หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
รหัสและชื่อหลักสูตร	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	1
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	2
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
ระบบการจัดการศึกษา	2
กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	3
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	3
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	3
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	4
ปรัชญาของหลักสูตร	4
ความสำคัญของหลักสูตร	4
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	6
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	7
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	9
ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดศึกษาทั่วไป	10
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	12
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	14
โครงสร้างหลักสูตร	14
รายวิชาและหน่วยกิต	15
แผนการศึกษา	26
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา	29
การยกเว้นรายวิชา	29

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้ 30

รูปแบบการจัดการศึกษา 30

ภาษาที่ใช้ 30

ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 30

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา 36

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping) 49

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 67

คณาจารย์ 67

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 67

อาจารย์ประจำหลักสูตร 68

อาจารย์พิเศษ 69

แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี 71

งบประมาณตามแผน 71

สถานที่จัดการเรียนการสอน 72

ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 72

ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา 74

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา 78

การรับเข้าศึกษา 78

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 78

วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา 78

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา 79

กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน 79

กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา 80

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 91

การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา 92

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร 94

การกำกับมาตรฐาน 94

บัณฑิต 94

นักศึกษา 95

อาจารย์ 97

หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน 102

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 104

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร 105

ภาคผนวก 135

ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา 136

ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา 138

ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง 184

ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร 284

ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 286

ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร 295

ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) 304

ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 307

ภาคผนวก ฌ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566 323

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25622191100294

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Drama Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education (Drama Education)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed. (Drama Education)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Drama Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☑ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ ปริญญาโท
☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

☑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☑ แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (Drama Education)

วิชาเอก : นาฏศิลป์ไทย (Thai Drama)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☑ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายใน

☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

☐ ระบบชุดวิชาหรือมอดูล

☐ ระบบอื่น ๆ .....

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☐ มีภาคฤดูร้อน

☑ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาต้น : มิถุนายน - กันยายน

ภาคการศึกษาปลาย : พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ☑ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาที่ 2

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลั่นกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร
ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม "วิถีวังหน้า" และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม มีฐานะเทียบเท่าคณะ เริ่มเปิดการเรียนการสอนในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ. 2547 และมีการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2548 - 2558 โดยตลอดระยะเวลาที่มีการเปิดหลักสูตรฯ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ได้นำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) ของคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาใช้ในการเปิดการเรียนการสอน และได้พัฒนาเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดการเรียนการสอนตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 - 2566 ได้เป็นไปตามประกาศมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 ที่กำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของการผลิตบัณฑิตครู ที่มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้ และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงใน การจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) จัดทำขึ้นเพื่อประโยชน์ในการสร้างความมั่นใจในคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษาและให้ได้ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยการนำผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในรอบปีการศึกษา 2562 - 2565 และผลสำรวจจากการรับฟังความต้องการ ความคาดหวัง และความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้เสียส่วนเสียพบว่ามีจุดที่ควรพัฒนา คือ ควรพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้และทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะการคิดวิเคราะห์ การใช้เทคโนโลยีและสร้างนวัตกรรมที่ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ ตลอดจนการปรับสาระรายวิชาที่ทันสมัยสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ รวมทั้งเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นของภาคตะวันออก

ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ดำเนินการตามนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาชีพ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนา และเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลก โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 มุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ใน การประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ ประกอบกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์พาวเวอร์ ตามหมุดหมายที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์พาวเวอร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจ และยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นอกจากนี้พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล สอดคล้องกับกฎกระทรวง ว่าด้วยมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มีข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจากการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่กำหนดขึ้นตามระดับ

การศึกษาแต่ละระดับ โดยผลลัพธ์การเรียนรู้คือผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษาฝึกอบรมหรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติหรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการศึกษา ต้องมีอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่หน่วยงานที่จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาจำเป็นต้องปรับปรุงให้เป็นไปตามเกณฑ์ดังกล่าว และประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563 ก็ได้กำหนดหลักเกณฑ์การรับรองปริญญา เพิ่มจุดเน้นด้านโครงสร้างมาตรฐาน เพื่อให้เกิดคุณภาพในการผลิตบัณฑิตครู เน้นการป้องกันและคุ้มครองผู้บริโภค และเป็นการกระตุ้นให้สถาบันอุดมศึกษาเกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยไม่เน้นการบรรยาย แต่ส่งเสริมให้ครูสร้างและใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนรูปแบบใหม่ เพื่อเป็นการยกระดับคุณภาพการผลิตครู ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและสภาพปัญหาในปัจจุบัน ซึ่งหลักเกณฑ์การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา หลักสูตร 4 ปี พิจารณาจากองค์ประกอบ 3 ด้าน คือ ด้านหลักสูตร ด้านกระบวนการผลิต และด้านผลลัพธ์ ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรจึงคำนึงถึงการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (Outcome-Based Education: OBE) เป็นสำคัญ

จากปัจจัยที่กล่าวมาข้างต้นจึงนำมาสู่การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ที่มุ่งเน้นให้มีอัตลักษณ์และผลลัพธ์ของบัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาให้เป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม “วิถีวังหน้า” และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูนาฏศิลป์

3.2 นักวิชาการด้านนาฏศิลป์

3.3 อาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชา

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (PLOs)
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (PLOs)
	Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเทคโนโลยี
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์และเป็นผู้มีศิลปนิสัย ด้านความเป็นครูนาฏศิลป์และเป็นผู้รู้รอบศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)

PLOs \ TQF	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก	✓	✓			
Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก	✓	✓			
Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้	✓	✓			✓
Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเทคโนโลยี	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	

PLOs \ TQF	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์				✓	
Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปนิสัย ด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ และเป็นผู้รู้รอบศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก				✓	
Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ			✓	✓	
Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิตโดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่นโดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิตโดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม		✓		
Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา

โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1.2.1 หมวดศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**25**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาบังคับ		10	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเลือก		15	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		3	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		3	หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล		3	หน่วยกิต
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	**ไม่น้อยกว่า**	**98**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาชีพครู		**38**	**หน่วยกิต**
1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		**60**	**หน่วยกิต**
2.1 วิชาเอกบังคับ		37	หน่วยกิต
2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน		12	หน่วยกิต
2.3 วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	**ไม่น้อยกว่า**	**6**	**หน่วยกิต**

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

2.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต

จาก 3 รายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2.1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ Communication for Drama and Role Play	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)

300-14002	มนุษยสัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)

300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 Information Literacy Skills for the 21st Century	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล Using Computer Program and Digital Media	3 (2-2-5)

300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม Storytelling through Digital Platform	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล Entrepreneurship in Digital Age	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต E-sport	3 (2-2-5)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	กำหนดให้เรียน	98	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**ชื่อวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา Quality Assurance in Education	2 (1-2-3)
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**ชื่อวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (45 ชั่วโมง)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (90 ชั่วโมง)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (135 ชั่วโมง)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching)	6 (270 ชั่วโมง)

*** หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 37 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)	3 (0-6-3)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 (Thai Dance Skill 2)	3 (0-6-3)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance Skill 3)	3 (0-6-3)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 (Thai Dance Skill 4)	3 (0-6-3)
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 (Organizing Dance Learning for Educational Institutions in the 21st Century)	2 (2-0-4)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ (Analysis and Criticism of Dance)	2 (2-0-4)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)	3 (1-4-4)
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ (Creating Innovative Media in the Digital Age for Organizing Dance Learning)	3 (3-0-6)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)	2 (2-0-4)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (The Fundamental Theory of the Art Subject Group for Dance Teachers)	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา (Dance Skills for Teaching and Performing in Educational Institutions)	3 (0-6-3)

301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง (Miscellaneous Dance Skills and Folk Dances)	2 (0-4-2)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร (History of Dance and Drama)	3 (3-0-6)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา (Research in Dance Education)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 - 4 ความเป็นอิสระต่อกัน (แต่ต้องมีผลการเรียน ผ่านทุกรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยจึงจะสามารถลงทะเบียนเพื่อออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในชั้นปีที่ 4 ได้

2) วิชาเอกเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24058	การแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก (Local Traditional Performances from the Eastern Region)	2 (1-2-3)
301-24059	เทคนิคและนวัตกรรมในการสร้างสรรค์การแสดง (Techniques and Innovations in the Creation of Performances)	2 (1-2-3)
301-24060	นาฏศิลป์สำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Performing Arts for Basic Education Curriculum)	2 (1-2-3)
301-24061	บูรพานาฏยลักษณ์ศึกษา (The Eastern Performance Studies)	3 (2-2-5)
301-24062	บูรพานาฏยศิลป์สร้างสรรค์ (Eastern Creative Performances)	3 (2-2-5)

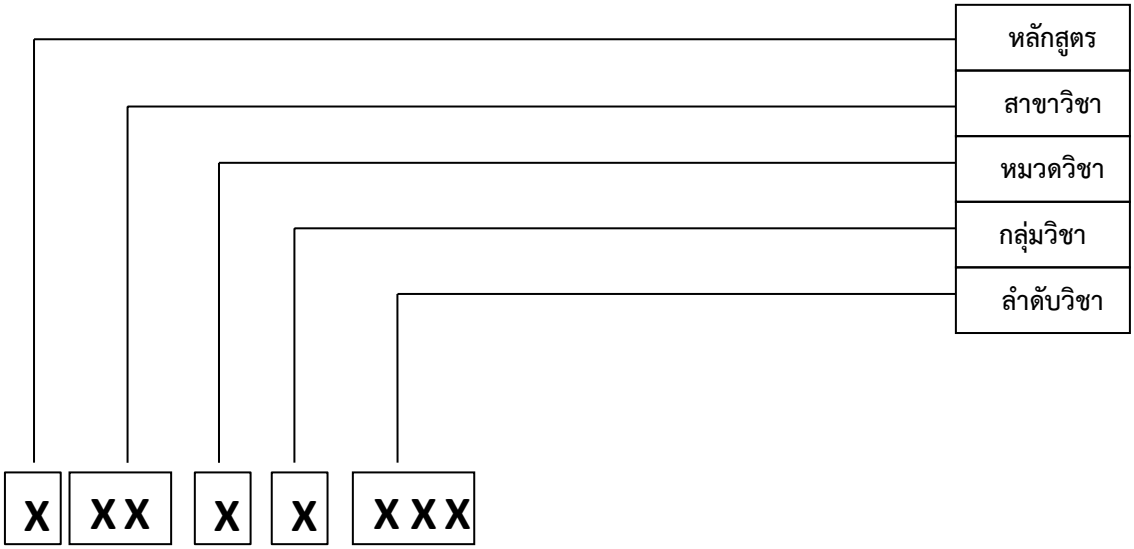
3) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง (Dressing Make-up and Hair for the Performance)	3 (1-4-4)
301-24017	ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติและนาฏศิลป์ร่วมสมัย (International Dance Skills and Contemporary Dance)	2 (0-4-2)

301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance)	3 (2-2-5)
301-24044	การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย (The Invention of Headdress and Costumes for Performing Thai Dance)	2 (1-2-3)
301-24072	สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง (Inventions for Performing Arts)	2 (0-4-4)
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and Movement in Dance)	2 (1-2-3)
301-24079	การบริหารและการจัดการแสดง (Administration and Performance Management)	2 (1-2-3)
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai Music Skills for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301-24084	ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ (International Music Skills for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art Skills for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301-24086	พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก (Dubbing-dialogue, Melodious Melodies, and Children's Songs)	3 (1-4-4)
301-24094	นาฏศิลป์ปริทรรศน์ (The Element Dance)	2 (2-0-4)
301-24095	บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ (Personality and Communication for Dance Teachers)	3 (2-1-6)
301-24098	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ (Authorship and Writing for Dance Teachers)	3 (2-2-5)
301-24099	วรรณคดีการละคร (Dramatic Literature)	3 (3-0-6)

2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	**1**	**หมายถึง**	**หลักสูตร**
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	**2-3**	**หมายถึง**	**สาขาวิชา**
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**4**	**หมายถึง**	**หมวดวิชา**
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	**5**	**หมายถึง**	**กลุ่มวิชา**
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา

ตำแหน่งที่	**6-8**	**หมายถึง**	**ลำดับวิชา**

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (X-X-X)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (X-X-X)
	รวม	**21**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (x-x-x)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (45 ชั่วโมง)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24058	การแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (X-X-X)
	รวม	**18**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (90 ชั่วโมง)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (X-X-X)
	รวม	**18**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (x-x-x)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24061	บูรพานาฏยลักษณ์ศึกษา	3 (2-2-5)
	รวม	**20**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (135 ชั่วโมง)
301-24008	การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)
301-24062	บูรพานาฏยศิลป์สร้างสรรค์	3 (2-2-5)
	รวม	**19**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
301-24059	เทคนิคและนวัตกรรมในการสร้างสรรค์การแสดง	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	3 (x-x-x)
	รวม	**14**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
301-24060	นาฏศิลป์สำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	3 (x-x-x)
	รวม	**13**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (270 ชั่วโมง)
	รวม	**6**

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้สู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

☑ แบบชั้นเรียน

☐ แบบทางไกลทางอินเตอร์เน็ต

☐ แบบผสมผสาน

☐ อื่น ๆ (ระบุ) .....

2. ภาษาที่ใช้ ☑ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และ	1) วิธีการสอนแบบการบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) วิธีการสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา 4) วิธีการสอนแบบสาธิตการฝึกปฏิบัติ 5) การมอบหมายงาน	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การประเมินการนำเสนอผลงาน 3) ผลงานการผลิตชิ้นงาน 4) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	**วิชาเอกบังคับ** 1) รายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 2) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 3) รายวิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	6) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่		**วิชาเอกเฉพาะด้าน** 1) รายวิชาการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก 2) รายวิชาเทคนิคและนวัตกรรมในการสร้างสรรค์การแสดง
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน	1) วิธีการสอนโดยการให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล ตั้งคำถาม และพัฒนาทักษะในการคิดวิเคราะห์ 2) วิธีการสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน 3) การสอนโดยการแสดงบทบาทสมมติ 4) การสอนโดยการให้ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหา	1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิดความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียน	**วิชาชีพครู** 1) รายวิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ **วิชาเอกบังคับ** 1) รายวิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา 2) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเทคโนโลยี	ด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน 5) การศึกษาดูงานนอกสถานที่ 6) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 7) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง	และปลายภาค 6) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง 7) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน 8) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ 9) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	3) รายวิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 4) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 **วิชาเอกเฉพาะด้าน** 1) รายวิชานาฏศิลป์สำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2) รายวิชาบูรพานาฏยศิลป์สร้างสรรค์
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) กำหนดข้อตกลงร่วมกัน เพื่อปลูกฝังระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม 2) เน้นการตรงต่อเวลาในกิจกรรมการเรียนการสอนและการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบ 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้	1) การประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้านั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมายการเข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง	**วิชาชีพครู** 1) รายวิชาความเป็นครูวิชาชีพ 2) รายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-3 3) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา **วิชาเอกบังคับ** 1) รายวิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง 4) จัดกิจกรรมส่งเสริมจรรยาบรรณวิชาชีพครู ส่งเสริมและยกย่องค่านิยมที่ดีการมีคุณธรรมจริยธรรม และการเสียสละเพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำ สมาชิกกลุ่ม และฝึกความรับผิดชอบ 6) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในการสอนและการเป็นแบบอย่างที่ดี	3) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 4) การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5) พฤติกรรมการเรียนและการสอบ 6) การนำเสนอผลงานหรือการนำเสนอสื่อการจัดการเรียนการสอน	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปนิสัย ด้านความเป็น	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติกรณีตัวอย่าง สถานการณ์จำลองและสื่อต่าง ๆ	1) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 2) ประเมินจากงานกลุ่ม/งานรายบุคคลที่ได้รับมอบหมาย	**วิชาชีพครู** 1) รายวิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2) รายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-3

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
ครูนาฏศิลป์และเป็นผู้รู้รอบศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	2) มอบหมายงานกลุ่ม/รายบุคคล 3) มอบหมายให้ศึกษาครูต้นแบบที่เป็นนวัตกร 4) อบรม/บรรยายเกี่ยวกับนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา 5) สร้างผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา 6) การให้คำแนะนำเกี่ยวกับการใช้สื่อต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้างความน่าสนใจและการเข้าใจ	3) ประเมินจากผลงานการศึกษา 4) ประเมินจากแบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน 6) การสังเกตพฤติกรรม	3) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา **วิชาเอกบังคับ** 1) รายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 2) รายวิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ **วิชาเอกเฉพาะด้าน** 1) รายวิชาบูรพานาฏยศิลป์สร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออกอ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออกทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	1) จัดการอบรม/บรรยาย 2) มอบหมายงานกลุ่ม/งานรายบุคคลให้ทำกิจกรรมจิตสาธารณะ 3) การให้ทดลองบทบาทผู้นำในการดำเนินการและตัดสินใจ	1) ประเมินจากแบบทดสอบ 2) การสังเกตพฤติกรรม 3) การเข้าร่วมกิจกรรม 4) ประเมินความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 5) ประเมินทักษะในการบริหารจัดการการตัดสินใจ และการแก้ไขปัญหา	**วิชาชีพครู** 1) รายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2) รายวิชาความเป็นครูวิชาชีพ 3) รายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-3

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	4) การมอบหมายงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำ สมาชิกกลุ่ม ฝึกความรับผิดชอบและความมีจิตสาธารณะ	6) ประเมินความรับผิดชอบในการทำงาน	**วิชาเอกบังคับ** 1) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 2) รายวิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 3) รายวิชาจารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (Sub YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (Sub YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
YLO 1	อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู Sub YLO 1.1: นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLO 1.2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ Sub YLO 1.3: อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย
YLO 2	วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู Sub YLO 2.1: ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน Sub YLO 2.2: ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม Sub YLO 2.3: ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ
YLO 3	สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัดประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
	Sub YLO 3.1: ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้ Sub YLO 3.2: ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม Sub YLO 3.3: ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
YLO 4	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ Sub YLO 4.1: ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษาบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน Sub YLO 4.2: จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLO 4.3: แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs/Couse) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLO 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศเพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู							
Sub YLO 1.1: นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	✓	✓		✓	✓	✓	✓
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 5 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	✓				✓		
C 6 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	✓		✓				
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
C 10 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	✓				✓		
C 11 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
C 12 การแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก	✓	✓			✓		
Sub YLO 1.2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ							
C 4 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
Sub YLO 1.3: อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย							
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 7 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓				✓	✓
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
YLO 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู							
Sub YLO 2.1: ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน							
C 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	✓		✓		✓	✓	✓
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLO 2.2: ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม							

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	✓				✓		
C 5 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	✓			✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 8 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	✓			✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
C 10 บูรพานาฏยลักษณ์ศึกษา				✓	✓		
Sub YLO 2.3: ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ							
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
YLO 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัดประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน							
Sub YLO 3.1: ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 3 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓		
C 5 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	✓				✓		
C 6 บูรพานาฏยศิลป์สร้างสรรค์		✓	✓	✓	✓		
C 8 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	✓	✓		✓	✓		
C 9 เทคนิคและนวัตกรรมในการสร้างสรรค์การแสดง	✓	✓		✓	✓		
Sub YLO 3.2: ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม							
C 1 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓	✓	✓		✓		
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 การประกันคุณภาพการศึกษา	✓			✓	✓		
C 7 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLO 3.3: ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
YLO 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ							
Sub YLO 4.1: ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน							
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 3 วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	✓	✓			✓		
C 5 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLO 4.2: จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓	✓	✓		
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 4 นาฏศิลป์สำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	✓	✓			✓		
C 5 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLO 4.3: แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม							
C 5 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		

หมายเหตุ: ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) กับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออกนำมาออกแบบ กิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก นำมาออกแบบ แผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออกอย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก	รอบรู้ใน ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและพื้นฐานทางศาสตร์ที่เกี่ยวข้องศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก	วิเคราะห์และนำเสนอ ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก มาใช้ในการออกแบบการเรียนรู้	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออกมาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบท ของผู้เรียนและ สถานศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนการสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาตามบทบาทของการเป็นผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาตามบทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาตามบทบาทของการเป็นครูผู้สอน
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่าง มืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทัน และปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทัน และปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทัน ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทัน ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ ได้อย่างเหมาะสม
	Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้	รู้และเข้าใจการสร้างนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้	วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
			เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	จัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเทคโนโลยี	รู้และเข้าใจกระบวนการหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	วิเคราะห์ สังเคราะห์ สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา	บูรณาการความรู้เพื่อออกแบบและสร้างสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	พัฒนา และประยุกต์ใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ ให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	รู้หลักการ มีจิตสำนึกในสิ่งที่ดีงาม ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	แสดงพฤติกรรมที่ดีที่ควรปฏิบัติต่อตนเองและผู้อื่น	ออกแบบ จัดกิจกรรมที่นำคุณธรรมไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม	ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
	Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	แสดงพฤติกรรมความเป็นครูได้ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	จำลองสถานการณ์ความเป็นครูได้อย่างเหมาะสม	เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนของความเป็นครูที่ดี
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปนิสัย ด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ และเป็นผู้รู้รอบศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก	รู้หลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก	วิเคราะห์ และออกแบบสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก	สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก และนำเสนอผลงานได้อย่างมีหลักการ	นำผลงานสร้างสรรค์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและเผยแพร่สู่สาธารณชน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	อธิบายหลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์	นำเสนอแนวคิดการออกแบบการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาด้านนาฏศิลป์	นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการสู่สาธารณชน
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ	ฝึกฝนให้มีความเชื่อมั่นในตนเองกล้าแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมา	กล้าแสดงออกในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	ยอมรับและให้เกียรติผู้อื่น ในการแสดงความคิดเห็นต่อหน้าสาธารณชนด้วย	เคารพต่อตนเองและผู้อื่นสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนด้วยความมั่นใจและวางตัวเหมาะสมตามกาลเทศะ
	Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	มีสัมมาคารวะแสดงออกด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพอ่อนน้อมถ่อมตน	รู้จักเคารพนบนอบต่อผู้อื่น ทั้งกาย วาจา ใจ ปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับกาลเทศะ ไม่แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม	ตระหนักให้เกียรติ และยกย่องในคุณความดีของผู้อื่นไม่กล่าววาจาติเตียนล่วงเกินผู้อื่นต่อหน้าสาธารณชน	เป็นแบบอย่างของผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตนสามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	ฝึกฝนให้รู้จักเสียสละและช่วยเหลือผู้อื่น	รู้จักร่วมมือ ร่วมใจทำประโยชน์เพื่อส่วนรวมมีการใช้ รักษาและเห็นคุณค่าสิ่งของที่เป็นส่วนรวม	อุทิศแรงกายแรงใจ เวลา และสติปัญญาในการปฏิบัติงานที่เป็นสาธารณประโยชน์ ตระหนักถึงปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นในสังคม เสียสละและร่วมมือแก้ไขปัญหา	ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมและเป็นแบบอย่างของผู้ที่มีจิตสาธารณะ โดยไม่หวังผลตอบแทน สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียน และการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลป-วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์ และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		◌		●	●		●		●	

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาชีพครู

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางวิชาชีพครู

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
1.1 วิชาชีพครู															
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○			●	●			●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		●		○			○			●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●			○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●	○		●	○				○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		●	●	○		○		○		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○		●	●	●			●		○		
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●	○			○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	○						●	●		
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●	○			●			○	○		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา															
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (45 ชั่วโมง)	○	○	○				●	●	○	○	●	●	●
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (90 ชั่วโมง)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (135 ชั่วโมง)	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (270 ชั่วโมง)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

การบริหารจัดการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รายวิชา	การบริหารจัดการ
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (1 นก. 45 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (2 นก. 90 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (3 นก. 135 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 2 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์**
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (6 นก. 270 ชม.)	ฝึกสอนเต็มเวลา **ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์**

กลุ่มวิชาเอก

PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก

Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเทคโนโลยี

PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปนิสัย ด้านความเป็นครูนาฏศิลป์และเป็นผู้รู้รอบศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) กลุ่มวิชาเอก ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

2.1 วิชาเอกบังคับ

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)	●		○						●		●	○	
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)	○		●		○	●		●		○	●		○
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)			●							●	○		
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)		○	●			○			●		●		
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)			●			●		●	●		○		
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●					●						

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●	●					●					○
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)	●		●					○		○	●		
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)	●		○								●		
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)		●					○						
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)		●	●		●	○					●		

2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24058	การแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก	2 (1-2-3)	●			●	○		○				●		
301-24059	เทคนิคและนวัตกรรม ในการสร้างสรรค์การแสดง	2 (1-2-3)			●		●				●	○			●
301-24060	นาฏศิลป์สำหรับหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน	2 (1-2-3)		○	●	●				○				●	
301-24061	บูรพานาฏยลักษณ์ศึกษา	3 (2-2-5)		○			○				●				●
301-24062	บูรพานาฏยศิลป์สร้างสรรค์	3 (2-2-5)						●	●		●	○		○	●

2.3 วิชาเอกเลือก

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง	3 (1-4-4)	●		●			○			●	○	●		
301-24017	ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติและนาฏศิลป์ร่วมสมัย	2 (0-4-2)	●		○						●	○	●		
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●	●						○		○		
301-24044	การประดิษฐ์ศิราภรณ์พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย	2 (1-2-3)	●		○	●			●	○	●		●		
301-24072	สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง	2 (0-4-4)			●		○				●		●		
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●			○				○			
301-24079	การบริหารและการจัดการแสดง	2 (1-2-3)			●	○	●		○				●		
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24084	ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			
301-24086	พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะและเพลงร้องสำหรับเด็ก	3 (1-4-4)		●			○				●	○			
301-24094	นาฏศิลป์ปริทรรศน์	2 (2-0-4)	○	●					○		○	●			○
301-24095	บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์	3 (2-1-6)			●				○			●	●		
301-24098	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●			●				●				●
301-24099	วรรณคดีการละคร	3 (3-0-6)	●				●		●		●			●	

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร
ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	อาจารย์เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร 1-2304-00041-95-9	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2554	1	-	-	1	2	-
2	อาจารย์มาลินี แทนบุญ 3-2103-00512-02-6	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	การจัดการทางวัฒนธรรม นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2552 2534	2	-	-	1	-	-
3	อาจารย์ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส 1-2499-00228-66-5	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศล.บ)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2557	-	-	-	-	2	-
4	อาจารย์อัชฌายง ตรีสมุทร 1-1007-02004-09-7	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทยศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2561	-	-	-	3	2	-
5	อาจารย์เรียนา หวัดแท่น 1-9399-00200-11-0	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.ล.)	เทคโนโลยีการศึกษา เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561 2557	6	-	-	-	-	-

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	อาจารย์เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร 1-2304-00041-95-9	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2554	1	-	-	1	2	-
2	อาจารย์มาลินี แทนบุญ 3-2103-00512-02-6	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	การจัดการทางวัฒนธรรม นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2552 2534	2	-	-	1	-	-
3	อาจารย์ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส 1-2499-00228-66-5	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศล.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2557	-	-	-	-	2	-
4	อาจารย์อัชฌายง ตรีสมุทร 1-1007-02004-09-7	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทยศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2561	-	-	-	3	2	-
5	อาจารย์เรียนา หวัดแท่น 1-9399-00200-11-0	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.ล.)	เทคโนโลยีการศึกษา เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561 2557	6	-	-	-	-	-

1.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
1	ดร.ชมนาด กิจขันธ์ 3-12990-0005-62-1	ศาสตราจารย์	ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศศ.ด.) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) การศึกษาบัณฑิต (กศ.บ.)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก	ขนิษฐา บุตรไชย และ ชมนาด กิจขันธ์. (2564). คำสารภาพ : การออกแบบและสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากคำให้การของตัวละคร. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ โครงการประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 19-20 สิงหาคม 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, หน้า 426-445. วิทวัส กรมณีโรจน์ และชมนาด กิจขันธ์. (2564), (ผู้กำกับและผู้ออกแบบ). อธรรนารีศวร: การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากความสมบูรณ์ของมนุษย์ในเทพเจ้าฮินดู. [นาฏศิลป์สร้างสรรค์] การประชุมวิชาการงาน สร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 19-20 สิงหาคม 2564. กุลนาถ พุ่มอำภา และชมนาด กิจขันธ์. (2564), (ผู้ออกแบบและสร้างสรรค์) การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด ระบำนางสะนางเชิญแต่งตัว. [นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์] การประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 19-20 สิงหาคม 2564.

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
2	ดร.สุภาวดี โพธิเวชกุล 3-1021-01715-32-9	รองศาสตราจารย์	ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศศ.ด.) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศิริวัฒน์ ขำเกิด และสุภาวดี โพธิเวชกุล. (2563). นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ชุดชมพู่เพชรสายรุ้ง. *วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่,* 11(2), น.102-129. บุญจิรา เสนานิมิตและสุภาวดี โพธิเวชกุล. (2564). การรำหน้าพาทย์ของคุณหญิงนัฏกานุรักษ์ (เทศ สุวรรณภารต. *วารสารการบริหารนิติบุคคลและนวัตกรรมท้องถิ่น,* 7(10), online. อัชฌายง ตรีสมุทรและสุภาวดี โพธิเวชกุล. (2564). วิธีการแสดงลิเกคณะ “ศรราม น้ำเพชร. *วารสารอิเล็กทรอนิกส์การเรียนรู้ทางไกลเชิงนวัตกรรม,* 11(2), น. 100-111. สุภาวดี โพธิเวชกุล. (2566). การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยในยุคชีวิตวิถีใหม่. *วารสารศิลป์ปริทัศน์.* 11(1), น. 50-60.

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	**2568**	**2569**	**2570**	**2571**
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
ค่าบำรุงการศึกษา	**540,000**	**1,080,000**	**1,620,000**	**2,160,000**	**2,160,000**

- จุดคุ้มทุนของการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรจำนวน 30 คนต่อปี

3. งบประมาณตามแผน

รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

รายรับ	**ปีการศึกษา**				
	2567	**2568**	**2569**	**2570**	**2571**
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	2,524,920.00	2,676,415.20	2,837,000.11	3,007,220.12	3,187,653.33
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา	540,000.00	1,080,000.00	1,620,000.00	2,160,000.00	2,160,000.00
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษาปริญญาตรี	24,000.00	48,000.00	72,000.00	96,000.00	96,000.00
รวมรายรับ	3,088,920.00	3,804,415.20	4,529,000.11	5,263,220.12	5,443,653.33
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	2,524,920.00	2,676,415.20	2,837,000.11	3,007,220.12	3,187,653.33
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน	-	-	-	-	-

รายรับ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	123,428.00	123,428.00	123,428.00	123,428.00	123,428.00
- ค่าสาธารณูปโภค	188,442.90	376,885.80	565,328.70	753,771.60	753,771.60
3. งบลงทุน					
รวมรายจ่าย	2,836,790.90	3,176,729.00	3,525,756.81	3,884,419.72	4,064,852.93
จำนวนนักศึกษาตามแผน	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อในการผลิตบัณฑิต	94,559.70	52,945.48	39,175.08	32,370.16	33,873.77

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☑ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

5.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ห้อง	จำนวนห้อง			
ห้องเรียนบรรยาย	ห้องเรียนรวม	จำนวน	7	ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์รวม	จำนวน	1	ห้อง
ห้องปฏิบัติการ วิชาเอกนาฏศิลป์	ห้องฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	จำนวน	1	ห้อง
	ห้องฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	จำนวน	1	ห้อง
	ห้องฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	จำนวน	1	ห้อง
	ห้องฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	จำนวน	1	ห้อง
	ห้องฝึกปฏิบัติการเครื่องแต่งกายโขน - ละคร	จำนวน	1	ห้อง

5.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงนาฏศิลป์

1) อาคารเริงนทีบูรพา

2) ห้องประชุมเหลืองจันทบูร

3) อาคารเทพภิรมย์

4) เวทีสังคีตศาลาบูรพาภิรมย์

5.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

1) แหล่งเรียนรู้ภายในวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

มีตำราและหนังสือ จำนวน 2537 เล่ม รวมถึงสิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูล เพื่อการสืบค้นและแหล่งเรียนรู้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ โดยมีอาจารย์ประจำห้องสมุดเป็นผู้รับผิดชอบ ซึ่งการจัดบริการห้องสมุดให้บริการวันจันทร์ - ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 08.30 - 16.30 น.

2) มีแหล่งเรียนรู้นอกวิทยาลัย

2.1) หอสมุดรัชมังคลาภิเษกจังหวัดจันทบุรี

2.2) อาคารวิทยบริการมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

2.3) หอจดหมายเหตุแห่งชาติจังหวัดจันทบุรี

2.4) หอสมุดมหาวิทยาลัยบูรพา

2.5) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคตะวันออก

2.6) ศูนย์วิทยบริการมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

5.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
Data Projector (LCD)	จำนวน 10 เครื่อง
Visuallizer (VZ)	จำนวน 10 เครื่อง
Note Book	จำนวน 6 เครื่อง
จออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 5 เครื่อง
คอมพิวเตอร์	จำนวน 60 เครื่อง

5.5 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

สาขาวิชา	รายชื่อ
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	**(ละครพระ)** ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจขัน รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวดี โพธิเวชกุล **(ละครนาง)** อาจารย์รัจนา พวงประยงค์ อาจารย์กรรณิการ์ วีโรทัย

สาขาวิชา	รายชื่อ
	(โขนพระ) อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง อาจารย์วีระชัย มีบ่อทรัพย์ **(โขนยักษ์)** อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ **(โขนลิง)** อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์
สาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน	นายวิชัย เวชโอสถ นายจักรวาล มงคลสุข

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

6.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น เพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบ ในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/กิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ เนื้อหาประกอบด้วย โครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของวิทยาลัยฯ

3) จัดกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์ รุ่นพี่รุ่นน้องกับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 โดยมีการจัดโครงการ “สานสัมพันธ์ฉันท์พี่น้อง” ซึ่งมีกิจกรรมที่มุ่งเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน ระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง และระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่น และความเชื่อมั่น ในการจัดการศึกษา การดูแลของวิทยาลัยฯ ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน ช่วยให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้และปรับตัว ให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของวิทยาลัยฯ

4) จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการจัดโครงการ “พัฒนาศักยภาพนักศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา” ซึ่งเป็นการจัดกิจกรรมการปรับพื้นฐานทักษะวิชาเอกด้านทฤษฎี และปฏิบัติ รวมไปถึงการให้ความรู้ ความเข้าใจ เกิดความตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์

6.2 การควบคุมการดูและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจและกำหนดข้อตกลงร่วมกัน รวมถึงแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ อีเมล ไลน์กลุ่ม และเฟซบุ๊ค

2) กำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปีนัดพบนักศึกษาเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสาร และเปิดโอกาส ให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่าง ๆ โดยกำหนดอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง

6.3 การส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

หลักสูตรฯ และวิทยาลัยฯ ได้มีการวิเคราะห์โครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีรายละเอียดของกิจกรรมและโครงการดังต่อไปนี้

1) โครงการเสริมความเป็นครูมืออาชีพ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ ฝึกพัฒนาวิชาชีพ และมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

2) โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ระดับปริญญาตรี เพื่อให้นักศึกษาแสดงศักยภาพ ฝึกพัฒนาวิชาชีพและมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3) โครงการพัฒนานักศึกษา 5 ด้าน ประกอบด้วย (1) ด้านวิชาการ (2) ด้านศิลปวัฒนธรรม (3) ด้านกีฬา (4) คุณธรรมและจริยธรรม และ (5) บำเพ็ญประโยชน์ เพื่อส่งเสริมกิจกรรมของนักศึกษาตามความถนัด และความสนใจ และเพื่อเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสังคม

4) โครงการพัฒนานักศึกษาให้มีคุณภาพการเรียนรู้สู่ศตวรรษที่ 21 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ และฝึกพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

5) โครงการยกระดับการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ เพื่อให้นักศึกษาได้รับการพัฒนาภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด และการเขียน

6) โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาตามแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้นักศึกษาพัฒนาศักยภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะ รักและหวงแหนสิ่งแวดล้อม รวมทั้งส่งเสริมภาวะผู้นำ ให้แก่นักศึกษา และสามารถปลูกฝังจิตสำนึกของนักศึกษาตามลักษณะอันพึงประสงค์ของหลักสูตร

7) โครงการพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชนและองค์กร เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ในการบริหารจัดการวัฒนธรรมและนำความรู้ดังกล่าวไปใช้เป็นประโยชน์บูรณาการร่วมกับชุมชน

8) โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย เพื่อให้นักศึกษาเผยแพร่และให้บริการวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม โดยเผยแพร่การแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม ให้กับชุมชนและองค์กร ซึ่งถือว่าเป็นการฝึกประสบการณ์ด้านทักษะวิชาชีพแก่นักศึกษา รวมถึงส่งเสริมความสัมพันธ์และความร่วมมือกับชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

9) โครงการบริการวิชาการด้านดนตรี นาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อให้นักศึกษาเผยแพร่ และให้บริการวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมโดยเผยแพร่

การแสดง ทางด้านศิลปวัฒนธรรมรวมถึงความรู้ทางด้านวิชาการที่เกี่ยวข้องให้กับชุมชนและองค์กร ซึ่งถือว่าเป็นการฝึกประสบการณ์ด้านทักษะวิชาชีพให้กับนักศึกษา รวมถึงส่งเสริมความสัมพันธ์และความร่วมมือกับชุมชน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

10) โครงการนำเสนอผลงานการวิจัยด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ เพื่อให้นักศึกษาสามารถใช้ทักษะการวิจัยบูรณาการร่วมกับทักษะการสร้างสรรค์การแสดง ตลอดจนการวางแผนและการแก้ปัญหาในการแสดง ผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาของนักศึกษา

11) โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน เพื่อให้นักศึกษาเผยแพร่และให้บริการวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม การแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม รวมถึงความรู้ทางด้านวิชาการที่เกี่ยวข้องให้กับชุมชนและองค์กร ซึ่งถือว่าเป็นการฝึกประสบการณ์ด้านทักษะการแสดงและทักษะวิชาชีพให้กับนักศึกษา และส่งเสริมความสัมพันธ์ความร่วมมือกับชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผ่านการแสดงในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ

12) โครงการกิจกรรมนักศึกษาของสโมสรนักศึกษาและชมรมต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทุกชั้นปี ร่วมกันดำเนินการจัดทำกิจกรรมด้วยตนเอง ทั้งการเขียนโครงการของงบประมาณ จัดทำหนังสือเชิญ ประสานหน่วยงานราชการ กำหนดและออกแบบกิจกรรม ถ่ายทอดความรู้ คิดริเริ่มและสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบประเมินการจัดโครงการ และสรุปรายงานผลโครงการ ผลจากการทำกิจกรรมช่วยเสริมสร้าง และพัฒนาทักษะทางวิชาการ ทักษะทางวิชาชีพ และทักษะชีวิตให้แก่นักศึกษา

13) โครงการอบรมลูกเสือขั้นความรู้เบื้องต้น B.T.C เพื่อเรียนรู้การฝึกลูกเสือที่จะนำไปใช้ในความเป็นครูวิชาชีพ

6.4 ทุนการศึกษา

หลักสูตรและวิทยาลัยฯ มีนโยบายให้ความช่วยเหลือนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ในการศึกษา จนสำเร็จการศึกษา โดยแบ่งทุนการศึกษาเป็น 7 ประเภท ได้แก่

1) ทุนพิเศษ เป็นทุนการศึกษาที่กำหนดคุณสมบัติเฉพาะของผู้รับทุน โดยเป็นทุนที่มาจาก มูลนิธิทุนการศึกษาพระราชทานฯ มูลนิธิต่าง ๆ และทุนสมาคมต่าง ๆ ได้แก่

1.1) ทุนการศึกษาพระราชทาน ม.ท.ศ

1.2) ทุนเฉลิมราชกุมารี

1.3) ทุนมูลนิธิร่วมจิตต์น้อมเกล้าเพื่อเยาวชนในพระราชินูปถัมภ์

1.4) ทุนโครงการกองทุนการศึกษาระดับอุดมศึกษา (สกอ.)

1.5) ทุนมูลนิธิทิสโก้เพื่อการกุศล

1.6) ทุนศาลเจ้าพ่อหลักเมือง จังหวัดจันทบุรี

1.7) ทุนสมาคมชาวจันท์

2) ทุนนักศึกษาโครงการพิเศษ เป็นทุนการศึกษาที่มอบให้กับนักศึกษาที่มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ได้แก่

2.1) ทุนเรียนดี

2.2) ทุนศิลปะดีเด่น

2.3) ทุนคีตศิลป์ไทย

3) ทุนการศึกษาด้านศิลปะเป็นเลิศ เป็นทุนการศึกษาที่มอบให้แก่นักศึกษาที่มีความเป็นเลิศ ด้านศิลปะ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ได้แก่

3.1) ทุนมูลนิธิสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

3.2) ทุนมูลนิธิมนตรี ตราโมท ในพระราชูปถัมภ์ฯ

3.3) ทุนมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง

3.4) ทุนคุณครูท้วม ประสิทธิกุล

3.5) ทุนคุณครูลมุล ยมะคุปต์

3.6) ทุนคุณครูจำเรียง พุทธประดับ

4) ทุนการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต เป็นทุนการศึกษาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดสรรให้กับวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค ตามเกณฑ์การรับสมัครและเงื่อนไขที่ทางสถาบันฯ กำหนด ได้แก่ ทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษาผู้พิการ และผู้ด้อยโอกาส

5) ทุนพัฒนาศักยภาพผู้เรียน เป็นทุนการศึกษาที่เจ้าของทุนไม่ได้ระบุให้นักศึกษา สาขาใด สาขาหนึ่ง หรือคนใด คนหนึ่ง ทุนพัฒนาศักยภาพผู้เรียนนี้ จะมีคณะกรรมการพิจารณาจัดสรรทุนการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีเป็นผู้พิจารณาจัดสรรทุนให้แก่นักศึกษาแต่ละสาขา และมอบหมายให้คณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกนักเรียน นักศึกษาที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการได้รับทุน

5.1) ทุนการศึกษาเนื่องในโอกาสวันไหว้ครูประจำปี

5.2) ทุนการศึกษาของหน่วยงาน สมาคม ชมรม หรือบุคคล ที่มีจิตเมตตาบริจาคสนับสนุนเป็นเงินทุนการศึกษา

6) ทุนการศึกษาอื่น ๆ เป็นทุนการศึกษาที่เจ้าของทุนระบุคุณสมบัติของนักศึกษาที่ต้องการ ให้ทุนการศึกษา โดยงานทุนการศึกษาจะเป็นผู้คัดเลือกนักเรียน นักศึกษาที่สมควรได้รับทุน ทั้งนี้งานทุนการศึกษาจะมีประกาศแจ้งรับสมัคร และแต่งตั้งคณะกรรมการสัมภาษณ์ให้ทุนการศึกษา และวิธีการรับสมัครให้ นักศึกษาทราบเป็นครั้งคราวไป

6.1) ทุนการศึกษาของหน่วยงาน สมาคม ชมรม หรือบุคคล ที่มีจิตเมตตาบริจาคสนับสนุน เป็นเงินทุนการศึกษา

7) กองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.)

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☑ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

☑ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา

☑ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

☑ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

☑ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B^+	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C^+	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D^+	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัย หรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมาย

3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัย หรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัยหรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัยหรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัติ นักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) ผู้อำนวยการวิทยาลัยอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นวิสัยยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของ ทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงงาน และอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

(2) การทวนสอบรายชั้นปีมีกระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล โดยประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ การจัดการแสดงนาฏศิลป์ และผลงานของนักศึกษาที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนด ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (Sub YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
YLO 1	อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู Sub YLO 1.1: นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLO 1.2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ Sub YLO 1.3: อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย
YLO 2	วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู Sub YLO 2.1: ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน Sub YLO 2.2: ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม Sub YLO 2.3: ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ
YLO 3	สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัดประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน Sub YLO 3.1: ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้ Sub YLO 3.2: ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม Sub YLO 3.3: ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
YLO 4	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ Sub YLO 4.1: ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษาบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน Sub YLO 4.2: จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLO 4.3: แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs/Couse) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLO 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศเพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู							
Sub YLO 1.1: นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	✓	✓		✓	✓	✓	✓
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 5 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	✓				✓		
C 6 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	✓		✓				
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
C 10 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	✓				✓		
C 11 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
C 12 การแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก	✓	✓			✓		
Sub YLO 1.2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ							
C 4 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
Sub YLO 1.3: อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย							
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 7 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓				✓	✓
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
YLO 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู							
Sub YLO 2.1: ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน							
C 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	✓		✓		✓	✓	✓
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLO 2.2: ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม							

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	✓				✓		
C 5 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	✓			✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 8 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	✓			✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
C 10 บูรพานาฏยลักษณ์ศึกษา				✓	✓		
Sub YLO 2.3: ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ							
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
YLO 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัดประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน							
Sub YLO 3.1: ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 3 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓		
C 5 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	✓				✓		
C 6 บูรพานาฏยศิลป์สร้างสรรค์		✓	✓	✓	✓		
C 8 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	✓	✓		✓	✓		
C 9 เทคนิคและนวัตกรรมในการสร้างสรรค์การแสดง	✓	✓		✓	✓		
Sub YLO 3.2: ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม							
C 1 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓	✓	✓		✓		
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 การประกันคุณภาพการศึกษา	✓			✓	✓		
C 7 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLO 3.3: ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
YLO 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ							
Sub YLO 4.1: ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน							
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 3 วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	✓	✓			✓		
C 5 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLO 4.2: จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓	✓	✓		
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 4 นาฏศิลป์สำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	✓	✓			✓		
C 5 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLO 4.3: แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม							
C 5 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		

หมายเหตุ: ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

(3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

(1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

(5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

(6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☑ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☑ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☑ เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังนี้

1) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญาโดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ไม่เกินสี่ปีการศึกษา

2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 8 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

3) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

4) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

5) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาต ให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

6) ลาออก

7) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

8) ได้รับโทษจำคุก โดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิด ที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

9) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร โดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัย และรองผู้อำนวยการวิทยาลัย ฝ่ายวิชาการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3. ด้านจริยธรรม 4. ด้านลักษณะบุคคล 5. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรม

เสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จการศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

การรับหรือคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร มีระบบและกลไกในการรับที่โปร่งใสและน่าเชื่อถือ ดังนี้

3.1.1 กำหนดรูปแบบการรับนักศึกษาโดยวิธีการรับตรง

3.1.2 กระบวนการสอบ ประกอบด้วย การทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ สัมภาษณ์และทดสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากระบบทดสอบกลางทั่วประเทศ

3.1.3 คณะกรรมการสอบ

1) คณะกรรมการสอบภาคปฏิบัติ ประกอบด้วย คณะกรรมการประจำหลักสูตร ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์ที่มีความรู้ และทักษะประสบการณ์โดยตรง

2) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิในภาควิชาการศึกษา ภาควิชาศึกษาทั่วไป ภาควิชานาฏศิลป์ และอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยใช้ข้อสัมภาษณ์ที่วัดทัศนคติ ความรู้ ความสามารถ ความใฝ่รู้ และความต้องการที่เหมาะกับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์

ระบบและกลไกดังกล่าว สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมการเรียนในหลักสูตรนี้จนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ มีการส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน และมีกิจกรรมการพัฒนาในรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เท่าทันต่อยุคดิจิทัล เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความสามารถตามหลักสูตร และทันต่อวิทยาการที่เจริญก้าวหน้าในทุกวันนี้

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ เนื้อหาในเล่มประกอบด้วย โครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์ รุ่นพี่รุ่นน้องกับนักศึกษา โดยมีการจัดโครงการ “สานสัมพันธ์ฉันท์พี่น้อง” ซึ่งมีกิจกรรมที่มุ่งเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน ระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง และระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา การดูแลของวิทยาลัย ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน ช่วยให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของวิทยาลัย

4) จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการจัดโครงการ “พัฒนาศักยภาพนักศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา” ซึ่งเป็นการจัดกิจกรรมการปรับพื้นฐานทักษะวิชาเอก รวมไปถึงการให้ความรู้ ความเข้าใจ เกิดความตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจและข้อตกลงร่วมกัน ทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ อีเมล ไลน์กลุ่ม และเฟสบุ๊ค

2) กำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี นัดพบนักศึกษาเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสาร และเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่าง ๆ โดยกำหนดอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ผ่านเว็บไซต์ ผ่านกลุ่มไลน์ เฟสบุ๊ค และมีการนำเสนอต่อประธานหลักสูตร เพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และ หาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียน และการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ได้กำหนดขั้นตอนในการรับสมัครอาจารย์ตามระเบียบและระบบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกำหนดให้ทุกภาควิชาดำเนินการตามระบบที่กำหนดไว้ดังนี้

4.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการประชุมในภาระงานและตำแหน่งอาจารย์ผู้สอนที่ขาดแคลนและจัดทำภาระงาน เพื่อการเสนอขอตำแหน่งอาจารย์ที่ขาดแคลนและกำหนดคุณสมบัติทั้งทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ที่จะต้องสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร

4.1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำเสนอขอกำหนดอัตรากำลังตามภาระงานและตำแหน่งที่ขาดแคลนต่อวิทยาลัยและนำเสนอต่อสถาบันตามกรอบตำแหน่งอาจารย์ที่ขาดแคลน

4.1.3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพิจารณากรอบอัตรากำลังที่ขาดแคลนตามที่เสนอจากวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี และดำเนินการตามขั้นตอนต่อไป

4.1.4 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนกระบวนการสรรหาและบรรจุของตำแหน่งอาจารย์ผู้สอนที่ขาดแคลน

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อวิทยาลัยและสถาบันเพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดแผนบริหารอาจารย์ระยะเวลา 5 ปี ให้มีความสอดคล้องกัน โดยกำหนดถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการและวิเคราะห์แผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้สอนตามภาระงานที่กำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัยฯ โดยวิทยาลัยฯ ดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

- ส่งเสริมอาจารย์ที่ไม่มีคุณวุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ หรือปริญญาใดปริญญาหนึ่ง ให้ไปศึกษาต่อในระดับการศึกษาที่สูงขึ้นในหลักสูตรศึกษาศาสตร์ ครุศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
- จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา
- ส่งเสริมให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ศึกษา เพื่อเข้าสู่กระบวนการขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

แผนพัฒนาตนเอง (Individual Plan) ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	แผนการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก					แผนการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ									
									ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์					ตำแหน่งรองศาสตราจารย์				
				2567	2568	2569	2570	2571	2567	2568	2569	2570	2571	2567	2568	2569	2570	2571
อาจารย์เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) นาฏศิลป์ไทย ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2554						✓								✓	
อาจารย์มาลินี แทนบุญ	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) การจัดการทางวัฒนธรรม ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2552 2534						✓								✓	
อาจารย์ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม) นาฏศิลป์ไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศล.บ) นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2557		✓					✓								✓
อาจารย์อัชฌายง ตรีสมุทร	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปะการแสดง ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) นาฏศิลป์ไทยศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2561		✓					✓								✓
อาจารย์เรียนา หวัดแท่น	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) เทคโนโลยีการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.ล.) เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561 2557						✓								✓	

แผนการฝึกอบรมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรายบุคคล

ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	การฝึกอบรมที่มีความจำเป็น	การฝึกอบรมตามความต้องการ
อาจารย์เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) นาฏศิลป์ไทย ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2554	- การฝึกอบรมส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการ - การฝึกอบรมพัฒนาศักยภาพทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา - การฝึกอบรมด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา - การฝึกอบรมการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ 21 เชิงปฏิบัติการการจัดทำสื่อเทคโนโลยีการศึกษาเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนการสอน - การฝึกอบรมด้านการบริหารหลักสูตรและความเสี่ยง - การฝึกอบรมสัมมนาและพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ไทย	- การฝึกอบรมเทคนิคและนวัตกรรมในการสร้างสรรค์การแสดง - การฝึกอบรมการสร้างสื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ - การฝึกอบรมการทำผลงานทางวิชาการ ประเภทเอกสารประกอบการสอน หนังสือ ตำรา และงานวิจัย
อาจารย์มาลินี แทนบุญ	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) การจัดการทางวัฒนธรรม ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2552 2534	- การฝึกอบรมส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการ - การฝึกอบรมพัฒนาศักยภาพทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา - การฝึกอบรมด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา - การฝึกอบรมการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ 21 เชิงปฏิบัติการการจัดทำสื่อเทคโนโลยีการศึกษาเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนการสอน - การฝึกอบรมด้านการบริหารหลักสูตรและความเสี่ยง - การฝึกอบรมสัมมนาและพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ไทย	- การฝึกอบรมให้ความรู้เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์รองศาสตราจารย์และศาสตราจารย์ - การฝึกอบรมการทำผลงานทางวิชาการ ประเภทเอกสารประกอบการสอน หนังสือ ตำรา และงานวิจัย
อาจารย์ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม) นาฏศิลป์ไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศล.บ) นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2557	- การฝึกอบรมส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการ - การฝึกอบรมพัฒนาศักยภาพทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา - การฝึกอบรมด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา - การฝึกอบรมการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ 21	- การฝึกอบรมหลักการและกระบวนการในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย - การฝึกอบรมการทำผลงานทางวิชาการ ประเภทเอกสารประกอบการสอน หนังสือ ตำรา และงานวิจัย

ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	การฝึกอบรมที่มีความจำเป็น	การฝึกอบรมตามความต้องการ
				เชิงปฏิบัติการการจัดทำสื่อเทคโนโลยีการศึกษาเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนการสอน - การฝึกอบรมด้านการบริหารหลักสูตรและความเสี่ยง - การฝึกอบรมสัมมนาและพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ไทย	
อาจารย์อัชฌายง ตรีสมุทร	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปะการแสดง ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) นาฏศิลป์ไทยศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2561	- การฝึกอบรมส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการ - การฝึกอบรมพัฒนาศักยภาพทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา - การฝึกอบรมด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา - การฝึกอบรมการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ 21 เชิงปฏิบัติการการจัดทำสื่อเทคโนโลยีการศึกษาเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนการสอน - การฝึกอบรมด้านการบริหารหลักสูตรและความเสี่ยง - การฝึกอบรมสัมมนาและพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ไทย	- การฝึกอบรมพัฒนาศักยภาพผู้สอนในด้านทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาครูอาจารย์ผู้สอนในระดับอุดมศึกษา - การฝึกอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนาข้อเสนองานวิจัยและงานสร้างสรรค์ให้ได้รับทุน - การฝึกอบรมการทำผลงานทางวิชาการ ประเภทเอกสารประกอบการสอน หนังสือ ตำรา และงานวิจัย
อาจารย์เรียนา หวัดแท่น	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) เทคโนโลยีการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.ล.) เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561 2557	- การฝึกอบรมส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการ - การฝึกอบรมพัฒนาศักยภาพทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา - การฝึกอบรมด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา - การฝึกอบรมด้านการบริหารหลักสูตรและความเสี่ยง	- การฝึกอบรมการสร้างสื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ - การฝึกอบรมเทคนิคการสอนในศตวรรษที่ 21 - การฝึกอบรมการทำผลงานทางวิชาการ ประเภทเอกสารประกอบการสอน หนังสือ ตำรา และงานวิจัย

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร มีกระบวนการออกแบบ ดังนี้

5.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำทุกคนมีส่วนร่วมในการออกแบบหลักสูตร ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และหมวดวิชาเอกนาฏศิลป์ นอกจากนี้ยังเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุกหมวดมาเป็นที่ปรึกษาและให้คำแนะนำในการปรับปรุงหลักสูตร

5.1.2 นำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) มาวิเคราะห์และใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

5.1.3 นำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานครุสภามาเป็นแนวทางในการออกแบบเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร เนื้อหาสาระวิชาศึกษาทั่วไป วิชาชีพครูและวิชาเอกนาฏศิลป์

5.1.4 นำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ มาเป็นแนวทางในการกำหนดรูปแบบของรายละเอียดหลักสูตร

5.1.5 นำข้อคิดเห็นจากการจัดประชุมผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์และนักศึกษามาพิจารณากำหนดรายวิชา สาระรายวิชาในหลักสูตรและแผนการศึกษา รวมถึงนำทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมมาออกแบบสาระรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพื่อสามารถนำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพและนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน

5.1.6 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันร่างหลักสูตร วิเคราะห์รายวิชา คำอธิบายรายวิชา (Curriculum Mapping) และจัดประชุมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Learning outcomes)

5.1.7 วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

5.1.8 วิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครูและวิชาเอกนาฏศิลป์ได้ตรวจสอบและให้ข้อคิดเห็น จากนั้นนำข้อคิดเห็นจากการวิพากษ์มาปรับแก้ให้ครบถ้วนและถูกต้อง

5.1.9 นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัย สภาวิชาการ และนำข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการมาปรับแก้ให้สมบูรณ์

5.1.10 นำเข้าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อได้รับการอนุมัติหลักสูตร

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชา และวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร สามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธีตามที่เหมาะสมกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และนำผลการประเมินมาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

3) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.4 การดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษา ดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครู ที่สอดคล้องกับสมรรถนะการเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7 พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสำรวจผลการประเมินความพึงพอใจและรับฟังความคิดเห็นจากผู้สอนและนักศึกษาเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนำข้อมูลมาประชุมร่วมกัน จัดทำแผนการจัดหาวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกต่อการเรียนรู้ให้มีความสอดคล้องกับข้อมูลจากการสำรวจและการรับฟังความคิดเห็น

3) เสนอแผนการจัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกต่อการเรียนรู้ในการประชุมแผนปฏิบัติราชการประจำปี เสนอแผนต่อภาควิชาและผู้บริหารวิทยาลัย เพื่อดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และติดตามผลการดำเนินงานให้เพียงพอต่อความต้องการผู้สอนและนักศึกษา

4) ประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี มีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร โดยดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร (คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี เลขที่ 119/2566) เพื่อ 1) ประชุม 2) ทบทวน 3) ศึกษาข้อมูล 4) วิเคราะห์ข้อมูล 5) จำแนกข้อมูล และ 6) สรุปผลข้อมูล ภายใต้การกำกับติดตามของฝ่ายวิชาการ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี โดยรับนโยบายจากกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรมีการวางแผนดำเนินการกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย 4 ขั้นตอน ดังนี้

1.1 ขั้นวางแผน (Plan) กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดแผนการดำเนินงานตามมติที่ประชุม โดยมีนโยบายกำหนดให้คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้หลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา ทั้งนี้คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรมีการตั้งเป้าหมายและการวางแผนการพัฒนาหลักสูตร (What) กำหนดขอบเขตและผู้รับผิดชอบ (Who) และกำหนดกรอบเวลา (When) และที่สำคัญที่สุด คือ การกำหนดผลลัพธ์ที่ต้องการ (Outcome) ซึ่งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรวิเคราะห์จากปัจจัยนำเข้า ประกอบด้วย 1) ความสอดคล้องของหลักสูตรกับนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาชีพ 2) การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) และผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 3) ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก และ 4) ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

1.2 ขั้นปฏิบัติ (Do) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดำเนินการตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดในขั้นวางแผน โดยการร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มีการวิเคราะห์ความพร้อม ศึกษาระเบียบข้อบังคับของสถาบัน และกำหนดข้อมูลในแต่ละองค์ประกอบตามหมวดต่าง ๆ ได้แก่ ข้อมูลทั่วไป ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต การจัดกระบวนการเรียนรู้ ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร คณาจารย์ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

การประเมินผลการเรียน และการสำเร็จการศึกษา การประกันคุณภาพหลักสูตร ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1.3 ขั้นตรวจสอบ (Check) หลังจากคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ออกแบบร่างหลักสูตรจึงจำเป็นต้องมีการตรวจสอบความคืบหน้า ตรวจสอบความถูกต้องสมบูรณ์ของหลักสูตร ด้วยการวิพากษ์หลักสูตรจากคณะผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบว่าได้ผลลัพธ์ตามตัวชี้วัดที่ตั้งไว้หรือไม่ และนำคำแนะนำต่าง ๆ เหล่านั้นมาปรับปรุงแก้ไขให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

1.4 ขั้นปรับปรุง (Act) เมื่อมีการวิพากษ์หลักสูตรจากคณะผู้ทรงคุณวุฒิเรียบร้อยแล้วจึงนำผลลัพธ์มาปรับปรุงหรือปรับเปลี่ยนเพื่อให้มีความสมบูรณ์และเป็นไปตามข้อกำหนดที่ปรากฏในขั้นวางแผน ซึ่งกระบวนการปรับปรุงเริ่มจากการวิเคราะห์หาสาเหตุที่ทำให้ผลลัพธ์ไม่เป็นไปตามข้อกำหนดนั้น ๆ วิเคราะห์ปัญหาว่าเกิดจากองค์ประกอบหรือปัจจัยใด แล้วจึงมากำหนดมาตรการแก้ไขปรับปรุงต่อไปจนสมบูรณ์ที่สุด จากนั้นจึงผ่านร่างหลักสูตร โดยคณะผู้บริหารและคณะกรรมการประจำวิทยาลัย สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปสู่การอนุมัติโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อนำเสนอต่อคุรุสภาและกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตามลำดับ ซึ่งมีหน้าที่ในการตรวจสอบและรับทราบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) และแจ้งผลการตรวจสอบแก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

2. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ซึ่งมีที่มาจากการวิเคราะห์ปัจจัยในส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 นโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาชีพ

การวิเคราะห์ปัจจัยความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และการรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักศึกษาในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์พาวเวอร์ ตามหมุดหมายที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์พาวเวอร์ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

อีกทั้งกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบัน อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นอกจากนี้พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

อีกทั้งสอดคล้องกับกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มีข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจากการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่กำหนดขึ้นตามการศึกษาแต่ละระดับ โดยผลลัพธ์การเรียนรู้คือผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา

ฝึกอบรมหรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติหรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการศึกษา ต้องมีอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่หน่วยงานที่จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาจำเป็นต้องปรับปรุงให้เป็นไปตามเกณฑ์ดังกล่าว และประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563 ก็ได้กำหนดหลักเกณฑ์การรับรองปริญญา เพิ่มจุดเน้นด้านโครงสร้างมาตรฐาน เพื่อให้เกิดคุณภาพในการผลิตบัณฑิตครูเน้นการป้องกันและคุ้มครองผู้บริโภค และเป็นการกระตุ้นให้สถาบันอุดมศึกษาเกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยไม่เน้นการบรรยาย แต่ส่งเสริมให้ครูของครูสร้างและใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนรูปแบบใหม่ เพื่อเป็นการยกระดับคุณภาพการผลิตครู ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและสภาพปัญหาในปัจจุบัน ซึ่งหลักเกณฑ์การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา หลักสูตร 4 ปี พิจารณาจากองค์ประกอบ 3 ด้าน คือ ด้านหลักสูตร ด้านกระบวนการผลิต และด้านผลลัพธ์ ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรจึงคำนึงถึงการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (Outcome-Based Education: OBE) เป็นสำคัญอีกด้วย

2.2 การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) และผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ. 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (4 ปี) พ.ศ. 2562 โดยมุ่งพัฒนาให้เกิดผลการเรียนรู้ของบัณฑิตที่มีคุณลักษณะพิเศษ คือ เป็นเป็นครูต้นแบบที่มีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ เป็นนวัตกรในการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน มีความเชี่ยวชาญในองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ เป็นผู้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหาและการใช้เทคโนโลยี มีจิตสำนึก และยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีการจัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพนาฏศิลป์ตามพันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และมีลักษณะเฉพาะที่มีความลุ่มลึกทางศาสตร์ด้านนาฏศิลป์และวิชาชีพครูที่สอดคล้องกับบริบทที่ตั้งของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี อันมีอัตลักษณ์ของศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกที่มีความน่าสนใจ ซึ่งมีผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมาดังนี้

2.2.1 ด้านหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี มีการกำกับติดตามมาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร ดังนี้ หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวนที่กำหนด 5 คน

และมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา รวมถึงอาจารย์ผู้สอนมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด และหลักสูตรมีการปรับปรุงตามระยะเวลาที่กำหนดและทำการเปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

2.2.2 ด้านนักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีมีการจัดระบบและวางกลไกในการรับนักศึกษาอย่างชัดเจน รวมถึงวิทยาลัยฯ มีการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมและปรับพื้นฐานให้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาใหม่ ทั้งในกลุ่มวิชาชีพเฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ กลุ่มวิชาชีพครู ซึ่งตลอดหลักสูตร มีการดำเนินงานการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่กำหนด คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักศึกษา อีกทั้งยังสอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อกำกับติดตามแนะแนว และให้คำปรึกษาในด้านต่าง ๆ แก่นักศึกษา ซึ่งจากผลการดำเนินงานด้านนักศึกษาส่งผลให้นักศึกษาของหลักสูตรมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ได้แก่ ผลงานของนักศึกษาในรายวิชา กิจกรรมโครงการของวิทยาลัย การบริการวิชาการและได้รับรางวัลในการแข่งขันในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ รวมไปถึงมีอัตราการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษาที่ดีมากขึ้นเป็นลำดับ

2.2.3 ด้านอาจารย์ หลักสูตรฯ มีการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สปอว.) กำหนด หลักสูตรมีการวางระบบในการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาตรีเป็นประจำทุกปี ประกอบด้วย ความรู้ในศาสตร์วิชาชีพเฉพาะ การวิจัย การออกแบบการจัดการเรียนรู้ การผลิตสื่อและสร้างนวัตกรรม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน การออกแบบเครื่องมือ วิธีวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน และการให้คำปรึกษา รวมถึงผลักดันให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการ ได้แก่ การเขียนบทความวิชาการ การทำวิจัยด้านการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ เพื่อนำมาบูรณาการกับการเรียนการสอน และการขอตำแหน่งทางวิชาการ นอกจากนี้ในด้านการเรียนการสอน การประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน มีการปรับปรุงความทันสมัยของรายวิชาทุกปีการศึกษา โดยมีการออกแบบการเรียนการสอนที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน

2.2.4 ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน หลักสูตรได้มีการออกแบบให้สอดคล้องกับการศึกษาตามบริบทของวิทยาลัยที่มีความเป็นอัตลักษณ์ของภาคตะวันออกในหมวดเฉพาะด้านและรายวิชาที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้านวิชาชีพ โดยยังคงยึดรายวิชาอัตลักษณ์สถานศึกษาที่กำหนดให้สอดคล้องตามบริบทของสถาบัน และเพิ่มเติมรายวิชาที่เป็นคุณลักษณะพิเศษของวิทยาลัย โดยวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีตั้งเป้าหมายในการออกแบบสาระรายวิชาที่ผลิตบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ที่มีความสามารถทางด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางการศึกษาและสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ มีการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขา

โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ศึกษาข้อมูลจากนโยบายการจัดการเรียนการสอนของรัฐบาล การรับข่าวสารการศึกษา ที่มีความเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมและจากการสอบถามความคิดเห็นจากอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงให้สาระรายวิชามีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการในการจัดการศึกษา มีการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของอาจารย์ และมีการบูรณาการอาจารย์ผู้สอนในสายวิชานาฏศิลป์ และวิชาการศึกษาและผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เช่น รายวิชาวิจัยการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ได้กำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ร่วมกับอาจารย์ทางด้านการวัดและการประเมินผลด้านการวิจัย ซึ่งเชี่ยวชาญเกี่ยวกับหลักการวัดและประเมินผลด้านนาฏศิลป์ และความรู้เกี่ยวกับระเบียบวิธีการวิจัย โดยมีเกณฑ์ในการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างมีมาตรฐาน รวมถึงตรวจสอบกระบวนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรโดยการนิเทศการสอนภายในหลักสูตรฯ การกลั่นกรองผลการเรียน และการทวนสอบทุกภาคการศึกษา

2.2.5 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความพร้อมในด้านกายภาพ เช่น อาคารปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ อาคารเรียนสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี และห้องปฏิบัติการ ซึ่งมีความพร้อมและเพียงพอในการจัดการเรียนการสอน รวมไปถึงมีความพร้อมในด้านสิ่งอำนวยความสะดวก มีทรัพยากรที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนเทคโนโลยีที่ครบครัน เช่น ห้อง Smart classroom ห้องสมุด ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น ห้องคอมพิวเตอร์ ระบบอินเตอร์เน็ต เวทีการแสดงกลางแจ้ง ฯลฯ

จากผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ย้อนหลัง 3 ปี มีผลการประเมินประกันคุณภาพและความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรดังตารางต่อไปนี้

ตารางการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานในระหว่างปี 2562 - 2565

ปีการศึกษา	ผลการประเมินประกันคุณภาพ (ระดับหลักสูตร)	ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตร
2562	2.70	4.09
2563	3.15	4.14
2564	3.61	4.19
2565	3.76	4.23

หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ โดยจัดการประชุมกลุ่มย่อยร่วมกับนักศึกษาปัจจุบัน การใช้แบบสำรวจและแบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิดที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง ดังมีผลจากการสำรวจข้อมูลพบว่า

1) ผู้ใช้บัณฑิต

จากการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลที่มาจากครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการของโรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครูนาฏศิลป์ มีผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ตามกรอบ TQF พบว่า มีด้านคุณธรรมจริยธรรมมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.60 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.57 ด้านความรู้วิชาการ วิชาชีพ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.87 และความพึงพอใจด้านทักษะการปฏิบัติงาน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.79 ตามลำดับ โดยกลุ่มผู้ใช้บัณฑิตเสนอให้หลักสูตรฯ เพิ่มเติมความรู้โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้และทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 คือ การพัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์ พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและสร้างนวัตกรรมที่ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาศักยภาพผู้เรียนแต่ละช่วงวัย และมีความสามารถในการสื่อสารระหว่างครูกับนักเรียนในการจัดการชั้นเรียน รวมถึงสามารถแก้ไขปัญหาและควบคุมชั้นเรียนได้เป็นอย่างดี

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสำรวจของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรฯ จึงมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเพิ่มเติมทักษะเทคโนโลยีและนวัตกรรมสำหรับครูนาฏศิลป์และพื้นฐานทางนาฏศิลป์ เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผู้เรียนได้อย่างหลากหลาย

2) นักศึกษาและศิษย์เก่า

จากการสำรวจข้อมูลจากนักศึกษามีผลการสำรวจความพึงพอใจที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) พบว่า มีความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.82 ความพึงพอใจด้านหลักสูตรการศึกษา มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.60 ด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.45 และด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.44 ตามลำดับ

โดยกลุ่มนักศึกษามีความต้องการให้หลักสูตรฯ ปรับรายวิชา ให้สามารถจัดการเรียนการสอนในรูปแบบที่หลากหลาย

จากการสำรวจข้อมูลจากศิษย์เก่ามีผลการสำรวจความพึงพอใจที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) พบว่ามีความพึงพอใจด้านอาจารย์ผู้สอนมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.82 ด้านการจัดการเรียนการสอนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.74 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.65 และด้านหลักสูตรการศึกษามีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.54 ตามลำดับ

โดยกลุ่มศิษย์เก่ามีความต้องการให้หลักสูตรฯ ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรโดยปรับสาระรายวิชาที่ทันสมัย ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นของภาคตะวันออกที่มีความสำคัญต่อการศึกษาในชุมชน หรือในสถาบันการศึกษาและสามารถสร้างสื่อนวัตกรรม ฝึกการใช้เทคโนโลยีผลิตสื่อดิจิทัล และเพลงประกอบการแสดงที่สามารถบูรณาการร่วมกับการจัดการเรียนการสอนได้ รวมถึงด้านการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการเขียน และการพูด

ในด้านสิ่งอำนวยความสะดวก พบว่า ศิษย์เก่าต้องการให้หลักสูตรปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีความทันสมัย เพียงพอและเหมาะสมกับการเรียนรู้ของผู้เรียน เช่น จำนวนห้องเรียน การพัฒนาอุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เป็นต้น

3) ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

จากการสำรวจข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของผู้เรียนที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี โดยสำรวจจากนักเรียนที่มีความสนใจจะเข้าศึกษาต่อ พบว่า ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ มีความคาดหวังว่ารายวิชาของหลักสูตรฯ จะช่วยผลักดันให้มีความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ที่สูงขึ้น สามารถประกอบอาชีพครูทางนาฏศิลป์อย่างมืออาชีพ และเป็นที่ยอมรับ รวมถึงสามารถประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ได้

จากการสังเกตการณ์ของนักเรียนมีความเห็นว่า หลักสูตรฯ มีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความชำนาญเฉพาะทางตรงกับสาขาที่ทำการสอนและประสบการณ์ด้านวิชาชีพของอาจารย์ผู้สอนมีความเหมาะสม ทั้งนี้หลักสูตรฯ ควรพัฒนาอุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องเรียน ห้องฝึกซ้อม ห้องปฏิบัติการให้มีความทันสมัยและเพียงพอต่อนักศึกษา มีระบบอินเทอร์เน็ตที่สามารถเชื่อมโยงสืบค้นข้อมูลสำหรับการเรียนการสอนได้ และสร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนการสอนที่ดีเหมาะสมต่อการเข้าศึกษาต่อ ปรับขนาดห้องเรียนมีความเหมาะสมและเหมาะกับนักศึกษา

2.3 ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายนอก

2.3.1 สถานการณ์หรือความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม

1) จากปรากฏการณ์การลดลงของประชากรในประเทศไทย อ้างอิงจาก สำนักงานสถิติแห่งชาติ (https://data.go.th) เมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2566 พบว่าอัตราการเกิดของประชากรในประเทศไทยมีจำนวนลดลงอย่างมีนัยยะสำคัญ จึงส่งผลกระทบต่อจำนวนการรับนักศึกษาที่ไม่เป็นไปตามแผน

2) การเปิดกว้างทางวัฒนธรรมและความสะดวกในการเข้าถึงวัฒนธรรมอื่น ๆ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้คนไทยมีความนิยมทางด้านศิลปะที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลกระทบให้มีผู้สนใจศึกษานาฏศิลป์ลดน้อยลง

3) สภาวะการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ ที่มีการชะลอตัว พร้อมกับการเข้ามาของเทคโนโลยีในการทดแทนแรงงาน ส่งผลให้ความต้องการในการจ้างงานลดน้อยลง

2.3.2 ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา

หลักสูตรในด้านนาฏศิลป์ศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอน จึงทำให้ผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ศึกษามีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งมีการพิจารณาในการเข้าศึกษาต่อได้หลากหลายแห่ง ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม เพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน พบว่า

ภายในพื้นที่ภาคตะวันออกมีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลายแห่งที่มีหลักสูตรที่คล้ายคลึงกัน โดยแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ประกอบด้วย สถาบันการศึกษาในภูมิภาค (ภาคตะวันออก) สถาบันการศึกษาในเครือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสถาบันการศึกษาในเครือ มรภ. มทร. ฯลฯ และหลักสูตรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ จากหลักสูตรฯ ดังกล่าวข้างต้น ค่อนข้างมีความคล้ายคลึงกัน คือ เป็นหลักสูตรทางนาฏศิลป์ศึกษา จึงทำให้ส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาของผู้เรียน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่หลักสูตรฯ จะต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรของตนเองให้มีความเข็มแข็งเป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านนาฏศิลป์แห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูที่รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รวมถึงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก และสามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและความต้องการของสังคมในศตวรรษที่ 21 เพื่อนำไปสู่การเป็นครูนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ

2.4 ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วางแผนปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรฯ ให้มีกระบวนการที่เป็นระบบและขั้นตอน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ โดยวิเคราะห์จากผลการสังเคราะห์ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา (กลุ่ม 5) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานวิชาชีพ และการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) มาวิเคราะห์ร่วมกับผลสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย ผลกระทบจากภายนอก เพื่อสามารถนำมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียน โดยหลักสูตรได้มีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียน ดังนี้

ตารางแสดงความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	วิเคราะห์จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาชีพ		
ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 - 2580)	- การพัฒนา และเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ - การปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม - ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 - ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ใน การประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้	1. เป็นที่ต้องการของสังคม มุ่งเน้นศักยภาพของมนุษย์ การจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษาตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมในศตวรรษที่ 21 2. มีความเชี่ยวชาญและมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง พัฒนาความรู้และนวัตกรรม ถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ ยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพ 3. ปลูกฝัง และส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย 4. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่การแสดง งานวิจัย ให้บริการวิชาการ และรักษาขนบธรรมเนียม
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570)	- การพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์พาวเวอร์ - การพัฒนาสมรรถนะคนโดยการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง	

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	วิเคราะห์จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
	- การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทยในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	ประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ จรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 5. ผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ ผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศ 6. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565) 7. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี (พ.ศ. 2563) ดังนี้ 7.1 เป็นบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพ 7.2 ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษะที่
กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา (พ.ศ. 2564) (กลุ่ม 5)	- การผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศ - การพัฒนาความรู้และนวัตกรรม ซึ่งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม	
แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565 - 2569)	- การจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ - การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ในระดับชาติและนานาชาติ	

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	วิเคราะห์จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
	- การสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล	กำหนดและเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 7.3 เป็นบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู
มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565)	- ด้านความรู้ (Knowledge) หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้า หรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติหรือต่อยอด ความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืนสำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล 4.2 - ด้านทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติ ให้เกิดความแคล่วคล่อง ว่องไว และชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาตนและพัฒนาสังคมสำหรับ การดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล - ด้านจริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรม หรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อน ถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตนทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น	

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	วิเคราะห์จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
	- ด้านลักษณะบุคคล (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และค่านิยม ที่สะท้อน คุณลักษณะเฉพาะศาสตร์วิชาชีพและสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตรให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	
มาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี (พ.ศ. 2563)	- ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ ในการจัดการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องมีเพียงพอ ที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้ - ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะหรือการแสดงพฤติกรรมการปฏิบัติงานและการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะ หรือความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง - จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้ง	

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	วิเคราะห์จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
	ผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องยึดถือปฏิบัติตามเพื่อรักษา และส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ	
การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) และผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี		
การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	- ควรกำหนดทักษะในศตวรรษที่ 21 ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	1. บัณฑิตต้องมีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ 2. คิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ 3. บัณฑิตสามารถใช้เทคโนโลยี และสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 4. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	วิเคราะห์จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ	- การพัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์ พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและสร้างนวัตกรรมที่ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ - รายวิชาที่สามารถพัฒนาศักยภาพผู้เรียนแต่ละช่วงวัยและมีความสามารถในการสื่อสาร แก้ไขปัญหาและควบคุมการจัดการชั้นเรียนได้เป็นอย่างดี - ปรับรายวิชา ให้สามารถจัดการเรียนการสอนในรูปแบบที่หลากหลาย - ปรับสาระรายวิชาที่ทันสมัย ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ - รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นของภาคตะวันออกที่มีความสำคัญต่อการศึกษาในชุมชน หรือในสถาบันการศึกษา - สร้างสื่อนวัตกรรม ฝึกการใช้เทคโนโลยี ผลิตสื่อดิจิทัล และเพลงประกอบการแสดงที่สามารถบูรณาการร่วมกับการจัดการเรียนการสอนได้ - การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการเขียนและการพูด	1. บัณฑิตที่มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยี การสร้างสื่อนวัตกรรมต่าง ๆ ในการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสม 2. บัณฑิตที่มีความสามารถในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนแต่ละช่วงวัย 3. บัณฑิตที่มีความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร 4. บัณฑิตที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ และศิลปะท้องถิ่นของภาคตะวันออกที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	วิเคราะห์จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
	- รายวิชาที่พัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ สามารถประกอบอาชีพครูทางนาฏศิลป์อย่างมืออาชีพ หรืออาชีพที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ได้	
ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายนอก		
- สถานการณ์หรือความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม - ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา	- พัฒนาหลักสูตรให้มีความเข็มแข็ง และมีความเชื่อมั่นต่อการผลิตครู ให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านนาฏศิลป์แห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ	1. รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู ศาสตร์ทางนาฏศิลป์และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก 2. สามารถสร้างและประยุกต์องค์ความรู้เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสถานศึกษา 3. มีศิลปนิสัย และคุณลักษณะเฉพาะในศาสตร์วิชาชีพครู และศาสตร์ทางนาฏศิลป์

ตารางปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
- ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 - 2580) - แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) - กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา (พ.ศ. 2564) (กลุ่ม 5) - แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565 - 2569) - มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565) - มาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี (พ.ศ. 2563)	1. เป็นที่ต้องการของสังคม มุ่งเน้นศักยภาพของมนุษย์ การจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษาตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมในศตวรรษที่ 21 2. มีความเชี่ยวชาญและมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง พัฒนาความรู้และนวัตกรรม ถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ ยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพ 3. ปลูกฝัง และส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย 4. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่การแสดงงานวิจัย ให้บริการวิชาการ และรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ จรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม	1. รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
	5. ผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ ผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศ 6. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565) 7. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี (พ.ศ. 2563) ดังนี้ 7.1 เป็นบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพ 7.2 ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษะที่กำหนดและเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง	

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
	7.3 เป็นบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการอันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู	
- การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	1. บัณฑิตต้องมีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ 2. คิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ 3. บัณฑิตสามารถใช้เทคโนโลยี และสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 4. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1. รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ	1. บัณฑิตที่มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยี การสร้างสื่อนวัตกรรมต่าง ๆ ในการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสม 2. บัณฑิตที่มีความสามารถในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนแต่ละช่วงวัย	1. รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
	3. บัณฑิตที่มีความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร 4. บัณฑิตที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ และศิลปะท้องถิ่นของภาคตะวันออกที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม	2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
- สถานการณ์หรือความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม - ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา	1. รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู ศาสตร์ทางนาฏศิลป์และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก 2. สามารถสร้างและประยุกต์องค์ความรู้เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสถานศึกษา 3. มีศิลปนิสัย และคุณลักษณะเฉพาะในศาสตร์วิชาชีพครู และศาสตร์ทางนาฏศิลป์	1. รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

ตารางการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร สู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
- ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 - 2580) - แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) - กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา (พ.ศ. 2564) (กลุ่ม 5) - แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565 - 2569) - มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565) - มาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี (พ.ศ. 2563)	1. เป็นที่ต้องการของสังคม มุ่งเน้นศักยภาพของมนุษย์ การจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษาตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมในศตวรรษที่ 21 2. มีความเชี่ยวชาญและมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง พัฒนาความรู้และนวัตกรรม ถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ ยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพ 3. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่การแสดง งานวิจัย ให้บริการวิชาการ และรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ จรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 4. ผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ ผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทาง	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะ ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
	วิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศ 5. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565) 6. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี (พ.ศ. 2563) ดังนี้ 6.1 เป็นบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพ		
- การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	1. บัณฑิตต้องมีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญในวิชาชีพครูนาฏศิลป์		
- ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ	1. บัณฑิตที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ และศิลปะท้องถิ่นของภาคตะวันออกที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม		
- สถานการณ์หรือความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม	1. รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู ศาสตร์ทางนาฏศิลป์และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก		

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
- ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา			
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565) - มาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี (พ.ศ. 2563)	1. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565) 2. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี (พ.ศ. 2563) ดังนี้ 2.1 ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษะที่กำหนดและเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเทคโนโลยี
- การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	1. บัณฑิตสามารถใช้เทคโนโลยี และสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล		

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
- ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ	1. บัณฑิตที่มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยี การสร้างสื่อนวัตกรรมต่าง ๆ ในการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสม 2. บัณฑิตที่มีความสามารถในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนแต่ละช่วงวัย 3. บัณฑิตที่มีความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร		
- สถานการณ์หรือความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม - ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา	1. สามารถสร้างและประยุกต์องค์ความรู้เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสถานศึกษา		
- ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 - 2580) - แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) - แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565 - 2569)	1. ปลูกฝัง และส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย 2. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565)	PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565) - มาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี (พ.ศ. 2563)	3. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี (พ.ศ. 2563) ดังนี้ 3.1 เป็นบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการอันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู		
- การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	1. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู		
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565)	1. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565)	PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์และเป็นผู้มีศิลปนิสัย ด้านความเป็นครูนาฏศิลป์และเป็นผู้รู้รอบศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
- การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	1. คิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์		
- สถานการณ์หรือความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม	1. มีศิลปนิสัย และคุณลักษณะเฉพาะในศาสตร์วิชาชีพครู และศาสตร์ทางนาฏศิลป์		

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
- ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา			
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565)	1. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2565)	PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ
- สถานการณ์หรือความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม - ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา	1. มีศิลปนิสัย และคุณลักษณะเฉพาะในศาสตร์วิชาชีพครู และศาสตร์ทางนาฏศิลป์		

ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา
เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก	✓	✓			
Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก	✓	✓			
Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้	✓	✓			✓
Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเทคโนโลยี	✓	✓			✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์				✓	
Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปนิสัย ด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ และเป็นผู้รู้รอบศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก				✓	
Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ			✓	✓	
Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ออกแบบระบบกลไกในการพัฒนาหลักสูตร โดยการนำ 1) ความสอดคล้องของหลักสูตรกับนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาชีพ 2) การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) และผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 3) ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก และ 4) ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

มากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และตัววัดผลลัพธ์การเรียนรู้ตลอดจนมีการออกแบบหลักสูตรและกระบวนการที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้สอดคล้องกับปัจจัยที่จะส่งผลกระทบต่อหลักสูตร โดยผ่านการวิเคราะห์และการออกแบบหลักสูตรจากคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร มีการกำกับติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรอย่างเป็นระยะ ตลอดจนควบคุมกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ รวมถึงวิเคราะห์และจัดการปัญหา ที่เกิดขึ้นจากการบริหารหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรสามารถดำเนินการได้ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่กำหนดไว้ ประกอบด้วย 1) มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) มีทักษะ สามารถออกแบบสร้างสรรค์ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู และ 4) มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์ และสามารถสร้างบัณฑิตที่มุ่งเน้นให้มีอัตลักษณ์และผลลัพธ์ของบัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาให้เป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม “วิถีวังหน้า” และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรม ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ โดยนำมาสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ดังนี้

ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา มีทักษะทางนาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน

ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์ ทฤษฎีประวัตินาฏศิลป์ไทยนาฏศิลป์สากล และมีทักษะทางนาฏศิลป์ในระดับดี

ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์แบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์

ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชานาฏศิลป์ สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา ของสถาบันอุดมศึกษา

ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในระหว่างปี 2562 - 2565

การรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย (Stakeholder)
ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

-

ภาคผนวก ข
คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)

(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)

(Meditation for Life Development)

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Skills in University Life in Digital Age)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลา และทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(English for Communication in Digital Age)

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-12001	**ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร**	**3 (3-0-6)**

(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Dialects for Communication)

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)

(Communication for Drama and Role Play)

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิ และสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one’s imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one’s body language and physical appearance in public, developing a character’ person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)

(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one’s public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-13001	**ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)**	**3 (3-0-6)**

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002	**ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)**	**3 (3-0-6)**

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003	**ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)**	**3 (3-0-6)**

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อม เพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004	**สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)**	**3 (3-0-6)**

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)

(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)

(English for Recreational Activity)

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

(English for Thai Arts and Culture)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Chinese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Japanese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Korean for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-14001	**ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)**	**3 (3-0-6)**

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002	**มนุษยสัมพันธ์ (Human Relationship)**	**3 (3-0-6)**

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003	**เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)**	**3 (3-0-6)**

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)

(Folklore)

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

(Multicultural)

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

(Thai Language and Culture)

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

(Language in Social Context)

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

(Soft Power for Creation)

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand’s soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)

(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความ และทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)

(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)

(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)

(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทย

กับศาสตร์สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

(Arts and Life)

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)

(Design of Illustration)

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-15001	**ทักษะแห่งความสุข**	**3 (3-0-6)**

(Happiness Skills)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)

(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)

(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization

and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)

(The King’s Philosophy)

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China,

India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบ และประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)

(Sports for Health)

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)

(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศ เพื่อเข้าสังคม และนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

(Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century)

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์ พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

(Information Literacy Skills for the 21st Century)

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism

checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)

(Using Computer Program and Digital Media)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)

(Storytelling through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำการบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers,

cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)

(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์ การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะ	กำหนดให้เรียน	98	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	**ความเป็นครูวิชาชีพ**	**3 (2-2-5)**
	(Professional Teachers)	

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analize of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities.

300-21002	**ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู**	**3 (2-2-5)**
	(Communicative Languages for Teachers)	

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)

(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)

(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Learning Assessment)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate

learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)

(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management

2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-210010	**การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1**	**1 (45 ชั่วโมง)**
	(Practicum in Profession of Teaching 1)	

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและ การบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อ การเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011	**การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2**	**2 (90 ชั่วโมง)**
	(Practicum in Profession of Teaching 2)	

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม

จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (135 ชั่วโมง)

(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the

development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development.

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (270 ชั่วโมง)

(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 37 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24001	**ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1**	**3 (0-6-3)**
	(Thai Dance Skill 1)	

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

<u>ละครพระ - นาง</u>

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1 - 4 ช้า - เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง - เชิดจีน รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกินรีและรำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง/รำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง (แบบตัด)

<u>โขนพระ</u>

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1 - 4 ช้า - เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี) เพลงรุกร้น-เสมอข้ามสมุทร และรำเชิดฉิ่ง/เชิดฉิ่งศรทะนง/เชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร)

<u>โขนยักษ์</u>

แม่ท่านั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - 5 ท่า (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำ ตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)

<u>โขนลิง</u>

แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรงเครื่อง ตรวจพล ฝึกรำ ตีบท ใช้บท ชุดหนุมานรบมัจฉานุ

Analyze background, patterns, elements, performance composition and postures, fundamental performing arts episode and standard dance and scared song by separated practice as followings:

<u>Male and Female *Lakon* Character</u>

Rapid and slow dance practice, big master dance, 4 lessons dances (lesson 1 - 4), *Cherd Ching* dance, *Cherd Chine*, *Nah-paht Pleng Batsakunee* dance, *Chankinari* dance and *Chuichai King Mi Ngern Thong* dance/*Beikrong King Mi Ngern Thong* Dance (cut version)

Male *Khon* Character

Rapid and slow dance (full version), big master dance, 4 lessons dance (lesson 1 - 4 slow - rapid), *Praleng* Dance, *Naphat* dance *Pleng Batsakunee* dance, *Pleng Pathom (Matuli), Pleng Rukron-Same Kham Samut* and *Cherd Ching* dance/ *Cherd Ching Sorn Tanong Prajan*, practice dancing and using the script

Demon *Khon* Character

Mae Taa Nang Wai of 1 - 5 postures (maces and long weapons), *Krao Awut San, Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Naphat* dance *Pleng Tra Nimit*, *Trabong Kan, Chamnan, Khuk Phat, Rua Sam La, Wi Ra Chai Yak* dance, practice dancing and using the script *(Thotsakan, Kalasura)*

Simian *Khon* Character

Mae Taa Ling, *Naphat* dance *Pleng Cherd*, *Pleng Samoe*, *Pleng Pathom, Pleng Tra Nimit, Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Wi Ra Chai Sippaetmongkut* dance, *Krao Hanuman (Phiset) Kra Ong Khot (Phiset) Hanuman Songkhrueang Truat Phon* episode, practice dancing and using the script *Hanuman Rop Matcha Nu*.

301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 2)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละคร พระ - นาง

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุดฟ้อนรัก ฝึกการรำ ตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนารบระตูบุสิหนา)/ รำบุษบาชมศาล และรำพระลอลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนขา

โขนพระ

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต) ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงช้าปี่, เพลงช้าลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร่าย) รำตรวจพลฉาก 3

<u>โขนยักษ์</u>

รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี้ยวนางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่

<u>โขนลิง</u>

รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดฉุยฉาย หนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชูกล่องดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบทร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performing arts episode and scared, dancing and using the script and performing arts series by separated practice as followings:

<u>Male and Female *Lakon* Character</u>

Naphat dance *Pleng Khuk Phat*, *Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La, Phra Lo Tam Kai* dance, *Fon Rak* episode, practice dancing and using the script (offering blessings/*Khon* script/Drama script), *Thuan* dance (*I-Nao Rop Ratu Bu Si Na*)/ Butsaba Chom San dance/*Phra Lo Long Suan* dance, *Chui Chai Surapana Kha*

<u>Male *Khon* Character</u>

Naphat dance *Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La. Khon* performance of *Rammakian Phra Ram Tam Kwang* episode, *Chuichai in Tho Ra Chit, Krabuan Rop (Phra Laksom Rop in Tho Ra Chit* episode), practice dancing and using the script *(Pleng Cha Pi, Pleng Cha Luk Khu, Pleng Song Chan, Pleng Rue Rai), Truat Phon* dance of third scene

<u>Demon *Khon* Character</u>

Naphat dance *Pleng Samoe Man, Pleng Samoe Sam La, Pleng Samoe Then, Pleng Samoe Kham Samut, Truat Phon Awut Yao* dance, *Khon* performance of *Rammakian Kan Sadaeng Khon Rueang Rammakian Chuichai Thotsakan Long Suan* episode, *Thotsakan Kiao Nang Benyakai Plaeng* episode, *Maiyarap Hung Sapaya* episode, *Phra Lak Rop In Tho Ra Chit* episode, *Banlaikan Rop Hanuman*, shadow play

Simian *Khon* Character

Naphat dance *Pleng Lom Tra Non, Pleng Wanon Damnoen, Khon* performance of *Rammakian Chuichai Hanuman Songkhrueang* episode, *Hanuman Chu Klong Duangchai* episode, *Banlaikan Rop Hanuman* (*Rop Nai Bot Rong*), practice dancing and using the script of *Su Khrip Thon Ton Rang* (*Cheracha-Thon Ton Rang-Sam Chap*), *Hanuman Rop Ninlaphat*, shadow play

301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 3)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ - นาง

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน (แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ และรำลงสรงโทนอิเหนา/รำนางจันทน์ตรวจพล

โขนพระ

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ กลมนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำฉุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลงเข้าห้องนางวานรินทร์

โขนยักษ์

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนท่านั่งเมือง (ยกรบ) (เพลงช้าปี่, เพลงสองชั้น, รื้อร่าย) บทกระทู้ศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มูลพลัม)

โขนลิง

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทรพี ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series of Na Phat song, solo dance, dance in pair, performance series which separated practice as followings:

Male and Female *Lakon* Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat Pleng Tra Choen*, *Tra Narai Tra Sannibat, Fon Phaen* (with lyrics), *Hanuman Chap Nang Suphan Matcha*, *Hanuman Kiao Nang Wanarin*, *Longsong Thon I-Nao* dance, *Nang Chan Truat Phon* dance.

Male *Khon* Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Tra Choen, Tra Narai, Klom Narai, Tra Sannibat, Fon Phaen* (with lyrics), *Chuichai Manop* dance, *Phra Wai Truat Phon* dance, *Khon* performance of *Hanuman Plaeng Khao Hong Nang Wanarin* episode

Demon *Khon* Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Phram Khao Pheng Phram Ok*, *Chuichai Thotsakan Plaeng Hanuman*, *Thotsakan Longsong (Chom Talat), Khon* performance of *Rammakian Krabuan Tha Nangmueang (Yokrop) (Pleng Cha Pi, Pleng Song Chan, Rue Rai) Bot Krathu Suek Sam Thap (Thotsaka, Mun Phlam)*

Simian Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Chamnan, Phraya Anuchit Songkhrueang (Chom Talat), Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Khon* performance of *Rammakian, Phali Rop Thoraphi* episode, *Phali Son Nong* episode, *Hanuman Kiao Nang Wanarin*, *Hanuman Khao Hong Nang Suwan Kan Yu Ma* episode

301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 4)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ - นาง

การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม/ อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง/ เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า/ เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/ เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/ เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/ เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/ เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/ เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/ เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป/ เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ ฉากวิวาห์/ ฉากลาตาย

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก/ ชุดนางลอย/ ชุดคืนนคร

<u>โขนพระ</u>

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง / เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า/ เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนั่งวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจ ไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/ เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/ เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/ เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/ เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/ เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/ เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป/ เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ ฉากวิวาห์/ ฉากลาตาย

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก/ ชุดนางลอย/ ชุดคืนนคร

<u>โขนยักษ์</u>

การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนนทุก รำทศกัณฐ์ลงสรงโทน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/ เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/ เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/ เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/ เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอ/ ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/ เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/ เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป/ เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ ฉากวิวาห์/ ฉากลาตาย

<u>โขนลิง</u>

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ บทกระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุดองคตยศยง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/ เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/ เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/ เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/ เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอ/ ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/ เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/ เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป/ เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ ฉากวิวาห์/ ฉากลาตาย

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series which separated practice as followings:

<u>Male and Female *Lakon* Character</u>

The performance of *Lakhon Nai Rueang U Na Ru, Suppha Lak Umsom/I-Nao La Nang Chin Ta Ra* episode, the performance of *Lakhon Phanthang* of *Phra Lo of Khao Hong* episode/*Phaya Pha Nong* of *Rak Samsao* episode/ *Rachathirat* of *Saming Phra Ram Rop Kam Ni* episode, the performance of *Boekrong Mekkhala Rammasun* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

***Lakhon Nok*:** *Suwan Hong* of *Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet* of *Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama* of *Thawai Luk* episode/ *Sang Thong* of *Ha Pla* episode, *Phra Samut* of *Chom Dao* episode/*Krai Thong* of *Pho Bon* episode

***Lakhon Sepha*:** *Khun Chang Khun Phaen* of *Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong* of *Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

***Lakhon Duekdamban*:** *Sang Sin Chai* of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong* of *Thot rup* episode/ *Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

***Lakhon Rong*:** *Sao Khruea Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai*

Khon: *Rammakian* of *Narai Prap Non Thuk* episode/ *Nang Loi* episode/ *Khuen Nakhon* episode

<u>Male *Khon* Character</u>

Khon performance of *Rammakian in Krathu Chut Ti Thap Phra Lak* episode, the performance of *Lakhon Phanthang* of *Phra Lo* of *Khao Hong* episode/ *Phraya Pha Nong* of *Rak Samsao* episode/ *Rachathirat* of *Saming Phra Ram Rop Kam Ni* episode, the performance of *Boekrong* of *Wasanta Niyai* of *Orachun Nang Wiman* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

***Lakhon Nok*:** *Suwan Hong* of *Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet* of *Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama* of *Thawai Luk* episode/ *Sang Thong* of *Ha Pla* episode, *Phra Samut* of *Chom Dao* episode/*Krai Thong* of *Pho Bon* episode

***Lakhon Sepha*:** *Khun Chang Khun Phaen* of *Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong* of *Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban: *Sang Sin Chai* of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong* of *Thot Rup* episode/ *Khawi* of *Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

***Lakhon Rong*:** *Sao Khruea Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai*

Khon: *Rammakian* of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ *Khuen Nakhon* episode

Demon *Khon* Character

The performance of *Narai Prap Non Thuk* episode, *Thotsakan Longsong Thon* dance, the performance of *Boekrong* of *Mekkhala Rammasun* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

***Lakhon Nok*:** *Suwan Hong* of *Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet* of *Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama* of *Thawai Luk* episode/ *Sang Thong* of *Ha Pla* episode, *Phra Samut* of *Chom Dao* episode/*Krai Thong* of *Pho Bon* episode

***Lakhon Sepha*:** *Khun Chang Khun Phaen* of *Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong* of *Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban: *Sang Sin Chai* of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong* of *Thot Rup* episode/ *Khawi* of *Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

***Lakhon Rong*:** *Sao Khruea Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai*

Simian *Khon* Character

The performance of *Rammakian* in *Bot Krathu* of *Ti Thap Phra Lak* episode. *Nang Loi* episode, *Hanuman Longsong* episode, *Chu Dong Khot Yot Yong* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

***Lakhon Nok*:** *Suwan Hong* of *Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet* of *Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama* of *Thawai Luk* episode/ *Sang*

Thong of *Ha Pla* episode, *Phra Samut* of *Chom Dao* episode/*Krai Thong* of *Pho Bon* episode

***Lakhon Sepha*:** *Khun Chang Khun Phaen* of *Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong* of *Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban: *Sang Sin Chai* of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong* of *Thot Rup* episode/ *Khawi* of *Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

***Lakhon Rong*:** *Sao Khruea Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai*

301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 2 (2-0-4)
(Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)

หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

Principles, theories, and teaching models in the 21st century by integrating dance knowledge. and related science in preparing learning plans Practice teaching and try out the learning management plan in simulation situations to solve problems and develop students

301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Analysis and Criticism of Dance)

สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

Artistic aesthetics the role and duties of performing arts Principles for viewing a performance Analysis of dance concepts, patterns, and structures Criticize dance works to develop design concepts for dance and music works

301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4)

(Creation of Dance)

หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของ งานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ

Principles and methods for creating performance innovations. Knowledge of intellectual property rights of creative works. Design and create conservation or contemporary. performances. Present academic creative work

301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (3-0-6)

(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)

บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Integrate dance knowledge with technology to design the creation of various types of media for management dance learning in schools that keeps up with technological changes in the digital age

301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)

(Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)

ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์

Meanings, beliefs, values, and traditions of performing arts. Biography and important works of important people in the fields of dance and music. Including analyzing the strategies that are inserted into the traditions of dance

301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)

พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎี ดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

Fundamental knowledge of visual art theory, including color theory, line drawing, shading, and shapes. Thai music theory, including recording and reading notes, music rhythms, music vocabulary, and music bands. International music theory, including note reading, rhythm, music vocabulary, and can be applied in teaching and learning

301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3)
(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)

ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่าการแสดงสำหรับเด็ก

Practice dancing skills that are consistent with the indicators and core learning content of the basic education curriculum to integrate them into performances in educational institutions. Types of standard dances, Anurak dances, Khon performances, rousing songs, local folk songs. vocabulary of Dance and Dance body language, Performances for children

301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2)

(Miscellaneous dance skills and folk dances)

วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่น ๆ ตามความเหมาะสม

Analyze concepts Performance identity, practice, miscellaneous dances, four regional folk dances, and other creative performances or songs as appropriate

301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6)

(History of dance and drama)

ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละคร ที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา

History of Thai dance. Eastern drama, Western drama, and Dramatic literature. that are important for learning in dance education

301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)

(Research in dance education)

ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Research methods for teaching and learning of dance. Research design and presentation as a research report

2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24058	**การแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก**	**2 (1-2-3)**

(Local Traditional Performances from the Eastern Region)

ความรู้ ความเข้าใจ หลักการ รูปแบบ ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติ การแสดงบทไหว้ครู (บทครูยอไหว้ บทครูสอน บทครูสอนรวย บทสอนรำ บทตัวเรียม บทคุณครู บทตัวพี่) ฝึกปฏิบัติการใช้บท (ตีบท) สำหรับการแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก เพื่อนำเสนอการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกต่อสาธารณชนในรูปแบบต่าง ๆ

Knowledge and understanding of principles, patterns, meanings, significance, components, and practical training in teacher-worshipping performances *(such as Bot Khru Yor Wai, Bot Khru Sorn, Bot Khru Son Ruai, Bot Son Rum, Bot Tua Riam, Bot Kru, and Bot Tua Pee)* and practical training in script usage *(Tee Bot)* for Thai classical drama performances *"Lakhon Chatri"* and *"Theng Tuk"* to showcase local performances from the Eastern region to the public in various formats

301-24059 เทคนิคและนวัตกรรมในการสร้างสรรค์การแสดง 2 (1-2-3)

(Techniques and Innovations in the Creation of Performances)

วิเคราะห์แนวคิด เทคนิค การออกแบบ การสร้างสรรค์สื่อนวัตกรรม และการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ฝึกการใช้เทคโนโลยี การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ผลิตสื่อดิจิทัล ประเภทผลิตภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวและเพลงประกอบการแสดง วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่อ การออกแบบการแสดงอย่างสร้างสรรค์

Analyze concepts, design techniques, innovative media creation, and dancing arts work creation. Practice using technology, employ electronic media, produce digital media, including still images, motion pictures, and performance music. Learn methods and channels for media dissemination, aiming to design performances creatively

301-24060 นาฏศิลป์สำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3)

(Performing Arts for Basic Education Curriculum)

วิเคราะห์และสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้กลวิธี หลักการ ทฤษฎี และการปฏิบัติการสอนนาฏศิลป์ให้เป็นไปตามพัฒนาการของผู้เรียนแต่ละช่วงวัย (ระดับปฐมวัย ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา) ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง ของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ประเภทนาฏศิลป์อนุรักษ์ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ นาฏศิลป์พื้นเมืองพื้นบ้าน

Analysis and synthesis are applied using methods, principles, theories, and practical teaching activities to align with the developmental stages of learners at each age group (early childhood, primary education, secondary education). This follows the indicators and core learning content of the basic education curriculum in the arts discipline, specifically in the cultural arts category, encompassing traditional, creative, and local cultural arts

301-24061 บูรพานาฏยลักษณ์ศึกษา 3 (2-2-5)

(The Eastern Performance Studies)

ศึกษาและวิเคราะห์ประวัติ คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชุมชน ชาติพันธุ์ ภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคตะวันออกและภาษาชองในชีวิตประจำวันเบื้องต้น โครงสร้าง รูปแบบ วรรณกรรม บทร้อง การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออก เพื่อนำเสนอการแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออก

Study and analyze the history, attitudes, beliefs, cultural practices, traditions, community lifestyles, ethnicity, geography, and environment, as well as the local wisdom, language, and daily life in the basic context of the Eastern region. Explore the structures, patterns, literature, singing, traditional dances, and the presentation of Eastern region folklore to showcase performances and traditional plays from the Eastern region

301-24062 บูรพานาฏยศิลป์สร้างสรรค์ 3 (2-2-5)

(Eastern Creative Performances)

วิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎีสร้างสรรค์ นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออก เพื่อนำไปออกแบบการสร้างสรรค์การแสดง รวมถึงนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ

Analyze the principles, concepts, and creative theory of traditional Eastern region dancing arts, in order to apply them in the creative design of performances. This includes their application in developing the potential of learners and practical work in a professional context

2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4)

(Dressing make-up and hair for the performance)

ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟนซี การแสดงโขน ละคร/การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา

History, concepts, theories, and elements of costumes and make-up for each type of performance, practice in dressing make-up, and hairstyling for television drama performances, stage performances, fashion shows, fancy dress, *Khon* and performances, Chinese opera performances, for use in organizing teaching and performing in educational institutions

301-24017 ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ และนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 (0-4-2)

(International dance skills and contemporary dance)

ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก ฝึกการออกแบบ สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ร่วมสมัย และนำเสนอผลงาน

Practice performing for ASEAN dance, Eastern dance, and Western dance Practice designing, creating contemporary dance, and showcasing works

301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)
(English for Dance Teaching and Performance)

คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกายการเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น

Vocabulary used for teaching and performing dance related to body movement, equipment, performance, scenery, lighting, sound. Practice listening, speaking, reading, and writing skills Practice introducing dance performance and teaching basic dance

301-24044 การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย 2 (1-2-3)
(The invention of Headdress and Costumes for performing Thai dance)

ประวัติ วิวัฒนาการ ยุคสมัยของการแต่งกายไทย องค์ประกอบเครื่องแต่งกาย รูปแบบการแต่งกายโขน ละครไทย สีและลักษณะหัวโขน ศิราภรณ์ละครไทย หลักการประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ศิราภรณ์ และเครื่องประดับ ฝึกการออกแบบและประดิษฐ์ เครื่องแต่งกายโขน ละคร ตลอดจนวิธีการบำรุงรักษา

History, evolution, era of Thai dress costume elements. The styles of getting dressed for Khon masked dance, Thai drama, colors and masks or headdress styles for Thai drama. Principles of the costumes creation, ornaments and accessories. Practice in designing and creating theater costumes for *Khon* masked dance, Thai drama including their maintenance

301-24072 สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง 2 (0-4-4)
(Inventions for Performing Arts)

ผลิต ประยุกต์ สร้างสรรค์ เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดงโดยใช้ทรัพยากรในพื้นที่นำไปใช้ในกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ได้อย่างสอดคล้องเหมาะสมกับแนวคิดการแสดงและบริบทของสถานศึกษา

Production, application, and creativity in costumes and accessories, using resources in the area to align with the concepts and contexts of performances in educational Settings

301-24077 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Anatomy and movement in dance)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย

Introduction to Body Structure, Anatomic terminology, Basics of movement in performing arts The relationship between muscles, tendons, and bones in body movement Principles of using muscles and dance movements. Correct defects in dance moves correctly and safely Correct erroneous movements in dance in a safe and correct manner in dance moves correctly and safely. Correct erroneous movements in dance in a safe and correct manner.

301-24079 การบริหารและการจัดการแสดง 2 (1-2-3)

(Administration and Performance Management)

หลักการบริหาร และการจัดการแสดงทั้งในสถานศึกษาและนอกสถานศึกษา ลักษณะ รูปแบบ เทคนิค ฉาก แสงสี เสียง และองค์ประกอบของการจัดการแสดงแต่ละประเภท ฝึกจัดการแสดงในสถานการณ์จำลอง และประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

Management principles and organizing performances both in educational institutions and outside educational institutions Characteristics, formats, techniques, scenes, lighting, sound, and elements of each type of performance. Practice organizing performances in simulated situations and applying them in real situations

301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Thai music skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of Thai music practice, reading Thai notes, choose to practice Thai musical instruments or folk music that used in teaching at the basic education level

301-24084 ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(International music skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of international music practice, reading universal notes, choose to practice universal instruments that are used in teaching at the basic education level

301-24085 ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Art skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์

Basic principles of art practice. Practice using materials Equipment for creating work, Painting, painting, printmaking, sculpture, or other artistic works for the teaching of dance

301-24086 พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก 3 (1-4-4)

(Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)

วิเคราะห์หลักการ องค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติการพากย์ เจรจา อ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา และเพลงร้องสำหรับเด็กในแต่ละช่วงวัย

Analyse principles, Composition, and practice in the *phak* (melodic narration particularly used for the *khon*), the *che-ra-cha* (melodic-spoken rhyme), Traditional Thai vocal skills in different types of traditional Thai vocalisation, including the *tham-nong-sa-no*, *klong*, *chant*, *kap*, *klorn*, *raiy*, Thai verse *sepa* singing, and songs for children in each age group

301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4)

(The Element Dance)

ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม แบบแผน รูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงานนาฏศิลป์แต่ละประเภท

Meaning, theory, structure and role of dance in social context, patterns and forms of dance Practice analyzing performance elements and the future of each type of dance

301-24095 บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-1-6)

(Personality and Communication for Dance Teachers)

ความหมาย หลักการของบุคลิกภาพในด้านต่าง ๆ สำหรับครูนาฏศิลป์ รูปแบบการสื่อสารในโอกาสต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดระเบียบร่างกายเพื่อบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับความเป็นครู ฝึกการอภิปราย การพูดหน้าชั้นเรียน การพูดในที่ประชุม การกล่าวคำสุนทรพจน์ และการพูดในที่สาธารณะ

Meaning, principles of personality in various aspects for dance teachers. Communication styles for various occasions. Practice organizing the body for a personality suitable for being a teacher. Practice discussion Speaking in classroom, speaking at a meeting speech and public speaking

301-24098 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)

(Authorship and Writing for Dance Teachers)

รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทระบำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ

The prosody forms in various types of compositions, practice in compositions writing including basic plays for teaching and performance in educational institutes, academic writing, government documents and various types of projects

301-24099 วรรณคดีการละคร 3 (3-0-6)

(Dramatic Literature)

ความหมายและลักษณะวรรณคดีทั่วไป วรรณคดี การละครไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ หลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์วรรณคดีไทยในเรื่องที่นำมาแสดง แนวคิด จุดประสงค์ และคุณค่า

Definition and general literature genre, literary works, Thai drama since *Ayutthaya* to *Rattanakosin* reign, analytical principle, synthesizing selected Thai literature to perform, approach, aim, and value

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม
และหลักสูตรปรับปรุง

ส่วนที่ 1 ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	ปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาตามวงรอบ 5 ปี
2. มาตรฐานหลักสูตร	- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 - ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	- กฎกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เรื่อง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 - กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 - กฎกระทรวง เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 - กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 - ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพหลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563 - ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพ ปี พ.ศ. 2556	ปรับปรุงตามประกาศของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม และให้สอดคล้องกับประกาศของคุรุสภา

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์ 2) เป็นครูนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4) พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์	ปรับปรุงตามกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
4. โครงสร้างหลักสูตร	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า **25 หน่วยกิต**	1. ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต** **2.1 กลุ่มวิชาชีพครู** 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต **2.2 กลุ่มวิชาเอก** ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	**1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 3 หน่วยกิต 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 3 หน่วยกิต 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล 3 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า **98 หน่วยกิต** **2.1 กลุ่มวิชาชีพครู** 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต **2.2 กลุ่มวิชาเอก** 60 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเฉพาะ 12 หน่วยกิต	2. ปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับกฎและเกณฑ์ - กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 - เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 3. ปรับปรุงตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF	**1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม** 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทาง	**1. ด้านความรู้ (Knowledge)** รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม **2. ด้านทักษะ (Skills)** มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 มีทักษะด้านนาฏศิลป์ศึกษา	ปรับปรุงตาม - กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และ - ปรับตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 27 กันยายน 2565

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอรัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน **2. ด้านความรู้** 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological	2.2 สามารถออกแบบ สร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล **3. ด้านจริยธรรม** (Ethics) ความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู **4. ด้านลักษณะบุคคล** (Character) มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์ 4.1 แสดงออกถึงผู้มีศิลปะนิสัยในการพัฒนาตนเองด้านนาฏศิลป์ศึกษา 4.1.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา 4.1.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ 4.2 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ	- เพิ่มเติมด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน	4.2.1 กล้าแสดงออก 4.2.2 มีสัมมาคารวะ 4.2.3 ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ 4.2.4 มีจิตสาธารณะ **5. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** 5.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตร รายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 5.2 สามารถนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัดและศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน **3. ด้านทักษะทางปัญญา** 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูลสื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทันเป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์	ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 5.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย และรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 5.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม **4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่นมีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์	5.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน		

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด		

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันแก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียนแหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลัก		

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง		

ส่วนที่ 2 ตารางเปรียบเทียบรายวิชาแต่ละหมวดวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียน จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต		
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	**หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567**	**หมายเหตุ**
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต **1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต **1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต จาก 4 รายวิชา ดังต่อไปนี้ 300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4) 300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) 300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) 300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	1. ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์ที่ประกาศฉบับ พ.ศ. 2565 และปรับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน
รวม 31 หน่วยกิต	**รวม 25 หน่วยกิต**	

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	**300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)** (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลปสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	**300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** (English for Communication in Digital Age) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	**300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) **(Thai Dialects for Communication)** ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) **(Communication for Drama and Role Play)** ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	**300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)** (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) **(English for Career Preparation)** คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	**300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)** **(English for Career Preparation)** การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียม ความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) **(Fun English Learning through Songs)** ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว **3 (3-0-6)** **(English for Travel and Tourism)** ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ **3 (3-0-6)** **(English for Recreational Activity)** ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมสันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Japanese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสารจากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	**300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสารจากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง และผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	**300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)** (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex gender race and identity) เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) **(Folklore)** ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) **(Multicultural)** ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) **(Thai Language and Culture)** ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) **(Language in Social Context)** ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ **3 (3-0-6)** **(Soft Power for Creation)** ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคมและเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	**300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)** (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	**300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)** (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) **(Arts and Life)** ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) **(Design of Illustration)** ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข ทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ **2 (2-0-4)** (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	**300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ** **3 (3-0-6)** (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ **2 (2-0-4)** (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดี ต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	**300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่** **3 (3-0-6)** (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	**300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)** (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	**300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) **(Recreation for Happiness)** ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	**300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6)** **(Recreation for Happiness)** ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย โดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบตมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล ตะกร้อ	**300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)** (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing) ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	**300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)** (Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต **3 (2-2-5)** (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิดการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์	**300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21** **3 (3-0-6)** (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	**300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)** (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) **(Entrepreneurship in Digital Age)** แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	**300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** **(Entrepreneurship in Digital Age)** แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) **(E-sport)** ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>**วิชาชีพครูบังคับ**</u> **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)** **(Professional Teachers)** พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและ	<u>**วิชาชีพครูบังคับ**</u> **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)** **(Professional Teachers)** ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
สังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู		
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) **(Communicative Languages for teachers)** วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	**300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)** **(Communicative Languages for Teachers)** วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) **(Psychology for Teachers)**	**300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)** **(Psychology for Teachers)**	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการและจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) **(Curriculum Development)** ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการ	**300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)** **(Curriculum Development)** วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตร	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	สถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Methodology of Learning)** หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการ	**300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Methodology of Learning)** ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศใน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	ชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5) **(Innovation, Information Technology and Communication in Education)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	**300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Innovation and Digital Technology for Learning)** วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและ	**300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้** **3 (2-2-5)** (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
การประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	การประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **(Quality Assurance in Education)** หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	**300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)** **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Research for Learning Development)** ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล	**300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Research for Learning Development)** วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
<u>**การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**</u>	**300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (45 ชั่วโมง)** (Practicum in Profession of Teaching 1) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครูการปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
	300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 **2 (90 ชั่วโมง)** (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบจัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการ	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอนมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 **6 (0-36-0)** **(Internship 1)** ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรม	**300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3** **3 (135 ชั่วโมง)** **(Practicum in Profession of Teaching 2)** ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและ

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริง เพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	ผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	ผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 **6 (0-36-0)** **(Internship 2)** ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียน	**300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา** **6 (270 ชั่วโมง)** **(Internships in Profession of Teaching)** ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครอง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
การสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	และชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชาเอก หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

หมวดวิชาเอกบังคับ

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา **หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)** **(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**	**รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา** **หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)** **หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)**	**หมายเหตุ**
301-22001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 3 (0-6-3) **(Dance Skill 1)** ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ **ละครพระ-นาง** ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ระบำสี่บท (บท 1 - 4) รำเชิดฉิ่ง - เชิดจีนไหว้ครูชาตรีและระบำจันทกินรี **โขนพระ** ฝึกปฏิบัติเพลงช้า - เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1 - 4) เชิดฉิ่งแผลงศร รำเชิดฉิ่งศรประจัน เชิดฉิ่งศรทะนง ไหว้ครูชาตรีและระบำพัทธวิสัย **โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1 - 5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น - ลงเตียง และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเชิด เสมอปฐม	**301-24001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 3 (0-6-3)** **(Thai Dance Skill 1)** ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐานและเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ **ละครพระ-นาง** รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ระบำสี่บท (บท 1 - 4 ช้า - เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง - เชิดจีน รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกินรีและรำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง/รำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง (แบบตัด) **โขนพระ** รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1 - 4 ช้า - เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี) เพลงรุกร้น - เสมอข้ามสมุทร และรำเชิดฉิ่ง/	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนักและความต้องการของผู้เรียน

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
โขนลิง ฝึกปฏิบัติแม่ท่าลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐม กราวเสนาพากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญาฉาก 1 - 2	เชิดฉิ่งศรทะนง/เชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร) **โขนยักษ์** แม่ท่านั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร) **โขนลิง** แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้บท ชุด หนุมานรบมัจฉานุ	
301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3) **(Dance Skill 2)** ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้	**301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3)** **(Thai Dance Skill 2)** ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับ

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ละครพระ-นาง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ รัวสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธพลองทวน **โขนพระ** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ รัวสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพและการใช้อาวุธ (ไม้บู๊) **โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกร้น-เสมอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวลามลา พญาเดิน พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก รำตรวจพล พญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอกพลอง) **โขนลิง** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเพลงตระนิมิต รุกร้น-เสมอข้ามสมุทร คุกพาทย์ (แผลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) รัวสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระบำวีระชัยสิบแปด	**ละครพระ-นาง** รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุดฟ้อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนารบระตูบุสิหนา) รำบุษบาชมศาล และ รำ พระลอลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนขา **โขนพระ** รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต) ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงช้าปี่, เพลงช้าลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร่าย) รำตรวจพล ฉาก 3 **โขนยักษ์** รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี้ยวนางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์ หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่	อัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
มงกุฎ องคตตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพลและการใช้อาวุธ (ไม้บู๊)	**โขนลิง** รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนินการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดฉุยฉาย หนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชูกล่องดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบทร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่	
301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3) **(Dance Skill 3)** ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดง รำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดงและฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ **ละครพระ - นาง** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัวออกฉุยฉาย/ฉุยฉายศูรปนขา ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งศุภลักษณ์ เมขลา-รามสูรและรจนาเสี่ยงพวงมาลัย **โขนพระ** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายอินทรชิต ฉุยฉายมานพ ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง รจนาเสี่ยงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุนและรำประเลง	**301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3)** **(Thai Dance Skill 3)** ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ **ละครพระ-นาง** รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน (แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ และรำลงสรงโทน อิเหนา/รำนางจันทน์ตรวจพล **โขนพระ** รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ กลมนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน (แบบมี	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวนท่านั่งเมือง (ช้าปี่ เพลงสองชั้นสร้อยเพลง, บ้าบ่น, รื้อร่าย, ร่าย) กระบวนท่ายักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฑ์ลงสรง (ชมตลาด) ฉุยฉายทศกัณฑ์ลงสวน ฉุยฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย **โขนลิง** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับนางเบญกาย และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย	เนื้อร้อง) รำฉุยฉายมานพรำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลง เข้าห้องนางวานรินทร์ **โขนยักษ์** รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนท่านั่งเมือง(ยกรบ) (เพลงช้าปี่, เพลงสองชั้น,รื้อร่าย) บทกระทู้ศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์มูลพลัม) **โขนลิง** รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทรพี ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา	
301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 3 (0-6-3) **(Dance Skill 4)** ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้	**301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 3 (0-6-3)** **(Thai Dance Skill 4)** ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ละครพระ - นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุกและตอนนางลอย ละครเรื่องมโนราห์ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่-พระลอลงสวน **โขนพระ** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาศ/ศึกมูลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอน ยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่-พระลอลงสวน และระบำครุฑ **โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ **โขนลิง** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์	**ละครพระ - นาง** การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม/อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า/เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูรและให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/ เรื่องไกรทอง ตอนไกรทอง รบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป/ เรื่องคาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ์/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ	2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน 3. บูรณาการกับรายรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 5 (เดิม) เพื่อลดจำนวนรายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก/ชุดนางลอย/ชุดคืนนคร **โขนพระ** การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระทู้ชุด ตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนั่งวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน	

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป /เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ์/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก/ชุดนางลอย/ชุดคืนนคร **โขนยักษ์** การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนนทุก รำทศกัณฐ์ลงสรงโทน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/ เรื่องพระสมุท ตอน ชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่าน	

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/ เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป /เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ์/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ **โขนลิง** การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ บทกระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุดองคตยศยง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละคร ตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/ เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอน ไกรทองรบชาละวัน	

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนถอดรูป /เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ์/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ	
301-20006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) **(Learning Management and Teach Dancing)** ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลองในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติ และเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา	**301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษ ที่ 21 2 (2-0-4)** **(Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)** หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
301-20001 สุนทรียะและการวิจารณ์านศิลปะการแสดง **3 (2-2-5)** (Aesthetics and Criticism of Performing Arts) ความหมาย หลักการ แนวคิด และทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ	**301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์นาฏศิลป์** **3 (3-0-6)** (Analysis and Criticism of Dance) สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบโครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์	1. ปรับชื่อรายวิชา รหัสวิชาและจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาจากคำขึ้นต้นว่า “ความหมาย หลักการและทฤษฎี” หลักสูตรปรับปรุงขึ้นคำขึ้นต้นว่า “สุนทรียะศิลปะ” เพิ่มคำเนื้อหาเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง ในส่วนของการวิเคราะห์เพิ่มประเด็น แนวคิด รูปแบบโครงสร้างท่ารำ มุ่งเน้นเพื่อ

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		พัฒนาการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ และได้ตัดขั้นตอนการประเมินคุณค่าของผลงานออกเพื่อความเหมาะสม 3. ให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-20016 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creation of Dance) แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดงอนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีตหรือหลายจารีต ตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอนและต่อยอดศิลปะการแสดง	**301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4)** (Creation of Dance) หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของงานสร้างสรรค์ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ โดยเพิ่มเนื้อหาทางด้านกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2 (1-2-3) **(Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching)** แนวคิดการออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบการสร้างสื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียน การสอนในสถานศึกษา	**301-24008 การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (3-0-6)** **(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)** บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาจากเดิมศึกษาเกี่ยวกับแนวคิดการออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรมและการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบการสร้างสื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้ปรับเปลี่ยนเป็นการนำความความรู้ที่มีจากรายวิชาต่าง ๆ มาบูรณาการกับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการจัดการเรียนรู้

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงตามสมรรถนะ และบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-22006 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ **3 (3-0-6)** **(Traditional and Distinguished persons in Dramatic Arts)** ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน	**301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์** **2 (2-0-4)** **(Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)** ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงตามสมรรถนะและบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Arts for Dance Teachers) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	**301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)** (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers) พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	1. ปรับชื่อรายวิชา รหัสวิชา ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาจากศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ การวาดภาพ การใช้สี ได้เพิ่มเติมทฤษฎีดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีสากลเข้ามาเพื่อการประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนตรงตามกลุมสาระศิลปสำหรับครูนาฏศิลป์ 3. ให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20011 การแสดงละครเพื่อการศึกษา 2 (1-2-3) **(Drama for Education)** ความสำคัญ ประเภทละครสำหรับเด็ก ละครเวที ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับการละคร หลักและวิธีการจัดทำบทละครจากวรรณกรรม/วรรณคดี/นิทานพื้นบ้าน ฝึกทักษะการใช้เสียงประกอบการแสดงละครสำหรับเด็ก และนำเสนอการแสดงละครสำหรับเด็ก	**301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3)** **(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)** ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้าน พื้นเมือง นาฏยศัพท์และ ภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก	1. เปลี่ยนชื่อรายวิชารหัสวิชาและหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3.แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและ สังคมโลก
301-20007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู 3 (1-4-4) **(Thai Dances and Folk Dances for Teachers)** ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบำเบ็ดเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจาก	**301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2)** **(Miscellaneous dance skills and folk dances)** วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม ความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ภูมิปัญญาท้องถิ่นไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้	ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครูกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
301-20007 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6) (History of Thai Drama) ที่มา ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุคกรมศิลปากร ลำดับขั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	**301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6)** (History of dance and drama) ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา	1. ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือกมาเป็นวิชาเอกบังคับ 2. เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3. ปรับเพิ่มเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัยและมีความหลากหลาย
301-22012 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Dance Education Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือ และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ	**301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)** (Research in dance education) ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. เปลี่ยนชื่อวิชา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์และนำเสนองานวิจัยรูปแบบของเอกสาร/ นิทรรศการ/ นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี		3.แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 4. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สามารถนำไปบูรณาการจัดการเรียนการสอนวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาได้อย่างหลากหลาย

หมวดวิชาเอกเฉพาะด้าน

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	301-24058 การแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก 2 (1-2-3) **(Local Traditional Performances from the Eastern Region)** ความรู้ ความเข้าใจ หลักการ รูปแบบ ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติ การแสดงบทไหว้ครู (บทครูยอไหว้ บทครูสอน บทครูสอนรวย บทสอนรำ บทตัวเรียม บทคุณครู บทตัวพี่) ฝึกปฏิบัติการใช้บท (ตีบท) สำหรับการแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก เพื่อนำเสนอการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกต่อสาธารณชนในรูปแบบต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** 1. เพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา 2. สร้างความเป็นอัตลักษณ์ให้กับนักศึกษา
	301-24059 เทคนิคและนวัตกรรมในการสร้างสรรค์การแสดง 2 (1-2-3) **(Techniques and Innovations in the Creation of Performances)**	**รายวิชาใหม่** 1. เพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	วิเคราะห์แนวคิด เทคนิค การออกแบบ การสร้างสรรค์สื่อนวัตกรรม และการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ฝึกการใช้เทคโนโลยี การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ผลิตสื่อดิจิทัล ประเภทผลิตภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวและเพลงประกอบการแสดง วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่อการออกแบบการแสดงอย่างสร้างสรรค์	2. สร้างความเป็นอัตลักษณ์ให้กับนักศึกษา
	301-24060 นาฏศิลป์สำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3) **(Performing Arts for Basic Education Curriculum)** วิเคราะห์และสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้กลวิธี หลักการทฤษฎี และการปฏิบัติการสอนนาฏศิลป์ให้เป็นไปตามพัฒนาการของผู้เรียนแต่ละช่วงวัย (ระดับปฐมวัย ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา) ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ประเภทนาฏศิลป์อนุรักษ์ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ นาฏศิลป์พื้นเมืองพื้นบ้าน	**รายวิชาใหม่** 1. เพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา 2. สร้างความเป็นอัตลักษณ์ให้กับนักศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-20040 บูรพาภิวัตน์ศึกษา 2 (2-0-4) (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies) ประวัติ คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชุมชน ชาติพันธุ์ ภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคตะวันออก และภาษาชองในชีวิตประจำวันเบื้องต้น เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษาและพัฒนาวิชาชีพ **300-20041 บูรพาสังคีตคดีศึกษา 2 (1-2-3)** (The Eastern Music and Performance Studies) โครงสร้าง รูปแบบ วรรณกรรม บทร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออก ปฏิบัติการขับร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออก เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ	**301-24061 บูรพานาฏยลักษณ์ศึกษา** **3 (2-2-5)** (The Eastern Performance Studies) ศึกษาและวิเคราะห์ประวัติ คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชุมชน ชาติพันธุ์ ภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคตะวันออกและภาษาชองในชีวิตประจำวันเบื้องต้น โครงสร้าง รูปแบบ วรรณกรรม บทร้อง การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออก เพื่อนำเสนอการแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออก	ปรับปรุงมาจากรายวิชาบูรพาภิวัฒน์ศึกษา และรายวิชาบูรพาสังคีตคดีศึกษา โดยปรับปรุงให้สารัตถะของรายวิชาครอบคลุมและสอดคล้องกับวิชาเอกเฉพาะด้าน (นาฏศิลป์ศึกษา) ซึ่งแต่เดิมรายวิชาดังกล่าวใช้สำหรับเรียนร่วมกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา
300-20042 บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ 2 (1-2-3) (Eastern Creative Music and Performances)	**301-24062 บูรพานาฏยศิลป์สร้างสรรค์** **3 (2-2-5)** (Eastern Creative Performances)	ปรับปรุงมาจากรายวิชาบูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ โดยปรับปรุงให้สารัตถะของรายวิชาครอบคลุมและ

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
หลักการ แนวคิด ทฤษฎีสร้างสรรค์ ดนตรี นาฏศิลป์พื้นบ้าน ปฏิบัติการสร้างสรรค์ดนตรี การแสดงที่ใช้สำหรับบรรเลงหรือการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ	วิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎีสร้างสรรค์ นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออก เพื่อนำไปออกแบบการสร้างสรรค์การแสดง รวมถึงนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ	สอดคล้องกับวิชาเอกเฉพาะด้าน (นาฏศิลป์ศึกษา) ซึ่งแต่เดิมรายวิชาดังกล่าวใช้สำหรับเรียนร่วมกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา

หมวดวิชาเอกเลือก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-22008 การแต่งกาย การแต่งหน้าและทำผมการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) **(Costume, Makeup and Hairdressing for Dance Performances)** ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และการองค์ประกอบเครื่องแต่งกายแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติ การแต่งกาย การแต่งหน้าและทำผมสำหรับการแสดงนาฏศิลป์	**301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้าและทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4)** **(Dressing, make-up, and hair for the performance)** ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟนซี การแสดงโขน ละคร/การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามบริบทของการแสดง 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
301-20004 นาฏศิลป์นานาชาติ 3 (1-4-4) **(International Dance Performance)** ที่มา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบ/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์	**301-24017 ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ และนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 (0-4-2)** **(International dance skills and contemporary dance)**	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก /นาฏศิลป์ตะวันตก ออกแบบ สร้าง และแสดงผลงานนาฏศิลป์นานาชาติ	ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก ฝึกการออกแบบ สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ร่วมสมัย และนำเสนอผลงาน	2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ตามสมรรถนะของผู้เรียน 3. ฝึกฝนและมุ่งเน้นให้ผู้เรียน มีความเข้าใจและสามารถแสดงและสร้างสรรค์ นาฏศิลป์ร่วมสมัยจากการเรียนนาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก ได้
301-20012 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) **(English for Teaching and Dance Performance)** คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และนำชมการเรียนการสอนนาฏดุริยางคศิลป์	**301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)** **(English for Dance Teaching and Performance)** คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกายการเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
	301-24044 การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย 2 (1-2-3) (The invention of Headdress and Costumes for performing Thai dance) ประวัติ วิวัฒนาการ ยุคสมัยของการแต่งกายไทย องค์ประกอบเครื่องแต่งกาย รูปแบบการแต่งกายโขน ละครไทย สีและลักษณะหัวโขน ศิราภรณ์ละครไทย หลักการประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ศิราภรณ์ และเครื่องประดับ ฝึกการออกแบบและประดิษฐ์ เครื่องแต่งกายโขน ละคร ตลอดจนวิธีการบำรุงรักษา	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. สามารถนำไปต่อยอด หรือบูรณาการ เผื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดงได้

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	301-24072 สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง **2 (0-4-4)** **(Inventions for Performing Arts)** ผลิต ประยุกต์ สร้างสรรค์ เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดงโดยใช้ทรัพยากรในพื้นที่นำไปใช้ในกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสมกับแนวคิดการแสดงและบริบทของสถานศึกษา	รายวิชาใหม่ 1. สามารถนำไปต่อยอด หรือบูรณาการ เผื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดงได้
301-20002 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ **3 (2-2-5)** **(Anatomy and dancing movement)** ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย	**301-24077 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์** **2 (1-2-3)** **(Anatomy and movement in dance)** ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-20085 การบริหารจัดการแสดง 2 (2-0-4) (Performance Managements) การบริหารจัดการ ออกแบบการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ วางแผนวิเคราะห์การจัดการแสดง ต้นทุนและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง	**301-24079 การบริหารและการจัดการแสดง 2 (1-2-3)** (Administration and Performance Management) หลักการบริหาร และการจัดการแสดงทั้งในสถานศึกษาและนอกสถานศึกษา ลักษณะ รูปแบบ เทคนิค ฉาก แสงสี เสียง และองค์ประกอบของการจัดการแสดงแต่ละประเภท ฝึกจัดการแสดงในสถานการณ์จำลอง และประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-20008 ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Thai Music for Dance Teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีไทยและสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทยและสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ดนตรีสากล หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	**301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)** (Thai music skills for dance teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20009 ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ **2 (1-2-3)** (Western Music for Dance Teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	**301-24084 ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์** **2 (1-2-3)** (International music skills for dance teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ **2 (1-2-3)** (Arts for Dance Teacher) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	**301-24085 ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์** **2 (1-2-3)** (Art skills for dance teachers) หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-20112 ทักษะการพากย์- เจรจา 2 (1-2-3) **(Pag-Jeraja Skill)** หลักการ ประเภท กลวิธีการพากย์เจรจา วิเคราะห์รูปแบบและประเภทของการพากย์-เจรจาและฝึกปฏิบัติกลวิธีการพากย์-เจรจา ประเภทต่าง ๆ	**301-24086 พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก 3 (1-4-4)** **(Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)** วิเคราะห์หลักการ องค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติการพากย์ เจรจา อ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอนร่าย ขับเสภา และเพลงร้องสำหรับเด็กในแต่ละช่วงวัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-20005 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4) **(The Element Performing Art)** ความหมาย บทบาท และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม การบริหารจัดการ การแสดง ลักษณะของเวทีและการใช้พื้นที่เวทีในการแสดง เกร็ดความรู้ด้านการแสดง	**301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4)** **(The Element Dance)** ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม แบบแผน รูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงานนาฏศิลป์แต่ละประเภท	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	301-24095 บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-1-6) **(Personality and Communication for Dance Teachers)** ความหมาย หลักการของบุคลิกภาพในด้านต่าง ๆ สำหรับครูนาฏศิลป์ รูปแบบการสื่อสารในโอกาสต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดระเบียบร่างกายเพื่อบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับความเป็นครู ฝึกการอภิปราย การพูดหน้าชั้นเรียน การพูดในที่ประชุม การกล่าวคำสุนทรพจน์ และการพูดในที่สาธารณะ	**รายวิชาใหม่** 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง
301-20014 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) **(Authorship and writing for dance teachers)** รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทระบำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ	**301-24098 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)** **(Authorship and Writing for Dance Teachers)** รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทระบำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอนและการจัดการแสดง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการและหนังสือราชการ	การเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) **(Thai Literature Study)** ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทยเรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอนในด้านความงาม ความคิด และความรู้	**301-24099 วรรณคดีการละคร 3 (3-0-6)** **(Dramatic Literature)** ความหมายและลักษณะวรรณคดีทั่วไป วรรณคดีการละครไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ หลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์วรรณคดีไทยในเรื่องที่นำมาแสดง แนวคิด จุดประสงค์ และคุณค่า	**รายวิชาใหม่** 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) และสมรรถนะนักศึกษาครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครูและชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓	✓	✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 3** พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณ - **สมรรถนะที่ 5** รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษาและสังคมโลก

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21002 **ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)** (Communicative Languages for Teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำสำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 7** ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และ	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู	**สมรรถนะที่ 2** ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็รายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
จิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ						จิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	- การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนา	✓	✓	✓			มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอนและเทคโนโลยี	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้	**สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐาน การเรียนรู้	มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	
หลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา						ดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการ	✓	✓	✓	✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอนและเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - **สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
เรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง							2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	เนื้อหา และศาสตร์การสอน
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบสร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของ		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตรศาสตร์การสอนและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
เทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ								
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Learning Assessmen)** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และ	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน								
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ 2 ส่งเสริม** ศักยภาพผู้เรียนรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21009 **การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้** 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม
300-210010 **การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1** **1 (45 ชั่วโมง)** (Practicum in Profession of Teaching 1)			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้	**นักศึกษาครู** (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและ							- ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
แก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน								
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (90 ชั่วโมง) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและ			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ช่วยครู**

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
นำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน								
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (135 ชั่วโมง) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและ	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ	**ผู้ร่วมสอน** (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐาน การเรียนรู้	มาตรฐาน ประสบการณ์ วิชาชีพ	
เนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน							วิชาชีพครู	
300-21013 **การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน	**ผู้สอนมืออาชีพ** (สอนเต็มเวลา)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
6 (270 ชั่วโมง) (Internships in the Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)							- การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ								

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
และรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. อาจารย์เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร
2. อาจารย์มาลินี แทนบุญ
3. อาจารย์เรียนา หวัดแท่น
4. อาจารย์ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส
5. อาจารย์อัชฌายง ตรีสมุทร

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรีรัตน์ จีนพงษ์ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัชวรรณ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อัตไพบูลย์ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป
6. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป
7. รองศาสตราจารย์ ดร.ขัณธ์ชัย อธิเกียรติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการศึกษา (ตัวแทนวิชาชีพ)
8. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการศึกษา (ตัวแทนวิชาชีพ)

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายเจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. คุณวุฒิ

ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2560
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	สถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2554

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย

6.1.1 รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

รณชัย นันทโชติ, สริญญา เกิดไพบูลย์, เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร และ เรียนา หวัดแท่น. (2566). การประยุกต์หามิติสาทิสรูปของลายผ้าไทยพื้นเมืองในประเทศไทย, *การประชุมวิชาการระดับชาติ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ครั้งที่ 4*, 410-418.

6.2 บทความทางวิชาการ (Review Article)

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร. (2563). นางกะแหร่ง ในการแสดงละครชาตรี (เท่งตุ๊ก) คณะจักรวาลมงคลศิลป์. *การประชุมวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 และการประชุมนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 ภายใต้หัวข้อ ความสัมพันธ์ไร้พรมแดนนาศาสตร์ศิลป์ของมนุษย์*, 468-484.

6.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส และอัชฌายง ตรีสมุทร. (2564). ร้อยฝ้ายลายทอ. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน"* ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์, 74-85.

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส, อัชฌายง ตรีสมุทร, พงศธร สุธรรม, สุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ, ปีติกร เทียนจีน และไพรัตน์ แสงทอง. (2565). ระบำจันทปุระเทวปูชา. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 "รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง"* ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง, 151-163.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางมาลินี แทนบุญ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. คุณวุฒิ

ศศ.ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม)	สถาบัน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2552
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบัน สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2534

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย

6.1.1 รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

สาทิด แทนบุญ และมาลินี แทนบุญ. (2563). ลักษณะเด่นของวรรณกรรม เรื่อง สวัสดิรักษาของสุนทรภู่. *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์,* 1087-1098.

มาลินี แทนบุญ. (2565). “การใช้ภาษาในวรรณกรรมเรื่องคาวี ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย”. *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 9 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล”* วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่, 616-625.

6.2 บทความทางวิชาการ (Review Article)

มาลินี แทนบุญ และสาทิด แทนบุญ. (2566). การสร้างสรรค์การแสดงชุด เริงฤดียักษิณีเท่งตุ๊ก. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*. 17, 2 (ก.ค. 2566), 72-96.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายทรัพย์สถิต ทิมสุกใส
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. คุณวุฒิ

ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2563

ศล.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2557

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส และอัชฌายง ตรีสมุทร. (2564). ร้อยฝ้ายลายทอ. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”* ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์, 74-85.

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส, อัชฌายง ตรีสมุทร, พงศธร สุธรรม, สุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ, ปิติกร เทียนจีน และไพรัตน์ แสงทอง. (2565). ระบำจันทปุระเทวปูชา. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”* ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง, 151-163.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางสาวอัชฌายง ตรีสมุทร
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	สถาบัน มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, พ.ศ. 2563
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	สถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2561

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 บทความทางวิชาการ (Review Article)

อัชฌายง ตรีสมุทร. (2564). การบริหารจัดการการแสดงลิเกคณะ “ศรราม น้ำเพชร”. *วารสารมนุษยสังคมปริทัศน์.* 23, 1 (เม.ย. 2564), 7–17.

คทาวุธ กลิ่นพิพัฒน์ และอัชฌายง ตรีสมุทร. (2564). พฤติกรรมความเจ้าชู้ของทศกัณฐ์จากวรรณกรรมรามเกียรติ์. *วารสารมนุษยสังคมปริทัศน์.* 23, 1 (พ.ค. 2564), 18–27.

อัชฌายง ตรีสมุทร. (2566). อิทธิพลของเพลงลูกทุ่งที่ส่งผลต่อรูปแบบการแสดงลิเก. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์.* 10, 1 (มิ.ย. 2566), 38–50.

6.2 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส และอัชฌายง ตรีสมุทร. (2564). ร้อยฝ้ายลายทอ. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ*

ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์, 74-85.

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส, อัชฌายง ตรีสมุทร, พงศธร สุธรรม, สุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ, ปีติกร เทียนจีน และไพรัตน์ แสงทอง. (2565). ระบำจันทปุระเทวปูชา. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”* ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง, 151-163.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางสาวเรียนา หวัดแท่น
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. คุณวุฒิ

ศศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) สถาบัน มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ. 2561

ศศ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา) สถาบัน มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ. 2557

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย

6.1.1 บทความวิจัยในวารสาร

เรียนา หวัดแท่น. (2565). ปัจจัยที่ส่งผลต่อความมีวินัยในการเรียนผ่านรูปแบบออนไลน์รายวิชาศึกษาทั่วไปของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์: บทความวิจัย. *วารสารวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเซาธ์อีสท์บางกอก*. 2, 1 (เม.ย. 2565), 52-65.

6.1.2 รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

Wadtan, R. & Kiddee, K. (2020). Factors Affecting Disciplines Through Online Learning in General Education Courses of Undergraduate Students at King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang (KMITL). The *15th National and International Sripatum University Conference (SPUCON2020)* Sripatum University, 60-71.

Wadtan, R. & Viriyavejakul, C. (2021). A Study on the Modernization of Basic Education Problems and trends for Ubiquitous environment in three Southern

border provinces. In T. Bastiaens (Ed.), *Proceedings of EdMedia + Innovate Learning*. United States: Association for the Advancement of Computing in Education (AACE), 921-927.

รณชัย นันทโชติ, สริญญา เกิดไพบูลย์, เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร และ เรียนา หวัดแท่น. (2566). การประยุกต์หามิติสาทิสรูปของลายผ้าไทยพื้นเมืองในประเทศไทย, *การประชุมวิชาการระดับชาติ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ครั้งที่ 4*, (ก.ค. 2566), 410-418

6.1.3 รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

เรียนา หวัดแท่น. (2565). ปัจจัยที่ส่งผลต่อความมีวินัยในการเรียนผ่านรูปแบบออนไลน์รายวิชาศึกษาทั่วไปของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แหล่งทุน วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

เรียนา หวัดแท่น. (2566). การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนบนเว็บร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี แหล่งทุน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายเจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. คุณวุฒิ

ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2560
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	สถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2554

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย

6.1.1 รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

รณชัย นันทโชติ, สริญญา เกิดไพบูลย์, เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร และ เรียนา หวัดแท่น. (2566). การประยุกต์หามิติสาทิสรูปของลายผ้าไทยพื้นเมืองในประเทศไทย, *การประชุมวิชาการระดับชาติ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ครั้งที่ 4*, 410-418.

6.2 บทความทางวิชาการ (Review Article)

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร. (2563). นางกะแหร่ง ในการแสดงละครชาตรี (เท่งตุ๊ก) คณะจักรวาลมงคลศิลป์. *การประชุมวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 และการประชุมนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 ภายใต้หัวข้อ ความสัมพันธ์ไร้พรมแดนนาศาสตร์ศิลป์ของมนุษย์,* 468-484.

6.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส และอัชฌายง ตรีสมุทร. (2564). ร้อยฝ้ายลายทอ. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน"* ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์, 74-85.

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส, อัชฌายง ตรีสมุทร, พงศธร สุธรรม, สุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ, ปีติกร เทียนจีน และไพรัตน์ แสงทอง. (2565). ระบำจันทปุระเทวปูชา. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 "รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง"* ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง, 151-163.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางมาลินี แทนบุญ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. คุณวุฒิ

ศศ.ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม)	สถาบัน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2552
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบัน สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2534

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย

6.1.1 รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

สาทิด แทนบุญ และมาลินี แทนบุญ. (2563). ลักษณะเด่นของวรรณกรรม เรื่อง สวัสดิรักษาของสุนทรภู่. *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์,* 1087-1098.

มาลินี แทนบุญ. (2565). “การใช้ภาษาในวรรณกรรมเรื่องคาวี ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย”. *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 9 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล”* วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่, 616-625.

6.2 บทความทางวิชาการ (Review Article)

มาลินี แทนบุญ และสาทิด แทนบุญ. (2566). การสร้างสรรค์การแสดงชุด เริงฤดียักษิณีเท่งตุ๊ก. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*. 17, 2 (ก.ค. 2566), 72-96.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายทรัพย์สถิต ทิมสุกใส
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. คุณวุฒิ

ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2563

ศล.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2557

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส และอัชฌายง ตรีสมุทร. (2564). ร้อยฝ้ายลายทอ. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”* ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์, 74-85.

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส, อัชฌายง ตรีสมุทร, พงศธร สุธรรม, สุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ, ปิติกร เทียนจีน และไพรัตน์ แสงทอง. (2565). ระบำจันทปุระเทวปูชา. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”* ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง, 151-163.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางสาวอัชฌายง ตรีสมุทร
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	สถาบัน มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, พ.ศ. 2563
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	สถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2561

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 บทความทางวิชาการ (Review Article)

อัชฌายง ตรีสมุทร. (2564). การบริหารจัดการการแสดงลิเกคณะ “ศรราม น้ำเพชร”. *วารสารมนุษยสังคมปริทัศน์.* 23, 1 (เม.ย. 2564), 7–17.

คทาวุธ กลิ่นพิพัฒน์ และอัชฌายง ตรีสมุทร. (2564). พฤติกรรมความเจ้าชู้ของทศกัณฐ์จากวรรณกรรมรามเกียรติ์. *วารสารมนุษยสังคมปริทัศน์.* 23, 1 (พ.ค. 2564), 18–27.

อัชฌายง ตรีสมุทร. (2566). อิทธิพลของเพลงลูกทุ่งที่ส่งผลต่อรูปแบบการแสดงลิเก. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์.* 10, 1 (มิ.ย. 2566), 38–50.

6.2 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส และอัชฌายง ตรีสมุทร. (2564). ร้อยฝ้ายลายทอ. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ*

ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์, 74-85.

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส, อัชฌายง ตรีสมุทร, พงศธร สุธรรม, สุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ, ปีติกร เทียนจีน และไพรัตน์ แสงทอง. (2565). ระบำจันทปุระเทวปูชา. *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”* ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง, 151-163.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางสาวเรียนา หวัดแท่น
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. คุณวุฒิ

ศศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) สถาบัน มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ. 2561

ศศ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา) สถาบัน มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ. 2557

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย

6.1.1 บทความวิจัยในวารสาร

เรียนา หวัดแท่น. (2565). ปัจจัยที่ส่งผลต่อความมีวินัยในการเรียนผ่านรูปแบบออนไลน์รายวิชาศึกษาทั่วไปของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์: บทความวิจัย. *วารสารวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเซาธ์อีสท์บางกอก*. 2, 1 (เม.ย. 2565), 52-65.

6.1.2 รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

Wadtan, R. & Kiddee, K. (2020). Factors Affecting Disciplines Through Online Learning in General Education Courses of Undergraduate Students at King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang (KMITL). The *15th National and International Sripatum University Conference (SPUCON2020)* Sripatum University, 60-71.

Wadtan, R. & Viriyavejakul, C. (2021). A Study on the Modernization of Basic Education Problems and trends for Ubiquitous environment in three Southern

border provinces. In T. Bastiaens (Ed.), *Proceedings of EdMedia + Innovate Learning*. United States: Association for the Advancement of Computing in Education (AACE), 921-927.

รณชัย นันทโชติ, สริญญา เกิดไพบูลย์, เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร และ เรียนา หวัดแท่น. (2566). การประยุกต์หามิติสาทิสรูปของลายผ้าไทยพื้นเมืองในประเทศไทย, *การประชุมวิชาการระดับชาติ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ครั้งที่ 4*, (ก.ค. 2566), 410-418

6.1.3 รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

เรียนา หวัดแท่น. (2565). ปัจจัยที่ส่งผลต่อความมีวินัยในการเรียนผ่านรูปแบบออนไลน์รายวิชาศึกษาทั่วไปของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แหล่งทุน วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

เรียนา หวัดแท่น. (2566). การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนบนเว็บร่วมกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี แหล่งทุน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ช

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567

คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

ที่ ๑๑๙ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

****

ตามที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งให้บุคลากรปฏิบัติหน้าที่ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

๑. ผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๒. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายวิชาการ
๔. นายวัฒนพล เทียนทอง	รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายบริหาร
๕. นางสาวฐรดา ประเสริฐ	รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา
๖. ดร.สาทิด แทนบุญ	รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายนโยบายและแผน

คณะกรรมการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ประกอบด้วย

๑. นายเจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร	ประธานกรรมการ
๒. นางมาลินี แทนบุญ	กรรมการ
๓. นางสาวเรียนา หวัดแท่น	กรรมการ
๔. นายทรัพย์สถิต ทิมสุกใส	กรรมการ
๕. นางสาวอัชฌายง ตรีสมุทร	กรรมการ
๖. ดร.สาทิด แทนบุญ	กรรมการ
๗. นายเอกกมล ชลาชัย	กรรมการ
๘. ดร.รณชัย นันทโชติ	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. วางแผนการดำเนินงาน

๒. ยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

๓. ประสานงานและอำนวยความสะดวกให้กับฝ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

๔. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ประกอบด้วย

๑. นายพงศธร สุธรรม	ประธานกรรมการ
๒. ดร.สุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ	กรรมการ
๓. นายปีติกร เทียนจีน	กรรมการ
๔. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๕. ผศ.สุวรรณา แกล้วเกษตรกรณ์	กรรมการ
๖. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๗. นายชานนท์ พรมเสือ	กรรมการ
๘. นางสาวสุวิชา พระยาชัย	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. วางแผนการดำเนินงาน

๒. ยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

๓. ประสานงานและอำนวยความสะดวกให้กับฝ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

๔. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการติดตาม และประเมินผล ประกอบด้วย

๑. นางธนันญภา บุญมาเสมอ	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.ธนพัต ธรรมเจริญพงศ์	กรรมการ
๓. ผศ.อาณัติ วงศ์จำปา	กรรมการ
๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๕. นายชานนท์ พรมเสือ	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ติดตามและประเมินผลการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

๒. สรุปผลการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) พร้อมทั้งรายงานต่อท่านผู้อำนวยการฯ และนำส่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ขอให้ผู้มีรายนามดังกล่าวได้ปฏิบัติหน้าที่โดยเคร่งครัด เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ของทางราชการตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(นางพรอุษา แก้วสว่าง)
รองผู้อำนวยการวิทยาลัย รักษาราชการแทน
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

ภาคผนวก ซ
ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2563

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"สถาบัน" หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"สภาสถาบัน" หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณะ" หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"วิทยาลัย" หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"ผู้อำนวยการ" หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

"ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อาจารย์ประจำ" หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

"อาจารย์ประจำหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

"อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

"อาจารย์พิเศษ" หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑
ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒
อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมิได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัยด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่ามีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔
การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นได้ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบุรพวิชาหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษาในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕
การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖
การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษาก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวันนับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลากิจตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลากิจและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗
การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒

(๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๐) ตาย

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

(๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

(๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

นายสุรชัย ภู่ประเสริฐ)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฌ

รายงานการประชุม

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 12/2566

เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

รายงานการประชุม

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ฆังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสิทธิ์ หล่อธีรพงศ์	รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กรรมการ
๕. ดร.พิเชฐร์ วันทอง	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๖. นางบุญตา เขียนทองกุล	นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๗. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ดร.จักรพรรดิ วะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจขันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร์ เรืองขำ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน	๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน	๗ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน	๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน	๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน "SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND" ณ ห้างสเปล รังสิต

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า "ศึกษา" ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนจะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มีนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา "ภูมิคีตะทักษิณนคร" คำว่า "คีตะ" แปลว่า ขับร้อง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีดนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า "ภูมิสังคีตทักษิณนคร"

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมากจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจพมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้ อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีการอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีการ ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว