



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถาบันอุดมศึกษา ที่จัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญาตรี มุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครุศิลปะ และนักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งมีความรู้ความสามารถ และทักษะในวิชาชีพอย่างลุ่มลึก สามารถรองรับงานด้านอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอด และเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป เพื่อให้บรรลุผลตามที่คาดหวัง จำเป็นต้องมีหลักสูตรเป็นกรอบแนวทางในการจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรฉบับนี้โดยมีเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของคณะกรรมการการอุดมศึกษา มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2565 กระทรวงศึกษาธิการ นโยบายด้านการจัดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และธรรมชาติวิชา ของแต่ละสาขาวิชาเป็นกรอบแนวทาง

หลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) พ.ศ. 2562 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2565 และมีความเหมาะสมทันสมัยขึ้น สำเร็จได้ด้วยความเสียสละ และความร่วมมือเป็นอย่างดี จากคณาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาจากหลายหน่วยงาน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้



(ดร.กษมา ประสงค์เจริญ)

ผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
1 รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3 ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร.....	1
4 ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น.....	2
5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	2
6 ระบบการจัดการศึกษา.....	2
7 กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา.....	2
8 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
9 ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	3
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้.....	4
1 ปรัชญาของหลักสูตร.....	4
2 ความสำคัญของหลักสูตร.....	4
3 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	5
4 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	5
5 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง.....	5
6 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี.....	7
7 ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	8
8 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี.....	10
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต.....	12
1 โครงสร้างหลักสูตร.....	12
2 รายวิชาและหน่วยกิต.....	13
3 แผนการศึกษา.....	23
4 การเทียบโอนหน่วยกิต และรายวิชา	26
5 การยกเว้นรายวิชา.....	26

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 4	การจัดกระบวนการเรียนรู้.....	27
	1 รูปแบบการจัดการศึกษา.....	27
	2 ภาษาที่ใช้.....	27
	3 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้.....	27
	4 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้.....	32
	4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs).....	32
	4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา.....	34
	5 แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาความเป็นครู.....	39
หมวดที่ 5	ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร.....	50
	1 คณาจารย์.....	50
	2 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	56
	3 งบประมาณ.....	57
	4 สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	57
	5 ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	58
หมวดที่ 6	คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา.....	61
	1 การรับเข้าศึกษา.....	61
	2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	61
	3 วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา.....	61
หมวดที่ 7	การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา.....	62
	1 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	62
	2 กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา.....	63
	3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	69
	4 การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา.....	70

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 8	การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	72
	1 การกำกับมาตรฐาน.....	72
	2 บัณฑิต.....	72
	3 นักศึกษา.....	73
	4 อาจารย์.....	74
	5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	78
	6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	79
หมวดที่ 9	ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	85
	1 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	85
	2 ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567).....	85
	3 ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย (Stakeholder) ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร.....	87
	4 ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก.....	92
	5 ตารางวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร.....	95
	6 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานระดับคุณวุฒิ พ.ศ. 2565.....	102
	7 ตารางแสดงความเชื่อมโยงของหลักสูตรสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้.....	104
ภาคผนวก ก	หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา.....	113
ภาคผนวก ข	คำอธิบายรายวิชา.....	115
ภาคผนวก ค	เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง.....	162
ภาคผนวก ง	รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....	266
ภาคผนวก จ	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	268
ภาคผนวก ฉ	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	281
ภาคผนวก ช	รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567).....	292

สารบัญ

		หน้า
ภาคผนวก ซ	ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563	303
ภาคผนวก ณ	รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566	
	เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566	319

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25522191106683

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Music Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม)

ศึกษาศาสตรบัณฑิต

(ภาษาไทย : อักษรย่อ)

ศษ.บ.

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม)

Bachelor of Education

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ)

B.Ed.

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Music Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ



ปริญญาตรี



ประกาศนียบัตรบัณฑิต



ปริญญาโท



ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง



ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)



หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ



หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ



หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทางวิชาการ



หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☒ แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วิชาเอก : ดนตรีศึกษา

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายใน

☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น (บันทึกข้อตกลงให้แนบในภาคผนวก)

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

☐ ระบบชุดวิชาหรือมอดูล

☐ ระบบอื่น ๆ

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☐ มีภาคฤดูร้อน

☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค ☐ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาที่ 2

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณาก่อนการโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตดนตรีศึกษาเป็นครุมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้ และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่น จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

จากบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ทั้งด้านเศรษฐกิจการเมืองการปกครอง เกิดปรากฏ เทคโนโลยีการสื่อสารไร้พรมแดนที่ปรับตัวไปตามกระแสนิยมสังคมโลก ส่งผลให้เกิดการกำหนด นโยบายทางภาครัฐ สู่การพัฒนาขั้นสูง โดยเฉพาะด้านการศึกษา ทำให้หลักสูตรทุกหลักสูตร ทั่วประเทศ ต้องปรับตัวเพื่อพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยอย่างต่อเนื่อง สำหรับการ ปรับปรุงหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จากหลักสูตรศึกษาศาสตร บัณฑิต (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562 เป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 ในครั้งนี้ เป็นการพัฒนาตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาที่ได้กำหนดในทุกหลักสูตร โดยการดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลผลการใช้หลักสูตรมาพัฒนาปรับปรุง อย่างน้อยตามรอบระยะเวลา ของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี อันได้แก่ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชา การแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรปีการศึกษา พ.ศ. 2566 และการวางแผน การดำเนินงาน เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับคณาจารย์ ทั้งการเข้าร่วมอบรมพัฒนาร่างหลักสูตร ร่วมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นหน่วยงานต้นสังกัด และวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้จัดอบรมเชิงปฏิบัติการให้แก่คณาจารย์สาขาดนตรีศึกษา เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจด้าน หลักสูตร เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินการใช้หลักสูตรที่ผ่านมา ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้อง ยุทธศาสตร์ชาติที่มีนโยบายพัฒนากำลังคน รวมไปถึงศึกษายุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานไปถึงระดับอุดมศึกษา ตามพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันฯ ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงอุดมศึกษา ที่กำหนดให้กลุ่มสถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม 5 ตามประกาศของราชกิจจานุเบกษา ที่มุ่งเน้นการผลิตและ พัฒนาบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง ยกกระดับความสามารถสู่วิชาชีพครูชั้นสูง หรือผลิต บัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศ

นอกจากนี้ สาขาวิชาดนตรีศึกษาฯ ได้ศึกษาแผนพัฒนาเศรษฐกิจชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - พ.ศ. 2570) พร้อมทั้งสำรวจความต้องการและความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ตลอดจนศึกษาความเสี่ยงที่มีผลกระทบจากภายนอก จากการวิเคราะห์ทุกประเด็นที่เกี่ยวข้อง คณะกรรมการบริหารหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา จึงได้ออกแบบหลักสูตร โดยกำหนดผลลัพธ์

การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ซึ่งเน้นด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านคุณธรรมจริยธรรม และบุคลิกภาพ

จากความสำเร็จและที่มาของการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จึงพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้เกิดความเชื่อมโยงสอดคล้องกับพันธกิจของวิทยาลัยฯ ผลผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เป็นผู้นำด้านดุริยางคศิลป์ไทย และดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวงที่มีความเป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่น เพื่อดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติที่ทรงคุณค่าสืบไป

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูดนตรี

3.2 นักวิชาการดนตรี

3.3 อาชีพที่เกี่ยวข้อง (นักเทคโนโลยี นักประพันธ์ เรียบเรียงเสียงประสาน นักจัดการดนตรี ให้บริการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี นักธุรกิจดนตรี)

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม

4.2 มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

4.3 มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่น และดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4.4 มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตรดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub-PLOs)
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านล้านนา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และ ภูมิปัญญาจากปราชญ์ดนตรีพื้นบ้านล้านนา 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านล้านนาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านล้านนา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้หลักสูตรสถานศึกษาในเขตภาคเหนือที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านล้านนา 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย ดังนี้

PLOs	TQF				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาเอก รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
Sub 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู	✓	✓			
Sub 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	✓	✓			
Sub 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
Sub 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
Sub 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้	✓	✓			✓
Sub 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	✓	✓			✓
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
Sub 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
Sub 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	

PLOs \ TQF	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครุตนตรี นาฏศิลป์				✓	
Sub 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้าน ความเป็นครุตนตรี นาฏศิลป์				✓	
Sub 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้าน วิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม อย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และ มีจิตสาธารณะ			✓	✓	
Sub 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
Sub 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
Sub 5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

**7. ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดศึกษา
ทั่วไป ดังนี้**

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนิน ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาใน การเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่าง ถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการ ดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการ ดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิต ในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนา ตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสม กับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสาร ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็น เครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมี ประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะ ผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	-
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และ การพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึง กฎหมายและจริยธรรม	-
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐาน ในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็น มืออาชีพในดานงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยม และศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วย ความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่าง ตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิต ในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและ การดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคม พหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม ได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิต ในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเอง ให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุล และมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับ วัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม		✓		
Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา

โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหน่วยกิตหลักสูตร (จำนวน 130 หน่วยกิต)

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	25	หน่วยกิต
---------------------------	-------------	----	----------

1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	10	หน่วยกิต
--------------------	---------------	----	----------

2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
-------------------	-------------	----	----------

โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้

2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

2.3) กลุ่มวิชามนุษย์และพฤติกรรม สุนทรียศาสตร์

2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม และสุขภาพ

2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน		99	หน่วยกิต
-------------------------	--	----	----------

1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
--------------------	--	----	----------

1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
-----------------	--	----	----------

1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
----------------------------------	--	----	----------

2) กลุ่มวิชาเอก		61	หน่วยกิต
-----------------	--	----	----------

2.1) วิชาแกน		17	หน่วยกิต
--------------	--	----	----------

2.2) วิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
--------------------	--	----	----------

2.3) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
-------------------	-------------	----	----------

1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
-------------------------	-------------	---	----------

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1.1) กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

1.2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน

1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)

300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์และพฤติกรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้

เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)

300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1

รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)

300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน

1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มิเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการฯ

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน		99	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
รหัสวิชา รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3	(2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3	(2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3	(2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3	(2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3	(2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation Information Technology in Education)	3	(2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment and Quality Assurance in Education)	3	(2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2	(1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3	(2-2-5)
2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
รหัสวิชา รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1	(0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2	(0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3	(0-135-0)

2.2.2) วิชาเอกดนตรีไทย

(1) วิชาเอกดนตรีไทย

1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Classical Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Classical Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Classical Music Skill 3)	3 (1-4-4)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Classical Music Skill 4)	3 (1-4-4)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Classical Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6 (Thai Classical Music Skill 6)	3 (1-4-4)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย (Thai Music Research)	3 (2-2-5)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (Basics of western music theory and ear training)	3 (2-2-5)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย (Historical and Theory in Thai Music)	3 (3-0-6)
302-26014	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Lanna Folk Musical Drama)	3 (2-2-5)
302-26015	ดนตรีชาติพันธุ์ล้านนา (Lanna Ethnic music)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – 6 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชา
ก่อน ในกรณีที่ผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้า สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไปได้

2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Maintenance of Thai Musical Instruments)	2 (1-2-3)
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย (Digital Technology Skills for Thai Music Teachers)	2 (1-2-3)
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย (The Arrangement of Thai Music Ensemble)	2 (1-2-3)
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching)	2 (1-2-3)
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา (Thai Musical Instrument Skills for Education)	2 (0-4-2)
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา (Western Musical Instrument Skills for Education)	2 (0-4-2)
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย (Thai Musical Instruments Skills for Pi-Phat or Thai Strings)	2 (0-4-2)
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจริจา เสภา (Thamnongsanaw Pag Jeraja Sepha)	2 (0-4-2)
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย (Thai music skills for Thai vocal)	2 (0-4-2)
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ (Rhythm and Nha-Tub Skill)	2 (0-4-2)
302-26054	เพลงร้องสำหรับเด็ก (Nursery Rhymes)	2 (0-4-2)
302-26058	การประพันธ์เพลง คำร้อง และบทละคร (Thai musical and dramatic composition)	3 (1-4-4)
302-26059	ปี่พาทย์ล้านนา (Piphat Lanna)	2 (0-4-2)

302-260460	ขับซอล้านนา (Kub Saw Lanna)	2 (0-4-2)
302-26061	กลองล้านนา (Lanna Drum)	2 (0-4-2)
302-26062	กลองสะบัดชัย (Sabadchai Drum)	2 (0-4-2)
302-26063	ขับร้องในราชสำนักคุ้มหลวง (Singing Skills in Khum Luang Royal Court)	2 (0-4-2)
302-26064	ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง (Musical Skills in Khum Luang Royal Court)	2 (0-4-2)
302-26065	ปี่จุม (Pi Chum)	2 (0-4-2)
302-26066	เปี้ยะ (Pia)	2 (0-4-2)

2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ความหมายของรหัสรายวิชา

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึงหลักสูตร
เลข	1	หมายถึง ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง ศีกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึงสาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึงหมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง หมวดวิชาเฉพาะด้าน

ตำแหน่งที่ 5 หมายถึงกลุ่มวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา

ตำแหน่งที่ 6-8 หมายถึงลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-26009	ประวัติดนตรีและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)
	รวม	18

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และ เทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	20 หรือ 21

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวน หน่วยกิต
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	19 หรือ 20

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
XXX-XXXXX	กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-260014	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา	3 (2-2-5)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	17 หรือ 18

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
XXX-XXXXX	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ เพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
302-20003	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
XXX-XXXXX	เลือกเสรี 1	2 (X-X-X)
	รวม	19

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
XXX-XXXXX	เลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	16 หรือ 17

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-26015	ดนตรีชาติพันธุ์ล้านนา	3 (2-2-5)
XXX-XXXXX	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
XXX-XXXXX	เลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	13 หรือ 14

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
☐ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา..... ☐ ภาษาไทยและภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน

กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านล้านนา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และภูมิปัญญาจากปราชญ์ดนตรีพื้นบ้านล้านนา	1) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา 4) การมอบหมายงาน 5) การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญา 6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์ โดย การสอบ 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) ผลงานการผลิตชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 6) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	วิชาแกน 1) รายวิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา 2) รายวิชาจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3) รายวิชาการจัดการเรียนรู้สาระศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 4) รายวิชากิจกรรมดนตรี วิชาบังคับ ดนตรีไทย 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านล้านนาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	7) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 8) การสอนแบบสาธิตการฝึกปฏิบัติ 9) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน		2) รายวิชาวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย 4) รายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทัศนศึกษา 5) รายวิชาประวัติศาสตร์ไทยและทฤษฎีดนตรีไทย
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านล้านนา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้หลักสูตรสถานศึกษาในเขตภาคเหนือที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) การแสดงบทบาทสมมติ 4) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์ 5) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน 6) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 7) การศึกษาดูงานนอกสถานที่	1) การประเมินผล การคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัยนวัตกรรม 5) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค	วิชาแกน 1) รายวิชานวัตกรรม การศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชาการจัดการเรียนรู้สาระศิลปะในการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน 3) รายวิชากิจกรรมดนตรี วิชาบังคับดนตรีไทย 1) รายวิชาวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	8) การถ่ายทอด ประสบการณ์จาก ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 9) การเรียนรู้แบบ สืบสอบ 10) จัดกิจกรรมการ เรียนการสอนที่เน้น การเรียนรู้จาก สถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง	6) การมีส่วนร่วมใน การวิเคราะห์ปัญหา และเสนอแนวทาง 7) การประเมินโดย นักศึกษาประเมิน ตนเอง เพื่อนอาจารย์ ประเมิน 8) การสอบข้อเขียน และสอบปฏิบัติ 9) ประเมินจากการ ดำเนินกิจกรรม บทบาทสมมติ	
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	1) กำหนดข้อตกลง ร่วมกัน เพื่อปลูกฝัง ระเบียบวินัยและ ความรับผิดชอบต่อ สังคมส่วนรวม 2) เน้นการตรงต่อ เวลาในกิจกรรมการ เรียนการสอนและการ แต่งกายให้เป็นไปตาม ระเบียบ 3) จัดกิจกรรมการ เรียนการสอนที่เน้น การเรียนรู้จาก สถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณี ตัวอย่าง	1) การประเมินจาก การตรงต่อเวลาของ นักศึกษาในการเข้า เรียน การส่งงานที่ ได้รับมอบหมายการ เข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วม กิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม อย่างสม่ำเสมอและ ต่อเนื่อง 3) ประเมินจากการ ดำเนินกิจกรรม บทบาทสมมติ	วิชาบังคับดนตรีไทย 1) รายวิชาวิจัยเพื่อ พัฒนาการเรียนรู้ 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	4) จัดกิจกรรม ส่งเสริมจรรยาบรรณ วิชาชีพครู ส่งเสริม และยกย่องค่านิยมที่ดี การมีคุณธรรม จริยธรรมและ การเสียสละ เพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงาน เป็นกลุ่ม ฝึกการเป็น ผู้นำสมาชิกกลุ่ม และ ฝึกความรับผิดชอบ 6) อาจารย์ผู้สอน สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการสอน และการเป็นแบบอย่าง ที่ดี	4) การรับผิดชอบ ในหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย 5) พฤติกรรมการ เรียนและการสอบ	
PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านล้านนา 4.2 ให้ความรู้หรือแสดง ความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	1) จัดกิจกรรมการ เรียนการสอนที่เน้น การเรียนรู้จาก สถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณี ตัวอย่าง สถานการณ์ จำลองและสื่อต่าง ๆ 2) มอบหมายงาน กลุ่ม/รายบุคคล 3) มอบหมายให้ศึกษา ครูต้นแบบที่เป็นนวัตกรรม	1) ประเมินจากการ ดำเนินกิจกรรม บทบาทสมมติ 2) ประเมินจากงาน กลุ่ม/งานรายบุคคล ที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจาก ผลงานการศึกษา 4) ประเมินจาก แบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน	วิชาแกน 1) รายวิชานวัตกรรม การศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชากิจกรรม ดนตรีสำหรับผู้เรียน วิชาบังคับดนตรีไทย 1) รายวิชาวิจัยเพื่อ พัฒนาการเรียนรู้ 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	4) อบรม/บรรยาย เกี่ยวกับนวัตกรรม ด้านดนตรีศึกษา 5) สร้างผลงานด้าน ดนตรีศึกษา 6) อภิปราย แสดง ความคิดเห็นด้านดนตรี	6) การสังเกตพฤติกรรม	
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมี จิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	1) จัดการอบรม/ บรรยาย 2) มอบหมายงาน กลุ่ม/งานรายบุคคล ให้ทำกิจกรรม จิตสาธารณะ	1) ประเมินจาก แบบทดสอบ 2) การสังเกต พฤติกรรม 3) การเข้าร่วม กิจกรรม	วิชาแกน 1) รายวิชาจิตวิทยา การสอนดนตรี 2) รายวิชาวิธี วิทยาการสอนดนตรี 3) รายวิชากิจกรรม ดนตรี 4) รายวิชา นวัตกรรม การศึกษาด้าน ดนตรี วิชาบังคับดนตรีไทย 1) รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1-6 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษา เป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติศาสตร์ไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- 3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- 4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรี	Sub-1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษาอย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sub-2 รอบรู้ในศาสตร์ที่	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางด้าน	วิเคราะห์และนำเสนอศาสตร์ทางด้านดนตรี	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้ใน	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้ในการ

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อยู่	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพ	ดนตรีและ พื้นฐานทาง ดนตรีศึกษา	และทางดนตรี ศึกษา	การออกแบบ การเรียนรู้	ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ ให้สอดคล้อง กับบริบทของ ผู้เรียนและ สถานศึกษา
	Sub-3 ประยุกต์ บูรณาการองค์ ความรู้ และ สร้างสรรค์ ผลงานทาง ดนตรีศึกษาใน การปฏิบัติงาน ได้อย่าง เหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์ การเปลี่ยนแปลง ของสังคม	วิเคราะห์ ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับ ดนตรีศึกษา ในการจัด การเรียน การสอน	ประยุกต์และ บูรณาการ องค์ความรู้ ทางดนตรี ศึกษาตาม บทบาทของ การเป็น ผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และ บูรณาการ องค์ความรู้ ทางดนตรี ศึกษาตาม บทบาทของ การเป็นผู้ ร่วมสอน	ประยุกต์และ บูรณาการ องค์ความรู้ ทางดนตรี ศึกษาตาม บทบาทของ การเป็น ครูผู้สอน
PLO 2 สร้าง และประยุกต์ใช้ ผลงานด้าน ดนตรีศึกษา ใน การจัดการเรียนรู้ อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	Sub-1 รู้ทัน การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและ ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและ ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทัน ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล และเลือกใช้ได้ อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทัน ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล และเลือกใช้ได้ อย่างเหมาะสม
ศึกษาในการ ปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสม	Sub-2 สร้าง และประยุกต์ใช้		วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี	ออกแบบ การสร้างและ พัฒนาสื่อ	สร้างและพัฒนา สื่อ เทคโนโลยี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของ สังคม	ผลงานด้าน ดนตรีศึกษา		และนวัตกรรม ในการจัด การเรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน	เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัด การเรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน	และนวัตกรรม ในการจัด การเรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน
	Sub-3 ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล			สามารถ ออกแบบ แผนการ จัดการเรียนรู้ ที่ใช้เทคนิค การสอนที่ หลากหลาย และส่งเสริมให้ ผู้เรียนพัฒนา ความคิด ด้วยตนเอง	สามารถ ออกแบบ แผนการ จัดการเรียนรู้ ที่ใช้เทคนิค การสอนที่ หลากหลาย และส่งเสริมให้ ผู้เรียนพัฒนา ความคิดด้วย ตนเอง และมี ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์
PLO 3 ปฏิบัติ ตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตามตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	Sub-1 ปฏิบัติ ตนอย่างมี คุณธรรม	ปฏิบัติตน ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตน ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตน ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตน ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม
	Sub-2 ปฏิบัติ ตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ปฏิบัติตามตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็น แบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตามตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็น แบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตามตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็น แบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตามตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็น แบบอย่างที่ดี

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะ ความเป็นครู ดนตรี	Sub-1 เป็น นักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้าน ดนตรีศึกษา		วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน	ออกแบบ การสร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน	สร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน
	Sub-2 ให้ ความรู้หรือ แสดงความ คิดเห็นด้าน ดนตรีที่จะ ก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์		รู้และเข้าใจ สามารถ วิเคราะห์ วิจารณ์ และ แยกแยะ ผลงาน ทางด้าน ดนตรี	ให้ความรู้ทาง ศาสตร์ดนตรี สามารถ วิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงาน ทางด้านดนตรี ในเชิง สร้างสรรค์ อย่างมีเหตุผล	ให้ความรู้ทาง ศาสตร์ดนตรี สามารถ วิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงาน ทางด้านดนตรี ในเชิงสร้างสรรค์ อย่างมีเหตุผล สามารถบูรณา การพัฒนาต่อ ยอดผลงานได้ อย่างเหมาะสม
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ	Sub-1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub-2 มีความ อ่อนน้อม ถ่อมตน	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น
	Sub3 มีจิต สาธารณะ	มีจิตอาสาและ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและ จิตสาธารณะ

5. แผนการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาความเป็นครู

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป (GELOs)												
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
กลุ่มวิชาเลือก (วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร)															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	●
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	●
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	●
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป (GELOs)												
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
กลุ่มวิชามนุษย์และพฤติกรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พฤติกรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป (GELOs)												
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม สุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนายั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป (GELOs)												
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน ในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร หมวดวิชาชีพเฉพาะด้าน (PLOs)												
			PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ วิชาชีพครู รอบรู้ใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ ในการปฏิบัติงาน ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของ สังคม			PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ ผลงาน/นวัตกรรมใน การจัดการเรียนรู้ อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล			PLO 3 ปฏิบัติตน อย่างมี คุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติ ตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู		PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะ ความเป็นครู		PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○			●	●			●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2 (1-2-3)		●		○			○			●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●			○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●	○		●	○				○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		●	●	○		○		○		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○		●	●	●			●		○		
300-21007	การวัด ประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●	○			○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	○						●	●		
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●	○			●			○	○		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร หมวดวิชาชีพเฉพาะด้าน (PLOs)												
			PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ วิชาชีพครู รอบรู้ใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ ในการปฏิบัติงาน ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของ สังคม			PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ ผลงาน/นวัตกรรมใน การจัดการเรียนรู้ อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล			PLO 3 ปฏิบัติตน อย่างมี คุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติ ตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู		PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะ ความเป็นครู		PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)	○	○	○				●	●	○	○	●	●	●
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร วิชาแกน (PLOs)													
			PLO 1 รู้และเข้าใจใน ศาสตร์ทางดนตรี ศึกษา รอบรู้ใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพ			PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน ด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการ เรียนรู้อย่างมี อาชีพสอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล			PLO 3 ปฏิบัติตน อย่างมี คุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติ ตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู		PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะ ความเป็นครู ดนตรี		PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3	
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	●						○	○						
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)	●					●		○						
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)			●			●		●		○	●			
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)				●	●			○	●					
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)			●			●		○	●		●			
302-20006	การจัดการเรียนรู้สาระศิลปะ ในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)	●	○			○	○	●	○	●		●	○	○	●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร วิชาเอกดนตรีไทย (PLOs)													
			PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ ทางดนตรีศึกษา รอบ รู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ			PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน ด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการ เรียนรู้อย่างมี อาชีพสอดคล้อง กับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล			PLO 3 ปฏิบัติตน อย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู		PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะ ความเป็นครู ดนตรี		PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3	
วิชาเอกบังคับ																
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)	●	○	○	○				●			○	●	○	○
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)	●	○	○	○				●			○	●	○	○
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)	●	○	○	○				●			○	●	○	○
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)	●	○		○				●			○	●	○	○
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)		●	●	○				●	○		●	●	○	●
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)		●	●	○				●	○		●	●	○	●
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)	●	○	●		●			●		●	○	○	●	
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและสอดทักษะ	3 (2-2-5)	●			○				○		●	○			

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร วิชาเอกดนตรีไทย (PLOs)												
			PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ ทางดนตรีศึกษา รอบ รู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ			PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน ด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการ เรียนรู้อย่างมี อาชีพสอดคล้อง กับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล			PLO 3 ปฏิบัติตน อย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู		PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะ ความเป็นครู ดนตรี		PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)		●					○			○	●		
302-26014	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา	3 (2-2-5)		○	●	●			●		●	○	○	●	
302-26015	ดนตรีชาติพันธุ์ล้านนา	3 (2-2-5)		●	○	●			●		●	○	○	●	
วิชาเอกเลือกเสรี															
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○				○			●	○		
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●											○
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย	2 (1-2-3)	○	○	●	●	●			○	●		○		
302-26039	การปรับปรุงดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○	●			●		●	○	○		
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	○								●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร วิชาเอกดนตรีไทย (PLOs)												
			PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ ทางดนตรีศึกษา รอบ รู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ			PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน ด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการ เรียนรู้อย่างมี อาชีพสอดคล้อง กับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล			PLO 3 ปฏิบัติตน อย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู		PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะ ความเป็นครู ดนตรี		PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย	2 (0-4-2)		●	○		●	○	●	○	●	○	●		○
302-26045	ทำนองเสนาะ ปากย์ เจริจา เสภา	2 (0-4-2)		●	○						○	●	●		○
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ	2 (0-4-2)	●	○	○									○	
302-26054	เพลงร้องสำหรับเด็ก	2 (0-4-2)		●		●			○						
302-26058	การประพันธ์เพลง คำร้อง และบทละคร	3 (1-4-4)	○		●	○		●	●		●		●	○	
302-26059	ปี่พาทย์ล้านนา	2 (0-4-2)	○		●	○		●	●		●		●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร วิชาเอกดนตรีไทย (PLOs)												
			PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ ทางดนตรีศึกษา รอบ รู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ			PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน ด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการ เรียนรู้อย่างมี อาชีพสอดคล้อง กับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล			PLO 3 ปฏิบัติตน อย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู		PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะ ความเป็นครู ดนตรี		PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26060	ขับซอล้านนา	2 (0-4-2)	○		●	○		●	●		●		●		
302-26061	กลองล้านนา	2 (0-4-2)	○		●	○		●	●		●		●		
302-26062	กลองสะบัดชัย	2 (0-4-2)	○		●	○		●	●		●		●		
302-26063	ขับร้องในราชสำนักคุ้มหลวง	2 (0-4-2)	○		●	○		●	●		●		●		
302-26064	ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง	2 (0-4-2)	○		●	○	●		●		●		●		
302-26065	ปี่จุม	2 (0-4-2)	○		●	○		●	●		●		●		
302-26066	เปียะ	2 (0-4-2)	○		●	○		●	●		●		●		

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิส่งสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปทุมทิพย์ กาวิล 3509900353919	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	- ดุริยางค์ไทย - ดุริยางค์ไทย	-จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย -สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2548 2531	6	-	1	2	-	-
2	นายอนุวัฒน์ บิสสุริ 1239900139581	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	- ดุริยางค์ไทย - ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	-จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย -สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2558 2555	5	-	-	3	-	-
3	นายรณฤทธิ์ ไหมทอง 1229900540189	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ)	- ดุริยางค์ไทย - ดุริยางค์ไทย	-จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561 2558	4	-	-	3	-	-
4	ดร.ประโยชน์ มีสกุล 3101401535317	ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศศ.ด.) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.) วิทยาศาสตรบัณฑิต (วท.บ.)	- การบริหารการศึกษาพิเศษ - เทคโนโลยีการศึกษา - อุตสาหกรรม (เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์)	-มหาวิทยาลัยสวนดุสิต -มหาวิทยาลัยรามคำแหง -มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2559 2549 2542	-	-	-	2	-	-
5	นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์ 1639900128331	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ศษ.บ)	- ดุริยางคศิลป์ไทย - ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	-สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ -สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2555	1	-	-	2	-	-

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสถิตถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปทุมทิพย์ กาวิล 3509900353919	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	- ดุริยางค์ไทย - ดุริยางค์ไทย	-จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย -สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2548 2531	6	-	1	2	-	-
2	นายอนุวัฒน์ บิสสุริ 1239900139581	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	- ดุริยางค์ไทย -ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	-จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย -สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2558 2555	5	-	-	3	-	-
3	นายรณฤทธิ์ ไหมทอง 1229900540189	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ)	- ดุริยางค์ไทย - ดุริยางค์ไทย	-จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561 2558	4	-	-	3	-	-
4	ดร.ประโยชน์ มีสกุล 3101401535317	ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศศ.ด.) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.) วิทยาศาสตร์บัณฑิต (วท.บ.)	- การบริหารการศึกษาพิเศษ - เทคโนโลยีการศึกษา - อุตสาหกรรม (เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์)	-มหาวิทยาลัยสวนดุสิต -มหาวิทยาลัยรามคำแหง -มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2559 2549 2542	-	-	-	2	-	-
5	นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์ 1639900128331	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ศษ.บ)	- ดุริยางคศิลป์ไทย - ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	-สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ -สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2555	1	-	-	2	-	-
6	นายธีรวัฒน์ หมื่นทา 1500900064491	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	- วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ - ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	-มหาวิทยาลัยนเรศวร -สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2557 2553	5	-	-	3	-	-

1.3 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
1	ดร.รัตนวิทย์ เพ็ญรัตนศิริ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปริญญาเอก ปร.ด. ปริญญาโท ศษ.ม. ปริญญาตรี พธ.บ.	(จิตวิทยาการศึกษา และการแนะแนว) มหาวิทยาลัย มหาสารคาม (จิตวิทยาการศึกษา และการแนะแนว) มหาวิทยาลัย เชียงใหม่ (พุทธจิตวิทยา) มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณ ราชวิทยาลัย	วารสารวิชาการในประเทศ (2563). การประเมินความ ต้องการจำเป็นในการพัฒนา งานบริการแนะแนวใน โรงเรียนสังกัดสำนักงาน คณะกรรมการการศึกษาขั้น พื้นฐาน จังหวัดเชียงใหม่ (2564). การสำรวจ Soft Skills ที่จำเป็นของสถาน ประกอบการในศตวรรษ ที่ 21 (2564). ผลการฝึกประสาท สัมผัสความรู้สึกที่มีต่อการ ปรับตัวทางจิตวิทยาและการ ปรับตัวทางสังคมของ นักเรียนวัยรุ่นในจังหวัด เชียงใหม่ (2565). การพัฒนากิจกรรม แนะแนวโดยใช้แนวคิดเชิง ออกแบบ เพื่อส่งเสริมทักษะ 4Cs สำหรับนักเรียนใน ระดับประถมศึกษา (2565). การวิเคราะห์สภาพ ปัญหาและแนวทางในการ ส่งเสริมทักษะ 4Cs ของ นักเรียนในระดับชั้น ประถมศึกษา โรงเรียนสังกัด สำนักงานเขตพื้นที่

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					การศึกษาประถมศึกษา เชียงใหม่เขต 3 (2565). ผลกระทบและ กลยุทธ์การรับมือในการ เรียนออนไลน์ ภายใต้ สถานการณ์การแพร่ระบาด โรคโควิด 19 (2565). ความสัมพันธ์ ระหว่างการเผชิญปัญหา และความฉลาดทางอารมณ์ ของนักเรียน Gen Z (2566). การกลั่นแกล้ง ทางไซเบอร์และกลวิธีการ เผชิญปัญหาของนักศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ ตำราหรือหนังสือ เอกสารประกอบการสอน รายวิชาจิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาทั่วไป (General Psychology)
2	นางธัญลักษณ์ ภูริยะพันธ์	อาจารย์	ปริญญาโท USA MM. ปริญญาตรี ศษ.บ	(Master of music) การสอนเปียโน College of Notre Dame (ศิลปศาสตรบัณฑิต) มหาวิทยาลัยพายัพ	วารสารวิชาการ (2563) แนวทางการสอนบท เพลงเปียโนริโกดของ เกออร์ ฟิลิป เทเลมันน์

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					บทความวิจัย (2566) การวิเคราะห์ พฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะครู ดนตรีระดับการศึกษา พื้นฐานในบริบทภาคเหนือ
3	นางอรทัย อินตา	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปริญญาโท ศษ.ม. ปริญญาตรี ค.บ.	(สังคมศึกษา) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (การประถมศึกษา) สถาบันราชภัฏ เชียงใหม่	วารสารวิชาการในประเทศ (2563) การบูรณาการ ภูมิปัญญาท้องถิ่น: การพัฒนาหลักสูตรภูมิ ปัญญาท้องถิ่นสำหรับจัด กิจกรรมเสริมทักษะใน โรงเรียนประถมศึกษาอำเภอ ดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่ (2562). ผลการใช้หลักสูตร พัฒนาทักษะการเขียนเชิง สร้างสรรค์ โดยใช้กิจกรรม สร้างหนังสือเล่มเล็กสร้าง เสริมคุณลักษณะและ ค่านิยม ระดับประถมศึกษา ประชุมวิชาการในประเทศ (2565). การพัฒนาทักษะ การอ่านจับใจความ โดยใช้ เทคนิค 5W1H และนิทาน มัลติมีเดียของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียน เทศบาลวัดป่าแพ่ง 2565).การใช้บทเรียน สำเร็จรูปผ่านเว็บไซต์เพื่อ พัฒนาทักษะการแก้โจทย์

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					ปัญหาคณิตศาสตร์ของ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 2565). การพัฒนาการอ่าน และเขียนภาษาไทย โดย วิธีการสอนแบบโฟนิกส์ ร่วมกับสื่อมัลติมีเดียสำหรับ นักเรียนชาติพันธุ์ชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียน สันมหาพนวิทยา
4	นางอรพิน ลือพันธ์	อาจารย์	ปริญญาโท ศศ.ม. ปริญญาตรี ศษ.บ.	(ภาษาไทยและ วรรณกรรม ล้านนา) (ภาษาไทย)	งานวิจัยเรื่อง “บทขอและ เพลงคำเมือง : ภูมิปัญญา ท้องถิ่นของศิลปินชาวล้านนา” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งใน โครงการวิจัยเรื่อง “ภูมิปัญญา ล้านนา : ลักษณะเด่นและ คุณค่า” โดยการสนับสนุน ทุนวิจัยจากสำนักงาน สนับสนุนการวิจัย (สกว.) พ.ศ. 2558 เอกสารประกอบการสอน วิชาการใช้ภาษาไทย ร่วมกับ คณาจารย์ภาคภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2550 นิทานวรรณกรรมเยาวชน พื้นบ้าน (ภาคเหนือ) เรื่อง “อ้อมล้อมต่อมคำ” หนึ่งใน โครงการนิทานพื้นบ้าน จัดพิมพ์โดยสำนักงาน

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					อุทยานการเรียนรู้ (TK park) พ.ศ. 2551
5	นายวิลักษณ์ ศรีป่าซาง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. ภาษาและ วรรณกรรม ล้านนา ศษ.บ. ภาษาไทย	(ภาษาและ วรรณกรรม ล้านนา) มหาวิทยาลัย เชียงใหม่ (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัย เชียงใหม่	หนังสือ กวีนิพนธ์ ดอย ฟ้า น้า แม่ สำนักพิมพ์ สีสันพันธุ์ไม้ พิมพ์ครั้งที่ 2 มกราคม 2565 ดอกเสี้ยวแห่งดอยสูง พิมพ์ครั้งที่ 5 2564
6	นายจรรุวัฒน์ กิตติสิทธิ์	อาจารย์	ดศ.ม. (ดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต) ศศ.บ. (ศิลปศาสตร บัณฑิต)	(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัย พายัพ (ดุริยศิลป์) วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัย พายัพ	บทความวิจัยเรื่องการ เดินทางสร้างแบบฝึกทักษะ การเดินเบสไฟฟ้า ระดับพื้นฐานโดยใช้การ เรียนรู้แบบองค์รวม ดีพิมพ์ วารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ฉบับที่ 6 เดือนมกราคม-มิถุนายน ปี พ.ศ. 2563

2 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2	-	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 3	-	-	20	20	20
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	20	20
รวมนักศึกษา	20	40	60	80	80
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	20	20

3 งบประมาณ

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับ					
1. งบประมาณแผ่นดิน					
เงินเดือนและค่าจ้าง	1,941,720.00	2,058,223.20	2,181,716.59	2,312,619.59	2,451,376.76
2. งบลงทุน					
- อาคารสิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา	360,000.00	720,000.00	1,080,000.00	1,440,000.00	1,440,000.00
4. การสนับสนุน ค่าใช้จ่ายทาง การศึกษาปริญญาตรี	16,000.00	32,000.00	48,000.00	64,000.00	64,000.00
รวมรายรับ	2,317,720.00	2,810,223.20	3,309,716.59	3,816,619.59	3,955,376.76
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	1,941,720.00	2,058,223.20	2,181,716.59	2,312,619.59	2,451,376.76
2. งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
ค่าตอบแทน	-	-	-	-	-
โครงการพัฒนา ตามพันธกิจ	20,892.03	22,981.23	25,279.36	27,807.29	30,588.02
ค่าสาธารณูปโภค	17,537.91	20,168.60	23,193.89	26,672.97	30,673.91
3. งบลงทุน	-	-	-	-	-
รวมรายจ่าย	1,980,149.94	2,101,373.03	2,230,189.83	2,367,099.85	2,512,638.70
จำนวนนักศึกษาตามแผน	20	40	60	80	80
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	99,007.50	52,534.33	37,169.83	29,588.75	31,407.98

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- ☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

5.1 ห้องเรียน

สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีอาคารวิทยบริการ สำหรับทำการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา ระดับอุดมศึกษา โดยมีการจำแนกชั้นอาคารเรียน เพื่อให้ให้นักศึกษาได้มีพื้นที่จัดการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ ซึ่งสาขาวิชาดนตรีศึกษาได้กำหนดให้มีห้องเรียน รวมถึงห้องพักอาจารย์ ดังนี้

1. ห้องพักอาจารย์	จำนวน 1 ห้อง
2. ห้องเรียนทฤษฎี	จำนวน 2 ห้อง
3. ห้องเรียนปฏิบัติกลุ่มเป๊พาทย์	จำนวน 1 ห้อง
4. ห้องเรียนปฏิบัติกลุ่มเครื่องสายไทย	จำนวน 1 ห้อง
5. ห้องเรียนปฏิบัติกลุ่มคีตศิลป์ไทย	จำนวน 1 ห้อง
6. ห้องปฏิบัติการวิจัย	จำนวน 1 ห้อง

5.2 ห้องสมุด

ห้องสมุดอาคารวิทยบริการ เป็นแหล่งค้นคว้าและให้บริการแก่นักศึกษา ประกอบด้วย หนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น แหล่งเรียนรู้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ โดยได้จัดสรรหนังสือต่าง ๆ สำหรับบริการ ดังนี้

- ตำราหลัก	จำนวน 350 เล่ม
- ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการศึกษา	จำนวน 585 เล่ม
- ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา	จำนวน 788 เล่ม

หมายเหตุ ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีผู้รับผิดชอบในการปฏิบัติงานประจำ ห้องสมุดสลับกันตามเวลาวางจากตารางการมอบหมายงาน ซึ่งการจัดบริการห้องสมุดให้บริการ วันจันทร์ – ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 07.30 - 17.00 น.

5.3 ห้องคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี

ได้มีการจัดคอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะไว้บริเวณห้องสมุด จำนวน 10 เครื่อง เพื่อให้นักศึกษาใช้เรียน และสืบค้นข้อมูลเพื่อการศึกษา



ภาพสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้สาขาวิชาดนตรีศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

นอกจากนี้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ยังมีสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ ที่ใช้ร่วมกับการเรียน
ของระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และการทำงานของวิทยาลัยฯ ดังนี้

1.	ห้องประชุม	
	1) ห้องประชุม/สโมสรนักศึกษา	จำนวน 2 ห้อง
	2) ห้องโสตทัศนศึกษา	จำนวน 1 ห้อง
	3) ห้องประชุม 1	จำนวน 1 ห้อง
2.	อาคาร	
	1) อาคารเรียน	จำนวน 2 หลัง
	2) อาคารปฏิบัติดุริยางคศิลป์	จำนวน 1 หลัง
	3) โรงละคร	จำนวน 1 แห่ง
	4) อาคารโรงอาหาร	จำนวน 1 หลัง
	5) สถานที่ทำการสโมสรนักศึกษา	จำนวน 1 ห้อง
3.	สถานที่ออกกำลังกาย บริเวณโดยรอบวิทยาลัย ฯ และบริเวณสนามบาส	จำนวน 1 แห่ง
4.	ห้องพยาบาล	จำนวน 2 ห้อง

มีการจัดสรรด้านวัสดุอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอนที่ทันสมัย มีดังนี้

- โปรเจคเตอร์ จำนวน 2 เครื่อง
- เครื่องคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก จำนวน 2 เครื่อง
- กระดานอัจฉริยะ (Smart Board) จำนวน 6 เครื่อง
- เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการสืบค้นข้อมูล จำนวน 5 เครื่อง
- โน้ตบุ๊ก จำนวน 2 เครื่อง
- เครื่องพรีนเตอร์ Cannon จำนวน 1 เครื่อง
- สัญญาณอินเทอร์เน็ต Wifi แบบลงชื่อเข้าใช้ ครอบคลุมพื้นที่ สำหรับ

นักศึกษาสืบค้นข้อมูลและบริการอื่น

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีระบบการจัดสรรทุนการศึกษาเพื่อให้เพียงพอ
ต่อความต้องการของนักศึกษาที่ขาดแคลนด้านทุนทรัพย์ ดังนี้

- ทุนนิสิตรางวัลดีวงศ์
- ทุนมูลนิธิเกื้ออรุณ
- ทุนทิสโก้
- ทุนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ทุนสำหรับผู้พิการและด้อยโอกาส
- ทุนเรียนดีประพฤติเรียบร้อย
- ทุนราชประชาสมาสัย

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู
- 3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู
- 4) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☒ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☒ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับ

ปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษากระบวนการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา
มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้
สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

1) การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

1.2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวัน

เปิดภาคการศึกษาถัดไป

2) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

2.1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

2.2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

2.3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

2.4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือ ฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

2.5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

3) การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

3.1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการสถานศึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

3.2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

3.3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชา ไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

4) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

4.2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

5) การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

5.1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดจะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัติ นักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

5.2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

5.3) คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

5.4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

6) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

7) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

8) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิต

9) การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังนี้

9.1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

9.2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

9.3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

9.4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนซ้ำ ” (Regrade)

10) การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B+, B , C+, C , D+, D และ F

- 10.1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน
- 10.2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น
- 10.3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺, B , C⁺, C , D⁺, D และ F ในภาคการศึกษานั้น
- 10.4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺, B , C⁺, C , D⁺, D และ F
- 10.5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำเรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง
- 10.6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษรายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการเรียนครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาดังตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

1) การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา ชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไป

ตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบรายงาน
โครงการและอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

(2) การทวนสอบระดับชั้นปี ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับ
ชั้นปี โดยนักศึกษาในแต่ละชั้นปี มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตาม
วัตถุประสงค์ของการทวนสอบรายชั้นปีและรายงานผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสาร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ วิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน ตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะ บุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรม ทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมิน การจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรม ทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติศาสตร์ไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมีอาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

(3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2) การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

(1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่น ที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจ ของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิต ที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของ ความพร้อมและความรู้ จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการประกอบอาชีพ ของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

(5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

(6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☐ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☐ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☐ เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

3.2 การสำเร็จการศึกษา

1) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

1.1) สอบได้หน่วยกิจครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

1.2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

1.3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

1.4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

1.5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

2) ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่อยกเลิกการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่อยกเลิกปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3) นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

3.1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา

3.2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3.3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

3.4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

3.5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนดนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

- 1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คนโดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง
- 1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยประธานหลักสูตรและผู้อำนวยการสถานศึกษา
- 1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาส่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี
- 1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จและได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้านคือ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3. ด้านจริยธรรม 4. ด้านลักษณะบุคคล 5. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิต ทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำ ภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จ

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจ โดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติ ผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านดนตรี และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสัมภาษณ์จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์ ของคณะศิลปศึกษา และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านคณะ เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป สำหรับความถนัด ทางวิชาชีพครูของนักศึกษาแรกเข้าให้ใช้ผลสอบ TPAT 5 จากสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบ ในการศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม กิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาส ให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษา ในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบ ข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพดนตรีที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรมีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา เพื่อให้มีแนวโน้มอัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น ดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 30 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกัน ทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้ นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา และมีช่องทางให้นักศึกษาติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาได้ตลอดเวลา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตร เพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์ เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายัง คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ

ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

สาขาวิชาดนตรีศึกษามีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่คณะศิลปศึกษากำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อคณะ ดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

- ส่งอาจารย์ที่ไม่มีวุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศีกษาศาสตร์ ปริญญาใดปริญญาหนึ่ง ให้ไปศึกษาต่อในระดับการศึกษาที่สูงขึ้นในหลักสูตรศึกษาศาสตร ครุศาสตร์ สาขาดนตรีศึกษา
- จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ทางด้านดนตรีศึกษา
- ให้อาจารย์ทำผลงานวิชาการทางด้านดนตรีศึกษา

แผนพัฒนาตนเอง (Individual Plan) ของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	แผนการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก					แผนการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น									
				2567	2568	2569	2570	2571	ผู้ช่วยศาสตราจารย์					รองศาสตราจารย์				
									2567	2568	2569	2570	2571	2567	2568	2569	2570	2571
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นางปทุมทิพย์ กาวิล	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548															
	ดุริยางคไทย																	
	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2531															
นายอนุวัฒน์ บิสสุริ	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558															
	ดุริยางคไทย																	
	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555						✓									
นายธนฤทธิ์ ไหมทอง	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561															
	ดุริยางคไทย																	
	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558			✓				✓								
นายธีรวัฒน์ หมั่นหา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2557															
	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์																	
	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2553			✓			✓									
นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิ์วงษ์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563															
	ดุริยางคศิลป์ไทย																	
	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555			✓					✓							
	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา																	

ตารางฝึกอบรมอาจารย์เพื่อการพัฒนาตนเองและการพัฒนาวิชาชีพ

ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	หัวข้อการฝึกอบรม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นางปทุมทิพย์ กาวิล	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548	1. โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ที่ปรึกษาแห่งอนาคตใหม่ 2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดการบริหารและพัฒนาการประกันคุณภาพหลักสูตรแนวใหม่ (post-audit) และเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX) ระดับอุดมศึกษา 3. โครงการอบรมประกันคุณภาพภายใน ระดับอุดมศึกษา 4. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการ เพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ 5. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคลากรของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 6. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน กิจกรรมที่ 4 การติดตามและประเมินผลงานสร้างสรรค์ 7. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเพิ่มพูนศักยภาพอาจารย์ด้านศิลปะ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2566 8. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้งานระบบฐานข้อมูลประกันคุณภาพ CHE QA Online 9. อบรมการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับคณะของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ) ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2531	
นายอนุวัฒน์ บิสสุริ	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558	
	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ) ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555	
นายรณฤทธิ์ ไหมทอง	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561	
	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ) ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558	
นายธีรวัฒน์ หมื่นทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2557	
	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ) ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2553	
นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิ์วงษ์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม) ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563	
	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ) ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555	

2) สาขาวิชาดนตรีศึกษาติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่สนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร สามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธีตามที่เหมาะสมกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และนำผลการประเมิน

มาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

3) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด ในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมิน ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

4) มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษา ดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวล รายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบ ทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ ในการพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหา สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.2 ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

6.3 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน สาขาวิชาดนตรีศึกษาได้ดำเนินการดูแลจัดการจำนวนสิ่งสนับสนุนให้มีความพร้อมใช้งาน และพัฒนา แหล่งเรียนรู้ได้เหมาะสมต่อการเรียนการสอน ดังนี้

ความพร้อมด้านสถานที่

- 1) ห้องเรียนอาคารวิทยบริการ
 - 1.1) ห้องประชุม/สโมสรมักศึกษา จำนวน 2 ห้อง
 - 1.2) ห้องเรียนใหญ่ จำนวน 6 ห้อง
 - 1.3) ห้องปฏิบัติการ จำนวน 3 ห้อง
 - 1.4) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 1 ห้อง
 - 1.5) ห้องเครื่องดนตรี จำนวน 2 ห้อง
 - 1.6) ห้องปฏิบัติการวิจัย จำนวน 1 ห้อง
- 2) ห้องประชุม
 - 2.1) ห้องประชุม/สโมสรมักศึกษา จำนวน 2 ห้อง
 - 2.2) ห้องโสตทัศนศึกษา จำนวน 1 ห้อง
- 3) อาคาร
 - 3.1) อาคารเรียน จำนวน 2 หลัง
 - 3.2) อาคารปฏิบัติดุริยางคศิลป์ จำนวน 1 หลัง
 - 3.3) โรงละคร จำนวน 1 แห่ง
 - 3.4) อาคารโรงอาหาร จำนวน 1 หลัง
 - 3.5) สถานที่ทำการสโมสรมักศึกษา จำนวน 1 ห้อง
- 4) สถานที่ออกกำลังกาย บริเวณโดยรอบวิทยาลัยฯ และบริเวณสนามบาส
- 5) สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงาน จำนวน 3 แห่ง ได้แก่ บริเวณหน้าและในโรงละครวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เวทีกลางแจ้ง ลานลีลาวดี และห้องสโมสรมักศึกษา
- ห้องปฏิบัติดนตรีของสาขาวิชาดนตรีศึกษา
- 6) ห้องพยาบาล จำนวน 1 ห้อง
- 7) ห้องสมุด จำนวน 1 ห้อง
- 8) ด้านวัสดุอุปกรณ์ มีดังนี้
 - โพรเจกเตอร์ จำนวน 2 เครื่อง
 - เครื่องคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก จำนวน 2 เครื่อง
 - กระดานอัจฉริยะ (Smart Board) จำนวน 6 เครื่อง
 - เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการสืบค้นข้อมูล จำนวน 10 เครื่อง
 - โน้ตบุ๊ก จำนวน 2 เครื่อง
 - เครื่องพรีนเตอร์ Cannon จำนวน 1 เครื่อง

- สัญญาณอินเทอร์เน็ต Wifi แบบลงชื่อเข้าใช้ ครอบคลุมพื้นที่สำหรับ
นักศึกษาสืบค้นข้อมูลและบริการอื่น

9) วิทยาลัยฯ และสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาส่งเสริมทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษา
ปี พ.ศ. 2562 - 2566 จำนวน 7 รายการ

- ทุนนิทรรศานวัตกรรม
- ทุนทิสโก้
- ทุนเรียนดีประพฤติเรียบร้อยแต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ของวิทยาลัย
นาฏศิลป์เชียงใหม่และของข้าราชการเกษียณ

- ทุนสำหรับผู้พิการและด้อยโอกาส
- ทุนราชประชาสมาสัย
- ทุนมูลนิธิเกื้อดรฤณ
- ทุนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

10) การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

10.1) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรร
งบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้
ประกอบการเรียนการสอนตามหลักสูตร

10.2) มีแหล่งเรียนรู้นอกวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้แก่

- (1) หอสมุดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
- (2) สำนักหอสมุดแห่งชาติรัชมังคลาภิเษก เชียงใหม่
- (3) หอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- (4) หอสมุดประชาชนเชียงใหม่
- (5) หอสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- (6) แหล่งเรียนรู้ภายนอกด้านดนตรีพื้นบ้านล้านนา บ้านครูแอ๊ด

ภานุทัต อภิชนาธ

(7) แหล่งเรียนรู้ภายนอกด้านการแสดงพื้นบ้านล้านนา
บ้าน ผศ.วิลักษณ์ ศรีป่าซาง

(8) แหล่งเรียนรู้ พิพิธภัณฑ์เครื่องดนตรีและเครื่องแต่งกายโบราณ
ตามแนวเศรษฐกิจพอเพียง วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

(9) แหล่งเรียนรู้บ้านแม่ครูบัวตอง แก้วฝั้น ศูนย์การเรียนรู้ การขับซอพื้นบ้านภาคเหนือ ตำบลป่าแดด อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

(10) แหล่งการเรียนรู้บ้านพ่อครูมงคล เสียงขาริ ศูนย์การเรียนรู้ กลองล้านนา อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

(11) แหล่งการเรียนรู้พ่อครูสวัสดิ์ ต่ายพูล ศูนย์การเรียนรู้ คณะรักษาศิลป์เชียงใหม่ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

10.3) แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ และผู้เชี่ยวชาญจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นปราชญ์ท้องถิ่น ดังนี้

- อาจารย์ ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ (ศิลปินแห่งชาติ)
- พระครูอดุลย์ สิลกิตดี เจ้าอาวาสวัดธาตุคำ
- รองศาสตราจารย์ ดร.อุดม ชัยทอง
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลักษณ์ ศรีป่าซาง
- อาจารย์สนั่น ธรรมธิ
- แม่ครูบัวซอน ถนอมบุญ (ศิลปินแห่งชาติ)
- แม่ครูบัวตอง แก้วฝั้น
- พ่อครูมงคล เสียงขาริ
- อาจารย์รักเกียรติ ปัญญายศ
- อาจารย์ภานุทัต อภิชนาธง

6.4 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้สาขาวิชาดนตรีศึกษาตามปีงบประมาณ

สาขาวิชาดนตรีศึกษามีการเตรียมความพร้อมทางกายภาพมีการจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับ นักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ แลกเปลี่ยนสนทนาหรือทำงานร่วมกัน และมีจำนวน สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนพร้อมใช้งานและทันสมัย ดังนี้

งบประมาณ พ.ศ. 2563 - 2566

ที่ดินสิ่งก่อสร้าง	อาจารย์	นักศึกษา
อาคารวิทยบริการ	✓	✓
ครุภัณฑ์สำนักงาน	อาจารย์	นักศึกษา
โต๊ะทำงานพร้อมเก้าอี้ 1 ชุด	✓	
โต๊ะทำงานพร้อมเก้าอี้ 1 ชุด	✓	
โต๊ะทำงานพร้อมเก้าอี้ 1 ชุด	✓	
โต๊ะทำงานพร้อมเก้าอี้ 1 ชุด	✓	
โต๊ะทำงานพร้อมเก้าอี้ 1 ชุด	✓	
โต๊ะทำงานพร้อมเก้าอี้ 1 ชุด	✓	
โต๊ะเอนกประสงค์ ขนาด 60x180 15 ตัว		✓
โต๊ะทำงานพร้อมเก้าอี้ 1 ชุด	✓	
โต๊ะทำงานพร้อมเก้าอี้ 1 ชุด	✓	
ตู้เหล็กแบบกระจกใสมีบานเลื่อน	✓	
ตู้เหล็กแบบกระจกใสมีบานเลื่อน	✓	
ตู้เหล็กแบบกระจกใสมีบานเลื่อน	✓	
ตู้เหล็กแบบกระจกใสมีบานเลื่อน	✓	
ฉากกั้นห้องสำนักงานพร้อมอุปกรณ์ 12 ชุด	✓	
กระดานไวท์บอร์ดขนาด 120x240 มีล้อเลื่อน		✓
กระดานไวท์บอร์ดขนาด 120x180 มีล้อเลื่อน		✓

ครุภัณฑ์สำนักงาน (เครื่องคอมพิวเตอร์)	อาจารย์	นักศึกษา
เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับงานประมวล 1 เครื่อง	✓	
เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับงานประมวล 1 เครื่อง	✓	
ครุภัณฑ์ไฟฟ้าและวิทยุ	อาจารย์	นักศึกษา
ชุดลำโพงประจำห้อง ขนาด 30 W		✓
ชุดลำโพงประจำห้อง ขนาด 30 W		✓
เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ XGA ขนาด 2,500 ANSI Lumens	✓	
ครุภัณฑ์ไฟฟ้าและวิทยุ	อาจารย์	นักศึกษา
เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ XGA ขนาด 2,500 ANSI Lumens	✓	

เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ XGA ขนาด 2,500 ANSI Lumens	✓	
เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ XGA ขนาด 3,500 ANSI Lumens		✓
เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ XGA ขนาด 3,500 ANSI Lumens		✓
บอร์ดอิเล็กทรอนิกส์ขนาดไม่ต่ำกว่า 65 นิ้ว		✓
บอร์ดอิเล็กทรอนิกส์ขนาดไม่ต่ำกว่า 65 นิ้ว		✓
เครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วนขนาด 36,000 บีทียู 2 ตัว	✓	
เครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วนขนาด 30,000 บีทียู 3 ตัว		✓
ครุภัณฑ์อื่นๆ	-	-

งบประมาณ พ.ศ. 2564

ครุภัณฑ์ไฟฟ้าและวิทยุ	อาจารย์	นักศึกษา
ตู้ลำโพงช่วยสอนแบบลากพร้อมแอมป์และช่อง USB Mp3 CD ไม่ค่อย	✓	✓
ตู้ลำโพงช่วยสอนแบบลากพร้อมแอมป์และช่อง USB Mp3 CD ไม่ค่อย	✓	✓
ครุภัณฑ์อื่น ๆ		✓

งบประมาณ พ.ศ. 2566

วิทยาลัยได้รับจัดสรรงบประมาณในการจัดซื้อครุภัณฑ์สำหรับการจัดการเรียนการสอน ระดับปริญญาตรีสาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยมีรายการที่ได้จัดซื้อแล้ว ดังนี้

ครุภัณฑ์ไฟฟ้าและวิทยุ	อาจารย์	นักศึกษา
ไมโครโฟน 2 ตัว	✓	✓
ตู้ลำโพงช่วยสอนแบบลากพร้อมแอมป์และช่อง USB Mp3 CD ไม่ค่อย 7 เครื่อง	✓	✓
วิทยุสื่อสาร 6 เครื่อง	✓	✓
เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ XGA ขนาด 3,500 ANSI Lumens 5 เครื่อง	✓	✓
โทรทัศน์ LED TV ขนาด 55 นิ้ว 3 เครื่อง	✓	✓
บอร์ดอิเล็กทรอนิกส์ (จออัจฉริยะ) พร้อมเครื่องขยายเสียง ไมโครโฟน 2 ชุด	✓	✓

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา จากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) เป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) โดยมีระบบและกลไกในการดำเนินงาน ดังนี้ มีการแต่งตั้ง คณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา และวางแผนเตรียมความพร้อม อันได้แก่ การเข้าร่วมโครงการอบรมปฏิบัติการยกร่างโครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ครั้งที่ 1 ในวันที่ 19 – 21 พฤษภาคม 2566 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นอกจากนี้วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ยังได้จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ โครงการพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษา “กิจกรรมการอบรมพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้แก่คณาจารย์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เพื่อเตรียมความพร้อมในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรมุ่งสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นฐาน (Outcome based education: OBE) ในวันที่ 7 กรกฎาคม 2566

2. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้เข้าร่วมประชุมพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2 ในวันที่ 17 กรกฎาคม 2566 รวมทั้งเข้าร่วมดำเนินการประชุมปรับปรุงหลักสูตรร่วมกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา พร้อมกับวิทยาลัยนาฏศิลป์ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั่วประเทศ และคณะศิลปศึกษา ในวันที่ 4 กันยายน 2566 และหลักสูตรได้รับการวิพากษ์จากผู้ทรงคุณวุฒิในวันที่ 8 พฤศจิกายน 2566 และแก้ไขในวันที่ 9 พฤศจิกายน 2566 ระบบและกลไกการจัดทำหลักสูตร ดังที่กล่าวมาข้างต้น ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ และออกแบบรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร โดยศึกษากฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ศึกษาพุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 และวิเคราะห์ ความเสี่ยงจากผลกระทบภายนอก รวมไปถึงการวิเคราะห์ความต้องการและคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกด้าน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

2.1 ทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ พันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

จากยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 ประเด็นยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรของมนุษย์ ข้อที่ 4.3.2 การเปลี่ยนโฉมบทบาท “ครู” ให้เป็นครูยุคใหม่ โดยปรับบทบาทจาก “ครูสอน” เป็น “โค้ช” หรือ “ผู้อำนวยการการเรียนรู้” (หน้าที่ 33) ข้อที่ 4.4 การตระหนักถึงปัญหาของมนุษย์ที่หลากหลาย (หน้าที่ 34) และข้อที่ 4.6.3 การปลูกฝังและพัฒนาทักษะนอกห้องเรียน (หน้า 36) ประกอบกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) ที่ได้กล่าวตามหมวดหมู่ที่ 2 เกี่ยวกับศักยภาพของการท่องเที่ยวไทย ยังมีข้อได้เปรียบจากประเทศคู่แข่งด้วยทำเลที่ตั้งที่เป็นจุดศูนย์กลางของภูมิภาค ความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติ ศิลปวัฒนธรรม และความมีอัตลักษณ์ไม่ตรีของคนไทย เป็นการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน (หน้าที่ 36) และการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์แวร์ตามหมวดหมู่ที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะกลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สร้างพื้นฐานที่ดีแก่สังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ในการสื่อสารให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศและนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

นอกจากนี้ตามประกาศกระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ปี พ.ศ. 2565 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ในกลุ่ม (5) คือ กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาศักยภาพที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูงหรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละคณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะ และวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต นำมาสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

2.2 ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ถึงปีการศึกษา 2565

สาขาวิชาดนตรีศึกษาได้มีการบริหารจัดการหลักสูตร ซึ่งการดำเนินงานเป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดในหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562 มีการพัฒนาคณาจารย์ และนักเรียน รวมไปถึงประกันคุณภาพการศึกษามาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี พ.ศ. 2562 โดยมีคะแนนผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ดังนี้

สรุปจากผลคะแนนการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร

ปีการศึกษา	คะแนนเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ
2562	2.15	พอใช้
2563	3.13	ดี
2564	4.02	ดี
2565	3.84	ดี

สำหรับผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ร่วมกับคณะผู้บริหาร คณาจารย์ประจำหลักสูตร ได้มีการประชุมวิเคราะห์ผลประเมินคุณภาพตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ จุดแข็ง จุดอ่อน และจุดที่ควรปรับปรุงในทุกปีการศึกษา เพื่อจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพระดับหลักสูตร (Improvement plan)

3. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

จากการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้มีการจำแนกกลุ่มผู้เรียนและผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรการศึกษาออกเป็น 4 กลุ่ม รวมทั้งวิเคราะห์ข้อมูลจากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรย้อนหลังตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 - 2565 และผลการประเมินผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร โดยวิธีการได้มาซึ่งข้อมูลทั้งหมด มาจากการตอบแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต การสัมภาษณ์ผู้ใช้บัณฑิตในการสัมมนาครูพี่เลี้ยง และผู้บริหารสถานศึกษาที่นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การสัมภาษณ์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร รวมไปถึงการสอบถามความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อการใช้หลักสูตรของนักศึกษาทุกชั้นปี ตั้งแต่ชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 - 4 ตลอดจนนักศึกษาที่กำลังศึกษาในระดับชั้นประกาศนียบัตรปีที่ 3 ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีของสาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

การวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน นักเรียนที่ต้องการ เข้าศึกษาในหลักสูตร

ได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ซึ่งแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต กลุ่มนักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษา ต่อในหลักสูตรฯ โดยจัดการประชุมร่วมกับนักศึกษาปัจจุบัน การใช้แบบสำรวจและแบบสอบถาม ความคิดเห็นปลายเปิดที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง จากการสำรวจข้อมูล พบว่า

1) ผู้ใช้บัณฑิต

การสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ใช้วิธีการในการรับฟังความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต จากการตอบแบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562) จำนวน 5 คน จากนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาทั้งหมด 11 คนคิดเป็น 45 เปอร์เซ็นต์ ของบัณฑิตที่มีงานทำ ผลคะแนนความพึงพอใจมีค่าเฉลี่ยเท่ากับอยู่ในระดับ 4.47 และข้อมูลที่มาจาก ผลการประเมินการสอน การสัมภาษณ์ครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการสถานศึกษา ที่นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู และการจัดโครงการสัมมนาครูพี่เลี้ยง การพบปะกลุ่ม ผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ ทั้งที่เป็นข้อสังเกตและจุดเด่นของหลักสูตร ในภาพรวม ดังนี้

ข้อดีและจุดเด่นของหลักสูตร

ประเด็นที่ 1 หลักสูตรส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิตด้านคุณธรรม จริยธรรม คือ บัณฑิตมีความอ่อนน้อมถ่อมตน กตัญญู มีน้ำใจและให้ความร่วมมือกับกิจกรรม ของสถานศึกษานั้น ๆ ได้อย่างดี มีทักษะความสัมพันธ์ที่ดีกับนักเรียน ครู ผู้บริหารของสถานศึกษา ที่ทำการสอน สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

ประเด็นที่ 2 ด้านทักษะ บัณฑิตสามารถประยุกต์องค์ความรู้ความสามารถด้านทักษะ ดนตรีโดยเฉพาะดนตรีพื้นบ้านที่เป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี เนื่องจากสาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีรายวิชาที่เป็นอัตลักษณ์ซึ่งตอบสนองความต้องการของสถานศึกษา ที่บัณฑิตทำการสอน

ประเด็นที่ 3 หลักสูตรส่งเสริมให้บัณฑิตเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ด้านการนำเสนอ ทำนองเพลง บทเพลงมาประยุกต์ใช้กับความต้องการของสถานศึกษาที่ทำการสอน เช่น การสร้างสรรค์ วงดนตรีทั้งดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมืองนำเสนอต่อสาธารณะได้ดี

ข้อสังเกตของหลักสูตร

ประเด็นที่ 1 การที่หลักสูตรเน้นด้านทักษะวิชาชีพเป็นส่วนใหญ่ ทำให้เนื้อหาด้านวิชาการของบัณฑิตในบางส่วนลดลงความสามารถในการแก้ปัญหาในเชิงระบบด้านวิชาการยังขาดประสิทธิภาพ เนื้อหาด้านการสร้างสื่อวัตกรรมการเรียนยังไม่เข้มข้น บัณฑิตบางคนยังสร้างสื่อวัตกรรมการเรียนได้ไม่หลากหลาย

ประเด็นที่ 2 กระบวนการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ของบัณฑิตยังไม่ออกนอกกรอบเท่าที่ควร ซึ่งความต้องการของกลุ่มผู้บริหาร คือ การคิดสร้างสรรค์ศิลปะด้านดนตรีที่สอดคล้องกับบริบท และความต้องการของสถานประกอบการ หน่วยงานที่ประชาสัมพันธ์ตนเองโดยใช้ผลงานด้านทักษะปฏิบัติ รางวัล และความคิดสร้างสรรค์ของบัณฑิต

ประเด็นที่ 3 หลักสูตรมีเนื้อหาด้านนวัตกรรมดนตรีน้อย ความเปลี่ยนแปลงของกระแสความนิยมในดนตรีร่วมสมัย และนวัตกรรมการสอนดนตรีผ่านสื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย ยังคงมีการพัฒนาตลอดเวลาการออกแบบสาระรายวิชาของหลักสูตรจึงต้องมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และเสริมทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 คือ มีการพัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์ ทักษะด้านดิจิทัลที่ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ พัฒนาการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนและรูปแบบการสอนใหม่ ๆ พัฒนาทักษะด้านดนตรีในเชิงสุนทรียะที่นักเรียนเข้าถึงง่าย ไม่ซับซ้อนและเรียนอย่างมีความสุข

ประเด็นที่ 4 บัณฑิตต้องมีการพัฒนาความสามารถในการทำงานเชิงวิชาการให้มากยิ่งขึ้น หลักสูตรควรมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้ความสามารถเชิงวิชาการดนตรีควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์งานทางดนตรี

สรุปความต้องการและความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตต่อการปรับปรุงหลักสูตร ได้แก่

1. หลักสูตรควรเพิ่มรายวิชาและให้ความสำคัญกับรายวิชาการสร้างสื่อวัตกรรมการเรียน นวัตกรรมด้านดนตรี การใช้เทคโนโลยีที่มีประสิทธิภาพและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง
2. ควรเพิ่มรายวิชาที่ส่งเสริมกระบวนการคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปะด้านดนตรีที่สอดคล้องกับบริบท และความต้องการของสถานประกอบการ
3. หลักสูตรควรมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้ความสามารถเชิงวิชาการดนตรีควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์งานทางดนตรี
4. การพัฒนาส่งเสริมด้านวิชาการ วิชาชีพและทักษะภาษาต่างประเทศที่เป็นรูปธรรม
5. การพัฒนาด้านบุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าและสถานการณ์
6. การเน้นความเป็นลักษณะท้องถิ่น อัตลักษณ์ของสถานศึกษา
7. การเน้นการวิเคราะห์สร้างสรรค์ การพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์ แก้ปัญหา

8. พัฒนาทักษะด้านคอมพิวเตอร์การใช้เทคโนโลยี สร้างนวัตกรรมด้านดนตรีไทย การสร้างโปรแกรมบันทึกเสียงพื้นฐาน ทักษะการสอนดนตรีไทยในสถานศึกษาและควรเพิ่มเนื้อหา รายวิชาด้านองค์ความรู้และทักษะทักษะดนตรีสากลเพื่อใช้บูรณาการในการสอนเมื่อสอบบรรจุ เข้ารับราชการและการสอนในสถานศึกษา

9. การปรับหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพจริง ความเจริญของสังคมในปัจจุบัน เพิ่มรายวิชา ที่สามารถนำไปใช้ได้จริงในการประกอบอาชีพและการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2) นักศึกษาและศิษย์เก่า

วิธีการในการรับฟังความคิดเห็นของกลุ่มนักศึกษาที่กำลังศึกษา ตั้งแต่ชั้นปริญญาตรี ปีที่ 1 - 3 ศิษย์เก่า และนักศึกษาชั้นปริญญาตรีปีสุดท้ายที่สำเร็จการศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562) รวมถึงศิษย์เก่าสาขาวิชาดนตรีศึกษา ใช้แบบประเมิน ความพึงพอใจในการใช้หลักสูตร ซึ่งมีผลคะแนนในภาพรวมค่าเฉลี่ยความพึงพอใจเท่ากับ 4.40 อยู่ในระดับดี และการสัมภาษณ์นักศึกษาด้านวิชาดนตรีศึกษา ได้ข้อสรุปเป็นประเด็นในภาพรวม ดังนี้

จุดเด่นด้านเนื้อหาวิชา ด้านอาจารย์ผู้สอน การจัดการเรียนการสอน การวัดประเมินผล การจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรและการบริหารหลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรมีความโดดเด่นด้านเอกลักษณ์ความเป็นไทย และมีความเป็นอัตลักษณ์ที่ชัดเจน การสอนปฏิบัติมีความเข้มข้นด้านเนื้อหาวิชา และนักศึกษาได้แสดงศักยภาพและทักษะ ความสามารถด้านดนตรี ด้านอาจารย์ผู้มีความสามารถตรงตามสาขาวิชาชีพ และมีเอกลักษณ์ ของความเป็นไทย มีความสามารถเชี่ยวชาญในวิชาเอก ด้านองค์กรมีวัฒนธรรมองค์กรที่ดี ผู้เรียน มีความรักความผูกพันช่วยเหลือ และมีกิจกรรมระหว่างพี่น้อง ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน มีการปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้ดี

3) ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

จากการสำรวจข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของผู้เรียนที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อ ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดยสำรวจ จากนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 2 และปีที่ 3 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดยวิธีการสัมภาษณ์ พบว่า

จุดเด่นของหลักสูตร

1. หลักสูตรสาขาดนตรีไทย มีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถ ความชำนาญ เฉพาะทาง ตรงกับสาขาที่ทำการสอนและประสบการณ์ด้านวิชาชีพของอาจารย์ผู้สอน
2. หลักสูตรด้านวิชาทักษะมีความหลากหลาย และมีรายวิชาน่าสนใจสามารถนำไปบูรณาการ ใช้ในวิชาชีพในอนาคตได้ทั้งวิชาทฤษฎี และทักษะปฏิบัติ ด้านการจัดสิ่งสนับสนุนในการเรียนการสอน

มีอาคารเรียนที่เป็นสัดส่วน และมีสื่ออุปกรณ์ที่ทันสมัยมากขึ้น มีสถานที่ในการทำกิจกรรม มีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอก รวมทั้งแหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคลที่มีความเชี่ยวชาญ ทั้งดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน และมีกิจกรรมโครงการที่พัฒนาศักยภาพของนักศึกษาในทุกด้าน

ข้อสังเกตและข้อควรปรับปรุง

หลักสูตรฯ ควรพัฒนาอุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องฝึกซ้อมห้องปฏิบัติการสามารถเก็บเสียงได้ และห้องแสดงดนตรีที่เป็นสัดส่วน พัฒนาอุปกรณ์เทคโนโลยีและจัดสิ่งอำนวยความสะดวกให้เพียงพอและทันสมัย มีระบบอินเทอร์เน็ตที่สามารถเชื่อมโยง สืบค้นข้อมูลสำหรับการเรียนการสอน ได้ตลอดเวลาและเข้าถึงระบบได้ง่ายยิ่งขึ้น สร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนการสอนที่ดี เหมาะสมต่อการเข้าศึกษาต่อ เพิ่มจำนวนห้องเรียนให้มีความเหมาะสมกับนักศึกษา ไม่ให้หนาแน่นเกินไป ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ มีความต้องการในการศึกษาความรู้ใหม่ ๆ และพัฒนาทักษะด้านดนตรีของตนเอง โดยมีแรงจูงใจจากชื่อเสียงของวิทยาลัยฯ และการเป็นที่ยอมรับในสังคม ตลอดจนการเป็นสถานศึกษาที่มีลักษณะและเอกลักษณ์เฉพาะ โดยคาดหวังว่ารายวิชาของหลักสูตรฯ จะช่วยผลักดันให้มีความสามารถทางด้านดนตรีที่สูงขึ้น สามารถประกอบอาชีพทางดนตรี มีความก้าวหน้าในอนาคตด้านดนตรีได้

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากผลของแบบสำรวจ ข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้ใช้บัณฑิต และศิษย์เก่า นักศึกษาปัจจุบัน นักศึกษาชั้นปีสุดท้าย และผู้ที่เข้าศึกษาต่อหลักสูตรฯ สาขาวิชาได้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อออกแบบสาระรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จึงมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพิ่มรายละเอียดเกี่ยวกับการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อให้สอดคล้องกับหลักสูตรของการศึกษาขั้นพื้นฐาน ในรายวิชาความเป็นครู พร้อมทั้งเพิ่มเติมรายวิชาทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรี และพื้นฐานทางดนตรีศึกษา เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผู้เรียนได้หลากหลาย โดยเพิ่มรายวิชาที่สามารถนำไปใช้ในสถานศึกษาได้ เช่น การประพันธ์เพลง การบรรจุคำร้อง บทละคร เพื่อตอบสนองสถานศึกษาที่ส่งเสริมทักษะการแข่งขันในระดับภูมิภาค ระดับชาติ การนำเสนอผลงานด้านดนตรีทั้งไทยและพื้นบ้านในโอกาสต่าง ๆ ทั้งการรับใช้สังคม ท้องถิ่น ในพิธีกรรม ประเพณีวัฒนธรรมต่าง ๆ การจัดประสบการณ์ให้นักเรียนทั้งระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษาจึงเป็นประเด็นสำคัญ ดังนั้นนักศึกษาของสาขาดนตรีศึกษาจึงต้องรอบรู้ในเรื่องดังกล่าว เพราะศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาและนักศึกษาส่วนใหญ่ที่ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ได้พบสถานการณ์จริงในการปฏิบัติการสอน

นอกจากนี้สาขาวิชาดนตรีศึกษา ยังเล็งเห็นความสำคัญในการสร้างสื่อนวัตกรรมด้านดนตรี เนื่องจากการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบันสื่อสารกันด้วยระบบดิจิทัล การเรียนการสอนมีทั้งระบบการเรียนแบบปกติ และการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์ หลักสูตรจึงได้เพิ่มการเรียนรู้โปรแกรมทางด้านการสอนดนตรีใหม่ ๆ ในรายวิชานวัตกรรมดนตรีไทย การส่งเสริมด้านการพัฒนาบุคลิกภาพ และจิตวิญญาณของความเป็นครูที่ดีในรายวิชาสมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต เพื่อให้นักศึกษาได้มีทัศนคติที่ดีต่อผู้อื่น เรียนรู้การจัดการกับอารมณ์ความรู้สึกของตนเองให้เป็นผู้มีสติ คิดเป็น ทำเป็น และการเรียนรู้อาชีพที่เกี่ยวข้องกับนักดนตรีในเชิงธุรกิจ เป็นต้น ในด้านสิ่งสนับสนุนที่มีผลต่อการบริหารหลักสูตรวิทยาลัยฯ ได้ให้การสนับสนุนและดำเนินการแก้ไขปัญหาทางกายภาพทั้งด้านห้องเรียน อาคารสถานที่ ห้องสมุด รวมไปถึงอุปกรณ์ที่ทันสมัย ระบบอินเทอร์เน็ต ให้มีความสมบูรณ์อย่างต่อเนื่องในทุกปีการศึกษา เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของนักศึกษาทุกคน

4. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

4.1 ความเปลี่ยนแปลงและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มีบทบาทต่อสังคม

ความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ดังนั้น หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จึงดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสาร และสารสนเทศที่กว้างขวาง และไร้ขอบเขต สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทุกที่ทุกเวลา อีกทั้งสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง และไม่มีขีดจำกัด

หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนให้การจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ โดยการพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความเหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน และวัตถุประสงค์ เนื้อหาในรายวิชานั้น ๆ รวมถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งผลต่อประสิทธิภาพและคุณภาพของผู้เรียน ให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนั้นการพัฒนาวิชาชีพครูดนตรีให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล หลักสูตรฯ จึงต้องนำเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะ การคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรรมที่ชำนาญด้านดนตรีศึกษา ปรับประยุกต์ต่อการประกอบวิชาชีพครู และการดำรงชีวิต เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน เพื่อไปพัฒนาคนให้มีคุณภาพส่งผลต่อการพัฒนาประเทศต่อไป

4.2 ต้นทุนทางเศรษฐกิจ

ภายหลังจากภาวะทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะด้านเศรษฐกิจที่เป็นปัจจัยสำคัญต่อการดำรงชีวิต และสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดต่อ เช่น เชื้อไวรัสโคโรนา 2019 โรคไข้หวัดใหญ่ ฯลฯ รวมถึงสถานการณ์การเมืองทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งเชื่อมโยงจากระดับจุลภาคไปสู่ระดับมหภาค ทำให้หน่วยงานด้านการศึกษาได้รับผลกระทบในวงกว้างจากสถานการณ์

ดังกล่าว จึงเป็นปัจจัยในการตัดสินใจของผู้ปกครอง และผู้ประสงค์เข้าศึกษาต่อ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนให้โดยการหาแหล่งทุน เพื่อช่วยเหลือสำหรับผู้สนใจศึกษาต่อ ในสาขาวิชาดนตรีศึกษาแต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ โดยจัดหาแหล่งทุนการศึกษาทั้งภายในและภายนอก สถานศึกษา เช่น ทุนนริศรานูวัตติวงศ์ ทุนทิสโก้ ทุนเรียนดีประพฤติเรียบร้อยแต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ ทุนสำหรับผู้พิการและด้อยโอกาส ทุนราชประชาสมาสัย ทุนมูลนิธิเกื้อดรุณ ทุนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีความพร้อมที่จะให้การสนับสนุนส่งเสริม ผู้เข้าศึกษาให้สำเร็จการศึกษาตามเป้าประสงค์ที่กำหนดไว้

4.3 ภาวะความสมดุลระหว่างอัตราการเกิดในอดีตและการเข้าศึกษาต่อในปัจจุบัน

จากข้อมูลประชากร ส่วนบริหารและพัฒนาเทคโนโลยีการทะเบียนสำนักบริหาร การทะเบียนกรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับข้อมูลประชากร ปี 2565 (www.bora.dopa.ac.th) พบว่า มีอัตราการเกิดของประชากรลดลง เนื่องจากความเครียดที่เกิดจาก สภาพแวดล้อม วัฒนธรรม สังคม วิถีชีวิต เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง รวมถึงค่านิยมและแนวคิด แบบใหม่ที่เปลี่ยนแปลงไป ครอบครัวใหญ่มีขนาดลดลง พลเมืองมีแนวคิดที่เป็นปัจเจก ต้องการ การปรับตัวเพื่อการดำรงชีวิต ลดภาระและจำกัดการจัดการบริหารตนเองอย่างรัดกุม เป็นผลให้เกิด ภาวะการมีบุตรยาก ภาวะไม่นิยมการมีบุตร การเข้าสู่ภาวะสังคมผู้สูงอายุ จึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ เกิดภาวะความสมดุลระหว่างอัตราการเกิดในอดีต ที่มีผลต่อการเข้าศึกษาต่อในสาขาวิชาดนตรีศึกษา ในปัจจุบัน จากผลกระทบในอัตราการเกิดของประชากรที่มีจำนวนลดลง ทำให้สาขาวิชาดนตรีศึกษา เติบโตและพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้มีความโดดเด่น น่าสนใจและมีคุณภาพมากขึ้น เพื่อเป็นทางเลือก สำคัญให้กับผู้เรียน ซึ่งมีจำนวนลดลงแต่มีทางเลือกในการศึกษาต่อที่หลากหลายมากขึ้น

4.4 ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษา

จากภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ และอัตราการเกิดของประชากรที่ลดน้อยลงเป็นประเด็น หนึ่งที่ส่งผลต่อการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน การแข่งขันด้านการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษา ระดับอุดมศึกษาของสถาบันการศึกษาในเขตจังหวัดภาคเหนือตอนบน อันได้แก่ จังหวัดพะเยา จังหวัดลำปาง และจังหวัดเชียงใหม่ เป็นอีกประเด็นที่สำคัญประเด็นหนึ่งที่ทำให้สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีภาวะการแข่งขันทางสังคมที่สูงขึ้น ส่งผลให้มีการเปิดหลักสูตรลักษณะ เดียวกัน จึงทำให้ผู้เรียนด้านดนตรีศึกษา ซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก มีช่องทางในการเลือก เข้าศึกษาต่อที่หลากหลาย ประกอบกับการพยายามปรับกลยุทธ์ในการออกแบบหลักสูตรดนตรีศึกษา ของทุกสถาบัน เป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลกระทบต่อหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษาของวิทยาลัย นาฏศิลป์เชียงใหม่ ดังนั้นจึงได้ดำเนินการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายใน และภายนอก เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐาน ดังนี้

สภาพแวดล้อมภายในวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษาหลักสูตรฯ ได้ประเมินความเสี่ยงที่จะสามารถส่งผลกระทบต่อหลักสูตรฯ ได้ว่า วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจการผลิตคนที่มีความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรมโดยเฉพาะด้านความเป็นอัตลักษณ์พื้นถิ่น การได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้ทั้งด้านทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ จากครูอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญทั้งด้านดนตรี คีตศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ ในแบบฉบับราชสำนักคุ้มหลวง และดนตรี คีตศิลป์ในราชสำนักของภาคกลาง ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ถือเป็นหนึ่งในหน่วยงานภายในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีพันธกิจร่วมกัน คือ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความรู้ทางด้านดุริยางค์ ดังที่กล่าวมาข้างต้น ส่งผลให้ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในวิชาชีพที่มีความเข้มข้นทั้งด้านทักษะดนตรีและทักษะวิชาชีพครู จึงนำมาพิจารณาเพื่อปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้เกิดประสิทธิภาพสู่ความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูดนตรีที่มีความรู้ความสามารถดังกล่าว สภาพแวดล้อมภายนอกวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พบว่า พื้นที่ในจังหวัดเชียงใหม่และจังหวัดใกล้เคียง มีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต การศึกษาศาสตรบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาหลายแห่งที่มีหลักสูตรสัมพันธ์กัน ประกอบด้วยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยพะเยา หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และหลักสูตรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีจากหลักสูตรฯ ดังกล่าวข้างต้น ค่อนข้างมีความคล้ายคลึงกัน คือ เป็นหลักสูตรทางดนตรีศึกษา จึงทำให้ส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาของผู้เรียน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่หลักสูตรฯ ต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรของตนเองให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ และตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ ผู้เรียนเชื่อมั่นต่อการผลิตครูดนตรีให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านดนตรีแห่งอื่น ทั้งยังรองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ รวมไปถึงการไปสู่อาชีพที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม เนื่องจากที่ตั้งของสาขาวิชาดนตรีศึกษาเป็นเมืองท่องเที่ยว ที่ตั้งอยู่ในแถบภาคเหนือตอนบน มีความเป็นอัตลักษณ์พื้นถิ่นที่ชัดเจน ศิลปวัฒนธรรมมีความดึงดูดความสนใจจากนักท่องเที่ยวเป็นจำนวนมาก ดังนั้นหลักสูตรฯ จึงต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะทุกด้าน รวมไปถึงทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกอย่างสมบูรณ์ ผลิตครูวิชาชีพดนตรีในศตวรรษที่ 21 เท่าทันต่ยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครูสัมพันธ์กับอัตลักษณ์พื้นถิ่นอย่างมีแบบแผนอันจะนำไปสู่การเป็นครูดนตรีอย่างมีคุณภาพ

5. ตารางวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร

ลำดับที่	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1	1. แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 - การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรของมนุษย์ เรื่องการเปลี่ยนโฉมบทบาท“ครู”ให้เป็นครูยุคใหม่โดยปรับบทบาทจาก “ครูสอน” เป็น “โค้ช” หรือ “ผู้อำนวยความสะดวกการเรียนรู้” - การตระหนักถึงพหุปัญญาของมนุษย์ที่หลากหลายและการปลูกฝังและพัฒนาทักษะนอกห้องเรียน 2.แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) - หมายเหตุที่ 2 ศักยภาพของการท่องเที่ยวไทย ความได้เปรียบจากประเทศคู่แข่ง ด้วยทำเลที่ตั้งที่เป็นจุดศูนย์กลางของภูมิภาค ความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติศิลปวัฒนธรรม และความมีอัตลักษณ์ของไทย การท่องเที่ยว ที่เน้นคุณภาพ และความยั่งยืน การพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์แวร์	- ควรมีการออกแบบรายวิชาที่เน้นความเป็นครูคนตรีที่มีบทบาทของครูยุคใหม่ ที่มีความรู้และประสบการณ์ในการช่วยแนะนำ ชี้แนะตามศาสตร์ที่เชี่ยวชาญเพื่อให้ผู้เรียนเปลี่ยนแปลงตนเองไปสู่ความสุข ความสำเร็จตามจุดหมายที่ตั้งไว้ - ควรออกแบบรายวิชาที่ให้ผู้เรียนสามารถ แสดงศักยภาพด้านสมรรถนะค้นหาปัญหาและแก้ปัญหา คิดค้นสิ่งใหม่ ๆ เพื่อตอบสนองหรือรับใช้สังคมของตนเอง - ควรออกแบบรายวิชาที่เน้นอัตลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของตนเองเพื่อพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่สร้างรายได้ให้กับตนเองและท้องถิ่น และการพัฒนาคนโดยใช้ซอฟต์แวร์ - ควรออกแบบรายวิชาที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง รักษาขนบธรรมเนียม ประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สื่อสารภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศชาติ

ลำดับที่	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
	- หมายเหตุที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะกลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สร้างพื้นฐานที่ดีแก่สังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ในการสื่อสารให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล 3. ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ปี พ.ศ. 2565 - หมวด 1 ข้อ 2 กลุ่ม (5) การผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพ และสาขาจำเพาะ - ข้อ 11 การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง การพัฒนาความรู้และนวัตกรรม การถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติการ จัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ การจรรโลงวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต	- ควรออกแบบรายวิชาที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถ และความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง รายวิชาที่พัฒนานวัตกรรมด้านดนตรี การเรียนรู้ด้านทฤษฎีสู่การปฏิบัติ และสามารถยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพได้อย่างต่อเนื่อง

ลำดับที่	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
2	ความเสี่ยงต่อผลกระทบภายในและภายนอก - การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี - ภาวะความสมดุลระหว่างอัตราการเกิดในอดีตและการเข้าศึกษาต่อในปัจจุบัน - ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษา	- ควรออกแบบรายวิชาที่ทันสมัยและมีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เช่น มีการส่งเสริมผู้เรียนให้มีทักษะด้านการใช้เทคโนโลยีเพื่อนำไปสู่การสร้างนวัตกรรม สื่อทางการศึกษา - ควรออกแบบรายวิชาที่มีความโดดเด่นด้านวิชาชีพ เพื่อเป็นแรงจูงใจให้กับผู้เรียนเข้าศึกษาต่อ - ควรปรับปรุงศาสตร์ และองค์ความรู้รวมทั้งการออกแบบหลักสูตรที่น่าสนใจแตกต่างจากสถานศึกษาที่เปิดหลักสูตรในลักษณะเดียวกัน โดยพัฒนาทักษะของผู้เรียนให้มีทักษะทางด้าน Hardpower และ softpower
3	ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ควรมีรายวิชาที่จะช่วยผลักดันให้ผู้เรียนมีความสามารถทางด้านการสอนดนตรีที่สูงขึ้นสามารถประกอบอาชีพทางดนตรี มีความก้าวหน้าในอนาคตด้านดนตรีได้ดี - ควรเพิ่มความเข้มข้นของทักษะวิชาการควบคู่ไปกับการพัฒนาศักยภาพด้านภาษาต่างประเทศด้านการใช้สื่อวัฒนธรรมด้านดนตรี - ควรเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพให้นักศึกษาให้ครอบคลุมทั้ง hard skills และ soft skills และพัฒนานักศึกษา	- ควรออกแบบรายวิชาที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถด้านการสอนดนตรีในระดับที่สูงขึ้น สามารถออกแบบวิธีการสอน และบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่างเหมาะสม - ควรออกแบบรายวิชาที่มีความเข้มข้นด้านทักษะอย่างต่อเนื่อง รายวิชาที่ส่งเสริมความสามารถด้านภาษาต่างประเทศ

ลำดับที่	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
	ให้มีคุณลักษณะเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) - ควรส่งเสริมการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้านทักษะวิชาชีพ รวมไปถึงการสร้างสรรคผลงานของนักศึกษาที่ยังคงเอกลักษณ์พื้นบ้านทางภาคเหนือไว้และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - ควรส่งเสริมด้านการพัฒนาด้านบุคลิกภาพภาวะผู้นำ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าและสถานการณ์ต่าง ๆ	และรายวิชาที่พัฒนาด้านการสร้างสื่อ นวัตกรรมทางดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้านที่แสดงถึงความเป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่น - ควรออกแบบรายวิชาที่เตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพให้นักศึกษาทั้งด้าน ความรู้และทักษะในการทำงาน (hard skills) และทักษะทางสังคมที่ใช้สร้างความปฏิสัมพันธ์กับผู้คน (soft skills) - ควรออกแบบรายวิชาการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการคิดสร้างสรรค์ด้านทักษะวิชาชีพ ทั้งดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือที่คงความเป็นอัตลักษณ์ของสถานศึกษา - ควรออกแบบรายวิชาที่พัฒนาบุคลิกภาพ การมีภาวะผู้นำ และสามารถใช้ปัญญาในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

ลำดับที่	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
4	ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่สอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบและการจัดการเรียนตลอดหลักสูตร การดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมาตลอดหลักสูตรศึกษา ศาสตร์ (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ยึดหลักกฎหมายที่เกี่ยวข้องตาม ยุทธศาสตร์ชาติ ตามประกาศมาตรฐานการอุดมศึกษา 2565 ของ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ปี พ.ศ. 2565 และยุทธศาสตร์สถาบัน และตามมาตรฐานการศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ทั้ง 4 ด้าน รวมไปถึงการนำผลการประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร (ตั้งแต่ พ.ศ. 2562 - 2565) และผลประเมินการใช้หลักสูตรตลอด 4 ปี มาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ เพื่อให้ เป็นไปตามความคาดหวังและความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ในด้าน เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านล้านนา มีความเป็นครูมืออาชีพ ตามอัตลักษณ์ท้องถิ่น	- ควรออกแบบรายวิชาที่ สอดคล้องกับผลการ ดำเนินงานของหลักสูตรให้ครบถ้วนและให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ในทุกด้าน ประกอบไปด้วย ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม ด้านบุคลิกภาพ เพื่อนำไปสู่คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิต ให้เป็นไป ตามความคาดหวังและความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ในด้าน เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้าน ล้านนา มีความเป็นครูมืออาชีพ ตามอัตลักษณ์ท้องถิ่น

ลำดับที่	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
5	ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยเรื่องมาตรฐานวิชาชีพ มาตรฐาน 1. “มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษารวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้” 2. “มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดงผลพฤติกรรมการปฏิบัติงานและการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์และเป้าหมาย การเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะ หรือความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. “มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็น แบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบ วิชาชีพทางการศึกษา ต้องยึดถือปฏิบัติตามเพื่อรักษา และส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และ	1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู

ลำดับที่	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
	ฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ	

6. ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานระดับคุณวุฒิ พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้อง กับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ 1.3 ประยุกต์ บูรณาการองค์ความรู้ และสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีศึกษาในการ ปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรี ศึกษาในการจัดการเรียนรู้ อย่างมีอาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน ด้านดนตรีศึกษา	✓	✓			✓
2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู			✓	✓	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูดนตรี				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความ คิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน					
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ตารางแสดงความเชื่อมโยงของหลักสูตรสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้

ปรัชญาหลักสูตร	วัตถุประสงค์หลักสูตร	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และ(Sub PLOs)
บัณฑิตดนตรีศึกษาเป็นครุมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่น และดำรงตนอย่างมี	1. แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 - การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรของมนุษย์ เรื่องการเปลี่ยนโฉมบทบาท “ครู” ให้เป็นครูยุคใหม่โดยปรับบทบาทจาก “ครูสอน” เป็น “โค้ช” หรือ “ผู้อำนวยการการเรียนรู้” - การตระหนักถึง พหุปัญญาของมนุษย์ที่หลากหลายและการปลูกฝังและพัฒนาทักษะนอกห้องเรียน 2. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570)	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านล้านนา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และภูมิปัญญาจากปราชญ์ดนตรีพื้นบ้านล้านนา

ปรัชญาหลักสูตร	วัตถุประสงค์หลักสูตร	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และ(Sub PLOs)
	คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี	- หมายเหตุที่ 2 ศักยภาพของการท่องเที่ยวไทย ความได้เปรียบจากประเทศคู่แข่ง ด้วยทำเลที่ตั้งที่เป็นจุดศูนย์กลางของภูมิภาค ความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติ ศิลปวัฒนธรรม และความมีอัตลักษณ์ไม่ตรีของคนไทย การท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน การพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์แวร์ - หมายเหตุที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะกลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สร้างพื้นฐานที่ดีแก่	1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา และดนตรี Sub-3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านล้านนาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้ อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านล้านนา

ปรัชญาหลักสูตร	วัตถุประสงค์หลักสูตร	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และ(Sub PLOs)
		สังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ ในการสื่อสารให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีของ ประเทศ และนำเสนอความเป็นไทย สู่สากล 3. ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ปี พ.ศ. 2565 - หมวด 1 ข้อ 2 กลุ่ม (5) การ ผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและ สาขาจำเพาะ - ข้อ 11 การผลิตและพัฒนาบัณฑิต ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง การพัฒนาความรู้และนวัตกรรม การ ถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การ ปฏิบัติการ จัดการศึกษาเพื่อพัฒนา	2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ หลักสูตรสถานศึกษาในเขตภาคเหนือ ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub-1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub-2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้าน ดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านล้านนา Sub-3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ หลักสูตรสถานศึกษาในเขตภาคเหนือ ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ปรัชญาหลักสูตร	วัตถุประสงค์หลักสูตร	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และ(Sub PLOs)
		ผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ การจรรโลงวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต ความเสี่ยงต่อผลกระทบภายในและภายนอก - การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี - ภาวะความสมดุลระหว่างอัตราการเกิดในอดีตและการเข้าศึกษาต่อในปัจจุบัน - ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษา	

ปรัชญาหลักสูตร	วัตถุประสงค์หลักสูตร	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และ(Sub PLOs)
		ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ควรมีรายวิชาที่จะช่วยผลักดันให้ผู้เรียนมีความสามารถทางด้านการสอนดนตรีที่สูงขึ้นสามารถประกอบอาชีพทางดนตรี มีความก้าวหน้าในอนาคตด้านดนตรีได้ดี - ควรเพิ่มความเข้มข้นของทักษะวิชาการควบคู่ไปกับการพัฒนาศักยภาพด้านภาษาต่างประเทศด้านการใช้สื่อวัฒนธรรมด้านดนตรี - ควรเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพให้แก่นักศึกษาให้ครอบคลุมทั้ง hard skills และ soft skills และพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์	PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub-1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub-2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

ปรัชญาหลักสูตร	วัตถุประสงค์หลักสูตร	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และ(Sub PLOs)
		เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) - ควรส่งเสริมการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้านทักษะวิชาชีพ รวมไปถึงการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษา ที่ยังคงเอกลักษณ์พื้นบ้านทางภาคเหนือไว้และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - ควรส่งเสริมด้านการพัฒนาด้านบุคลิกภาพภาวะผู้นำ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าและสถานการณ์ต่าง ๆ	Sub1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก Sub2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub3 มีจิตสาธารณะ

ปรัชญาหลักสูตร	วัตถุประสงค์หลักสูตร	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และ(Sub PLOs)
		ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่สอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบและการจัดการเรียนตลอดหลักสูตร การดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมาตลอดหลักสูตรศึกษาศาสตร (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ยึดหลักกฎหมายที่เกี่ยวข้องตามยุทธศาสตร์ชาติ ตามประกาศมาตรฐานการอุดมศึกษา 2565 ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมปี พ.ศ. 2565 และยุทธศาสตร์สถาบัน และตามมาตรฐานการศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ทั้ง 4 ด้าน รวมไปถึงการนำผลการประเมินความพึงพอใจของผู้มี	PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านล้านนา 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ Sub-1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านล้านนา Sub-2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

ปรัชญาหลักสูตร	วัตถุประสงค์หลักสูตร	ประเด็นการวิเคราะห์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และ(Sub PLOs)
		ส่วนได้ส่วนเสียและผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร (ตั้งแต่ พ.ศ. 2562 - 2565) รวมไปถึงได้นำผลการใช้หลักสูตรตลอด 4 ปี มาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ เพื่อให้เป็นไปตามความคาดหวังและความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ในด้านเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านล้านนา ความเป็นครูมืออาชีพ ตามอัตลักษณ์ท้องถิ่น	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้มีการออกแบบและกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อสำรวจความพึงพอใจ ความต้องการและความคาดหวังของหลักสูตร จากนั้นได้มีการออกแบบหลักสูตรโดยยึดกฎหมาย ระเบียบที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้สอดคล้องกับปัจจัยที่จะส่งผลกระทบต่อหลักสูตร ผ่านการวิเคราะห์และการออกแบบจากคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร นอกจากนี้ สาขาวิชาดนตรีศึกษามีการดำเนินการ กำกับติดตาม ตรวจสอบการจัดการเรียนการสอน ให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

จากการออกแบบระบบการบริหารคุณภาพหลักสูตรดังกล่าว ทำให้การปรับปรุงหลักสูตร ในครั้งนี้มีกระบวนการและขั้นตอนที่มีประสิทธิภาพ หลักสูตรได้มีการพัฒนาให้มีความน่าสนใจ มีความโดดเด่น แสดงถึงความเป็นอัตลักษณ์เชิงพื้นที่ของสถานศึกษา มีรายวิชาที่ตอบสนอง ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม ซึ่งสอดคล้องกับปรัชญาของ หลักสูตรที่กล่าวไว้ว่า “บัณฑิตดนตรีศึกษาเป็นครุมีอาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถ จัดการเรียนรู้ และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุค ดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู” และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ได้แก่ บัณฑิตต้องมีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรี รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในวิชาชีพ สามารถประยุกต์ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถสร้างสรรค์ผลงาน ประยุกต์ใช้การสร้างนวัตกรรมทางดนตรีอย่างมีอาชีพ มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรีและมีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการควบคู่ไปกับวิชาชีพ ด้านดนตรี

ดังนั้น ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567) นอกจากการนำกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ข้อเสนอแนะของผู้กลุ่มผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาตลอดระยะเวลาการบริหารหลักสูตร และข้อบังคับ ของคุรุสภา สาขาวิชา ได้พิจารณาถึงความสอดคล้องของการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ของ ผู้เรียนให้มีความสัมพันธ์กับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตรดังกล่าว เช่น ด้านการพัฒนา ศักยภาพของนักศึกษาด้านความรู้และทักษะได้ออกแบบรายวิชา ทฤษฎีดนตรี รายวิชาทักษะ ดนตรี รายวิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ และรายวิชาการสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนการสอน ดนตรีที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล รวมไปถึงรายวิชาที่พัฒนาบุคลิกภาพ และส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูดังเช่นรายวิชาสมาธิเพื่อพัฒนาชีวิตและ รายวิชาจิตวิทยาการสอนดนตรี เป็นต้น เพื่อมุ่งหวังให้ผู้เรียนเป็นครุมีอาชีพด้านดนตรีศึกษา มีคุณธรรมจริยธรรม มีจรรยาบรรณของความเป็นครู และเป็นผู้นำด้านวิชาการและวิชาชีพ ด้านดนตรี

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา
ของสถาบันอุดมศึกษา



หลักฐานและข้อมูลในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
-----------	---	-----------

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริหารและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Skills in University Life in Digital Age)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(English for Communication in Digital Age)

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
-----------------	----------------	--

300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
------------------	-------------------------------	------------------

(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Dialects for Communication)

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)

(Communication for Drama and Role Play)

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character' person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)

(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)
(Essential English)

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะ
การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures,
listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)
(Academic English)

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการ
นำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures
for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in
academic context

300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)
(English for Career Preparation)

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอก
แบบฟอร์มการเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียม
ความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in
application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and
preparing for job interview

300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)
(Fun English Learning through Songs)

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลัก
สัทศาสตร์ ฟังการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)

(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)

(English for Recreational Activity)

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในงานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

(English for Thai Arts and Culture)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Chinese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Japanese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Korean for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน

1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences)

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relationship)

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex, Gender, Race and Identity)

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)
(Folklore)

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)
(Multicultural)

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(Thai Language and Culture)

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

(Language in Social Context)

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

(Soft Power for Creation)

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวิดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)

(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึกดีและความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งสะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell How someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics

and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)
(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิด และแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)
(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิ พระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)
(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)
(Arts and Life)
 ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ
 ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน
 Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification
 and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)
(Design of Illustration)
 ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบ
 สร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ
 Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative
 illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
 จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)
(Happiness Skills)
 การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนารอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง
 การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักคิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมี
 ความสุขทั้งในส่วนตน สังคม และการทำงาน
 Living in a happy life, development of a growth mindset, value in
 yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness
 living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)
(Drama Characters' Lesson for Life)
 ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุด
 ทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจัยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการ
 ประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)
(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)
(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)
(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)
(The King's Philosophy)

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)
(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors

affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)
(Sports for Health)

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)
(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

- | | | |
|------------------|---|------------------|
| 300-16001 | เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21
Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century
ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ
สถานการณ์ พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน
Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems | 3 (3-0-6) |
| 300-16002 | ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21
(Information Literacy Skills for the 21st Century)
หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิด
เพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บ
ทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และ
สังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรม
สารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทาง
ศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์
Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture | 3 (3-0-6) |
| 300-16003 | การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล
(Using Computer Program and Digital Media)
โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล
การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่อ
อย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์ | 3 (2-2-5) |

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)
(Storytelling through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำการบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)
(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	99	หน่วยกิต
2.1. กลุ่มวิชาชีพครู	38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู	26	หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities.

300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Thai Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
-----------	---	-----------

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning.

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)
(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing

content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation.

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation.

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively.

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Learning Assessment)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning.

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)
(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management.

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management.

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0)
(Practicum in Profession of Teaching 1)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน

และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change.

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

2 (0-90-0)

(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาลักษณะของสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice.

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3**3 (0-135-0)****(Practicum in Profession of Teaching 3)**

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกต พฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการ วิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการ ภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละ บุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการ เรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธี ในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริม การเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development.

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**6 (0-270-0)****(Internships in the Profession of Teaching)**

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียน เป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรม ทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุน คุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความ รอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกรูปแบบ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively.

2.2) กลุ่มวิชาเอก		กำหนดให้เรียน	61	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาแกน		กำหนดให้เรียน	17	หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา (Foundation of Music Education)	3 (3-0-6)		

หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ความเป็นมาของดนตรีศึกษา ประวัติและการดำรงอยู่ของดนตรีศึกษาในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน

Principle and foundation of music education, history of music education and music education in Thailand, fundamental approaches of music education concerning philosophy of music, psychology, sociology, aesthetics, and technology, general music teaching and music skill pedagogy, the measurement and assessment in music teaching, guideline for music curriculum management for early childhood and basic education level

302-20002 จิตวิทยาการสอนดนตรี**3 (3-0-6)****(Psychology of Music Teaching)**

พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

Development of general and music learning processes of humans, the application of learning theory to music teaching and learning, relevant factors of learning music, music learning potential improvement, management of music content for different age levels, problems and solutions in music teaching, a guideline of teaching music for the student with special needs

302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี**3 (2-2-5)****(Music Teaching Methodology)**

ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และการบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ ในหลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน และอาชีวศึกษา ประเภทของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ หลักการสอนกลวิธีการสอนและการควบคุมชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียนปฏิบัติการสังเกตการสอน และฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี

Definition of curriculum, theory of curriculum development, music curriculum design, music content management, integration of music content within arts learning area and to other learning areas for early childhood, basic education, and vocational education, categories of music curriculum, course outline, lesson plan, development and selection of educational media for music teaching, music activities, music pedagogy and classroom management, measurement and assessment in music, classroom action research, teaching observation, and teaching practice

302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5)
(Innovation in Music Education)

ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามบริบท ของผู้เรียนและสังคม

Definition, formation, and method of creating innovation and technology in music education, inquiry, and development of educational media for music teaching based on the different contexts of students and society

302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5)
(Music Activities)

หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม

Principle, concept, and methods of creating music activities in formal, non-formal, and informal education, and creating at least one music activity

302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3)
(Arts Learning Management in Basic Education)

ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้ แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง

Knowledge of visual arts, music, and dance based on the learning indicators and arts learning areas in the Basic Education Core Curriculum of Thailand, lesson plan with application to practice teaching in simulated situation

2.2.2) วิชาเอกดนตรีไทย

1) วิชาเอกดนตรีไทย

1.1) วิชาเอกบังคับ

กำหนดให้เรียน

33 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
	(Thai Classical Music Skill 1)	

ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ เพลงโหมโรงโอยเรศ สามชั้น เพลงฉวิลหาเถา เพลงแขกขาวเถา เพลงแสนสนาสามชั้น เพลงไล่พระจันทร์เถา เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถา เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสร เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มปี่ใน เพลงโหมโรงโอยเรศ สามชั้น เพลงฉวิลหาเถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอเถา เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสร เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) โขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนสนาสามชั้น เพลงฉวิลหาเถา เพลงแขกขาวเถา เพลงไล่พระจันทร์เถา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถา เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก และเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงตับต้น เพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนสนาสามชั้น เพลงแขกขาวเถา เพลงฉวิลหาเถา เพลงไล่พระจันทร์เถา เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก

History and structure of Thai classical music, the theory and practice of basic melody and realisation of different musical instruments, music repertoires based on instrumental majors as follows:

- The piphat (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, San Sa-no Sam Chan, Sai Phra-chan Thao, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung, a group of naphat pieces: Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi, and Phlae, the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai

- The pi nai (Thai Oboe)

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak-bung, a group of naphat pieces: Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi, and Phlae, the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, Sai Phra-chan Thao, Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai

- The Khruang Nang (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the khong wong yai, playing the taphon and the klong that to accompany the following pieces: Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung, a group of naphat pieces: Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi, and Phlae, the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai

- Thai Classical Singing

The characteristics and categories of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Khaek Khao Thao, Tha-win-ha Thao, Sai Phra-chan Thao, the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek)

302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 2)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขกมอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีจะเข้ เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลงจันทน์ใหญ่ เพลงสุตสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอสามสาย เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงจันทน์ใหญ่

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติข้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบ เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุตสงวน เถา เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาด่อนก) เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนลมหอบ)

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The piphat (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, and the khong wong lek): Pha-ya-sok Sam Chan and Choet Nok, a group of naphat pieces: Choet Chan, Son-tha-nong, Ruk-ron, Sa-moe Kham Sa-mut, Proi Khao-tok, Nang Kin, and Sen Lao

- The pinai (Thai Oboe):

The solo pieces: Choet Nok and Khaek Mon, a group of naphat pieces: Choet Chan, Son-tha-nong, Ruk-ron, Sa-moe Kham Sa-mut, Proi Khao-tok, Nang Kin, and Sen Lao

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces for different musical instruments, including

The Cha-khe: Phleng Ching Tuang Phra-that, Phleng Ching Mulong, Chin Khim Yai, Sut-sa-nguan Sam Chan, The so duang, the so u, and the so sam sai: Nok Kha-min Sam Chan, Hok Bot Song Chan The khim: Sut-sa-nguan Sam Chan and Chin Khim Yai

- The Khruang Nang (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the khong wong yai and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: The klong khaek: Rabam Sibot, the taphon and the klong that: a group of naphat pieces: Choet Chan, Son-tha-nong, Rook-ron, Samoe Khamsamut, Proi Khao-tok, Nang Kin, and Sen Lao, the klong song-na accompanying the solo piece of various musical instruments (the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, the khong wong lek, and the pi nai) in the following pieces: Phaya Sok Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, and Choet Nok

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: Nok Kha-min Sam Chan, Sut-sa-nguan Thao, the lakhon nai repertoire: I-Nao (Episode of Prasanta To-nok and Lom Hop)

302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 3)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสั้กวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตบนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (เพลงงามแสงเดือน – เพลงชาวไทย- เพลงรำชิมารำ – เพลงคืนเดือนหงาย-เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสั้กวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตบนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา

ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (เพลงงามแสงเดือน – เพลงชาวไทย- เพลงรำชิมารำ – เพลงคืนเดือนหงาย- เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงดับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักรา) สามชั้น เพลงสุรินทราหูเถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (เพลงงามแสงเดือน – เพลงชาวไทย- เพลงรำชิมารำ – เพลงคืนเดือนหงาย- เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี)ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงร่ำประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาติรี เพลงร่ำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักรา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักรา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหูเถา ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เรื่องสังข์ทอง (ตอนมณฑา ลงกระหม่อม) ปฏิบัติขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน (เพลงงามแสงเดือน - เพลงชาวไทย - เพลงรำชิมารำ - เพลงคืนเดือนหงาย - เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ)

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The piphat (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of naphat pieces: Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen, and Batsakuni, the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), Rawong Mattrathan repertoire (Phleng Ngam Saeng Duan, Phleng Chao Thai, Phleng Ram-ma-si-ma-ram, Phleng Khuen Duan Ngai, and Phleng Duang Chan Wan Phen)

- The pinai (Thai Oboe):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of naphat pieces: Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen, and Batsakuni, the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), Ram Wong Matrathan repertoire (Phleng Ngam Saeng Duan, Phleng Chao Thai, Phleng Ram-ma-si-ma-ram, Phleng Khuen Duan Ngai, and Phleng Duang Chan Wan Phen)

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Krao Nok, Tap Nithra-cha-khrit, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Surintharahu Thao, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Ram Wong Matrathan repertoire (Phleng Ngam Saeng Duan, Phleng Chao Thai, Phleng Ram-ma-si-ma-ram, Phleng Khuen Duan Ngai, and Phleng Duang Chan Wan Phen)

- The Khruang Nang (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the khong wong yai, playing the taphon and the klong that to accompany the following pieces: a group of naphat pieces: Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen, and Batsakuni, practising the khong wong yai: Hom Rong Krao Nok, Surintharahu Sam Chan, playing the klong song-na: Rua Pra-long Sepha, playing the klong khaek: Sarama Khaek, playing the thap and thon chatr: Ram Wong Matrathan, and the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic (Episode of Phra-wai Taek Thap)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic (Episode of Phra-wai Taek Thap), Sang Thong Epic (Episode of Mon-tha Long Kra-thom), Ram Wong Matrathan repertoire (Phleng Ngam Saeng Duan, Phleng Chao Thai, Phleng Ram-ma-si-ma-ram, Phleng Khuen Duan Ngai, and Phleng Duang Chan Wan Phen)

302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 4)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก (เพลงสารถิ สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น) ปฏิบัติเพลงละครพื้นทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกกัมน์ สามชั้น เพลงสารถิ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพื้นทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแสด สองชั้น เพลงนกกัมน์ สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีขิม เพลงลาวแพน เพลงนกกัมน์ สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติข้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงข้าเรือนินวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถิ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกกัมน์ สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพื้นทาง (เรื่องพระลอ ตอนลงสวน)

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถิ เถา เพลงจีนแสด สองชั้น เพลงละครพื้นทางเรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The piphat (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, and the khong wong lek): Sarathi Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, and Sut-sa-nguan Sam Chan, the lakhon phan thang repertoire: Phra-lo Epic

- The pinai (Thai Oboe):

Nok Kha-min Sam Chan, Sarathi Sam Chan, Pha-ya-sok Sam Chan, and the lakhon phan thang repertoire: Phra-lo Epic

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces of various musical instruments, including The cha-khe: Lao Phan, Chin Sae Song Chan, Nok Kha-min Sam Chan The so duang, the so u, and

the so sam sai: Pha-ya-sok Sam Chan, Surantharahu Sam Chan The khim: Lao Phan and Nok Kha-min Sam Chan

- The Khruang Nang (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the khong wong yai, playing the taphon and the klong that to accompany the following pieces: Phleng Chan Ruang Si-nuan, playing the klong khaek: Sarama Thai, the thon chatrri and the klong chatrri: nathap sat chatrri, the klong song na drum pattern accompanying the solo pieces for different musical instruments (the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, the khong wong lek, and the pi nai): Sarathi Sam Chan, Sut-sa-nguan Sam Chan, Nok Kha-min Sam Chan, the drum patterns for the lakhon phan thang repertoire: Phra-lo Epic (Episode of Long Suan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: Sarathi Thao, Chin Sae Song Chan, and the lakhon phan thang repertoire: Phra-lo Epic, the hun kra-bok repertoire: Phra A-phai-ma-ni Epic (Episode of Ni Phi Sua Samut)

302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 5)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปีพาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เถา เพลงกริรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงตับจุล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มปีโน ปฏิบัติเพลงเรื่องกระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงกริรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงไอ้ลาว เพลงตับจุล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี - แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงกริรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจุล่ง ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้า เรื่องกระหนะ เพลงระบำอุทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบ การใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามณี-แต่งงาน

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจุล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามณี-แต่งงาน) ปฏิบัติการขับร้องเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The piphat (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The pinai (Thai Oboe):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Yiam Wi-man, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The Khruang Nang (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the khong wong yai and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces:

The khong wong yai and the taphon: Phleng Cha Ruang Karana, Rabam U-Thong, the khong wong yai and the klong khaek used for sword dance: Krabi Lila,

Champa Thong Thet, Saming Thong, Farang Ram Thao, Ma Yong, the drum pattern used in the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rob Kamani and Tang-ngan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, and Rabam U-thong

302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 6)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหรับ เถา เพลงแขกไพร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละคร ดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย

- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปี่ชวา เพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไพร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชาวนา

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหรับ เถา เพลงแขกไพร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing

the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The piphat (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi-nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Phleng Ruang Tao Thong, the lakhon duekdamban repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), Rabam Chao Na, Rabam Si-wichai

- The pinai (Thai Oboe):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Phleng Ruang Tao Thong, playing the pi chawa: Hom Rong Ra-cho Sam Chan, drums patterns used for sword dance: krabi li-la, Cham-pa Thong Thet, Sa-ming Thong, and Mon Ram Dap

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Ra-kho Sam Chan with Ok-pha-sa, Soi Lampang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Rabam Si-wichai, and Rabam Chao Na,

- The Khruang Nang (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the khong wong yai and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: the khong wong yai, the taphon, and the klong that: Phleng Cha Ruang Tao Thong, the drum pattern accompanying the solo pieces of various musical instruments (the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, and the khong wong lek), including Sut-sa-nguan Sam Chan, Phaya-sok Sam Chan

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Tha-yoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, the lakhon duekdambam repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), and Sang Sin Chai Epic

302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5)

(Thai Music Research)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Thai classical music

302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5)

(Western Music Theory and Ear Training)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล องค์ประกอบ การฝึกโสตทักษะ การฟังทำนอง การเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Melodic Dictation)

Elements of Western music theory, scale, interval, triad, chord, and musical terminology for Western music notation, ear training, listening exercise, practising different rhythmic patterns, including simple time and compound time, and melodic dictation

302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6)

(History and Theory of Thai Classical Music)

ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับเสียง ศัพท์สังคิต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการ และประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย

Thai classical music era, important composers, music repertoires, development of musical instruments, pith and key system in Thai classical music, roles and functions of musical instruments and singing in the ensemble, categories of Thai classical pieces, theory of composing Thai classical pieces

302-26014 ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา 3 (2-2-5)
(Lanna Folk Musical Drama)

ที่มา วรรณกรรมพื้นบ้านล้านนา หลักการ องค์ประกอบของดนตรีประกอบการแสดงละครพื้นบ้านล้านนา และปฏิบัติดนตรีประกอบการแสดงละครพื้นบ้านล้านนา เช่น ละครเจ้าสุวัตรนางบัวคำ ละครเรื่องหงส์ผาคำ

Studying background of Lanna folk literature, principles and elements of music used in Lanna folk Musical Drama, and perform the music for Lanna folk Musical Drama performances such as Chao Suwat Nang Bua-kham drama, and Hong Pha Kham drama.

302-26015 ดนตรีชาติพันธุ์ล้านนา 2 (0-4-2)
(Lanna Ethnic music)

วิถีชีวิต วัฒนธรรม ความเชื่อ ประเพณี ดนตรีชาติพันธุ์ต่าง ๆ ในเขตภาคเหนือตอนบน และปฏิบัติเพลง ระบายข้าวเขา ฟ้อนไต ฟ้อนโตนกกิงกะหร่า และเลือกฝึกปฏิบัติเพลงของดนตรีชนเผ่า อาข่า ม้ง ลีซอ ลัวะ เมี่ยน ปกาเกอะญอ คะฉิ่น และไทใหญ่

Studying the way of life, culture, belief, tradition and various ethnic music in the upper northern region of Thailand, and perform the following songs : Ra-bam Chao Kao, Fon Tai, Fon Toe-Nok King-Kara, and choose to practice the tribal music of Aka, Hmong, Lisaw, Lua, Mien, Pakakeyaw, Ka-chin, and Tai-Yai.

1.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3)
(Analysis and Criticism on Thai Music)

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

The fundamentals of Thai music, pitch system, definition and different categories of Thai music melodic formation, significant rules in Thai music concept and tradition, principles of analysis and criticism of Thai music by examining case study of music phenomena

302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Thai Musical Instrument Care and Repair)

รูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย

The study of physical components of musical instruments, materials and equipment used for repairing musical instruments, methods of repairing and taking the appropriate care for the musical instruments before and after use, techniques of improving sound quality, the practice of using materials and equipment, including rosin, and the lead for tuning standard pitches and adjusting the sound of musical instruments

302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Digital Literacy for Thai Music Teacher)

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน

Digital literacy related to music work, including music notation software, Thai music visual and audio archive, application of instant software for producing educational medias

302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Thai Classical Music Ensemble Orchestration)

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล

Principles and methods of performing Thai classical music ensembles, roles and functions of different musical instruments in the ensembles, music repertoires, musical expression and emotion, practising and presenting Thai classical music ensemble orchestration in both manuscript and digital media

302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3)
(English for Music Teaching)

ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษ
 สำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี

English communicative competency, including listening, speaking, reading, and writing, learning relevant vocabularies for music teacher, and application of English to music teaching

302-206041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2)
(Thai Classical Music Instrumental Skills in School)

การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่
 ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง

- ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเกล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น
- ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น
- อังกะลุง เพลงยะวา สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

Skills of reading music notation, practice of Thai classical music instruments, including the khlui phiang-o, the khim, and the angklung in the following repertoires:

- the khlui phiang-o: Lao Khruan, Yuan Khiao, and Khuen Phlap-phla
- the khim: khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Soi Son Tat Song Chan, and Nanh Nak Song Chan
- the angklung: Ya-wa Song Chan, Lao Duang Duan Song Chan, and Lao Damnoensai Song Chan

302-206043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2)
(Western Music Instrumental Skills in School)

ปฏิบัติพื้นฐานริคอร์ดเดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากล
 ตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

Basic performance practices of selected musical instruments such as the recorder, the keyboard, the melodica or other suitable musical instruments, music exercises, repertoire, care and repair of musical instruments

302-206044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย**2 (0-4-2)****(Group Musical Instrument Skills)**

เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้

- กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา

- กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ และข้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์

*หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ

Performance practices of different musical instruments within the same group of musical instruments as follows:

- the khruang sai group playing the so duang, the so u, the cha-khe; learning basic performance practices: seating position, music exercises, and playing the following repertoire: Cha-khe Hang Yao Sam Chan, Pae Sam Chan, and Khaek Bo-ra-thet Thao

- the piphat group playing the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, and the khong wong lek; learning basic performance practices: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, the basic melody and music instrument realisation, and playing the following repertoire: Ho, A-than Sam Chan, and Hom Rong Ma-ha-roek

*Note: students must select one of musical instruments which is not in their major

302-206045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจริญ เสภา**2 (0-4-2)****(Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha)**

การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท์ กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจริญ และขับเสภา

Traditional Thai vocal skills in different types of traditional Thai vocalisation, including the tham-nong-sa-no (traditional Thai rhyming-poem recitation), the phak (melodic narration particularly used for the khon), the che-ra-cha (melodic-spoken rhyme), and Se-pha (traditional Thai vocalisation accompanied with the krap se-pha)

302-26042 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2)

(Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer)

การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น

Performance practice of the khong wong yai practice, seating position, holding a pair of sticks, music exercise, and playing the following repertoire: Thong Yon Song Chan, Khuen Phlap-phla Song Chan, Nok Chak Song Chan, and Soi Son Tat Song Chan

302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2)

(Rhythm and the Na-thap in Thai Classical Music)

หลัก และวิธีการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน - รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ

Principles and methods regarding the rhythmic patterns used in Thai classical music, performing the rhythmic instruments in the different types of metric level: Sam Chan, Song Chan, Chan Diao, Chang-wa Phi-set (special rhythmic format), performing the following na-thap patterns based on different Thai rhythmic musical instruments: the taphon and the klong that to accompany the repertoire, including Sathukan, Sa-moe, La, Pa-thom, Krao Nok, Krao Nai, Mahachai, Cham-nan; rhythmic patterns used for the thon, the rammanna, and the klong khaek: the na-thap prop kai, song mai, and phleng pha-sa

302-26054 เพลงร้องสำหรับเด็ก 2 (0-4-2)

(Nursery Rhymes)

เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเพณีของเพลง Nursery Rhyme และ Traditional Song และเพลงสองชั้นต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

Nursery Rhymes, Thai songs such as Pleng Nakarach, Pleng Yo Slum, Pleng Mon Doo Dao, Pleng Long Nan Lek, etc. Western songs such as Nursery Rhyme and Traditional songs as appropriate

302-26058 การประพันธ์เพลง คำร้อง และบทละคร 3 (1-4-4)

(Thai musical and dramatic composition)

รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี องค์ประกอบการประพันธ์เพลงไทย และ หลักการประพันธ์คำร้อง การประพันธ์บทละคร ในโอกาสต่าง ๆ ตามโครงสร้างลักษณะ ฉันทลักษณ์และแบบแผนการแต่งบทละครนำหลักการบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ ที่ใช้ในการแสดง โขน ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา หุ่นกระบอก มาบรรจุลงในบทประพันธ์เนื่องในโอกาสต่างๆ

Form of Thai music, theories, elements of Thai musical composition, and principles of lyrics writing. Playwriting for various occasions according to the structure, prosody and scriptwriting conventions, which utilizes the principles of insertion of lyrics and Na Phat songs used in Khon, Lakornnai, Lakornnok, Lakornduekdumban, Lakornpanthang, Lakornsepha, and Thai Puppet

302-26059 ปี่พาทย์ล้านนา 2 (0-4-2)

(Piphat Lanna)

ประวัติความเป็นมาของวงปี่พาทย์ล้านนา รูปแบบการประสมวง บทบาทหน้าที่ของวงปี่พาทย์ล้านนา ในพิธีกรรมต่าง ๆ เช่น งานมงคล งานอวมงคล และงานรื่นเริงต่าง ๆ ปฏิบัติปี่พาทย์ล้านนา เพลงสร้อยเวียงพิงค์ เพลงประสาทไหว เพลงฉัตร เพลงกุลา เพลงฝีมดห้อยผ้า ฝีมดกินน้ำมะพร้าว และเพลงประกอบเทศน์มหาชาติล้านนา

Studying the history of the Piphat Lanna band, Piphat Lanna Ensemble, role of the Piphat Lanna band in various ceremonies such as auspicious events, inauspicious events, and various celebratory events. Perform the following songs : Phleng Soi Wiang Ping, Prasat Wai, Chatra, Kula, Pee Mod Hoi Pa, Pee Mod Kin Nam Ma Prao and Ma Ha Chat Lanna sermon.

302-26060 ขับซอล้านนา 2 (0-4-2)

(Kub Saw Lanna)

ที่มา ความหมาย หลักการฝึกเพลงซอล้านนา เช่น การเปล่งเสียง การแบ่งวรรค การแบ่งประโยค ฝึกหัดสำนวนครู ปฏิบัติเพลงซอล้านนา อื้อกะโลง และหลักการประพันธ์เพลงซอล้านนา

Studying background, meaning and principles of practicing Pleng Saw Lanna such as vocalization, sentence division. Imitation techniques, performing lanna song such as Pleng Saw Lanna and Ue Kalong, and Pleng Saw composition.

302-26061 กลองล้านนา 2 (0-4-2)

(Lanna Drum)

ที่มา ความหมาย หลักการตีกลอง การฝึกหัดเบื้องต้น ลีลาการตี รูปแบบการเคลื่อนไหวบนเวทีของกลองล้านนา เช่น กลองชัยยะมงคล กลองปู่เจ้า กลองสะบัดชัย กลองมอเซิง กลองตึงโนง

Studying background, meaning and principles of drumming. Practicing the basics, playstyles, stage movement patterns of Lanna drums, such as Chaiya Mongkol drum, Pu Je drum, Sabat Chai drum, Mong Seong drum, and Tung Nong drum.

302-26062 กลองสะบัดชัย 2 (0-4-2)

(Sabadchai Drum)

ฝึกปฏิบัติกลองสะบัดชัย การฝึกหัดเบื้องต้น ลีลาท่าทางการตี ท่าไหว้ครู ท่าไหว้กลอง ท่าตบมะผาบ ท่าหัว ท่าศอก ท่าเข่า รูปแบบการ เคลื่อนไหวบนเวที

Practicing the Sabadchai drum, including the basics, playstyles, Wai Kru poses, Wai Klong poses, Tob Ma Pab poses, head poses, elbow poses, knee poses, and stage movement patterns.

302-26063 ขับร้องในราชสำนักคุ้มหลวง 2 (0-4-2)

(Singing Skills in Khum Luang Royal Court)

ที่มา ความหมาย หลักการขับร้องในราชสำนักคุ้มหลวง ปฏิบัติการขับร้องในราชสำนักคุ้มหลวง เช่น เพลงโยคีถวายเป็น ฟ้อนเงี้ยว เพลงม่านมยุรเชียงตา (ชาย-หญิง) เพลงระบำขอ (สมโภชช้างเผือก) เพลงม่านแม่เล่ และเพลงน้อยใจยา

Studying background, meaning and principles of singing in the Khum Luang royal court. Practice singing the music of Khum Luang royal court, such as Yogi Tawai Fai, Fon Ngiew, Man Mui Chiang Ta (male-female), Rabum Saw (Celebration of White elephant), Man Mae Lae, and Noi Jai Ya

302-26064 ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง 2 (0-4-2)

(Musical Skills in Khum Luang Royal Court)

ที่มา ความหมาย หลักการบรรเลงวงดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง ปฏิบัติเพลงบรรเลงวงดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง เช่น ฟ้อนเมือง เพลงโยคีถวายเป็น ฟ้อนเงี้ยว เพลงม่านมยุรเชียงตา (ชาย-หญิง) เพลงระบำขอ (สมโภชช้างเผือก) เพลงม่านแม่เล่ และเพลงน้อยใจยา

Studying Background, meaning and principles of music band performance in the Khum Luang royal court. Perform the band music of the Khum Luang royal court, such as Fon Muang, Yogi Tawai Fai, Fon Ngiaw, Man Mui Chiang Ta (male-female), Rabum Saw (Celebration of White elephant), Man Mae Lae, and Noi Jai Ya.

302-26065 ปี่จุม 2 (0-4-2)
(Pi Chum)

องค์ประกอบ ที่มา ความหมาย หลักการเป่าปี่จุม ฝึกหัดเบื้องต้น การจับ การวางนิ้ว การไล่นิ้ว ปฏิบัติทำนองซอละม้าย และ/หรือ ทำนองซอเงี้ยว (เสเลเมา)

Studying the components, background, meaning and principles of Pi Chum. Practicing the basics, including: Handling, fingers placement, fingers scaling. Practicing Saw La Mai song and/or Saw Ngiaw (Selemao) song.

302-26066 เปียะ 2 (0-4-2)
(Pia)

องค์ประกอบ ที่มา ความหมาย หลักการตีเปียะ ฝึกหัดเบื้องต้น การจับ การวางนิ้ว การไล่นิ้ว ปฏิบัติเพลงปราสาทไหว และ/หรือ เพลงสร้อยเวียงพิงค์

Studying the components, Background, meaning and principles of Pia. Practicing the basics, including: Handling, fingers placement, finger Practicing Prasat Wai song and/or Soi Wiang Ping song.

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2567
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีคุณธรรมและมีจิตสาธารณะ 2. มีความรอบรู้ ด้านประวัติ ทฤษฎี และการปฏิบัติดนตรี 3. มีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการแปรทำนอง การประพันธ์ และการวิจัย 4. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ดนตรี โดยบูรณาการทั้งในกลุ่มสาระและต่างกลุ่มสาระ	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรี รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
4. โครงสร้าง หลักสูตร	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย (1) วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต 1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์และพฤติกรรม สุนทรียศาสตร์ 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม และสุขภาพ 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล 2.หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.3 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 17 หน่วยกิต

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
		2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย (1) วิชาเอกดนตรีไทย 2.3 วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต 2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 3 หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละรับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ	1) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้ อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5) กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกรู้สีกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือนหรือการลอกเลียนผลงาน 2. ด้านความรู้ 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือแก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	การสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	เศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชา เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน 3. ด้านทักษะทางปัญญา 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและ วินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึง ความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและ ผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียนสถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่ง	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	ข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน 6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรมสามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อ การสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญา ของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการ จัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและ อุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและ วิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตน เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพ สิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้ เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ	1.ความรู้ (Knowledge) หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้า หรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นและเพียงพอ ต่อการนำไปปฏิบัติ หรือต่อยอดความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับ การดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล ความรู้สำหรับแต่ละระดับคุณวุฒิปริญญาตรี ความรู้ที่จำเป็นและ เพียงพอ ต่อการนำไปปฏิบัติต่อยอด ความรู้ ปรับใช้ความรู้ เพื่อการ พัฒนางาน 1.1 การสร้างสิ่งใหม่ หมายถึง กระบวนการวิจัยและพัฒนา ซึ่งทำให้ได้ผลผลิตใหม่ที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ สิ่งของ กระบวนการ ระบบ แนวคิด อันเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นจากความรู้ ความคิดริเริ่ม หรือความคิด สร้างสรรค์ใหม่ หรือมีการพัฒนา ต่อยอด ประยุกต์ และปรับปรุง

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถ วินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความ ถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัย หลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการ อารงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริต คอรัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียน ผลงาน 2. ด้านความรู้ 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้าน วิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการ เรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและ การพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสาร	ให้สามารถใช้ได้อย่างเหมาะสม และสอดคล้องกับบริบทใหม่ วิถีชีวิต ใหม่ หรือ ความต้องการใหม่ 1.2 การสร้างองค์ความรู้ใหม่ หมายถึง กระบวนการวิจัยที่ใช้วิธี วิทยาการวิจัยประเภทต่าง ๆ ซึ่งทำให้ได้ผลผลิต หรือ ข้อค้นพบจาก การวิจัย เป็นแนวคิด ทฤษฎี หรือสาระ ความรู้ใหม่ที่จะช่วยในการ ส่งเสริมหรือพัฒนาศาสตร์ในสาขานั้น หรือส่งเสริมให้เกิดการสร้าง ศาสตร์ใหม่แบบบูรณาการ 2. ทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ผูกพัน ปฏิบัติให้เกิดความแคล่วคล่อง ว่องไว ชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนา วิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาดน และพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิต ในยุคดิจิทัล ทักษะระดับคุณวุฒิปริญญาตรี 2.1 ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเอง ในการปฏิบัติและ การปรับปรุงพัฒนางาน เพื่อการประกอบอาชีพ 2.2 ทักษะด้านดิจิทัล เช่น ทักษะการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง (inquiry skills) การคิดเชิง วิพากษ์และคิดอย่างมีวิจารณญาณ (critical thinking) การแสดง

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	สำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกัน บนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของ	เหตุผล (reasoning) ความคิดสร้างสรรค์ (creativity) การเรียนรู้ (learning) การสื่อสาร (communication) ความร่วมมือร่วมพลัง (collaboration) การทำงานเป็นทีม (team working) ความเป็นผู้นำ (leadership) ความเป็นผู้ประกอบการ (entrepreneurship) การแก้ไขปัญหา (problem solving) การอยู่ร่วมกับผู้อื่น ทักษะการทำงานที่หลากหลาย (multitasking skills) 3. จริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น จริยธรรมระดับคุณวุฒิปริญญาตรี 3.1 การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกาและเกิดประโยชน์ต่อสังคม การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งที่ไม่ดีกฎกติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย เช่น ความซื่อสัตย์สุจริต ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความมีจิตใจเมตตา ความโอบอ้อมอารี การมีจิตสาธารณะ การรักษาสิ่งแวดล้อม เป็นต้นการกระทำที่ไม่ถูกจริยธรรม เช่น การคัดลอกผลงาน การทุจริตทางวิชาการ การละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา การละเมิดสิทธิเสรีภาพ การลักขโมยการทุจริตการสอบ การฉ้อโกง การไม่กระทำตามสัญญา

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	เศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชา เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน 3. ด้านทักษะทางปัญญา 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองต้นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลก ยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางาน ได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น	การโฆษณาสรรพคุณของสินค้าเกินจริง การกระทำที่เอื้อประโยชน์ต่อพวกพ้องที่ไม่ถูกต้อง เป็นต้น 4. ลักษณะบุคคล (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย ค่านิยม ที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ลักษณะบุคคลสำหรับคุณวุฒิปริญญาตรี 4.1 ลักษณะบุคคลทั่วไปทุกระดับการศึกษาการปรับตัวเก่ง 4.2 ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพหรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง มีดังนี้ 1. ลักษณะบุคคลทั่วไป 2. ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง บุคลิกที่น่าเชื่อถือ เป็นมิตร มีเสน่ห์ เป็นผู้นำนิสัยใฝ่รู้ใฝ่เรียน กล้าแสดงออก กล้าตัดสินใจ มีเมตตา กรุณา รักการทำงานเป็นทีม ช่างสังเกต คิดอย่างมีวิจารณญาณ มีเหตุผล ค่านิยมยึดมั่นในอุดมการณ์ที่ถูกต้อง การรักษาสิ่งแวดล้อม ความพอเพียง ความเท่าเทียมกันในสังคม ความรับผิดชอบต่อสังคม ยอมรับความแตกต่างในสังคม ใช้จ่ายอย่างมีเหตุผล ความรับผิดชอบอดทนในการทำงานตามวิชาชีพ ความรอบคอบ ความละเอียดถี่ถ้วน

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์	เป็นแบบอย่างได้ บุคลิกภาพดี มีการสื่อสาร ที่ดีคิดเป็นระบบ เชื่อมั่นในตนเอง มีสุนทรียนิยม มีศิลปนิสัย มีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ รักการเล่น รักการแสดง เป็นนักบริหารจัดการ มีความคิดเชิงตรรกะ ความเป็นผู้ประกอบการ การรู้ดิจิทัล (digital literacy) และการรู้เท่าทันสื่อ (media literacy) เช่น การรู้เทคโนโลยี (technology literacy) การรู้สารสนเทศ (information literacy) การรู้เกี่ยวกับสิ่งที่เห็น (visual literacy) การรู้การสื่อสาร (communication literacy) การรู้สังคม (social literacy) เป็นต้น ทั้งนี้ ทุกหลักสูตรต้องกำหนดลักษณะบุคคลที่เป็นลักษณะบุคคลทั่วไปที่เหมาะสมสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรและสถาบัน ส่วนหลักสูตรวิชาชีพ ควรกำหนด ลักษณะบุคคลเฉพาะวิชาชีพตามมาตรฐานวิชาชีพด้วย โดยอาจเลือกลักษณะบุคคลทั่วไปมากำหนดเป็นคุณสมบัติที่เป็นจุดเน้นให้สอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศรับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1.1 มีความรัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกรักของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน 2. ด้านความรู้ 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือแก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัลทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	คณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกัน บนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้ และความสามารถในการใช้ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชา เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนา ผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน 3. ด้านทักษะทางปัญญา 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัย แก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบาย และยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือ ร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียน ให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้ แก่ชุมชนและสังคม	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้ การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้ จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้ โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบ ความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิด ลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน 6. ด้านวิวิธวิทยาการจัดการเรียนรู้ 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตร รายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบท ที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียน ปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียน ที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงาน ในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดย บูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึด ผู้เรียนสำคัญที่สุด	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 กำหนดให้เรียน จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต		
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 7 หน่วยกิต จาก 3 รายวิชาต่อไปนี้ 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4) 300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) 300-11003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 6 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์และพฤติกรรม 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ 1.2.6 กลุ่มวิชาสุนทรียนิยมและศิลปะ	1. ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์ที่ประกาศฉบับ พ.ศ. 2565 และปรับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน
รวม 31 หน่วยกิต	รวม 25 หน่วยกิต	

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจาก โรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็น ศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครู และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อ สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้ เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียน ทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มาก ขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษ เพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (English for Communication in Digital Age) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัล แพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วย ตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียน ทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและ คำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึก การฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอใน ชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอใน ชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่าง ภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความ แตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมาย เพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ ภาษาไทยถิ่น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็น หรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวม สมมติและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและ การจัดระเบียบร่างกาย ให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้า สาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรง ตามประเด็นและการตีความ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อ โสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่ หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษใน ระดับ พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อ การสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การ เขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความ พร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6) (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัคร งาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียน ข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อ การสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลัก สัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียง ด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism) 3 (3-0-6) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและ ท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและ ท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity) 3 (3-0-6) ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมสนทนา การ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่วมงานประดิษฐ์และศิลปะ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture) 3 (3-0-6) ศัพท์ และสำนวนการใช้ ภาษาอังกฤษเพื่องาน ศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบท ศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและ สำนวนฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการ สื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและ ประโยคฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการ สื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Japanese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและ สำนวนฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี เพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและ ประโยคฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี เพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการ สื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่าง น้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการ สื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่าง น้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรม มนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่าง บุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความ แตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทาง สังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่าง ระหว่างบุคคล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex gender race and identity) เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore) ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (Thai Language and Culture) ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของ คนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context) ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและ สังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6) (Soft Power for Creation) ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวิดิทัศน์ ด้านการออกแบบ แฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาล ประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรม เพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้อง กับซอฟต์พาวเวอร์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งสะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียน ทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและ คำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติ วรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัย ธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิ พระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดี ไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และ สมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทย สัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทย กับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์ สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) (Design of Illustration) ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบ สร้างสรรค์ภาพประกอบ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนาการรอบความคิด แบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จัก การให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิต อย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัว สังคมและการทำงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจัยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career) 2 (2-0-4) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career) 3 (3-0-6) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World) 2 (2-0-4) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้าง แนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความ รับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World) 3 (3-0-6) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้าง แนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความ รับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติ ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิง คณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการ ข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์ เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมือง ตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียน ทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและ คำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อ เอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้ม ของเอเชียในโลกยุคใหม่	300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียน ทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบาย รายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ	300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5) (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing) ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age) 3 (3-0-6) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนว ทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนายั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อ มนุษย์ในยุคดิจิทัล	300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษ ที่ 213 (Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century) 3 (3-0-6) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหา พลังงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning) 3 (2-2-5) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการ สารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและ จริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการ เลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศ ในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนอ อย่างสร้างสรรค์	300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century) 3 (3-0-6) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศใน ศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะ การรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากร สารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอก ผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการ ทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media) 2 (1-2-3) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้ เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและ ช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media) 3 (2-2-5) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ การออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่อ อย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล อย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบ ดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบ เรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปัน เรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการ สร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมาย การทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการ องค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับ ลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้าง ปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่าง ความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการ ทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการ องค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็น ผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์ กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้าง ปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่าง ความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหา การเรียนรู้
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ต ในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) หมวดวิชาดนตรีศึกษา
หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครู

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	<u>วิชาชีพครูบังคับ</u>	
300-21001 ความเป็นครู 3 (3-0-6) (Teachers' Professional Development) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยมอุดมการณ์ และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษาเพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยมอุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทยวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วย ถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทยวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทย และภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด ความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการ เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและ สังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จ การศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียน ในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพ ครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่าง ระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของ	300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยา การศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนว และให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการ เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและ สังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จ การศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
ผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับ ผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของ ชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำ เพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน ในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุน การเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนใน แต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนา หลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตร สถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบ เนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญา การศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนา หลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตร สถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบ หน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติ การพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการ การประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการ เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและ สังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จ การศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนใน แต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้าง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหา การบูรณาการ เรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการ ชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและ สถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการ เรียนรู้ในสถานศึกษา	300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการ เรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศ ในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการ สอนในสถานการณ์จำลองหรือ สถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการ เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและ สังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จ การศึกษาและผู้ใช้บัณฑิตแก้ไขจากผลการ ประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation Information and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศการสื่อสารทางการศึกษา การออกแบบ การผลิตการ นำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมี	300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการ เรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม และเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัล และการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้ สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการ เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและ สังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
จริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และรู้กฎหมายดิจิทัล สามารถ นำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Measurement and Evaluation) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผล การประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจสอบข้อสอบการให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจสอบข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้อของผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก่ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก่ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการ	300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
วิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัย เพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้ กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	เชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	ตัดรายวิชา	1. นำเนื้อหาไปผนวกรวมกับรายวิชาการวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และประกันคุณภาพการศึกษา
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์	300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1) 1 (0-45-0) ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อน	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	ถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
	300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2) 2 (0-90-0) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาศักยภาพสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียน ในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
	300-21013 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3) 3 (0-135-0) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียน ในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรม การสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบ แผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตร สถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มี การบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการเรียนรู้ ของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการ เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคม โลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จ การศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผล การเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียน	300-21014 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in Profession of Teaching) 6 (0-270-0) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครูผู้สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย และเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษา และครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่าย	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก่ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก่ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
การสอน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	ความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิค การวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียน ในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) หมวดวิชาดนตรีศึกษา
หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาเอก (วิชาแกน)

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-20001 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6) (Foundation of Music Education) หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ประวัติดนตรีศึกษาในไทย ยุโรป พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญา ดนตรี จิตวิทยา สังคม สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี ดนตรีศึกษาในไทย วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติ	เพิ่มรายวิชาเพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจทางด้านดนตรีศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ดนตรี วิธีการวัดและประเมินผล แนวทางการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัยและการศึกษาขั้นพื้นฐาน	
	302-20002 จิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3 (3-0-6) (Psychology and Music Learning Management) พัฒนาการทั่วไปและพัฒนากาทางดนตรีของมนุษย์ การรับรู้และการเรียนรู้ การประยุกต์ทฤษฎีการเรียนรู้ในการสอนดนตรี การวัดและการประเมินผล การจัดสาระดนตรีตามแนวทางจิตวิทยา ปัจจัยที่สัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี แบบทดสอบมาตรฐานทางดนตรี ปัญหาและแนวทางแก้ไขด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี รวมถึงการจัดการศึกษาแบบเรียนร่วมกับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ	ปรับปรุงมาจากรายวิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล โดยเพิ่มเนื้อหาด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี
	302-27016 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5) (Music Teaching Methodology) ความหมายทฤษฎีหลักสูตร เนื้อหาการสอนดนตรีตามพัฒนากาทางดนตรีในช่วงวัยต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรีศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษา การบริหารจัดการ และควบคุมชั้นเรียน กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์ สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ การเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติ การสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง	
302-22003 นวัตกรรมการสอนทางดนตรีศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation for Music Education) สื่อดนตรีศึกษาประเภทต่าง ๆ สื่อดนตรีศึกษา ที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอน วิชาดนตรี การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่นการสร้างสื่อนวัตกรรม	302-20003 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5) (Innovation for Music Education) ความหมาย รูปแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยี ทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อประเภท ต่างๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรีศึกษาหลักการ ทางระบบการเรียนการสอนแบบต่าง ๆ เพื่อประยุกต์ใช้	คงเดิม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น	กับการสอนดนตรี ตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา บริบทของผู้เรียน สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมท้องถิ่น	
302-22009 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Musical Skills for Foundation Education) 2 (0-4-2) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ย เพียงออ ขิม และอังกะลุง ฝึกการอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติขลุ่ย เพียงออเพลงยวนเคล้า สองชั้น เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงขึ้น พลับพลา ปฏิบัติอังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น และปฏิบัติขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด เพลงนางนาค เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น	302-20004 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Arts Learning Management in Basic Education) 3 (2-2-5) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษา ขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอน และการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์ จำลอง	ปรับปรุงมาจากรายวิชาสาระศิลปะ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ให้ความ ทันสมัย และเหมาะสมกับเนื้อหาวิชา ในหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5) (Music Activities for Learners) กระบวนการ วิธีการในการจัดกิจกรรมดนตรี ได้แก่ การร้อง การฟัง การเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรี การอ่าน และการสร้างสรรค์ ให้เหมาะสมกับผู้เรียน โดยประยุกต์ใช้หลักการสอนตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาเย ดาลโครซ	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนและครอบคลุมเนื้อหาในเรื่องดนตรีศึกษามากขึ้น
302-22001 สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2 (2-0-4) (Aesthetics of Music Education) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้ มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา	ปรับออก	ตามมติที่ประชุม
302-22004 การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจีโอ 3 (2-2-5) (Thai Classical Singing and Choral Class)	ปรับออก	ตามมติที่ประชุม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะการอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง - ต่ำ ของเสียงร้องในแต่ละกลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจที่สำคัญสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลงและปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้องง่าย ๆ ทำนองสั้น		
302-25001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Music Skill I) ปีพาทย์ โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสัควา กล่อมณารี เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงจระเข้ หางยาวทางเสภา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงตับขอมดำดิน เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงตบนิทราชาคริต เพลงระบำอุททอง ระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรย ข้าวตอกประสิทธิ์ รุกัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ) เพลงสำหรับ	302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Music Skill I) ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปีพาทย์ โหมโรงโอยเรศ ตบนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงข้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงตบตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน	ปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัด ชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา มีการเพิ่มเติม ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด และเนื้อหาบางส่วนให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 ถึงทักษะดนตรีไทย 6

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ละครในและละครนอก กลุ่มปี่ใน โหมโรงโอยเรศ ตับริทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้าม่าน) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงกล่อมนารี เถา สุดสงวน เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์ เข้าโบสถ์ เถา เพลงตับริทราชาคริต เพลงดับขอมดำดิน เพลงระบำ อุทอง เพลงระบำสี่บท กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่ เพลงหน้าพาทย์ กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคุกพาทย์ และเพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงถวิลหา เถา - ปฏิบัติตะโพน กลองทัด กลองแขก เพลงหน้าพาทย์กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคุกพาทย์ เพลงระบำขานนา - ปี่ เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลง แสนสุตสวาท สามชั้น เพลงกล่อมนารี เถา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหม เถา เพลง สุดสงวน เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงสำหรับละครในและ	โปรยข้าวตอก แผละ คุกพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มปี่ใน โหมโรงโอยเรศ ตับริทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้าม่าน) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ ตับริทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงระบำ เทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย เพลงหน้าพาทย์	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ละครนอก เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอมาร เพลงกระบอกกัน เพลงโปรยข้าวตอก) ปฏิบัติขลุ่ยและปี่มอญ - เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและ เพลงตามบทเรียนในหลักสูตร 1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ กระบอกกัน โปรย ข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกรัน ปลูกต้นไม้ ชายเรือ แผละ เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงระบำอุททอง เพลงสำหรับละครใน และละครนอก 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงจระเข้หางยาว ทางเสภา เพลงกล่อมนารี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ตำนานท้าวสุทนต์ 3) ปฏิบัติหน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะสำหรับกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงระบำสี่บท 4) ปฏิบัติเพลงประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง	เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้องเพลงด้นนิทราชาคริต เพลงแขกขาว เถา เพลงเขมรปี่แก้ว(ทางธรรมดา) เพลงถวิลหา เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงด้นต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอน พระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ตอนนางลอย	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมনারี เถา เพลงถวิลหา เถา เพลง แขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกขาว เถา เพลง ไล่พระจันทร์ เถา เพลงจิ้นลั่นถัน เถา เพลงตับขอมดำดิน เพลง ตับนิทราชาคริต เพลงระบำสี่บท เพลงระบำจันทกนิรี ระบำอุทอง เพลงสำหรับละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ		
302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3(1-4-4) (Thai Music Skill II) - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรีตราโมท) เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำเงือก เพลง	302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) (Thai Music Skill II) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้	ปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัด ชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา มีการเพิ่มเติม วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงบางส่วน ให้แสดงถึง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
หน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรมไพโร) เพลงสำหรับละครชาตรี - เครื่องสาย เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรง ขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงด้นลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำเงือก - ปี่ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลง เขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงอกทะเล เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงสำหรับละครชาตรี เพลง หน้าพาทย์ (เพลงเข้ามา เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลง ตระนารายณ์บรมไพโร เพลงตระสันนิบาต) เพลงเดี่ยวเชิด นอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น - เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและ เพลงตามบทเรียนในหลักสูตร 1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ	- กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเรื่อง ทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉานศรทง รุกรัน เสมอข้ามสมุทร บาทสุกณี) - กลุ่มปี่ใน โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร) - กลุ่มเครื่องสาย เพลงโหมโรงขวัญเมือง โหมโรง จอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงระบำกฤดาภินิหาร เพลงระบำ เทพบันเทิง - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับ กลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงหน้าพาทย์ เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก	สมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรี ไทย 1 ถึงทักษะดนตรีไทย 6

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ตระนารายณ์ บรรทมไพร เพลงเรื่องทำขวัญและเพลงระบำเงือก 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา 3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี 4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแขกกุสิต เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงสืบท เถา เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา ตับนางขิลเดอริลลา ตับนางนาค สองชั้น ตับลมพัดชายเขา สามชั้น ระบำเงือก	เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า ประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็กและปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสดสวณ เถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงแขกกุสิต เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงสืบท เถา เพลงตับนางซินเดอเรลลา เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงเขมรพวง เถา และเพลงตับ ลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำ เพลงละครในเรื่องอิเหนา ตอนประสันตาท่อนก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) (Thai Music Skill III) - ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงสี่บท เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงเรื่องสินวล เพลงฉิ่งเรื่อง ฉิ่งพระฉั่น เพลงหน้าพาทย์ (เสมอมาร เสมอเถร คุณพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละคร พันทาง เพลงลงสรงโทน เพลงสำหรับรำฉุยฉาย เพลงระบำ เปิกโรงกึ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดง โขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมฆalarามสูตร - เครื่องสาย เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉั่น เพลงตับสมิงทอง เพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงระบำ เริงอรุณ ปฏิบัติขออุ	302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) (Thai Music Skill III) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตาม ลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ การปฏิบัติ ทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน วิชาชีพนดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่ม ผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย สุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉั่น (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิง พระรามรบกามมณี-แต่งงาน) - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉั่น (ยิกิน-ฉิ่ง	ปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัด ชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา มีการเพิ่มเติม วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปร ทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติ ทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตาม เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพนดนตรีไทย และเพลง สำหรับการแสดงบางส่วนให้แสดงถึงสมรรถนะ ที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 ถึงทักษะดนตรีไทย 6

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
เพลงหน้าพาทย์ ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน เพลงตระนิมิต เพลงกระบอกกัน เพลงร่ำ - ปี่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสัควา เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแขกลพบุรี เถา (ทางครูช้อย สุนทรวาทิน) เพลงฉิ่งเรื่อง ฉิ่งพระฉัน เพลงระบำอุททอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงบาทสกุณี) ฉุยฉายพราหมณ์ , ฉุยฉายเบญจกาย - เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลง ตามบทเรียนในหลักสูตร 1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุณี เพลงเรื่องสินวล โขนละครใน ละครนอก ละครเสภาและละครพันทาง 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้กำกับการแสดงรำกริช มลายู (หน้าทับสระหม่าแขก) และการแสดงศิลปะป้องกันตัว (หน้าทับโยน-แปลง) หน้าทับพิเศษเพลงลงสรโขน	สนาน) เพลงฉิ่งตริง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) ปฏิบัติปี่ชวา เพลงแขกมอญ สองชั้น เพลงกระบี่ ลีลา สองชั้น เพลงสมิงทอง แสนเสนาะ สามชั้น - เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญ บางขุนพรหมเถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงดับจูล่ง เพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำกรับ - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน กลองทัดเพลงหน้าพาทย์เพลงสาธิตการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชียว เพลงบาทสกุณี ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงร่ำประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโขนชาตรี พลงร่ำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขน-ละคร เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
3) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงสามชั้น เพลงเถาและเพลงตับ ได้แก่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงสี่บท เถา และเพลงพม่าเห่ เถา (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) 4) ปฏิบัติหน้าทับเครื่องหนังที่ใช้ประกอบละครพื้นทาง เช่น ตะโพนมอญเปิงมางคอก กลองยาว กลองมะริกัน กลองต๋อ ฯลฯ 5) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงต๋อยรูป เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงตับสมิงทอง เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงต๋อยรูป เพลงลงสรงโตน เพลงระบำเรีงอรุณ เพลงสำหรับรำดูฉาย เพลงระบำเบิกโรง กิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสี่ยง พวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวัน	- กลุ่มคีตศิลป์ไทย คีตลักษณ์ลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงต๋อยรูป เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงสารถิ เถา เพลงต๋อยรูป เพลงละครพื้นทาง (เรื่องราวชาธิราชตอนสมิงพระรามอาสา) เพลงละครตีกดาบรพ์ เรื่อง สังข์ศิลป์ชัย	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ทองแตงตัว(ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร		
302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) (Thai Music Skill IV) - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงไ้คัล้ง เถา เพลงนาคเกี้ยว เพลงหน้าพาทย์ (เพลง พราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับฤๅษีเสียดลูก เพลงตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการ แสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบนาทก เพลง ละครชาตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอตามไ้ถึงพระ ลอกลงสวน เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนก ขมิ้น - เครื่องสาย เพลงโหมโรงสามม้า เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงนาค-เกี้ยว เพลงไ้คัล้ง เถา เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยว ฉิ่งมุล่ง เพลงลาวแพน เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง	302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) (Thai Music Skill IV) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนอง ตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนอง เป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติ บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลง สำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงเรื่องสินวล เพลงเทพบรรทมสาม ชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงตับ แม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนาเพลงจีนลั่นถัน เถา - กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงไอ้ลาว เถา เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงฉุยฉายเบญจกาย	ปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัด ชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา มีการ เพิ่มเติม วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปร ทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรี ประเภทต่างๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติ ทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่อง ดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลง ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และ เพลงสำหรับการแสดงบางส่วน ให้แสดงถึง สมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรี ไทย 1 ถึงทักษะดนตรีไทย 6

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
เพลงเดี่ยวสุดสงวน ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลง สุรินทราหู เพลงทะแย เพลงนกขมิ้น - ปี่ เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงนาเคี้ยว สองชั้น เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เถา เพลงพราหมณ์ตีดินน้ำเต้า เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตัง เพลงระบำ สืบท ปฏิบัติปี่ชวา (เพลงนางหงส์ สองชั้น เพลงอาวุธ เพลงสระหม่า เพลงรำซัดชาตรี) - เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและ เพลงตามบทเรียนในหลักสูตร 1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้า พาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) การแสดงโขน ละคร เช่น หน้าทับสำหรับการแสดงตรวจพล ตัวละคร พระ นาง ยักษ์ ลิง ฯลฯ และหน้าทับที่ใช้กับการพากย์โขน เช่น พากย์เมือง พากย์รถ พากย์ชมดง พากย์ไ้อ้ ฯ ล ฯ 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า กลองแขกและกลองมลายู ที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงบุหลัน สามชั้น	เพลงฉายพราหมณ์ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลง ระบำชาวนา ปฏิบัติปี่ชวา ซัดชาตรี สระหม่าไทย - กลุ่มเครื่องสาย เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรง เทิดสธ. เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถาเพลงอาถรรพ์ เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา เพลงจิ้นลั่นถันเถา - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้า ทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสินวล ปฏิบัติหน้าทับ กลองแขก สระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโขนชาตรี- กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลอง สองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนิน ทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวง เล็กและ ปี่ใน เพลงสารถิ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้นและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละคร พันทาง เรื่องพระลอ ตอนลงสวน - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
เพลงป๊อปลิ่ง เถา หน้าทับเพลงเรื่องนางหงส์ เพลงละครพันทาง และเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น 3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี 4) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงนาคเกี้ยว เพลงป๊อปลิ่ง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงเขมรโพธิสัตย์ เถา เพลงตับชะแมร์ กอฮ่อม เพลงตับฤษีเสียงลูก เพลงตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบนาทูก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอตามไปถึงพระลอ	เพลงบุหลัน เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงเขมรราชบุรี เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงจิ้นลั่นถัน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพิเภกสวามีภักดี เพลงละครตีกดาบร่ำร้องอิเหนา ตอนไหว้พระ	
302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) (Thai Music Skill V) - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเทพบรรทม	302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) (Thai Music Skill V)	ปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัด ชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา มีการ เพิ่มเติม กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่อง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงลาวเสียดึงเทียน เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงพราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโฉลลาว เถา เพลงเชิดจีน เพลงเรื่อง กระหนะ เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวแขกมอญ - เครื่องสาย เพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงพราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงดับมอญกละ เพลงเชิดจีน เพลงเดี่ยว จะเข้ เช่น เพลงฉิ่งข้างประสานงา เพลงเดี่ยวฉิ่งดวงพระธาตุ เพลงนกขมิ้น เพลงเดี่ยวจีนแส ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยว พญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาครุฑ - ปี่ เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงเขมรปี่แก้ว สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงหกบท เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงตบนิทราชาคริต เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงเดี่ยว พญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ - เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับที่ใช้	กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีไทย รสมือ คุณภาพเสียงและแนวในการบรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงชั้นสูงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและการขับร้อง โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน วิชาชีพนครไทย และเพลงสำหรับการแสดง ตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ และกลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กหรือปี่ใน เพลงเชิดนอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเดี่ยวซอด้วง ซออู้ เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวซิม : เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวแพน เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวจะเข้ : เพลงลาวแพน เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ปฏิบัติเดี่ยวซอสาม	ดนตรีไทย รสมือ คุณภาพเสียงและแนวในการ บรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงชั้นสูงของเครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดและการขับร้อง โดยเลือก ปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพน ดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงบางส่วน ให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชา ทักษะดนตรีไทย 1 - ถึงทักษะดนตรีไทย 6

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ในงานพระราชพิธีและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร 1) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้ในพระราชพิธีงานมงคล ได้แก่ หน้าทับสระระหมาไทย 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองมลายูที่ใช้ในพระราชพิธีงานอวมงคล ได้แก่ หน้าทับนางหงส์ สองชั้น หน้าทับนางหน่าย หน้าทับ บัวลอย 3) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงเรื่องกระหะ 4) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงไ้คั้ง เถา เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาไศก เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวแขกมอญ 5) ปฏิบัติหน้าทับตะโพนมอญ เปิงมางคอก เพลงดับมอญ กละ เพลงมอญประจำวัด เพลงมอญประจำบ้าน เพลงมอญเชิญผี ฯลฯ 6) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง	สาย : เพลงบุหลันลอยเลื่อน เพลงหกบท สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกระหะนะ เพลงระบำอุทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกับมณีนี - แต่งงาน - กลุ่มคีตศิลป์ไทย กลวิธีการขับร้องเพลงสามชั้น และเพลงเถา เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงไ้คั้ง สามชั้น เพลงพญาตริก สองชั้น และพญาครวญ สองชั้น เพลงแขกสาหร่าย เถา เพลงทะแย สามชั้น เพลงพญาไศก สามชั้น เพลงแขกมอญ เถา เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงวิเวกเวหา สามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง สามชั้น	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
- คีตศิลป์ไทยเพลงเทพบรรทม สามชั้น หอยย่นอก สามชั้น พญาโศก สามชั้น ทะแย สามชั้น ลาวเสียงเทียน เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจิ้ง เพลงอาถรรพ์ เถา	เพลงเทพไยยาสน์ สามชั้น เพลงละครพันทางเรื่อง พระลอ	
	302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 6) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตาม ลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ แนวการ บรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทาง ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลง ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับ การแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปีพาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออก ม้าย่อง เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงทยอยใน เถา	เพิ่มรายวิชา ทักษะดนตรีไทย 6 พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวง ศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสปี) พ.ศ. 2567 ซึ่งเป็น การมุ่งเน้นวิชาปฏิบัติ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย - กลุ่มปี ปฏิบัติปีใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไพร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับภูมิริน เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน กลองทัด เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง เพลงระบำชาวนา ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไพร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับภูมิริน	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	เพลงละคร ดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนตกแห	
302-22005 การวิจัยด้านดนตรีศึกษา 3 (3-3-3) (Music Education Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือการจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครง ของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Research) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย จริยธรรมในการทำงานวิจัย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บ และการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครง ของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	ปรับเปลี่ยนชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัดชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา ปรับปรุงมาจากรายวิชาการวิจัยด้านดนตรีศึกษาและโดยเน้นแนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย ให้นักศึกษาทำวิจัยโดยมีการวางแผน และสร้างเครื่องมือในการตรวจสอบการวิจัยได้ เพื่อให้นักศึกษาได้นำไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการประกอบวิชาชีพครูในอนาคต
302-22006 พื้นฐานโสตทักษะ 3 (2-2-5) (Introduction Ear Training) องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟัง	302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5) (Basics of western music theory and ear training)	พัฒนาปรับรายวิชาที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกัน จัดให้อยู่ในหมวดหมู่ พร้อมทั้งเปลี่ยนชื่อ และ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ทำนอง ผีกลเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้อง โน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)	องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล และ องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ผีกลเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody)	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับ ชื่อรายวิชา
302-22007 ประวัติและการพัฒนาการดนตรี 2 (2-0-4) (History and Development of Music) ประวัติและการพัฒนาการทางดนตรีไทยและดนตรี ตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและ ความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคล สำคัญทางดนตรี	302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย (Historical and Theory in Thai Music)3 (3-0-6) ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของ เครื่องดนตรี ระดับเสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและการขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการ ขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย	ปรับจากกลุ่มวิชาแกนไปอยู่ในกลุ่มวิชาเอก บังคับ โดยปรับชื่อรายวิชาเป็น ประวัติดนตรี ไทยและทฤษฎีดนตรีไทย โดยเพิ่มและให้ ความสำคัญรายละเอียดด้านดนตรีไทยมาก ยิ่งขึ้น และปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชา
300-20069 ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Music and Lanna Folk Drama) 2 (1-2-3) ปฏิบัติดนตรีประกอบการแสดงละครพื้นบ้าน ล้านนา ศึกษาหลักการและองค์ประกอบดนตรีประกอบการ	302-26014 ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Music and Lanna Folk Drama) 3 (2-2-5) ปฏิบัติดนตรีประกอบการแสดงละครพื้นบ้าน ล้านนา ศึกษาหลักการและองค์ประกอบดนตรี	ปรับเปลี่ยนรหัสวิชาและหน่วยกิต แต่ยังคงชื่อ เนื้อหาที่ครบถ้วนสมบูรณ์ไว้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
แสดงละครพื้นบ้านล้านนาศึกษาโครงสร้างองค์ความรู้สู่การปฏิบัติเช่นละครเจ้าสุวัตรนางบัวคำและละครเรื่องหงส์ผาคำ	ประกอบการแสดงละครพื้นบ้านล้านนาศึกษาโครงสร้างองค์ความรู้สู่การปฏิบัติเช่นละครเจ้าสุวัตรนางบัวคำและละครเรื่องหงส์ผาคำ	
300-20014 ดนตรีของชนเผ่า 2 (0-4-2) (Tribal of Music) ความเป็นมารูปแบบและองค์ประกอบของการบรรเลงดนตรีชนเผ่าที่อยู่ในพื้นที่ภาคเหนือตอนบนของประเทศไทย และปฏิบัติเพลงต่อไปนี้เป็นคือ ระบายชาวเขา 2 เผ่า ระบายชาวเขา 3 เผ่า ฟ้อนไต โทนกกิงกล่า และเลือกฝึกปฏิบัติเพลงของดนตรีชนเผ่า อาข่า ม้ง ลีซู เมียน กะเหรี่ยง	302-26015 ดนตรีชาติพันธุ์ล้านนา 2 (0-4-2) (Lanna Ethnic music) ศึกษาวิถีชีวิต วัฒนธรรม ความเชื่อ ประเพณี ดนตรีชาติพันธุ์ต่าง ๆ ในเขตภาคเหนือตอนบน และปฏิบัติเพลง ระบายชาวเขา ฟ้อนไต ฟ้อนโตนกกิงกะหระ่า และเลือกฝึกปฏิบัติเพลงของดนตรีชนเผ่า อาข่า ม้ง ลีซอลัวะ เมียน ปกาเกอญอ คะฉิ่น และไทใหญ่	

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) หมวดวิชาดนตรีศึกษา
หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาเอก (วิชาเอกเลือก)

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
302-22007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis on Thai Music) 2 (2-2-2) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมาย และรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์ เกี่ยวกับดนตรีแนวนคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรี ไทย ฝึกปฏิบัติ วิเคราะห์ดนตรี ตามกรณีศึกษา	302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music) 2 (1-2-3) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมาย และรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์ เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรี ไทย ฝึกปฏิบัติ วิเคราะห์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คงเดิม
302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Maintenance of Thai musical instruments) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรี ไทยในสถานศึกษา ศึกษาอุปกรณ์และโครงสร้างด้าน กายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียง ของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือ เครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับ เครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่อง	302-26020 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Maintenance of Thai musical instruments) รูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม บำรุงรักษาเครื่อง ดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง ปรับปรุงคุณภาพเครื่อง ดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่อง ดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย	คงเดิม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ภายหลังการบรรเลง		
	302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย (Digital Technology Skills for Thai Music Teachers) 2 (1-2-3) การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บ ข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้ โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
302-20014 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลง ของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนอง เพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงใน สถานศึกษาและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยใน รูปแบบเอกสารและ สื่ออิเล็กทรอนิกส์	302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (The Arrangement of Thai Music Ensemble) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการ บรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวง และนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสาร และสื่อดิจิทัล	คงเดิม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3) (English for Music Teaching) ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี	คงเดิม
	302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา (Thai Musical Instrument Skills for Education) 2 (0-4-2) การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง - ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวน เคลา สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น - ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - อังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาว ดำเนินทราย สองชั้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
302-20012 ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพครู 1 (Pi-Phat or Thai Strings Instruments Skill for Teachers I) 2 (0-4-2) ปฏิบัติเครื่องดนตรีเริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัดเบื้องต้น ได้แก่ การนั่ง การจับเครื่องดนตรี การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัด และปฏิบัติเพลงประเภทต่าง ๆ - ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซออู้วงใหญ่ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวจ้อย เพลงลาวดวงเดือน - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวจ้อย เพลงลาวดวงเดือน *หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปี่พาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถ เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และ ผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ	ปรับออก	ตามมติที่ประชุม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
302-20013 ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู 2 (Pi-Phat or Thai Strings Instruments Skill for Teachers II) 2 (0-4-2) - ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงคลั่นกระทับฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพาย เรือ สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลง วิวาทพระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์สองชั้น เพลงลาวดำนิน ทราย สองชั้น *หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปี่พาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถ เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และ ผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ	ปรับออก	ตามมติที่ประชุม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
302-20016 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4) (Introduction Music Theory) ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของโน้ตสากล กุญแจ ประจําหลัก บรรทัด 5 เส้น ระดับเสียง ตัวโน้ต และตัวหยุด เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายประจํา กุญแจเสียง บันไดเสียง ขั้นคู่ และทริยแอด (triad) ศัพท์สําคัญทางดนตรีสากล	ปรับออก	ตามมติที่ประชุม
	302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา (Western Musical Instrument Skills for Education) 2 (0-4-2) ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์ดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึก แบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2) (Thai Musical Instruments Skills for Pi-Phat or Thai Strings) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามกลุ่มผู้เรียนดังนี้ กลุ่มปี่พาทย์ : เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวพุงขาว กลุ่มเครื่องสาย : เครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงพ็อนเงี้ยว กลุ่มคีตศิลป์ : เครื่องดนตรี ฆ้องวงใหญ่ และซอ ด้วง เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงเต้ยโขง เพลงขึ้นพลับพลา	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26045 ทำนองเสนาะ ปากย์ เจริญ เสภา (Thamnongsanaw Pag Jeraja Sepha) 2 (0-4-2) การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท กาพย์ โคลง ร่าย) ปากย์ เจริญ และขับเสภา	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย (Thai music skills for Thai vocal) 2 (0-4-2) ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น ชั้นพลับพลา สองชั้น นกจาก สองชั้น สร้อยสนดัด สองชั้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
302-20010 จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี 2 (0-4-2) (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher) จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติ เครื่องประกอบจังหวะหน้าทับตะโพน-กลองทัด เพลงโหมโรง เย็น (เพลงสาธุการ เพลงปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวโน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ) ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลง	302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2) (Rhythm and Nha-Tub Skill) ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก กราวโน เพลงมหาชัย	ปรับคำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ปฐม เพลงกราวนอก กราวใน เพลงมหาชัย เพลงขำนาญ และ กลองแขก โทน - รำมะนา หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับ จังหวะเข้ากับบทเพลง	เพลงขำนาญ โทน – รำมะนา และกลองแขก หน้าทับ ปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ	
302-20015 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน (Song for children and Folk Song) 2 (1-2-3) เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลง สากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ตามความ เหมาะสม	302-26054 เพลงร้องสำหรับเด็ก 2 (0-4-2) (Nursery Rhymes) เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และTraditional Song และเพลงสองชั้นต่าง ๆ ตาม ความเหมาะสม	ปรับคำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26058 การประพันธ์เพลง คำร้อง และบทละคร (Thai musical and dramatic composition) 3 (1-4-4) รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี องค์ประกอบการประพันธ์เพลงไทย และหลักการประพันธ์คำร้อง การประพันธ์บทละคร ในโอกาสต่าง ๆ ตามโครงสร้างลักษณะ ฉันทลักษณ์และแบบแผนการแต่งบทละครนำหลักการบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ ที่ใช้ในการแสดงโขน ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา หุ่นกระบอก มาบรรจุลงในบทประพันธ์เนื่องในโอกาสต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	302-26059 ปี่พาทย์ล้านนา (Piphat Lanna) 2 (0-4-2) ศึกษาประวัติความเป็นมาของวงปี่พาทย์ล้านนา รูปแบบการประสมวง บทบาทหน้าที่ของวงปี่พาทย์ล้านนา ในพิธีกรรมต่าง ๆ เช่น งานมงคล งานอวมงคล และงานรื่นเริงต่าง ๆ ปฏิบัติปี่พาทย์ล้านนาเพลงสร้อย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตรตามบริบทและอัตลักษณ์ของท้องถิ่น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	เวียงพิงค์ เพลงประสาทไหว เพลงฉัตร เพลงกุลา เพลง ฝึมห้อยผ้า ฝึมหักกินน้ำมะพร้าว และเพลงประกอบ เทศน์มหาชาติล้านนา	
300-20015 เพลงซอล้านนา 2 (1-2-3) (Plang Saw - Lanna) ที่มา ความหมาย หลักการฝึกเพลงซอล้านนา เช่น การเปล่งเสียง การแบ่งวรรค การแบ่งประโยค ฝึกหัดสำนวน ครู ปฏิบัติเพลงซอล้านนา อื้อกะโลง	302-26060 ซับซอล้านนา 2 (0-4-2) (Khub Sor Lanna) ที่มา ความหมาย หลักการฝึกเพลงซอล้านนา เช่น การเปล่งเสียง การแบ่งวรรค การแบ่งประโยค ฝึกหัดสำนวนครู ปฏิบัติเพลงซอล้านนา อื้อกะโลง และหลักการประพันธ์เพลงซอล้านนา	ปรับเนื้อหาวิชา. การสะกิดคำรายชื่อวิชา
	302-26061 กลองล้านนา 2 (0-4-2) (Lanna Drum) ที่มา ความหมาย หลักการตีกลอง การฝึกหัด เบื้องต้น ลีลาการตี รูปแบบการเคลื่อนไหวบนเวทีของ กลองล้านนา เช่น กลองชัยยะมงคล กลองปู่เจ้า กลองสะบัดชัย กลองมองเซิง กลองตั้งโนง	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตรตามบริบทและอัตลักษณ์ของ ท้องถิ่น
300-20066 กลองสะบัดชัย 2 (0-4-2)	302-26062 กลองสะบัดชัย 2 (0-4-2)	คงเดิม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
(Sabadchai Drum) ฝึกปฏิบัติกลองสะบัดชัย การฝึกหัดเบื่องต้น ลีลา ท่าทางการตี ท่าไหว้ครู ท่าไหว้กลอง ท่าตบมะผาบท่าหัว ท่าศอก ท่าเข้า รูปแบบการเคลื่อนไหวบนเวที	(Sabadchai Drum) ฝึกปฏิบัติกลองสะบัดชัย การฝึกหัดเบื่องต้น ลีลาท่าทางการตี ท่าไหว้ครู ท่าไหว้กลอง ท่าตบมะผาบ ท่าหัว ท่าศอก ท่าเข้า รูปแบบการ เคลื่อนไหวบนเวที	
	302-26063 ขับร้องในราชสำนักคุ้มหลวง 2 (0-4-2) (Singing Skills in Khum Luang Royal Court) ที่มา ความหมาย หลักการขับร้องในราชสำนัก คุ้มหลวง ปฏิบัติการขับร้องในราชสำนักคุ้มหลวง เพลงโยคีถวายไฟ พ็อนเงี้ยว เพลงม่านมุยเชียงตา (ชาย-หญิง) เพลงระบำขอ (สมโภชช้างเผือก) เพลงม่าน แม่ไต้ และเพลงน้อยใจยา	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตรตามบริบทและอัตลักษณ์ของ ท้องถิ่น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
302-20013 ดนตรีในราชสำนักคຸ່ມหลวง 2 (0-4-2) (Musical Skills in Khum Luang Royal Court) ที่มา ความหมาย หลักการบรรเลงวงดนตรีใน ราชสำนักคຸ່ມหลวง ปฏิบัติเพลงบรรเลงวงดนตรีในราชสำนัก คຸ່ມหลวง คือพ็อนเมือง เพลงโยคีถวายเป็น พ็อนเจี้ยว เพลง ม่านมุยเชียงตา (ชาย-หญิง) เพลงระบำซอ (สมโภชช้างเผือก) และเพลงม่านแม่ไล่	302-26064 ดนตรีในราชสำนักคຸ່ມหลวง 2 (0-4-2) (Musical Skills in Khum Luang Royal Court) ที่มา ความหมาย หลักการบรรเลงวงดนตรี ในราชสำนักคຸ່ມหลวง ปฏิบัติเพลงบรรเลงวงดนตรีใน ราชสำนักคຸ່ມหลวง เช่น พ็อนเมือง เพลงโยคีถวายเป็น พ็อนเจี้ยว เพลงม่านมุยเชียงตา (ชาย - หญิง) เพลงระบำซอ (สมโภชช้างเผือก) เพลงม่านแม่ไล่ และ เพลงน้อยใจยา	ปรับเนื้อหาวิชา
	302-26065 ปี่จຸ່ມ 2 (0-4-2) (Pi Chum) องค์ประกอบ ที่มา ความหมาย หลักการเป่าปี่จຸ່ມ ฝึกหัดเบื้องต้น การจับ การวางนิ้ว การไล่โน้ต ปฏิบัติ ทำนองซอละม้าย และ/หรือ ทำนองซอเจี้ยว (เสเลเมา)	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตรตามบริบทและอัตลักษณ์ ของท้องถิ่น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26066 เปียะ 2 (0-4-2) (Phai) องค์ประกอบ ที่มา ความหมาย หลักการดีดเปียะ ฝึกหัดเบื้องต้น การจับ การวางนิ้ว การไล่นิ้ว ปฏิบัติ เพลงปราสาทไหว และ/หรือเพลงสร้อยเวียงพิงค์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตรตามบริบทและอัตลักษณ์ ของท้องถิ่น
302-22008 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี 2 (1-2-3) (Music Computer) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วน ประกอบ หลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรม ดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการ บันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรี แบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการ ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี	ปรับออก	ตามมติที่ประชุม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-20065 ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Arts and Thai Classical Dance for Teachers) 2 (0-4-2) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์ เพื่อการ จัดการเรียนการสอน หลักการ แนวคิดและกระบวนการ ถ่ายทอด ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์	ปรับออก	

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. นายอนุวัฒน์	บิสสุริ	ประธานหลักสูตร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปทุมทิพย์	กาวิล	กรรมการ
3. นายธีรวัฒน์	หมื่นทา	กรรมการ
4. นายรณฤทธิ์	ไหมทอง	กรรมการ
5. นางสาวลัดดาวัลย์	โพธิวงษ์	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปฎิกรัตซ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
2. ศาสตราจารย์ ดร.ข้าคม พรประสิทธิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีศึกษาและดนตรีสากล
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไฟโรจน์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีพื้นบ้าน
5. รองศาสตราจารย์ ดร.ชันธ์ชัย อธิเกียรติ	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
6. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศุทัย	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติภูมิ มีประดิษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป
8. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ชื่อ – นามสกุล นายอนุวัฒน์ บิสสุริ ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศศ.ม.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2558

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศษ.บ.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2555

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

อนุวัฒน์ บิสสุริ. การสืบทอดดนตรีพื้นบ้านล้านนาผ่านกระบวนการประกวดดนตรีนัยยะสำคัญของการส่งเสริมวัฒนธรรมสู่สังคม. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทยก้าวไกลสู่สากล” หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 21 กรกฎาคม 2566.

อนุวัฒน์ บิสสุริ. ดนตรีชนเผ่าคะฉิ่น อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนา ร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล” โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ จังหวัดเชียงใหม่ 22 กรกฎาคม 2565. (162 - 171)

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

อนุวัฒน์ บิสสุริ. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ล่องวารี วิถีแม่ระมิงค์. โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2566. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 15 มกราคม 2565.

อนุวัฒน์ บิสสุริ. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ป่าดงแก่งดุ่มแก่ง โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2564. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง. 4 มิถุนายน 2565.

อนุวัฒน์ บิสสุริ. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด นารีศรีชาติพันธุ์ โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2563. งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 6 เมษายน 2564.

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี



ชื่อ – นามสกุล นางปทุมทิพย์ กาวิล ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศศ.ม.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2548
 คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศษ.บ.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2531

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ปทุมทิพย์ กาวิล. การสร้างสรรค์เพลงประกอบการแสดงละครพื้นบ้านล้านนา : หงส์ผาคำ
 การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7
 “สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ ถิ่นไทยก้าวไกลสู่สากล” หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์
 ศิลป์ในมิติการศึกษา” โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 21 กรกฎาคม 2566.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ปทุมทิพย์ กาวิล. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ล่องวารี วิถีแม่ระมิงค์. โครงการวิจัยสร้างสรรค์
 ประจำปีงบประมาณ 2566. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค “สืบศิลป์
 สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 15 มกราคม 2565

ปทุมทิพย์ กาวิล. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ป่าดงทมิฬแก่ง โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปี
 งบประมาณ 2564. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ณ ถิ่นอ่างทอง. 4 มิถุนายน 2565

ปทุมทิพย์ กาวิล. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด นารีศรีชาติพันธุ์ โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปี
 งบประมาณ 2563. งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่
 แผ่นดินถิ่นอีสาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 6 เมษายน 2564

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ปทุมทิพย์ กาวิล. ปาดก้อง บทเพลงในพิธีกรรมและความเชื่อ สำนักพิมพ์ประกา พิมพ์ครั้งที่ 1
มกราคม 2563

บทความทางวิชาการ

ปทุมทิพย์ กาวิล. กลองไชยมงคล: การเปรียบเทียบหลักการเรียนรู้ของพ่อครูมานพ ยาระณะ
ปราชญ์พื้นบ้านล้านนา และทฤษฎีทางการศึกษาของ Benjamin Bloom. วารสาร
พัฒนศิลป์วิชาการ กรกฎาคม - ธันวาคม 2565 ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (TCI Tier 2)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี



ชื่อ – นามสกุล ดร.ประโยชน์ มีสกุล ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศศ.ด.)	สถาบันใช้ชื่อเต็ม	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต	พ.ศ.2559
คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (รป.ม.)	สถาบันใช้ชื่อเต็ม	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	พ.ศ.2559
คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศษ.ม.)	สถาบันใช้ชื่อเต็ม	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	พ.ศ.2549
คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (วท.บ.)	สถาบันใช้ชื่อเต็ม	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	พ.ศ.2542

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

รัฐพล พรหมมาศ, ประโยชน์ มีสกุล. เทคนิคการเล่าเรื่อง : เครื่องมือสำคัญในการพัฒนาผู้เรียนด้านศิลปวัฒนธรรม. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกล สู่สากล” โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ จังหวัดเชียงใหม่ 22 กรกฎาคม 2565. (197)

รัฐพล พรหมมาศ, ประโยชน์ มีสกุล. การพัฒนาความสามารถด้านการใช้เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “พุทธศาสนากับการพัฒนาสังคม” ครั้งที่ 1. วันที่ 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยสงฆ์ชัยภูมิ จังหวัดชัยภูมิ (356)

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี



ชื่อ – นามสกุล นายรณฤทธิ์ ไหมทอง ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศศ.ม.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2561
 คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศป.บ.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2558

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

รณฤทธิ์ ไหมทอง. วัฒนธรรมการบรรเลงเพลงมวยในวงปีพาทย์ล้านนา จังหวัดเชียงใหม่.
 การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6
 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่
 สากล” โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ จังหวัดเชียงใหม่ 22 กรกฎาคม 2565. (86 - 95)

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

รณฤทธิ์ ไหมทอง. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ล่องวารี วิถีแม่ระมิงค์. โครงการวิจัยสร้างสรรค์
 ประจำปีงบประมาณ 2566. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค "สืบศิลป์
 สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา". 15 มกราคม 2565

รณฤทธิ์ ไหมทอง. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ป่าดงเกตุมั่งเกตุ โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปี
 งบประมาณ 2564. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ณ ถิ่นอ่างทอง. 4 มิถุนายน 2565

รณฤทธิ์ ไหมทอง. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด นารีศรีชาติพันธุ์ โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปี
 งบประมาณ 2563 งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์
 สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 6 เมษายน 2564

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

รณฤทธิ์ ไหมทอง. เพลงเข็ดนอก กับการพัฒนาทักษะการบรรเลงเดี่ยวระนาดเอก.

วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร มกราคม-เมษายน 2567 ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 (TCI Tier 1)

รณฤทธิ์ ไหมทอง. กลองขุมดินมรดกทางภูมิปัญญาวัฒนธรรมดนตรีล้านนา. **วารสารดนตรี**

และการแสดง คณะดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา กรกฎาคม - ธันวาคม 2566 ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 (TCI Tier 2)

รณฤทธิ์ ไหมทอง. เรื่องการประพันธ์เพลงเดี่ยวระนาดเอกเพลงทวาประสิทธิ์สองชั้น เพื่อการประกวดเดี่ยว เครื่องดนตรีไทยระดับชาติ สำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษา. **วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร** กรกฎาคม 2564 ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (TCI Tier 2)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

1. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงการเวกเล็ก สามชั้น พ.ศ. 2564
2. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงพม่าเห่ สองชั้น พ.ศ. 2564
3. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงสุดสงวน สองชั้น พ.ศ. 2565
4. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงสุดสงวน สามชั้น พ.ศ. 2565
5. ประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงเล็กเพลงม้าย่อง สามชั้น พ.ศ. 2565
6. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงสร้อยมยุรา สามชั้น พ.ศ. 2566
7. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงพริ้วสร้างฟ้า สามชั้น พ.ศ. 2566
8. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงบรรทมไพร สามชั้น พ.ศ. 2566

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี



ชื่อ – นามสกุล นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์ ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศล.ม.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2563
 คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศษ.บ.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2555

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์. วิธีการสอนและการเลือกเพลงเพื่อใช้ในการสอนขับร้องเพลงไทยให้สอดคล้องตามตัวชี้วัดรายวิชาดนตรีไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2551. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “สุนทรภู่ศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล” หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 21 กรกฎาคม 2566.

ลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์. คีตศิลป์ไทยในโฉนพระราชนาน: พัฒนาการ เอกลักษณ์และมิติการสร้างสรรค. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาพร้อมประสาน วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล” โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ จังหวัดเชียงใหม่ 22 กรกฎาคม 2565. (190 - 203)

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ฟอนโต-กน-ญิง โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2566. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. 6 มกราคม 2567

ลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ล่องวารี วิถีแม่ระมิงค์. โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2566. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค "สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา". 15 มกราคม 2565

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร



ชื่อ – นามสกุล นางปทุมทิพย์ กาวิล ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศศ.ม.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2548
 คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศษ.บ.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2531

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ปทุมทิพย์ กาวิล. การสร้างสรรค์เพลงประกอบการแสดงละครพื้นบ้านล้านนา : หงส์ผาคำ
 การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7
 “สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ ถิ่นไทยก้าวไกลสู่สากล” หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์
 ศิลป์ในมิติการศึกษา” โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 21 กรกฎาคม 2566.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ปทุมทิพย์ กาวิล. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ล่องวารี วิถีแม่ระมิงค์. โครงการวิจัยสร้างสรรค์
 ประจำปีงบประมาณ 2566. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค “สืบศิลป์
 สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 15 มกราคม 2565

ปทุมทิพย์ กาวิล. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ป่าดงเก้งตมเก้ง โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปี
 งบประมาณ 2564. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ณ ถิ่นอ่างทอง. 4 มิถุนายน 2565

ปทุมทิพย์ กาวิล. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด นารีศรีชาติพันธุ์ โครงการวิจัยสร้างสรรค์
 ประจำปีงบประมาณ 2563. งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒน
 ศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 6 เมษายน 2564

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ปทุมทิพย์ กาวิล. ปาดก้อง บทเพลงในพิธีกรรมและความเชื่อ สำนักพิมพ์ประกา พิมพ์ครั้งที่ 1
มกราคม 2563

บทความทางวิชาการ

ปทุมทิพย์ กาวิล. กลองไซมมมงคล: การเปรียบเทียบหลักการเรียนรู้ของพ่อครูมานพ ยาระณะ
ปราชญ์พื้นบ้านล้านนา และทฤษฎีทางการศึกษาของ Benjamin Bloom. วารสาร
พัฒนศิลป์วิชาการ กรกฎาคม-ธันวาคม 2565 ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (TCI Tier 2)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี



ชื่อ – นามสกุล นายอนุวัฒน์ บิสสุริ ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศศ.ม.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2558

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศษ.บ.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2555

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

อนุวัฒน์ บิสสุริ. การสืบทอดดนตรีพื้นบ้านล้านนาผ่านกระบวนการประกวดดนตรีนัยยะสำคัญของการส่งเสริมวัฒนธรรมสู่สังคม. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทยก้าวหน้าสู่สากล” หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 21 กรกฎาคม 2566.

อนุวัฒน์ บิสสุริ. ดนตรีชนเผ่าคะฉิ่น อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนา ร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล” โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ จังหวัดเชียงใหม่ 22 กรกฎาคม 2565. (162 - 171)

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

อนุวัฒน์ บิสสุริ. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ล่องวารี วิถีแม่ระมิงค์. โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2566. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค "สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา". 15 มกราคม 2565.

อนุวัฒน์ บิสสุริ. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ป่าดงเก้งต้อมเก้ง โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2564. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถิ่นอ่างทอง. 4 มิถุนายน 2565.

อนุวัฒน์ บิสสุริ. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด นารีศรีชาติพันธุ์ โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปี
งบประมาณ 2563. งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดิน
ถิ่นอีสาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 6 เมษายน 2564.

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี



ชื่อ – นามสกุล นายธีรวัฒน์ หมื่นทา ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศศ.ม.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม มหาวิทยาลัยนเรศวร, พ.ศ. 2557
 คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศษ.บ.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2552

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ธีรวัฒน์ หมื่นทา. การประพันธ์และเรียบเรียงเพลงพื้นบ้านภาคเหนือของคณะคุ้มชั้นโตก
 ดุริยะสูรรางวัลชนะเลิศอันดับหนึ่ง ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
 กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ปีพุทธศักราช 2564.
 การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6
 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกล
 สู่อสากล” โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ จังหวัดเชียงใหม่ 22 กรกฎาคม 2565. (74 - 85)

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ธีรวัฒน์ หมื่นทา. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ล่องวารี วิถีแม่ระมิงค์. โครงการวิจัยสร้างสรรค์
 ประจำปีงบประมาณ 2566. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค "สืบศิลป์
 สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา". 15 มกราคม 2565

ธีรวัฒน์ หมื่นทา. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ป่าดงเก้งตุ้มเก้ง โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปี
 งบประมาณ 2564. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ณ ถิ่นอ่างทอง. 4 มิถุนายน 2565

ธีรวัฒน์ หมื่นทา. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด นาฮีศรีชาติพันธุ์ โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปี
 งบประมาณ 2563. งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่
 แผ่นดินถิ่นอีสาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 6 เมษายน 2564

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ

ธีรวัฒน์ หมื่นทา. พัฒนาการทำนองเพลงขอปั่นฝ่ายสู่ทำนองเพลงประกอบการแสดงชุดฟ้อน

สาวไหม. วารสารดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา

กรกฎาคม - ธันวาคม 2566 ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 (TCI Tier 2)

ธีรวัฒน์ หมื่นทา. เพลงแม่ฟ้าหลวง : มิติการสร้างสรรคบทควาล้านนาสู่ทำนองเพลง.

วารสารวิชาการคณะมนุษย ศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

กรกฎาคม 2564 ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (TCI Tier 2)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

1. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด “สะป๊ะสี่ส้น ม่วนจั้นส้นเล่า ยอนน้อมเกล้าเทิดไท้”

พระวิศิษฐศิลปิน 2564

2. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด “นาฏศิลป์ แผ่นดินสยาม” เทิดไท้พระวิศิษฐศิลปิน

รวมศิลป์แผ่นดินสยาม 2564

3. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด “สายธารพระบาร์มี จอมจักรี นฤปดินทร์”

วันที่ 22 สิงหาคม 2564

4. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด ไทลื้อจกโก วันที่ 20 มกราคม 2564

5. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด ป่าดงเก็งตัมเก็ง ทายาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบัน

บัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2566 22 มิถุนายน 2566 วันที่ 28 มีนาคม 2564

6. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด ฟ้อนหอมวลคำ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

21 ตุลาคม 2564

7. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด “ภูเขา สายหมอก ดอกไม้ เทิดไท้ สิรินคร

รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” ประจำปีพุทธศักราช 2565 วันที่ 7 มีนาคม 2565

8. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ชุด “ระบำสมบุรณ์พูนสุข”

วันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565

9. ประพันธ์เรียบเรียงสร้างสรรค์การแสดงชุด ฟ้อนขันดอก วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ 2565

10. ประพันธ์บทมิติดาจิตครูเกษียณอายุราชการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ปีพุทธศักราช 2566วันที่ 27 มกราคม 2566

11. ประพันธ์บทพจนานุกรม อื้อ หัวข้อเรื่อง: ปี่ใหม่เมืองล้านนาไหว้สาพญาพรหม วันที่ 1 เมษายน 2566
12. ประพันธ์บทร้องเพลงชุด เชิญขวัญบายศรี งานวิจัยสร้างสรรค์สาขานาฏศิลป์ศึกษา วันที่ 9 เมษายน 2566
13. ประพันธ์บทร้อง เพลงแม่ระมิงค์ เถา งานไหว้ครูวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วันที่ 26 พฤษภาคม 2566
14. สร้างสรรค์ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด ชุมชนขุนเขา น้อมเกล้าฯ สดุดี ราชนิพนธ์เพลง วันที่ 15 มิถุนายน 2566
15. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด เพลงประกอบการแสดงสร้างสรรค์ชุด โตคนึง วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2566 วันที่ 22 มิถุนายน 2566
16. สร้างสรรค์ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงงานวิจัยสร้างสรรค์ นักศึกษาสาขานาฏศิลป์ศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ชุด เพลงพ่อนปะป้ง วันที่ 4 เมษายน 2564
17. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงงานวิจัยสร้างสรรค์ นักศึกษาสาขานาฏศิลป์ศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ชุด เพลงพ่อนแซะ วันที่ 16 กรกฎาคม 2564
18. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงงานวิจัยสร้างสรรค์ นักศึกษาสาขานาฏศิลป์ศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ชุด เพลงพ่อนวิจิตรนาฏการผ้าโบราณล้านนา วันที่ 17 กรกฎาคม 2564
19. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงงานวิจัยสร้างสรรค์ นักศึกษาสาขานาฏศิลป์ศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ชุด เพลงพ่อนโถมแก้วสะเปาคำ วันที่ 25 กรกฎาคม 2564
20. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงงานวิจัยสร้างสรรค์ นักศึกษาสาขานาฏศิลป์ศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ชุด "พ่อนสร้างสรรค์ยอยศพระลอ" วันที่ 31 กรกฎาคม 2564
21. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงงานวิจัยสร้างสรรค์ นักศึกษาสาขานาฏศิลป์ศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ชุด เพลงประกอบพ่อนกลองเต่งถึง วันที่ 30 เมษายน 2566
22. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงงานวิจัยสร้างสรรค์ นักศึกษาสาขานาฏศิลป์ศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ชุด การแสดงสร้างสรรค์ชุด พ่อนไตเกรี วันที่ 12 กันยายน 2566

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

1. ประพันธ์บทร้องประกอบการแสดงชุดบายศรีสู่พระขวัญ อภิวันทนา วันที่ 9 มีนาคม 2565
2. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุดบรรเลงขับร้องชุด “ฮ่อมฮอยฮักแห่งภักดี” วันที่ 10 เมษายน 2565
3. ประพันธ์เพลงลายน้ำไหล เมืองน่าน วันที่ 25 มิถุนายน 2565

4. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด “เตรียมพัฒนาการเขलगค์นคร” โรงเรียนเตรียมพัฒนาการเขलगค์นคร จังหวัดลำปาง 2565
5. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุดนางอ้วเชียงแสน มหาวิทยาลัยพะเยา วันที่ 2 มกราคม 2566
6. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุดระบำตรุมเรียงสรายุ โรงเรียนบ้านสันกำแพง วันที่ 16 มกราคม 2566
7. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด “แม่จันวิถี วารีพิภพ” แข่งขันงานศิลปหัตถกรรมโรงเรียนแม่จัน วันที่ 19 มกราคม 2566
8. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด เพลงประกอบการแสดงสร้างสรรค์ชุด รัตนพิมพวงษ์ วันที่ 27 มิถุนายน 2566
9. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด เดือนสีตานข้าวจีข้าวหลาม วันที่ 23 สิงหาคม 2566
10. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด “ชาติพันธุ์วรรณนา ยอไหว้สาพญาพรหม” วันที่ 22 กันยายน 2565
11. ประพันธ์บทคร่าว (จ้อย) ลำนำเชียงใหม่คริสเตียน โรงเรียนเชียงใหม่คริสเตียน วันที่ 24 มกราคม 2566
12. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด ฟ้อนสรวยดอก เมืองบัว จังหวัดน่าน (ดอกชมพูภูคา ถิ่นผู้กล้าพญาผานอง) วันที่ 13 สิงหาคม 2566
13. ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุด สักขาลาย สืบสายศิลป์ ถิ่นปากกะญอ วันที่ 19 กันยายน 2566



ชื่อ – นามสกุล นายรณฤทธิ์ ไหมทอง ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศศ.ม.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2561
 คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศป.บ.) สถาบันใช้ชื่อเต็ม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2558

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

รณฤทธิ์ ไหมทอง. วัฒนธรรมการบรรเลงเพลงมวยในวงปีพาทย์ล้านนา จังหวัดเชียงใหม่.
 การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6
 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกล
 สู่อสากล” โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ จังหวัดเชียงใหม่ 22 กรกฎาคม 2565. (86 - 95)

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

รณฤทธิ์ ไหมทอง. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ล่องวารี วิถีแม่ระมิงค์. โครงการวิจัยสร้างสรรค์
 ประจำปีงบประมาณ 2566. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค "สืบศิลป์
 สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา". 15 มกราคม 2565

รณฤทธิ์ ไหมทอง. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ป่าดงเกตุมั่งเกตุ โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปี
 งบประมาณ 2564. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ณ ถิ่นอ่างทอง. 4 มิถุนายน 2565

รณฤทธิ์ ไหมทอง. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด นารีศรีชาติพันธุ์ โครงการวิจัยสร้างสรรค์
 ประจำปีงบประมาณ 2563 งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒน
 ศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. 6 เมษายน 2564

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ

รณฤทธิ์ ไหมทอง. เพลงเข็ดนอก กับการพัฒนาทักษะการบรรเลงเดี่ยวระนาดเอก.

วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร มกราคม-เมษายน 2567 ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 (TCI Tier 1)

รณฤทธิ์ ไหมทอง. กลองขุมดินมรดกทางภูมิปัญญาวัฒนธรรมดนตรีล้านนา. **วารสารดนตรี**

และการแสดง คณะดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา กรกฎาคม - ธันวาคม 2566 ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 (TCI Tier 2)

รณฤทธิ์ ไหมทอง. เรื่องการประพันธ์เพลงเดี่ยวระนาดเอกเพลงทวาประสิทธิ์สองชั้น เพื่อการประกวดเดี่ยว เครื่องดนตรีไทยระดับชาติ สำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษา. **วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร** กรกฎาคม 2564 ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (TCI Tier 2)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

1. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงการเวกเล็ก สามชั้น พ.ศ. 2564
2. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงพม่าเห่ สองชั้น พ.ศ. 2564
3. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงสุดสงวน สองชั้น พ.ศ. 2565
4. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงสุดสงวน สามชั้น พ.ศ. 2565
5. ประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงเล็กเพลงม้าย่อง สามชั้น พ.ศ. 2565
6. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงสร้อยมยุรา สามชั้น พ.ศ. 2566
7. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงพริ้วสร้างฟ้า สามชั้น พ.ศ. 2566
8. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงบรรทมไพร สามชั้น พ.ศ. 2566

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี



ชื่อ – นามสกุล นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์ ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศล.ม.)	สถาบันใช้ชื่อเต็ม	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์,	พ.ศ. 2563
คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศษ.บ.)	สถาบันใช้ชื่อเต็ม	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์,	พ.ศ. 2555

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์. วิธีการสอนและการเลือกเพลงเพื่อใช้ในการสอนขับร้องเพลงไทย ให้สอดคล้องตามตัวชี้วัดรายวิชาดนตรีไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2551. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล” หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 21 กรกฎาคม 2566.

ลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์. คีตศิลป์ไทยในโฉมพระราชทาน: พัฒนาการ เอกลักษณ์และมิตินิการสร้างสรรค. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาพร้อมประสาน วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล” โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ จังหวัดเชียงใหม่ 22 กรกฎาคม 2565. (190 - 203)

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ฟอนโต-กน-ญิง โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2566. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. 6 มกราคม 2567

ลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ล่องวารี วิถีแม่ระมิงค์. โครงการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2566. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค "สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา". 15 มกราคม 2565

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี



ชื่อ – นามสกุล ดร.ประโยชน์ มีสกุล ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศศ.ด.)	สถาบันใช้ชื่อเต็ม	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต	พ.ศ.2559
คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (รป.ม.)	สถาบันใช้ชื่อเต็ม	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	พ.ศ.2559
คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (ศษ.ม.)	สถาบันใช้ชื่อเต็ม	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	พ.ศ.2549
คุณวุฒิใช้ชื่อย่อ (วท.บ.)	สถาบันใช้ชื่อเต็ม	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	พ.ศ.2542

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

รัฐพล พรหมมาศ, ประโยชน์ มีสกุล. เทคนิคการเล่าเรื่อง : เครื่องมือสำคัญในการพัฒนาผู้เรียนด้านศิลปวัฒนธรรม. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกล สู่สากล” โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ จังหวัดเชียงใหม่ 22 กรกฎาคม 2565. (197)

รัฐพล พรหมมาศ, ประโยชน์ มีสกุล. การพัฒนาความสามารถด้านการใช้เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “พุทธศาสนากับการพัฒนาสังคม” ครั้งที่ 1. วันที่ 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยสงฆ์ชัยภูมิ จังหวัดชัยภูมิ (356)

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ภาคผนวก ช

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

- | | |
|---|------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน) | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์) | กรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(รองศาสตราจารย์วินทร์พร ทับเกตุ) | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร) | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง) | กรรมการ |
| ๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา
(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม) | กรรมการ |
| ๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล) | กรรมการ |
| ๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
(นายจำเริญ แก้วเพ็ชร) | กรรมการ |

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

- ๒ -

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (นายทูลทองใจ ชิงรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กังสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี (นายสุระชัย สืบบุผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภาพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
- ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุตินันท์ วงศ์สวัสดิ์	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

- ๓ -

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจรรุชา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสาวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จัวยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวพาริตา หิมะด้า	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โจ้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
- ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. นางสาวรายุภัทร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณชนก ศรีแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวทนิตดา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทรหอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาตรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

- ๔ -

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจรรุวรรณ ไธขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัตน์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คัยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอปรกุล หนูเลี้ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาช	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร์ จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรณิกา สมักร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสงวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาศ คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลึงวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุตินันท์ วงศ์สวัสดิ์	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายณวิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิณ ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภาณุวัฒน์ เข้มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธุ์ไชย	กรรมการ
๒๒. นายชานนท์ พรหมเสื่อ	กรรมการ
๒๓. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๔. นายกิตติพนธ์ สิริไวยทางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

- ๕ -

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร ฅมรงค์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรพพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทโรติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภูมรินทร์ มณีวงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางรूपนี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาชิภัช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิดิมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรติ จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ชัยศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิมภาณจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนันต์ มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอชฌายงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

- ๖ -

๓๖. นางสาวพิมพ์พิภา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุจิตโกคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพิงศร กัณหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ดันสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี	
๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตน์กุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธรรณี ลิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจิรวัดน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีขมนิม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกุล	กรรมการ
๑๓. นายศุภกุล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุดพิงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ คำสนธิ	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัครเดช แดนงูเหลื่อม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์...

- ๗ -

๒๔. นายคหายุทธ์ ผาผาง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษณ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปหา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภร พัวสวัสดิ์เทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญแสงชัย ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลป์อุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เสงี่ยมลิน	กรรมการ
๓. นายณัฏฐ ยะปะดั่ง	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชกุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บุรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธรรม	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา คุรุฑขึ้น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

- ๘ -

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญญธร บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) ให้มีคุณภาพ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ลง ณ วันที่ ๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

ที่ ๒๕๖/ ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๗)

การปรับปรุงหลักสูตรเป็นการพัฒนาตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้ทุกหลักสูตร ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงาน เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ โดยปรับตามการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางสังคม ผู้ใช้บัณฑิต ความต้องการของตลาดแรงงาน ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับแผนด้านการศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. ๒๕๖๗-๒๕๗๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จึงดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๗) ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ดังนั้นเพื่อให้การพัฒนาและปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๗) เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๗) ดังนี้

๑. คณะกรรมการฝ่ายอำนวยการ

๑ ดร.กษมา	ประสงค์เจริญ	ประธานกรรมการ
๒ ผศ.ดร.จตุณัฐ	วงศ์ขวลิต	กรรมการ
๓ นางศลิษา	วงศ์คำปัน	กรรมการ
๔ นายณัฐพงศ์	งามระเบียบ	กรรมการ
๕ นางนฤมล	ดวงดี	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ อำนวยการ สนับสนุน ส่งเสริม และให้คำปรึกษาแนะนำ แก่คณะกรรมการ เพื่อให้การพัฒนาและปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๗) เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

๒. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑ ผศ.สมภาพ	เพ็ญจันทร์	ประธานกรรมการ
๒ ผศ.ดร.จตุณัฐ	วงศ์ขวลิต	กรรมการ
๓ ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ	แก้วมณี	กรรมการ
๔ นายทริยคุณาณัฐ	ศรีรินดา	กรรมการ
๕ ดร.ประโยชน์	มีสกุล	กรรมการ
๖ นางสาวเกตุศิริ	นาคร	กรรมการ

๒๕

๗ นายธรรมพงศ์	สุภเทพ	กรรมการและเลขานุการ
๘ นางสาวอรดา	ธีระวิทย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร สาขานาฏศิลป์ศึกษา ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนด คุณลักษณะ อัตลักษณ์ และการพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตร เพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๒. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑ นายอนุวัฒน์	บิสสุรี	ประธานกรรมการ
๒ ผศ.ปทุมทิพย์	กาวิล	กรรมการ
๓ นายธีรวัฒน์	หมื่นทา	กรรมการ
๔ นายธนฤทธิ์	ไหมทอง	กรรมการ
๕ นางสาวสุวรรณา	ค้อยเอี่ยม	กรรมการ
๖ นางสาวลัดดาวัลย์	โพธิวงษ์	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนด คุณลักษณะ อัตลักษณ์ และการพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตร เพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

ทั้งนี้ ให้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการอย่างมีประสิทธิภาพ

สั่ง ณ วันที่ ๑๓ เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(ดร.กษมา ประสงค์เจริญ)

ผู้อำนวยการเชี่ยวชาญวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2563



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

- ๒ -

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัย ให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลปวิชาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑

ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วน เทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการ หรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียน ของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียน ไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียน เรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

- ๓ -

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรู้รอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

- ๔ -

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/ (๓) อาจารย์...

- ๕ -

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชา ของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากร ที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธาน กรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่า หนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้ง กรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึง เก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการ ซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพ ภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

- ๖ -

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษานึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ (๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัย ด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/ (๒) ...

- ๗ -

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์วัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔

การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบูรณาการหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

- ๘ -

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่า นักศึกษาถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับ อนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(๔) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง สัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๕) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษา ในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน ในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

- ๙ -

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้หรือผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

- ๑๐ -

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาดัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

- ๑๑ -

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา จนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมด ทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษารั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖

การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

- ๑๒ -

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

- ๑๓ -

(๓) การลาภีระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลา ก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย อนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลาภี ตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลาภีและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนด ให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากความเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธาน กรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษา ต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗

การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิ ขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษา ประสงค์จะขอย้ายเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิ ขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า สองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับ หลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดี หรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษา จึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

- ๑๔ -

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา
 ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

- (๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด
- (ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
- (ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
- (๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา
- (๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ
- (๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
- (๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
- (๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร
- (๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒
- (๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
- (๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ
- (๑๐) ตาย

หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้
- (๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - (๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
 - (๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
 - (๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
 - (๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

- ๑๕ -

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
 - (ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี
 - (ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี
- (๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร
- (๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- (๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป
- (๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕

ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



นายสุรชัย ภูประเสริฐ)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ณ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 12/2566

เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566



ด่วนที่สุด

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายพัฒนาฯ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๖ – ๗๘ ต่อ ๓๔๐

ที่ วธ ๐๘๐๑/๕๕

วันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๗

เรื่อง การบันทึกข้อมูลหลักสูตรเพื่อขอรับรองปริญญาทางการศึกษา

เรียน คณะคณบดีศิลปศึกษา ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ซึ่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การรับรองปริญญาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปตามเกณฑ์ที่คุรุสภา และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมกำหนด จึงขอให้คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการบันทึกและจัดส่งข้อมูลหลักสูตรปริญญาในระบบ KSP BUNDIT รายละเอียดการดำเนินการปรากฏตาม QR Code ดังแนบ ทั้งนี้ เมื่อดำเนินการแล้วขอให้แจ้งสถาบันฯ ทราบวันที่ดำเนินการแล้วเสร็จเป็นลายลักษณ์อักษร และขอให้ท่านมอบหมายเจ้าหน้าที่หรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการบันทึกข้อมูลหลักสูตรเข้าร่วมอบรมการใช้งานระบบพิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรระดับอุดมศึกษา (CHE Curriculum Online: CHECO) ในวันพุธที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๒.๐๐ น. ผ่านการประชุมทางไกลโปรแกรม Zoom meeting ID: ๙๘๗ ๓๒๖๓ ๖๘๘๒ Passcode: ๓๓๔๔๕๕

จึงเรียนมาเพื่อทราบ และดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์)

รองอธิการบดี รักษาการแทน

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



เอกสารแนบ

มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์

รายงานการประชุม
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|--|
| ๑. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปภูกรัตน์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. ดร.กำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด พังคะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| | กรรมการ |
| ๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| | กรรมการ |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ |
| | กรรมการ |
| ๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | เลขานุการ |
| ๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|--|------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางรักชนก โคจรานนท์ | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |

6

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสีห์ หล่อธีรพงศ์

รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม
แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

กรรมการ

๕. ดร.พิเชฐร์ วันทอง

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๖. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๗. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชนันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

๑๕. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

7

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร เรืองคำ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำปีเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำปีเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน ๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๗ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน ๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน ๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลาง
และส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องใน
วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถ
บพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปล รังสิต

41

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการค้าเงินทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติฯ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

42

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผน จะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มียอดนักศึกษามาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

43

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา “ภูมิทัศน์ทัศนนิพนธ์” คำว่า “คัต” แปลว่า ขั้วร้อง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีคนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า “ภูมิสังคีตทัศนนิพนธ์”

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจะมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

44

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ขอบบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหาหรือ คณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหาหรือคณะกรรมการกฤษฎีกาอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีกา ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว