หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนเพื่อ ยกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญาตรี มุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครูศิลปะ และนักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งมีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่างลุ่มลึก สามารถรองรับงานด้านอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอดและเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป เพื่อให้บรรลุผลตามที่คาดหวัง จำเป็นต้องมีหลักสูตรเป็นกรอบแนวทางในการจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรฉบับนี้โดยยึดเอาประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 นโยบายด้านการจัดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และธรรมชาติวิชาของแต่ละสาขาวิชาเป็นกรอบแนวทางดำเนินการยกร่างหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2567 เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ.2547 และ 2548 และ 2552 และ 2555 และ 2558 เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีความเหมาะสมทันสมัยขึ้น สำเร็จได้ด้วยความเสียสละ และความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคณาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาจากหลายหน่วยงาน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้

(นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

สารบัญ

หน้า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป 1

รหัสและชื่อหลักสูตร 1

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา 1

ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร 1

ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น 2

การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา 2

ระบบการจัดการศึกษา 2

กำหนดเปิดสอน 2

การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร 2

ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน 3

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ 4

ปรัชญาของหลักสูตร 4

ความสำคัญของหลักสูตร 4

อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา 7

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 7

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง 7

ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้

ตามมาตรฐานคุณวุฒิ 8

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต 14

โครงสร้างหลักสูตร 14

รายวิชาและหน่วยกิต 15

แผนการศึกษา 29

การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา 36

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

การยกเว้นรายวิชา 36
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้ 37
รูปแบบการจัดการศึกษา 37
ภาษาที่ใช้ 37
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 37
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา 42
แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา 50
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 59
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร 62
คณาจารย์ 62
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 62
อาจารย์ประจำหลักสูตร 64
อาจารย์พิเศษ 66
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี 66
งบประมาณตามแผน 67
สถานที่จัดการเรียนการสอน 67
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 67
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา 69
หมวด 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา 72
การรับเข้าศึกษา 72
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 72

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา..... 72

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา 73

กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน..... 73

กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา..... 74

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 80

การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา..... 81

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร 83

การกำกับมาตรฐาน 83

บัณฑิต 83

นักศึกษา..... 84

อาจารย์..... 85

หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน..... 86

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้..... 88

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร 91

ภาคผนวก 111

ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา..... 112

ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา..... 114

ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง..... 170

ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร 262

ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร..... 264

ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร..... 273

ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)..... 285

ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 298
ภาคผนวก ฌ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566 314

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. **รหัสและชื่อหลักสูตร**

1.1 รหัสหลักสูตร 25522191100371

1.2 ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Music Education

13 กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ.

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed.

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Music Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ

☑ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

☐ ปริญญาโท ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

☐ ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

☑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☑ แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วิชาเอก : ดนตรีไทย

วิชาเอก : ดนตรีสากล

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☑ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

☐ ระบบชุดวิชาหรือมอดูล

☐ ระบบอื่น ๆ .....

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☐ มีภาคฤดูร้อน

☑ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1: มิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2: พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ☑ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาที่ 2

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลั่นกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตดนตรีศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรีสามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566 - 2570 ที่ได้มุ่งเน้นการพลิกโฉมประเทศไทยให้เติบโตอย่างยั่งยืน และต้องการที่จะสร้างการเปลี่ยนแปลงเชิงโครงสร้างเพื่อแก้ไขจุดอ่อนและข้อจำกัดที่มีอยู่ในปัจจุบัน พร้อมกับยกระดับขีดความสามารถเพื่อสร้างสรรค์โอกาสจากบริบทของโลกที่เปลี่ยนแปลงไป ทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม โดยมุ่งหวังที่จำนำพาประเทศไทยไปสู่ประเทศที่มีสังคมก้าวหน้า และเศรษฐกิจที่สร้างมูลค่าได้อย่างยั่งยืน โดยได้กำหนดมุดหมายการพัฒนาจำนวน 13 หมุดหมาย เพื่อเป็นปัจจัยในการขับเคลื่อน มีเป้าหมายและทิศทางที่ช่วยในการพลิกโฉมประเทศ ที่ครอบคลุม 4 มิติในการพัฒนา ได้แก่ 1. มิติภาคการผลิตและบริการเป้าหมาย 2. มิติและโอกาสและความเสมอภาคทางเศรษฐกิจและสังคม 3. มิติความยั่งยืนของทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม 4. มิติปัจจัยผลักดันการพลิกโฉมประเทศ ซึ่งหมุดหมายที่ 12 ภายใต้มิติในการพัฒนาที่ 4 ที่กล่าวว่า ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเน้นเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคตโดยเพิ่มกำลังคนคุณภาพรองรับภาคการผลิตเป้าหมาย และพัฒนาระบบนิเวศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งเป็นเหตุผลสำคัญในการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาในครั้งนี้ อีกทั้งยังได้ยึดโยงไปถึงยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 – 2580) เพื่อให้ “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” เพื่อความสุขของคนไทยทุกคน โดยสอดคล้องกับ ยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างทรัพยากรมนุษย์ ข้อที่ 3 ปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 (1) ปรับเปลี่ยนระบบการเรียนรู้ให้เอื้อต่อการพัฒนาทักษะสำหรับศตวรรษที่ที่ 21 (2) การปรับเปลี่ยนโฉมบทบาท “ครู” ให้เป็นครูยุคใหม่ โดยมีการประกันคุณภาพหลักสูตรตามหลักเกณฑ์ของสำนักงานมาตรฐานคุณภาพอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา และให้มีการรับรองโดยสำนักงานรับรองและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.)

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นสถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค-ศิลป์ และคีตศิลป์ ซึ่งมีความมุ่งหมายเพื่อผลิตบุคลากรทางด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อให้เกิดการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้มั่นคงสืบไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา การผลิตครูดนตรีซึ่งได้เปิดทำการเรียนการสอนใน 2 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกดนตรีสากล และเพื่อการอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีที่มีในท้องถิ่นนักศึกษาจะได้ศึกษาในรายวิชาทางดนตรีพื้นบ้าน เพื่อให้เป็นไป

ตามภารกิจและพันธกิจของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ทั้งนี้เพื่อผลิตครูที่มีความสามารถในการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางดนตรีทั้งในด้านทฤษฎีและปฏิบัติและมีความรู้ความสามารถในการอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกสำคัญของชาติอีกทั้งยังมีคุณสมบัติของความเป็นครูอย่างครบถ้วนตามข้อบังคับมาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)

ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีการวางระบบในการพัฒนาหลักสูตรโดยยึดหลักการจัดการศึกษาที่เน้นจุดมุ่งหมายในการผลิตผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยใช้แนวคิดการออกแบบหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome-based Education (OBE)) เป็นการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นเป้าหมาย หรือผลลัพธ์การเรียนรู้โดยมีผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้จัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนได้บรรลุผลลัพธ์นั้น ๆ โดยกลไกในการพัฒนาหลักสูตรดำเนินการโดยการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความเชี่ยวชาญภายใต้การกำกับติดตามของฝ่ายวิชาการและงานวิจัย เพื่อเป็นคณะกรรมการและวางกรอบในการพัฒนาหลักสูตร โดยรับนโยบายจากกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้วางแผนในการพัฒนาหลักสูตรออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

1) ขั้นวางแผน (Planning Process) : คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรวางกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้และกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้หลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา โดยการวิเคราะห์จากปัจจัยนำเข้า ได้แก่

1.1) วิเคราะห์แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 - 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 - 2570 พันธกิจและยุทศาสตร์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้ง 5 ยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565 – 2569)

1.2) วิเคราะห์ปัจจัยนำเข้าที่จำเป็นต่อการพัฒนาหลักสูตรในระดับท้องถิ่น เพื่อปรับรูปแบบการผลิตบัณฑิตจาก Supply Side สู่ Demand Side โดยการนำเป้าหมายการพัฒนาจังหวัดนครราชสีมาระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2566-2585) และแผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครราชสีมา (พ.ศ. 2566-2570) วิเคราะห์และใช้จุดแข็งของจังหวัดนครราชสีมาซึ่งเป็นจังหวัดที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ที่มีภูมิปัญญาท้องถิ่นและมีความโดดเด่นอัตลักษณ์และวัฒนธรรมพื้นบ้านที่เป็นทุนทางสังคม ร่วมกับความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตร เช่น ผู้ใช้บัณฑิต นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าในเขตพื้นที่จังหวัดนครราชสีมา นักศึกษาปัจจุบัน ผู้สำเร็จการศึกษา เป็นต้น

1.3) วิเคราะห์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล และมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 ตามข้อบังคับคุรุสภาที่กำหนด

1.4) วิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัย ได้แก่ ผู้เรียน บัณฑิต ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต

2) ขั้นพัฒนาหลักสูตร (Development Process): คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรออกแบบร่างหลักสูตรโดยการวิเคราะห์ปัจจัยนำเข้าข้างต้น และได้ออกแบบลักษณะและประเภทของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 เป็นหลักสูตรเอกเดี่ยวที่เปิดสอน 2 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาดนตรีไทยและสาขาวิชาดนตรีสากล และกำหนดข้อมูลในแต่ละองค์ประกอบตามหมวดต่าง ๆ ในเล่มหลักสูตร ได้แก่ ข้อมูลทั่วไป ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต การจัดกระบวนการเรียนรู้ ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรและคณาจารย์ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา การประกันคุณภาพหลักสูตร และระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรให้มีความสอดคล้องเชื่อมโยงกับการเปิดหลักสูตรในลักษณะดังกล่าว

3) ขั้นอนุมัติหลักสูตร (Approval Process): การผ่านร่างหลักสูตรโดยคณะผู้บริหารและคณะกรรมการประจำวิทยาลัยฯ สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปสู่การอนุมัติหลักสูตรโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สป.อว. ตรวจสอบและรับทราบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 และแจ้งผลการตรวจสอบแก่สถาบัน ฯ

สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีเป้าหมายของการหลอมรวมเป็นเอกภาพ ดังนั้น ครูซึ่งเป็นผู้นำทางสังคม นอกจากจะมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้านและมีความรอบรู้ในศาสตร์ทั่วไปแล้ว ครูจะต้องมีคุณธรรม มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอนการถ่ายทอดวิชาความรู้ด้วยอุดมการณ์ที่มุ่งมั่นต่อการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลก ซึ่งการเป็นครูมืออาชีพนั้นสามารถพัฒนาได้จากการเข้ารับการศึกษาในหลักสูตร เพื่อสร้างความพร้อมทั้งองค์ความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครูและบุคลิกภาพของความเป็นครู โดยผ่านกระบวนการฝึกฝนและบ่มเพาะที่ยาวนานจนสามารถปฏิบัติการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้ดีครบทุกด้าน คือ ร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา จนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเพื่อเป็นหลักประกันคุณภาพทางการศึกษาพร้อมที่จะออกไปรับใช้สังคมได้

จากความสำคัญดังกล่าว บ่งชี้ว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาเปรียบเสมือนเข็มทิศที่ใช้ในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมายของหลักสูตรที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ ความสามารถเพื่อนำไปพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพตามสาขาที่ตนเองมีความถนัดและเชี่ยวชาญ เพื่อบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูดนตรี

3.2 นักวิชาการดนตรี

3.3 อาชีพที่เกี่ยวข้อง (นักเทคโนโลยีดนตรี นักประพันธ์เพลง นักเรียบเรียงเสียงประสาน นักดนตรี นักจัดการดนตรี ให้บริการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี นักธุรกิจดนตรี

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

4.2 มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

4.3 มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4.4 มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา ดนตรีและเพลงพื้นบ้านโคราช

1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และภูมิปัญญาดนตรีในวัฒนธรรมโคราช

1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา ดนตรีและเพลงพื้นบ้านโคราช ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านโคราช

2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามกรอบหลักสูตรระดับท้องถิ่นของดีเมืองโคราชที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านโคราช

4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก

5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี**				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
Sub 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา ดนตรีและเพลงพื้นบ้านโคราช	✓	✓			
Sub 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และภูมิปัญญาดนตรีในวัฒนธรรมโคราช	✓	✓			
Sub 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา ดนตรีและเพลงพื้นบ้านโคราช ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
Sub 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
Sub 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านโคราช	✓	✓			✓
Sub 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามกรอบหลักสูตรระดับท้องถิ่นของดีเมืองโคราชที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
Sub 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
Sub 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี				✓	
Sub 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านโคราช				✓	
Sub 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ				✓	
Sub 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
Sub 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
Sub 5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	-
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	-
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิตโดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม		✓		
Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหน่วยกิตหลักสูตร จำนวน	**130**	**หน่วยกิต**
1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	**25**	**หน่วยกิต**
1.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	10	หน่วยกิต
1.1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		
2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		
3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		
4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		
5)กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล		
1.2 หมวดวิชาเฉพาะ	**99**	**หน่วยกิต**
1.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู	38	หน่วยกิต
1) วิชาชีพครู	26	หน่วยกิต
2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	12	หน่วยกิต
1.2.2 กลุ่มวิชาเอก	61	หน่วยกิต
1) วิชาแกน	17	หน่วยกิต
2) วิชาเอก		
2.1) วิชาเอกดนตรีไทย		
2.1.1) วิชาเอกบังคับ	33	หน่วยกิต
2.1.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกดนตรีสากล		
2.2.1) วิชาเอกบังคับ	33	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	**6**	**หน่วยกิต**

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 7 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

2.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

2.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)

	(Fun English Learning through Songs)	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)
	(English for Travel and Tourism)	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)
	(English for Recreational Activity)	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)
	(English for Thai Arts and Culture)	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
	(Chinese for Communication)	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
	(Japanese for Communication)	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
	(Korean for Communication)	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
	(ASEAN Languages for Communication)	

2.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)
	(Individual Differences)	
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)
	(Human Relationship)	
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)
	(Sex, Gender, Race and Identity)	
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)
	(Folklore)	
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
	(Multicultural)	
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)
	(Thai Language and Culture)	
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)
	(Language in Social Context)	
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)
	(Soft Power for Creation)	
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)

	(Film Storytelling)	
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)
	(Contemporary Literature)	
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)
	(Thai Literature Study)	
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)
	(Thai literature for Arts)	
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)
	(Arts and Life)	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)
	(Design of Illustration)	

2.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-15001	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
	(Multicultural)	
300-15002	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)
	(Folklore)	
300-15003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)
	(Sex Gender Race and Identity)	
300-15004	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)
	(Individual Differences)	
300-15005	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)
	(Human Relations)	
300-15006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)
	(Law in Everyday Life and Career)	
300-15007	ทักษะชีวิตอุดมศึกษา	3 (3-0-6)
	(Skill in University Life)	
300-15008	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)
	(The King’s Philosophy)	
300-15009	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)
	(Civic Education and Sustainable Development)	
300-15010	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
	(Mathematical Thinking)	
300-15011	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)

	(Ethics for Quality of Life in Modern World)	
300-15012	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)
	(Thai Issues and World Issues)	
300-15013	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)
	(Asia in the Modern World)	

2.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)
	(Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)
	(Information Literacy Skills for the 21st Century)	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)
	(Using Computer Program and Digital Media)	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)
	(Storytelling through Digital Platform)	
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
	(Entrepreneurship in Digital Age)	
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)
	(E-sport)	

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเหลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน **91** **หน่วยกิต**

2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู **35** **หน่วยกิต**

1) วิชาชีพครู **23** **หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in Profession of Teaching)	6 (0-270-0)

เงื่อนไขในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียน **61 หน่วยกิต**

1) วิชาแกน กำหนดให้เรียน **17 หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา (Foundation of Music Education)	3 (3-0-6)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี (Psychology and Music Learning Management)	3 (3-0-6)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี (Music Teaching Methodology)	3 (2-2-5)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี (Innovation in Music Education)	3 (2-2-5)
302-20005	กิจกรรมดนตรี (Music Activities for Learners)	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Arts Learning Management in Basic Education)	2 (1-2-3)

2) วิชาเอก

2.1) วิชาเอกดนตรีไทย

2.1.1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน **30 หน่วยกิต** ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Classical Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Classical Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Classical Music Skill 3)	3 (1-4-4)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Classical Music Skill 4)	3 (1-4-4)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Classical Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6 (Thai Classical Music Skill 6)	3 (1-4-4)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 - 6 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชาก่อน ในกรณีที่ไม่ผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้าสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไปได้

302-26007	การวิจัยดนตรีไทย (Thai Music Research)	3 (2-2-5)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (Basics of western music theory and ear training)	3 (2-2-5)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย (Historical and Theory in Thai Music)	3 (3-0-6)
302-26034	ดนตรีในวัฒนธรรมไทยโคราช (Music in Thai Korat culture)	3 (2-2-5)
302-26035	มโหรีโคราช (Mahory Korat)	3 (1-4-4)

2.1.1) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า **11 หน่วยกิต** ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26011	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ (Practicing other Thai Musical Instruments)	3 (0-6-3)
302-26019	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-26020	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Maintenance of Thai Musical Instruments)	2 (1-2-3)
302-26021	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย (Digital Technology Skills for Thai Music Teachers)	2 (1-2-3)
302-26022	การปรับวงดนตรีไทย (The Arrangement of Thai Music Ensemble)	2 (1-2-3)
302-26023	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching)	2 (1-2-3)
302-26024	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา (Thai Musical Instrument Skills for Education)	2 (0-4-2)
302-26025	การประพันธ์เพลงไทย (Thai Music Composition)	3 (2-2-5)
302-26026	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา (Western Musical Instrument Skills for Education)	2 (0-4-2)
302-26027	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย (Thai Musical Instruments Skills for Pi-Phat or Thai Strings)	2 (0-4-2)
302-26028	ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา (Thamnongsanaw Pag Jeraja Sepha)	2 (0-4-2)
302-26029	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย (Thai music skills for Thai vocal)	2 (0-4-2)
302-26030	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Thai Music skills in Piphat Mon)	2 (0-4-2)
302-26031	ดนตรีพื้นเมือง (Folk music)	2 (0-4-2)
302-26032	ทักษะซอสามสาย (Saw Sam Sai Skill)	2 (0-4-2)
302-26033	ทักษะจังหวะและหน้าทับ (Rhythm and Nha-Tub Skill)	2 (0-4-2)
302-26034	ทักษะขิม (Khim Skill)	2 (0-4-2)

302-26035	ทักษะขลุ่ย (Klui Skill)	2 (0-4-2)
302-26072	การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Thai Text and Drama)	3 (1-4-4)
302-26083	กันตรึม (Kan trum)	2 (1-2-3)
302-26084	เพลงโคราช (Korat Song)	2 (1-2-3)

2.1) วิชาเอกดนตรีสากล

2.2.1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน **33 หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1 (Western Music Skills 1)	3 (1-4-4)
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2 (Western Music Skills 2)	3 (1-4-4)
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3 (Western Music Skills 3)	3 (1-4-4)
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4 (Western Music Skills 4)	3 (1-4-4)
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5 (Western Music Skills 5)	3 (1-4-4)
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6 (Western Music Skills 6)	3 (1-4-4)

การลงทะเบียนรายวิชาที่รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1 - 6 นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นต่ำกว่ามาก่อน

302-27007	การวิจัยดนตรีสากล (Western Music Research Methodology)	3 (2-2-5)
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล (Western Music Theory)	3 (2-2-5)
302-27009	โสตทักษะ (Ear Training)	2 (1-2-3)
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล (Music and Literature History)	2 (2-0-4)
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย (Thai Music Theory and History)	2 (2-0-4)
302-27020	ศาสตร์การสอนเครื่องลม (Winds Pedagogy)	3 (2-2-5)

2.2.2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า **11** หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-27021	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง (Theory and Principle of Harmony)	3 (3-0-6)
302-27022	การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arranging)	3 (3-0-6)
302-27023	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง (Theory and Principle of Harmony)	2 (2-0-4)
302-27024	การรวมวงและการอำนวยเพลง (Band Assembly and Song Arrangement)	2 (0-4-2)
302-27025	คอมพิวเตอร์ดนตรี (Computer for Music)	2 (1-2-3)
302-27026	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี (Maintenance and Repair of Musical Instruments)	2 (1-2-3)
302-27027	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี (Principles of Musical Analysis and Criticism)	2 (2-0-4)
302-27028	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี (Musical Aesthetics)	2 (2-0-4)
302-27029	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ (Orff, Kodaly, Dalcroze)	2 (2-0-4)
302-27030	การบันทึกเสียงเบื้องต้น (Basic Sound Recording)	2 (2-0-4)
302-27031	วงโยธวาทิต (Marching Band)	2 (1-2-3)
302-27032	การสอนดนตรีสำหรับเด็ก (Music Teaching for Childhood)	2 (1-2-3)
302-27033	ทักษะดนตรีและนาฏศิลป์ไทยในสถานศึกษา (Thai Classical Music and Dance Skills in School)	2 (0-4-2)
302-27034	การจัดการแสดงดนตรี (Music Performance Management)	2 (1-2-3)
302-27040	สัมมนาดนตรีศึกษา (Seminar in Music Education)	2 (2-0-4)
302-27041	ธุรกิจดนตรี (Music Business)	2 (2-0-4)
302-27047	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลต่างเครื่องมือ	2 (1-2-3)

	(Alternated Western Classical Music Instruments)	
302-27053	หลักการจัดระบบเสียงและเวที	2 (1-2-3)
	(Principles of Lighting and Sound System)	
302-27054	วงบิ๊กแบนด์	2 (1-2-3)
	(Big Band)	
302-27055	วงซิมโฟนิก	2 (1-2-3)
	(Symphonic Band)	
302-27056	ทำนองเด่นในออร์เคสตรา	2 (1-2-3)
	(Orchestre Excerpt)	

2.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ความหมายของรหัสรายวิชา
รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	หลักสูตร
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา

ตำแหน่งที่ 6-8 หมายถึงลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)
	รวม	**20**

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-210010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)
302-26050	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	**17 หรือ 18**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	**19 หรือ 20**

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-26034	ดนตรีในวัฒนธรรมไทยโคราช	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	**20 หรือ 21**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 (x-x–x)
	รวม	**19**

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 2	2 (x-x–x)
	รวม	**16 หรือ 17**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-26035	มโหรีโคราช	3(1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 3	2 (x-x–x)
	รวม	**13 หรือ 14**

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (2-2-5)
	รวม	**20**

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (x-x-x)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)
302-27009	โสตทักษะ	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	**16 หรือ 17**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคมและสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	**17**

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0–6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21006	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21007	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	**19 หรือ 20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (x-0–6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 (x-x–x)
	รวม	**19**

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2 (1-2-3)
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 2	2 (x-x–x)
	รวม	**19 หรือ 20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-27020	ศาสตร์การสอนเครื่องลม	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 3	2 (x-x–x)
	รวม	**13 หรือ 14**

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัยและเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

☑แบบชั้นเรียน

☐แบบทางไกลทางอินเตอร์เน็ต

☐แบบผสมผสาน

☐อื่น ๆ (ระบุ) .....

2. ภาษาที่ใช้ ☑ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ

☐ ภาษา..... ☐ ภาษาไทยและภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 1 รู้เข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 .มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านโคราช	1) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา 4) การมอบหมายงาน 6) การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 5) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	**วิชาแกน** 1) รายวิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา 2) รายวิชาจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3) รายวิชาการจัดการเรียนรู้สาระศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 4) รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 2) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีไทย 3) รายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 4) รายวิชาประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 5) รายวิชาดนตรีในวัฒนธรรมไทยโคราช

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และภูมิปัญญาดนตรีในวัฒนธรรมโคราช 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา ดนตรีและเพลงพื้นบ้านโคราช ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	7) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 8) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 9) การสอนแบบสาธิตการฝึกปฏิบัติ 10) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน		6) รายวิชามโหรีโคราช **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-6 2) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีสากล 3) รายวิชาทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 4) รายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 5) รายวิชาโสตทักษะ 6) รายวิชาประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) การแสดงบทบาทสมมุติ 4) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 3) การนำเสนอรายงาน 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 5) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม	**วิชาแกน** 1) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชาการจัดการเรียนรู้สาระศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3) รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน **วิชาบังคับดนตรีตรีไทย** 1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีไทย 2) รายวิชามโหรีโคราช **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 6

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านโคราช 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	5) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน 6) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 7) การศึกษาดูงานนอกสถานที่ 8) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 9) การเรียนรู้แบบสืบสอบ 10) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง	6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิดความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค 7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง 8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อนอาจารย์ประเมิน 9) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	2) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีสากล 3) รายวิชาศาสตร์การสอนเครื่องลม
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	1) กำหนดข้อตกลงร่วมกันเพื่อปลูกฝังระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม	1) การประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้านั้นเรียนการส่งงานที่ได้รับมอบหมายการเข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริม	**วิชาบังคับกลุ่มวิชาชีพครู** 1) รายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีสากล **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	2) เน้นการตรงต่อเวลาในกิจกรรมการเรียนการสอนและการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบ 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง 4)จัดกิจกรรมส่งเสริมจรรยาบรรณวิชาชีพครู ส่งเสริมและยกย่องค่านิยมที่ดีการมีคุณธรรมจริยธรรมและการเสียสละเพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำสมาชิกกลุ่ม และฝึกความรับผิดชอบ 6) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรก	หลักสูตร กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง 3) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 4) การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5) พฤติกรรมการเรียนและการสอบ	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	คุณธรรม จริยธรรม ในการสอน และ การเป็นแบบอย่างที่ดี		
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมุติ กรณี ตัวอย่างสถานการณ์จำลองและสื่อต่างๆ 2) มอบหมายงานกลุ่ม/รายบุคคล 3) มอบหมายให้ศึกษาครูต้นแบบที่เป็นนวัตกร 4) อบรม/บรรยายเกี่ยวกับนวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา 5) สร้างผลงานด้านดนตรีศึกษา 6) อภิปราย แสดงความคิดเห็นด้านดนตรี	1) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 2)ประเมินจากงานกลุ่ม/งานรายบุคคล ที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากผลงานการศึกษา 4) ประเมินจากแบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน 6) การสังเกตพฤติกรรม	**วิชาแกน** 1) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน 3) รายวิชาวิธีวิทยาการสอนดนตรี **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล 2) รายวิชาศาสตร์การสอนเครื่องลม **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มี	1) จัดการอบรม/บรรยาย 2) มอบหมายงานกลุ่ม/งาน	1) ประเมินจากแบบทดสอบ 2) การสังเกตพฤติกรรม	**วิชาแกน** 1) จิตวิทยาการสอนดนตรี 2) วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3) กิจกรรมดนตรี 4)นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
ความรับผิดชอบและมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	รายบุคคลให้ทำกิจกรรมจิตสาธารณะ	3) การเข้าร่วมกิจกรรม	**วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-6 2) การวิจัยดนตรีสากล **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 2) การวิจัยดนตรีไทย

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

4.1 ตารางวิเคราะห์ผลการเรียนรู้รายชั้นปี (YLO)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปี การศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub-1 มีความรู้ และความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษา อย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sub-2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางด้านดนตรีและพื้นฐานทางดนตรีศึกษา	วิเคราะห์และนำเสนอศาสตร์ทางด้านดนตรีและทางดนตรีศึกษา	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้ในการออกแบบการเรียนรู้	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบท ของผู้เรียนและสถานศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub-3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนการสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตามบทบาทของการเป็นผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตามบทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตามบทบาทของการเป็นครูผู้สอน
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub-1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม
	Sub-2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา		วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการ จัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหา	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการ จัดการ	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการ จัดการเรียนรู้เพื่อ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
			และพัฒนาผู้เรียน	เรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	แก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sub-3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล			สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายและส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเอง	สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายและส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเอง และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub-1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	ปฏิบัติตนตามหลัก คุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
	Sub-2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะ	Sub-1 เป็นนักคิด		วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและ	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อ	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
ความเป็นครูดนตรี	นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา		นวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	เทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	และนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sub-2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์		รู้และเข้าใจสามารถวิเคราะห์วิจารณ์ และแยกแยะผลงานทางด้านดนตรี	ให้ความรู้ทางศาสตร์ดนตรีสามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานทางด้านดนตรี ในเชิงสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผล	ให้ความรู้ทางศาสตร์ดนตรีสามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานทางด้านดนตรี ในเชิงสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผล สามารถบูรณาการพัฒนาต่อยอดผลงานได้อย่างเหมาะสม
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ	Sub1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก	มีเหตุผล กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผล มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีความฉลาดทางอารมณ์กล้า	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีความฉลาดทางอารมณ์	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มีทักษะการสื่อสารที่ดี เป็นผู้นำในการปฏิบัติ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
			แสดงออกอย่างเหมาะสม	กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม	กิจกรรม มีความฉลาดทางอารมณ์ กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม
	Sub2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น
	Sub3 มีจิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ
ตัวอย่าง					
PLO 5. คิดแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบและมีวิจารณญาณ		- ตัดสินใจแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบและมีวิจารณญาณในชีวิตประจำวัน	- ตัดสินใจแก้ปัญหาสุขภาพที่ไม่ซับซ้อนอย่างเป็นระบบและมีวิจารณญาณ	- ตัดสินใจแก้ปัญหาสุขภาพที่ซับซ้อนอย่างเป็นระบบและมีวิจารณญาณ	- ตัดสินใจแก้ปัญหาและบริหารจัดการสุขภาวะชุมชนอย่างเป็นระบบและมีวิจารณญาณทั้งในระดับบุคคล ครอบครัวและชุมชน

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (3-0-6)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
	เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์														
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1. กลุ่มวิชาชีพครู (วิชาชีพครู)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○			●	●			●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		●		○			○			●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●			○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●	○		●	○				○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		●	●	○		○		○		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○		●	●	●			●		○		
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●	○			○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	○						●	●		
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●	○			●			○	○		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)	○	○	○				●	●	○	○	●	●	●
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

2. กลุ่มวิชาเอก

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
กลุ่มวิชาเอก (วิชาแกน)															
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	●						○	○					
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)	●					●		○					
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)			●			●		●		○	●		
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)				●	●			○	●				
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)			●			●		○	●		●		
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2 (1-2-3)	●	○		○	○	●	○	●		●	○	○	●
วิชาเอกบังคับ ดนตรีไทย															
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)	●	○		○			●			○	●	○	○
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)	●	○	●		●		●		●	○	○	●	
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)	●			○			○		●	○			
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)		●					○			○	●		
302-26034	ดนตรีในวัฒนธรรมไทยโคราช	3 (2-2-5)	○		●	○						○		○	
302-26035	มโหรีโคราช	3 (1-4-4)	○		●		●				●	○		○	
วิชาเอกเลือก ดนตรีไทย															
302-26012	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ	3 (0-6-3)	○	●					○				○		
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○				○			●	○		
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●											○
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย	2 (1-2-3)	○	○	●	●	●			○	●		○		
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○	●			●		●	○	○		
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	○								●		
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย	3 (2-2-5)		●	○						●	○	●		○
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย	2 (0-4-2)		●	○		●	○	●	○	●	○	●		○

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา	2 (0-4-2)		●	○						○	●	●		○
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26048	ดนตรีพื้นเมือง	2 (0-4-2)	●	○	○							○		○	
302-26049	ทักษะซอสามสาย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ	2 (0-4-2)	●	○	○									○	
302-26051	ทักษะขิม	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26052	ทักษะขลุ่ย	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26072	การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์	3 (1-4-4)		●		○	○				●	○			
302-26083	กันตรึม	2 (1-2-3)	○		●		●				●	○		○	
302-26084	เพลงโคราช	2 (1-2-3)	○		●		●				●	○		○	
วิชาเอกบังคับ ดนตรีสากล															
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)	●	●	○			○	○	○		○	●		
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)	●	●	○			○	○	○		○	●		
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)	●	●	○		●	○	○	○	●	○	●		
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)	○	○	●		●	○	●	●	●	○			
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (2-2-5)		●					○	○					

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-27009	โสตทักษะ	2 (1-2-3)	●	○					○			○			
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล	2 (2-0-4)	●	○					○						
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย	2 (2-0-4)	●	○					○						
302-27020	ศาสตร์การสอนเครื่องลม	3 (2-2-5)	●	●			○			○	○	●			○
วิชาเอกเลือก ดนตรีสากล															
302-27021	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง	3 (3-0-6)	●	○					○						
302-27022	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3 (3-0-6)	●		○		●				●		○		
302-27023	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง	2 (2-0-4)		●		○	○				●	○			
302-27024	การรวมวงและการอำนวยเพลง	2 (0-4-2)		●	●		○		○		●	●	●		
302-27025	คอมพิวเตอร์ดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	●	●		○							
302-27026	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	2 (1-2-3)	●	●	○										
302-27027	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี	2 (2-0-4)	●	●	●				●	○		●	○		
302-27028	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2 (2-0-4)	●	○					○	○		●			
302-27029	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ	2 (2-0-4)	●	○	●		○	○			●		○		
302-27030	การบันทึกเสียงเบื้องต้น	2 (2-0-4)		○		●	○								
302-27031	วงโยธวาทิต	2 (1-2-3)	○	●									●		●
302-27032	การสอนดนตรีสำหรับเด็ก	2 (1-2-3)			●	○		●	○			○	●		
302-27033	ทักษะดนตรีและนาฏศิลป์ไทยในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○								●	○	
302-27034	การจัดการแสดงดนตรี	2 (1-2-3)			●	○			●		○			○	●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-27040	สัมมนาดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)	●			○						●	○	○	●
302-27041	ธุรกิจดนตรี	2 (2-0-4)		●		●			●		○			○	
302-27047	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลต่างเครื่องมือ	2 (1-2-3)	○	●					○				○		
302-27053	หลักการจัดระบบเสียงและเวที	2 (1-2-3)	○	○		○		○			●				
302-27054	วงบิ๊กแบนด์	2 (1-2-3)	●	○							●	●	○		
302-27055	วงซิมโฟนิก	2 (1-2-3)	●	○	○						●	●	○		
302-27056	ทำนองเด่นในออร์เคสตรา	2 (1-2-3)	○	○								●	●		

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะนิสัย	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู				✓	
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ				✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรมและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ 3-4501-01648-55-4	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ดุริยางคศิลป์ เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	2552 2539	1				6	
2	นายอัครเดช แดนงูเหลือม 1-3010-00028-86-6	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีศึกษา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2564 2554				1		
3	ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ 1-1037-00714-15-4	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561 2556					3	
4	นายคทายุทธ์ ผาผง 2-3001-00019-32-7	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ดนตรี ดนตรีตะวันตก	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2558 2555				1	5	

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
5	นายณัฐวัตร แซ่จิว 1-1199-00386-69-5	ศิลปะศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ดนตรี ดนตรีตะวันตก	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2565 2558				1		
6	นายบุลากร สมไสย 1-4097-0005519-6	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางคศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2564 2557 2552				3	1	

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1.	นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ 3-4501-01648-55-4	ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต (ศป.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ดุริยางคศิลป์ เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	2552 2539	1				6	
2.	นายอัครเดช แดนงูเหลือม 1-3010-00028-86-6	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีศึกษา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2564 2554				1		
3.	ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ 1-1037-00714-15-4	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561 2556					3	
4.	นายคทายุทธ์ ผาผง 2-3001-00019-32-7	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ดนตรี ดนตรีตะวันตก	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2558 2555				1	5	
5.	นายณัฐวัตร แซ่จิว 1-1199-00386-69-5	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ดนตรี ดนตรีตะวันตก	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2565 2558				1		
6.	นายบุลากร สมไสย	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางคศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2564 2557 2552				3	1	

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
7.	นายจักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น 3-1017-01581-78-1	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ศษ.บ.)	มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2558 2539	1				4	
8.	นางสาวคีตารัก ร่มโพธิ์ 3-5001-00523-72-2	การศึกษาดุษฎีบัณฑิต (กศ.ด.) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	การบริหารและพัฒนาการศึกษา ดนตรีศึกษา ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2560 2545 2539	1			1	5	
9.	นางสาวชมพูนุท ประทุมวงศ์ 3-3607-00249-45-3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ไทย ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2557 2543					4	

1.3 อาจารย์พิเศษ

ไม่มี

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1*	(30)	(30)	(30)	(30)	(30)
ดนตรีไทย	15	15	15	15	15
ดนตรีสากล	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2*	-	(30)	(30)	(30)	(30)
ดนตรีไทย		15	15	15	15
ดนตรีสากล		15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3*	-	-	(30)	(30)	(30)
ดนตรีไทย			15	15	15
ดนตรีสากล			15	15	15
ชั้นปีที่ 4*	-	-	-	(30)	(30)
ดนตรีไทย				15	15
ดนตรีสากล				15	15
รวม	30	60	90	120	150

3. งบประมาณตามแผน

รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชาดนตรีศึกษา

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับ					
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,811,640.00	1,920,338.40	2,035,558.70	2,157,692.23	2,287,153.76
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง					
- ค่าครุภัณฑ์					
3. ค่าบำรุงการศึกษา	540,000.00	1,080,000.00	1,620,000.00	2,160,000.00	2,160,000.00
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษาปริญญาตรี	24,000.00	48,000.00	72,000.00	96,000.00	96,000.00
รวมรายรับ	2,375,640.00	3,048,338.40	3,727,558.70	4,413,692.23	4,543,153.76
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	1,811,640.00	1,920,338.40	2,035,558.70	2,157,692.23	2,287,153.76
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน	324,000.00	324,000.00	324,000.00	324,000.00	324,000.00
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	30,000.00	33,000.00	36,300.00	39,930.00	43,923.00
- ค่าสาธารณูปโภค	209,000.00	240,350.00	276,402.50	317,862.88	365,542.31
3. งบลงทุน	180,000.00	171,000.00	162,450.00	154,327.50	146,611.13
รวมรายจ่าย	2,554,640.00	2,688,688.40	2,834,711.20	2,993,812.61	3,167,230.20
จำนวนนักศึกษาตามแผน	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	85,154.67	44,811.47	31,496.79	24,948.44	26,393.58

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☑ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมามีสถานที่อำนวยต่อการจัดการเรียนการสอนทั้ง อาคารอเนกประสงค์ อาคารอำนวยการ อาคารปฏิบัติการภาควิชาดุริยางคศิลป์ และอาคารดนตรีสากล เพื่อใช้จัดการเรียนการสอนให้กับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ภายในอาคารแต่ละประกอบด้วย ห้องต่าง ๆ และมีสิ่งสนับสนุนที่จัดสรรให้สอดคล้องกับความต้องการของอาจารย์และนักศึกษา ดังนี้

อาคารอเนกประสงค์

1) ห้องเรียน Smart classroom 3 ห้อง พร้อมจออัจฉริยะชนิดสัมผัส (multi touch) ขนาด 55 นิ้ว จำนวน 3 ชุด และติดตั้งเครื่องปรับอากาศ

2) ห้องเรียน Computer สำหรับปฏิบัติการด้านเทคโนโลยี

3) ห้องสมุด ให้บริการข้อมูลสารสนเทศหรือข้อมูลต่างๆ ในรูปแบบของสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ และหนังสือ ตำราต่าง ๆ

อาคารอำนวยการ

1) ห้องเรียนปฏิบัติ 2 ห้อง พร้อมจออัจฉริยะ ขนาด 55 นิ้ว จำนวน 2 ชุด และติดตั้งเครื่องปรับอากาศ

2) ห้องเรียนทฤษฎี และการบรรยาย ติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียง 1 ห้อง

3) ห้องประชุมสโมสรนักศึกษา พร้อมอุปกรณ์สำนักงาน 1 ห้อง

4) ห้องสำนักงานระดับอุดมศึกษา สำหรับอาจารย์ระดับอุดมศึกษา

อาคารปฏิบัติการภาควิชาดุริยางคศิลป์

1) ห้องปฏิบัติดนตรี จำนวน 9 ห้อง ประกอบด้วย ห้องสำหรับกลุ่มปี่พาทย์ 5 ห้อง ห้องสำหรับกลุ่มเครื่องสาย 3 ห้อง ห้องสำหรับกลุ่มคีตศิลป์ 2 ห้อง และห้องปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1 ห้อง โดยห้องปฏิบัติดังกล่าวถูกจัดสรรใช้สลับกับนักเรียนขั้นพื้นฐาน

2) ห้องบันทึกเสียง พร้อมอุปกรณ์ และจออัจฉริยะ 1 ชุด

อาคารปฏิบัติการดนตรีสากล

1) ห้องปฏิบัติดนตรี จำนวน 9 ห้อง ประกอบด้วย ห้องสำหรับกลุ่มเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง 4 ห้อง ห้องสำหรับกลุ่มเครื่องสาย 1 ห้อง ห้องสำหรับกลุ่มเครื่องเคาะ 1 ห้อง ห้องสำหรับกลุ่มเปียโน กีตาร์ 2 ห้อง และห้องปฏิบัติการรวมวง 1 ห้อง โดยห้องปฏิบัติดังกล่าวถูกจัดสรรใช้สลับกับนักเรียนขั้นพื้นฐาน

นอกจากอาคารดังกล่าวมาข้างต้นแล้ว ยังมีอาคารอื่น ๆ เพื่อให้นักศึกษาได้ใช้พื้นที่เพื่อการฝึกซ้อมพัฒนาตนเอง หรือประกอบกิจกรรมอื่น ๆ ได้ เช่น

- เวทีกลางแจ้ง เพื่อให้นักศึกษาฝึกซ้อม และจัดการแสดง
- ห้องประชุมภิรมย์สุรางค์ เพื่อให้นักศึกษาฝึกซ้อม และจัดการแสดง
- ห้องประชุมอเนกประสงค์ เพื่อให้นักศึกษาจัดกิจกรรมประชุมสัมมนา และจัดการแสดงผลงาน
- เวทีอาคารโรงอาหาร เพื่อให้นักศึกษาจัดกิจกรรมประชุมสัมมนา และจัดการแสดงผลงาน
- โถงอาคารอเนกประสงค์ เพื่อให้นักศึกษาจัดกิจกรรมกลางแจ้ง ฝึกซ้อม และจัดการแสดงผลงาน

ห้องสมุด

ห้องสมุดของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมามีตำราและหนังสือ จำนวน 4,000 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการ จำนวน 2 เครื่อง ตำราและหนังสือ มีครบทุกวิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน กลุ่มสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยและสากล นอกจากนี้ มีผลงานศิลปะนิพนธ์ ผลงานสร้างสรรค์ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปภูมิภาค ทั้ง 12 แห่ง รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร และวารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง

รายชื่อวารสาร

1. ศิลปากร
2. พัฒนศิลป์วิชาการ
3. เมืองโบราณ
4. วารสารมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์
5. วารสารครุศาสตร์
6. วารสารศึกษาศาสตร์

ห้องสมุดศูนย์รักษ์ศิลป์ มีตำราและหนังสือ จำนวน 4,000 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการ จำนวน 7 เครื่อง

ห้องที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนและการบริการ

1) ห้องสืบค้นงานวิจัยและศิลปะนิพนธ์	จำนวน 1 ห้อง
2) ห้องประชุม	จำนวน 1 ห้อง
3) ห้องเครื่องดนตรีสากลและเครื่องดนตรีไทย	จำนวน 3 ห้อง
4) ห้องบันทึกเสียง	จำนวน 1 ห้อง
5) ห้องพยาบาล	จำนวน 1 ห้อง

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

ระบบดูแลดูแลนักศึกษา เป็นระบบที่จัดขึ้น เพื่อการการพัฒนานักศึกษาให้นักศึกษาเป็นบุคคลที่มี คุณภาพทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้ ความสามารถ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีวิถีชีวิตที่เป็นสุข ตามที่สังคมมุ่งหวังไว้ โดยผ่านกระบวนการทางการศึกษานั้น นอกจากจะดำเนินการด้วยการส่งเสริมสนับสนุน นักศึกษาแล้วการป้องกันและการช่วยเหลือแก้ปัญหาต่าง ๆ ส่งผลกระทบต่อผู้คนในเชิงบวกแล้วในเชิงลบก็มี โดยการดำเนินงานด้านการดูแลช่วยเหลือนักศึกษาจำเป็นต้องอาศัยความ ร่วมมือจากครูทุกคนโดยต้องมีกระบวนการทำงานที่เป็นระบบ มีหลักฐานการปฏิบัติงานที่มีเทคนิควิธีการหรือ การใช้เครื่องมือต่าง ๆ ในการดูแลช่วยเหลือนักศึกษาโดยเฉพาะนักศึกษากลุ่มเสี่ยง ที่ต้องใช้ความร่วมมือจากทุก ฝ่ายทั้งทางตรงและทางอ้อม ไม่ว่าจะเป็นครู นักศึกษา ผู้ปกครอง ชุมชน และสังคม

ส่งเสริมให้มีการจัดบริการแนะแนวให้คำปรึกษา ทั้งทางด้านการเรียน การประกอบอาชีพ การปรับตัว ตลอดจนจัดบริการต่าง ๆ ทางด้านอาชีพ การศึกษา และการพัฒนาบุคลิกภาพ บริการ

จัดเตรียมความพร้อมในการทำงาน เช่น การพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมด้านบุคลิกภาพ การเขียนใบสมัคร การสัมภาษณ์งาน การให้คำแนะนำเกี่ยวกับการทำงาน ซึ่งการดำเนินการของงานแนะแนวได้ดำเนินการ ดังนี้

1) ดำเนินการจัดทำแผนงาน/โครงการ

2) ดูแลและจัดหาทุนการศึกษา มีนโยบายให้ความช่วยเหลือนักศึกษาที่เรียนดี แต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ในการศึกษาจนสำเร็จการศึกษา โดยให้มีทุนการศึกษาเพื่อช่วยเหลือ และแบ่งประเภททุนออกเป็น 7 ประเภท คือ ทุนเรียนดี ทุนศิลปะเด่น ทุนสาขาขาดแคลน (คีตศิลป์ไทย) ทุนผู้ด้อยโอกาส และทุนอื่น ๆ

3) ดูแล ให้คำปรึกษาการดำเนินการขอทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษาและจัดสรรทุนเพื่อการศึกษาให้กับนักศึกษาผู้กู้รายใหม่และรายเก่า ซึ่งดำเนินการตามกรอบวิธีการปฏิบัติพิจารณาการให้กู้ยืมเป็นไปตามประกาศกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) เพื่อให้กู้ยืมเงินแก่นักศึกษาที่มาจากครอบครัวที่มีรายได้น้อย ขาดแคลนทุนทรัพย์ มีผลการเรียนดีและมีความประพฤติดี เพื่อเป็นค่าเล่าเรียน ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวเนื่องกับการศึกษา และค่าใช้จ่ายที่จำเป็นในการดำรงชีพระหว่างการศึกษา

4) มีบริการให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต ปัญหาส่วนตัวแก่นักศึกษา

5) ประสานงานกับหน่วยงานภายนอกที่มีความประสงค์จะให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ในด้านการจัดระบบบริการและสวัสดิการต่าง ๆ ที่เอื้อต่อการเรียนรู้และส่งเสริมคุณภาพชีวิตที่ดีให้แก่นักศึกษาและมีความพร้อมในการศึกษา วิทยาลัยฯ ได้มีการมอบหมายให้งานทุนการศึกษาและกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินงานดังกล่าว ในการดำเนินการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์และจัดหาทุนการศึกษาให้แก่นักศึกษา และประสานงานกับอาจารย์ที่ปรึกษาและฝ่ายอื่น ๆ ในการกำกับดูแลความประพฤติและส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาที่ได้รับทุน รวมทั้งสรุปและรายงานปัญหา อุปสรรครวมทั้งข้อเสนอแนะต่อผู้บริหารตามลำดับ พยายามผลักดันให้นักศึกษาได้รับทุนการศึกษาจากหลายแหล่งทุน โดยจัดสรรงบประมาณในการมอบทุนการศึกษาให้กับนักศึกษาประเภทต่างๆ ดังนี้

1. ทุนการศึกษาผู้ด้อยโอกาส ประจำปีงบประมาณ 2565 จำนวน 10 ทุน
2. ทุนการศึกษาวิชาการดีเด่น จำนวน 4 ทุน
3. ทุนการศึกษาศิลปะเด่น จำนวน 2 ทุน
4. ทุนการศึกษาท่านอธิการบดี จำนวน 1 ทุน
5. ทุนการศึกษามารยาทงาม จำนวน 2 ทุน
6. ทุนการศึกษากิจกรรมดีเด่น จำนวน 4 ทุน

แม้ว่าในวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จะสามารถจัดหาทุนการศึกษาเพื่อสนับสนุนช่วยเหลือนักศึกษาได้มากขึ้น แต่ก็ยังมีความจำเป็นที่วิทยาลัยฯจะต้องจัดหาทุนการศึกษาเพิ่มเติม ทั้งจากแหล่งทุนภายในและภายนอกเพิ่มเติม นอกจากจัดหาทุนการศึกษาให้กับนักศึกษาแล้ว ยังมี

กองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา(กยศ.) เพื่อแบ่งเบาภาระค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าครองชีพ ใช้ในการดำรงชีวิตประจำวันของนักศึกษา

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา

☑ นักศึกษาไทย ☐นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2 มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

2.3 มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

2.4 มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.5 ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

☑ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา

☑ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

☑ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

☑ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. .... การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B^+	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C^+	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D^+	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจาก**คณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80**

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “w”โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัติ นักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) คณบดี อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นวิสัยยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B+, B , C+, C , D+, D และ F

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อยซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทางานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบรายงานโครงงานและอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

2) การทวนสอบระดับชั้นปี ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับชั้นปี โดยนักศึกษาในแต่ละชั้นปี มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการทวนสอบรายชั้นปีและรายงานผล ดังนี้

ผลการเรียนรู้รายชั้นปี (YLO)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
	- ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี(YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สาเร็จการศึกษาและเข้าทางานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับ ความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้ จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☑ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☑ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☑ เกณฑ์อื่นๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

1) สอบได้หน่วยกิจครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

2)ได้ค่ารระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสถาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา

2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก้สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนึกศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 6 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2.ด้านทักษะ 3.ด้านจริยธรรม 4.ด้านลักษณะบุคคล 5.ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจ โดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านดนตรี และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ สัมภาษณ์ จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทาง Facebook fanpage ของวิทยาลัย และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านคณะ/วิทยาลัย เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

***การสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่างๆเพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพดนตรีที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้นดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการ

ใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.1.2 คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

4.1.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

4.4.1 อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย โดยวิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) คานิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อสงเสริมการบรรลุผลลัพธการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

- ส่งอาจารย์ที่ไม่มีวุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ ปริญญาใดปริญญาหนึ่งให้ไปศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในหลักสูตรครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ สาขาดนตรีศึกษา
- จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ทางด้านดนตรีศึกษา
- ให้อาจารย์ทำผลงานวิชาการทางด้านดนตรีศึกษา

แผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ประจำหลักสูตร (Individual Development Plan)

ที่	ชื่อ-สกุล	**ดำเนินการในปีการศึกษา**														
		(1) = ผลงานวิชาการ (2) = การศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น (3) ตำแหน่งวิชาการที่สูงขึ้น														
		2567			2568			2569			2570			2571		
		(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
1	ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ				✓		✓		✓		✓				✓	
2	นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์				✓		✓				✓					
3	นายอัครเดช แดนงูเหลือม	✓				✓		✓	✓			✓	✓		✓	
4	นายคฑายุทธ์ ผาผง				✓				✓		✓				✓	
5	นายณัฐวัตร แซ่จิว	✓						✓					✓		✓	
6	นายบุลากร สมไสย	✓						✓								✓

4.4.2 วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

4.4.3 วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบ

หลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี)

5.2 การเรียนการสอน

5.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

5.2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

5.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3.2 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.3.3. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ เพื่อประเมินด้านทักษะปฏิบัติตามรายละเอียดเพลงในหลักสูตรของแต่ละชั้นปี ก่อนสิ้นภาคการศึกษา

5.3.4 มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษาดังนี้

1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องเรียนบรรยาย	ห้องธรรมดา จำนวน 4 ห้อง ห้อง Active learning จำนวน 2 ห้อง
ห้องเรียนบรรยาย อาคารอเนกประสงค์	ห้องธรรมดา จำนวน 12 ห้อง ห้อง Smart classroom จำนวน 3 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีไทย	อาคารดนตรี จำนวน 11 ห้อง
ห้องปฏิบัติดนตรีสากล	อาคารดนตรีสากล จำนวน 9 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 40 เครื่อง
ห้องบันทึกเสียง	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 2 เครื่อง
ห้องประชุม	จำนวน 2 ห้อง
ห้องเครื่องดนตรีไทย	จำนวน 1 ห้อง
ห้องสมุด	จำนวน 1 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงดนตรี

โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เวทีอาคารโรงอาหาร ห้องประชุมภิรมสุรางค์ และเวทีกลางแจ้ง

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์ หนังสือในระบบ elibrary

ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลปนคราชสีมาใช้ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ elibrary ในการจัดการระบบการจัดเก็บและค้นคืนสารสนเทศ และใช้ระบบทศนิยมดิวอี้ในการจัดหมวดหมู่หนังสือ โดยแบ่งออกเป็น 10 หมวดใหญ่ ดังนี้

E-Book

จำนวน 166 เล่ม

วารสารในระบบ elibrary

จำนวน 430 เล่ม

หมวด	จำนวน(รายการ)
000 ความรู้ทั่วไป	968
100 ปรัชญาและจิตวิทยา	542
200 ศาสนา	451
300 สังคมศาสตร์	354
400 ภาษาศาสตร์	314
500 วิทยาศาสตร์	457
600 วิทยาศาสตร์ประยุกต์	321
700 ศิลปกรรมการบันเทิง และกีฬา	256
800 วรรณคดี	152
900 ประวัติศาสตร์	245
รวมทั้งสิ้น	**4,060**

หนังสือเก่านอกระบบ

นวนิยาย จำนวน 351 เล่ม

เรื่องสั้น จำนวน 465 เล่ม

วิจัย จำนวน 21 เล่ม

รวมหนังสือทั้งในระบบและนอกระบบ 9,036 เล่ม

E-Book จำนวน 166 เล่ม

วารสารในระบบ elibrary จำนวน 430 เล่ม

นวนิยาย จำนวน 351 เล่ม

เรื่องสั้น จำนวน 465 เล่ม

วิจัย จำนวน 21 เล่ม

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

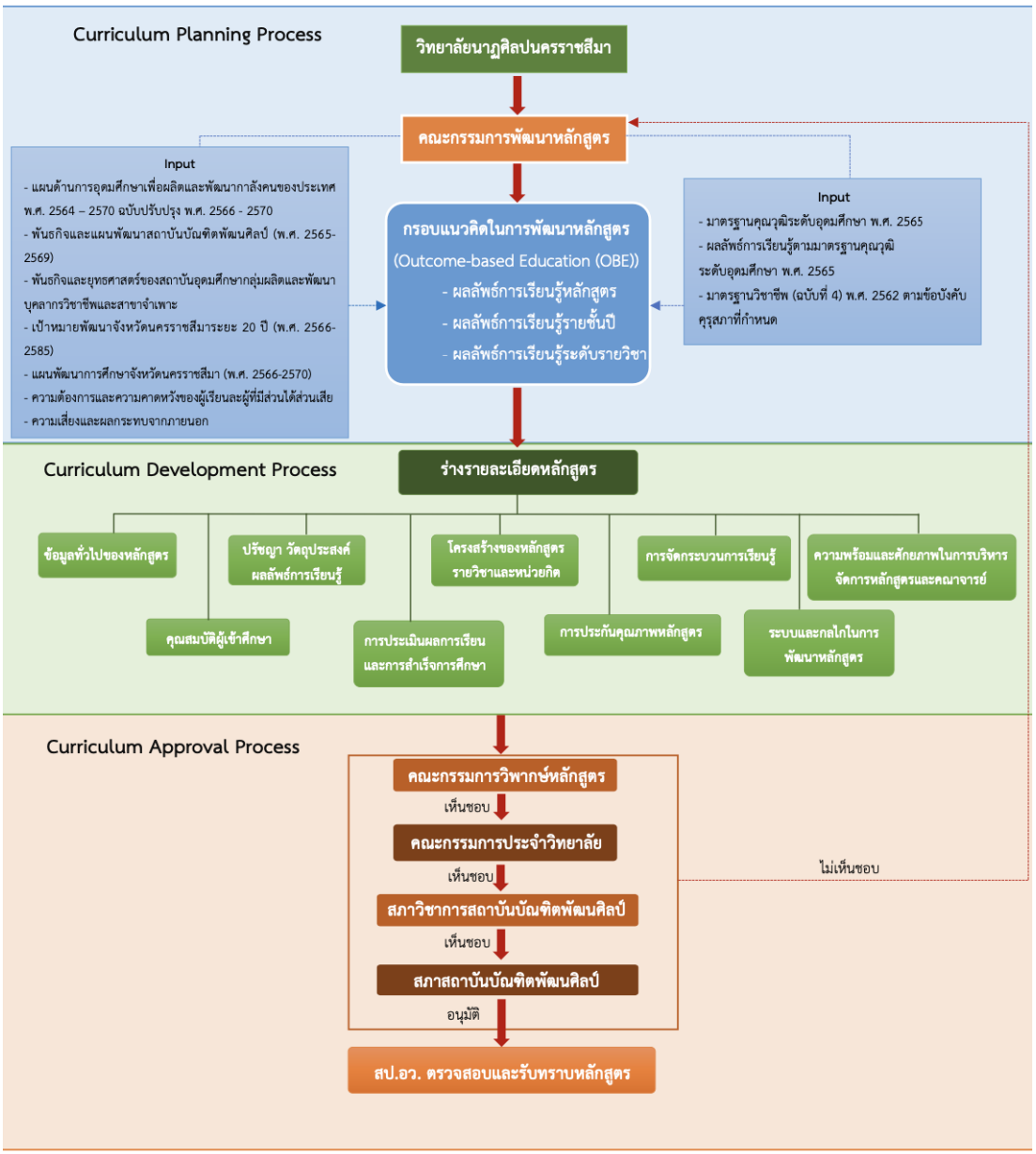
เครื่อง	จำนวน
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 1 เครื่อง
เครื่อง Note Book	จำนวน 2 เครื่อง
เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 2 เครื่อง
ลำโพงขยายเสียง	จำนวน 6 เครื่อง

6.5 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

สาขาวิชา	รายชื่อ
สาขาวิชาดนตรีศึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร. ดุษฎี มีป้อม (ปี่พาทย์)
วิชาเอกดนตรีไทย	อาจารย์พิทักษ์ จรรย์นาฏย์
	อาจารย์นพเก้า จรรย์นาฏย์
สาขาวิชาดนตรีสากล	อาจารย์ปริญญา มิตรสุวรรณ (ดนตรีสากล)
	อาจารย์นาวี คชเสนี (ดนตรีสากล)
	อาจารย์วณี ลัดดากลม (คีตศิลป์สากล)

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

ระบบในการพัฒนาหลักสูตร



การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม มีการวางระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรโดยยึดหลักการจัดการศึกษาที่เน้นจุดมุ่งหมายในการผลิตผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยใช้แนวคิดการออกแบบหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้

(Outcome-based Education (OBE)) เป็นการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นเป้าหมาย หรือผลลัพธ์การเรียนรู้โดยมีผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้จัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนได้บรรลุผลลัพธ์นั้น ๆ โดยกลไกในการพัฒนาหลักสูตรดำเนินการโดยการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความเชี่ยวชาญ ภายใต้การกำกับติดตามของฝ่ายวิชาการและงานวิจัย เพื่อเป็นคณะกรรมการและวางกรอบในการพัฒนาหลักสูตร โดยรับนโยบายจากกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้วางแผนในการพัฒนาหลักสูตรออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้ 1) ขั้นวางแผน (Planning Process) : คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรวางกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้และกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้หลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา โดยการวิเคราะห์จากปัจจัยนำเข้า ดังนี้

1.1) วิเคราะห์แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 - 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 - 2570 พันธกิจและยุทธศาสตร์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้ง 5 ยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565 - 2569) ที่มุ่งเน้นในการผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านทักษะดนตรีในระดับสูงตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะด้านดนตรี และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต ซึ่งถือเป็นเป้าหมายของเป็นสถาบันอุดมศึกษาในกลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ (Development of Professionals and Specialists)

1.2) วิเคราะห์ปัจจัยนำเข้าที่จำเป็นต่อการพัฒนาหลักสูตรในระดับท้องถิ่น เพื่อปรับรูปแบบการผลิตบัณฑิตจาก Supply Side สู่ Demand Side โดยการนำเป้าหมายการพัฒนาจังหวัดนครราชสีมาระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2566-2585) และแผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครราชสีมา (พ.ศ. 2566-2570) มาวิเคราะห์และใช้จุดแข็งของจังหวัดนครราชสีมาซึ่งเป็นจังหวัดที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ที่มีภูมิปัญญาท้องถิ่นและมีความโดดเด่นอัตลักษณ์และวัฒนธรรมพื้นบ้านที่เป็นทุนทางสังคม ร่วมกับความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตร เช่น ผู้ใช้บัณฑิต นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าในเขตพื้นที่จังหวัดนครราชสีมา นักศึกษาปัจจุบัน ผู้สำเร็จการศึกษา เป็นต้น ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายนอก เช่น สถานศึกษาคู่แข่งในจังหวัดและภูมิภาค ความก้าวหน้าอย่างก้าวกระโดดของเทคโนโลยีดิจิทัล ระบบเชื่อมโยงข้อมูลของทุกสิ่ง (IoT) ปัญญาประดิษฐ์ (AI) อันเป็นปัจจัยเร่งการเปลี่ยนแปลงวิถีการปฏิบัติงานในปัจจุบัน โดยหลักสูตรฯ ดนตรีศึกษาได้ยึดประเด็นยุทศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย ให้คุณภาพตามคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ ตามแผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครราชสีมา (พ.ศ. 2566-2570) ที่ส่งเสริมการจัดทำหลักสูตรอัตลักษณ์ท้องถิ่นและ

ความเป็นสากลที่บูรณาการการเรียนการสอนในวิชาหลัก เพื่อการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ อนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรม ประเพณีที่ดีงาม ภูมิปัญญาตัวตนท้องถิ่น สังคมชาติพันธุ์ การเปลี่ยนแปลงของสากลโลก และสภาพทั่วไปอันหลากหลายตามบริบทของพื้นที่ เน้นการพัฒนาศักยภาพสถาบันการศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญและมีความโดดเด่นเฉพาะสาขาควบคู่ไปกับการพัฒนาการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ทักษะชีวิตและอาชีพ ผ่านกระบวนการเรียนการสอนที่เสริมสร้างพหุปัญญาในรูปแบบที่หลากหลาย สอดคล้องกับการพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21

1.3) วิเคราะห์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล และมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 ตามข้อบังคับคุรุสภาที่กำหนด

1.4) วิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัย ได้แก่ ผู้เรียน บัณฑิต ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต

2) ขั้นพัฒนาหลักสูตร (Development Process): คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรออกแบบร่างหลักสูตรโดยการวิเคราะห์ปัจจัยนำเข้าข้างต้น และได้ออกแบบลักษณะและประเภทของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 เป็นหลักสูตรเอกเดี่ยว ที่เปิดสอน 2 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาดนตรีไทยและสาขาวิชาดนตรีสากล และกำหนดข้อมูลในแต่ละองค์ประกอบตามหมวดต่าง ๆ ในเล่มหลักสูตร ได้แก่ ข้อมูลทั่วไป ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต การจัดกระบวนการเรียนรู้ ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรและคณาจารย์ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา การประกันคุณภาพหลักสูตร และระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องเชื่อมโยงกับการเปิดหลักสูตรในลักษณะดังกล่าว

3) ขั้นอนุมัติหลักสูตร (Approval Process): การผ่านร่างหลักสูตรโดยคณะผู้บริหารและคณะกรรมการประจำวิทยาลัยฯ สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปสู่การอนุมัติหลักสูตรโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สป.อว. ตรวจสอบและรับทราบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 และแจ้งผลการตรวจสอบแก่สถาบันฯ

โดยกระบวนการพัฒนาหลักสูตรข้างต้น เป็นผลจากวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรในปีที่ผ่านมาด้วยเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยมีรายระเอียด ดังนี้

1. ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ. 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้

เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสานึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก และเป็นหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะที่มีความลุ่มลึกทางศาสตร์ด้านนาฏศิลป์และด้านวิชาชีพครู มีการจัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพนาฏศิลป์ตามพันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และสอดคล้องกับบริบทของที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาที่มีศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ ผ่านการสอนในด้านศิลปะพื้นบ้านหรือศิลปะท้องถิ่นของจังหวัดนครราชสีมา

ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ที่ผ่านมา ในด้านการกำกับติดตามมาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร หลักสูตรฯ ดนตรีศึกษา มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวนที่กำหนด 5 คน โดยอาจารย์ทุกคนมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด และอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ โดยหลักสูตรมีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนดและเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 ในด้านนักศึกษา มีระบบและกลไกในการรับศึกษาที่ชัดเจนและการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมและปรับพื้นฐานให้แก่นักศึกษาทั้งในกลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้านนาฏศิลป์ กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มทักษะด้านภาษาและเทคโนโลยี ควบคู่ไปกับการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีตาม SMART BPI และสอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 มีการดูแลและให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาอย่างต่อเนื่อง ผ่านการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาในด้านวิชาชีพเฉพาะด้านและด้านการศึกษาเพื่อช่วยเหลือดูแลและให้คำปรึกษานักศึกษาได้อย่างรอบด้าน ซึ่งจากผลการดำเนินงานด้านนักศึกษาที่เป็นระบบทำให้นักศึกษาหลักสูตรฯ ดนตรีศึกษาได้รับรางวัลทั้งในการแข่งขันระดับชาติและระดับท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง

ในด้านอาจารย์ หลักสูตรฯ มีการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร มีการรับโอนข้าราชการครูของวิทยาลัยที่มีความประสงค์จะเปลี่ยนตำแหน่งโดยความสมัครใจ และมีการรับโอนย้ายอาจารย์จากสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ที่มีความประสงค์ที่จะโอนย้ายมาเป็นอาจารย์ของวิทยาลัย เพื่อให้ทางหลักสูตรมีอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบถ้วนเป็นไปตามเกณฑ์ของการรับรองหลักสูตรทดแทนผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม (ตำแหน่งครู) ที่หมดคุณสมบัติในการรับผิดชอบหลักสูตร โดยหลักสูตรฯ ได้วางระบบในการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์เป็นประจำทุกปี ทั้งในด้านความรู้ในศาสตร์วิชาชีพ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบเครื่องมือและวิธีการวัดประเมินผลผู้เรียนให้สอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร และการวิจัย รวมถึงผลักดันอาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อนำมาบูรณาการกับการเรียนการสอน และการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ นอกจากนี้ในด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน มีการทบทวนความทันสมัยของรายวิชาทุกปีการศึกษา โดยมีการออกแบบการเรียนการสอนที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน โดยมีจุดเด่นในการให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพครูควบคู่กับวิชาเอก มีรายวิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของสถานศึกษา ได้แก่ วิชาดนตรีพื้นเมือง วิชามโหรีโคราช และวิชาวงโยธ-วาทิต มีเกณฑ์ในการประเมินผู้เรียน มีการปรับสาระรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพนาฏศิลป์ตาม

กระบวนการที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และพิจารณาร่วมกันถึงสาระความรู้ที่มี การปรับเปลี่ยนไปตามบริบทของการเปลี่ยนแปลงของวงวิชาการทางด้านดนตรีในทุกปีการศึกษา มีการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของอาจารย์ และมีการบูรณาการอาจารย์ผู้สอนในสายวิชาดนตรีและวิชาศึกษาทั่วไป และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เช่น รายวิชาวงโยธวาทิต วิชาบิ๊กแบนด์ ได้กำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถ ร่วมกับอาจารย์ผู้ที่เชี่ยวชาญเกี่ยวกับหลักการบรรเลงดนตรีสากล ที่มีการกำหนดผู้สอนเป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิตรงตามรายวิชาร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ให้กับผู้เรียนมีระบบในการตรวจสอบผลการเรียนรู้ของผู้เรียน รวมถึงตรวจสอบกระบวนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรโดยการนิเทศการสอนภายในหลักสูตร และการกลั่นกรองผลการศึกษา และการทวนสอบทุกภาคการศึกษา

ในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ หลักสูตรฯ มีความพร้อมทางกายภาพ เช่น อาคารปฏิบัติการดุริยางคศิลป์ อาคารปริญญาตรี ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมและเพียงพอในการจัดการเรียนการสอน เวทีกลางแจ้ง และความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี สิ่งอำนวยการความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์การเรียนการ สอน ห้องสมุด หนังสือตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น การบริการ เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องคอมพิวเตอร์ wifi ห้อง Smart classroom และอื่นๆ แม้ว่าวิทยาลัยฯ จะมีผลการดำเนินงานในหลักสูตรฯ ที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา แต่เมื่อพิจารณาโครงสร้างและรายวิชาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมายังไม่สามารถตอบสนองต่อนโยบายในบริบทพื้นที่จังหวัดนครราชสีมาและภาคตะวันออกเฉียงเหนือในการเป็นหน่วยผลิตบัณฑิตที่มีความเข้มแข็งในศาสตร์ทางดนตรีท้องถิ่นและสากลได้เท่าที่ควร ซึ่งเป็นศาสตร์ดังกล่าวเป็นศาสตร์ที่สามารถนำไปใช้ในการบูรณาการกับการประกอบอาชีพมีในพื้นที่จังหวัดและพื้นที่ในภาคอีสาน ด้วยเหตุนี้ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาจึงมุ่งที่จะพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 ให้เป็นหลักสูตรเอกเดี่ยว ที่เปิดสอน 2 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาดนตรีไทยและสาขาวิชาดนตรีสากล เพื่อตอบสนองความต้องการในบริบทพื้นที่ ความต้องการของผู้เรียน ทั้งศิษย์ปัจจุบันและบัณฑิต และเสียงสะท้อนจากศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาไปแล้ว

2. ผลการประเมินความพึงพอใจ

2.1 ผู้เรียน

หลักสูตรได้สอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนปัจจุบันที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 พบว่า มีความพึงพอใจด้านหลักสูตรการศึกษาโดยรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.10 ด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.35 ด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.32 และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มี

ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.59 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตร คือ ควรจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีความทันสมัย เพียงพอและเหมาะสมกับการเรียนรู้ของผู้เรียน ลดเวลาในการทำกิจกรรมหรืองานนอกหลักสูตร มีการบูรณาการระหว่างรายวิชาเพื่อลดงานที่มีความซ้ำซ้อน และนอกจากนี้วิทยาลัยควรมีหลักสูตรในระดับปริญญาตรีที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน และต่อเนื่องจากการเปิดการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ทั้งสาขาวิชาดนตรีไทยและ สาขาวิชาเอกดนตรีสากล เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนเฉพาะทางตามศาสตร์ที่ชัดเจนมากขึ้น และมีรายวิชาที่หลากหลายให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความต้องการของผู้เรียน

2.2 บัณฑิต

หลักสูตรได้สอบถามความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 พบว่า มีความพึงพอใจด้านหลักสูตรการศึกษาโดยรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.16 ด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.22 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.15 และด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.12 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตร คือ อยากให้นักศึกษามีกิจกรรมที่หลากหลายโดยที่วิทยาลัยมีงบประมาณสนับสนุน เช่นการออกค่ายบริการวิชาการ บางกิจกรรมที่มีค่าใช้จ่ายสูงควรมีการบูรณาการในแต่ละรายวิชา เมื่อมีการจัดการแสดงผลงานทางวิชาการวิทยาลัยควรมีเครื่องแต่งกายไว้บริการเพื่อลดภาระค่าใช้จ่ายในการเรียน นอกจากนี้ในเนื้อหารายวิชาทักษะปฏิบัติเอกที่เน้นการใช้ฝีมือในการบรรเลงค่อนข้างมากนั้น สามารถนำมาใช้ได้จริงในการสอนในชั้นเรียนได้ค่อนข้างน้อย เนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนมีพื้นฐานไม่เท่ากัน

2.3 ศิษย์เก่า

หลักสูตรได้สอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 พบว่า มีความพึงพอใจด้านหลักสูตรการศึกษาโดยรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.26 ด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.37 ด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.31 และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.11 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรคือ ควรมีการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับเพลงสากล เช่น โน้ตดนตรีสากล เพลงสากลรวมถึงพื้นฐานการทำวงโยธวาทิต และควรมีความรู้พื้นฐานด้านดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน ซึ่งมีความจำเป็นต้องใช้ในกิจกรรมต่างๆของโรงเรียนและหากวิทยาลัยฯ สามารถผลักดันการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยควบคู่กับดนตรีพื้นบ้านได้ ก็จะช่วยเพิ่มจำนวนผู้เรียนและผลักดันชื่อเสียงของวิทยาลัยฯ ได้มากยิ่งขึ้น

2.4 ผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรได้สอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ตามกรอบ TQF พบว่า มีความพึงพอใจด้านทักษะการปฏิบัติงาน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.54 ด้านความรู้วิชาการ วิชาชีพ มีค่าเฉลี่ย

เท่ากับ 4.59 ด้านคุณธรรมจริยธรรม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.52 และด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.51 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒาคุณภาพหลักสูตร คือ ควรมีการเพิ่มความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยี และงานธุรการต่างๆตามกรอบงานของโรงเรียน รวมทั้งการเสริมทักษะในการสร้างสื่อนวัตกรรม และการวิจัยเชิงสถิติให้แก่นักศึกษา นอกจากนี้หากมีการเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรีสากล และพื้นฐานการทำวงดุริยางค์ พื้นฐานการทำวงดนตรีพื้นบ้าน จะช่วยให้นักศึกษามีความมั่นใจและความสามารถในบูรณาการการสอนในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. ข้อร้องเรียนจากบุคคลหรือหน่วยงานภายนอกและบุคคลภายในสถาบันอุดมศึกษา

หลักสูตรที่มีช่องทางสำหรับร้องเรียนให้กับนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลายช่องทาง เช่น กล่องรับความคิดเห็น โทรศัพท์ กระดานข่าวหน้าเว็ปไซต์หน่วยงาน http://webadmin.bpi.ac.th/index.php/_th/home-cdanr Facebook Line ของอาจารย์ที่ปรึกษา Email ของอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ มีการบริหารจัดการข้อร้องเรียน โดยมีคณะอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ติดตามข้อร้องเรียนที่กำหนดโดยสถาบันการศึกษาและทำตามกระบวนการให้ครบถ้วน และแจ้งผลการจัดการข้อร้องเรียนให้ทราบ ผ่านการประชุมประจำเดือน โดยผลการดำเนินงานที่ผ่านมาพบว่า มีข้อร้องเรียนทั้งหมดจำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ 1. การแจ้งกำหนดการในการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ล่าช้า 2. คะแนนในการจัดการเรียนของนักศึกษาไม่สอดคล้องกับชิ้นงานที่ส่ง 3. กิจกรรมเสริมหลักสูตรและการบริการวิชาการที่มากเกินไป ทำให้นักศึกษามีเวลาเรียนในห้องเรียนน้อย และการโพสข้อความบน Feed Facebook ส่วนตัวของนักศึกษา เกี่ยวกับเรื่องทั่วไปที่นักศึกษาสะท้อนความคิดเห็นส่วนตัวในเรื่องการปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ เพื่อนใหม่ อาทิ สัญญาณอินเทอร์เน็ตไม่สเถียร อยากมีห้องเรียนปฏิบัติแยกกับนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เป็นต้น โดยหลักสูตรได้ดำเนินการแก้ไขปัญหาให้กับนักศึกษาและแจ้งผลให้นักศึกษาได้ทราบอย่างเร่งรัด มีวิธีการจัดการให้มีผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ดังนี้ 1. ก่อนการจัดกิจกรรมต่าง ๆ จะแจ้งให้นักศึกษาที่ทราบ 3 วันก่อนจัดกิจกรรม 2. ตรวจสอบข้อเท็จจริงและรีบดำเนินการแก้ไขให้กับนักศึกษา 3. สอบถามนักศึกษาในสิ่งที่ขาดใการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและเร่งจัดจัดหาให้ครบถ้วน และอื่น ๆ

หลักสูตรได้รับการประเมินจากสถานศึกษาภายนอก จากการส่งนักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูโดยมีข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตรดนตรีศึกษา ดังนี้

1) ควรเสริมกิจกรรมนันทนาและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้
2) ควรเสริมการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้
3) ควรมีสมรรถนะด้านความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน
4) พื้นฐานการทำวงดนตรี เช่น วงดุริยางค์ วงโปงลาง วงมโหรีโคราช เป็นต้น

หลักสูตรได้รับผลการประเมินคุณภาพภายในของสาขาดนตรีศึกษา สาขาวิชาได้มีจุดควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง เพื่อเป็นแนวทางให้สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ดังนี้ ได้แก่

1) ส่งเสริมและพัฒนาครูผู้รับผิดชอบหลักสูตรและครูผู้สอนให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามที่ สกอ. กำหนดและส่งเสริมให้ได้รับการพัฒนาตนเองในด้านการทำผลงานทางวิชาการ

2) สร้างระบบและกลไกในการดำเนินงานให้เป็นมาตรฐานการดำเนินงานที่สอดคล้องกับแนวนโยบายของผู้บริหาร เพื่อการตรวจสอบ ประเมินและพัฒนาคุณภาพนำไปสู่กระบวนการพัฒนาการดำเนินงานได้อย่างชัดเจนและเป็นรูปธรรม

4. ความสอดคล้องของหลักสูตรกับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และตามพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

ตามที่นโยบายของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566 - 2570 ได้กำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ ให้พัฒนาผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพให้มีสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับโลกยุคใหม่ เชื่อมโยงกับโลกของการทำงานในอนาคตและการสร้างนวัตกรรม มีลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีภูมิคุ้มกันต่อการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกโฉมฉับพลันของโลก สามารถดำรงชีวิตร่วมกันได้อย่างสงบสุข มีสมรรถนะสูงสอดคล้องกับความต้องการของภาคการผลิตเป้าหมาย และสามารถสร้างงานอนาคต รวมทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งสอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 - 2570 ได้กำหนดยุทธศาสตร์ในการขับเคลื่อนการผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ โดยการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ควบคู่กับการสร้างความยั่งยืนด้านสิ่งแวดล้อม เปิดโอกาสให้เข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้มีองค์ความรู้และทักษะเตรียมรับกับการเปลี่ยนแปลงสู่อนาคต พร้อมยกระดับคุณภาพการศึกษา สมรรถนะของกำลังคน ผ่านการวางแผนและปรับระบบคุณภาพการอุดมศึกษาให้มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สอดรับกับกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ตลอดจนเสริมสร้างบุคลากรคุณภาพสูงและผลักดันให้เกิดการยกระดับชุมชนวิชาการของไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ และมีความเชื่อมโยงกับการจัดการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน จะสร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับการส่งเสริมการพัฒนาอย่างยั่งยืน รวมไปถึงการจัดการศึกษาสำหรับการพัฒนาอย่างยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาคทางเพศ การส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งความสงบสุขและไม่ใช้ความรุนแรง การเป็นพลเมืองของโลกและความนิยมในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและในส่วนร่วมของวัฒนธรรมต่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและพันธกิจหลักของยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรมรวมทั้งถ่านทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

ดังนั้นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมุ่งผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีความรู้ในศาสตร์ทางด้านการสอนและความรู้เกี่ยวศิลป์ทางการแสดงทั้ง 3 องค์ความรู้หลัก คือ ดนตรีไทยและดนตรีสากล ซึ่งมีจุดเด่นที่แตกต่างจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและสถาบันต่าง ๆ ที่มุ่งเน้นทางด้านดนตรีไทยหรือดนตรีสากลเพียงอย่างเดียว และไม่ตอบโจทย์ความต้องการของการศึกษาทั้งในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ที่มุ่งเน้นให้นักเรียนได้เรียนรู้ในศาสตร์ทางด้านดนตรีที่หลากหลาย ในการนี้หลักสูตรจึงมีการวางพื้นฐานของหลักสูตรเพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญทั้งทางด้านการจัดการเรียนการสอน และด้านทักษะทางดนตรีที่ครอบคลุมทั้งดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านโดยแยกเป็นสองกลุ่มวิชาตามความถนัดและความสนใจของผู้เรียนซึ่งจะส่งผลให้วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาสามารถผลิตบัณฑิตได้ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานในท้องถิ่น และกระแสสังคมที่มีการแข่งขันสูงในด้านความสามารถที่หลากหลาย รวมทั้งเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียนให้เป็นไปตามศักยภาพความต้องการของโรงเรียน คุณครู นักเรียนในท้องถิ่น รวมทั้งมีกระบวนการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรมและพัฒนาการศึกษาทางด้านดนตรีได้อย่างถูกต้องและเป็นรูปธรรมสามารถประยุกต์ใช้ได้ในการจัดการแสดงและการประกอบอาชีพในท้องถิ่น

5. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกที่มีต่อหลักสูตรและการบริหารการจัดการศึกษา

การเปลี่ยนแปลงของนโยบายและกฎหมาย: การเปลี่ยนแปลงของนโยบายหรือกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาอาจมีผลกระทบต่อการดำเนินการของหลักสูตรและการบริหารการจัดการศึกษา ทำให้ต้องปรับปรุงหรือปรับเปลี่ยนหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงในตลาดแรงงานที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้หลายอาชีพกำลังเติบโตขึ้น และในขณะที่อาชีพบางอย่างกำลังลดลงการปรับปรุงหลักสูตรการศึกษาเพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานเป็นสิ่งสำคัญในการให้ความพร้อมให้กับนักศึกษาในอนาคต

การรับสมัครนักศึกษาไม่ตรงไปตามแผนการรับสมัคร เกิดขึ้นกับวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เนื่องจากหลายสาเหตุที่อาจทำให้มีความแตกต่างระหว่างแผนและสถานการณ์จริง การเกิดสถานการณ์การรับสมัครนักศึกษาไม่ตรงไปตามแผนมีผลกระทบต่อการวางแผนดำเนินการวิทยาลัย อาจต้องปรับปรุงแผนการรับสมัครใหม่ เช่น การเพิ่มรอบการรับสมัคร การประชาสัมพันธ์ให้ทั่วถึง หรือตรวจสอบกระบวนการรับสมัครเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงได้ในที่สุด หรืออาจเป็นเพราะความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการแข่งขันในตลาดการศึกษาที่มีหลักสูตรที่ใกล้เคียงกัน ให้เป็นที่น่าสนใจสำหรับนักเรียนที่จะเข้ามาศึกษาต่อซึ่งเป็นปัจจัยที่สำคัญในการแข่งขันกับคู่แข่งในตลาดการศึกษา การจัดการเสี่ยงและผลกระทบที่เกิดขึ้นนี้ต้องคำนึงถึงการวางแผนและการดำเนินการอย่างรอบคอบเพื่อให้หลักสูตรและการบริหารการจัดการศึกษาสามารถตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมและความเปลี่ยนแปลงอย่างมีประสิทธิภาพและต่อเนื่องได้

บุคลากรทางการศึกษาไม่เพียงพอต่อหลักสูตร เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาได้มีการเปิดการจัดการเรียนการสอนหลายระดับทั้งระดับขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวะ และระดับอุดมศึกษา จึงทำให้บุคลากรทางการศึกษามีมีภาระงานซ้ำซ้อนระหว่างระดับชั้น เพราะจำนวนของบุคลากรมีจำนวนน้อย ส่งผลกระทบทำให้การจัดการสอนในระดับหลักสูตรไม่มีประสิทธิภาพที่สูงสุด

6. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตรการศึกษาโดยสังเขป

6.1 ผู้ใช้บัณฑิต

1) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาสามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีคุณลักษณะองค์ความรู้ที่ดี อีกทั้งบัณฑิตมีความพร้อมในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองและพัฒนาองค์กร ในภาพรวมของบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษาไปสามารถปฏิบัติงานได้ดี เป็นที่ไว้วางใจของผู้บังคับบัญชา เป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบดี สามารถทำงานให้สำเร็จตามเป้าหมาย และเป็นผู้ที่มีความเหมาะสมในการสนับสนุนให้มีความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน

2) วิทยาลัยควรมีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรอยู่เสมอ เพื่อเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ ที่จำเป็นให้มีความทันสมัย เหมาะสมต่อการปฏิบัติงาน เช่น

เพิ่มเติมแนวทางการสอนในภาคปฏิบัติมากขึ้น เปิดโอกาสให้บัณฑิตได้ลงมือทำเกิดการประยุกต์ใช้ การนำไปสู่การใช้งาน และบูรณาการความรู้นำไปสู้การจัดการเรียนการสอนให้มากขึ้น

เน้นสอนให้นักศึกษามีความเข้าใจในหลักการพื้นฐาน เพื่อให้สามารถนำมาประยุกต์ใช้งาน มากกว่า การใช้เทคนิคความจำ

เพิ่มเติมองค์ความรู้และทักษะเฉพาะเรื่องที่จำเป็นต่อการทำงานในอนาคตตามสายวิชาที่เรียนมาให้มีองค์ความรู้พร้อมปฏิบัติงาน และเพิ่มคุณภาพบัณฑิตของวิทยาลัยให้เป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น เช่น การให้ความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติงานอื่นในสถานศึกษาที่นอกเหนือจากงานสอน

3) วิทยาลัยควรส่งเสริมทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็นให้แก่บัณฑิต เพื่อสนับสนุนให้บัณฑิตปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น เช่น

ทักษะด้านวิชาการ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน ความสามารถในการใช้ ภาษาต่างประเทศโดยเฉพาะภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาไทยให้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ การเขียนหนังสือราชการ เป็นต้น

ทักษะด้านศักยภาพของบุคคล เช่น ทักษะการพูดและการสื่อสาร การนำเสนองาน ภาวะการเป็นผู้นำ ความกล้าแสดงออก กล้าแสดงความคิดเห็น กล้าแสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เป็นต้น ซึ่งทักษะด้านนี้นายจ้างหรือผู้ใช้บัณฑิตให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก

6.2 ศิษย์เก่า

1) มีความรู้ทางด้านวิชาการทางดนตรีเป็นอย่างดี และสามารถถ่ายทอดได้เป็นอย่างดี

2) มีความสามารถและมีความชำนาญในการแสดงด้านดนตรี

3) บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานในวิชาเอก แต่ยังขาดความรู้ในเรื่องวิชาการที่จะนำไปสอบบรรจุรับราชการ

7. ประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) - ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ - ต้องการครูที่สามารถใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรม ที่เท่าทันการรเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู - ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้าง “ซอฟต์พาวเวอร์” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา - ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ	- สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) - ผู้ใช้บัณฑิต เพิ่มเติมองค์ความรู้และทักษะเฉพาะเรื่องที่จำเป็นต่อการทำงานในอนาคตตามสายวิชาที่เรียนมาให้มีองค์ความรู้พร้อมปฏิบัติงาน และเพิ่มคุณภาพบัณฑิตของวิทยาลัยให้เป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น	- มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา ดนตรีและเพลงพื้นบ้านโคราช - รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และภูมิปัญญาดนตรีในวัฒนธรรมโคราช - ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา ดนตรีและเพลงพื้นบ้านโคราช ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
- ศิษย์เก่า ความรู้ในเรื่องวิชาการที่จะนำไปสอบบรรจุรับราชการ	- สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านโคราช - ออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามกรอบหลักสูตรระดับท้องถิ่นของดีเมืองโคราช ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ - ต้องการบัณฑิตที่ 3 ารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง - ต้องการ บัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการอันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

8. กลไกในการติดตามและการนำผลไปใช้ในการพัฒนา

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวิเคราะห์ข้อมูล 1) ผลการประเมินหลักสูตรรายปี 2) ข้อเสนอผู้ทรงต่อการดำเนินงานของหลักสูตร 3) ผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) 4) ผลการประเมินบัณฑิต 5) ผลการสัมภาษณ์ของผู้ใช้บัณฑิต จากนั้นจึงนำเสนอข้อมูลต่อคณะกรรมการประจำคณะ/วิทยาลัย	นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์หาแนวทางในการปรับปรุงผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และกระบวนการที่จะช่วยให้ผู้เรียนบรรลุ PLOs โดย 1) ให้นักศึกษาแต่ละชั้นปีให้ข้อเสนอแนะถึงกระบวนการที่หลักสูตรต้องปรับปรุงพัฒนา 2) หาแนวทางปรับปรุงพัฒนา PLOs ร่วมกันและกำหนดแผนปรับปรุงหลักสูตรในปีต่อไป

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร	หลักสูตรดนตรีศึกษามีการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ เกี่ยวกับการบริหารหลักสูตรและผลการประเมินการสอนของนักศึกษา รวมถึงการดำเนินงานในการขอรับรองหลักสูตรจากคุรุสภาตามข้อกำหนดและแบบรายงานที่ทางคุรุสภาออกแบบให้หลักสูตรรายงานเพื่อขอรับการรับรองหลักสูตรนั้น พบว่าการออกแบบรายวิชาในหลักสูตรที่ได้จัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2564 นั้นจำเป็นต้องมีการปรับกระบวนการ/วิธีการจัดการเรียนรู้ รวมไปถึงสาระของรายวิชาในหลักสูตรทั้งรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู โดยสภาวิชาการและสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบให้ปรับกระบวนการและปรับสาระในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับกระบวนการในการสังเกตุการณ์สอนเป็น ระยะเวลา 1 ภาคเรียน ตามมาตรฐานวิชาชีพครูตามที่คุรุสภากำหนด และมีการปรับสาระรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพด้านดนตรี เพื่อให้หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ของการรับรองหลักสูตรของคุรุสภา และมีการปรับสาระของรายวิชาในหลักสูตรให้ทันศาสตร์ความก้าวหน้าของวิชาชีพสาขาดนตรีศึกษา	หลักสูตรดนตรีศึกษาได้นำแนวปฏิบัติการดำเนินการเกี่ยวกับการสังเกตุการสอนเพื่อเสริมสร้างทักษะด้านความเป็นครูให้กับนักศึกษาที่ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แจ้งให้วิทยาลัยรับทราบนำไปสู่การปฏิบัติโดยได้แจ้งให้คณาจารย์ที่เกี่ยวข้องได้รับทราบในการประชุมและเผยแพร่เอกสารที่เกี่ยวข้องผ่าน Social Group ได้แก่ Facebook Group ศูนย์เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และ Line Group โดยต้องปรับสาระการเรียนรู้ กระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการออกไปฝึกสังเกตุการณ์สอนของนักศึกษาในปีการศึกษา ได้แก่ รายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร รายวิชาความเป็นครูวิชาชีพ รายวิชาจิตวิทยาสำหรับครู รายวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู และมีการปรับสาระรายวิชาโดยที่นักศึกษายังไม่ต้องไปสังเกตุการสอนและบูรณาการความรู้จากรายวิชาที่เกี่ยวข้องทั้ง 4 รายวิชา แต่นักศึกษาจะได้ออกไปสังเกตการณ์สอนและฝึกทักษะด้านความเป็นครู ในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 แทนโดยในปีการศึกษา 2564 นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ได้ออกไปสังเกตการณ์สอน

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
		เป็นระยะเวลา 1 ภาคเรียน ซึ่งการปรับสาระรายวิชาดังกล่าวได้ดำเนินการเพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานที่คุรุสภาออกแบบให้ทางวิทยาลัยดำเนินการเพื่อขอรับรองมาตรฐานวิชาชีพครู ซึ่งเป็นการปรับสาระให้ทันความก้าวหน้าในศาสตร์วิชาชีพครูด้านดนตรี
กระบวนการจัดการเรียนการสอนและการเรียนรู้	มีการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ร่วมกันก่อนเปิดภาคการศึกษา - คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาจัดให้มีการประเมินการจัดกระบวนการเรียนรู้ในทุกภาคการศึกษาโดยนักศึกษา - มีการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา กระบวนการจัดการเรียนรู้ และการวัดประเมินผล การเรียนรู้ โดยอาจารย์ผู้สอน/คณะกรรมการบริหารหลักสูตร/หัวหน้าภาควิชา/ส่วนงาน	จากการพิจารณาการจัดการเรียนการสอนจะเห็นว่าขั้นตอนที่กำหนดในการดำเนินการเป็นการเพิ่มภาระงานให้กับอาจารย์ผู้สอนที่มีภาระงานซ้ำซ้อน ฝ่ายวิชาการจึงแก้ไขกระบวนการตามขั้นตอนโดยปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดทำเอกสารเป็นประมวลรายวิชาตามรูปแบบที่ได้รับการพิจารณาโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และแจ้งให้วิทยาลัยได้ใช้รูปแบบการดำเนินงานดังกล่าวในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ออกแบบการเรียนรู้ และออกแบบการรายงานผลการบันทึกกำกับติดตามการจัดทำแผนการเรียนรู้ (ประมวลรายวิชา) และการจัดการเรียนการสอน รวมถึงการกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอน ขั้นตอนในการดำเนินการ ดังนี้

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
		1) วางแผนการจัดการศึกษาและจัดทำปฏิทินการจัดการศึกษา 2) การกำกับ ติดตาม มคอ.3 และ มคอ.4 จากอาจารย์ผู้สอน 3) สอบทานความถูกต้องของการนำผลลัพธ์การเรียนรู้ลงสู่รายวิชา 4) มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอน สอนตามแผนที่กำหนดไว้ใน มคอ.3 และ มคอ.4 5) รายงานการกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน
การประเมินผลผู้เรียน	1) หลักสูตรมีการกำหนดแผนการเรียนรู้ลงในรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) โดยกำหนดให้มี Curriculum mapping ที่ชัดเจน ในการประเมินผลการเรียนรู้ 2) ก่อนการเรียนการสอน อาจารย์ประจำหลักสูตรควบคุมดูแล ให้แต่ละรายวิชาจัดทำรายละเอียดของวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4) ให้ครบทุกวิชา และแสดงการเขียนให้ชัดเจน สอดคล้องกับ มคอ.2 3) ระหว่างการเรียนการสอน กำหนดให้ผู้ประสานงานรายวิชาดำเนินการให้สอดคล้องกับ มคอ.3 และ มคอ.4 รวมทั้ง	1) หลักสูตรมีการกำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตามที่กำหนดในมคอ. 2) เน้นให้พิจารณาแนวทางที่เหมาะสมกับสภาพรายวิชาที่มีลักษณะแตกต่างกันและประชาสัมพันธ์ให้อาจารย์ผู้สอนทราบเพื่อนำแนวทางที่กำหนดไปปฏิบัติต่อไป 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาศึกษาผลลัพธ์การเรียนรู้และวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.2 นำมาวางแผนประเมินผลการเรียนรู้ใน มคอ.3 และ มคอ.4 และนำส่งอาจารย์ประจำหลักสูตรตาม

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	ผู้สอน ควรสอนให้สอดคล้องกับ มคอ.3 และ มคอ.4 4) หลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน อาจารย์ประจำหลักสูตร ควบคุมดูแล โดยจัดให้มีการประชุมรับรองเกรด และทุกวิชาต้องผ่านการเห็นชอบจากกรรมการเข้าร่วมประชุม จึงจะสามารถผ่านและรับรองเกรดจากที่ประชุม 5) อาจารย์ประจำหลักสูตร ควบคุมดูแล กำหนดให้ผู้ประสานวิชาดำเนินการ จัดทำรายงานผล การดำเนินงานของรายวิชา (มคอ. 5) และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6) ให้สอดคล้องกับ มคอ.2 มคอ.3 และ มคอ.4 ให้แล้วเสร็จภายใน 60 วัน 6) คณะกรรมการทวนสอบ ควบคุมดูแล หากมีรายวิชาใดที่เกิดความผิดปกติ จะมีการทวนสอบ เช่น การซักถามจากผู้รับผิดชอบวิชาถึงสาเหตุที่ทำให้รายวิชาผิดปกติ และต้องผ่านการเห็นชอบจากกรรมการเข้าร่วมประชุม จึงจะสามารถผ่านและรับรองเกรดจากที่ประชุม	ระยะเวลาที่กำหนด คือ ก่อนเปิดภาคการศึกษาแต่ละเทอม 4) อาจารย์ประจำหลักสูตร ตรวจสอบ มคอ.3 และ มคอ.4 เพื่อดูความสอดคล้องตามมคอ.2 พบว่าอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีการออกแบบการประเมินผู้เรียนสอดคล้องตามผลลัพธ์ใน มคอ.2 ทุกรายวิชา และมีการประเมินด้วยวิธีการหลากหลายและครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เช่น ประเมินการเข้าชั้นเรียน การประเมินจากการทดสอบที่เป็นอัตนัยและปรนัย ข้อสอบทฤษฎี ประเมินชิ้นงานประเมินการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ประเมินการปฏิบัติ ความมีระเบียบวินัยการส่งชิ้นงานการประเมินทักษะ การปฏิบัติท่ารำ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมตามที่ผู้สอนกำหนด
กระบวนการเกี่ยวกับผู้ที่สนใจจะเข้ามาเป็นนักศึกษา (การรับนักศึกษา)	หลักสูตรมีการประชุมเพื่อวางแผนการดำเนินงานในการรับนักศึกษาให้เป็นไปตามแผนรับนักศึกษาของหลักสูตรจำนวน 40 คน โดยมีการกำหนด	จากปัญหาที่พบ ทางหลักสูตรได้ประเมินกระบวนการรับนักศึกษาและพยายามปรับวิธีการประชาสัมพันธ์และแก้ไขปัญหาข้างต้นในรอบการรับ

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษา ซึ่งเป็นคุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรให้เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านวิชาชีพดนตรี มีพื้นฐานในการเรียนทางด้านดนตรีมาก่อน และมีความรักศรัทธาในวิชาชีพครู สำหรับเกณฑ์และกำหนดในการรับสมัคร วิทยาลัยกำหนดระยะเวลาในการรับสมัครและหลักเกณฑ์ในการคัดเลือก รวมถึงกระบวน การคัดเลือกเช่นเดียวกันกับคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกระบวนการคัดเลือกประกอบด้วยการทดสอบในวิชาศึกษาทั่วไปและความถนัดทางวิชาชีพครู วิชาเฉพาะด้าน ทั้งทฤษฎีศิลป์เอก ปฏิบัติเอก และ ในการสอบสัมภาษณ์ โดยใช้ข้อสอบในการสอบคัดเลือกที่ทาง คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดส่งมาให้ และเมื่อจำนวนนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกยังไม่ครบตามแผนการรับนักศึกษาที่กำหนดไว้ หลักสูตรมีการประชุมเพื่อพิจารณาการเปิดสอบคัดเลือกใหม่	นักศึกษาในรอบที่ 2 และรอบที่ 3 โดยการพยายามประชาสัมพันธ์การรับสมัครในหลากหลายช่องทางและบ่อยครั้งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการประชาสัมพันธ์ผ่านรูปแบบออนไลน์ จากการประเมินกระบวนการการรับและการพยายามแก้ไขปัญหาข้างต้นภายในหลักสูตรทำให้ในการรับนักศึกษาในรอบที่ 2 เพิ่มมากขึ้น และเพื่อเอื้ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ที่สนใจเข้าสอบคัดเลือก เพื่อศึกษาต่อกับทางวิทยาลัยฯ นอกจากนี้วิทยาลัยฯ ได้มอบหมายให้นายทะเบียนระดับปริญญาตรีเป็นผู้รับผิดชอบงานทะเบียนระดับปริญญาตรีเป็นผู้รับผิดชอบโดยตรงในการดูแลระบบการสมัครซึ่งเป็นผู้ที่สามารถตอบคำถามและให้คำแนะนำช่วยเหลือกับผู้สมัครโดยตรง

9. การดำเนินการปรับปรุงแก้ไข กรณีที่ผู้เรียนไม่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด

8.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาวิธีการในการประเมินผลนักศึกษาทุกรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา CLOs และของหลักสูตร PLOs และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 4 ด้าน

8.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรตรวจสอบผลการเรียนรู้ของผู้เรียนทุกรายวิชา พิจารณาทวนเกรด และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทุกรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

8.3 วิเคราะห์ข้อมูลผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม PLOs และ CLOs

8.4 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs (ทุกรายวิชา) วางระบบในการกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน ประเมินผลการจัดการเรียนรู้ระหว่างที่สอนอยู่ด้วย รวมถึงการออกแบบกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี เพื่อช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรได้

10. ความสอดคล้องเชื่อมโยมโยงเพื่อนำไปสู่ความต้องการที่คาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร

การพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ เป็นการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้ทำความทันสมัยทันต่อสถานการณ์และความจำเป็นในปัจจุบัน ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566 - 2570 ที่ได้มุ่งเน้นการพลิกโฉมประเทศไทยให้เติบโตอย่างยั่งยืน และต้องการที่จะสร้างการเปลี่ยนแปลงเชิงโครงสร้างเพื่อแก้ไขจุดอ่อนและข้อจำกัดที่มีอยู่ในปัจจุบัน พร้อมกับยกระดับขีดความสามารถเพื่อสร้างสรรค์โอกาสจากบริบทของโลกที่เปลี่ยนแปลงไป ทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม โดยมุ่งหวังที่จำนำพาประเทศไทยไปสู่ประเทศที่มีสังคมก้าวหน้า และเศรษฐกิจที่สร้างมูลค่าได้อย่างยั่งยืน อีกทั้งยังได้ยึดโยงไปถึงยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 – 2580) เพื่อให้ “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” เพื่อความสุขของคนไทยทุกคน โดยสอดคล้องกับ ยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างทรัพยากรมนุษย์ ข้อที่ 3 ปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 (1) ปรับเปลี่ยนระบบการเรียนรู้ให้เอื้อต่อการพัฒนาทักษะสำหรับศตวรรษที่ที่ 21 (2) การปรับเปลี่ยนโฉมบทบาท “ครู” ให้เป็นครูยุคใหม่ โดยได้พัฒนาหลักสูตรให้เป็นหลักสูตรที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยมีอาจารประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้จัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนได้บรรลุผลลัพธ์นั้น ๆ เพื่อให้เกิดทรัพยากรบุคคลที่มีทัศนคติทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ เป็นผู้ที่จรรโลงศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่ อันได้แก่ศิลปวัฒนธรรมไทยและศิลปวัฒนธรรมที่มีอยู่ พร้อมทั้งมีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต ซึ่งถือเป็นเป้าหมายของเป็นสถาบันอุดมศึกษาในกลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและ

พัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และสืบเนื่องจากปัจจัยนำเข้าที่จำเป็นต่อการพัฒนาหลักสูตรในระดับท้องถิ่น เพื่อปรับรูปแบบการผลิตบัณฑิตจาก Supply Side สู่ Demand Side โดยการนำเป้าหมายการพัฒนาจังหวัดนครราชสีมาระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2566-2585) และแผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครราชสีมา (พ.ศ. 2566-2570) ด้วยจังหวัดนครราชสีมาซึ่งเป็นจังหวัดที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ที่มีภูมิปัญญาท้องถิ่นและมีความโดดเด่นในอัตลักษณ์และวัฒนธรรมพื้นบ้านที่เป็นทุนทางสังคมในการพัฒนาท้องถิ่นและจากความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตรอันได้แก่ ผู้เรียน บัณฑิต ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งคณะผู้พัฒนาหลักสูตรได้ทำการเก็บข้อมูลจากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญดังกล่าว มาทำการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อให้ได้ทิศทางในการพัฒนาหลักสูตรและรูปแบบของรายวิชาในหลักสูตรพร้อมมีการพัฒนาหลักสูตรในรูปแบบการพัฒนาหลักสูตรเชิงระบบเพื่อให้มีความสอดคล้องกับส่วนกลางโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลปและวิทยาลัยนาฏศิลปทุกแห่งที่ได้ร่วมกันพัฒนาหลักสูตรดนตรีศึกษาพร้อมกันครั้งนี้

ในด้านโครงสร้างของหลักสูตรที่ได้พัฒนารูปแบบและรายวิชาของหลักสูตรในครั้งนี้เป็นโครงสร้างหลักสูตรที่ประกอบด้วย 1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำแนกเป็นกลุ่มวิชาบังคับ และกลุ่มวิชาเลือก โดยกลุ่มวิชาเลือกเลือกจาก 6 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 5)กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ประกอบด้วย กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเอกซึ่งจำแนกเป็นวิชาเอกดนตรีไทยและวิชาเอกดนตรีสากลและ 3.หมวดวิชาเลือกเสรี โดยให้เลือกจากรายวิชาต่างๆที่เปิดสอนในสถาบัน

ในด้านการการจัดการเรียนรู้ หลักสูตรได้ทำการจัดการเรียนรู้โดยกำหนดแผนการศึกษาเพื่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี โดยกำหนดผลลัพท์การเรียนรู้ชั้นปีที่ 1 นักศึกษาเป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล ชั้นปีที่ 2 นักศึกษาเป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ชั้นปีที่ 3 นักศึกษาเป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี ชั้นปีที่ 4 นักศึกษาเป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยกำหนดให้มีการวัดประเมินผลที่เหมาะสมตามลักษณะของรายวิชาและตามลักษณะของผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และกำหนดให้มีการ

ประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557

ทั้งนี้เพื่อนำไปสู่ผลลัพท์การเรียรู้ที่คาดหวัง อันได้แก่ 1) ผู้เรียนมีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) ผู้เรียนสามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านที่มีอยู่ภูมิลำเนาและในท้องถิ่นที่ตนได้ไปปฏิบัติงานและสมารถให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ 5) เป็นที่กล้าแสดงออก มีภาวะผู้นำ มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ และเพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาของหลักสูตรที่ต้องการที่จะผลิตบัณฑิตดนตรีศึกษาเพื่อที่จะไปเป็นครูดนตรีมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรีสามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา ของสถาบันอุดมศึกษา

ผลการดำเนินงานของหลักสูตร

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ

300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)

(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)

(Meditation for Life Development)

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Skills in University Life in Digital Age)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและ ทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(English for Communication in Digital Age)

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.

1.2 กลุ่มวิชาเลือก

1.2.1 **กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร**

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวันและการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Dialects for Communication)

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)
(Communication for Drama and Role Play)

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและ สติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัว ต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character' person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)
(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 **กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร**

300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)
(Essential English)

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)
(Academic English)

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)
(English for Career Preparation)

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อ การสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)
(Fun English Learning through Songs)

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)
(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)
(English for Recreational Activity)

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(English for Thai Arts and Culture)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Chinese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Japanese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Korean for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 **กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์**

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)
(Individual Differences)

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6)
(Human Relationship)

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6)
(Sex, Gender, Race and Identity)

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)
(Folklore)

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)
(Multicultural)

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(Thai Language and Culture)

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)
(Language in Social Context)

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)
(Soft Power for Creation)

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)
(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics

and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)
(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)
(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)
(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

(Arts and Life)

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)

(Design of Illustration)

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 **กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ**

300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)

(Happiness Skills)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself,accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)

(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)
(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)
(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)
(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)
(The King's Philosophy)

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนา

ท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น

ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)

(Sports for Health)

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)
(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 **กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล**

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)
(Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century)

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)
(Information Literacy Skills for the 21st Century)

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศการตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)
(Using Computer Program and Digital Media)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)
(Storytelling through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)

(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์ การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะ

2.1 กลุ่มวิชาชีพครู

2.1.1 วิชาชีพครู

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)

(Professional Teachers)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analize of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities.

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)

(Communicative Languages for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)

(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning.

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)

(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing

content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation.

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation.

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively.

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Learning Assessment)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning.

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)

(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management.

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management.

2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0)

(Practicum in Profession of Teaching 1)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษา

บริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0)

(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with

parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice.

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)

(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development.

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0)

(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมเป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้

แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively.

2.2 กลุ่มวิชาเอก

2.2.1 วิชาแกน

302-20001 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6)

(Foundation of Music Education)

หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ประวัติดนตรีศึกษาในไทย ยุโรป พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี ดนตรีศึกษาในไทย วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผล แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Principle and foundation of music education, history of music education in Thailand and Europe, fundamental approaches of music education concerning philosophy, psychology, social science, aesthetics, and technology, music education in Thailand, general music and music skill pedagogy, the measurement and assessment in music, guideline for music curriculum management for early childhood and primary school levels

302-20002 จิตวิทยาการสอนดนตรี 3 (3-0-6)

(Psychology of Music Teaching)

พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้

ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

Development of general and music learning processes of humans, the application of learning theory to music teaching and learning, relevant factors of learning music, music learning potential improvement, management of music content for different age levels, problems and solutions in music teaching, a guideline of teaching music for the student with special needs

302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5)

(Music Teaching Methodology)

ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และการบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน และอาชีวะศึกษา ประเภทของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี หลักการสอนกลวิธีการสอนและการควบคุมชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียนปฏิบัติการสังเกตการสอน และฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี

Definition of curriculum, theory of curriculum development, music curriculum design, music content management, integration of music content within arts learning area and to other learning areas for early childhood, basic education, and vocational education, categories of music curriculum, course outline, lesson plan, development and selection of educational media for music teaching, music activities, music pedagogy and classroom management, measurement and assessment in music, classroom action research, teaching observation, and teaching practice

302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5)

(Innovation in Music Education)

ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามบริบทของผู้เรียนและสังคม

Definition, formation, and method of creating innovation and technology in music education, inquiry, and development of educational media for music teaching based on the different contexts of students and society

302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5)

(Music Activities for Learners)

หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม

Principle, concept, and methods of creating music activities in formal, non-formal, and informal education, and creating at least one music activity

302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3 (2-2-5)

(Arts Learning Management for Fundamental Education)

ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง

Knowledge of visual arts, music, and dance based on the learning indicators and arts learning areas in the Basic Education Core Curriculum of Thailand, lesson plan with application in teaching practice for particular situations

2.2.2 วิชาเอกบังคับและวิชาเอกเลือกดนตรีไทย

2.2.2.1 วิชาเอกบังคับดนตรีไทย

302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 1)

ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละคุกพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง)
- กลุ่มปี่ใน โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้าม่าน) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง)

- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ)

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย เพลงหน้าพาทย์ เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงตับนิทราชาคริต เพลงแขกขาว เถา เพลงเขมรปี่แก้ว(ทางธรรมดา) เพลงถวิลหา เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถาเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย

History and structure of Thai classical music; the theory and practice of realisation in Thai classical music performance practices: realisation of various musical instruments and the basic melody performance; the repertoires vary based on instrumental majors as follows:

- The piphat (Melodic and Rhythmic Instruments): (1) *Tap Nithra Chakhrit,* (2) *Tha-win-ha Thao*, (3) *Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung*, (4) *Tap Ton Phleng Ching San Chan*; the naphat category: (5) *Kra-bong-kan*, (6) *Proi Khao-tok*, (7) *Phlae*, (8) *Khuk Phat*; the lakhon nok repertoire: (9) *Khun Chang-Khun Phaen* Epic (Episode of *Pra-wai Taek Thap* (the Defeated Army of Phra Wai)); the *lakhon nai* repertoire: (10) *I-Nao* Epic (Episode of *Prasanta To-nok* (Prasanta, the cause of war)); the khon repertoire: (11) *Ramakian* Epic (the War of Wi-run Chambang)

- The pinai (Thai Obe): (1) *Hom Rong I-ya-ret*, (2) *Tap Nithra Chakhrit*, (3) *Tha-win-ha Thao*, (4) *Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung*; the *naphat* category: (5) *Khao Man*; (6) the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic (Episode of Pra-wai Taek Thap (the Defeated Army of Phra Wai)); (7) the lakhon nai repertoire: I-Nao Epic (Episode of Prasanta To-nok (Prasanta, the cause of war)); (8) the khon repertoire: Ramakian Epic (the War of Wi-run Chambang)

- Thai Stringed Instruments: (1) Hom Rong I-ya-ret, (2) Tap Nithra Chakhrit, (3) Khamen Pi Kaew, (4) khamen Pi Kaew Sakkawa, (5) Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, (6) the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic (Episode of Pra-wai Taek Thap (the Defeated Army of Phra Wai))

- Thai Classical Drums (Performing basic melody and playing the taphon and the klong that) (1) Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung, (2) Rabam Thep Ban-thoeng, (3) Rabam Sukhothai; the naphat category: (4) Sa-moe Then, (5) Sa-moe Man, (6) Pathon Dusit, (7) Pluk Tonmai, (8) Chai Rua, (9) Sa-moe Khao-thi, (10) Phlae, (11) the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthook (The God Narayana overcoming Nonthok Demon))

- Thai Classical Singing (1) Tap Nithra Chakhrit, (2) Khaek Khao Thao, (3) Khamen Pi Kaew, (4) Tha-win-ha Thao, (5) Sai Phrachan, (6) Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, (7) the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic (Episode of Pra-wai Taek Thap (the Defeated Army of Phra Wai)), (8) the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthook (The God Narayana overcoming Nonthok Demon)

302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 1)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทนง รุกร้น เสมอข้ามสมุทร บาทสกุณี)

- กลุ่มปี่ใน โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร)

- กลุ่มเครื่องสาย เพลงโหมโรงขวัญเมือง โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงระบำกฤดาภินิหาร เพลงระบำ เทพบันเทิง

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงหน้าพาทย์ เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงสุดสงวน เถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา

เพลงอกทะเล เถา เพลงสี่บท เถา เพลงตับนางซินเดอเรลลา เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงเขมรพวง เถา และเพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำ เพลงละครในเรื่องอิเหนา ตอนประสันตาต่อนก

Analyze the main melody, principles and methods of variation according to the song, the operation of the main melody and the method of variation of each music instrument by choosing the song to be used with according the Thai professional standard criteria and the song for the performance regarding the group of students as follow:

Pi Phat Group – Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam Chan, Pleng Homerong Khwanmeaung, Pleng Khamen Yau Sam Chan, Pleng Khaekkulit Thao, Pleng Thayoi Khamen Sam Chan, Pleng Rueangthamkhwan, (first 5 songs), Pleng Nha Phat (Chied Chan, Sornthanong, Rookron, Sameur Khamsamutt, Bahtsakkunee)

Pi Nai Group - Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam Chan, Pleng Homrong Khwanmueang, Pleng Khamen Yai Sam Chan, Pleng Thayoi Khamen Sam Chan, Pleng Rueangthamkhwan, (first 5 songs), Pleng Nha Phat (Sameur Khamsamutt)

Krueng Sai Group - Pleng Homrong Khwanmueang, Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam Chan, Pleng Thayoi Khamen Sam Chan, Pleng Khamenpuang Thao, Pleng Khaekkulit Thao, Pleng Rabam Kridapinihan, Pleng Rabam Tepbanterng.

Krueng Nhang Group – Practice Khong Wong Yai and Natab Klong Khaek for the songs called Rabam Sibot, practice Natab and Klong Tad for the songs called Cherd chan, Sornthanong, Rookron, Sameur Khamsamutt, Ploy Khaotok, Nang Kin, and Sen Lao, practice Natab Klong Song Nha for each piece of music instruments like Ranad Ekk, Ranad Toom, Khong Wong Yai, Khong Wong Lek, Pi Nai for the songs called Payasoak Sam Chan, Khaek Morn Sam Chan, and Cherd Nok

Voice Group - Study the characteristics of the songs and practice singing the songs called Sudsanguan Thao, Sansudsawart Sam Chan, Piromsurang Sam Chan , Khaek Kullit Thao, Eok Talae Thao , Sibot Thao, Tab Nang Cinderella, Khamenyai Sam Chan, Khamenpuang Thao, Tab, Lomphatchaikhao Sam Chan, Rabam, and Lakhorn I - Nao Part: Prasunta Tor Nok.

302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 1)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย สุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงฉิ่งตรัง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) ปฏิบัติปี่ชวา เพลงแขกมอญ สองชั้น เพลงกระบี่ลีลา สองชั้น เพลงสมิงทอง แสนเสนาะ สามชั้น

- เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงตับจูล่ง เพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำกรับ

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงรัวประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงรำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขน-ละคร เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงต่อยรูป เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงสารถี เถา เพลงตับจูล่ง เพลงละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามอาสา) เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย

Analyze the main melody, principles and methods of variation according to the songs and the types of bands, the operation of the main melody and the method of variation of each music instrument by choosing the song to be used with according the Thai professional standard criteria and the song for the performance regarding the group of students as follow:

Pi Phat Group - Pleng Homrong Maliluay, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao, Pleng Ching Rueang Prachan (Yikin-Ching Sanun), Pleng Nhaphat (Samertaen Samemarn), Pleng for Lakhorn Puntang (Rachatiraj Ton Saming Praram Rob Khammanee - Taeng Ngan)

Pi Nai Group - Practice Pi Nai for the songs called Homrong Maliluay, Surintharahu Sam Chan, Khaekmorn Bangkhunprom Thao, Morn Ram Dab Thaoo, Ching Ruang Prachan (Yikin-Ching Sanan), Ching Trang, Nhaphat (Samertain Samermarn), practice Pi chawa for the songs called Khaekmorn Song Chan, KrabiLeeLa Song Chan, Samingtong, and Saen Sanoh Sam Chan

Kreung Sai Group – Pleng Homrong Maliluay, Pleng Khaekmorn Bangkhunprom Thao, Pleng Somsongsaeng Thao, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Saen Sanoh Sam Chan, Pleng Somsongseang Thao, Pleng Surintharahu Samchan, Pleng Morn Ram Dab, Pleng Tab Julong, Pleng Forn Manmongkol, and Pleng Rabam Krab

Kreung Nhang Group - Practice Khong Wong Yai and Natab Tha Pon. Klong Tat for Pleng Na Phat, Satukan klong, Tra Sannibat, Tra Tewaprasit, Tra Chern, and Barsakunee, practice Na Tab Klong Khaek Sarama Khaek, practice Khong Wong Yai fro the songs called Homrong Krao Nok and Surinrahu Sam Chan, practice Na Tab Song Nha for the songs called Rua Pralong Sepa, practice Ta Tab Klong Khaek for Sarama Khaek, practice Tab Ton Chatree for the song called Ramwong Mattratarn and Na Tab used in Khon and- Lakhorn called Khun Chang Khun Paen, Part: Pra Wai Taek Tab

Voice Group – Study the characteristics of the songs and practice singing the songs called Surintarahu Sam Chan, Khaekmorn Bangkhunprom Thao, Toi Roop Thao, Morn Ramdap Thao, Pla Thong Thao, Som Song Saeng Thao, Saen Sanoh Sam Chan, Tayoi Khamen Samchan, Sarathee Thao, Tab Julong, Lakhorn Pantang (Name: Rachathirach, Saming Pra Ram Arsa), and Lakhorn Duekdamban called Sangsilchai

302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 4)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงเรื่องสีนวล เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา เพลงจีนลั่นถัน เถา
- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโอ้ลาว เถา เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงฉุยฉายเบญกาย เพลงฉุยฉายพราหมณ์ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา ปฏิบัติปี่ชวา ซัดชาตรี สะระหม่าไทย
- กลุ่มเครื่องสาย เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงเทิดสธ. เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา เพลงจีนลั่นถันเถา
- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสีนวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้นและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ ตอนลงสวน
- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงลาวเสี่ยงเทียน เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงเขมรราชบุรี เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงจีนลั่นถัน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพิเภกสวามิภักดิ์ เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ

An analysis of the main melodies, the procedure of variation the melodies according to the characteristics of various types of songs, playing style, and main melody. The melodic transformation of each type of musical instrument by selecting songs according to the Thai Music Professional Standards as follows:

Pi Phat : Pleng Cherd Jeen , Pleng Bulan Sam Chan , Pleng Hormrong Jeen Lo , Pleng Rueang Sri Nuan , Pleng Thep Bun Thom Sam Chan , Pleng Ar Thane Thao , Pleng O Lao Thao , Pleng Tub Mae Sri Throng Kruang , Pleng Rabum Chao Na , Pleng Jeen Lan Tan Thao.

Pi Nai : Pleng Cherd Jeen , Pleng Bulan Sam chan , Pleng O lao Thao , Pleng Hormrong Jeen Lo , Pleng Chui Chai Benjakai , Pleng Chui Chai Brahmin , Pleng Tub Mae Sri Throng Kruang , Pleng Rabum Chao Na , Sad Chatri , Sarama Thai.

Kreung Sai : Pleng Bulan Sam Chan , Pleng Homrong Theid sor tor , Pleng Khmer Bodhisattva Thao , Pleng Ar Thane Thao , Pleng Thon Samore Thao , Pleng Cherd Jeen , Pleng Tub Mae Sri Throng Kruang , Pleng Rabum Chao Na , Pleng Jeen Lan Than Thao.

Kreung hnang : Practice Khong Wong Yai and Nathap Taphon , Klong that , Pleng Cha Rueng Sri Nuan , Practice Klong Khaek Sarama Thai , Practice Thone Chatri , Practice Nathap Sud Chatri , Practice Nathap Klong Song Na for solo music instruments melody such as Ranat Ek , Rana Thum , Khong Wong Yai , Khong Wong Lek , and Pi Nai , Pleng Saretee Sam Chan , Pleng Nok Kha Min Sam Chan and Nathap which used for drama Pra Lor Long Swan episode.

Vocal : study the characteristics of songs and singing practices ; Pleng Khmer Bodhisattva Thao , Pleng Bulan Thao , Pleng Lao Seiyng Thein Thao , Pleng Ar Thane Thao , Pleng O lao Thao , Pleng Khmer Ratchaburi Thao, Pleng Thon Samore Thao , Pleng Jeen Lan Than Thao , Pleng Tub Mae Sri Throng Kruang , Ramayana Phipek surrender episode , Pleng Lakon Duk Dam Bun Reung Enau Wai Phra.

302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 5)

กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีไทย รสมือ คุณภาพเสียงและแนวในการบรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงขั้นสูงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและการขับร้อง โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ และกลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กหรือปี่ใน เพลงเชิดนอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเดี่ยวซอด้วง ซออู้ เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวขิม : เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวแพน เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวจะเข้ : เพลงลาวแพน เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ปฏิบัติเดี่ยวซอสามสาย : เพลงบุหลัน-ลอยเลื่อน เพลงหกบท สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงระบำอู่ทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี - แต่งงาน

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย กลวิธีการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงใบ้คลั่ง สามชั้น เพลงพญาตรึก สองชั้น และพญาครวญ สองชั้น เพลงแขกสาหร่าย เถา เพลงทะแย สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ เถา เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงวิเวกเวหา สามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง สามชั้น เพลงเทพไสยยาสน์ สามชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

Strategies for Thai musical instruments solo, tone color, sound quality, and dynamic. The music advanced practical of each instrument and singing by selecting songs according to the Thai Music Professional Standards as follows:

Pi Phat and Pi Nai : Practice Ranat Ek , Ranat Thum , Khong Wong Yai , Khong Wong Lek , and Pi Nai; Pleng Cheid Nok , Pleng Nok Khmin Sam Chan , Pleng Khaek Mon Sam Chan , Pleng Phaya Sok Sam Chan.

Kreung Sai : Practice So U , So Dang ; Pleng Sud Sa-nguan Sam Chan , Pleng Nok Khmin Sam Chan , Pleng Lao Pan , Pleng Pae Sam Chan , Pleng Lom Pat Chai Khao Sam Chan , Practice Khim ; Pleng Nok Khmin Sam Chan , Pleng Lao Pan , Pleng Pae Sam Chan , Pleng Lom Pat Chai Khao Sam Chan , Practice Chakhe ; Pleng Lao Pan , Pleng Sud Sa-nguan Sam Chan , Pleng Nok Khmin Sam Chan , Pleng Ching Mu Rong , Practice So Sam Sai ; Pleng Bulan Loy Leuan , Pleng Hok Bot Song Chan , Pleng Nok Khmin Sam Chan.

Kreung Hnang : Practice Khong Wong Yai and Nathap Taphon , Klong That , Pleng Cha Rueng Karana , Pleng Rabum U Thong , Practice Khong Wong Yai and Nathap Klong Kaek for weapons using music ; Pleng Krabi Lila , Pleng Champathongthet , Pleng Saming Thong , Pleng Frang Ram Thout, Pleng Mayong and Nathap which used for drama Rachathirat Sming Phraram battle Kamanee to marriage.

Thai Vocal: Thai vocal technique for Pleng Sam Chan and Pleng Tao ; Pleng Thep Bun thom Sam Chan , Pleng Biklang Sam Chan , Pleng Phrayatruk Song Chan and Phrayakrwan Song Chan , Pleng Kaeksarai Tao , Pleng Thayae Sam Chan, Pleng Phrayasok Sam Chan , Pleng Kaek Mon Tao , Pleng Tayoi Nork Sam Chan , Pleng Hok Bot Tao , Pleng Wiwekweha Sam chan , Pleng Kanlaya Yeim Hong Sam Chan , Pleng Thepsiyard Sam Chan , Pleng Lakorn Pantang Rueng Phralor.

302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 6)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย
- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ
- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับภุมริน เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย
- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง เพลงระบำชาวนา ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น
- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับภุมริน เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนตกเหว

An Analysis of the main melodies, the procedure of variation the melodies according to the characteristics of various types of songs, playing style, and main melody. The melodic transformation of each type of musical instrument by selecting songs according to the Thai Music Professional Standards as follows:

Pi Phat and Pi Nai : Practice Pleng Homrong Khrobcakrwal Mayong , Pleng Sroy Lampang Tao , Pleng Tayoi Nai Tao , Pleng Reung Teaothong, Pleng Lakon Duk Dam Bun Reung Enau Wai Phra , Pleng Rabum Chao Na , Pleng Rabum Sriwichai.

Pi Nai : Practice Pi Nai ; Homrong Khrobcakrwal Mayong , Pleng Reung Teaothong , Music for weapons such as Pleng Krabi Lila , Pleng Champathongthet , Pleng Saming Thong , Pleng Mon Ram Dab.

Kreung Sai : Practice Pleng Hormong Raco Sam Chan , Pleng Sroy Lampang Tao , Pleng Kaeksai Tao , Pleng Tayoi Nai Tao , Pleng Tap Phumrin , Pleng Rabum Chao Na , Pleng Rabum Sriwichai.

Kreung Hnang : Practice Khong Wong Yai and Nathap Taphon , Klong That , Pleng Cha Reung Teaothong , Pleng Rabum Chao Na , Practice for solo musical instruments such as Ranat Ek , Rana Thum , Khong Wong Yai , Khong Wong Lek Pleng Sud Sa-nguan Sam Chan, Pleng Phrayasok Sam Chan.

Thai Vocal : Practice Pleng Pleng Sroy Lampang Tao, Pleng Kaeksai Tao, Pleng Tayoi Nai Tao, Pleng Tap Phumrin, Pleng Lakon Duk Dam Bun Reung Enau Wai Phra ,Pleng Lakon Duk Dam Bun Reung Sangsinchai Tok Heaw.

302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5)

(Thai Music Research)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย จริยธรรมในการทำงานวิจัย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Principles, concepts, theories, and research methodology in Thai music research, research Ethics, research plan, literature review, formulating research tools and assessing quality of research tools, data collection and analysis, the proposal on academic research topics for teaching music, and presenting as academic research.

302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5)

(Basics of western music theory and ear training)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล และองค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody)

Elements of western music theory, Scale, Interval, Triad, Chord, Notation, and musical terminology for dictate western notes and elements of ear training, practice listening to melodies, and practice tapping or slapping rhythms at a normal rate, mixing rate, and dictation of melody

302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6)

(Historical and Theory in Thai Music)

ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและการขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้อง เพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย

Era, important people, songs, development of musical instruments, tone, Thai music terminology, roles of musical instruments in order to ensemble and singing, rhythm, Thai music type, principles and type of Thai vocal, principles of Thai music compositions.

302-26034 ดนตรีในวัฒนธรรมไทยโคราช 3 (2-2-5)

(Music in Thai Korat culture)

ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ชาติพันธ์ในพื้นที่จังหวัดนครราชสีมา สังคมและวัฒนธรรม วิถีชีวิต คติชนวิทยาและประเพณีที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชาวไทยโคราช บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรมไทยโคราช การละเล่นพื้นบ้าน เพลงโคราช เพลงช้าเจ้าหงส์ เพลงช้าโกรก รำโทน รำเดือนห้า ปี่พาทย์พื้นบ้านโคราช มโหรีโคราช หมอลำ ลิเกโคราช เลือกศึกษา ฝึกปฏิบัติ จัดเก็บและวิเคราะห์องค์ความรู้ทางดนตรีในพื้นที่วัฒนธรรมไทยโคราชอย่างน้อย 1 อย่าง นำเสนอข้อมูลต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม

Geography, history, ethnicity in the area of Nakhon Ratchasima province, society and culture, way of life, ethnology and traditions that reflect the identity of the Korat people. The role and duties of music in the society and culture of Thai Korat, local play, Korat song, *Cha Chao Hong* song, *Cha Grog* song, *Ram Ton* dance, *Ram dern ha* dance, local Korat piphat music, Korat Mohoree, Mor Lam, Korat Lige. Choose to study, practice, collect and analyze at least 1 piece of music knowledge in the cultural area of Thai Korat. Present information to the public appropriately

302-26035 มโหรีโคราช 3 (1-4-4)

(Mahory Korat)

ความเป็นมาและพัฒนาการของวง รูปแบบในการบรรเลง โอกาสที่นำไปใช้วิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวง เช่น ปี่แก้ว ซออู้ ซอกลาง กลองทั่ง และบรรเลงรวมวง จัดเก็บและวิเคราะห์องค์ความรู้จากวงมโหรีโคราชในพื้นที่ อย่างน้อย 3 วง จำแนกลักษณะเสียง ระบบเสียง ประสมวง นำมาผสมผสานกับวัฒนธรรมดนตรีอื่น เสริมสร้าง คุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากล นำเสนอต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม

History and development of the band Format in playing Opportunity to use methods for practicing musical instruments in the band, such as the clarinet, fiddle, middle fiddle, drum anvil, and playing in a group. Collect and analyze knowledge from at least 3 Korat gamelan bands in the area, classify sound characteristics, sound systems, mix the bands, and mix them with other musical cultures, enhancing the value of local wisdom. Local wisdom to the international level can be appropriately presented to the public

2.2.2.2 วิชาเอกเลือกดนตรีไทย

302-26012 การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ 3 (0-6-3)
(Practicing other Thai Musical Instruments)

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามกลุ่มผู้เรียนดังนี้

- ปี่พาทย์: เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวพุงขาว
- เครื่องสาย: เครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงฟ้อนเงี้ยว
- คีตศิลป์: เครื่องดนตรี ฆ้องวงใหญ่ ซอด้วง เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงเต้ยโขง เพลงขึ้นพลับพลา

Practice Thai Musical Instrument according to the groups of students as follows:

- Pi-Phat: Practicing Saw-Duang, Saw-U, Ja-Kae in Pleng Kaek Borathet Song Chan, Pleng Kaek Borathet Chan Deaw, Pleag Lao Joi, Pleng Lao Pung Khaw
- Thai String: Practicing Ranad Ek, Ranad Thum, Khong Wong Yai in Pleng Kaek Borathet Song Chan, Pleng Kaek Borathet Chan Deaw, Pleng Fon Ngieaw
- Thai Vocal: Practicing Khong Wong Yai, Saw-Duang in Pleng Kaek Borathet Song Chan, Pleng Kaek Borathet Chan Deaw, Pleng Toey Khong, Pleng Khun Plubpla.

302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Analysis and Criticism on Thai Music)

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

The fundamentals of Thai classical music, sound system, meaning and types of melodic forms, rules, concept, principles in analyzing Thai classical music, and critique of case study

302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Maintenance of Thai Musical Instruments)

ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม บำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย

Maintenance of Thai musical instruments Study proportions and physical structure, materials used for repairing musical instruments. Sound quality of musical instruments, repairing equipments and how to repair and maintain musical instruments before and after playing. Improve the quality of Thai musical instruments. Practice using tools and equipment for repairs and maintenance of Thai musical instruments,turpentine producing, sound dampening materials ,adjusting and comparing the sound of musical instruments according to Thai music standards

302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Digital Technology Skills for Thai Music Teachers)

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน

Digital technology skills for Thai music teachers Using digital technology to record notes, collect video and audio information related to Thai music. Apply ready-made programs to produce teaching media

302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(The Arrangement of Thai Music Ensemble)

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล

Thai Music Arrangement Principles and methods for adjusting bands, roles and responsibilities in the playing of musical instruments in each type of band, song, melody, rhythm, mood of the song, band adjustment operations and presentation of the results of Thai band adjustment in the form of documents and digital media

302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3)

(English for Music Teaching)

ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี

English for teaching music Communication skills, listening, speaking, reading, writing, and English vocabulary for music teachers. Applying English in teaching music.

302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2)

(Thai Musical Instrument Skills for Education)

การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง

- ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเคล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น
- ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น
- อังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

Music Notation and singing music notes, practice 3 of Thai musical instruments; Klui Pieng Or, Khim and Ang Ka Lung

- Klui Pieng Or: Pleng Lao Kruan in 2nd tempo level, Pleng Yuan Klao in 2nd tempo level, Pleng Keun Plabpla in 2nd tempo level
- Khim: Pleng Kaek Borathet in 1st tempo level, Pleng Soisontad in 2nd tempo level, Pleng Nang Nak in 2nd tempo level

- Ang Ka Lung: Pleng Yawa in 2nd tempo level, Pleng Lao Duangduean in 2nd tempo level, Pleng Lao Dam Noen Sai in 2nd tempo level

302-26042 การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5)

(Thai Music Composition)

หลักการประพันธ์เพลงไทย การขยาย การตัดทอน ทางเปลี่ยน แต่งขึ้นใหม่ ประพันธ์ทำนองเพลงหรือทางขับร้องเพลงไทย

Principle of Thai music composition, augmentation, diminution, new sound creation, compose a song, compose a melody or write a vocal melody for Thai music

302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2)

(Western Musical Instrument Skills for Education)

ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์เดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

Practice of basic recorder, keyboard, melodian or suitable western Instruments, practice exercises, pieces and maintenance of musical instruments

302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2)

(Thai Musical Instruments Skills for Pi-Phat or Thai Strings)

เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้

- กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา

- กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์

*หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ

Students select one of musical instruments in major as following;

- Thai Strings group: practice of musical instruments; Saw-Duang, Saw-U and Ja-Kae, beginning with practice methods, sitting, chasing, exercise practices of other features, Pleng Chorakaehangyao in 3rd tempo level, Pleng Paeh in 3rd tempo level and Pleng Kaek Borathet Thao.

- Pi-Phat group: practice of musical instruments, Ranad Ek, Ranad Thum, Khong Wong Yai and Khong Wong Lek, beginning with practice methods, sitting, griping, chasing, Main Theme and variations, practice of Pleng Ho, Pleng Ar-Than in 3rd tempo level and Pleng Hoom Roong Maharerk

*Note: students select one of musical instruments which is not in major

302-26045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา 2 (0-4-2)

(Thamnongsanaw Pag Jeraja Sepha)

การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท์ กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจรจา และขับเสภา

Reading rhythm of verse (Poetry, Stanza, Poem, Sonnet, Verse) Narrations, Dialogues, and Ballads.

302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2)

(Thai music skills for Thai vocal)

ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อนสองชั้น ขึ้นพลับพลา สองชั้น นกจาก สองชั้น สร้อยสนตัด สองชั้น

Practicing Gong Wong Yai, including training method, sitting method, stick handling, and sound scaling. Practice the following songs: Tong Yon Song Chun, Kuen Plap Pla Song Chun, Nok Chak Song Chun and Soi Son Tad Song Chun

302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2)

(Thai Music skills in Piphat Mon)

การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว

- กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว

Practicing main melodies, adapt the melodies for each instrument in the Piphat Mon band, learners are separated into groups as follows:

Piphat group and Pi Nai group, practice the following songs: Pra jam Wat, Pra jam Ban, Yok Sop, Chern Pee, Fai Chum, Ka Wae, Pa Ma Lek, Pa Ma Klang, Pa Ya Prae, Nae, Pa Ma Kway, Reiw

Percussion/drums, Taphon Mon, and Perng Mang groups, practicing the following songs: Pra jam Wat, Pra jam Ban, Yok Sop, chern Pee, Fai Chum, Ka Wae, Pa Ma Lek, Pa Ma Klang, Pa Ya Prae, Nae, Pa Ma Kway, Reiw

302-26048 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2)

(Folk music)

รูปแบบวัฒนธรรม และโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง เลือกปฏิบัติดนตรีท้องถิ่นและดนตรีพื้นเมืองต่างภูมิภาค

Form of culture, structure of folk music. Elective practice of local music and folk music of different regions

302-26049 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2)

(Saw Sam Sai Skill)

การสีซอสามสายตั้งแต่การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี่ เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย เพลงนางนาค สองชั้น เพลงเหราเล่นน้ำ เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม สองชั้น

Learning to play three strings fiddle, including sitting method, handling method, and bow drawing method (one, two and four). Practicing the following songs: Kub Mai Bun Daw, Lao Kruan Song Chun, Lao Joi, Nang Nak Song Chun, He Ra Len Nam Tao, Khaek Mon Bang Kun Prom Song Chun

302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2)

(Rhythm and Nha-Tub Skill)

ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน – รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ

Practice of rhythmic control instruments in Sam Chan, Song Chan, Chan Deaw, and special rhythm. Practice of Nha-Tub rhythm e.g., Taphon-Klong tud, Pleng

Sathukarn, Pleng Samer, Pleng Lar, Pleng Phrathom, Pleng Krao Nok, Pleng Krao Nai, Pleng Mahachai, Pleng Chamnan, Thon-Rammana and Klong Kaek, Nha-Tub Prob Kai, Nha-Tub Song Mai, Nha-Tub in other languages song

302-26051 ทักษะขิม 2 (0-4-2)

(Khim Skill)

การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้น ปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้นและชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น

Fundamental of practicing Khim; beginning with Sitting, Griping, Scaling, practicing basic skills for performed exercise song, and practicing in Pleng Kaek Borathet Song Chan, Pleng Kaek Borathet Chan Deaw, Pleng Lao Joi, Pleng Lao Kruan Song Chan

302-26052 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2)

(Klui Skill)

การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับขลุ่ย การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้น ปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้นและชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น

Fundamental of practicing Klui; beginning with Sitting, Griping, Scaling, practicing basic skills for performed exercise song, and practicing in Pleng Kaek Borathet Song Chan, Pleng Kaek Borathet Chan Deaw, Pleng Lao Joi, Pleng Lao Kruan Song Chan

302-26072 การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ 3 (1-4-4)

(Melodic Repertoire for Thai Text and Drama)

ศึกษาหลักการบรรจุเพลงประเภทต่าง ๆ เช่น เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ เพลงเกร็ด เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ เพลงชุดโขน ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครหุ่นกระบอก วิเคราะห์ความหมายของเพลง ตลอดจนความเหมาะสมในการใช้เพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ ที่บรรจุในบทโขน – ละคร และหลักการวิเคราะห์ความแตกต่างของเพลงที่ใช้ในบทโขน – ละคร ฝึกทำบทและบรรจุเพลงสำหรับการแสดง หรือเพลงตับ

Study the principles of Thai classical songs selection such as Pleng Sam Chan, Pleng Thao, Pleng Tab, Pleng Kred, songs in dramas, Pleng rabum, Khon songs, Lakorn Nok, Lakorn Nai, Lakorn Duekdumbun, Lakorn Puntang, Lakorn Sepha, puppet shows; Thai classical songs analysis, appropriacy Thai classical songs application that

included in Khon drama, principles in analyzing the difference between Khon drama and Lakorn, practice in script creation and songs selection for performances or Pleng Tab

302-26083 กันตรึม 2 (1-2-3)

(Kan trum)

ความเป็นมาและพัฒนาการของวงกันตรึม รูปแบบในการบรรเลง โอกาสที่นำไปใช้ ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงกันตรึม ได้แก่ ปี่อ้อ ตรัวอู้ กลองกันตรึม และขับร้องเพลงในชุดกันตรึม จัดเก็บและวิเคราะห์องค์ความรู้จากวงกันตรึม อย่างน้อย 3 วง จำแนกลักษณะเสียง ระบบเสียง ประสมวง นำมาผสมผสานกับวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกเสริมสร้าง คุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากลนำเสนอต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม

History, occasion of Kan trum music instrument instruction such as pee-aor trao-aoo krantrumdrum and singing in kan trum, ensemble improvisation along to specialist at least 3 persons analysis of folk wisdom, sound system harmony ensembles public presentation

302-26084 เพลงโคราช 2 (1-2-3)

(Korat Song)

ความเป็นมาและพัฒนาการของเพลงโคราช หลักการและวิธีการแสดงเพลงโคราช หลักการประพันธ์กลอน ฝึกปฏิบัติการแสดงเพลงโคราช จัดเก็บและวิเคราะห์องค์ความรู้ ตลอดจน วิธีการด้นกลอนในการร้องเพลงโคราชตามอัตลักษณ์ของหมอเพลงโคราชที่มีชื่อเสียง อย่างน้อย 3 ท่าน จำแนกลักษณะเสียง ระบบเสียง ประสมวง นำมาผสมผสานกับวัฒนธรรมดนตรีตะวันตก เสริมสร้าง คุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากลนำเสนอต่อสาธารณชนได้ อย่างเหมาะสม

History and evaluation of pleng-korat, principle and method, composition, practice and education management, singing Korat song tradition and improvisation along to specialist at least 3 person (people) analysis of folk wisdom, sound system harmony ensembles public presentation

302-27034 การจัดการแสดงดนตรี 2 (1-2-3)

(Music Performance Management)

หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผนการจัดรูปแบบการแสดงดนตรี การเขียน โครงการจัดการแสดงดนตรี แผนการดำเนินงาน การจัดการแสดงดนตรี การสรุปและประเมินผล

อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการแสดง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่างๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง

Principles of organising music performance, strategies and plan of music performance, producing effective music project proposals, organising actual music performance, audience satisfaction measurement and evaluation, tools and instruments for music performance, audio control and mixing, audio and visual recording and archive, and audio recording software

2.2.3 วิชาเอกบังคับและวิชาเอกเลือกดนตรีสากล

2.2.3.1 วิชาเอกบังคับดนตรีสากล

302-27001 ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4)

(Western music skill 1)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติ บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เหมาะสม

The practice of western music instruments or vocals in principle, method, scales, exercises, and suitably selected pieces

302-27002 ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4)

(Western music skill 2)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติ บันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม และการรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ

The practice of western music instruments or vocals in principle, method, technique, scales, exercises, suitably selected pieces, and small ensembles of each instrument.

302-27003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4)

(Western Music Skills 3)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติ บันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือและกลวิธีการสอนทักษะดนตรี

Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, scale and techniques, musical ensemble, strategies of teaching music skill

302-27004 ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4)

(Western Music Skills 4)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี

Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, scale and techniques, musical ensemble, strategies of teaching music skill

302-27005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4)

(Western Music Skills 5)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที

Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble through solo performance, as well as describing contents and strategies of teaching music skill which total time at least 15 minutes.

302-27006 ทักษะดนตรีสากล 6 3 (1-4-4)

(Western Music Skills 6)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที

Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble through solo performance, select songs or re-arrange and harmonize, as well as describing contents and strategies of teaching music skill which total time at least 20 minutes

302-27007 การวิจัยดนตรีสากล 3 (2-2-5)

(Western Music Research Methodology)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและ

การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนาเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Printciple, conceptual, theory, and research methodology in teaching music Planning, research, documentation, literature reated. Creating the tool and check the quality of the tool. Storage and analysis of data, report writing Proposal research in teaching. Presenting research report

302-27008 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (2-2-5)

(Western Music Theory)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีศัพท์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้นคู่

ฟังไตรแอดปฐมภูมิ

The fundamentals of music, basic music terminology, tempo, rhythm, form, meter, pentatonic scale, major scales, minor scale, intervals, tonality, primary triad; music notation; ear training (tonality, rhythmic, intervals, primary triad), melodic and rhythmic dictation, key signatures

302-27009 โสตทักษะ 2 (1-2-3)

(Ear Training)

การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม และการฟังคอร์ด

Melodic and rhythmic listening, music notation from listening, singing with simple, compound, and mixed time signatures, chord ear training

302-27010 ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล 2 (2-0-4)

(Music and Literature History)

พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา(Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก(Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรี ประวัตินักประพันธ์เพลงที่สำคัญ รวมทั้งผลงานและวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง

An introductory history of western musical culture: Prehistoric era (Primitive Music), Middle Age, Renaissance, Baroque, Classic, Romantic, and 20th century; characteristics of music, music influential composers including their works and related literature

302-27011 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย 2 (2-0-4)

(Thai Music Theory and History)

หลักทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย การอ่านโน้ต การบันทึกโน้ต จังหวะ ประวัติด้านดนตรีและคีตศิลป์ไทย

The fundamentals of Thai classical music, score reading, music notation, Thai classical music history

302-27020 ศาสตร์การสอนเครื่องลม 2 (1-2-3)

(Winds Pedagogy)

ศึกษาประวัติของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลม หลักวิธีการสอนและหลักการปฏิบัติ การวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้พัฒนาทักษะการปฏิบัติ

Study the history of wind instruments, how to perform, how to teach and develop exercises for future practic

2.2.3.2 วิชาเอกเลือกดนตรีสากล ไม่น้อยกว่า

302-27021 ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง 3 (3-0-4)

(Theory and Principle of Harmony)

คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้ายบันไดเสียงแบบต่างๆ (Modulation) การเปลี่ยนระดับเสียง (Transposing) หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord Progression โดยใช้ขั้นคู่ คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่มจาก Figured Bass และ Unfigured Bass การใช้ Primary, และ Simple Harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับ ได้แก่ First Inversion, Second Inversion, Unaccented Passing Note, Cadence และ Dominant 7

Chord, Chord Progression, Modulation, Transposing, Principles and practice of the Triad, Chord Progression using interval, chord, 4-way Harmony, starting with Figured Bass and Unfigured Bass, Primary, and Simple Harmonization. Using

reversible chords such as First Inversion, Second Inversion, Unaccented Passing Note, Cadence, and Dominant 7

302-27022 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3 (3-0-4)

(Arranging)

ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสานกลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะสำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section, Brass Section และ Rhythm Section พร้อมนำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน

Study Harmony Principles in Wood Wind instruments using Arrangement Layout for 4x4 score, Saxophone section; Wood Wind Instruments, Brass Instruments, and Rhythm Instruments using Arrangement Layout for 4x4 score, Saxophone section, Brass Section, and Rhythm Section and present the arranging

302-27023 หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง 2 (2-0-4)

(Music Composition and Music Analysis)

ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่างๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง

Study the fundamental components and methods of basic song composition, melody creation, chord progression, and various musical structures. Analyze the distinctive characteristics of song compositions from different periods to serve as guidelines for composing songs

302-27024 การรวมวงและการอำนวยเพลง 2 (0-4-2)

(Band Assembly and Song Arrangement)

หลักการรวมวงดนตรีสากลหรือหลักการรวมวงขับร้องประสานเสียง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงในแต่ละประเภท และนำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน และหลักการอำนวยเพลง

Principles of assembling international music bands or principles of forming vocal harmony groups, conveying the emotions of a song, practicing ensemble skills for each genre, presenting band performances to the public, and the fundamentals of song arrangement. Music Teaching Methodology

302-27025 คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 (1-2-3)

(Computer for Music)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี

Knowledge of computers regarding hardware, software, operating systems, particular software, and its application to music works, including music, notation, recording, and editing

302-27026 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 2 (1-2-3)

(Musical Instrument Care and Repair)

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

Principles of repairing, maintaining, and improving the quality of musical instruments in schools include studying their shapes, proportions, and physical structures. It's important to understand the materials used in maintenance and the sound quality of the instruments. Training involves using tools, equipment, and repair materials. Adjusting and tuning instruments according to musical standards and the care of instruments after playing are also covered.

302-27027 หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี 2 (2-0-4)

(Principles of Musical Analysis and Criticism)

หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรีโดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

The Study of Principles and Methods of analyzing, criticizing, and judging music rules by using the process of aesthetics in music, practicing criticizing music according to case studies

302-27028 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2 (2-0-4)

(Musical Aesthetics)

ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์

The Study of Meaning, Principles, Philosophy, Aesthetic Concepts and Theories related to Music, the Elements of Beauty, Melodiousness, and Importance of Music and Humans

302-27029 ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ 2 (2-0-4)

(Orff, Kodaly, Dalcroze)

หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน

The Study of the Principles and Methods of Teaching Music according to the teaching methods and theories of Orff, Kodaly and Dalcroze, organizing activities according to Music Education Principles in the country and abroad for early childhood, primary, secondary and vocational education, and analyzing and integrating teaching theories with teaching and learning for the classroom

302-27030 การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (2-0-4)

(Basic Sound Recording)

องค์ประกอบการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ใน การบันทึกเสียง การควบคุม ปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่างๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง

The Study of the elements of sound recording, the history of audio recording, the equipment used for recording sound, the control of sound quality, the methods to record audio and store audio files in various formats, and using the programs to record sound

302-27031 วงโยธวาทิต 2 (1-2-3)

(Marching Band)

เทคนิคการสอนวงโยธวาทิตในโรงเรียน ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ การจัดระเบียบแถว ท่าทางการจับถือเครื่องดนตรี การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวนการใช้ไม้คฑาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่างๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต

The Study of the techniques for teaching marching band in school, the history of the marching band, organizing the format of the band in various ways, organizing the band rows, the gestures for holding the musical instruments, practicing field music, both marching and band formation, using batons and various performance devices Including songs used in marching band performances

302-27032 การสอนดนตรีสำหรับเด็ก 2 (1-2-3)

(Music Teaching for Childhood)

เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน การจัดกิจกรรม การเลือกบทเพลงและเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละช่วงวัย การวัดและประเมินผลการเรียนการสอนทางด้านดนตรี

Techniques of teaching music and singing in the classroom, the management of music activities and contents to suit particular age levels, music measurement and assessment

302-27033 ทักษะดนตรีและนาฏศิลป์ไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2)

(Thai Classical Music and Dance Skills in School)

เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีจำนวน 1 เครื่องมือ ได้แก่ กลองยาว ซอด้วง ซออู้ จะเข้ กลองแขก เมโลเดียน คีย์บอร์ด กลองชุด กีต้าร์อะคูสติค รีคอร์ดเดอร์

ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ การแสดงระบำเบ็ดเตล็ด และการแสดงพื้นบ้าน

Selecting one musical instrument from a group of musical instruments, including the klong yao (the long drum), the so duang (treble fiddle), the so u (bass fiddle), the chakhe (Thai zither), the klong khaek (a pair of two-headed drums), the melodeon, the keyboard, the drum set, the acoustic guitar, and the recorder

Practising Thai classical dance vocabularies, miscellaneous performances in Thai classical dance, and folk dance

302-27034 การจัดการแสดงดนตรี 2 (1-2-3)

(Music Performance Management)

หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผนการจัดรูปแบบการแสดงดนตรี การเขียนโครงการจัดการแสดงดนตรี แผนการดำเนินงาน การจัดการแสดงดนตรี การสรุปและประเมินผล อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการแสดง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่างๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง

Principles of organising music performance, strategies and plan of music performance, producing effective music project proposals, organising actual music performance, audience satisfaction measurement and evaluation, tools and instruments for music performance, audio control and mixing, audio and visual recording and archive, and audio recording software

302-27040 สัมมนาดนตรีศึกษา 2 (2-0-4)

(Seminar in Music Education)

การวิเคราะห์ประสบการณ์ทางวิชาชีพครูดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ปัญหาและแนวโน้มดนตรีศึกษา ทักษะการคิดและการใฝ่รู้ใฝ่เรียน

Analysis of music teaching experiences in both theory and practice, problem and trend of music education, development of critical thinking and knowledge inquiry

302-27041 ธุรกิจดนตรี 2 (2-0-4)

(Music Business)

หลักการทางธุรกิจดนตรี การประยุกต์ใช้แนวคิดธุรกิจดนตรีกับอาชีพทางด้านดนตรี องค์ประกอบธุรกิจดนตรี อุตสาหกรรมดนตรี ความต้องการของสังคมและชุมชนด้านดนตรี กฎหมายลิขสิทธิ์ทางดนตรี

Approaches of the music business, applying the concept of the music business for a music career path, music industry, social and local demand, related laws and regulations for music

302-27047 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลต่างเครื่องมือ 2 (1-2-3)

(Alternated Western Classical Music Instruments)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลต่างเครื่องมือ โดยเลือกปฏิบัติ 1 เครื่องมือตามประเภทดังต่อไปนี้

- เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instruments)

ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมไม้ การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัดโน้ต และบทเพลง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง ความคงที่ของจังหวะ และการบรรเลงรวมวง

- เครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brass Instruments)

ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมทองเหลือง การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัดโน้ต และบทเพลง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง ความคงที่ของจังหวะ และการบรรเลงรวมวง

- เครื่องสาย (String Instruments)

ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องสาย การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัดโน้ต และบทเพลง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง ความคงที่ของจังหวะ และการบรรเลงรวมวง

- เครื่องเคาะตี (Percussion Instruments)

ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องเคาะตีแต่ละประเภทแต่ละเครื่อง การบำรุงรักษา คุณลักษณะการใช้งานแต่ละเครื่อง วิธีการจับไม้ ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดรูปแบบมือ ได้แก่ Single Stioke Double Stroke Single Paradiddle แบบฝึกหัดโน้ตและบทเพลง คุณภาพของเสียง ความคงที่ของจังหวะ เทคนิคการบรรเลงรวมวง

Playing the selective musical instrument which is not the major instrument as follows:

- Woodwind Instruments

Knowledge of categories and elements of woodwind instruments, musical instrument maintenance, performance practices, notation exercise, quality of sound, performing techniques, rhythmic constancy, and musical ensemble performance

- Brass Instruments

Knowledge of categories and elements of brass instruments, musical instrument maintenance, performance practices, notation exercise, repertoires, quality of sound, performing techniques, rhythmic constancy, and musical ensemble performance

- String Instruments

Knowledge of categories and elements of string instruments, musical instrument maintenance, performance practices, notation exercise, repertoires, quality

of sound, performing techniques, rhythmic constancy, and musical ensemble performance

- Percussion Instruments

Knowledge of categories and elements of percussion instruments, musical instrument maintenance and usage, performance practices: holding a pair of sticks, formative hand usages, including single stroke, double stroke, and single paradiddle, notation exercise, repertoires, quality of sound, performing techniques, rhythmic constancy, and musical ensemble performance

302-27053 หลักการจัดระบบเสียงและเวที 2 (1-2-3)

(Principles of Lighting and Sound System)

หลักการออกแบบ แสง-เสียง และเวที การใช้อุปกรณ์ชนิดต่างๆ เทคนิควิธีการใช้งานระบบแสง-เสียง

Principle of lighting and sound for stage including various equipment light and sound technical

302-27054 วงบิ๊กแบนด์ 2 (1-2-3)

(Big Band)

ประวัติความเป็นมาของวงบิ๊กแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงบิ๊กแบนด์ในสถานศึกษา

Study the history of the big band, the forms of the band, the types of the music and the principle of big band ensemble teaching in schools

302-27055 วงซิมโฟนิก 2 (1-2-3)

(Symphonic Band)

ประวัติความเป็นมาของวงซิมโฟนิคแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงซิมโฟนิคแบนด์ในสถานศึกษา

Study the history the forms the styles the principles ensemble teaching of symphonic band in schools

302-27056 ทำนองเด่นในออร์เคสตรา 2 (1-2-3)

(Orchestra Excerpts)

นำท่อนบรรเลงสำคัญ เป็นท่อนที่ Solo หรือ Section มาให้บรรเลงเรียนรู้ประโยคเพลงที่สำคัญ ของบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตรา

Take the important melody or section to learn the important phrases of the song for the orchestra.

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565
3 . วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีคุณธรรมและมีจิตสาธารณะ 2. มีความรอบรู้ ด้านประวัติ ทฤษฎี และการปฏิบัติดนตรี 3. มีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการแปร ทำนอง การประพันธ์ และการวิจัย4. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ดนตรี โดยบูรณาการทั้งในกลุ่มสาระและต่างกลุ่มสาระ	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรี รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
4. โครงสร้างหลักสูตร	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต** 1.1 กลุ่มวิชาบังคับอ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล (1) วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต (2) วิชาเอกดนตรีสากล 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก 20 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต** **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 17 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล 2.2.2.1 วิชาเอกดนตรีไทย ก. วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต ข. วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 2.2.2.2 วิชาเอกดนตรีสากล ก. วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต ข. วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต **หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้	**1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม** 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับ	1) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	มอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอรัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน **2. ด้านความรู้** 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้าน	2) สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5) กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	วิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและ การสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตนพัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน **3. ด้านทักษะทางปัญญา** 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม **4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	รับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ **5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรม	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	สำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน **6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การ บริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือแก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	ปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทางานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 กำหนดให้เรียน จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต		
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	**หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567**	**หมายเหตุ**
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต **1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และ เทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 1.**2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต **1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 7 หน่วยกิต จาก 4 รายวิชาดังต่อไปนี้ 300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	1. ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์ที่ประกาศฉบับ พ.ศ. 2565 และปรับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน
รวม 31 หน่วยกิต	**รวม 25 หน่วยกิต**	

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจาก โรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	**300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)** (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จาก โรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) **(Skills in University Life in Digital Age)** ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) **(English for Communication)** การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	**300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** **(English for Communication in Digital Age)** การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	**300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) **(Communication for Drama and Role Play)** ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) **(Public Speaking)** พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	**300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)** (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	**300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)** (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมสันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) **(English for Thai Arts and Culture)** ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(Chinese Language for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(Chinese for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(Japanese Language for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(Japanese for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	**300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) **(Human Behavior and Self Development)** แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	**300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)** **(Individual Differences)** แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) **(Human Relations)** ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) **(Sex gender race and identity)** เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) **(Folklore)** ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) **(Multicultural)** ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) **(Thai Language and Culture)** ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) **(Language in Social Context)** ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) **(Soft Power for Creation)** ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) **(Film Storytelling)** พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) **(Thai Contemporary Literature)** ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคมและเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	**300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)** **(Contemporary Literature)** ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	**300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)** (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) **(Design of Illustration)** ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) **(Happiness Skills)** การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) **(Drama Characters' Lesson for Life)** ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	**300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)** (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	**300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) **(Mathematical Thinking)** ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) **(The King's Philosophy)** หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) **(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)** ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	**300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)** **(Civic Education and Sustainable Development)** ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) **(Thai Issues and World Issues)** ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) **(Asia in the Modern World)** ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	**300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** **(Asia in the Modern World)** ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) **(Recreation for Happiness)** ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	**300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6)** **(Recreation for Happiness)** ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบตมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล ตะกร้อ	**300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)** (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing) ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) **(Science and Environment in Digital Age)** วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	**300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 213 (3-0-6)** **(Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century)** ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) **(Information Technology for Life Long Learning)** สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์	**300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)** **(Information Literacy Skills for the 21st Century)** หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) **(Using Computer Program and Digital Media)** โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	**300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)** **(Using Computer Program and Digital Media)** โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) **(Storytelling Through Digital Platform)** การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	**300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age)** แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

ตารางแสดงรายละเอียดการปรับปรุงรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครูและชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓		✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 3** พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ - **สมรรถนะที่ 5** รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษาและสังคมโลก
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมี	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู	**สมรรถนะที่ 7** ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
ศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน						เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	- การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู **3 (2-2-5) (Psychology for Teachers)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 2** ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร **3 (2-2-5) (Curriculum Development)** หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	✓	✓			✓	มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหาและศาสตร์การสอน
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ **3 (2-2-5) (Methodology of Learning)** หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน	✓	✓				มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - **สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
และการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง								และศาสตร์การสอน
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ **3 (2-2-5)** **(Innovation and Digital Technology for Learning)** วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตรศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Learning Assessment)** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน							2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม** ศักยภาพผู้เรียนรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) **(Practicum in Profession of Teaching 1)** ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการ			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**นักศึกษาครู** (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
เรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน								
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) **(Practicum in Profession of Teaching 2)** ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครอง			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ช่วยครู**

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
และชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน								
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) **(Practicum in Profession of Teaching 3)** ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียนและพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ร่วมสอน** (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน								

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓		✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 3** พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ - **สมรรถนะที่ 5** รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษา และสังคมโลก
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทยภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 7** ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู **3 (2-2-5) (Psychology for Teachers)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 2** ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร **3 (2-2-5) (Curriculum Development)** หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการ	✓	✓			✓	มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
พัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา								
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ **3 (2-2-5) (Methodology of Learning)** หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	✓	✓				มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - **สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ **3 (2-2-5)** **(Innovation and Digital Technology for Learning)** ออกแบบ สร้าง ประยุกต์ใช้ และประเมินนวัตกรรมดิจิทัลทางการศึกษาโดยวิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Learning Assessment)** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม** ศักยภาพผู้เรียนรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ **3 (2-2-5) (Research for Learning Development)** ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) **(Practicum in Profession of Teaching 1)** ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและ			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**นักศึกษาครู** (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
แก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน								
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) **(Practicum in Profession of Teaching 2)** ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ช่วยครู**

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) **(Practicum in Profession of Teaching 3)** ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ร่วมสอน** (การสอนจุลภาค)

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>วิชาชีพครูบังคับ</u> **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)** **(Professional Teachers)** พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	**<u>วิชาชีพครูบังคับ</u>** **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)** **(Professional Teachers)** ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	**300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)** (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียน	**300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)** (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสม	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	กับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) **(Curriculum Development)** ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	**300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)** **(Curriculum Development)** วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Methodology of Learning)** หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	**300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Methodology of Learning)** ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21006 **นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5)** (Innovation, Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	300-21006 **นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบสร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) (Learning Assessment) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและ	**300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
แบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	ประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **(Quality Assurance in Education)** หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เหี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	**300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)** **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Research for Learning Development)** ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	**300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Research for Learning Development)** วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> -	**300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1** 1 (0-45-0) **(Practicum in Profession of Teaching 1)** สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
-	**300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2** 2 (0-90-0) **(Practicum in Profession of Teaching 2)** ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษา	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	หลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 **6(0-36-0)** **(Internship 1)** ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไป	**300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3** 3 (0-135-0) **(Practicum in Profession of Teaching 3)** ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตาม	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
พัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	บริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 **6(0-36-0)** **(Internship 2)** ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ	**300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา** 6 (0-270-0) **(Internships in Profession of Teaching)** ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครอง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	และชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชาเอก หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง 2562

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
รายวิชาที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 5 ปี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567 **วิชาแกน**	**พื้นฐานดนตรีศึกษา** 3 (3-0-6) หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ประวัติดนตรีศึกษาในไทย ยุโรป พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคม สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี ดนตรีศึกษาในไทย วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผล แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน	เพิ่มรายวิชาเพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจทางด้านดนตรีศึกษา
	จิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3 (3-0-6) พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การรับรู้และการเรียนรู้ การประยุกต์ทฤษฎีการเรียนรู้ในการสอนดนตรี การวัดและการประเมินผล การจัดสาระดนตรีตามแนวทางจิตวิทยา ปัจจัยที่สัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี แบบทดสอบมาตรฐานทางดนตรี ปัญหาและแนวทางแก้ไขด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี รวมถึงการจัดการศึกษาแบบเรียนร่วมกับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ	ปรับปรุงมาจากรายวิชา**การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล โดยเพิ่มเนื้อหาด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี**
	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5) ความหมาย รูปแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อประเภทต่างๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรีศึกษาหลักการทางระบบการเรียนการสอนแบบต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้กับการ	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	สอนดนตรี ตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา บริบทของผู้เรียน สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมท้องถิ่น	
	การจัดการเรียนรู้ศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3 (2-2-5) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง	ปรับปรุงมาจากรายวิชาสาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ให้มีความทันสมัย และเหมาะสมกับเนื้อหารายวิชาในหลักสูตร
	กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน 3 (2-2-5) กระบวนการ วิธีการในการจัดกิจกรรมดนตรี ได้แก่ การร้อง การฟัง การเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรี การอ่าน และการสร้างสรรค์ ให้เหมาะสมกับผู้เรียน โดยประยุกต์ใช้หลักการสอนตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาในเรื่องดนตรีศึกษามากขึ้น
วิชาเอกบังคับ วิชาเอกดนตรีไทย	**ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4)** ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ คุกพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	(เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มปี่ใน โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้าม่าน) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย เพลงหน้าพาทย์ เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงตับนิทราชาคริต เพลงแขกขาว เถา เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงถวิลหา เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถาเพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย	

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะดนตรีไทย 2 **3 (1-4-4)** วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทนง รุกร้น เสมอข้ามสมุทร บาทสกุณี) - กลุ่มปี่ใน โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร) - กลุ่มเครื่องสาย เพลงโหมโรงขวัญเมือง โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงระบำกฤดาภินิหาร เพลงระบำ เทพบันเทิง - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงหน้าพาทย์ เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุดสงวน เถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงสี่บท เถา เพลงตับนางซินเดอเรลลา เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงเขมรพวง เถา และเพลงตับ ลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำ เพลงละครในเรื่องอิเหนา ตอนประสันตาต่อนก	
	ทักษะดนตรีไทย 3 **3 (1-4-4)** วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย สุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงฉิ่งตรัง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอ	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	เถร เสมอมาร) ปฏิบัติปี่ชวา เพลงแขกมอญ สองชั้น เพลงกระบี่ลีลา สองชั้น เพลงสมิงทอง แสนเสนาะ สามชั้น - เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงตับจูล่ง เพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำกรับ - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงหน้าพาทย์ เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงรัวประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงรำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขน-ละคร เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงต่อยรูป เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงสารถี เถา เพลงตับจูล่ง เพลงละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามอาสา) เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย	
	ทักษะดนตรีไทย 4 **3 (1-4-4)** วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปร	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียนดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงเรื่องสีนวล เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา เพลงจีนลั่นถันเถา - กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโอ้ลาว เถา เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงฉุยฉายเบญกาย เพลงฉุยฉายพราหมณ์ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา ปฏิบัติปี่ชวา ซัดชาตรี สะระหม่าไทย - กลุ่มเครื่องสาย เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงเทิดสธ. เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา เพลงจีนลั่นถันเถา - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสีนวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้นและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนลงสวน	

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงลาวเสี่ยงเทียน เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงเขมรราชบุรี เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงจีนลั่นถัน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพิเภกสวามิภักดิ์ เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ	
	ทักษะดนตรีไทย 5 **3 (1-4-4)** กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีไทย รสมือ คุณภาพเสียงและแนวในการบรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงขั้นสูงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและการขับร้อง โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ และกลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กหรือปี่ใน เพลงเชิดนอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเดี่ยวซอด้วง ซออู้ เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวขิม : เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวแพน เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวจะเข้ : เพลงลาวแพน เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ปฏิบัติเดี่ยวซอสามสาย : เพลงบุหลันลอยเลื่อน เพลงหกบท สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง เพิ่มเนื้อหาที่จะพัฒนาศักยภาพด้านวิชาเอกให้กับผู้เรียน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงระบำอู่ทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี - แต่งงาน - กลุ่มคีตศิลป์ไทย กลวิธีการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงใบ้คลั่ง สามชั้น เพลงพญาตรึกสองชั้น และพญาครวญ สองชั้น เพลงแขกสาหร่าย เถา เพลงทะแย สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ เถา เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงวิเวกเวหา สามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง สามชั้น เพลงเทพไสยยาสน์ สามชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ	
	ทักษะดนตรีไทย 6 **3 (1-4-4)** วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียนดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับภุมริน เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง เพลงระบำชาวนา ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับภุมริน เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนาตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนตกเหว	
	การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย จริยธรรมในการทำงานวิจัย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและ การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล และองค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody)	คงเดิม
	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6) ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและการขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย	คงเดิม
	ดนตรีในวัฒนธรรมไทยโคราช 3 (2-2-5) ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ชาติพันธ์ในพื้นที่จังหวัดนครราชสีมา สังคมและวัฒนธรรมวิถีชีวิต คติชนวิทยาและประเพณีที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชาวไทยโคราช บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรมไทยโคราช การละเล่นพื้นบ้าน เพลงโคราช เพลงช้าเจ้าหงส์ เพลงช้าโกรก รำโทน รำเดือนห้า ปี่พาทย์พื้นบ้านโคราช มโหรีโคราช หมอลำ ลิเกโคราช เลือกศึกษาฝึกปฏิบัติ จัดเก็บและวิเคราะห์องค์ความรู้ทางดนตรีใน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร เป็นวิชาอัตลกษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	พื้นที่วัฒนธรรมไทยโคราชอย่างน้อย 1 อย่าง นำเสนอข้อมูลต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม	
	มโหรีโคราช 3 (1-4-4) ความเป็นมาและพัฒนาการของวง รูปแบบในการบรรเลง โอกาสที่นำไปใช้วิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวง เช่น ปี่แก้ว ซออู้ ซอกลาง กลองทั่ง และบรรเลงรวมวง จัดเก็บและวิเคราะห์องค์ความรู้จากวงมโหรีโคราชในพื้นที่ อย่างน้อย 3 วง จำแนกลักษณะเสียง ระบบเสียง ประสมวง นำมาผสมผสานกับวัฒนธรรมดนตรีอื่น เสริมสร้าง คุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากล นำเสนอต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม	ปรับจากรายวิชาเอกเลือกเป็นรายวิชาเอกบังคับ เป็นวิชาอัตลกษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
วิชาเอกเลือก	**การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3)** องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คงเดิม
	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง 2 (1-2-3) ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยและเพลงขับร้องสำหรับเด็ก กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง	
	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม บำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย	คงเดิม
	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย **2 (1-2-3)** การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน	คงเดิม
	การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล	
	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3) ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี	คงเดิม
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2) การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง - ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเคล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น - ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - อังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น	คงเดิม
	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ 3 (0-6-3) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามกลุ่มผู้เรียนดังนี้ กลุ่มปี่พาทย์ : เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวพุงขาว	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	กลุ่มเครื่องสาย : เครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงฟ้อนเงี้ยว กลุ่มคีตศิลป์ : เครื่องดนตรี ฆ้องวงใหญ่ และซอด้วง เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงเต้ยโขง เพลงขึ้นพลับพลา	
	การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5) หลักการประพันธ์เพลงไทย การขยาย การตัดทอน ทางเปลี่ยนแต่งขึ้นใหม่ ประพันธ์ทำนองเพลงหรือทางขับร้องเพลงไทย	เพิ่มรายวิชาตามความต้องการของผู้เรียน
	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2) ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์เดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	คงเดิม
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 2 (0-4-2) เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้ - กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา - กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ *หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ	
	ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา 2 (0-4-2) การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท์ กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจรจา และขับเสภา	คงเดิม
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2) ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น ขึ้นพลับพลา สองชั้น นกจาก สองชั้น สร้อยสนตัด สองชั้น	คงเดิม
	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2) รูปแบบวัฒนธรรม และโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง เลือกปฏิบัติดนตรีท้องถิ่น และดนตรีพื้นเมืองต่างภูมิภาค	คงเดิม
	ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2) การสีซอสามสายตั้งแต่การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี่ เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย เพลงนางนาค สองชั้น เพลงเหราเล่นน้ำ เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม สองชั้น	คงเดิม
	ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2) ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก กราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน – รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ	คงเดิม
	ทักษะขิม 2 (0-4-2) การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้นและชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2) การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับขลุ่ย การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้นและชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น	คงเดิม
	กันตรึม 2 (1-2-3) ความเป็นมาและพัฒนาการของวงกันตรึม รูปแบบในการบรรเลง โอกาสที่นำไปใช้ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงกันตรึม ได้แก่ ปี่อ้อ ตรัวอู้ กลองกันตรึม และขับร้องเพลงในชุดกันตรึม จัดเก็บและวิเคราะห์องค์ความรู้จากวงกันตรึม อย่างน้อย 3 วง จำแนกลักษณะเสียง ระบบเสียง ประสมวง นำมาผสมผสานกับวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกเสริมสร้าง คุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากลนำเสนอต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม	คงเดิม
	เพลงโคราช 2 (1-2-3) ความเป็นมาและพัฒนาการของเพลงโคราช หลักการและวิธีการแสดงเพลงโคราช หลักการประพันธ์กลอน ฝึกปฏิบัติการแสดงเพลง	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	โคราช จัดเก็บและวิเคราะห์องค์ความรู้ ตลอดจนวิธีการด้นกลอนในการร้องเพลงโคราชตามอัตลักษณ์ของหมอเพลงโคราชที่มีชื่อเสียง อย่างน้อย 3 ท่าน จำแนกลักษณะเสียง ระบบเสียง ประสมวง นำมาผสมผสานกับวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกเสริมสร้าง คุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากลนำเสนอต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม	
	การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ 3 (1-4-4) ศึกษาหลักการบรรจุเพลงประเภทต่าง ๆ เช่น เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ เพลงเกร็ด เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ เพลงชุดโขน ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครหุ่นกระบอก วิเคราะห์ความหมายของเพลง ตลอดจนความเหมาะสมในการใช้เพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ ที่บรรจุในบทโขน – ละคร และหลักการวิเคราะห์ความแตกต่างของเพลงที่ใช้ในบทโขน – ละคร ฝึกทำบทและบรรจุเพลงสำหรับการแสดง หรือเพลงตับ	เพิ่มรายวิชาตามความต้องการของผู้เรียน
วิชาเอกบังคับ ดนตรีสากล	**ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4)** การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เหมาะสม	ปรับปรุงมาคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อมีความกระชับ เหมาะสมกับหลักสูตร

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม และการรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ	ปรับปรุงมาคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อมีความกระชับ เหมาะสมกับหลักสูตร
	ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี	ปรับปรุงมาคำอธิบายรายวิชา เพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับกลวิธีการสอนทักษะดนตรี
	ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ กลวิธีการสอนทักษะดนตรี และทดลองสอนจริง	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ย้ายการแสดงเดี่ยว ไปไว้ใน ทักษะดนตรี 5 ลดการบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรี และเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับการทดลองสอนจริง ย้ายการแสดงเดี่ยวไป **ทักษะดนตรีสากล 5**

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง จัดการแสดงเดี่ยว 10 – 15 นาที โดยคัดสรรบทเพลงพร้อมทั้งนำเสนอเนื้อหากลวิธีการบรรเลงดนตรี	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ย้ายการเรียบเรียงเสียงประสานไป**ทักษะดนตรีสากล 6** การบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง และเปลี่ยนจากการแสดงเดี่ยว รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที เป็น 15 – 20 นาที
	ทักษะดนตรีสากล 6 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ จัดการแสดงเดี่ยว 15 – 20 นาที โดยคัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งนำเสนอเนื้อหากลวิธีการบรรเลงดนตรี	เพิ่มรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้ทักษะดนตรี 1-5 มาบูรณาการ สร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบการแสดงเดี่ยว และสามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ
	การวิธีวิจัยดนตรีสากล 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	ปรับปรุงชื่อรายวิชาจากการวิจัยด้านดนตรีสากล

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ 3 (2-2-5) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีศัพท์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้นคู่ ฟังไตรแอดปฐมภูมิ	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล โดยเพิ่มทักษะทางด้านการฟังควบคู่กับการเรียนทฤษฎีดนตรี
	โสตทักษะ 2 (1-2-3) การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ต ให้ตรงตามทำนองและจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม และการฟังคอร์ด	คงเดิม
	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล 2 (2-0-4) พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก(Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรี ประวัตินักประพันธ์เพลงที่สำคัญรวมทั้งผลงานและวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง	ปรับปรุงรายวิชามาจากรายวิชาประวัติดนตรีตะวันตก โดยเพิ่มเติมเนื้อหา**ในเรื่องวรรณคดีดนตรีสากล**

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย 2 (2-0-4) หลักทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย การอ่านโน้ต การบันทึกโน้ตจังหวะ ประวัติด้านดนตรีและ คีตศิลป์ไทย	ปรับปรุงรายวิชามาจากประวัติและพัฒนาการดนตรี โดยเพิ่มเนื้อหาทางด้านทฤษฎีดนตรีไทย
	ศาสตร์การสอนเครื่องลม 2 (1-2-3) ศึกษาประวัติของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลม หลักวิธีการสอนและหลักการปฏิบัติ การวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้พัฒนาทักษะการปฏิบัติ	ปรับจากรายวิชาเอกเลือกเป็นรายวิชาเอกบังคับเป็นวิชาอัตลกษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
วิชาเอกดนตรีสากลเลือก	**ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง 3 (3-0-4)** คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้ายบันไดเสียงแบบต่างๆ (Modulation) การเปลี่ยนระดับเสียง (Transposing) หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord Progression โดยใช้ขั้นคู่ คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่มจาก Figured Bass และ Unfigured Bass การใช้ Primary, และ Simple Harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับ ได้แก่ First Inversion, Second Inversion, Unaccented Passing Note, Cadence และ Dominant 7	ปรับมาจากรายวิชา**หลักการประสานเสียง โดยเพิ่มเนื้อหาทฤษฎี เพื่อเป็นพื้นฐานที่เชื่อมโยงไปเนื้อหาหลักการประสานเสียง**

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การเรียบเรียงเสียงประสาน 3 (3-0-4) ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสานกลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะสำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section, Brass Section และ Rhythm Section พร้อมนำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน	
	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง 2 (2-0-4) ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่างๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง	คงเดิม
	การรวมวงและการอำนวยเพลง 2 (0-4-2) หลักการรวมวงดนตรีสากลหรือหลักการรวมวงขับร้องประสานเสียง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงในแต่ละประเภท และนำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน และหลักการอำนวยเพลง	ปรับปรุงรายวิชาโดยนำเนื้อหารายวิชา**การรวมวงและการอำนวยเพลง** มาบูรณาการร่วมกัน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5) ความหมายทฤษฎีหลักสูตร เนื้อหาการสอนดนตรีตามพัฒนาการทางดนตรีในช่วงวัยต่างๆ การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวะศึกษา การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง	รายวิชาใหม่ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับกระบวนการจักการเรียนรู้ทางด้านดนตรีศึกษา
	คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 (1-2-3) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐาน โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี	**คงเดิม**

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 2 (1-2-3) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของ เครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	**คงเดิม**
	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี 2 (2-0-4) หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวน การสุนทรียศาสตร์ ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คงเดิม
	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2 (2-0-4) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์	ปรับปรุงจากรายวิชา **สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา โดยเน้นให้นักศึกษามีความเข้าใจทางด้านสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีมากขึ้น**

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ 2 (2-0-4) หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน	คงเดิม
	การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (2-0-4) องค์ประกอบการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่างๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง	คงเดิม
	วงโยธวาทิต 2 (1-2-3) เทคนิคการสอนวงโยธวาทิตในโรงเรียน ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ การจัดระเบียบแถว ท่าทางการจับถือเครื่องดนตรี การฝึกซ้อม ดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวนการใช้ไม้คฑาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่างๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต	ปรับปรุงเนื้อหารายวิชา โดยลดเนื้อหาในเรื่องการสร้างภาพรูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) เพื่อให้มีความเหมาะสมต่อระยะเวลาการเรียนการสอน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การสอนดนตรีสำหรับเด็ก 2 (1-2-3) เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน การจัดกิจกรรม การเลือกบทเพลงและเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละช่วงวัย การวัดและประเมินผลการเรียนการสอนทางด้านดนตรี	ปรับปรุงจากรายวิชาการสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก โดยลดการขับร้องสำหรับเด็ก และเน้นการสอนกนตรีสำหรับเด็ก
	ทักษะดนตรีและนาฏศิลป์ไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2) - เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีจำนวน 1 เครื่องมือ ได้แก่ กลองยาว ซอด้วง ซออู้ จะเข้ กลองแขก เมโลเดียน คีย์บอร์ด กลองชุด กีต้าร์อะคูสติค รีคอร์ดเดอร์ - ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ การแสดงระบำเบ็ดเตล็ด และการแสดงพื้นบ้าน	ปรับปรุงรายวิชาโดยนำรายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา และวิชานาฏศิลป์ไทยสำหรับครู มารวมกันเพื่อให้เนื้อหามีความสอดคล้องกันและกระชับยิ่งขึ้น
	การจัดการแสดงดนตรี 3 (3-0-4) หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผนการจัดรูปแบบการแสดงดนตรี การเขียนโครงการจัดการแสดงดนตรี แผนการดำเนินงาน การจัดการแสดงดนตรี การสรุปและประเมินผล อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการแสดง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่างๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง	ปรับปรุงเนื้อหา เพิ่มเติมเรื่องการควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่างๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง เพื่อสร้างประสบการณ์ในการจัดการแสดงดนตรีให้ครบถ้วนสมบูรณ์

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลต่างเครื่องมือ 2 (1-2-3) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลต่างเครื่องมือ โดยเลือกปฏิบัติ 1 เครื่องมือตามประเภท ดังต่อไปนี้ **- เครื่องเป่าลมไม้** (Woodwind Instruments) ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมไม้ การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัดโน้ต และบทเพลง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง ความคงที่ของจังหวะ และการบรรเลงรวมวง **- เครื่องเป่าลมทองเหลือง** (Brass Instruments) ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมทองเหลือง การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัดโน้ต และบทเพลง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง ความคงที่ของจังหวะ และการบรรเลงรวมวง **- เครื่องสาย** (String Instruments) ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องสาย การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัดโน้ต และบทเพลง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง ความคงที่ของจังหวะ และการบรรเลงรวมวง **- เครื่องเคาะตี** (Percussion Instruments) ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องเคาะตีแต่ละประเภทแต่ละเครื่อง การบำรุงรักษา คุณลักษณะการใช้งานแต่ละเครื่อง วิธีการจับไม้ ฝึก	รายวิชาใหม่ ที่รวมมาจากรายวิชาไวโอลิน เครื่องเคาะตี กีตาร์ รีคอร์เดอร์ ที่ให้นักศึกษาเลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล 1 เครื่อง จากกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ **เครื่องเป่าลม**ทองเหลือง เครื่องสาย เครื่องเคาะตี เพื่อเปิดกว้างให้นักศึกษาได้เลือกเครื่องดนตรีตามความถนัด

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ปฏิบัติแบบฝึกหัดรูปแบบมือ ได้แก่ Single Stioke Double Stroke Single Paradidle แบบฝึกหัดโน้ตและบทเพลง คุณภาพของเสียง ความคงที่ของจังหวะ เทคนิคการบรรเลงรวมวง	
	ศึกษาดูงานทางด้านดนตรีศึกษา **2 (2-0-4)** การวางแผนจัดการเพื่อการศึกษาดูงาน การจัดการทั่วไป การติดต่อประสานงานเพื่อการศึกษาดนตรี การศึกษาดูงานทางด้านดนตรีศึกษา และเขียนรายงานผลการศึกษาดูงานด้านดนตรีศึกษา	รายวิชาใหม่ ให้นักศึกษาได้เรียนรู้และนำแนวคิดทางด้านดนตรีศึกษา จากสถานศึกษา สถาบันการสอนดนตรี ทั้งในและนอกระบบ
	สัมมนาดนตรีศึกษา **2 (2-0-4)** การวิเคราะห์ประสบการณ์ทางวิชาชีพครูดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ปัญหาและแนวโน้มดนตรีศึกษา ทักษะการคิดและการใฝ่รู้ใฝ่เรียน	รายวิชาใหม่ เนื้อหาเกี่ยวกับการสร้างแนวคิด กระบวนการคิด ในรูปแบบของการสัมมนา การแลกเปลี่ยนความรู้
	ธุรกิจดนตรี **2 (2-0-4)** หลักการทางธุรกิจดนตรี การประยุกต์ใช้แนวคิดธุรกิจดนตรีกับอาชีพทางด้านดนตรี องค์ประกอบธุรกิจดนตรี อุตสาหกรรมดนตรี ความต้องการของสังคมและชุมชนด้านดนตรี กฎหมายลิขสิทธิ์ทางดนตรี	รายวิชาใหม่ เนื้อหาเกี่ยวกับอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี เพื่อให้นักศึกษาได้นำความรู้ ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพทางดนตรีได้ในอนาคต
	เปียโน ขับร้อง และริธึ่ม **2 (1-2-3)**	รายวิชาใหม่ เนื้อหาเกี่ยวกับทักษะพื้นฐานการบรรเลงเปียโน การขับร้อง และเครื่องประกอบจังหวะ เพื่อเสริมสร้างทักษะทางด้านดนตรี

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น การขับร้องคลอเปียโน ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงง่ายๆ ปฏิบัติจังหวะในรูปแบบต่างๆ โดยใช้เครื่องประกอบจังหวะและเล่นประกอบบทเพลง	
	วงบิ๊กแบนด์ **2 (1-2-3)** ประวัติความเป็นมาของวงบิ๊กแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงบิ๊กแบนด์ในสถานศึกษา	คงเดิม
	วงซิมโฟนิก **2 (1-2-3)** ประวัติความเป็นมาของวงซิมโฟนิคแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงซิมโฟนิคแบนด์ในสถานศึกษา	แก้ไขชื่อรายวิชาจาก “ซิมโฟนิค” เป็น “ซิมโฟนิก”
	ทำนองเด่นในออร์เคสตรา **2 (1-2-3)** นำท่อนบรรเลงสำคัญ เป็นท่อนที่ Solo หรือ Section มาให้บรรเลงเรียนรู้ประโยคเพลงที่สำคัญ ของบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตรา	รายวิชาใหม่ เนื้อหาเกี่ยวกับการวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติทำนองที่สำคัญของบทเพลงในวงออเครสตรา

ภาคผนวก ง
รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ
2. นายคฑายุทธ์ ผาผง
3. นายอัครเดช แดนงูเหลือม
4. นายณัฐวัตร แซ่จิว
5. นายบุลากร สมไสย

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัตช์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
2. ศาสตราจารย์ ดร.ขำคม พรประสิทธิ์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีศึกษาและดนตรีสากล
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีพื้นบ้าน
5. รองศาสตราจารย์ ดร.ขัณธ์ชัย อธิเกียรติ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
6. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติภูมิ มีประดิษฐ์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป
8. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป

ภาคผนวก จ
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาวิชาดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556

ผลงานวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

คทายุทธ์ ผาผง, พิเชษฐ์ อ่อนสำลี, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ, วิภาพร ฝ่ายเพีย และวุฒิพล อธิพงศ์กิจ. (2563). หนุมาน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. น. 173 -178.

คีตารัก ร่มโพธิ์, ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์. สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2563). โครงการเสริมสร้างอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2563 งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “งามศิลป์ดิ๋นดอกเด่” นำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 5-6 เมษายน 2564. หน้า 76-78

ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, คีตารัก ร่มโพธิ์ , จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2564). โครงการเสริมสร้างอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2564 งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด

“ท้าวโสวัตชมไพร” นำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลป อ่างทอง 3-4 มิถุนายน 2565. หน้า 76 – 88

นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่จบ
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2552
ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา	สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	2539

ผลงานวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

สมศักดิ์ บัวบุตร, วิภาพร ฝ่ายเพีย, พนารัตน์ ศีลแสน, ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ และกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม. สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว.การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ ในงาน “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”ครั้งที่ 2 ในวันที่ 27 พ.ย.2563 ณ ลานวัฒนธรรม คณะมนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จ.ปทุมธานี (หน้า 131 - 134)

คีตารัก ร่มโพธิ์, ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2563). งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “งามศิลป์ดิ้นดอกเด่”. รายงานสืบเนื่องนำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 5-6 เมษายน 2564. หน้า 76-78

นายคทายุทธ์ ผาผง

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาวิชาดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2558
ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2555

ผลงานวิชาการ

บทความทางวิชาการ

คทายุทธ ผาผง. (13-15 สิงหาคม 2564). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงสมัยนิยมสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 และ รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4, หน้า 351-364.

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

คีตารัก ร่มโพธิ์, ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2563). งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “งามศิลป์ดิ๋นดอกเด่”. รายงานสืบเนื่องนำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 5-6 เมษายน 2564. หน้า 76-78

คทายุทธ์ ผาผง, พิเชษฐ์ อ่อนสำลี, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ, วิภาพร ฝ่ายเพีย และวุฒิพล อธิพงศ์กิจ. (2563). หนุมาน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. น. 173 -178.

ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, คีตารัก ร่มโพธิ์ , จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2564). โครงการเสริมสร้างอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2564 งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “ท้าวโสวัตชมไพร” นำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง 3-4 มิถุนายน 2565. หน้า 76 – 88

นายอัครเดช แดนงูเหลือม

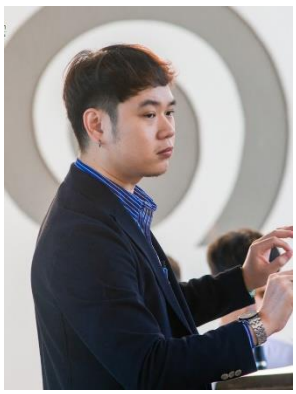
คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	2564
ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ศษ.บ.) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2554

ผลงานวิชาการ

บทความวิชาการ

อัครเดช แดนงูเหลือม. (2566, มกราคม 30). วงปี่พาทย์คณะรัตนบรรเลง และการสืบทอดทางดนตรีของนายพิษ รัตนสันเทียะ. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม*, *2*(2), 36-53. https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Patanasilpa/article/view/262676



นายณัฐวัตร แซ่จิว

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาวิชาดนตรี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2565
ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2558

ผลงานวิชาการ

บทความทางวิชาการ

ณัฐวัตร แซ่จิว. (2566, พฤศจิกายน 16). การเรียบเรียงบทเพลงพื้นบ้านสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม โคราชขอต้อนรับ โดย กำปั่น บ้านแท่น. *วารสารศิลปกรรมบูรพา*, *2*, 193-205. https://so01.tci-thaijo.org/index.php/buraphaJ/article/view/270729/175111

นายบุลากร สมไสย

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2564
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2557
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2552

ผลงานวิชาการ

บทความวิจัย

บุลากร สมไสย. (ปีที่ 7 ฉบับที่ 4 (2022): เมษายน 2565). โปงลาง : การประกวด พลวัต ขับเคลื่อนวัฒนธรรม. *วารสารมานุษยวิทยาเชิงพุทธ*, 45-56.

บทความทางวิชาการ

บุลการ สมไสย. (2566). (2566, มกราคม 31). การเตรียมวงโปงลางเข้าประกวด. *วารสารมหาจุฬานาครทรรศน์*, *1*, 85-97. https://so03.tci-thaijo.org/index.php/JMND/article/view/268200/177772

บุลากร สมไสย. (ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 (2022): พฤษภาคม). แนวทางพัฒนาเกณฑ์การประกวดวงโปงลาง. *วารสารสันติศึกษาปริทรรศน์ มจร* , 1120-1132.

ภาคผนวก ฉ
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาวิชาดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556

ผลงานวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

คทายุทธ์ ผาผง, พิเชษฐ์ อ่อนสำลี, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ, วิภาพร ฝ่ายเพีย และวุฒิพล อธิพงศ์กิจ. (2563). หนุมาน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. น. 173 -178.

คีตารัก ร่มโพธิ์, ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์. สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2563). โครงการเสริมสร้างอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2563 งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “งามศิลป์ดิ๋นดอกเด่” นำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 5-6 เมษายน 2564. หน้า 76-78

ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, คีตารัก ร่มโพธิ์ , จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2564). โครงการเสริมสร้างอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2564 งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “ท้าวโสวัตชมไพร” นำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง 3-4 มิถุนายน 2565. หน้า 76 – 88

นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่จบ
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2552
ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา	สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	2539

ผลงานวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

สมศักดิ์ บัวบุตร, วิภาพร ฝ่ายเพีย, พนารัตน์ ศีลแสน, ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ และกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม. สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว.การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ ในงาน “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”ครั้งที่ 2 ในวันที่ 27 พ.ย.2563 ณ ลานวัฒนธรรม คณะมนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จ.ปทุมธานี (หน้า 131 - 134)

คีตารัก ร่มโพธิ์, ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2563). งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “งามศิลป์ดิ้นดอกเด่”. รายงานสืบเนื่องนำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 5-6 เมษายน 2564. หน้า 76-78

นายคทายุทธ์ ผาผง

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาวิชาดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2558
ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2555

ผลงานวิชาการ

บทความทางวิชาการ

คทายุทธ ผาผง. (13-15 สิงหาคม 2564). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงสมัยนิยมสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 และ รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4, หน้า 351-364.

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

คีตารัก ร่มโพธิ์, ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2563). งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “งามศิลป์ดิ๋นดอกเด่”. รายงานสืบเนื่องนำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 5-6 เมษายน 2564. หน้า 76-78

คทายุทธ์ ผาผง, พิเชษฐ์ อ่อนสำลี, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ, วิภาพร ฝ่ายเพีย และวุฒิพล อธิพงศ์กิจ. (2563). หนุมาน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. น. 173 -178.

ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, คีตารัก ร่มโพธิ์ , จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2564). โครงการเสริมสร้างอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2564 งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด "ท้าวโสวัตชมไพร" นำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง 3-4 มิถุนายน 2565. หน้า 76 – 88

นายอัครเดช แดนงูเหลือม

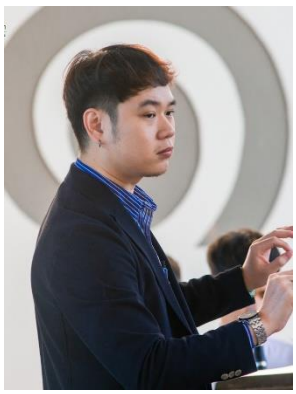
คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	2564
ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ศษ.บ.) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2554

ผลงานวิชาการ

บทความวิชาการ

อัครเดช แดนงูเหลือม. (2566, มกราคม 30). วงปี่พาทย์คณะรัตนบรรเลง และการสืบทอดทางดนตรีของนายพิษ รัตนสันเทียะ. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม*, *2*(2), 36-53. https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Patanasilpa/article/view/262676



นายณัฐวัตร แซ่จิว

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาวิชาดนตรี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2565
ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2558

ผลงานวิชาการ

บทความทางวิชาการ

ณัฐวัตร แซ่จิว. (2566, พฤศจิกายน 16). การเรียบเรียงบทเพลงพื้นบ้านสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมโคราชขอต้อนรับ โดย กำปั่น บ้านแท่น. *วารสารศิลปกรรมบูรพา*, *2*, 193-205. https://so01.tci-thaijo.org/index.php/buraphaJ/article/view/270729/175111

นายบุลากร สมไสย

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2564
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2557
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2552

ผลงานวิชาการ

บทความวิจัย

บุลากร สมไสย. (ปีที่ 7 ฉบับที่ 4 (2022): เมษายน 2565). โปงลาง : การประกวด พลวัต ขับเคลื่อนวัฒนธรรม. *วารสารมานุษยวิทยาเชิงพุทธ*, 45-56.

บทความทางวิชาการ

บุลการ สมไสย. (2566). (2566, มกราคม 31). การเตรียมวงโปงลางเข้าประกวด. *วารสารมหาจุฬานาครทรรศน์*, *1*, 85-97. https://so03.tci-thaijo.org/index.php/JMND/article/view/268200/177772

บุลากร สมไสย. (ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 (2022): พฤษภาคม). แนวทางพัฒนาเกณฑ์การประกวดวงโปงลาง. *วารสารสันติศึกษาปริทรรศน์ มจร* , 1120-1132

นายจักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปกรรมศาตรมหาบัณฑิต(ศป.ม.) สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒฯ	2558
ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ศษ.บ.) สาขาวิชาดุริยางค์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2539

ผลงานวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

คีตารัก ร่มโพธิ์, ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2563). โครงการเสริมสร้างอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “งามศิลป์ดิ๋นดอกเด่” นำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, คีตารัก ร่มโพธิ์, จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2564). โครงการเสริมสร้างอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2654 งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “ท้าวโสวัตชมไพร” นำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง 3-4 มิถุนายน 2565

นางสาวคีตารัก ร่มโพธิ์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
การศึกษาดุษฎีบัณฑิต(กศ.ด) สาขาวิชาการบริหารและพัฒนาการศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2560
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ศศ.ม.) สาขาวิชาดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ศษ.บ.) สาขาวิชาดุริยางค์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2538

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

คีตารัก ร่มโพธิ์ (2564). การพัฒนารูปแบบการนิเทศการสอนด้วยกระบวนการสอนงาน (Coaching) สำหรับนักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลปะนครราชสีมา. การนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” ระหว่างวันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง เรื่อง ได้รับรางวัลบทความระดับดี.

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

คีตารัก ร่มโพธิ์, ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2563). โครงการเสริมสร้างอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “งามศิลป์ดิ๋นดอกเด่” นำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, คีตารัก ร่มโพธิ์, จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2564). โครงการเสริมสร้างอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2654 งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด

“ท้าวโสวัตชมไพร” นำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง 3-4 มิถุนายน 2565

คีตารัก ร่มโพธิ์. (2565). การสร้างสรรค์บทเพลงพื้นบ้าน “สุนทรียศิลป์ถิ่นโคราช”. ในงานนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ในงาน “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”ครั้งที่ 4 ในวันที่ 29-30 พ.ย. 2565 ผ่านระบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ จัดโดยคณะมนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จ.ปทุมธานี.

นางสาวชมพูนุท ประทุมวงศ์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบันการศึกษา**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศิลปมหาบัณฑิต(ศล.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2557
ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ศษ.บ.) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2543

ผลงานวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

คีตารัก ร่มโพธิ์, ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2563). โครงการเสริมสร้างอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “งามศิลป์ดิ๋นดอกเด่” นำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์, คีตารัก ร่มโพธิ์, จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น, ชมพูนุท ประทุมวงศ์, สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และคทายุทธ์ ผาผง. (2564). โครงการเสริมสร้างอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2654 งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด “ท้าวโสวัตชมไพร” นำเสนอเนื่องในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง 3-4 มิถุนายน 2565

ภาคผนวก ช
รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น)	รองประธานกรรมการ
๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์)	กรรมการ
๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ)	กรรมการ
๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง)	กรรมการ
๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา (นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)	กรรมการ
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล)	กรรมการ
๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)	กรรมการ

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดี์)
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ กรรมการ
(นางกษมา ประสงค์เจริญ)
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา กรรมการ
(นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์)
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช กรรมการ
(นายศิวพงศ์ กั้งสกุล)
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี กรรมการ
(นายสุระชัย สีบุบผา)
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด)
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี กรรมการ
(รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป กรรมการ
(นายจรัญ หนองบัว)
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช กรรมการ
(นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
๒. ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฐฏ์ วงศ์ชวลิต กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย กรรมการ

/๖. นางสาว...

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพอนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสรีย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกข์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวฟารีดา หีมอะด้ำ	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โง้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. นางสาววรายุภัสร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายรวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณ์ชนก ศรแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวทนิตตา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาตรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจารุวรรณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัศดิ์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คุ้ยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุริมล แสวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลังวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฏฐ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินท์พร ฟันเฟื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนววิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิน ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภานุวัฒน์ เข็มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรณัตร พันธ์ไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรมเสือ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวทยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ณมังรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข็มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบวรพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทรโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภุมรินทร์ มณีวงษ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางฐปนี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาษิภัช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรดี จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ซ้ายศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิ่มกาญจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัชฌายงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

๓๖. นางสาวพิมพิกา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุขิตโภคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กัณหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพีย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจีรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีชมนิ่ม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกูล	กรรมการ
๑๓. นายศุกล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุฒิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ ดำสนิท	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณุ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัครเดช แดนงูเหลือม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์...

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฎิ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปะอุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัธพล ยะปะตัง	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. ผู้ช่วยสาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชย์กุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บูรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑชื่น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญวุธ บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำเนาถูกต้อง

(นางสะออ แก้วสุวรรณ)
ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจั

คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
ที่ ๑๕๕/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. .....
สาขานาฏศิลป์ศึกษาและดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี) ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีพ.ศ. ๒๕๖๕ และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง..... เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ วิทยาลัยฯ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ..... วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาขานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

๑.๑ นายทูลทองใจ	ซึ่งรัมย์	ประธานกรรมการ
๑.๒ นางสาวหฤทัย	นัยโมกข์	กรรมการ
๑.๓ นางพนารัตน์	ศีลแสน	กรรมการ
๑.๔ นายพิเชษฐ์	อ่อนสำลี	กรรมการ
๑.๕ นางศตายุ	สองจันทร์	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนดำเนินงานพัฒนาหลักสูตร กำกับติดตามและให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร รวมถึงอำนวยการและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจติดตามคุณภาพ ประเมินผลกระบวนการพัฒนาหลักสูตร

๒.คณะกรรมการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานในการปรับปรุงหลักสูตร ประกอบด้วย

๒.๑ นางศตายุ	สองจันทร์	ประธานกรรมการ
๒.๒ นายธนพจน์	โพสมัคร	รองประธานกรรมการ
๒.๓ นางสาวรินทร์ลภัส	ศักดิ์ชัยวัฒนา	กรรมการ
๒.๔ นางสาวสิริพร	ทิชาชาติ	กรรมการ
๒.๕ นางสาวรุ่งกานต์	แซ่แต้	กรรมการ
๒.๖ นางสาวจิราภรณ์	วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒.๗ นายสิทธิชัย	ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒.๘ นางสาวกนกวรรณ	แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๒.๙ ว่าที่ร้อยตรีพงศธร	กัณหา	กรรมการ
๒.๑๐ นายอัครเดช	แดนงูเหลือม	กรรมการ
๒.๑๑ นายคทายุทธ์	ผาผง	กรรมการ
๒.๑๒ นายณัฐวัตร	แซ่จิว	กรรมการ

๒.๑๓ นางจารุวรรณ	ไร่ขาม	กรรมการและเลขานุการ
๒.๑๔ นางสาวบุญจิรา	เสนานิมิต	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒.๑๕ ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา	พงษ์เกิดลาภ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา

๒. ประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้เสียในการจัดการศึกษาของหลักสูตร

๓. วิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินงานของหลักสูตรจากบุคคลหรือหน่วยงานภายนอกและบุคคลภายในวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๔. วิเคราะห์ความสอดคล้องของหลักสูตรกับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และตามพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

๕. วิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกที่มีต่อหลักสูตรและการบริหารการจัดการศึกษา

๖. สำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตรการศึกษาโดยสังเขป

๗. เรียบเรียงข้อมูลจัดทำเป็นระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร(ข้อมูลในหมวดที่ ๙) ให้มีความสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ข้อมูล

๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ประกอบด้วย

๓.๑ นายธนพจน์	โพสมัคร	ประธานกรรมการ
๓.๒ นางศุภรัตน์	ทองพานิชย์	รองประธานกรรมการ
๓.๓ นางสาวศตายุ	สองจันทร์	กรรมการ
๓.๔ นางวิลาวัณย์	อ่วมอุไร	กรรมการ
๓.๔ นางจารุวรรณ	ไร่ขาม	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้สอดคล้องกับพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาและองค์กรวิชาชีพ(คุรุสภา)

๒. ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

๓. วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตร

๔.วิเคราะห์ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการดำเนินงานของหลักสูตรและนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประกอบด้วย

๔.๑ นางสาวรินทร์ลภัส	ศักดิ์ชัยวัฒนา	ประธานกรรมการ
๔.๒ นางอารีย์	แก้วคง	รองประธานกรรมการ
๔.๓ นายธนพจน์	โพสมัคร	กรรมการ
๔.๔ นางสาวรุ่งกานต์	แซ่แต้	กรรมการ
๔.๕ นางสาวเพชรรัตน์	สูนย์รัมย์	กรรมการ
๔.๖ นางสาวสิริพร	ทิชาชาติ	กรรมการและเลขานุการ
๔.๗ นางสาวนงนภัส	คนกล้า	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดการศึกษาทั่วไป ให้สอดคล้องกับพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาและองค์กรวิชาชีพ(คุรุสภา)

๒. ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

๓. วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตร

๔.วิเคราะห์ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการดำเนินงานของหลักสูตรและนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา **ประกอบด้วย**

๕.๑ นางสาวจิราภรณ์	วัฒนศิลป์ศิริ	ประธานกรรมการ
๕.๒ นายกฤษฎ์เตชินห์	เสกฐานโชติจินดา	รองประธานกรรมการ
๕.๓ นางสาวประภัสสร	วรปรางกุล	กรรมการ
๕.๔ นางสาวนนทลี	รัตนพันธุ์	กรรมการ
๕.๕ นางสาวกนกวรรณ	แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๕.๖ ว่าที่ร้อยตรีพงศธร	กัณหา	กรรมการ
๕.๗ นายสิทธิชัย	ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการและเลขานุการ
๕.๘ นางสาวบุญจิรา	เสนานิมิต	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาเอกสาขานาฏศิลป์ศึกษา กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน ให้สอดคล้องกับพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาและองค์กรวิชาชีพ(คุรุสภา)

๒. ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

๓. วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตร

๔.วิเคราะห์ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการดำเนินงานของหลักสูตรและนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา **ประกอบด้วย**

๖.๑ นายจักรกฤษณ์	เส็งกลิ่น	ประธานกรรมการ
๖.๒ นางสาวคีตารัก	ร่มโพธิ์	รองประธานกรรมการ
๖.๓ นางสาวชมพูนุท	ประทุมวงศ์	กรรมการ
๖.๔ นายเกียรติศักดิ์	โพศิริ	กรรมการ
๖.๕ นายคทายุทธ์	ผาผง	กรรมการ
๖.๖ นายณัฐวัตร	แซ่จิว	กรรมการ
๖.๗ นายอัครเดช	แดนงูเหลือม	กรรมการและเลขานุการ
๖.๘ ว่าที่ร้อยตรี สุวิชา	พงษ์เกิดลาภ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาเอกสาขาดนตรีศึกษา สาขาวิชาเอกดนตรีไทยและดนตรีสากล ให้สอดคล้องกับพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาและองค์กรวิชาชีพ(คุรุสภา)

๒. ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

๓. วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตร

๔.วิเคราะห์ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการดำเนินงานของหลักสูตรและนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๗. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการการพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย

๗.๑ นางศตายุ	สองจันทร์	ประธานกรรมการ
๗.๒ นางสาวประภัสสร	วรปรางกุล	กรรมการ
๗.๓ นายอัครเดช	แดนงูเหลือม	กรรมการ
๗.๔ นายคทายุทธ์	ผาผง	กรรมการ
๗.๕ นางจารุวรรณ	ไร่ขาม	กรรมการ
๗.๖ นางสาวจิราภรณ์	วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๗.๗ นายสิทธิชัย	ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๗.๘ ว่าที่ร้อยตรีพงศธร	กัณหา	กรรมการ
๗.๙ นางสาวบุญจิรา	เสนานิมิต	กรรมการและเลขานุการ
๗.๑๐ นางสาวกนกวรรณ	แคว้นคอนฉิม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ประสานงานในด้านต่างๆ เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สำเร็จ

๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำหลักสูตรและดำเนินการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

๓. เสนอหลักสูตรที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ ตามลำดับ

๔. ปฏิบัติงานอื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ขอให้ผู้ที่มีรายชื่อตามคำสั่งที่ปฏิบัติหน้าที่ราชการที่ได้รับการแต่งตั้ง ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเคร่งครัด เพื่อประโยชน์ต่อราชการอย่างสูงสุดต่อวิทยาลัย

สั่ง ณ วันที่ ๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"สถาบัน" หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"สภาสถาบัน" หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณะ" หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"วิทยาลัย" หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"ผู้อำนวยการ" หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

"ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อาจารย์ประจำ" หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

"อาจารย์ประจำหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

"อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

"อาจารย์พิเศษ" หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑
ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒
อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้นต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้งและอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมิได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัยด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่ามีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔
การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติและการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นได้ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบุรพวิชาหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬาและค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าวในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการและมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “F”

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษาในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕
การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

/(๑)...

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖
การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษาก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวันนับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาพร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลากิจตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลากิจและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗
การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(๓) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒

(๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๐) ตาย

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

(๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

(๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(นายสุรชัย ภู่ประเสริฐ)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฌ
รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

เอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖
วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ยังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสิทธิ์ หล่อธีรพงศ์	รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กรรมการ
๕. ดร.พิเชฐร์ วันทอง	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๖. นางบุญตา เขียนทองกุล	นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๗. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ดร.จักรพรรดิ วะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจขันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร์ เรืองขำ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน	๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน	๗ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน	๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน	๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปล รังสิต

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนจะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มีนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา "ภูมิคีตะทักษิณนคร" คำว่า "คีตะ" แปลว่า ขับร้อง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีดนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า "ภูมิสังคีตทักษิณนคร"

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมากจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจพมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้ อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีการอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีการ ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว