventeen
12. แพรว 13. Computer today

แหล่งเรียนรู้นอกวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

1. ห้องสมุดประชาชน
2. ห้องสมุดมหาวิทยาลัยขอนแก่น
3. ห้องสมุดมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
4. ห้องสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
5. ห้องสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน (เครื่อง)
เครื่องคอมพวิเตอร์	53
เครื่อง Data Projector (LCD)	3
เครื่อง Visualizer (VZ)	2
เครื่องแล็ปท็อป (Laptop)	5
เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	2
เครื่องโทรทัศน์	10

6.5 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

สาขาวิชา	รายชื่อ
ดนตรีศึกษา สาขาวิชาเอกดนตรีไทย (ผู้เชี่ยวชาญ)	นายจีรพล เพชรสม
ดนตรีศึกษา สาขาวิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน(ผู้เชี่ยวชาญ)	ผศ.ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์ นายทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ นางฉวีวรรณ พันธุ
คณาจารย์สาขาดนตรีศึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โยธิน พลเขต ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์พร ยงดี นายญานเวทย์ เหมือนพร้อม นายจิรวัฒน์ ศรีนุเสน นายชานนท์ ดำสนิท นายศิริพงศ์ สมบูรณ์ นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์ ว่าที่ร้อยตรีพุฒธิพงษ์ พาหา นายอภิรักษ์ ภูสง่า นายนัฐพงษ์ กุมผัน

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1. ระบบและกลไกลในการพัฒนาหลักสูตร

แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ดำเนินการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรโดยมีขั้นตอนดังนี้

1. การวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐาน โดยการสำรวจความจำเป็นและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นักศึกษาปัจจุบัน บัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตหรือผู้ประกอบการ อาจารย์ประจำหลักสูตร และวิเคราะห์ปัญหาทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและการปกครอง ตลอดจนนโยบายทางการศึกษาของรัฐ ปรัชญาการศึกษา ความต้องการของผู้เรียน ตลอดจนวิเคราะห์หลักสูตรเดิม เพื่อพิจารณาข้อบกพร่องที่ควรปรับปรุงแก้ไข

2. วิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของนโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา โดย หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569

3. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes) ดังนี้

1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

4. การกำหนดเนื้อหาและประสบการณ์การเรียนรู้ หลังจากได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes) โดยแบ่งออกเป็นหมวดวิชาดังนี้ 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 2) หมวดวิชาบังคับ 3) หมวดวิชาเลือกเสรี และกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ดังนี้

ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลัก จิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน

ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทย ดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในระดับดี

ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี

ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5. การกำหนดรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes)

6. ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรจากคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1) รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
2) ศาสตราจารย์ ดร.ขำคม พรประสิทธิ์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
3) รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีศึกษาและดนตรีสากล
4) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีพื้นบ้าน
5) รองศาสตราจารย์ ดร.ขัณธ์ชัย อธิเกียรติ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
6) รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
7) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติภูมิ มีประดิษฐ์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป
8) ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป

แก้ไขและปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

7. นำหลักสูตรฉบับสมบูรณ์เสนอต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ

8. สถาบันฯ จัดทำเอกสารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ตามรายการที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด และบันทึกข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรที่สำคัญลงในระบบ พร้อมทั้ง แนบเอกสารมติสภาสถาบันฯ ในการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

9. สำนักงานปลัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตรวจสอบความสอดคล้องข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและเอกสารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา เพื่อจัดส่งผลการตรวจสอบความสอดคล้องให้คณะกรรมการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษาพิจารณาตรวจสอบการออกแบบหลักสูตรการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบการดำเนินการจัดการศึกษาและการออกแบบการบริหารคุณภาพ

10. สำนักงานปลัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งให้สถาบันฯ ทราบผลการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษา

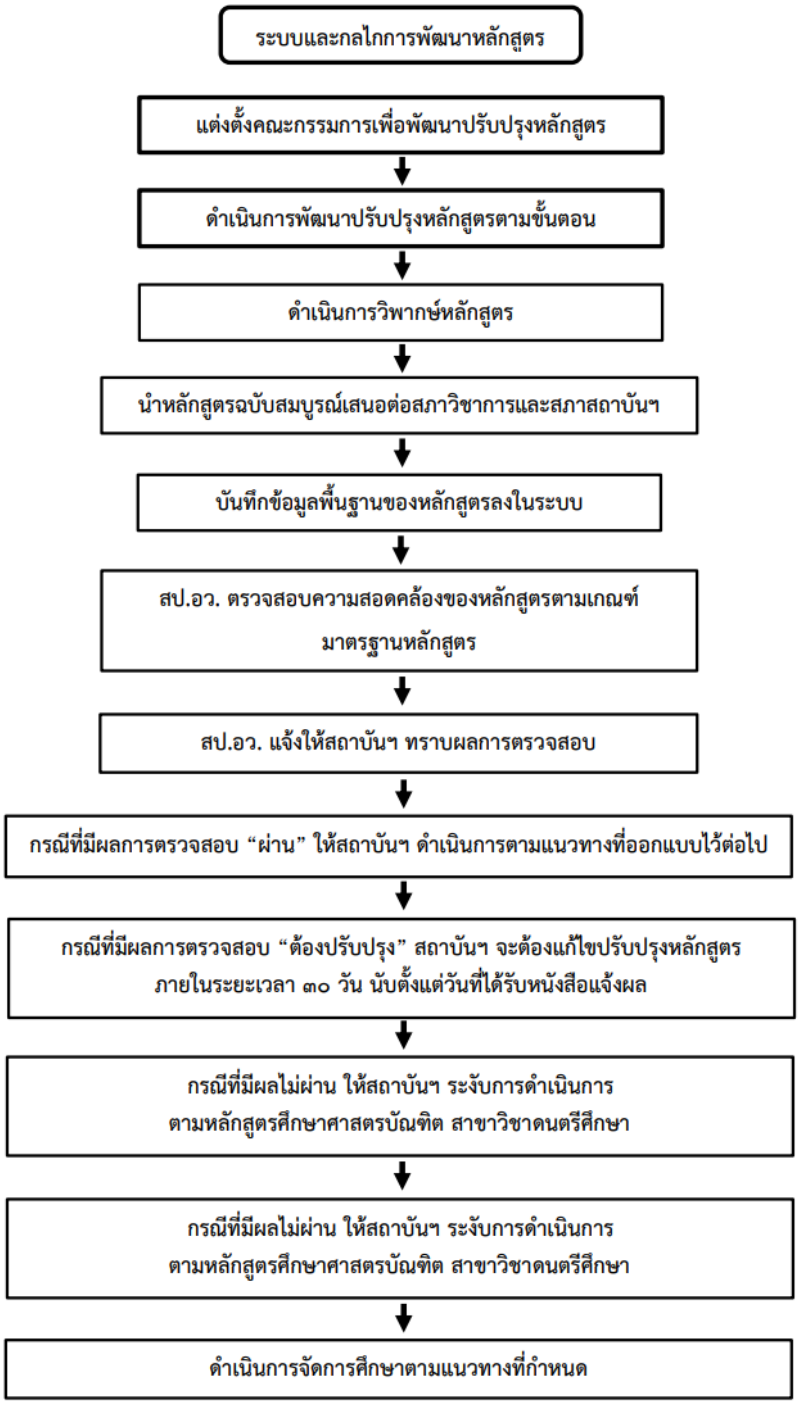
1) กรณีที่มีผลการตรวจสอบ “ผ่าน” ให้สถาบันฯ ดำเนินการตามแนวทางที่ออกแบบไว้ต่อไป

2) กรณีที่มีผลการตรวจสอบ “ต้องปรับปรุง” สถาบันฯ จะต้องแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรภายในระยะเวลา 30 วัน นับตั้งแต่วันที่ได้รับหนังสือแจ้งผล

3) กรณีที่มีผลไม่ผ่าน ให้สถาบันฯ ระงับการดำเนินการตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

11. ดำเนินการจัดการศึกษาตามแนวทางที่กำหนด

แผนผังกลไกพัฒนาหลักสูตร (Flowchart)



2. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ได้วิเคราะห์ปัจจัยที่เกี่ยวข้อง จากปัจจัยภายนอกและภายในที่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อหลักสูตรให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงตามบริบทในยุคปัจจุบันดังนี้

2.1 ทิศทางและนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ ประกอบกับนโยบายของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566 – 2570 ได้กำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ ตรงตามหมุดหมายที่ 12 กล่าวถึงกำลังคนในประเทศไทยมีสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต ในกลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 พัฒนาผู้อยู่ในช่วงวัยการศึกษาระดับพื้นฐานให้มีความตระหนักรู้ในตนเอง มีทักษะดิจิทัลและมีสมรรรถนะที่จำเป็นต่อการเรียนรู้ การดำรงชีวิตและการทำงาน (ข้อย่อยที่ 6) การเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมไทยให้สอดคล้อง ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศไทยและนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล ซึ่งสอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 ได้กำหนดยุทธศาสตร์ในการขับเคลื่อนการผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนาศักยภาพคน โดยการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์โดยเปิดโอกาสให้เข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้มีองค์ความรู้และทักษะเตรียมรับกับการเปลี่ยนแปลงสู่อนาคต พร้อมยกระดับคุณภาพการศึกษา สมรรถนะของกำลังคนผ่านการวางแผนและปรับระบบคุณภาพการอุดมศึกษาให้มีความยืดหยุ่นและหลากหลายสอดรับกับกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ตลอดจนเสริมสร้างบุคลากร

คุณภาพสูงให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ และมีความเชื่อมโยงกับการจัดการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน จะสร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับการส่งเสริมการพัฒนาอย่างยั่งยืน รวมไปถึงการจัดการศึกษาสำหรับการพัฒนาอย่างยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน สิทธิมนุษยชน

พันธกิจหลักของยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรมรวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นอกจากนั้นหลักสูตรฯ ยังสอดคล้องตามพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันตามกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

อีกทั้งยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุงพุทธศักราช 2567 มีปรัชญา เป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้ และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในยุคดิจิตทอลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู โดยกำหนดให้ผู้เรียนมีความรู้ทักษะและเชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา สามารถคิดวิเคราะห์และสร้างสรรค์งานศิลป์ เป็นครูดนตรีศึกษา ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรีศึกษา สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2.2 ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ถึง ปีการศึกษา 2565

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้วิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 ถึง ปีการศึกษา 2565 โดยความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรดังนี้

ตารางการวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพภายใน (ระดับหลักสูตร)

ปีการศึกษา	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษา (ระดับหลักสูตร)	ระดับคุณภาพ
2562	3.10	ระดับคุณภาพ ดี
2563	2.36	ระดับคุณภาพ ปานกลาง
2564	3.39	ระดับคุณภาพ ดี
2565	3.61	ระดับคุณภาพ ดี

ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร

ปีการศึกษา	ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร	ระดับความพึงพอใจ
2562	3.85	ระดับความพึงพอใจ มาก
2563	4.02	ระดับความพึงพอใจ มาก
2564	4.26	ระดับความพึงพอใจ มาก
2565	4.35	ระดับความพอใจ มาก

จากตารางผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมา พบว่าผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร มีแนวโน้มสูงขึ้นตามลำดับ โดยวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ได้วิเคราะห์ปัญหาและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร นำมาปรับปรุงและได้จัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาระดับหลักสูตร ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

3. ผลการสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) พ.ศ. 2562 วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ โดยจัดการประชุมร่วมกับนักศึกษาปัจจุบัน การใช้แบบสำรวจและแบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิดที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง จากการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลที่มาจาก หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการของโรงเรียนที่บัณฑิตได้เข้าไปประกอบอาชีพครูดนตรี พบว่า การผลิตบัณฑิตตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา นักศึกษาต้องมีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม สามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
1. ผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการของโรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครู)	- แบบประเมินผู้ใช้งานบัณฑิต	- เพิ่มทักษะในด้านการเขียนแผนอย่างเข้าใจรวมถึงการวัดและการประเมินผล และวิจัยในชั้นเรียน - เพิ่มทักษะในด้านการทำสื่อการสอน ทั้งรูปแบบออนไลน์และสื่อที่ใช้จริง ในลักษณะต่างๆที่เหมาะสมกับเนื้อหาของการสอนดนตรีตามแผนการสอนนั้นๆ - สร้างประสบการณ์ในด้านการสมมุติบทบาทในชั้นเรียน

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		ก่อนการออกฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา - เพิ่มความรู้ความเข้าใจในด้านการเขียนโครงการเพื่อการลงสู่ชุมชน
2. นักศึกษา	- แบบสอบถาม	- เน้นการนำทักษะไปใช้ในการสอนระดับประถมและมัธยม - เพิ่มรายวิชาทักษะปฏิบัติให้เพียงพอต่อการพัฒนาทักษะ - นักศึกษามีความรู้ด้านทฤษฎีทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล
3. ศิษย์เก่า	- แบบสอบถาม	- เพิ่มทักษะในการบูรณาการณ์การสอนดนตรีสำหรับเด็กประถมและมัธยม
4. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ (นักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย)	- แบบสอบถามจากผู้เข้าร่วมโครงการแนะแนวการศึกษาต่อ - แบบสอบถามจากผู้เข้าร่วมโครงการอบรมและการบริการวิชาการ สำหรับนักเรียนที่สนใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี	- ต้องการให้มีเนื้อหาทางด้านการจัดวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน - มีเนื้อหาด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีนอกเหนือจากเครื่องมือเอก - มีทักษะทางด้านภาษาอังกฤษทางวิชาชีพ

4. ผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้รับผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ อันจะก่อให้เกิดความเสี่ยงในการบริหารจัดการหลักสูตร ดังนี้

ภาวะการณ์แข่งขันด้านการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาในสภาวปัจจุบันจำนวนประชากรในวัยที่ศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษามีจำนวนลดลงอย่างต่อเนื่อง รวมไปถึงสภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำในปัจจุบัน ในขณะเดียวกันการแข่นขันด้านการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา ที่เปิดดำเนินการจัดการเรียนการสอนจำนวนหลายแห่งทำให้ผู้เรียนมีโอกาสในการเลือกสถาบันการศึกษาที่สนใจเข้าศึกษาต่อมากขึ้น ส่งผลให้หลักสูตรที่เปิดในสถาบันอุดมศึกษามีการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความน่าสนใจ รองรับตลาดแรงงาน ดังนั้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้สำรวจปัจจัยความเสี่ยงและผลกระทบจากสภาพแวดล้อมองค์กรทั้งภายในและภายนอก เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้ได้มาตรฐานและมีประสิทธิภาพสูงสุด ดังนี้

ด้านปัจจัยความเสี่ยงและผลกระทบภายใน พบว่า งบประมาณไม่เพียงพอในการจัดกรรมส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา การจัดการเรียนการสอนมีหลายหลักสูตร ทำให้อาจารย์ผู้สอนมีภาระในการจัดการเรียนการสอนมากขึ้นรวมทั้งงานที่ได้รับมอบหมายนอกเหนือจากการเรียนการสอนเพิ่มขึ้น วิทยาลัยมีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมบ่อยครั้ง ทำให้ส่งผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอน

ด้านปัจจัยความเสี่ยงและผลกระทบภายนอก พบว่า ในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลายแห่ง ได้แก่ 1) หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี 2) หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ 3) หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ 4) หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย 5) หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ 6) หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา และหลักสูตรสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้แก่ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษาศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษาศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ซึ่งมีการจัดการเรียนการสอนที่คล้ายคลึงกัน รวมไปถึงหลักสูตรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษา จึงส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน จากผลการสำรวจปัจจัยความเสี่ยงและผลกระทบจากสภาพแวดล้อมองค์กรทั้งภายในและภายนอก ทางหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้มีความโดดเด่น เน้นการเรียนการสอนควบคู่กับการปฏิบัติการจริงเพื่อพัฒนาสมรรถนะและทักษะให้มีความเชี่ยวชาญ สามารถพัฒนาความรู้และนวัตกรรมในการจัดการเรียนการสอน แตกต่างจากหลักสูตรที่ผลิตครูแห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ และวิชาชีพ ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของยุคโลกาภิวัตน์ และสืบสานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถประยุกต์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เข้ากับยุคสมัย

ด้านความเหลื่อมล้ำทางด้านการใช้ภาษาอังกฤษ ในปัจจุบันการเรียนรู้ภาษาอังกฤษมีความสำคัญและจำเป็นอย่างมากในชีวิตประจำวัน เนื่องจากเป็นเครื่องมือสำคัญในการติดต่อสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การประกอบอาชีพ การสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรม และตระหนัก

ถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการศึกษา ซึ่งในสถาบันการศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศได้พยายามปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเป็นสากล มีการนำความรู้ด้านภาษาอังกฤษเข้ามาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ดังนั้น หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ดำเนินการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงของยุคโลกาภิวัตน์

หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนให้มีการจัดการเรียนรู้โดยใช้ภาษาอังกฤษให้เหมาะสมและสอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ในวิชาชีพครู มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยนำภาษาอังกฤษประยุกต์ใช้กับรายวิชาอื่น ๆ รวมไปถึงจัดการเรียนรู้ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านการสอนดนตรีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะ เพื่อพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนในด้านภาษาอังกฤษให้มีประสิทธิภาพ เพิ่มโอกาสทางด้านวิชาการ และการประกอบอาชีพในอนาคต

ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีในยุคปัจจุบัน ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีทำให้ข้อมูลข่าวสารและความรู้ ซึ่งประกอบกันเป็น "สารสนเทศ" นั้น สามารถลื่นไหลได้สะดวก รวดเร็ว จนสามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างกว้างขวาง ตั้งแต่ระดับบุคคลขึ้นไปถึงระดับองค์กรอุตสาหกรรม ภาคสังคม ตลอดจนในระดับประเทศและระหว่างประเทศจนกระทั่งภาวะ "ไร้พรหมแดน" อันเนื่องมาจากอิทธิพลของเทคโนโลยีสารสนเทศดังกล่าว ได้เกิดขึ้นใน กิจกรรมและวงการต่าง ๆ และนับเป็นความกลมกลืนสอดคล้องกันอย่างยิ่ง ที่การพัฒนาบุคลากรใน สังคมอันประกอบด้วยภาคการศึกษา และการฝึกอบรมเป็นเรื่องราวของการเรียนรู้สารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งที่เป็นข้อมูล (Data) ข่าวสาร (Information) ก็ตาม การพัฒนาเทคโนโลยีสมัยใหม่ ก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว ผลักดันให้เกิดการเปลี่ยนแปลงภายใต้บริบท ที่เชื่อมโยงต่อเนื่องกัน ในลักษณะ เศรษฐศาสตร์เครือข่าย หรือที่เรียกว่า (networked economy) มีการเปลี่ยนแปลง เคลื่อนย้ายอย่างรวดเร็ว (เพียงแค่กดเม้าส์ของคอมพิวเตอร์) เสมือนดังไม่มีพรมแดนของประเทศ ปรับเปลี่ยนโครงสร้างความสัมพันธ์ ทาง เศรษฐกิจ การเมือง สังคม ระหว่างประเทศ การพัฒนาเทคโนโลยีสื่อสารและสารสนเทศ ส่งผลให้โลกมีสภาพ เหมือนเป็นหนึ่งเดียว มีการแข่งขันสูงผลกระทบในวงกว้าง (systemic and dynamism) ต่อผู้ผลิต ผู้บริโภค อย่างที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน และนั่นเป็นจุดเริ่มต้นของกระบวนที่ทำให้ทรัพยากรมนุษย์เกิดการปรับตัวพัฒนาให้เป็นทรัพยากรมนุษย์ที่อยู่ในโลกเศรษฐกิจใหม่

ดังนั้นจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถด้านเทคโนโลยีให้ทันต่อการเปลี่ยนในยุคปัจจุบัน ซึ่งจะเป็นผลให้ผู้เรียนมีองค์ความรู้ด้านเทคโนโลยีและสามารถนำเทคโนโลยีมาปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน เป็นครูที่มีคุณภาพในยุคปัจจุบัน

5. ความเชื่องโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ดำเนินการร่วมกันประชุมเพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการบริหารหลักสูตรประกอบกับผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร โดยมีผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรอยู่ในระดับดีและดีมาก ระดับความพึงพอใจของผู้เรียนอยู่ในระดับดีและดีมาก และคุณภาพบัณฑิตตามมาตรฐานคุณวุฒิมีผลคะแนนอยู่ในระดับดีมาก ในทุกๆปี ทั้งนี้คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรยังได้นำจุดแข็งและจุดอ่อนที่คณะกรรมการประเมินคุณภาพได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ในแต่ละปี มาวิเคราะห์ร่วมกับผลการสำรวจข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ และสามารถกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียน โดยหลักสูตรได้มีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียดังนี้

5.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
กลยุทธ์การพัฒนา กลยุทธ์ที่ 1 คนไทยทุกช่วงวัยได้รับการพัฒนาในทุกมิติ	
กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 ข้อที่ 3 การยกระดับ <u>ข้อย่อยที่ 3</u> การยกระดับการผลิตและพัฒนาครูทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ โดยวางแผนจำนวนความต้องการครู้ในแต่ละสาขา พัฒนาหลักสูตรการผลิตครูที่มีการเตรียมความพร้อมด้านวิชาการและด้านทักษะ การจัดการเรียนรู้การใช้เทคโนโลยี นวัตกรรมผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ต่าง ๆ พัฒนาระบบการคัดกรองที่สะท้อน สมรรถนะวิชาชีพครู ปรับบทบาทของครูจาก "ผู้สอน" เป็น "โค้ช" ที่อำนวยการเรียนรู้โดยยึดผู้เรียน เป็นศูนย์กลาง และมุ่งสู่การยกระดับครูสู่วิชาชีพชันสูง <u>ข้อย่อยที่ 6</u> การเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง รวมถึงการรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมไทยให้สอดคล้อง เหมาะสมกับบริบทในปัจจุบัน	1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ 2. ต้องการครูที่สามารถใช้งานเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู 3. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมค่านิยมไทย สามารถสร้าง “ซอฟต์พาวเวอร์” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
เพื่อให้เป็นพื้นฐานของสังคมไทย และเป็น “ซอฟต์พาวเวอร์” ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศไทยและนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	

5.2 ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
ตามประกาศกระทรวงอุดมศึกษา ได้กำหนดให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ในกลุ่มที่ 5 คือ กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูงหรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้ง ถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และ ทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์เผยแพร่และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก	1. บัณฑิตมีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. บัณฑิตสามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. บัณฑิตปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. บัณฑิตสามารถแสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. บัณฑิตกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
รักชาติ ศาสน์กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมภิบาล	

5.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
- เพิ่มทักษะในด้านการเขียนแผนอย่างเข้าใจ รวมถึงการวัดและการประเมินผล และวิจัยการชั้นเรียน - เพิ่มทักษะในด้านการทำสื่อการสอน ทั้งรูปแบบออนไลน์และสื่อที่ใช้จริง ในลักษณะต่างๆที่เหมาะสมกับเนื้อหาของการสอนดนตรีตามแผนการสอนนั้นๆ - สร้างประสบการณ์ในด้านการสมมุติบทบาทในชั้นเรียนก่อนการออกฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา - เพิ่มความรู้ความเข้าใจในด้านการเขียนโครงการเพื่อการลงสู่ชุมชน - เน้นการนำทักษะไปใช้ในการสอนระดับประถมและมัธยม - เพิ่มรายวิชาทักษะปฏิบัติให้เพียงพอต่อการพัฒนาทักษะ - นักศึกษามีความรู้ด้านทฤษฎีทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล - เพิ่มทักษะในการบูรณาการณ์การสอนดนตรีสำหรับเด็กประถามและมัธยม - ต้องการให้มีเนื้อหาทางด้านการจัดวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน - มีเนื้อหาด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีนอกเหนือจากเครื่องมือเอก - มีทักษะทางด้านภาษาอังกฤษทางวิชาชีพ	- มีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

5.4 ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1. ควรมีการพัฒนาปรับปรุงองค์ความรู้ทางด้านดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงตามบริบทสังคมในยุคปัจจุบัน 2. ควรนำระบบดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ในงานด้านดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี 3. ควรมีกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม บูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน 4. ควรเพิ่มกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูมืออาชีพ 5. ควรเพิ่มกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก มีความอ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ	- มีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

5.5 ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู

มาตารฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1. “มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา ซึ่งประผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษารวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้” 2. “มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดงพฤติกรรมการปฏิบัติงานและการพัฒนางานซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา	1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเอง ให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู

มาตารฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะหรือความชำนาญสูงขึ้น อย่างต่อเนื่อง” 3. “มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องยึดถือปฏิบัติตามเพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณ ชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ”	

5.6 ประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
5.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) 1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ 2. ต้องการครูที่สามารถใช้งานเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู 3. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้าง “ซอฟต์พาวเวอร์” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
5.2 ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา 1. บัณฑิตมีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. บัณฑิตสามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. บัณฑิตปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. บัณฑิตสามารถแสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. บัณฑิตกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	- สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ
5.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) การปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ
5.4 ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร - มีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ	- สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ
5.5 ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนดและเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ

5.7 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา	✓	✓			
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ	✓	✓			
1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา	✓	✓			✓
2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

5.8 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร สู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) ได้ดำเนินการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบและประเด็นความต้องการต่าง ๆ จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย นำมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย ดังนี้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) 1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ 2. ต้องการครูที่สามารถใช้งานเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพคร3. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้าง “ซอฟต์พาวเวอร์” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล **2. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา** 1. บัณฑิตมีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	**PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม**	1.1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. บัณฑิตสามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. บัณฑิตปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. บัณฑิตสามารถแสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. บัณฑิตกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ **3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)** - มีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ **4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร** - รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	**PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู**	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
	PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค
	PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
- สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ **5. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู** - รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ		

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ออกแบบระบบการบริหารคุณภาพ โดยกำหนดกลุ่มและสำรวจความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย นำความต้องการดังกล่าวมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และตัววัดผลลัพธ์การเรียนรู้ตลอดจนมีการออกแบบหลักสูตร และกระบวนการที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้สอดคล้องกับปัจจัยที่จะ ส่งผลกระทบต่อหลักสูตร โดยผ่านการวิเคราะห์และการออกแบบหลักสูตรจากคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร มีการกำกับติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรอย่างเป็นระยะ ตลอดจนควบคุมกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ รวมถึงวิเคราะห์และจัดการปัญหาที่เกิดขึ้นจากการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินงานบริหาร

หลักสูตรดังกล่าว เพื่อให้หลักสูตรสามารถดำเนินการได้ตามจุดประสงค์คุณภาพที่กำหนดไว้ และสร้างความพึงพอใจต่อผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ

จากการออกแบบระบบการบริหารคุณภาพดังกล่าวข้างต้น ทำให้หลักสูตรดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจและตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มุ่งเน้นผลิตครูดนตรีที่มีอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครูดนตรีที่มีคุณภาพ มีศักยภาพสูงทั้งด้านการสอนดนตรี การปฏิบัติดนตรี มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น และเปี่ยมด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีศักยภาพในการเข้าแข่งขันในตลาดแรงงานที่มีการเปลี่ยนแปลงและถึงพร้อมด้วยการเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดปรัชญาการผลิตบัณฑิตดนตรีศึกษา ให้เป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้ และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในยุคดิจิตทอลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู โดยปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) เพื่อพัฒนาคุณภาพครูดนตรีให้มีความรู้และทักษะที่เหมาะสมตามความต้องการของสังคม ให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ ประสิทธิภาพ และมีความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes) โดยมีวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตดังนี้

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

ซึ่งนักศึกษาต้องมีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม สามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ โดยนำมาสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ดังนี้ ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ

ของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลัก จิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทย ดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในระดับดี ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

สรุปผลแบบสอบถามผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)
ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามสถานภาพตามตารางดังต่อไปนี้

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
นักศึกษาปัจจุบัน	27	48.21
บัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษา	13	23.21
ผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการ	9	16.07
อาจารย์/บุคลากรทางการศึกษา	7	12.50
รวม	**56**	**100**

2. รายผลการประเมินความพึงพอใจและความคิดเห็นในการจัดการศึกษา

2.1 นักศึกษาปัจจุบัน

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
ด้านเนื้อหาหลักสูตร		
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.22	มาก
2. มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	4.48	มาก
3. มีปฏิทินการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาอย่างชัดเจน	4.30	มาก
4. วิชาเรียนมีความเหมาะสม ทันสมัย และ สอดคล้องกับการการทำงานในสายวิชาชีพ ความต้องของผู้เรียน	4.48	มาก
ด้านอาจารย์ผู้สอน		
1. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์ในรายวิชาที่สอนเป็นอย่างดี	4.33	มาก
2. อาจารย์สอนตรงตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย	4.15	มาก
3. อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ	4.19	มาก
4. อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านวิชาการและการพัฒนานักศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.11	มาก
5. ประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยรวม	3.96	มาก
ด้านการจัดการเรียนการสอน		
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะ วิชาและวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้	4.22	มาก
2. กระบวนการจัดการเรียนการสอนส่งเสริมให้มีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ	4.26	มาก
3. การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	4.22	มาก
4. มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการเรียนการสอน	4.19	มาก
5. ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้และเพียงพอต่อนักศึกษา	4.19	มาก
6. ระบบบริการสารสนเทศและห้องสมุดมีความเหมาะสม	4.00	มาก
ด้านการวัดประเมินผล		
1. วิธีการประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน	4.48	มาก

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
2. การวัดผลประเมินผลเป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า	4.48	มาก
3. ระบบการวัดผลประเมินผล มีความโปร่งใสและ สามารถตรวจสอบได้	4.56	มากที่สุด
4. วิธีการประเมินผลมีความเหมาะสม	4.41	มาก
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้		
1. มีเครื่องดนตรี/เครื่องแต่งกาย เพียงพอต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	4.63	มากที่สุด
2. มีอุปกรณ์ที่ใช้จัดการแสดง ระบบแสง สี เสียง ที่อำอวยสะดวกต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	4.52	มากที่สุด
3. มีห้องปฏิบัติ สถานที่ฝึกซ้อมเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษา	4.67	มากที่สุด
4. ระบบสารสนเทศเอื้อต่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	4.81	มากที่สุด
5. การให้คำแนะนำด้านวิชาการ การให้คำแนะนำด้านการใช้ชีวิต และการประกอบอาชีพแก่นักศึกษา	4.56	มากที่สุด
รวม	4.35	**มาก**

2.1.1ท่านคิดว่าวิทยาลัยควรมีการเพิ่ม หรือเน้นการฝึกทักษะ ด้านใดบ้าง เพื่อตอบสนองต่อความต้องการในการประกอบวิชาชีพ

- ทักษะทางด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษ, ทักษะทางด้านการใช้คอมพิวเตอร์เพื่องานเอกสาร
- ทักษะทางด้านโปรแกรมดนตรีสำหรับการสร้างสรรค์
- การสร้างสื่อนวัตกรรมด้านดนตรีไทย, ดนตรีพื้นบ้าน, ดนตรีสากล
- การเตรียมความพร้อมเพื่อสอบบรรจุครูผู้ช่วย

2.1.2 ท่านต้องการให้วิทยาลัยพัฒนาคุณภาพหลักสูตร เพื่อให้มีความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างไร

- ปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอต่อจำนวนนักศึกา

2.1.3 ท่านคิดว่าหลักสูตรที่ท่านกำลังศึกษา/เคยศึกษา มีด้านใดที่ท่านคิดว่าเป็น จุดเด่น

- วิชาท้องถิ่นดนตรีพื้นบ้าน การแสดงพื้นบ้าน

2.1.4 ท่านคิดว่าหลักสูตรที่ท่านกำลังศึกษา/เคยศึกษา ควรปรับปรุงด้านใด

- ด้านภาษาและเทคโนโลยี
- เพิ่มการอบรมเพื่อเตรียมตัวสอบใบประกอบวิชาชีพและการสอบบรรจุราชการ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- ไม่มี

2.2 บัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษา

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
ด้านเนื้อหาหลักสูตร		
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	3.77	มาก
2. มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	3.92	มาก
3. มีปฏิทินการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาอย่างชัดเจน	4.00	มาก
4. วิชาเรียนมีความเหมาะสม ทันสมัย และ สอดคล้องกับการการทำงานในสายวิชาชีพ ความต้องของผู้เรียน	4.23	มาก
ด้านอาจารย์ผู้สอน		
1. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์ในรายวิชาที่สอนเป็นอย่างดี	4.08	มาก
2. อาจารย์สอนตรงตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย	4.15	มาก
3. อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ	4.31	มาก
4. อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านวิชาการและการพัฒนานักศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.38	มาก
5. ประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยรวม	3.69	มาก
ด้านการจัดการเรียนการสอน		
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะ วิชาและวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้	4.23	มาก
2. กระบวนการจัดการเรียนการสอนส่งเสริมให้มีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ	3.92	มาก
3. การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	4.38	มาก
4. มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการเรียนการสอน	4.38	มาก
5. ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้และเพียงพอต่อนักศึกษา	4.46	มาก
6. ระบบบริการสารสนเทศและห้องสมุดมีความเหมาะสม	4.31	มาก
ด้านการวัดประเมินผล		
1. วิธีการประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน	4.31	มาก
2. การวัดผลประเมินผลเป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า	4.38	มาก
3. ระบบการวัดผลประเมินผล มีความโปร่งใสและ สามารถตรวจสอบได้	4.62	มากที่สุด
4. วิธีการประเมินผลมีความเหมาะสม	4.62	มากที่สุด
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้		
1. มีเครื่องดนตรี/เครื่องแต่งกาย เพียงพอต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	4.77	มากที่สุด
2. มีอุปกรณ์ที่ใช้จัดการแสดง ระบบแสง สี เสียง ที่อำอวยสะดวกต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	4.85	มากที่สุด
3. มีห้องปฏิบัติ สถานที่ฝึกซ้อมเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษา	4.69	มากที่สุด
4. ระบบสารสนเทศเอื้อต่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	4.69	มากที่สุด
5. การให้คำแนะนำด้านวิชาการ การให้คำแนะนำด้านการใช้ชีวิต และการประกอบอาชีพแก่นักศึกษา	4.62	มากที่สุด
รวม	4.32	มาก

2.1.1 ท่านคิดว่าวิทยาลัยควรมีการเพิ่ม หรือเน้นการฝึกทักษะ ด้านใดบ้าง เพื่อตอบสนองต่อความต้องการในการประกอบวิชาชีพ

- ควรเพิ่มทักษะในการบูรณาการณ์การสอนดนตรีสำหรับเด็กประถามและมัธยม
- ควรเพิ่มทักษะในการจัดทำโครงการและงานสารบัญ

2.1.2 ท่านคิดว่าหลักสูตรที่ท่านกำลังศึกษา/เคยศึกษา มีด้านใดที่ท่านคิดว่าเป็น จุดเด่น

- สมรรถนะด้านวิชาชีพครู
- สมรรถนะด้านการสอนดนตรี

2.1.3 ท่านคิดว่าหลักสูตรที่ท่านกำลังศึกษา/เคยศึกษา ควรปรับปรุงด้านใด

- อยากให้วิทยาลัยเน้นการนำทักษะไปใช้ในการสอนระดับประถมและมัธยม

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- ไม่มี

2.3 ผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการ

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
ด้านความรู้		
๑. มีความเข้าใจในบทบาทวิชาชีพของตนเอง	4.54	มากที่สุด
๒. มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพที่สามารถศึกษาต่อยอดได้	4.62	มากที่สุด
๓. มีวามรู้ตามทฤษฎี หลักการ ในสาขาวิชา/วิชาชีพ	4.54	มากที่สุด
๔. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้	4.54	มากที่สุด
๕. มีความรู้ที่สามารถนำมาปฏิบัติงานได้ทันที	4.46	มาก
ด้านทักษะ		
๑. เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	4.54	มากที่สุด
๒. สามารถคิด วิเคราะห์แก้ไขปัญหาตัดสินใจอย่างมีหลักการและมีเหตุผล	4.46	มาก
๓. นำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการทำงาน/แก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม	4.46	มาก
๔. มีทักษะการปฏิบัติงาน/การใช้เครื่องมือ/อุปกรณ์ต่างๆ ได้คล่องแคล่ว	4.46	มาก
๕. มีทักษะและความชำนาญเกี่ยวกับวิชาชีพที่ปฏิบัติงาน	4.54	มากที่สุด
๖. มีวินัยและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีความซื่อสัตย์ ขยัน อดทน มีความมุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ	4.54	มากที่สุด
๗. มีน้ำใจ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อประโยชน์ส่วนรวม	4.62	มากที่สุด
๘. สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	4.62	มากที่สุด
ด้านจริยธรรม		
๑. มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	4.46	มาก
๒. เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม	4.46	มาก
๓. เคารพสิทธิของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์	4.46	มาก
๔. มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้ และมีความเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี	4.38	มาก
ด้านลักษณะบุคคล		
๑. มีศิลปะนิสัยนิสัยของความเป็นครูดนตรี/นาฏศิลป์	4.31	มาก
๒. จัดการเรียนรู้ตามศาสตร์วิชาชีพในรูปแบบที่หลากหลาย	4.38	มาก
๓. มีความคิดริเริ่ม และสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม	4.46	มาก
รวม	4.49	**มาก**

2.3.1 เหตุผลสำคัญที่ท่านรับบัณฑิตจากวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เข้าทำงานในองค์กรของท่าน

1) บัณฑิตที่จบจากวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด มีสมรรถนะตรงกับความต้องการของโรงเรียน ได้แก่ มีความรู้ความสามารถในการสอนและสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี สามารถประยุกต์และบูรณาการความรู้ทางดนตรีในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

2) บัณฑิตมีความสามารถทางด้านดนตรีที่หลากหลาย

3) วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด มีชื่อเสียงในด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เป็นที่ยอมรับแก่ชุมชนและสังคมในระดับประเทศ

4) บัณฑิตมีความกล้าแสดงออก อ่อนน้อมท่อมตน และปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม

2.3.2 ท่านคิดว่าวิทยาลัยควรมีการเพิ่ม หรือเน้นการฝึกทักษะ ด้านใดบ้าง เพื่อตอบสนองต่อความต้องการขององค์กรหรือผู้ใช้บัณฑิต

1) ทักษะทางด้านภาษา

2) ทักษะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม

2.3.4 คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดเด่น ของบัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

1) มีความสามารถด้านการสอนดนตรีอย่างหลากหลาย

2) สามารถจัดทำวงดนตรีเพื่อเข้าร่วมการประกวดแข่งขันได้

3) มีความสามารถในการสอนดนตรีได้ดี

2.3.5 คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดที่ควรปรับปรุง ของบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

1) ทักษะทางด้านภาษา

2) ทักษะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

เพิ่มเติมความรู้โดยมุ่งเน้นให้บัณฑิตมีความรู้และทักษะที่เกี่ยวกับวิชาชีพครูในศตวรรษที่ 21 คือ การพัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์ และพัฒนาทักษะในการใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมการศึกษาให้มีความสอดคล้องกับยุคดิจิทัล และมีความเหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละช่วงวัย มีเทคนิควิธีการให้นักเรียนสร้างองค์ความรู้จากประสบการณ์ รวมทั้งกิจกรรมเชื่อมโยงความรู้จากแหล่งเรียนรู้ภายนอก และมีบทบาทต่อการส่งเสริมพัฒนาวิชาชีพในโรงเรียนร่วมกับบุคลากรในสถานศึกษา พร้อมทั้งประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักเรียน มีความเข้มแข็งในจรรยาบรรณ คุณธรรมจริยธรรม และสร้างคุณลักษณะให้นักศึกษามีความเป็นครูมืออาชีพ สามารถแก้ไขปัญญาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังคาดหวังให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นนักสร้างสรรค์ที่สามารถนำองค์ความรู้ที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

2.4 อาจารย์/บุคลากรทางการศึกษา

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
ด้านการสนับสนุนของหลักสูตร		
๑. หลักสูตรมีกระบวนการบริหารงานเพื่อสนับสนุนการจัดการศึกษาให้มีคุณภาพและมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง	4.29	มาก
๒. มีการจัดสรรงบประมาณให้หลักสูตรอย่างเพียงพอ	4.43	มาก
๓. การจัดสรรบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน เช่น ผู้ช่วยสอน วิทยากร อาจารย์พิเศษอย่างเหมาะสม	4.43	มาก
ด้านการพัฒนาวิชาชีพและความก้าวหน้า		
๑. มีการส่งเสริมให้เข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาองค์ความรู้ในแต่ละปี	4.57	มากที่สุด
๒.มีการสนับสนุนการเข้าร่วมกิจกรรมที่สอดคล้องกับการเรียนการสอนของหลักสูตร	4.57	มากที่สุด
รวม	4.46	**มาก**

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- เพิ่มทักษะการวิจัยเพื่อพัฒนาทักษะด้านการจัดการเรียนรู้
- เพิ่มพูนทักษะด้านการสอนดนตรีสำหรับเด็กประถมและมัธยม

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) กลุ่มวิชาบังคับ

300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)

(Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)

(Meditation for Life Development)

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงานและชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

Skills in University Life in Digital Age

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(English for Communication in Digital Age)

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.

2) กลุ่มวิชาเลือก

2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Thai for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Thai Dialects for Communication)

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)
(Communication for Drama and Role Play)

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้าง ความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character' person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)
(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)
(Essential English)

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)
(Academic English)

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)
(English for Career Preparation)

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อ การสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)
(Fun English Learning through Songs)

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)
(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)
(English for Recreational Activity)

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(English for Thai Arts and Culture)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Chinese Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Japan Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Korean Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)

(Individual Differences)

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6)

(Human Relationship)

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6)

(Sex, Gender, Race and Identity)

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)

(Folklore)

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษาคติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)
(Multicultural)

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(Thai Language and Culture)

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)
(Language in Social Context)

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)
(Soft Power for Creation)

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)
(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อวิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)
(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)
(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature

value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)
(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)
(Arts and Life)

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)
(Design of Illustration)

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)
(Happiness Skills)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต
(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)
(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)
(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)
(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)

(The King's Philosophy)

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development Thai Issues and World Issues

300-15008 ประเด็นไทยประเด็นโลก 3 (3-0-6)

(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)
(Sports for Health)

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)
(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน 3 (3-0-6)
(Green Technology and Alternative Energy)

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)
(Information Literacy Skills for the 21st Century)

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)
(Using Computer Program and Digital Media)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)
(Story Telling Through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิต และสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with

customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)
(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1) กลุ่มวิชาบังคับ

1.1) วิชาชีพครู

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)
(Professional Teachers)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analize of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities.

300-21002 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2 (1-2-3)
(Communicative Languages for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning.

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)
(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and

learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation.

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation.

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Innovation and Digital Technology for learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively.

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Learning Assessment)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation

from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning.

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)
(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management.

300-21009 วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญและประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management.

1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0)
(Practicum in Profession of Teaching 1)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the

context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0)
(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบจัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice.

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)
(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนาและเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนา

ผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development.

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0)
Internships in Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively.

***เงื่อนไขในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2) กลุ่มวิชาเอก

2.1) วิชาแกน

302-20001 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6)

(Foundation of Music Education)

หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ความเป็นมาของดนตรีศึกษา ประวัติและการดำรงอยู่ของดนตรีศึกษาในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Principle and foundation of music education, history of music education and music education in Thailand, fundamental approaches of music education concerning philosophy of music, psychology, sociology, aesthetics, and technology, general music teaching and music skill pedagogy, the measurement and assessment in music teaching, guideline for music curriculum management for early childhood and basic education level

302-20002 จิตวิทยาการสอนดนตรี 3 (3-0-6)

(Psychology of Music Teaching)

พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

Development of general and music learning processes of humans, the application of learning theory to music teaching and learning, relevant factors of learning music, music learning potential improvement, management of music content for different age levels, problems and solutions in music teaching, a guideline of teaching music for the student with special needs

302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5)

(Music Teaching Methodology)

ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และการบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน และอาชีวะศึกษา ประเภทของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี หลักการสอนกลวิธีการสอนและการควบคุมชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียนปฏิบัติการสังเกตการสอนและฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี

Definition of curriculum, theory of curriculum development, music curriculum design, music content management, integration of music content within arts learning area and to other learning areas for early childhood, basic education, and vocational education, categories of music curriculum, course outline, lesson plan, development and selection of educational media for music teaching, music activities, music pedagogy and classroom management, measurement and assessment in music, classroom action research, teaching observation, and teaching practice

302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5)

(Innovation in Music Education)

ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนาและผลิตสื่อ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามบริบทของผู้เรียน และสังคม

Definition, formation, and method of creating innovation and technology in music education, inquiry, and development of educational media for music teaching based on the different contexts of students and society

302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5)

(Music Activities)

หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม

Principle, concept, and methods of creating music activities in formal, non-formal, and informal education, and creating at least one music activity

302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3)

(Arts Learning Management for Basic Education)

ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง

Knowledge of visual arts, music, and dance based on the learning indicators and arts learning areas in the Basic Education Core Curriculum of Thailand, lesson plan with application to practice teaching in simulated situation

2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล/วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

1) วิชาเอกดนตรีไทย

1.1) วิชาเอกบังคับ

302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 1)

ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มปี่ใน เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) โขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก และเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื่อชื่อพิเภกเพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงแขกขาว เถา เพลงถวิลหา เถาเพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื่อชื่อพิเภก

History and structure of Thai classical music, the theory and practice of basic melody and realisation of different musical instruments, music repertoires based on instrumental majors as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, San Sa-no Sam Chan, Sai Phra-chan Thao, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung, a group of naphat pieces: Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi, and Phlae, the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai

- The pi nai (Thai Oboe)

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak-bung, a group of naphat pieces: Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi, and Phlae, the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, Sai Phra-chan Thao, Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the khong wong yai, playing the taphon and the klong that to accompany the following pieces: Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung, a group of naphat pieces: Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi, and Phlae, the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai

- Thai Classical Singing

The characteristics and categories of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Khaek Khao Thao, Tha-win-ha Thao, Sai Phra-chan Thao, the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek)

302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 1)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขกมอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงจีนขิมใหญ่

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุดสงวน เถา เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนลมหอบ)

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The piphat (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, and the khong wong lek): Pha-ya-sok Sam Chan and Choet Nok, a group of naphat pieces: Choet Chan, Son-tha-nong, Ruk-ron, Sa-moe Kham Sa-mut, Proi Khao-tok, Nang Kin, and Sen Lao

- The pinai (Thai Oboe):

The solo pieces: Choet Nok and Khaek Mon, a group of naphat pieces: Choet Chan, Son-tha-nong, Ruk-ron, Sa-moe Kham Sa-mut, Proi Khao-tok, Nang Kin, and Sen Lao

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces for different musical instruments, including

The Cha-khe: Phleng Ching Tuang Phra-that, Phleng Ching Mulong, Chin Khim Yai, Sut-sa-nguan Sam Chan, The so duang, the so u, and the so sam sai: Nok Kha-min Sam Chan, Hok Bot Song Chan The khim: Sut-sa-nguan Sam Chan and Chin Khim Yai

- The Khruang Nang (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the khong wong yai and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: The klong khaek: Rabam Sibot, the taphon and the klong that: a group of naphat pieces: Choet Chan, Son-tha-nong, Rook-ron, Samoe Khamsamut, Proi Khao-tok, Nang Kin, and Sen Lao, the klong song-na accompanying the solo piece of various musical instruments (the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, the khong wong lek, and the pi nai) in the following pieces: Phaya Sok Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, and Choet Nok

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: Nok Kha-min Sam Chan, Sut-sa-nguan Thao, the lakhon nai repertoire: I-Nao (Episode of Prasanta To-nok and Lom Hop)

302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 1)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ชั้น ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน –ชาวไทย- รำมาซิมารำ –คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน –ชาวไทย- รำซิมารำ – คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน –ชาวไทย- รำมาซิมารำ –คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติฆ้อง

วงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงรัวประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงรำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) เรื่องสังข์ทอง (ตอนมณฑาลงกระท่อม) ปฏิบัติขับร้องเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน –ชาวไทย- รำซิมารำ –คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The piphat (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit**,** Surintharahu Thao, a group of naphat pieces: Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen, and Batsakuni, the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), Rawong Mattrathan repertoire (Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai, and Duang Chan Wan Phen)

- The pinai (Thai Oboe):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit**,** Surintharahu Thao, a group of naphat pieces: Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen, and Batsakuni, the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), Ram Wong Mattrathan repertoire (Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai, and Duang Chan Wan Phen)

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Krao Nok, Tap Nithra-cha-khrit, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Surintharahu Thao, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Ram Wong Mattrathan repertoire (Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai, and Duang Chan Wan Phen)

- The Khruang Nang (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the khong wong yai, playing the taphon and the klong that to accompany the following pieces: a group of naphat pieces: Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen, and Batsakuni, practising the khong wong yai: Hom Rong Krao Nok, Surintharahu Sam Chan, playing the klong song-na: Rua Pra-long

Sepha, playing the klong khaek: Sarama Khaek, playing the thap and thon chatri: Ram Wong Mattrathan, and the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic (Episode of Phra-wai Taek Thap)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit**,** Surintharahu Thao, the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic (Episode of Phra-wai Taek Thap), Sang Thong Epic (Episode of Mon-tha Long Kra-thom), Ram Wong Mattrathan repertoire (Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai, and Duang Chan Wan Phen)

302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 4)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก (เพลงสารถี สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น) ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสารถี สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแส สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงลาวแพน เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสีนวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง (เรื่องพระลอ ตอนลงสวน)

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถี เถา เพลงจีนแส สองชั้น เพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The piphat (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, and the khong wong lek): Sarathi Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, and Sut-sa-nguan Sam Chan, the lakhon phan thang repertoire: Phra-lo Epic

- The pinai (Thai Oboe):

Nok Kha-min Sam Chan, Sarathi Sam Chan, Pha-ya-sok Sam Chan, and the lakhon phan thang repertoire: Phra-lo Epic

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces of various musical instruments, including The cha-khe: Lao Phan, Chin Sae Song Chan, Nok Kha-min Sam Chan

The so duang, the so u, and the so sam sai: Pha-ya-sok Sam Chan, Surantharahu Sam Chan

The khim: Lao Phan and Nok Kha-min Sam Chan

- The Khruang Nang (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the khong wong yai, playing the taphon and the klong that to accompany the following pieces: Phleng Chan Ruang Si-nuan, playing the klong khaek: Sarama Thai, the thon chatri and the klong chatri: nathap sat chatri, the klong song na drum pattern accompanying the solo pieces for different musical instruments (the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, the khong wong lek, and the pi nai): Sarathi Sam Chan, Sut-sa-nguan Sam Chan, Nok Kha-min Sam Chan, the drum patterns for the lakhon phan thang repertoire: Phra-lo Epic (Episode of Long Suan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: Sarathi Thao, Chin Sae Song Chan, and the lakhon phan thang repertoire: Phra-lo Epic, the hun kra-bok repertoire: Phra A-phai-ma-ni Epic (Episode of Ni Phi Sua Samut)

302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 5)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลง +ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

-กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เถาเพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้นเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้นเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงระบำอู่ทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติการขับร้องเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The piphat (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The pinai (Thai Oboe):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Yiam Wi-man, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The Khruang Nang (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the khong wong yai and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces:

The khong wong yai and the taphon: Phleng Cha Ruang Karana, Rabam U-Thong, the khong wong yai and the klong khaek used for sword dance: Krabi Lila, Champa Thong Thet, Saming Thong, Farang Ram Thao, Ma Yong, the drum pattern used in the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rob Kamani and Tang-ngan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, and Rabam U-thong

302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 6)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย

-กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปี่ชวา เพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชาวนา

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The piphat (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi-nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Phleng Ruang Tao Thong, the lakhon duekdamban repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), Rabam Chao Na, Rabam Si-wichai

- The pinai (Thai Oboe):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Phleng Ruang Tao Thong, playing the pi chawa: Hom Rong Ra-cho Sam Chan, drums patterns used for sword dance: krabi li-la, Cham-pa Thong Thet, Sa-ming Thong, and Mon Ram Dap

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Ra-kho Sam Chan with Ok-pha-sa, Soi Lampang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Rabam Si-wichai, and Rabam Chao Na,

- The Khruang Nang (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the khong wong yai and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: the khong wong yai, the taphon, and the klong that: Phleng Cha Ruang Tao Thong, the drum pattern accompanying the solo pieces of various musical instruments (the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, and the khong wong lek), including Sut-sa-nguan Sam Chan, Phaya-sok Sam Chan

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Tha-yoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, the lakhon duekdambam repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), and Sang Sin Chai Epic

302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5)

(Thai Music Research)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Thai classical music

302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5)

(Western Music Theory and Ear Training)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ การฟังทำนอง การเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Melodic Dictation)

Elements of Western music theory, scale, interval, triad, chord, and musical terminology for Western music notation, ear training, listening exercise, practising different rhythmic patterns, including simple time and compound time, and melodic dictation

302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6)
(History and Theory of Thai Classical Music)

ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย

Thai classical music era, important composers, music repertoires, development of musical instruments, pith and key system in Thai classical music, roles and functions of musical instruments and singing in the ensemble, categories of Thai classical pieces, theory of composing Thai classical pieces

302-26020 ดนตรีไทยลายเพลงพื้นบ้านอีสาน 3 (1-4-4)
(Thai music isan folk song)

ความเป็นมา ประเภทของเพลงพื้นบ้านอีสาน การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยลายดนตรีพื้นบ้านอีสาน การขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสานเบื้องต้น

- ปี่พาทย์ และ เครื่องสาย ปฏิบัติลายเพลงพื้นบ้านอีสาน ได้แก่ ลายภูไท ลายลมพัดพร้าว ลายเต้ยสามจังหวะ ขับทุ้ม (หลวงพระบาง)
- คีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องลายเพลง ได้แก่ เต้ยธรรมดา เต้ยโขง เต้ยพม่า ขับทุ้ม (หลวงพระบาง)

History Types of Isan folk songs Practice of Thai musical instruments with Isan folk song Introduction to Isan folk singing

- The piphat and The Khruang Sai Performance practice of the Isan folk music including Pu-Tia Lom-bhad-praw Toei Sam-jank-wa Toei Pha-ma and Kub Luangpabang
- Thai Classical Singing Performance practice of the Isan folk music including Toei Thammada Toei Khong Toei Pha-ma and Kub Luangpabang

302-26021 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย กับดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (1-4-4)
(Thai music Isan music ensemble)

ประวัติความเป็นมา เครื่องดนตรีไทย-เครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน เบื้องต้น หลักการรวมวง บันไดเสียง จังหวะและหน้าทับ สำหรับการบรรเลงรวมวง, หลักการผสมวงดนตรีการบรรเลงรวมวง ได้แก่ เพลงชาติไทย, เพลงมหาฤกษ์, เพลงมหาชัย, เพลงสรรเสริญพระบารมี

History introduction of thai music instrument – Isan folk music instrument Principle of ensemble Scale Rhythmic for ensemble Principle mixed ensemble include Thai national Mahalerk Mahachai and Royal anthem

หมายเหตุ: การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – 6 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชาก่อน ในกรณีที่ไม่ผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้า สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไปได้

1.2) วิชาเอกเลือก

302-26012 การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ 3 (0-6-3)
(Different Thai Classical Music Instrumental Skills)

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- ปี่พาทย์: เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวพุงขาว
- เครื่องสาย: เครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงฟ้อนเงี้ยว
- คีตศิลป์: เครื่องดนตรี ฆ้องวงใหญ่ และซอด้วง เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงเต้ยโขง เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น

Performance practices of different musical instruments which are not the major instruments as follows:

- the piphat group playing the so duang, the so u, the cha-khe in the following pieces: Khaek Bo-ra-thet Song Chan and Chan Diao, Lao Choi, and Lao Phung Khao
- the khruang sai group playing the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, the khong wong lek in the following pieces: Khaek Bo-ra-thet Song Chan and Chan Diao, and Fon Ngiao
- Thai classical singing group playing the khong wong yai and the so duang in the following pieces: Khaek Bo-ra-thet Song Chan and Chan Diao, Toei Khong, and Khuen Phlap-phla Song Chan

302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3)
(Analysis and Criticism on Thai Music)

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

The fundamentals of Thai music, pitch system, definition and different categories of Thai music melodic formation, significant rules in Thai music concept and tradition, principles of analysis and criticism of Thai music by examining case study of music phenomena

302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Thai Musical Instrument Care and Repair)

การศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย

The study of physical components of musical instruments, materials and equipment used for repairing musical instruments, methods of repairing and taking the appropriate care for the musical instruments before and after use, techniques of improving sound quality, the practice of using materials and equipment, including rosin, and the lead for tuning standard pitches and adjusting the sound of musical instruments

302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Digital Technology Skills for Thai Music Teachers)

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน

Digital literacy related to music work, including music notation software, Thai music visual and audio archive, application of instant software for producing educational medias

302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Thai Classical Music Ensemble Orchestration)

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล

Principles and methods of performing Thai classical music ensembles, roles and functions of different musical instruments in the ensembles, music repertoires, musical expression and emotion, practising and presenting Thai classical music ensemble orchestration in both manuscript and digital media

302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3)

(English for Music Teaching)

ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี

English communicative competency, including listening, speaking, reading, and writing, learning relevant vocabularies for music teacher, and application of English to music teaching

302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2)
(Western Music Instrumental Skills in School)

การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง

- ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเคล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น
- ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น
- อังกะลุง เพลงยะวา สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

Skills of reading music notation, practice of Thai classical music instruments, including the *khlui phiang-o*, the *khim,* and the *angklung* in the following repertoires:

- the *khlui phiang-o*: *Lao Khruan, Yuan Khlao,* and *Khuen Phlap-phla*
- the *khim*: *khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Soi Son Tat Song Chan,* and *Nanh Nak Song Chan*
- the *angklung*: *Ya-wa Song Chan, Lao Duang Duan Song Chan,* and *Lao Damnoensai Song Chan*

302-26042 การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5)
(Thai Classical Music Composition)

ทฤษฎี หลักการ แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงไทยในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การขยาย ตัดทอน ทางเปลี่ยน การแปรทำนอง

Theory, principle, concept, and methods of composing Thai classical pieces with different composing techniques, including musical extension and shortening, variation, composing instrumental and vocal parts

302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2)
(Western Music Instrumental Skills in School)

ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์เดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

Basic performance practices of selected musical instruments such as the recorder, the keyboard, the melodica or other suitable musical instruments, music exercises, repertoire, care and repair of musical instruments

302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2)

(Group Musical Instrument Skills)

เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้

- กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา
- กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์

*หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ

Performance practices of different musical instruments within the same group of musical instruments as follows:

- the *khruang sai* group playing the *so duang,* the *so u*, the *cha-khe*; learning basic performance practices: seating position, music exercises, and playing the following repertoire: *Cha-khe Hang Yao Sam Chan, Pae Sam Chan,* and *Khaek Bo-ra-thet Thao*
- the *piphat* group playing the *ranat ek*, the *ranat thum,* the *khong wong yai,* and the *khong wong lek*; learning basic performance practices: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, the basic melody and music instrument realisation, and playing the following repertoire: *Ho, A-than Sam Chan, and Hom Rong Ma-ha-roek*

*Note: students must select one of musical instruments which is not in their major

302-26045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา 2 (0-4-2)

(*Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha*, and *Se-pha*)

การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท์ กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจรจา และขับเสภา

Traditional Thai vocal skills in different types of traditional Thai vocalisation, including the t*ham-nong-sa-no* (traditional Thai rhyming-poem recitation), the p*hak* (melodic narration particularly used for the *khon), the che-ra-cha* (melodic-spoken rhyme), and *Se-pha* (traditional Thai vocalisation accompanied with the *krap se-pha*)

302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2)

(Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer)

การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น

Performance practice of the *khong wong yai* practice, seating position, holding a pair of sticks, music exercise, and playing the following repertoire: *Thong Yon Song Chan, Khuen Phlap-phla Song Chan, Nok Chak Song Chan,* and *Soi Son Tat Song Chan*

302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2)

(Thai Classical Music Skills in the Piphat Mon Ensemble)

การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว

- กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว

Performance practice of Thai musical instrument realisation for the *piphat mon* ensemble in the following group of instruments:

- the *piphat* and the *pi nai* playing the following repertoire: *Pra-cham-wat*, *Pra-cham-ban, Yok Sop, Choen Phi, Fai Chum, Ka Wae, Pha-ma Lek, Pha-ma Klang, Pha-ya Prae, Nae, Pha-ma Khwe,* and *Phleng Rew*

- the *khruang nang*: playing the *taphon mon* and the *poeng mang* drum patterns to accompany the following repertoire: *Pra-cham-wat*, *Pra-cham-ban, Yok Sop, Choen Phi, Fai Chum, Ka Wae, Pha-ma Lek, Pha-ma Klang, Pha-ya Prae, Nae, Pha-ma Khwe,* and *Phleng Rew*

302-26048 ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 2 (0-4-2)

(The Piphat Duek-Dam-Ban)

วิธีการบรรเลงรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เพลงที่ใช้ในการแสดงละครดึกดำบรรพ์ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

Performance practices of the piphat duek-dam-ban music ensemble and its theatrical functions with in the repertoires used for the lakhon duek-dam-ban

302-26049 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2)

(The So Sam Sai Skill)

หลักการปฏิบัติซอสามสายเบื้องต้น การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี่ ปฏิบัติเพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น

Principle and basic performance practices of the *so sam sai* (three-string fiddle): seating position, holding the musical instrument, different types of the bow uses (1, 2, 4 bow patterns), playing the following repertoire: *Khap Mai Ban-do, Lao Khruan Song Chan, Lao Choi Song Chan, Nang Nak Song Chan, Mon Du Dao Song Chan,* and *Bulan Loy Luan Song Chan*

302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2)

(Rhythm and the Na-thap in Thai Classical Music)

หลัก และวิธีการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน - รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ

Principles and methods regarding the rhythmic patterns used in Thai classical music, performing the rhythmic instruments in the different types of metric level: Sam Chan, Song Chan, Chan Diao, Chang-wa Phi-set (special rhythmic format), performing the following na-thap patterns based on different Thai rhythmic musical instruments: the taphon and the klong that to accompany the repertoire, including Sathukan, Sa-moe, La, Pa-thom, Krao Nok, Krao Nai, Mahachai, Cham-nan; rhythmic patterns used for the thon, the rammana, and the klong khaek: the na-thap prop kai, song mai, and phleng pha-sa

302-26051 ทักษะขิม 2 (0-4-2)

(The Khim Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขิม ทักษะขิมเบื้องต้น ปฏิบัติท่านั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ปฏิบัติเพลง ดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงอาหนู สองชั้น เพลงแขกต่อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khim (Thai dulcimer)*, basic performance practices of the *khim*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Khang Khok Pak Sa, Toei Khong, Nang Khruan Song Chan, A-nu Song Chan,* and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26052 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2)

(The Khlui Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขลุ่ย ทักษะขลุ่ยเบื้องต้นปฏิบัติท่านั่ง การวางรูปปาก และการวางนิ้ว การไล่เสียง ปฏิบัติเพลงดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงแขกต่อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khlui (Thai flute)*, basic performance practices of the *khlui*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Khang Khok Pak Sa, Toei Khong, Nang Khruan Song Chan, A-nu Song Chan,* and *Khaek Toi Mo Thao*

2) วิชาเอกดนตรีสากล

2.1) วิชาเอกบังคับ

302-27001 ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4)

(Western music skill 1)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เหมาะสม

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires

302-27002 ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4)

(Western music skill 2)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม และการรวมวง

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble

302-27003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4)

(Western music skill 3)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble, and music pedagogy

302-27004 ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4)

(Western music skill 4)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble, and music pedagogy

302-27005 ทักษะดนตรีสากล 5 **3 (1-4-4)**

(Western music skill 5)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที

Performance practices of Western music or singing, principles, methods, and techniques of performing music skills, music analysis, music ensemble, and solo recital at least 15 minutes

302-27006 ทักษะดนตรีสากล 6 **3 (1-4-4)**

(Western music skill 6)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที

Performance practices of Western music or singing, principles, methods, and techniques of performing music skills, music analysis, performance and management of music ensemble, solo recital (by selecting a particular piece of arranging piece) with the presentation of music skill pedagogy at least 20 minutes

302-27007 การวิจัยดนตรีสากล **3 (2-2-5)**

(Western Music Research Methodology)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัยการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีสากล และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Western music

302-27008 ทฤษฎีดนตรีสากล **3 (2-2-5)**

(Western Music Theory)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีศัพท์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้นคู่ ฟังไตรแอดปฐมภูมิ

The fundamentals of music, basic music terminology, tempo, rhythm, form, meter, pentatonic scale, major scales, minor scale, intervals, tonality, primary triad; music notation; ear training (tonality, rhythmic, intervals, primary triad), melodic and rhythmic dictation, key signatures

302-27009 โสตทักษะ 2 (1-2-3)
(Ear Training)

การฝึกทักษะการฟังทำนอง จังหวะ และคอร์ด การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ตตรงตามทำนอง จังหวะในอัตราธรรมดาและอัตราผสม

Ear training concerning melody, rhythm, chord, dictation, and singing with single and compound time signature

302-27010 ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล 2 (2-0-4)
(Music and Literature History)

พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคศตวรรษ ที่ 20 ประวัติและผลงานของคีตกวีที่สำคัญ รวมทั้งวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง

History and development of Western music in different periods, including the pre-historical period, The Medieval Period, The Renaissance Period, The Baroque Period, The Classical Period, The Romantic Period, and The 20th Century, music composers, and related music literature

302-27011 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย 2 (2-0-4)
(Thai Music Theory and History)

ทฤษฎีดนตรีไทย การอ่านโน้ต การบันทึกโน้ต พัฒนาการดนตรีไทยในแต่ละสมัย

Thai classical music theory, Thai music notation and dictation, and the development of Thai classical music in different historical periods

302-27015 การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสาน 3 (1-4-4)
(Performance practices of western music accompanying the singing of Isan folk songs)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล หลักการ วิธีการ เทคนิคการรวมวง คัดเลือกบทเพลงที่เหมาะสม ลายเต้ยธรรมดา ลายเต้ยโขง ลายเต้ยพม่า และเพลงอีสานร่วมสมัย

Practice of western music instruments, principles, methods, and banding techniques. Select appropriate songs Toei Thammada Toei Khong Toei Pha-ma and Contemporary Isan music

หมายเหตุ: การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบ**ผ่าน**การเรียนรายวิชาในขั้นต่ำกว่ามาก่อน

2.2) วิชาเอกเลือก

302-27021 ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง 3 (3-0-4)
(Theory and Principle of Harmony)

คอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ด การย้ายบันไดเสียง การเปลี่ยนระดับเสียง หลักการประสานเสียง และการใช้คอร์ดพลิกกลับ

Theory of music harmony regarding chord, chord progression, transposition, harmony, and chord inversion

302-27022 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3 (3-0-4)
(Arranging)

หลักการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะสำหรับวงดนตรี นำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน

Principles and methods of music arranging for woodwind, brass, and rhythm sections for the ensemble, and music recital of the arranged piece

302-27023 หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง 2 (2-0-4)
(Theory and Principle of Harmony)

องค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่าง ๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง

Essential elements and methods of composition music, melodic creation, chord, musical structure, the analysis of various musical compositions as a guideline for musical composition

302-27024 การรวมวงและการอำนวยเพลง 2 (0-4-2)
(Band Assembly and Song Arrangement)

หลักการรวมวงดนตรีสากล หรือ การรวมวงขับร้องประสานเสียง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงและการอำนวยเพลง นำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงและการอำนวยเพลงต่อสาธารณชน

Principles and performance practice of music ensemble or chorus, musical expression, and performing music recital in public

302-27025 คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 (1-2-3)

(Computer for Music)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี

Knowledge of computers regarding hardware, software, operating systems, particular software, and its application to music works, including music, notation, recording, and editing

302-27026 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 2 (1-2-3)

(Maintenance and Repair of Musical Instruments)

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษาเบื้องต้น ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

Principles and methods of repairing musical instruments in school, the study of physical components of musical instruments, materials used for repair and maintenance, sound quality making, actual practice of tunning, repairing musical instruments, and maintenance after use

302-27027 หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี 2 (2-0-4)

(Principles of Musical Analysis and Criticism)

หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

Principles and methods of music analysis and criticisms based on musical aesthetics by examining a case study of music

302-27028 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2 (2-0-4)

(Musical Aesthetics)

ปรัชญา ทฤษฎี หลักการ แนวคิด ความหมาย ทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์

Philosophy, theory, principle, concept, and definition of musical aesthetics, elements of beauty and its significance for human

302-27029 ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ 2 (2-0-4)
(Orff, Kodaly, Dalcroze)

หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน

Principle and music teaching methods of Orff, Kodaly, and Dalcroze, creating music activities based on music education approaches in both Thailand and international contexts for early childhood, primary and secondary level, as well as vocational education, analysing and integrating theories of teaching to music teaching in the classroom

302-27030 การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (1-2-3)
(Basic Sound Recording)

องค์ประกอบการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่าง ๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง

History and elements of sound recording, equipment for sound editing, recording methods and archives, audio recording software

302-27031 วงโยธวาทิต 2 (1-2-3)
(Marching Band)

เทคนิคการสอนวงโยธวาทิต ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ การจัดระเบียบแถว ท่าทางการจับถือเครื่องดนตรี การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน การใช้ไม้คฑาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่าง ๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต

Essential pedagogy for teaching marching band, history and formation of marching band, marching band position and organisation, musical instrument posture, marching and manoeuvre, skills of using sceptre in marching band, and music repertoire for marching band

302-27054 วงบิ๊กแบนด์ 2 (1-2-3)
(Big Band)

ประวัติความเป็นมาของวงบิ๊กแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงบิ๊กแบนด์ในสถานศึกษา

Study the history of the big band, the forms of the band, the types of the music and the principle of big band ensemble teaching in schools

302-27055 วงซิมโฟนิค 2 (1-2-3)
(Symphonic Band)

ประวัติความเป็นมาของวงซิมโฟนิคแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงซิมโฟนิคแบนด์ในสถานศึกษา

Study the history the forms the styles the principles ensemble teaching of symphonic band in schools

3) วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

3.1) วิชาเอกบังคับ

302-28001 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 1 3 (1-4-4)
(Folk Music Skills 1)

หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติทักษะลายบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานเบื้องต้น ตามเครื่องมือเอก อย่างน้อย 6 ลายเพลง

Principle and basic performance practice of the Isan folk music regarding different musical instruments at least six pieces

302-28002 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 2 3 (1-4-4)
(Folk Music Skills 2)

หลักการ วิธีการ เลือกฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานที่ไม่ใช่เครื่องมือเอก อีก 1 เครื่องมือ อย่างน้อย 6 ลายเพลง การรวมวง การบรรเลงประกอบการแสดงและการขับร้องเพลง พื้นบ้าน อย่างน้อย 6 ลายเพลง

Principles, methods, and performance practices of the Isan folk music by selecting one musical instrument which is not the major instrument, at least six songs, performing music ensemble accompanying dance and singing performance at least six performances

302-28003 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 3 3 (1-4-4)
(Folk Music Skills 3)

หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อและวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์ในแต่ละท้องถิ่น อย่างน้อย 5 ลายเพลง

Principles, methods, and performance practices of the Isan folk music in repertoire for ritual concerning belief and customs of local ethnic groups at least five songs

302-28004 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 4 3 (1-4-4)
(Folk Music Skills 4)

หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานลายเดี่ยว อย่างน้อย 2 ลายเพลง

Principles, methods, and performance practices of the Isan folk music in music solo repertoire, at least two songs

302-28005 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 5 3 (1-4-4)
(Folk Music Skills 5)

หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติการร้องหมอลำ อย่างน้อย 3 ลายเพลง การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบการลำทำนองพื้นบ้านอีสาน อย่างน้อย 3 ลายเพลง

Principles, methods, and performance practices of the Mo Lam, at least three songs, the Isan folk music in local Isan music repertoire, at least three songs

302-28006 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 6 3 (1-4-4)
(Folk Music Skills 6)

หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิภาณไหวพริบการด้น (Improvisation) และการประพันธ์ลายดนตรีพื้นบ้านอีสาน อย่างน้อย 1 ลายเพลง

Principles, methods, and performance practice concerning music improvisation, composing the Isan folk music song, at least one song

302-28007 ทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะสำหรับครูดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (2-2-5)
(Western Music Theory and Ear Training for Isan Folk Music Teacher)

การฝึกทักษะการฟังทำนองเพลง การเคาะจังหวะ การบันทึกโน้ตไทยจากการฟัง การร้องโน้ตตามทำนองเพลง จังหวะ วิธีการสอนโสตทักษะทางดนตรี คัดเลือกเนื้อหาและแบบฝึกหัดตามความเหมาะสม

Practising melody listening, percussion exercise, musical dictation, singing, rhythm exercise, methods of teaching ear training based on the suitable and selected music exercises

302-28008 การวิจัยดนตรีพื้นบ้าน 3 (2-2-5)
(Isan Folk Music Research)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Isan Folk Music

302-28009 ประวัติและทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน 3 (3-0-6)

(History and Theory of Thai Classical Music and Isan Folk Music)

ประวัติ ความหมาย คุณลักษณะของภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน วัฒนธรรมทางดนตรี หลักการของทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน เครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียง วิธีการบรรเลง บทเพลง บทกลอน ฉันทลักษณ์ วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน วิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสานตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

History, definition, the Isan cultural wisdom, music culture of the Isan folk music, theory of Thai classical music and the Isan folk music, musical instruments, music ensembles, pitch system, performing techniques, repertoire, rhyme, relevant poetic characteristics and literature, analysis of musical elements of Thai classical music and the Isan folk music from the past to the present

302-28010 ดนตรีปริทรรศน์ 3 (3-0-6)

(Introduction to music)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรี องค์ประกอบของดนตรี บทเพลง คีตกวี และผลงานที่สำคัญ ทั้งดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก

Fundamentals of music, history of music culture, musical elements, repertoire, composers, outstanding music pieces in Thai classical music, folk music, and Western classical music

302-28012 ดนตรีพื้นบ้านประกอบการขับร้อง 3 (1-4-4)

(Folk Music for Vocal)

การบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้านประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้าน การรวมวง หลักการ วิธีการ การคัดเลือกแบบฝึกหัดและเพลงที่เหมาะสม เพลงพื้นบ้าน ไม่น้อยกว่า 5 ลายเพลง เพื่อปฏิบัติวิธีการสอนทักษะดนตรีพื้นบ้าน

Performing instrument: folk music for vocal, ensemble, methods, techniques; selection of exercises and appropriate songs, folk song at least five song for practice teaching folk music

หมายเหตุ: การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นต่ำกว่ามาก่อน

2.2) วิชาเอกเลือก

302-26073 ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ 2 (0-4-2)

(Creative Isan Folk Music)

พัฒนาการ องค์ความรู้เกี่ยวกับดนตรีและการแสดงพื้นบ้านที่เกิดจากวัฒนธรรม ประเพณี วรรณกรรม การละเล่นของชุมชนและการเลียนแบบธรรมชาติ ฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติทักษะวงหมากกระโหล่งโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลงและลายประกอบการแสดงสร้างสรรค์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายสู่ขวัญข้าวคูณลาน ลายลีลาบ่าวขาลาย ลายยาคูปูรมี ลายมาลัยข้าวตอก ลายเอิ้นขวัญ ลายออนซอนเสียงโปง ฝึกปฏิบัติทักษะวงโปงลางลายเดี่ยวดนตรีพื้นบ้าน ได้แก่ ลายเดี่ยวโปงลางกาเต้นก้อน ทางครูเปลื้อง ฉายรัศมี เดี่ยวโปงลางลายสุดสะแนน เดี่ยวแคนลายใหญ่ เดี่ยวซอลายหงส์ทองคะนองลำ ทางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

Development and knowledge of folk music and dance according to local culture, tradition, literature, and entertainment, performance practice of the creative *Isan* folk music, the *mak-ka-long pong-lang* ensemble, folk singing for creative performance based on Kalasin College of Dramatic Arts, including *Su-khwan Khao Khun Lan, Li-la Bao Kha Lai, Ya Khu Purami, Malai Khao Tok, Eoein Khwan, On Son Siang Pong,* the solo pieces: *Diao Pong-lang Ka Ten Kon* (Khru Pluang Chairatsami's style), *Sut-sa-naen,* the *khaen* solo *Lao Yai,* the *Isan* fiddle solo piece: *Hong Thong Kha-nong Lam* of Kalasin College of Dramatic Arts

302-28013 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2 (1-2-3)

(Computer for Isan Folk Music)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้ คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การจัดระบบเสียงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต การบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย และประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสร้างผลงานดนตรีพื้นบ้านอีสาน

Knowledge of computers regarding hardware, software, operating systems, particular software, sound system management, and its application to the Isan folk music works, including music notation, recording, and editing

302-28014 การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2 (1-2-3)

(The Isan Folk Musical Instrument Making, Care and Repair)

การศึกษาโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน คุณภาพเสียง หลักการ วิธีการสร้าง และซ่อมบำรุง วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างและซ่อมบำรุง ฝึกการใช้เครื่องมือในการสร้างและซ่อมบำรุง การปรับแต่งเสียง และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน

The study of physical components of the Isan folk music instruments, making sound quality, methods, materials and equipment for repairing and taking care of musical instruments, adjusting the sound of the Isan folk music instruments

302-28015 การจัดการวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (1-4-4)
(Manage of the Isan Folk Music Ensemble)

หลักการบริหารจัดการวงดนตรีเบื้องต้น หลักการจัดการวงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ หลักการปรับวงและควบคุมวงดนตรี โดยผ่านการฝึกปฏิบัติตามรูปแบบของวงดนตรีพื้นบ้านอีสานประเภทต่าง ๆ

Basic principles of the Isan folk music management, methods of arranging the music ensemble for different occasions, music ensemble adjustment through various types of the Isan folk music ensembles

302-28016 วงดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย 3 (1-4-4)
(Contemporary Isan Folk Music)

วิวัฒนาการของดนตรีร่วมสมัย แนวคิด หลักการและวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน การเลือกใช้เครื่องดนตรี และการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีในวง ประยุกต์ใช้เพลงประเภทต่าง ๆ เพื่อจัดการบรรเลงและนำเสนอผลงานวงดนตรีพื้นบ้านอีสานในรูปแบบวงดนตรีร่วมสมัย

Development of contemporary music, concept, principles and methods of contemporary music arranging, selection of musical instruments, tuning and adjustment of musical instruments in the ensembles, application and adaptation of various music repertoire to the Isan folk music performance

302-28017 นาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี 2 (1-2-3
(Dance for Music Teachers)

รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอย่างน้อย 2 เพลง

Formats, elements, and performance practices of Thai classical and folk dances at least wo two performances

302-28018 ทักษะเปียโนพื้นฐาน 2 (0-4-2)
(Basic Piano)

การปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น ท่าทางการนั่ง การวางมือ การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ฝึกปฏิบัติจังหวะและคอร์ดที่ถูกต้อง ตามแบบฝึกหัดและบทเพลง

Performance practice of piano, seating position, hand and finger posture and usage, major and minor scale exercises, rhythm and chord, music exercises and music repertoire

302-28019 พื้นฐานการขับร้อง 2 (1-2-3
(Basic Singing)

ประวัติความเป็นมา การขับร้องเพลงไทย เพลงพื้นบ้าน เพลงลูกทุ่ง เพลงสากล วิธีการ กลวิธีของการขับร้องตามทำนองแต่ละท้องถิ่น

History and methods of various types of singing, including Thai classical singing, folk singing, country music, Western music, and the different vocal techniques of particular singing categories

302-28021 ดนตรีพื้นบ้าน 4 ภาค 2 (1-2-3
(Folk Music Thai Four Regions)

ประวัติความเป็นมา กลวิธีการบรรเลง รูปแบบ องค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 4 ภาค

History and method of music performing techniques, music format, music elements, performance practice of folk music from four regions of Thailand

302-28022 ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบขบวนแห่ 2 (1-2-3
(The Isan Folk Music for procession)

หลักการ วิธีการ เทคนิคการบรรเลง การรวมวง ฝึกปฏิบัติวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประกอบขบวนแห่

Principles, methods, and music performing techniques of the Isan folk music ensemble used in particularly for the procession

302-28023 ดนตรีพื้นบ้านประกอบการแสดง 3 (0-3-6)
(The Isan Folk Music for Dance Performance)

หลักการ วิธีการ เทคนิคการบรรเลง ฝึกปฏิบัติวงดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบการแสดงอย่างน้อย 5 ชุดการแสดง

Principles, methods, and music performing techniques of the Isan folk music ensemble accompanying the dance performance at least five performances

302-28024 ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน 2 (2-0-4)
(History and the Isan Cultural Wisdom)

ประวัติศาสตร์ ภูมิหลัง ที่มา วิถีชีวิต ความเชื่อ ค่านิยมในสังคม ศาสนา ที่เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรมการดนตรี นาฏศิลป์ และกลุ่มชาติพันธุ์อีสานตอนกลาง

History, background, custom, belief, social values, regions in relation to cultural performing arts of the Isan ethnic group of the central Isan area

302-28025 นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2 (1-2-3
(The Isan Folk Dance)

รูปแบบ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ฟ้อนแม่บทอีสาน ฟ้อนภูไท ฟ้อนกลองตุ้ม และเรือมจับกรับ

Format, elements, and performance practice of the Isan folk dance in the following performances: Fon Mae-bot Isan, Fon Phu-thai, Fon Klong Tum, and Ruam Chap Krap

302-28026 ทักษะการเป่าโหวด 2 (1-2-3
(The Wot Skill)

ประวัติความเป็นมา เทคนิคการเป่าโหวด ปฏิบัติเป่าโหวดลายเพลงพื้นบ้านอีสาน ประกอบด้วย ลายโปงลาง ลายนกไซบินข้ามทุ่ง ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก ลายแมงภู่ตอมดอก ลายลมพัดพร้าว ลายลมพัดไผ่ ลายเต้ยธรรมดา ลายเต้ยโขง ลายเต้ยพม่า

History and performing techniques of playing the vode (Northeastern-Thai circular panpipe) in the following music repertoire: Pong-lang, Nok-sai Bin Kham Thung, Mae-hang Klom Luk, Maeng-phu Tom Dok, Lom Phat Phrao, Lom Phat Phai, Toei Thammada, Toei Khong, and Toei Pha-ma

3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุง

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีคุณธรรมและมีจิตสาธารณะ 2. มีความรอบรู้ ด้านประวัติ ทฤษฎี และการปฏิบัติดนตรี 3. มีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการแปรทำนอง การประพันธ์ และการวิจัย 4. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ดนตรี โดยบูรณาการทั้งในกลุ่มสาระและต่างกลุ่มสาระ	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรี รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี
4. โครงสร้างหลักสูตร	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต** 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต** 1) กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชาเลือก 15 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต** 1) กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 1.1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล/ดนตรีพื้นบ้าน (1) วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต (2) วิชาเอกดนตรีสากล 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต (3) วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 2.1) วิชาแกน 17 หน่วยกิต 2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล/ดนตรีพื้นบ้าน 1) วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 2) วิชาเอกดนตรีสากล วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 3) วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้	**1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม** 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน	1) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการเหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอรัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน **2. ด้านความรู้** 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอน	4) แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5) กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	แบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตนพัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน **3. ด้านทักษะทางปัญญา** 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม **4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ **5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี**	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน **6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหาและพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียน โดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง ให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลปสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	**300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)** ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลปสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) **(Skills in University Life in Digital Age)** ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) **(English for Communication)** การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	**300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** **(English for Communication in Digital Age)** การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) **(Thai Language for Communication)** ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	**300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(Thai Language for Communication)** ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) **(Thai Dialects for Communication)** ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3(3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) **(Essential English)** คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับ พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) **(Academic English)** การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	**300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)** **(Academic English)** การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) **(English for Career Preparation)** คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	**300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)** **(English for Career Preparation)** การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) **(Fun English Learning through Songs)** ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) **(English for Travel and Tourism)** ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) **(English for Recreational Activity)** ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมสันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) **(English for Thai Arts and Culture)** ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(Chinese Language for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(Chinese for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยคฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(Japanese Language for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวนฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(Japanese for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยคฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(Korean Language for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(Korean for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยคฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(ASEAN Languages for Communication)** การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	**300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(ASEAN Languages for Communication)** การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) **(Human Behavior and Self Development)** แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	**300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)** **(Individual Differences)** แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) **(Human Relations)** ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) **(Sex gender race and identity)** เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) **(Folklore)** ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) **(Multicultural)** ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) **(Thai Language and Culture)** ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) **(Language in Social Context)** ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) **(Soft Power for Creation)** ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) **(Film Storytelling)** พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) **(Thai Contemporary Literature)** ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคมและเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	**300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)** **(Contemporary Literature)** ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) **(Thai Literature Study)** ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	**300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)** **(Thai Literature Study)** ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) **(Thai literature for Arts)** ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต3 (3-0-6) **(Arts and Life)** ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) **(Design of Illustration)** ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) **(Happiness Skills)** การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) **(Drama Characters' Lesson for Life)** ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) **(Law in Everyday Life and Career)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	**300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)** **(Law in Everyday Life and Career)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) **(Ethics for Quality of Life in Modern World)** ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	**300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3(3-0-6)** **(Ethics for Quality of Life in Modern World)** ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) **(Mathematical Thinking)** ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) **(The King's Philosophy)** หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทยจิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นการพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	**300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)** (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชนตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) **(Asia in the Modern World)** ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	**300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** **(Asia in the Modern World)** ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) **(Recreation for Happiness)** ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	**300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6)** **(Recreation for Happiness)** ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) **(Sports for Health)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปองแบตมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล ตะกร้อ	**300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)** **(Sports for Health)** หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) **(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)** ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	**300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)** (Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิดการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์	**300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)** (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศการตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	**300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)** (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) **(Entrepreneurship in Digital Age)** แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	**300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** **(Entrepreneurship in Digital Age)** แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) **(E-sport)** ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชา กลุ่มวิชาชีพครู

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>วิชาชีพครูบังคับ</u> **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)** **(Professional Teachers)** พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	**<u>วิชาชีพครูบังคับ</u>** **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)** **(Professional Teachers)** ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) **(Communicative Languages for teachers)** วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	**300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)** **(Communicative Languages for Teachers)** วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) **(Psychology for Teachers)** แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้	**300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)** **(Psychology for Teachers)** ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	ธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) **(Curriculum Development)** ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	**300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)** **(Curriculum Development)** วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Methodology of Learning)** หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	**300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Methodology of Learning)** ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา3 (2-2-5) **(Innovation, Information Technology and Communication in Education)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	**300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Innovation and Digital Technology for Learning)** วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ ออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) **(Learning Assessment)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและ	**300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Learning Assessment)** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
แบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	ประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **(Quality Assurance in Education)** หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เหี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	**300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)** **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษาและการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Research for Learning Development)** ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	**300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Research for Learning Development)** วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> -	**300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1** 1 (0-45-0) **(Practicum in Profession of Teaching 1)** สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
-	**300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2** **2 (0-90-0)** **(Practicum in Profession of Teaching 2)** ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรม	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	การเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 **6(0-36-0)** **(Internship 1)** ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรมเทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไป	**300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3** **3 (0-135-0)** **(Practicum in Profession of Teaching 3)** ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตาม	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
พัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	บริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 **6(0-36-0)** **(Internship 2)** ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรมเทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน	**300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา** **6 (0-270-0)** **(Internships in Profession of Teaching)** ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่ง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	การเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชาเอกหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง 2562

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
รายวิชาที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 5 ปี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 **วิชาแกน**	**พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6)** หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ประวัติดนตรีศึกษาในไทย ยุโรป พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคม สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี ดนตรีศึกษาในไทย วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผล แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน	เพิ่มรายวิชาเพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจทางด้านดนตรีศึกษา
	จิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3 (3-0-6) พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การรับรู้และการเรียนรู้ การประยุกต์ทฤษฎีการเรียนรู้ในการสอนดนตรี การวัดและการประเมินผล การจัดสาระดนตรีตามแนวทางจิตวิทยา ปัจจัยที่สัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี แบบทดสอบมาตรฐานทางดนตรี ปัญหาและแนวทางแก้ไขด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี รวมถึงการจัดการศึกษาแบบเรียนร่วมกับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ	ปรับปรุงมาจากรายวิชา**การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล โดยเพิ่มเนื้อหาด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี**
	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5) ความหมาย รูปแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อประเภทต่างๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรีศึกษาหลักการทางระบบการเรียนการสอนแบบต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา บริบทของผู้เรียน สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมท้องถิ่น	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การจัดการเรียนรู้ศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3 (2-2-5) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง	ปรับปรุงมาจากรายวิชาสาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ให้มีความทันสมัย และเหมาะสมกับเนื้อหารายวิชาในหลักสูตร
	กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน 3 (2-2-5) กระบวนการ วิธีการในการจัดกิจกรรมดนตรี ได้แก่ การร้อง การฟัง การเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรี การอ่าน และการสร้างสรรค์ ให้เหมาะสมกับผู้เรียน โดยประยุกต์ใช้หลักการสอนตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาในเรื่องดนตรีศึกษามากขึ้น
วิชาเอกบังคับ วิชาเอกดนตรีไทย	**ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4)** ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลักแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหาเถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ คุกพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง)	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มปี่ใน โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้าม่าน) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย เพลงหน้าพาทย์ เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงตับนิทราชาคริต เพลงแขกขาว เถา เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงถวิลหา เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถาเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย	
	ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดย	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	เลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทนง รุกร้น เสมอข้ามสมุทร บาทสกุณี) - กลุ่มปี่ใน โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร) - กลุ่มเครื่องสาย เพลงโหมโรงขวัญเมือง โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงระบำกฤดาภินิหาร เพลงระบำ เทพบันเทิง - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงหน้าพาทย์ เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุดสงวน เถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงสี่บท เถา เพลงตับนางซินเดอ	

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	เรลลา เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงเขมรพวง เถา และเพลงตับ ลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำ เพลงละครในเรื่องอิเหนา ตอนประสันตาต่อนก	
	ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยและเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย สุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงฉิ่งตรัง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) ปฏิบัติปี่ชวา เพลงแขกมอญ สองชั้น เพลงกระบี่ลีลา สองชั้น เพลงสมิงทองแสนเสนาะ สามชั้น - เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงตับจูล่ง เพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำกรับ - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพนกลองทัดเพลงหน้าพาทย์ เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเท	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	วาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงรัวประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงรำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขน-ละคร เรื่องขุนช้างขุนแผนตอน พระไวยแตกทัพ - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงต่อยรูป เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงสารถี เถา เพลงตับจูล่ง เพลงละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามอาสา) เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย	
	ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงเรื่องสีนวล เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา เพลงจีนลั่นถัน เถา	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโอ้ลาว เถา เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงฉุยฉายเบญกาย เพลงฉุยฉายพราหมณ์ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา ปฏิบัติปี่ชวา ซัดชาตรี สะระหม่าไทย - กลุ่มเครื่องสาย เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงเทิดสธ. เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา เพลงจีนลั่นถันเถา - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสีนวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้นและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ ตอนลงสวน - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงลาวเสี่ยงเทียน เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงเขมรราชบุรี เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงจีนลั่นถัน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพิเภกสวามิภักดิ์ เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ	
	ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีไทย รสมือ คุณภาพเสียงและแนวในการบรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงขั้นสูงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	และการขับร้อง โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ และกลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กหรือปี่ใน เพลงเชิดนอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเดี่ยวซอด้วง ซออู้ เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวขิม : เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวแพน เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวจะเข้ : เพลงลาวแพน เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ปฏิบัติเดี่ยวซอสามสาย : เพลงบุหลันลอยเลื่อน เพลงหกบท สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงระบำอู่ทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี - แต่งงาน - กลุ่มคีตศิลป์ไทย กลวิธีการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงใบ้คลั่ง สามชั้น เพลงพญาตรึก สองชั้น และพญาครวญ สองชั้น เพลงแขกสาหร่าย เถา เพลงทะแย สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ เถา เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลง	ในการสอนลดน้อยลง เพิ่มเนื้อหาที่จะพัฒนาศักยภาพด้านวิชาเอกให้กับผู้เรียน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	หกบท เถา เพลงวิเวกเวหา สามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง สามชั้น เพลงเทพไสยยาสน์ สามชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ	
	ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย - กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับภุมริน เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง เพลงระบำชาวนา ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับภุมริน เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนตกเหว	
	การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย จริยธรรมในการทำงานวิจัย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและ การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรีและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	คงเดิม
	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล และองค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody)	คงเดิม
	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6) ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับสียงศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและการขับร้อง จังหวะประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-26020 ดนตรีไทยลายเพลงพื้นบ้านอีสาน 3 (1-4-4) ความเป็นมา ประเภทของเพลงพื้นบ้านอีสาน การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยลายดนตรีพื้นบ้านอีสาน การขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสานเบื้องต้น - ปี่พาทย์ และ เครื่องสาย ปฏิบัติลายเพลงพื้นบ้านอีสาน ได้แก่ ลายภูไท ลายลมพัดพร้าว ลายเต้ยสามจังหวะ ขับทุ้ม (หลวงพระบาง) - คีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องลายเพลง ได้แก่ เต้ยธรรมดา เต้ยโขง เต้ยพม่า ขับทุ้ม (หลวงพระบาง) History Types of Isan folk songs Practice of Thai musical instruments with Isan folk song Introduction to Isan folk singing - The piphat and The Khruang Sai Performance practice of the Isan folk music including Pu-Tia Lom-bhad-praw Toei Sam-jank-wa Toei Pha-ma and Kub Luangpabang - Thai Classical Singing Performance practice of the Isan folk music including Toei Thammada Toei Khong Toei Pha-ma and Kub Luangpabang	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	302-26021 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย กับดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (1-4-4) ประวัติความเป็นมา เครื่องดนตรีไทย-เครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานเบื้องต้น หลักการรวมวง บันไดเสียง จังหวะและหน้าทับ สำหรับการบรรเลง	**รายวิชาเอกลักษณ์** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร.

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	รวมวง, หลักการผสมวงดนตรีการบรรเลงรวมวง ได้แก่ เพลงชาติไทย, เพลงมหาฤกษ์, เพลงมหาชัย, เพลงสรรเสริญพระบารมี History introduction of thai music instrument – Isan folk music instrument Principle of ensemble Scale Rhythmic for ensemble Principle mixed ensemble include Thai national Mahalerk Mahachai and Royal anthem	
วิชาเอกเลือก	**การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3)** องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คงเดิม
	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง 2 (1-2-3) ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยและเพลงขับร้องสำหรับเด็ก กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย	คงเดิม
	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3) การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน	คงเดิม
	การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล	คงเดิม
	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3) ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี	คงเดิม
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2) การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเคล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น - ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - อังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น	
	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ 3 (0-6-3) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามกลุ่มผู้เรียนดังนี้ กลุ่มปี่พาทย์ : เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวพุงขาว กลุ่มเครื่องสาย : เครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงฟ้อนเงี้ยว กลุ่มคีตศิลป์ : เครื่องดนตรี ฆ้องวงใหญ่ และซอด้วง เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงเต้ยโขง เพลงขึ้นพลับพลา	คงเดิม
	การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5) หลักการประพันธ์เพลงไทย การขยาย การตัดทอน ทางเปลี่ยน แต่งขึ้นใหม่ ประพันธ์ทำนองเพลงหรือทางขับร้องเพลงไทย	เพิ่มรายวิชาตามความต้องการของผู้เรียน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2) ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์เดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	คงเดิม
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 2 (0-4-2) เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้ - กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา - กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ *หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ	คงเดิม
	ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา 2 (0-4-2) การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท์ กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจรจา และขับเสภา	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2) ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น ขึ้นพลับพลา สองชั้น นกจาก สองชั้น สร้อยสนตัด สองชั้น	คงเดิม
	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว	คงเดิม
	ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 2 (0-4-2) วิธีการบรรเลงรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เพลงที่ใช้ในการแสดงละครดึกดำบรรพ์ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ Performance practices of the piphat duek-dam-ban music ensemble and its theatrical functions with in the repertoires used for the lakhon duek-dam-ban	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2) การสีซอสามสายตั้งแต่การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี่ เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย เพลงนางนาค สองชั้น เพลงเหราเล่นน้ำ เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม สองชั้น	คงเดิม
	ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2) ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก กราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญโทน – รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ	คงเดิม
	ทักษะขิม 2 (0-4-2) การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้นและชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น	คงเดิม
	ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2) การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับขลุ่ย การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้นและชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
วิชาเอกบังคับ ดนตรีสากล	**ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4)** การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เหมาะสม	ปรับปรุงมาคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อมีความกระชับเหมาะสมกับหลักสูตร
	ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม และการรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ	ปรับปรุงมาคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อมีความกระชับเหมาะสมกับหลักสูตร
	ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี	ปรับปรุงมาคำอธิบายรายวิชา เพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับกลวิธีการสอนทักษะดนตรี
	ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ กลวิธีการสอนทักษะดนตรี และทดลองสอนจริง	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ย้ายการแสดงเดี่ยว ไปไว้ใน ทักษะดนตรี 5 ลดการบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรี และเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับการทดลองสอนจริง ย้ายการแสดงเดี่ยวไป **ทักษะดนตรีสากล 5**

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง จัดการแสดงเดี่ยว 10 – 15 นาที โดยคัดสรรบทเพลงพร้อมทั้งนำเสนอเนื้อหากลวิธีการบรรเลงดนตรี	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ย้ายการเรียบเรียงเสียงประสานไป**ทักษะดนตรีสากล 6** การบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง และเปลี่ยนจากการแสดงเดี่ยว รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที เป็น 15 – 20 นาที
	ทักษะดนตรีสากล 6 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ จัดการแสดงเดี่ยว 15 – 20 นาที โดยคัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งนำเสนอเนื้อหากลวิธีการบรรเลงดนตรี	เพิ่มรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้ทักษะดนตรี 1-5 มาบูรณาการ สร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบการแสดงเดี่ยว และสามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ
	การวิจัยดนตรีสากล 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	ปรับปรุงชื่อรายวิชาจากการวิจัยด้านดนตรีสากล

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ 3 (2-2-5) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีศัพท์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้นคู่ ฟังไตรแอดปฐมภูมิ	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล โดยเพิ่มทักษะทางด้านการฟังควบคู่กับการเรียนทฤษฎีดนตรี
	โสตทักษะ 2 (1-2-3) การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ต ให้ตรงตามทำนองและจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม และการฟังคอร์ด	คงเดิม
	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล 2 (2-0-4) พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา(Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก(Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรี ประวัตินักประพันธ์เพลงที่สำคัญรวมทั้งผลงานและวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง	ปรับปรุงรายวิชามาจากรายวิชาประวัติดนตรีตะวันตก โดยเพิ่มเติมเนื้อหา**ในเรื่องวรรณคดีดนตรีสากล**
	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย 2 **(2-0-4)** หลักทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย การอ่านโน้ต การบันทึกโน้ตจังหวะ ประวัติด้านดนตรีและ คีตศิลป์ไทย	ปรับปรุงรายวิชามาจากประวัติและพัฒนาการดนตรีโดยเพิ่มเนื้อหาทางด้านทฤษฎีดนตรีไทย

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-27015 การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้านอีสาน 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล หลักการ วิธีการ เทคนิคการรวมวง คัดเลือกบทเพลงที่เหมาะสม ลายเต้ยธรรมดา ลายเต้ยโขง ลายเต้ยพม่า และเพลงอีสานร่วมสมัย Practice of western music instruments, principles, methods, and banding techniques. Select appropriate songs Toei Thammada Toei Khong Toei Pha-ma and Contemporary Isan music	**รายวิชาเอกลักษณ์** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร.
วิชาเอกดนตรีสากลเลือก	**ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง 3 (3-0-4)** คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้ายบันไดเสียงแบบต่างๆ (Modulation) การเปลี่ยนระดับเสียง (Transposing) หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord Progression โดยใช้ขั้นคู่คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่มจาก Figured Bass และ Unfigured Bass การใช้ Primary, และ Simple Harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับ ได้แก่ First Inversion, Second Inversion, Unaccented Passing Note, Cadence และ Dominant 7	ปรับมาจากรายวิชา**หลักการประสานเสียง โดยเพิ่มเนื้อหาทฤษฎี เพื่อเป็นพื้นฐานที่เชื่อมโยงไปเนื้อหาหลักการประสานเสียง**
	การเรียบเรียงเสียงประสาน 3 (3-0-4) ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสานกลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะสำหรับวงดนตรี	ปรับมาจากรายวิชา**หลักการประสานเสียง โดยเพิ่มเนื้อหาทฤษฎี เพื่อเป็นพื้นฐานที่เชื่อมโยงไปเนื้อหาหลักการประสานเสียง**

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section, Brass Section และ Rhythm Section พร้อมนำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน	
	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง 2 (2-0-4) ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่างๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง	คงเดิม
	การรวมวงและการอำนวยเพลง 2 (0-4-2) หลักการรวมวงดนตรีสากลหรือหลักการรวมวงขับร้องประสานเสียง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงในแต่ละประเภท และนำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน และหลักการอำนวยเพลง	ปรับปรุงรายวิชาโดยนำเนื้อหารายวิชา**การรวมวงและการอำนวยเพลง** มาบูรณาการร่วมกัน
	วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5) ความหมายทฤษฎีหลักสูตร เนื้อหาการสอนดนตรีตามพัฒนาการทางดนตรีในช่วงวัยต่างๆ การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวะศึกษา การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการ	รายวิชาใหม่ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับกระบวนการจักการเรียนรู้ทางด้านดนตรีศึกษา

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	เรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง	
	คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 (1-2-3) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐาน โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี	**คงเดิม**
	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 2 (1-2-3) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของ เครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	**คงเดิม**
	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี 2 (2-0-4) หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวน การสุนทรียศาสตร์ ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2 (2-0-4) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์	ปรับปรุงจากรายวิชา **สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา โดยเน้นให้นักศึกษามีความเข้าใจทางด้านสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีมากขึ้น**
	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ 2 (2-0-4) หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน	คงเดิม
	การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (2-0-4) องค์ประกอบการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่างๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง	คงเดิม
	วงโยธวาทิต 2 (1-2-3) เทคนิคการสอนวงโยธวาทิตในโรงเรียน ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ การจัดระเบียบแถว ท่าทางการจับถือเครื่องดนตรี การฝึกซ้อม ดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวนการใช้ไม้คฑาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่างๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต	ปรับปรุงเนื้อหารายวิชา โดยลดเนื้อหาในเรื่อง การสร้างภาพรูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) เพื่อให้มีความเหมาะสมต่อระยะเวลาการเรียนการสอน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	วงบิ๊กแบนด์ 2 (1-2-3) ประวัติความเป็นมาของวงบิ๊กแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงบิ๊กแบนด์ในสถานศึกษา Study the history of the big band, the forms of the band, the types of the music and the principle of big band ensemble teaching in schools	คงเดิม
	วงซิมโฟนิค 2 (1-2-3) ประวัติความเป็นมาของวงซิมโฟนิคแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงซิมโฟนิคแบนด์ในสถานศึกษา Study the history the forms the styles the principles ensemble teaching of symphonic band in schools	คงเดิม
วิชาเอกบังคับ ดนตรีพื้นบ้าน	**ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 1 3 (1-4-4)** หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติทักษะลายบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานเบื้องต้น ตามเครื่องมือเอก อย่างน้อย 6 ลายเพลง Principle and basic performance practice of the Isan folk music regarding different musical instruments at least six pieces	คงเดิม
	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 2 3 (1-4-4) หลักการ วิธีการ เลือกฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานที่ไม่ใช่เครื่องมือเอก	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	อีก 1 เครื่องมือ อย่างน้อย 6 ลายเพลง การรวมวง การบรรเลงประกอบการแสดงและการขับร้องเพลง พื้นบ้าน อย่างน้อย 6 ลายเพลง Principles, methods, and performance practices of the Isan folk music by selecting one musical instrument which is not the major instrument, at least six songs, performing music ensemble accompanying dance and singing performance at least six performances	
	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 3 3 (1-4-4) หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบประเพณี พิธีกรรมความเชื่อและวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์ในแต่ละท้องถิ่น อย่างน้อย 5 ลายเพลง Principles, methods, and performance practices of the Isan folk music in repertoire for ritual concerning belief and customs of local ethnic groups at least five songs	คงเดิม
	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 4 3 (1-4-4) หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานลายเดี่ยว อย่างน้อย 2 ลายเพลง Principles, methods, and performance practices of the Isan folk music in music solo repertoire, at least two songs	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 5 3 (1-4-4) หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติการร้องหมอลำ อย่างน้อย 3 ลายเพลง การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบการลำทำนองพื้นบ้านอีสาน อย่างน้อย 3 ลายเพลง Principles, methods, and performance practices of the Mo Lam, at least three songs, the Isan folk music in local Isan music repertoire, at least three songs	คงเดิม
	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 6 3 (1-4-4) หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิภาณไหวพริบการด้น (Improvisation) และการประพันธ์ลายดนตรีพื้นบ้านอีสาน อย่างน้อย 1 ลายเพลง Principles, methods, and performance practice concerning music improvisation, composing the Isan folk music song, at least one song	คงเดิม
	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5) การฝึกทักษะการฟังทำนองเพลง การเคาะจังหวะ การบันทึกโน้ตไทยจากการฟัง การร้องโน้ตตามทำนองเพลง จังหวะ วิธีการสอนโสตทักษะทางดนตรี คัดเลือกเนื้อหาและแบบฝึกหัดตามความเหมาะสม Practising melody listening, percussion exercise, musical dictation, singing, rhythm exercise, methods of teaching ear training based on the suitable and selected music exercises	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การวิจัยดนตรีพื้นบ้าน 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Isan Folk Music	คงเดิม
	ประวัติและทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน3 (3-0-6) ประวัติ ความหมาย คุณลักษณะของภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน วัฒนธรรมทางดนตรี หลักการของทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน เครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียง วิธีการบรรเลง บทเพลง บทกลอน ฉันทลักษณ์ วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน วิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสานตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน History, definition, the Isan cultural wisdom, music culture of the Isan folk music, theory of Thai classical music and the Isan	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	folk music, musical instruments, music ensembles, pitch system, performing techniques, repertoire, rhyme, relevant poetic characteristics and literature, analysis of musical elements of Thai classical music and the Isan folk music from the past to the present	
	ดนตรีปริทรรศน์ 3 (3-0-6) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรี องค์ประกอบของดนตรี บทเพลง คีตกวี และผลงานที่สำคัญ ทั้งดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก Fundamentals of music, history of music culture, musical elements, repertoire, composers, outstanding music pieces in Thai classical music, folk music, and Western classical music	คงเดิม
	ดนตรีพื้นบ้านประกอบการขับร้อง 3 (1-4-4) การบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้านประกอบการขับร้องเพลงพื้นบ้าน การรวมวง หลักการ วิธีการ การคัดเลือกแบบฝึกหัดและเพลงที่เหมาะสม เพลงพื้นบ้าน ไม่น้อยกว่า 5 ลายเพลง เพื่อปฏิบัติวิธีการสอนทักษะดนตรีพื้นบ้าน Performing instrument: folk music for vocal, ensemble, methods, techniques; selection of exercises and appropriate songs, folk song at least five song for practice teaching folk music	**รายวิชาเอกลักษณ์** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร.

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
วิชาเอกเลือก	**คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2 (1-2-3)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้ คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การจัดระบบเสียงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต การบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย และประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสร้างผลงานดนตรีพื้นบ้านอีสาน Knowledge of computers regarding hardware, software, operating systems, particular software, sound system management, and its application to the Isan folk music works, including music notation, recording, and editing	คงเดิม
	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2 (1-2-3) การศึกษาโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน คุณภาพเสียง หลักการ วิธีการสร้าง และซ่อมบำรุง วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างและซ่อมบำรุง ฝึกการใช้เครื่องมือในการสร้างและซ่อมบำรุง การปรับแต่งเสียง และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน The study of physical components of the Isan folk music instruments, making sound quality, methods, materials and equipment for repairing and taking care of musical instruments, adjusting the sound of the Isan folk music instruments	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การจัดการวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (1-4-4) หลักการบริหารจัดการวงดนตรีเบื้องต้น หลักการจัดการวงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ หลักการ. ปรับวงและควบคุมวงดนตรี โดยผ่านการฝึกปฏิบัติตามรูปแบบของวงดนตรีพื้นบ้านอีสานประเภทต่าง ๆ Basic principles of the Isan folk music management, methods of arranging the music ensemble for different occasions, music ensemble adjustment through various types of the Isan folk music ensembles	คงเดิม
	วงดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย 3 (1-4-4) วิวัฒนาการของดนตรีร่วมสมัย แนวคิด หลักการและวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน การเลือกใช้เครื่องดนตรี และการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีในวง ประยุกต์ใช้เพลงประเภทต่าง ๆ เพื่อจัดการบรรเลงและนำเสนอผลงานวงดนตรีพื้นบ้านอีสานในรูปแบบวงดนตรีร่วมสมัย Development of contemporary music, concept, principles and methods of contemporary music arranging, selection of musical instruments, tuning and adjustment of musical instruments in the ensembles, application and adaptation of various music repertoire to the Isan folk music performance	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	นาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี 2 (1-2-3) รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอย่างน้อย 2 เพลง Formats, elements, and performance practices of Thai classical and folk dances at least wo two performances	คงเดิม
	ทักษะเปียโนพื้นฐาน 2 (0-4-2) การปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น ท่าทางการนั่ง การวางมือ การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ฝึกปฏิบัติจังหวะและคอร์ดที่ถูกต้อง ตามแบบฝึกหัดและบทเพลง Performance practice of piano, seating position, hand and finger posture and usage, major and minor scale exercises, rhythm and chord, music exercises and music repertoire	คงเดิม
	พื้นฐานการขับร้อง 2 (1-2-3) ประวัติความเป็นมา การขับร้องเพลงไทย เพลงพื้นบ้าน เพลงลูกทุ่ง เพลงสากล วิธีการ กลวิธีของการขับร้องตามทำนองแต่ละท้องถิ่น History and methods of various types of singing, including Thai classical singing, folk singing, country music, Western music, and the different vocal techniques of particular singing categories	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ 2 (0-4-2) พัฒนาการ องค์ความรู้เกี่ยวกับดนตรีและการแสดงพื้นบ้านที่เกิดจากวัฒนธรรม ประเพณี วรรณกรรม การละเล่นของชุมชนและการเลียนแบบธรรมชาติ ฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติทักษะวงหมากกระโหล่งโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลงและลายประกอบการแสดงสร้างสรรค์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายสู่ขวัญข้าวคูณลาน ลายลีลาบ่าวขาลาย ลายยาคูปูรมี ลายมาลัยข้าวตอก ลายเอิ้นขวัญ ลายออนซอนเสียงโปง ฝึกปฏิบัติทักษะวงโปงลางลายเดี่ยวดนตรีพื้นบ้าน ได้แก่ ลายเดี่ยวโปงลางกาเต้นก้อน ทางครูเปลื้อง ฉายรัศมี เดี่ยวโปงลางลายสุดสะแนน เดี่ยวแคนลายใหญ่ เดี่ยวซอลายหงส์ทองคะนองลำ ทางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ Development and knowledge of folk music and dance according to local culture, tradition, literature, and entertainment, performance practice of the creative Isan folk music, the mak-ka-long pong-lang ensemble, folk singing for creative performance based on Kalasin College of Dramatic Arts, including Su-khwan Khao Khun Lan, Li-la Bao Kha Lai, Ya Khu Purami, Malai Khao Tok, Eoein Khwan, On Son Siang Pong, the solo pieces: Diao Pong-lang Ka Ten Kon (Khru Pluang Chairatsami's style), Sut-sa-naen, the khaen solo Lao Yai, the Isan fiddle solo piece: Hong Thong Kha-nong Lam of Kalasin College of Dramatic Arts	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ดนตรีพื้นบ้าน 4 ภาค 2 (1-2-3) ประวัติความเป็นมา กลวิธีการบรรเลง รูปแบบ องค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 4 ภาค History and method of music performing techniques, music format, music elements, performance practice of folk music from four regions of Thailand	คงเดิม
	ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบขบวนแห่ 2 (1-2-3) หลักการ วิธีการ เทคนิคการบรรเลง การรวมวง ฝึกปฏิบัติวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประกอบขบวนแห่ Principles, methods, and music performing techniques of the Isan folk music ensemble used in particularly for the procession	คงเดิม
	ดนตรีพื้นบ้านประกอบการแสดง 3 (0-3-6) หลักการ วิธีการ เทคนิคการบรรเลง ฝึกปฏิบัติวงดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบการแสดง อย่างน้อย 5 ชุดการแสดง Principles, methods, and music performing techniques of the Isan folk music ensemble accompanying the dance performance at least five performances	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน 2 (2-0-4) ประวัติศาสตร์ ภูมิหลัง ที่มา วิถีชีวิต ความเชื่อ ค่านิยมในสังคม ศาสนาที่เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรมการดนตรี นาฏศิลป์ และกลุ่มชาติพันธุ์อีสานตอนกลาง History, background, custom, belief, social values, regions in relation to cultural performing arts of the Isan ethnic group of the central Isan area	คงเดิม
	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2 (1-2-3) รูปแบบ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ฟ้อนแม่บทอีสาน ฟ้อนภูไท ฟ้อนกลองตุ้ม และเรือมจับกรับ Format, elements, and performance practice of the Isan folk dance in the following performances: Fon Mae-bot Isan, Fon Phu-thai, Fon Klong Tum, and Ruam Chap Krap	คงเดิม
	ทักษะการเป่าโหวด 2 (1-2-3) ประวัติความเป็นมา เทคนิคการเป่าโหวด ปฏิบัติเป่าโหวดลายเพลงพื้นบ้านอีสาน ประกอบด้วย ลายโปงลาง ลายนกไซบินข้ามทุ่ง ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก ลายแมงภู่ตอมดอก ลายลมพัดพร้าว ลายลมพัดไผ่ ลายเต้ยธรรมดา ลายเต้ยโขง ลายเต้ยพม่า	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	History and performing techniques of playing the vode (Northeastern-Thai circular panpipe) in the following music repertoire: Pong-lang, Nok-sai Bin Kham Thung, Mae-hang Klom Luk, Maeng-phu Tom Dok, Lom Phat Phrao, Lom Phat Phai, Toei Thammada, Toei Khong, and Toei Pha-ma	

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓		✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 3** พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ - **สมรรถนะที่ 5** รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษา และสังคมโลก
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทยภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 7** ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู **3 (2-2-5) (Psychology for Teachers)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 2** ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร **3 (2-2-5) (Curriculum Development)** หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการ	✓	✓			✓	มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
พัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา								
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ **3 (2-2-5) (Methodology of Learning)** หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	✓	✓				มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - **สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ **3 (2-2-5)** **(Innovation and Digital Technology for Learning)** ออกแบบ สร้าง ประยุกต์ใช้ และประเมินนวัตกรรมดิจิทัลทางการศึกษาโดยวิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Learning Assessment)** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม** ศักยภาพผู้เรียนรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ **3 (2-2-5)** (**Research for Learning Development)** ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) **(Practicum in Profession of Teaching 1)** ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและ			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**นักศึกษาครู** (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
แก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน								
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) **(Practicum in Profession of Teaching 2)** ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ช่วยครู**
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน	**ผู้ร่วมสอน** (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
(Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน							- การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
และรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	กรรมการ
3. นายญานเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
4. นายศิริพงศ์ สมบูรณ์	กรรมการ
5. นายชานนท์ ดำสนิท	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
2. ศาสตราจารย์ ดร.ขำคม พรประสิทธิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีศึกษาและดนตรีสากล
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีพื้นบ้าน
5. รองศาสตราจารย์ ดร.ขัณธ์ชัย อธิเกียรติ	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
6. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติภูมิ มีประดิษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป
8. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายญานเวทย์ เหมือนพร้อม
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์ไทย (ดนตรีไทย)	2559
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ดนตรีไทย	2553

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความในวารสาร

ญานเวทย์ เหมือนพร้อม, ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ, และนพพล ไชยสน. (2565). ดนตรีในกระบวนพยุหยาตราทางสถลมารค. *วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา, 16*(4), 255-269.

การนำเสนอบทความผ่านการประชุมเชิงวิชาการ

ญานเวทย์ เหมือนพร้อม, นรีชล สวนสำราญ และประดิษฐ์ วิลาส. (2564). นิรมิตกรรม วนัมรุงเทพพาหนะ. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ* (น. 38-44). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ญานเวทย์ เหมือนพร้อม และชัยณรงค์ ต้นสุข. (2565). รอยศรัทธา มาลัยหมื่น มาลัยแสน. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ* (น. 38-44). วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาการปรับวงดนตรีไทย
2) รายวิชาจังหวะหน้าทับ
3) รายวิชาทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพครู
4) รายวิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ....หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา....
2. ชื่อ-สกุล ....นายจิรวัฒน์ ศรีนุเสน....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ....อาจารย์....
4. สังกัด ....วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	ดุริยางคศาสตร์(ดนตรีศึกษา)	2561
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	ครุศาสตรบัณฑิต(ค.บ.)	ปฐมวัย	2539

6. ผลงานทางวิชาการ

การนำเสนอบทความผ่านการประชุมเชิงวิชาการ

จิรวัฒน์ ศรีนุเสน. (2562). อรรถาธิบายและการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงลูกทุ่ง. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3* (น. 119-129). วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1

2) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 4

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ....หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา....
2. ชื่อ-สกุล ....นายชานนท์ ดำสนิท....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ....อาจารย์....
4. สังกัด ....วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์(ดนตรีศึกษา)	2565
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.บ.)	ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก	2562

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความในวารสาร

ชานนท์ ดำสนิท. (2564). บทประพันธ์เพลง “เสียงจากนาฬิกา” สำหรับรวมวงเปอร์คัชชั่น. *วารสารวิถีทัศน์ศิลปะและวัฒนธรรม. 1*(1), หน้า 28-37.

ชานนท์ ดำสนิท, ชานนท์ จงจินากูล และสยาม จวง ประโคน. (2566). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. *วารสารมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 42*(1), หน้า 48-58.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1 – 5 2) รายวิชาคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล

3) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล 4) รายวิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล

5) รายวิชาเครื่องเคาะตี

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายนคร วงศ์ไชยรัตนกุล
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์(ดนตรีศึกษา)	2555
ปริญญาตรี	สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	2537

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความในวารสาร

นคร วงศ์ไชยรัตนกุล, ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ, ปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย และนพพน ไชยสน. (2566). รถแห่ : วิวัฒนาการและการปรับปรนทางวัฒนธรรมในภาคอีสาน. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม, 13*(2), หน้า 359-371.

นคร วงศ์ไชยรัตนกุล. (2566). การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบฐานสมรรถนะโดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ให้แก่ผู้เรียนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด. *วารสารมจร.อุบลปริทรรศน์, 8*(3), หน้า 147-158.

การนำเสนอบทความผ่านการประชุมเชิงวิชาการ

นคร วงศ์ไชยรัตนกุล. (2565). การพัฒนารูปแบบการบรรเลงวงโหวดของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6* (น. 30-31). วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน ระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-5 2) รายวิชาวิจัยด้านดนตรีสากล

3) รายวิชาดนตรีร่วมสมัย

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

1) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่ 2558 – ปัจจุบัน

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ....หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา....
2. ชื่อ-สกุล ....นายศิริพงศ์ สมบูรณ์....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ....อาจารย์....
4. สังกัด ....วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	สังคีตวิจัยและพัฒนา (ดนตรีสากล)	2558
ปริญญาตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	2553

6. ผลงานทางวิชาการ

การนำเสนอบทความผ่านการประชุมเชิงวิชาการ

ศิริพงศ์ สมบูรณ์ และนายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์. 2564. การปฏิบัติเครื่องเป่าเบื้องต้นโดยอาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5* (น. 691-700). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

Siripong Somboon, Nareechon Suansamran, Kenika Wongnarin and Warattaya Duang Plee. (2019). The Creation of I-Sab Lai Mung Korn. *The 2nd International Conference on Research and The 23rd Asia-Pacific Society for Ethnomusicology Annual Conference 2019* (Page 357-367) Petcharat Graden Hotel, Roi-Et, Thailand.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-3

2) รายวิชาประวัติดนตรีตะวันตก

3) รายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

1) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่ 2562 - ปัจจุบัน

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ....หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา....
2. ชื่อ-สกุล ....นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ....อาจารย์....
4. สังกัด ....วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	สังคีตวิจัยและพัฒนา(ดนตรีสากล)	2562
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.บ.)	ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก(ดนตรีสากล)	2558

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความในวารสาร

เศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์. 2564. การพัฒนาหน่วยย่อยเอกในบทเพลงกลอลิโอซาของยาซูฮิเดะ อิโตะ. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ, 4*(2), 59-72.

การนำเสนอบทความผ่านการประชุมเชิงวิชาการ

นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์ และศิริพงศ์ สมบูรณ์. (2564). การปฏิบัติเครื่องเป่าเบื้องต้นโดยอาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5* (น. 691-700). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

เศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์. (2565). การจัดการความวิตกกังวลและความตื่นเต้นในการแสดงเดี่ยว. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6* (น. 63-73). วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

งานสร้างสรรค์

เศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์. 2564. วิจัย เรื่อง Concerto Grosso For Trumpet and Marimba. นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. พ.ศ. 2564

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-6

2) รายวิชาประวัติและพัฒนาการดนตรี

3) รายวิชาหลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง

4) รายวิชาหลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

1) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่ 2563 - ปัจจุบัน

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ....หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา....
2. ชื่อ-สกุล ....นายโยธิน พลเขต....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ....ผู้ช่วยศาสตราจารย์....
4. สังกัด ....วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาอก	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)	2556
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ศศ.ม.)	สาขาวิชาดุริยางคศิลป์(ดนตรีพื้นบ้าน)	2552
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางค์ไทย (ดนตรีไทย)	2531

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความในวารสาร

โยธิน พลเขต. (2023). The Creation of Isan Folk Music Learning Media for Sustainable Communities. *วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ บัณฑิตศึกษา, 3*(2), 1-15.

งานวิจัย

โยธิน พลเขต. 2564. วิจัย เรื่องการสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

โยธิน พลเขต. 2563. วิจัย เรื่องการพัฒนาโมเดลสภาพแวดล้อมการเรียนบนเว็บ เพื่อพัฒนาทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

โยธิน พลเขต. 2562. วิจัย เรื่องการพัฒนาสื่อการศึกษาการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน. นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2562

การนำเสนอบทความผ่านการประชุมเชิงวิชาการ

โยธิน พลเขต, พร ยงดี, นพรัตน์ บัวพัฒน์, ชัยนาทร์ มาเพ็ชร และชัยณรงค์ ต้นสุข. (2564). A Charming Sound of Pi Phu Thai. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5* (น. 691-700). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาการวิจัยดนตรีพื้นบ้านอีสาน

2) รายวิชาการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

3) รายวิชาดนตรีพื้นบ้านอีสาน

4) รายวิชาทฤษฎีดนตรีพื้นบ้านอีสาน

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

1) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปบัณฑิตและศึกษาศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่ปี 2552 – 2565

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางพร ยงดี
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์ (หมอลำ)	2555
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	คีตศิลป์ไทย	2533

6. ผลงานทางวิชาการ

การนำเสนอบทความ

พร ยงดี, โยธิน พลเขต, นพรัตน์ บัวพัฒน์, ชัยนาทร์ มาเพ็ชร และชัยณรงค์ ต้นสุข. 2564. A Charming Sound of Pi Phu Thai. การนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “พหุศาสตร์ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วันที่ 13 -15 สิงหาคม 2564 หน้า 23 – 36.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาหลักการประพันธ์ถลอนลำ
2) รายวิชาพื้นฐานการขับร้อง
3) รายวิชาการสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ....หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา....
2. ชื่อ-สกุล ....ว่าที่ร้อยตรีพุฒธิพงษ์ พาหา....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ....อาจารย์....
4. สังกัด ....วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา)	2561
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ดนตรีพื้นบ้าน)	2555

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความในวารสาร

พุฒธิพงษ์ พาหา. 2565. บทความวิจัย ประวัติและรูปแบบการแสดงหนังประโมทัยคณะเพชรบ้านราช จังหวัดร้อยเอ็ด. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ. 16(3). (กันยายน – ธันวาคม 2565) หน้า 185-202.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาดนตรีพื้นบ้านประกอบขบวนแห่
2) รายวิชานวัตกรรมการสอนทางดนตรีพื้นบ้าน
3) รายวิชาสุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา
4) รายวิชาพื้นฐานโสตทักษะทางดนตรีพื้นบ้าน

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายญานเวทย์ เหมือนพร้อม
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์ไทย (ดนตรีไทย)	2559
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ดนตรีไทย	2553

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความในวารสาร

ญานเวทย์ เหมือนพร้อม, ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ, และนพพล ไชยสน. (2565). ดนตรีในกระบวนพยุหยาตราทางสถลมารค. *วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา, 16*(4), 255-269.

การนำเสนอบทความผ่านการประชุมเชิงวิชาการ

ญานเวทย์ เหมือนพร้อม, นรีชล สวนสำราญ และประดิษฐ์ วิลาส. (2564). นิรมิตกรรม วนัมรุงเทพพาหนะ. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ* (น. 38-44). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ญานเวทย์ เหมือนพร้อม และชัยณรงค์ ต้นสุข. (2565). รอยศรัทธา มาลัยหมื่น มาลัยแสน. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ* (น. 38-44). วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาการปรับวงดนตรีไทย
2) รายวิชาจังหวะหน้าทับ
3) รายวิชาทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพครู
4) รายวิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายจิรวัฒน์ ศรีนุเสน
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	ดุริยางคศาสตร์(ดนตรีศึกษา)	2561
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	ครุศาสตรบัณฑิต(ค.บ.)	ปฐมวัย	2539

6. ผลงานทางวิชาการ

การนำเสนอบทความผ่านการประชุมเชิงวิชาการ

จิรวัฒน์ ศรีนุเสน. (2562). อรรถาธิบายและการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงลูกทุ่ง. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3* (น. 119-129). วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1
2) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 4

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายชานนท์ ดำสนิท
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์(ดนตรีศึกษา)	2565
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.บ.)	ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก	2562

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความในวารสาร

ชานนท์ ดำสนิท. (2564). บทประพันธ์เพลง “เสียงจากนาฬิกา” สำหรับรวมวงเปอร์คัชชั่น. *วารสารวิถีทัศน์ศิลปะและวัฒนธรรม. 1*(1), หน้า 28-37.

ชานนท์ ดำสนิท, ชานนท์ จงจินากูล และสยาม จวง ประโคน. (2566). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกลองชุดตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชาดุริยางค์สากล 2 สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. *วารสารมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 42*(1), หน้า 48-58.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1 – 5 2) รายวิชาคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล

3) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล 4) รายวิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล

5) รายวิชาเครื่องเคาะตี

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายนคร วงศ์ไชยรัตนกุล
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์(ดนตรีศึกษา)	2555
ปริญญาตรี	สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	2537

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความในวารสาร

นคร วงศ์ไชยรัตนกุล, ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ, ปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย และนพพน ไชยสน. (2566). รถแห่ : วิวัฒนาการและการปรับปรนทางวัฒนธรรมในภาคอีสาน. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม, 13*(2), หน้า 359-371.

นคร วงศ์ไชยรัตนกุล. (2566). การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบฐานสมรรถนะโดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ให้แก่ผู้เรียนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด. *วารสารมจร.อุบลปริทรรศน์, 8*(3), หน้า 147-158.

การนำเสนอบทความผ่านการประชุมเชิงวิชาการ

นคร วงศ์ไชยรัตนกุล. (2565). การพัฒนารูปแบบการบรรเลงวงโหวดของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6* (น. 30-31). วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน ระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-5 2) รายวิชาวิจัยด้านดนตรีสากล

3) รายวิชาดนตรีร่วมสมัย

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

1) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่ 2558 – ปัจจุบัน

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายศิริพงศ์ สมบูรณ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	สังคีตวิจัยและพัฒนา (ดนตรีสากล)	2558
ปริญญาตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	2553

6. ผลงานทางวิชาการ

การนำเสนอบทความผ่านการประชุมเชิงวิชาการ

ศิริพงศ์ สมบูรณ์ และนายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์. 2564. การปฏิบัติเครื่องเป่าเบื้องต้นโดยอาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5* (น. 691-700). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

Siripong Somboon, Nareechon Suansamran, Kenika Wongnarin and Warattaya Duang Plee. (2019). The Creation of I-Sab Lai Mung Korn. *The 2nd International Conference on Research and The 23rd Asia-Pacific Society for Ethnomusicology Annual Conference 2019* (Page 357-367) Petcharat Graden Hotel, Roi-Et, Thailand.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-3
2) รายวิชาประวัติดนตรีตะวันตก
3) รายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

1) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่ 2562 - ปัจจุบัน

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	สังคีตวิจัยและพัฒนา(ดนตรีสากล)	2562
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.บ.)	ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก(ดนตรีสากล)	2558

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความในวารสาร

เศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์. 2564. การพัฒนาหน่วยย่อยเอกในบทเพลงกลอลิโอซาของยาซูฮิเดะ อิโตะ. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ, 4*(2), 59-72.

การนำเสนอบทความผ่านการประชุมเชิงวิชาการ

นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์ และศิริพงศ์ สมบูรณ์. (2564). การปฏิบัติเครื่องเป่าเบื้องต้นโดยอาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5* (น. 691-700). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

เศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์. (2565). การจัดการความวิตกกังวลและความตื่นเต้นในการแสดงเดี่ยว. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6* (น. 63-73). วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

งานสร้างสรรค์

เศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์. 2564. วิจัย เรื่อง Concerto Grosso For Trumpet and Marimba. นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. พ.ศ. 2564

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-6

2) รายวิชาประวัติและพัฒนาการดนตรี

3) รายวิชาหลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง

4) รายวิชาหลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

1) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่ 2563 - ปัจจุบัน

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายโยธิน พลเขต
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาอก	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)	2556
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ศศ.ม.)	สาขาวิชาดุริยางคศิลป์(ดนตรีพื้นบ้าน)	2552
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางค์ไทย (ดนตรีไทย)	2531

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความในวารสาร

โยธิน พลเขต. (2023). The Creation of Isan Folk Music Learning Media for Sustainable Communities. *วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ บัณฑิตศึกษา, 3*(2), 1-15.

งานวิจัย

โยธิน พลเขต. 2564. วิจัย เรื่องการสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

โยธิน พลเขต. 2563. วิจัย เรื่องการพัฒนาโมเดลสภาพแวดล้อมการเรียนบนเว็บ เพื่อพัฒนาทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

โยธิน พลเขต. 2562. วิจัย เรื่องการพัฒนาสื่อการศึกษาการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน. นครปฐม: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2562

การนำเสนอบทความผ่านการประชุมเชิงวิชาการ

โยธิน พลเขต, พร ยงดี, นพรัตน์ บัวพัฒน์, ชัยนาทร์ มาเพ็ชร และชัยณรงค์ ต้นสุข. (2564). A Charming Sound of Pi Phu Thai. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5* (น. 691-700). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาการวิจัยดนตรีพื้นบ้านอีสาน

2) รายวิชาการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

3) รายวิชาดนตรีพื้นบ้านอีสาน

4) รายวิชาทฤษฎีดนตรีพื้นบ้านอีสาน

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

1) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปบัณฑิตและศึกษาศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่ปี 2552 – 2565

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางพร ยงดี
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์ (หมอลำ)	2555
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	คีตศิลป์ไทย	2533

6. ผลงานทางวิชาการ

การนำเสนอบทความ

พร ยงดี, โยธิน พลเขต, นพรัตน์ บัวพัฒน์, ชัยนาทร์ มาเพ็ชร และชัยณรงค์ ต้นสุข. 2564. A Charming Sound of Pi Phu Thai. การนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “พหุศาสตร์ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วันที่ 13 -15 สิงหาคม 2564 หน้า 23 – 36.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาหลักการประพันธ์กลอนลำ
2) รายวิชาพื้นฐานการขับร้อง
3) รายวิชาการสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ว่าที่ร้อยตรีพุฒธิพงษ์ พาหา
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา)	2561
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ดนตรีพื้นบ้าน)	2555

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความในวารสาร

พุฒธิพงษ์ พาหา. 2565. บทความวิจัย ประวัติและรูปแบบการแสดงหนังประโมทัยคณะเพชรบ้านราช จังหวัดร้อยเอ็ด. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ. 16(3). (กันยายน – ธันวาคม 2565) หน้า 185-202.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

1) รายวิชาดนตรีพื้นบ้านประกอบขบวนแห่
2) รายวิชานวัตกรรมการสอนทางดนตรีพื้นบ้าน
3) รายวิชาสุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา
4) รายวิชาพื้นฐานโสตทักษะทางดนตรีพื้นบ้าน

ภาคผนวก ช

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คำสั่งสถาบัณฑิตพัฒนศิลป์
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น)	รองประธานกรรมการ
๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์)	กรรมการ
๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ)	กรรมการ
๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง)	กรรมการ
๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา (นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)	กรรมการ
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล)	กรรมการ
๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)	กรรมการ

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กั้งสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี (นายสุระชัย สีบุบผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภพ เชียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน

๒. ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฐฏ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพอนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสรีย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกข์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวฟารีดา หีมอะด้ำ	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โง้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. นางสาววรายุภัสร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายรวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณ์ชนก ศรแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวทนิตตา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาตรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจารุวรรณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัศดิ์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คุ้ยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลังวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฏฐ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินท์พร ฟันเฟื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนววิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิน ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภานุวัฒน์ เข็มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธ์ไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรมเสือ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวทยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข็มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบวรพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทรโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภุมรินทร์ มณีวงษ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางฐปนี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาษิภัช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรดี จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ช้ายศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิ่มกาญจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัชฌายงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

๓๖. นางสาวพิมพิกา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุขิตโภคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมีไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กัณหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพีย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจีรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีชมนิ่ม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกูล	กรรมการ
๑๓. นายศุกล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุฒิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ ดำสนิท	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณุ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัครเดช แดนงูเหลือม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์...

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอตฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฎิ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปะอุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัธพล ยะปะตัง	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. ผู้ช่วยสาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชย์กุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บูรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑชื่น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญวุธ บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำเนาถูกต้อง

(นางละออ แก้วสุวรรณ)
ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

"วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด"

คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
ที่ ๒๒๒ /๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

.....

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๒๑ แห่งกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ การปรับปรุงหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระบบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา ดังนั้น เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตร์บัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยมีคณะกรรมการดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์	อุบลเลิศ	ประธานกรรมการ
๑.๒ นายปรเมศวร์	โพธิ์คล้าย	รองประธานกรรมการ
๑.๓ นายวิชัย	ด้วงปลี	กรรมการ
๑.๔ ว่าที่ร้อยตรีชัยนาทร์	มาเพ็ชร	กรรมการ
๑.๕ นายวรพันธ์	ชัยตระกูล	กรรมการ
๑.๖ นายอิศรา	ภักดี	กรรมการ
๑.๗ นางสาวเบญจทิพย์	เพชรสม	กรรมการ
๑.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร	วงศ์ไชยรัตนกุล	กรรมการและเลขานุการ
๑.๙ รองศาสตราจารย์ทัศนีย์	ศิวบวรวัฒนา	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำหลักสูตรเป็นไปอย่างมีคุณภาพและมีความทันสมัย

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน

๒.1 นายปรเมศวร์	โพธิ์คล้าย	ประธานกรรมการ
2.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร	วงศ์ไชยรัตนกุล	รองประธานกรรมการ
๒.๓ รองศาสตราจารย์ทัศนีย์	ศิวบวรวัฒนา	กรรมการ
๒.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน	พลเขต	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ 1. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

2. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ

3. ประสานงานและจัดทำหนังสือเชิญวิทยากรและผู้เข้าร่วมโครงการฯ

4. จัดทำเอกสารประกอบโครงการและเอกสารที่เกี่ยวข้อง

5. ปฏิบัติหน้าที่อื่นที่ได้รับมอบหมาย

๓. คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๓.๑ รองศาสตราจารย์ทัศนีย์	ศิวบวรวัฒนา	ประธานกรรมการ
๓.๒ ผู้ช่วยศาตราจารย์ฐปนี	ภูมิพันธุ์	รองประธานกรรมการ
๓.๓ นายธงชัย	ศรีนา	กรรมการ
๓.๔ นางสาวนพรัตน์	บัวพัฒน์	กรรมการ
๓.๕ นายชัยณรงค์	ต้นสุข	กรรมการ
๓.๖ นางศิราภรณ์	ลินดาพรประเสริฐ	กรรมการ
๓.๗ นางสาวธัญลักษณ์	จันทับ	กรรมการ
๓.๘ นางสาวจิดาภา	วิปราชญ์	กรรมการ
๓.๙ นายสุธิวัฒน์	แจ่มใส	กรรมการ
๓.๑๐ นางสาวนันทิชา	ณ โนนชัย	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีศึกษา

๔.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร	วงศ์ไชยรัตนกุล	ประธานกรรมการ
๔.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน	พลเขต	รองประธานกรรมการ
๔.๓ นายจิรวัฒน์	ศรีนุเสน	กรรมการ
๔.๔ นายญานเวทย์	เหมือนพร้อม	กรรมการ
๔.๕ นายศิริพงศ์	สมบูรณ์	กรรมการ
๔.๖ ว่าที่ร้อยตรีพุฒธิพงษ์	พาหา	กรรมการ
๔.๗ นายอภิรักษ์	ภูสง่า	กรรมการ
๔.๘ นายนัฐพงษ์	กุมผัน	กรรมการ
๔.๙ นายชานนท์	ดำสนิท	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตราบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"สถาบัน" หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"สภาสถาบัน" หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณะ" หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"วิทยาลัย" หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"ผู้อำนวยการ" หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

"ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อาจารย์ประจำ" หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

"อาจารย์ประจำหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

"อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

"อาจารย์พิเศษ" หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑
ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒
อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมิได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัยด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่ามีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔
การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นได้ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบุรพวิชาหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษาในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕
การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖
การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษาก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวันนับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลากิจตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลากิจและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗
การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒

(๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๐) ตาย

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

(๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

(๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

นายสุรชัย ภู่ประเสริฐ)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฌ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 12/2566
เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

เอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖
วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ฆังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสิทธิ์ หล่อธีรพงศ์	รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กรรมการ
๕. ดร.พิเชฐร์ วันทอง	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๖. นางบุญตา เขียนทองกุล	นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๗. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ดร.จักรพรรดิ วะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจขันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร์ เรืองขำ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน	๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน	๗ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน	๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน	๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปล รังสิต

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนจะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มีนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

43

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา “ภูมิคีตะทักษิณนคร” คำว่า “คีตะ” แปลว่า ขับร้อง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีดนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า “ภูมิสังคีตทักษิณนคร”

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมากจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจพมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้ อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีการอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีการ ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว