



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร.....	1
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น.....	2
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	2
ระบบการจัดการศึกษา.....	2
กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา.....	2
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	2
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	3
ปรัชญาของหลักสูตร.....	3
ความสำคัญของหลักสูตร.....	3
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	4
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	4
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs).....	5
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้	
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี.....	6
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....	8
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้	
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....	9
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	12
โครงสร้างหลักสูตร.....	12
รายวิชาและหน่วยกิต.....	13
แผนการศึกษา.....	22
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา.....	24
การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี).....	24
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้	25
รูปแบบการจัดการศึกษา.....	25
ภาษาที่ใช้.....	25
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	
กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและ	
ตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้.....	25

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้.....	29
แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping).....	36
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร.....	43
คณาจารย์.....	43
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	43
อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	44
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี.....	45
รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....	45
สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	46
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	46
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....	48
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา.....	52
การรับเข้าศึกษา.....	52
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	52
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา.....	52
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา.....	53
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	53
กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา.....	54
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	59
การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา.....	59
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	61
การกำกับมาตรฐาน.....	61
บัณฑิต.....	61
นักศึกษา.....	62
อาจารย์.....	63
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	65
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	67
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	70

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก	95
ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา ของสถาบันอุดมศึกษา.....	96
ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา.....	99
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง.....	141
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....	194
ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	196
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	203
ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567).....	212
ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563.....	223
ภาคผนวก ฌ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566.....	239

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25522191100328

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(ภาษาอังกฤษ)

Bachelor of Education Program in Music Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม)

ศึกษาศาสตรบัณฑิต

(ภาษาไทย : อักษรย่อ)

ศษ.บ.

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม)

Bachelor of Education

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ)

B.Ed.

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Music Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☒ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

☐ ปริญญาโท

☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

☐ ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☒ แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วิชาเอก : ดนตรีไทย

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

- ☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์
☐ ระบบชุดวิชาหรือมอดูล
☐ ระบบอื่น ๆ

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

- ☐ มีภาคฤดูร้อน
☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- ☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน - กันยายน
 ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

- ☒ ระบบทวิภาค ☒ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567
☐ ภาคการศึกษาที่ 2

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณาก่อนการให้สัตยาบันโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร
 ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตดนตรีศึกษาเป็นครุมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

การศึกษารากฐานสำคัญเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตมนุษย์ นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงทางสังคมโดยรวมให้มีคุณภาพ ด้วยสถานการณ์ของโลกและสังคมเปลี่ยนแปลงเข้าสู่ยุคโลกาภิวัตน์ เทคโนโลยีจึงเข้ามามีบทบาทสำคัญ การจัดการศึกษาจึงปรับตัวและเตรียมบัณฑิตให้พร้อมเข้าสู่ตลาดแรงงานในศตวรรษที่ 21 ความรู้หรือการเรียนการสอนแบบในอดีตจึงอาจจะไม่เพียงพออีกต่อไป ดังนั้นในสถาบันการศึกษาจึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ ประกอบกับหลักสูตรเป็นหัวใจของการจัดการศึกษาเป็นแกนสำคัญในการวางแผนทางการจัดการศึกษา เป็นตัวกำหนดทิศทางการศึกษาในการที่จะให้ความรู้ การเสริมสร้างเจตคติ ตลอดจนการฝึกฝนในด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนารอบด้าน หลักสูตรเป็นหลักและหัวใจของการจัดการเรียนการสอน เป็นเสมือนเป้าหมายปลายทางที่ดีและมีคุณภาพ ทำให้การศึกษาดำเนินไปสู่เป้าหมายที่วางไว้

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) มีจุดมุ่งหมายในการผลิตบัณฑิตครูทางด้านดนตรี และเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ สู่สมรรถนะด้านดนตรีเพื่อนำไปประกอบอาชีพได้ ระหว่างที่ผู้เรียนศึกษาอยู่ในหลักสูตรส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม เป็นผู้นำทางด้านการให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน และสังคม สอดคล้องกับพันธกิจสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และการจัดการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ดำเนินการตามมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยผลิตบัณฑิตและการพัฒนาผู้เรียนให้สอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ตามความต้องการของชุมชน สังคม และประเทศ ทั้งนี้ ตามความเชี่ยวชาญและอัตลักษณ์ของวิทยาลัย พัฒนาผู้สอนในเรื่องการจัดการกระบวนการเรียนรู้ ทั้งในระบบชั้นเรียนและผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ส่งเสริมการบูรณาการการวิจัยกับการเรียนการสอนเพื่อเสริมสร้างสมรรถนะการวิจัยแก่ผู้เรียน บูรณาการการบริการวิชาการกับการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ในการเรียนรู้รวมทั้งการให้คำปรึกษาและการดูแลผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จในการศึกษา

เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาสอดคล้องกับสภาพสังคมและเศรษฐกิจ และความต้องการของบุคคล การปรับปรุงหลักสูตรจึงเกิดขึ้น โดยจัดให้มีกระบวนการมีส่วนร่วมของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อนำความคิดเห็นไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงการดำเนินงานของวิทยาลัยให้สอดคล้องกับความต้องการและสร้างความพึงพอใจให้ผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างต่อเนื่อง ซึ่งการปรับปรุงหลักสูตรเป็นการพัฒนาตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา โดยกำหนดให้ทุกหลักสูตร

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย ปรับตามการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางสังคม ผู้ใช้บัณฑิต ความต้องการของตลาดแรงงานดังที่กล่าวมาข้างต้น และให้สอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 - 2570 จัดทำขึ้นตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงอุดมศึกษาให้เกิดการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ที่เป็นปัจจัยสำคัญ เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและความยั่งยืนของสังคมไทยในมิติต่าง ๆ สร้างคนไทยให้มีทักษะการเรียนรู้และทักษะที่จำเป็นให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง เป็นสถานศึกษาที่ตั้งอยู่ในบริเวณที่มีความเจริญทางด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านทั้งมโนราห์ หนังตะลุง ประกอบกับวิทยาลัยมีศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ มีบุคลากรสายวิชาการที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในสาขาวิชา นำมาสู่การกำหนดรายวิชาทางด้านดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อเสริมสร้างความโดดเด่นของหลักสูตร และแสดงความเป็นตัวตนที่ชัดเจนของการผลิตบัณฑิตครูสาขาดนตรีศึกษา มีรายวิชาในหลักสูตรการศึกษาและกิจกรรมที่สร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ ประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรม และประเพณีที่หลากหลายของท้องถิ่นตามมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาด้านการทํานาฏศิลปและวัฒนธรรม และดำเนินการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมอย่างต่อเนื่อง การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาในครั้งนี้ วิทยาลัยได้ดำเนินการภายใต้หลักการ แนวคิดการตรวจสอบและรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา เพื่อให้สามารถจัดการศึกษาได้อย่างมีคุณภาพ ตอบสนองความต้องการผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างมีประสิทธิภาพ สร้างความมั่นใจว่าบัณฑิตมีผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด สามารถพัฒนาตนเองเพื่อเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศและการเปลี่ยนแปลงของโลกได้

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูดนตรี

3.2 นักวิชาการดนตรี

3.3 อาชีพที่เกี่ยวข้อง (นักเทคโนโลยีดนตรี นักประพันธ์เพลง นักเรียบเรียงเสียงประสาน นักดนตรี นักจัดการดนตรี ให้บริการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี นักธุรกิจดนตรี)

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

- 1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
- 2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
- 3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี
- 5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่นภาคใต้ตอนล่างและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้านลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทาง ดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถ ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงาน ได้อย่าง เหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของ สังคม	✓	✓			✓
1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและ ทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	✓	✓			
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพ และภูมิปัญญาท้องถิ่น ภาคใต้	✓	✓			
1.3 ประยุกต์และบูรณาการ องค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ในการ ปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน ด้านดนตรีศึกษาในการจัดการ เรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับ การเปลี่ยน แปลงทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรี พื้นบ้านภาคใต้	✓	✓			✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้านลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้
2.3 ออกแบบการจัดการ เรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของ ท้องถิ่นภาคใต้ตอนล่างและการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู			✓	✓	
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูดนตรี				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความ คิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์				✓	
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในดำเนินงานศิลป์

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	-

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	-
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม พื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึง ความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิต ในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มี เมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผน พัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตใน ศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่ เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการ สื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม		✓		
Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการ สื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะ ผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการ พัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึง กฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม พื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของ สังคม			✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านการงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลป์นิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา
โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหน่วยกิตหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	25	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาบังคับ		10	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		3	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		3	หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล		3	หน่วยกิต
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ		99	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		61	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน		17	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

2. รายวิชาและหน่วยกิต

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

2.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2.1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (3-0-6)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (3-0-6)

2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน

1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)

300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน

1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)

300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (3-0-6)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)

300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)
-----------	---	-----------

5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้กำหนดให้เลือกเรียน

1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21 st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21 st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Story Telling Through Digital Platform)	3 (3-0-6)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (3-0-6)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มิเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ **99** หน่วยกิต

2.2.1) กลุ่มวิชาชีพครู **38** หน่วยกิต

1) วิชาชีพครู **26** หน่วยกิต

ศึกษารายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Thai Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)

300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
ศึกษารายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)	
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)	
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)	
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internship in Profession of Teaching)	6 (0-270-0)	

หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชา ในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2.2) กลุ่มวิชาเอก		กำหนดให้เรียน	61	หน่วยกิต
1) วิชาแกน		กำหนดให้เรียน	17	หน่วยกิต
ศึกษารายวิชาต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา (Foundation of Music Education)	3 (3-0-6)		
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี (Psychology of Music Teaching)	3 (3-0-6)		
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี (Music Teaching Methodology)	3 (3-0-6)		
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี (Innovation in Music Education)	3 (2-2-5)		
302-20005	กิจกรรมดนตรี (Music Activities)	3 (2-2-5)		
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Arts Learning Management in Basic Education)	2 (1-2-3)		
2) วิชาเอกดนตรีไทย				
1) วิชาเอกบังคับ		กำหนดให้เรียน	33	หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Classical Music Skill 1)	3 (1-4-4)		
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Classical Music Skill 2)	3 (1-4-4)		
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Classical Music Skill 3)	3 (1-4-4)		
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Classical Music Skill 4)	3 (1-4-4)		
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Classical Music Skill 5)	3 (1-4-4)		
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6 (Thai Classical Music Skill 6)	3 (1-4-4)		
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย (Thai Music Research)	3 (2-2-5)		
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (Western Music Theory and Ear Training)	3 (2-2-5)		

302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย (History and Theory of Thai Classical Music)	3 (3-0-6)
302-26030	ดุริยศิลป์ถิ่นปักษ์ใต้ (Southern Folk Music)	3 (1-4-4)
302-26031	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Taksin Arts Education)	3 (3-0-6)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 - 6 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชา
ก่อน ในกรณีที่ไม่มีผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้า สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไปได้

2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Musical Instrument Care and Repair)	2 (1-2-3)
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย (Digital Literacy for Thai Music Teacher)	2 (1-2-3)
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย (Thai Classical Music Ensemble Orchestration)	2 (1-2-3)
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching)	2 (1-2-3)
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา (Thai Classical Music Instrumental Skills in School)	2 (0-4-2)
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย (Thai Classical Music Composition)	3 (2-2-5)
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา (Western Music Instrumental Skills in School)	2 (0-4-2)
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย (Group Musical Instrument Skills)	2 (0-4-2)
302-26045	ทำนองเสนาะ พากษ์ เจริจา เสภา (Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha)	2 (0-4-2)
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย (Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer)	2 (0-4-2)
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Thai Classical Music Skills in the Piphat Mon Ensemble)	2 (0-4-2)

302-26048	ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ (The <i>Piphat Durk-Dam-Ban</i>)	2 (0-4-2)
302-26049	ทักษะขอสามสาย (The <i>So Sam Sai Skill</i>)	2 (0-4-2)
302-26050	ทักษะจังหวะหน้าทับ (Rhythm and the <i>Na-thap</i> in Thai Classical Music)	2 (0-4-2)
302-26051	ทักษะซิม (The <i>Khim Skill</i>)	2 (0-4-2)
302-26052	ทักษะขลุ่ย (The <i>Khlui Skill</i>)	2 (0-4-2)
302-26056	เพลงระบำ (Pleng Rabum)	2 (0-4-2)
302-26057	ปี่พาทย์เสภา (Pi-Phat Sepa)	2 (1-2-3)
302-26072	การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Thai Text and Drama)	3 (1-4-4)
302-26076	สัมมนาดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ Seminar in Southern Folk Music	2 (1-2-3)
302-26082	การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี (Thai Music Composition for Teachers)	2 (1-2-3)

2.3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า **6** หน่วยกิต
ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ความหมายของรหัสรายวิชา

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	หลักสูตร
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา

ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	6 - 8	หมายถึง	ลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)
	รวม	20

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (x-x-x)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	17 หรือ 18

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (x-x-x)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	19 หรือ 20

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (x-x-x)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-26030	ดุริยศิลป์ถิ่นปักษ์ใต้	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	20 หรือ 21

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	16 หรือ 17

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-26031	ทักษะศิลป์ศึกษา	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
รวม		13 หรือ 14

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
รวม		6

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
☐ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้

- ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ
☐ ภาษา..... ☐ ภาษาไทยและภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้	1) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา 4) การมอบหมายงาน 6) การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญห 7) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 8) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่	1) การสอบวัดประเมินผลสัมฤทธิ์ 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) การผลิตชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 6) การประเมินตนเองและผู้อื่น 7) การประเมินผลทักษะปฏิบัติ	วิชาแกน 1) รายวิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา 2) รายวิชาจิตวิทยาการสอนดนตรี 3) รายวิชาวิธีวิทยาการสอนดนตรี 4) รายวิชากิจกรรมดนตรี 5) รายวิชาการจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน วิชาเอกดนตรีไทย 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 - 6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย 3) รายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและสโตนทักษะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้
1.3 ประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ ทางดนตรีศึกษาและ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ในการปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม	9) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ 10) การเรียนรู้แบบ ห้องเรียนกลับด้าน		4) รายวิชาประวัติ ดนตรีไทยและทฤษฎี ดนตรีไทย 5) รายวิชาดุริยศิลป์ ถิ่นปักษ์ใต้ 6) รายวิชาทักษิณ ศิลป์ศึกษา
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ ผลงานด้านดนตรี ศึกษา ในการจัดการ เรียนรู้อย่างมีอาชีพ สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยน แปลงทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ ใช้ผลงานด้านดนตรี ศึกษา และดนตรี พื้นบ้านภาคใต้ 2.3 ออกแบบ การจัดการเรียนรู้ ที่สอดคล้องกับบริบท ของท้องถิ่นภาคใต้ ตอนล่าง และการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1) การอภิปรายกลุ่ม และการนำเสนอ โดย เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) การสอนที่เน้น ผู้เรียนโดยใช้ปัญหา เป็นหลัก 3) การแสดงบทบาท สมมติ 4) จัดกิจกรรม การเรียนการสอน ให้นักศึกษาได้ฝึก วิเคราะห์ 5) ลงมือปฏิบัติการ แก้ปัญหาด้วยการทำ โครงงาน/วิจัยเป็นฐาน 6) การแลกเปลี่ยน เรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 7) การศึกษาดูงาน นอกสถานที่ 8) การถ่ายทอด ประสบการณ์ จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 9) การเรียนรู้ แบบสืบเสาะ	1) การประเมินผลการ คิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอ รายงาน 3) การวิเคราะห์ กรณีศึกษา 4) โครงงาน/ผลงาน/ งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การทดสอบ/ สอบเกี่ยวกับระบบ ความคิด ความเชื่อม โยงและเหตุผลทั้งใน ระหว่างเรียนและ ปลายภาค 6) การมีส่วนร่วมใน การวิเคราะห์ปัญหา และเสนอแนวทาง 7) การประเมินตนเอง และผู้อื่น 8) การสอบข้อเขียน และสอบปฏิบัติ 9) ประเมินจาก การดำเนินกิจกรรม บทบาทสมมติ	วิชาแกน 1) รายวิชาจิตวิทยา การสอนดนตรี 2) รายวิชาวิธี วิทยาการสอนดนตรี 3) รายวิชานวัตกรรม การศึกษาด้านดนตรี 4) รายวิชากิจกรรม ดนตรี 5) รายวิชาการจัด การเรียนรู้ศิลปะ ในการศึกษาขั้น พื้นฐาน วิชาเอกดนตรีไทย 1) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย 2) รายวิชาดุริยศิลป์ ถิ่นปักษ์ใต้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้
	10) จัดกิจกรรม การเรียนการสอน ที่เน้นการเรียนรู้ จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง		
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตน ตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตน อย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตน ตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	1) กำหนดข้อตกลง ร่วมกัน เพื่อปลูกฝัง ระเบียบวินัยและ ความรับผิดชอบ ต่อสังคมส่วนรวม 2) เน้นการตรงต่อ เวลาในกิจกรรม การเรียนการสอน และการแต่งกายให้ เป็นไปตามระเบียบ 3) จัดกิจกรรม การเรียนการสอน ที่เน้นการเรียนรู้ จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง 4) จัดกิจกรรมส่งเสริม จรรยาบรรณวิชาชีพ ครู ส่งเสริมและยกย่อง ค่านิยมที่ดี การมี คุณธรรม จริยธรรม และการเสียสละ เพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงาน เป็นกลุ่ม ฝึกการเป็น ผู้นำสมาชิกกลุ่ม และฝึกความรับผิดชอบ	1) การประเมินจาก การตรงต่อเวลาของ นักศึกษาในการเข้าชั้น เรียน การส่งงานที่ ได้รับมอบหมาย การ เข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วม กิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม อย่างสม่ำเสมอและ ต่อเนื่อง 3) ประเมินจากการ ดำเนินกิจกรรม บทบาทสมมติ 4) การรับผิดชอบ ในหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย 5) พฤติกรรมการเรียน และการสอบ	วิชาแกน 1) รายวิชาวิธี วิทยาการสอนดนตรี 2) รายวิชาการจัด การเรียนรู้ศิลปะ ในการศึกษาขั้น พื้นฐาน วิชาเอกดนตรีไทย 1) รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1 - 6 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้
	6) อาจารย์ผู้สอน สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการสอน และการเป็นแบบ อย่างที่ดี		
PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะ ความเป็นครุดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านดนตรีศึกษาและ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 4.2 ให้ความรู้หรือ แสดงความคิดเห็น ด้านดนตรีที่จะก่อ ให้เกิดประโยชน์ ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์	1) จัดกิจกรรม การเรียนการสอน ที่เน้นการเรียนรู้ จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณี ตัวอย่าง สถานการณ์ จำลองและสื่อต่าง ๆ 2) มอบหมายงาน กลุ่ม/รายบุคคล 3) มอบหมายให้ ศึกษาครุต้นแบบ ที่เป็นนวัตกรรม 4) อบรม/บรรยาย เกี่ยวกับนวัตกรรม ด้านดนตรีศึกษา 5) สร้างผลงาน ด้านดนตรีศึกษา 6) อภิปราย แสดงความคิดเห็น ด้านดนตรี	1) ประเมินจากการ ดำเนินกิจกรรม บทบาทสมมติ 2) ประเมินจากงาน กลุ่ม/งานรายบุคคล ที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจาก ผลงานการศึกษา 4) ประเมินจาก แบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน 6) การสังเกต พฤติกรรม	วิชาแกน 1) รายวิชานวัตกรรม การศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชากิจกรรม ดนตรี 3) รายวิชาการจัด การเรียนรู้ศิลปะ ในการศึกษาขั้น พื้นฐาน วิชาเอกดนตรีไทย 1) รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 5 - 6 2) รายวิชาพื้นฐาน ทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทักษะ 3) รายวิชาดุริยางศิลป์ ถิ่นปักษ์ใต้ 4) รายวิชาทักษิณ ศิลป์ศึกษา
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อม ถ่อมตน	1) จัดการอบรม/ บรรยาย 2) มอบหมายงาน กลุ่ม/งานรายบุคคล ให้ทำกิจกรรม จิตสาธารณะ	1) ประเมิน จากแบบทดสอบ 2) การสังเกต พฤติกรรม 3) การเข้าร่วม กิจกรรม 4) การสอบข้อเขียน และสอบปฏิบัติ	วิชาแกน 1) รายวิชาวิธี วิทยาการสอนดนตรี 2) รายวิชากิจกรรม ดนตรี 3) รายวิชาการจัด การเรียนรู้ศิลปะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้
5.3 มีจิตสาธารณะ			ในการศึกษาชั้น พื้นฐาน วิชาเอกดนตรีไทย 1) รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1 - 6 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย 3) รายวิชาประวัติ ดนตรีไทยและทฤษฎี ดนตรีไทย

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี

การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาทหน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และ เข้าใจบทบาทหน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู	ประเมินจากการทดสอบและผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบและผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : ทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา

การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ รายชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ราย ชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมีอาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- 3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- 4) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ความคาดหวังของผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลสัมฤทธิ์เรียนรู้อย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ผลสัมฤทธิ์ เรียนรู้ (PLOs)	ผลสัมฤทธิ์ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจ ในศาสตร์ทาง ดนตรีศึกษา รอบรู้ใน ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพ สามารถ ประยุกต์และ บูรณาการ	Sub-1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะใน ศาสตร์ทาง ดนตรีศึกษา และดนตรี พื้นบ้าน ภาคใต้	รู้และเข้าใจ หลักการและ สาระสำคัญของ ดนตรี ศึกษา	วิเคราะห์ เนื้อหาวิชา ทางดนตรี ศึกษานำมา ออกแบบ กิจกรรม การเรียนรู้	วิเคราะห์ เนื้อหาวิชา ทางดนตรี ศึกษานำมา ออกแบบ แผนการ จัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหา วิชาทางดนตรี ศึกษา และ ดนตรีพื้นบ้าน ภาคใต้ อย่าง แม่นยำใน การออกแบบ แผนการ จัดการเรียนรู้ และการจัด การเรียนรู้

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
องค์ความรู้ ทางดนตรี ศึกษาในการ ปฏิบัติงาน ได้อย่าง เหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์ การเปลี่ยน แปลงของ สังคม	Sub-2 รอบรู้ใน ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพ และภูมิปัญญา ท้องถิ่นภาคใต้	รู้และเข้าใจ ในศาสตร์ ทางด้าน ดนตรีและ พื้นฐานทาง ดนตรีศึกษา	วิเคราะห์ และนำเสนอ ศาสตร์ ทางด้าน ดนตรีและ ทางดนตรี ศึกษา	นำศาสตร์ ทางด้าน ดนตรีศึกษา มาใช้ในการ ออกแบบ การเรียนรู้	นำศาสตร์ ทางด้าน ดนตรีศึกษา มาใช้ในการ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ ให้สอดคล้อง กับบริบท ของผู้เรียน สถานศึกษา และภูมิปัญญา ท้องถิ่นภาคใต้
	Sub-3 ประยุกต์ และบูรณาการ องค์ความรู้ ทางดนตรี ศึกษาและ ดนตรีพื้นบ้าน ภาคใต้ในการ ปฏิบัติงาน ได้อย่าง เหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์ การเปลี่ยน แปลงของ สังคม	วิเคราะห์ ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับ ดนตรีศึกษา ในการจัดการ เรียนการสอน	ประยุกต์และ บูรณาการ องค์ความรู้ ทางดนตรี ศึกษาตาม บทบาทของ การเป็น ผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง ดนตรีศึกษา และดนตรี พื้นบ้านภาคใต้ ตามบทบาท ของการเป็น ผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง ดนตรีศึกษา และดนตรี พื้นบ้านภาคใต้ ตามบทบาทขอ การเป็น ครูผู้สอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub-1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเลือกใช้อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเลือกใช้อย่างเหมาะสม
	Sub-2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้		วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sub-3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่นภาคใต้ ต่อย่างและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล			สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายและส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเอง	สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายและส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเอง และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้(PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub-1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	ปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม
	Sub-2 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นแบบอย่างที่ดี
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	Sub-1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ ด้านดนตรี ศึกษาและดนตรีพื้นบ้าน ภาคใต้		วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการ สร้างและพัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sub-2 ให้ความรู้ หรือแสดงความคิดเห็น ด้านดนตรี ที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์		รู้และเข้าใจ สามารถ วิเคราะห์ วิจัย และแยกแยะ ผลงานทางด้าน ดนตรี	ให้ความรู้ทาง ศาสตร์ดนตรี สามารถ วิเคราะห์ วิจัย ผลงานทางด้าน ดนตรี ในเชิง สร้างสรรค์ อย่างมีเหตุผล	ให้ความรู้ทาง ศาสตร์ดนตรี สามารถ วิเคราะห์ วิจัยผลงาน ทางด้านดนตรี ในเชิงสร้าง สรรค์ อย่างมี เหตุผลสามารถ บูรณาการ พัฒนาต่อยอด ผลงานได้ อย่างเหมาะสม

ผลลัพธ์การ เรียนรู้(PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตน และมี จิตสาธารณะ	Sub-1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก	มีเหตุผล กล้าแสดงออก อย่าง เหมาะสม	มีเหตุผล มีทักษะ การสื่อสารที่ดี มีความฉลาด ทางอารมณ์ กล้าแสดงออก อย่างเหมาะสม	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มีทักษะ การสื่อสารที่ดี มีความฉลาด ทางอารมณ์ กล้าแสดงออก อย่างเหมาะสม	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มีทักษะการ สื่อสารที่ดี เป็นผู้นำใน การปฏิบัติ กิจกรรม มีความฉลาด ทางอารมณ์ กล้าแสดง ออกอย่าง เหมาะสม
	Sub-2 มีความอ่อน น้อมถ่อมตน	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่อึดอัด รู้จักกาลเทศะ เคารพการ ตัดสินใจของ ผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่อึดอัด รู้จักกาลเทศะ เคารพการ ตัดสินใจของ ผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่อึดอัด รู้จักกาลเทศะ เคารพการ ตัดสินใจของ ผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่อึดอัด รู้จักกาลเทศะ เคารพการ ตัดสินใจของ ผู้อื่น
	Sub-3 มีจิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ

5. แผนการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO1		GELO2		GELO3		GELO4	GELO5	GELO6		GELO7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO1		GELO2		GELO3		GELO4	GELO5	GELO6		GELO7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจการมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO1		GELO2		GELO3		GELO4	GELO5	GELO6		GELO7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

1. กลุ่มวิชาชีพครู

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO1			PLO2			PLO3		PLO4		PLO5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
1.1 วิชาชีพครู															
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○			●	●			●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		●		○			○			●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●			○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●	○		●	○				○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		●	●	○		○		○		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○		●	●	●			●		○		
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●	○			○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	○						●	●		
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●	○			●			○	○		
1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา															
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)	○	○	○				●	●	○	○	●	●	●
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

2. กลุ่มวิชาเอก

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO1			PLO2			PLO3		PLO4		PLO5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
2.1 วิชาแกน															
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	●							○	○				
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)	●					●		○					
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)			●			●		●		○	●		
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)				●	●			○	●				
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)			●			●		○	●		●		
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2 (1-2-3)	●	○		○	○	●	○	●		●	○	○	●
2.2 วิชาเอกดนตรีไทย															
2.2.1 วิชาเอกบังคับ															
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)	●	○		○			●			○	●	○	○
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)	●	○	●		●		●		●	○	○	●	
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)	●			○			○		●	○			
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)		●					○			○	●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO1			PLO2			PLO3		PLO4		PLO5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26030	ดุริยศิลป์ถิ่นปักษ์ใต้	3 (1-4-4)		●	●		●				●	○	○		
302-26031	ทัศนศิลป์ศึกษา	3 (3-0-6)		●	●							●			
2.2.2 วิชาเอกเลือก															
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○				○			●	○		
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●											○
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย	2 (1-2-3)	○	○	●	●	●			○	●		○		
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○	●			●		●	○	○		
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	○								●		
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย	3 (2-2-5)		●	○						●	○	●		○
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย	2 (0-4-2)		●	○		●	○	●	○	●	○	●		○
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจริจา เสภา	2 (0-4-2)		●	○						○	●	●		○
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26048	ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26049	ทักษะซอสามสาย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ	2 (0-4-2)	●	○	○									○	
302-26051	ทักษะซิม	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26052	ทักษะซลู่	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26056	เพลงระบำ	2 (0-4-2)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26057	ปี่พาทย์เสภา	2 (1-2-3)	●	●	●	○			●			○	●	○	○

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO1			PLO2			PLO3		PLO4		PLO5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26072	การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์	3 (1-4-4)		●		○	○				●	○			
302-26076	สัมมนาดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	2 (1-2-3)		●								●	○		
302-26082	การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี	2 (1-2-3)		○		○	●		○		●	○	○		

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติชัย รัตนพันธ์ 3 8009 01136 43 1	ศิลปดุษฐ์บัณฑิต (ศล.ด.) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ ไทยคดีศึกษา ดุริยางค์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยทักษิณ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2566 2545 2539	2	-	1	-	2	-
2	นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร 3 3019 00039 69 1	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2559 2547	-	-	-	-	1	-
3	นายเกษม โพชนกุล 1 9098 00127 70 4	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555 2551	-	-	-	-	1	-
4	นายพิรพงศ์ วงษ์ชื่น 1 7499 00128 97 6	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)	สังคีตวิจัยและพัฒนา ดนตรีปฏิบัติ	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยมหิดล	2561 2553	-	-	-	1	1	-
5	นางสาวดวงเดือน แสงเมือง 3 9008 00139 98 1	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) การศึกษบัณฑิต (กศ.บ.)	การบริหารการศึกษา การวัดผลการศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยทักษิณ	2556 2544	1	-	-	-	1	-

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติชัย รัตนพันธ์ 3 8009 01136 43 1	ศิลปดุขฎิบัณทิต (ศล.ด.) ศิลปศาสตรมหาบัณทิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณทิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป ไทยคตศึกษ ดุริยางคไทย	สถาบันบัณทิตพัฒนศิลป มหาวิทยาลัยทักษิณ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2566 2545 2539	2	-	1	-	2	-
2	นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร 3 3019 00039 69 1	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณทิต (ศป.ม.) ศิลปบัณทิต (ศ.บ.)	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณทิตพัฒนศิลป	2559 2547	-	-	-	-	1	-
3	นายภุชฎี โพนบุญ 1 9098 00127 70 4	ศิลปศาสตรมหาบัณทิต (ศศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณทิต (ศป.บ.)	ดุริยางคไทย ดุริยางคศิลปไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555 2551	-	-	-	-	1	-
4	นายพิรพงศ์ วงษ์ชื่น 1 7499 00128 97 6	ดุริยางคศาสตรมหาบัณทิต (ดศ.ม.) ดุริยางคศาสตรบัณทิต (ดศ.บ.)	สังคีตวิจัยและพัฒนา ดนตรีปฏิบัติ	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยมหิดล	2561 2553	-	-	-	1	1	-
5	นางสาวดวงเดือน แสงเมือง 3 9008 00139 98 1	การศึกษามหาบัณทิต (กศ.ม.) การศึกษบัณทิต (กศ.บ.)	การบริหารการศึกษา การวัดผลการศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยทักษิณ	2556 2544	1	-	-	-	1	-
6	นางสาวกอบปรกุล หนูเลี้ยง 1 9399 00088 40 9	การศึกษามหาบัณทิต (กศ.ม.) วิทยาศาสตร์บัณทิต (วท.บ.)	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศ	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2556 2552	1	-	-	-	1	1
7	นางภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ 1 9007 00093 54 1	การศึกษามหาบัณทิต (กศ.ม.) ครุศาสตรอดสาทรกรรมบัณทิต (ค.อ.บ.)	การวิจัยและประเมิน วิศวกรรมอุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลศรีวิชัย	2559 2554	1	-	-	-	1	3

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพ นักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3	-	-	15	15	15
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	15	15
รวมนักศึกษา	15	30	45	60	60
คาดว่าจะสำเร็จ การศึกษา	-	-	-	15	15
ค่าธรรมเนียม การศึกษา	270,000.00	540,000.00	810,000.00	1,080,000.00	1,080,000.00

3. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชาดนตรีศึกษา

รายรับ	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
เงินเดือนและค่าจ้าง	1,891,320.00	2,004,799.20	2,125,087.15	2,252,592.38	2,387,747.92
2. งบลงทุน					
อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา	270,000.00	540,000.00	810,000.00	1,080,000.00	1,080,000.00
4. รายรับอื่น ๆ	12,000.00	24,000.00	36,000.00	48,000.00	48,000.00
รวมรายรับ	2,173,320.00	2,568,799.20	2,971,087.15	3,380,592.38	3,515,747.92
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	1,891,320.00	2,004,799.20	2,125,087.15	2,252,592.38	2,387,747.92
2. งบดำเนินงาน					
ค่าตอบแทน	-	-	-	-	-
โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	15,000.00	16,500.00	18,150.00	19,965.00	21,961.50
ค่าสาธารณูปโภค	50,620.20	101,240.55	202,481.25	404,962.65	809,925.45
3. งบลงทุน	-	-	-	-	-
รวมรายจ่าย	1,956,940.20	2,122,539.75	2,345,718.40	2,677,520.03	3,219,634.87
จำนวนนักศึกษาตามแผน	15	30	45	60	60
ค่าใช้จ่ายต่อใน การผลิตบัณฑิต	130,462.68	70,751.33	52,127.08	44,625.33	53,660.58

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีอาคารวิทยบริการ ใช้สำหรับจัดการเรียนการสอนและให้บริการแก่นักศึกษาระดับปริญญาตรี ภายในอาคารประกอบด้วย ห้องต่าง ๆ และมีสิ่งสนับสนุนที่จัดสรรให้สอดคล้องกับความต้องการของอาจารย์และนักศึกษา ดังนี้

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย

- 1) โรงอาหาร มีร้านอาหารให้เลือกซื้อทั้งร้านข้าว ร้านก๋วยเตี๋ยว ร้านขนมหวาน ร้านผลไม้ และร้านน้ำ ซึ่งมีโต๊ะ เก้าอี้เพียงพอสำหรับให้บริการนักศึกษา ทั้งในและนอกเวลาเรียน ราคาประหยัด สะอาดถูกหลักอนามัย
- 2) สหกรณ์ร้านค้า ที่จำหน่ายทั้งอุปกรณ์การเรียน น้ำดื่ม และของใช้จำเป็นไว้สำหรับให้บริการนักศึกษา
- 3) ห้องพยาบาล ไว้รองรับนักศึกษาที่เจ็บป่วย และเกิดภาวะฉุกเฉิน ระหว่างอยู่ในวิทยาลัย

ชั้น 2 ประกอบด้วย

- 1) ห้องประชุมเทพศรัทธา (W201) เป็นห้องขนาดใหญ่ที่สามารถใช้จัดประชุม สัมมนา จัดกิจกรรมโครงการต่างๆ สำหรับบุคลากรและนักศึกษา และยังมีเวทีไว้รองรับนักศึกษาเพื่อใช้สำหรับจัดแสดงดนตรี-นาฏศิลป์ ในการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- 2) ห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ (W202) เป็นห้องสมุดที่ให้บริการสารสนเทศหรือข้อมูลต่าง ๆ ในรูปแบบของสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ นักศึกษาสามารถเข้าใช้บริการได้ตั้งแต่เวลา 08.30 - 16.30 น. ของวันจันทร์-วันศุกร์
- 3) ห้องบรรยาย 1 (W203) เป็นห้องที่ใช้ในการเรียนการสอนภาคบรรยาย รองรับนักศึกษาได้จำนวน 40 คน มีจออัจฉริยะ จำนวน 1 ชุด
- 4) ห้องประชุมตะลุงนฤตย์ (W203) เป็นห้องประชุมขนาดเล็ก ไว้สำหรับประชุมเพื่อปรึกษาเกี่ยวกับระบบการศึกษาต่าง ๆ ได้
- 5) ห้องสำนักงานระดับอุดมศึกษา (W205) เป็นห้องทำงานของอาจารย์ระดับอุดมศึกษาที่ไว้สำหรับให้คำปรึกษาและดูแลนักศึกษาที่มีปัญหาด้านการเรียน

ชั้น 3 ประกอบด้วย

- 1) ห้องวิจัยและนวัตกรรม (W303) ภายในห้องประกอบด้วย ผลงานวิจัยทางการศึกษา ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ บทความวิจัย และการจัดการความรู้ของนักศึกษา ภายในห้องมีจออัจฉริยะจำนวน 1 ชุด สำหรับให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้ ซึ่งมีอาจารย์เป็นผู้ดูแลและคอยให้บริการในวันจันทร์-วันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 08.30 - 16.30 น.
- 2) ห้องคอมพิวเตอร์ (W304) ภายในห้องมีคอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษา จำนวน 40 เครื่อง อาจารย์ผู้สอน 1 เครื่อง พร้อมระบบอินเทอร์เน็ต เครื่องปรับอากาศ เครื่องขยายเสียง และจออัจฉริยะ 1 ชุด ให้บริการ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนอย่างเต็มที่

3) ห้องบรรยาย 2 (W305) เป็นห้องที่ใช้ในการเรียนการสอนภาคบรรยาย รองรับนักศึกษาได้จำนวน 40 คน มีจออัจฉริยะ จำนวน 1 ชุด

ชั้น 4 ประกอบด้วย

1) ห้องบรรยาย จำนวน 2 ห้อง ประกอบด้วย ห้องบรรยาย 3 (W402) และห้องบรรยาย 4 (W405) เป็นห้องที่ใช้ในการเรียนการสอนภาคบรรยาย รองรับนักศึกษาได้จำนวน 40 คน โดยมีจออัจฉริยะ จำนวน 1 ชุดทุกห้อง

2) ห้องปฏิบัติเครื่องสาย (W403) จำนวน 1 ห้องใหญ่ เป็นห้องที่ใช้ในการเรียนปฏิบัติเครื่องสาย โดยภายในห้องมีเครื่องดนตรีได้แก่ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ให้นักศึกษาใช้สำหรับเรียนและฝึกปฏิบัติ ทั้งในเวลาและนอกเวลาเรียน มีการซ่อมบำรุงเพื่อให้เครื่องดนตรีพร้อมสำหรับใช้งานอยู่เสมอ

3) ห้องปฏิบัติปี่พาทย์ (W404) จำนวน 1 ห้องใหญ่ เป็นห้องที่ใช้เรียนปฏิบัติปี่พาทย์ โดยในในห้องมีเครื่องดนตรีได้แก่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก ตะโพน กลองทัด ให้นักศึกษาใช้สำหรับเรียนและฝึกปฏิบัติ ทั้งในเวลาและนอกเวลาเรียน มีการซ่อมบำรุงเพื่อให้เครื่องดนตรีพร้อมสำหรับใช้งานอยู่เสมอ

4) ห้องพักอาจารย์ผู้สอนดนตรีไทย (W406) เป็นห้องไว้สำหรับรับรองอาจารย์ระหว่างทำการสอน

ทุกชั้นของอาคารวิทยบริการ มีห้องน้ำชาย - หญิง แยกเป็นสัดส่วนทั้งสองฝั่งเพียงพอต่อการใช้งาน มีระบบการดูแล ทำความสะอาดเพื่อให้ถูกสุขลักษณะเป็นประจำ

5.2 ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ทุกห้องเรียนมีการจัดเตรียมเครื่องคอมพิวเตอร์ไว้สำหรับบุคลากรเพื่อใช้ในการสอนนักศึกษา

2) มีระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตที่ครอบคลุมทุกพื้นที่ ในรูปแบบ LAN Cable และ Wi-Fi ไว้สำหรับบริการนักศึกษา

3) ทุกห้องเรียนมีจออัจฉริยะ จำนวน 1 ชุด ไว้สำหรับนำเสนองานของนักศึกษา และสืบค้นข้อมูลได้

4) ทุกห้องบรรยายใหญ่มีจอ Projector สำหรับฉายขึ้นจอในการประชุม

5) มีการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร และสืบค้นข้อมูล ผ่านช่องทางต่าง ๆ ได้แก่ เว็บไซต์ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง <http://cdapt.bpi.ac.th/main/> facebook group (วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง งานประชาสัมพันธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง งานอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง)

5.3 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) จัดให้มีแหล่งเรียนรู้ อาคารเร็นโนรา หนังสือนิทรรศการ ซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ มีผู้เชี่ยวชาญให้ความรู้ด้านมโนราห์โดยตรง โดยนักศึกษาสามารถรับความรู้จากผู้เชี่ยวชาญได้ และยังมีวารสารและหนังสือที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา

2) มีเวทีกลางแจ้ง ลานศิลปถิ่นทักษิณา อาคารโดม และอาคารอเนกประสงค์ ที่ใช้สำหรับให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์ด้านการบรรเลง

3) มีสนามฟุตบอล และลานกว้าง เพื่อให้ให้นักศึกษาได้ออกกำลังกาย และผ่อนคลายหลังเลิกเรียน และมีสิ่งสนับสนุน อื่น ๆ ทั้งนี้วิทยาลัยมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อซ่อมแซม เพื่อยืดอายุการใช้งานและให้มีใช้อย่างต่อเนื่อง

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

6.1 การดูแลนักศึกษาก่อนเข้าศึกษาและระหว่างเข้าศึกษา

1) มีการเรียนปรับพื้นฐาน เพื่อช่วยให้นักศึกษาได้เตรียมความพร้อมสำหรับการศึกษาในระดับปริญญาตรี ทั้งทางด้านวิชาทฤษฎีและวิชาปฏิบัติเอก รวมไปถึงการให้ความรู้แก่นักศึกษาให้เกิดความตระหนักในวิชาชีพครู

2) มีการจัดปฐมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร ภาระเบี่ยงในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษาระหว่างที่กำลังศึกษาต่อในวิทยาลัยฯ (การขอทุนการศึกษา การกู้เงิน กยศ. การใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ รวมถึงสิ่งอำนวยความสะดวกในระหว่างการศึกษา

3) จัดกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์ รุ่นพี่รุ่นน้องกับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 โดยมีการจัดโครงการ “สานสัมพันธ์ฉันพี่น้อง” ซึ่งในกิจกรรมเป็นการมุ่งเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน ระหว่างรุ่นน้องกับรุ่นพี่ และระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา เพื่อสร้างความเชื่อมั่นให้นักศึกษาระหว่างเรียน

4) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อทำหน้าที่ให้คำแนะนำ ดูแล นักศึกษาอย่างเป็นระบบทั้งในด้าน การเรียน ด้านส่วนตัว ด้านสังคม ตลอดจนให้ความช่วยเหลือเมื่อนักศึกษาประสบปัญหาและอุปสรรคที่อาจจะทำให้มีผลกระทบต่อการเรียน

5) ระหว่างศึกษาอยู่ ทางหลักสูตรฯ ได้ส่งเสริมให้มีการจัดบริการแนะแนวและให้คำปรึกษาเพื่อการประกอบอาชีพ มีการบริการข้อสนเทศต่าง ๆ เกี่ยวกับการสอบใบประกอบวิชาชีพเพื่อเตรียมความพร้อมในบรรจุเป็นข้าราชการ ทั้งนี้ยังมีการแนะนำข้อมูลต่าง ๆ ที่สามารถประกอบอาชีพทางด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยได้อีกด้วย

6.2 การส่งเสริมศักยภาพผู้เรียน

หลักสูตรฯ ได้จัดทำโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อให้ นักศึกษาได้มีประสบการณ์ตรงในการเรียนรู้ ซึ่งมีรายละเอียดของกิจกรรมและโครงการดังนี้

1) โครงการปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่ เพื่อเตรียมความพร้อมและปรับพื้นฐาน เกี่ยวกับทางด้านวิชาเอก ด้านภาษาอังกฤษ ด้านวิชาชีพครู ด้านศึกษาทั่วไป รวมถึงการปรับทัศนคติให้นักศึกษาสามารถอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นได้

2) โครงการไหว้ครู เพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสบูชาครูและแสดงความกตัญญูกตเวทิตา แก่ครู ผู้ให้วิชาความรู้ และยังเป็นการอนุรักษ์สืบสานประเพณีโบราณ ที่สร้างความศรัทธา มั่นคง และเป็นแบบอย่างที่ดีกับน้อง ๆ รุ่นหลังได้

3) โครงการบริการวิชาการ เติมเต็มความรู้ เพิ่มพูน ทักษะด้านดุริยางคศิลป์สำหรับบุคคลภายใน เพื่อเติมเต็มความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ให้แก่บุคลากร ด้านศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีไทยแก่นักศึกษา

4) โครงการปฐกฐินวันพระ ณ วัดบ้านสวน ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง เพื่อส่งเสริมพัฒนาความสามารถของนักเรียน นักศึกษา ด้านทักษะวิชาชีพในกิจกรรมนอกห้องเรียน

5) โครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดประสบการณ์ และพัฒนาวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ และมีเจตคติที่ดี และมีความภาคภูมิใจในงานด้านศิลปวัฒนธรรม

6) โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ เพื่อเผยแพร่และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจและมีโอกาสชื่นชมและภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติ สามารถแลกเปลี่ยนความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมแนวอนุรักษ์เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ทางตรงและทางอ้อมให้แก่ นักศึกษาครู และอาจารย์ ของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นแนวทางการส่งเสริมสนับสนุนให้สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกแห่งเข้าร่วมเวทีการประกวดแข่งขันเพื่อพัฒนาศักยภาพในเวทีระดับชาติ ภูมิภาคอาเซียนและระดับนานาชาติทั้งยังเป็นการสร้างชื่อเสียงให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

7) โครงการส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนภาคดุริยางคศิลป์ กิจกรรมเสริมสร้างและพัฒนาทักษะการสร้างเครื่องดนตรีไทย (ขลุ่ย) เพื่อสนับสนุนให้นักศึกษามีความรู้ ประสบการณ์การเรียนรู้วิชาชีพและมีใจรักในการเรียน ด้านดุริยางคศิลป์ทั้งในและนอกสถานที่ ได้ฝึกประสบการณ์ การทำงานร่วมกับผู้อื่น เกิดประสบการณ์ตรงในด้านการบรรเลงและขับร้อง และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี

8) โครงการพัฒนาเครือข่ายดนตรีไทยอุดมศึกษา เพื่อร่วมเป็นเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ ส่งเสริมให้นักศึกษา มีความคิดสร้างสรรค์ ได้แสดงออกในด้านดนตรีที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมไทย

9) โครงการสร้างเครือข่ายดนตรี - นาฏศิลป์สู่ชุมชนที่ยั่งยืน เพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีองค์ความรู้ทักษะทางด้านศิลปะพื้นบ้านภาคใต้สู่ชุมชน อนุรักษ์สืบสานดำรงไว้ถึงศิลปะท้องถิ่น และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี - นาฏศิลป์ สู่ชุมชนส่งเสริมสนับสนุนการท่องเที่ยวสร้างมูลค่าเพิ่มสร้างรายได้ให้กับชุมชน

10) โครงการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

กิจกรรมที่ 1 (ชั้นปีที่ 1) เสริมสร้างทักษะชีวิตและอาชีพในสายวิชาชีพครู

กิจกรรมที่ 2 (ชั้นปีที่ 2) อบรมเชิงปฏิบัติการวินัยวัฒนธรรม

กิจกรรมที่ 3 (ชั้นปีที่ 3) อบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง การทำวิจัยในชั้นเรียน

กิจกรรมที่ 4 (ชั้นปีที่ 2) อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้

กิจกรรมที่ 5 (ชั้นปีที่ 4) อบรมเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษให้กับ

นักศึกษา

เพื่อสนับสนุนให้นักศึกษามีความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศึกษาศาสตร์ หลักสูตร 4 ปี เสริมสร้างทักษะตามสมรรถนะของผู้ประกอบวิชาชีพครูและประสบการณ์วิชาชีพ เป็นการส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนในการบูรณาการความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญ ในศาสตร์ด้านต่าง ๆ

ตลอดจนพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาให้เท่าทัน กับการเปลี่ยนแปลงของสังคม มีความพร้อมทางวิชาการ

11) โครงการพัฒนาความร่วมมือเชื่อมโยง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีการแลกเปลี่ยนความรู้ ทักษะคิด ในการสร้างสรรค์ เปิดโอกาส เปิดโลกทัศน์แก่นักศึกษา ได้ฝึกฝนทักษะวิชาชีพ ให้เกิดการบูรณาการระหว่างไทย - สากล และสานสัมพันธ์ระหว่างไทยกับต่างประเทศ

12) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการส่งเสริมทักษะความรู้ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ “ลิเกป่า” เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดทักษะความรู้ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ เกิดการบูรณาการทํานุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเข้ากับพันธกิจด้านการเรียนการสอน และสามารถพัฒนามาตรฐานการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย (TQF)

13) โครงการส่งเสริมประสบการณ์ งานมหกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรม 4 ภาค บุคลากร นักเรียน นักศึกษามีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับประเทศ เพื่ออนุรักษ์สืบสานดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมไทย มีความเชื่อมั่นในวิชาความรู้ ได้มีโอกาสแสดงถึงความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ ดนตรี สร้างความสามัคคีในหมู่คณะ

14) โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้เป็นที่รู้จักแก่ประชาชนทั่วไป เป็นการฝึกประสบการณ์ให้กับนักเรียน นักศึกษา เพื่อการพัฒนาสู่ความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม

15) โครงการเสริมสร้างสังคมพหุวัฒนธรรมที่เข้มแข็งกิจกรรมโซนเยาวชนชายแดนใต้ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้มีโอกาสได้เรียนรู้และเกิดทักษะการปฏิบัติการแสดงโขน และเกิดภาคภูมิใจต่อการแสดงนาฏศิลป์โขน ซึ่งเป็นมรดกโลกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้

16) โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์

- กิจกรรมน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณเนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรฯ วันชาติและวันพ่อแห่งชาติ 5 ธันวาคม

- กิจกรรมน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณเนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ 2 เมษายน

- กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี

- กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒนวรขัตติยราชนารี

- กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

- กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

เพื่อเฉลิมพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ และเป็นการถวายความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ สถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ เผยแพร่

และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์ เป็นการแลกเปลี่ยนความรู้และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตลอดจนสร้างเสริมประสบการณ์ของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีความรู้ ความเข้าใจและมีโอกาสชื่นชมและภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมสร้างมาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์

6.3 ทุนการศึกษา

หลักสูตรฯ มีนโยบายให้ความช่วยเหลือนักศึกษาที่เรียนดี แต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ในการศึกษาจนสำเร็จการศึกษา โดยประสานงานกับหน่วยงานภายนอกที่มีความประสงค์จะให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ให้มีทุนการศึกษาในการเรียน ซึ่งแบ่งได้ดังนี้

- 1) ทุนเรียนดี
- 2) ทุนศิลปะเด่น
- 3) ทุนสาขาขาดแคลน (คีตศิลป์ไทย)
- 4) ทุนชายแดนใต้
- 5) ทุนผู้พิการ
- 6) ทุนผู้ด้อยโอกาส และทุนอื่น ๆ

นอกจากนี้หลักสูตรฯ ยังให้คำปรึกษาการดำเนินการขอทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษาและจัดสรรทุนเพื่อการศึกษาให้กับนักศึกษาผู้กู้รายใหม่และรายเก่า ซึ่งดำเนินการตามกรอบวิธีการปฏิบัติพิจารณาการให้กู้ยืม เป็นไปตามประกาศกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) เพื่อให้กู้ยืมเงินแก่นักศึกษาที่มาจากครอบครัวที่มีรายได้น้อย ขาดแคลนทุนทรัพย์ มีผลการเรียนดีและมีความประพฤติดี เพื่อเป็นค่าเล่าเรียน ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และค่าใช้จ่ายที่จำเป็นในการดำรงชีพระหว่างการศึกษา

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา
 - 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
 - 2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู
 - 3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู
 - 4) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 - 5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด
 - 6) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดในข้อ 1 - 5 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☒ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ A B⁺ B C⁺ C D⁺ D และ F
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☒ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้
- 2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาค

การศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการ หรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย
- 3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80

ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามี การประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- 2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่

ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ W โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) ผู้อำนวยการ อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น ” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาดังมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อยซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 - 3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการและอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

2) การทวนสอบสมรรถนะรายชั้นปี กำหนดปฏิทินการทวนสอบเป็นรายชั้นปี เพื่อเทียบเคียงมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำหนดไว้เป็นรายชั้นปี ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาทหน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี

การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาทหน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาทหน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู	ประเมินจากการทดสอบและผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบและผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : ทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	

การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ รายชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ราย ชั้นปี (YLOs)
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมิน การจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการ ประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนด
แนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็น
รายบุคคล

- นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพ
การศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

1) ภาวะการไต่ถามทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา
ในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการ
ประกอบอาชีพ

2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่ง
แบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถาน
ประกอบการนั้น ๆ

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถาม
ระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษา
และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและ
ความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต
เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัล
ทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☒ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☒ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☒ เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

- 1) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
- 4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
- 5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- 1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา
- 2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D⁺ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
- 3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- 5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

- 1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนดนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาส่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม 4) ด้านลักษณะบุคคล 5) ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำ ภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจ โดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านดนตรี และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสัมภาษณ์จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วันผ่านวิทยาลัย เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร ภาระเบี่ยงในการศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา จัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมการทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพดนตรีที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้นดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้ นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย โดยวิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

- ส่งอาจารย์ที่ไม่มีวุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศีกษาศาสตร์ ปริญญาใดปริญญาหนึ่ง ให้ไปศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในหลักสูตรครุศาสตร์ ศีกษาศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ทางด้านดนตรีศึกษา
- ให้อาจารย์ทำผลงานวิชาการทางด้านดนตรีศึกษา

แผนพัฒนาอาจารย์ดังนี้

1. ด้านการศึกษาต่อ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	แผนการศึกษาต่อระดับดุษฎีบัณฑิต			
	สำเร็จการศึกษา	กำลังศึกษา	ปีที่คาดว่าจะศึกษาต่อ	ปีที่คาดว่าจะจบ
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์	✓	-	-	-
2. นายธราพรภรณ์ แก้วประชามิตร	-	-	-	-
3. นายกฤษณ์ โพชนุกูล	-	-	2571	2575
4. นายพิรพงศ์ วงษ์ชื่น	-	-	2571	2575
5. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	-	✓	-	2567

2. การทำผลงานทางวิชาการ

หลักสูตรมีการวางแผน สนับสนุน การพัฒนาอาจารย์ด้านการขอเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรประสงค์จะพัฒนาตำแหน่งตนเอง ดังนี้

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ปีที่จะขอตำแหน่งทางวิชาการ		
	ผศ.	รศ.	ศ.
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์	2563	2568	-
2. นายธราพรภรณ์ แก้วประชามิตร	2569	-	-
3. นายกฤษณ์ โพชนุกูล	2570	-	-
4. นายพิรพงศ์ วงษ์ชื่น	2570	-	-
5. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	2569	-	-

3. การเข้ารับการอบรม

3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหารือร่วมกัน เพื่อสำรวจและวิเคราะห์ความต้องการการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ด้านต่าง ๆ พบว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องการพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน การบริการวิชาการ การวิจัย/ผลงานทางวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ดังนี้

ชื่อ - สกุล	ด้านการเรียนการสอน	ด้านการบริการวิชาการ	ด้านการวิจัยผลงานทางวิชาการ	ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์	✓	✓	✓	✓
2. นายธราพรภรณ์ แก้วประชามิตร	✓	✓	✓	✓
3. นายกฤษณ์ โพชนุกูล	✓	✓	✓	✓
4. นายพิรพงศ์ วงษ์ชื่น	✓	✓	✓	✓
5. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	✓	✓	✓	✓

3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดทำแผนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ด้านการอบรม สัมมนา การบริการวิชาการ การวิจัย/ผลงานทางวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามผล การสำรวจและวิเคราะห์ความต้องการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ทั้งจากหน่วยงานภายในและ ภายนอก ซึ่งสอดคล้องกับแผนพัฒนาศักยภาพอาจารย์ของวิทยาลัย ที่จัดสรรงบประมาณสนับสนุน การเข้าร่วมการฝึกอบรมและพัฒนาศักยภาพของอาจารย์

แผนพัฒนาบุคลากรประจำหลักสูตรด้านการอบรม และการศึกษาดูงาน

ชื่อ - สกุล	ด้านการเรียน การสอน	ด้านการ บริการ วิชาการ	ด้านการวิจัย ผลงาน ทางวิชาการ	ด้านทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์	1 หลักสูตร/ ปีการศึกษา	1 กิจกรรม/ ปีการศึกษา	1 งานวิจัย/ ปีการศึกษา	1 กิจกรรม/ ปีการศึกษา
2. นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร	1 หลักสูตร/ ปีการศึกษา	1 กิจกรรม/ ปีการศึกษา	1 งานวิจัย/ ปีการศึกษา	1 กิจกรรม/ ปีการศึกษา
3. นายฤกษ์ โพชนกุล	1 หลักสูตร/ ปีการศึกษา	1 กิจกรรม/ ปีการศึกษา	1 งานวิจัย/ ปีการศึกษา	1 กิจกรรม/ ปีการศึกษา
4. นายพิรพงศ์ วงษ์ชื่น	1 หลักสูตร/ ปีการศึกษา	1 กิจกรรม/ ปีการศึกษา	1 งานวิจัย/ ปีการศึกษา	1 กิจกรรม/ ปีการศึกษา
5. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	1 หลักสูตร/ ปีการศึกษา	1 กิจกรรม/ ปีการศึกษา	1 งานวิจัย/ ปีการศึกษา	1 กิจกรรม/ ปีการศึกษา

2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผน ที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนา ความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและการปฏิบัติงานทำของบัณฑิต และการ สำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการ ดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การ เรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอน ตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอน ตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินการของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) การทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตรสามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธีตามที่เหมาะสมกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของผู้สอนและนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

3) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

4) มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการศึกษาดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ห้อง	จำนวน
ห้องบรรยาย (W203) (W305) (W402) (W405)	4 ห้อง
ห้องปฏิบัติเครื่องสาย (W403)	1 ห้อง
ห้องปฏิบัติปี่พาทย์ (W404)	1 ห้อง
ห้องสตูดิโอเล็กทรอนิกส์ (W202)	1 ห้อง
ห้องวิจัยและนวัตกรรม (W303)	1 ห้อง
ห้องคอมพิวเตอร์ (W304)	1 ห้อง
ห้องสมุด	1 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงดนตรี

ห้อง	จำนวน
เวทีอาคารโดมอเนกประสงค์	1 หลัง
เวทีห้องประชุมเทพศรัทธา	1 ห้อง
เวทีห้องประชุมดาหลาลาวัณย์	1 ห้อง
เวทีลานศิลป์ถิ่นทักษิณา	1 ลาน
ลานอาคารดนตรี	1 ลาน
ลานวัฒนธรรม อาคารเร็นโนรา หนึ่งลุง	1 ลาน

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

หมวด	จำนวน (รายการ)
A ความรู้ทั่วไป	56
B ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา	32
C ศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	23
D ประวัติศาสตร์ทั่วไปและโลกเก่า	50

หมวด		จำนวน (รายการ)
E-F	ประวัติศาสตร์อเมริกา	-
G	ภูมิศาสตร์ แผนที่ มานุษยวิทยา นันทนาการ	15
H	สังคมศาสตร์	64
J	รัฐศาสตร์	31
K	กฎหมาย	12
L	การศึกษา	49
M	ดนตรี	48
N	จิตรศิลป์	20
P	ภาษาศาสตร์ วรรณกรรม	77
Q	วิทยาศาสตร์	7
R	แพทยศาสตร์	-
S	เกษตรศาสตร์	12
T	เทคโนโลยี	20
U	วิทยาการทหาร	-
V	นาวิกศาสตร์	-
Z	บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์	12
AT	ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์	60
AT(M)	ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	40
CD		159 (แผ่น)
นว	นวนิยาย	55
ย	เยาวชน	11
รส	เรื่องสั้น	9
วจ	วิจัย	40
รายงาน		23
จุลสาร		13
นิตยสาร		17
วารสาร		6

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่อง Data Projector (LCD)	4 เครื่อง
เครื่องจออัจฉริยะ	7 เครื่อง
เครื่อง Note Book	1 เครื่อง
เครื่องคอมพิวเตอร์	40 เครื่อง
เครื่องปรับอากาศแบบแขวน	24 เครื่อง
เก้าอี้เอนกเซอร์	160 ตัว

6.5 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

สาขาวิชา	รายชื่อ
สาขาวิชาดนตรีศึกษา	นายควน ทวนยก (ศิลปินแห่งชาติ) นายอำนาจ นุ่นเอียด (ผู้เชี่ยวชาญดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนบน) นายสมบัติ สุระคำแหง (ผู้ทรงคุณวุฒิดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่าง) นายวิรพันธ์ ภู่งษ์ (ผู้ทรงคุณวุฒิดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่าง) นายสารสิทธิ์ นิลชัยศรี (ผู้ทรงคุณวุฒิดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่าง) นายอภิชาติ คัญทะชา (ผู้ทรงคุณวุฒิดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่าง) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุชนิ มีป้อม (ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถผล (ผู้ทรงคุณวุฒิดนตรีไทย) อาจารย์ทรงยศ แก้วดี (ผู้ทรงคุณวุฒิดนตรีไทย) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนะชัย กอผจญ (ผู้ทรงคุณวุฒิดนตรีไทย) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์ (ผู้ทรงคุณวุฒิดนตรีไทย)

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ซึ่งดำเนินการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2562 เป็นต้นมา จนครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรมีประสิทธิภาพ คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้กำหนดระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรดังนี้



ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลในประเด็นต่าง ๆ เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ สามารถสร้างบัณฑิตตอบสนองความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สามารถทำงานภายใต้ความผันผวน และไม่ลงตัวในศตวรรษที่ 21 ความเสี่ยงและผลกระทบทั้งจากปัจจัยภายในและภายนอก สอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์และการพัฒนากำลังคนของประเทศ รวมถึงพันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบัน ดังนี้

1. ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 - 2565

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้ดำเนินการสำรวจข้อมูลผลการดำเนินงานปีที่ผ่านมา ซึ่งผลการสำรวจได้แสดงข้อคิดเห็นว่าหลักสูตรควรมีความยืดหยุ่นเพียงพอที่จะรองรับการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมและเทคโนโลยีในอนาคต ครูดนตรีควรมีความรู้และทักษะที่หลากหลาย เพื่อให้สามารถประยุกต์ใช้กับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปได้อย่างเหมาะสม ความเชื่อมโยง หลักสูตร ควรเชื่อมโยงความรู้และทักษะด้านดนตรีกับสาขาวิชาอื่น ๆ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้กับสาขาวิชาอื่น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ความมีส่วนร่วม หลักสูตรควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างลึกซึ้งและยั่งยืน ความยั่งยืน หลักสูตรควรส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ความเท่าเทียม หลักสูตรควรให้ความสำคัญกับความแตกต่างระหว่างบุคคล เพื่อให้ผู้เรียนทุกคนสามารถพัฒนาศักยภาพของตนเองได้อย่างเต็มความสามารถ

นอกจากนี้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 ถึง ปีการศึกษา 2565 และความพึงพอใจ ของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร รวมถึงคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา

1.1 ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร

ปีการศึกษา	ผลการประเมิน	ระดับคุณภาพ
2562	3.03	ปานกลาง
2563	2.87	ปานกลาง
2564	3.72	ดี
2565	3.57	ดี

1.2 ผลความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร

ปีการศึกษา	ผลการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ
2562	3.84	มาก
2563	4.30	มาก
2564	4.34	มาก
2565	4.39	มาก

1.3 ผลความพึงพอใจคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

ปีการศึกษา	ผลการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ
2562	4.77	มากที่สุด
2563	4.30	มาก
2564	4.37	มาก
2565	4.35	มาก

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำผลการประเมินงานที่ผ่านมา ได้แก่ ผลการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และผลความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร รวมถึงคุณภาพ บัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 ถึง ปีการศึกษา 2565 มาวิเคราะห์ พบว่า ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีผลการประเมินอยู่ในระดับปานกลางและพัฒนามาอยู่ในระดับ ดีตามลำดับ ผลความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรอยู่ในระดับมากมาโดยตลอด และคุณภาพ บัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีผลการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุดและมีระดับความพึงพอใจ ลงลดมาอยู่ในระดับมากทั้งหมด

นอกจากนี้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้นำจุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา จากคณะกรรมการ ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ในแต่ละปีการศึกษา นำมา วางแผนปรับปรุงและพัฒนาาระบบต่าง ๆ ในการจัดการศึกษาเพื่อให้ประสิทธิภาพของหลักสูตรมี คุณภาพที่สูงขึ้น และนำมาเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้

2. ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

การวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร

หลักสูตรได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาจากการสำรวจความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ 1) ผู้ใช้บัณฑิต 2) นักศึกษาและศิษย์เก่า 3) ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ซึ่งเก็บ รวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสำรวจที่ผ่านการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลอย่างแท้จริง เป็นแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) วัดระดับความพึงพอใจ 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด และมีพื้นที่ให้ ผู้ประเมินแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม สรุปผลการสำรวจข้อมูลได้ดังนี้

1) ผู้ใช้บัณฑิต

จากการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ประกอบด้วยข้อมูลที่มาจากครูพี่เลี้ยง และผู้บริหารสถานศึกษาของโรงเรียนที่นักศึกษาเข้าไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูพบว่า กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตเสนอแนะให้หลักสูตร มุ่งพัฒนาให้นักศึกษามีความรู้ มีทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 ได้แก่ ทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ การตัดสินใจ และการแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานอย่างเหมาะสม ทักษะด้านการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ทักษะด้านการบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาเข้ากับงานด้านอื่น ๆ ทักษะด้านการสื่อสารระหว่างการทำงานในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ นอกจากนี้ ควรจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมเรื่องคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะความเป็นครูแบบมืออาชีพ เป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักเรียน มีความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย กระตือรือร้นในการทำงาน มีมารยาทอันดีงาม เคารพตนเองและผู้อื่น รวมทั้งเคารพในกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กร

นอกจากนี้ ผลสำรวจของผู้ใช้บัณฑิตยังแสดงให้เห็นว่า บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงเป็นผู้มีความรู้ความสามารถและศักยภาพทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ รวมถึงศาสตร์สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านดนตรีเป็นอย่างมาก ซึ่งเป็นข้อได้เปรียบกว่าบัณฑิตของสถาบันอื่น ๆ แต่ทั้งนี้บัณฑิตยังต้องมีการพัฒนา เพิ่มเติม ในด้านทักษะวิชาชีพครู รวมถึงทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็นต่อการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน เช่น ทักษะด้านการสื่อสาร ทักษะด้านการวางแผนและการบริหารจัดการการจัดทำเอกสารต่าง ๆ เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ผู้ใช้บัณฑิตส่วนใหญ่ต่างให้การยอมรับว่า บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงเป็นผู้ที่มีอัธยาศัยดี มีกิจกรรมยามว่างเรียบร้อย วางตัวได้อย่างเหมาะสม สามารถทำงานเป็นทีมและปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้ง่าย รวมทั้งมีความเอาใจใส่และรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายอีกด้วย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสำรวจของผู้ใช้บัณฑิตดังกล่าว หลักสูตรมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องและครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานมากขึ้น พร้อมทั้งเพิ่มเติมความรู้และเสริมทักษะด้านการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนทักษะทางด้านเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรี เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานในสถานศึกษาได้อย่างหลากหลายและเหมาะสม สามารถแก้ไขปัญหาในการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีได้ดียิ่งขึ้น

2) นักศึกษาและศิษย์เก่า

ผลการสำรวจสะท้อนให้เห็นว่านักศึกษาและศิษย์เก่ามีความต้องการให้หลักสูตรปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร เช่น จัดโครงสร้างรายวิชาที่เอื้อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาได้ทันที จัดรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อเสริมสร้างทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบวิชาชีพครูดนตรี รวมทั้งปรับปรุงจำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนให้มีความเหมาะสมกับลักษณะของรายวิชา นอกจากนี้ยังเสนอให้หลักสูตร จัดแผนการศึกษาแต่ละชั้นปี ให้มีความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ข้อเสนอแนะ ด้านผู้สอน นักศึกษาต้องการให้มีช่องทางในการให้คำปรึกษาปัญหาในการเรียนรู้ของนักศึกษา ในด้านสิ่งอำนวยความสะดวก นักศึกษาต้องการให้หลักสูตร ปรับปรุงสิ่ง

สนับสนุนการเรียนรู้ทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ โดยเฉพาะเรื่องของห้องเรียน อาคาร แหล่งเรียนรู้ สถานที่จัดและฝึกซ้อมกิจกรรมการแสดง รวมถึงความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยี และสื่อทัศนูปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน ควรจัดให้เพียงพอต่อความต้องการและเหมาะสม

3) ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร

จากการสำรวจข้อมูลผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ประกอบด้วยข้อมูลที่มาจาก ครู นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน พบว่าผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในกลุ่มนี้ มีความเห็นให้หลักสูตรฯ ปรับปรุงรายวิชาเดิมให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและสังคมในปัจจุบัน เช่น เพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับเทคโนโลยีดนตรี นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา

นอกจากนี้ผลการสำรวจได้แสดงข้อคิดเห็นว่าหลักสูตรควรมีความยืดหยุ่นเพียงพอที่จะรองรับการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมและเทคโนโลยีในอนาคต ครูดนตรีควรมีความรู้และทักษะที่หลากหลาย เพื่อให้สามารถประยุกต์ใช้กับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปได้อย่างเหมาะสม ความเชื่อมโยง หลักสูตรควรเชื่อมโยงความรู้และทักษะด้านดนตรีกับสาขาวิชาอื่น ๆ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้กับสาขาวิชาอื่น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ความมีส่วนร่วม หลักสูตรควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างลึกซึ้งและยั่งยืน ความยั่งยืน หลักสูตรควรส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ความเท่าเทียม หลักสูตรควรให้ความสำคัญกับความแตกต่างระหว่างบุคคล เพื่อให้ผู้เรียนทุกคนสามารถพัฒนาศักยภาพของตนเองได้อย่างเต็มความสามารถ

3. ความสอดคล้องของหลักสูตรกับนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาดินแดนประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ ประกอบกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้

ซอฟต์แวร์ตามหมวดหมู่ที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

จากกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะ ทัศนศิลป์ ข่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

4. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

4.1 ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและสารสนเทศ

ความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) ทำให้เทคโนโลยีกลายเป็นส่วนสำคัญและมีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ไม่เว้นแม้แต่การจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา หลักสูตรฯ จึงจำเป็นต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและสารสนเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสารและแสวงหาความรู้ รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีให้เกิดประโยชน์ต่อการจัดการเรียนรู้ เพื่อส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ทุกที่ ทุกเวลา โดยไม่มีข้อจำกัด

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร โดยจัดรายวิชาและกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อมุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล มีทักษะในการใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัลอย่างหลากหลาย สามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างสื่อและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ สามารถสร้างองค์ความรู้ สร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรรมที่ชำนาญด้านการสอนนาฏศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา และพัฒนาไปสู่ความเป็นครูนาฏศิลป์มืออาชีพหลังสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร รวมทั้งพัฒนาคุณภาพของผู้เรียนให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

4.2 ภาพการณ์แข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษา

จากภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ และอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลงส่งผลต่อประมาณการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน นอกจากนี้หลักสูตรในด้านดนตรีศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอน จึงทำให้ผู้เรียนด้านดนตรีศึกษาซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งมีการพิจารณาในการเข้าศึกษาต่อได้หลากหลายแห่ง ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการ และวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายใน และภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน ดังนี้

หากพิจารณาความเสี่ยงจากปัจจัยต่าง ๆ หลักสูตร พบว่า วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงเป็นสถาบันการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มีทั้งสิ้น 3 คณะ 12 วิทยาลัย โดยมีพันธกิจร่วมกัน คือ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงยังมีที่ตั้งใกล้เคียงกับวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ที่มีการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาเช่นเดียวกัน มีรายวิชาที่ส่งเสริมความเป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นในภาคใต้คล้ายคลึงกันอีกด้วย จึงอาจส่งผลให้ผู้เรียนบางส่วนพิจารณาศึกษาต่อในวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาหรือวิทยาลัยอื่น ๆ ที่อยู่ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้

เมื่อพิจารณาความเสี่ยงจากปัจจัยภายนอกในพื้นที่ใกล้เคียง ในปัจจุบันพบว่ามีสถาบันอุดมศึกษาในพื้นที่ภาคใต้ เปิดหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีศึกษา จำนวน 1 หลักสูตร คือหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา และในปี พ.ศ. 2568 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กำลังจะเปิดในหลักสูตรนี้เช่นเดียวกัน จึงอาจส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาของผู้เรียน

จากปัจจัยนี้ จึงต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรฯ ให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ว่ามีศักยภาพสูงแตกต่างจากสถาบันผลิตครูแห่งอื่น เพื่อรองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ รวมถึงมีทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพดนตรีในศตวรรษที่ 21 เท่าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วยอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครูดนตรีที่มีคุณภาพ

5. ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

จากการรวบรวมข้อมูลและประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ ได้แก่ 1) ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) 2) พันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบัน 3) ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 4) ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร และ 5) ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ทางคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้วิเคราะห์และนำไปกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs) ดังนี้

5.1 ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570)

รายละเอียด	ประเด็นที่นำมาใช้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้ และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้	1. ต้องการบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 3. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะทางศิลปะ มีความคิดสร้างสรรค์ สู่การประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) การพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์แวร์ ตามหมวดหมู่ที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	

5.2 พันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบัน

รายละเอียด	ประเด็นที่นำมาใช้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
พันธกิจ 1. จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ 2. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ 3. ให้บริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น 4. อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย	1. ต้องการบัณฑิตด้านดุริยางคศิลป์ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่มีคุณภาพ และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ 3. ต้องการบัณฑิตที่สามารถให้บริการวิชาการ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านดุริยางคศิลป์ 4. ต้องการบัณฑิตที่ตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย
ยุทธศาสตร์ ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่าย ด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็น มืออาชีพ	

5.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ความต้องการและความคาดหวัง	ประเด็นที่นำมาใช้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
ผู้ใช้บัณฑิต - มุ่งพัฒนาให้นักศึกษามีความรู้ มีทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 ได้แก่ ทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ การตัดสินใจ และการแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานอย่างเหมาะสม ทักษะด้านการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ทักษะด้านการบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาเข้ากับงานด้านอื่น ๆ ทักษะด้านการสื่อสารระหว่างการทำงานในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ - ควรจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมเรื่องคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะความเป็นครูแบบมืออาชีพ เป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักเรียน มีความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย กระตือรือร้นในการทำงาน มีมารยาทอันดีงาม เคารพตนเองและผู้อื่น รวมทั้งเคารพในกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กร - บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงเป็นผู้มีความรู้ความสามารถและศักยภาพทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ รวมถึงศาสตร์สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านดนตรีเป็นอย่างมาก - บัณฑิตยังต้องมีการพัฒนา เพิ่มเติม ในด้านทักษะวิชาชีพครู รวมถึงทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็นต่อการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน - บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงเป็นผู้ที่มีอริยาไยดี มีกิริยามารยาทเรียบร้อย วางตัวได้อย่างเหมาะสม สามารถทำงานเป็นทีมและปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้ง่าย รวมทั้งมีความเอาใจใส่และรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายอีกด้วย	1. ต้องการนักศึกษาที่มีความรู้และทักษะของครูในศตวรรษที่ 21 2. ต้องการนักศึกษาที่สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 3. ต้องการนักศึกษาที่มีทักษะด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษ 4. ต้องการนักศึกษาที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 5. ต้องการนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ และศาสตร์สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านดนตรี 6. ต้องการนักศึกษาที่มีอริยาไยดี มีกิริยามารยาทเรียบร้อย วางตัวได้อย่างเหมาะสม 7. ต้องการนักศึกษาที่สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา 8. ต้องการนักศึกษาที่ทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบวิชาชีพครูดนตรี

ความต้องการและความคาดหวัง	ประเด็นที่นำมาใช้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
นักศึกษาและศิษย์เก่า - มีความต้องการให้หลักสูตร ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร เช่น จัดโครงสร้างรายวิชาที่เอื้อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาได้ทันที - จัดรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อเสริมสร้างทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบวิชาชีพครูดนตรี รวมทั้งปรับปรุงจำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนให้มีความเหมาะสมกับลักษณะของรายวิชา	
ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร - ปรับปรุงรายวิชาเดิมให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและสังคมในปัจจุบัน เช่น เพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับเทคโนโลยีดนตรี นวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา - หลักสูตรควรมีความยืดหยุ่นเพียงพอที่จะรองรับการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมและเทคโนโลยีในอนาคต ครูดนตรีควรมีความรู้และทักษะที่หลากหลาย เพื่อให้สามารถประยุกต์ใช้กับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปได้ได้อย่างเหมาะสม - หลักสูตรควรเชื่อมโยงความรู้และทักษะด้านดนตรีกับสาขาวิชาอื่น ๆ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้กับสาขาวิชาอื่น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ควรมีส่วนร่วม หลักสูตรควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างลึกซึ้งและยั่งยืน ความยั่งยืน - หลักสูตรควรส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ความเท่าเทียม หลักสูตรควรให้ความสำคัญกับความแตกต่างระหว่างบุคคล เพื่อให้ผู้เรียนทุกคนสามารถพัฒนาศักยภาพของตนเองได้อย่างเต็มความสามารถ	

5.4 ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร

รายละเอียด	ประเด็นที่นำมาใช้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
- กำหนดวัตถุประสงค์และสมรรถนะของผู้เรียนเพื่อนำไปกำหนดโครงการเพื่อให้ส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา (จุดที่ควรพัฒนา/2562) - ควรกำหนดรายวิชาโดยให้ นำกระบวนการวิจัยมาบูรณาการในรายวิชานั้น (จุดที่ควรพัฒนา/2562) - หลักสูตรมีแนวทางการพัฒนาหลักสูตรอย่างชัดเจน มีความโดดเด่นที่เป็นอัตลักษณ์ (จุดเด่น/2564) - การบูรณาการการเรียนการสอนกับพันธกิจวิทยาลัย นำเสนอประโยชน์ต่อผู้ที่เกี่ยวข้องอย่างชัดเจน (จุดเด่น/2564) - ด้านการออกแบบหลักสูตร โดยเฉพาะสาระรายวิชาควรมีการแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาระในรายวิชาเพื่อให้ทันสมัยในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งอาจมีผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นชิ้นงานต่าง ๆ ของผู้เรียน (จุดที่ควรพัฒนา/2565)	1. ต้องการหลักสูตรที่มีความโดดเด่น มีอัตลักษณ์เฉพาะตัว 2. ต้องการกระบวนการวิจัยมาบูรณาการในรายวิชา 3. ต้องการการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจของวิทยาลัย 4. ต้องการรายวิชาที่ออกแบบให้มีความทันสมัย 5. ต้องการส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีสมรรถนะที่กำหนด

5.5 ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ

มาตรฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษารวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้ 2. มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดงผลกิจกรรมการปฏิบัติงานและการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะ หรือความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องยึดถือปฏิบัติตามเพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติ และศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ	1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ และประสบการณ์เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู

5.6 ประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
5.1 ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) 1. ต้องการบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม การรักษานับธรรม เนียม ประเพณี และศิลปวัฒนธรรม 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 3. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะทางศิลปะ มีความคิดสร้างสรรค์ สู่การประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้	- ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี
5.2 พันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบัน 1. ต้องการบัณฑิตด้านดุริยางคศิลป์ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่มีคุณภาพและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ 3. ต้องการบัณฑิตที่สามารถให้บริการวิชาการ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่และจัดการแสดงด้านดุริยางคศิลป์ 4. ต้องการบัณฑิตที่ตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
5.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 1. ต้องการนักศึกษาที่มีความรู้และทักษะของครูในศตวรรษที่ 21 2. ต้องการนักศึกษาที่สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 3. ต้องการนักศึกษาที่มีทักษะด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษ 4. ต้องการนักศึกษาที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 5. ต้องการนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ และศาสตร์สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านดนตรี 6. ต้องการนักศึกษาที่มีอัธยาศัยดี มีกิจกรรมรยาทเรียบร้อย วางตัวได้อย่างเหมาะสม 7. ต้องการนักศึกษาที่สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา 8. ต้องการนักศึกษาที่ทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบวิชาชีพครูดนตรี	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษารอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ
5.4 ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร 1. ต้องการหลักสูตรที่มีความโดดเด่น มีอัตลักษณ์เฉพาะตัว 2. ต้องการกระบวนการวิจัยมาบูรณาการในรายวิชา 3. ต้องการการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจของวิทยาลัย 4. ต้องการรายวิชาที่ออกแบบให้มีความทันสมัย 5. ต้องการส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความสมรรถนะที่กำหนด	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษารอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
5.5 ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนดและเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

5.7 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้านลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทาง ดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถ ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงาน ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของ สังคม	✓	✓			✓
1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและ ทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	✓	✓			
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพ และภูมิปัญญาท้องถิ่น ภาคใต้	✓	✓			
1.3 ประยุกต์และบูรณาการ องค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ในการ ปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน ด้านดนตรีศึกษาในการจัดการ เรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรี พื้นบ้านภาคใต้	✓	✓			✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้านลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้
2.3 ออกแบบการจัดการ เรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของ ท้องถิ่นภาคใต้ตอนล่างและการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู			✓	✓	
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูดนตรี				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความ คิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์				✓	
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

5.8 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) สู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
1. ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ - ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะทางศิลปะ มีความคิดสร้างสรรค์ สู่การประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ 2. พันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบัน - ต้องการบัณฑิตด้านดุริยางคศิลป์ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ 3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ต้องการนักศึกษาที่มีความรู้และทักษะของครูในศตวรรษที่ 21 - ต้องการนักศึกษาที่มีทักษะด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษ - ต้องการนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และศาสตร์สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านดนตรี	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร - ต้องการหลักสูตรที่มีความโดดเด่นมีอัตลักษณ์เฉพาะตัว - ต้องการกระบวนการวิจัยมาบูรณาการในรายวิชา - ต้องการการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจของวิทยาลัย - ต้องการรายวิชาที่ออกแบบให้มีความทันสมัย 5. ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ - ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง		
1. ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ - ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่นภาคใต้ตอนล่าง

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
2. พันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบัน - ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่มีคุณภาพและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ 3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ต้องการนักศึกษาที่มีความรู้และทักษะของครูในศตวรรษที่ 21 - ต้องการนักศึกษาที่สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล - ต้องการนักศึกษาที่มีทักษะด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษ - ต้องการนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และศาสตร์สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านดนตรี - ต้องการนักศึกษาที่สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา - ต้องการนักศึกษาที่ทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบวิชาชีพครูดนตรี		และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร - ต้องการหลักสูตรที่มีความโดดเด่นมีอัตลักษณ์เฉพาะตัว - ต้องการกระบวนการวิจัยมาบูรณาการในรายวิชา - ต้องการรายวิชาที่ออกแบบให้มีความทันสมัย 5. ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้		
1. ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ - ต้องการบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม การรักษานับธรรมนิยมประเพณีและศิลปวัฒนธรรม 3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ต้องการนักศึกษาที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 5. ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ - ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู	PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
1. ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะทางศิลปะ มีความคิดสร้างสรรค์ สู่การประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ 2. พันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบัน - ต้องการบัณฑิตด้านดุริยางคศิลป์ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ - ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่มีคุณภาพและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ - ต้องการบัณฑิตที่สามารถให้บริการวิชาการ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่และจัดการแสดงด้านดุริยางคศิลป์ 3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ต้องการนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และศาสตร์สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านดนตรี - ต้องการนักศึกษาที่ทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบวิชาชีพครูดนตรี	PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร - ต้องการหลักสูตรที่มีความโดดเด่นมีอัตลักษณ์เฉพาะตัว - ต้องการการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจของวิทยาลัย 5. ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ - ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนดและเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง		
2. พันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบัน - ต้องการบัณฑิตที่สามารถให้บริการวิชาการ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่และจัดการแสดงด้านดุริยางคศิลป์ - ต้องการบัณฑิตที่ตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย 3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ต้องการนักศึกษาที่มี อธิษาศัยดี มีกิริยามารยาทเรียบร้อย วางตัวได้อย่างเหมาะสม	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร - ต้องการการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจของวิทยาลัย - ต้องการส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีสมรรถนะที่กำหนด 5. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ - ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู		

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรภายใต้หลักการแนวคิดการตรวจสอบและรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา เพื่อให้สามารถจัดการศึกษาได้อย่างมีคุณภาพ ตอบสนองความต้องการผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างมีประสิทธิภาพ มีความสัมพันธ์กับพันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการบวกรสร้างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่จะผลิตบัณฑิตอย่างมีคุณภาพ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ออกแบบหลักสูตร ให้สอดคล้องกับภาวะการและปัจจัยต่าง ๆ ที่จะส่งผลกระทบต่อการผลิตบัณฑิต สร้างความมั่นใจว่าผู้ที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้ สามารถประกอบวิชาชีพครูดนตรี และสามารถพัฒนาตนเองเพื่อเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศและการเปลี่ยนแปลงของโลกได้

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบ
การดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

รายการเอกสารหลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการ ดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

1. รายงานผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
ระดับหลักสูตร วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
2. สรุปผลสำรวจความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย



QR Code

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบ
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ

300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์

2 (2-0-4)

Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรรพครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต

2 (1-2-3)

Meditation for Life Development

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริหารและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล

3 (3-0-6)

Skills in University Life in Digital Age

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

- 300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)**
English for Communication in Digital Age
 การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง
 Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.

1.2 กลุ่มวิชาเลือก

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

- 300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
Thai Language for Communication
 ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษา และอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ
 Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language, practice listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

- 300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
Thai Dialects for Communication
 ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาถิ่น
 Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

- 300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)**
Communication for Drama and Role Play
 ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้มากขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและ สติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character' person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)
Public Speaking

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)
Essential English

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, sentence structure and idioms, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)
Academic English

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการ นำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)
English for Career Preparation

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอก แบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อ การสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)

Fun English Learning through Songs

ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลง ภาษาอังกฤษ เป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง

English vocabulary, idioms, pronunciation by using songs, practice phonetics through speaking and listening techniques with music lyrics

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)

English for Travel and Tourism

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่าง

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)

English for Recreational Activity

ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬา ในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ

Integrated skills for English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

English for Thai Arts and Culture

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, communication skills for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

- 300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
Chinese for Communication
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
Japanese for Communication
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
Korean for Communication
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
ASEAN Languages for Communication
 การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย
 Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least one language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)

Individual Differences

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6)

Human Relationship

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6)

Sex, Gender, Race and Identity

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

- 300-14004 คติชนวิทยา Folklore 3 (3-0-6)**
 ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษาคติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม
 Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture
- 300-14005 พหุวัฒนธรรม Multicultural 3 (3-0-6)**
 ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต
 Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life
- 300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย Thai Language and Culture 3 (3-0-6)**
 ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย
 Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context
- 300-14007 ภาษาในบริบทสังคม Language in Social Context 3 (3-0-6)**
 ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม
 Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

Soft Power for Creation

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่น ไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์ พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจ สร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)

Film Storytelling

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งสะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของ สังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)

Contemporary Literature

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

- 300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)**
Thai Literature Study
 ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญ
 ในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิ
 พระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้
 Meaning, elements, background and history of Thai literature,
 masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period,
 Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit
 Phra Lo and Phra Aphai Mani
- 300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)**
Thai literature for Arts
 ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษา
 เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับ
 ศาสตร์สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่
 ศิลปะแขนงอื่น ๆ
 Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues
 concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries,
 the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts,
 performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms
- 300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)**
Arts and Life
 ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ
 ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน
 Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification
 and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life
- 300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)**
Design of Illustration
 ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบ
 สร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ
 Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative
 illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 300-15001 | ทักษะแห่งความสุข
Happiness Skills
การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัวตน สังคมและการงาน
Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimism, cognition for happiness living of individual, society and career | 3 (3-0-6) |
| 300-15002 | โลกละครสอนชีวิต
Drama Characters' Lesson for Life
ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิวิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร
Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes | 3 (3-0-6) |
| 300-15003 | กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ
Laws in Everyday Life and Career
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต
General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living | 3 (3-0-6) |
| 300-15004 | จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่
Ethics for Quality of Life in Modern World
ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ | 3 (3-0-6) |

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

Mathematical Thinking

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)

The King's Philosophy

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

Civic Education and Sustainable Development

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนา

อย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

Thai Issues and World Issues

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

Asia in the Modern World

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

Recreation for Happiness

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและ กิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)
Sports for Health

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)
Rhythmic Activities and Ballroom Dancing

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)
Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

Information Literacy Skills for the 21st Century

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิด เพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บ ทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และ สังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรม สารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทาง ศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)

Using Computer Program and Digital Media

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การ เลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่าง สร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)

Storytelling through Digital Platform

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผน การเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราว ต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

Entrepreneurship in Digital Age

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)

E-sport

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะ

1) กลุ่มวิชาชีพครู

1.1) วิชาชีพครู

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)

(Professional Teachers)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities.

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Communicative Languages for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีสันทาทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning.

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)
(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation.

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation.

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively.

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment) 3 (2-2-5)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning.

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education) 2 (1-2-3)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management.

300-21009 วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development) 3 (2-2-5)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management.

1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

1 (0-45-0)

(Practicum in Profession of Teaching 1)

ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

Study and learn characteristics of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; study the context of educational institutions; study and learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change; practice by studying and solving student problems on a case-by-case basis (Case study) to solve problems and develop students.

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

2 (0-90-0)

(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญ และนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practicing in profession of teaching as teacher assistant role through studying the importance and presenting the studying results of educational institution curriculum, analyzing content and designing learning activities through integrating sciences appropriately for the course, preparing instructional medias and learning resources to solve problem and develop students, instruction design and classroom management based on student-centered learning, studying learning problem and presenting problem solving and developing guideline including working as network of cooperation with parents and communities for solving students' problem, practicum based on code of ethics of teaching profession, public mind and volunteer mind and applying the sufficiency economy philosophy in professional practicum

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)
(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Practice teaching experience while studying in the role of co-teacher by observing the teaching behavior and characteristics of good teachers. Practice designing lesson plans by analyzing school curriculum and subject content. Practice designing activities that integrate foreign languages to promote student participation and develop potential according to the context of each learner. Practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem solving, and student and teaching development. Practice analyzing and designing methods to solve student learning problems. Practice participation with parents and communities in encouraging learning and student development.

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0)
(Internships in Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมเป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียนใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role teacher, teaching a specific subject, Organize learner-centered learning activities and emphasizing the thinking process, learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher, behave according to ethics, moral and role model, creating network with parents and community to support students, using PLC approach to teacher professional development, develop yourself to knowledgeable person, modern and be aware the changing, choose a variety of methods/technique of measurement, using research to solve/ develop learner and manage learning effectively

2) กลุ่มวิชาเอก

2.1) วิชาแกน

302-20001 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6)
(Foundation of Music Education)

หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ความเป็นมาของดนตรีศึกษา ประวัติและการดำรงอยู่ของดนตรีศึกษาในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัยและการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Principle and foundation of music education, history of music education and music education in Thailand, fundamental approaches of music education concerning philosophy of music, psychology, sociology, aesthetics, and technology, general music teaching and music skill pedagogy, the measurement and assessment in music teaching, guideline for music curriculum management for early childhood and basic education level

302-20002 จิตวิทยาการสอนดนตรี 3 (3-0-6)

(Psychology of Music Teaching)

พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

Development of general and music learning processes of humans, the application of learning theory to music teaching and learning, relevant factors of learning music, music learning potential improvement, management of music content for different age levels, problems and solutions in music teaching, a guideline of teaching music for the student with special needs

302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5)

(Music Teaching Methodology)

ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และการบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน และอาชีวศึกษา ประเภทของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ดนตรี หลักการสอนกลวิธีการสอนและการควบคุมชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียนปฏิบัติการสังเกตการสอน และฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี

Definition of curriculum, theory of curriculum development, music curriculum design, music content management, integration of music content within arts learning area and to other learning areas for early childhood, basic education, and vocational education, categories of music curriculum, course outline, lesson plan, development and selection of educational media for music teaching, music activities, music pedagogy and classroom management, measurement and assessment in music, classroom action research, teaching observation, and teaching practice

302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5)

(Innovation in Music Education)

ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามบริบทของผู้เรียน และสังคม

Definition, formation, and method of creating innovation and technology in music education, inquiry, and development of educational media for music teaching based on the different contexts of students and society

302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5)
(Music Activities)

หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม

Principle, concept, and methods of creating music activities in formal, non-formal, and informal education, and creating at least one music activity

302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3)
(Arts Learning Management in Basic Education)

ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง

Knowledge of visual arts, music, and dance based on the learning indicators and arts learning areas in the Basic Education Core Curriculum of Thailand, lesson plan with application to practice teaching in simulated situation

2.2) วิชาเอกดนตรีไทย

1) วิชาเอกบังคับ

302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4)
(Thai Classical Music Skill 1)

ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ เพลงโหมโรงโอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงแสนสนาสามชั้น เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสร เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนาทก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มปี่ใน เพลงโหมโรงโอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐม เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสร เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) เพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนาทก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงถวิลหา ถา เพลงแขกขาว ถา เพลงไส้พระจันทร์ ถา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำ เทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้า เรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐม เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนุมาน และเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื้อชื้อพิเภก เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงแขกขาว ถา เพลงถวิลหา ถา เพลงไส้พระจันทร์ ถา เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนุมาน เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื้อชื้อพิเภก

History and structure of Thai classical music, the theory and practice of basic melody and realisation of different musical instruments, music repertoires based on instrumental majors as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, San Sa-no Sam Chan, Sai Phra-chan Thao, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi*, and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The *pi nai* (Thai Oboe)

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak-bung, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi*, and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, Sai Phra-chan Thao, Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai*, playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung*, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then*, *Sa-moe Man*, *Pathon Dusit*, *Pluk Ton Mai*, *Chai Rua*, *Long Song*, *Sa-moe Khao Thi*, and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- Thai Classical Singing

The characteristics and categories of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Tap Ton Phleng Ching Sam Chan*, *San Sa-no Sam Chan*, *Khaek Khao Thao*, *Tha-win-ha Thao*, *Sai Phra-chan Thao*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek)

302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 2)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเกล้า)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขกมอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเกล้า)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีจะเข้ เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลงจันทน์ใหญ่ เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอ เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงจันทน์ใหญ่

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเกล้า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบ เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุดสงวน เถา เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนอก) เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนลมหอบ)

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*): *Pha-ya-sok Sam Chan* and *Choet Nok*, a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong*, *Ruk-ron*, *Sa-moe Kham Sa-mut*, *Proi Khao-tok*, *Nang Kin*, and *Sen Lao*

- The *pinai* (Thai Oboe):

The solo pieces: *Choet Nok* and *Khaek Mon*, a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong*, *Ruk-ron*, *Sa-moe Kham Sa-mut*, *Proi Khao-tok*, *Nang Kin*, and *Sen Lao*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces for different musical instruments, including
The *Cha-khe*: *Phleng Ching Tuang Phra-that*, *Phleng Ching Mulong*, *Chin Khim Yai*, *Sut-sa-nguan Sam Chan*,

The *so duang*, the *so u*, and the *so sam sai*: *Nok Kha-min Sam Chan*, *Hok Bot Song Chan*

The *khim*: *Sut-sa-nguan Sam Chan* and *Chin Khim Yai*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: The *klong khaek*: *Rabam Sibot*, the *taphon* and the *klong that*: a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong*, *Rook-ron*, *Samoe Khamsamut*, *Proi Khao-tok*, *Nang Kin*, and *Sen Lao*, the *klong song-na* accompanying the solo piece of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pi nai*) in the following pieces: *Phaya Sok Sam Chan*, *Khaek Mon Sam Chan*, and *Choet Nok*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Nok Kha-min Sam Chan*, *Sut-sa-nguan Thao*, the *lakhon nai* repertoire: *I-Nao* (Episode of *Prasanta To-nok* and *Lom Hop*)

302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 3)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสินวล เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชียว เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำชิมารำ-คั่นเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องสินวล เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชียว เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำชิมารำ-คั่นเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงดับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำชิมารำ-คั่นเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชียว เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงร่ำประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงร่ำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่องขุนช้างขุนแผนตอน พระไวยแตกทัพ

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เรื่องสังข์ทอง (ตอนมณฑาลงกระท่อม) ปฏิบัติขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำชิมารำ-คั่นเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of naphat pieces: Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen, and Batsakuni, the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), Rawong Matrathan repertoire (Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai, and Duang Chan Wan Phen)

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen*, and *Batsakuni*, the *lakhon nok* repertoire: *Khun Chang-Khun Phaen* (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Ram Wong Matrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai*, and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Krao Nok, Tap Nithra-cha-khrit, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Surintharahu Thao, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Ram Wong Matrathan repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai*, and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai*, playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen*, and *Batsakuni*, practising the *khong wong yai*: *Hom Rong Krao Nok, Surintharahu Sam Chan*, playing the *klong song-na*: *Rua Pra-long Sepha*, playing the *klong khaek*: *Sarama Khaek*, playing the *thap* and *thon chattri*: *Ram Wong Matrathan*, and the *lakhon nok* repertoire: *Khun Chang-Khun Phaen Epic* (Episode of Phra-wai Taek Thap)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap*

Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, the *lakhon nok* repertoire: *Khun Chang-Khun Phaen Epic* (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Sang Thong Epic* (Episode of Mon-tha Long Kra-thom), *Ram Wong Matrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai*, and *Duang Chan Wan Phen*)

302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 4)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลงดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก (เพลงสารถี สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น) ปฏิบัติเพลงละครพื้นทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสารถี สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น
ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแสด สองชั้น
เพลงนกขมิ้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโศก สามชั้น
เพลงสุรินทรายุห์ สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงลาวแพน เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้า
เรื่องสินวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับ
ซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง
เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุตสงวน
สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง (เรื่องพระลอ ตอนลงสวน)

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถี เถา เพลงจีนแสด สองชั้น เพลงละคร
พันทางเรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร

History, structure, and performance practices of solo pieces for different
musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*): *Sarathi Sam Chan*, *Khaek Mon Sam Chan*, and *Sut-sa-nguan Sam Chan*, the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic

- The *pinai* (Thai Oboe):

Nok Kha-min Sam Chan, *Sarathi Sam Chan*, *Pha-ya-sok Sam Chan*, and the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces of various musical instruments, including
The *cha-khe*: *Lao Phan*, *Chin Sae Song Chan*, *Nok Kha-min Sam Chan*
The *so duang*, the *so u*, and the *so sam sai*: *Pha-ya-sok Sam Chan*,
Surantharahu Sam Chan The *khim*: *Lao Phan* and *Nok Kha-min Sam Chan*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai*, playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Chan Ruang Si-nuan*, playing the *klong khaek*: *Sarama Thai*, the *thon chatri* and the *klong chatri*: *nathap sat chatri*, the *klong song na* drum pattern accompanying the solo pieces for different musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pi nai*): *Sarathi Sam Chan*, *Sut-sa-nguan Sam Chan*, *Nok Kha-min Sam Chan*, the drum patterns for the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic (Episode of Long Suan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Sarathi Thao*, *Chin Sae Song Chan*, and the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic, the *hun kra-bok* repertoire: Phra A-phai-ma-ni Epic (Episode of Ni Phi Sua Samut)

302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 5)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกระหะนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอล่าว เถา เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกระหะนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอล่าว เถา เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอล่าว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกระหะนะ เพลงระบำอุทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอล่าว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติการขับร้องเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Yiam Wi-man, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces:

The *khong wong yai* and the *taphon*: *Phleng Cha Ruang Karana, Rabam U-Thong*, the *khong wong yai* and the *klong khaek* used for sword dance: *Krabi Lila, Champa Thong Thet, Saming Thong, Farang Ram Thao, Ma Yong*, the drum pattern used in the *lakhon phanthang*: *Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rob Kamani and Tang-ngan)*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, and Rabam U-thong*

302-26006

ทักษะดนตรีไทย 6

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 6)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี

แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชานา เพลงระบำศรีวิชัย

- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปี่ชวาเพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชานา

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้อง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi-nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Phleng Ruang Tao Thong, the lakhon duekdamban repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), Rabam Chao Na, Rabam Si-wichai

- The *pinai* (Thai Oboe):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Phleng Ruang Tao Thong, playing the pi chawa: Hom Rong Ra-cho Sam Chan, drums patterns used for sword dance: krabi li-la, Cham-pa Thong Thet, Sa-ming Thong, and Mon Ram Dap

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Ra-kho Sam Chan with Ok-pha-sa, Soi Lampang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Rabam Si-wichai, and Rabam Chao Na,

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: the *khong wong yai*, the *taphon*, and the *klong that*: *Phleng Cha Ruang Tao Thong*, the drum pattern accompanying the solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*), including *Sut-sa-nguan Sam Chan*, *Phaya-sok Sam Chan*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khaek A-wang Thao*, *Khaek Sai Thao*, *Tha-yoi Nai Thao*, *Tap Mae-si Song Khruang*, the *lakhon duekdambam* repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), and Sang Sin Chai Epic

302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5)
(Thai Music Research)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Thai classical music

302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5)
(Western Music Theory and Ear Training)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล องค์ประกอบ การฝึกโสตทักษะ การฟังทำนอง การเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Melodic Dictation)

Elements of Western music theory, scale, interval, triad, chord, and musical terminology for Western music notation, ear training, listening exercise, practising different rhythmic patterns, including simple time and compound time, and melodic dictation

302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6)
(History and Theory of Thai Classical Music)

ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับเสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย

Thai classical music era, important composers, music repertoires, development of musical instruments, pitch and key system in Thai classical music, roles and functions of musical instruments and singing in the ensemble, categories of Thai classical pieces, theory of composing Thai classical pieces

302-26030 ดุริยางคศิลป์ถิ่นปักษ์ใต้ 3 (1-4-4)
(Southern Folk Music)

ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการ ความหมาย ความสำคัญ คุณค่าและโอกาสที่ใช้ตลอดจนฝึกปฏิบัติ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนบน และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่าง เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีทักษะในการบรรเลงและการสร้างสรรค์บทเพลง เพื่อประยุกต์ใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ และกิจกรรมบันเทิงในโอกาสต่าง ๆ ได้

Study of history and direction, importance, value and opportunities for practice. Upper folk music and lower folk music to provide knowledge and understanding Southern folk dance activities can be used as entertainment activities for many different occasions.

302-26031 ทักษิณศิลป์ศึกษา 3 (3-0-6)
(Taksin Arts Education)

ศึกษาประวัติ ที่มา ประเพณี คติ ความเชื่อ และอัตลักษณ์ทางดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากกลุ่มคนไทยภาคใต้ที่นับถือศาสนาพุทธ กลุ่มคนไทยภาคใต้ที่นับถือศาสนาอิสลาม กลุ่มคนไทยภาคใต้เชื้อสายจีน และกลุ่มดนตรีชาติพันธุ์ รวมทั้งศึกษาชีวประวัติและผลงานปราชญ์ดุริยางคศิลป์พื้นบ้านภาคใต้

Study the history, origins, traditions, beliefs, and identities of southern folk music from the group. Southern Thai people who practice Buddhism Southern Thai group of people who believe in Islam Southern Thai people of Chinese descent and ethnic music groups Including studying the biographies and works of southern folk music scholars.

2) วิชาเอกเลือก

- 302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย** **2 (1-2-3)**
(Analysis and Criticism on Thai Music)
 องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา
 The fundamentals of Thai music, pitch system, definition and different categories of Thai music melodic formation, significant rules in Thai music concept and tradition, principles of analysis and criticism of Thai music by examining case study of music phenomena
- 302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย** **2 (1-2-3)**
(Musical Instrument Care and Repair)
 การศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย
 The study of physical components of musical instruments, materials and equipment used for repairing musical instruments, methods of repairing and taking the appropriate care for the musical instruments before and after use, techniques of improving sound quality, the practice of using materials and equipment, including rosin, and the lead for tuning standard pitches and adjusting the sound of musical instruments
- 302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย** **2 (1-2-3)**
(Digital Literacy for Thai Music Teacher)
 การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน
 Digital literacy related to music work, including music notation software, Thai music visual and audio archive, application of instant software for producing educational medias

- 302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)
 (Thai Classical Music Ensemble Orchestration)
 หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล
 Principles and methods of performing Thai classical music ensembles, roles and functions of different musical instruments in the ensembles, music repertoires, musical expression and emotion, practising and presenting Thai classical music ensemble orchestration in both manuscript and digital media
- 302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3)
 (English for Music Teaching)
 ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี
 English communicative competency, including listening, speaking, reading, and writing, learning relevant vocabularies for music teacher, and application of English to music teaching
- 302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2)
 (Thai Classical Music Instrumental Skills in School)
 การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง
 - ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเกล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น
 - ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น
 - อังกะลุง เพลงยะวา สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น
 Skills of reading music notation, practice of Thai classical music instruments, including the *khluai phiang-o*, the *khim*, and the *angklung* in the following repertoires:
 - the *khluai phiang-o*: Lao Khruan, Yuan Kh Lao, and Khuen Phlap-phla
 - the *khim*: khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Soi Son Tat Song Chan, and Nanh Nak Song Chan
 - the *angklung*: Ya-wa Song Chan, Lao Duang Duan Song Chan, and Lao Damnoensai Song Chan

- 302-26042 การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5)**
(Thai Classical Music Composition)
 ทฤษฎี หลักการ แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงไทยในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การขยาย ตัดทอน ทางเปลี่ยน การแปรทำนอง
 Theory, principle, concept, and methods of composing Thai classical pieces with different composing techniques, including musical extension and shortening, variation, composing instrumental and vocal parts
- 302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2)**
(Western Music Instrumental Skills in School)
 ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์เดอร์ คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี
 Basic performance practices of selected musical instruments such as the recorder, the keyboard, the melodica or other suitable musical instruments, music exercises, repertoire, care and repair of musical instruments
- 302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2)**
(Group Musical Instrument Skills)
 เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้
 - กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เกา
 - กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ และข้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์
 *หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ
 Performance practices of different musical instruments within the same group of musical instruments as follows:
 - the *khruang sai* group playing the *so duang*, the *so u*, the *cha-khe*; learning basic performance practices: seating position, music exercises, and playing the following repertoire: *Cha-khe Hang Yao Sam Chan*, *Pae Sam Chan*, and *Khaek Bo-ra-thet Thao*
 - the *piphat* group playing the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*; learning basic performance practices: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, the basic melody and music instrument realisation, and playing the following repertoire: *Ho*, *A-than Sam Chan*, and *Hom Rong Ma-ha-roek*
 *Note: students must select one of musical instruments which is not in their major

- 302-26045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจริญ เสง่า 2 (0-4-2)
 (*Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha*)
 การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจริญ และขับเสภา
 Traditional Thai vocal skills in different types of traditional Thai vocalization, including the *tham-nong-sa-no* (traditional Thai rhyming-poem recitation), the *phak* (melodic narration particularly used for the *khon*), the *che-ra-cha* (melodic-spoken rhyme), and *Se-pha* (traditional Thai vocalization accompanied with the *krap se-pha*)
- 302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2)
 (Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer)
 การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น
 Performance practice of the *khong wong yai* practice, seating position, holding a pair of sticks, music exercise, and playing the following repertoire: *Thong Yon Song Chan, Khuen Phlap-phla Song Chan, Nok Chak Song Chan, and Soi Son Tat Song Chan*
- 302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2)
 (Thai Classical Music Skills in the *Piphat Mon* Ensemble)
 การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้
 - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว
 - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว
 Performance practice of Thai musical instrument realization for the *piphat mon* ensemble in the following group of instruments:
 - the *piphat* and the *pi nai* playing the following repertoire: *Pra-cham-wat, Pra-cham-ban, Yok Sop, Choen Phi, Fai Chum, Ka Wae, Pha-ma Lek, Pha-ma Klang, Pha-ya Prae, Nae, Pha-ma Khwe, and Phleng Rew*
 - the *khruang nang*: playing the *taphon mon* and the *poeng mang* drum patterns to accompany the following repertoire: *Pra-cham-wat, Pra-cham-ban, Yok Sop, Choen Phi, Fai Chum, Ka Wae, Pha-ma Lek, Pha-ma Klang, Pha-ya Prae, Nae, Pha-ma Khwe, and Phleng Rew*

- 302-26048 ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 2 (0-4-2)
 (The *Piphat Duek-Dam-Ban*)
 วิธีการบรรเลงรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เพลงที่ใช้ในการแสดงละครดึกดำบรรพ์
 ฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
 Performance practices of the *Piphat duek-dam-ban* music ensemble
 and its theatrical functions within the repertoires used for the *lakhon duek-dam-ban*
- 302-26049 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2)
 (The *So Sam Sai Skill*)
 หลักการปฏิบัติซอสามสายเบื้องต้น การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง
 สี่ ปฏิบัติเพลงขับไม้บันทึบเตาหว้า เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น
 เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น
 Principle and basic performance practices of the *so sam sai* (three-
 string fiddle): seating position, holding the musical instrument, different types of the
 bow uses (1, 2, 4 bow patterns), playing the following repertoire: *Khap Mai Ban-do*,
Lao Khruan Song Chan, *Lao Choi Song Chan*, *Nang Nak Song Chan*, *Mon Du Dao*
Song Chan, and *Bulan Loy Luan Song Chan*
- 302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2)
 (Rhythm and the *Na-thap* in Thai Classical Music)
 หลัก และวิธีการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว
 และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา
 เพลงปฐม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน - รำมะนา และกลองแขก
 หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ
 Principles and methods regarding the rhythmic patterns used in Thai
 classical music, performing the rhythmic instruments in the different types of metric
 level: *Sam Chan*, *Song Chan*, *Chan Diao*, *Chang-wa Phi-set* (special rhythmic format),
 performing the following *na-thap* patterns based on different Thai rhythmic musical
 instruments: the *taphon* and the *klong that* to accompany the repertoire, including
Sathukan, *Sa-moe*, *La*, *Pa-thom*, *Krao Nok*, *Krao Nai*, *Mahachai*, *Cham-nan*; rhythmic
 patterns used for the *thon*, the *rammana*, and the *klong khaek*: the *na-thap prop kai*,
song mai, and *phleng pha-sa*

302-26051 ทักษะขิม 2 (0-4-2)
(The *Khim* Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขิม ทักษะขิมเบื้องต้น ปฏิบัติทำนอง การจับไม้ การไล่เสียง ปฏิบัติเพลง ดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงอาหนู สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khim* (Thai dulcimer), basic performance practices of the *khim*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diaao*, *Khang Khok Pak Sa*, *Toei Khong*, *Nang Khruan Song Chan*, *A-nu Song Chan*, and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26052 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2)
(The *Khlui* Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขลุ่ย ทักษะขลุ่ยเบื้องต้น ปฏิบัติทำนอง การวางรูปปากและการวางนิ้ว การไล่เสียง ปฏิบัติเพลงดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khlui* (Thai flute), basic performance practices of the *khlui*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diaao*, *Khang Khok Pak Sa*, *Toei Khong*, *Nang Khruan Song Chan*, *A-nu Song Chan*, and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26056 เพลงระบำ 2 (0-4-2)
(Pleng Rabum)

ปฏิบัติทำนองหลัก และปฏิบัติเพลงระบำ ที่เป็นผลงานการประพันธ์โดย นายมนตรี ตราโมท เช่น ระบำฉิ่ง ระบำนพรัตน์ ระบำไกรลาสสำเริง ระบำเงือก ระบำมฤคเรึง ระบำนกเขามะราปี ฟ้อนม่านมงคล ฟ้อนมัลล

Practice the main melodies and Pleng Rabum that composed by Mr.Montri Tramod such as: Rabum Ching, Rabum Nopparat, Rabum Kailasamroeng, Rabum Ngeuek, Rabum Marukarareing, Rabum Nokkao marapee, Fon manmongkhol, Fon Malai.

302-26057 ปี่พาทย์เสภา 2 (1-2-3)
(Pi-Phat Sepa)

ประวัติความเป็นมา หลักการบรรเลง รูปแบบ การฝึกปฏิบัติเพลงที่ใช้ในการบรรเลง ได้แก่ รำประลองเสภา โหมโรงเสภา เพลงพม่าห้าท่อน เพลงจระเข้ทางยาว เพลงสี่บท เพลงบุหลัน และเพลงอื่น ๆ

Historical background, musical performance principles, types, music practice using in musical performance; namely, Ruapralong Sepa, Homrong Sepa, Pama Ha Ton song, Chorakae Hang Yao song, Si Bot song, Bulan song and other songs

302-26072 การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ 3 (1-4-4)
(Melodic Repertoire for Thai Text and Drama)

ศึกษาหลักการบรรจุเพลงประเภทต่าง ๆ เช่น เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงดับ เพลงเกร็ด เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ เพลงชุดโขน ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครหุ่นกระบอก วิเคราะห์ความหมายของเพลง ตลอดจนความเหมาะสมในการใช้เพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ ที่บรรจุในบทโขน - ละคร และหลักการวิเคราะห์ความแตกต่างของเพลงที่ใช้ในบทโขน - ละคร ผูกทำบทและบรรจุเพลงสำหรับการแสดง หรือเพลงดับ

Study the principles of Thai classical songs selection such as Samchan songs, Thao songs, Tub songs, Kred songs, songs in dramas, dance song, Khon songs, Lakorn Nork, Lakorn Nai, Lakorn Duekdumbun, Lakorn Puntang, Lakorn Sepha, puppet shows; Thai classical songs analysis, appropriacy Thai classical songs application that included in Khon drama, principles in analyzing the difference between Khon drama and Lakorn, practice in script creation and songs selection for performances or Thap songs

302-26076 สัมมนาดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2 (1-2-3)
Seminar in Southern Folk Music

สัมมนาสาระสำคัญเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น การมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการนำเสนอรายงาน

Seminar in Southern Folk Music, discussion, exchanges of ideas, participation in discussion including presentation

302-26082 การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี 2 (1-2-3)
(Thai Music Composition for Teachers)

หลักการประพันธ์เพลงไทย การจินตนาการเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกและการถ่ายทอดเป็นทำนองเพลงไทย การสังเคราะห์ผลงานและนำเสนอเป็นองค์ความรู้ การนำผลงานหรือองค์ความรู้ในการประพันธ์เพลงไทยมาประยุกต์ใช้ออกแบบหรือพัฒนาสื่อเทคโนโลยีหรือนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

The principles of Thai composition, the imaginative creation of narratives, emotions, and feelings into the structure of Thai music. Music synthesis and presentation as of body of knowledge. Application of Thai musical theories and knowledge in composing Thai music to design or develop technological media or innovations in learning management is a key step, fostering adaptation and advancement

ภาคผนวก ค
เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม
และหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียด ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีคุณธรรมและมีจิตสาธารณะ 2. มีความรอบรู้ ด้านประวัติ ทฤษฎี และการปฏิบัติดนตรี 3. มีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการแปรท่วง การประพันธ์ และการวิจัย 4. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ดนตรี โดยบูรณาการทั้งในกลุ่ม สาระและต่างกลุ่มสาระ	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรี รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการ สร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมีอาชีพสอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี
4. โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก 15 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะ 99 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 2.1) วิชาแกน 17 หน่วยกิต 2.2) วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและ วิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่าง ที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผล และปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถ วินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้อง เหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและ ประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของ สังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน	1. รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาใน การปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้ อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2. ด้านความรู้ 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพ ของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณ ครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยา การเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนา ผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษา และการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ จริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอน แบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทาง วิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการ ประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตาม ความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดย มีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบน พื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	เปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตนพัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักถึง เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน 3. ด้านทักษะทางปัญญา 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ ทัศนคติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบ ต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่ม ได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษา ได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศ โดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตร รายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียน และพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียน เป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับ บิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวก	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	และร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพราน หลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคล สำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และ ด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึก ภาคนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียน พรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการ ต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและ ปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริหารและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้าง ความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลา และทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องาน อาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	300-11003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (English for Communication in Digital Age) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์ม เพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวจนภาษาและอวจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร ทั้งวจนภาษาและอวจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้อยู่
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทย มาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่าง ภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็น หรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้สูงขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อ โสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษใน ระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการ สื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษ ในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์ม ใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการ แนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6) (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณา สมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียน ข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการ สัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการ เรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลัก สัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษ เป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วย การฟังและพูดจากบทเพลง	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและ ท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและ ท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมสนทนา การ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องาน ศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบท ศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและ สำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและ ประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการ สื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการ เรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Japanese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการ เรียนรู้

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและ สำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการ สื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและ ประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อ การสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการ เรียนรู้
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฟัง การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการ เรียนรู้
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาดน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและ วิธีการพัฒนาดน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความ ขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตใน ศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และ สถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจาก ความแตกต่างระหว่างบุคคล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14002 มนุษย์สัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษย์สัมพันธ์ ธรรมชาติและ ความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุง ทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex gender race and identity) เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียม ทางเพศ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชชาติพันธุ์ และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความ แตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore) ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติ ชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและใน บริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชน ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชน วิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่ เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (Thai Language and Culture) ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context) ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) (Soft Power for Creation) ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ดีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อสิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉาก ประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทย สัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) (Design of Illustration) ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบ สร้างสรรค์ภาพประกอบ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนาการรอบความคิดแบบ เต็มโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งใน ส่วนตน สังคมและการทำงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็น มนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิวิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการ ประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจ และเกี่ยวข้องกับละคร	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567))	หมายเหตุ
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่ จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมี ผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและ พณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมาย อื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้ กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการ เรียนรู้
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำ เหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจต คติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนานตนเองให้ เป็นผู้มีความดี จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่องานหน้าที่	300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำ เหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจต คติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนานตนเองให้ เป็นผู้มีความดี จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่องานหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติ ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิง คณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการ ดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนานตนเอง	รายวิชาเดิม
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอัน เนืองมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	เนื่องจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชชา ในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชนตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567))	หมายเหตุ
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล ตะกร้อ	300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5) (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing) ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบ ที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหา สิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Green Technology and Alternative Energy in the 21 st Century) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหา พลังงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับ เทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและ การอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและ การแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อ การนำเสนออย่างสร้างสรรค์	300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Information Literacy Skills for the 21 st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศใน ศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะ การรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากร สารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอก ผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการ ทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้ พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิต ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่าง สร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ การออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและ ภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบ ดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนการทำ ธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการ องค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหาร ทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้าง ความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การ จัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุค ดิจิทัล	300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนการทำ ธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อ องค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการ ในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่น กีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึก ทักษะกีฬาอีสปอร์ต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

2. หมวดวิชาเฉพาะ

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
วิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	วิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการการศึกษา
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดการควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยา พัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อ วิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อ ส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่าง บุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็ม ศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนใน การพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มี คุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความ แตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญา ท้องถิ่น	300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยา การศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่าง ระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและ พัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาด ทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนใน การพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มี คุณภาพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนา หลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตร	300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษา กับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567))	หมายเหตุ
สถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษา และฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎี การเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567))	หมายเหตุ
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation, Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment) 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment) 3 (2-2-5) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้อของผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพ การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรม ประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการ ปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกัน คุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพ การศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการ ประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัด การศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการ วิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนา ผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำ ผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้น เรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและ กระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการ วิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การ วิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> -	300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
-	300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567))	หมายเหตุ
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครอง และชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรรมการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครอง และชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนานตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกรูปแบบ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการการศึกษา

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
วิชาแกน	วิชาแกน	
302-22001 สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2 (2-0-4) (Aesthetics of music Education) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทาง สุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของ ความงาม ความ ไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิด ความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา	ตัดออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
302-20002 ประวัติและพัฒนากาหนดตรี 2 (2-0-4) (History and Development of Music) ประวัติและพัฒนากาหนดตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน คุณค่าความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคม และวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี	ตัดออก	นำเนื้อหาประวัติและพัฒนากาหนด ทางดนตรีไทยไปผนวกรวมกับ วิชาประวัติดนตรีไทยและทฤษฎี ดนตรีไทยในกลุ่มวิชาเอกบังคับ
302-20002 ประวัติและพัฒนากาหนดตรี 2 (2-0-4) (History and Development of Music) ประวัติและพัฒนากาหนดตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่าความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรี ต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี	ตัดออก	นำเนื้อหาประวัติและพัฒนากาหนด ทางดนตรีไทยไปผนวกรวมกับ วิชาประวัติดนตรีไทยและทฤษฎี ดนตรีไทยในกลุ่มวิชาเอกบังคับ
	302-20001 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6) (Foundation of Music Education) หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ความเป็นมา ของดนตรีศึกษา ประวัติและการดำรงอยู่ของดนตรีศึกษาในประเทศ ไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร เพื่อเป็นพื้นฐานความ เข้าใจทางด้านดนตรีศึกษา

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน	
	302-20002 จิตวิทยาการสอนดนตรี 3 (3-0-6) (Psychology and Music Teaching) พัฒนาการทั่วไปและการพัฒนาทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร พัฒนามาจากรายวิชา การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย
	302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5) (Music Teaching Methodology) ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และการบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน และอาชีวศึกษา ประเภทของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี หลักการสอนกลวิธีการสอนและการควบคุมชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียนปฏิบัติการสังเกตการสอนและฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร พัฒนามาจากรายวิชา การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5) (Innovation in Music Education) ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามบริบทของผู้เรียน และสังคม	1. รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร 2. พัฒนาจากรายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย ในกลุ่มวิชาเอกบังคับ
	302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5) (Music Activities) หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบนอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	302-20006 การจัดการเรียนรู้สาระศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Arts Learning Management for Basic Education) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
วิชาเอกดนตรีไทย	วิชาเอกดนตรีไทย	
วิชาเอกบังคับ	วิชาเอกบังคับ	
302-25001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 1) หลักและวิธีการแปรทำนอง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้	302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 1) ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนองปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
- กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (กระบอกกัน โปรย ข้าวตอก แผละ ลูกพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนอก) และโชน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มปี่ใน โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้าม่าน) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนอก) และโชน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสัควา) เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงหน้าพาทย์ กระบอกกัน โปรย ข้าวตอก แผละ เพลงลูกพาทย์ และเพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงถวิลหา เถา ปฏิบัติตะโพน กลองทัด กลองแขก เพลงหน้าพาทย์กระบอกกัน โปรย ข้าวตอก แผละ เพลงลูกพาทย์ เพลงระบำชวนา - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงตบนิทราชาคริต เพลงแขกขาว เถา เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงถวิลหา เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผน	- กลุ่มปี่พาทย์ เพลงโหมโรงโอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสร เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโชน เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทุกเพลงโชนเรื่องรามเกียรติ์ตอนมารซื้อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย - กลุ่มปี่ใน เพลงโหมโรงโอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสร เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโชน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโชนเรื่องรามเกียรติ์ตอนมารซื้อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโชนเรื่อง	2. ปรับปรุงเนื้อหาเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567))	หมายเหตุ
ตอนพระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ตอนนางลอย	รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก และเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภกเพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงดัดด้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงแขกขาว เถา เพลงฉวีลา เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก	
302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 2) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของ เพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรี ไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปีพาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงแขกกุหลิต เถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทง รุกรัน เสมอข้ามสมุทร บาทสกุณี) - กลุ่มปีโน โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้าม สมุทร) - กลุ่มเครื่องสาย เพลงโหมโรงขวัญเมือง โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกกุหลิต เถา เพลงระบำกฤดาภินิหาร เพลงระบำเทพบันเทิง	302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 2) ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้ - กลุ่มปีพาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลง เชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรูก รัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า) - กลุ่มปีโน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขกมอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า) - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีจะเข้ เพลงฉิ่ง ตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีขิม เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงจีนขิมใหญ่	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2. ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงใน หลักสูตรให้ครอบคลุมความ ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567))	หมายเหตุ
- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น ปฏิบัติกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติ โทน-รำมะนา โหมโรงจอมสุรางค์ ปฏิบัติสองหน้า เพลงโหมโรงขวัญเมืองปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ เชิดฉาน ศรีทะนง รุกข์ เสมอข้ามสมุทร บาทสุกัญ - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสดสรวง เถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงออกทะเล เถา เพลงสี่บท เถา เพลงดับนางจีนเดอเรลลา เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงเขมรพวง เถา และเพลงดับ ลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำ เพลงละครในเรื่องอิเหนา ตอนประสันตาด่อนก	- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับ กลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้า พาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรีทง เพลงรุกข์ เสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า) ปฏิบัติหน้าทับกลอง สองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก และปีใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสดสรวง เถา เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาด่อนก) เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนลมหอบ)	
302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 3) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของ เพลงและวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบท เพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดง ตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปีพาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย สุรินทราหู สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกับมณี-แต่งงาน)	302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 3) การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะ ของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติ เพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดง ตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปีพาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสินวล เพลงเพลงโหมโรง กราวนอก เพลงเขมรปีแก้ว (ทางสัควา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้า พาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชียว เพลงบาทสุกัญ) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2. ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงใน หลักสูตรให้ครอบคลุมความ ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567))	หมายเหตุ
- กลุ่มปี ใน ปฏิบัติปี ใน เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉั่น (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงฉิ่งตริง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) ปฏิบัติปีขวา เพลงแขกมอญสองชั้น เพลงกระบี่ลีลา สองชั้น เพลงสมิงทอง - เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงดับจูล่ง เพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำกรับ - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ปฏิบัติกลองแขก เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น หน้าทับสระหม่าแขก ปฏิบัติโขน-รำมะนา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา ปฏิบัติสองหน้า เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย ปฏิบัติตะโพนกลองทัด เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงต่อयरูป เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงสารถี เถา เพลงดับจูล่ง เพลงละครพันทาง (เรื่องราวราชิราชตอนสมิงพระรามอาสา) เพลงละครดีกดาบรพพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย	(เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำมาชิมารำ-คั่นเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ) - กลุ่มปีใน ปฏิบัติเพลงเรื่องสินวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปีแก้ว (ทางสักรา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสุกณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำมาชิมารำ-คั่นเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ) - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงดับนิทราชาคริต เพลงเขมรปีแก้ว (ทางสักรา) สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำมาชิมารำ-คั่นเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสุกณี) ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงร่ำวงประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโขนชาตรี เพลงร่ำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปีแก้ว (ทางสักรา) เพลงเขมรปีแก้ว (ทางสักรา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น	

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	เพลงตบนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เรื่องสังข์ทอง (ตอนมณฑลางกระต้อม) ปฏิบัติขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำชิมารำ-คั่นเดือนหยาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)	
302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 4) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของ เพลงและวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือก ปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี พัทธ์ เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงเรื่องสืงวล เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำขานนา - กลุ่มปี ปฏิบัติปีโน เพลงเชิดจีน เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงไอ้ลาว เถา เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงอุยฉายเบญจกาย เพลงอุยฉายพราหมณ์ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำขานนา ปฏิบัติปีชาตชาติ สาระหมาไทย - กลุ่มเครื่องสาย เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงเทิด สธ. เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำขานนา	302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 4) ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้ - กลุ่มปี พัทธ์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก (เพลงสารถิ สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุตสงวน สามชั้น) ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ - กลุ่มปีโน ปฏิบัติเพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสารถิ สามชั้น เพลงพญาโคก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแสด สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโคก สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอสามสาย เพลงลาวแพน เพลงนกขมิ้น สามชั้น - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสืงวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สาระหมาไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาติ-กลองชาติ หน้าทับชัตชาติ ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็กและ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงบุหลัน สามชั้น ปฏิบัติกลองแขก หน้าทับสระหม่าใหญ่ ปฏิบัติ โทนชาตรี-กลองตุ๊ก หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติสองหน้า โหมโรงจีนโล่ ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงเรื่องสินวล - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงลาวเสียวเทียน เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงเขมรราชบุรี เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงจีนลั่นถัน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพิเภก สวามิภักดิ์ เพลงละครตีกตาบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนให้วพระ	ปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง (เรื่องพระลอ ตอนลงสวน) - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถี เถา เพลงจีนแสด สองชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร	
302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 5) กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีไทย รสมีอ คุณภาพเสียงและ แนวในการบรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงชั้นสูงของ เครื่องดนตรีแต่ละชนิดและการขับร้อง โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตาม เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่ม ผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ และกลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กหรือปี่ใน เพลงเชิดนอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเดี่ยวซอด้วง ซออู้ เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้นเพลงสุรินทรพาหุ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวซิม : เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวแพน เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวจะเข้	302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 5) การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะ ของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบท เพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดง ตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกะกระหนะ ปฏิบัติเพลง โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกับมณเฑาะว์) ปฏิบัติเพลง ฟ้อนม่านมวงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกะกระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรง เยี่ยมวิมาน เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2. ปรับปรุงเนื้อหาเพลงใน หลักสูตรให้ครอบคลุมความ ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
: เพลงลาวแพน เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ปฏิบัติเดี่ยวซอสามสาย : เพลงบุหลันลอยเลื่อน เพลงหกบทสองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติกลองแขก : ปฏิบัติหน้าทับเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ กระบี่ลีลา จำปาทองเทศ สมิงทอง ฝรั่งเศสเห่า ม้าย่อง - กลุ่มคีตศิลป์ไทย กลวิธีการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงใบ้คลั่ง สามชั้น เพลงพญาตริกสองชั้น และพญาครุฑ สองชั้น เพลงแขกสาหร่าย เถา เพลงทะแย สามชั้น เพลงพญาไศก สามชั้น เพลงแขกมอญ เถา เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงวิเวกเวหา สามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง สามชั้น เพลงเทพไศยยาสน์ สามชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ	เพลงโอลาว เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงพ็อนมานมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงพ็อนมานมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่อ กะระหนะ เพลงระบำอุทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งเศสเห่า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทางเรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามณี-แต่งงาน - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามณี-แต่งงาน) ปฏิบัติการขับร้องเพลงพ็อนมานมงคล เพลงระบำอุทอง	
	302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 6) การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มเปี่ยมพาศย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหรับ เพลงแขกไทย เพลงทยอยใน เพลง เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต้าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชานา เพลงระบำศรีวิชัย - กลุ่มปี ปฏิบัติปีใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต้าทอง ปฏิบัติปีชาเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อยลำปาง เพลงแขกไทย เพลงทยอยใน เพลง ดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชานา - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน กลองทัด เพลงซ้ำเรื่องเต้าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรี ประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหรับ เพลง เพลงแขกไทย เพลงทยอยใน เพลง เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละคร ดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย	
302-25006 พื้นฐานโสตทักษะ 3 (2-2-5) (Foundation for Ear Training) องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะ ในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการ	302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5) (Western Music Theory and Ear Training) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมาย	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ต ให้ตรงตามทำนองและ จังหวะ (Solfeccio)	และศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล องค์ประกอบการฝึก โสตทักษะ การฟังทำนอง การเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมชาติ อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Melodic Dictation)	3. นำเนื้อหาวิชาพื้นฐานโสต ทักษะผนวกเข้ากับวิชาทฤษฎี ดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน
302-25007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Analysis and Criticism on Thai Music) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและ รูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ ดนตรีตามกรณีศึกษา	ตัดออก	ย้ายรายวิชาไปอยู่ในกลุ่มวิชาเอก เลือก
302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 (2-0-4) (Thai Music Theory) หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทยความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลง ขับร้อง วิธีการบรรเลง หน้าที่บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง	302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6) (History and Theory of Thai Classical Music) ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับเสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลง และขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของ การขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3. นำเนื้อหาวิชาประวัติและ พัฒนาการดนตรีในกลุ่มวิชาแกน ผนวกเข้ากับวิชาทฤษฎีดนตรีไทย
302-25009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Learning Management) พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญ ทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ ในการเรียนการสอน ดนตรีไทย กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ ดนตรีและการ จัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษา และชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการ	ตัดออก	พัฒนาเป็นรายวิชาจิตวิทยาการ สอนดนตรีและรายวิชาวิธี วิทยาการสอนดนตรี ในวิชาแกนของกลุ่มวิชาเอก ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์ สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีไทยในสถานการณ์จำลอง		
302-25010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Educational Innovation In Thai Music) สื่อทางด้านดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอน วิชาดนตรีไทย การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น	ตัดออก	พัฒนาเป็นรายวิชานวัตกรรม การศึกษาด้านดนตรีในวิชาแกน กลุ่มวิชาเอกตามมติที่ประชุม และคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
302-25011 การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ 3 (1-4-4) (Thai Classical Singing and Solfeggio) กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง - ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้อง ทำนองสั้น	ตัดออก	
302-25012 การวิจัยด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและ	302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Research) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บ	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชา

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	ข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย	ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Musical Instrument Maintenance) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ผักการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	ตัดออก	ย้ายรายวิชาไปอยู่ในกลุ่มวิชาเอกเลือก
302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Computer for Thai music) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรี โดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรี ด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย	ตัดออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์	ตัดออก	ย้ายรายวิชาไปอยู่ในกลุ่มวิชาเอกเลือก

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26030 ดุริยศิลป์ถิ่นปักษ์ใต้ 3 (1-4-4) (Southern folk Music) ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการ ความหมาย ความสำคัญ คุณค่าและโอกาสที่ใช้ ตลอดจนฝึกปฏิบัติ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนบน และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่าง เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะ ในการบรรเลงและการสร้างสรรค์บทเพลง เพื่อประยุกต์ใช้ประกอบการ แสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ และกิจกรรมบันเทิงในโอกาสต่าง ๆ ได้	1. ย้ายรายวิชาจากเอกเลือก 2. ปรับชื่อและเนื้อหาวิชา จากดนตรีพื้นบ้านภาคใต้เป็น ดุริยศิลป์ถิ่นปักษ์ใต้
303-22043 ทักษิณศิลป์ศึกษา 3 (3-0-6) (Taksin Arts Education) ความหมาย ที่มา ประเพณี วัฒนธรรม ศิลปะการแสดง ดนตรี ที่เกิดจากภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้ ได้แก่ วัฒนธรรมชนพื้นเมืองภาคใต้ วัฒนธรรม 3 ชนชาติ ไทยพุทธ มุสลิม จีน ศึกษาประวัติและผลงานของศิลปินแห่งชาติทางภาคใต้ด้าน นาฏศิลป์และดนตรี	302-26031 ทักษิณศิลป์ศึกษา 3 (3-0-6) (Taksin Arts Education) ศึกษาประวัติ ที่มา ประเพณี คติ ความเชื่อ และอัตลักษณ์ ทางดนตรีพื้นบ้านภาคใต้จากกลุ่มคนไทยภาคใต้ที่นับถือศาสนาพุทธ กลุ่มคนไทยภาคใต้ที่นับถือศาสนาอิสลาม กลุ่มคนไทยภาคใต้เชื้อสาย จีน และกลุ่มดนตรีชาติพันธุ์ รวมทั้งศึกษาชีวประวัติและผลงานปราชญ์ ดุริยางคศิลป์พื้นบ้านภาคใต้	1. ปรับชื่อวิชา และปรับจาก วิชาเอกเลือกมาเป็นเอกบังคับ 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
วิชาเอกดนตรีไทย	วิชาเอกดนตรีไทย	
วิชาเอกเลือก	วิชาเอกเลือก	
302-25021 การประพันธ์เพลงไทย 2 (1-2-3) (Thai Music Composition) องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้ โน้ตตัวอักษรไทยและโน้ตสากล	302-26042 การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5) (Thai Classical Music Composition) ทฤษฎี หลักการ แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงไทยใน รูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การขยาย ตัดทอน ทางเปลี่ยน การแปรทำนอง	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
302-25024 การแปรทำนองดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Music Variation) หลักวิธีการแปรทำนอง รูปแบบทำนอง และฝึกปฏิบัติ แปรทำนองจากทางฆ้องวงใหญ่ตามลักษณะวิธีการดำเนินทำนอง ของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ทั้งวงเครื่องสายและวงปี่พาทย์	ตัดออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
302-25032 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2) (Thai Folk Music) รูปแบบและโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง การปฏิบัติเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองอย่างน้อยภาคละ 1 เครื่องมือ (สะล้อ ซึง ปี่จุม แคน โป่งกลาง พิณ กลองยาว)	302-26048 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2) (Thai Folk Music) รูปแบบวัฒนธรรม และโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง เลือกปฏิบัติดนตรีท้องถิ่น และดนตรีพื้นเมืองต่างภูมิภาค	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
302-25036 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน 2 (0-4-2) (Musical Skills for Foundation Education) ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ซิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้น ตามความ เหมาะสมและปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม	ตัดออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
302-25037 จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี 2 (0-4-2) (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher) จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติ เครื่องประกอบจังหวะและเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ ตะโพน-กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธุการ เพลงปฐุม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวโน โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ) กลองแขกและ โทน-รำมะนา หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับเข้ากับบทเพลง	302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2) (Rhythm and the Na-thap in Thai Classical Music) หลัก และวิธีการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐุม เพลงกราวนอก เพลงกราวโน เพลงมหาชัย เพลงขำนาญ โทน - รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับ เพลงภาษาต่าง ๆ	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
302-25038 ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1 2 (0-4-2) (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1) - ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัด ลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เกา เพลงโหมโรง ขั้บไม้บันทาะว	ตัดออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
302-25039 ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2 2 (0-4-2) (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 2) - ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจีน ขิมเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายุเรือ สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงวิวาท์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำนิน ทราย สองชั้น	ตัดออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
302-25040 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2) (Singing Instruction for Children and Folk Song) เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ตามความเหมาะสม	ตัดออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
302-25041 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4) (Foundation of Music Theory) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล	ตัดออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
303-22043 ทักษิณศิลป์ศึกษา 2 (2-0-4) (Taksin Arts Education) ความหมาย ที่มา ประเพณี วัฒนธรรม ศิลปะการแสดงดนตรีที่เกิดจากภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้ ได้แก่ วัฒนธรรมชนพื้นเมืองภาคใต้ วัฒนธรรม 3 ชนชาติ ไทยพุทธ มุสลิม จีน ศึกษาประวัติและผลงานของศิลปินแห่งชาติทางภาคใต้ ด้านนาฏศิลป์และดนตรี	ตัดออก	ปรับชื่อรายวิชาเป็นดุริยศิลป์ถิ่นปักษ์ใต้ และย้ายไปอยู่ในรายวิชาเอกบังคับ
303-22044 เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ 2 (1-2-3) (Southern folk vocal) ขนบนิยม ที่มา รูปแบบ หลักและวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคใต้ ฝึกปฏิบัติการขับร้อง เพลงเรือ เพลงบอก เพลงนา เพลงร้องประจำถิ่นอื่น ๆ ตามความเหมาะสม	ตัดออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
303-22046 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2 (1-2-3) (Southern folk Music) ขนบนิยม ที่มา รูปแบบ หลักและวิธีการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ดนตรีประกอบการแสดงโนราห์หนังตะลุง ลิเกป่า ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่าง ทั้งแบบดั้งเดิมและแบบร่วมสมัย ตลอดจนดนตรีบรรเลงอิสระ ทับยาว โพน กลองพริก		ปรับรายละเอียดรายวิชาและย้ายไปอยู่ในรายวิชาเอกบังคับ

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Analysis and Criticism on Thai Music) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบ ทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการ ในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	ย้ายรายวิชาจากเอกบังคับ
	302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Musical Instrument Care and Repair) การศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุ ที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อน และหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้ เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตภัณฑ์สน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย	ย้ายรายวิชาจากเอกบังคับ
	302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Digital Literacy for Thai Music Teacher) การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพ และเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ในการผลิตสื่อการสอน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Classical Music Ensemble Orchestration) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของ เครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวง ดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล	ย้ายรายวิชาจากเอกบังคับ

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3) (English for Music Teaching) ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษ ในการสอนดนตรี	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2) (Thai Classical Music Instrumental Skills in School) การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง - ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเกล้า สองชั้น เพลงชั้นพลับพลา สองชั้น - ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - อังกะลุง เพลงยะวา สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2) (Western Music Instrumental Skills in School) ปฏิบัติพื้นฐานริคอร์ด คีย์บอร์ด เมโลเดียนหรือเครื่อง ดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2) (Group Musical Instrument Skills) เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	- กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจะเข้ทางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เกา - กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์	
	302-26045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจริจา เสภา 2 (0-4-2) (Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha) การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท กาวัย โคลง ร่าย) พากย์ เจริจา และขับเสภา	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2) (Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer) การปฏิบัติซ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2) (Thai Classical Music Skills in the Piphat Mon Ensemble) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	- กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิดผี เพลงไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลง ประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิดผี เพลงไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว	
	302-26048 ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 2 (0-4-2) (The Piphat Duek-Dam-Ban) วิธีการบรรเลงรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เพลงที่ใช้ในการแสดงละครดึกดำบรรพ์ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	302-26049 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2) (The So Sam Sai Skill) หลักการปฏิบัติซอสามสายเบื้องต้น การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี ปฏิบัติเพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	302-26051 ทักษะขิม 2 (0-4-2) (The Khim Skill) ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขิม ทักษะขิมเบื้องต้น ปฏิบัติ ทำนอง การจับไม้ การไล่เสียง ปฏิบัติเพลง ดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงอาหนู สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26056 เพลงระบำ 2 (0-4-2) (Pleng Rabum) ปฏิบัติทำนองหลัก และปฏิบัติเพลงระบำ ที่เป็นผลงาน การประพันธ์โดย นายมนตรี ตราโมท เช่น ระบำฉิ่ง ระบำพรัดน์ ระบำไกรลาสสำเร็จ ระบำเงือก ระบำมฤคหะเริง ระบำนกเขามะราปี ฟ้อนม่านมงคล ฟ้อนมาลัย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	302-26057 ปี่พาทย์เสภา 2 (1-2-3) (Pi-Phat Sepa) ประวัติความเป็นมา หลักการบรรเลง รูปแบบ การฝึกปฏิบัติ เพลงที่ใช้ในการบรรเลง ได้แก่ รั้วประลองเสภา โหมโรงเสภา เพลงพม่าห้าท่อน เพลงจระเข้หางยาว เพลงสี่บท เพลงบุหลัน และเพลงอื่น ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	302-26072 การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ 3 (1-4-4) (Melodic Repertoire for Thai Text and Drama) ศึกษาหลักการบรรจุเพลงประเภทต่าง ๆ เช่น เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ เพลงเกร็ด เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ เพลงชุดโขน ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครหุ่น กระบอก วิเคราะห์ความหมายของเพลง ตลอดจนความเหมาะสม ในการใช้เพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ ที่บรรจุในบทโขน - ละคร และหลักการ วิเคราะห์ความแตกต่างของเพลงที่ใช้ในบทโขน - ละคร ฝึกทำบทและ บรรจุเพลงสำหรับการแสดง หรือเพลงตับ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	302-26076 สัมมนาดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2 (1-2-3) (Seminar in Southern Folk Music) สัมมนาสาระสำคัญเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น การมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการนำเสนอรายงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26082 การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี 2 (1-2-3) (Thai Music Composition for Teachers) หลักการประพันธ์เพลงไทย การจินตนาการเรื่องราว อารมณ์ ความรู้ สึกและการถ่ายทอดเป็นทำนองเพลงไทย การสังเคราะห์ผลงานและนำเสนอเป็นองค์ความรู้ การนำผลงานหรือ องค์ความรู้ในการประพันธ์เพลงไทยมาประยุกต์ใช้ออกแบบหรือพัฒนา สื่อเทคโนโลยีหรือนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	302-26085 การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ 3 (1-4-4) (Melodic Repertoire for Thai Text and Drama) ศึกษาหลักการบรรจุเพลงประเภทต่าง ๆ เช่น เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ เพลงเกร็ด เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ เพลงชุดโขน ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครหุ่นกระบอก วิเคราะห์ความหมายของเพลง ตลอดจนความ เหมาะสมในการใช้เพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ ที่บรรจุในบทโขน - ละคร และหลักการวิเคราะห์ความแตกต่างของเพลงที่ใช้ในบทโขน - ละคร ฝึกทำบทและบรรจุเพลงสำหรับการแสดง หรือเพลงตับ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

ภาคผนวก ง
รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
และรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์
2. นายฐาปกรณ์ แก้วประขามิตร
3. นายกฤษฎี โพนนกุล
4. นายพีรพงศ์ วงษ์ชื่น
5. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

- | | |
|--|---|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย |
| 2. ศาสตราจารย์ ดร.ชาคม พรประสิทธิ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีศึกษาและดนตรีสากล |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีพื้นบ้าน |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.ชันธิชัย อธิเกียรติ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา
(หลักสูตรและการสอน) |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย | ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา
(หลักสูตรและการสอน) |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป |
| 8. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป |

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์



คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศล.ด. (ดุริยางคศิลป์)

ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)

ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มหาวิทยาลัยทักษิณ

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

พ.ศ. 2566

พ.ศ. 2545

พ.ศ. 2539

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

กิตติชัย รัตนพันธ์. (2565). บทความวิจัย เรื่อง องค์ความรู้ปราชญ์ดุริยางคศิลป์ : ครูอำนาจ นุ่นเอียด นำเสนอภาคบรรยายในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล” ในวันที่ 22 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 22 กรกฎาคม 2562. (171-180).

กิตติชัย รัตนพันธ์, อริยา ลิ้มกาญจนพงศ์, ชญาดา รัตนพันธ์, ธวัชชัย ช้ายศรี งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด “แล เล น้อย” การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วันที่ 4 มิถุนายน 2565. (171-180).

หนังสือ

กิตติชัย รัตนพันธ์. (2564). ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้. กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พรีเมียม เอ็นเตอร์เทนเมนต์. (180 หน้า).

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

อริยา ลิมกาญจนพงศ์, ชญาดา รัตนพันธ์, ธวัชชัย ชัยศรี และกิตติชัย รัตนพันธ์. แล เล น้อย รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “ร่วมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง วันที่ 4 มิถุนายน 2565. (หน้า 171).

ธวัชชัย ชัยศรี, กิตติชัย รัตนพันธ์, อริยา ลิมกาญจนพงศ์, เอกลักษณ์ หนูคง, รัชกร นันทรัตนชัย, บุญจิรา เสนานิमित, ภัทรภรณ์ กาญจนรัตน์, กอปรกุล หนูเลี้ยง, กฤษฎี โพชนุกูล และพีรพงศ์ วงษ์ชื่น. ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ศาสตร์ล้ำไสยหาย รายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับ นานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566 วันที่ 5 เมษายน 2566. (หน้า 619).

2. นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร



คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)

ศ.บ. (ดนตรีไทย)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. 2559

พ.ศ. 2547

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

รังสรรค์ ไวยพันธ์, อริยา ลิ้มกาญจนพงศ์, ธวัชชัย ช้ายศรี, นิลยา สัตตบงกช, รัฐวุฒิ ยุชพัลลภ, ฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร และฐาปนา แก้วหนูนวล. ยามโพน รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 “สืบสาน สร้างสรรค์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” ณ พระนารายณ์ราชนิเวศ จังหวัดลพบุรี วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2563. (หน้า 13).

3. นายกฤษฎี โพนนุกูล



คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)

ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ไทย)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2555

พ.ศ. 2551

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ช้ายศรี, กิตติชัย รัตนพันธ์, อริยา ลิมกาญจนพงศ์, เอกลักษณ์ หนูคง, รัชกร นันทรัตนชัย, บุญจิรา เสนานิमित, ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์, กอปรกุล หนูเลี้ยง, กฤษฎี โพนนุกูล และพีรพงศ์ วงษ์ชื่น. ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ศาสตร์ราลีลาไชยชาย รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566. วันที่ 5 เมษายน 2566. (หน้า 619).

4. นายพีรพงศ์ วงษ์ขึ้น



คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ดศ.ม. (สังคมวิทยาและพัฒนา)

ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2561

พ.ศ. 2553

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ธวัชชัย นันทรัตนชัย และพีรพงศ์ วงษ์ขึ้น. (2566). การสืบทอดและความคลี่คลายของนาฏกรรมราชสำนักไทยในพม่า. วารสารวิพิธพัฒนศิลป์. 3(1). หน้า (40 - 54).

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ช้ายศรี, กิตติชัย รัตนพันธ์, อริยา ลิมกาญจนพงศ์, เอกลักษณ์ หนูคง, ธวัชชัย นันทรัตนชัย, บุญจิรา เสนานิमित, ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์, กอปรกุล หนูเลี้ยง, กฤษฎี โพชนุกูล และพีรพงศ์ วงษ์ขึ้น. ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ศาสตร์ล้ำไสยหาย รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566. 5 เมษายน 2566. (หน้า 619).

5. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง



คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

กศ.ม. (การบริหาร)

กศ.บ. (การศึกษาการวัดผลการศึกษา)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยทักษิณ

มหาวิทยาลัยทักษิณ

พ.ศ. 2556

พ.ศ. 2544

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ดวงเดือน แสงเมือง. (2563). ผลการจัดการเรียนรู้แบบโมบายเลิร์นนิ่งบนคราวด์ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบสืบสอบที่มีต่อความสามารถในการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์ ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ปีการศึกษา 2562 นำเสนอ ภาคบรรยายในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เดน จ.กาฬสินธุ์. วันที่ 14 สิงหาคม 2563. (907-917).

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

Tawatchai saisri, Ariya Limkarnjanaphong, Duangduan Sangmuang, Sunisa Buakaew, Sirawit Rongsawat, Kamontip Putkhum, Amonrat Boonkwan, Chamaiporn Suttiwong and Alichia Seju. A Creative Work on “Kiaw Mae Mai” The 2nd PSU Trang International Conference on Research across Disciplines 2023 Prince of Songkla University, Trang Campus Trang, Thailand. April, 2023. (P.1079)

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์



คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศล.ด. (ดุริยางคศิลป์)

ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)

ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มหาวิทยาลัยทักษิณ

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

พ.ศ. 2566

พ.ศ. 2545

พ.ศ. 2539

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

กิตติชัย รัตนพันธ์. (2565). บทความวิจัย เรื่อง องค์ความรู้ปราชญ์ดุริยางคศิลป์ : ครูอำนาจ นุ่นเอียด นำเสนอภาคบรรยายในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล” ในวันที่ 22 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 22 กรกฎาคม 2562. (171-180).

กิตติชัย รัตนพันธ์, อริยา ลิ้มกาญจนพงศ์, ชญาดา รัตนพันธ์, ธวัชชัย ช้ายศรี งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด “แล เล น้อย” การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วันที่ 4 มิถุนายน 2565. (171-180).

หนังสือ

กิตติชัย รัตนพันธ์. (2564). ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้. กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พรีนติ้ง เฮาส์. (180 หน้า).

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

อริยา ลิมกาญจนพงศ์, ชญาดา รัตนพันธ์, ธวัชชัย ชัยศรี และกิตติชัย รัตนพันธ์. แล เล น้อย รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “ร่วมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง วันที่ 4 มิถุนายน 2565. (หน้า 171).

ธวัชชัย ชัยศรี, กิตติชัย รัตนพันธ์, อริยา ลิมกาญจนพงศ์, เอกลักษณ์ หนูคง, รัชกร นันทรัตนชัย, บุญจิรา เสนานิमित, ภัทรภรณ์ กาญจนรัตน์, กอปรกุล หนูเลี้ยง, กฤษฎี โพชนุกูล และพีรพงศ์ วงษ์ชื่น. ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ศาสตร์ล้ำไสยหาย รายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับ นานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566 วันที่ 5 เมษายน 2566. (หน้า 619).

2. นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร



คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศศ.ม. (มานุษยวิทยา)

ศ.บ. (ดนตรีไทย)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. 2559

พ.ศ. 2547

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

รังสรรค์ ไวยพันธ์, อริยา ลิ้มกาญจนพงศ์, ธวัชชัย ชัยศรี, นิลยา สัตตบงกช, รัฐวุฒิ ยุชพัลลภ, ฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร และฐาปนา แก้วหนูนวล. ยามโพน รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 “สืบสาน สร้างสรรค์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” ณ พระนารายณ์ราชนิเวศ จังหวัดลพบุรี วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2563. (หน้า 13).

3. นายกฤษฎี โพชนุกูล



คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)

ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ไทย)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2555

พ.ศ. 2551

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ช้ายศรี, กิตติชัย รัตนพันธ์, อริยา ลิ้มกาญจนพงศ์, เอกลักษณ์ หนูคง, ธีชกร นันทรัตนชัย, บุญจิรา เสนานิमित, ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์, กอปรกุล หนูเลี้ยง, กฤษฎี โพชนุกูล และพีรพงศ์ วงษ์ชื่น. ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ศาสตร์ราลีลาไชยชาย รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566. วันที่ 5 เมษายน 2566. (หน้า 619).

4. นายพีรพงศ์ วงษ์ขึ้น



คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ดศ.ม. (สังคมวิทยาและพัฒนา)

ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2561

พ.ศ. 2553

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ธวัชชัย นันทรัตนชัย และพีรพงศ์ วงษ์ขึ้น. (2566). การสืบทอดและความคลี่คลายของนาฏกรรมราชสำนักไทยในพม่า. วารสารวิพิธพัฒนศิลป์. 3(1). หน้า (40 - 54).

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ช้ายศรี, กิตติชัย รัตนพันธ์, อริยา ลิมกาญจนพงศ์, เอกลักษณ์ หนูคง, ธวัชชัย นันทรัตนชัย, บุญจิรา เสนานิमित, ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์, กอปรกุล หนูเลี้ยง, กฤษฎี โพชนุกูล และพีรพงศ์ วงษ์ขึ้น. ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ศาสตร์ล้ำไสยหาย รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566. 5 เมษายน 2566. (หน้า 619).

5. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง



คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

กศ.ม. (การบริหาร)

กศ.บ. (การศึกษาการวัดผลการศึกษา)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยทักษิณ

มหาวิทยาลัยทักษิณ

พ.ศ. 2556

พ.ศ. 2544

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ดวงเดือน แสงเมือง. (2563). ผลการจัดการเรียนรู้แบบโมบายเลิร์นนิ่งบนคราวด์ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบสืบสอบที่มีต่อความสามารถในการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์ ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ปีการศึกษา 2562 นำเสนอ ภาคบรรยายในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เดน จ.กาฬสินธุ์. วันที่ 14 สิงหาคม 2563. (907-917).

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

Tawatchai saisri, Ariya Limkarnjanaphong, Duangduan Sangmuang, Sunisa Buakaew, Sirawit Rongsawat, Kamontip Putkhum, Amonrat Boonkwan, Chamaiporn Suttiwong and Alichia Seju. A Creative Work on “Kiaw Mae Mai” The 2nd PSU Trang International Conference on Research across Disciplines 2023 Prince of Songkla University, Trang Campus Trang, Thailand. April, 2023. (P.1079)

6. นางสาวกอปรกุล หนูเลี้ยง



คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

กศ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสาร)

วท.บ. (การศึกษาเทคโนโลยีสารสนเทศ)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยทักษิณ

พ.ศ. 2556

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

พ.ศ. 2552

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ และกอปรกุล หนูเลี้ยง. การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง โดยใช้การประเมินแบบแรงดัน การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล” ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ วันที่ 22 กรกฎาคม 2565. (174-175).

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ช้ายศรี, กิตติชัย รัตนพันธ์, อริยา ลิ้มกาญจนพงศ์, เอกลักษณ์ หนูคง, ธีชกร นันทรัตนชัย, บุญจิรา เสนานิमित, ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์, กอปรกุล หนูเลี้ยง, กฤษฎี โพชนุกูล และพีรพงศ์ วงษ์ชื่น. ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ศาสตร์ราลีลาไชยชาย รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566 วันที่ 5 เมษายน 2566. (619)

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

7. นางภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์



คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

กศ.ม. (การวิจัยและประเมิน)

ค.อ.บ. (วิศวกรรมอุตสาหการ)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยทักษิณ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

พ.ศ. 2559

พ.ศ. 2554

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ และกอปรกุล หนูเลี้ยง. การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง โดยใช้การประเมินแบบเร่งด่วน การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล” ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ วันที่ 22 กรกฎาคม 2565. (174-175).

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ธวัชชัย ช้ายศรี, กิตติชัย รัตนพันธ์, อริยา ลิ้มกาญจนพงศ์, เอกลักษณ์ หนูคง, ธีชกร นันทรัตนชัย, บุญจิรา เสนานิमित, ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์, กอปรกุล หนูเลี้ยง, กฤษฎี โพชนุกูล และพีรพงศ์ วงษ์ชื่น. ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ศาสตร์ราลีลาไชยชาย รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2566 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 2 ประจำปี 2566 วันที่ 5 เมษายน 2566. (619)

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ภาคผนวก ข

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือในรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

- | | |
|---|------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน) | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์) | กรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ) | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร) | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง) | กรรมการ |
| ๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา
(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม) | กรรมการ |
| ๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล) | กรรมการ |
| ๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
(นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ) | กรรมการ |

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

- ๒ -

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (นายทูลทองใจ ชึ่งรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (นายสุระชัย สิบบุผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์वासนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คั่นธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
- ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุณัฐ วงศ์ขวลิต	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

- ๓ -

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจรรยา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสาวรส ศุภกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพอนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริยา ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวพาริตา หิมะด้า	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โจ้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
- ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่ได้รับมอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. นางสาวรายุภัสร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณชนก ศรีแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวพนิดา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทรหอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาติรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

- ๕ -

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจรรวรณ์ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัตน์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุรธนา คัญเอียด	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอรกุล หนูเลี้ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญพร อะโนตาช	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร์ จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลึงวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุณัฐ วังค์สวัสดิ์	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา คำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายณวิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิณ ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภาณุวัฒน์ เข้มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธิไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรหมเสื่อ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวยทางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

- ๕ -

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร ถมั่งรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรพพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทโรขิต	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร สุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญ์ญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภูมิรินทร์ มณีวงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางรุปนี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาณิช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรติ จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ช้ายศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิมกาญจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนันต์ มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัชฌาภรณ์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวิ สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

- ๖ -

๓๖. นางสาวพิมพ์ภา มหามัตย์

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๓๗. นางสาวอรอุมา สุจิตโกคากุล

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรงณี จันทมิไชย

ประธานกรรมการ

๒. นางอังคมาลิน ทาธิสา

กรรมการ

๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม

กรรมการ

๔. ว่าที่ร้อยตรีพงษ์ศร กัณหา

กรรมการ

๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย

กรรมการ

๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน

กรรมการ

๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข

กรรมการ

๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพี้ย

กรรมการ

๙. นายกิตติยา ทาธิสา

กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต

ที่ปรึกษา

๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

ประธานกรรมการ

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต

กรรมการ

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตน์กุล

กรรมการ

๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์

กรรมการ

๖. นายธฤต สุกุลกิตติไกร

กรรมการ

๗. ว่าที่ร้อยตรีธรรณี สิทธิชัย

กรรมการ

๘. นายจิรวัฒน์ แสงอนันต์

กรรมการ

๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ

กรรมการ

๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย

กรรมการ

๑๑. นางสาววรรัตน์ สีขมนิม

กรรมการ

๑๒. นางสุนันทา พันธกุล

กรรมการ

๑๓. นายศุภล ศิริศักดิ์

กรรมการ

๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล

กรรมการ

๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์

กรรมการ

๑๖. นางสาวภัสสรณ์ พุฒิชวลพัฒน์

กรรมการ

๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุดพิงษ์ พาหา

กรรมการ

๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์

กรรมการ

๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม

กรรมการ

๒๐. นายชานนท์ คำสนธิ

กรรมการ

๒๑. นายกฤษณ์ ชูดี

กรรมการ

๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ

กรรมการ

๒๓. นายอัศวเดช แดนงูเหลือม

กรรมการ

/๒๔. นายคทาฤทธิ์...

- ๗ -

๒๔. นายคหาญฤทธิ์ ผาผาง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิ์วงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายภุชญ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภรณ์ พัวสวัสดิ์เทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลป์อุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เสงี่ยม	กรรมการ
๓. นายณัฏฐพล ยะปะตัง	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คั่นอิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชกุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บุรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑขึ้น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ที่ ๔๙๖/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัย	ประธานกรรมการ
๒. ว่าที่ร้อยตรีอาทิตย์ สุตาบุตร	รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร	กรรมการ
๓. นายคณิต ชุมช่วย	รองผู้อำนวยการฝ่ายนโยบายและแผน	กรรมการ
๔. นายธีระศักดิ์ ชัยเกตุ	รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	กรรมการ
๕. นายสุกเชษฐ กิจวาส	รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา	กรรมการ
๖. นางสาวรส ศุกลกาญจน์	รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ และอำนาจ

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
๒. ให้คำปรึกษา เสนอแนะการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ
๓. อำนวยความสะดวก ช่วยแก้ปัญหาในการดำเนินงาน

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวรส ศุกลกาญจน์	รองประธานกรรมการ
๓. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๔. นางภัทราภรณ์ กาญจนรัตน์	กรรมการ
๕. นางสาวกมลพรกุล หนูเลี้ยง	กรรมการ
๖. นายพีรพงศ์ วงษ์ชื่น	กรรมการ
๗. นางอริยา ลีมกาญจนพงศ์	กรรมการ
๘. นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร	กรรมการ

-๒-

๙. นางสาวน้ำเพชร พิกทอง
 ๑๐. นายธวัชชัย ชัยศรี
 ๑๑. นายธวัชกร นันทรัตนชัย
 ๑๒. นายฤทธิ โพชนุกูล

กรรมการ
 กรรมการและเลขานุการ
 กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
 กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงานและขั้นตอนการปฏิบัติงาน
 ๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
 ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๓. คณะกรรมการกลุ่มวิชาการศึกษาทั่วไป และวิชาชีพครู

๑. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง
 ๒. นางภัทรภรณ์ กาญจนรัตน์
 ๓. นางสาวกอรกุล หนูเลี้ยง

ประธานกรรมการ
 กรรมการ
 กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. นายธวัชชัย ชัยศรี
 ๒. นางอริยา ลิมกาญจนพงศ์
 ๓. นายธวัชกร นันทรัตนชัย

ประธานกรรมการ
 กรรมการ
 กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์
 ๒. นายพีรพงศ์ วงษ์ชื่น
 ๓. นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร
 ๔. นางสาวน้ำเพชร พิกทอง
 ๕. นายฤทธิ โพชนุกูล

ประธานกรรมการ
 กรรมการ
 กรรมการ
 กรรมการ
 กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.....) ให้มีคุณภาพ และสอดคล้อง
 กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา
 ๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์)
 ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดี หรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

- ๒ -

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑

ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

- ๓ -

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรู้รอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

- ๔ -

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

- ๕ -

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชานั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

- ๖ -

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือก ผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ (๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัย ด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

- ๗ -

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์วัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติ ไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัย เสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔

การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบัน กำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่ นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียน ได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือ ชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบูรณาการหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

- ๘ -

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ ๒ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่า นักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับ อนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(๔) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง สัปดาห์ที่ ๒ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๕) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษา ในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่ับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่ับ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน ในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

- ๙ -

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึง

ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

- ๑๐ -

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

- (ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- (ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- (๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

- (ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)
- (ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- (ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

- (ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

- ๑๑ -

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา จนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมด ทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖

การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาคะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาก็จะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

- ๑๒ -

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษิตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่วันที่วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/ (๓) การ...

- ๑๓ -

(๓) การลาภีระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลาภีตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลาภีและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗

การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอ้ายเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอ้ายเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี
- (ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

- ๑๔ -

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา
ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระ
ค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

- (๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด
- (ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียน
เรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
- (ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐
เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
- (๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา
- (๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ
- (๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน
และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
- (๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับ
อนุมัติให้ลาพักการศึกษา
- (๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุง
การศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษา
อื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร
- (๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒
- (๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
- (๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำ
โดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ
- (๑๐) ตาย

หมวด ๙

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

- (๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- (๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย
สะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
- (๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
- (๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

- ๑๕ -

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

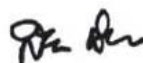
(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



นายสุรชัย ภูประเสริฐ

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ณ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

5

เอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖
วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญกริชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด มังคะมะโน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	กรรมการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ
	กรรมการ
	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ

7

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาศนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร เรื่องซ้ำ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน ๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๗ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน ๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน ๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลาง
และส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องใน
วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถ
บพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปล์ รังสิต

41

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการทำนิติกรรมทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

42

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนที่ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผน จะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มีนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๔ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

43

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา “ภูมิศาสตร์ทัศนนิพนธ์” คำว่า “ศิลปะ” แปลว่า ชัยรุ่ง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีคนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า “ภูมิทัศน์ทัศนนิพนธ์”

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจะมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภณสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

44

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหาหรือ คณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหาหรือคณะกรรมการกฤษฎีกาอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีกา ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว