หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนเพื่อ ยกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญาตรี มุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครูศิลปะ และนักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งมีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่างลุ่มลึก สามารถรองรับงานด้านอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอดและเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป เพื่อให้บรรลุผลตามที่คาดหวัง จำเป็นต้องมีหลักสูตรเป็นกรอบแนวทางในการจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรฉบับนี้ โดยมีเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของคณะกรรมการการอุดมศึกษา มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนทางศาสตร์นาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ เป็นวิทยาลัยที่จัดการเรียนรู้ ตั้งแต่ระดับขั้นพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งเรียนรู้ทางภูมิปัญญาชาวใต้ ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่งของชาติ มีการสืบทอดมาเป็นระยะเวลายาวนาน เช่น โนรา ลิเกป่า หนังตะลุง รองเง็ง มะโย่ง สิละ โนราแขก วายังกูเละ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับนำไปใช้พัฒนาศักยภาพของผู้เรียนเพื่อเพิ่มความชำนาญ ในศาสตร์และศิลป์ เสริมสร้างประสบการณ์ของผู้เรียน ให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพอีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงยั่งยืนสืบไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. (2567) ซึ่งเป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และมีความเหมาะสมทันสมัยขึ้น การจัดทำหลักสูตรสำเร็จได้ด้วยความเสียสละ และความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาจากหลายหน่วยงาน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิตติชัย รัตนพันธ์)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

สารบัญ

หน้า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป 1
รหัสและชื่อหลักสูตร 1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา 1
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร 1
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น 1
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา 1
ระบบการจัดการศึกษา 2
กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา 2
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร 2
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน 2

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ 3
ปรัชญาของหลักสูตร 3
ความสำคัญของหลักสูตร 3
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา 7
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 7
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง 7
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง
และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 9
ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 11
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังกับผลลัพธ์การเรียรู้
ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 12

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต 14
โครงสร้างหลักสูตร 14
รายวิชาและหน่วยกิต 14
แผนการศึกษา 25
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา 28
การยกเว้นรายวิชา 28

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้ 29
รูปแบบการจัดการศึกษา 29
ภาษาที่ใช้ 29
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 29
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา 35
แนวทางการแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ในแต่ละชั้นปี/ระยะ 40
แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping) 53

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 63
คณาจารย์ 63
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 63
อาจารย์ประจำหลักสูตร 65
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี 67
รายงานการวิเคราะห์ต้นทุนสำหรับการผลิตบัณฑิต 67
สถานที่จัดการเรียนการสอน 68
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 68
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา 70

หมวด 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา 71
การรับเข้าศึกษา 71
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 71
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา 71

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา 72
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน 72
กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา 73
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 76
การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา 77

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร..... 78
การกำกับมาตรฐาน..... 78
บัณฑิต..... 78
นักศึกษา..... 79
อาจารย์..... 81
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน..... 82
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้..... 84

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร..... 89
ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร..... 89
ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)..... 92
ความเชื่อมโยงของปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) และการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) 102

ภาคผนวก..... 115
ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา..... 115
ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา..... 132
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง..... 173
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร..... 227
ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร..... 229
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร..... 238
ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)..... 247
ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563..... 258
ภาคผนวก ฌ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566..... 274

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25622191100347

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Drama Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education (Drama Education)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed. (Drama Education)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Drama Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☑ ปริญญาตรี

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☑ แบบเอกเดี่ยว : สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วิชาเอก : นาฏศิลป์ไทย (Thai Drama)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☑ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☑ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☑ ระบบทวิภาค

ภาคการศึกษาต้น : มิถุนายน - กันยายน

ภาคการศึกษาปลาย : พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ☑ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2567

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลั่นกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม "วิถีวังหน้า" และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

การศึกษาเป็นหนึ่งในรากฐานสำคัญเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของผู้คน ซึ่งจะนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงสังคมโดยรวมให้ดีขึ้น และด้วยสถานการณ์ของโลกและสังคมมีการเปลี่ยนแปลงของโลกเข้าสู่ยุคโลกาภิวัตน์ เทคโนโลยี ได้เข้ามามีบทบาท และเปลี่ยนโฉมหน้าของตลาดแรงงานไปทุก ๆ ภาคส่วน โดยเฉพาะภาคการศึกษา ล้วนต้องปรับตัวและเตรียมคนให้พร้อมเข้าสู่ตลาดแรงงานในศตวรรษ ที่ 21 ความรู้หรือการเรียนการสอนแบบในอดีตจึงอาจจะไม่เพียงพออีกต่อไป ดังนั้นในสถาบันการศึกษาจึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ เหตุด้วยหลักสูตรเป็นหัวใจของการจัดการศึกษาเป็นแก่นสำคัญในการวางแนวทางการจัดการศึกษาเป็นตัวกำหนดทิศทางของการศึกษาในการที่จะให้ความรู้ การเสริมสร้างเจตคติ ตลอดทั้งการฝึกฝนในด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนารอบด้าน หลักสูตรเป็นหลักและหัวใจของการจัดการเรียนการสอน ทำให้การศึกษาดำเนินไปสู่เป้าหมายที่วางไว้ และทำให้การศึกษามีประสิทธิภาพ หลักสูตรเป็นเสมือนเบ้าหลอมพลเมืองที่ดีและมีคุณภาพ

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนทางศาสตร์นาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ สอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง เป็นวิทยาลัยที่จัดการเรียนรู้ ตั้งแต่ระดับขั้นพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งเรียนรู้ทางภูมิปัญญาชาวใต้ ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่งของชาติ มีการสืบทอดมาเป็นระยะเวลายาวนาน เช่น โนรา ลิเกป่า หนังตะลุง รองเง็ง มะโย่ง สิละ โนราแขก วายังกูเละ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับนำไปใช้พัฒนาศักยภาพของผู้เรียน เพื่อเพิ่มความชำนาญในศาสตร์และศิลป์ เสริมสร้างประสบการณ์ของผู้เรียน ให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพอีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงยั่งยืนสู่ประชาคมอาเซียนและนานาชาติตามพันธกิจของสถาบัน

ครูเป็นอาชีพที่พึงประสงค์ของผู้เรียน เนื่องจากมีความมั่นคงในแนวทางการประกอบอาชีพ และครูเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในการสร้างพลเมืองที่ดีให้แก่ประเทศชาติ ดังคำกล่าวที่ว่า "ครูคือพระเจ้าผู้สร้างโลก"(พุทธทาสภิกขุ, 2529) โดยเฉพาะสังคมปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลกยุค 4.0

ซึ่งเป็นยุคของการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย และนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์มาเป็นหลักในวิถีชีวิตของมนุษย์ สังคมเทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่างก้าวหน้าและกว้างไกล ผลกระทบจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดสิ่งแวดล้อมและสังคมใหม่ เป็นสังคมที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิต ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการบริหารจัดการ วิธีการทำงาน การให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการศึกษา รวมทั้งวิธีการเรียนรู้ของมนุษย์

สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีเป้าหมายของการหลอมรวมเป็นเอกภาพ ดังนั้น ครูซึ่งเป็นผู้นำทางสังคม นอกจากจะมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้านและมีความรอบรู้ในศาสตร์ทั่วไปแล้ว ครูจะต้องมีคุณธรรม มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน การถ่ายทอดวิชาความรู้ด้วยอุดมการณ์ที่มุ่งมั่นต่อการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทย และสังคมโลก ซึ่งการเป็นครูมืออาชีพนั้นสามารถพัฒนาได้จากการเข้ารับการศึกษาในหลักสูตรที่ผู้เรียนสนใจ เพื่อสร้างความพร้อมทั้งองค์ความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู และบุคลิกภาพของความเป็นครู โดยผ่านกระบวนการฝึกฝนและบ่มเพาะที่ยาวนานจนสามารถปฏิบัติการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้ดีครบทุกด้าน คือ ร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา จนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เพื่อเป็นหลักประกันคุณภาพทางการศึกษาพร้อมที่จะออกไปรับใช้สังคมได้

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง มีจุดมุ่งหมายในการผลิตบัณฑิตครู กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ ได้ปรับตัวสู่การเป็นส่วนหนึ่งของการส่งเสริมและยกระดับทรัพยากรมนุษย์ให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องและเท่าทันสถานการณ์ของโลก และเป็นการเตรียมเยาวชนให้เป็นพลเมืองที่มีความพร้อมในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล ซึ่งจะเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศ ผลิตครูวิชาชีพเพื่อร่วมพัฒนากำลังคนในศตวรรษที่ 21 ประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งด้านวิชาชีพและการใช้ชีวิต ส่งเสริมพัฒนาคุณภาพบัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณภาพ เป็นครูที่มีมาตรฐานทางด้านวิชาชีพครู คุณลักษณะเด่นของบัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง คือ การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ และวิทยาลัยส่งเสริมจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้บัณฑิตรู้จักการบูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิด และมีความเป็นนวัตกร วิจัย สร้างนวัตกรรมและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน เพราะฉะนั้นหลักสูตรได้ดำเนินการวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรค (SWOT Analysis) ในการดำเนินงานของหลักสูตร โดยศึกษาข้อมูลจากกลุ่มเป้าหมายที่เป็นผู้ใช้บัณฑิตและบัณฑิต ซึ่งหลักสูตรที่ปรับปรุงขึ้นนั้น มุ่งเน้นการบูรณาการศาสตร์วิชาอื่น ๆ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์ได้ มีทักษะทางด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่ ส่งเสริมการเป็นผู้สร้างนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา โดยได้มีการเชิญผู้เชี่ยวชาญในศาสตร์วิชาต่าง ๆ มาให้ความรู้และทักษะให้กับนักศึกษา ตลอดจนบูรณาการกับงานด้านอื่น ๆ ตามพันธกิจของวิทยาลัย ส่งเสริมการสร้างคุณค่าและคุณประโยชน์ในด้านการศึกษา และการพัฒนาชุมชน ตลอดจนอาศัยความร่วมมือกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชนโดยแบ่งเป็น 4 ประเด็น คือ 1) ด้านเนื้อหาในการจัดการเรียนการสอน 2) ด้านอาจารย์และผู้เชี่ยวชาญประจำหลักสูตร 3) ด้านสิ่งอำนวยความสะดวกและอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และ 4) ด้านระบบบริหารจัดการหลักสูตร สรุปได้ ดังนี้

1) ด้านเนื้อหาในการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรผลิตบัณฑิตครูวิชาชีพ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ ซึ่งมีเนื้อหาการเรียนการสอนที่ทันสมัย และมีความจำเป็นต่อการพัฒนาประเทศ รวมถึงการจัดเตรียมกำลังคนในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล และเป็นทักษะแห่งอนาคตที่เด็กยุคใหม่ต้องมี และเรียนตั้งแต่เด็กเพื่อพัฒนาทักษะการแก้ปัญหา การคิดวิเคราะห์ ความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาความคิดเป็นเติบโต รวมถึงเรียนรู้เทคโนโลยีต่าง ๆ ดังนั้นหลักสูตรจึงเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานทั้งในสถาบันการศึกษาทั้งรัฐบาลและเอกชน รวมถึงสถาบันสอนหรือการประกอบอาชีพอิสระเกี่ยวกับการจัดการแสดงทางด้านนาฏศิลป์จำนวนมาก และมีความต้องการครูผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญในสาขานี้ แต่สิ่งที่หลักสูตร ต้องมีการพัฒนา คือ การพัฒนาให้นักศึกษามีความรู้และทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 ได้แก่ ทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ การตัดสินใจและการแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานอย่างเหมาะสม ทักษะด้านการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ทักษะด้านการบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาเข้ากับงานด้านอื่น ๆ ทักษะด้านการสื่อสารระหว่างการปฏิบัติงานในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ จึงมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องและครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานมากขึ้น พร้อมทั้งเพิ่มเติมความรู้และเสริมทักษะด้านการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนทักษะทางด้านเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูนาฏศิลป์ เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานในสถานศึกษาได้อย่างหลากหลายและเหมาะสม สามารถแก้ไขปัญหาในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ได้ดียิ่งขึ้น ดังนั้นหลักสูตรได้มีการปรับรายวิชาและจัดการเรียนรู้เพื่อมุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล มีทักษะในการใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัลอย่างหลากหลาย สามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างสื่อและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ สามารถสร้างองค์ความรู้ สร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรที่ชำนาญด้านการสอนนาฏศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา และพัฒนาไปสู่ความเป็นครูนาฏศิลป์มืออาชีพหลังสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร รวมทั้งพัฒนาคุณภาพของผู้เรียนให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

2) ด้านอาจารย์และผู้เชี่ยวชาญประจำหลักสูตร หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษ ผู้เชี่ยวชาญที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะสาขาที่มีความหลากหลายและตรงกับเนื้อหาการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ทั้งด้านวิชาชีพเอกทางด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ การจัดการเรียนรู้วิชาเฉพาะ และการจัดการเรียนรู้แบบต่าง ๆ นอกจากนี้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีประสบการณ์ในการทำวิจัยและบริการวิชาการที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร สอดคล้องยุทธศาสตร์ชาติที่ 3 การพัฒนา และเสริมสร้างศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต

กลยุทธ์ที่ 2 ผลิต และพัฒนาครู อาจารย์ อย่างเป็นระบบและสอดคล้องกับความต้องการในการจัดการศึกษาทุกระดับ/ประเภทการศึกษา

3) ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ หลักสูตรมีการเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน รวมถึงสิ่งอำนวยความสะดวก นอกจากนี้ วิทยาลัยได้จัดสรรสถานที่ไว้สำหรับทำกิจกรรม สืบค้น และเข้าถึงได้อย่างสะดวกและรวดเร็วส่งเสริมความเป็นวิชาการและการจัดการเรียนการสอนที่ทันสมัย

4) ด้านระบบบริหารจัดการหลักสูตร หลักสูตรมีการประเมินผลการใช้หลักสูตรมาใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและการปรับปรุงหลักสูตรจากผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียพัฒนาหลักสูตรให้ดีขึ้น ทั้งในด้านการวางจุดมุ่งหมาย การจัดเนื้อหาวิชา การเรียนการสอนและการวัดและประเมินผล เพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของบุคคลและสภาพสังคม ปรับปรุงหลักสูตรการศึกษา โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคม มีทักษะกระบวนการในการค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนาให้เป็นผู้ที่มีความสมบูรณ์ทั้งทางร่างกาย จิตใจ และสติปัญญาควบคู่ไปกับความรู้ทางวิชาการ มุ่งปลูกฝังจิตสำนึกที่ถูกต้อง รู้จักพึ่งตนเอง มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้ และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมีจริยธรรมและวัฒนธรรมในการดำรงชีวิตสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติที่ 3 การพัฒนา และเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์ที่ 1. พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอน ระบบกลไก การติดตาม การวัดและประเมินผล และกลยุทธ์ที่ 4 เสริมสร้าง ปรับเปลี่ยนให้คนไทยทุกคนมีวินัย คุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ และมีพฤติกรรมที่พึงประสงค์ตามหลักค่านิยมของคนไทย 12 ประการ และความเป็นพลเมืองตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในระบบการศึกษาอย่างเข้มข้น

จากความสำคัญดังกล่าวนำไปสู่การออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องให้กับผู้เรียน จัดกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ ส่งเสริมการทำโครงการวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัยของนักศึกษา มีการสร้างความร่วมมือกับโรงเรียนเครือข่ายในการจัดการเรียนรู้และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ บูรณาการสอนเรียนการสอนกับงานวิจัย และงานบริการวิชาการอย่างต่อเนื่อง ควบคู่กับการปลูกฝังให้ผู้เรียนเรียนรู้เป็นผู้มีจริยธรรมและวัฒนธรรมในการดำรงชีวิตสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

จะเห็นได้ว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) เปรียบเสมือนเข็มทิศที่ใช้ในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมายของหลักสูตรที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ ความสามารถ เพื่อนำไปพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพตามสาขาที่ตนเองมีความถนัดและเชี่ยวชาญและปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรม โดยหลักสูตร มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์ มีรายวิชาทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ซึ่งเป็นจุดแข็งของหลักสูตรที่มีความแตกต่างจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ รวมทั้งมีการจัดรายวิชาที่ส่งเสริมอัตลักษณ์ท้องถิ่นพื้นที่ของจังหวัดพัทลุงและภาคใต้ตอนล่างอย่างลุ่มลึก ซึ่งมีความแตกต่างจากหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชและมหาวิทยาลัยในพื้นที่ทางภาคใต้

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูนาฏศิลป์

3.2 นักวิชาการด้านนาฏศิลป์ศึกษา

3.3 อาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชา

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ :

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลปศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบานภาคใต้กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้หลักสูตรสถานศึกษาในท้องถิ่นทางภาคใต้ที่สอดคล้องกับสังคมพหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปะนิสัย ด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)

PLOs \ TQF	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	✓	✓			✓
Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	✓	✓			✓
Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบานภาคใต้กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	✓	✓			✓
Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้หลักสูตรสถานศึกษาในท้องถิ่นทางภาคใต้ที่สอดคล้องกับสังคมพหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	✓	✓			✓

TQF PLOs	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓		
Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓ ✓		
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์				✓	
Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปะนิสัย ด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓ ✓	
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ				✓	
Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ				✓ ✓ ✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	-
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	-
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
	Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 สามารถแก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
Sub GELO 3.1 เลือกใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์		✓		
Sub GELO 3.2 ถ่ายทอดความรู้ และความเข้าใจของตนได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม		✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**25**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาบังคับ		**10**	**หน่วยกิต**
2) กลุ่มวิชาเลือก		**15**	**หน่วยกิต**
2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		3	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		3	หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัล		3	หน่วยกิต
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	**ไม่น้อยกว่า**	**98**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาชีพครู		**38**	**หน่วยกิต**
1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		60	หน่วยกิต
2.1) วิชาเอกบังคับ		37	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน		12	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

2. รายวิชาและหน่วยกิต

2.1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**25**	**หน่วยกิต**
2.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	**กำหนดให้เรียน**	**10**	**หน่วยกิต**

ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)

300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2.1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1. กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ Public Speaking	3 (2-2-5)

2. กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)

300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

3. กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษยสัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)

300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

5. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต E-sport	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มีเหตุจำเป็น โดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	**กำหนดให้เรียน**	**98**	**หน่วยกิต**
2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		**38**	**หน่วยกิต**
1) วิชาชีพครู		**26**	**หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**ชื่อวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)

300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**ชื่อวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching)	6 (0-270-0)

*** หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2.2 กลุ่มวิชาเอก 60 หน่วยกิต

2.1) วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)	3 (0-6-3)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 (Thai Dance Skill 2)	3 (0-6-3)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance Skill 3)	3 (0-6-3)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 (Thai Dance Skill 4)	3 (0-6-3)
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)	2 (2-0-4)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ (Analysis and Criticism of Dance)	2 (2-0-4)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)	3 (1-4-4)
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)	3 (3-0-6)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)	2 (2-0-4)

301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)	3 (0-6-3)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง (Miscellaneous dance skills and folk dances)	2 (0-4-2)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร (History of dance and drama)	3 (3-0-6)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา (Research in dance education	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 - 4 ความเป็นอิสระต่อกัน (แต่ต้องมีผลการเรียน ผ่านทุกรายวิชาทักษะนาฏศิลป์จึงจะสามารถลงทะเบียนเพื่อออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในชั้นปีที่ 4 ได้

2.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

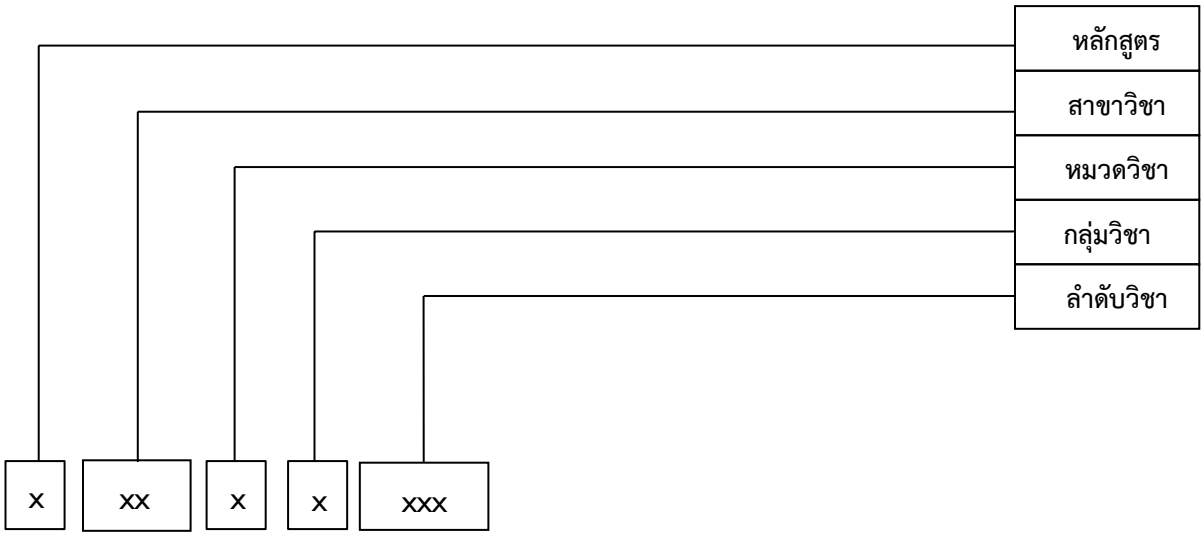
รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24063	การแสดงสร้างสรรค์ศิลป์ (Creative Art Performance)	3 (0-6-3)
301-24064	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk performance costume design)	3 (1-4-4)
301-24065	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	3 (3-0-6)
301-24066	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk performing arts)	3 (0-6-3)

2.3) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง (Dressing make-up and hair for the performance)	3 (1-4-4)
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance)	3 (2-2-5)
301-24019	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ (Na Pat Dance Vocabulary and Dance Languages)	2 (2-0-4)
301-24045	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์ (History of characters and important in Ramayana Epic)	2 (2-0-4)
301-24050	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk performing arts)	2 (0-4-2)
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and movement in dance)	2 (1-2-3)
301-24081	การแสดงของหลวง (Royal Performances)	2 (1-2-3)
301-24082	ทักษะการแสดงกลองยาว (Long Drum Performance Skills)	2 (0-4-2)
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai music skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24084	ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ (International music skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24088	สัมมนานาฏศิลป์ (Seminar on Traditional Dance)	2 (1-2-3)
301-24094	นาฏศิลป์ปริทรรศน์ (The Element Dance)	2 (2-0-4)
301-24098	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ (Authorship and Writing for Dance Teachers)	3 (2-2-5)
301-24103	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Music)	2 (1-2-3)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	**1**	**หมายถึง**	**หลักสูตร**
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	**2 - 3**	**หมายถึง**	**สาขาวิชา**
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**4**	**หมายถึง**	**หมวดวิชา**
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะ
ตำแหน่งที่	**5**	**หมายถึง**	**กลุ่มวิชา**
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**6 - 8**	**หมายถึง**	**ลำดับวิชา**

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)
301-24066	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	3 (0-6-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก	2 (x-x-x)
	รวม	**22**

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24063	การแสดงสร้างสรรค์ศิลป์	3 (0-6-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก	2 (x-x-x)
	รวม	**21**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24065	ทักษิณศิลป์ศึกษา	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	3 (x-x-x)
	รวม	**22**

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21007	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24064	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	**22**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
301-24008	การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	**20**

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	**11**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเลือก	3 (x-x-x)
	รวม	**11**

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้สู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2. ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น	1) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 4) การสอนแบบสาธิตการฝึกปฏิบัติ 5) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) ผลงานการผลิตชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 6) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 2) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 4) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 5) รายวิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 6) รายวิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 7) รายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
ภาคใต้และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม			8) รายวิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 9) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 10) รายวิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 11) วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา 12) รายวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ 13) รายวิชาทักษิณศิลป์ศึกษา 14) รายวิชาการแสดงสร้างสรรค์ศิลป์ 15) รายวิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้หลักสูตรสถานศึกษาในท้องถิ่นทางภาคใต้ที่สอดคล้องกับสังคมพหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) การแสดงบทบาทสมมุติ 4) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์ 5) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน 6) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 7) การศึกษาดูงานนอกสถานที่ 8) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 9) การเรียนรู้แบบสืบเสาะ 10) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง	1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค 6) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง 7) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน 8) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ 9) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษา ในศตวรรษที่ 21 2) รายวิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3) รายวิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) กำหนดข้อตกลงร่วมกัน เพื่อปลูกฝังระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อสังคม ส่วนรวม 2) เน้นการตรงต่อเวลาในกิจกรรมการเรียนการ สอนและการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบ 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง 4) จัดกิจกรรมส่งเสริมจรรยาบรรณวิชาชีพครู ส่งเสริมและยกย่องค่านิยมที่ดีการมีคุณธรรมจริยธรรมและการเสียสละ เพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำ สมาชิกกลุ่ม และฝึกความรับผิดชอบ	1) การประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าเรียนการส่งงานที่ได้รับมอบหมายการเข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง 3) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 4) การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5) พฤติกรรมการเรียนและการสอบ	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษา ในศตวรรษที่ 21 2) รายวิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3) รายวิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	6) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม ในการสอน และการเป็นแบบอย่างที่ดี		
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปะนิสัย ด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้ จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมุติ กรณีตัวอย่าง สถานการณ์จำลองและสื่อต่างๆ 2) มอบหมายงานกลุ่ม/รายบุคคล 3) มอบหมายให้ศึกษาครูต้นแบบที่เป็นนวัตกร 4) อบรม/บรรยายเกี่ยวกับนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา 5) สร้างผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา 6) อภิปราย แสดงความคิดเห็นด้านดนตรี	1) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 2)ประเมินจากงานกลุ่ม/งานรายบุคคล ที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากผลงานการศึกษา 4) ประเมินจากแบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน 6) การสังเกตพฤติกรรม	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 2) รายวิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์นาฏศิลป์ 3) รายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 4) รายวิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 5) การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
PLO 5 กล้าแสดงออกอ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออกทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ	1) จัดการอบรม/บรรยาย 2) มอบหมายงานกลุ่ม/งานรายบุคคลให้ทำกิจกรรมจิตสาธารณะ	1) ประเมินจากแบบทดสอบ 2) การสังเกตพฤติกรรม 3) การเข้าร่วมกิจกรรม	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 2) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 3

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ			4) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 5) รายวิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 6) รายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 7) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 8) รายวิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 9) วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา 10) รายวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายการสำหรับการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ 11) รายวิชาการแสดงสร้างสรรค์ศิลป์ 12) รายวิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (Sub YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLO)กับผลลัพธ์การเรียนรู้ยายปีย่อย (PLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
YLOs 1	อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย
YLOs 2	วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปะนิสัย และมีจินตนาการ
YLOs 3	สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้ Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
YLOs 4	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษาบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
	Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs/Couse) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLOs 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู							
Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	✓	✓		✓	✓	✓	✓
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 5 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	✓				✓		
C 6 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	✓		✓				
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
C 10 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	✓				✓		
C 11 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ							
C 4 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย							
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 7 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓				✓	✓

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
YLOs 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู							
Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน							
C 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	✓		✓		✓	✓	✓
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม							
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	✓				✓		
C 5 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	✓			✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 8 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	✓			✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ							
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
YLO 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน							
Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓		
C 5 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	✓				✓		
C 7 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	✓	✓		✓	✓		
Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม							
C 1 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓	✓	✓		✓		
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 การประกันคุณภาพการศึกษา	✓			✓	✓		
C 6 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์							

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
YLO 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ							
Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน							
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 3 วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	✓	✓			✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓	✓	✓		
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม							
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		

หมายเหตุ : ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

แนวทางการแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ในแต่ละชั้นปี/ระยะ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	แนวทางการแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูรอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	กิจกรรมเสริมความรู้เพื่อจัดการเรียนรู้ให้ นักศึกษาตามความเหมาะสม	จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดทักษะการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดทักษะการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดทักษะการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้และสามารถนำเสนอเนื้อหาในแผนการจัดการเรียนรู้ได้อย่างถูกต้อง
	Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	เชิญปราชญ์ชาวบ้านมาให้ความรู้แก่นักศึกษา	จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ/ลงพื้นที่เพื่อศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น	สอนเสริมนอกเวลาเรียน/จัดกิจกรรมอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับศาสตร์นาฏศิลป์ศึกษาและภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้	จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาทักษะการออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการระหว่างรายวิชากับภูมิปัญญาท้องถิ่น/จัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในพื้นที่จริงใน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	แนวทางการแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
					สถานศึกษาและแหล่งเรียนรู้ในชุมชน
	Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	สอนเสริมนอกเวลาเรียน/จัดกิจกรรมอบรมให้ความรู้	จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ/จัดกิจกรรมอบรมให้ความรู้	การจัดการเรียนการสอนโดยการลงมือปฏิบัติจริง	จัดการเรียนรู้ในรูปแบบการบูรณาการการเรียนรู้จากการทำงานจริง
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรม	Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	จัดกิจกรรมเสริมความรู้ให้รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยน	จัดกิจกรรมเสริมความรู้ให้รู้เท่าทันและปรับตัวต่อ การเปลี่ยน	ออกแบบและจัดการเรียนรู้ในลักษณะการบูรณาการเทคโนโลยีและศาสตร์การสอน	ทบทวนองค์ความรู้และส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างและประยุกต์ใช้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	แนวทางการแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	ในยุคดิจิทัล	แปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	แปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	เพื่อให้รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม	นวัตกรรมให้เหมาะสมและรู้เท่าทันสื่อ
	Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	สอนเสริมนอกเวลาเรียน/จัดกิจกรรมอบรมให้ความรู้	ให้ความรู้เพิ่มเติมด้านการเลือกใช้สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สอดคล้องกับปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้	อบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องการออกแบบสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	จัดกิจกรรมอบรมเพื่อพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อเป็นการส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยีและสามารถใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในการผลิตสื่อ/นวัตกรรมที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้
	Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้	สอนเสริมนอกเวลาเรียน/จัดกิจกรรมอบรมให้ความรู้กระบวนการหลักการ	สอนเสริมนอกเวลาเรียน/จัดกิจกรรมอบรม ให้ความรู้กระบวนการหลักการ	จัดกิจกรรมอบรม ให้ความรู้ด้านการออกแบบและสร้างสื่อนวัตกรรมให้	อบรมเชิงปฏิบัติการแนวทางการใช้สื่อเทคโนโลยีและ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	แนวทางการแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	หลักสูตรสถานศึกษาในท้องถิ่นทางภาคใต้ที่สอดคล้องกับสังคมพหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษาในท้องถิ่นทางภาคใต้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับสังคมพหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาโดยสอดแทรกหลักคุณธรรมจริยธรรม	ใช้วิธีการเสริมแรงทางบวก และปรับวิธีการสอนของผู้สอน โดยให้โอกาสผู้เรียนปรับปรุงตนเอง	จัดกิจกรรมอบรม โดยออกแบบกิจกรรมที่สอดแทรกให้ผู้เรียนเกิดคุณธรรมจริยธรรม	จัดอบรมเข้าค่ายคุณธรรมจริยธรรม
	Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	จัดกิจกรรมอบรมให้ความรู้ด้านการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	จัดกิจกรรมอบรมให้ความรู้ด้านการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	จัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนได้ตระหนักถึงความภาคภูมิใจในวิชาชีพครูเป็นแบบอย่างความเป็นครู	จัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนได้ตระหนักถึงความภาคภูมิใจในวิชาชีพครูเป็น

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	แนวทางการแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
				ให้กับบุคคลรอบข้าง	แบบอย่างความเป็นครูให้กับบุคคลรอบข้าง
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปะนิสัยด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	ให้ความรู้เพิ่มเติม และสอดแทรกหลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	การจัดการเรียนการเรียนการสอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน	ออกแบบการเรียนรู้ โดยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากการปฏิบัติจริง	อบรมเชิงปฏิบัติการการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและเผยแพร่สู่สาธารณชน
	Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม	ให้ความรู้เพิ่มเติม/สอนเสริมนอกเวลาเรียน เกี่ยวกับหลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์	การจัดการเรียนการเรียนการสอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน	ออกแบบการเรียนรู้ โดยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากการปฏิบัติจริง	เปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการสู่สาธารณชนอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เกิดการเรียนรู้และประสบการณ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	แนวทางการแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	อย่างสร้างสรรค์				
PLO 5 กล้าแสดงออกอ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออกทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ	จัดการเรียนการสอนโดยใช้เทคนิคการสอนแบบการแสดงบทบาทสมมติ เพื่อฝึกฝนให้มีความเชื่อมั่นในตนเองกล้าแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมา	จัดการเรียนการสอนโดยใช้เทคนิคการสอนแบบการแสดงบทบาทสมมติ	ปลูกฝังให้ผู้เรียนมีจิตสำนึกต่อการยอมรับและให้เกียรติผู้อื่น ในการแสดงความคิดผ่านกิจกรรมการเรียนการสอน	ปลูกฝังให้ผู้เรียนมีจิตสำนึกต่อการยอมรับและให้เกียรติผู้อื่น ในการแสดงความคิดผ่านกิจกรรมการเรียนการสอน
	Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	ผู้สอนแสดงออกซึ่งพฤติกรรมที่ดีที่เป็นพฤติกรรมเชิงบวกให้แก่ผู้เรียน	ปลูกฝังให้ผู้เรียนรู้จักเคารพนบนอบต่อผู้อื่นทั้งกาย วาจา ใจ ปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับกาลเทศะ โดยผ่านกิจกรรมการเรียนการสอน	ปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักให้เกียรติและยกย่องในคุณความดีของผู้อื่น โดยผ่านกิจกรรมการเรียนการสอน	แสดงบทบาทสมมุติเพื่อเป็นแบบอย่างของผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตนสามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้
	Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	ฝึกฝนให้รู้จักเสียสละและช่วยเหลือผู้อื่น	ปลูกฝังให้ผู้เรียนร่วมมือร่วมใจทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม มีการใช้ รักษา และเห็นคุณค่า	อุทิศแรงกาย แรงใจ เวลา และสติปัญญาในการปฏิบัติงาน	ผู้สอนปฏิบัติตนหรือยกตัวอย่างบุคคลที่เป็นเป็นแบบอย่าง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	แนวทางการแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
			สิ่งของที่เป็นส่วนรวมโดยผ่านกิจกรรมการเรียนการสอน	ที่เป็นสาธารณะประโยชน์ ตระหนักถึงปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นในสังคม เสียสละและร่วมมือแก้ไขปัญหา	ของผู้ที่มีจิตสาธารณะโดยไม่หวังผลตอบแทน สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้

4.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) กับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยน	Sub PLO 1.1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ นำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ นำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ อย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์	รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	วิเคราะห์และนำเสนอ ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและภูมิปัญญา	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
แปลงของสังคม	ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้และพื้นฐานทางศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	ท้องถิ่นภาคใต้มาใช้ในการออกแบบ การเรียนรู้	ศึกษาและภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียนและสถานศึกษา
	Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยน	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ในการจัดการเรียนการสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ตามบทบาทของการเป็น ผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ตามบทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ตามบทบาทของการเป็นครูผู้สอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	แปลงของสังคม				
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม
	Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	รู้และเข้าใจการสร้างนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้	วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้	รู้และเข้าใจกระบวนการหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้าน	วิเคราะห์สังเคราะห์สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ	บูรณาการความรู้เพื่อออกแบบและสร้างสื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมใน	พัฒนา และประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้าน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	หลักสูตรสถานศึกษาในท้องถิ่นทางภาคใต้ที่สอดคล้องกับสังคมพหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	นาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	เรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	การจัดการเรียนรู้หลักสูตรสถานศึกษาในท้องถิ่นทางภาคใต้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับสังคมพหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	นาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	รู้หลักการมีจิตสำนึกในสิ่งที่ดีงามฝึกฝนและปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	แสดงพฤติกรรมที่ดีที่ควรปฏิบัติต่อตนเองและผู้อื่น	ออกแบบจัดกิจกรรมที่นำคุณธรรมไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม	ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
	Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	แสดงพฤติกรรมความเป็นครูได้ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	จำลองสถานการณ์ความเป็นครูได้อย่างเหมาะสม	เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนของความเป็นครูที่ดี
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิดนักริเริ่มสร้างสรรค์และเป็นผู้	รู้หลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์	วิเคราะห์ และออกแบบสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และศิลปะการ	สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้นำเสนอ	นำผลงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ไปใช้ในการจัดการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	มีศิลปะนิสัยด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	แสดงพื้นบ้านภาคใต้	ผลงานได้อย่างมีหลักการ	เรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและเผยแพร่สู่สาธารณชน
	Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	อธิบายหลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์	นำเสนอแนวคิดการออกแบบการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาด้านนาฏศิลป์	นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการสู่สาธารณชน
PLO 5 กล้าแสดงออกอ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออกทำงานเป็นทีมและมี	ฝึกฝนให้มีความเชื่อมั่นในตนเองกล้าแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมา	กล้าแสดงออกในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	ยอมรับและให้เกียรติผู้อื่นในการแสดงความคิดเห็นต่อหน้าสาธารณชน	เคารพต่อตนเองและผู้อื่นสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนด้วยความมั่นใจและวางตัว

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	ความรับผิดชอบ				เหมาะสมตามกาลเทศะ
	Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	มีสัมมาคารวะแสดงออกด้วยกิริยา วาจาที่สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน	รู้จักเคารพนบนอบต่อผู้อื่นทั้งกาย วาจา ใจ ปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับกาลเทศะ ไม่แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม	ตระหนักให้เกียรติและยกย่องในคุณความดีของผู้อื่นไม่กล่าววาจาติเตียนล่วงเกินผู้อื่นต่อหน้าสาธารณชน	เป็นแบบอย่างของผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้
	Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	ฝึกฝนให้รู้จักเสียสละและช่วยเหลือผู้อื่น	รู้จักร่วมมือร่วมใจทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม มีการใช้ รักษา และเห็นคุณค่าสิ่งของที่เป็นส่วนรวม	อุทิศแรงกาย แรงใจ เวลา และสติปัญญาในการปฏิบัติงานที่เป็นสาธารณประโยชน์ ตระหนักถึงปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นในสังคม เสียสละและร่วมมือแก้ไขปัญหา	ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมและเป็นแบบอย่างของผู้ที่มีจิตสาธารณะ โดยไม่หวังผลตอบแทน สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO1		GELO2		GELO3		GELO 4	GELO 5	GELO6		GELO7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO1		GELO2		GELO3		GELO 4	GELO 5	GELO6		GELO7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO1		GELO2		GELO3		GELO 4	GELO 5	GELO6		GELO7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง กลุ่มวิชาชีพครู

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางวิชาชีพครู

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)
(กลุ่มวิชาชีพครู) ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○			●	●			●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		●		○			○			●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●			○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●	○		●	○				○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		●	●	○		○		○		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○		●	●	●			●		○		
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●	○			○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	○						●	●		
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●	○			●			○	○		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)	○	○	○				●	●	○	○	●	●	●
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

ผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping) กลุ่มวิชาเอก

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบานภาคใต้กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้หลักสูตรสถานศึกษาในท้องถิ่นทางภาคใต้ที่สอดคล้องกับสังคมพหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปะนิสัย ด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

7. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

(กลุ่มวิชาเอก) ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
กลุ่มวิชาเอก															
1. วิชาเอกบังคับ															
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)	●		○						●		●	○	
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)	○		●		○	●		●		○	●		○
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)			●							●	○		
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)		○	●			○			●		●		
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)			●			●		●	●		○		
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●					●					○	
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●	●					●					○
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)	●		●					○		○	●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)	●		○								●		
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)		●					○						
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)		●	●		●	○					●		
2. วิชาเอกเฉพาะด้าน															
301-24063	การแสดงสร้างสรรค์ศิลป์	3 (0-6-3)	●		○								●		
301-24064	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	3 (1-4-4)	●		○						●		●		
301-24065	ทักษิณศิลป์ศึกษา	3 (3-0-6)		●								●	○		
301-24066	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้	3 (0-6-3)	●		○								●		
3. วิชาเอกเลือก															
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง	3 (1-4-4)	●		●						●		●		
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●	●										
301-24019	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์	2 (2-0-4)	●								●	●	●		
301-24045	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์	2 (2-0-4)	●			●			●		●				●
301-24050	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน	2 (0-4-2)			●							●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●										
301-24081	การแสดงของหลวง	2 (1-2-3)	●										●	●	
301-24082	ทักษะการแสดงกลองยาว	2 (0-4-2)		●											
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●											
301-24084	ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●											
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●											
301-24088	สัมมนานาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●				●		●		●		
301-24094	นาฏศิลป์ปริทรรศน์	2 (2-0-4)	○	●					○		○	●			○
301-24098	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●			●				●				●
301-24103	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	2 (1-2-3)	●		●						●		●		

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	อาจารย์ธวัชชัย ซ้ายศรี 1 9004 00055 94 5	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2561	1	-	-	-	6	1
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555						
2	อาจารย์อภิชาติ แก้วกระจ่าง 1 1997 00061 27 0	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	นาฏศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2566	-	-	-	1	-	-
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555						

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
3	อาจารย์ธัชกร นันทรัตนชัย 1 1201 00027 15 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2558	-	-	-	1	1	-
4	อาจารย์ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ 1 9007 00093 54 1	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต (ศ.อ.บ.)	การวิจัยและประเมิน วิศวกรรมอุตสาหการ	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	2559 2554	2	-	-	-	1	-
5	นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง 1 9399 00088 40 9	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) วิทยาศาสตรบัณฑิต (วท.บ.)	เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษาเทคโนโลยีสารสนเทศ	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2556 2552	1	-	-	-	1	-

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	อาจารย์ธวัชชัย ซ้ายศรี 1 9004 00055 94 5	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทยศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2561 2555	1	-	-	-	6	1
2	อาจารย์อภิชาติ แก้วกระจ่าง 1 1997 00061 27 0	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2566 2555	-	-	-	1	-	-

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
3	อาจารย์ธัชกร นันทรัตนชัย 1 1201 00027 15 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2558	-	-	-	1	1	-
4	อาจารย์ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ 1 9007 00093 54 1	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต (ศ.อ.บ.)	การวิจัยและประเมิน วิศวกรรมอุตสาหการ	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	2559 2554	2	-	-	-	1	-
5	นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง 1 9399 00088 40 9	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) วิทยาศาสตรบัณฑิต (วท.บ.)	เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษาเทคโนโลยีสารสนเทศ	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2556 2552	1	-	-	-	1	-

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2	-	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3	-	-	50	50	50
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	50	50
รวม	50	100	150	200	200
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	50	50

3. รายงานการวิเคราะห์ต้นทุนสำหรับการผลิตบัณฑิต

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับ					
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,154,040.00	1,223,282.40	1,296,679.34	1,374,480.10	1,456,948.91
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา	900,000.00	1,800,000.00	2,700,000.00	3,600,000.00	3,600,000.00
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของ นักศึกษาปริญญาตรี	40,000.00	80,000.00	120,000.00	160,000.00	160,000.00
รวมรายรับ	2,094,040.00	3,103,282.40	4,116,679.34	5,134,480.10	5,216,948.91
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	1,154,040.00	1,223,282.40	1,296,679.34	1,374,480.10	1,456,948.91
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน	22,600.00	24,860.00	27,346.00	30,080.60	33,088.66
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	20,000.00	22,000.00	24,200.00	26,620.00	29,282.00
- ค่าสาธารณูปโภค	168,374.00	194,044.10	223,150.72	256,623.32	295,116.82
3. งบลงทุน	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
รวมรายจ่าย	1,365,374.00	1,464,186.50	1,571,376.06	1,687,804.03	1,814,436.39
จำนวนนักศึกษาตามแผน	50	100	150	200	200
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	27,307.48	14,641.87	10,475.84	8,439.02	9,072.18

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☑ ภายในวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง มีอาคารวิทยบริการ เพื่อใช้จัดการเรียนการสอนให้กับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ภายในอาคารประกอบด้วย ห้องต่าง ๆ และมีสิ่งสนับสนุนที่จัดสรรให้สอดคล้องกับความต้องการของอาจารย์และนักศึกษา ดังนี้

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย

1) โรงอาหาร มีร้านอาหาร โต๊ะ เก้าอี้เพียงพอสำหรับให้บริการนักศึกษา ทั้งในและนอกเวลาเรียน ราคาประหยัด สะอาดถูกหลักอนามัย

2) สหกรณ์ร้านค้า จำนวน 1 ห้อง มีอุปกรณ์การเรียน อาหาร เครื่องดื่ม ของใช้ไว้จำหน่ายให้กับอาจารย์และนักศึกษา

3) ห้องพยาบาล จำนวน 1 ห้อง จำนวนเตียง 4 เตียง

ชั้น 2 ประกอบด้วย

1) ห้องประชุมเทพศรัทธา (W201) เป็นห้องขนาดใหญ่ที่สามารถใช้จัดประชุม สัมมนา จัดกิจกรรมโครงการ สำหรับบุคลากรและนักศึกษา และมีเวทีเพื่อใช้จัดแสดงดนตรี-นาฏศิลป์ไว้รองรับนักศึกษาเพื่อแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

2) ห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ (W202) เป็นห้องสมุดที่ให้บริการสารสนเทศหรือข้อมูลต่าง ๆ ในรูปแบบของสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์

3) ห้องบรรยาย 1 (W203) เป็นห้องที่ใช้ในการเรียนการสอนภาคบรรยาย รองรับนักศึกษาได้จำนวน 40 คน มีจออัจฉริยะ จำนวน 1 ชุด

4) ห้องประชุมตะลุงนฤตย์ (W203) เป็นห้องประชุมขนาดเล็ก สามารถเข้าประชุมพร้อมกันได้ไม่เกิน 20 คน

5) ห้องสำนักงานระดับอุดมศึกษา (W205) เป็นห้องทำงานของอาจารย์ระดับอุดมศึกษา

ชั้น 3 ประกอบด้วย

1) ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์ จำนวน 4 ห้อง ประกอบด้วย ห้องปฏิบัติ นาฏศิลป์ 1 (W301), ห้องปฏิบัติ นาฏศิลป์ 2 (W302), ห้องปฏิบัติ นาฏศิลป์ 3 (W307) และห้องปฏิบัติ นาฏศิลป์ 4 (W308) ภายในห้องทุกห้องมีกระจกเงาเพื่อให้นักศึกษาดูขณะฝึกปฏิบัติท่ารำ โดยห้องปฏิบัติดังกล่าวแยกส่วนกับนักเรียนระดับพื้นฐานวิชาชีพ และระดับอาชีวศึกษา

2) ห้องวิจัยและนวัตกรรม (W303) ภายในห้องประกอบด้วย ผลงานวิจัยทางการศึกษา ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ บทความวิจัย และการจัดการความรู้ของนักศึกษา ภายในห้องมีจออัจฉริยะ จำนวน 1 ชุด

3) ห้องคอมพิวเตอร์ (W304) ภายในห้องมี คอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษา จำนวน 40 เครื่อง อาจารย์ผู้สอน 1 เครื่อง พร้อมระบบอินเตอร์เน็ต เครื่องปรับอากาศ เครื่องขยายเสียง และจออัจฉริยะ 1 ชุด

4) ห้องบรรยาย 2 (W305) เป็นห้องที่ใช้ในการเรียนการสอนภาคบรรยาย รองรับนักศึกษาได้จำนวน 40 คน มีจออัจฉริยะ จำนวน 1 ชุด

5) ห้องพักอาจารย์นาฏศิลป์ (W306)

ชั้น 4 ประกอบด้วย

1) ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์ จำนวน 2 ห้อง ประกอบด้วย ห้องปฏิบัติ นาฏศิลป์ 5 (W401) และห้องปฏิบัติ นาฏศิลป์ 6 (W407) ภายในห้องทุกห้องมีกระจกเงาเพื่อให้นักศึกษาดูขณะฝึกปฏิบัติท่ารำ โดยห้องปฏิบัติดังกล่าวแยกส่วนกับนักเรียนระดับพื้นฐานวิชาชีพ และระดับอาชีวศึกษา

2) ห้องบรรยาย จำนวน 2 ห้อง ประกอบด้วย ห้องบรรยาย 3 (W402) และห้องบรรยาย 4 (W405) เป็นห้องที่ใช้ในการเรียนการสอนภาคบรรยาย รองรับนักศึกษาได้จำนวน 40 คน โดยมีจออัจฉริยะ จำนวน 1 ชุดทุกห้อง

3) ห้องปฏิบัติเครื่องสาย (W403) เป็นห้องที่ใช้ในการเรียนปฏิบัติเครื่องสาย

4) ห้องปฏิบัติปี่พาทย์ (W404) เป็นห้องที่ใช้เรียนปฏิบัติปี่พาทย์

5) ห้องพักอาจารย์ดนตรี (W406)

ทุกชั้นของอาคารวิทยบริการ มีห้องน้ำชาย - หญิง แยกเป็นสัดส่วนทั้งสองฝั่งเพียงพอต่อการใช้งาน มีระบบการดูแล ทำความสะอาดเพื่อให้ถูกสุขลักษณะเป็นประจำ

5.2 ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

วิทยาลัยฯ จัดเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับอาจารย์และบุคลากรทุกคน เพื่อใช้ในการปฏิบัติงาน และสืบค้นข้อมูล มีระบบเครือข่ายอินเตอร์เน็ตครอบคลุมทุกพื้นที่ ในรูปแบบ LAN Cable และ Wi-Fi ไว้สำหรับบริการอาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา นอกจากนี้ยังมีการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร ผ่านช่องทางต่าง ๆ ได้แก่ เว็บไซต์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง http://cdapt.bpi.ac.th/main/, facebook group (วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง, งานประชาสัมพันธ์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง, งานอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง)

5.3 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตร จัดให้มีแหล่งเรียนรู้ อาคารเรินโนรา หนังลุง ซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ มีผู้เชี่ยวชาญให้ความรู้ด้านมโนราห์โดยตรง โดยนักศึกษาสามารถรับความรู้จากผู้เชี่ยวชาญได้ และยังมีวารสารและหนังสือที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา

นอกจากอาคารวิทยบริการและเรินโนรา หนังลุง แล้ว ยังมีอาคารอื่น ๆ เพื่อให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้ จัดการแสดง และออกกำลังกาย ได้แก่ ห้องสมุด สำหรับนักศึกษาได้สืบค้นข้อมูลและค้นคว้าหาความรู้ เวทีกลางแจ้ง ลานศิลป์ถิ่นทักษิณา เพื่อให้นักศึกษาฝึกซ้อม และจัดการแสดง อาคารโดม เพื่อให้นักศึกษาฝึกซ้อม และจัดการแสดง สถานที่ออกกำลังกาย สนามหญ้า สนามฟุตบอล สนามเปตอง เพื่อให้นักศึกษาได้ออกกำลังกาย และผ่อนคลายหลังเลิกเรียน และมีสิ่งสนับสนุน อื่น ๆ ทั้งนี้วิทยาลัยมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อซ่อมแซม เพื่อยืดอายุการใช้งานและให้มีใช้อย่างต่อเนื่อง

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

หลักสูตรมีระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษาตั้งแต่แรกเข้าจนสำเร็จการศึกษา ดังนี้

1. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1.1 จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

1.2 จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ เนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่างๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.3 จัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา (อาจารย์ผูกข้อมือเพื่อความเป็นสิริมงคล) กิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน และระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง (พี่รับน้อง) นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมวิชาการ วิชาชีพและการใช้ชีวิต ซึ่งจัดอย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 1 เดือน เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์นาฏศิลป์และวิชาชีพครู พร้อมทั้งเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของคณะ ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา และการดูแลของวิทยาลัย

1.4 จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ได้แก่ โครงการปรับพื้นฐานสำหรับวิชาเอกนาฏศิลป์ โครงการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ และโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นครู (สำหรับวิชาชีพครูและวิชาศึกษาทั่วไป)

2. การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

2.1 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจและข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ อีเมล ไลน์กลุ่ม เฟสบุ๊ค และห้องพักอาจารย์

2.2 จัดวันนัดพบอาจารย์ที่ปรึกษา กำหนดอย่างน้อย ภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง คือ ต้นภาคกับปลายภาค โดยจัดรวมนักศึกษาทุกชั้นปีเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสารและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่าง ๆ

3. ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา หลักสูตรได้พัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมเสริมหลักสูตรแต่ละชั้นปี

4. ทุนการศึกษา หลักสูตรได้รับการจัดสรรทุนจากรัฐบาลและหน่วยงานภาครัฐ เอกชน ในการสนับสนุน นักศึกษา เช่น ทุน 5 จังหวัดชายแดนใต้ ทุนเรียนดีศิลปะดีเด่น ทุนผู้พิการและด้อยโอกาส และทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☑ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

☑ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา

☑ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

☑ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

☑ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B^+	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C^+	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D^+	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติ**ผู้อำนวยการหรือผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80**

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดจะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัติ นักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) ผู้อำนวยการ อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นวิสัยยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า "การเรียนเน้น" (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะ**รายวิชาที่นับหน่วยกิตและมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B+, B , C+, C , D+, D และ F**

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงงาน และอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

(2) การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLO)

(3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

(1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สาเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้ จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

(5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

(6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☑ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☑ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☑ เกณฑ์อื่นๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 9 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

1) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญาโดยผ่านการเห็นชอบจากสถาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา

2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 8 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬาและค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับรองปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3. ด้านจริยธรรม 4. ด้านลักษณะบุคคล 5. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิต ทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำ ภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิต ที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

1. กำหนดแผนการรับนักศึกษา จำนวน 40 คน โดยกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษา ที่สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 หรือ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือสำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ และสถาบันการศึกษาทั่วประเทศ

2. แต่งตั้งคณะกรรมการปฏิบัติหน้าที่การรับนักศึกษาโดยกำหนดหน้าที่ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3. ประชาสัมพันธ์การรับสมัครนักศึกษาหลากหลายช่องทาง เช่น Website วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง Application LINE Facebook Page วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง Facebook Group งานประชาสัมพันธ์วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง แจ้งข่าวสารไปยังหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพและเครือข่ายศิษย์เก่า การออกแนะแนวการศึกษาต่อ เชิงรุกในรูปแบบศิลปวัฒนธรรมและการแสดงทั้งทางอนุรักษ์และสร้างสรรค์ ประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทางสื่อวิทยุกระจายเสียงจังหวัดพัทลุง การชักชวน บอกต่อระหว่างนักศึกษาที่กำลังศึกษาและนักเรียนที่กำลังจะจบการศึกษาในระดับขั้นพื้นฐานในการศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจโดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th)

4. ดำเนินการเปิดรับสมัคร และจัดสอบคัดเลือกนักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จำนวน 4 รอบ ดังนี้

รอบที่ 1 (รอบรับตรง) รับตรงจากนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3

รอบที่ 2 (รอบ Portfolio) รับสมัครนักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และสถานศึกษาอื่น ๆ ที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ และการพิจารณาจากแฟ้มสะสมงาน

รอบที่ 3 (รอบทั่วไป) รับสมัครนักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และสถานศึกษาอื่น ๆ ที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ดำเนินการสอบข้อเขียนวิชาความถนัดทางวิชาชีพครู สอบภาคปฏิบัติวิชาเฉพาะสาขา และสอบสัมภาษณ์

รอบที่ 4 (รอบพิเศษ) รับสมัครนักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และสถานศึกษาอื่น ๆ ที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หรือเทียบเท่า ดำเนินการสอบข้อเขียนวิชาความถนัดทางวิชาชีพครู สอบภาคปฏิบัติวิชาเฉพาะสาขา และสอบสัมภาษณ์

ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านวิทยาลัย เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรเปิดรับสมัครนักเรียนที่จบชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ และระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า โดยมีกระบวนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาออกเป็น 2 กลุ่ม คือ “กลุ่มนักเรียนที่จบจากวิทยาลัยนาฏศิลป์” มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาเอก และ “กลุ่มนักเรียนมัธยมศึกษาจากโรงเรียนภายนอก” ซึ่งมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาเอกได้ในระดับหนึ่ง เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับนักเรียนที่เข้าเรียนที่มีความแตกต่างกัน ดำเนินการจัดเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา ดังนี้

1. กิจกรรมกิจกรรมเตรียมความพร้อมด้านทักษะ การใช้ชีวิตและกิจกรรมเตรียมความพร้อมด้านวิชาการ ดังนี้

1.1 กิจกรรมเตรียมความพร้อมด้านทักษะการใช้ชีวิต ประกอบด้วย กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่(ส่วนกลาง) กิจกรรมแนะนำรอบรั้ววิทยาลัยโดยให้นักศึกษารับชมวีดิทัศน์แนะนำวิทยาลัยฯ คณะผู้บริหาร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา และกำหนดให้ผู้บริหารแต่ละฝ่ายบรรยายการเตรียมตัวการใช้ชีวิต

1.2 กิจกรรมเตรียมความพร้อมด้านวิชาการ การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครูประกอบด้วย ด้านวิชาชีพครู ด้านภาษาอังกฤษ และพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์

2. แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษา ทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น ดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกัน ทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นการส่วนตัว หรือช่องทางออนไลน์ทาง Facebook Group, Line Group เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษา นำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย โดยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการ ดังนี้

- ส่งอาจารย์ที่ไม่มีคุณวุฒิทางการศึกษาด้านครุสาสตร์ ศึกษาศาสตร์ปริญญาใดปริญญาหนึ่งให้ไปศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในหลักสูตรครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
- จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา
- ให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา

2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการ ที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตรสามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธี ตามที่เหมาะสมกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของผู้สอนและนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

3) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชาอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

4) มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษา ดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) จัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีความเพียงพอและเหมาะสมต่อการเรียนการสอน โดยมีกระบวนการและจัดสิ่งอำนวยความสะดวกทางด้านศักยภาพที่พร้อมใช้งาน ดังนี้

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกันพิจารณาความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยการสำรวจความต้องการ

2. นำผลจากการสำรวจความต้องการและความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของอาจารย์ และนักศึกษา เข้าในวาระการประชุมของผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อมาพิจารณากลั่นกรอง ลงมติเพื่อลำดับความสำคัญของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นและดำเนินการขอหรือจัดสรรงบประมาณ

3. ร่วมกันกำหนดความต้องการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา ปรับปรุงระบบอินเตอร์เน็ตให้ครอบคลุมพื้นที่ เพื่อให้ครอบคลุมพื้นที่ใช้งานมากขึ้น นอกจากนี้ได้มีการประชุมวางแผนเพิ่มจำนวนคอมพิวเตอร์ให้กับนักศึกษา มีห้องวิจัยและนวัตกรรมเพื่อจัดเก็บผลงานวิจัยของนักศึกษาและให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูล จัดสถานที่ในการประชุมและฝึกซ้อมนาฏศิลป์ ขยายพื้นที่ส่วนกลางที่ใช้ร่วมกัน เช่น ห้องประชุม เทพศรัทธา ห้องประชุมดาหลาลาวัณย์ เวทีอาคารโดมอเนกประสงค์ เวทีลานศิลป์ถิ่นทักษิณา ลานวัฒนธรรม เรินโนรา หนังลุง ให้สามารถใช้ร่วมกันได้ทั้งระดับอุดมศึกษาและขั้นพื้นฐาน รวมทั้งวางแผน ปรับปรุงด้านสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ให้ดียิ่งขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของนักศึกษา

4. จากการประชุมวางแผน ได้จัดทำแผน สำหรับจัดหาและบริหารจัดการงบประมาณและวัสดุ อุปกรณ์ และครุภัณฑ์ ที่มีอยู่ และที่จะจัดหาใหม่ เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากที่สุดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

รายการ	จำนวนห้อง
ห้องบรรยาย	4 ห้อง
ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์	6 ห้อง
ห้องวิจัยและนวัตกรรม	1 ห้อง
ห้องคอมพิวเตอร์	1 ห้อง
ห้องปฏิบัติเครื่องสาย	1 ห้อง
ห้องปฏิบัติปี่พาทย์	1 ห้อง
อาคารเรินโนรา หนังลุง	1 อาคาร
ห้องเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์ไทย	2 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงนาฏศิลป์

รายการ	จำนวนห้อง
ห้องประชุมเทพศรัทธา	1 ห้อง
ห้องประชุมดาหลาลาวัณย์	1 ห้อง
เวทีอาคารโดมอเนกประสงค์	1 หลัง
เวทีลานศิลป์ถิ่นทักษิณา	1 ลาน
ลานวัฒนธรรม เรินโนรา หนังลุง	1 ลาน
ลานอาคารเรียน 3	1 ลาน

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

หมวด		จำนวน (รายการ)
A	ความรู้ทั่วไป	56
B	ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา	32
C	ศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	23
D	ประวัติศาสตร์ทั่วไปและโลกเก่า	50
E-F	ประวัติศาสตร์อเมริกา	-
G	ภูมิศาสตร์ แผนที่ มานุษยวิทยา นันทนาการ	15
H	สังคมศาสตร์	64
J	รัฐศาสตร์	31
K	กฎหมาย	12
L	การศึกษา	49
M	ดนตรี	48
N	วิจิตรศิลป์	20
P	ภาษาศาสตร์ วรรณกรรม	77
Q	วิทยาศาสตร์	7
R	แพทยศาสตร์	-
S	เกษตรศาสตร์	12
T	เทคโนโลยี	20
U	วิทยาการทหาร	-
V	นาวิกศาสตร์	-
Z	บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์	12
AT	ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์	60
AT(M)	ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	40
CD		159 (แผ่น)

หมวด	จำนวน (รายการ)
นว นวนิยาย	55
ย เยาวชน	11
รส เรื่องสั้น	9
วจ วิจัย	40
รายงาน	23
จุลสาร	13
นิตยสาร	17
วารสาร	6

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่องปรับอากาศแบบแขวน	24 เครื่อง
เครื่องคอมพิวเตอร์	41 เครื่อง
จออัจฉริยะชนิดสัมผัส	7 เครื่อง
หุ่นละครเล็กสำหรับฝึกซ้อม	5 ตัว
เตียงแดงสำหรับการเรียนการสอน	5 เตียง
เก้าอี้เลคเชอร์	160 ตัว
ลำโพงขยายเสียงติดประจำห้องเรียน	4 ห้อง
เครื่องขยายเสียงแบบมีล้อ	8 เครื่อง
เครื่อง Data Projector (LCD)	4 เครื่อง
เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ในการจัดกิจกรรมการแสดง	

6.5 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

สาขาวิชา	รายนามผู้เชี่ยวชาญ
นาฏศิลป์ศึกษา	**<u>ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(ส่วนกลาง)</u>** **(ละครพระ)** อาจารย์รัตติยะ วิกสิตพงศ์ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์นฤมัย ไตรทองอยู่ อาจารย์รติวรรณ กัลยาณมิตร อาจารย์เวณิกา บุนนาค (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์นฤมล สมุทรโคจร รองศาสตราจารย์ นฤมล ขันสัมฤทธิ์ **(ละครนาง)** อาจารย์รัจนา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์สุรีย์ อัฏฏะวัชระ อาจารย์อัจฉรา สุภาไชยกิจ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คมคาย กลิ่นภักดี **(โขนพระ)** อาจารย์ไพทูรย์ เข้มแข็ง (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์วีระชัย มีบ่อทรัพย์ รองศาสตราจารย์ ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์ (ศิลปินแห่งชาติ) **(โขนยักษ์)** อาจารย์ประเมษฐ์ บุณยะชัย (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ **(โขนลิง)** อาจารย์นิวัฒน์ สุขประเสริฐ อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ อาจารย์กิตติพงษ์ ไตรพงษ์

สาขาวิชา	รายนามผู้เชี่ยวชาญ
	<u>ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี - นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์อาภานี จีนช่วย (นักวิชาการละครดนตรี นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ (โนรา) อาจารย์นพมาศ พรมานุชาธิป ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงรองเง็ง อาจารย์คล่อง ห้วนแจ่ม ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงลิเกป่า อาจารย์สมาน โดซอมิ ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่าง(โนราแขก/มะโย่ง/ตารีอีนา) อาจารย์วิเชียร เกื้อมา ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงหนังตะลุง อาจารย์มะยาเต็ง สาและ ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงวายังกูเละ อาจารย์อำนาจ นุ่นเอียด ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนบน อาจารย์สมบัติ สุระคำแหง ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่าง

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ซึ่งดำเนินการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2562 จนครบรอบระยะเวลาของหลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ....) เพื่อมอบหมายอำนาจหน้าที่ให้คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของแต่ละคณะและวิทยาลัยในสังกัดดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคปัจจุบัน โดยมีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

1. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง มีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

1.1 วิทยาลัยฯ ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ....) โดยมอบหมายหน้าที่ให้คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

1.2 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ....) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ดำเนินการสำรวจและวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ทบทวนทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งประเมินความเสี่ยงและผลกระทบจากปัจจัยภายนอก จากนั้นจึงสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes: PLOs) พร้อมทั้งปรับปรุงรายวิชาและโครงสร้างของหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคปัจจุบัน

1.3 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง นำเสนอต่อคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาตรวจสอบหลักสูตร จากนั้นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ

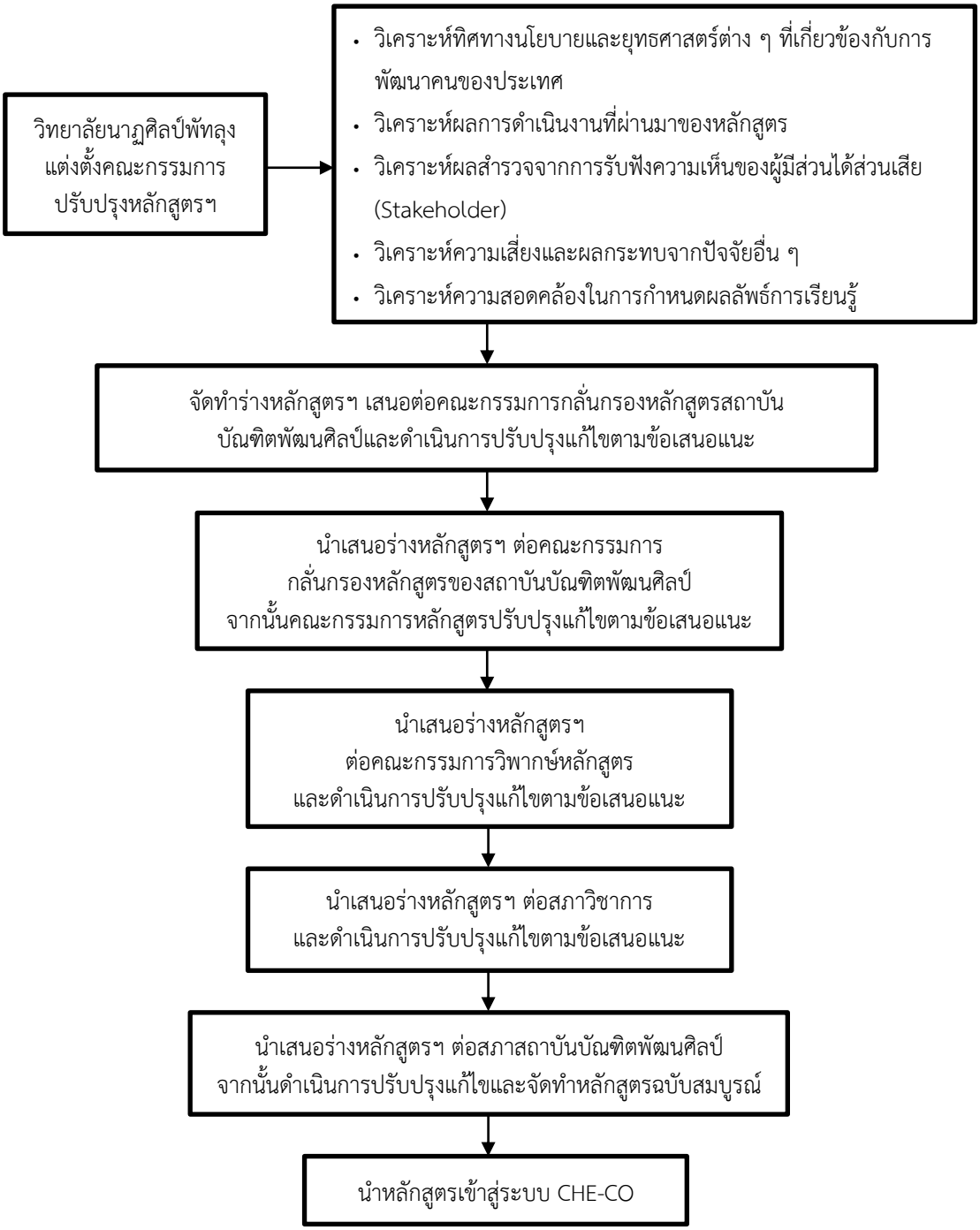
1.4 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ นำเสนอร่างหลักสูตรที่ปรับปรุงแก้ไขเรียบร้อยแล้วต่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร จากนั้นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ รวบรวมข้อคิดเห็นและดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะ

1.5 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ นำเสนอร่างหลักสูตรที่ปรับปรุงแก้ไขเรียบร้อยแล้วต่อคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาความสอดคล้องและตรวจสอบความถูกต้องของหลักสูตร จากนั้นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ รวบรวมข้อคิดเห็นและดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะ

1.6 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ นำเสนอร่างหลักสูตรต่อสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากนั้นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ

1.7 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ เสนอร่างหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากนั้นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขและจัดทำหลักสูตรฉบับสมบูรณ์

1.8 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ นำหลักสูตรเข้าสู่ระบบ CHE-CO เพื่อเข้าสู่กระบวนการขอรับรองหลักสูตรจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและคุรุสภา



การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรของวิทยาลัยฯ ได้ดำเนินการศึกษาทบทวนความสอดคล้องของหลักสูตรกับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง เช่น นโยบายด้านการพัฒนากำลังคนของประเทศ นโยบายด้านศิลปวัฒนธรรม กฎหมายเกี่ยวกับวิชาชีพทางการศึกษา และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำรวจความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) รวมทั้งประเมินความเสี่ยงและผลกระทบจากปัจจัยภายนอก

เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคปัจจุบัน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

2.1 ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการทบทวนความสอดคล้องของหลักสูตรกับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์ต่าง ๆ ของประเทศ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 - 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 - 2570 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และ แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

หลักสูตรฯ มีความสอดคล้องและตอบสนองต่อยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ข้อที่ 1 การปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม ซึ่งมุ่งเน้นให้สถาบันทางสังคมร่วมปลูกฝังค่านิยมวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ โดยบูรณาการร่วมกันระหว่าง ครอบครัว ชุมชน ศาสนา การศึกษา และสื่อ เพื่อหล่อหลอมคนไทยให้มีคุณธรรม จริยธรรม ในลักษณะที่เป็น “วิถี” การดำเนินชีวิต และ ข้อที่ 3 ปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการใช้ฐานความรู้และระบบคิดในลักษณะสหวิทยาการ ทั้งนี้ เนื่องจากหลักสูตรฯ เป็นหลักสูตรทางด้านการศึกษาและศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้และทักษะทางด้านศิลปะการแสดง ควบคู่ไปกับทักษะด้านการจัดการเรียนรู้ การวิจัย การสร้างนวัตกรรมทางการศึกษา และทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี และการบูรณาการความรู้ไปใช้เพื่อแก้ไขปัญหา โดยเรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติจริง อีกทั้งลักษณะของรายวิชาและกิจกรรมต่าง ๆ ในหลักสูตรฯ ก็เอื้อต่อการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การมีจิตสาธารณะ และสามารถสร้างจิตสำนึกในการรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามให้แก่ผู้เรียนได้เป็นอย่างดี จึงตอบสนองต่อยุทธศาสตร์ดังกล่าวอย่างเห็นได้ชัด และยังสอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 - 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 - 2570 ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาศักยภาพคน ซึ่งมุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพการศึกษาและสมรรถนะกำลังคนเพื่อตอบสนองทิศทางการพัฒนาประเทศ โดยจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน และสร้างความเข้มแข็งเชี่ยวชาญด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ โดยเฉพาะศาสตร์ของโลกตะวันออก นอกจากนี้ ในส่วนของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) หลักสูตรฯ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเป้าหมายการพัฒนา ข้อที่ 2 การพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่ และเชื่อมโยงกับหมุดหมายที่ 12 กลยุทธ์ย่อยที่ 1.3 ซึ่งมุ่งเน้นการพัฒนาผู้เรียนในช่วงวัยการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้มีสมรรถนะที่จำเป็น สามารถเชื่อมโยงกับโลกของการทำงานในอนาคตและสร้างสรรค์นวัตกรรมได้

นอกจากนี้หลักสูตรฯ ยังมีความสอดคล้องกับกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 3 ซึ่งจัดให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ โดยข้อ 11 กำหนดให้สถาบันอุดมศึกษากลุ่ม (5) มีพันธกิจและยุทธศาสตร์ที่มุ่งเน้นการผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต อีกทั้งยังสอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565-2569 ซึ่งกำหนดพันธกิจเกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม และสร้างเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงาน การให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

นอกจากการศึกษาทบทวนความสอดคล้องของทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์ต่าง ๆ ของประเทศ รวมถึงยุทธศาสตร์และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ได้ทบทวนเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และ ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสอดคล้องตามหลักเกณฑ์ของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต โดยวิเคราะห์ประเด็นที่จะนำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์ต่าง ๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ตารางที่ 9.1 การวิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตร

นโยบาย / ยุทธศาสตร์	ผลการวิเคราะห์ประเด็น ที่นำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1. ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์	
- ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อที่ 3 ปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการใช้ฐานความรู้และระบบคิดในลักษณะสหวิทยาการ - ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อที่ 1 การปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม ซึ่งมุ่งเน้นให้สถาบันทางสังคมร่วมปลูกฝังค่านิยมวัฒนธรรมที่พึงประสงค์	1) ต้องการหลักสูตรที่มุ่งเน้นการบูรณาการความรู้ข้ามศาสตร์สาขา และการแสวงหาความรู้ด้วยกระบวนการวิจัย เพื่อตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล 2) หลักสูตรต้องปลูกฝังบัณฑิตให้มีค่านิยมทางวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ และมีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต

นโยบาย / ยุทธศาสตร์	ผลการวิเคราะห์ประเด็น ที่นำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
โดยบูรณาการร่วมกันระหว่าง ครอบครัว ชุมชน ศาสนา การศึกษา และสื่อ เพื่อหล่อหลอมคนไทยให้มีคุณธรรม จริยธรรม ในลักษณะที่เป็น “วิถี” การดำเนินชีวิต	
2. แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 - 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 - 2570	
- ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาศักยภาพคนโดยการยกระดับคุณภาพการศึกษาและสมรรถนะกำลังคนเพื่อตอบสนองทิศทางการพัฒนาประเทศ โดยจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน และสร้างความเข้มแข็งเชี่ยวชาญด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ โดยเฉพาะศาสตร์ของโลกตะวันออก	1) ต้องการหลักสูตรที่สามารถผลิตบัณฑิตให้มีความเข้มแข็งเชี่ยวชาญในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา โดยบูรณาการกับการฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง
3. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570)	
- วัตถุประสงค์และเป้าหมายการพัฒนา ข้อที่ 2 การพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่ เชื่อมโยงกับหมุดหมายที่ 12 กลยุทธ์ย่อยที่ 1.3 ซึ่งมุ่งเน้นการพัฒนาผู้เรียนในช่วงวัยการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้มีสมรรถนะที่จำเป็น สามารถเชื่อมโยงกับโลกของการทำงานในอนาคตและสร้างสรรค์นวัตกรรมได้	1) ต้องการบัณฑิตที่มีสมรรถนะจำเป็น สามารถเชื่อมโยงกับโลกของการทำงานในอนาคตและสร้างสรรค์นวัตกรรมได้
4. กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564	
- ข้อ 11 กลุ่มสถาบันอุดมศึกษาตามข้อ 3 (5) มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และ	1) ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 2) ต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพของตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นโยบาย / ยุทธศาสตร์	ผลการวิเคราะห์ประเด็น ที่นำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
ยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต	
5. ยุทธศาสตร์และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
- ยุทธศาสตร์ที่ 1 กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนานักเรียนนักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 - พันธกิจข้อที่ 1 จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ	1) ต้องการบัณฑิตที่มีสมรรถนะและทักษะจำเป็นในศตวรรษที่ 21 2) ต้องการบัณฑิตที่มีความเป็นมืออาชีพทางด้านนาฏศิลป์ และมีความรอบรู้ในศาสตร์สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง
6. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562	
- มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องมีเพียงพอที่จะสามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้ **- มาตรฐานการปฏิบัติงาน** หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดงพฤติกรรมการปฏิบัติงานและการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะ หรือความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง **- มาตรฐานการปฏิบัติตน** หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องยึดถือปฏิบัติตาม เพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่	1) ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ ทักษะ และประสบการณ์เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์ 2) ต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถในการปฏิบัติงานและพัฒนางานให้มีคุณภาพตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ที่มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีทักษะความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3) ต้องการบัณฑิตที่มีจิตสำนึกดี ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ธำรงไว้ซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีของวิชาชีพครู สร้างความน่าเชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ

นโยบาย / ยุทธศาสตร์	ผลการวิเคราะห์ประเด็น ที่นำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติ และศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ	

2.2 ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ได้ทบทวนผลการดำเนินงานที่ผ่านมา โดยนำเอาผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตรย้อนหลังเป็นเวลา 4 ปี มาวิเคราะห์จุดเด่นและข้อควรปรับปรุง ดังรายละเอียดในตารางต่อไปนี้

รายการ	ค่าเฉลี่ย			
	2562	2563	2564	2565
ผลการประเมินประกันคุณภาพระดับหลักสูตร	3.30	3.03	3.76	3.85
ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร	4.53	3.07	4.74	4.28

จากการวิเคราะห์ผลการประเมินประกันคุณภาพระดับหลักสูตร พบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับ “ดี” 3 ปี ได้แก่ ปีการศึกษา 2562, 2564 และ 2565 มีเพียงปีการศึกษา 2563 เท่านั้นที่ได้รับผลการประเมินในระดับปานกลาง จึงนับได้ว่าผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมาอยู่ในเกณฑ์ดี และได้รับผลการประเมินสูงขึ้นอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ปี 2563 เป็นต้นมา

ในส่วนของการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา พบว่ามีค่าเฉลี่ยต่ำสุดอยู่ที่ 3.07 ในปีการศึกษา 2563 และมีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด เท่ากับ 4.74 ในปีการศึกษา 2564 โดยประเด็นที่นักศึกษามีความพึงพอใจน้อยที่สุด คือ การเปิดรายวิชายังไม่ตอบสนองต่อความต้องการของนักศึกษาเท่าที่ควร มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.50 ส่วนประเด็นที่ได้รับความพึงพอใจมากที่สุด คือ หลักสูตรมีการกำหนดสาระของรายวิชาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ให้ความรู้และความสามารถในการประกอบอาชีพ มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.92 นอกจากนี้ผลการประเมินในปีการศึกษา 2563 และ 2564 ยังสะท้อนให้เห็นว่านักศึกษาต้องการให้มีการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะในศตวรรษที่ 21

นอกจากนี้ในส่วนของข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพการศึกษาตลอดระยะเวลา 4 ปีที่ผ่านมา พบว่าคณะกรรมการประเมินฯ ได้ให้ข้อเสนอแนะที่สำคัญในประเด็นเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาไว้ ดังนี้

1) หลักสูตรควรมีการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาสามารถปรับตัวและดำรงชีวิตร่วมกันในวิทยาลัยภายใต้ความแตกต่างหลากหลายได้อย่างมีความสุข เพื่อตอบสนองต่อแนวทางการจัดการศึกษาในศตวรรษที่ 21

2) หลักสูตรควรพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 รวมถึงทักษะในการใช้เทคโนโลยี (IT) โดยเน้นการทำกิจกรรมเกี่ยวกับพลเมืองโลกที่นักศึกษา

สามารถนำทักษะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน หรือกิจกรรมที่เน้นการสร้างความสัมพันธ์กับสังคมภายนอก

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังกล่าว จึงนำไปสู่การสำรวจความต้องการและความคาดหวังของนักศึกษาเพิ่มเติม เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงรายวิชาให้ตอบสนองต่อความต้องการของนักศึกษามากขึ้น และสามารถพัฒนานักศึกษาให้มีความเป็นครูมืออาชีพทางด้านการสอนนาฏศิลป์ มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สอดคล้องกับข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

ตารางที่ 9.2 การวิเคราะห์ผลประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ผลการวิเคราะห์ประเด็นที่นำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1) นักศึกษาต้องการให้เปิดรายวิชาที่ตอบสนองต่อความต้องการของนักศึกษามากขึ้น 2) นักศึกษาต้องการให้จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและพัฒนาความรู้และทักษะในศตวรรษที่ 21 3) หลักสูตรฯ ควรพัฒนานักศึกษาให้สามารถปรับตัวและดำรงชีวิตร่วมกันในวิทยาลัยภายใต้ความแตกต่างหลากหลาย เพื่อตอบสนองต่อแนวทาง การจัดการศึกษาในศตวรรษที่ 21 4) หลักสูตรฯ ควรพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการใช้เทคโนโลยี โดยเน้นกิจกรรมเกี่ยวกับพลเมืองโลกที่นักศึกษาสามารถนำทักษะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน หรือกิจกรรมที่เน้นการสร้างความสัมพันธ์กับสังคมภายนอก	1) ต้องการบัณฑิตที่สามารถปรับตัวและดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้ภายในสังคมที่มีความแตกต่างหลากหลาย 2) ต้องการบัณฑิตที่มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษ ที่ 21 มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล และมีทักษะทางสังคม

2.3 ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ได้ทำการสำรวจความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ประกอบด้วย 1) ผู้ใช้บัณฑิต และ 2) นักศึกษาและศิษย์เก่าหลักสูตรดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการจัดประชุมกลุ่มย่อยทางออนไลน์ และใช้แบบสำรวจที่ผ่านการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เป็นแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ซึ่งวัดระดับความพึงพอใจ 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด ผลการสำรวจมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.3.1 ผู้ใช้บัณฑิต

จากการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ซึ่งประกอบด้วยความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง และผู้บริหารสถานศึกษาของโรงเรียนที่นักศึกษาเข้าไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู พบว่า กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตเสนอให้หลักสูตรฯ มุ่งพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะความเป็นครูในศตวรรษที่ 21 ได้แก่ ทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ การตัดสินใจ และการแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานอย่างเหมาะสม ทักษะด้านการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ทักษะด้านการบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาเข้ากับงานด้านอื่น ๆ ทักษะด้านการสื่อสารระหว่างการปฏิบัติงานในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ นอกจากนี้ควรจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมเรื่องคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะความเป็นครูมืออาชีพ เป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักเรียน มีความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย กระตือรือร้นในการทำงาน มีมารยาท เคารพตนเองและผู้อื่น รวมทั้งเคารพในกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กร

นอกจากนี้ ผลสำรวจของผู้ใช้บัณฑิตยังแสดงให้เห็นว่า บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงเป็นผู้มีความรู้ความสามารถและศักยภาพทางด้านศิลปะการแสดง รวมถึงศาสตร์สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์เป็นอย่างมาก ซึ่งเป็นข้อได้เปรียบกว่าบัณฑิตของสถาบันอื่น ๆ แต่ทั้งนี้บัณฑิตยังขาดความเข้มแข็งในเรื่องของทักษะวิชาชีพครู รวมถึงทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็นต่อการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน เช่น ทักษะด้านการสื่อสาร ทักษะในการวางแผนและการบริหารจัดการ ทักษะในการจัดทำเอกสารและหนังสือราชการ เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ผู้ใช้บัณฑิตส่วนใหญ่ต่างให้การยอมรับว่าบัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงเป็นผู้ที่มีอัธยาศัยดี มีกิริยามารยาทเรียบร้อย วางตัวได้อย่างเหมาะสม สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ และปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้ง่าย รวมทั้งมีความเอาใจใส่และรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายอีกด้วย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสำรวจของผู้ใช้บัณฑิตดังกล่าว คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จึงมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาและโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความสอดคล้องและครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานมากขึ้น พร้อมทั้งเพิ่มเติมความรู้และเสริมทักษะด้านการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนทักษะทางด้านเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูนาฏศิลป์ เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานในสถานศึกษาได้อย่างหลากหลายและเหมาะสม สามารถแก้ไขปัญหาในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ได้ดียิ่งขึ้น

2.3.2 นักศึกษาและศิษย์เก่า

ผลการสำรวจสะท้อนให้เห็นว่านักศึกษาและศิษย์เก่ามีความต้องการให้หลักสูตรฯ ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร เช่น จัดโครงสร้างรายวิชาที่เอื้อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาได้ทันที จัดรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อเสริมสร้างทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์ รวมทั้งปรับปรุงจำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนให้มีความเหมาะสมกับลักษณะของรายวิชา นอกจากนี้ยังเสนอให้หลักสูตรฯ จัดแผนการศึกษาในแต่ละชั้นปีให้มีความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ในด้านอาจารย์ผู้สอน นักศึกษามีความคาดหวังให้อาจารย์ผู้สอนเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เสนอความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และแจ้งปัญหาในการเรียนรู้ของนักศึกษา รวมทั้งคาดหวังให้อาจารย์ผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนการสอนครบถ้วนและครอบคลุมตามวัตถุประสงค์ของแต่ละรายวิชา

ในด้านสิ่งอำนวยความสะดวก พบว่า นักศึกษาต้องการให้หลักสูตรฯ ปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ โดยเฉพาะในเรื่องของภูมิทัศน์และสภาพแวดล้อม ห้องเรียน อาคารสถานที่ แหล่งเรียนรู้และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เช่น ห้องสมุด เครื่องพิมพ์และเครื่องถ่ายเอกสาร สถานที่ฝึกซ้อมและจัดกิจกรรมการแสดง รวมถึงอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโสตทัศนูปกรณ์ประกอบการเรียนการสอนที่มีความทันสมัย ก็ควรจัดให้มีจำนวนเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษาด้วย

ผลจากการสำรวจความคิดเห็นดังกล่าว สามารถสรุปประเด็นความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 9.3 การวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อหลักสูตร

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ผลการวิเคราะห์ประเด็นที่นำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1. ผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยงโรงเรียนที่นักศึกษาเข้าไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	
- ควรพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดง รวมถึงทักษะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูนาฏศิลป์ - ควรพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะด้านการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล - ควรพัฒนานักศึกษาให้มีคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีของนักเรียน เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กร - คุณลักษณะเด่นของนักศึกษาที่ควรรักษาไว้ คือ กิริยามารยาทและอัธยาศัยที่ดี การวางตัวในองค์กร การทำงานร่วมกับผู้อื่น และความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	1) ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดง รวมถึงศาสตร์สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องในการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์ เช่น การจัดการแสดงในโรงเรียนและชุมชน การแต่งหน้าทำผม การสร้างสรรค์การแสดง 2) ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะความเป็นครูในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะภาษาอังกฤษ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 3) ต้องการบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์ 4) ต้องการบัณฑิตที่มีพฤติกรรมการแสดงออกและคุณลักษณะเหมาะสมต่อการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์
2. นักศึกษา และ ศิษย์เก่า	
- ต้องการให้หลักสูตรฯ จัดโครงสร้างรายวิชาที่เอื้อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาได้	1) ต้องการรายวิชาที่เหมาะสมต่อการนำไปประยุกต์ใช้ภายใต้บริบทของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในโรงเรียนประถมและมัธยมศึกษา

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ผลการวิเคราะห์ประเด็นที่นำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น ทักษะการสอนนาฏศิลป์ในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา - ต้องการให้หลักสูตรฯ จัดรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อเสริมสร้างทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะภาษาอังกฤษ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เป็นต้น	2) ต้องการรายวิชาที่เสริมสร้างทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะภาษาอังกฤษ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

2.4 ความเสี่ยงและผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ

การบริหารจัดการหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง มีความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ ดังนี้

2.4.1 ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

ความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) ทำให้เทคโนโลยีกลายเป็นส่วนสำคัญและมีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ไม่เว้นแม้แต่การจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา หลักสูตรฯ จึงจำเป็นต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสารและแสวงหาความรู้ รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีให้เกิดประโยชน์ต่อการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ทุกที่ทุกเวลาโดยไม่มีข้อจำกัด

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร โดยจัดรายวิชาและกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อมุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคดิจิทัล มีทักษะในการใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัลอย่างหลากหลาย สามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างสื่อและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ สามารถสร้างองค์ความรู้ สร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรที่ชำนาญด้านการสอนนาฏศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาและพัฒนาไปสู่ความเป็นครูนาฏศิลป์มืออาชีพหลังสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร รวมทั้งพัฒนาคุณภาพของผู้เรียนให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

2.4.2 ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา

นอกจากปัญหาเรื่องภาวะเศรษฐกิจตกต่ำและอัตราการเกิดของประชากรไทยที่มีจำนวนลดลงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้อัตราการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียนมีปริมาณลดลง ในปัจจุบันยังพบว่ามีสถาบันอุดมศึกษาหลายแห่งที่จัดการเรียนการสอนในหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา ทำให้นักเรียนที่มีความสนใจด้านศิลปะการแสดงมีตัวเลือกในการพิจารณาเข้าศึกษาต่อมากขึ้น ความแตกต่างในเรื่องของทำเลที่ตั้ง ค่าบำรุงการศึกษา อาคารเรียน สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ รวมถึงความสะดวกสบายในการดำรงชีวิต ฯลฯ ล้วนเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดภาวการณ์แข่งขัน

กับหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการวิเคราะห์ความเสี่ยงจากปัจจัยดังกล่าว เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น ดังนี้

หากพิจารณาความเสี่ยงจากปัจจัยต่าง ๆ คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ พบว่า วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง เป็นสถาบันการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีภารกิจในการผลิตบัณฑิตให้มีความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรมตามพันธกิจหลักของสถาบันฯ เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงมีที่ตั้งอยู่ใกล้เคียงกับวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ซึ่งมีการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาเช่นเดียวกัน อีกทั้งยังมีรายวิชาที่ส่งเสริมความเป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นในภาคใต้คล้ายคลึงกันอีกด้วย จึงอาจส่งผลให้ผู้เรียนบางส่วนพิจารณาศึกษาต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ในส่วนของภาวะการแข่งขันในพื้นที่ใกล้เคียง หลักสูตรฯ พบว่า มีสถาบันอุดมศึกษาในพื้นที่ภาคใต้หลายแห่งที่จัดการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ ทั้งหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต และ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้แก่ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยทักษิณ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ยังมีแผนที่จะเปิดหลักสูตรทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาในอนาคตอันใกล้นี้ด้วย

นอกจากจะมีปัจจัยเสี่ยงในพื้นที่ใกล้เคียงแล้ว สถาบันอุดมศึกษาในพื้นที่กรุงเทพมหานครและปริมณฑลก็ส่งผลต่ออัตราการเข้าศึกษาต่อในวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงเช่นเดียวกัน คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ สำรวจพบว่า นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ชั้นปีที่ 3 ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงจำนวนหนึ่ง เลือกศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษาที่ตั้งอยู่ในพื้นที่กรุงเทพมหานครและปริมณฑล อาทิเช่น หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งนับได้ว่าเป็นหลักสูตรที่มีความเข้มแข็งในการผลิตบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญทางด้านการแสดงและเป็นครูมืออาชีพ ส่งผลให้ผู้เรียนที่ต้องการเรียนรู้ในสายวิชาชีพนี้อย่างเข้มข้นเลือกศึกษาต่อในหลักสูตรดังกล่าว หรืออาจพิจารณาหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ที่คล้ายคลึงกัน อาทิเช่น หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยการฝึกหัดครู มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร หลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เป็นต้น

จากปัจจัยความเสี่ยงต่าง ๆ ที่กล่าวมา หลักสูตรฯ จึงพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้มีความโดดเด่นโดยเน้นความเข้มข้นในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์เป็นพิเศษ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะและคุณลักษณะเฉพาะแตกต่างจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ รวมทั้งจัดรายวิชาที่ส่งเสริมอัตลักษณ์ท้องถิ่นของจังหวัดพัทลุงและภาคใต้ตอนล่าง เพื่อให้หลักสูตรมีความแตกต่างจากวิทยาลัยนาฏศิลป

นครศรีธรรมราชและมหาวิทยาลัยในพื้นที่ใกล้เคียง นอกจากนี้ยังจัดรายวิชาที่ส่งเสริมศักยภาพให้นักศึกษามีความเป็นครูมืออาชีพในศตวรรษที่ 21 มุ่งเน้นพัฒนาบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญทั้งในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์และวิชาชีพครู มีความรอบรู้ทางวิชาการและเทคโนโลยีดิจิทัล มีทักษะในการสื่อสาร ดำรงตนอยู่บนพื้นฐานของคุณธรรมและจริยธรรม ยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพครู ถึงพร้อมด้วยอัตลักษณ์ที่นำไปสู่การเป็นครูนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพและเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบัน โดยมีรายละเอียดการวิเคราะห์ประเด็นสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 9.4 การวิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ

ความเสี่ยงและผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ	ผลการวิเคราะห์ประเด็น ที่นำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1) ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศทำให้เทคโนโลยีมีส่วนสำคัญและมีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ รวมถึงการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา 2) ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา ทำให้หลักสูตรต้องพัฒนารายวิชาที่มีอัตลักษณ์เฉพาะ สามารถผลิตบัณฑิตที่มีทักษะเชี่ยวชาญ และมีคุณลักษณะเหมาะสมต่อการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์	1) ต้องการบัณฑิตที่รู้เท่าทันและมีทักษะในการใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัล 2) ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างสื่อ ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ และสร้างนวัตกรรมการเรียนการสอนในยุคดิจิทัลได้ 3) หลักสูตรควรมีรายวิชาที่ส่งเสริมอัตลักษณ์ท้องถิ่นของจังหวัดพัทลุงและภาคใต้ตอนล่าง เพื่อให้มีความโดดเด่นและแตกต่างจากหลักสูตรอื่น ๆ ในพื้นที่ใกล้เคียง 4) นักศึกษาต้องมีความเชี่ยวชาญทั้งในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์และวิชาชีพครู มีความรอบรู้ในทางปฏิบัติ ทางวิชาการ และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

3. ความเชื่อมโยงของปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) และการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

จากการศึกษาทบทวนทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์ ผลประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ผลสำรวจความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมถึงปัจจัยความเสี่ยงและผลกระทบต่าง ๆ คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) และพัฒนารายวิชาให้มีความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ดังนี้

ตารางที่ 9.5 การวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อการปรับปรุงหลักสูตรและการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ตัวอย่างรายวิชาที่สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
1. แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564-2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566-2570 1.1 ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาศักยภาพคน โดยการยกระดับคุณภาพการศึกษาและสมรรถนะกำลังคนเพื่อตอบสนองทิศทางการพัฒนาประเทศ โดยจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน และสร้างความเข้มแข็งเชี่ยวชาญด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ โดยเฉพาะศาสตร์ของโลกตะวันออก **2. ยุทธศาสตร์และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์** 2.1 พันธกิจข้อที่ 1 จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์	1) ต้องการบัณฑิตที่มีความเป็นมืออาชีพทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา มีความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ทั้งนาฏศิลป์ไทยและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ รวมถึงศาสตร์สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง 2) ต้องการบัณฑิตที่สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคปัจจุบัน และสอดคล้องกับบริบทของสถานศึกษาในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม 3) ต้องการบัณฑิตที่สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างมีคุณภาพ และเป็นผู้ที่มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีทักษะความชำนาญสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมอยู่เสมอ	**PLO 1** รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์ศึกษา และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 2) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 4) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 5) รายวิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 6) รายวิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 7) รายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 8) รายวิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 9) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา

ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ตัวอย่างรายวิชาที่สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ **3. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562** 3.1 มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่จะสามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้ **4. ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยงโรงเรียนที่นักศึกษาเข้าไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)** 4.1 ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านการสอนนาฏศิลป์และมีทักษะที่จำเป็นในการประกอบ			10) รายวิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 11) วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา 12) รายวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายการสำหรับการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ 13) รายวิชาทักษิณศิลป์ศึกษา 14) รายวิชาการแสดงสร้างสรรค์ศิลป์ 15) รายวิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ตัวอย่างรายวิชาที่สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
วิชาชีพครูนาฏศิลป์ เช่น การจัดการแสดงในโรงเรียนและชุมชน การสร้างสรรค์การแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าทำผม เป็นต้น **5. ความต้องการของนักศึกษา และศิษย์เก่า** 5.1 ต้องการรายวิชาที่สามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้สำหรับโรงเรียนประถมและมัธยมศึกษา **6. ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา** 6.1 หลักสูตรควรส่งเสริมอัตลักษณ์ในท้องถิ่นเพื่อสร้างความโดดเด่นให้แตกต่างจากหลักสูตรอื่น ๆ และต้องผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ เป็นครูนาฏศิลป์มืออาชีพ			

ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ตัวอย่างรายวิชาที่สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
1. ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 1.1 ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อที่ 3 ปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการใช้ฐานความรู้และระบบคิดในลักษณะสหวิทยาการ **2. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)** 2.1 วัตถุประสงค์และเป้าหมายการพัฒนา ข้อที่ 2 การพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่ เชื่อมโยงกับหมุดหมายที่ 12 กลยุทธ์ย่อยที่ 1.3 ซึ่งมุ่งเน้นการพัฒนาผู้เรียนในช่วงวัยการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้มีสมรรถนะที่จำเป็น สามารถเชื่อมโยงกับโลกของการทำงานในอนาคตและสร้างสรรค์นวัตกรรมได้	1) ต้องการหลักสูตรที่มุ่งเน้นบูรณาการความรู้ข้ามศาสตร์สาขา และการแสวงหาความรู้ด้วยกระบวนการวิจัยเพื่อตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล 2) ต้องการบัณฑิตที่มีสมรรถนะและทักษะจำเป็นในศตวรรษที่ 21 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อเชื่อมโยงกับโลกของการทำงานในอนาคต และสามารถสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ได้ 3) ต้องการบัณฑิตที่มีทักษะในการใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัล สามารถนำความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ และเป็นนวัตกรที่ชำนาญด้านการสอนนาฏศิลป์ 4) ต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้หลักสูตรสถานศึกษาในท้องถิ่นทางภาคใต้ที่สอดคล้องกับสังคมพหุวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษา ในศตวรรษที่ 21 2) รายวิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3) รายวิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์

ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ตัวอย่างรายวิชาที่สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
3. ยุทธศาสตร์และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3.1 ยุทธศาสตร์ที่ 1 กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 **4. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562** 4.1 มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายถึง ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะหรือการแสดงพฤติกรรมการปฏิบัติงานและการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะหรือความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง	สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี และบริบทสถานศึกษาในท้องที่ภาคใต้		

ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ตัวอย่างรายวิชาที่สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
5. ผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ย้อนหลัง 4 ปี 5.1 นักศึกษาเสนอแนะให้หลักสูตรเปิดรายวิชาที่ตอบสนองต่อความต้องการของนักศึกษา โดยเน้นรายวิชาที่พัฒนาความรู้และทักษะจำเป็นในศตวรรษที่ 21 5.2 คณะกรรมการฯ เสนอแนะให้หลักสูตร พัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการใช้เทคโนโลยี **6. ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยงโรงเรียนที่นักศึกษาเข้าไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)** 6.1 ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะภาษาอังกฤษ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล			

ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ตัวอย่างรายวิชาที่สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
7. ความต้องการของนักศึกษา และศิษย์เก่า 7.1 ต้องการรายวิชาที่เสริมสร้างทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะภาษาอังกฤษ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล **8. ผลกระทบจากความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ** 8.1 หลักสูตรต้องมีความทันสมัยสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมและความก้าวหน้าของเทคโนโลยี			
1. ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 1.1 ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อที่ 1 การปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม ซึ่งมุ่งเน้นให้สถาบันทางสังคมร่วมปลูกฝังค่านิยมวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ โดยบูรณาการร่วมกันระหว่าง ครอบครัว	1) ต้องการบัณฑิตที่มีค่านิยมทางวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ และมีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต 2) ต้องการบัณฑิตที่มีจิตสำนึกดี ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ธำรงไว้ซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีของวิชาชีพ	**PLO 3** ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษา ในศตวรรษที่ 21 2) รายวิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์

ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ตัวอย่างรายวิชาที่สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
ชุมชน ศาสนา การศึกษา และสื่อ เพื่อหล่อหลอมคนไทยให้มีคุณธรรม จริยธรรม ในลักษณะที่เป็น “วิถี” การดำเนินชีวิต **2. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562** 2.1 มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องยึดถือปฏิบัติตาม เพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียงและฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติ และศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ	ครู สร้างความน่าเชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ		3) รายวิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์

ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ตัวอย่างรายวิชาที่สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
3. ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยงโรงเรียนที่นักศึกษาเข้าไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู) 3.1 ต้องการบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์			
1. กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 1.1 กลุ่มสถาบันอุดมศึกษาตามข้อ 3 (5) มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และ	1) ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 2) ต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพของตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 3) ต้องการบัณฑิตที่มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และมีคุณลักษณะเฉพาะที่เหมาะสมต่อการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์	**PLO 4** แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปะนิสัย ด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 2) รายวิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์นาฏศิลป์ 3) รายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 4) รายวิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 5) การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ตัวอย่างรายวิชาที่สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
ทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต **2. ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยงโรงเรียนที่นักศึกษาเข้าไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)** 2.1 ต้องการบัณฑิตที่มีพฤติกรรมการแสดงออกและคุณลักษณะเหมาะสมต่อการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์			
1. ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 1.1 ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อที่ 1 การปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม ซึ่งมุ่งเน้นให้สถาบันทางสังคมร่วมปลูกฝังค่านิยมวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ โดยบูรณาการร่วมกันระหว่าง ครอบครัว	1) ต้องการบัณฑิตที่มีค่านิยมทางวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ และมีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต 2) ต้องการบัณฑิตที่มีทักษะทางสังคม สามารถดำรงชีวิตและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ภายใต้ความแตกต่างหลากหลาย	**PLO 5** กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 2) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 4) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4

ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ตัวอย่างรายวิชาที่สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)
ชุมชน ศาสนา การศึกษา และสื่อ เพื่อหล่อหลอมคนไทยให้มีคุณธรรม จริยธรรม ในลักษณะที่เป็น “วิถี” การดำเนินชีวิต **2. ผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ย้อนหลัง 4 ปี** 2.1 คณะกรรมการฯ เสนอแนะให้หลักสูตร พัฒนานักศึกษาให้สามารถปรับตัวและดำรงชีวิตร่วมกันในวิทยาลัยภายใต้ความแตกต่างหลากหลาย เพื่อตอบสนองต่อแนวทางการจัดการศึกษาในศตวรรษที่ 21 2.2 คณะกรรมการฯ เสนอแนะให้หลักสูตร พัฒนาศักยภาพนักศึกษาโดยเน้นกิจกรรมเกี่ยวกับพลเมืองโลก ที่นักศึกษาสามารถนำทักษะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน หรือกิจกรรมที่เน้นการสร้างความสัมพันธ์กับสังคมภายนอก			5) รายวิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 6) รายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 7) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 8) รายวิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 9) รายวิชาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา 10) รายวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายการสำหรับการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ 11) รายวิชาการแสดงสร้างสรรค์ศิลป์ 12) รายวิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง มีจุดมุ่งหมาย เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นไปตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ซึ่งมุ่งผลิตบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาให้มีความเป็นครูมืออาชีพ มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม "วิถีวังหน้า" รวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นในจังหวัดพัทลุงและพื้นที่ภาคใต้ตอนล่าง อันเป็นอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง นอกจากนี้ยังต้องมีความรอบรู้ในศาสตร์สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูนาฏศิลป์ สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล โดยประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ มีความกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ ทั้งนี้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้ออกแบบระบบบริหารการจัดการศึกษาเพื่อควบคุมกระบวนการจัดการเรียนรู้ให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs) โดยออกแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้และการวัดประเมินผลให้ตอบสนองต่อแนวทางการจัดการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ รวมทั้งใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี นอกจากนี้ยังออกแบบโครงสร้างรายวิชาในแผนการศึกษา ให้ตอบสนองต่อการพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้และทักษะตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ที่กำหนดไว้ในหมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้ โดยในระหว่างการดำเนินงานของหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะทำหน้าที่กำกับติดตามและตรวจสอบการดำเนินงานของหลักสูตรเป็นระยะ เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงาน อุปสรรคปัญหา และแนวทางในการพัฒนาคุณภาพของหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งดำเนินการแก้ไขในกรณีที่มีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ในแต่ละชั้นปี เพื่อควบคุมคุณภาพของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ สามารถตอบสนองต่อความต้องการและความคาดหวังของสังคม ผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการ
จัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

สรุปความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วของผู้ใช้บัณฑิตผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไป	จำนวนข้อมูล	ร้อยละของผู้ตอบแบบประเมิน
เพศ		
ชาย	23	76.67
หญิง	7	23.33
รวม	**30**	**100**
อายุ		
30 - 34 ปี	3	10
35 - 40 ปี	7	23.33
41 - 45 ปี	5	16.67
46 - 50 ปี	4	13.33
50 ปีขึ้นไป	11	36.67
รวม	**30**	**100**
ระดับการศึกษา		
ปริญญาตรี	27	90
ปริญญาโท	3	10
ปริญญาเอก	-	-
รวม	**30**	**100**
ตำแหน่งปัจจุบันของผู้ตอบแบบสอบถาม		
ผู้อำนวยการ/ผู้จัดการ	-	-
เจ้าของกิจการ	-	-
หัวหน้าฝ่าย/หัวหน้างาน/หัวหน้าแผนก	18	60
อื่น ๆ	12	40
รวม	**30**	**100**
ระยะเวลาที่ท่านปฏิบัติงานในองค์กร		
น้อยกว่า 1 ปี	-	-
1-5 ปี	5	16.67
6-10 ปี	4	13.33
10 ปีขึ้นไป	21	70
รวม	**30**	**100**
ประเภทของหน่วยงาน		
หน่วยงานราชการ	26	86.67

ข้อมูลทั่วไป	จำนวนข้อมูล	ร้อยละของผู้ตอบแบบประเมิน
หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ	-	-
หน่วยงานเอกชน	-	-
กิจการส่วนตัว	4	13.33
รวม	**100**	**100**

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณลักษณะของบัณฑิต

หัวข้อการประเมิน	สรุประดับความคิดเห็น		
	$\overline{X}$	S.D.	แปลผล
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	**4.74**	**0.43**	**มากที่สุด**
1.1 มีความซื่อสัตย์ สุจริต	4.72	0.44	มากที่สุด
1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติงาน	4.72	0.44	มากที่สุด
1.3 มีความเสียสละ อุทิศตนเพื่อส่วนรวม	4.72	0.52	มากที่สุด
1.4 มีน้ำใจ เห็นอก เห็นใจเพื่อนรวมงาน	4.64	0.55	มากที่สุด
1.5 เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กร	4.84	0.36	มากที่สุด
1.6 เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์	4.84	0.36	มากที่สุด
1.7 มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ	4.80	0.39	มากที่สุด
1.8 เชื่อฟังหัวหน้างานหรือผู้มีประสบการณ์ในการทำงานมากกว่า	4.66	0.34	มากที่สุด
2. ด้านความรู้	**4.56**	**0.48**	**มากที่สุด**
2.1 มีความรู้ ความสามารถในสาขาที่จบมา	4.60	0.48	มากที่สุด
2.2 มีความรู้ ความเข้าใจในงานที่ได้ปฏิบัติ	4.64	0.47	มากที่สุด
2.3 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ที่มีในการปฏิบัติงาน	4.56	0.49	มากที่สุด
2.4 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในสาขาวิชากับงานด้านอื่น ๆ	4.48	0.49	มาก
2.5 มีการพัฒนาความรู้ในสาขาวิชาอย่างต่อเนื่อง	4.52	0.48	มากที่สุด
3. ทักษะทางปัญญา	**4.53**	**0.60**	**มากที่สุด**
3.1 มีความคิดสร้างสรรค์	4.56	0.56	มากที่สุด
3.2 มีทักษะในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า	4.48	0.63	มาก
3.3 สามารถวางแผนและปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ	4.48	0.56	มาก
3.4 กล้าคิด กล้าแสดงออก และกล้าตัดสินใจ	4.48	0.56	มาก
3.5 มีความสามารถในการเรียนรู้งาน	4.67	0.54	มากที่สุด
3.6 สามารถวิเคราะห์ และสรุปประเด็นในการทำงานได้	4.48	0.69	มาก
3.7 มีความสามารถในการในการตัดสินใจแก้ปัญหา	4.44	0.68	มาก
3.8 เป็นคนมีความสุขในการทำงาน	4.68	0.53	มากที่สุด
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	**4.65**	**0.54**	**มากที่สุด**
4.1 วางตัวได้อย่างเหมาะสม	4.72	0.52	มากที่สุด

หัวข้อการประเมิน	สรุประดับความคิดเห็น		
	$\overline{X}$	S.D.	แปลผล
4.2 สามารถทำงานเป็นทีม และปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้ดี	4.72	0.52	มากที่สุด
4.3 มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม	4.60	0.62	มากที่สุด
4.4 เปิดใจรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	4.64	0.61	มากที่สุด
4.5 มีความรับผิดชอบในการทำงาน	4.68	0.60	มากที่สุด
4.6 มีความมุ่งมั่น ตั้งใจ และมีใจรักในการทำงาน	4.72	0.52	มากที่สุด
4.7 กระตือรือร้น ใฝ่เรียนรู้ และพัฒนาตนเองตลอดเวลา	4.56	0.49	มากที่สุด
4.8 สามารถปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จลุล่วง	4.60	0.55	มากที่สุด
4.9 มีความอดทนต่ออุปสรรคต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในองค์กร	4.64	0.47	มากที่สุด
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	**4.49**	**0.60**	**มากที่สุด**
5.1 มีความสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน การอ่าน และการฟัง	4.44	0.56	มากที่สุด
5.2 สามารถใช้ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในการทำงาน	3.92	0.83	มาก
5.3 มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเพื่อเข้าถึงแหล่งข้อมูลต่าง ๆ	4.52	0.63	มากที่สุด
5.4 สามารถค้นคว้าและเลือกข้อมูลมาประยุกต์ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม	4.60	0.55	มากที่สุด
5.5 สามารถนำเสนองานต่าง ๆ ได้น่าสนใจ	4.56	0.63	มากที่สุด
6. ด้านอื่น ๆ	**4.46**	**0.60**	**มากที่สุด**
6.1 สามารถพิจารณาเลื่อนตำแหน่งเป็นหัวหน้างานได้ในอนาคต	4.44	0.56	มาก
6.2 ระดับความพึงพอใจที่ท่านมีต่อบัณฑิตโดยรวม	4.72	0.44	มากที่สุด
สรุปภาพรวม	**4.57**	**0.54**	**มากที่สุด**

จากตารางตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต พบว่า ผู้ใช้บัณฑิต มีความคิดเห็นในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\overline{X}$= 4.74) (S.D.= 0.43) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดตามลำดับ ดังนี้ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม ($\overline{X}$= 4.73) (S.D.= 0.58) 2) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ($\overline{X}$= 4.65) (S.D.= 0.54) 3) ด้านความรู้ ($\overline{X}$= 4.56) (S.D.=0.48) 4) ด้านทักษะทางปัญญา ($\overline{X}$= 4.53) (S.D.= 0.60) 5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ($\overline{X}$= 4.49) (S.D.= 0.60) และ 6) ด้านอื่น ๆ ($\overline{X}$= 4.46) (S.D.= 0.60)

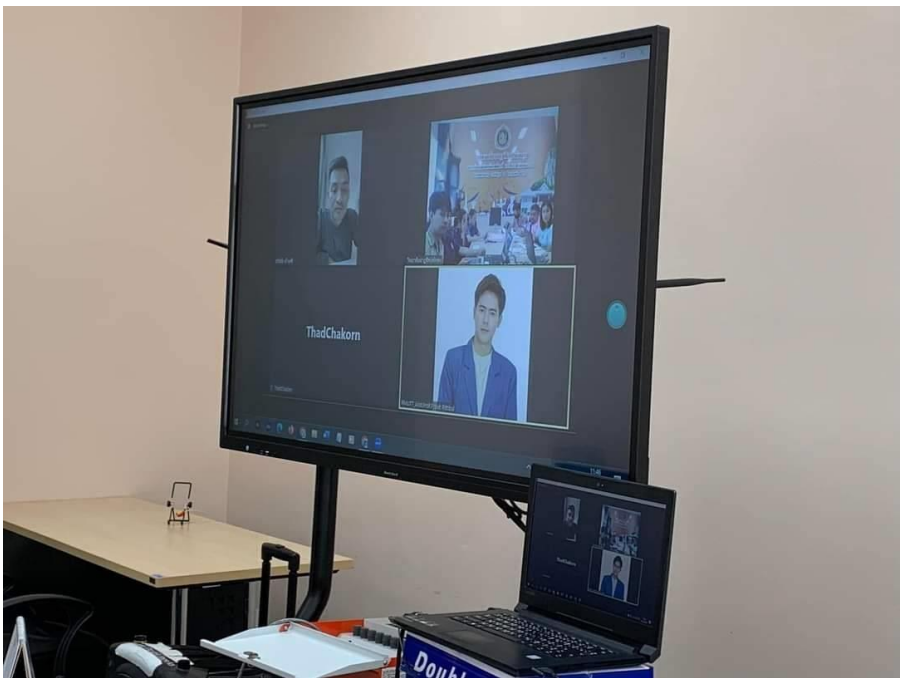
ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเพิ่มเติมของผู้ใช้บัณฑิตในการพัฒนาคุณภาพบัณฑิต

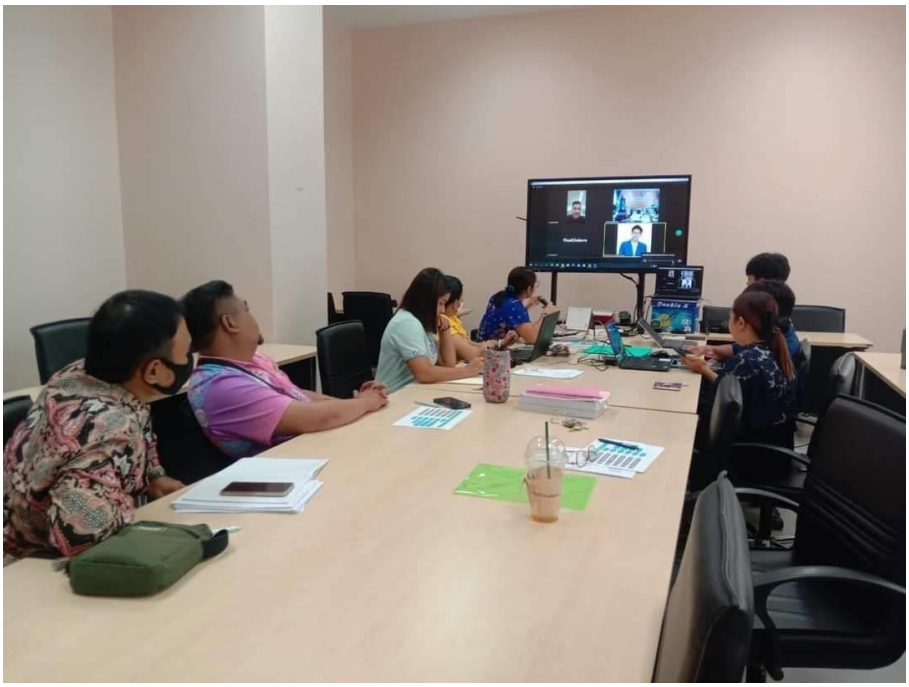
- อยากให้นักศึกษา มาฝึกประสบการณ์ เทอม 1 และเทอม 2 ไม่ใช่ มาเทอม 2 ทั้ง 2 ปีการศึกษา
- การฝึกประสบการณ์ควรฝึกทั้งปีการศึกษาไม่ใช่แค่ 1 ภาคเรียน

ประชุมรับฟังความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาและศิษย์เก่า

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
Phatthalung College of Dramatic Arts

ประชุมผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย (Stakeholoder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต





วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
Phatthalung College of Dramatic Arts

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สรุปผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาและศิษย์เก่า

แบบสอบถามเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
การสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาและบัณฑิต
เกี่ยวกับการเรียนการสอนของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

วัตถุประสงค์

เพื่อสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา(4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วของผู้ใช้บัณฑิตผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไป	จำนวนข้อมูล	ร้อยละของผู้ตอบแบบประเมิน
รวม	**36**	**100**
สถานภาพ		
นักศึกษาปัจจุบัน	24	
บัณฑิต/ศิษย์เก่า	12	
เพศ		
ชาย	22	61.11
หญิง	14	38.89
อายุ		
ต่ำกว่า 20 ปี	4	11.11
21 - 25 ปี	32	88.89
ความสม่ำเสมอของการเข้าเรียนโดยรวมของตนเอง		
ต่ำกว่า 25 %	-	-
25% – 50 %	-	-
51% – 75 %	-	-
มากกว่า 75 %	36	100
อายุระยะเวลาที่ท่านปฏิบัติงานในองค์กร		
น้อยกว่า 1 ปี	27	75.00
1-5 ปี	9	25.00

ตอนที่ 2 ผลแสดงความคิดเห็นของนักศึกษาและบัณฑิตที่มีต่อโครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต	ร้อยละ ของผู้แสดงความคิดเห็นด้านความเหมาะสมของจำนวนหน่วยกิต		
		มากเกินไป	พอดี	น้อยเกินไป
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	**139**	**33.33**	**66.64**	**-**
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**31**	**8.33**	**91.67**	**-**
- กลุ่มวิชาบังคับ	29			
- กลุ่มวิชาเลือก	2			
หมวดวิชาเฉพาะ	**102**	**19.44**	**80.56**	**-**
- กลุ่มวิชาชีพครู	38			
- วิชาชีพครู	26			
- การปฏิบัติการสอนฯ	12			
- กลุ่มวิชาเอก	64			
- วิชาเอกบังคับ	40			
- วิชาเอกเลือก	24			
หมวดวิชาเลือกเสรี	**6**	**-**	**75**	**25**

ตอนที่ 3 ผลการความคิดเห็นของนักศึกษาและบัณฑิตด้านรายวิชาในหลักสูตรที่สามารถนำไปใช้ปฏิบัติจริง

รายวิชา	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{x}$	S.D.	แปลผล
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**4.26**	**0.69**	**มาก**
ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	4.22	0.60	มาก
พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	4.00	0.77	มาก
ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	4.33	0.63	มาก
นันทนาการสร้างสุข	4.67	0.63	มากที่สุด
ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	4.44	0.65	มาก
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	4.00	0.89	มาก
ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	4.11	0.70	มาก
วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	4.22	0.60	มาก
การคิดเชิงคณิตศาสตร์	4.00	0.89	มาก
เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	4.75	0.41	มากที่สุด
จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	4.22	0.75	มาก
กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	4.11	0.70	มาก

รายวิชา	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{x}$	S.D.	แปลผล
กลุ่มวิชาชีพครู	**4.55**	**0.50**	**มากที่สุด**
ความเป็นครูวิชาชีพ	4.89	0.30	มากที่สุด
จิตวิทยาสำหรับครู	4.33	0.63	มาก
การพัฒนาหลักสูตร	4.56	0.47	มากที่สุด
วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	4.44	0.65	มาก
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	4.22	0.87	มาก
นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา	4.56	0.65	มากที่สุด
การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	4.44	0.47	มาก
ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	4.33	0.77	มาก
การประกันคุณภาพการศึกษา	4.33	0.77	มาก
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	5.00	0.00	มากที่สุด
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	5.00	0.00	มากที่สุด
กลุ่มวิชาเอก	**4.21**	**0.48**	**มาก**
สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	4.12	0.54	มาก
กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์	4.37	0.74	มาก
นาฏศิลป์ร่วมสมัย	4.00	0.00	มาก
นาฏศิลป์นานาชาติ	4.38	0.62	มาก
กลุ่มวิชาเอก	**4.33**	**0.66**	**มาก**
นาฏศิลป์ปริทรรศน์	4.67	0.63	มากที่สุด
การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์	4.67	0.45	มากที่สุด
นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสาหรับครู	4.33	0.77	มาก
ดนตรีไทยสาหรับครูนาฏศิลป์	4.33	0.77	มาก
ดนตรีสากลสาหรับครูนาฏศิลป์	4.11	0.83	มาก
ศิลปะสาหรับครูนาฏศิลป์	4.33	0.63	มาก
การแสดงละครเพื่อการศึกษา	4.56	0.47	มากที่สุด
ภาษาอังกฤษสาหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์	4.11	0.94	มาก
สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน	4.44	0.65	มาก
การประพันธ์และการเขียนงานสาหรับครูนาฏศิลป์	4.00	0.45	มาก
วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	4.11	0.70	มาก
การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	4.33	0.63	มาก
วิชาเอกเลือก	**4.60**	**0.50**	**มากที่สุด**
ทักษะนาฏศิลป์ 1	4.78	0.39	มากที่สุด

รายวิชา	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{x}$	S.D.	แปลผล
ทักษะนาฏศิลป์ 2	4.67	0.45	มากที่สุด
ทักษะนาฏศิลป์ 3	4.67	0.45	มากที่สุด
ทักษะนาฏศิลป์ 4	4.67	0.45	มากที่สุด
ทักษะนาฏศิลป์ 5	4.67	0.45	มากที่สุด
การแต่งกาย การแต่งหน้า และทาผมการแสดงนาฏศิลป์	4.56	0.47	มากที่สุด
ทักษิณศิลป์ศึกษา	4.44	0.79	มาก
เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้	4.67	0.45	มากที่สุด
การแสดงพื้นบ้านภาคใต้	4.33	0.63	มาก
วิชาเลือกเสรี			
ระบำพื้นบ้านภาคใต้	4.44	0.47	มาก

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับรายวิชาในหลักสูตรที่นำไปปฏิบัติจริง

-

ตอนที่ 4 ผลการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษาและบัณฑิตด้านอาชีพที่ประกอบได้หลักสำเร็จการศึกษา

อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	สอดคล้องความต้องการของสังคมปัจจุบัน		
	$\bar{x}$	S.D.	แปลผล
1. ครูสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ทั้งในระบบและนอกระบบ	4.22	0.87	มาก
2. นักวิชาการการจัดการทางวัฒนธรรม	3.78	1.16	มาก
3. บุคลากรทางการศึกษาและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา	4.11	0.54	มาก
4. ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์	4.33	0.63	มาก

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับอาชีพที่ประกอบได้หลักสำเร็จการศึกษา

-

ตอนที่ 5 ผลการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษาและบัณฑิตด้านการจัดการหลักสูตรและการเรียนการสอน

ด้านการจัดการหลักสูตรและการเรียนการสอน	สอดคล้องความต้องการของสังคมปัจจุบัน			
	$\bar{x}$	S.D.	แปลผล	ลำดับ
1. การจัดหลักสูตรการเรียนการสอน	**4.06**	**0.77**	**มาก**	**2**
1.2 รายวิชาที่เปิดสอนสอดคล้องกับหลักสูตร	4.22	0.75	มาก	
1.3 มีการประชาสัมพันธ์ข่าวสาร และกิจกรรมต่างๆที่จัดขึ้นในหลักสูตร	4.00	0.77	มาก	
1.4 มีการกำหนดสาระวิชาทางทฤษฎีเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติ	4.00	0.77	มาก	
1.5 เปิดโอกาสให้พัฒนาความรู้และทักษะผ่านการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ	4.00	0.77	มาก	
2. ด้านอาจารย์ผู้สอน	**4.22**	**0.66**	**มาก**	**1**
2.1 ความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญในการถ่ายทอดความรู้	4.44	0.65	มาก	
2.2 การวางแผนและเตรียมการสอน	4.33	0.63	มาก	
2.3 ดำเนินการสอนตรงตามวัตถุประสงค์และครอบคลุมเนื้อหา	3.89	0.83	มาก	
2.4 วัดและประเมินตรงตามวัตถุประสงค์และเนื้อหา	4.11	0.70	มาก	
2.5 ยอมรับฟังความคิดเห็นและข้อวิจารณ์ของนักศึกษา	3.78	0.75	มาก	
2.6 บุคลิกภาพเหมาะสมกับการเป็นอาจารย์	4.44	0.65	มาก	
2.7 เข้าสอนตรงเวลาและสม่ำเสมอ	4.33	0.63	มาก	
2.8 มีคุณธรรม จริยธรรมเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา	4.44	0.47	มาก	
3. กระบวนการจัดการเรียนการสอน	**4.22**	**0.66**	**มาก**	**1**
3.1 กระบวนการเรียนการสอนกระตุ้นให้เกิดการแสวงหา. ความรู้เพิ่มเติม	4.33	0.63	มาก	
3.2 กิจกรรมการเรียนการสอนเหมาะสมกับเนื้อหาวิชาในหลักสูตร	4.00	0.63	มาก	
3.3 การเรียนการสอนส่งเสริมการคิดวิเคราะห์และการแก้ปัญหา	4.22	0.60	มาก	
3.4 เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน	4.22	0.75	มาก	
3.5 ส่งเสริมการประยุกต์ใช้ทฤษฎีในการนำไปปฏิบัติ	4.11	0.70	มาก	
3.6 ส่งเสริมการค้นคว้าเพิ่มเติมจากแหล่งความรู้ต่าง ๆ นอกห้องเรียน	4.22	0.75	มาก	

ด้านการจัดการหลักสูตรและการเรียนการสอน	สอดคล้องความต้องการของสังคมปัจจุบัน			
	$\bar{x}$	S.D.	แปลผล	ลำดับ
3.7 ส่งเสริมการใช้สื่อเทคโนโลยีการแสวงหาความรู้และการนำเสนอ	4.44	0.65	มาก	
3.8 สนับสนุนการทำงานเป็นกลุ่ม	4.44	0.65	มาก	
3.9 สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการเรียนการสอน	4.22	0.75	มาก	
4. สื่อ เอกสาร และสิ่งสนับสนุนในการเรียนการสอน	**3.91**	**1.35**	**มาก**	**3**
4.1 ความพอเพียงของอุปกรณ์/โสตทัศนูปกรณ์ประกอบการเรียน การสอน	3.78	0.98	มาก	
4.2 อุปกรณ์/โสตทัศนูปกรณ์มีประสิทธิภาพ	3.78	3.98	มาก	
4.3 สื่อการเรียนการสอนชัดเจนเข้าใจง่าย	3.78	0.75	มาก	
4.4 ใช้อุปกรณ์การสอนอย่างคุ้มค่าและทันสมัย	3.78	0.75	มาก	
4.5 มีตำรา เอกสารประกอบการเรียนการสอน	4.67	0.89	มาก	
4.6 มีความสะดวกในการเข้าถึงแหล่งค้นคว้าข้อมูล	3.67	0.77	มาก	
5. สถานที่สำหรับจัดการเรียน	**3.91**	**0.86**	**มาก**	**3**
5.1 ขนาดห้องเรียนมีความเหมาะสมกับจำนวนผู้เรียน	3.54	0.79	มาก	
5.2 สถานที่ตั้งมีความเหมาะสมในการจัดการเรียนการสอน	3.53	0.89	มาก	
5.3 อาคารและห้องเรียนมีความสะอาด	4.67	0.89	มากที่สุด	
6. ด้านบริการ	**3.85**	**0.70**	**มาก**	**4**
6.1 การให้บริการของเจ้าหน้าที่ มีความชัดเจนในการให้ข้อมูล	4.00	0.63	มาก	
6.2 การดูแลเอาใจใส่ กระตือรือร้นเต็มใจให้บริการ	3.89	0.70	มาก	
6.3 ความสะอาดของห้องน้ำ	3.67	0.77	มาก	
สรุปรวม	**4.03**	**0.83**	**มาก**	

จากตาราง ผลการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษาและบัณฑิตด้านการจัดการหลักสูตรและการเรียนการสอน พบว่า โดยภาพรวมนักศึกษาและบัณฑิตมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก คือ ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน ด้านอาจารย์ผู้สอน ด้านการจัดหลักสูตรการเรียนการสอน ด้านสื่อ เอกสาร และสิ่งสนับสนุนในการเรียนการสอน และด้านบริการ ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะของนักศึกษาและบัณฑิตเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดการหลักสูตรและการเรียนการสอน

-

SCAN ME

ผลประเมิน การแสดงความคิดเห็นของนักศึกษาสาขานาฏศิลปศึกษา เพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	**ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์** **(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)**	**2 (2-0-4)**

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002	**สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต** **(Meditation for Life Development)**	**2 (1-2-3)**

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Skills in University Life in Digital Age)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(English for Communication in Digital Age)

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-12001	**ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร**	**3 (3-0-6)**

(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Thai Dialects for Communication

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)

(Communication for Drama and Role Play)

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one’s imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one’s body language and physical appearance in public, developing a character’ person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)

(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one’s public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	**ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)**	**3 (3-0-6)**

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002	**ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)**	**3 (3-0-6)**

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003	**ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)**	**3 (3-0-6)**

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004	**สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)**	**3 (3-0-6)**

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)
(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)
(English for Recreational Activity)

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(English for Thai Arts and Culture)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Chinese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Japanese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Korean for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-14001	**ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)**	**3 (3-0-6)**

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002	**มนุษยสัมพันธ์ (Human Relationship)**	**3 (3-0-6)**

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003	**เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)**	**3 (3-0-6)**

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)
(Folklore)

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)
(Multicultural)

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(Thai Language and Culture)

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)
(Language in Social Context)

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)
(Soft Power for Creation)

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)
(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)

(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)

(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)

(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

(Arts and Life)

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)
(Design of Illustration)

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-15001	**ทักษะแห่งความสุข**	**3 (3-0-6)**

(Happiness Skills)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)
(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)
(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)
(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)
(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)

(The King's Philosophy)

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)
(Sports for Health)

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)
(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century)	3 (3-0-6)

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)
(Information Literacy Skills for the 21st Century)

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศการตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)
(Using Computer Program and Digital Media)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)
(Storytelling through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)
(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะ 98 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)
(Professional Teachers)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์

และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analize of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities.

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Communicative Languages for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรีย

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning.

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)
(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation.

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation.

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively.

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Learning Assessment)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)
(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management.

2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-210010	**การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1** **(Practicum in Profession of Teaching 1)**	**1 (0-45-0)**

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011	**การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2** **(Practicum in Profession of Teaching 2)**	**2 (0-90-0)**

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)
(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0)
(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

2.2 กลุ่มวิชาเอกเฉพาะ 60 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

301-24001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 3 (0-6-3)
(Thai Dance Skill 1)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

<u>ละครพระ - นาง</u>

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจีน รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกินรี รำฉุยฉายกิ่งไม้เงิน ทอง และ/หรือ รำเบิกโรงกิ่งไม้เงิน ทอง (เต็ม/ตัด)

<u>โขนพระ</u>

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี) เพลงรุกร้น-เสมอข้ามสมุทร รำเชิดฉิ่ง เชิดฉิ่งศรทะนง และเชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร)

<u>โขนยักษ์</u>

แม่ท่านั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)

<u>โขนลิง</u>

แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้บท ชุดหนุมานรบมัจฉานุ

Analyze background, patterns, elements, performance composition and postures, fundamental performing arts episode and standard dance and scared song by separated practice as followings :

<u>Male and Female Lakon Character</u>

Rapid and slow dance practice (Full/Short version), big master dance, 4 lessons dances (lesson 1-4), *Cherd Ching* dance, *Cherd Chine*, *Naphat Pleng Batsakunee* dance, *Chankinari* dance and *Chuichai King Mi Ngern Thong* dance/*Beikrong King Mi Ngern Thong* Dance (Full/ Short version)

<u>Male Khon Character</u>

Rapid and slow dance (Full/ Short version), big master dance, 4 lessons dance (lesson 1-4 slow-rapid), *Praleng* Dance, *Naphat* dance *Pleng Batsakunee* dance, *Pleng Pathom (Matuli)*, *Pleng Rukron-Same Kham Samut* and *Cherd Ching* dance/ *Cherd Ching Sorn Tanong Prajan*, practice dancing and using the script

<u>Demon Khon Character</u>

Mae Taa Nang Wai of 1-5 postures (maces and long weapons), *Krao Awut San, Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Naphat dance Pleng Tra Nimit, Trabong Kan, Chamnan, Khuk Phat, Rua Sam La, Wi Ra Chai Yak* dance, practice dancing and using the script (*Thotsakan, Kalasura*)

<u>Simian Khon Character</u>

Mae Taa Ling, Naphat dance *Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Pleng Tra Nimit, Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Wi Ra Chai Sippaetmongkut dance, Krao Hanuman (Phiset) Kra Ong Khot (Phiset) Hanuman*

Songkhrueang Truat Phon episode, practice dancing and using the script *Hanuman Rop Matcha Nu*

301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 2)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

<u>ละครพระ - นาง</u>

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุดฟ้อนรักฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนารบระตูบุสิหนา)/รำบุษบาชมศาล และรำพระลอลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนขา

<u>โขนพระ</u>

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต) ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงช้าปี่, เพลงช้าลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร่าย) รำตรวจพลฉาก 3

<u>โขนยักษ์</u>

รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี้ยวนางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่

<u>โขนลิง</u>

รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดฉุยฉาย หนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชูกล่องดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบทร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performing arts episode and scared, dancing and using the script and performing arts series by separated practice as followings :

<u>Male and Female Lakon Character</u>

Naphat dance *Pleng Khuk Phat*, *Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La, Phra Lo Tam Kai* dance, *Fon Rak* episode, practice dancing and using the script (offering blessings/*Khon* script/Drama script), *Thuan* dance *(I-Nao Rop Ratu Bu Si Na)/ Butsaba Chom San* dance/*Phra Lo Long Suan* dance, *Chui Chai Surapana Kha*

<u>Male Khon Character</u>

Naphat dance *Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La. Khon performance of Rammakian Phra Ram Tam Kwang episode, Chuichai In Tho Ra Chit, Krabuan Rop* (*Phra Laksom Rop In Tho Ra Chit* episode), practice

dancing and using the script (*Pleng Cha Pi, Pleng Cha Luk Khu, Pleng Song Chan, Pleng Rue Rai*), *Truat Phon* dance of third scene

Demon Khon Character

Naphat dance *Pleng Samoe Man, Pleng Samoe Sam La, Pleng Samoe Then, Pleng Samoe Kham Samut, Truat Phon Awut Yao* dance, *Khon* performance of Rammakian *Kan Sadaeng Khon Rueang Rammakian Chuichai Thotsakan Long Suan* episode, *Thotsakan Kiao Nang Benyakai Plaeng* episode, *Maiyarap Hung Sapaya* episode, *Phra Lak Rop In Tho Ra Chit* episode, *Banlaikan Rop Hanuman*, shadow play

Simian Khon Character

Naphat dance *Pleng Lom Tra Non, Pleng Wanon Damnoen*, *Khon* performance of Rammakian *Chuichai Hanuman Songkhrueang* episode, *Hanuman Chu Klong Duangchai* episode, *Banlaikan Rop* Hanuman (*Rop Nai Bot Rong*),practice dancing and using the script of *Su Khrip Thon Ton Rang* (*Cheracha-Thon Ton Rang-Sam Chap*),*Hanuman Rop Ninlaphat*, shadow play

301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 3)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ - นาง

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ และ/หรือ รำลงสรงโทนอิเหนาและ/หรือ รำนางจันทน์ตรวจพล

โขนพระ

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ กลมนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน (แบบมีเนื้อร้อง) รำฉุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลงเข้าห้องนางวานรินทร์

โขนยักษ์

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนท่านั่งเมือง (ยกรบ) (เพลงช้าปี่, เพลงสองชั้น,รื้อร่าย) บทกระทู้ศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มูลพลัม)

โขนลิง

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทรพี ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series of *Na Phat* song, solo dance, dance in pair, performance series which separated practice as followings:

Male and Female Lakon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat Pleng Tra Choen, Tra Narai Tra Sannibat, Fon Phaen* (with lyrics), *Hanuman Chap Nang Suphan Matcha*, *Hanuman Kiao Nang Wanarin, Longsong Thon I-Nao* dance*, Nang Chan Truat Phon* dance

Male Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Tra Choen,Tra Narai,Klom Narai, Tra Sannibat, Fon Phaen* (with lyrics), *Chuichai Manop* dance, *Phra Wai Truat Phon* dance, *Khon* performance of *Hanuman Plaeng Khao Hong Nang Wanarin* episode

Demon Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Phram Khao Pheng Phram Ok*, *Chuichai Thotsakan Plaeng Hanuman, Thotsakan Longsong (Chom Talat)*, Khon performance of Rammakian *Krabuan Tha Nangmueang (Yokrop) (Pleng Cha Pi, Pleng Song Chan, Rue Rai) Bot Krathu Suek Sam Thap (Thotsaka, Mun Phlam)*

Simian Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Chamnan, Phraya Anuchit Songkhrueang (Chom Talat) Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Khon* performance of *Rammakian*, *Phali Rop Thoraphi* episode, *Phali Son Nong* episode, *Hanuman Kiao Nang Wanarin, Hanuman Khao Hong Nang Suwan Kan Yu Ma* episode

301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 4)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำชุด การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ - นาง

การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม / อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง / เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า / เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก / ชุดนางลอย/ ชุดคืนนคร

<u>โขนพระ</u>

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง /เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนั่งวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก / ชุดนางลอย / ชุดคืนนคร

<u>โขนยักษ์</u>

การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนนทุก รำทศกัณฐ์ลงสรงโทน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย /เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอ /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

<u>โขนลิง</u>

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ บทกระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุดองคตยศยง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอ /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี /เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series which separated practice as followings:

<u>Male and Female Lakon Character</u>

The performance of *Lakhon Nai Rueang U Na Ru*, *Suppha Lak Umsom/I-Nao La Nang Chin Ta Ra* episode, the performance of *Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong* episode/*Phaya Pha Nong of Rak Samsao* episode/ *Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni* episode, The performance of *Boekrong Mekkhala Rammasun* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama of Thawai Luk* episode/ *Sang Thong of Ha Pla* episode, *Phra Samut of Chom Dao* episode/*Krai Thong of Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong of Thod Rub* episode/ *Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

Khon : *Rammakian of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ Khuen Nakhon* episode

<u>Male Khon Character</u>

Khon performance of *Rammakian in Krathu Chut Ti Thap Phra Lak* episode, the performance *of Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong* episode/ *Phraya Pha Nong of Rak Samsao* episode/ *Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni* episode, the performance of *Boekrong of Wasanta Niyai* of *Orachun Nang Wiman* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama of Thawai Luk* episode/ *Sang Thong of Ha Pla* episode, *Phra Samut* of *Chom Dao* episode/*Krai Thong* of *Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong N*i episode/ *Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai* of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong of Thod Rub* episode/ *Khawi* of *Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

Khon : *Rammakian* of *Narai Prap Non Thuk* episode/ *Nang Loi* episode/ *Khuen Nakhon* episode

<u>Demon Khon Character</u>

The performance of *Narai Prap Non Thuk* episode, *Thotsakan Longsong* Thon dance, the performance of *Boekrong* of *Mekkhala Rammasun* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong* of *Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet* of *Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama* of *Thawai Luk* episode/ *Sang*

Thong of *Ha Pla* episode, *Phra Samut* of *Chom Dao* episode/*Krai Thong* of *Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen* of *Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong* of *Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai* of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong* of *Thod Rub* episode/ *Khawi* of *Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

<u>Simian Khon Character</u>

The performance of *Rammakian* in *Bot Krathu* of *Ti Thap Phra Lak* episode. *Nang Loi* episode, *Hanuman Longsong* episode, *Chu Dong Khot Yot Yong* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong* of *Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet* of *Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama* of *Thawai Luk* episode/ *Sang Thong* of *Ha Pla* episode, *Phra Samut* of *Chom Dao* episode/*Krai Thong* of *Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen* of *Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong* of *Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai* of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong* of *Thod Rub* episode/ *Khawi* of *Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 2 (2-0-4)
(Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)

หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

Principles, theories, and teaching models in the 21st century by integrating dance knowledge. and related science in preparing learning plans Practice teaching and try out the learning management plan in simulation situations to solve problems and develop students

301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Analysis and Criticism of Dance)

สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

Artistic aesthetics The role and duties of performing arts Principles for viewing a performance Analysis of dance concepts, patterns, and structures Criticize dance works To develop design concepts for dance and music works

301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4)
(Creation of Dance)

หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของ งานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ

Principles and methods for creating performance innovations. Knowledge of intellectual property rights of creative works. Design and create conservation or contemporary. performances Present academic creative work

301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (3-0-6)
(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)

บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Integrate dance knowledge with technology to design the creation of various types of media for management dance learning in schools that keeps up with technological changes in the digital age

301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)

ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์

Meanings, beliefs, values, and traditions of performing arts Biography and important works of important people in the fields of dance and music Including analyzing the strategies that are inserted into the traditions of dance

301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)

พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

Fundamental knowledge of visual art theory, including color theory, line drawing, shading, and shapes Thai music theory, including recording and reading notes, music rhythms, music vocabulary, and music bands. International music theory, including note reading, rhythm, music vocabulary, and can be applied in teaching and learning

301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3)
(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)

ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก

Practice dancing skills that are consistent with the indicators and core learning content of the basic education curriculum to integrate them into performances in educational institutions. Types of standard dances, Anurak dances, Khon performances, rousing songs, local folk songs. vocabulary of Dance and Dance body language, Performances for children

301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2)
(Miscellaneous dance skills and folk dances)

วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม

Analyze concepts Performance identity, practice, miscellaneous dances, four regional folk dances, and other creative performances or songs as appropriate

301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6)
(History of dance and drama)

วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา

Analyze, Synthesize, Present History of Thai dance Eastern drama, Western drama, and Dramatic literature that are important for learning in dance education

301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)
(Research in dance education)

ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Research methods for teaching and learning of dance Research design and presentation as a research report

2.2.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

301-24063 การแสดงสร้างสรรค์ศิลป์ 3 (0-6-3)
(Creative Art Performance)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงสร้างสรรค์ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ฝึกปฏิบัติ ตารีมาลากัส ระบำอาภรณ์พิไลไทยมุสลิม ระบำชะนางสุ่มปลา ระบำนกน้ำทะเลน้อย และ/หรือ เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม

Analyze backgrounds, forms, principles, elements, structures and dance techniques of the creative performances set of Phatthalung College of Dramatic

Arts. Practicing *Tari Malagus*, *Rabam Arponpilai Thai Muslim*, *Rabam Cha-Nang Sumpla*, *Rabam Noknam Thale Noi*, or choose to practice as appropriate

301-24064 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ 3 (1-4-4)
(Southern folk performance costume design)

วิเคราะห์ รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ การแต่งกายการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ฝึกปฏิบัติการแต่งกายการแสดงของชาวไทยพุทธ ชาวไทยมุสลิม และชนเผ่า ประยุกต์ใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

Analyze the art of designing traditional costumes for Southern Thai folk performances. Analyze patterns, principles, and components, and gain practical skills for creating attire for Thai Buddhists, Thai Muslims, and diverse ethnic communities. Learn to manage and teach performances effectively in various settings

301-24065 ทักษิณศิลป์ศึกษา 3 (3-0-6)
(Thaksin Art Education)

นำเสนอ ที่มา ประเพณี วัฒนธรรม ศิลปะการแสดงภาคใต้ของชาวไทยพุทธ ชาวไทยมุสลิม ชาวไทยเชื้อสายจีน และชนเผ่า ที่เกิดจากภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ประวัติและผลงานของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้าน ด้านนาฏศิลป์และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ในรูปแบบเชิงวิชาการ

Present the cultural backgrounds of Southern Thailand, encompassing traditions, heritage, and performing arts of Thai Buddhists, Thai Muslims, Thai-Chinese, and ethnic communities. Delve into the academic study of the history and achievements of national and folk artists in traditional arts and music of the region

301-24066 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ 3 (0-6-3)
(Southern folk performing arts)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ฝึกปฏิบัติ รำบทคุณครู รำท่าครูโนรา 12 ท่า รำบท 12 ท่า การแสดงตารีอีนา รองเง็ง รำเบิกโรงมะโย่ง เต้นแขกแดง เชิดหนังตะลุงออกรูปฤาษี รูปพระอิศวรทรงโค และรูปปรายหน้าบท และ/หรือ เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม

Analyze backgrounds, forms, principles, elements, structures and dance steps, and dance techniques within Southern folk performances. Practicing *Ram Bot Kun Kru*, *Ram Tha Kru Nora 12 Tha*, *Ram Bot 12 Tha*, *Tari-ina*, *Rongngeng*, *Ram Berg Rong Mak Yong*, *Ten Kak Dang*, the *Nang Talung* shadow puppet show, *Rup Ruesi*, *Rup I-suon Song Ko*, *Rup Plai Na Bot*, or choose to practice as appropriate

2.2.3) กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4)
(Dressing make-up and hair for the performance)

ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า การแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟนซี การแสดงโขน ละคร/การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา

History, concepts, theories, and elements of costumes and make-up for each type of performance, practice in dressing make-up, and hairstyling for television drama performances, stage performances, fashion shows, fancy dress, Khon and performances, Chinese opera performances, for use in organizing teaching and performing in educational institutions

301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)
(English for Dance Teaching and Performance)

คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกายการเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น

Vocabulary used for teaching and performing dance related to body movement, equipment, performance, scenery, lighting, sound. Practice listening, speaking, reading, and writing skills Practice introducing dance performance and teaching basic dance

301-24019 หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Na Phat Dance Vocabulary and Dance Languages)

ความหมาย ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ วิเคราะห์การนำไปใช้ การเรียกชื่อนาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง

Meaning, types of Na Phat songs, dance vocabulary, dance body language, analysis of usage Naming dance vocabulary and dance language used in teaching and performing

301-24045 ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์ 2 (2-0-4)

(History of characters and important sites in Ramayana Epic)

ประวัติความเป็นมา ลักษณะเฉพาะ บทบาท ของตัวละคร การวิเคราะห์บทบาทของตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์

History, characteristics, roles of characters, analysis of roles of characters and important places in Ramayana epic

301-24050 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน 3 (0-6-4)

(Isan Folk performing arts)

วิเคราะห์ หลักการ วิธีการปฏิบัติ และองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านอีสาน ดั้งเดิมวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ การฝึกปฏิบัติ วิธีการแสดง ลีลาท่ารำ นาฏยศัพท์ นำเสนอออกแบบการจัดกิจกรรมการแสดงพื้นบ้านอีสาน ได้แก่ ฟ้อนโปงลาง ฟ้อนแพรวากาฬสินธุ์ ฟ้อนสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน ฟ้อนเต้ยหัวโนนตาล ฟ้อนแคน ฟ้อนเอ้ดอกคูณ ฟ้อนไทพวน ฟ้อนตังหวาย เซิ้งโปง

Analyze principles and procedures and knowledge about traditional Isan folk performances, Kalasin College of Dramatic Arts Practice training, methods of performance, dance moves, dance terminology, presentation, design of Isan folk performance activities, including *Fon Pong Lang , Fon Prae Wa Kalasin . Fon Saow Kalasin Lam Plaen , Toey Hua Non Tan , Fon Kaen , F0n Ae Dok Koon ,Fon Thai Phuan , Fon Tang Wai , Seng Pong*

301-24077 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Anatomy and movement in dance)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย

Introduction to Body Structure, Anatomic terminology, Basics of movement in performing arts The relationship between muscles, tendons, and bones in body movement Principles of using muscles and dance movements. Correct defects in dance moves correctly and safely Correct erroneous movements in dance in a safe and correct manner

301-24081 การแสดงของหลวง 2 (1-2-3)

(Royal Performances)

ความเป็นมา รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดงของหลวง วิเคราะห์รูปแบบการแสดงตามจารีตในการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติชุดการแสดง ของหลวง

History, patterns and composition, royal performance, analyze the traditional style of each performance, royal performance practice

301-24082 ทักษะการแสดงกลองยาว 2 (0-4-2)

(Long Drum Performance Skills)

ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบของการแสดงกลองยาว และฝึกปฏิบัติพื้นฐานการร้อง การตีกลองยาวมาตรฐาน สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง

History, type, and elements of the long drum performance. and basic singing practice Standard long drum Create and present work in a performance format

301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Thai music skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน

Basic principles of Thai music practice , reading Thai notes , choose to practice Thai musical instruments or folk music that used in teaching at the basic education level

301-24084 ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(International music skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of international music practice, reading universal notes , choose to practice universal instruments that are used in teaching at the basic education level

301-24085 ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Art skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการ สร้างงานวาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์

Basic principles of art practice. Practice using materials Equipment for creating work, Painting, painting, printmaking, sculpture, or other artistic works for the teaching of dance

301-24088 สัมมนานาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Seminar on Traditional Dance)

สัมมนาหัวข้อนาฏศิลป์ที่น่าสนใจ ตามกระบวนการการสัมมนาทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ และนำเสนอรายงานสรุปผลการสัมมนา

Seminar on interested Thai dance topics asper academic seminar process relating to Thai dance knowledge organization development and seminar conclusion presentation

301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4)

(The Element Dance)

ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม แบบแผน รูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงานนาฏศิลป์แต่ละประเภท

Meaning, theory, structure and role of dance in social context, patterns and forms of dance Practice analyzing performance elements and the future of each type of dance

301-24098 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)

(Authorship and Writing for Dance Teachers)

รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทระบำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ

The prosody forms in various types of compositions, practice in compositions writing including basic plays for teaching and performance in educational institutes, academic writing, government documents and various types of projects

301-24103 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2 (1-2-3)

(Southern folk Music)

ขนบนิยม ที่มา รูปแบบ หลักและวิธีการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ดนตรีประกอบการแสดงโนราหนังตะลุง ลิเกป่า ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่าง ทั้งแบบดั้งเดิมและแบบร่วมสมัย ดนตรีอิสระ ทับยาว โพน กลองพรก

Traditional , original, pattern, priciples methods of practice the loer southern folk music, musical instruments for Nora, Shadow puppet (Nang Talung), Likey Pa, lower folk music both of tradition and conterporay style independent music *Tab Yao*, *Phon, klong Phrk*

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่าง
ระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	ปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา ตามวงรอบ 5 ปี
2. มาตรฐานหลักสูตร	- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 - ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	- กฎกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เรื่อง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 - กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 - กฎกระทรวง เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 - กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 - ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพหลักสูตร 4 ปี พ.ศ.2563	ปรับปรุงตามประกาศของการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม และให้สอดคล้องกับประกาศของคุรุสภา
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิด วิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์ 2) เป็นครูนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4) พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์	ปรับปรุงตามกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
4. โครงสร้างหลักสูตร	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต** 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต** 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก 15 หน่วยกิต 1.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต 1.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ เพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต 1.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 3 หน่วยกิต 1.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 3 หน่วยกิต 1.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัล 3 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะ 98 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก 60 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต 2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	ปรับปรุงตาม - กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดม ศึกษา พ.ศ. 2565 - เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้	**1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม** 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน	**1. ด้านความรู้ (Knowledge)** รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	ปรับปรุงตาม - กฎกระทรวง ว่าด้วย มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และ - ปรับตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอรัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน **2. ด้านความรู้** 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้	**2. ด้านทักษะ (Skills)** มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 มีทักษะด้านนาฏศิลป์ศึกษา 2.2 สามารถออกแบบ สร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล **3. ด้านจริยธรรม** (Ethics) ความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู **4. ด้านลักษณะบุคคล** (Character) มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์ 4.1 แสดงออกถึงผู้มีศิลปะนิสัยในการพัฒนาตนเองด้านนาฏศิลป์ศึกษา 4.1.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา 4.1.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ 4.2 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ 4.2.1 กล้าแสดงออก 4.2.2 มีสัมมาคารวะ 4.2.3 ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ 4.2.4 มีจิตสาธารณะ **5. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** 5.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร	พ.ศ.2565 ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 27 กันยายน 2565 - เพิ่มเติมด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน **3. ด้านทักษะทางปัญญา** 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนา	จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 5.2 สามารถนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 5.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 5.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 5.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม **4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่นมีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ **5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและ		

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	สารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน **6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็นทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหาและพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชน		

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง		

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (1-2-3) **(Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)** ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	**300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)** **(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)** ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) **(Meditation for Life Development)** ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) **(Skills in University Life in Digital Age)** ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) **(English for Communication)** การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	**300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** **(English for Communication in Digital Era)** การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
-	**1.2 กลุ่มวิชาเลือก**	
-	**1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร**	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) **(Thai Language for Communication)** ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	**300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(Thai Language for Communication)** ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) **(Thai Dialects for Communication)** ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) **(Communication for Drama and Role Play)** ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) **(Public Speaking)** พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) **(Essential English)** คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับ พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) **(Academic English)** การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	**300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)** **(Academic English)** การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) **(English for Career Preparation)** คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	**300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)** **(English for Career Preparation)** การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) **(Fun English Learning through Songs)** ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) **(English for Travel and Tourism)** ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) **(English for Recreational Activity)** ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมสันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) **(English for Thai Arts and Culture)** ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(Chinese Language for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(Chinese for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยคฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(Japanese Language for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(Japanese for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(Korean Language for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(Korean for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(ASEAN Languages for Communication)** การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสารจากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	**300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(ASEAN Languages for Communication)** การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) **(Human Behavior and Self Development)** แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	**300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)** **(Individual Differences)** แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) **(Human Relations)** ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) **(Sex, gender race and identity)** เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) **(Folklore)** ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) **(Multicultural)** ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) **(Thai Language and Culture)** ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) **(Language in Social Context)** ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) (Soft Power for Creation) ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคมและเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	**300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)** (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอและพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	**300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)** (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอและพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทย สัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) (Design of Illustration) ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) **(Drama Characters' Lesson for Life)** ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) **(Law in Everyday Life and Career)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	**300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)** **(Law in Everyday Life and Career)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) **(Ethics for Quality of Life in Modern World)** ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	**300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** **(Ethics for Quality of Life in Modern World)** ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) **(Mathematical Thinking)** ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	**300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)** (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	**300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎกติกา ของกิจกรรม	**300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6)** (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบตมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล ตะกร้อ	**300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)** (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) **(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)** ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัล	
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) **(Science and Environment in Digital Age)** วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	**300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)** **(Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)** ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) **(Information Technology for Life Long Learning)** สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์	**300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)** **(Information Literacy Skills for the 21st Century)** หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	**300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)** (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	**300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพครู

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>วิชาชีพครูบังคับ</u> **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)** **(Professional Teachers)** พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	**<u>วิชาชีพครูบังคับ</u>** **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3(2-2-5)** **(Professional Teachers)** ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) **(Communicative Languages for teachers)** วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	**300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)** **(Communicative Languages for Teachers)** วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) **(Psychology for Teachers)** แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	**300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)** **(Psychology for Teachers)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) **(Curriculum Development)** ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับ	**300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)** **(Curriculum Development)** หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
สถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	จัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตรศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Methodology of Learning)** หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	**300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Methodology of Learning)** หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5) **(Innovation, Information Technology and Communication in Education)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	**300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) **(Learning Assessment)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือ	**300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
วัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **(Quality Assurance in Education)** หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เหี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	**300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)** **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Research for Learning Development)** ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์	**300-21008 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Research for Learning Development)** ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	พัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) **(Internship 1)** ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	**300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1(0-45-0)** **(Practicum in Profession of Teaching 1)** ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียน	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	รายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	
-	**300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู ระหว่างเรียน 2** 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
-	**300-21013 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู ระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)** (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียนและพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหาและการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 2 6(0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรมเทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็น	**300-21014 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 6 (0-270-0)** (Internships in Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
สำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	ที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
1. กลุ่มวิชาเอก **1.1 วิชาเอกบังคับ**		
301-22001 ทักษะนาฏศิลป์1 3 (0-6-3) (Dance Skill 1) ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ **ละครพระ-นาง** ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ระบำสี่บท (บท 1-4) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจีนไหว้ครูชาตรีและระบำจันทกินรี **โขนพระ** ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) เชิดฉิ่งแผลงศร รำเชิดฉิ่งศรประจัน เชิดฉิ่งศรทะนง ไหว้ครูชาตรีและระบำพัทธวิสัย **โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลานเดินขึ้น-ลงเตียง และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเชิด เสมอ ปฐม **โขนลิง** ฝึกปฏิบัติแม่ท่าลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐม กราวเสนาพากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญาฉาก 1-2	**301-24001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 3 (0-6-3)** (Thai Dance Skill 1) ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ **ละครพระ-นาง** รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจีน รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณีระบำจันทกินรีและรำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง/รำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง (แบบตัด) **โขนพระ** รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี) เพลง รุกร้น-เสมอข้ามสมุทร และรำเชิดฉิ่ง /เชิดฉิ่งศรทะนง/เชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร) **โขนยักษ์** แม่ท่านั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร) **โขนลิง** แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้บท ชุด หนุมานรบมัจฉานุ	**ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก** 1. เปลี่ยนชื่อ เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน
301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2 3 (0-6-3) (Dance Skill 2) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดงและฝึกปฏิบัติแยกดังนี้	**301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3)** (Thai Dance Skill 2) ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้	**ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก** 1. เปลี่ยนชื่อ เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
ละครพระ-นาง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ รัวสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธพลอง ทวน **โขนพระ** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ รัวสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพและการใช้อาวุธ (ไม้บู๊) **โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกร้น-เสมอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวลามลา พญาเดินพราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอกพลอง) **โขนลิง** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเพลงตระนิมิต รุกร้น-เสมอข้ามสมุทร คุกพาทย์ (แผลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) รัวสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ องคตตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู๊)	**ละครพระ-นาง** รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุดฟ้อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/ บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนารบระตูบุสิหนา) รำบุษบาชมศาล และ รำพระลอลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนขา **โขนพระ** รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต) ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงช้าปี่, เพลงช้าลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร่าย) รำตรวจพลฉาก 3 **โขนยักษ์** รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี้ยวนางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่ **โขนลิง** รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดฉุยฉาย หนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชูกล่องดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบทร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บท สุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่	2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน
301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 3 (0-6-3) (Dance Skill 3) ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดงและฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ **ละครพระ – นาง** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัวออกฉุยฉาย/ฉุยฉายศูรปนขา ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งศุภลักษณ์ เมขลา-รามสูรและรจนาเสี่ยงพวงมาลัย	**301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3)** (Thai Dance Skill 3) ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ **ละครพระ-นาง** รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ และรำลงสรงโทน อิเหนา/รำนางจันทน์ตรวจพล	**ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก** 1. เปลี่ยนชื่อ เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายอินทรชิต ฉุยฉายมานพ ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง รจนาเสี่ยงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุนและรำประเลง **โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวนท่านั่งเมือง (ช้าปี่ เพลงสองชั้นสร้อยเพลง, บ้าบ่น, รื้อร่าย, ร่าย) กระบวนท่ายักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฑ์ลงสรง (ชมตลาด) ฉุยฉายทศกัณฑ์ลงสวน ฉุยฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย **โขนลิง** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับนางเบญกาย และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย	**โขนพระ** รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ กลมนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำฉุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลง เข้าห้องนางวานรินทร์ **โขนยักษ์** รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนท่านั่งเมือง(ยกรบ) (เพลงช้าปี่, เพลงสองชั้น,รื้อร่าย) บทกระทู้ศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มูลพลัม) **โขนลิง** รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทรพี ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา	
301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 4 3 (0-6-3) (Dance Skill 4) ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ **ละครพระ – นาง** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุกและตอนนางลอย ละครเรื่องมโนราห์ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่-พระลอลงสวน **โขนพระ** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาศ/ศึกมูลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่-พระลอลงสวน และระบำครุฑ	**301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4** 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 4) ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ **ละครพระ-นาง** การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม/อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า/เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูรและให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน	**ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก** 1. เปลี่ยนชื่อ เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน 3. บูรณาการกับรายรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 5 (เดิม) เพื่อลดจำนวนรายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ **โขนลิง** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ	ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑาลงกระท่อม/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ์/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก/ชุดนางลอย/ชุดคืนนคร **โขนพระ** การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรงเรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนั่งวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑาลงกระท่อม/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ์/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก/ชุดนางลอย/ชุดคืนนคร **โขนยักษ์** การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนนทุก รำทศกัณฐ์ลงสรงโทน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทองตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑาลงกระท่อม/เรื่องคาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ์/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ **โขนลิง** การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ บทกระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุดองคตยศยง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑาลงกระท่อม/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ์/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-20006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) **(Learning Management and Teach Dancing)** ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรม การเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติ และเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา	**301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษา ในศตวรรษที่ 21 2 (2-0-4)** **(Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)** หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
301-20001 สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3 (2-2-5) **(Aesthetics and Criticism of Performing Arts)** ความหมาย หลักการ แนวคิด และทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ	**301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์นาฏศิลป์ 3(3-0-6)** **(Analysis and Criticism of Dance)** สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์	1. ปรับชื่อรายวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาจากคำขึ้นต้นว่า “ความหมาย หลักการ และทฤษฎี” หลักสูตรปรับปรุงขึ้น คำขึ้นต้นว่า “สุนทรียะศิลปะ” เพิ่มคำเนื้อหาเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง ในส่วนของการวิเคราะห์ เพิ่มประเด็น แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ มุ่งเน้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		เพื่อพัฒนาการออกแบบงานด้าน นาฏดุริยางคศิลป์ และได้ตัดขั้นตอนการประเมินคุณค่าของผลงานออกเพื่อความเหมาะสม 3. ให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-20016 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3(1-4-4) **(Creation of Dance)** แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดงอนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีตหรือหลายจารีต ตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการแสดงเพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอนและต่อยอดศิลปะการแสดง	**301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3(1-4-4)** **(Creation of Dance)** หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของ งานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิพากษ์	1.เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์
301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2(1-2-3) **(Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching)** แนวคิด การออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรมและการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้างสื่อนวัตกรรม และการสร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา	**301-24008 การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัล 3(1-4-4)** **เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์** **(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)** บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษาที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา และเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเพิ่มหน่วยกิตและชั่วโมงการสอน 3.ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-22006 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Traditional and Distinguished persons in Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน	**301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)** (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงตามสมรรถนะและบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Arts for Dance Teachers) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้นและออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	**301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (3-0-6)** (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers) พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ตจังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร โดยผนวกเนื้อหารายวิชาศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ ดนตรีไทยและดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์
301-20011 การแสดงละครเพื่อการศึกษา 2 (1-2-3) (Drama for Education) ความสำคัญ ประเภทละครสำหรับเด็ก ละครเวที ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับการละคร หลักและวิธีการจัดทำบทละครจากวรรณกรรม/วรรณคดี/นิทานพื้นบ้าน ฝึกทักษะการใช้เสียงประกอบการแสดงละครสำหรับเด็กและนำเสนอการแสดงละครสำหรับเด็ก	**301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3)** (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions) ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก	1. เปลี่ยนชื่อรายวิชารหัสวิชาและหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3.แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2(0-4-2) **(Miscellaneous dance skills and folk dances)** วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร โดยแยกเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู
301-20007 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6) **(History of Thai Drama)** ที่มา ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุคกรมศิลปากร ลำดับขั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	**301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6)** **(History of dance and drama)** ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา	1. ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือกมาเป็นวิชาเอกบังคับ 2. เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3.ปรับเพิ่มเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความหลากหลาย
301-22012 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5) **(Dance Education Research Methodology)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือ และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์และนำเสนองานวิจัยรูปแบบของเอกสาร/ นิทรรศการ/ นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี	**301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)** **(Research in dance education)** ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2.เปลี่ยนชื่อวิชา 3.แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 4. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สามารถนำไปบูรณาการจัดการเรียนการสอนวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาได้อย่างหลากหลาย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
1.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต		
300-20121 ระบำพื้นบ้านภาคใต้ 2 (1-2-3) (Southern Folk Performances) ความหมาย ที่มา องค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติระบำพื้นบ้านภาคใต้ เช่น ตารีมาลากัส ตารีบุหงารำไป ระบำนกน้ำทะเลน้อย ระบำตะเลาะ เซมัง ลีลาบังกาหลี และระบำอาภรณ์พิไลไทยมุสลิม	**301-24063 การแสดงสร้างสรรค์ศิลป์ 3 (0-6-3)** (Creative Art Performance) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงสร้างสรรค์ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ฝึกปฏิบัติ ตารีมาลากัส ระบำอาภรณ์พิไลไทยมุสลิม ระบำชะนางสุ่มปลา ระบำนกน้ำทะเลน้อย และหรือเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม	1. เปลี่ยนรายวิชา รหัสวิชาและหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความหลากหลาย
-	**301-24064 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 (1-4-4)** **การแสดงพื้นบ้านภาคใต้** (Southern folk performance costume design) วิเคราะห์ รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ การแต่งกายการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ฝึกปฏิบัติการแต่งกายการแสดงของชาวไทยพุทธ ชาวไทยมุสลิม และชนเผ่า ประยุกต์ใช้สำหรับ การจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-20043 ทักษิณศิลป์ศึกษา 2 (2-0-4) (Thaksin Art Education) ความหมาย ที่มา ประเพณี วัฒนธรรม ศิลปะการแสดงของชาวไทยพุทธ ชาวไทยมุสลิม ชาวไทยเชื้อสายจีน และชนเผ่าภาคใต้ที่เกิดจากภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ประวัติและผลงานของศิลปินแห่งชาติทางภาคใต้ด้านนาฏศิลป์และดนตรี	**301-24065 ทักษิณศิลป์ศึกษา 3 (3-0-6)** (Thaksin Art Education) นำเสนอ ที่มา ประเพณี วัฒนธรรม ศิลปะการแสดงภาคใต้ของชาวไทยพุทธ ชาวไทยมุสลิม ชาวไทยเชื้อสายจีน และชนเผ่า ที่เกิดจากภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ประวัติและผลงานของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้าน ด้านนาฏศิลป์และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ในรูปแบบเชิงวิชาการ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเพิ่มเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความหลากหลาย
300-20045 การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ 2 (1-2-3) (Southern folk Performances) **การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ในวัฒนธรรมไทยพุทธ** ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดงฝึกปฏิบัติการแสดงโนรา ลิเกป่า หลักและวิธีการเชิดหนังตะลุง	**301-24066 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ 3 (0-6-3)** (Southern folk performing arts) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ฝึกปฏิบัติ รำบทคุณครู รำท่าครูโนรา 12 ท่า รำบท 12 ท่า การแสดงตารีอีนา รองเง็ง รำเบิกโรงมะโย่ง เต้นแขกแดง เชิดหนังตะลุงออกรูปฤาษี รูปพระอิศวรทรงโค และรูปปรายหน้าบท และหรือเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเพิ่มเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความหลากหลาย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ในวัฒนธรรมไทยมุสลิม ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ตารีกีปัส รองเง็ง ซัมเปง สิละ ดิเกร์ฮูลู มะโย่ง นำเสนอผลงานในรูปแบบเชิงวิชาการ		

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หมวดวิชาเอกเลือก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20016 การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) **(Costume Make-up and Hair for Dance)** ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และการองค์ประกอบเครื่องแต่งกายแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้าและทำผมสำหรับการแสดงนาฏศิลป์	**301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4)** **(Dressing make-up and hair for the performance)** ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟนซี การแสดงโขน ละคร การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่ 2. ปรับโครงสร้างหน่วยกิตโดยเน้นชั่วโมงปฏิบัติ เพื่อให้เหมาะสมกับลักษณะรายวิชา 3. ปรับปรุงเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก และสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน
301-20009 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอน และการแสดงนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) **(English for Dance Teaching and Performance)** คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง	**301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอน และการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)** **(English for Dance Teaching and Performance)** คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง	**ย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ** 1. เปลี่ยนรหัสวิชาและจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผน การศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง2. ปรับปรุงเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมตามศาสตร์สาขาวิชา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และนำชมการเรียนการสอนนาฏดุริยางคศิลป์	ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น	3. เพิ่มจำนวนหน่วยกิตและเวลาเรียน เพื่อเน้นพัฒนาทักษะด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษตามความต้องการของผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิต
-	**301-24019 หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ 2 (2-0-4)** (Naphat Dance Vocabulary and Dance Languages) ความหมาย ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ วิเคราะห์การนำไปใช้ การเรียกชื่อนาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
-	**301-24045 ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญ ในรามเกียรติ์ 2 (2-0-4)** (History of characters and important in Ramayana Epic) ประวัติความเป็นมา ลักษณะเฉพาะ บทบาท ของตัวละคร การวิเคราะห์บทบาทของตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
-	**301-24050 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน 3 (0-6-4)** (Isan Folk performing arts) วิเคราะห์ หลักการ วิธีการปฏิบัติ และองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านอีสานดั้งเดิมวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ การฝึกปฏิบัติ วิธีการแสดง ลีลาท่ารำ นาฏยศัพท์ นำเสนอ ออกแบบการจัดกิจกรรมการแสดงพื้นบ้านอีสาน ฟ้อนโปงลาง ฟ้อนแพรวากาฬสินธุ์ ฟ้อนสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน ฟ้อนเต้ยหัวโนนตาล ฟ้อนแคน ฟ้อนเอ้ดอก	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	คูณ ฟ้อนไทพวน ฟ้อนตังหวาย นาฏลีลาฟ้าหยาด เซิ้งโปง และ/หรือเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม	
-	**301-24067 การบริหารการจัดการแสดง ในสถานศึกษาและชุมชน** 2 (1-2-3) (Management of Educational and Community Performances) วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ วิธีการบริหารจัดการการแสดง นำเสนอการออกแบบสถานการณ์จำลองจัดการแสดงในชั้นเรียน ในสถานศึกษา และในชุมชน	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะด้านการบริหารจัดการตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และ ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
-	**301-24068 จัดทำบทเพื่อการสอนและการแสดง** 2 (1-2-3) (Creating Scripts for Teaching and Performing) บูรณาการหลักการ เทคนิค วิธีการ เพื่อจัดทำบทในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ละครสำหรับเด็ก การแสดงแสง สี เสียง ตัดต่อและเขียนบทเพื่อการสอนและการแสดงได้อย่างเหมาะสม	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
301-20002 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Anatomy and Dancing Movement) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย	**301-24077 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์** 2 (1-2-3) (Anatomy and movement in dance) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย	**ย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ** 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่ 2. ปรับลดหน่วยกิตให้สอดคล้องกับโครงสร้างหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่
-	**301-24078 การจัดกิจกรรมนันทนาการ สำหรับครูนาฏศิลป์** 2 (1-2-3) (Organizing recreational activities for dance teachers) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการ รูปแบบ ประโยชน์และคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบ บูรณาการ และสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับจัดการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ เรียนรู้และปฏิบัติตนตามกติกา มารยาท ความมีน้ำใจนักกีฬา ในการร่วมกิจกรรมนันทนาการ	
-	**301-24081 การแสดงของหลวง 2 (1-2-3)** (Royal Performances) ความเป็นมา รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดงของหลวง วิเคราะห์รูปแบบการแสดงตามจารีตในการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติชุดการแสดงของหลวง	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
-	**301-24082 ทักษะการแสดงกลองยาว 2 (0-4-2)** (Long Drum performance Skill) ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบของการแสดงกลองยาวและฝึกปฏิบัติพื้นฐานการร้อง การตีกลองยาวมาตรฐาน สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
301-20008 ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Thai Music for Dance Teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตเพลงไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	**301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)** (Thai music skills for dance teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	**ย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ** 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่ 2. ปรับกลุ่มวิชาให้สอดคล้องกับโครงสร้างหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่
301-20009 ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Western Music for Dance Teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ต เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	**301-24084 ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)** (International music skills for dance teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	**ย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ** 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่ 2. ปรับกลุ่มวิชาให้สอดคล้องกับโครงสร้างหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่
301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Arts for Dance Teachers)	**301-24085 ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)** (Art skills for dance teachers)	**ย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ**

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่ 2. ปรับกลุ่มวิชาให้สอดคล้องกับโครงสร้างหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่
-	**301-24088 สัมมนานาฏศิลป์** 2 (1-2-3) (Seminar on Traditional Dance) สัมมนาหัวข้อนาฏศิลป์ที่น่าสนใจ ตามกระบวนการการสัมมนาทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ และนำเสนอรายงานสรุปผลการสัมมนา	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
-	**301-24089 สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์** 2 (1-2-3) (Multimedia for performing arts) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อมัลติมีเดีย การเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมเพื่อการผลิตสื่อมัลติมีเดีย ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยอุปกรณ์คอมพิวเตอร์และสมาร์ทโฟน เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนและเผยแพร่สื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยวิธีการและช่องทางที่หลากหลาย เหมาะสมและสร้างสรรค์	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะด้านเทคโนโลยีดิจิทัลตามความต้องการของผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิต และตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
301-20005 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4) (The Element Dance) ความหมาย บทบาท และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม การบริหารจัดการการแสดง ลักษณะของเวทีและการใช้พื้นที่เวทีในการแสดง เกร็ดความรู้ด้านการแสดง	**301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์** 2 (2-0-4) (The Element Dance) ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม แบบแผน รูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงานนาฏศิลป์แต่ละประเภท	**ย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ** 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่ 2. ปรับกลุ่มวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับโครงสร้างหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่
-	**301-24095 บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์** 3 (2-1-6) (Personality and Communication for Dance Teachers)	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะด้านการสื่อสารตามความต้องการของผู้เรียน ผู้ใช้

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ความหมาย หลักการของบุคลิกภาพในด้านต่าง ๆ สำหรับครูนาฏศิลป์ รูปแบบการสื่อสารในโอกาสต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดระเบียบร่างกายเพื่อบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับความเป็นครู ฝึกการอภิปราย การพูดหน้าชั้นเรียน การพูดในที่ประชุม การกล่าวคำสุนทรพจน์ และการพูดในที่สาธารณะ	บัณฑิต และตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
-	**301-24096 ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา 2 (1-2-3)** **(Performing Arts Education Leadership)** หลักการของภาวะผู้นำทางวัฒนธรรม การวางนโยบายและกำกับแผนพัฒนาการสร้างวิสัยทัศน์ การเผยแพร่วิสัยทัศน์ การปฏิบัติตามวิสัยทัศน์ และการเป็นแบบอย่างที่ดี การให้บริการทางวิชาการแก่สังคมและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การกระตุ้นการสอนทางวัฒนธรรม เสริมสร้างวัฒนธรรมที่ดีงาม และการเป็นผู้นำทางวัฒนธรรม การใช้ศิลปะและจิตวิทยาของภาวะผู้นำเชิงวัฒนธรรม การสร้างมนุษยสัมพันธ์ การใส่ใจดูแล การสร้างขวัญกำลังใจ การสื่อสารเพื่อส่งเสริมความหลากหลายทางวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะความเป็นผู้นำตามความต้องการของ ผู้ใช้บัณฑิต และตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
301-20014 การประพันธ์และการเขียนงาน 3 (2-2-5) **สำหรับครูนาฏศิลป์** (Authorship and Writing for Dance Teachers) รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทระบำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ	**301-24098 การประพันธ์และการเขียนงาน 3 (2-2-5)** **สำหรับครูนาฏศิลป์** (Authorship and Writing for Dance Teachers) รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทระบำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ	**ย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ** 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่ 2. คงไว้เพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ตามความต้องการของ ผู้ใช้บัณฑิต และตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
-	**301-24101 การออกแบบฉาก แสง สี 3 (2-2-5)** **(Designing and Lighting)** หลักการการออกแบบ ฉาก แสง สีเพื่อการแสดงบนเวทีให้สอดคล้องกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการแสดงร่วมสมัยบนเวทีใน	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	รูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การแสดงจินตนาการประกอบแสง สี เสียง และการแสดงละครเวทีภายในสถานศึกษา	
-	**301-24102 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (0-4-2)** (The Central folksong) ประวัติความเป็นมาเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ปฏิบัติการแสดง ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลางเกี่ยวกับเทศกาลต่าง ๆ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่อยเพลง เต้นกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงหน้าใย เพลงสงคอลำพวน เพลงสงฟาง เพลงพานฟาง เพลงชักกระดาน เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเรือ เพลงลำตัด บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแต่งบทร้องและจัดการแสดงเพลงพื้นบ้านแต่ละประเภท ให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน	**รายวิชาใหม่** เพิ่มเติมเข้ามาเพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะการแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
-	**301-24103 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2 (1-2-3)** (Southern folk Music) ขนบนิยม ที่มา รูปแบบ หลักและวิธีการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ดนตรีประกอบการแสดงโนราหนังตะลุง ลิเกป่า ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่าง ทั้งแบบดั้งเดิมและแบบร่วมสมัย ดนตรีอิสระ ทับยาว โพน กลองพรก	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์และบริบทของวัฒนธรรมท้องถิ่น สามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต
-	**301-240104 การจัดการความรู้ด้านศิลปะการแสดง 2 (2-0-4)** (Performing Arts Knowledge management) ความหมาย ความสำคัญ บทบาท ประเภทของความรู้ ทักษะและเทคนิคเพื่อการจัดการความรู้ เครื่องมือในการจัดการความรู้ ขั้นตอนกระบวนการ รวบรวม และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงและภูมิปัญญาท้องถิ่น	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร
-	**301-240105 ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย 2 (1-2-3)** (Body language for performance) ศึกษาหลักการและกลวิธีการเคลื่อนไหวร่างกาย การเคลื่อนไหวร่างกายบนเวที การสร้างสรรค์ท่าทาง เพื่อพัฒนาทักษะและการประยุกต์ใช้ในการแสดง	**รายวิชาใหม่** พัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการร่างหลักสูตร

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) และสมรรถนะนักศึกษาครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) **(Professional Teachers)** ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓		✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 3** พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ - **สมรรถนะที่ 5** รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษา และสังคมโลก
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) **(Communicative Languages for Teachers)** วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทยภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 7** ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) **(Psychology for Teachers)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนว และให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 2** ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) **(Curriculum Development)** หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	✓	✓			✓	มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Methodology of Learning)** หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	✓	✓				มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - **สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล 3 (2-2-5) **เพื่อการเรียนรู้** (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบสร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Learning Assessmen** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการ	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
ประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน								
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม** ศักยภาพผู้เรียนรายบุคคล
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Research for Learning Development)** ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู ระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**นักศึกษาครู** (เรียนรู้งานครู)
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู ระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ช่วยครู**

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียน และนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน								
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู ระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ร่วมสอน** (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in the Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชนและผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้สอนมืออาชีพ** (สอนเต็มเวลา)

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. นายธวัชชัย ซ้ายศรี	ประธานหลักสูตร
2. นายอภิชาติ แก้วกระจ่าง	กรรมการ
3. นางภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์	กรรมการ
4. นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง	กรรมการ
5. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรีรัตน์ จีนพงษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัชวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อัตไพบูลย์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์
5. รองศาสตราจารย์ ดร.ขัณธ์ชัย อธิเกียรติ	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
6. รองศาสตราจารย์ ดร. จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติภูมิ มีประดิษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษาทั่วไป
8. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษาทั่วไป

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล อาจารย์ธวัชชัย ซ้ายศรี

คุณวุฒิ

คุณวุฒิการศึกษา	**สาขาวิชา**	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2561
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ธวัชชัย ซ้ายศรี.(2563) บทความวิจัยเรื่อง **โต๊ะครึม : ดนตรีและนาฏกรรมบำบัดของชาวใต้** รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรหมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมวลมนุษยชาติ” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ **สิงหาคม 2563 หน้า 531**

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ซ้ายศรี และคณะ. (2563) งานวิจัยสร้างสรรค์ **ยามโพน** รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 “สืบสาน สร้างสรรค์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” ณ พระนารายณ์ราชนิเวศ จังหวัดลพบุรี **กุมภาพันธ์ 2563 หน้า 13**

พรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร์ และธวัชชัย ซ้ายศรี. (2564) งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด **ลาซังโต๊ะชุมพุก** รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 "พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน" ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จังหวัดพัทลุง **สิงหาคม 2564 หน้า 565**

อริยา ลิ่มกาญจนพงศ์, ชญาดา รัตนพันธ์, ธวัชชัย ซ้ายศรี และกิตติชัย รัตนพันธ์. (2565) งานวิจัยสร้างสรรค์ **แล เลน้อย** รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 "ร่วมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง" ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง **มิถุนายน 2565 หน้า 171**

ธวัชชัย ซ้ายศรี และคณะ. (2566) งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด **ศาสตราลีลาไชยชาย** รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566 **เมษายน 2566 หน้า 619**

Tawatchai saisri, Ariya Limkarnjanaphong, Duangduan Sangmuang, Sunisa Buakaew, Sirawit Rongsawat, Kamontip Putkhum, Amonrat Boonkwan, Chamaiporn Suttiwong and Alicha Seju. (2023) **A Creative Work on "Kiaw Mae Mai"** The 2nd PSU Trang International Conference on Research across Disciplines 2023 Prince of Songkla University, Trang Campus Trang, Thailand. **April, 2023 P.1079**

พรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร์ และธวัชชัย ซ้ายศรี. (2566) การแสดงสร้างสรรค์ ชุด **วิถีซาไก** รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2566 "สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา" ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี **มกราคม 2566 หน้า 152**

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ซ้ายศรีและคณะ. (2564) **การจัดการความรู้ (KM) ด้านศิลปวัฒนธรรม เรื่อง เทคนิคและกลวิธีการรำตีท่าบทเพลงทับเพลงโทน ตามแนวทางครูอาภานี จีนช่วย**. พัทลุง: วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง. (84 หน้า)

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล อาจารย์ธัชกร นันทรัตนชัย

คุณวุฒิ

คุณวุฒิการศึกษา	**สาขาวิชา**	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2563
ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2558

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ธัชกร นันทรัตนชัย และ พีรพงศ์ วงษ์ชื่น. (2566) บทความวิชาการ เรื่อง **การสืบทอดและความคลี่คลายของนาฏกรรมราชสำนักไทยในพม่า.** วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ (มกราคม - เมษายน 2566) ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 หน้า 40 - 54 ฐานข้อมูล TCI.2

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ซ้ายศรี และคณะ. (2566) งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด **ศาสตราลีลาไชยชาย** รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566 **เมษายน 2566 หน้า 619**

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล อาจารย์อภิชาติ แก้วกระจ่าง

คุณวุฒิ

คุณวุฒิการศึกษา	**สาขาวิชา**	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	นาฏศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2566
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

อภิชาติ แก้วกระจ่าง และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ.(2564) บทความทางวิชาการ เรื่อง **“แขกแดง” ตลกชูโรง ของการแสดงลิเกป่าคณะเด่นชัย สงวนศิลป์ จังหวัดพัทลุง** วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ บัณฑิตศึกษา เดือน มกราคม - เมษายน ปี พ.ศ. 2564 ปีที่ 1 เล่มที่ ฉบับปฐมฤกษ์ เลขหน้า 13 - 27 TCI.2

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ - สกุล อาจารย์ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิการศึกษา	**สาขาวิชา**	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)	การวิจัยและประเมินผล	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2559
ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต (ค.อ.บ.)	วิศวกรรมอุตสาหการ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	2554

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ และ กอปรกุล หนูเลี่ยง. (2565) งานวิจัย เรื่อง **การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง โดยใช้การประเมินแบบเร่งด่วน** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ “ล้านนาร่วมประสานวิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลส์ เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ **กรกฎาคม 2565 หน้า 174 - 175**

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ซ้ายศรี และคณะ. (2566) งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด **ศาสตราลีลาไชยชาย** รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566 **เมษายน 2566 หน้า 619**

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์และคณะ. (KM) กระบวนการจัดการองค์ความรู้ (Knowledge Management) ด้านการวิจัย ประจำปีงบประมาณ 2564 เรื่อง เทคนิคการถอดองค์ความรู้จากชุมชนเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์และคณะ. (KM) กระบวนการจัดการองค์ความรู้ (Knowledge Management) ด้านการจัดการความรู้ของนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2564 เรื่อง การประดิษฐ์ลิ้นปี่ใต้ของนายอำนาจ นุ่นเอียด

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์และคณะ. (KM) กระบวนการจัดการองค์ความรู้ (Knowledge Management) ด้านการจัดการความรู้ของนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2565 เรื่อง มโนราห์ตัวอ่อนพิษณุศิลป์อัศวินกระดูกอ่อนถ่ายทอดโดย มโนราห์หนูอาบ เจริญศิลป์

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล อาจารย์กอปรกุล หนูเลี่ยง

คุณวุฒิ

คุณวุฒิการศึกษา	**สาขาวิชา**	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2558
วิทยาศาสตรบัณฑิต (วท.บ.)	เทคโนโลยีสารสนเทศ	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2552

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ และ กอปรกุล หนูเลี่ยง. (2565) งานวิจัย เรื่อง **การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง โดยใช้การประเมินแบบเร่งด่วน** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ “ล้านนาร่วมประสานวิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลส์ เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ **กรกฎาคม 2565 หน้า 174 - 175**

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ซ้ายศรี และคณะ. (2566) งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด **ศาสตราลีลาไชยชาย** รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566 **เมษายน 2566 หน้า 619**

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

กอปรกุล หนูเลี่ยง. (2563) กระบวนการจัดการองค์ความรู้ (Knowledge Management) ด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ 2563 เรื่อง เทคนิคกระบวนการจัดการเรียนการสอนด้วย Google Classroom , 2563.

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ - สกุล อาจารย์ธวัชชัย ซ้ายศรี

คุณวุฒิ

คุณวุฒิการศึกษา	**สาขาวิชา**	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2561
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ธวัชชัย ซ้ายศรี.(2563) บทความวิจัยเรื่อง **โต๊ะครึม : ดนตรีและนาฏกรรมบำบัดของชาวใต้** รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรหมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมวลมนุษยชาติ” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ **สิงหาคม 2563 หน้า 531**

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ซ้ายศรี และคณะ. (2563) งานวิจัยสร้างสรรค์ **ยามโพน** รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 “สืบสาน สร้างสรรค์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” ณ พระนารายณ์ราชนิเวศ จังหวัดลพบุรี **กุมภาพันธ์ 2563 หน้า 13**

พรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร์ และธวัชชัย ซ้ายศรี. (2564) งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด **ลาซังโต๊ะชุมพุก** รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 "พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน" ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จังหวัดพัทลุง **สิงหาคม 2564 หน้า 565**

อริยา ลิ่มกาญจนพงศ์, ชญาดา รัตนพันธ์, ธวัชชัย ซ้ายศรี และกิตติชัย รัตนพันธ์. (2565) งานวิจัยสร้างสรรค์ **แล เลน้อย** รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 "ร่วมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง" ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง **มิถุนายน 2565 หน้า 171**

ธวัชชัย ซ้ายศรี และคณะ. (2566) งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด **ศาสตราลีลาไชยชาย** รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และ การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566 **เมษายน 2566 หน้า 619**

Tawatchai saisri, Ariya Limkarnjanaphong, Duangduan Sangmuang, Sunisa Buakaew, Sirawit Rongsawat, Kamontip Putkhum, Amonrat Boonkwan, Chamaiporn Suttiwong and Alicha Seju. (2023) **A Creative Work on "Kiaw Mae Mai"** The 2nd PSU Trang International Conference on Research across Disciplines 2023 Prince of Songkla University, Trang Campus Trang, Thailand. **April, 2023 P.1079**

พรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร์ และธวัชชัย ซ้ายศรี. (2566) การแสดงสร้างสรรค์ ชุด **วิถีซาไก** รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2566 "สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา" ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี **มกราคม 2566 หน้า 152**

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ซ้ายศรีและคณะ. (2564) **การจัดการความรู้ (KM) ด้านศิลปวัฒนธรรม เรื่อง เทคนิคและกลวิธีการรำตีท่าบทเพลงทับเพลงโทน ตามแนวทางครูอาภานี จีนช่วย**. พัทลุง: วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง. (84 หน้า)

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ - สกุล อาจารย์ธัชกร นันทรัตนชัย

คุณวุฒิ

คุณวุฒิการศึกษา	**สาขาวิชา**	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2563
ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2558

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ธัชกร นันทรัตนชัย และ พีรพงศ์ วงษ์ชื่น. (2566) บทความวิชาการ เรื่อง **การสืบทอดและความคลี่คลายของนาฏกรรมราชสำนักไทยในพม่า.** วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ (มกราคม - เมษายน 2566) ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 หน้า 40 - 54 ฐานข้อมูล TCI.2

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ซ้ายศรี และคณะ. (2566) งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด **ศาสตราลีลาไชยชาย** รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566 **เมษายน 2566 หน้า 619**

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ - สกุล อาจารย์อภิชาติ แก้วกระจ่าง

คุณวุฒิ

คุณวุฒิการศึกษา	**สาขาวิชา**	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	นาฏศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2566
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

อภิชาติ แก้วกระจ่าง และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ.(2564) บทความทางวิชาการ เรื่อง **“แขกแดง” ตลกชูโรง ของการแสดงลิเกป่าคณะเด่นชัย สงวนศิลป์ จังหวัดพัทลุง** วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ บัณฑิตศึกษา เดือน มกราคม - เมษายน ปี พ.ศ. 2564 ปีที่ 1 เล่มที่ ฉบับปฐมฤกษ์ เลขหน้า 13 - 27 TCI.2

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ - สกุล อาจารย์ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิการศึกษา	**สาขาวิชา**	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)	การวิจัยและประเมินผล	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2559
ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต (ค.อ.บ.)	วิศวกรรมอุตสาหการ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	2554

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ และ กอปรกุล หนูเลี่ยง. (2565) งานวิจัย เรื่อง **การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง โดยใช้การประเมินแบบเร่งด่วน** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ “ล้านนาร่วมประสานวิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลส์ เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ **กรกฎาคม 2565 หน้า 174 - 175**

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ซ้ายศรี และคณะ. (2566) งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด **ศาสตราลีลาไชยชาย** รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566 **เมษายน 2566 หน้า 619**

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์และคณะ. (KM) กระบวนการจัดการองค์ความรู้ (Knowledge Management) ด้านการวิจัย ประจำปีงบประมาณ 2564 เรื่อง เทคนิคการถอดองค์ความรู้จากชุมชนเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์และคณะ. (KM) กระบวนการจัดการองค์ความรู้ (Knowledge Management) ด้านการจัดการความรู้ของนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2564 เรื่อง การประดิษฐ์ลิ้นปี่ใต้ของนายอำนาจ นุ่นเอียด

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์และคณะ. (KM) กระบวนการจัดการองค์ความรู้ (Knowledge Management) ด้านการจัดการความรู้ของนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2565 เรื่อง มโนราห์ตัวอ่อนพิษณุศิลป์อัศวินกระดูกอ่อนถ่ายทอดโดย มโนราห์หนูอาบ เจริญศิลป์

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ - สกุล อาจารย์กอปรกุล หนูเลี่ยง

คุณวุฒิ

คุณวุฒิการศึกษา	**สาขาวิชา**	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2558
วิทยาศาสตรบัณฑิต (วท.บ.)	เทคโนโลยีสารสนเทศ	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2552

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ และ กอปรกุล หนูเลี่ยง. (2565) งานวิจัย เรื่อง **การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง โดยใช้การประเมินแบบเร่งด่วน** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ “ล้านนาร่วมประสานวิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลส์ เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ **กรกฎาคม 2565 หน้า 174 - 175**

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ซ้ายศรี และคณะ. (2566) งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด **ศาสตราลีลาไชยชาย** รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566 **เมษายน 2566 หน้า 619**

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

กอปรกุล หนูเลี่ยง. (2563) กระบวนการจัดการองค์ความรู้ (Knowledge Management) ด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ 2563 เรื่อง เทคนิคกระบวนการจัดการเรียนการสอนด้วย Google Classroom , 2563.

ภาคผนวก ช

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น)	รองประธานกรรมการ
๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์)	กรรมการ
๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ)	กรรมการ
๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง)	กรรมการ
๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา (นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)	กรรมการ
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล)	กรรมการ
๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)	กรรมการ

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดี์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กั้งสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี (นายสุระชัย สีบุบผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ ศันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน

๒. ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฐฏ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพอนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสรีย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกข์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวฟารีดา หีมอะด้ำ	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โง้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. นางสาววรายุภัสร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายรวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณ์ชนก ศรแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวทนิตตา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาตรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจารุวรรณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัศดิ์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คุ้ยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลังวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฏฐ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินท์พร ฟันเฟื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนววิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิน ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภานุวัฒน์ เข็มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรณัตร พันธ์ไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรมเสือ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวทยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข็มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบวรพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทรโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภุมรินทร์ มณีวงษ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางฐปนี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาษิภัช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรดี จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ซ้ายศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิ่มกาญจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัชฌายงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

๓๖. นางสาวพิมพิกา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุขิตโภคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กัณหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพีย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจีรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีชมนิ่ม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกูล	กรรมการ
๑๓. นายศุกล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุฒิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ ดำสนิท	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณุ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัครเดช แดนงูเหลือม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์...

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอตฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฎิ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปะอุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัธพล ยะปะตัง	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. ผู้ช่วยสาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชย์กุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บูรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑชื่น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญวุธ บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
ที่ ๙๓๖/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. .....

.....

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ..... โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัย	ประธานกรรมการ
๒. ว่าที่ร้อยตรีอาทิตย์ สุดาบุตร	รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร	กรรมการ
๓. นายคณิต ชุมช่วย	รองผู้อำนวยการฝ่ายนโยบายและแผน	กรรมการ
๔. นายธีระศักดิ์ ชายเกตุ	รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	กรรมการ
๕. นายสุภเชฏฐ์ กิจวาส	รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา	กรรมการ
๖. นางสวรส ศุกลกาญจน์	รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ และอำนาจ

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
๒. ให้คำปรึกษา เสนอแนะการจัดทำโครงการแกคณะกรรมการชุดต่างๆ
๓. อำนวยความสะดวก ช่วยแก้ปัญหาในการดำเนินงาน

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์	ประธานกรรมการ
๒. นางสวรส ศุกลกาญจน์	รองประธานกรรมการ
๓. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๔. นางภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์	กรรมการ
๕. นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง	กรรมการ
๖. นายพีรพงศ์ วงษ์ชื่น	กรรมการ
๗. นางอริยา ลิ่มกาญจนพงศ์	กรรมการ
๘. นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร	กรรมการ

๙. นางสาวน้ำเพชร ฟักทอง กรรมการ
๑๐. นายธวัชชัย ช้ายศรี กรรมการและเลขานุการ
๑๑. นายธัชกร นันทรัตนชัย กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒. นายกฤษฎิ์ โพชนุกูล กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ และอำนาจ

๑ กำหนดแผนการดำเนินงานและขั้นตอนการปฏิบัติงาน

๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

๓. คณะกรรมการกลุ่มวิชาการศึกษาทั่วไป และวิชาชีพครู

๑. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง ประธานกรรมการ
๒. นางภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ กรรมการ
๓. นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. นายธวัชชัย ช้ายศรี ประธานกรรมการ
๒. นางอริยา ลิ่มกาญจนพงศ์ กรรมการ
๓. นายธัชกร นันทรัตนชัย กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์ ประธานกรรมการ
๒. นายพีรพงศ์ วงษ์ชื่น กรรมการ
๓. นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร กรรมการ
๔. นางสาวน้ำเพชร ฟักทอง กรรมการ
๕. นายกฤษฎิ์ โพชนุกูล กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.....) ให้มีคุณภาพ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"สถาบัน" หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"สภาสถาบัน" หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณะ" หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"วิทยาลัย" หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"ผู้อำนวยการ" หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

"ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อาจารย์ประจำ" หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

"อาจารย์ประจำหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

"อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

"อาจารย์พิเศษ" หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑
ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้นต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมิได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัยด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่ามีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔
การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติและการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นได้ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบุรพวิชาหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬาและค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าวในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการและมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษาในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕
การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

/(๑)...

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖
การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษาก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวันนับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาพร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลากิจตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลากิจและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗
การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒

(๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๐) ตาย

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

(๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

(๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

นายสุรชัย ภู่ประเสริฐ)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฌ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 12 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

เอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖
วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ฆังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสิทธิ์ หล่อธีรพงศ์	รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กรรมการ
๕. ดร.พิเชฐร์ วันทอง	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๖. นางบุญตา เขียนทองกุล	นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๗. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ดร.จักรพรรดิ วะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจขันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร์ เรืองขำ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน	๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน	๗ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน	๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน	๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปล รังสิต

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนจะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มีนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา "ภูมิคีตะทักษิณนคร" คำว่า "คีตะ" แปลว่า ขับร้อง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีดนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า "ภูมิสังคีตทักษิณนคร"

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมากจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจพมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้ อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีการอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีการ ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว