



หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คณะศิลปวิจิตร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร.....	1
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น.....	2
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	2
6. ระบบการจัดการศึกษา.....	2
7. กำหนดเปิดสอน.....	2
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	2
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้.....	3
1. ปรัชญาของหลักสูตร.....	3
2. ความสำคัญของหลักสูตร.....	3
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	4
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	4
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง.....	4
6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ.....	5
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต.....	6
1. โครงสร้างหลักสูตร.....	6
2. รายวิชาและหน่วยกิต.....	6
3. แผนการศึกษา.....	8
4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย.....	9
5. การยกเว้นรายวิชา.....	9
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้.....	10
1. รูปแบบการจัดการศึกษา.....	10
2. ภาษาที่ใช้.....	10
3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้.....	10
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา.....	12
5. แผนที่จะกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา.....	13

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หมวดที่ 5	ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....	14
1.	คณาจารย์.....	14
1.1	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	14
1.2	อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	14
1.3	อาจารย์ผู้สอน.....	15
2.	แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี.....	16
3.	งบประมาณตามแผน.....	16
4.	สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	17
5.	ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	18
6.	ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....	18
หมวดที่ 6	คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา.....	19
1.	การรับเข้าศึกษา.....	19
2.	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	19
3.	วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา.....	19
หมวดที่ 7	การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา.....	20
1.	กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	20
2.	กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	22
3.	เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	22
4.	การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา.....	23
หมวดที่ 8	การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	24
1.	การกำกับมาตรฐาน.....	24
2.	บัณฑิต.....	24
3.	นักศึกษา.....	24
4.	อาจารย์.....	25
5.	หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	25
6.	สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	26
หมวดที่ 9	ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	27
1.	ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา.....	27
2.	ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก.....	31
3.	ตารางผลการวิเคราะห์อาชีพทางด้านทัศนศิลป์.....	32
4.	ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder).....	33
5.	ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร... ..	34

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

6. รายงานผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร และความพึงพอใจ ของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) คณะศิลปวิจิตร.....	35
7. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา.....	37
8. สรุปผลการวิเคราะห์ความต้องการเพื่อนำไปกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้.....	38
ภาคผนวก.....	41
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา.....	42
ภาคผนวก ข เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง.....	46
ภาคผนวก ค คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	59
ภาคผนวก ง รายชื่อกรรมการบริหารหลักสูตรและและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....	63
ภาคผนวก จ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	65
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	79
ภาคผนวก ช ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	92
ภาคผนวก ซ มติที่ประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	105
ภาคผนวก ฌ มติที่ประชุม สภาสถาบัน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	111

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
คณะศิลปวิจิตร

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25592191100065
ชื่อหลักสูตร
(ภาษาไทย) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(ภาษาอังกฤษ) Master of Fine Arts Program in Visual Arts
กรณีหลักสูตรปรับปรุง
ปรับปรุงจากหลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศล.ม. (ทัศนศิลป์)
(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Master of Fine Arts (Visual Arts)
(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) M.F.A. (Visual Arts)

*2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Visual Arts

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ

- ☐ ปริญญาตรี
☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต
☒ ปริญญาโท
☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
☐ ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา)

☒ หลักสูตรปริญญาโท แบบวิชาการ

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

มหาวิทยาลัยสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีความเป็นเลิศในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและสารสนเทศในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ เป็นคนดี คนเก่ง มีความคิดสร้างสรรค์ มีคุณภาพพร้อมสำหรับวิถีชีวิตในศตวรรษที่ 21 ประกอบอาชีพด้านทัศนศิลป์ตามความถนัดของตน ที่ตอบสนองความต้องการของสังคมและประเทศชาติ

2. ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์มุ่งผลิตมหาบัณฑิตที่มีทักษะเชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์สุนทรียะศิลป์ด้านทัศนศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะตน ผ่านสื่อในรูปแบบของงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สถาปัตยกรรม ภาพถ่าย สื่อผสม งานออกแบบประเภทอื่น ๆ ที่แสดงออกถึงจินตนาการ แนวความคิด และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ขั้นสูงตามกระบวนการทางทัศนศิลป์ แสดงให้เห็นถึงความรอบรู้ เข้าใจและเห็นคุณค่าของภูมิปัญญาในอดีต ผสมผสานและปรับเปลี่ยนอย่างเหมาะสมกับวิถีชีวิตในยุคสมัยปัจจุบัน สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลกับการพัฒนางานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีบุคลิกภาพเป็นผู้นำด้านการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ การพัฒนาและการสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย

ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์นี้ เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังกล่าวข้างต้นนั้น ได้มีการวิเคราะห์ข้อมูลจากยุทธศาสตร์ชาติ พ.ศ. 2561-2580 ที่มุ่งเน้นการพัฒนาประเทศคือ “ประเทศชาติมั่นคง ประชาชนมีความสุข เศรษฐกิจพัฒนาอย่างต่อเนื่อง สังคมเป็นธรรม ฐานทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน” โดยยกระดับศักยภาพของประเทศในหลากหลายมิติ พัฒนาค้นในทุกมิติ โดยนำแนวคิด “ต่อยอดอดีต” “ปรับปรุงปัจจุบัน” และ “สร้างคุณค่าใหม่ในอนาคต” การสร้างความสามารถในการแข่งขันมาเป็นแนวทางการพัฒนาเพื่อให้บัณฑิตเข้าใจรากเหง้าของตนเองด้วยภูมิปัญญา ผสมผสาน และประยุกต์กับเทคโนโลยีและนวัตกรรมสร้างสรรค์ เพื่อให้สอดคล้องกับบริบทของเศรษฐกิจและสังคมโลกสมัยใหม่เพื่อปูทางสู่อนาคตอย่างมีคุณค่า มีการวิเคราะห์ข้อมูลจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่มุ่งเน้นมิติด้านสังคมและทรัพยากรมนุษย์ โดยเฉพาะทักษะทางพฤติกรรม ซึ่งเป็นทักษะที่เทคโนโลยีไม่สามารถทดแทนได้ เพื่อพัฒนาให้คนไทยมีทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่ทั้งทักษะในด้านความรู้ ทักษะทางพฤติกรรม และคุณลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม เป็นแนวทางในการพัฒนาด้านบุคลิกภาพของนักศึกษา ที่จะทำให้นักศึกษาเห็นคุณค่าของตนเองที่มีบทบาทสำคัญต่อการสร้างสรรค์ พัฒนาและสืบทอดศิลปวัฒนธรรมและมรดกภูมิปัญญา ควบคู่ไปกับการพัฒนาสมรรถนะด้านการสร้างสรรค์ที่มีความเชี่ยวชาญเป็นเลิศสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคใหม่ที่มีการแข่งขันสูง เพื่อให้มหาบัณฑิตสามารถดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579

การจัดการศึกษาตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรนี้ ได้คำนึงถึงผลลัพธ์ของการเรียนรู้ที่เกิดกับผู้สำเร็จการศึกษาที่จะให้เป็นบุคลากรของชาติที่มีทักษะสูงทั้งทักษะวิชาชีพและทักษะทางพฤติกรรมตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา เป็นผู้นำเศรษฐกิจสร้างสรรค์และซอฟต์แวร์ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามเจตนารมณ์ของนโยบายของรัฐบาล กระทรวงวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมถึงนโยบายในการพัฒนาของคณะศิลปวิจิตร ประกอบกับข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาหลักสูตรและพัฒนากาการดำเนินการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพตรงตามความต้องการของ

สังคมและบริบททางศิลปวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งข้อมูลการสำรวจความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย พบว่าการจัดการเรียนการสอนมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในการประกอบอาชีพและประยุกต์กับการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี โดยมีข้อเสนอแนะด้านอัตลักษณ์ของบัณฑิตและการบริหารจัดการเพื่อประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการประกอบอาชีพ พัฒนาแหล่งสืบค้นข้อมูลและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้ทันสมัยและเพียงพอ เพิ่มกิจกรรมเสริมประสบการณ์เพื่อการสร้างสรรค์ และปรับปรุงรายวิชาให้ตอบสนองความต้องการมากขึ้น

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์ เช่น ด้านจิตรกรรม การวาดเส้น ภาพพิมพ์ ประติมากรรม เซรามิก การถ่ายภาพ วิดีโอ การสร้างภาพยนตร์ การออกแบบ หัตถกรรม ซึ่งอาจจะทำงานเป็นอิสระหรือเป็นส่วนหนึ่งขององค์กรหรือสตูดิโอที่มีชื่อเสียงจิตรกร ประติมากร ศิลปินภาพพิมพ์ นักออกแบบและผลิตผลงานศิลปะ

3.2 ผู้สอนศิลปะ ในสถาบันการศึกษาของรัฐหรือเอกชน

3.3 นักวิชาการหรือวิทยากรด้านทัศนศิลป์

3.4 อาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับด้านทัศนศิลป์

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ผลิติดมาบัณฑิตที่มีความรอบรู้ในด้านแนวคิดและหลักวิชาการทางทัศนศิลป์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และเทคโนโลยีดิจิทัลและสารสนเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

4.2 ผลิติดมาบัณฑิตที่มีทักษะสูง เป็นมืออาชีพด้านทัศนศิลป์

4.3 ผลิติดมาบัณฑิตเป็นผู้นำทางทัศนศิลป์ที่มีคุณธรรมและจริยธรรมทางวิชาชีพ

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

PLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้ แนวคิด ภูมิปัญญาทัศนศิลป์ไทย ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัล

PLO 2 เลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสม

PLO 3 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีเอกลักษณ์และมีมาตรฐานตามหลักวิชาการทางทัศนศิลป์

PLO 4 เคารพกฎ ระเบียบและครองทางสังคม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น ไม่ทุจริตทางวิชาการ

PLO 5 เป็นมืออาชีพและผู้นำด้านทัศนศิลป์

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO)	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี (TQF)			
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล
PLO 1 ประยุกต์ใช้ความรู้ แนวคิด ภูมิปัญญาทัศนศิลป์ไทย ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของ เทคโนโลยีดิจิทัล	✓			
PLO 2 เลือกใช้สื่อวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ที่เหมาะสม		✓		
PLO 3 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีเอกลักษณ์และมีมาตรฐาน ตามหลักวิชาการทางทัศนศิลป์		✓		
PLO 4 เคารพกฎ ระเบียบและครรลองทางสังคม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น ไม่ทุจริตทางวิชาการ			✓	
PLO 5 เป็นมืออาชีพและผู้นำด้านทัศนศิลป์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 4 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จัดการศึกษาแบบ

แผน 1 แบบวิชาการ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการทำผลงานสร้างสรรค์โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต

แผน 1 แบบวิชาการ	
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	15 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	9 หน่วยกิต
หมวดวิชาวิจัย (วิทยานิพนธ์)	12 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น 36 หน่วยกิต	

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ก)

2.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) S/U)

1) วิชาเสริมพื้นฐาน

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์ สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม

รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
422-311 ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Visual Arts)	3 (2-2-5)

2) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกาศกำหนด

2.2 หมวดวิชาบังคับ จำนวนหน่วยกิต 15 หน่วยกิต

รายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
422-411 วิจัยเพื่อสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Research for Creating Visual Arts	3 (2-2-5)
422-412 การทดลองทัศนศิลป์ Experiment in Visual Arts	3 (1-4-4)
422-413 แนวคิดและการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Concept and Creation of Visual Arts	3 (1-4-4)
422-414 สัมมนาทัศนศิลป์ Seminar in Visual Arts	3 (2-2-5)
422-415 การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Creativity in Visual Arts	3 (1-4-4)

2.3 หมวดวิชาเลือก

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน 1 แบบวิชาการ ต้องเรียนรายวิชาเลือกไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

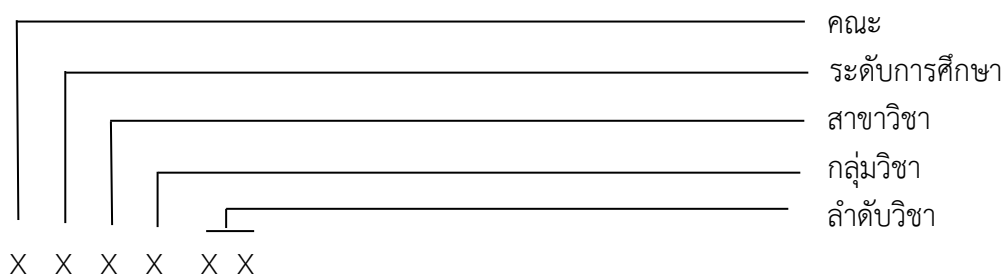
	รายวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
422-511	สุนทรียศาสตร์ Aesthetic	3 (3-0-6)
422-512	อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมไทยในทัศนศิลป์ Thai Cultural Identities in Visual Arts	3 (2-2-5)
422-513	แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์ Light-Sound and Materials in Visual Arts	3 (1-4-4)
422-514	กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี Thai Traditional Arts Techniques	3 (1-4-4)
422-515	คติความเชื่อไทย Thai Beliefs	3 (3-0-6)
422-516	การบริหารจัดการศิลปะ Art Management)	3 (1-4-4)

2.4 หมวดวิชาวิจัย

	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
422-601	วิทยานิพนธ์ Thesis	12

ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดการชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสรายวิชา

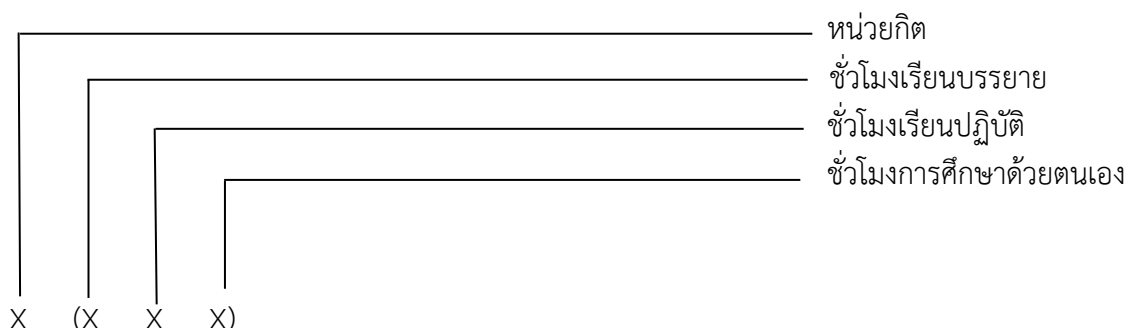


รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่ 1	หมายถึง	คณะ
เลข 1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข 2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข 3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
เลข 4	หมายถึง	บัณฑิตศึกษา
ตำแหน่งที่ 2	หมายถึง	ระดับการศึกษา
เลข 1	หมายถึง	ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
เลข 2	หมายถึง	ระดับมหาบัณฑิต
เลข 3	หมายถึง	ระดับดุษฎีบัณฑิต

ตำแหน่งที่ 3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข 1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข 2	หมายถึง	ทัศนศิลป์
เลข 3	หมายถึง	นาฏศิลป์
เลข 4	หมายถึง	ดุริยางคศิลป์
เลข 5	หมายถึง	ทัศนศิลป์ศึกษา
เลข 6	หมายถึง	นาฏศิลป์ศึกษา
เลข 7	หมายถึง	ดนตรีศึกษา
ตำแหน่งที่ 4	หมายถึง	กลุ่มวิชา
เลข 1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข 2	หมายถึง	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
เลข 3	หมายถึง	วิชาเสริมพื้นฐาน
เลข 4	หมายถึง	วิชาบังคับ
เลข 5	หมายถึง	วิชาเลือก
เลข 6	หมายถึง	วิชาวิจัย
เลข 7	หมายถึง	การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ
เลข 8	หมายถึง	วิชาแกนการศึกษา
ตำแหน่งที่ 5-6 หมายถึง		ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



3. แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

แผน 1 แบบวิชาการ		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
422-311	ทัศนศิลป์ร่วมสมัย	3 (2-2-5)
422-412	การทดลองทัศนศิลป์	3 (1-4-4)
422-5xx	วิชาเลือก 1	3 (x-x-x)
422-5xx	วิชาเลือก 2	3 (x-x-x)
รวมไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

แผน 1 แบบวิชาการ		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
422-411	วิจัยเพื่อสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	3 (2-2-5)
422-413	แนวคิดและการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	3 (1-4-4)
422-5xx	วิชาเลือก 3	3 (x-x-x)
รวมไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

แผน 1 แบบวิชาการ		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
422-414	สัมมนาทัศนศิลป์	3 (2-2-5)
422-415	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	3 (1-4-4)
รวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

แผน 1 แบบวิชาการ		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
422-601	วิทยานิพนธ์	12
รวมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต		

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

-ไม่มี-

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

-ไม่มี-

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☐ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
☒ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☒ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา..... ☐ ภาษาไทยและภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้ แนวคิด ภูมิปัญญา ทักษะศิลป์ไทย ทักษะทางทัศนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัล	1. การบรรยายประกอบตัวอย่างทั้งภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว 2. การสัมมนา และการอภิปรายแบบร่างผลงานสร้างสรรค์ 3. การวิเคราะห์ผลงานจากศิลปินต้นแบบ 4. บรรยายความรู้ เรื่องทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาต่อยอด 5. ค้นคว้าทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์	1. ประเมินผลจากคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ริเริ่มสร้างสรรค์งานวิจัย และนวัตกรรม 2. ความคิดเห็นในการอภิปราย อย่างมีหลักการและเหตุผลตามหลักวิชาการ	1. ทัศนศิลป์ร่วมสมัย 2. วิจัยเพื่อสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3. สัมมนาทัศนศิลป์ 4. สุนทรียศาสตร์ 5. อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมไทยในงานทัศนศิลป์ 6. กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี 7. คติความเชื่อไทย 8. การบริหารจัดการศิลปะ 9. วิทยานิพนธ์
PLO 2 เลือกใช้สื่อวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสม	1. การบรรยายประกอบตัวอย่างทั้งภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว 2. การสัมมนา และการอภิปรายแบบร่างผลงานสร้างสรรค์ 3. การวิเคราะห์ผลงานจากศิลปินต้นแบบ 4. บรรยายความรู้ เรื่องทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาต่อยอด 5. ค้นคว้าทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ 6. การนำปัญหาของการสร้างสรรค์มาวิเคราะห์ และแก้ไขเพื่อพัฒนาผลงานที่มีความเป็นตัวของตัวเอง 7. การแสวงหาความรู้ผ่าน	1. ประเมินผลจากคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ริเริ่มสร้างสรรค์งานวิจัย และนวัตกรรม 2. ความคิดเห็นในการอภิปราย อย่างมีหลักการและเหตุผลตามหลักวิชาการ	1. การทดลองทัศนศิลป์ 2. แนวคิดและการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3. การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 4. แสงเสียงและวัสดุในงานทัศนศิลป์ 5. กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี 6. การบริหารจัดการศิลปะ 7. วิทยานิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	เทคโนโลยีสารสนเทศ 8. การเรียนรู้ในห้องเรียนผ่านประสบการณ์ตรง 9. การศึกษานิเทศการศิลปะจากห้องแสดงศิลปะทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ		
PLO 3 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีเอกลักษณ์และมีมาตรฐานตามหลักวิชาการทางทัศนศิลป์	1. การบรรยายประกอบตัวอย่างทั้งภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว 2. การสัมภาษณ์ และการอภิปรายแบบร่างผลงานสร้างสรรค์ 3. การวิเคราะห์ผลงานจากศิลปินต้นแบบ 4. บรรยายความรู้ เรื่องทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาต่อยอด 5. การนำปัญหาของการสร้างสรรค์มาวิเคราะห์ และแก้ไขเพื่อพัฒนาผลงานที่มีความเป็นตัวของตัวเอง	1. ประเมินผลจากคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ เริ่มสร้างสรรค์ 2. ความคิดเห็นในการอภิปราย อย่างมีหลักการและเหตุผลตามหลักวิชาการ	1. การทดลองทัศนศิลป์ 2. แนวคิดและการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3. การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 4. แสงเสียงและวัสดุในงานทัศนศิลป์ 5. กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี 6. การบริหารจัดการศิลปะ 7. วิทยานิพนธ์
PLO 4 เคารพกฎ ระเบียบ และครรลองทางสังคม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น ไม่ทุจริตทางวิชาการ	1. บรรยายให้ความรู้ด้านกฎหมายลิขสิทธิ์ 2. บรรยายการเสริมสร้างจิตสำนึกด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ	1. ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ ที่สะท้อนคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ	1. วิจัยเพื่อสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 2. การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3. แสงเสียงและวัสดุในงานทัศนศิลป์ 4. คติความเชื่อไทย 5. การบริหารจัดการศิลปะ 6. วิทยานิพนธ์
PLO 5 เป็นมืออาชีพและผู้นำด้านทัศนศิลป์	1. ตั้งประเด็นปัญหาให้ฝึกการคิดสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ 2. ศึกษาธรรมชาติความเป็นตัวตนของตนเองเพื่อนำมาเป็นเนื้อหาในประเด็นต่าง ๆ มีเอกลักษณ์ของผลงาน และความเป็นต้นแบบสะท้อนคุณค่าศิลปะสู่สังคม	1. ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ ที่สะท้อนความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ มีสุนทรียนิยม มีความรับผิดชอบต่อสังคม 2. การจัดกิจกรรมทางทัศนศิลป์ ที่แสดงความรับผิดชอบและการบริหารจัดการที่ดี	1. ทัศนศิลป์ร่วมสมัย 2. การทดลองทัศนศิลป์ 3. แนวคิดและการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 4. การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 5. แสงเสียงและวัสดุในงานศิลปะ 6. กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี 7. การบริหารจัดการศิลปะ 8. วิทยานิพนธ์

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ	
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2
PLO 1 ประยุกต์ใช้ความรู้ แนวคิด ภูมิปัญญาทัศนศิลป์ไทย ทฤษฎี ทางทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัล	1. สามารถอธิบายอัตลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยได้อย่างถูกต้อง 2. สามารถอธิบาย ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	1. สามารถประยุกต์องค์ความรู้และเทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
PLO 2 เลือกใช้สื่อวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสม	1. สามารถอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้อย่างถูกต้อง 2. ปฏิบัติการทดลองใช้สื่อวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	1. สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีคุณภาพ
PLO 3 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีเอกลักษณ์และมีมาตรฐานตามหลักวิชาการทางทัศนศิลป์	1. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากความคิดจินตนาการและฝีมือของตนเอง ที่มีคุณภาพ 2. สามารถอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เนื้อหา แนวความคิด ของผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง	1. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ที่มีลักษณะเฉพาะตน 2. สามารถอธิบาย กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เนื้อหา แนวความคิด และคุณค่าทางสุนทรียะในผลงานของตนเองได้อย่างถูกต้อง
PLO 4 เคารพกฎ ระเบียบและครองทางสังคม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น ไม่ทุจริตทางวิชาการ	1. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากความคิดจินตนาการและฝีมือของตนเอง 2. สามารถอธิบายอ้างอิงที่มาของข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์ผลงานได้	1. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะตน 2. มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
PLO 5 เป็นมืออาชีพและผู้นำด้านทัศนศิลป์	1. พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ตนเองอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ 2. สามารถอธิบาย ข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์ผลงานได้	1. แสดงออกถึงการรอบรู้หลักวิชาการทางทัศนศิลป์ผ่านผลงานศิลปะ และสามารถนำเสนอผลงานต่อสาธารณชนได้อย่างชำนาญ

5. แผนการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLO)				
			PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน						
422-311	ทัศนศิลป์ร่วมสมัย	3 (2-2-5)	●	○	○	○	●
	หมวดวิชาบังคับ						
422-411	วิจัยเพื่อสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	3 (2-2-5)	●	○	○	●	○
422-412	การทดลองทางทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	○	●	●	○	●
422-413	แนวคิดและการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	○	●	●	○	●
422-414	สัมมนาทัศนศิลป์	3 (2-2-5)	●	○		○	○
422-415	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	○	●	●	●	●
	หมวดวิชาเลือก						
422-511	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-6)	●			○	○
422-512	อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมไทยในงานทัศนศิลป์	3 (2-2-5)	●	○		○	○
422-513	แสงเสียงและวัสดุในงานทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	○	●	●	●	●
422-514	กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี	3 (1-4-4)	●	●	●	○	●
422-515	คติความเชื่อไทย	3 (3-0-6)	●			●	○
422-516	การบริหารจัดการศิลปะ	3 (1-4-4)	●	●	●	●	●
	หมวดวิจัย (วิทยานิพนธ์)						
422-601	วิทยานิพนธ์	12	●	●	●	●	●

**หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร
ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์**

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทาง วิชาการ ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	รศ.ศุภชัย สุกชีโชติ	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2528 2523	1			12	12	
2	รศ.สรณรงค์ สิงห์เสนี	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2529 2520	1			8	31	
3	ผศ.ดร.เมตตา สุวรรณศรี	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559 2541 2539	7			25	11	

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทาง วิชาการ ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	รศ.ศุภชัย สุกชีโชติ	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2528 2523	1			12	12	
2	รศ.สรณรงค์ สิงห์เสนี	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2529 2520	1			8	31	
3	ผศ.ดร.เมตตา สุวรรณศรี	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559 2541 2539	7			25	11	

1.3 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	รศ.ศุภชัย สุภชีโชติ	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2528 2523	1			12	12	
2	รศ.สรธรรมรงค์ สิงหนณี	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2529 2520	1			8	31	
3	ผศ.ดร.เมตตา สุวรรณศรี	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559 2541 2539	7			25	11	
4	ผศ.เด่น หวานจริง	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ศิลป์ไทย ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2543 2533	1			2	1	
5	ผศ.ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539 2537	4			2	3	
6	ผศ.สุทธาสินี สุวตมโท	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	2545 2541	4			2		

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แผนรับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
รวม	25	50	50	50	50
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	25	25	25	25

3. งบประมาณตามแผน

3.1 รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ สำหรับนักศึกษาไทย

(หน่วย : บาท)

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
รายรับ	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	96,822.69	102,632.05	108,789.97	115,317.37	122,236.42
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	600,000.00	1,200,000.00	1,800,000.00	1,800,000.00	1,800,000.00
รวมรายรับ	696,822.69	1,302,632.05	1,908,789.97	1,915,317.37	1,922,236.42
รายจ่าย	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบบุคลากร	87,022.69	92,244.05	97,778.69	103,645.42	109,864.14
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน	360,788.00	396,866.80	436,553.48	480,208.83	528,229.71
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	96,001.00	105,601.10	116,161.21	127,777.33	140,555.06
- ค่าสาธารณูปโภค	51,250.00	58,937.50	67,778.13	77,944.84	89,636.57
รวมรายจ่าย	595,061.69	653,649.45	718,271.51	789,576.42	868,285.49
จำนวนนักศึกษาตามแผน	10	20	30	30	30
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	59,506.17	32,682.47	23,942.38	26,319.21	28,942.85

3.2 รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ สำหรับนักศึกษาชาวต่างชาติ

(หน่วย : บาท)

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
รายรับ	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	41,311.35	43,790.03	46,417.43	49,202.48	52,154.63
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	2,250,000.00	4,500,000.00	4,500,000.00	4,500,000.00	4,500,000.00
รวมรายรับ	2,291,311.35	4,543,790.03	4,546,417.43	4,549,202.48	4,552,154.63
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	45,711.35	48,454.03	51,361.27	54,442.94	57,709.52
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน	493,268.00	542,594.80	596,854.28	656,539.71	722,193.68
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	172,199.00	189,418.90	208,360.79	229,196.87	252,116.56
- ค่าสาธารณูปโภค	51,250.00	58,937.50	67,778.13	77,944.84	89,636.57
รวมรายจ่าย	762,428.35	839,405.23	924,354.46	1,018,124.36	1,121,656.32
จำนวนนักศึกษาตามแผน	15	30	30	30	30
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	50,828.56	27,980.17	30,811.82	33,937.48	37,388.54

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายใน 1) คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม
 2) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร
- ☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การเรียนการสอนสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีสิ่งสนับสนุน ดังต่อไปนี้

- 1) ห้องประชุมชั้น 1 คณะศิลปวิจิตร (ศาลายา) เพื่อใช้ในการบรรยาย นำเสนอผลงาน
- 2) ห้องนิทรรศการชั้น 2 คณะศิลปวิจิตร (ศาลายา) เพื่อให้นำเสนอและประเมินผลงาน
- 3) ห้องประชุมชั้น 7 คณะศิลปวิจิตร (ศาลายา) เพื่อให้นำเสนอและประเมินผลงาน
- 4) ห้องสมุดชั้น 7 คณะศิลปวิจิตร (ศาลายา) เพื่อสืบค้นข้อมูลที่สนับสนุนการเรียนการสอน
- 5) ห้องบรรยายชั้น 2 อาคารเรียนประติมากรรม เพื่อใช้ในการบรรยาย นำเสนอผลงาน

- 6) ห้องปฏิบัติงานชั้น 4 อาคารเรียนประติมากรรม เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานของนักศึกษา
- 7) ห้องนิเทศสัมพันธ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) เพื่อใช้ในการบรรยาย นำเสนอผลงานภายในคณะศิลปวิจิตร จัดให้มีอินเทอร์เน็ตไร้สายที่ครอบคลุมพื้นที่ เพื่อช่วยในการสืบค้นข้อมูล
- 8) ห้องประชุมศูนย์รักษาศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)
- 9) ศูนย์รักษาศิลป์ประจำคณะศิลปวิจิตร (ศาลายา)

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการสนับสนุนให้นักศึกษาขอรับทุนสนับสนุนการวิจัยจาก วช.

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☒ นักศึกษาต่างชาติ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาทัศนศิลป์ และสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ทฤษฎีศิลป์ การออกแบบสื่อสาร การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบแฟชั่น ภาพถ่าย การออกแบบแอนิเมชันการออกแบบภาพประกอบ

2.2 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ และ/หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☒ หลักสูตรระดับปริญญาโท เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกาศกำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☒ ระดับปริญญาโท การประเมินผลรายวิชา
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☐ ใช้รูปแบบอื่นที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด.....

ระเบียบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดไว้ในข้อ 1.1 ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังกรณีต่อไปนี้

1.2.1 กรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่นับหน่วยกิต ซึ่งไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนด ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการศึกษผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)

1.2.2 กรณีที่รายวิชาใดยังมิได้ทำการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษารายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษา/การทำวิทยานิพนธ์ยังไม่สิ้นสุด (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

1.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.4.1 นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่าน

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในวิชานั้น

1.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียน และประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติตามข้อกำหนดระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบ เป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่า มีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับการอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดจะต้องยื่นคำร้องอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิต คืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพึงวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้น สิ้นสุดและประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่มีการประเมิน

การประเมินผลการศึกษา ให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแต่ละภาค การขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษา จะต้องกระทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

1.11 การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

1.11.1 การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งอยู่ในระหว่างการดำเนินการหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
IP (In Progress)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยยังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าในขณะทำการประเมินอยู่ในระดับเป็นที่น่าพอใจหรือไม่เป็นที่น่าพอใจ
S (Satisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยเป็นที่น่าพอใจ
U (Unsatisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยไม่เป็นที่น่าพอใจ ซึ่งอยู่ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้ ๑) นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์แล้วในภาคการศึกษานั้น แต่ยังมีได้ดำเนินการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ๒) นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามแผนงานวิจัยที่กำหนด

1.11.2 การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งผ่านกระบวนการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ให้กำหนดเป็น ๕ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
Excellent	ดีเยี่ยม
Very Good	ดีมาก
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Fail	ตก

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขาวิชา โดยจัดทวนสอบในระดับรายวิชาและระดับหลักสูตรฯ แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาและเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาโท

☒ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☒ บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท

☒ เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย จนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่สถาบันอุดมศึกษาแต่งตั้ง ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันอุดมศึกษา โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย รวมไม่น้อยกว่า 3 คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้และผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความ หรือนวัตกรรม หรือสิ่งประดิษฐ์หรือผลงานทางวิชาการอื่น ซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามที่สภาสถาบันกำหนด

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เกี่ยวข้อง

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

ระบบประกันคุณภาพระดับหลักสูตร

ในการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ ใช้ระบบการประกันคุณภาพตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด มีรายละเอียดดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตรวจสอบติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีกลไกการกำกับ ดังนี้

1.1 การวางแผน

ในระดับหลักสูตร การจัดทำหลักสูตรจะต้องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กรรมการประจำส่วนงาน และคณะกรรมการพิจารณากันกรองหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเป็นผู้พิจารณาตรวจสอบ

1.2 การดำเนินการ

ในระดับหลักสูตรมีการกำกับมาตรฐาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ตรวจสอบการวางแผน การดำเนินการในระดับรายวิชา และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอน เป็นไปตามแผนที่วางไว้ตามเอกสารหลักสูตร เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของรายวิชา

1.3 การประเมินผล

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนผลการดำเนินงานจากเอกสารรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา (การประเมินระดับรายวิชา) ทุกวิชาทุกภาคการศึกษา และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (การประเมินระดับหลักสูตร) ทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลสัมฤทธิ์จากการได้งานทำของ มหาบัณฑิต ตลอดจนความพึงพอใจของผู้ใช้มหาบัณฑิตอีกด้วย

2. บัณฑิต

2.1 มีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดหลักสูตร ว่าสามารถผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะตาม วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และมีความสามารถเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานและ/หรือสามารถศึกษาต่อในชั้นสูง ต่อไปได้จากการสำรวจการได้งานทำของมหาบัณฑิต

2.2 มีระบบการติดตามประเมินผลคุณภาพมหาบัณฑิต ทั้งในส่วนของผู้ใช้มหาบัณฑิตและผู้ใช้มหาบัณฑิต เพื่อระดับความพึงพอใจของผู้ประกอบการ ผู้ใช้มหาบัณฑิต

3. นักศึกษา

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา

3.1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำทางวิชาการ แผนการเรียนการสอนใน หลักสูตร วิธีการศึกษาเล่าเรียน รวมถึงชี้แจงตารางการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่าน

3.1.2 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อทำหน้าที่แนะนำและช่วยเหลือนักศึกษาทางด้านการเรียน การสอนหรือการให้คำแนะนำในด้านอื่น ๆ ที่นักศึกษาอาจมีปัญหา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะเป็น

ที่ปรึกษา ให้คำแนะนำ และแนวทางแก้ไขให้อาจารย์และนักศึกษาที่มีปัญหาเกินกว่าระดับความรับผิดชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.1.3 สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะที่จะเป็นประโยชน์ต่อการทำงาน และการใช้ชีวิตในสังคมเพิ่มเติม นอกเหนือจากการศึกษารายวิชาในหลักสูตรที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย

3.1.4 สนับสนุนให้นักศึกษาได้ไปดูงาน นำเสนอทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้นักศึกษามีโอกาสได้นำ ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา นำเสนอต่อสาธารณะ อีกทั้งยังเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้แก่นักศึกษาให้มีโอกาสได้รับ ประสบการณ์ใหม่ ๆ ด้านต่าง ๆ ในต่างประเทศ

3.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถอุทธรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาได้ที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชาหรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หากปัญหาใดต้องแก้ไขในระดับนโยบาย ทางหลักสูตรจะเสนอเรื่องให้ประธานโครงการ บัณฑิตศึกษาพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว นอกจากนี้ นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องเกี่ยวกับวิชาการหรืออื่น ๆ มายังบัณฑิตศึกษาได้โดยตรงทั้งในรูปแบบของการติดต่อด้วยตนเองหรือยื่นเป็นเอกสาร หลังจากนั้นคณะกรรมการ บัณฑิตศึกษาจะดำเนินการพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยกำหนดคุณสมบัติสาขาที่ต้องการและดำเนินการคัดเลือกตามระเบียบและ หลักเกณฑ์ของคณะฯ และสถาบัน โดยการกลั่นกรองคุณสมบัติและประสบการณ์จากหลักฐานการสมัครก่อน จากนั้นคณะกรรมการสอบคัดเลือกจะพิจารณาความรู้ ความสามารถ และทักษะจากการนำเสนอผลงานวิชาการ ซึ่งผลการสอบคัดเลือกนั้น ยึดเกณฑ์คุณสมบัติทางวิชาการที่สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ของกระทรวงการศึกษาดิจิทัล และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อสาขาวิชา รวมทั้งมติดการตัดสินใจของ คณะกรรมการสอบคัดเลือกเป็นหลัก

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร

มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกเดือนเพื่อวางแผน ปรึกษาหารือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ตลอดจนแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่อาจารย์รับผิดชอบ เพื่อทบทวน ติดตามคุณภาพหลักสูตร และนำข้อเสนอแนะจากการประเมินรายวิชามาประกอบการพิจารณาวางแผน เพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

4.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

ประธานหลักสูตรสามารถพิจารณาเลือกอาจารย์พิเศษมาเป็นผู้สอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบได้โดย พิจารณาจากคุณสมบัติและประสบการณ์ของผู้สอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่ต่างจากความชำนาญของ คณาจารย์ประจำ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้มีประสบการณ์เฉพาะด้านทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ และนำเสนอต่อบัณฑิตศึกษา เพื่อพิจารณาอนุมัติก่อนจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 มีคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดแผนงาน และงบประมาณ ให้คำแนะนำ และแนวปฏิบัติต่าง ๆ ตลอดจนกำกับดูแลการดำเนินงาน และคุณภาพด้านต่าง ๆ ของหลักสูตร

5.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

5.3 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดำเนินงานของหลักสูตร และประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ทุกสิ้นปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อสั่งซื้อหนังสือ ตำรา สื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอในการสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน สร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา และพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.1.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของบุคลากรสายสนับสนุนตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของนักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สอดคล้องกับระเบียบการสรรหาพนักงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6.1.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการดำเนินการสอดคล้องกับนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุน ได้รับการพัฒนาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือเทคนิค วิธีการ วิทยาการใหม่ ๆ ตามตำแหน่งงานนั้น ๆ เช่น การสอนงาน การจัดการความรู้ในองค์กร หรือการส่งไปอบรม ณ หน่วยงานนอกที่จัดอบรมในเรื่องนั้นโดยเฉพาะ

6.2 การบริหารทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.2.1 มีห้องสมุดสำหรับการสืบค้นในสาขาวิชาตามหลักสูตร มีระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต ที่สามารถค้นคว้าข้อมูลจากสถาบันอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

6.2.2 มีห้องปฏิบัติการทางด้านทัศนศิลป์ เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.2.3 มีห้องเรียน สื่อวัสดุอุปกรณ์การศึกษา พร้อมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.3.4 มีสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้และการจัดการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ

6.3 การจัดการทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการสำรวจรายชื่อหนังสือ ตำรา วารสาร ที่ต้องการหรือมีความจำเป็นจากประธานหลักสูตรฯ ปีการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนการจัดหาทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งตำรา หนังสืออ้างอิง วารสารทางวิชาการ ให้สอดคล้องกับความต้องการ และสอดคล้องกับการเรียนการสอนของนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนสามารถจัดสรรทรัพยากรต่าง ๆ เหล่านี้ได้เหมาะสม

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับผิดชอบการจัดสรรทรัพยากร มีการสำรวจความเพียงพอของหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอน ตลอดจนทรัพยากรอื่น ๆ ที่จำเป็น โดยพิจารณาผลการประเมินจากแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอนของนักศึกษาและคณาจารย์ต่อทรัพยากรต่าง ๆ แล้วนำมาปรับปรุงพัฒนาให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาและคณาจารย์อย่างเหมาะสม

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรฯ โดยเริ่มจากการแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรฯปรับปรุง ซึ่งประกอบด้วย ประธานหลักสูตร และผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ มีหน้าที่และจัดทำแผนการพัฒนาหลักสูตรฯ และการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อทบทวนและเพิ่มพูนความรู้ที่จำเป็นให้แก่คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ โดยมีสาระหลัก ได้แก่ ทิศทางนโยบาย ยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ พันธกิจหลัก และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา แนวทางการจัดทำหลักสูตรฯ ให้มีความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารจัดการศึกษา ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้ คณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรฯ ปรับปรุง ได้ดำเนินการศึกษาวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรฯ รวมถึงวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ นักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต ด้วยวิธีการเข้าถึงข้อมูลในแต่ละกลุ่มที่หลากหลาย เช่น การใช้แบบสำรวจ และแบบสอบถาม เพื่อนำผลการวิเคราะห์จากกลุ่มดังกล่าวมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อให้หลักสูตรฯ มีคุณภาพมีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับ และเป็นสถานศึกษาที่มีความเข้มแข็งในการผลิตมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เป็นกำลังสำคัญของชาติ ในการพัฒนาคนของชาติ ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีผลการวิเคราะห์สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรฯ และใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ในการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยใช้ Bloom Taxonomy และออกแบบหลักสูตรโดยใช้ หลักการออกแบบหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Base Education : OBE) ดังนี้

1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมาย และระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 – 2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ พ.ศ. 2561-2580 ได้กำหนดวิสัยทัศน์ประเทศไทยว่า “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” หรือคติพจน์ประจำชาติว่า “มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน” เพื่อสนองต่อผลประโยชน์แห่งชาติ ได้แก่ การมีเอกราช อธิปไตย การดำรงอยู่อย่างมั่นคง และยั่งยืนของสถาบันหลักของชาติและประชาชนจากภัยคุกคามทุกรูปแบบ การอยู่ร่วมกันในชาติอย่างสันติสุขเป็นปึกแผ่น มีความมั่นคงทางสังคมท่ามกลางพหุสังคมและการมีเกียรติและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ความเจริญเติบโตของชาติ ความเป็นธรรมและความอยู่ดีมีสุขของประชาชน ความยั่งยืนของฐานทรัพยากรธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ความมั่นคงทางพลังงานและอาหาร ความสามารถในการรักษาผลประโยชน์ของชาติภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมระหว่างประเทศ และการอยู่ร่วมกันอย่างสันติประสานสอดคล้องกันด้านความมั่นคงในประชาคมอาเซียนและประชาคมโลกอย่างมีเกียรติและศักดิ์ศรี โดยมีเป้าหมายการพัฒนาประเทศ คือ “ประเทศชาติมั่นคง ประชาชนมีความสุข เศรษฐกิจพัฒนาอย่างต่อเนื่อง สังคมเป็นธรรม ฐานทรัพยากรธรรมชาติยั่งยืน” โดยยกระดับศักยภาพของประเทศในหลากหลายมิติ พัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพ สร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม สร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และมีภาครัฐของประชาชนเพื่อประชาชนและประโยชน์ส่วนรวม

ตัวบ่งชี้ของวิสัยทัศน์ประเทศและยุทธศาสตร์ชาติ มีประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้แก่ ตัวบ่งชี้ที่ 1) ความอยู่ดีมีสุขของคนไทยและสังคมไทย 2) ชีตความสามารถในการแข่งขัน การพัฒนาเศรษฐกิจ และการกระจายรายได้ 3) การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ และ 6) ประสิทธิภาพการบริหารจัดการและการเข้าถึงการให้บริการของภาครัฐ ผนวกกับยุทธศาสตร์ชาติที่ 2) ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน 3) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ และ 4) ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม โดยนำแนวคิด “ต่อยอดอดีต” “ปรับปัจจุบัน” และ “สร้างคุณค่าใหม่ในอนาคต” ในยุทธศาสตร์ชาติที่ 2 ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน มุ่งเน้นการยกระดับศักยภาพของประเทศในหลากหลายมิติ มาเป็นแนวทางการพัฒนาเพื่อให้บัณฑิตเข้าใจรากเหง้าของตนเองด้วยภูมิปัญญา ผสมผสานและประยุกต์กับเทคโนโลยีและนวัตกรรมสร้างสรรค์ เพื่อให้สอดคล้องกับบริบทของเศรษฐกิจและสังคมโลกสมัยใหม่ เพื่อปูทางสู่อนาคตอย่างมีคุณค่า

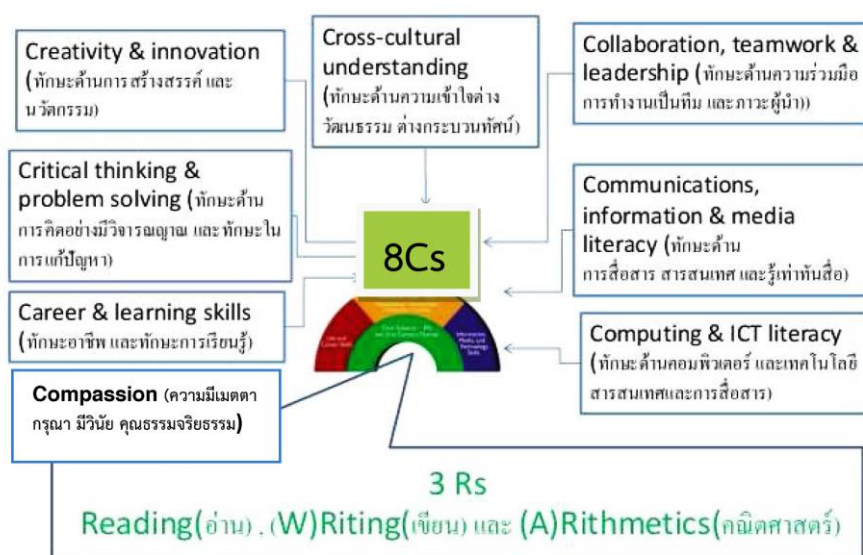
หลักสูตรจึงมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม รวมถึงการบริหารจัดการ เพื่อนำไปใช้ในพัฒนาอาชีพด้านสุนทรียะศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ สร้างและพัฒนาผู้ประกอบการที่มีความสามารถในการสร้างและใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมตลอดกระบวนการการผลิตและบริการอย่างมีประสิทธิภาพและโปร่งใส พร้อมกับการวางรากฐานการศึกษาให้ผู้เรียนมีทักษะและจิตวิญญาณในการประกอบการ ซึ่งในกลุ่มของผู้ประกอบการทางด้านสุนทรียะศิลปะจำเป็นต้องเรียนรู้และพัฒนาตนเองสู่การเป็นผู้ประกอบการที่มีทักษะสูง สามารถประกอบอาชีพตามความถนัดของตนเอง โดยมีเป้าหมายที่จะให้เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพ พร้อมสำหรับวิถีชีวิตในศตวรรษที่ 21 ซึ่งหลักสูตรต้องการจัดการศึกษาด้านสุนทรียะ เพื่อให้เป็นอาชีพทางเลือก โดยการเรียนรู้เพื่อให้เกิดความรู้และทักษะทางศิลปะเชิงบูรณาการที่เน้นการลงมือปฏิบัติ มีการสะท้อนความคิด การทบทวนไตร่ตรอง สามารถกำกับกับการเรียนรู้ของตนได้ และหล่อหลอมทักษะการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์ที่สามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในการสร้างรายได้หลายช่องทาง

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ได้กำหนดทิศทางการพัฒนาให้ประเทศสามารถก้าวข้ามความท้าทายต่าง ๆ เพื่อให้ “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” ตามเจตนารมณ์ของยุทธศาสตร์ชาติ โดยวิเคราะห์บริบทสถานการณ์การพัฒนาประเทศทั้งภายในและภายนอกประเทศหลากหลายมิติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งบริบทในมิติด้านสังคมและทรัพยากรมนุษย์ รวมไปถึงทักษะที่เทคโนโลยีไม่สามารถทดแทนได้ โดยเฉพาะทักษะทางพฤติกรรม อาทิ ทักษะมนุษย์การคิดเชิงวิพากษ์ การทำงานเป็นทีม หรือความคิดสร้างสรรค์ เพื่อขับเคลื่อนแผนพัฒนาให้บรรลุวัตถุประสงค์การพลิกโฉมประเทศไทยสู่ “สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน” ซึ่งมีเป้าหมายหลักของการพัฒนาที่สอดคล้องกับการกำหนดทิศทางการพัฒนาหลักสูตรจำนวน 2 ประการ ได้แก่ 1) การปรับโครงสร้างภาคการผลิตและบริการสู่เศรษฐกิจฐานนวัตกรรม มุ่งยกระดับขีดความสามารถในการแข่งขันของภาคการผลิตและบริการสำคัญ ผ่านการผลักดันส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่ม โดยใช้นวัตกรรม เทคโนโลยี และความคิดสร้างสรรค์ ที่ตอบโจทย์พัฒนาการของสังคมยุคใหม่และเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และ 2) การพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่ มุ่งพัฒนาให้คนไทยมีทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่ ทั้งทักษะในด้านความรู้ ทักษะทางพฤติกรรม และคุณลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม

แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 ได้กำหนดวิสัยทัศน์ ไว้ว่า “คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุข สอดคล้องกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษที่ 21” โดยมีพันธกิจด้านการยกระดับคุณภาพและประสิทธิภาพของการจัดการศึกษาทุกระดับ และจัดการศึกษาที่สอดคล้องและรองรับกระแสการเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษที่ 21 พัฒนา

คุณภาพของคนไทยให้เป็นผู้มีความรู้ คุณลักษณะ และทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สามารถพัฒนาศักยภาพ และเรียนรู้ได้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต สร้างความมั่นคงแก่ประเทศไทย โดยสร้างสังคมไทยให้เป็นสังคม แห่งการเรียนรู้ และสังคมคุณธรรม จริยธรรมที่คนไทยทุกคนอยู่ร่วมกันอย่างปลอดภัย สงบสุข และพอเพียง และพัฒนาศักยภาพและความสามารถในการแข่งขันของประเทศไทย เพื่อการก้าวข้ามกับดักประเทศรายได้ปานกลางสู่การเป็นประเทศในโลกที่หนึ่ง และลดความเหลื่อมล้ำในสังคมด้วยการเพิ่มผลิตภาพของกำลังแรงงาน (productivity) ให้มีทักษะและสมรรถนะที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดงานและการพัฒนาประเทศ โดยมีเป้าหมายมุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนให้มีคุณลักษณะและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (3Rs 8Cs) ประกอบด้วย

- **3Rs** ได้แก่ การอ่านออก (Reading) การเขียนได้ (Writing) และการคิดเลขเป็น (Arithmetics)
- **8Cs** ได้แก่ ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะในการแก้ปัญหา (Critical Thinking and Problem Solving) ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and Innovation) ทักษะด้านความเข้าใจต่าง วัฒนธรรม ต่างกระบวนทัศน์ (Cross – cultural Understanding) ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ (Collaboration, Teamwork and Leadership) ทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ



ที่มา: แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 น. 80

ในการพัฒนาหลักสูตรนี้มีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของแผนการศึกษาฯ ในยุทธศาสตร์ที่ 2: การผลิตและพัฒนากำลังคน การวิจัย และนวัตกรรม เพื่อสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ ซึ่งมีเป้าหมาย 3 ประการ คือ 1) กำลังคนมีทักษะที่สำคัญจำเป็นและมีสมรรถนะตรงตามความต้องการของตลาดงานและการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ 2) สถาบันการศึกษาและหน่วยงานที่จัดการศึกษามีผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญและเป็นเลิศเฉพาะด้าน 3) การวิจัยและพัฒนาเพื่อสร้างองค์ความรู้ และนวัตกรรมที่สร้างผลผลิตและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ โดยกำหนดแนวทางการพัฒนา คือ ผลิตและพัฒนากำลังคนให้มีสมรรถนะในสาขาที่ตรงตามความต้องการของตลาดงานและการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ ส่งเสริมการผลิตและพัฒนากำลังคนที่มีความเชี่ยวชาญและเป็นเลิศเฉพาะด้าน ส่งเสริมการวิจัยและพัฒนาเพื่อสร้างองค์ความรู้ และนวัตกรรมที่สร้างผลผลิตและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ

นโยบายของรัฐบาล (นายเศรษฐา ทวีสิน นายกรัฐมนตรี) ให้ความสำคัญกับการสร้างพลังสร้างสรรค์ หรือ Soft Power ของประเทศ เพื่อยกระดับและพัฒนาความสามารถด้านความรู้ ความสามารถ และความคิดสร้างสรรค์ของคนไทยให้สร้างมูลค่าและสร้างรายได้ รวมทั้งการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และพัฒนาต่อยอดศิลปะ วัฒนธรรม และส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำมาต่อยอดในการสร้างมูลค่าเพิ่ม และการดำเนินนโยบายปฏิรูปการศึกษา และสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต มุ่งส่งเสริมให้เป็นคนดี มีวินัย ภูมิใจในชาติ รวมทั้งเสริมสร้างศักยภาพของผู้เรียนตามความถนัด เพื่อสร้างอนาคต สร้างรายได้ กระจายอำนาจการศึกษาให้ผู้เรียนได้เข้าถึงการเรียนรู้ อย่างทั่วถึง มีอุปกรณ์การเรียนที่เหมาะสมต่อผู้เรียนแต่ละวัย และใช้ระบบเทคโนโลยีการศึกษาสมัยใหม่ จัดทำหลักสูตรและให้คำแนะนำที่เหมาะสมกับความรู้ความสนใจของผู้เรียน ส่งเสริมงานวิจัยและพัฒนาทั้งในด้านสังคม ด้านวิทยาศาสตร์ประยุกต์ (Applied Science) และการวิจัยขั้นแนวหน้า (Frontier Research) เพื่อต่อยอดให้เกิดการพัฒนาองค์ความรู้ เทคโนโลยี และนวัตกรรม โดยไม่ละเลยการศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมา ของประเทศ และการปลูกฝังความรักในสถาบันหลักของชาติ เพื่อให้มีความพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลง ทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองของโลกสมัยใหม่อย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม

กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เป็นองค์กรที่ดำเนินงานด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ภายใต้วิสัยทัศน์ “วัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ มีบทบาทนำในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไทย” โดยมีพันธกิจในการ เติบโตทุนสถาบันหลักของชาติ สืบสานศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตดั้งเดิมของสังคมไทย ส่งเสริมเศรษฐกิจวัฒนธรรม เพื่อสร้างคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจ พัฒนาความสัมพันธ์ด้านวัฒนธรรมกับต่างประเทศและส่งเสริมบทบาท ทางวัฒนธรรมของไทยในเวทีโลก ขับเคลื่อนงานด้านวัฒนธรรมตามกรอบนโยบายหลัก “วัฒนธรรมนำเศรษฐกิจ” พร้อมสืบ สาน รักษา ต่อยอด ผ่านจุดเน้นหลัก ๆ คือการขับเคลื่อนนโยบายรองรับ THACCA (Thailand Creative Content Agency) และการขับเคลื่อน Soft Power สร้างเสน่ห์วิถีไทย ครองใจคนทั้งโลก โดยจะดำเนินนโยบายให้สอดคล้องกับ นโยบายของรัฐบาลที่เกี่ยวข้องกับกระทรวงวัฒนธรรมเพื่อจะขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมให้เกิดกับประชาชนมากที่สุด

ในการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมด้วยนโยบายให้รองรับกับ THACCA จะดำเนินการ โดยจะขับเคลื่อนผ่าน 10 ข้อดังนี้ 1) สำรวจ รวบรวมข้อมูลทุนทางวัฒนธรรมที่มีศักยภาพ เพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดใน 10 อุตสาหกรรม สร้างสรรค์ และผลักดันนโยบาย 1 ครอบครัว 1 ซอฟต์แวร์ 1 ซอฟต์แวร์ 1 ซอฟต์แวร์ 2) สำรวจและพัฒนาแรงงานด้านวัฒนธรรมให้มี ทักษะสูง รองรับความต้องการของตลาด 3) บริหารจัดการพื้นที่และเครือข่ายทางวัฒนธรรม ตั้งแต่ระดับชุมชน หมู่บ้าน ตำบล อำเภอ จังหวัด เพื่อพัฒนาศักยภาพเป็นพื้นที่สร้างสรรค์และพลังทางวัฒนธรรม 4) ยกย่องงาน วัฒนธรรมเดิมให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล 5) ส่งเสริมเทศกาลประเพณีของชาติและเทศกาลอื่น ๆ ด้านวัฒนธรรม ให้เป็นหมุดหมายของนักท่องเที่ยวทั่วโลก 6) ปรับปรุงแก้ไขกฎหมายให้มีความทันสมัยและส่งเสริม ความคิดสร้างสรรค์ 7) สร้างโอกาสให้เข้าถึงแหล่งทุน และเพิ่มช่องทางใหม่ ๆ ในการสร้างรายได้ จากการจำหน่าย สินค้าและบริการทางวัฒนธรรม 8) นำเทคโนโลยีและนวัตกรรมมาใช้ในการต่อยอดงานวัฒนธรรม 9) อนุรักษ์ สืบสาน และส่งเสริมงานวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีที่สำคัญของชาติให้คงคุณค่าและเนื้อหาสาระของ วัฒนธรรมอันดีงามของไทย 10) เปิดพื้นที่สำหรับเยาวชนคนรุ่นใหม่ให้ได้รับโอกาสในการเรียนรู้และแสดงออก นำไปสู่การสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์

การพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้จึงสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงอย่างสร้างสรรค์ของนโยบายรัฐในด้าน ศิลปวัฒนธรรม ในการสร้างบุคลากรที่จะขับเคลื่อนนโยบายในการพัฒนาชาติในทุกๆระดับ ซึ่งนอกจากพิจารณา ความเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์ นโยบายและพันธกิจต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องแล้ว ยังนำเอาผลสำรวจของผู้เกี่ยวข้องในการ ดำเนินการจัดการศึกษาตามหลักสูตรเดิม ก่อนการวิเคราะห์ข้อมูล นำมาสู่การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้

2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้รับผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ อันจะก่อให้เกิดความเสี่ยงในการบริหารจัดการหลักสูตรฯ ดังนี้

2.1 ด้านการสื่อสารทางเทคโนโลยีที่ทันสมัย

การสื่อสารทางเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้เข้าถึงความรู้ทางด้านศิลปะได้รวดเร็วและตรงตามความต้องการเรียนรู้ได้ง่ายขึ้น ส่งผลกระทบให้ผู้สนใจศึกษาด้านทัศนศิลป์ในระบบลดน้อยลง

หลักสูตรจึงมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย เพื่อศึกษาค้นคว้าในการสื่อสารการประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เป็นการเพิ่มช่องทางการเรียนรู้

2.2 ด้านนโยบายและสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ

1) จากการศึกษาพบว่า มีสถานศึกษาชั้นนำที่มีชื่อเสียงและเปิดสอนมาเป็นเวลานานเปิดสอนในระดับบัณฑิต ด้านทัศนศิลป์ ศิลปกรรมและการออกแบบ เช่น มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ เป็นต้น ส่งผลกระทบต่อการตัดสินใจเลือกเข้าศึกษาของผู้เรียน

2) มีอาชีพที่ประกอบของผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรที่เปิดสอนในสาขาเดียวกันของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ที่คล้ายคลึงกัน ทำให้มีคู่แข่งทางการตลาดในสาขาเดียวกันจำนวนมาก

ตารางผลการวิเคราะห์อาชีพทางด้านทัศนศิลป์

อาชีพที่สามารถประกอบ ที่ระบุในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่เปิดสอนหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน 4 มหาวิทยาลัย

อาชีพที่สามารถประกอบ	ชื่อมหาวิทยาลัย			
	มหาวิทยาลัยศิลปากร	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	มหาวิทยาลัยทักษิณ	มหาวิทยาลัยบูรพา
1. ศิลปิน	√	√	√	
2. นักวิจัยสร้างสรรค์	√			√
3. ผู้สอนทางด้านทัศนศิลป์	√	√	√	√
4. นักเขียนทางด้านศิลปะ/นักวิจารณ์ศิลปะ/นักวิชาการ	√	√	√	√
5. ผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์	√	√	√	
6. นักจัดการด้านทัศนศิลป์				√
7. นักออกแบบ		√	√	
8. ช่างศิลปกรรม		√	√	
9. ภัณฑารักษ์			√	
10. นักพัฒนาระดับผู้นำ				√
11. นักผลิตสื่อที่เกี่ยวข้องด้านทัศนศิลป์			√	
12. ผู้ประกอบการอิสระ				√

จากการวิเคราะห์อาชีพที่ประกอบได้หลังการสำเร็จการศึกษาของมหาบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยตัวอย่างพบว่า อาชีพที่เป็นที่นิยมตามสาขาวิชา ได้แก่ ผู้สอนทางด้านทัศนศิลป์ นักเขียนทางด้านศิลปะ/นักวิจารณ์ศิลปะ/นักวิชาการด้านศิลปะ ศิลปิน ผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์ รองลงมาได้แก่ นักวิจัยสร้างสรรค์ นักออกแบบช่างศิลปกรรม ส่วนอาชีพที่ขาดแคลนบุคลากรและมีความนิยมน้อยได้แก่ นักจัดการด้านทัศนศิลป์ ภัณฑารักษ์ นักพัฒนาระดับผู้นำ นักผลิตสื่อที่เกี่ยวข้องด้านทัศนศิลป์ ผู้ประกอบการอิสระ

หลักสูตรเน้นการสร้างผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์ เนื่องจากสามารถประกอบอาชีพได้หลากหลาย สร้างผู้สอนด้านทัศนศิลป์ เพื่อต่อยอดการสร้างบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถในอนาคต สร้างนักวิชาการด้านทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้สำหรับทุกอาชีพ ในขณะที่เดียวกันยังมุ่งสร้างบุคลากรในสาขาที่ขาดแคลนด้านการจัดการด้านทัศนศิลป์ เป็นหลักสำคัญ ซึ่งจะนำไปกำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตรต่อไป

3) เกิดอาชีพอิสระด้านทัศนศิลป์ที่สร้างรายได้ โดยไม่คำนึงถึงวุฒิการศึกษาในระดับสูง

จากข้อมูลข้างต้น หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์จึงได้มีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยพัฒนาทักษะการคิด วิเคราะห์ทางด้านทัศนศิลป์ อย่างมีอาชีพ ทำงานอย่างเป็นระบบ ขั้นตอน จนสามารถสังเคราะห์ แยกแยะคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ในชั้นสูงจนเป็นที่ยอมรับ เกิดเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

จากข้อมูลการสำรวจความคิดเห็นข้างต้นของกลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และกลุ่มนักศึกษาระดับปริญญาตรี พบว่า นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า มีความพึงพอใจในคุณภาพการจัดการเรียนการสอนในระดับดีมาก เห็นได้ว่าการจัดการเรียนการสอนมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ซึ่งผู้สำเร็จการศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในการประกอบอาชีพและประยุกต์กับการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี อย่างไรก็ตาม มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตด้านอัตลักษณ์ของบัณฑิตและการบริหารจัดการเพื่อประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการประกอบอาชีพ พัฒนาแหล่งสืบค้นข้อมูลและสิ่งตอบสนองความต้องการมากขึ้น พัฒนาการประชาสัมพันธ์ รวมถึงปรับปรุงความร่วมมือและการประสานงานของผู้เกี่ยวข้องในการดำเนินงานด้วย

3. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

ได้แก่ นักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต

ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรฯ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรฯ	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรฯ
1. นักศึกษาปัจจุบัน	- แบบสอบถาม - ผลการตอบการสัมภาษณ์จาก คณะกรรมการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	1. หนังสือเกี่ยวกับงานศิลปะที่เจาะลึก 2. ห้องสมุดควรทำฐานข้อมูลเป็นดิจิทัล เพื่อง่ายต่อการสืบค้นข้อมูลในการศึกษาและการเรียนการสอน
2. ศิษย์เก่า	- แบบสอบถาม - ผลการตอบการ สัมภาษณ์จาก คณะกรรมการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	1. มีความต้องการพื้นที่ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ 2. มีการดูงานต่างประเทศ 3. เจ้าหน้าที่โครงการบัณฑิตมีการร่วมสังเกตการณ์ เช่น การสอบ การเรียนการสอน

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรฯ	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรฯ
		4. มีการสนับสนุนการแสดงผลงานของนักศึกษามากขึ้น
3. ผู้ใช้บัณฑิต	- แบบประเมินผู้ใช้บัณฑิต - ผลการตอบการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	1. บัณฑิตมีความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อองค์กรในด้านการศึกษาเป็นอย่างดี 2. บัณฑิตมีความรู้ความสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับงานต่าง ๆ ได้

จากผลการสำรวจ หลักสูตรจึงพัฒนาด้านการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและสารสนเทศในการสื่อสารและการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

4. ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ดำเนินการวิเคราะห์ผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ตั้งแต่ปีการศึกษา 2563 ถึง ปีการศึกษา 2565 และความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร รวมถึงคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิเพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร ดังนี้

ผลการประเมินประกันคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร

ปีการศึกษา	ผลการประเมินประกันคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร	ระดับคุณภาพ
2563	3.58	ดี
2564	3.69	ดี
2565	3.58	ดี

ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร

ปีการศึกษา	ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร	ระดับความพึงพอใจ
2563	4.67	ดีมาก
2564	4.70	ดีมาก
2565	4.51	ดีมาก

ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ปีการศึกษา	คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	ระดับคุณภาพ
2563	4.32	ดีมาก
2564	4.70	ดีมาก
2565	4.95	ดีมาก

ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักศึกษาที่ต้องการเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

5. ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
1. ผู้ใช้บัณฑิต (เจ้าของกิจการ หัวหน้าส่วนงาน ผู้อำนวยการ และคณบดี)	- แบบประเมินผู้ใช้บัณฑิต - ผลการตอบการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	1. บัณฑิตมีความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อองค์กรในด้านการศึกษาเป็นอย่างดี 2. บัณฑิตต้องมีความรู้ความสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับงานต่าง ๆ ได้
2. นักศึกษา	- แบบสอบถาม - ผลการตอบการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	1. หนังสือเกี่ยวกับงานศิลปะที่เจาะลึก 2. ห้องสมุดควรทำฐานข้อมูลเป็นดิจิทัลเพื่ออำนวยความสะดวกในการสืบค้นข้อมูลในการศึกษาและการเรียนการสอน
3. ศิษย์เก่า	- แบบสอบถาม - ผลการตอบการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	1. มีความต้องการพื้นที่ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ 2. มีการดูงานต่างประเทศ 3. เจ้าหน้าที่โครงการบัณฑิตมีการร่วมสังเกตการณ์ เช่นการสอบ การเรียนการสอน 4. มีการสนับสนุนการแสดงผลงานของนักศึกษามากขึ้น
4. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ (นักศึกษาระดับปริญญาตรี และบุคคลทั่วไป)	- แบบสอบถาม	1. การประเมินผลมีความชัดเจน 2. รายวิชาที่ต้องการศึกษา ลัทธิสัญลักษณ์นิยม ทฤษฎีและปรัชญา ประติมากรรม ปรัชญา

จากข้อมูลการสำรวจความคิดเห็นของกลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และกลุ่มนักศึกษาระดับปริญญาตรี พบว่า นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า มีความพึงพอใจในคุณภาพการจัดการเรียนการสอนในระดับมาก เห็นได้ว่าการจัดการเรียนการสอนมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ซึ่งผู้สำเร็จการศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในการประกอบอาชีพและประยุกต์กับการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี อย่างไรก็ตาม มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตด้านอัตลักษณ์ของบัณฑิตและการบริหารจัดการเพื่อประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการประกอบอาชีพ พัฒนาแหล่งสืบค้นข้อมูลและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้ทันสมัยและเพียงพอ เพิ่มกิจกรรมเสริมประสบการณ์เพื่อการสร้างสรรค์ และปรับปรุงรายวิชาให้ตอบสนองความต้องการมากขึ้น พัฒนาการประชาสัมพันธ์ รวมถึงปรับปรุงความร่วมมือและการประสานงานของผู้เกี่ยวข้องในการดำเนินงานด้วย

6. รายงานผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) คณะศิลปวิจิตร

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลประกอบการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) คณะศิลปวิจิตร จากผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต โดยการใช้แบบสำรวจและแบบสอบถามความคิดเห็น เพื่อนำผลการวิเคราะห์จากกลุ่มดังกล่าวมาประกอบกับผลการดำเนินงานจากหลักสูตรที่ผ่านมา นำมากำหนดเป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยมีรายละเอียดดังนี้

6.1. ผู้ใช้บัณฑิต

เช่น เจ้าของกิจการ หัวหน้าส่วนงาน ผู้อำนวยการ และคณบดี ที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพ โดยเก็บข้อมูลสำหรับการวิเคราะห์จากแบบสอบถามความพึงพอใจของบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร โดยไม่นับรวมอาชีพอิสระ ดังต่อไปนี้

ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ปีการศึกษา	ผลการประเมิน	ระดับคุณภาพ
2563	4.32	ดีมาก
2564	4.70	ดีมาก
2565	4.95	ดีมาก

6.2. นักศึกษา

โครงการบัณฑิตศึกษาได้สำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเพื่อนำผลการประเมินมาวิเคราะห์ให้จัดทำข้อมูลรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ระดับหลักสูตร ในการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยมีรายละเอียดดังนี้

ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร

ปีการศึกษา	ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร	ระดับความพึงพอใจ
2563	4.67	ดีมาก
2564	4.70	ดีมาก
2565	4.51	ดีมาก

6.3. ศิษย์เก่า

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ดำเนินการรวบรวมข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อประกอบเป็นข้อมูลในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรจากศิษย์เก่าของคณะศิลปวิจิตรจากแบบสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) สรุปรายละเอียดได้ดังนี้

- ศึกษาดูงานต่างประเทศ
- อยากให้มีการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

- รายละเอียดของวิชาควรปรับให้เหมาะสมกับผู้เรียน อาทิเช่น ศิลปะสมัยใหม่ในแนวทางต่าง ๆ การใช้สื่อทางเทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ ความสอดคล้องทางศิลปะกับหลักปรัชญาและสังคมในยุคสมัยต่าง ๆ จนถึงปัจจุบัน
- วิเคราะห์บทบาทของศิลปะร่วมสมัยทั้งไทยและสากลในเชิงวิพากษ์วิจารณ์ เพื่อสร้างบริบททางวิชาการในแง่มุมต่าง ๆ ที่มีความหลากหลาย

6.4. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ (นักศึกษาระดับปริญญาตรี และบุคคลทั่วไป)

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ดำเนินการรวบรวมข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อประกอบเป็นข้อมูลในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรจากศิษย์เก่าของคณะศิลปวิจิตรจากแบบสอบถามความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ สรุปรายละเอียดได้ดังนี้

- รายวิชาที่ต้องการศึกษา ลัทธิสัญลักษณ์นิยม ทฤษฎีและปรัชญา ประติมากรรม ปรัชญา
- การประเมินผลมีความชัดเจน

6.5. อาจารย์

โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ทำการสำรวจ ผลระดับความพึงพอใจของอาจารย์ที่มีต่อการบริหารหลักสูตรของสาขาทัศนศิลป์ เพื่อเป็นข้อมูลเชิงสถิติตัวเลข และจะนำมาเปรียบเทียบกับค่าคะแนนของปีที่ผ่านมา ว่ามีความแตกต่าง มีค่าความพึงพอใจ ลดลง เพิ่มขึ้นมาน้อยเพียงใด จากค่าการแปลผลโดยสำรวจจากจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยมีรายละเอียดดังนี้

ผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ที่มีต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

ปีการศึกษา	ความพึงพอใจของอาจารย์ที่มีต่อการบริหารจัดการหลักสูตร	ระดับความถึงพอใจ
2563	4.88	ดีมาก
2564	4.89	ดีมาก
2565	4.90	ดีมาก

จากข้อมูลการสำรวจความคิดเห็นของกลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และกลุ่มนักศึกษาระดับปริญญาตรี จะพบว่า นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า มีความพึงพอใจในคุณภาพการจัดการเรียนการสอนในระดับมาก แต่มีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตด้านอัตลักษณ์ของบัณฑิตและการบริหารจัดการเพื่อประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการประกอบอาชีพ พัฒนาแหล่งสืบค้นข้อมูลและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้ทันสมัยและเพียงพอ เพิ่มกิจกรรมเสริมประสบการณ์เพื่อการสร้างสรรค์ และปรับปรุงรายวิชาให้ตอบสนองความต้องการมากขึ้น พัฒนาการประชาสัมพันธ์ รวมถึงปรับปรุงความร่วมมือและการประสานงานในการดำเนินงานด้วย

จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนมีผลงานทางวิชาการ และงานสร้างสรรค์ มีประสบการณ์การทำงานทางศิลปะ และการสอนมาเป็นระยะเวลานาน และมีผลงานจำนวนมากเป็นที่ประจักษ์และยอมรับต่อสาธารณชน ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

7. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดอยู่ในกลุ่มสถาบันการศึกษาในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพ และสาขาจำเพาะ ตามกฎกระทรวง การจัดกลุ่มสถาบันการศึกษา พ.ศ. 2564 ข้อ 3 มีพันธกิจตามข้อ 11 กลุ่มสถาบันอุดมศึกษาตามข้อ 3 (5) มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะพัฒนาความรู้และนวัตกรรมรวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต สถาบันฯ กำหนดวิสัยทัศน์ไว้ว่า “เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศ ด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ” ซึ่งมีพันธกิจดังนี้

1. จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
3. ให้บริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น
4. อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย
5. พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล

ทั้งนี้สถาบันได้กำหนดเป้าหมายสู่ความสำเร็จในปี พ.ศ. 2565 - 2569 ไว้ 7 ประการ คือ 1) หลักสูตรการศึกษาทุกระดับมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ 2) ผู้สอน มีทักษะในการสอน การจัดการเรียนรู้ การใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม 3) นักเรียน นักศึกษามีสมรรถนะและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 4) มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ 5) เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ 6) มีความเป็นเลิศด้านการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ และ 7) มีระบบบริหารจัดการที่เข้มแข็ง มีประสิทธิภาพ และขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาล ตามปณิธาน “มุ่งมั่นศึกษา ส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม” ผลิตบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์เป็นมืออาชีพด้านงานศิลป์

คณะศิลปวิจารณ์ เป็นคณะวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจหลักในการจัดการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์และการออกแบบทั้งแบบไทยและสากล ในระดับอุดมศึกษา รวมถึงส่งเสริมวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ดำเนินการจัดการเรียนการสอนที่มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับ ทำการวิจัย ให้บริการทางวิชาการ ส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สอดคล้องกับพันธกิจหลักของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหลักสูตรเป็นเอกลักษณ์ของสาขาวิชา ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพสูงทั้งในด้านความรู้ความสามารถและคุณลักษณะสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม สามารถประกอบอาชีพได้หลากหลาย สามารถนำต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาต่อยอดในการประกอบอาชีพ และเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศ ตามวิสัยทัศน์ “คณะศิลปวิจารณ์เป็นสถานศึกษาชั้นนำด้านทัศนศิลป์และการออกแบบร่วมสมัยในศตวรรษที่ 21” มีความมุ่งมั่นดำเนินการตามพันธกิจให้บรรลุเป้าหมายสู่ความสำเร็จในปี พ.ศ. 2565 - 2569 ที่จะพัฒนาหลักสูตรการศึกษาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ

ในระดับชาติ พัฒนาผู้สอนให้มีทักษะในการสอน การจัดการเรียนรู้ การใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ พัฒนานักศึกษามีสมรรถนะและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และเป็นหน่วยให้บริการวิชาการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ ที่มีความเชี่ยวชาญด้านการสร้างสรรค์และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ โดยระบบบริหารจัดการที่เข้มแข็ง มีประสิทธิภาพ และขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาล

ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567) จึงมุ่งเน้นผลิตมหาบัณฑิตที่เป็นมืออาชีพด้านทัศนศิลป์ เป็นผู้นำและสามารถใช้ความรู้ในการเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์ที่ดี มีความตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม และมีความรับผิดชอบต่อประโยชน์ของสังคมและประเทศชาติ

8. สรุปผลการวิเคราะห์ความต้องการเพื่อนำไปกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

แหล่งข้อมูล	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	วิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจวิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	1. พัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ 2. แนวคิด “ต่อยอดอดีต” “ปรับปรุงปัจจุบัน” และ “สร้างคุณค่าใหม่ในอนาคต” 3. ผสมผสานและประยุกต์กับเทคโนโลยี และนวัตกรรมสร้างสรรค์ 4. ใช้นวัตกรรม เทคโนโลยี และความคิดสร้างสรรค์ 5. ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรม ต่างกระบวนทัศน์ 6. โดยมีพันธกิจในการเทิดทูนสถาบันหลักของชาติ สืบสานศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตดีงามของสังคมไทย 7. ทักษะมนุษย การคิดเชิงวิพากษ์ การทำงานเป็นทีม หรือความคิดสร้างสรรค์ 8. ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม	1.1 มีความรู้ และทักษะในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 2.1 ประยุกต์แนวคิดทางสังคม 3.1 ประยุกต์เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 4.1 สามารถประยุกต์องค์ความรู้และเทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.1 ทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์ข้อมูลทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา 6.1 สามารถอธิบายอัตลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยได้อย่างถูกต้อง 7.1 มีทักษะการคิดเชิงวิพากษ์ 7.2 มีความคิดสร้างสรรค์ 8.1 มีความชำนาญในการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์	PLO 1 ความรู้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ PLO 1 มีความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ PLO 2 ทักษะการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ และมีทักษะ

แหล่งข้อมูล	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	วิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
	9. การสร้างพลังสร้างสรรค์ หรือ Soft Power 10. ความคิดสร้างสรรค์ของคนไทยให้สร้างมูลค่าและสร้างรายได้ 11. เป็นคนดี มีวินัย 12. ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะในการแก้ปัญหา 13. ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ 14. ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ 15. บัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง	9.1 สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากความคิดจินตนาการและมีมือของตนเอง 10.1 สร้างสรรค์ของตนให้มีคุณค่าและประโยชน์ต่อตนเองสังคม สถาบันและประเทศชาติ 11.1 มีความรับผิดชอบและตรงต่อเวลา 12.1 มีทักษะการทำงานเป็นทีม 12.2 คิดอย่างมีวิจารณญาณ 12.3 มีทักษะในการแก้ปัญหา 13.1 มีภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม 14.1 มีทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ 15.1 มีความมุ่งมั่น อดสาหะในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานให้มีคุณภาพอย่างสม่ำเสมอ	ในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล PLO 2 มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อสร้างผลงานทัศนศิลป์ PLO 3 สร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน PLO 4 จริยธรรม การละเมิดลิขสิทธิ์ การคัดลอกวรรณกรรม ไม่ทุจริตทางวิชาการ PLO 5 คิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ แนวคิด กระบวนการทางเทคนิคที่มีลักษณะเฉพาะตน
2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก อาทิ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย และสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก	1. การสื่อสารทางเทคโนโลยีที่ทันสมัย 2. เข้าถึงความรู้ทางด้านศิลปะ	1.1 มีความสามารถการสื่อสารด้านศิลปะโดยใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย	PLO 5 มีความสามารถในการสื่อสารด้านศิลปะ โดยใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย
3. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)			
- นักศึกษา	-	-	-
- ศิษย์เก่า	-	-	-
- ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	1. บัณฑิตมีความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อองค์กรในด้านการศึกษาเป็นอย่างดี	1.1 มีความรู้ ความสามารถประยุกต์ใช้ด้านทัศนศิลป์	PLO 1 มีความรู้ความสามารถ ประยุกต์ใช้ด้านทัศนศิลป์

แหล่งข้อมูล	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	วิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
	2. บัณฑิตมีความรู้ความสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับงานต่าง ๆ ได้		
4. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารจัดการการศึกษา ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา รวมทั้ง มาตรฐานคุณวุฒิ สาขาหรือสาขาวิชา (ถ้ามี)	-	-	-
5. ผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต องค์การวิชาชีพ ศิษย์เก่า ตลอดจนข้อร้องเรียนจากบุคคลหรือหน่วยงานภายนอกและบุคคลภายในสถาบัน อุดมศึกษา และผลการประเมินคุณภาพภายนอกระดับหลักสูตร (ถ้ามี)	1. ผลงานทางวิชาการ และงานสร้างสรรค์ 2. มีประสบการณ์การทำงานทางศิลปะ	1.1 มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และงานสร้างสรรค์ 2.1 มีทักษะ และประสบ - การณ์การทำงานทางศิลปะ	PLO 2 มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และงานสร้างสรรค์ PLO 5 มีทักษะ และประสบการณ์การทำงานทางศิลปะ

จากการวิเคราะห์ข้อมูลทุกส่วน หลักสูตรจึงกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ดังนี้

PLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้ แนวคิด ภูมิปัญญาทัศนศิลป์ไทย ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัล

PLO 2 เลือกใช้สื่อวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสม

PLO 3 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีเอกลักษณ์และมีมาตรฐานตามหลักวิชาการทางทัศนศิลป์

PLO 4 เคารพกฎ ระเบียบและครรลองทางสังคม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น ไม่ทุจริตทางวิชาการ

PLO 5 เป็นมืออาชีพและผู้นำด้านทัศนศิลป์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) S/U

422-311 ทักษะศิลป์ร่วมสมัย 3 (2-2-5)

Contemporary Visual Arts

ความเป็นมาและความหมายของศิลปะร่วมสมัย การเคลื่อนไหวและลัทธิทางศิลปะร่วมสมัย มินิมอลลิสม์ คอนเซ็ปชวลอาร์ต โพสต์โมเดิร์นนิสม์ ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยและภูมิภาคเอเชีย อัตลักษณ์ ความแตกต่าง การเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อม

History and meaning of contemporary art, contemporary art movements and cults, minimalism, conceptual art, Postmodernism, contemporary art in Thailand and Asian region, contemporary art in the context of globalization and issues of interest, identity, differences, environmental changes

2. หมวดวิชาบังคับ

422-411 วิจัยเพื่อสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)

Research for Creating Visual Arts

หลักการและวิธีการวิจัยทางทัศนศิลป์ตามหลักวิชาและเหตุผลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การกำหนดหัวข้อ การวางแผน การรวบรวมข้อมูล การศึกษาข้อมูล การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ จรรยาบรรณนักวิจัยสร้างสรรค์ การกำหนดข้อสรุป การอ้างอิงและการเรียบเรียงเอกสารวิจัยสร้างสรรค์อย่างถูกต้อง

The principles and methods of research in the arts, based on both quantitative and qualitative approaches, encompassing topic selection, planning, data collection, literature review, analysis of creative works, ethical considerations for artistic researchers, conclusion formulation, accurate referencing and proper documentation of creative research documents

422-412 การทดลองทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)

Experiment in Visual Arts

สำรวจแนวคิดทางทัศนศิลป์ผ่านกระบวนการทดลองที่หลากหลาย การเชื่อมโยงระหว่างความคิดสร้างสรรค์ การใช้สื่อและวัสดุในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ การผสมผสานเทคนิคต่าง ๆ เพื่อสร้างความหมายและคุณค่าความงามให้กับผลงานทัศนศิลป์

Exploring visual concepts through a variety of experimental processes, the connection between creativity, using media and materials to create works of visual art, and combination of techniques to create meaning and beauty value for visual artworks

- 422-413 แนวคิดและการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์** **3 (1-4-4)**
 Concepts and Creation of Visual Arts
 แนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ การเชื่อมโยงความคิดกับการสร้างสรรค์ การใช้สื่อและวัสดุ การผสมผสานเทคนิคต่าง ๆ แนวคิดและคุณค่าความงาม การพัฒนางานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ การนำเสนอแนวคิดที่ซับซ้อนและมีชั้นเชิงผ่านผลงานทัศนศิลป์
 Creativity is the ability to think originally, broadly, and in multiple directions, involves generating ideas from conventional frameworks, recognizing connections between objects, creative thinking to solve complex problems encountered in daily lives, fundamental components of creativity
- 422-414 สัมมนาทัศนศิลป์** **3 (2-2-5)**
 (Seminar in Visual Arts)
 วิเคราะห์แนวคิดทางทัศนศิลป์ ประเด็นภายใต้วัฒนธรรมแบบพหุนิยมปัจจุบัน โครงสร้างการเขียนวิทยานิพนธ์ในเชิงสร้างสรรค์
 Analyze visual arts concepts Issues under today's pluralistic culture, structure of writing a creative thesis
- 422-415 การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์** **3 (1-4-4)**
 (Creativity of Visual Arts)
 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว การค้นหาและใช้เทคนิคที่หลากหลาย การแปลงแนวคิดสร้างสรรค์เป็นผลงานที่มีความหมาย การใช้สื่อและวัสดุที่เหมาะสมกับรูปแบบและเทคนิคที่เลือก การสร้างผลงานที่สะท้อนถึงความคิดและอารมณ์ของตนเอง การพัฒนาความสามารถในการสื่อสารและนำเสนอผลงานที่มีความซับซ้อนผ่านทางทัศนศิลป์
 Creating visual works involving researching techniques, crafting from conceptual frameworks, shaping through forms, methods, techniques, media, materials, and personalized approaches

3. หมวดวิชาเลือก

- 422-511 สุนทรียศาสตร์** **3 (3-0-6)**
 Aesthetics
 แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่สำคัญ ลักษณะคุณค่าทางความงาม ลักษณะเฉพาะของงานศิลปกรรม งานศิลปกรรมไทยประเพณี จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และประณีตศิลป์
 Key concepts and theories of aesthetic, distinctive aesthetic characteristics, unique values of art, traditional Thai art, painting, sculpture, architecture, and decorative arts

- 422-512 อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมไทยในทัศนศิลป์** 3 (2-2-5)
 Thai Cultural Identities in Visual Arts
 แนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ความหลากหลายของปรัชญา
 ภูมิปัญญา วัฒนธรรมไทย พัฒนาการของศิลปวัฒนธรรมไทย
 The conceptual framework , creative process of producing diverse artworks reflecting
 the philosophy, wisdom, cultural richness of Thai heritage, representing the evolution of Thai artistic
 culture
- 422-513 แสงเสียงและวัสดุในงานทัศนศิลป์** 3 (1-4-4)
 (Light-Sound and Materials in Visual Arts)
 สร้างสรรค์ผลงาน แนวความคิด รูปแบบ กรรมวิธี เทคนิคเกี่ยวกับทัศนศิลป์ที่ใช้สื่อเทคโนโลยี แสง
 สี เสียง สื่อดิจิทัล การผสมสื่อวัสดุต่าง ๆ
 Creating artworks involving conceptualization, formulating ideas, techniques, and
 methods related to using technology-mediated visual arts, including light, color, sound, digital media,
 integration of various materials
- 422-514 กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี** 3 (1-4-4)
 Thai Traditional Arts Techniques
 กลวิธี แนวความคิด ภูมิปัญญาไทย กระบวนการสร้างงานศิลปกรรมไทยประเพณีตามขนบนิยม
 การประยุกต์สู่เทคนิคการสร้างสรรค์ที่พัฒนาสอดคล้องกับแนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคล
 Traditional Thai art techniques, conceptual framework, Thai wisdom, process
 of creating traditional Thai artworks following Traditional styles, adapting them into
 developing creative techniques that align with individual expression
- 422-515 คติความเชื่อไทย** 3 (3-0-6)
 Thai Beliefs
 คติความเชื่อไทย ความเชื่อในพุทธศาสนา ความเชื่อในสถาบันพระมหากษัตริย์ ความเชื่อ
 ในวัฒนธรรมประเพณี ขนบนิยม ความเชื่อพื้นบ้านหรือท้องถิ่น
 Thai beliefs, values belief in Buddhism, monarchy institution, cultural
 traditions, popular customs, indigenous or local beliefs
- 422-516 การบริหารจัดการศิลปะ** 3 (1-4-4)
 Art Management
 ระบบการบริหารจัดการ แนวคิด ทฤษฎีที่สัมพันธ์กับกระบวนการจัดการด้านศิลปกรรม
 กระบวนการออกแบบวิจิตรศิลป์ กระบวนการนำเสนอ การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ และการสร้าง
 องค์ความรู้ในฐานะนักจัดการด้านทัศนศิลป์
 The management system, concepts, theories related to various processes in art
 management, design thinking, presentation processes, art exhibition management, knowledge
 creation as visual arts manager

4. หมวดวิจัย

422-601 วิทยานิพนธ์ (แผน 1 แบบวิชาการ)

12

Thesis

เงื่อนไข : 1. สอบผ่านรายวิชาบังคับ รายวิชาเลือกครบตามที่หลักสูตรกำหนด และสอบผ่านการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์

2. นักศึกษานำเสนอและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ต่อสาธารณชน

Conditions: 1. Students must pass courses and complete elective courses as specified in the curriculum, and pass the thesis proposal review.

2. Students must present and disseminate their artistic creations to the public.

ภาคผนวก ข

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง
การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. 2563
2. สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2567
3. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุม ครั้งที่ 5/2567
4. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ขอเริ่มใช้กับนักศึกษารุ่นปีการศึกษา 2567 ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 เป็นต้นไป
5. เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร เนื่องจากครบรอบการปรับปรุงหลักสูตรฯ ทุกรอบ 5 ปี ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
6. สารระในการปรับปรุงหลักสูตร

6.1 หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
จำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 เป็นแผนการศึกษาที่เน้น การทำวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ 15 หน่วยกิต วิชาบังคับ 15 หน่วยกิต วิชาเลือก 9 หน่วยกิต วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต รวมทั้งสิ้น 36 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร แผน 1 แบบวิชาการ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการทำวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต หมวดวิชาเสริมพื้นฐานตามเกณฑ์การสอบเข้า ไม่นับหน่วยกิต หมวดวิชาบังคับ 15 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือก 9 หน่วยกิต หมวดวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต รวมทั้งสิ้น 36 หน่วยกิต	1. ครบรอบการปรับปรุง หลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับ เกณฑ์ที่ประกาศฉบับ พ.ศ. 2565 ดังนี้ 1) กฎกระทรวง มาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ 2565 2) ประกาศคณะกรรมการ มาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง												
แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระโดยจัดให้ทำสารนิพนธ์ 6 หน่วยกิต <table> <tr> <td>วิชาบังคับ</td><td>15</td><td>หน่วยกิต</td></tr> <tr> <td>วิชาเลือก</td><td>15</td><td>หน่วยกิต</td></tr> <tr> <td>สารนิพนธ์</td><td>6</td><td>หน่วยกิต</td></tr> <tr> <td>รวมทั้งสิ้น</td><td>36</td><td>หน่วยกิต</td></tr> </table>	วิชาบังคับ	15	หน่วยกิต	วิชาเลือก	15	หน่วยกิต	สารนิพนธ์	6	หน่วยกิต	รวมทั้งสิ้น	36	หน่วยกิต	-	3) ปรับตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
วิชาบังคับ	15	หน่วยกิต												
วิชาเลือก	15	หน่วยกิต												
สารนิพนธ์	6	หน่วยกิต												
รวมทั้งสิ้น	36	หน่วยกิต												

6.2 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตรฯ (ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
1. ปรัชญา สืบสาน พัฒนา สร้างสรรค์แนวคิด รูปแบบ เทคนิค วิธีการงานทัศนศิลป์ อย่างสอดคล้องกับ ศิลปวัฒนธรรม คุณธรรม จริยธรรมไทย และสภาพสังคมปัจจุบัน	1. ปรัชญา มหบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีความเป็นเลิศในการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและสารสนเทศในการ สร้างผลงานทัศนศิลป์ เป็นคนดี คนเก่ง มีความคิดสร้างสรรค์ มีคุณภาพ พร้อมสำหรับวิถีชีวิตในศตวรรษที่ 21 ประกอบอาชีพด้าน ทัศนศิลป์ตามความถนัดของตน ที่ตอบสนองความต้องการของสังคม และประเทศชาติ	ปรับแก้ไขปรัชญาจากเดิม “สืบสาน พัฒนา สร้างสรรค์ แนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการงานทัศนศิลป์ อย่างสอดคล้อง กับศิลปวัฒนธรรม คุณธรรม จริยธรรมไทย และสภาพสังคมปัจจุบัน” เปลี่ยนเป็น “มหบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีความเป็นเลิศในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
		สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและสารสนเทศในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ เป็นคนดี คนเก่ง มีความคิดสร้างสรรค์ มีคุณภาพ พร้อมสำหรับวิถีชีวิตในศตวรรษที่ 21 ประกอบอาชีพด้านทัศนศิลป์ตามความถนัดของตน ที่ตอบสนองความต้องการของสังคมและประเทศชาติ
2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิม 1. มีความรู้ความสามารถทางด้านการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ระดับสูง 2. มีความรู้ความสามารถในการวิจัยงานทัศนศิลป์ 3. มีความรู้ความสามารถในการอนุรักษ์ พัฒนา เผยแพร่งานทัศนศิลป์และศิลปวัฒนธรรมของชาติ 4. มีความรู้ความสามารถ คุณธรรม จริยธรรม ในการจัดการ	2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรใหม่ 1. ผลิتمหาบัณฑิตที่มีความรอบรู้แนวคิดและหลักวิชาการทางทัศนศิลป์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และเทคโนโลยีดิจิทัลและสารสนเทศอย่างมีประสิทธิภาพ 2. ผลิتمหาบัณฑิตที่มีทักษะสูง เป็นมืออาชีพด้านทัศนศิลป์ 3. ผลิتمหาบัณฑิตเป็นผู้นำทางทัศนศิลป์ที่มีคุณธรรมและจริยธรรมทางวิชาชีพ	ปรับแก้ไขวัตถุประสงค์ของหลักสูตรฯ ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
3. ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ 1. สามารถใช้วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง ผู้อื่น และสังคม มีจิตสาธารณะ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น และสามารถดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข 2. มีความรู้ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ เชี่ยวชาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านทัศนศิลป์ สามารถเชื่อมโยง พัฒนา ประยุกต์ และ บูรณาการ ศาสตร์ อื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม 3. มีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ 4. สามารถสืบค้น แสวงหา และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ บูรณาการด้านทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีศักยภาพ 5. สามารถสร้างสรรค์ผลงาน และ/หรือนวัตกรรมด้านทัศนศิลป์ และสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่มีคุณภาพการต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติและสังคม 6. สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านทัศนศิลป์ ได้อย่างเหมาะสม 7. สามารถสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียน การนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม	3. ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ 1. PLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้ แนวคิด ภูมิปัญญาทัศนศิลป์ไทย ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัล 2. PLO 2 เลือกใช้สื่อวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสม 3. PLO 3 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีเอกลักษณ์และมีมาตรฐานตามหลักวิชาการทางทัศนศิลป์ 4. PLO 4 เคารพกฎ ระเบียบและครรลองทางสังคม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น ไม่ทุจริตทางวิชาการ 5. PLO 5 เป็นมืออาชีพและผู้นำด้านทัศนศิลป์	ปรับแก้ไขผลลัพธ์การเรียนรู้ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษาเรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

6.3 หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารหลักสูตร ซึ่งหมายรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
1. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ 2. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศรี	1. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ 2. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศรี	คงเดิม

6.4 หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
	หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร 1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบัน อุดมศึกษา 2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก 3. ตารางผลการวิเคราะห์โอกาสทางด้านทัศนศิลป์ 4. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) 5. ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร 6. ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา 7. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา 8. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 9. สรุปผลการวิเคราะห์ความต้องการเพื่อนำไปกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	เพิ่มหมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรตามประกาศ คณะ กรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

6.5 ตารางเปรียบเทียบรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		
	422-311 ทักษะศิลป์ร่วมสมัย 3 (2-2-5) Contemporary in Visual Arts ความเป็นมาและความหมายของศิลปะร่วมสมัย การเคลื่อนไหวและลัทธิทางศิลปะร่วมสมัย เช่น มินิมอลลิสม์ คอนเซ็ปชวลอาร์ต โพสต์โมเดิร์นนิสม์ เป็นต้น ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย ภูมิภาคเอเชีย และประเด็นที่สนใจ เช่น อัตลักษณ์ ความแตกต่าง การเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อม History and meaning of contemporary art, contemporary art movements and cults such as minimalism, conceptual art Postmodernism, etc. contemporary art in Thailand and Asia region, contemporary art in the context of globalization and issues of interest such as identity, differences and environmental changes	เพิ่มรายวิชาเสริมพื้นฐานด้านทักษะศิลป์ เพื่อสร้างความเข้าใจเบื้องต้นแก่นักศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาบังคับ		
422-411 ระเบียบวิธีวิจัย 3 (2-2-5) Research Methodology หลักการ และวิธีการวิจัยทางศิลปกรรมตามหลักวิชาและเหตุผลทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพการกำหนดโครงของการวิจัย การวางแผน การรวบรวมข้อมูล การจัดระเบียบ การวิเคราะห์ จรรยาบรรณนักวิจัย และกำหนดข้อสรุป พร้อมด้วยการอ้างอิง และการเรียบเรียงเอกสารวิจัยอย่างถูกต้อง	422-411 วิจัยเพื่อสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3 (2-2-5) Research for Creating Visual Arts หลักการ และวิธีการวิจัยทางทัศนศิลป์ตามหลักวิชาและเหตุผลทั้งเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ การกำหนดหัวข้อ การวางแผน การรวบรวมข้อมูล การศึกษาข้อมูล การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ จรรยาบรรณนักวิจัยสร้างสรรค์ และกำหนดข้อสรุป พร้อมด้วยการอ้างอิง และการเรียบเรียงเอกสารวิจัยสร้างสรรค์อย่างถูกต้อง The principles and methods of research in the arts, based on both quantitative and qualitative approaches, encompassing topic selection, planning, data collection, literature review, analysis of creative works, ethical considerations for artistic researchers, conclusion formulation, as well as accurate referencing and proper documentation of creative research documents	เพิ่ม คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
422-412 แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์ 3(1-4-4) Concept and Experiment in Visual Arts กระบวนการทางความคิด การทดลอง สื่อ วัสดุ เทคนิค ความหมาย คุณค่าความงาม ปฏิบัติงานทัศนศิลป์	422-412 การทดลองทัศนศิลป์ 3 (1-4-4) Experiment in Visual Arts การเชื่อมโยงแนวความคิด รูปแบบ เนื้อหา การทดลอง สื่อ วัสดุ เทคนิค ความหมาย คุณค่าความงามทางทัศนศิลป์ Linking ideas, forms, content, experiments, media, materials, techniques, meaning, aesthetic values in the arts	1. ปรับชื่อวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาภาษาไทย 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
422-413 การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3 (1-4-4) Creativity in Visual Arts สร้างงานทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิค แนวคิด รูปแบบวิธีการอย่างอิสระ แสดงคุณลักษณะพิเศษ ส่วนบุคคล	422-403 แนวคิดและการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3 (1-4-4) Concept and Creation of Visual Arts การวิเคราะห์งานทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล การวิเคราะห์ แนวความคิด เนื้อหา เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ เฉพาะ บุคคล Analysis of individual visual art works Analysis of concepts and content for the creation of individual creative visual arts	1. เปลี่ยนรหัสวิชาตามลำดับวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชา ภาษาไทย 3. คำ อธิ บาย รាយ วิ ษา ภาษาอังกฤษ
422-414 สัมมนาทัศนศิลป์ 3 (2-2-5) Seminar in Visual Arts ศึกษาและวิเคราะห์แนวคิดทางทัศนศิลป์ ประเด็นภายใต้วัฒนธรรมแบบพหุนิยมปัจจุบัน รวมทั้ง โครงสร้างการเขียนวิทยานิพนธ์ในเชิงสร้างสรรค์	422-414 สัมมนาทัศนศิลป์ 3 (2-2-5) Seminar in Visual Arts การสร้างงานทัศนศิลป์ การค้นหาเทคนิค การสร้างสรรค์จาก แนวความคิด การสร้างสรรค์ด้วยรูปแบบ วิธีการ เทคนิค สื่อ วัสดุ เฉพาะบุคคล Analyze visual arts concepts Issues under today's pluralistic culture Including the structure of writing a creative thesis	เพิ่ม คำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
422-415 โครงการทัศนศิลป์ 3 (1-4-4) Project in Visual Arts) วิเคราะห์การปฏิบัติงานทัศนศิลป์เฉพาะ บุคคล มุ่งเน้นความสำคัญของแนวคิด เนื้อหา การสร้างสรรค์ วิเคราะห์คุณสมบัติพิเศษเฉพาะบุคคล	422-415 การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3 (1-4-4) Creativity in Visual Arts การสร้างงานทัศนศิลป์ การค้นหาเทคนิค การสร้างสรรค์จาก แนวความคิด การสร้างสรรค์ด้วยรูปแบบ วิธีการ เทคนิค สื่อ วัสดุ เฉพาะบุคคล Creating visual works involving researching techniques, crafting from conceptual frameworks, shaping	1. เปลี่ยนรหัสวิชาตามลำดับวิชา 2. ปรับชื่อรายวิชา ดังนี้ โครงการทัศนศิลป์ (Project in Visual Arts) ป ร ั บ เ ป ็ น การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ (Creativity in Visual Arts)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
	through forms, methods, techniques, media, materials, and personalized approaches	3. ปรับคำอธิบายรายวิชาภาษาไทย 4. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
หมวดวิชาเลือก		
422-511 สุนทรียศาสตร์ 3 (3-0-6) Aesthetic แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่สำคัญ ลักษณะคุณค่าทางความงามลักษณะเฉพาะของงานศิลปกรรม งานศิลปกรรมไทยประเพณี จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์	422-511 สุนทรียศาสตร์ 3 (3-0-6) Aesthetics แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่สำคัญ ลักษณะคุณค่าทางความงามลักษณะเฉพาะของงานศิลปกรรม งานศิลปกรรมไทยประเพณี จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ Key concepts and theories of aesthetic, distinctive aesthetic characteristics, unique values of art, traditional Thai art, painting, sculpture, architecture, and decorative arts	เพิ่ม คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
422-512 อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์ 3 (2-2-5) Cultural Identities in Visual Arts ศึกษาแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ความหลากหลายของ ปรัชญา ภูมิปัญญา วัฒนธรรมไทย พัฒนาการของศิลปวัฒนธรรมไทย	422-512 อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์ 3 (2-2-5) Cultural Identities in Visual Arts แนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ความหลากหลายของ ปรัชญา ภูมิปัญญา วัฒนธรรมไทย พัฒนาการของศิลปวัฒนธรรมไทย The conceptual framework and creative process of producing diverse artworks reflect the philosophy, wisdom, and cultural richness of Thai heritage, representing the evolution of Thai artistic culture	เพิ่ม คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
422-513 แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์ 3 (1-4-4) Light - Sound and Materials in Visual Arts สร้างงาน แนวความคิด รูปแบบ กรรมวิธี เทคนิคเกี่ยวกับทัศนศิลป์ที่ใช้สื่อ แสง เสียง สี อิเล็กทรอนิกส์ การผสมสื่อวัสดุต่าง ๆ	422-513 แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์ 3 (1-4-4) Light - Sound and Materials in Visual Arts สร้างสรรค์ผลงาน แนวความคิด รูปแบบ กรรมวิธี เทคนิคเกี่ยวกับทัศนศิลป์ที่ใช้สื่อเทคโนโลยี แสง สี เสียง สื่อดิจิทัล การผสมสื่อวัสดุต่าง ๆ Creating artworks involving conceptualization, formulating ideas, techniques, and methods related to using technology-mediated visual arts, including light, color, sound, digital media, and the integration of various materials	1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน 2.เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
422-514 กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4) Thai Arts Traditional Techniques กลวิธี แนวความคิด ภูมิปัญญาไทย กระบวนการสร้างงานศิลปกรรมไทยประเพณี ตามขนบนิยมและการประยุกต์เป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ที่พัฒนาสอดคล้องกับแนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคล	422-514 กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4) Thai Traditional Arts Techniques กลวิธี แนวความคิด ภูมิปัญญาไทย กระบวนการสร้างงานศิลปกรรมไทยประเพณี ตามขนบนิยมและการประยุกต์เป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ที่พัฒนา สอดคล้องกับแนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคล Traditional Thai art techniques, conceptual framework, Thai wisdom, process of creating traditional Thai artworks, following traditional styles and adapting Them into Developing Creative Techniques that align with individual expression	เพิ่ม คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
422-515 คติความเชื่อไทย 3 (3-0-6) Thai Beliefs คติความเชื่อไทย ความเชื่อในพุทธศาสนา ความเชื่อในสถาบันพระมหากษัตริย์ ความเชื่อ ในวัฒนธรรมประเพณี ขนบนิยม ความเชื่อพื้นบ้าน หรือท้องถิ่น	422-515 คติความเชื่อไทย 3 (3-0-6) Thai Beliefs คติความเชื่อไทย ความเชื่อในพุทธศาสนา ความเชื่อ ในสถาบันพระมหากษัตริย์ ความเชื่อในวัฒนธรรมประเพณี ขนบนิยม ความเชื่อพื้นบ้านหรือท้องถิ่น Thai beliefs and values, belief in Buddhism, Monarchy institution, cultural traditions, popular customs, indigenous or local beliefs	เพิ่ม คำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
422-516 การบริหารจัดการศิลปะ 3 (1-4-4) (Art Management) ระบบการบริหาร จัดการแนวคิด และ ทฤษฎีที่สัมพันธ์กับ กระบวนการจัดการต่าง ๆ ด้านศิลปกรรม กระบวนการออกแบบวิจิตร กระบวนการนำเสนอ การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ และการสร้างองค์ความรู้ในฐานะภัณฑารักษ์	422-516 การบริหารจัดการศิลปะ 3 (1-4-4) (Art Management) ระบบการบริหาร จัดการแนวคิด และทฤษฎีที่สัมพันธ์กับ กระบวนการจัดการต่าง ๆ ด้านศิลปกรรม กระบวนการออกแบบ วิจิตร กระบวนการนำเสนอ การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ และการ สร้างองค์ความรู้ในฐานะนักจัดการด้านทัศนศิลป์ The management system, concepts, theories related to various processes in art management, design thinking, presentation processes, art exhibition management, knowledge creation as preservation assets	1. ปรับ คำอธิบายรายวิชา ภาษาไทยเล็กน้อย 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษา อังกฤษ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาวิจัย/สร้างสรรค์		
422-601 วิทยานิพนธ์ (แผน ก แบบ ก 2) 12 Thesis โครงการทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล เอกสารประกอบ กระบวนการทำงาน แนวความคิด อย่างเป็นระบบ ในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ	422-601 วิทยานิพนธ์ (แผน 1 แบบวิชาการ) 12 Thesis เงื่อนไข : 1. สอบผ่านรายวิชาบังคับ รายวิชาเลือกครบตามที่หลักสูตรกำหนด และสอบผ่านการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์ 2. นักศึกษานำเสนอและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ต่อสาธารณชน Conditions: 1. Students must pass compulsory courses and complete elective courses as specified in the curriculum, and pass the thesis proposal review. 2. Students must present and disseminate their artistic creations to the public.	1. ปรับให้มีเงื่อนไขรายวิชาแทนคำอธิบายรายวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายภาษาอังกฤษ

ภาคผนวก ค

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



บันทึกข้อความ

รองอธิการบดี
วันที่ 15/4
วันที่ 29 มี.ค. 2567
เวลา 10.06 น.

สำนักงานอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
วันที่ 17/4
วันที่ 29 มี.ค. 2567
เวลา 9.10

ส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย/โครงการบัณฑิตศึกษา โทร. ๐๒-๖๐๑๑-๕๐๕๑
 ที่ วธ ๐๘๐๑.๐๓(๑๓)/๖๕๖ วันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๗ วันที่ ๒๙ มี.ค. ๒๕๖๗ เวลา ๑๑.๓๘
 เรื่อง โปรดลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)
 เรียน อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผ่านรองอธิการบดี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)

เรื่องเดิม

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา ดำเนินการจัดโครงการปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรระยะเวลา ๕ ปี ทางโครงการบัณฑิตศึกษา มีความจำเป็นต้องทำการทบทวน และปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามศักยภาพและสามารถพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่อง บรรลุตามวัตถุประสงค์และสอดคล้องตามปรัชญาในการผลิตผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ในการนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา จึงมีกำหนดในการจัดโครงการดังกล่าวในวันพฤหัสบดีที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และเพื่อให้การปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตรเป็นไปตามกำหนดอย่างมีประสิทธิภาพ บรรลุวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงจัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) ตามเอกสารแนบ

ข้อเสนอเพื่อพิจารณา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ลงนาม คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

เสนอ ๒๖/๑๖๖
 (นางสาวเต็มดวง กิจวิวัฒน์ศิลป์)
 ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย
 ๒๘ มี.ค. ๒๕๖๗

๑๙/๗
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง)
 ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- กงเทพเจ้า

๒๘/๓
 (นางนันทา โสภาสัมฤทธิ์)
 อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 29 มี.ค. 2567

๒๑/๕
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)
 รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๓๙ / ๒๕๖๗
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้เป็นไปด้วยความถูกต้อง เรียบร้อย มีประสิทธิภาพ และบรรลุวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่ และอำนาจ ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ องค์ประกอบ

๑) นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ
๕) นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ	กรรมการ
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๗) นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๘) ว่าที่ร้อยตรีภัทรภรณ์ พุ่มพิพัฒน์	กรรมการ
๙) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาวิศา ประทีปช่วง	กรรมการและเลขานุการ

๑.๒ หน้าที่และอำนาจ

- ๑) กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนดำเนินงาน
- ๒) ให้คำปรึกษา แนะนำ และกำกับดูแลให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้เป็นไปตามมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
- ๓) ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและตามวัตถุประสงค์

/๒) คณะกรรมการ...

-๒-

๒) คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรและจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

๒.๑ องค์ประกอบ

๑) รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เมตตา สุวรรณศรี	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	กรรมการ
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวณโฑ	กรรมการ
๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	กรรมการและเลขานุการ
๘) นางสาวพิทวัส สุภาพ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๙) นางสาวจิรพรรณ คนหาญ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๐) นายลักขชาติ ศรีสุข	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑) นางสาววิไลวรรณ ใจทัศน์กุล	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒) นายชัยญา ชนमार	ผู้ช่วยเลขานุการ

๒.๒ หน้าที่และอำนาจ

๑) ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้บรรลุวัตถุประสงค์ เป็นไปตามกรอบของระยะเวลา และตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

๒) สรุป รวบรวม และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ที่ดำเนินการสมบูรณ์พร้อมนำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๓) จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตร และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ

๔) ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ตามข้อเสนอแนะจากสภาวิชาการ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามลำดับ

๕) ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ตามข้อเสนอแนะจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมทั้งดำเนินการนำหลักสูตรเสนอต่อองค์การวิชาชีพ สำนักงาน สปอว. และสำนักงาน กคศ. เพื่อทราบ

๓) คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

๓.๑ องค์ประกอบ

๑) ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๒) ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูญแจทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด มังคะมะโน	ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน

/๓.๒ หน้าที่...

ภาคผนวก ง

รายชื่อกรรมการบริหารหลักสูตรและและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

1. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ
2. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศรี

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

- | | | |
|---|---------------------|---------------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ด้านทัศนศิลป์ |
| 2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ด้านทัศนศิลป์ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน | ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน | ด้านทัศนศิลป์ |

ภาคผนวก จ

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2567
ณ ห้องประชุม ชั้น 1 คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2567
ณ ห้องประชุม ชั้น 1 คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2567 ณ ห้องประชุม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิร่วมวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข | ประธานกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ ภูญาทอง | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน) |

เริ่มประชุมเวลา 09.30 น.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน คณบดีคณะศิลปวิจิตร ได้นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ต่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ซึ่งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ดันติสุข	ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป			
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	-	-	-
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	-	-	-
2.1 ชื่อปริญญา	-	-	-
2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT	ควรเพิ่มหัวข้อ “ภาษาที่ใช้ในการศึกษา”	-	-
3. ระดับคุณวุฒิและประเภท ของหลักสูตร	-	-	-
3.1 คุณวุฒิระดับ	-	-	-
3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา)	ตัดชื่อย่อแรก คำว่า “หลักสูตรปริญญาโท” ออก	-	-
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบัน อุดมศึกษา หรือหน่วยงานอื่น	ควรเพิ่มความร่วมมือกับสถาบันอื่น	-	-
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	-	-	-
6. ระบบการจัดการศึกษา	-	-	-
6.1 ระบบการศึกษา	-	-	-
6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน ตามแผนการศึกษา	-	-	-
6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียน การสอน	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ดันติสุข	ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	-	-	-
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	-	-	-
8.1 ได้พิจารณากลับกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร	-	-	-
8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	-
9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	-	-	-
9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้	-	-	-
9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้	-	-	-
10. หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร	-	-	-
10.1 หลักสูตรที่เสนอ มีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	-
10.2 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศ	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ดันติสุข	ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
10.3 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการพัฒนาหลักสูตรนี้	-	-	-
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้			
1. ปรัชญาของหลักสูตร (หลักคิดที่ใช้เปิดหลักสูตร)	ปรับคำอธิบายปรัชญาของหลักสูตรให้กระชับขึ้นโดยแก้ไขเป็น “สืบสาน พัฒนา สร้างสรรค์ แนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการงานทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย และไทยประเพณี อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบัน”	-	-
2. ความสำคัญของหลักสูตร	-	-	ควรเพิ่มอัตลักษณ์ด้านการอนุรักษ์ สืบสาน ให้ชัดเจนและสอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	-	ตัดคำว่า นัก ของคำว่านักอนุรักษ์และพัฒนาศิลปกรรม ออกเป็น “ศิลปิน ครู อาจารย์ วิทยากร นักวิชาการ อนุรักษ์ และ พัฒนาศิลปกรรม นักจัดการศิลปะ และ ประกอบอาชีพอิสระ”	-
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	การเผยแพร่ผลงานทั้งระดับชาติและนานาชาติควรมีการกำหนดเป้าหมายให้ชัดเจน เช่น ควรกำหนดจัดกิจกรรม	-	เปลี่ยน ระดับชาติและนานาชาติ เป็น “ระดับชาติหรือนานาชาติ”

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ดันติสุข	ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
	เผยแพร่ 1 ครั้ง ในทุก 2 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในข้อ 4.2		
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO)	-	-	-
5.1 PLO1	-	-	-
5.2 PLO2	แก้ไขคำซ้ำที่มีคำว่า “คิด” ซ้ำโดยไม่จำเป็น ในบรรทัดที่ 1 และ 2 ให้มีเฉพาะคำแรก คิดวิเคราะห์ ส่วนคำถัดไปตัดคำว่า “คิด” ออก เป็น “คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ริเริ่ม สร้างสรรค์ คิดเชิงวิพากษ์และมี วิจารณญาณ” และตัดคำว่า ออกแบบ ในคำว่า เพื่อออกแบบงานสร้างสรรค์ ในบรรทัดที่ 2 ออก เป็น “เพื่องาน สร้างสรรค์”	พิจารณาเพื่อออกแบบงานสร้างสรรค์ ให้ ตัดคำว่า “ออกแบบ” ออก แก้เป็น “พิจารณาเพื่องานสร้างสรรค์”	-
5.3 PLO3	-	-	-
5.4 PLO4	แก้ไขคำซ้ำ คำว่า คิดอย่างเป็นระบบ ในบรรทัดที่ 2 ออก แก้ไขคำว่า กล้าแสดงออกส่วนบุคคล แก้เป็น กล้าแสดงออก	-	-
6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การ เรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการ	-	- ปรับข้อความและภาษา PLO2 ให้ตรงกับ ข้อ 5.2	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ดันตีสข	ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
เรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท		- ปรับข้อความและภาษา PLO4 ให้ตรงกับข้อ 5.4 ตามที่กรรมการเสนอแนะ	
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต			
1. โครงสร้างหลักสูตร	-	-	-
1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	-	-	-
1.2 โครงสร้างหลักสูตร	-	-	-
1.2.1 แผน 1 แบบวิชาการ	แก้ไขในตารางตัดคำว่าวิจัยออก เป็นหมวดวิชาวิทยานิพนธ์	เปลี่ยนคำว่าวิจัย เป็นผลงานสร้างสรรค์	-
1.2.2 แผน 2 แบบวิชาชีพ	แก้ไขในตารางตัดคำว่าวิจัยออก เป็นหมวดวิชาสารนิพนธ์	หากเกณฑ์ อว. ไม่ได้กำหนด ควรออกแบบหมวดรายวิชาให้สอดคล้องธรรมชาติของสาขาวิชา และควรนำตัวอย่างจากสถานศึกษาอื่นและสถานศึกษาต่างประเทศมาเทียบให้สอดคล้องกัน เพื่อประโยชน์ในความร่วมมือของการจัดการศึกษา ร่วมกันในอนาคต	-
2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)	-	-	-
2.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) S/U	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ดันตีสข	ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
2.1.1 วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า	-	-	-
2.2 หมวดวิชาบังคับ	-	-	-
2.3 หมวดวิชาเลือก	-	ปรับเพิ่มรายวิชาเลือกอีกอย่างน้อย 2 รายวิชา หรือ 6 หน่วยกิต เพื่อให้สอดคล้องกับแผน ข ที่ต้องเลือกเรียนวิชาเลือกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	นำรายวิชาเลือกที่ปรับออกกลับเข้ามาเพิ่ม 2 รายวิชา
2.4 หมวดวิชาวิจัย	แก้เป็น “หมวดวิชาวิจัย/สร้างสรรค์”	-	-
3. แผนการศึกษา	-	-	-
4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน (ถ้ามี)	-	-	-
5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)	-	-	-
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้			
1. รูปแบบการจัดการศึกษา	-	-	-
2. ภาษาที่ใช้	ให้ทำเครื่องหมายเพิ่มในช่องภาษาอังกฤษหรืออาจเพิ่มภาษาจีนด้วย	-	-
3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ	ควรทบทวนในรายละเอียด เช่น PLO1 ความรู้ ดังนั้นในช่องตัวอย่างรายวิชาฯ ควรให้สอดคล้องกัน เช่น 1)	เห็นด้วยให้ปรับข้อความในตารางช่องที่ 1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร ข้อ PLO2 และ PLO4 แก้ไขให้ตรงกันกับข้อเสนอแนะ PLO ข้อ 5.2 และ 5.4	ให้ข้อสังเกตในตารางช่องที่ 2 รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน ข้อ 4 บรรยายความรู้ เรื่องทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ เพื่อให้สอดคล้องกับตัวอย่างรายวิชาใน

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ดันติสุข	ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
ประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้	ระเบียบวิธีวิจัย 2) สุนทรียศาสตร์ 3) สัมมนาทัศนศิลป์ ส่วน PLO2 ทักษะ ตัวอย่างรายวิชาฯ ควรให้สอดคล้องกัน และย้าย 2) แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์ 3) การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ มาจาก PLO1 ตามที่กรรมการเสนอแนะ		ตารางช่องสุดท้าย ควรย้าย 1) สุนทรียศาสตร์ ใน PLO2 มาเพิ่มในช่องตัวอย่างรายวิชาในข้อ PLO1 แทน
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา	ปรับแก้ข้อความและภาษา PLO แต่ละข้อให้ตรงกันกับข้อ 5 และ 6 ตามข้อเสนอแนะ	-	-
5. แผนการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)	ตรวจสอบและทบทวนสัญลักษณ์จุดสีดำและขาวให้ถูกต้อง สอดคล้องกับความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา	ตรวจสอบ ทบทวนสัญลักษณ์จุดสีดำและขาวให้ถูกต้อง	เพิ่มรายวิชาเลือกให้ครบตามข้อ 2.3 หมวดที่ 3
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์			
1. คณาจารย์	-	-	-
1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	-	-	-
1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร	เพิ่มอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษ	-	-
2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ดันติสุข	ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
3. งบประมาณตามแผน	ขอให้ฝ่ายบัญชีตรวจสอบให้ถูกต้อง	-	-
4. สถานที่จัดการเรียนการสอน	-	-	-
5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยี ดิจิทัลและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	-	-	-
6. ระบบการดูแลนักศึกษาและ ทุนการศึกษา	-	-	-
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	-	-	-
1. การรับเข้าศึกษา	-	-	-
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	-	-	-
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	-	-	-
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา			
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการ ให้ระดับคะแนน (เกรด)	-	-	-
2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การ เรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูล ป้อนกลับแก่นักศึกษา	-	-	-
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร	-	-	-
4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ดันติสุข	ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร			
1. การกำกับมาตรฐาน	1.1 การวางแผน ให้ตัดคำว่า มคอ. 2 1.2 การดำเนินการ ให้ตัด คำว่า ตามเอกสาร มคอ. 2 ออก 1.3 การประเมินผล ให้ตัดคำว่า เอกสาร มคอ.5 (การประเมินระดับรายวิชา) และ มคอ.7 (การประเมินระดับหลักสูตร) ออก	-	ตัดคำว่า “มคอ.” ออกทั้งหมด
2. บัณฑิต	-	-	-
3. นักศึกษา	-	-	-
4. อาจารย์	-	-	-
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การ ประเมินผู้เรียน	-	-	-
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	-	-	-
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	-	-	ตัดคำว่า “มคอ.” ออกทั้งหมด
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร			
1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การ พัฒนากำลังคนของประเทศและ พันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของ	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ดันติสุข	ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
2. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)	ควรเพิ่มผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากอาจารย์ผู้สอนด้วย	-	-
3. ผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ	-	-	-
4. ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)	-	-	-
5. ประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	-	-	-
6. ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตาม มาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ดันติสุข	ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิง เพื่อประกอบการตรวจสอบการ ดำเนินการจัดการศึกษาของ สถาบันอุดมศึกษา	-	-	-
ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา	- ควรปรับชื่อรายวิชาระเบียบวิธีวิจัย โดยเพิ่ม“สร้างสรรค์”ด้วยหรือเขียน คำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมงาน สร้างสรรค์ - ปรับการเขียนคำอธิบายรายวิชา โดย ระบุไปที่สาระ ไม่ต้องระบุที่วิธีการ เช่น 422-403 การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ คำอธิบาย: สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ แก่เป็น “การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์” 422-404 สัมมนาทัศนศิลป์ คำอธิบาย: ศึกษาและวิเคราะห์แนวคิด ทางทัศนศิลป์ ประเด็นภายใต้วัฒนธรรม แบบพหุนิยมปัจจุบันฯ ให้ตัดคำว่า ศึกษา วิเคราะห์ออก เป็น “แนวคิดทางทัศนศิลป์ ประเด็นภายใต้วัฒนธรรมแบบพหุนิยม ปัจจุบัน รวมทั้งโครงสร้างการเขียน วิทยานิพนธ์ในเชิงสร้างสรรค์” เป็นต้น	-	เพิ่มรายวิชาเลือกและเขียนคำอธิบาย รายวิชาให้ครบทุกรายวิชา

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ดันติสุข	ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
	และให้พิจารณาแก้ไขคำอธิบายรายวิชา ในหมวดอื่น ๆ ด้วย		
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่าง ระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตร ปรับปรุง	-	-	-
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการ บริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์ หลักสูตร	แก้ไขตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทองเป็น "ศาสตราจารย์ เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง"	-	-
ภาคผนวก จ	-	-	-
ภาคผนวก ฉ	-	เพิ่มกลุ่มอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษ	-
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ เพิ่มเติม	- แนะนำให้ออกแบบปกหลักสูตรใหม่ ให้มีความเป็นอัตลักษณ์ โดดเด่น น่าสนใจ - ควรมีงบประมาณสนับสนุนสาขาวิชา หรือรายวิชาที่มีความสำคัญต่อ ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และอัตลักษณ์ ของหลักสูตร - ควรเพิ่มภาคผนวกเกี่ยวกับมาตรฐาน คุณวุฒิและมาตรฐานหลักสูตรด้วย	-	เพิ่มภาคผนวก ข รายชื่อคณะกรรมการ ดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ

คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สถาบันการศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร	จิตรกรรม	2528
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร	จิตรกรรม	2523

ผลงานทางวิชาการ (เรียงลำดับปีที่เผยแพร่แต่ละหมวด จากมากไปน้อย)

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

- ศุภชัย สุกชีโชติ, สรรณรงค์ สิงห์เสนีและเมตตา สุวรรณศร. (2565). “ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีส้นในธรรมชาติ”, **วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2566. (19 หน้า) , ISSN 2286-9565 E-ISSN 2651-1991 TCI กลุ่มที่ 2.
- เอกรินทร์ ชัยจะโปะ, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2564). “สุนทรีย์แห่งความงามของภาพสะท้อนโนรา”, **วารสารสถาบันวิทยาการจัดการแห่งแปซิฟิก (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)** ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม – เมษายน 2564. (130 หน้า), ISSN 2586-8462 E-ISSN 2697-4487 TCI กลุ่มที่ 2
- ฉัตรลดากรณ์ สืบลี, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “สุนทรีย์ภาพของพิธีกรรมและความเชื่อทางภาคอีสานชื่อบทความ ประติมากรรมนุ่มในศิลปกรรมร่วมสมัย”, **วารสารวิชาการ ศิลป์ พีระศรี (Journal of Fine Arts) ฉบับออนไลน์ วารสารวิชาการ** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, มีนาคม 2563. (หน้า129-143), ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1
- สายอักษร รักคง, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “การเยียวยาสภาวะทางจิตด้วยศิลปะบำบัด”, **วารสารวิชาการ ศิลป์ พีระศรี (Journal of Fine Arts) ฉบับออนไลน์ วารสารวิชาการ** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, เมษายน 2563. (หน้า65-84), ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1
- วิเชียร มีนัม , เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “การถักทอและการจักสานในศิลปะร่วมสมัย”, **วารสารวิชาการ ศิลป์ พีระศรี (Journal of Fine Arts) ฉบับออนไลน์ วารสารวิชาการ** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, มีนาคม 2563. (หน้า51-64) , ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1
- ภัทรพล เกิดปรำงค์, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “โลกเสมือนเกมส์”, **วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, กรกฎาคม 2563. (หน้า 21-34) , ISSN 2286-9565 E-ISSN 2651-1991 TCI กลุ่มที่ 2

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

วีรยุทธ เลียงเพราะ, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณสร. (2565). “จินตนาการแห่งสายใยความผูกพัน”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565 ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 22-23)

พงศธร รอดจากทุกข์, เมตตา สุวรรณสร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2565). “รูปทรงแห่งจินตนาการของเทคโนโลยีเข้าแทนที่ธรรมชาติ”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 24-25)

ภาพตะวัน คู่ยกถิ่น, เมตตา สุวรรณสร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2565). “รูปลักษณ์แห่งสายสัมพันธ์รักจากแมว”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565 ,คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 28-29)

ธราธร แก้วโสนด, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณสร. (2563). “ประติมากรรมเคลื่อนไหวจากขยะเทคโนโลยี”, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ประจำปี 2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563, วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. (หน้า 762-776)

พงษ์พิสุทธิ์ รัตนวิเชียร, เมตตา สุวรรณสร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “วัตถุแห่งความทรงจำของความทุกข์”, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ประจำปี 2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563, วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. (หน้า 792-808)

วิสูตร แสงศิริ,ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณสร. (2563) “วัตถุแห่งความทรงจำ”การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ประจำปี 2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563 , วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. (หน้า 822-837)

ลักขชาติ ศรีสุข , ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณสร. (2562). “พื้นที่แห่งศรัทธา”, ใน งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลป วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562. พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา. (หน้า 34-35).

ภัทราวดี แนนงแฮม, เมตตา สุวรรณสร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2562). “ภาพเสมือนแห่งเงาสะท้อนสภาวะโรคนาซิซิดิส”, ใน งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลป วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562. พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา. (77 หน้า).

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

-ไม่มี-

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

-ไม่มี-

บทความทางวิชาการ (Review Article)

-ไม่มี-

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ผลงานสร้างสรรค์

- 2565 ผลงานสร้างสรรค์ : Three Kittens and Thongkhaw 6 3. International Visual Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2022, จัดแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ ในวันที่ 3-4 มิถุนายน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
- 2565 ผลงานสร้างสรรค์ : ชาร์โคล เทคนิค Digital Video Time 3.46 Minute. นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร โดยคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ จัดแสดงผลงานนิทรรศการใน วันที่ 2-10 มิถุนายน 2565 ณ ห้องนิทรรศการ 5 ชั้น 2 หอศิลปะร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร
- 2565 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรม ณ 6060 Arts Space ณ หอศิลป์ 6060 Arts Space ตั้งแต่วันที่ 6-27 สิงหาคม 2565
- 2564 ผลงานสร้างสรรค์ : Thongkhaw and Children 63. นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” จัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 5-6 เมษายน 2564 ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- 2564 ผลงานสร้างสรรค์ : ทองขาว 63. นิทรรศการ “Dialogue” งานศิลปกรรมร่วมสมัย นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม วันที่ 6-16 พฤษภาคม 2564
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : The Ultramarine and Points. นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม วันที่ 14-23 กุมภาพันธ์ 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (International Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2020)
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : ทองขาวกับลูก 2. นิทรรศการ Painting 2020 วันที่ 1-15 มีนาคม 2563 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : หุ่นนิ่ง 63. นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำภายใต้ชื่อ WATERCOLOR 2020 วันที่ 9-17 กันยายน 2563 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “ลูกแมว 3 ตัว 62” จัดแสดงในนิทรรศการ ศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตรประจำปี พ.ศ. 2562 วันที่ 2-27 เมษายน 2562 ณ ห้องนิทรรศการอาคาร 6 (ตึกใต้) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- 2562 นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เวียดนาม 2562 THE COOPERATION EXHIBITION 2019 โครงการสัมมนาวิชาการศิลปวัฒนธรรม เรื่อง ศิลปะกับสภาพแวดล้อม (Environmental art) ในมิติของภูมิภาคอาเซียน วันที่ 19 กรกฎาคม 2562 เวลา 08.00 - 16.00 น. ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : ลูกแมว 62. นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เวียดนาม 2562 THE COOPERATION EXHIBITION 2019 โครงการสัมมนาวิชาการศิลปวัฒนธรรม เรื่อง ศิลปะกับสภาพแวดล้อม (Environmental art) ในมิติของภูมิภาคอาเซียน วันที่ 19 กรกฎาคม 2562 เวลา 08.00 - 16.00 น. ณ หอศิลป์วังหน้า

*กรณีไม่มีบทความวิชาการ ตำรา หนังสือ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ให้ระบุไว้ว่า ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี

คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สถาบันการศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ประกาศนียบัตร	Art Centre, Bali, Indonesia	Art Centre, Bali, Indonesia	Handicrafts and Folkcrafts	2533
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	มหาวิทยาลัยศิลปากร	จิตรกรรม	2529
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	มหาวิทยาลัยศิลปากร	จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	2520

ผลงานทางวิชาการ (เรียงลำดับปีที่เผยแพร่แต่ละหมวด จากมากไปน้อย)

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ศุภชัย สุกชีโชติ, สรณรงค์ สิงห์เสนีและเมตตา สุวรรณศร. (2565). “ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีส้นในธรรมชาติ”, **วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2566. (19 หน้า) , ISSN 2286-9565 E-ISSN 2651-1991 TCI กลุ่มที่ 2

อัญชิสา ศรีสมุทร, เมตตา สุวรรณศร และสรณรงค์ สิงห์เสนี. (2562). “จิตวิญญาณแห่งศรัทธา”, **วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silpakorn University** สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 12 ฉบับที่ 3 เดือนพฤษภาคม-มิถุนายน 2562. (หน้า 1291-1307), ISSN 1906-3431 TCI กลุ่มที่ 1

ภคินิจ สรณารักษ์, เมตตา สุวรรณศร และสรณรงค์ สิงห์เสนี. (2562). “ความงามในความเสื่อมสลาย”, **วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silpakorn University** สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 12 ฉบับที่ 3 เดือนพฤษภาคม-มิถุนายน 2562.(หน้า 1119-1139) ,ISSN 1906-3431 TCI กลุ่มที่ 1

ลาภ อำไพรัตน์, เมตตา สุวรรณศร และสรณรงค์ สิงห์เสนี. (2562). “สุนทรียะแห่งความรัก ความอบอุ่นในครอบครัว”, **วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silpakorn University** สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และศิลปะ ปีที่ 12 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 3 เดือนพฤษภาคม-มิถุนายน 2562. (หน้า1308-1324), ISSN 1906-3431 TCI กลุ่มที่ 1

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

กมลรส ชัยศรี, สรรณรงค์ สิงห์เสนี และเมตตา สุวรรณสร. (2565). “จินตนาการสายใยรักแห่งครอบครัว”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 32-33)

พิษณุ ศรีไหม, สรรณรงค์ สิงห์เสนี และเมตตา สุวรรณสร. (2562). “ความงามจากความจริงแห่งวิถีธรรมชาติ”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ภายใต้ชื่องาน "Arts Beyond Border". ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะและงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์, วันที่ 17 พฤษภาคม 2562, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. (หน้า 37-38)

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

-ไม่มี-

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

-ไม่มี-

บทความทางวิชาการ (Review Article)

-ไม่มี-

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ผลงานสร้างสรรค์

- | | |
|------|--|
| 2565 | ผลงานสร้างสรรค์ : Unreal Bul Real. นิทรรศการทัศนศิลป์นานาชาติ International Visual Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2022, จัดแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ ในวันที่ 3-4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| 2565 | ผลงานสร้างสรรค์ : ฤดูร้อน 2565. นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร โดยคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และจัดแสดงผลงานนิทรรศการในวันที่ 2-10 มิถุนายน 2565 ณ ห้องนิทรรศการ 5 ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร |
| 2565 | ผลงานสร้างสรรค์ : Top 80 Paintings Award E-certificate (Landscape) 2022 (Autumn) Malaysia International Online Juried Art Competitions” |
| 2565 | ผลงานสร้างสรรค์ : Top 80 Paintings Award E- certificate (STILL LIFE/FLORAL) 2022 (Spring) Malaysia International Online Juried Art Competitions” |
| 2565 | ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการ KORAT International Watercolor 2022 ระหว่างวันที่ 10 - 31 สิงหาคม 2565 |
| 2564 | ผลงานสร้างสรรค์ : Pink in June. นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” จัดโดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 5-6 เมษายน 2564 ณ จังหวัดกาฬสินธุ์ |
| 2564 | ผลงานสร้างสรรค์ : Midsummer 2021. ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงจาก Japan International Watercolor Institute JIMI 2021 for the Spring Online Exhibition. เผยแพร่ผลงานผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online Facebook โดย JIMI, 26 เมษายน 2564 |

- 2564 ผลงานสร้างสรรค์ : ได้รับการคัดเลือกให้เป็น 1 ใน 80 ศิลปิน ใน 2021 (Spring) Malaysia International Online Juried Art Competition Committee. หัวข้อ "Still Life & Floral" จากผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Summer Fruit" 2021” เทคนิค Watercolor on Paper, 56 X 38 cm. เผยแพร่ผลงานผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online โดย Malaysia International Online Juried Art Competition Committee, 1 พฤษภาคม 2564
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : December Forest. นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม วันที่ 14-23 กุมภาพันธ์ 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี (International Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : ร่วมจัดแสดงและร่วมประมุขงานสีน้ำในระดับนานาชาติที่ประเทศจีน เพื่อนำเงินไปช่วยเหลือผู้ป่วยที่ติดเชื้อ Coronavirus ประเทศจีน จากการจัดโดย IWS President Atanur Dogan, IWS Hong Kong, Dr. Hong Shan from Qingdao, IWS Xi'an and the most famous two Chinese media- Chinese Business View & Sina Media. วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2563
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : Garlic Vine. นิทรรศการเพื่อหารายได้ฟื้นฟูจิตใจชาวโคราชตีพิมพ์สู่จิตบรรณนิทรรศการโดยคณะผู้จัดนิทรรศการ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 8 - 22 มีนาคม 2563 ณ ศูนย์การค้า Terminal 21 โคราช
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : Summer Hill 2020. นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำภายใต้ชื่อ WATERCOLOR 2020 ตีพิมพ์สู่จิตบรรณนิทรรศการ โดยคณะศิลปวิจิตร/ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงานนิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำภายใต้ชื่อ WATERCOLOR 2020 โดยคณาจารย์และผู้อบรมศิลปสำหรับบุคคลทั่วไป ปี พ.ศ.2563 วันที่ 9 – 17 กันยายน 2563 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : January Forest 2020. นิทรรศการนานาชาติ IWS Thailand Exhibition at Royal Thai Embassy, Moscow ที่ Russia 2020" ตีพิมพ์สู่จิตบรรณนิทรรศการโดยคณะผู้จัดนิทรรศการ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 21 มีนาคม 2563 ณ ประเทศรัสเซีย
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : Summer Breeze. ได้รับรางวัล Best Watercolor Artist Jury Award Tbilisi Watercolor Festival 2020 จัดโดย Tbilisi, Georgia. (International) เผยแพร่ผลงานผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online Facebook และจัดแสดง วันที่ 18-23 ตุลาคม 2563 ณ ประเทศ Georgia
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : Alstroemeria. ได้รับเลือกเป็นศิลปินรับเชิญในงานแสดงนิทรรศการสีน้ำนานาชาติที่มอสโก The International Watercolor Exhibition "WE ARE TOGETHER" โดย IWS SARE Gallery Moscow เผยแพร่ผลงานผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online Facebook และจัดแสดง วันที่ 19-30 ธันวาคม 2563 ณ มอสโก ประเทศรัสเซีย
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Blooming in August 2018" 56 x 38 cm วันที่ 30 มกราคม 2562 ณ The 1st International Watercolor Festival Myanmar 2019
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Pomegranates" 2nd International Watercolor Triennial Varna 2019" from July 1-31 2019 at Varna City Art Gallery, Bulgaria. IWS Bulgaria and IWS Thailand

- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ “Blooming” 2019 Acrylic, 80 X 100 cm. จัดแสดงใน นิทรรศการ ศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตรประจำปี พ.ศ. 2562 วันที่ 2-27 เมษายน 2562 ณ ห้องนิทรรศการอาคาร 6 (ตึกใต้) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : Pomegranates. นิทรรศการ Fabriano in Acquarella 2019. เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 25-29 เมษายน 2562 ณ ประเทศอิตาลี
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : Flame Tree. ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงที่อินเดีย 1st Olympiart 2019. Hosted by IWS India 8th-11th Dec 2019. Indira Gandhi National Centre of Arts (IGNCA) New Delhi, India. นิทรรศการโดยคณะผู้จัดนิทรรศการ IWS INDIA and IWS THAILAND เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน 12 มิถุนายน 2562 ณ ประเทศอินเดีย และผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online Facebook
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : Pomegranates. ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงสัปดาห์ศิลป์ไทยที่ ประเทศบัลแกเรีย (International Triennial Watercolor & Spirit Varna, Bulgaria 01-31 July 2019) นิทรรศการโดยคณะผู้จัดนิทรรศการ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน 1-31 กรกฎาคม 2562 ณ ประเทศบัลแกเรีย
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : Winter Chill 2012. นิทรรศการ The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpatanasilpa Institute, Thailand and The College of Arts, Hue University, Vietnam นิทรรศการโดยความร่วมมือระหว่างสถาบันฯ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 19 - 31 กรกฎาคม 2562 ณ Hue University, Vietnam
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการ Charm of watercolor. (เสน่ห์สีน้ำ) โดยคณาจารย์ และผู้เข้าอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป ปี พ.ศ. 2562 นิทรรศการโดยคณะศิลปวิจิตร เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน 4-30 กันยายน 2562 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการ Watercolor Biennial 2 Edition ตีพิมพ์สู่จิตร นิทรรศการโดยคณะผู้จัดนิทรรศการ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน 19 พฤศจิกายน 2562 ณ National Museum of Kosovo
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการ Grand opening International watercolor Festival 3 ตีพิมพ์สู่จิตรนิทรรศการโดยคณะผู้จัดนิทรรศการ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 14-15 ธันวาคม 2562 ณ IWS Secret Art Garden Gallery และผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online Facebook

*กรณีไม่มีบทความวิชาการ ตำรา หนังสือ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ให้ระบุว่ามี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศร

คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา	สถาบันการศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ทัศนศิลป์	2559
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ภาพพิมพ์	2541
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ภาพพิมพ์	2539

ผลงานทางวิชาการ (เรียงลำดับปีที่เผยแพร่แต่ละหมวด จากมากไปน้อย)

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ศุภชัย สุกชีโชติ, สรรณรงค์ สิงห์เสนีและเมตตา สุวรรณศร. (2565). “ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีเส้นในธรรมชาติ”, **วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2566. (19 หน้า) , ISSN 2286-9565 E-ISSN 2651-1991 TCI กลุ่มที่ 2

เอกรินทร์ ชัยจะโปะ, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2564). “สุนทรียะแห่งความงามของภาพสะท้อนโนรา”, **วารสารสถาบันวิทยาการจัดการแห่งแปซิฟิก (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)** ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม – เมษายน 2564. (130 หน้า), ISSN 2586-8462 E-ISSN 2697-4487 TCI กลุ่มที่ 2

ฉัตรลดารณ์ สืบลี, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “สุนทรียภาพของพิธีกรรมและความเชื่อทางภาคอีสานชื่อบทความ ประติมากรรมนุ่มในศิลปกรรมร่วมสมัย ”, **วารสารวิชาการ ศิลป์ พีระศรี (Journal of Fine Arts) ฉบับออนไลน์ วารสารวิชาการ** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, มีนาคม 2563. (หน้า129-143) , ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

สายอักษร รักคง, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “การเยียวยาสภาวะทางจิตด้วยศิลปะบำบัด”, **วารสารวิชาการ ศิลป์ พีระศรี (Journal of Fine Arts) ฉบับออนไลน์ วารสารวิชาการ** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, เมษายน 2563. (หน้า65-84) , ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

วิเชียร มีนัม, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “การถักทอและการจักสานในศิลปะร่วมสมัย”, **วารสารวิชาการ ศิลป์ พีระศรี (Journal of Fine Arts) ฉบับออนไลน์ วารสารวิชาการ** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, มีนาคม 2563. (หน้า51-64), ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

ภัทรพล เกิดปรำงค์, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “โลกเสมือนเกมส์” **วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, กรกฎาคม 2563. (หน้า 21-34), ISSN 2286-9565 E-ISSN 2651-1991 TCI กลุ่มที่ 2

ณัฐนิชา ยอแซฟรัตน์ , สรรณรงค์ สิงห์เสนี และเมตตา สุวรรณศร. (2563). “โลกจินตนาการแห่งความสุขของณัฐนิชา”, วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. ฐานข้อมูล Thai-Journal Citation Index Centre (TCI) กลุ่มที่ 2, มิถุนายน 2563. (หน้า 8-20), ISSN 2286-9565 E-ISSN 2651-1991 TCI กลุ่มที่ 2.

วิเลสัก จันทิลาด, เมตตา สุวรรณศร และดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์. (2562). “ศิลปะแห่งการประชดประชัน เสียดสี”, ในวารสารศิลป พีระศรี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 มีนาคม 2562. (หน้า 46-67). , ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

กรัญญศ ขาวพราย, เมตตา สุวรรณศร และศิริะ สุวรรณศร. (2562). “รูปลักษณ์แห่งสัญญาตญาณการปกป้อง”, ในวารสารศิลป พีระศรี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 มีนาคม 2562. (หน้า 26-45), ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

วีรยุทธ เสียงเพรา, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศร. (2565). “จินตนาการแห่งสายใยความผูกพัน”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 22-23)

พงศธร รอดจากทุกข์, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2565). “รูปทรงแห่งจินตนาการของเทคโนโลยีเข้าแทนที่ธรรมชาติ”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 24-25)

มนูญ วุฒิพงศ์, เมตตา สุวรรณศร และดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์. (2565). “สภาวะความกดดันจากปมปัญหาชีวิต”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (หน้า 28-29)

ภาพตะวัน คู่ยกสิน, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2565). “รูปลักษณ์แห่งสายสัมพันธ์รักจากแมว”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 28-29)

กมลรส ชัยศรี, สรรณรงค์ สิงห์เสนี และเมตตา สุวรรณศร. (2565). “จินตนาการสายใยรักแห่งครอบครัว”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 32-33)

- จิตรวดี อานมณี, เมตตา สุวรรณศรี และสรณรงค์ สิงห์เสนี. (2565). “**ประติมากรรมนุ่มในการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย**”, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 21-23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทารีฮิลล์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- ธราธร แก้วโสนัด, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศรี. (2563). “**ประติมากรรมเคลื่อนไหวจากขยะเทคโนโลยี**”, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ประจำปี 2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563 ,วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. (หน้า 762-776)
- พงษ์พิสุทธิ์ รัตนวิเชียร, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “**วัตถุแห่งความทรงจำของความทุกข์**”, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ประจำปี 2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563 ,วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (หน้า 792-808)
- วิสูตร แสงศิริ, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศรี. (2563). “**วัตถุแห่งความทรงจำ**”, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ประจำปี 2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563, วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. (หน้า 822-837)
- ลักขชาติ ศรีสุข, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศรี. (2562). “**พื้นที่แห่งศรัทธา**”, ในงานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562. พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา. (หน้า 34-35).
- ภัทราวดี แฉงแฮม, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2562). “**ภาพเสมือนแห่งเงาสะท้อนสถานะโรคนาซิซิดิส**”, ใน งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562. พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา. (77 หน้า).

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

- เมตตา สุวรรณศรี, (2565) : “**จิตรกรรมสื่อผสมด้วยเทคนิคการปักโครสต์ดิอัสระร่วมกับวัสดุสำเร็จรูปที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีสันของดอกไม้**”,สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, นครปฐม. 3-4 มิถุนายน 2565 (หน้า222-228)
- เมตตา สุวรรณศรี, (2564) : “**ประติมากรรมนุ่มสื่อผสมปะติดผ้าด้วยเทคนิค Appliqué ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานศิลปะของลูกอ๊อดฮิสติก**”, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, นครปฐม.(128 หน้า)
- เมตตา สุวรรณศรี, (2563) “**การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมการปะติดผ้าด้วยเทคนิค Appliqué ปักด้วยมือที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานวาดภาพของลูกอ๊อดฮิสติก**”, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, นครปฐม. (144 หน้า)

เมตตา สุวรรณศรี, (2562) “ประติมากรรมนุ่ม ด้วยเทคนิคการถักทอเส้นใยที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานปั้นดินน้ำมันของลูกอเทิสติก” ,สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, นครปฐม. (105 หน้า)

เมตตา สุวรรณศรี (2562). บทความ Arts Beyond Border. ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะและงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์. มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี. (หน้า26-28)

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

-ไม่มี-

บทความทางวิชาการ (Review Article)

-ไม่มี-

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ผลงานสร้างสรรค์

- 2565 ผลงานสร้างสรรค์ : In Love. นิทรรศการทัศนศิลป์นานาชาติ International Visual Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2022, จัดแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ ในวันที่ 3-4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
- 2565 ผลงานสร้างสรรค์ : First Love. นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร โดยคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และจัดแสดงผลงานนิทรรศการใน วันที่ 2-10 มิถุนายน 2565 ณ ห้องนิทรรศการ 5 ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร
- 2565 ผลงานสร้างสรรค์ : In Love. นิทรรศการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรม ครู อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ตีพิมพ์สู่จิตตนิทรรศการโดยวิทยาลัยช่างศิลป์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 27 พฤษภาคมถึง 19 มิถุนายน 2565 ณ ห้างสรรพสินค้าโรบินสัน ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร
- 2564 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการเผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์คณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ โครงการศิลปวัฒนธรรม (กิจกรรมที่1) เผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ นิทรรศการ วันที่15 - 31 มีนาคม 2564 ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2564 ผลงานสร้างสรรค์ : Mixed Media Soft Sculpture. นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” จัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงานนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ วันที่5-6 เมษายน 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (International Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2021)
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : Still in My Mind. นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช วันที่14-23 กุมภาพันธ์ 2563 โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี (International Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa 2020) (International Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2020)

- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการร่วมสมัยไทยญี่ปุ่น 2020 ตีพิมพ์สู่จิตร์นิทรรศการโดยความร่วมมือระหว่างสถาบัน ฯ / เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 14 กุมภาพันธ์ ถึง 3 มีนาคม 2563 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “บ้านของกะทิ” จัดแสดงในนิทรรศการ ศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตรประจำปี พ.ศ. 2562 วันที่ 3-27 เมษายน 2562 ณ ห้องนิทรรศการอาคาร 6 (ตึกใต้) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการ Thailand Vietnam and Indonesia Contemporary Art Exhibition 2019 ตีพิมพ์สู่จิตร์นิทรรศการโดยความร่วมมือระหว่างสถาบัน ฯ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 8-12 สิงหาคม 2562 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการผลงานโครงการครูศิลปะ รุ่น 11 ถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ตีพิมพ์สู่จิตร์นิทรรศการโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 17 – 21 ธันวาคม 2562 ณ หอศิลป์ศิลปิน กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จังหวัดปทุมธานี

*กรณีไม่มีบทความวิชาการ ตำรา หนังสือ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ให้ระบุไว้ว่า ไม่มี

ภาคผนวก ข

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ

คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สถาบันการศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร	จิตรกรรม	2528
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร	จิตรกรรม	2523

ผลงานทางวิชาการ (เรียงลำดับปีที่เผยแพร่แต่ละหมวด จากมากไปน้อย)

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ศุภชัย สุกชีโชติ, สรรณรงค์ สิงห์เสนีและเมตตา สุวรรณศรี. (2565). “ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีส้นในธรรมชาติ”, **วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2566. (19 หน้า) , ISSN 2286-9565 E-ISSN 2651-1991 TCI กลุ่มที่ 2.

เอกรินทร์ ชัยจะโปะ, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2564). “สุนทรียะแห่งความงามของภาพสะท้อนโนรา”, **วารสารสถาบันวิทยาการจัดการแห่งแปซิฟิก (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)** ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม – เมษายน 2564. (130 หน้า), ISSN 2586-8462 E-ISSN 2697-4487 TCI กลุ่มที่ 2

ฉัตรลดากรณ์ สืบลี, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “สุนทรียภาพของพิธีกรรมและความเชื่อทางภาคอีสานชื่อบทความ ประติมากรรมนูนในศิลปกรรมร่วมสมัย”, **วารสารวิชาการ ศิลป์ พีระศรี (Journal of Fine Arts) ฉบับออนไลน์ วารสารวิชาการ** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, มีนาคม 2563. (หน้า129-143), ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

สายอักษร รักคง, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “การเยียวยาสภาวะทางจิตด้วยศิลปะบำบัด”, **วารสารวิชาการ ศิลป์ พีระศรี (Journal of Fine Arts) ฉบับออนไลน์ วารสารวิชาการ** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, เมษายน 2563. (หน้า65-84) , ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

วิเชียร มีนัม , เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “การถักทอและการจักสานในศิลปะร่วมสมัย”, **วารสารวิชาการ ศิลป์ พีระศรี (Journal of Fine Arts) ฉบับออนไลน์ วารสารวิชาการ** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, มีนาคม 2563. (หน้า51-64) , ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

ภัทรพล เกิดปรำงค์, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “โลกเสมือนเกมส์”, **วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, กรกฎาคม 2563. (หน้า 21-34) , ISSN 2286-9565 E-ISSN 2651-1991 TCI กลุ่มที่ 2

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

วิรายุทธ เสี่ยงเพราะ, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศรี. (2565). “จินตนาการแห่งสายใยความผูกพัน”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565 ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 22-23)

พงศธร รอดจากทุกข์, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2565). “รูปทรงแห่งจินตนาการของเทคโนโลยีเข้าแทนที่ธรรมชาติ”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 24-25)

ภาพตะวัน คู่ยกถิ่น, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2565). “รูปลักษณ์แห่งสายสัมพันธ์รักจากแมว”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 28-29)

ธราธร แก้วโสนด, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศรี. (2563). “ประติมากรรมเคลื่อนไหวจากขยะเทคโนโลยี”, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ประจำปี 2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563, วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. (หน้า 762-776)

พงษ์พิสุทธิ์ รัตนวิเชียร, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “วัตถุแห่งความทรงจำของความทุกข์”, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ประจำปี 2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563, วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. (หน้า 792-808)

วิสูตร แสงศิริ, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศรี. (2563) “วัตถุแห่งความทรงจำ” การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ประจำปี 2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563 , วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. (หน้า 822-837)

ลักขชาติ ศรีสุข , ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศรี. (2562). “พื้นที่แห่งศรัทธา”, ใน งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลป วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562. พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา. (หน้า 34-35).

ภัทราวดี แนนงแฮม, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2562). “ภาพเสมือนแห่งเงาสะท้อนสถานะโรคนาซิซิดิส”, ใน งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลป วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562. พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา. (77 หน้า).

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

-ไม่มี-

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

-ไม่มี-

บทความทางวิชาการ (Review Article)

-ไม่มี-

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ผลงานสร้างสรรค์

- 2565 ผลงานสร้างสรรค์ : Three Kittens and Thongkhaw 63. International Visual Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2022, จัดแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ ในวันที่ 3-4 มิถุนายน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
- 2565 ผลงานสร้างสรรค์ : ชาร์โคล เทคนิค Digital Video Time 3.46 Minute. นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร โดยคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และจัดแสดงผลงานนิทรรศการใน วันที่ 2-10 มิถุนายน 2565 ณ ห้องนิทรรศการ 5 ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร
- 2565 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรม ณ 6060 Arts Space ณ หอศิลป์ 6060ArtsSpace ตั้งแต่วันที่ 6-27 สิงหาคม 2565
- 2564 ผลงานสร้างสรรค์ : Thongkhaw and Children 63. นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” จัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 5-6 เมษายน 2564 ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- 2564 ผลงานสร้างสรรค์ : ทองขาว 63. นิทรรศการ “Dialogue” งานศิลปกรรมร่วมสมัย นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม วันที่ 6-16 พฤษภาคม 2564
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : The Ultramarine and Points. นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม วันที่ 14-23 กุมภาพันธ์ 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (International Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2020)
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : ทองขาวกับลูก 2. นิทรรศการ Painting 2020 วันที่ 1-15 มีนาคม 2563 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : หุ่นนิ่ง 63. นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำภายใต้ชื่อ WATERCOLOR 2020 วันที่ 9-17 กันยายน. 2563 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “ลูกแมว 3 ตัว 62” จัดแสดงในนิทรรศการ ศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตรประจำปี พ.ศ. 2562 วันที่ 2-27 เมษายน 2562 ณ ห้องนิทรรศการอาคาร 6 (ตึกใต้) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- 2562 นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เวียดนาม 2562 THE COOPERATION EXHIBITION 2019 โครงการสัมมนาวิชาการศิลปวัฒนธรรม เรื่อง ศิลปะกับสภาพแวดล้อม (Environmental art) ในมิติของภูมิภาคอาเซียน วันที่ 19 กรกฎาคม 2562 เวลา 08.00 - 16.00 น. ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : ลูกแมว 62. นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เวียดนาม 2562 THE COOPERATION EXHIBITION 2019 โครงการสัมมนาวิชาการศิลปวัฒนธรรม เรื่อง ศิลปะกับสภาพแวดล้อม (Environmental art) ในมิติของภูมิภาคอาเซียน วันที่ 19 กรกฎาคม 2562 เวลา 08.00 - 16.00 น. ณ หอศิลป์วังหน้า

*กรณีไม่มีบทความวิชาการ ตำรา หนังสือ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ให้ระบุ ว่า ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสณี

คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สถาบันการศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ประกาศนียบัตร	Art Centre, Bali, Indonesia	Art Centre, Bali, Indonesia	Handicrafts and Folkcrafts	2533
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	มหาวิทยาลัยศิลปากร	จิตรกรรม	2529
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	มหาวิทยาลัยศิลปากร	จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	2520

ผลงานทางวิชาการ (เรียงลำดับปีที่เผยแพร่แต่ละหมวด จากมากไปน้อย)

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ศุภชัย สุทธิโชค, สรณรงค์ สิงห์เสณีและเมตตา สุวรรณศร. (2565). “ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีสันทันในธรรมชาติ”, **วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2566. (19 หน้า) , ISSN 2286-9565 E-ISSN 2651-1991 TCI กลุ่มที่ 2

อัญชิสา ศรีสมุทร, เมตตา สุวรรณศร และสรณรงค์ สิงห์เสณี. (2562). “จิตวิญญาณแห่งศรัทธา”, **วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silpakorn University สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ** ปีที่ 12 ฉบับที่ 3 เดือนพฤษภาคม-มิถุนายน 2562. (หน้า 1291-1307), ISSN 1906-3431 TCI กลุ่มที่ 1

ภคินิจ สรณารักษ์, เมตตา สุวรรณศร และสรณรงค์ สิงห์เสณี. (2562). “ความงามในความเสื่อมสลาย”, **วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silpakorn University สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ** ปีที่ 12 ฉบับที่ 3 เดือนพฤษภาคม-มิถุนายน 2562. (หน้า 1119-1139) ,ISSN 1906-3431 TCI กลุ่มที่ 1

ลาภ อ่ำไพรัตน์, เมตตา สุวรรณศร และสรณรงค์ สิงห์เสณี. (2562). “สุนทรียะแห่งความรัก ความอบอุ่นในครอบครัว”, **วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silpakorn University สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และศิลปะ** ปีที่ 12 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 3 เดือนพฤษภาคม-มิถุนายน 2562. (หน้า1308-1324), ISSN 1906-3431 TCI กลุ่มที่ 1

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

กมลรส ชัยศรี, สรณรงค์ สิงห์เสณี และเมตตา สุวรรณศร. (2565). “จินตนาการสายใยรักแห่งครอบครัว”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 32-33)

พิษณุ ศรีโหม, สรรณรงค์ สิงห์เสนี และเมตตา สุวรรณสร. (2562). “ความงามจากความจริงแห่งวิถีธรรมชาติ”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ภายใต้ชื่องาน "Arts Beyond Border". ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะและงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์, วันที่ 17 พฤษภาคม 2562, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. (หน้า 37-38)

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

-ไม่มี-

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

-ไม่มี-

บทความทางวิชาการ (Review Article)

-ไม่มี-

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ผลงานสร้างสรรค์

- | | |
|------|--|
| 2565 | ผลงานสร้างสรรค์ : Unreal Bul Real. นิทรรศการทัศนศิลป์นานาชาติ International Visual Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2022, จัดแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ ในวันที่ 3-4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| 2565 | ผลงานสร้างสรรค์ : ฤดูร้อน 2565. นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร โดยคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และจัดแสดงผลงานนิทรรศการในวันที่ 2-10 มิถุนายน 2565 ณ ห้องนิทรรศการ 5 ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร |
| 2565 | ผลงานสร้างสรรค์ : Top 80 Paintings Award E-certificate (Landscape) 2022 (Autumn) Malaysia International Online Juried Art Competitions” |
| 2565 | ผลงานสร้างสรรค์ : Top 80 Paintings Award E- certificate (STILL LIFE/FLORAL) 2022 (Spring) Malaysia International Online Juried Art Competitions” |
| 2565 | ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการ KORAT International Watercolor 2022 ระหว่างวันที่ 10 - 31 สิงหาคม 2565 |
| 2564 | ผลงานสร้างสรรค์ : Pink in June. นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” จัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 5-6 เมษายน 2564 ณ จังหวัดกาฬสินธุ์ |
| 2564 | ผลงานสร้างสรรค์ : Midsummer 2021. ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงจาก Japan International Watercolor Institute JIWI 2021 for the Spring Online Exhibition. เผยแพร่ผลงานผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online Facebook โดย JIWI, 26 เมษายน 2564 |

- 2564 ผลงานสร้างสรรค์ : ได้รับการคัดเลือกให้เป็น 1 ใน 80 ศิลปิน ใน 2021 (Spring) Malaysia International Online Juried Art Competition Committee. หัวข้อ "Still Life & Floral" จากผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Summer Fruit" 2021” เทคนิค Watercolor on Paper, 56 X 38 cm. เผยแพร่ผลงานผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online โดย Malaysia International Online Juried Art Competition Committee, 1 พฤษภาคม 2564
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : December Forest. นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ๓ นานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม วันที่ 14-23 กุมภาพันธ์ 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี (International Art & Design Exhibition Buditpatanasilpa
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : ร่วมจัดแสดงและร่วมประมุผลงานสีน้ำในระดับนานาชาติที่ประเทศจีน เพื่อนำเงินไปช่วยเหลือผู้ป่วยที่ติดเชื้อ Coronavirus ประเทศจีน จากการจัดโดย IWS President Atanur Dogan, IWS Hong Kong, Dr. Hong Shan from Qingdao, IWS Xi'an and the most famous two Chinese media- Chinese Business View & Sina Media. วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2563
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : Garlic Vine. นิทรรศการเพื่อหารายได้ฟื้นฟูจิตใจชาวโคราชตีพิมพ์ สุจิตร์นิทรรศการโดยคณะผู้จัดนิทรรศการ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 8 - 22 มีนาคม 2563 ณ ศูนย์การค้า Terminal 21 โคราช
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : Summer Hill 2020. นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำภายใต้ ชื่อ WATERCOLOR 2020 ตีพิมพ์สุจิตร์นิทรรศการ โดยคณะศิลปวิจิตร/ เผยแพร่โดย จัดแสดงผลงานนิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำภายใต้ชื่อ WATERCOLOR 2020 โดยคณาจารย์และผู้เข้าอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป ปี พ.ศ.2563 วันที่ 9-17. กันยายน. 2563 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : January Forest 2020. นิทรรศการนานาชาติ IWS Thailand Exhibition at Royal Thai Embassy, Moscow ที่ Russia 2020" ตีพิมพ์สุจิตร์ นิทรรศการโดยคณะผู้จัดนิทรรศการ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 21 มีนาคม 2563 ณ ประเทศรัสเซีย
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : Summer Breeze. ได้รับรางวัล Best Watercolor Artist Jury Award Tbilisi Watercolor Festival 2020 จัดโดย Tbilisi, Georgia. (International) เผยแพร่ผลงาน ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online Facebook และจัดแสดง วันที่ 18-23 ตุลาคม 2563 ณ ประเทศ Georgia
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : Alstroemeria. ได้รับเลือกเป็นศิลปินรับเชิญในงานแสดง นิทรรศการสีน้ำนานาชาติที่มอสโก The International Watercolor Exhibition "WE ARE TOGETHER" โดย IWS SARE Gallery Moscow เผยแพร่ผลงานผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ online Facebook และจัดแสดง วันที่ 19-30 ธันวาคม 2563 ณ มอสโก ประเทศรัสเซีย
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Blooming in August 2018" 56 x 38 cm วันที่ 30 มกราคม 2562 ณ The 1st International Watercolor Festival Myanmar 2019

- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Pomegranates" 2nd International Watercolor Triennial Varna 2019" from July 1-31 2019 at Varna City Art Gallery, Bulgaria.IWS Bulgaria and IWS Thailand
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ “Blooming” 2019 Acrylic, 80 X 100 cm. จัดแสดงใน นิทรรศการ ศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตรประจำปี พ.ศ. 2562 วันที่ 2-27 เมษายน 2562 ณ ห้องนิทรรศการอาคาร 6 (ตึกใต้) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : Pomegranates. นิทรรศการ Fabriano in Acquarella 2019. เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 25-29 เมษายน 2562 ณ ประเทศอิตาลี
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : Flame Tree. ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงที่อินเดีย 1st Olympiart 2019. Hosted by IWS India 8th-11th Dec 2019.Indira Gandhi National Centre of Arts (IGNCA) New Delhi, India. นิทรรศการโดยคณะผู้จัดนิทรรศการ IWS INDIA and IWS THAILAND เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน 12 มิถุนายน 2562 ณ ประเทศ อินเดีย และผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online Facebook
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : Pomegranates. ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงสัปดาห์ศิลป์ไทยที่ ประเทศบัลแกเรีย(International Triennial Watercolor & Spirit Varna, Bulgaria 01-31 July 2019) นิทรรศการโดยคณะผู้จัดนิทรรศการ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน 1-31 กรกฎาคม 2562 ณ ประเทศบัลแกเรีย
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : Winter Chill 2012. นิทรรศการ The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpatanasilpa Institute, Thailand and The College of Arts, Hue University, Vietnam นิทรรศการโดยความร่วมมือระหว่างสถาบันฯ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 19 - 31 กรกฎาคม 2562 ณ Hue University, Vietnam
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการ Charm of watercolor. (เสน่ห์สีน้ำ) โดยคณาจารย์ และผู้เข้าอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป ปี พ.ศ. 2562 นิทรรศการโดยคณะศิลปวิจิตร เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน 4-30 กันยายน 2562 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการ Watercolor Biennial 2 Edition ตีพิมพ์สู่จิตร นิทรรศการโดยคณะผู้จัดนิทรรศการ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน 19 พฤศจิกายน 2562 ณ National Museum of Kosovo
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการ Grand opening International watercolor Festival 3 ตีพิมพ์สู่จิตรนิทรรศการโดยคณะผู้จัดนิทรรศการ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 14-15 ธันวาคม 2562 ณ IWS Secret Art Garden Gallery และผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ online Facebook

*กรณีไม่มีบทความวิชาการ ตำรา หนังสือ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ให้ระบุว่ามี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศรี

คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สถาบันการศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ทัศนศิลป์	2559
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ภาพพิมพ์	2541
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ภาพพิมพ์	2539

ผลงานทางวิชาการ (เรียงลำดับปีที่เผยแพร่แต่ละหมวด จากมากไปน้อย)

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ศุภชัย สุกชีโชติ, สรรณรงค์ สิงห์เสนีและเมตตา สุวรรณศรี. (2565). “ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีเส้นในธรรมชาติ”, **วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2566. (19 หน้า), ISSN 2286-9565 E-ISSN 2651-1991 TCI กลุ่มที่ 2

เอกรินทร์ ชัยจะโปะ, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2564). “สุนทรียะแห่งความงามของภาพสะท้อนโนรา”, **วารสารสถาบันวิทยาการจัดการแห่งแปซิฟิก (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)** ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม – เมษายน 2564. (130 หน้า), ISSN 2586-8462 E-ISSN 2697-4487 TCI กลุ่มที่ 2

ฉัตรลดารณ์ สืบสี, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “สุนทรียภาพของพิธีกรรมและความเชื่อทางภาคอีสานชื่อบทความ ประติมากรรมนุ่มในศิลปกรรมร่วมสมัย ”, **วารสารวิชาการ ศิลป์ พีระศรี (Journal of Fine Arts) ฉบับออนไลน์ วารสารวิชาการ** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, มีนาคม 2563. (หน้า129-143) , ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

สายอักษร รักคง, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “การเยียวยาสภาวะทางจิตด้วยศิลปะบำบัด”, **วารสารวิชาการ ศิลป์ พีระศรี (Journal of Fine Arts) ฉบับออนไลน์ วารสารวิชาการ** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, เมษายน 2563. (หน้า65-84) , ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

วิเชียร มีนัม, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “การถักทอและการจักสานในศิลปะร่วมสมัย”, **วารสารวิชาการ ศิลป์ พีระศรี (Journal of Fine Arts) ฉบับออนไลน์ วารสารวิชาการ** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, มีนาคม 2563. (หน้า51-64), ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

ภัทรพล เกิดปรางค์, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “โลกเสมือนเกมส์” **วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, กรกฎาคม 2563. (หน้า 21-34), ISSN 2286-9565 E-ISSN 2651-1991 TCI กลุ่มที่ 2

ณัฐนิชา ยอแซฟรัตน์ , สรรณรงค์ สิงห์เสนี และเมตตา สุวรรณศรี. (2563). “โลกจินตนาการแห่งความสุขของณัฐนิชา”, วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. ฐานข้อมูล Thai-Journal Citation Index Centre (TCI) กลุ่มที่ 2, มิถุนายน 2563. (หน้า 8-20), ISSN 2286-9565 E-ISSN 2651-1991 TCI กลุ่มที่ 2.

วิเลสัก จันทิลาด, เมตตา สุวรรณศรี และดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์. (2562). “ศิลปะแห่งการประชดประชัน เสียดสี”, ในวารสารศิลป พีระศรี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 มีนาคม 2562. (หน้า 46-67). , ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

กรัญญศ ขาวพราย, เมตตา สุวรรณศรี และศิริ สุวรรณศรี. (2562). “รูปลักษณ์แห่งสัญญาตญาณการปกป้อง”, ในวารสารศิลป พีระศรี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 มีนาคม 2562. (หน้า 26-45), ISSN: 2985-1181 E-ISSN 2651-1428 TCI กลุ่มที่ 1

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

วิรัช เสียงเพราะ, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศรี. (2565). “จินตนาการแห่งสายใยความผูกพัน”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะ ศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 22-23)

พงศธร รอดจากทุกข์, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2565). “รูปทรงแห่งจินตนาการของเทคโนโลยีเข้าแทนที่ธรรมชาติ”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 24-25)

มนูญ วุฒิพงศ์, เมตตา สุวรรณศรี และดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์. (2565). “สภาวะความกดดันจากปมปัญหาชีวิต”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (หน้า 28-29)

ภาพตะวัน คุ่ยกลิน, เมตตา สุวรรณศรี และศุภชัย สุกชีโชติ. (2565). “รูปลักษณ์แห่งสายสัมพันธ์รักจากแมว”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 28-29)

กมลรส ชัยศรี, สรรณรงค์ สิงห์เสนี และเมตตา สุวรรณศรี. (2565). “จินตนาการสายใยรักแห่งครอบครัว”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (หน้า 32-33)

จิตรวดี อานมณี, เมตตา สุวรรณศรี และสรรณรงค์ สิงห์เสนี. (2565). “ประติมากรรมนูนในการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย”, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่

- ที่ 6 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 21-23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทารีฮิลล์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- ธรราร แก้วโสมน, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศร. (2563). “**ประติมากรรมเคลื่อนไหวจากขยะเทคโนโลยี**”, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ประจำปี 2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563 ,วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. (หน้า 762-776)
- พงษ์พิสุทธิ์ รัตนวิเชียร, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2563). “**วัตถุแห่งความทรงจำของความทุกข์**”, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ประจำปี 2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563 ,วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (หน้า 792-808)
- วิสูตร แสงศิริ, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศร. (2563). “**วัตถุแห่งความทรงจำ**”, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ ประจำปี 2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563, วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. (หน้า 822-837)
- ลักขชาติ ศรีสุข, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศร. (2562). “**พื้นที่แห่งศรัทธา**”, ในงานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562. พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา. (หน้า 34-35).
- ภัทราวดี แฉงแฮม, เมตตา สุวรรณศร และศุภชัย สุกชีโชติ. (2562). “**ภาพเสมือนแห่งเงาสะทอนสถานะโรคนาซีตีส**”, ใน งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562. พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา. (77 หน้า).

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

- เมตตา สุวรรณศร, (2565) “**จิตรกรรมสื่อผสมด้วยเทคนิคการปักโครสต์ชีสร่วมกับวัสดุสำเร็จรูปที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีส้มของดอกไม้**”, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, นครปฐม. 3-4 มิถุนายน 2565 (หน้า222-228)
- เมตตา สุวรรณศร, (2564) “**ประติมากรรมนุ่มสื่อผสมปะติดผ้าด้วยเทคนิค Appliqué ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานศิลปะของลูกออตติก**”, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, นครปฐม. (128 หน้า)
- เมตตา สุวรรณศร, (2563) “**การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมการปะติดผ้าด้วยเทคนิค Appliqué ปักด้วยมือที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานวาดภาพของลูกออตติก**”, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, นครปฐม. (144 หน้า)
- เมตตา สุวรรณศร, (2562) “**ประติมากรรมนุ่ม ด้วยเทคนิคการถักทอเส้นใยที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานปั้นดินน้ำมันของลูกออตติก**”, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, นครปฐม. (105 หน้า)
- เมตตา สุวรรณศร (2562). บทความ Arts Beyond Border. ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะและงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์. มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี.(หน้า 26-28)

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

-ไม่มี-

บทความทางวิชาการ (Review Article)

-ไม่มี-

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ผลงานสร้างสรรค์

- 2565 ผลงานสร้างสรรค์ : In Love. นิทรรศการทัศนศิลป์นานาชาติ International Visual Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2022, จัดแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ ในวันที่ 3 - 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
- 2565 ผลงานสร้างสรรค์ : First Love. นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร โดยคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และจัดแสดงผลงานนิทรรศการใน วันที่ 2-10 มิถุนายน 2565 ณ ห้องนิทรรศการ 5 ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร
- 2565 ผลงานสร้างสรรค์ : In Love. นิทรรศการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรม ครู อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ตีพิมพ์สู่จิตร์นิทรรศการโดยวิทยาลัยช่างศิลป์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 27 พฤษภาคมถึง 19 มิถุนายน 2565 ณ ห้างสรรพสินค้าโรบินสัน ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร
- 2564 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการเผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์คณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ โครงการศิลปวัฒนธรรม (กิจกรรมที่1) เผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ นิทรรศการ วันที่15 - 31 มีนาคม 2564 ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2564 ผลงานสร้างสรรค์ : Mixed Media Soft Sculpture. นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” จัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงานนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ วันที่5 - 6 เมษายน 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์(International Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2021)
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : Still in My Mind. นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบ ฯ นานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช วันที่14 -23 กุมภาพันธ์ 2563 โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี (International Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa 2020) (International Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute 2020)
- 2563 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการร่วมสมัยไทยญี่ปุ่น 2020 ตีพิมพ์สู่จิตร์นิทรรศการโดยความร่วมมือระหว่างสถาบัน ฯ / เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 14 กุมภาพันธ์ ถึง 3 มีนาคม 2563 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “บ้านของกะทิ” จัดแสดงในนิทรรศการ ศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตรประจำปี พ.ศ. 2562 วันที่ 3-27 เมษายน 2562 ณ ห้องนิทรรศการอาคาร 6 (ตึกใต้) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า

- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการ Thailand Vietnam and Indonesia Contemporary Art Exhibition 2019 ตีพิมพ์สู่จิตร์นิทรรศการโดยความร่วมมือระหว่างสถาบันฯ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 8 -12 สิงหาคม 2562 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ : นิทรรศการผลงานโครงการครุศิลป์ะ รุ่น 11ถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ตีพิมพ์สู่จิตร์นิทรรศการโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เผยแพร่โดยจัดแสดงผลงาน วันที่ 17 - 21 ธันวาคม 2562 ณ หอศิลป์ปิ่นเกล้า กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จังหวัดปทุมธานี

*กรณีไม่มีบทความวิชาการ ตำรา หนังสือ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ให้ระบุว่า ไม่มี

ภาคผนวก ซ

มติที่ประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๔. นายปรเมศวร์	พีชผักหวาน	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๖. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
๗. นางฐาปณีย์	แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ขำคม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กุญแจทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธินาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นายไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	ฆังคะมะโน	กรรมการ
๙. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร	เอมโอด	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๑๒. นายจำเริญ	แก้วเพ็ญกร	กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๑๔. นายชูเกียรติ	สุทิน	กรรมการ
๑๕. นายกิตติศักดิ์	สินธุโคตร	กรรมการ
๑๖. นางสาวปัทมาพร	อะโนดาช	กรรมการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์คนพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ	เถาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ	สุดประเสริฐ	รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นางสาวสุชาดา	โสวัตร	อาจารย์

เริ่มประชุม

เวลา ๐๙.๓๕ น.

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

ระเบียบวาระที่ ๓.๘ – ๓.๑๒ เป็นเรื่องของการพิจารณา ร่าง หลักสูตรปรับปรุงระดับมหาบัณฑิตและระดับดุษฎีบัณฑิต ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ขออนุญาต นำเสนอ ระเบียบวาระที่ ๓.๙ และ ๓.๑๑ ร่าง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต ของสาขานาฏศิลป์ ก่อน จากนั้นนำเสนอระเบียบวาระที่ ๓.๘ และ ๓.๑๒ ร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต ของสาขาดุริยางคศิลป์ สุดท้ายคือระเบียบวาระที่ ๓.๑๐ ร่าง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

๓.๙ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๑ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๒ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๒ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๐ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปวิจิตร ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปวิจิตรได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปวิจิตร

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของสภาวิชาการในภาพรวมทั้ง ๕ หลักสูตร

๑. PLO ต้องมีความชัดเจนโดยเฉพาะของหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต ไม่ควรระบุเกินความเป็นจริงหรือเกินความสามารถของหลักสูตร เพราะจะมีผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอน และการวัดประเมินผลผู้เรียน

๒. ผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิตตามที่ระบุไว้สามารถประกอบอาชีพได้หลากหลาย เช่น อาจารย์ นักวิจัย นักประดิษฐ์ออกแบบ หรือศิลปิน ในโครงสร้างหลักสูตรมีแนวทางให้นักศึกษาทราบหรือไม่ว่าหากต้องการที่จะประกอบอาชีพที่ตนสนใจจะต้องเลือกรายวิชาใดบ้าง ซึ่งโดยปกติหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิตจะมีเพียง ๒ ประเภท คือ ๑. เรียนเพื่อเป็นนักวิจัยนักคิดสร้างทฤษฎีสอนหนังสือในมหาวิทยาลัย ๒. เรียนเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ปฏิบัติงาน ซึ่งชื่อชั้นของปริญญาจะไม่เหมือนกัน ในส่วนของสถาบันชื่อปริญญาเน้นไปทางปฏิบัติแต่การเขียนหลักสูตรทั้งจุดประสงค์ และ PLO มีลักษณะเหมือนเป็นนักวิจัยและเป็นผู้สอนได้ด้วย จึงอยากให้มีแนวทางสำหรับผู้เรียนในการเลือกรายวิชาต่าง ๆ ที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น

๓. ในส่วนของความสำคัญของหลักสูตรระดับดุริยางค์บัณฑิตและระดับมหาบัณฑิต ทั้งสาขาขานาฏศิลป์และสาขาดุริยางคศิลป์ มีการใช้ถ้อยคำที่เหมือนกันทั้งสองระดับ ควรตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งหนึ่งว่าสามารถระบุเหมือนกันทุกอย่างได้หรือไม่ ตามความเป็นจริงทั้งสองระดับควร

จะต้องมีนัยสำคัญที่แตกต่างกันออกไป ประเด็นสุดท้ายที่อยากจะให้ปรับปรุงคือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง PLO๓ – PLO๖ ของระดับคุณวุฒิบัณฑิตทำควบคู่มา กับ PLO๒ – PLO๕ ของระดับมหาบัณฑิต แต่การเรียงลำดับความสำคัญยังสลับซับซ้อนอยู่ควรกลับไปพิจารณาลำดับใหม่ให้ถูกต้อง เพราะหลักสูตร OBE จะเน้นเรื่องการจัดหมวดหมู่มากจะต้องมีความเรียงลำดับและสอดคล้องกันไปอย่างเป็นระบบ จึงอยากให้สถาบันพิจารณาในภาพรวมของหลักสูตรก่อนโดยเริ่มจากระดับมหาบัณฑิตและต่อยอดด้วยระดับคุณวุฒิบัณฑิตว่ามีความสอดคล้องกันไปในทิศทางใด

๔. หลักสูตรระดับคุณวุฒิบัณฑิตและระดับมหาบัณฑิตต้องมีกลไกสำคัญของหลักสูตรที่แตกต่างกัน ในขณะนี้หรืออนาคตข้างหน้า Soft Power ของนาฏศิลป์กำลังมีความสำคัญ ฉะนั้นถ้าอยากให้มีความชัดเจนควรระบุว่า Soft Power ไว้ในหลักสูตรด้วยไม่ว่าจะเป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิบัณฑิตหรือระดับมหาบัณฑิต เพราะอนาคตอันใกล้นี้เรื่องของ Soft Power ทางด้านนาฏศิลป์จะทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กลายเป็นที่สนใจของผู้ที่สนใจศึกษาต่อระดับคุณวุฒิบัณฑิตมากขึ้น

๕. ทั้งหลักสูตรคุณวุฒิบัณฑิตและมหาบัณฑิตจะมีค่าที่สำคัญอยู่ ถ้าพิจารณาจาก PLO จนถึงรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาจะเห็นได้ว่ายังขาดคำว่าพหุวัฒนธรรมอยู่ สถาบันสามารถเพิ่มเติมเข้าไปในรายวิชาได้ และค่าที่สองที่ขาดหายไปคือคำว่าทักษะการเป็นผู้ประกอบการ ซึ่งในส่วนของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอาจจะมีการระบุไว้ในภาพรวมแต่ยังไม่ชัดเจน ควรระบุไว้ในคำอธิบายรายวิชาด้วยทั้งระดับคุณวุฒิบัณฑิตและระดับมหาบัณฑิต

๖. เรื่องของการปรับปรุงหลักสูตรต่างระดับที่ชื่อและปริญญาเดียวกัน เรื่องของความสำคัญ ความเป็นมา หรือหลักการของตัวหลักสูตรทั้งสองระดับต้องไม่เหมือนกัน จากนั้นสิ่งสำคัญที่ตามมาคือต้องมาพิจารณา PLO๑ – PLO๔ และ Push๑ ที่ได้บรรยายให้ระดับปริญญาตรีฟังแล้ว ซึ่งทั้งห้าเล่มทำหลักสูตรที่ส่งมานี้ต่างกันโดยสิ้นเชิง หากพิจารณาจากหลักการอาจจะพอเป็นไปได้ ฉะนั้น ในความต่างระดับกับชื่อปริญญาสอดคล้องกันเป็นส่วนสำคัญต้องแยกและจัดหมวดหมู่ให้เหมาะสม การจัดทำหลักสูตรถ้า TQF ครอบคลุมอย่างเดียวก็น่าจะได้แค่กฎหมายขั้นต่ำเท่านั้น ส่วนที่สำคัญคือมุมมองหรือส่วนสะท้อนใน PLUS๑ ที่อยู่ในการตรวจสอบขั้นสุดท้ายว่าหลักสูตรปรับปรุงจำเป็นต้องทำจากข้อมูลตั้งต้นและสะท้อนกลับมา ซึ่งหลักสูตรนาฏศิลป์เป็นเช่นนั้นแต่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอาจจะยังไม่ครบตามกฎหมายปรัชญาของหลักสูตรจะพบว่าทางระดับมหาบัณฑิตจะเน้นเรื่องของภาพรวม ชื่อปริญญาทั้งสองระดับไม่ใช่วุฒิการศึกษาแต่เป็นปริญญาวิชาชีพไม่ต้องสนใจการผลิตอาจารย์มหาวิทยาลัยมากเกินไป แต่ต้องมุ่งเน้นในทางปริญญาวิชาชีพให้มาก ทั้ง ๕ เล่มควรจะเป็นเช่นนั้นเพราะเป็นปริญญาที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมต่อเนื่องมาที่นำกังวลคือการแยก PLO เรื่องคุณธรรม จริยธรรม และการคัดลอกผลงาน ทั้งปริญญาคุณวุฒิบัณฑิตและมหาบัณฑิต แสดงว่าสถาบันจะต้องมีวิชาหลักที่เป็นรายวิชา CLO แน่นนอน ซึ่งไม่มีความจำเป็นที่จะต้องเพิ่มภาระงานให้มากขึ้น อาจจะแค่เพิ่มเข้าไปใน PLO ที่มีอยู่แล้วทั้งหมดก็ได้ไม่ผิดกฎหมาย TQF หลัก และยังส่งผลให้มีภาระงานลดน้อยลง ประเด็นสุดท้ายคือมีการปรับปรุงรายวิชาบูรณาภาคผนวกจำนวนมากไปจากโครงสร้างเดิมถือว่าเป็นเรื่องที่ดี สิ่งที่ต้องการแสดงให้เห็นคือการจัดหมวดหมู่ของรายวิชาแต่กลับไม่ปรากฏเช่นนั้นซึ่งทำให้เกิดคำถามตามมาว่าทำไปเพื่ออะไรและการปรับปรุงดังกล่าวเป็นแนวเดียวกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหมวด ๒ อย่างไร สิ่งที่เปลี่ยนคือปรัชญา ดังนั้นควรอธิบายด้วยว่าปรัชญาที่เปลี่ยนนั้นควรต้องสร้างบัณฑิตแบบใดและมีแนวทางมาจากวัตถุประสงค์อย่างไร สืบเนื่องไปสู่ PLO จนเรียงมาถึง CLO ได้อย่างไร ซึ่งทั้งหมดนี้ควรจะต้องมีอยู่ในหมวด ๔

๗. สาขาวิชาทัศนศิลป์ควรปรับปรุง PLO ใหม่เนื่องจากไม่มีความสอดคล้องกัน และไม่มียารายวิชาพื้นฐานซึ่งเป็นเรื่องที่สำคัญเพราะนักศึกษาที่จะมาเรียนในสาขานี้มาจากนักศึกษาปริญญาตรีซึ่งในสาขาอื่นๆ จะมีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการทั้งระดับมหาบัณฑิตและระดับคุณวุฒิบัณฑิต แต่สาขาทัศนศิลป์นั้นไม่มีจะรายวิชาพื้นฐานเริ่มที่หมวดวิชาบังคับดังนั้นจึงค่อนข้างน่าเป็นห่วง ลองพิจารณาดูว่า

รายวิชาพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการทัศนศิลป์ระดับมหาบัณฑิตมีอะไรบ้าง ส่วนรายวิชาอื่นๆ ที่ระไว้ใน PLO เช่น แนวคิดหรือการสร้างทัศนศิลป์แต่ไม่ปรากฏคำอธิบายรายวิชาในเล่มหลักสูตร

๘. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ ในเอกสารหน้า ๑๘ ต้องตรวจสอบอีกครั้งว่ารายวิชาดุริยางคศิลป์ปริทรรศน์ไม่ทราบว่าเป็นมาหรือไม่เพราะไม่มีปรากฏอยู่ในเอกสารหน้า ๗ - ๙ ลองพิจารณาใหม่ว่าแต่รายละเอียดตรงกับ PLO ข้อใด ซึ่งเป็นไปไม่ได้ที่แต่ละรายวิชาสามารถเข้ากับ PLO ได้ทั้งหมดทุก PLO อย่างเช่น PLO๑ บอกว่ามีความรู้ความเชี่ยวชาญก็ต้องเป็นรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ ทฤษฎี ส่วน PLO๒ เรื่องเกี่ยวกับทักษะก็ควรเป็นรายวิชาการสร้างสรรค์เป็นต้น ควรพิจารณาใหม่อีกครั้ง

๙. สาขาวิชาทัศนศิลป์ในการผลิตบัณฑิตด้วยหลักสูตรที่มีอยู่สามารถที่จะเป็นได้หลายแนวทาง จุดที่คิดว่าควรจะต้องเปลี่ยนหรือนำออกคือคำว่่านักอนุรักษ์และอนุรักษ์สืบสาน เพราะคำว่่านักอนุรักษ์บางครั้งมีความหมายว่าซ่อมงานศิลปะหรือการรักษาผลงานในกรณีที่ผลงานได้รับความเสียหายซึ่งอาจไม่ชัดเจนเพียงพอในเรื่องของงานศิลปะ

๑๐. นอกจากการเปลี่ยนชื่อวิชาจากระเบียบวิธีวิจัยเป็นวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์แล้ว ไม่ทราบว่ามีมีการเปลี่ยนเนื้อหาสาระหรือจุดมุ่งหมายที่จะสร้างทักษะให้กับผู้เรียนด้วยหรือไม่แล้วเหตุใดจึงต้องเปลี่ยนชื่อรายวิชา หรือเพื่อต้องการให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ปรัชญา และผลลัพธ์ของการเรียนรู้ที่เขียนใหม่หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน คณบดีคณะศิลปปริจิตร ชี้แจงว่า เดิมรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยจะเน้นในเรื่องของกระบวนการวิจัยทั้งหมด ซึ่งทางคณะได้รับความเห็นและข้อเสนอแนะว่าในส่วนของการเรียนสายทัศนศิลป์ควรจะมีอัตลักษณ์ที่ชัดเจน เมื่อนำมารวมกับหมวด ๙ หรือเรื่องปรัชญาของหลักสูตรแล้วคิดว่าการนำกระบวนการทางการวิจัยมาใช้เพื่อให้เป็นแนวทางของด้านการสร้างสรรค์ คือ วิจัยเพื่อสร้างสรรค์หรือวิจัยในเชิงสร้างสรรค์ จะสามารถทำให้นักศึกษาเข้าใจกระบวนการวิจัยในงานสร้างสรรค์และมีอัตลักษณ์มากขึ้น

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ - ร่าง - หลักสูตรปรับปรุงระดับมหาบัณฑิตและระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และสาขาวิชาทัศนศิลป์ รวม ๕ หลักสูตร และให้แก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๒๐ น.

นางฐาปณีย์ แทนวันดี

ผู้บันทึก

นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้บันทึก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ผู้ตรวจ

ภาคผนวก ณ

มติที่ประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗
วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|--|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ดร.กำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. ดร.นิภา ไสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| | กรรมการ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภาพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๑๑. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| | กรรมการ |
| ๑๒. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ |
| | กรรมการ |
| ๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | เลขานุการ |
| ๑๔. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| ๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |

๓. นางสาวสุณีย์ เลิศเพียรธรรม

หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม
กรรมการ

๔. นายพิเชษฐ์ วันทอง

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ

๕. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ

๖. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. นางประพิน อันวาเบค

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๖. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทน์สุวรรณ

ประธานหลักสูตร

๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์ศิริ

รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์

อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์

๙. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ

อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๖ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปวิจิตร ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) เพื่อให้ปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด ให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิตและ การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เพื่อการบริหารจัดการ การอนุรักษ์ สืบสานและต่อยอดทางศิลปวัฒนธรรม และเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ในการนี้ คณะศิลปวิจิตร ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) โดยให้ปรับแก้ไขตาม ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สำหรับนักศึกษาต่างชาติจะสอนเป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ หรือภาษาอื่น หรือว่ามีเงื่อนไขอย่างไรที่จะทำให้การเรียนการสอนเป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน คณบดีคณะศิลปวิจิตร ชี้แจงว่า การเรียนการสอนจะใช้ภาษาไทยแต่จะมีล่ามช่วยแปล สำหรับผู้ที่มาเรียนอาจจะต้องมีความรู้ทางด้านภาษาไทยจึงทำให้การสื่อสารมีความคล่องตัว สำหรับหลักสูตรดังกล่าวอาจจะนำไปแปลเป็นภาษาอังกฤษเพื่อนำไปใช้ได้สะดวกยิ่งขึ้น

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๔๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จตุรายนการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม