



หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยช่างศิลป์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	5
รหัสและชื่อหลักสูตร.....	5
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	5
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร.....	5
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น.....	5
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	5
ระบบการจัดการศึกษา.....	6
กำหนดเปิดสอน.....	6
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	6
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	6
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	7
ปรัชญาของหลักสูตร.....	7
ความสำคัญของหลักสูตร.....	7
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	8
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	8
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง.....	8
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ...	10
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	11
โครงสร้างหลักสูตร.....	11
รายวิชาและหน่วยกิต.....	11
แผนการศึกษา.....	20
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย.....	25
การยกเว้นรายวิชา.....	25
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้	26
รูปแบบการจัดการศึกษา.....	26
ภาษาที่ใช้.....	26
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้.....	26
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา.....	30
แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs)	
สู่รายวิชาทุกรายวิชา.....	33

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร.....	44
คณาจารย์.....	44
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	44
อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	49
อาจารย์พิเศษ	53
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี.....	53
รายงานต้นทุน หลักสูตรศิลปะบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)	
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567).....	53
สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	54
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	54
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....	55
หมวด 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา.....	56
การรับเข้าศึกษา.....	56
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	56
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา.....	56
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา.....	57
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	57
กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา.....	57
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	58
การพัฒนสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา.....	58
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	59
การกำกับมาตรฐาน.....	59
บัณฑิต.....	59
นักศึกษา.....	59
อาจารย์.....	59
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	60
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	61

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	63
การดำเนินการหลักสูตรที่ผ่านมา.....	63
การประเมินความพึงพอใจจากการดำเนินงานหลักสูตรที่ผ่านมา.....	68
ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย.....	69
นโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ.....	73
พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้อง กับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา.....	74
ความเสี่ยงและผลกระทบ.....	74
ภาคผนวก.....	78
ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา ของสถาบันอุดมศึกษา.....	78
ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา.....	80
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง.....	129
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....	138
ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	142
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	163
ภาคผนวก ช ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563..	192
ภาคผนวก ซ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร.....	208

**หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25612191100038

ชื่อหลักสูตร

(ชื่อภาษาไทย) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)

(ชื่อภาษาอังกฤษ) Bachelor of Fine Arts Program in Visual Arts (Continuing Program)

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศล.บ. (ทัศนศิลป์)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Fine Arts (Visual Arts)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.F.A. (Visual Arts)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Visual Arts

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☒ ปริญญาตรี

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ หรือ ปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☒ แบบเอกเดี่ยว

Major : ทัศนศิลป์

สาขาวิชาเอก : ศิลปะไทย (Thai art)

สาขาวิชาเอก : จิตรกรรม (Painting)

สาขาวิชาเอก : เครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษา หรือ หน่วยงานอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☐ มีภาคฤดูร้อน

☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาต้น : มิถุนายน - ตุลาคม
ภาคการศึกษาปลาย : พฤศจิกายน - มีนาคม

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค	☒ ภาคการศึกษาต้น	ปีการศึกษา 2567
--	--	-----------------

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 8.1 ได้พิจารณาถ่วงดุลโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร
ในการประชุมครั้งที่ 2/2567 วันที่ 1 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567
- 8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ในการประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เดือน เมษายน พ.ศ. 2567

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

- ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

นักสร้างสรรค์งานศิลป์ ภูมิแผ่นดินวัฒนธรรมไทย ก้าวไกลสู่มิติสากล บนฐานความรู้คู่จริยธรรม

2. ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) มุ่งพัฒนาหลักสูตรตามกรอบแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 -2570) มีเป้าหมายในการพัฒนาบัณฑิตไทยให้มีความรู้และก้าวทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม เทคโนโลยี วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ในลักษณะพลวัตของสังคมปัจจุบัน ซึ่งมีการแข่งขันในระบบการค้า การลงทุน การสร้างระบบการผลิตและลักษณะงาน ทำให้หน่วยงาน หรือ สถานประกอบการ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชนมีความต้องการคุณสมบัติของผู้จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีความชำนาญในเชิงช่างฝีมือ เชี่ยวชาญในการประกอบอาชีพ มีความพร้อมทางทักษะที่หลากหลาย สามารถรองรับการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของสังคมยุคปัจจุบันที่มีการปรับกระบวนการผลิตและการดำรงชีวิตของมนุษย์ในรูปแบบใหม่ วิถีชีวิตมีการเชื่อมโยงสื่อสารกันด้วยภาษา เทคโนโลยีและวัฒนธรรม ในบริบทสังคมของโลกสากล ที่อุดมไปด้วยทักษะการสร้างสรรค์และนวัตกรรม เพื่อให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของสถาบันฯ และ กฎกระทรวง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ถูกจัดไว้ในกลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ การศึกษาด้านทัศนศิลป์ในโลกยุคปัจจุบัน เป็นการต่อยอดทักษะด้านศิลปกรรมร่วมสมัยและช่างศิลป์ไทยให้เกิดความเชี่ยวชาญ มีรูปแบบและลักษณะเฉพาะนำไปปรับใช้ให้เกิดประโยชน์เหมาะสมต่อความต้องการของสถานประกอบการและหน่วยงานทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ของสังคม สถาบันจึงมีพันธกิจที่สำคัญในการจัดการศึกษาและผลิตบัณฑิตที่สามารถสืบทอดและประยุกต์องค์ความรู้ ภูมิปัญญา ความเชื่อ ทักษะฝีมือ ที่มีอัตลักษณ์ด้านศิลปกรรมของช่างไทยในอดีต มรดกทางศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิม ผสมผสานบูรณาการด้วยมุมมอง จินตนาการ ทัศนคติ พลวัตของโลกสากล สามารถต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย รวมถึงลักษณะทางคุณธรรม จริยธรรม และทักษะที่ดีของผู้เรียนให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 ทั้งด้านความรู้ กระบวนการคิดวิเคราะห์ การประยุกต์ สร้างสรรค์ การจัดการ การนำเสนอ การทำงานเป็นทีม การใช้เทคโนโลยี ความเข้าใจต่อสถานการณ์โลกและสิ่งแวดล้อม เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมไทยร่วมสมัยขึ้นใหม่ เป็นการสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่ม พร้อมส่งเสริม Soft Power ยุทธศาสตร์ในการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และความสัมพันธ์ระหว่างประเทศที่ต้องอาศัยกระบวนการทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ เพื่อประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ การพัฒนาในหลาย ๆ ด้านของตนเอง รวมถึงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชนและสังคม การสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม มูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม อันจะเกิดประโยชน์ต่อเศรษฐกิจ สังคมและประเทศชาติ

ตลอดระยะเวลาการดำเนินงานหลักสูตรที่ผ่านมา จะเห็นได้ว่าหลักสูตรได้มีความพยายามในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญเพื่อตอบสนองความต้องการของประเทศ เพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมให้สอดคล้องกับพันธกิจ วิสัยทัศน์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ แนวทางการปรับปรุงศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) นอกจากกรอบการพัฒนาแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 -2570) ตามหมุดหมายที่วางไว้ และ ทิศทางสถานะการของการพัฒนาเศรษฐกิจในศตวรรษที่ 21 แล้ว หลักสูตรยังได้ทำการปรับปรุงและพัฒนาให้สอดคล้องกับมาตรฐานการอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้องของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พ.ศ. 2565 มุ่งเน้นการจัดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ หรือ Program Learning Outcome (PLOs) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ

และคุณลักษณะที่ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ซึ่งผลการประเมินบัณฑิตจากการดำเนินการของหลักสูตรที่ผ่านมาจากสถานประกอบการในรอบ 3 ปี ได้มีความเห็นว่า ควรพัฒนาทักษะด้านการประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะด้านภาษาต่างประเทศ ทักษะการคิดวิเคราะห์ การใช้เหตุผล และการใช้ตัวเลข

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) จึงมีวัตถุประสงค์และจุดหมายที่มั่นคงชัดเจน ในการมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความชำนาญการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สืบทอดสร้างสรรค์ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญา เห็นคุณค่าของศิลปะร่วมสมัยและศิลปวัฒนธรรมไทย มีทักษะและความรู้ด้านศิลปกรรมร่วมสมัยและช่างศิลป์ไทย ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อประกอบอาชีพ มีทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะด้านภาษาต่างประเทศ ทักษะการคิดวิเคราะห์ ทักษะทางเทคโนโลยีและดิจิทัล เพื่อใช้ในการสื่อสารแนวคิดงานทัศนศิลป์ รวมถึงเป็นผู้ประกอบการได้ ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานด้านศิลปกรรมที่มีการแข่งขันสูงในปัจจุบัน สัมพันธ์กับความต้องการของผู้ประกอบการด้านธุรกิจศิลปกรรมทุกแขนง รวมถึงการประกอบอาชีพโดยการพหุหมาย มีความรับผิดชอบต่อสังคมโดยยึดถือคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพอย่างเข้มแข็ง

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 3.1 ศิลปิน/นายช่างศิลปะ/ผู้ชำนาญการด้านศิลปะ
- 3.2 นักวิชาการทางศิลปะในหน่วยงานราชการและเอกชนที่ต้องการบัณฑิตสาขาวิชานี้
- 3.3 ผู้ประกอบการธุรกิจด้านศิลปะ/ผู้ประกอบการอาชีพอิสระด้านศิลปะ

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 4.1 มีความรู้ความเข้าใจศาสตร์ต่าง ๆ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อประกอบอาชีพได้
- 4.2 มีทักษะการใช้ความคิดสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์ การแก้ปัญหา การวิจัย และประเมินคุณค่าสุนทรียภาพของงานทัศนศิลป์อย่างมีวิจารณญาณ การเตรียมความพร้อมสู่การเป็นผู้ประกอบการ มีทักษะด้านศิลปกรรมร่วมสมัยและช่างศิลป์ไทย มีทักษะการประยุกต์และบูรณาการภูมิปัญญาที่มีรากฐานสืบทอดจากศิลปวัฒนธรรมไทยและมีการค้นพบอัตลักษณ์ของตนเอง
- 4.3 มีทักษะด้านดิจิทัล การใช้เทคโนโลยี การใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารงานทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับโลกสากล การเปลี่ยนแปลงของสังคมและสิ่งแวดล้อม
- 4.4 มีจิตสำนึกในการประกอบอาชีพและธุรกิจด้านศิลปกรรม มีคุณธรรมจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม เศรษฐกิจ สติ เสรีภาพและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของผู้อื่น
- 4.5 มีความชำนาญการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สืบทอด สร้างสรรค์ ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญา เห็นคุณค่าของศิลปะร่วมสมัยและศิลปวัฒนธรรมไทย

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ :

- 5.1 PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การประกอบอาชีพ
- 5.2 PLO 2 ใช้ทักษะการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยและช่างศิลป์ไทย ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะด้านภาษา การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ บูรณาการ และประยุกต์ภูมิปัญญามาสู่งานทัศนศิลป์ เพื่อค้นพบองค์ความรู้ใหม่ของตนเอง

5.3 PLO 3 เคารพกฎหมาย โดยเฉพาะด้านทรัพย์สินทางปัญญา ด้านการพาณิชย์และการคุ้มครองสิทธิส่วนบุคคล มีจิตสำนึก ความรับผิดชอบ คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ การเป็นผู้ประกอบการและทำธุรกิจด้านศิลปกรรม

5.4 PLO 4 สืบทอดและเห็นคุณค่าของงานศิลปะร่วมสมัยและงานช่างศิลป์ไทย และประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาได้อย่างชำนาญ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การประกอบอาชีพ	1.1 รู้และเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ เนื้อหา ทฤษฎี และการปฏิบัติที่สำคัญในศาสตร์ต่าง ๆ และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 1.2 อธิบายวิธีการเตรียมความพร้อมสู่การประกอบอาชีพ และการเป็นผู้ประกอบการที่ดีได้
PLO 2 ใช้ทักษะการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยและงานช่างศิลป์ไทย ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะด้านภาษา การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ บูรณาการ และประยุกต์ ภูมิปัญญามาสู่งานทัศนศิลป์ เพื่อค้นพบองค์ความรู้ใหม่ของตนเอง	2.1 เกิดสมรรถนะด้านความคิดสร้างสรรค์ ทักษะการประยุกต์และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม และค้นพบองค์ความรู้ใหม่ 2.2 เกิดสมรรถนะด้านดิจิทัล เทคโนโลยี สื่อ สารสนเทศ และทักษะด้านภาษา การนำเสนอ และการสื่อสาร 2.3 เกิดสมรรถนะด้านการคิดเชิงระบบ การบริหารจัดการและการทำงานร่วมกับผู้อื่น สามารถวิเคราะห์ จำแนก แก้ปัญหา และประเมินคุณค่าได้อย่างมีวิจารณญาณ
PLO 3 เคารพกฎหมาย โดยเฉพาะด้านทรัพย์สินทางปัญญา ด้านการพาณิชย์และการคุ้มครองสิทธิส่วนบุคคล มีจิตสำนึก ความรับผิดชอบ คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ การเป็นผู้ประกอบการและทำธุรกิจด้านศิลปกรรม	3.1 เคารพกฎหมาย มีจิตสำนึกสาธารณะและความรับผิดชอบต่อสังคม 3.2 ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม มนุษยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
PLO 4 สืบทอดและเห็นคุณค่าของงานศิลปะร่วมสมัยและงานช่างศิลป์ไทย และประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาได้อย่างชำนาญ	4.1 แสดงออกถึงความชำนาญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มีค่านิยมในการสืบทอดและประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาในงานศิลปะร่วมสมัยและงานช่างศิลป์ไทย 4.2 รักการเรียนรู้ กระตือรือร้น มีวินัย ละเอียดยรอบคอบ ยอมรับความแตกต่างหลากหลายของรสนิยม สังคมและวัฒนธรรม

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ ระดับปริญญาตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ ระดับปริญญาตรี			
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรมจริยธรรม	ลักษณะบุคคล
1. PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การประกอบอาชีพ	✓	✓	✓	✓
2. PLO 2 ใช้ทักษะการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยและช่างศิลป์ไทย ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะด้านภาษา การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ บูรณาการ และประยุกต์ภูมิปัญญามาสู่งานทัศนศิลป์ เพื่อค้นพบองค์ความรู้ใหม่ของตนเอง	✓	✓		✓
3. PLO 3 เคารพกฎหมาย โดยเฉพาะด้านทรัพย์สินทางปัญญา ด้านการพาณิชย์และการคุ้มครองสิทธิส่วนบุคคล มีจิตสำนึก ความรับผิดชอบ คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ การเป็นผู้ประกอบการและทำธุรกิจด้านศิลปกรรม			✓	✓
4. PLO 4 สืบทอดและเห็นคุณค่าของงานศิลปะร่วมสมัยและงานช่างศิลป์ไทย และประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาได้อย่างชำนาญ		✓		✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 73 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 4 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	13	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ		10	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาเลือก		3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	51	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		18	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ		24	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก		9	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี ให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต			
4) หมวดวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
หมวดฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต			

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต ประกอบด้วย

- 1) ได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือ ระดับอนุปริญญา จำนวน 12 หน่วยกิต ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)
 - 2) กำหนดให้ศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต
- มีดังนี้

2.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ประกอบด้วย

300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
	(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
	(Meditation for Life Development)	
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
	(Skills in University Life in Digital Age)	
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
	(English for Communication in Digital Age)	

2.1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
	(Thai Language for Communication)	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
	(Thai Dialects for Communication)	

300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)
2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)
3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)

300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)
4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)

300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)
5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล		
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต วิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต ประกอบด้วย

2.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพบังคับ

104-21001	ประวัติศาสตร์ศิลป์ร่วมสมัย (History of Contemporary Arts)	3 (3-0-6)
104-21002	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ (Research Methodology for Arts)	3 (3-0-6)
104-21003	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	3 (3-0-6)
104-21004	กฎหมายและการจัดการทางศิลปกรรม (Law and Art Management)	3 (3-0-6)
104-21005	ศิลปะไทยวิจิตร (Thai Art Appreciation)	3 (3-0-6)
104-21006	ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี (Arts and Media Technology)	3 (1-4-4)

2.2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ กำหนดให้เรียน 24 หน่วยกิต ตามสาขาวิชาเอก ดังนี้

1) สาขาวิชาเอกศิลปะไทย ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

104-21101	จิตรกรรมไทยแบบประเพณี (Thai Traditional Painting)	3 (0-6-3)
104-21102	ลายรดน้ำ (Gilded Lacquer Work)	3 (1-4-4)
104-21103	จิตรกรรมไทยแนวประเพณี (Thai Semi-Traditional Painting)	3 (0-6-3)
104-21104	ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์ (Visual Arts Skills for Creativity)	3 (1-4-4)
104-21106	โครงการศิลปะไทย (Thai Art Project)	3 (0-6-3)
104-21107	สัมมนาศิลปะไทย (Seminar in Thai Art)	3 (3-0-6)
104-21108	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	6 (0-12-6)

2) สาขาวิชาเอกจิตรกรรม ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

104-21109	ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล (Individual Painting Skills)	3 (0-6-3)
104-21110	การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม (Experiments for Creative Painting)	3 (0-6-3)
104-21111	จิตรกรรมประยุกต์ภูมิปัญญา (Applied Wisdom for Painting)	3 (0-6-3)
104-21112	ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์ (Visual Arts Skills for Creativity)	3 (1-4-4)
104-21114	โครงการจิตรกรรม (Painting Project)	3 (0-6-3)
104-21115	สัมมนาจิตรกรรม (Seminar in Painting)	3 (3-0-6)
104-21116	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	6 (0-12-6)

2) สาขาวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

104-21117	การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อธุรกิจ (Ceramic Design for Startup Businesses)	3 (0-6-3)
104-21118	เครื่องเคลือบดินเผาประยุกต์ภูมิปัญญา (Applied Wisdom for Ceramic)	3 (0-6-3)
104-21119	เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล (Ceramic and Individual Creativity)	3 (0-6-3)

104-21120	ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์ (Visual Arts Skills for Creativity)	3 (1-4-4)
104-21122	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics Project)	3 (0-6-3)
104-21123	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา (Seminar in Ceramics)	3 (3-0-6)
104-21124	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	6 (0-12-6)

2.2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

104-22001	แรงงานสร้างสรรค์และการประกอบวิชาชีพศิลปะ (Creative worker and Artistic Professions)	3 (0-6-3)
104-22002	การวิเคราะห์งานศิลปกรรมไทย (Thai Art Analysis)	3 (0-6-3)
104-22003	ประติมากรรมไทยพื้นฐาน (Basic Thai sculpture)	3 (0-6-3)
104-22004	ศิลปะไทย (Thai Art)	3 (0-6-3)
104-22005	จิตรกรรม (Painting)	3 (0-6-3)
104-22006	ประติมากรรม (Sculpture)	3 (0-6-3)
104-22007	ภาพพิมพ์ (Printmaking)	3 (0-6-3)
104-22008	เครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics)	3 (0-6-3)
104-22009	ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)	3 (0-6-3)
104-22010	การออกแบบ (Design)	3 (0-6-3)
104-22011	จิตรกรรมเรเนซองส์ (Renaissance Painting)	3 (0-6-3)
104-22012	จิตรกรรมร่วมสมัย (Contemporary Painting)	3 (0-6-3)
104-22013	จิตรกรรมประยุกต์ (Apply Painting)	3 (0-6-3)
104-22014	การพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อชุมชน (Ceramic Development for Local Product)	3 (0-6-3)

104-22015	เครื่องเคลือบดินเผากับวัสดุสื่อผสม (Ceramic with Materials and Mixed Media)	3 (0-6-3)
104-22016	ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อการตกแต่ง (Ceramic sculpture for decoration)	3 (0-6-3)
104-22017	ประติมากรรมโลหะ (Metal Sculpture)	3 (0-6-3)
104-22018	ประติมากรรมแกะสลัก (Carving Sculpture)	3 (0-6-3)
104-22019	ประติมากรรมมนุษย์ (Human Figure Sculpture)	3 (0-6-3)
104-22020	การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล (Digital Illustration Design)	3 (0-6-3)
104-22021	การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว (Motion Graphic Design)	3 (0-6-3)
104-22022	การตัดต่อเพื่องานดิจิทัล (Digital Works Editing))	3 (0-6-3)
104-22023	ภาพพิมพ์เพื่องานพาณิชย์ (Printmaking for Commercial)	3 (0-6-3)
104-22024	การเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurship)	3 (0-6-3)
104-22025	เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sufficiency Economy for Sustainable Development)	3 (3-0-6)
104-22026	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต (Science for Quality of Life)	3 (3-0-6)
104-22027	พื้นฐานการวิจัย (Fundamental Research)	3 (3-0-6)
104-22028	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอบวัดมาตรฐาน (English for Standard Tests)	3 (3-0-6)
104-22029	ภาษากับการคิดเพื่อการสื่อสาร (Language and Thinking for Communication)	3 (3-0-6)
104-22030	ศิลปะดิจิทัล (Digital Art)	3 (1-4-4)
104-22031	มัคคุเทศก์ทางศิลปวัฒนธรรม (Guide for Cultural Arts)	3 (1-4-4)
104-22032	การสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสังคมและสิ่งแวดล้อม (Arts for Society and Environment)	3 (1-4-4)
104-22033	เทคนิคศิลปะไทยประเพณี (Thai Traditional Art Techniques)	3 (1-4-4)

104-22034	การบูรณาการองค์ความรู้ศิลปะ (Integrated Body of Art Knowledge)	3 (1-4-4)
104-22035	การออกแบบร่วมสมัย (Contemporary Design)	3 (1-4-4)
104-22036	กายวิภาคมนุษย์ (Human Anatomy)	3 (1-4-4)
104-22037	งานประดับมุก (Thai Pearl Inlay)	3 (1-4-4)
104-22038	เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบ (Overglaze Painting Techniques)	3 (1-4-4)
104-22039	ภูมิปัญญาพื้นบ้านในงานศิลปะร่วมสมัย (Folk Wisdom in Contemporary Art)	3 (1-4-4)
104-22040	จิตรกรรมไทย (Thai Painting)	3 (1-4-4)
104-22041	สถาปัตยกรรมไทยประเพณี (Thai Traditional Architecture)	3 (1-4-4)
104-22042	การเขียนแบบสถาปัตยกรรมไทย (Mechanical Drawing for Thai Architecture)	3 (1-4-4)
104-22043	เนื้อดินและเคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา (Clay and Glaze in Ceramics)	3 (1-4-4)
104-22044	การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน (Wheel Throwing)	3 (1-4-4)
104-22045	พิมพ์และการหล่อในงานเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Molds and Slip Casting)	3 (1-4-4)
104-22046	เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Decorating Techniques)	3 (1-4-4)
104-22047	เบญจรงค์ลายน้ำทอง (Gold-Washed Bencharong)	3 (1-4-4)
104-22048	กายวิภาคสัตว์ (Animal Anatomy)	3 (1-4-4)
104-22049	คติความเชื่อและศาสนาในงานศิลปกรรมไทย (Beliefs and Religions in Thai Arts)	3 (3-0-6)
104-22050	การอนุรักษ์ศิลปกรรมเบื้องต้น (Basic Art Conservation)	3 (1-4-4)
104-22051	การสร้างสรรค์ศิลปะของศาสนาอิสลามในงานศิลปะร่วมสมัย (Islamic art creations in contemporary art)	3 (1-4-4)
104-22052	เพศในงานทัศนศิลป์ (Sex in Visual Art)	3 (1-4-4)

104-22053	ภาพยนตร์เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพ (Film for Improve Aesthetics)	3 (1-4-4)
104-22054	ภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio)	3 (1-4-4)
104-22055	จิตรกรรมเชิงแนวคิด (Conceptual Painting)	3 (1-4-4)
104-22056	องค์ประกอบศิลป์ในศตวรรษที่ 21 (Arts Composition in the 21st century)	3 (1-4-4)
104-22057	กระบวนทัศน์ศิลปะและการสร้างสรรค์จิตรกรรมในยุคดิจิทัล (Paradigm Arts and Creation of painting in the digital age)	3 (1-4-4)
104-22058	ศิลปะบนเรือนร่าง (Body Arts)	3 (1-4-4)
104-22059	ศิลปะการ์ตูน (Cartoon Arts)	3 (1-4-4)
104-22060	การวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม (Analysis of Art Work)	3 (3-0-6)
104-22061	วัสดุและสื่อในงานจิตรกรรม (Materials and Media in Painting)	3 (1-4-4)
104-22062	จิตรกรรมภาพคน (Human Figure Painting)	3 (1-4-4)
104-22063	โยคะบำบัด (Yoga Therapy)	3 (1-4-4)
104-22064	แบดมินตัน (Badminton)	3 (1-4-4)
104-22065	วอลเลย์บอล (Volleyball)	3 (1-4-4)

2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาในรายวิชาที่เปิดสอน

2.4 หมวดวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต ตามสาขาวิชาเอก ดังนี้

104-21105	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะไทย (Thai Art Professional Training) ณ สำนักช่างสิบหมู่ กลุ่มประณีตศิลป์ และ กลุ่มจิตรกรรม (จิตรกรรมไทยประเพณี)	3 (0-135-0)
104-21113	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพจิตรกรรม (Painting Professional Training) ณ สำนักช่างสิบหมู่ กลุ่มจิตรกรรม (จิตรกรรมร่วมสมัย) ณ สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	3 (0-135-0)

104-21121 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพเครื่องเคลือบดินเผา 3 (0-135-0)
 (Ceramic Professional Training)
 ณ สำนักช่างสิบหมู่ กลุ่มศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา

สำนักช่างสิบหมู่

ที่อยู่ : เลขที่ 93 หมู่ 3 ถนนพุทธมณฑลสาย 5 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170
 e-Mail : artist10@finearts.go.th
 โทรศัพท์ : 02-482-1365-6

สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ที่อยู่ : เลขที่ 10 อาคารที่ทำการกระทรวงวัฒนธรรม ชั้น 3 ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10310
 e-Mail : ocac0601@saraban.mail.go.th
 โทรศัพท์ : 0-2209-3734

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต
 สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาเอกศิลปะไทย
 วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
104-21001	ประวัติศาสตร์ศิลป์ร่วมสมัย	3 (3-0-6)
104-21005	ศิลป์ไทยวิจิตร	3 (3-0-6)
104-21101	จิตรกรรมไทยแบบประเพณี	3 (0-6-3)
104-21102	ลายรดน้ำ	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาชีพลูก 1	3 (0-6-3)
รวม		20

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
104-21003	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-6)
104-21006	ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี	3 (1-4-4)
104-21104	ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
104-21103	จิตรกรรมไทยแนวประเพณี	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาชีพลูก 2	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาเลือกเสรี 1	3 (1-4-4), 3 (3-0-6)
รวม		20

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12XXX	(วิชาศึกษาทั่วไป) กลุ่มวิชาเลือก	3 (3-0-6)
104-21002	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	3 (3-0-6)
104-21004	กฎหมายและการจัดการทางศิลปกรรม	3 (3-0-6)
104-21106	โครงการศิลปะไทย	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาชีพเลือก 3	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาเลือกเสรี 2	3 (1-4-4), 3 (3-0-6)
104-21105	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะไทย	3 (0-135-0)
รวม		21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
104-21107	สัมมนาศิลปะไทย	3 (3-0-6)
104-21108	ศิลปนิพนธ์	6 (0-12-6)
รวม		12

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาเอกจิตรกรรม
วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
104-21001	ประวัติศาสตร์ศิลป์ร่วมสมัย	3 (3-0-6)
104-21005	ศิลป์ไทยวิจิตร	3 (3-0-6)
104-21109	ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล	3 (0-6-3)
104-21110	การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาซีฟเลือก 1	3 (0-6-3)
รวม		20

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
104-21003	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-6)
104-21104	ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
104-21006	ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี	3 (1-4-4)
104-21111	จิตรกรรมประยุกต์ภูมิปัญญา	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาซีฟเลือก 2	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาเลือกเสรี 1	3 (1-4-4), 3 (3-0-6)
รวม		20

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12XXX	(วิชาศึกษาทั่วไป) กลุ่มวิชาเลือก	3 (3-0-6)
104-21002	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	3 (3-0-6)
104-21004	กฎหมายและการจัดการทางศิลปกรรม	3 (3-0-6)
104-21114	โครงการจิตรกรรม	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาชีพเลือก 3	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาเลือกเสรี 2	3 (1-4-4), 3 (3-0-6)
104-21113	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพจิตรกรรม	3 (0-135-0)
รวม		21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
104-21115	สัมมนาจิตรกรรม	3 (3-0-6)
104-21116	ศิลปนิพนธ์	6 (0-12-6)
รวม		12

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา
วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
104-21001	ประวัติศาสตร์ศิลป์ร่วมสมัย	3 (3-0-6)
104-21005	ศิลป์ไทยวิจิตร	3 (3-0-6)
104-21117	การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อธุรกิจ	3 (0-6-3)
104-21118	เครื่องเคลือบดินเผาประยุกต์ภูมิปัญญา	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาซีฟเลือก 1	3 (0-6-3)
รวม		20

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
104-21003	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-6)
104-21104	ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
104-21006	ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี	3 (1-4-4)
104-21119	เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาซีฟเลือก 2	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาเลือกเสรี 1	3 (1-4-4), 3 (3-0-6)
รวม		20

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12XXX	(วิชาศึกษาทั่วไป) กลุ่มวิชาเลือก	3 (3-0-6)
104-21002	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	3 (3-0-6)
104-21004	กฎหมายและการจัดการทางศิลปกรรม	3 (3-0-6)
104-21122	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาชีพเลือก 3	3 (0-6-3)
104-22XXX	วิชาเลือกเสรี 2	3 (1-4-4), 3 (3-0-6)
104-21121	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพเครื่องเคลือบดินเผา	3 (0-135-0)
รวม		21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
104-21123	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา	3 (3-0-6)
104-21124	ศิลปนิพนธ์	6 (0-12-6)
รวม		12

4. การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา และ การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อาจยกเว้น หรือ เทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาใน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและ เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่วิชาศึกษาในระบบและนอกระบบที่ดีเกี่ยวกับการเทียบโอน

5. การยกเว้นรายวิชา

ให้ยกเว้นรายวิชาหมวดศึกษาทั่วไปที่ได้ศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือ เทียบเท่ามาแล้ว จำนวนหน่วยกิต 18 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้น เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
☐ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☒ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 1 รู้ และเข้าใจใน ศาสตร์ศิลปะและศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง ทั้งด้านทฤษฎีและ ปฏิบัติในการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ เพื่อเตรียมความ พร้อมสู่การประกอบอาชีพ 1) รู้และเข้าใจเกี่ยวกับ หลักการ เนื้อหา ทฤษฎี และการปฏิบัติที่สำคัญใน ศาสตร์ต่าง ๆ และการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 2) อธิบายวิธีการเตรียม ความพร้อมสู่การประกอบ อาชีพ และการเป็น ผู้ประกอบการที่ดีได้	- การบรรยายแบบมี ปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน (Interactive lectures) - การอภิปรายกลุ่ม (Group discussion) - การเรียนแบบใช้ทีม เป็นฐาน (Team-based learning) - การทำแผนที่ความคิด (Mind mapping)	- การสอบข้อเขียน (examination) - การประเมินแบบฝึกหัด (Testing) - การประเมินการนำเสนอ (Presentation) - การประเมินโดยเพื่อน (Peer assessment) - การประเมินการ อภิปราย/การร่วม อภิปราย (Discussion) - การประเมิน กระบวนการกลุ่ม (Group process) - การประเมินแผนที่ ความคิด (Mapping) - การประเมินรายงาน/ ชิ้นงาน/กรณีศึกษา (Report)	- ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์ - สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต - ประวัติศาสตร์ศิลปร่วมสมัย - สุนทรียศาสตร์ - กฎหมายและการจัดการทาง ศิลปกรรม - ศิลปะไทยวิจิตร - ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี - แรเงาสร้างสรรค์และการ ประกอบวิชาชีพศิลปะ - สัมมนาศิลปะไทย - สัมมนาจิตรกรรม - สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา - ประติมากรรม - การออกแบบ - ประติมากรรมโลหะ - ประติมากรรมมนุษย์ - ประติมากรรมแกะสลัก - การเป็นผู้ประกอบการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 2 ใช้ทักษะการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยและช่างศิลป์ไทย ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะด้านภาษา การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ บูรณาการ และประยุกต์ภูมิปัญญามาสู่งานทัศนศิลป์ เพื่อค้นพบองค์ความรู้ใหม่ของตนเอง 1) เกิดสมรรถนะด้านความคิดสร้างสรรค์ ทักษะการประยุกต์และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสมและค้นพบองค์ความรู้ใหม่ 2) เกิดสมรรถนะด้านดิจิทัล เทคโนโลยี สื่อ สารสนเทศ และทักษะด้านภาษา การนำเสนอ และการสื่อสาร 3) เกิดสมรรถนะด้านการคิดเชิงระบบ การบริหารจัดการ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น สามารถวิเคราะห์ จำแนก แก้ปัญหา และประเมินคุณค่าได้อย่างมีวิจารณญาณ	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน (Interactive lectures) - การอภิปรายกลุ่ม (Group discussion) - การฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (Practice in visual art creation) - การฝึกวิเคราะห์ วิเคราะห์ และ ประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ (Practice in analyzing, criticizing, and evaluating the value of visual arts) - การทำแผนที่ความคิด (Mind mapping) - การเรียนแบบใช้โครงงานเป็นฐาน (Project- based learning) - การเรียนแบบใช้ทีมเป็นฐาน (Team-based learning)	- การสอบข้อเขียน (examination) - การประเมินแบบฝึกหัด (Testing) - การประเมินการฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ (Visual art creation performance assessment) - การประเมินการนำเสนอ (Presentation) - การประเมินโดยเพื่อน (Peer assessment) - การประเมินการอภิปราย/การร่วมอภิปราย (Discussion) - การประเมินรายงาน/ชิ้นงาน/กรณีศึกษา (Report) - การประเมินกระบวนการกลุ่ม (Group process) - การประเมินแผนที่ความคิด (Mapping) - การประเมินรายงาน/ชิ้นงาน/กรณีศึกษา (Report) - การประเมินการสัมมนา (Seminar evaluation)	-ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล -ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล -กฎหมายและการจัดการทางศิลปกรรม -ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี -ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์ -การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม -จิตรกรรมประยุกต์ภูมิปัญญา -เครื่องเคลือบดินเผาประยุกต์ภูมิปัญญา -เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล -การวิเคราะห์งานศิลปกรรมไทย -ประติมากรรมไทยพื้นฐาน -ศิลปะไทย -ประติมากรรม -ภาพพิมพ์ -เครื่องเคลือบดินเผา -ศิลปะสื่อผสม -การออกแบบ -จิตรกรรมเรเนซองส์ -จิตรกรรมร่วมสมัย -จิตรกรรมประยุกต์ -เครื่องเคลือบดินเผากับวัสดุสื่อผสม -ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อการตกแต่ง -ประติมากรรมโลหะ -ประติมากรรมแกะสลัก -ประติมากรรมมนุษย์ -การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล -การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว -การตัดต่อเพื่องานดิจิทัล -โครงงาน -สัมมนา -ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ -ศิลปนิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 3 เคารพกฎหมาย โดยเฉพาะด้านทรัพย์สินทางปัญญา ด้านการพาณิชย์และการคุ้มครองสิทธิส่วนบุคคล มีจิตสำนึก ความรับผิดชอบ คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ การเป็นผู้ประกอบการและทำธุรกิจด้านศิลปกรรม 1) เคารพกฎหมาย มีจิตสำนึกสาธารณะและความรับผิดชอบต่อสังคม 2) ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม มนุษยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน (Interactive lectures) - การอภิปรายกลุ่ม (Group discussion) - การฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (Practice in visual art creation) - การฝึกวิเคราะห์ วิจัย และ ประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ (Practice in analyzing, criticizing, and evaluating the value of visual arts) - การเรียนแบบใช้โครงงานเป็นฐาน (Project- based learning) - การเรียนแบบใช้ทีมเป็นฐาน (Team-based learning) - การสะท้อนคิด (Reflection)	- การสอบข้อเขียน (examination) - การประเมินแบบฝึกหัด (Testing) - การประเมินการนำเสนอ (Presentation) - การประเมินการฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ (Visual art creation performance assessment) - การประเมินโดยเพื่อน (Peer assessment) - การประเมินการอภิปราย/การร่วมอภิปราย (Discussion) - การประเมินรายงาน/ชิ้นงาน/กรณีศึกษา (Report) - การประเมินกระบวนการกลุ่ม (Group process) - การประเมินการสัมมนา (Seminar evaluation) - การประเมินรายงานการสะท้อนคิด (Reflective report)	-ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ -กฎหมายและการจัดการทางศิลปกรรม -ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี -แรงงานสร้างสรรค์และการประกอบวิชาชีพศิลปะ -ภาพพิมพ์เพื่องานพาณิชย์ -การเป็นผู้ประกอบการ -โครงงาน -สัมมนา -ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ -ศิลปนิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 4 สืบทอดและเห็นคุณค่าของงานศิลปะร่วมสมัยและงานช่างศิลป์ไทยและประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาได้อย่างชำนาญ 1) แสดงออกถึงความชำนาญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มีค่านิยมในการสืบทอดและประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาในงานศิลปะร่วมสมัยและงานช่างศิลป์ไทย 2) รักการเรียนรู้ กระตือรือร้น มีวินัย ละเอียด รอบคอบ เคารพความแตกต่างหลากหลายของรสนิยม สังคมและวัฒนธรรม	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน (Interactive lectures) - การอภิปรายกลุ่ม (Group discussion) - การฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (Practice in visual art creation) - การฝึกวิเคราะห์ วิเคราะห์ และ ประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ (Practice in analyzing, criticizing, and evaluating the value of visual arts)	- การประเมินการนำเสนอ (Presentation) - การประเมินการฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ (Visual art creation performance assessment) - การประเมินโดยเพื่อน (Peer assessment) - การประเมินการอภิปราย/การร่วมอภิปราย (Discussion) - การประเมินรายงาน/ชิ้นงาน/กรณีศึกษา (Report) - การประเมินกระบวนการกลุ่ม (Group process) - การสังเกตพฤติกรรม (Performance Observation)	-ประวัติศาสตร์ศิลป์ร่วมสมัย -สุนทรียศาสตร์ -ศิลป์ไทยวิจิตร -จิตรกรรมไทยแบบประเพณี -ภูมิปัญญาลายรดน้ำและลายก่ำมะลอสร้างสรรค์ -จิตรกรรมไทยแนวประเพณี -ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล -ประติมากรรมไทยพื้นฐาน -การพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อชุมชน -การเป็นผู้ประกอบการ -โครงงาน -สัมมนา -ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ -ศิลปนิพนธ์

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี	
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การประกอบอาชีพ	- ใช้ความรู้ด้านทฤษฎีศิลป์และการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อได้อย่างเป็นระบบและมีวิจารณ์งาน - ใช้ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายและการจัดการธุรกิจศิลปกรรมในการวิเคราะห์เหตุการณ์ในข่าวสารปัจจุบัน และประยุกต์ใช้ในการเตรียมความพร้อมเพื่อประกอบอาชีพ หรือ เป็นผู้ประกอบการได้	- ใช้ความรู้ด้านทฤษฎีศิลป์และการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามแนวความคิดของตนเองได้อย่างเป็นระบบและมีวิจารณ์งาน - ใช้ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายและการจัดการธุรกิจศิลปกรรมในการวางรากฐานและประยุกต์ใช้เพื่อประกอบอาชีพของตนเอง หรือ เป็นผู้ประกอบการธุรกิจของตนเองได้
PLO 2 ใช้ทักษะการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยและช่างศิลป์ไทย ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะด้านภาษา การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ บุรณาการ และประยุกต์ภูมิปัญญามาสู่งานทัศนศิลป์ เพื่อค้นพบองค์ความรู้ใหม่ของตนเอง	- ใช้ทักษะการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยและช่างศิลป์ไทย การคิดวิเคราะห์และกระบวนการวิจัย เพื่อวิพากษ์วิจารณ์แก้ปัญหา ของงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเป็นระบบและมีวิจารณ์งาน - ค้นพบจุดเด่นในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของตนเองได้อย่างมีนัยสำคัญ - ใช้ทักษะดิจิทัลและเทคโนโลยีในการสืบค้น นำเสนอ เผยแพร่ และถ่ายทอดแนวคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นได้ - ใช้ทักษะภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสืบค้น นำเสนอ เผยแพร่ และถ่ายทอดแนวคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นได้	- ใช้ทักษะการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยและช่างศิลป์ไทย การคิดวิเคราะห์และกระบวนการวิจัย เพื่อวิพากษ์วิจารณ์เปรียบเทียบ แก้ปัญหา ประเมินคุณค่าสุนทรียภาพของงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเป็น ระบบและมีวิจารณ์งาน - ค้นพบองค์ความรู้ใหม่และเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของตนเอง - ใช้ทักษะดิจิทัลและเทคโนโลยีในการสืบค้น นำเสนอ เผยแพร่ และถ่ายทอดแนวคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นได้ - ใช้ทักษะภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสืบค้น นำเสนอ เผยแพร่ และถ่ายทอดแนวคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี	
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2
PLO 3 เคารพกฎหมาย โดยเฉพาะด้านทรัพย์สินทางปัญญา ด้านการพาณิชย์และการคุ้มครองสิทธิส่วนบุคคล มีจิตสำนึก ความรับผิดชอบ คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ การเป็นผู้ประกอบการและทำธุรกิจด้านศิลปกรรม	- ตระหนักและเล็งเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการดำเนินธุรกิจ รวมถึงการเป็นผู้ประกอบการที่มีจิตสำนึก มีคุณ จริยธรรม จรรยาบรรณและความรับผิดชอบต่อสังคม - เคารพและเข้าใจในเจตนารมณ์ของกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์และประกอบธุรกิจด้านศิลปกรรม โดยเฉพาะด้านทรัพย์สินทางปัญญา ด้านการพาณิชย์และการคุ้มครองสิทธิส่วนบุคคล	- มีจิตสำนึก คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณและความรับผิดชอบต่อสังคม และน้อมนำไปใช้อย่างเคร่งครัดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ การดำเนินธุรกิจ การเป็นผู้ประกอบการและทำธุรกิจด้านศิลปกรรม - เคารพและยึดถือกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์และประกอบธุรกิจด้านศิลปกรรมอย่างเคร่งครัด โดยเฉพาะด้านทรัพย์สินทางปัญญา ด้านการพาณิชย์และการคุ้มครองสิทธิส่วนบุคคล
PLO 4 สืบทอดและเห็นคุณค่าของงานศิลปะร่วมสมัยและงานช่างศิลป์ไทย และประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาได้อย่างชำนาญ	- เล็งเห็นคุณค่าของงานศิลปะร่วมสมัยและศิลปวัฒนธรรมไทย - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาได้อย่างเป็นระบบและมีวิจารณญาณ	- ซาบซึ้งในคุณค่าของงานศิลปะร่วมสมัยและศิลปวัฒนธรรมไทย - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาได้อย่างได้ชำนาญ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (GELOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub GELOs)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	-
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	-
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม พื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในดานงานศิลป์	7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

5. แผนการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่วิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)
 หมวดวิชาเฉพาะ ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)								
			PLO 1 (K)		PLO 2 (S)			PLO 3 (S)		PLO 4 (E)	
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพบังคับ											
104-21001	ประวัติศาสตร์ศิลป์ร่วมสมัย	3 (3-0-6)	●			●	○				○
104-21002	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	3 (3-0-6)	○			○	●		●		
104-21003	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-6)	●			○	○				●
104-21004	กฎหมายและการจัดการทางศิลปกรรม	3 (3-0-6)		●			○	●	○		
104-21005	ศิลปไทยวิจิตร	3 (3-0-6)	●				○			●	○
104-21006	ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี	3 (3-0-6)	○		○	●			●		
104-21008	ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (1-4-4)	○		●		○			●	
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ สาขาวิชาเอกศิลปะไทย											
104-21101	จิตรกรรมไทยแบบประเพณี	3 (0-6-3)	○		●					●	
104-21102	ลายรดน้ำ	3 (1-4-4)	○		●					●	
104-21103	จิตรกรรมไทยแนวประเพณี	3 (0-6-3)	○		●					●	
104-21106	โครงการศิลปะไทย	3 (0-6-3)	○		○		●				●
104-21107	สัมมนาศิลปะไทย	3 (3-0-6)	●		○	●			○	●	○
104-21108	ศิลปนิพนธ์	6 (0-12-6)	●		●	○	●		○		○

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)								
			PLO 1 (K)		PLO 2 (S)			PLO 3 (S)		PLO 4 (E)	
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ สาขาวิชาเอกจิตรกรรม											
104-21109	ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล	3 (0-6-3)	○		●	○				●	
104-21110	การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม	3 (0-6-3)	●		●	○				○	
104-21111	จิตรกรรมประยุกต์ภูมิปัญญา	3 (0-6-3)	○		●		○			●	
104-21114	โครงการจิตรกรรม	3 (0-6-3)	○		○		●				●
104-21115	สัมมนาจิตรกรรม	3 (3-0-6)	●		○	●			○	●	○
104-21116	ศิลปนิพนธ์	6 (0-12-6)	●		●	○	●		○		○
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ สาขาวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา											
104-21117	การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อธุรกิจ	3 (0-6-3)		●	○			○	●		
104-21118	เครื่องเคลือบดินเผาประยุกต์ภูมิปัญญา	3 (0-6-3)	○		●					●	○
104-21119	เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล	3 (0-6-3)			●	○				○	●
104-21122	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา	3 (0-6-3)	○		○		●				●
104-21123	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา	3 (0-6-3)	●		○	●			○	●	○
104-21124	ศิลปนิพนธ์	3 (0-6-3)	●		●	○	●		○		○

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)								
			PLO 1 (K)		PLO 2 (S)			PLO 3 (S)		PLO 4 (E)	
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก											
104-22001	แรงงานสร้างสรรค์และการประกอบวิชาชีพศิลปะ	3 (0-6-3)		●			○	●	○		
104-22002	การวิเคราะห์งานศิลปกรรมไทย	3 (0-6-3)	●			○	●			○	
104-22003	ประติมากรรมไทยพื้นฐาน	3 (0-6-3)	○		●	○				●	
104-22004	ศิลปะไทย	3 (0-6-3)	○		●					●	○
104-22005	จิตรกรรม	3 (0-6-3)	○		●	●				○	
104-22006	ประติมากรรม	3 (0-6-3)			●	●				○	○
104-22007	ภาพพิมพ์	3 (0-6-3)			●	●				○	○
104-22008	เครื่องเคลือบดินเผา	3 (0-6-3)	●		●	○				●	○
104-22009	ศิลปะสื่อผสม	3 (0-6-3)			●	○				●	○
104-22010	การออกแบบ	3 (0-6-3)	●		●	○				○	
104-22011	จิตรกรรมเรเนซองส์	3 (0-6-3)	●		●					○	○
104-22012	จิตรกรรมร่วมสมัย	3 (0-6-3)			●	○				●	○
104-22013	จิตรกรรมประยุกต์	3 (0-6-3)			●	○				●	○
104-22014	การพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อชุมชน	3 (0-6-3)		●	○					○	●
104-22015	เครื่องเคลือบดินเผากับวัสดุสื่อผสม	3 (0-6-3)	●		●	○				○	
104-22016	ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อการตกแต่ง	3 (0-6-3)	●		●	○				○	
104-22017	ประติมากรรมโลหะ	3 (0-6-3)			●	○				●	○

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)								
			PLO 1 (K)		PLO 2 (S)			PLO 3 (S)		PLO 4 (E)	
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก											
104-22018	ประติมากรรมแกะสลัก	3 (0-6-3)			●	○				●	○
104-22019	ประติมากรรมมนุษย์	3 (0-6-3)	●		●	○					
104-22020	การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล	3 (0-6-3)			●	●				○	○
104-22021	การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว	3 (0-6-3)			●	●				○	○
104-22022	การตัดต่อเพื่องานดิจิทัล	3 (0-6-3)			●	●				○	○
104-22023	ภาพพิมพ์เพื่องานพาณิชย์	3 (0-6-3)		○	●			○	●		
104-22024	การเป็นผู้ประกอบการ	3 (0-6-3)		●		○		○	●		
104-22025	เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	3 (3-0-6)		●				○	●		○
104-22026	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3 (3-0-6)	●			○	●				○
104-22027	พื้นฐานการวิจัย	3 (3-0-6)	○				●		●		○
104-22028	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอบวัดมาตรฐาน	3 (3-0-6)	○			●			○		●
104-22029	ภาษากับการคิดเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○			●	●				○
104-22030	ศิลปะดิจิทัล	3 (1-4-4)			●	●			○	○	
104-22031	มรดกเทศก์ทางศิลปวัฒนธรรม	3 (1-4-4)					●	○	○		●
104-22032	การสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสังคมและสิ่งแวดล้อม	3 (1-4-4)	○		●			●			○
104-22033	เทคนิคศิลปะไทยประเพณี	3 (1-4-4)	●		○					●	○
104-22034	การบูรณาการองค์ความรู้ศิลปะ	3 (1-4-4)	●		●		○			○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)								
			PLO 1 (K)		PLO 2 (S)			PLO 3 (S)		PLO 4 (E)	
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก											
104-22035	การออกแบบร่วมสมัย	3 (1-4-4)	○		●	○				●	
104-22036	กายวิภาคมนุษย์	3 (1-4-4)	●		●	○				○	
104-22037	งานประดับมุก	3 (1-4-4)	○		●					●	○
104-22038	เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบ	3 (1-4-4)	●		●					○	○
104-22039	ภูมิปัญญาพื้นบ้านในงานศิลปะร่วมสมัย	3 (1-4-4)	●		○					●	○
104-22040	จิตรกรรมไทย	3 (1-4-4)	○		●		○			●	
104-22041	สถาปัตยกรรมไทยประเพณี	3 (1-4-4)	●		○					●	○
104-22042	การเขียนแบบสถาปัตยกรรมไทย	3 (1-4-4)	○		●		●			○	
104-22043	เนื้อดินและเคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา	3 (1-4-4)	●		●		○			○	
104-22044	การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน	3 (1-4-4)	○		●		○			●	
104-22045	พิมพ์และการหล่อในงานเครื่องเคลือบดินเผา	3 (1-4-4)	○		●		○			●	
104-22046	เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา	3 (1-4-4)	○		●		○			●	
104-22047	เบญจรงค์ลายน้ำทอง	3 (1-4-4)	○		●					●	○
104-22048	กายวิภาคสัตว์	3 (1-4-4)	●		●	○				○	
104-22049	คติความเชื่อและศาสนาในงานศิลปกรรมไทย	3 (3-0-6)	●		●					○	○
104-22050	การอนุรักษ์ศิลปกรรมเบื้องต้น	3 (1-4-4)	●				●			○	○
104-22051	การสร้างสรรค์ศิลปะของศาสนาอิสลามในงานศิลปะร่วมสมัย	3 (1-4-4)	●		○					○	●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)								
			PLO 1 (K)		PLO 2 (S)			PLO 3 (S)		PLO 4 (E)	
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก											
104-22052	เพศในงานทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	●		○					○	●
104-22053	ภาพยนตร์เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพ	3 (1-4-4)	●				○			●	○
104-22054	ภาพพิมพ์ร่องลึก	3 (1-4-4)	●		●					○	○
104-22055	จิตรกรรมเชิงแนวคิด	3 (1-4-4)			●	○	●			○	
104-22056	องค์ประกอบศิลป์ในศตวรรษที่ 21	3 (1-4-4)	●		●	○				○	
104-22057	กระบวนการทัศนศิลป์และการสร้างสรรค์ จิตรกรรมในยุคดิจิทัล	3 (1-4-4)	●		○	●				○	
104-22058	ศิลปะบนเรือนร่าง	3 (1-4-4)	○		●			○			●
104-22059	ศิลปะการ์ตูน	3 (1-4-4)	○		●	○					●
104-22060	การวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม	3 (3-0-6)	●			○	●				○
104-22061	วัสดุและสื่อในงานจิตรกรรม	3 (1-4-4)	●		○		●			○	
104-22062	จิตรกรรมภาพคน	3 (1-4-4)	●		●					○	○
104-22063	โยคะบำบัด	3 (1-4-4)	●				○	●	○		
104-22064	แบดมินตัน	3 (1-4-4)	●				○	●	○		
104-22065	วอลเลย์บอล	3 (1-4-4)	●				○	●	○		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)								
			PLO 1 (K)		PLO 2 (S)			PLO 3 (S)		PLO 4 (E)	
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	5.1	5.2
หมวดฝึกประสบการณ์วิชาชีพ											
104-21105	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะไทย	3 (0-6-3)	○	○	●		○	○	●		●
104-21113	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพจิตรกรรม	3 (0-6-3)	○	○	●		○	○	●		●
104-21121	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพเครื่องเคลือบดินเผา	3 (0-6-3)	○	○	●		○	○	●		●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (GELOs)												
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
กลุ่มวิชาเลือก															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (GELOs)												
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
กลุ่มวิชาเลือก															
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (GELOs)												
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4	5	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
กลุ่มวิชาเลือก															
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน ในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (GELOs)												
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
กลุ่มวิชาเลือก															
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ในลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
สาขาวิชาเอกศิลปะไทย											
1	นางสาวป่านทิพย์ พัฒรชนม์ 3-4201-00192-78-6	ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต (ศม.) ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	ทัศนศิลป์ ศิลปศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2558 2548	 2	-	-	4	10	-
2	นางสาวณัฐณี พรหมเดชะ 1-8099-00364-88-1	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ทัศนศิลป์ศึกษา ทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2562 2557	-	-	-	4	13	-
3	นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์ 1-2499-00207-63-3	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ทัศนศิลป์ศึกษา ทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559 2557	1	-	-	-	4	-

	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ในลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
สาขาวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา											
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษกานต์ รัตนเชาว์ 1-1002-00264-39-4	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	เครื่องเคลือบ ดินเผา เครื่องเคลือบ ดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2557	2	-	-	7	21	-
				สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2552						
8	นายศราวุธ จุลทุม 1-3499-00291-41-2	Master of Fine Arts (MFA) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	Design (Ceramic & Glass) เครื่องเคลือบ ดินเผา	Visva-Bharati University	2560	1	-	-	2	10	-
				มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555						
9	นางสาวชุติมา พรหมเดชะ 1-8099-00364-87-3	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต (ศบ.)	ทฤษฎีศิลป์ ทัศนศิลป์ (ศิลป จินตทัศน์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561	1	-	-	9	14	-
				มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2556						

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ในลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	นางสาวป่านทิพย์ พัฒรชนม์ 3-4201-00192-78-6	ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต (ศม.) ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	ทัศนศิลป์ ศิลปศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2558 2548	2	-	-	4	10	-
2	นางสาวญาณิ พรหมเดชะ 1-8099-00364-88-1	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ทัศนศิลป์ศึกษา ทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2562 2557	-	-	-	4	13	-
3	นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์ 1-2499-00207-63-3	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ทัศนศิลป์ศึกษา ทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559 2557	1	-	-	-	4	-
4	นายพนิช ผู้ปรารณา 1-1014-01602-71-9	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2560 2555	1	-	-	4	1	-
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ อนวัชประยูร 3-1005-03579-63-1	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2545 2539	1	-	-	1	4	-

	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ในลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
6	นายธนนท์ กลิ่นตบเนียนกุล 1-6099-00158-74-4	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561						
					2557	-	-	-	1	1	-
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษกานต์ รัตนเขาว์ 1-1002-00264-39-4	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	เครื่องเคลือบ ดินเผา เครื่องเคลือบ ดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2557						
					2552	2	-	-	7	21	-
8	นายศราวุธ จุลทุม 1-3499-00291-41-2	Master of Fine Arts (MFA) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	Design (Ceramic & Glass) เครื่องเคลือบ ดินเผา	Visva-Bharati University มหาวิทยาลัยศิลปากร	2560						
					2555	1	-	-	2	10	-
9	นางสาวชุติมา พรหมเดชะ 1-8099-00364-87-3	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต (ศบ.)	ทฤษฎีศิลป์ ทัศนศิลป์ (ศิลป จินตทัศน์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561						
					2556	1	-	-	9	14	-

	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ใน ลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
20	นายปองโท รัตนวงศ์แข 1-8099-00305-04-4	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต (ศบ.)	คอมพิวเตอร้อาร์ท ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยรังสิต	2559						
				สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2555	-	-	-	-	1	-
21	นางสาวศิริกานต์ ยืนยง 1-9098-00702-09-1	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2563						
			ทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559	-	-	-	2	-	-
22	นางสาวพัชรี มีสุคนธ์ 3-3305-01203-50-0	การศึกษา มหาบัณฑิต (กศ.ม) การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.บ)	เทคโนโลยี การศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543						
			เทคโนโลยี การศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2537	-	-	-	3	-	-

	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ใน ลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
23	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล 3-3210-01050-96-9	ปรัชญาดุษฎี บัณฑิต (ปร.ด.)	การจัดการเพื่อการพัฒนา	มหาวิทยาลัยราชภัฏราช นครินทร์ วิทยาลัยทองสุข	2562						
		รัฐประศาสน ศาสตรมหา บัณฑิต (รป.ม.)	การจัดการภาครัฐและ นโยบายสาธารณะ สหกรณ์		2557						
		ส่งเสริมการ เกษตรและ สหกรณ์ศาสตร บัณฑิต (สส.บ.)		มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมาธิราช	2547	3	-	1	2	1	-
		รัฐศาสตร์ บัณฑิต (รบ.)	เทคนิคและทฤษฎีทาง รัฐศาสตร์	มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมาธิราช	2541						
24	นายกฤติกรณ์ แกมใบ 1-4305-00277-97-9	ครุศาสตรมหา บัณฑิต (คม.)	สุขศึกษาและพล ศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2563						
		ครุศาสตร บัณฑิต (คบ.)	สุขศึกษาและพล ศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2560	-	-	-	-	1	-

1.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
1.	นางสาวอรนิต วาสุติ 5-1006-99059-85-2	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปริญญาโท	สาขาวิชาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	โครงการเส้นสู่จินตภาพในงานทัศนศิลป์ สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)
2.	นายโกเมศ คันธิก 3-8001-00373-66-3	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปริญญาโท	ทัศนศิลป์และการออกแบบ เทคโนโลยีพระจอมเกล้า มหาวิทยาลัยบูรพา	นิทรรศการแสดงผลงานทางทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติและมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย "สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา"
3.	นายโอภาส นุชนิยม 3-80010-0735-16-6	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปริญญาโท	เครื่องเคลือบดินเผา มหาวิทยาลัยศิลปากร	-โครงการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เครื่องเคลือบดินเผาจากคำสอนพ่อสุลุ -ศิลปะการจัดวางเทคนิคเครื่องเคลือบดิน เผาความอิสระของสิ่งมีชีวิตจากท้องทะเล หลังโควิด 19

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
รวม	30	60	60	60	60
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	30	30	30	30

3. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยช่างศิลป์

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับ					
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	847,150	931,865	1,025,051.5	1,127,556.65	1,240,312.32
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
ค่าครุภัณฑ์					
3. ค่าบำรุงการศึกษา	540,000	594,000	655,400	718,740	790,614
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่าย ทางการศึกษาของ นักศึกษาปริญญาตรี	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	1,387,150	1,525,865	1,680,451.5	1,846,296.65	2,030,926.32

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	847,150	931,865	1,025,051.5	1,127,556.65	1,240,312.32
2. งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
- ค่าตอบแทน	-	-	-	-	-
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	-	-	-	-	-
- ค่าสาธารณูปโภค	240,000	264,000	290,400	319,440	351,384
3. งบลงทุน					
รวมรายจ่าย	1,087,150	1,195,865	1,315,451.50	1,446,996.65	1,591,696.32
จำนวนนักศึกษาตามแผน	30	60	90	120	150
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	36,238.33	19,931.08	21,924.19	24,116.61	26,528.72

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☒ ภายใน วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520

☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

5.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีอยู่เดิม

- 1) อุปกรณ์การสอน ครุภัณฑ์ทางการศึกษา ใช้อุปกรณ์การสอนที่เป็นทรัพยากรของวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2) ตำรา หนังสือจากห้องสมุดวิทยาลัยช่างศิลป์ ซึ่งมีจำนวนหนังสือ 2,000 เล่ม
- 3) ตำรา หนังสือจากห้องสมุดศูนย์รักษาศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีจำนวนหนังสือ 5,000 เล่ม
- 4) คอมพิวเตอร์ใช้ในการเรียนการสอน จำนวน 20 เครื่อง
- 5) ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ณ อาคารวิทยาลัยช่างศิลป์

5.2 ระบบและกลไกในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) ได้มีระบบการสนับสนุนการเรียนรู้ คือ ในด้านการดูแล การพัฒนา เพิ่มเติม สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

- 1) อาจารย์ประจำหลักสูตร จัดทำแบบสำรวจความต้องการทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตร
- 2) อาจารย์ประจำหลักสูตร นำผลการประเมินความต้องการทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มาวิเคราะห์ เพื่อจัดทำข้อเสนอขอครุภัณฑ์ทางการศึกษา โดยใช้งบประมาณประจำปีของ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

6.1 ระบบการดูแลนักศึกษา

- 1) จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในเรื่องของการลงทะเบียน ตลอดจนการเลือกรายวิชาในแต่ละภาคเรียน
- 2) จัดสรรเวลาการให้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาในการให้คำชี้แนะ หรือแก้ไขปัญหาของนักศึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม
- 3) หากมีกรณี นักศึกษาอุทธรณ์ หรือร้องเรียนในกรณีใดใด หลักสูตรเสนอต่อวิทยาลัย/ภาควิชา ให้นำเสนอผู้อำนวยการวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบข้อร้องเรียน/อุทธรณ์ของนักศึกษา เพื่อหาข้อยุติ
- 4) ตลอดจนการจัดโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งสามารถวัดประเมินผลได้จากอัตราการคงอยู่ การจบการศึกษา และการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

6.2 ทุนการศึกษา

- 6.2.1 ทุนเรียนดี
- 6.2.2 ทุนสามจังหวัดชายแดนภาคใต้
- 6.2.3 ทุนคนพิการ
- 6.2.4 ทุนมูลนิธิพุทธรักษา
- 6.2.5 ทุนนายชวน หลีกภัย

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☒ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

2.1 จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือ เทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรง หรือ สัมพันธ์ กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

2.2 มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

2.3 ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดในข้อ 2.1 และ 2.2 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. การรับเข้าเป็นนักศึกษา

☒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ/หรือ ประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ได้กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรต่าง ๆ ในวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยการคัดเลือกนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อ นั้น แบ่งเป็น 2 กรณี ได้แก่

3.1 การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

3.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 2 เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี 2 ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบ หรือ หลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☒ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
 - ☒ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
 - ☐ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
 - ☐ ใช้รูปแบบอื่นที่สภาสถาบันฯ กำหนด.....

2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ใช้รายละเอียดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะด้านจริยธรรม และ ด้านลักษณะเฉพาะบุคคล และนำมากำหนดกลยุทธ์วิธีการสอน โดยมีการกำหนดน้ำหนักคะแนนของรายวิชาซึ่งมีทั้งรายวิชาทฤษฎี รายวิชาที่มีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติให้สอดคล้องกับจุดเน้นของรายวิชาในการประเมินผลของผู้เรียนดังกล่าว

ในการประเมินจะใช้เครื่องมือที่หลากหลายแล้วแต่สภาพของรายวิชา มีการวัดผลจากการสอบข้อเขียนคุณภาพของผลงานที่มอบหมาย รายงาน การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การเข้าเรียน การมีส่วนร่วมในห้องเรียน การเข้าร่วมกิจกรรมที่สาขาวิชา จัดขึ้นโดยอาจารย์ผู้สอนจะตัดเกรดตามเกณฑ์ที่กำหนด

2.1 กฎระเบียบ หรือ หลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

2.1.1 การวัดและการประเมินผลการศึกษา

- 1) นักศึกษาต้องมีระยะเวลาเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ในแต่ละรายวิชา จึงจะมีสิทธิ์เข้ารับการประเมินผลในรายวิชานั้น ๆ ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับความเห็นชอบจากผู้อำนวยการวิทยาลัย
- 2) การวัดผลการศึกษา ดำเนินการหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ตามระยะเวลาที่กำหนดโดยวิทยาลัย และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 3) การประเมินผลการศึกษา เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.2.1 ระบบและกลไกในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ รายวิชาในหลักสูตร

- 1) อาจารย์ประจำหลักสูตร เสนอวิทยาลัย/ภาควิชา แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร ประจำแต่ละภาคการศึกษา และ/หรือปีการศึกษา เพื่อสุ่มทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชาที่จัดการเรียนการสอนกระจายให้ครบทุกสาขาวิชาเอก
- 2) คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร ทำการทวนสอบในรายวิชาที่กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา และไม่ทวนสอบซ้ำกับรายวิชาเดิม
- 3) กระบวนการทวนสอบ สามารถใช้เครื่องมือที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การตรวจสอบผลการประเมินนักศึกษา ตรวจสอบเกณฑ์การประเมินนักศึกษา การสัมภาษณ์ ซึ่งคณะกรรมการต้องเลือกเครื่องมือที่ใช้ทวนสอบ โดยพิจารณาจากบริบทของรายวิชาและผู้เรียน
- 4) คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ จัดทำรายงานผลการทวนสอบ แจ้งผลการทวนสอบไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

- ☒ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00

จากระบบ 4 ระดับคะแนน หรือ เทียบเท่า

- ☒ บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
- ☒ สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร ภายในระยะเวลาที่กำหนดเกณฑ์อื่น ๆ
- ☒ เป็นผู้มีความประพฤติดีและไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567 หมวดที่ 8

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

ระบบประกันคุณภาพระดับหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์ การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบใน ที่ประชุมสมทบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 ดังมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่กำหนดนโยบาย กำกับ ติดตามให้หลักสูตร มีผลการดำเนินงานที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 คือ การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของ หลักสูตรตามที่สมทบสถาบันอุดมศึกษากำหนด โดยหลักสูตรศิลป บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิตะดับปริญญาโท ในสาขาวิชาตรงหรือเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาเอก รวมทั้งสิ้น 3 วิชาเอก วิชาเอกละ 3 ท่าน รวมจำนวน 9 ท่าน

2. บัณฑิต

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) มีแนวทางในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ตามกรอบคุณวุฒิตะดับอุดมศึกษาเพื่อออกไปรับใช้สังคม ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่ ประเมินผลการประเมินบัณฑิต จากผู้ใช้นักบัณฑิต ตามคุณภาพบัณฑิตตามกรอบคุณวุฒิตะดับอุดมศึกษาใช้คะแนน ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินบัณฑิต ใช้ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินบัณฑิต อีกทั้งประเมินภาวะการมีงานทำของ บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี เพื่อสามารถวิเคราะห์ถึงผลลัพธ์ว่า หลักสูตรผลิต บัณฑิตที่เป็นที่ต้องการของตลาดแรงงาน

3. นักศึกษา

คุณสมบัติของนักศึกษาที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรเป็นปัจจัยพื้นฐานของความสำเร็จ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) มีการกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ ลักษณะธรรมชาติของหลักสูตร การกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกต้องมีความโปร่งใส ชัดเจน และสอดคล้องกับ คุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนผ นักศึกษา เข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือ ประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์กำหนด

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ได้กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรต่าง ๆ ในวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยการคัดเลือกนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อ นั้น แบ่งเป็น 2 กรณี ได้แก่

3.1 การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหาร หลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

3.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติ ครบถ้วนตามข้อ 2 เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี 2 ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

4. อาจารย์

จัดทำระบบและกลไกในการบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ครอบคลุมถึง การรับและแต่งตั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตร การบริหารอาจารย์ และการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ เพื่อให้อาจารย์สามารถปฏิบัติงาน และพัฒนาการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อทำความเข้าใจแนวทางการสอน และเข้าใจในหลักสูตรตลอดจนคำอธิบายเนื้อหารายวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ผู้สอนได้เกิดความเข้าใจ เพื่อจะนำไปสู่มาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ โดยการดำเนินการปฐมนิเทศเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจ ดังนี้

4.1.1 ชี้แจงปรัชญา พันธกิจ วัตถุประสงค์ เป้าหมาย และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน วิทยาลัย และภาควิชาที่สังกัด

4.1.2 มอบหมายภาระงาน บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ ขอบข่ายหน้าที่ สิทธิประโยชน์ วัฒนธรรมองค์กร และค่านิยมร่วมของวิทยาลัย

4.1.3 มอบหมายเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น หลักสูตร แผนการจัดการศึกษา คู่มือนักศึกษา กฎระเบียบต่าง ๆ ทำความเข้าใจรายวิชาที่รับผิดชอบ คำอธิบายรายวิชา พื้นฐานด้านความรู้และธรรมชาติของนักศึกษา ตลอดจนมาตรฐานผู้สำเร็จการศึกษาของสถาบัน

4.1.4 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายวิชาและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยวิทยาลัยหรือภาควิชาดำเนินการ

4.1.5 อบรมการประเมินการสอนและการให้คำแนะนำแก่นักศึกษา

4.2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ การวัดและการประเมินผล

4.2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน

1) มีการประชุมอาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อวางแผน แผนการสอนและแนวทางการสอน ในรายวิชาที่รับผิดชอบ โดยนำเอาข้อคิดเห็น และปัญหาที่เกิดขึ้นในการสอน ในปีการศึกษาที่ผ่านมา เพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาใหม่

2) ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนพัฒนาศักยภาพ อีกทั้งแนวทางการจัดการเรียนการสอนให้สัมฤทธิ์ผล และน่าสนใจ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ต่อไป

4.2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) เห็นถึงความสำคัญในการพัฒนาอาจารย์ โดยผลักดันให้

1) ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้มีส่วนร่วมในการเข้ารับการฝึกอบรมความรู้ทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนการศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ ทั้งในและต่างประเทศ

2) การพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้ทำผลงานทางวิชาการเป็นการสร้างองค์ความรู้ในวิชาชีพของตน พัฒนาตำแหน่ง ทางวิชาการและนำองค์ความรู้ทางวิชาชีพนั้นกลับมาถ่ายทอดให้นักศึกษาต่อไป

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตร เพื่อนำผลมาออกแบบ หลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.2 การเรียนการสอน

5.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมิน ในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

5.2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชาและ จัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตาม การดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

5.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชาและ จัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินการของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาค การศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3.2 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร สามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธี ตามที่เหมาะสมกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และนำผลการประเมินมาปรับปรุง การจัดการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

5.3.3 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวล รายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.3.4 มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษาดังนี้

- 1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อย ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
- 2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ รายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบ ทุกรายวิชา
- 3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา
- 4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
- 5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร
- 6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา
- 7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีอยู่เดิม

3.1.1 อุปกรณ์การสอน ครุภัณฑ์ทางการศึกษา ใช้อุปกรณ์การสอนที่เป็นทรัพยากรของวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.1.2 ตำรา หนังสือจากห้องสมุดวิทยาลัยช่างศิลป์ ซึ่งมีจำนวนหนังสือกว่า 2,000 เล่ม

3.1.3 ตำรา หนังสือจากศูนย์รักษาศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งมีจำนวนหนังสือกว่า 5,000 เล่ม

3.1.4 คอมพิวเตอร์ใช้ในการเรียนการสอน จำนวน 20 เครื่อง

3.1.5 ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ณ อาคารวิทยาลัยช่างศิลป์

6.2 ระบบและกลไกในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) ได้มีระบบการสนับสนุนการเรียนรู้ คือ ในด้านการดูแล การพัฒนา เพิ่มเติม สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร จัดทำแบบสำรวจความต้องการทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร นำผลการประเมินความต้องการทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มาวิเคราะห์ เพื่อจัดทำข้อเสนอขอครุภัณฑ์ทางการศึกษา โดยใช้งบประมาณประจำปีของ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1. การดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา

ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา ด้านหลักสูตร ปีการศึกษา 2565 เป็นปีที่วิทยาลัยมีการใช้หลักสูตรเป็นปีที่ 4 การปรับปรุงหลักสูตรได้ดำเนินการไปแล้ว แต่หลักสูตรยังขาดรายละเอียดบางส่วนที่สัมพันธ์กับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ทั้งนี้เกิดจากการกำหนดปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตรไม่สัมพันธ์กับกรอบระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตร ทำให้การพัฒนาหลักสูตร อาจไม่ทันสมัยตามความก้าวหน้าตามศาสตร์และความเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและสังคม โดยจากการสำรวจข้อมูลของแต่ละสาขาวิชาเอกได้มีการนำผลการประเมินรายละเอียดต่าง ๆ ของหลักสูตรไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร ทั้งด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา สารของรายวิชาในหลักสูตร โครงการ กิจกรรม ทฤษฎี ทักษะการปฏิบัติงาน รวมถึงทักษะด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 กับการออกแบบจัดการเรียนการสอนและเทคนิควิธีการสอนเพื่อให้สัมพันธ์กับการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) โดยเน้นความสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี สังคมและวัฒนธรรม ศักยภาพของผู้เรียน และการจัดการเรียนการสอนร่วมกับสถานประกอบการ รวมทั้งปรับปรุงหลักสูตรให้สัมพันธ์กับรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ซึ่งการเตรียมการในการดำเนินการดังกล่าวยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ จึงต้องมีการประเมินการปรับปรุงหลักสูตรอย่างเป็นระบบ ให้ทันและเหมาะสมกับเงื่อนไข และเกณฑ์การปรับปรุงหลักสูตรอย่างมีประสิทธิภาพ และจากรายงานการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา มีดังนี้

จุดเด่น

- มีการจัดการสอนที่หลากหลายสามารถเสริมสร้าง ประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดทักษะทางศตวรรษที่ 21
- อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิในสาขาที่ตรงกับสาขาที่เปิดสอน
- อาจารย์มีคุณภาพ มีผลงานที่น่าเชื่อถือ และเป็นที่ยอมรับจากภายนอกในด้านศิลปะ
- หลักสูตรมีแผนระยะสั้นและระยะยาวที่จะส่งเสริมพร้อมพัฒนาอาจารย์ในทุก ๆ ด้าน
- หลักสูตรมีหลักคิดที่ชัดเจนในการโยงมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพตามกรอบ TQF เข้ากับการเรียนการสอนอย่างแท้จริง
- มีสถานที่และสภาพแวดล้อมที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้และการศึกษาในด้านศิลปะ
- มีการวางแผนในการพัฒนาอย่างเป็นระบบ

จุดที่ควรพัฒนา

- การวางแผนเพิ่มช่องทางให้ผู้เข้ารับการศึกษามีจำนวนเพิ่มมากขึ้น
- รายวิชายังไม่สอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาผู้เรียนสู่ความเป็นมืออาชีพ
- ควรจัดหาเวทีสำหรับการแสดงออกถึงศักยภาพให้นักศึกษามีโอกาสในการเผยแพร่ผลงานเพื่อสร้างชื่อเสียง

ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง

- ส่งเสริมและผลักดันให้อาจารย์ทำงานวิจัย เพื่อการพัฒนาตนเองและรองรับการปรับปรุงหลักสูตรใหม่
- การส่งเสริมและผลักดันให้อาจารย์ ตัดสินใจศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกและพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ
- การบูรณาการหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) เชื่อมโยงกับระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลป

บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ให้สอดคล้องในทุก ๆ ด้าน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตหลักสูตรได้ผลดีออกไปนั้น เทียบเท่ากับการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

จากข้อมูลทีกล่าวนมา การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ จึงได้มีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs) ตามรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยแบ่งเป็น 4 ประเด็นหลัก ได้แก่ ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล รายละเอียด ดังนี้

PLO 1 ด้านความรู้ หลักสูตรกำหนดให้เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนจะมีความรู้และความเข้าใจใน ศาสตร์ศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อมสู่ การประกอบอาชีพ รายละเอียดย่อย (Sub PLOs) คือ 1) รู้และเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ เนื้อหา ทฤษฎี และการปฏิบัติ ที่สำคัญในศาสตร์ต่าง ๆ และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 2) อธิบายวิธีการเตรียมความพร้อมสู่การประกอบอาชีพ และการเป็นผู้ประกอบการที่ดีได้ จะเห็นได้ว่าใจความสำคัญนั้น หลักสูตรไม่ได้ให้ความสำคัญเพียงแค่ความรู้และความ เข้าใจในด้านศิลปะ แต่หมายรวมถึงศาสตร์ด้านอื่น ๆ ที่มีความจำเป็นต่อผู้เรียนด้วย การที่จะเป็นบัณฑิตที่มีความรู้ และความพร้อมสู่การประกอบอาชีพหรือเป็นผู้ประกอบการที่ดีนั้น จำเป็นที่จะต้องบูรณาการความรู้จากหลากหลาย ศาสตร์ทั้งด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ พื้นฐานความจำเป็นทั้งหมดนี้ ผู้เรียนจะได้รับจากการศึกษาตลอดหลักสูตรที่ ปรับปรุงขึ้นในครั้งนี้

PLO 2 ด้านทักษะ หลักสูตรกำหนดให้เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถใช้ทักษะการสร้างสรรค์ งานศิลปะร่วมสมัยและช่างศิลป์ไทย ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะด้านภาษา การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ บูรณาการ และประยุกต์ภูมิปัญญาสู่งานทัศนศิลป์ เพื่อค้นพบองค์ความรู้ใหม่ของตนเอง รายละเอียดย่อย (Sub PLOs) คือ 1) เกิดสมรรถนะด้านความคิดสร้างสรรค์ ทักษะการประยุกต์และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม และค้นพบองค์ความรู้ใหม่ 2) เกิดสมรรถนะด้านดิจิทัล เทคโนโลยี สื่อ สารสนเทศ และทักษะด้านภาษา การนำเสนอ และการสื่อสาร 3) เกิดสมรรถนะด้านการคิดเชิงระบบ การบริหารจัดการ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น สามารถวิเคราะห์ จำแนก แก้ปัญหา และประเมินคุณค่าได้อย่างมีวิจารณญาณ จะ เห็นได้ว่าใจความสำคัญนั้น หลักสูตรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้มีโอกาสพัฒนาทักษะที่จำเป็นทุกด้าน เพื่อให้เมื่อจบการศึกษา ไปแล้ว จะเป็นบัณฑิตที่มีความสมบูรณ์พร้อมต่อการดำรงชีวิตในสังคมและประกอบอาชีพอย่างชำนาญ รวมถึง สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนได้ เกิดการบ่มเพาะประสบการณ์ กลั่นกรองจากความ ชำนาญ ทำให้สามารถค้นพบองค์ความรู้ใหม่ของตนเองได้

PLO 3 ด้านจริยธรรม หลักสูตรกำหนดให้เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนจะเป็นพลเมืองที่เคารพ กฎหมาย โดยเฉพาะด้านทรัพย์สินทางปัญญา ด้านการพาณิชย์และการคุ้มครองสิทธิส่วนบุคคล มีจิตสำนึก ความ รับผิดชอบ คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ การเป็นผู้ประกอบการและทำธุรกิจด้าน ศิลปกรรม รายละเอียดย่อย (Sub PLOs) คือ 1) เคารพกฎหมาย มีจิตสำนึกสาธารณะและความรับผิดชอบต่อสังคม 2) ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม มนุษยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ซึ่งรายละเอียดในส่วนนี้ไม่ได้มีการเน้นใน หลักสูตรที่ผ่านมา จึงเห็นควรที่จะเพิ่มลงไปในการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ เนื่องจากผู้ศึกษาด้านศิลปะหรือบัณฑิต ด้านศิลปกรรมส่วนใหญ่ มักมีความกังวลเมื่อเกิดข้อพิพาททางกฎหมาย ทำให้ไม่สามารถปกป้องสิทธิของตนเองได้ หรือในบางครั้ง ความรู้เกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญาอยู่ในระดับต่ำ ทำให้มีการละเมิดสิทธิของผู้อื่นโดยไม่ตั้งใจ สิ่ง เหล่านี้ทำให้เกิดผลกระทบต่อแวดวงนักสร้างสรรค์และวงการศิลปะเป็นอย่างมาก ประกอบกับการสำรวจหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ด้านศิลปกรรมของสถานศึกษาอื่น ๆ พบว่า มีการเรียนการสอนด้านกฎหมายศิลปกรรมน้อย ผลลัพธ์ การเรียนรู้ในข้อนี้จึงถูกนำเข้ามา เพื่อเป็นส่วนที่จะขับเคลื่อนให้ผู้เรียนและบัณฑิตของหลักสูตรเป็นพลเมืองที่ดีของสังคม และแวดวงนักสร้างสรรค์ มีความพร้อมในการประกอบอาชีพและการเป็นผู้ประกอบการ สามารถดำเนินธุรกิจด้าน ศิลปกรรมได้อย่างมั่นใจและเต็มภาคภูมิ

PLO 4 ด้านลักษณะบุคคล หลักสูตรกำหนดให้เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนจะสืบทอดและเห็นคุณค่า ของงานศิลปะร่วมสมัยและงานช่างศิลป์ไทย สามารถประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของตนเอง

ได้อย่างชำนาญ รายละเอียดย่อย (Sub PLOs) คือ 1) แสดงออกถึงความชำนาญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มีค่านิยมในการสืบทอดและประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาในงานศิลปะร่วมสมัยและงานช่างศิลป์ไทย 2) รักการเรียนรู้ กระตือรือร้น มีวินัย ละเอียดรอบคอบยอมรับความแตกต่างหลากหลายของรสนิยม สังคมและวัฒนธรรม จะเห็นได้ว่าใจความสำคัญนั้น หลักสูตรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีจิตสำนึกรักในศิลปะทุกแขนง ทั้งศิลปวัฒนธรรมของชาติและโลกสากล พร้อมมีบุคลิกภาพที่แสดงออกถึงความชำนาญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาและความรู้ที่หลากหลาย อันจะเป็นลักษณะบุคคลที่จะส่งผลดีแก่ผู้เรียนและบัณฑิต สามารถก้าวเข้าสู่โลกวิชาชีพศิลปกรรมได้อย่างมั่นใจ พร้อมทั้งสร้างความมั่นใจและความเชื่อถือต่อผู้บริโภคนได้ในกรณีของการเป็นผู้ประกอบการหรือการประกอบธุรกิจศิลปกรรม

ในส่วนของรายวิชา การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ได้มีการปรับปรุงรายวิชาเป็นจำนวนมาก เพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้มีการปรับตามข้อกำหนดหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งกำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต จากเดิม 33 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาได้รับการยกเว้น เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือ ระดับอนุปริญญา จำนวน 12 หน่วยกิต ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และ กำหนดให้ศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต โดยการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ ได้นำกลุ่มวิชาบังคับตามข้อกำหนดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 10 หน่วยกิต ได้แก่ ภูมิวัฒนธรรมศิลป สมบัติเพื่อพัฒนาชีวิต ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล และภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล และกลุ่มวิชาเลือก ได้แก่ ส่วนรายวิชาเดิมที่มาจากข้อกำหนดของวิทยาลัย ได้โยกย้ายไปเป็นในส่วนของกลุ่มวิชาเลือก มี 3 กลุ่ม ได้แก่ 1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ประกอบด้วยรายวิชา ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ การพูดในที่สาธารณะ 2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร ประกอบด้วยรายวิชา ภาษาอังกฤษที่จำเป็น ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ ประกอบด้วยรายวิชา ความแตกต่างระหว่างบุคคล มนุษย์สัมพันธ์ เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ คติชนวิทยา พหุวัฒนธรรม ภาษาและวัฒนธรรมไทย ภาษาในบริบทสังคม ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า วรรณกรรมร่วมสมัย วรรณคดีไทยศึกษาวรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ ศิลปะกับชีวิต การออกแบบภาพประกอบ 4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ ประกอบด้วยรายวิชา ทักษะแห่งความสุข โลกละครสอนชีวิต กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ การคิดเชิงคณิตศาสตร์ ศาสตร์พระราชา พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน ประเด็นไทยประเด็นโลก เอเชียในโลกยุคใหม่ นันทนาการสร้างสุข กีฬาเพื่อสุขภาพ กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล ประกอบด้วยรายวิชา เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัลอีสปอร์ต

หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต วิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต โดยการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้แบ่งเป็น

1) **กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ** กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต รายวิชาเหมือนกันทุกสาขาวิชาเอก ได้แก่ ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ สุนทรียศาสตร์ กฎหมายและการจัดการทางศิลปกรรม

ศิลปไทยวิจิตรศิลป์ ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี จากเดิมที่จะเรียนเหมือนกันทุกสาขาวิชาเอกเพียง 4 รายวิชา ได้แก่ ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ สุนทรียศาสตร์ การจัดการทางศิลปกรรม จากนั้น มีรายวิชาที่แยกเรียนตามสาขาวิชาเอก โดยสาขาวิชาเอกศิลปะไทยจะเรียน ศิลปไทยวิจิตรศิลป์ และ เบญจรงค์ลายน้ำทอง ส่วนสาขาวิชาเอกจิตรกรรมและเครื่องเคลือบดินเผา จะเรียน ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี และ ทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ซึ่งปัญหาที่พบอันนำมาสู่ประเด็นในการปรับปรุงหลักสูตร คือ นักศึกษาสาขาวิชาเอกศิลปะไทย ขาดโอกาสในการเรียนรู้และพัฒนาทักษะทางด้านเทคโนโลยี เนื่องจากไม่ได้เรียนรายวิชาศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี รวมถึงขาดโอกาสในการฝึกฝนทักษะความคิดสร้างสรรค์ เพราะไม่ได้เรียนรายวิชาทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ทางด้านสาขาวิชาเอกจิตรกรรมและเครื่องเคลือบดินเผาเช่นเดียวกัน นักศึกษาขาดโอกาสในการเรียนรู้เกี่ยวประวัติศาสตร์และสุนทรียภาพของงานศิลปะไทย เพราะ ไม่ได้เรียนรายวิชาศิลปะไทยวิจิตรศิลป์ จึงมีการปรับให้ทุกสาขาวิชาเอกต้องเรียนกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ จำนวน 6 รายวิชา เพื่อให้ได้รับความรู้และมีการพัฒนาทักษะที่จำเป็นครบทุกมิติ

โดยในบางรายวิชานั้นจะจัดการเรียนการสอนแบบผสมผสาน 2 ภาษา ได้แก่ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ หรือ Bilingual Education เพื่อสร้างบรรยากาศที่เหมาะสมกับการพัฒนาภาษาต่างประเทศโดยไม่เพิ่มภาระให้แก่ผู้เรียนในลักษณะของรายวิชาปรับพื้นฐานที่มักมีอยู่นอกตารางเรียนปกติ นอกจากนี้ในส่วนของรายวิชากฎหมายและการจัดการทางศิลปกรรมนั้น ก็นับเป็นจุดเด่นของการปรับปรุงในครั้งนี้ เนื่องจากผลสำรวจที่ผ่านมาจะพบว่า สถาบันการศึกษาด้านศิลปะในประเทศไทยนั้น มีจำนวนน้อยมากที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับกฎหมายด้านศิลปกรรมโดยเฉพาะ จากผลตอบรับของรายวิชากฎหมายและการจัดการธุรกิจศิลปกรรม ในระดับชั้น ปวส. ซึ่งเป็นไปในทิศทางที่ดีมาก ทำให้วิทยาลัยช่างศิลป์เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะที่โดดเด่นเรื่องการให้ความรู้ที่ครอบคลุมรอบด้าน และสามารถนำไปประยุกต์ปฏิบัติในชีวิตประจำวันได้จริง

2) กลุ่มวิชาชีพบังคับ กำหนดให้เรียน 24 หน่วยกิตตามสาขาวิชาเอก จากเดิม 21 หน่วยกิต โดยการปรับปรุงในครั้งนี้

สาขาวิชาเอกศิลปะไทย มีรายวิชาจิตรกรรมไทยแบบประเพณี จิตรกรรมไทยแนวประเพณี ลายรดน้ำ ทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์ โครงการงานศิลปะไทย สัมมนาศิลปะไทย และศิลปนิพนธ์

สาขาวิชาเอกจิตรกรรม มีรายวิชาทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม จิตรกรรมประยุกต์ภูมิปัญญา ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์ โครงการงานจิตรกรรม สัมมนาจิตรกรรม และศิลปนิพนธ์

สาขาวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา มีรายวิชาการออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อธุรกิจ เครื่องเคลือบดินเผาประยุกต์ภูมิปัญญา เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์ โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา และศิลปนิพนธ์

จะเห็นว่าทั้งสามสาขาวิชาเอก ถูกกำหนดให้เรียนในรายวิชา **ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์** ซึ่งมีการออกแบบการเรียนการสอนในลักษณะเรียนร่วมกันทั้งสามสาขาวิชาเอก มีจุดประสงค์เพื่อให้ นักศึกษาได้เห็นกรรมวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่แตกต่างจากสาขาวิชาเอกของตนเอง รวมถึงหลักคิด วิธีการแสดงออก การวิเคราะห์ สังเคราะห์ หรือแม้แต่ตรรกะนิยม หรือ สุนทรียภาพด้วย เนื่องจากทางคณาจารย์มีความเห็นว่า การจัดการเรียนการสอนในลักษณะนี้จะช่วยเพิ่มพูนและขยายองค์ความรู้ให้กับผู้เรียน อีกทั้งยังช่วยสร้างบรรยากาศแห่งการสร้างสรรค์ เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นรวมถึงองค์ความรู้ อันจะก่อให้เกิดประโยชน์และผลดีต่อผู้เรียนในการศึกษาในหลักสูตร รวมถึงการดำรงตนและประกอบอาชีพในอนาคต

3) กลุ่มวิชาชีพเลือก กำหนดให้เลือกเรียน 9 หน่วยกิต จากเดิม 12 หน่วยกิต เนื่องจากมีการเพิ่มในส่วนของกลุ่มวิชาฝึกทักษะวิชาชีพ โดยถึงแม้จะมีการลดหน่วยกิต แต่ได้มีการเพิ่มรายวิชาที่เปิดสอนให้หลากหลายมากขึ้น จากเดิมมีเพียง 10 รายวิชา ได้แก่ ศิลปะไทยกับสิ่งแวดล้อม การวิเคราะห์งานศิลปกรรมไทย การสร้างสรรค์

งานช่างรักและงานรักสี่ ศิลปะไทย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปะสื่อผสม การออกแบบ การปรับปรุงในครั้งนี้ได้เพิ่มรายวิชาเป็น 24 รายวิชา โดยรายวิชาที่เพิ่มเข้ามา ได้แก่ แรงงานสร้างสรรค์และการประกอบวิชาชีพศิลปะ ประติมากรรมไทยพื้นฐาน จิตรกรรมเรณูของสี จิตรกรรมร่วมสมัย จิตรกรรมประยุกต์ การพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อชุมชน เครื่องเคลือบดินเผากับวัสดุสื่อผสม ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อการตกแต่ง ประติมากรรมโลหะ ประติมากรรมแกะสลัก ประติมากรรมมนุษย์ การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว การตัดต่อเพื่องานดิจิทัล ภาพพิมพ์เพื่องานพาณิชย์ การเป็นผู้ประกอบการ เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต พื้นฐานการวิจัย ภาษาอังกฤษสำหรับการสอบวัดมาตรฐาน ภาษากับการคิดเพื่อการสื่อสาร ศิลปะดิจิทัล มัคคุเทศก์ทางศิลปวัฒนธรรม การสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสังคม และสิ่งแวดล้อมเทคนิคศิลปะไทยประเพณี การบูรณาการองค์ความรู้ศิลปะ การออกแบบร่วมสมัย กายวิภาคมนุษย์ งานประดับมุก เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบ ภูมิปัญญาพื้นบ้านในงานศิลปะร่วมสมัย จิตรกรรมไทย สถาปัตยกรรมไทยประเพณี การเขียนแบบสถาปัตยกรรมไทย เนื้อดินและเคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน พิมพ์และการหล่อในงานเครื่องเคลือบดินเผา เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา เบญจรงค์ลายน้ำทอง กายวิภาคสัตว์ คติความเชื่อและศาสนาในงานศิลปกรรมไทย การอนุรักษ์ศิลปกรรมเบื้องต้น อิสลามในงานศิลปะร่วมสมัย เพศในงานทัศนศิลป์ ภาพยนตร์เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพ ภาพพิมพ์ร่องลึก จิตรกรรมเชิงแนวคิด องค์ประกอบศิลป์ในศตวรรษที่ 21 กระบวนทัศน์ศิลปะและการสร้างสรรค์จิตรกรรมในยุคดิจิทัล ศิลปะบนเรือนร่าง ศิลปะการ์ตูน การวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม วัสดุและสื่อในงานจิตรกรรม จิตรกรรมภาพคน โยคะบำบัด แบดมินตัน และวอลเลย์บอล

จะเห็นว่ารายวิชาที่เพิ่มเข้ามานั้น มีความหลากหลายมากขึ้นและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs) ทุกด้าน ประกอบกับวิทยาลัยช่างศิลป์ ได้มีการบรรจุบุคลากรและคณาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญหลากหลายสาขาเพิ่มเติม จึงทำให้หลักสูตรสามารถที่จะให้บริการวิชาการในรายวิชาที่หลากหลายมากขึ้น ได้แก่ กลุ่มวิชาประติมากรรม กลุ่มวิชาภาพพิมพ์ และกลุ่มวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก

หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาในรายวิชาได้ก็ได้ที่เปิดสอนในสถานศึกษา

หมวดฝึกประสบการณ์วิชาชีพ กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต ตามสาขาวิชาเอก ได้แก่

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะไทย ทำการฝึก ณ สำนักช่างสิบหมู่' กลุ่มประณีตศิลป์ และกลุ่มจิตรกรรม (จิตรกรรมไทยประเพณี)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพจิตรกรรม ทำการฝึก ณ สำนักช่างสิบหมู่' กลุ่มจิตรกรรม (จิตรกรรมร่วมสมัย) และสำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพเครื่องเคลือบดินเผา ทำการฝึก ณ สำนักช่างสิบหมู่' กลุ่มศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา

โดยรายวิชาหมวดฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถูกกำหนดให้มีขึ้นในการปรับปรุงครั้งนี้ เนื่องจากความต้องการมุ่งเน้นไปที่การบัณฑิตให้มีความหน้าและก้าวทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม เทคโนโลยี วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ซึ่งมีการแข่งขันในระบบการค้า การลงทุน การสร้างระบบการผลิตและลักษณะงาน ทำให้หน่วยงาน หรือ สถานประกอบการ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชนมีความต้องการคุณสมบัติของผู้จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีความชำนาญในเชิงช่างฝีมือ เชี่ยวชาญในการประกอบอาชีพ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนี้ วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับความร่วมมือจากสำนักช่างสิบหมู่และสำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งเป็นหน่วยงานชั้นนำของชาติในการเป็นผู้นำด้านการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ทั้งงานช่างศิลป์ไทยและงานศิลปะร่วมสมัย จะทำให้ผู้เรียนได้สัมผัสประสบการณ์ตรงในการทำงาน ผ่านบรรยากาศของสถานที่ทำงานจริงที่รายล้อมไปด้วยผู้เชี่ยวชาญ เป็นการออกแบบหลักสูตรให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ วิสัยทัศน์และพันธกิจของสถาบันบัณฑิต

พัฒนาศิลป์ และสัมพันธ์กับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดไว้ในกลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ

2. การประเมินความพึงพอใจจากการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา

2.1 ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต

การพัฒนาทักษะความสามารถของบัณฑิตโดยใช้ข้อมูลจากการประเมินบัณฑิตจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ของผู้ใช้บัณฑิตจากสถานประกอบการ จากการวิเคราะห์พบว่า ความสามารถของบัณฑิตในด้านต่าง ๆ ยังไม่เป็นไปตามเป้าประสงค์และยังไม่สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งได้แก่ การนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ใหม่ ความสามารถในการใช้ภาษาต่างประเทศ รวมถึงกระบวนการคิดเป็นระบบ การคิดวิเคราะห์ สามารถเสนอแนะให้เหตุผลเพื่อการตัดสินใจได้ นั้น ยังไม่อยู่ในเกณฑ์ที่น่าพึงพอใจ

และการจัดทำผลสำรวจจากผู้ใช้บัณฑิตขึ้นใหม่โดยคณะกรรมการจัดทำผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิตขึ้นใหม่ในปี 2566 มีผลสรุปใกล้เคียงกัน คือ ต้องการให้หลักสูตรพัฒนานักศึกษาในด้านต่าง ๆ มากขึ้น เช่น พัฒนาการบริหารจัดการ การสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ ความเป็นมืออาชีพที่สามารถรับมือกับงานในลักษณะต่าง ๆ ได้ เป็นบัณฑิตที่มีความมุ่งมั่นที่จะเปลี่ยนแปลงประสิทธิภาพการทำงานของตนเอง มีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง และมีทัศนคติเชิงบวก ตั้งเป้าหมายในการทำงานได้ดี นอกจากนี้ วิทยาลัยควรจัดหาเวทีการแสดงผลงานให้ผู้เรียนได้มีโอกาสมุ่งแสดงผลงานสร้างสรรค์ เพื่อสร้างชื่อเสียงให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างและสร้างความภาคภูมิใจให้แก่ตนเอง

และจากการวิเคราะห์เพิ่มเติมพบว่าประเด็นสำคัญคือ บัณฑิตควรมีความสามารถในการประยุกต์ บูรณาการ ศาสตร์ การนำความรู้ ทักษะวิชาชีพ ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ใหม่ โจทย์ใหม่ ที่ก้าวทันต่อความเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิต สังคม เทคโนโลยี วัฒนธรรม โดยเฉพาะในโลกยุคใหม่ที่มีการทำธุรกิจ การค้าบริการ ด้วยระบบเศรษฐกิจดิจิทัล และควรนำลักษณะของ Soft Power ด้านวัฒนธรรมมาปรับใช้ ในรูปแบบอุตสาหกรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ผู้ใช้บัณฑิต และสถานประกอบการยังต้องการให้บัณฑิต ทันท่องสื่อสังคมออนไลน์ เครือข่ายสังคมออนไลน์ ที่รวบรวมข้อมูลต่าง ๆ รวมถึงนำร้านค้า สินค้าจำนวนมากเข้าไว้ด้วยกันในระบบดิจิทัล เป็นพื้นที่ที่ทำให้ผู้บริโภคและผู้ค้าสามารถดำเนินธุรกิจและพบปะกันได้ผ่านเว็บไซต์และแอปพลิเคชัน รวมทั้งควรพัฒนาความสามารถด้านภาษาของบัณฑิต ในการสื่อสารและการนำเสนอด้วยภาษาอังกฤษ หรือภาษาต่างประเทศที่มีความสำคัญต่อโลกธุรกิจ เช่น ภาษาจีน ภาษาญี่ปุ่น หรือ ภาษาเกาหลี เป็นต้น การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ จึงได้นำข้อมูลดังกล่าวไปใช้ในการพัฒนาเพื่อให้บัณฑิตมีคุณลักษณะที่เหมาะสมกับการทำงานในโลกยุคปัจจุบันรวมถึงการเตรียมการสำหรับอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ทั้งนี้วิทยาลัยช่างศิลป์ยังได้เปิดโอกาสให้สถานประกอบการ ผู้ใช้บัณฑิต หรือ นักศึกษาที่ต้องการเข้าศึกษาที่วิทยาลัยมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นต่อการจัดการศึกษา การพัฒนาการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร โดยสามารถเสนอข้อคิดเห็นผ่านช่องทางต่าง ๆ ได้ดังนี้

- Website ของวิทยาลัยช่างศิลป์ (<http://cfa.bpi.ac.th/sub5.html>)
- Facebook ของวิทยาลัยช่างศิลป์ (<https://www.facebook.com/cfa.bpi.ac.th>)
- Facebook ของภาควิชาศิลปสากล วิทยาลัยช่างศิลป์ (<https://www.facebook.com/HIFADCFA2022>)
- Facebook ของระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) วิทยาลัยช่างศิลป์ (<https://www.facebook.com/artladkabung>)
- Line วิทยาลัยช่างศิลป์
- X (Twitter) วิทยาลัยช่างศิลป์
- Instagram วิทยาลัยช่างศิลป์

- แบบสอบถาม
- การสัมภาษณ์

2.2 ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากนักศึกษาและบัณฑิต

1) ลักษณะของหลักสูตรที่ควรจะเป็น

- มีการปรับปรุงให้ทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน
- มีการฝึกงานกับองค์กรที่ได้รับการยอมรับ
- เน้นเนื้อหาการเรียนการสอนที่ทันสมัย
- เปิดกว้างและยอมรับความหลากหลายของการแสดงออกทางศิลปะในทุกกระบวนการ
- มีวิชาที่หลากหลาย สามารถเลือกกลุ่มวิชาที่อยากเรียนได้
- มีการสนับสนุนกิจกรรมทางศิลปะทั้งในและนอกสถาบัน เพื่อเพิ่มโอกาสการประกอบอาชีพของผู้เรียน

2) เนื้อหาที่อยากเรียน

- เป็นความรู้ที่สามารถนำมาใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในโครงการศิลปะ
- ควรมีการฝึกงาน
- เน้นการปฏิบัติงานศิลปะที่สอดคล้องกับปัจจุบัน นำเทคโนโลยีมาปรับใช้เพื่อค้นหาเทคนิควิธีการ

และแนวทางการสร้างสรรค์ใหม่ ๆ

- มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับการแสดงออกในแนวเรื่องต่าง ๆ เช่น การเสียดสีสังคม การเมือง ฯลฯ
- ควรมีรายวิชาตามความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย เช่น ดิจิทัลอาร์ต การรู้ทัน AI
- ควรนำองค์ความรู้ช่างศิลป์ใหม่ ๆ ภูมิปัญญาไทย ศิลปะไทย มาจัดการเรียนการสอน เพื่อเป็นการอนุรักษ์ สืบทอดและบูรณาการต่อยอดศิลปะไทยแบบโบราณขึ้นใหม่ เพื่อให้ไม่หายไปจากประเทศไทย
- ควรมีรายวิชาการเชื่อมโยงเนื้อหาในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ
- ควรมีโครงการมีการปฏิบัติจริงกับชุมชน เรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่น และจัดอบรมโดยวิทยากร

ไม่ต่ำกว่า 2 ครั้งต่อภาคเรียน

- ควรมีการสอนเรื่องการสร้างรายได้จากการเรียนศิลปะ

- สอนให้เข้าใจและปฏิบัติได้จริง มีการสอนทางด้านธุรกิจและเศรษฐกิจ

- ควรมีการฝึกอธิบายงานเป็นภาษาอังกฤษ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการสื่อสารระหว่างการทำงาน

และการนำเสนอผลงาน

3) ด้านการเรียนการสอน

- ผู้สอนควรสอนได้อย่างรู้ลึกและหลากหลาย กระชับ เข้าใจง่าย ใช้งานได้จริง

- มีการศึกษานอกสถานที่

- ควรมีการจัด Workshop สัมมนาเชิงปฏิบัติการ โดยเชิญวิทยากรที่มีบทบาทในวงการศิลปะ มาเป็นวิทยากร เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้นักศึกษา ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- มีการจัดนิทรรศการ เผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของผู้เรียนด้วยรูปแบบ สื่อ ช่องทาง วิธีการ และการนำเสนอที่หลากหลาย

4) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- อุปกรณ์สำหรับปฏิบัติงานมีความเพียงพอ สะดวกต่อการใช้งาน มีบริการแก่ผู้เรียนตลอดหลักสูตร

- ควรมีสถานที่รองรับการปฏิบัติงานสร้างสรรค์สำหรับปริญญาดำเนินการ โดยเฉพาะ เป็นพื้นที่ที่มีความพร้อม สะอาด มีอุปกรณ์ปฏิบัติงานตามเทคนิคที่หลากหลาย และสื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย

2.3 ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากนักเรียน

1) เนื้อหาที่อยากเรียน

ด้านความรู้

- ควรมีความหลากหลาย
- ความรู้มีมากมายให้เลือกและปรับใช้ได้หลายอย่าง
- มีความรู้ด้านคณิตศาสตร์ การใช้สูตรเลขในการคำนวณหาค่าวัดต่าง ๆ หรือการทำโมเดล

และการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่สามารถใช้งานได้จริง

- มีการใช้ความรู้วิทยาศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ด้านทักษะวิชาชีพทัศนศิลป์

- ควรสอนเทคนิควิธีการทางศิลปะที่หลากหลาย เช่น การนำเทคนิคการวาดภาพเหมือนจากประเทศต่าง ๆ ที่น่าสนใจมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนสอนมากขึ้น เช่น จีน ญี่ปุ่น ฝรั่งเศส อิตาลี เป็นต้น
- เน้นเนื้อหาที่เกี่ยวกับศิลปะไทย
- เนื้อหาครอบคลุมในหมวดศิลปะ ทั้งด้านพื้นฐาน และ เฉพาะทางสาขา
- ควรมีเนื้อหาที่เข้มข้นและมีวิชาเลือกที่หลากหลาย
- เน้นการปฏิบัติงานศิลปะที่สอดคล้องกับปัจจุบัน นำเทคโนโลยีมาปรับใช้เพื่อค้นหาเทคนิควิธีการ และแนวทางการสร้างสรรค์ใหม่ ๆ

- ควรมีรายวิชาที่เน้นการฝึกฝนอยู่ตลอดเวลาเพื่อให้เกิดการปรับปรุงความสมบูรณ์ในงานของตนเอง ทำให้ค้นพบเอกลักษณ์ในงานสร้างสรรค์ของตัวเอง

- หลักสูตรควรมีความทันสมัย
- ควรมีรายวิชาทางประติมากรรมที่จัดการเรียนการสอนครบทุกเทคนิคและวิธีการ
- ควรมีรายวิชาในลักษณะบูรณาการศิลปะ การทดลองทางวิทยาศาสตร์ และการแพทย์ เช่น

กายวิภาค

- ควรมีสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
- มีการเรียนการสอนศิลปะแนวอาร์ททอย (Art Toy)
- มีวิชาการออกแบบแฟชั่นหรือผลิตภัณฑ์ ที่ได้ปฏิบัติจริงกับระบบการผลิต สถานประกอบการ

ทำให้ผู้เรียนสามารถมีประสบการณ์การทำงานตามลักษณะงาน หรือ ผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในระบบจริง

- รายวิชาควรน่าสนใจ มีเทคนิค วิธีการการทำงานที่น่าสนใจในเชิงการออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ เช่น การออกแบบหรือวาดการ์ตูน การสกรีนเสื้อ การออกแบบต่าง ๆ การตกแต่งอาหาร เป็นต้น

- หลักสูตรควรมีการนำทักษะหลาย ๆ ด้าน มาประยุกต์และพัฒนาเพื่อความทันสมัย เช่น ด้านความบันเทิง ภาพยนตร์ โลกเทคโนโลยี ฯลฯ

- หลักสูตรควรมีการนำนักศึกษาไปออกแบบศิลปะ สร้างผลงานโดยทำงานจากกรณีศึกษาจริง กับสังคม ชุมชน สถานประกอบการ เพื่อให้เกิดเทคนิค วิธีการ รูปแบบ แนวความคิดที่แปลกใหม่ และกล้าทดลอง สร้างผลงานผ่านข้อกำหนด เงื่อนไขของระบบงาน และผู้ประกอบการ

- มีการประยุกต์ปรับไปตามความเปลี่ยนแปลง เป็นปัจจุบัน มีการเรียนการสอนที่ได้ทำร่วมกับ ชุมชนหรือเชิงอุตสาหกรรม

ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล เครือข่ายสังคมออนไลน์

- ต้องการหลักสูตรที่ทันสมัย สามารถมีทักษะการใช้เครื่องมือดิจิทัล โปรแกรม หรือซอฟต์แวร์ ต่าง ๆ การใช้สื่อมีเดียในการทำงานการออกแบบตัวละคร หรือ คาแรคเตอร์

- ควรมีรายวิชาตามความเปลี่ยนแปลงไปของยุคสมัย เช่น ดิจิทัลอาร์ต การรู้ทัน AI
 - หลักสูตรควรมีเนื้อหา รายวิชาที่ใช้การทำงานดิจิทัลและการทำแอนิเมชัน ภาพเคลื่อนไหวและกราฟิกดีไซน์ เช่น การ์ตูน โฆษณา เป็นต้น
 - ควรเปิดรับแนวทางใหม่ ๆ รายวิชาทางเทคโนโลยีให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
 - มีรายวิชาเกี่ยวกับสื่อ มีเดียการใช้คอมพิวเตอร์ในการเรียนการสอน การทำงานให้ทันสมัยมากขึ้นเช่น การปั้นคาร์ต และ ปั้นโมเดล หรือ การใช้ AI ตามกรอบจริยธรรม
 - เพิ่มวิชาการออกแบบคาแรคเตอร์ตัวละคร ผู้คน สัตว์สิ่งของต่าง ๆ เพื่อให้สามารถนำไปต่อยอดให้กับอุตสาหกรรมเกม หรือ แอนิเมชันได้
 - วิชาการออกแบบที่อยู่อาศัยให้สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม โลกยุคสมัยใหม่ และผู้อยู่อาศัยในยุคปัจจุบัน
 - มีวิชาศิลปะดิจิทัลที่หลากหลาย เช่น การออกแบบประติมากรรม 3 มิติ มีเครื่องพิมพ์ 3 มิติ (3D Printer)
 - ความรู้ด้านศิลปะดิจิทัล แอนิเมชัน ภาพเคลื่อนไหว ที่มีการสอนในหลักสูตรของประเทศญี่ปุ่น
 - ควรมีการเน้นทักษะด้านโปรแกรม ProCreate, Photoshop, Capcap, Illustrater, Sketh Book Blender, Sketchup, Ibispaint และฝึกการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ คอมพิวเตอร์ กราฟิก ที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานให้มีความทันสมัยและร่วมสมัยมากขึ้น
 - มีการฝึกทักษะการพิมพ์ 3 มิติ การเขียนภาพด้วยแท็บเล็ต การออกแบบแอนิเมชัน การออกแบบคาแรคเตอร์ Animation 3D
 - เน้นให้ผู้เรียนสามารถใช้ความคิดพลิกแพลงได้ในงานศิลปะและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ ในหลาย ๆ วิชาชีพ สามารถเป็นนักสร้างสรรค์หรือนักออกแบบตัวละครในการ์ตูน หรือ เกม
- ด้านศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย
- สามารถนำความเป็นไทยไปปรับเสริมสร้างความเป็นตัวของตัวเอง โดยใช้ความรู้จากหลากหลายรายวิชามาผสมผสาน โดยไม่มีกรอบหรือกฎเกณฑ์กำหนดที่ตายตัว
 - ให้ผลงานจิตรกรรมไทยสามารถประยุกต์ใช้กับวิชาองค์ประกอบศิลป์และการสร้างสรรค์ได้มากขึ้น
 - ควรเน้นการปฏิบัติงานเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยสร้างสรรค์หรือผสมผสานกันระหว่างวัฒนธรรมโบราณท้องถิ่นกับวัฒนธรรมร่วมสมัย
 - ควรบ่มเพาะความสามารถในการเขียนลายไทยให้กับนักศึกษาและให้มีทักษะการผสมผสานลักษณะอัตลักษณ์ไทยในงานดิจิทัล หรืองานกราฟิก เพื่ออนุรักษ์ความเป็นไทยที่เป็นไปตามยุคสมัย
 - มีทักษะการประดิษฐ์ลวดลายไทยสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ โดยมีพื้นฐานที่ละเอียดและประณีต
 - ควรมีความคิดสร้างสรรค์ แต่ไม่ลืมรากเหง้าความเป็นจิตรกรรมไทย โดยนำมาผสมผสานกันให้เกิดเป็นผลงานร่วมสมัย
 - ควรใช้ความหลากหลายทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีประสิทธิภาพ มีความทันสมัยสามารถประยุกต์ได้หลากหลาย
- บริบทสังคม ชุมชน สภาพแวดล้อม
- ผลงานจากการเรียนสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ และประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน สามารถนำไปเป็นต้นแบบ หรือนำไปสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้อื่นได้

- ควรมีการนำเสนอโครงการศิลปะศิลปะป็นรุ่นใหม่ ในลักษณะกลุ่ม ชุมชน สังคมการเรียนรู้ ปฏิบัติงานศิลปะ เพื่อให้เกิดการสนับสนุนการสร้างสรรคศิลปะในระดับประเทศ เกิดแรงบันดาลใจต่อผู้เรียนที่จะสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

เศรษฐกิจ การประกอบวิชาชีพ

- เน้นการนำความรู้และทักษะทางศิลปะมาสร้างงานทางธุรกิจ เพื่อสามารถเป็นอาชีพที่มั่นคง เช่นการออกแบบผลิตภัณฑ์ รถ สิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เป็นต้น

- มีการแนะแนวเรื่องการทำงานในอาชีพสาขางานต่าง ๆ

- สามารถเรียนรู้การทำงานธุรกิจ การบริหารจัดการ ผลงานศิลปะ งานสร้างสรรค์ การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว และนำไปต่อยอดกับระบบเศรษฐกิจหรือธุรกิจการค้า

- ควรให้ความสำคัญกับการเปิดกว้าง และยอมรับอาชีพศิลปิน หรืออาชีพอื่นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ เพื่อให้เกิดความสำคัญ การเคารพ ยกย่อง การยอมรับในอาชีพศิลปิน เพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้กับนักศึกษา หรือศิลปินรุ่นใหม่กำลังฝึกฝน

ด้านภาษาและการสื่อสาร

- ควรมีรายวิชาภาษาต่างประเทศ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาจีน ภาษาญี่ปุ่น ฯลฯ

2) ด้านการเรียนการสอนที่ควรนำมาปรับใช้ในหลักสูตร

- ควรมีการสาธิต เป็นตัวอย่างให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติในทุก ๆ รายละเอียด ทุกขั้นตอนการปฏิบัติงาน

- มีการฝึกทักษะด้านความคิด การนำไปประยุกต์ใช้ในรูปแบบต่าง ๆ

- ควรสอนแบบเจาะลึก ด้านเทคนิควิธีการต่าง ๆ เพื่อให้เข้าใจอย่างถ่องแท้

- ควรมีการจัดลำดับความยากง่ายในแต่ละชั้นปี ให้อยู่ในเกณฑ์ที่เหมาะสม ทำให้นักศึกษามีเวลาได้ฝึกฝีมือมากขึ้น รายวิชาไม่ยากและไม่ง่ายเกินไป อยู่ในความพอดี ทำให้ผู้เรียนสามารถนำไปต่อยอดได้

- มีความหลากหลายในการสอน มีเนื้อหาที่หลากหลาย มีเทคนิควิธีการสอนด้วยวิธี สื่อต่าง ๆ มีตัวอย่างผลงานหลาย ๆ แนวทางเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ปฏิบัติงาน มีการศึกษานอกสถานที่

- ควรมีกิจกรรมการปฏิบัติ งานร่วมกันศิลปินวิทยากรที่มีความสามารถด้านใหม่ ๆ

- มีการสาธิตให้ดู เพื่อสร้างแรงบันดาลใจก่อนเริ่มปฏิบัติงาน และเพื่อให้มีความเข้าใจในบทเรียนมากยิ่งขึ้น ควรสอนพื้นฐานให้ชำนาญแล้วค่อยเริ่มปฏิบัติชิ้นผลงาน เพราะผู้เรียนสามารถนำพื้นฐานไปใช้ในการสร้างสรรค์ได้

- มีการประชาสัมพันธ์ผลงานของนักเรียนในสื่อสังคมออนไลน์

3) ลักษณะของหลักสูตรที่ควรจะเป็น

- เน้นเนื้อหาการเรียนการสอนที่ทันสมัย เข้ากับปัจจุบัน

- มีการประยุกต์ ผสมผสาน มีรูปแบบวิธีการนำเสนอที่เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน

- ควรมีการแบ่งประเภทวิชาทางทฤษฎี วิชาชีพ ด้วยสาขาที่หลากหลาย ผู้เรียนมีอิสระในการเลือกเรียนตามความสนใจ เพื่อให้สามารถใช้เป็นแนวทางในการสร้างอาชีพได้มากขึ้น

- มีความเท่าทันโลก เข้าถึงข่าวสารต่าง ๆ สามารถไตร่ตรอง วิเคราะห์ นำแนวคิดของสังคมมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานศิลปะ มีความทันสมัย และเป็นไปในแนวทางระดับสากล

- ควรมีการสอนให้ทันโลกและรู้ความต้องการของตลาดอย่างทันสถานการณ์ มีการสอนเทคนิค สื่อ วิธีการ เทคโนโลยีที่หลากหลายเพื่อเตรียมรับมือกับความเปลี่ยนแปลง

4) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- อุปกรณ์ที่มีการพัฒนา ที่ทำให้มีความสะดวกต่อการใช้ปฏิบัติ

- ควรมีห้องปฏิบัติงาน อุปกรณ์ปฏิบัติงานตามเทคนิคที่หลากหลาย และสื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย

3. นโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ 5 ปี พ.ศ. 2565- 2569 และประชุมทบทวนแผนทุก ๆ ปี มีการทบทวน SWOT Analysis เพื่อสำรวจความคิดเห็นของบุคลากรในวิทยาลัย เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี มีการประเมินผลและติดตามการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนยุทธศาสตร์เป็นระยะ รวมถึงมีการจัดทำแผนการบริหารจัดการการเงินของวิทยาลัยและมีการกำกับตรวจสอบให้มีการใช้งบประมาณคณะอย่างมีประสิทธิภาพ โดยได้กำหนดภาระงานแก่ผู้บริหารแต่ละฝ่ายรับผิดชอบแผนกลยุทธ์ต่าง ๆ โดยบูรณาการร่วมกับระดับอาชีวศึกษาตามโครงสร้างการบริหารของวิทยาลัย เชื่อมโยงเข้ากับวิสัยทัศน์ของวิทยาลัยและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่พัฒนาไปสู่การจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปี

การปรับปรุงในครั้งนี้ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 โดยมุ่งเน้นที่มาตรฐานของผลการเรียนรู้ (Learning Outcomes) ของบัณฑิต เพื่อให้เกิดคุณภาพของบัณฑิตทั้งในระดับชาติและระดับสากล โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 เป็นโครงสร้างหลักในการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตร ดังนี้

ด้านความรู้

1. ความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การประกอบอาชีพ โดยรู้และเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ เนื้อหา ทฤษฎี และการปฏิบัติที่สำคัญในศาสตร์ต่าง ๆ และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ และสามารถอธิบายวิธีการเตรียมความพร้อมสู่การประกอบอาชีพและการเป็นผู้ประกอบการที่ดีได้

2. ความรู้และความเข้าใจในกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรม ทรัพย์สินทางปัญญา การพาณิชย์ และการคุ้มครองสิทธิส่วนบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพและการเป็นผู้ประกอบการ

ด้านทักษะ

1. ทักษะการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

1) การสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย

2) การสร้างสรรค์งานช่างศิลป์ไทย

2. ทักษะดิจิทัล เทคโนโลยี สื่อ และสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์

3. ทักษะด้านภาษาและการสื่อสาร ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

4. ทักษะการคิดเชิงระบบ ทักษะการบริหารจัดการและการทำงานร่วมกับผู้อื่น สามารถวิเคราะห์

จำแนก แก้ปัญหา ประเมินคุณค่าและนำไปใช้

5. ทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์ ทักษะการประยุกต์และบูรณาการ เพื่อนำมาใช้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม พร้อมประยุกต์ภูมิปัญญามาสู่งานทัศนศิลป์ เพื่อค้นพบองค์ความรู้ใหม่ของตนเอง

ด้านจริยธรรม

1. เคารพกฎหมาย โดยเฉพาะด้านทรัพย์สินทางปัญญา ด้านการพาณิชย์และการคุ้มครองสิทธิส่วนบุคคล มีจิตสำนึกสาธารณะและยอมรับผิดชอบต่อสังคม

2. มีจิตสำนึก ความรับผิดชอบ คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ การเป็นผู้ประกอบการและทำธุรกิจด้านศิลปกรรม

ด้านลักษณะบุคคล

1. ลักษณะบุคคลทั่วไป

1) รักการเรียนรู้ กระตือรือร้น มีวินัย ละเอียดรอบคอบ

- 2) ยอมรับความแตกต่างหลากหลายของรสนิยม สังคมและวัฒนธรรม
2. ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

- 1) สืบทอดและเห็นคุณค่าของงานศิลปะร่วมสมัยและงานช่างศิลป์ไทย และประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาได้อย่างชำนาญ
- 2) แสดงออกถึงความชำนาญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มีค่านิยมในการสืบทอดและประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาในงานศิลปะร่วมสมัยและงานช่างศิลป์ไทย

4. พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา กลุ่ม 5

จากประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง การกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาสังกัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาประจำปีงบประมาณ 2565 ที่คำนึงถึงจุดมุ่งหมาย พันธกิจ ยุทธศาสตร์ ศักยภาพ และผลการดำเนินการที่ผ่านมา ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละกลุ่ม ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ถูกจัดไว้ใน กลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ วิทยาลัยจึงกำหนดการบริหารงานตามยุทธศาสตร์ที่ 5 ของสถาบันฯ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ในกลยุทธ์ที่ 4 เพิ่มประสิทธิภาพการบริหารอัตรากำลังให้เป็นไปตามโครงสร้างองค์กรด้วยแผนพัฒนาบุคลากร โครงการเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของบุคลากร โครงการพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาและโครงการสนับสนุน งานวิจัย/งานสร้างสรรค์

วิทยาลัยช่างศิลป์ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อให้ดำเนินการด้านจัดการทำแผนกลยุทธ์ของวิทยาลัยที่สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของสถาบันฯ ด้วยในปีงบประมาณ 2565 วิทยาลัยได้เปิดสอนในหลักสูตร ทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) โดยจะมีบัณฑิตที่เรียนครบตามหลักสูตรเป็นรุ่นที่ 3 วิทยาลัยมีการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ 5 ปี พ.ศ. 2565-2569 โดยใช้ข้อมูลจากการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และไปสู่แผนการบริหารจัดการงบประมาณและแผนปฏิบัติการประจำปี ตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนยุทธศาสตร์

5. ความเสี่ยงและผลกระทบ จากการวิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบจากข้อมูลรายล้อมต่าง ๆ สามารถสรุปได้ ดังนี้

ปัจจัยภายใน

1. มีผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงของวิทยาลัยมีจำนวนน้อย แปรผันตรงกับจำนวนผู้เรียนที่ต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี
2. การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) ของวิทยาลัย ไม่สัมพันธ์ตามจำนวนสาขาใน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง มีเพียง 3 สาขาวิชาเอก ได้แก่ ศิลปะไทย จิตรกรรม และ เครื่องเคลือบดินเผา ซึ่งยังขาดในสาขาวิชาเอกภาพพิมพ์ ประติมากรรม ออกแบบตกแต่ง และคอมพิวเตอร์กราฟิก
3. ขาดหลักสูตรทัศนศิลป์ 4 ปี และหลักสูตรศิลปศึกษา หรือ ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ ซึ่งผู้เรียนในระดับปวช.3 มีความสนใจเพราะสามารถเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีได้ทันทีหลังจบการศึกษา
4. สภาพแวดล้อม ภูมิทัศน์และแหล่งการเรียนรู้ระดับปริญญาตรีภายในวิทยาลัยไม่สัมพันธ์กับสถานะที่เปลี่ยนแปลงไปตามบริบทสังคมโลก ทั้งด้านสังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม
5. ขาดแคลนงบประมาณในการดำเนินงานในระดับการบริหาร การพัฒนาต่าง ๆ โดยสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับจำนวนของผู้เรียนในแต่ละปีการศึกษา
6. ขาดการบริหารจัดการประชาสัมพันธ์และการแนะแนวด้วยรูปแบบและวิธีการที่สัมพันธ์กับยุคสมัย ทำให้ไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งเป็นเยาวชนในยุคดิจิทัลที่มีวิถีชีวิตใกล้ชิดและสัมพันธ์กับเครือข่ายสังคมออนไลน์ โดยวิธีการในการสื่อสารและการนำเสนอต้องมีเอกลักษณ์เฉพาะ และดึงดูดให้เกิดความสนใจ

ปัจจัยภายนอก

1. สถานศึกษา หรือ สถาบันอื่น ๆ มีการเรียนการสอนในหลักสูตรด้านทัศนศิลป์จำนวนมาก แต่ละแห่งล้วนมีความน่าสนใจและมีการประสานความร่วมมือระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ จึงทำให้มีทุนและการสนับสนุนอาชีพหลังจบการศึกษาแก่บัณฑิต

2. ผู้เรียนมีความนิยมด้านศิลปะที่สัมพันธ์กับเทคโนโลยีดิจิทัลและคอมพิวเตอร์ เช่น การออกแบบงานกราฟิก ศิลปะดิจิทัล สื่อมัลติมีเดีย และมีความนิยมด้านงานประยุกต์ศิลป์ที่ต้องใช้เทคโนโลยี หรือ โปรแกรมที่ทันสมัย มีความสนใจในงานอาชีพที่เกิดจากระบบเศรษฐกิจแบบใหม่ที่ตั้งอยู่บนเครือข่ายสังคมออนไลน์

3. สถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงของสังคม เช่น สถานการณ์โรคระบาด การพึ่งพาเครือข่ายสังคมออนไลน์ ความเปลี่ยนแปลงจากยุค VUCA World สู่ยุค BANI World

4. ขาดแคลนงบประมาณสนับสนุน เครือข่ายสถานประกอบการ หรือ ผู้ประกอบธุรกิจด้านศิลปกรรม

5. ขาดการมีส่วนร่วมในการจัดการเทศกาลศิลปกรรมระดับชาติและนานาชาติ เช่น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เทศกาลศิลปะ Thailand Biennale เทศกาลศิลปะ Bangkok Art Biennale เทศกาลศิลปะ Venice Biennale เมืองเวนิส ประเทศอิตาลี, เทศกาลศิลปะ Documenta เมืองปรัสเซีย ประเทศเยอรมัน เป็นต้น

ประกอบกับการดำเนินการของหลักสูตรที่ผ่านมา มีระบบบริหารความเสี่ยงที่ยังไม่ครอบคลุมประกอบในการดำเนินงาน จึงอาจจะเกิดปัญหาและสร้างผลกระทบต่อหลักสูตรได้ การวิเคราะห์ข้อมูลที่ควรจะต้องเกิดประสิทธิผลและแม่นยำ อาจมีความคลาดเคลื่อน ทำให้การดำเนินงานบรรลุเป้าหมายได้ไม่ตามเป้าประสงค์ จึงได้นำมาพัฒนาในการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้

แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต

1. เพิ่มจำนวนครั้งการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร ให้เพียงพอต่อการนำเสนอรายงานการดำเนินงาน ปัญหา การวิเคราะห์ ประเมิน และการหาแนวทางแก้ไข พัฒนา

2. จัดทำปฏิทินติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผน

3. พัฒนาระบบการวิเคราะห์ ประเมิน ตรวจสอบการดำเนินงานจากผลการประเมินที่ได้ดำเนินการไปแล้ว กำหนดปฏิทินการประเมินการดำเนินงานแต่ละด้านให้ชัดเจน ทั้งในรูปแบบเอกสาร และระบบออนไลน์ สร้างแบบสอบถามให้มีคุณภาพ ตรงตามประเด็น เนื้อหา และพัฒนาระบบการประเมินให้มีประสิทธิภาพ

4. แต่งตั้งผู้รับผิดชอบหลักในเชิงโครงสร้างและตำแหน่ง โดยมอบอำนาจในการบริหารจัดการการดำเนินงานวิทยาลัยในระดับปริญญาตรีแต่ละด้านสู่การปฏิบัติจัดทำแผนในระดับหลักสูตร รวมทั้ง รายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ปีการศึกษา 2567 มอบหมายให้หัวหน้าภาควิชา ประธานสาขาวิชา ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 9 คนในการดูแลรับผิดชอบ ประสาน ข้อมูลในแต่ละแผน

5. ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ควรจัดประชุมเตรียมความพร้อมของระบบกลไกในการวางแผนบริหาร พัฒนา ในด้านต่าง ๆ ของหลักสูตร ให้สัมพันธ์กับกรอบวงเงินงบประมาณ และควรกำหนดปฏิทินการสำรวจ การวิเคราะห์ สรุป การทำเอกสาร การจัดซื้อจัดจ้าง ใ้เสนอราคาบริหาร พัฒนาด้านต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กับ กรอบวงเงินงบประมาณ

6. แก้ไขปัญหาด้านภาระงานที่ซ้ำซ้อนและจัดอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างความเข้าใจในระบบงานและการปฏิบัติงาน

7. จัดระบบข้อมูลเชิงสถิติของหลักสูตรระดับปริญญาตรีให้มีประสิทธิภาพ ทั้งระบบธุรการ งานทะเบียน เอกสาร ข้อมูลอาจารย์ นักศึกษา ข้อมูลความรู้ ข้อมูลข้อร้องเรียนของนักศึกษาผ่านศูนย์ข้อมูลการศึกษาระดับปริญญาตรี ทั้งระบบเอกสาร และระบบข้อมูลดิจิทัล ออนไลน์รวมทั้งพัฒนา webpage และช่องทางสื่อสาร ในสื่อสังคมออนไลน์ เพื่อนำรายละเอียดหลักสูตร และการดำเนินการในด้านต่าง ๆ ให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้รับทราบ และสามารถให้ข้อมูลป้อนกลับที่เป็นประโยชน์ต่อการบริหารหลักสูตร

8. จัดทำโครงการการสนับสนุนการจัดการศึกษาทัศนศิลป์ระดับปริญญาตรี วิทยาลัยช่างศิลป์ บริหาร จัดการผ่านหอศิลป์ ศูนย์ผลิตภัณฑ์ ชุมชน ด้วยผลงานสร้างสรรค์ นักศึกษา อาจารย์ โครงการทุน การสนับสนุนจากภาครัฐ และเอกชน

9. จัดทำแผนการบริหารความเสี่ยงให้ครอบคลุมองค์ประกอบในการดำเนินการ เพื่อสามารถบริหาร จัดการผลกระทบความเปลี่ยนแปลงทั้งภายในและภายนอกสถาบันที่อาจมีผลกระทบต่อหลักสูตรรวมถึง ผลกระทบด้านต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

10. ประมวลข้อมูลที่ได้จากการพัฒนาหลักสูตร และเพิ่มจำนวนครั้งในการจัดประชุมเพื่อประเมินกระบวนการดำเนินงาน วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล องค์ความรู้ เพื่อการปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรในครั้งต่อไป รวมทั้งประสานผู้ประกอบการ ในการประชุมแลกเปลี่ยนความรู้ เพื่อให้ข้อมูล ข้อคิดเห็นความต้องการของสถานประกอบการในด้านทักษะของนักศึกษา รวมทั้งการประชุม แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับอาจารย์ผู้สอน ผู้เชี่ยวชาญ ศิลปิน ชุมชน สถานประกอบการ โดยการศึกษา วางแผน แลกเปลี่ยนแนวความคิด องค์ความรู้ ประสบการณ์ เพื่อการนำไปพัฒนาปรับปรุงในรายวิชา ให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าตามศาสตร์ และความเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและสังคมในยุคปัจจุบัน

11. กำหนดแผนดำเนินการเตรียมการของหลักสูตรในการเปิดรับนักศึกษาจีนในรูปแบบบูรณาการ ความร่วมมือระหว่างประเทศ และดำเนินงานให้ครอบคลุมองค์ประกอบในการดำเนินการ

6. ผลการวิเคราะห์

ข้อมูลที่ได้จากการสำรวจและการประเมินจากนักศึกษา บัณฑิต ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ข้อมูลจากผลการประเมินการจัดการเรียนการสอน ของอาจารย์ รายงานผลการจัดการเรียนรู้รายวิชา รายงานการประเมินตนเอง (SAR) หรือผลการประเมินคุณภาพการศึกษา หลักสูตรนำมาใช้ วิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การวางแผน ปรับปรุง หรือพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรในภาคการศึกษาและปีการศึกษาถัดไป รวมถึงการปรับปรุงหลักสูตรให้มีการทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุก 5 ปีโดยมีการควบคุมคุณภาพการจัด กระบวนการเรียนรู้เพื่อการปรับปรุงพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

6.1 การประเมินการจัดกระบวนการเรียนรู้

- มีการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ร่วมกันก่อนเปิดภาคการศึกษา
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาจัดให้มีการประเมินการจัดกระบวนการ เรียนรู้ในทุกภาคการศึกษาโดยนักศึกษา
- มีการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา กระบวนการจัดการเรียนรู้ และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ โดยอาจารย์ผู้สอนและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

6.2 การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรเป็นประจำทุกปีโดยประเมินผลการดำเนินงานของ หลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตัวบ่งชี้การกำกับมาตรฐานหลักสูตร (องค์ประกอบที่ 1)

6.3 ผู้มีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินและพัฒนาหลักสูตร

- นักศึกษาปัจจุบัน
- บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา
- ผู้ใช้บัณฑิต/ผู้มีส่วนได้เสียต่างๆ
- ศิษย์เก่า
- อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน

6.4 การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรไปยังผู้มีส่วนได้เสีย

หลักสูตรฯ มีการประเมินและการปรับปรุงระบบกลไกการรับข้อมูลป้อนกลับ เพื่อรวบรวมข้อมูลที่ได้รับและข้อมูลป้อนกลับจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อหลักสูตรฯ อันประกอบไปด้วย นักศึกษา ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิตและสถานประกอบการ และภาคีเครือข่าย เพื่อให้ได้ข้อมูลซึ่ง สะท้อนถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังได้อย่างชัดเจน

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา
ของสถาบันอุดมศึกษา

รายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2565 Self Assesment Report (SAR) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2566)	 รายงานการประเมินตนเอง (SELF - ASSESSMENT REPORT : SAR) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ปีการศึกษา 2565 (1 มิถุนายน 2565 – 31 พฤษภาคม 2566) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2566	
รายงานการประเมินตนเอง ระดับอุดมศึกษา Self Assesment Report (SAR) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2566)	 รายงาน การประเมินตนเอง SELF ASSESSMENT REPORT SAR ประจำปีการศึกษา 2565 1 มิถุนายน 2565 – 31 พฤษภาคม 2566 ข้อมูล ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2566 ระดับอุดมศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม งานประกันคุณภาพการศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์	



ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 300-11001 | ภูมิวัฒนธรรมศิลป์
Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine arts
ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรรพครู และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์
Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts | 2 (2-0-4) |
| 300-11002 | สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต
(Meditation for Life Development)
ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริหารและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และ ชีวิตประจำวัน
Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life | 2 (1-2-3) |
| 300-11003 | ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล
(Skills in University Life in Digital Age)
ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มี ประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและ ทักษะการ จัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล
Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age | 3 (3-0-6) |

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(English for Communication in Digital Age)

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying

1.2 กลุ่มวิชาเลือก

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
Thai Language for Communication

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
Thai Dialects for Communication

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)

Communication for Drama and Role Play

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจ ให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิค การใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้าง บุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character' person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)

Public Speaking

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)

Essential English

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)

Academic English

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิง วิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

- 300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)**
English for Career Preparation
 การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์มการเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน
 Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview
- 300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)**
Fun English Learning through Songs
 ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ
 English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English
- 300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)**
English for Travel and Tourism
 ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน
 English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies
- 300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)**
English for Recreational Activity
 การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ
 English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts
- 300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)**
English for Thai Arts and Culture
 ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ
 English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

- 300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
Chinese for Communication
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน
 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences,
 practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
Japanese for Communication
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน
 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences,
 practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday
 life
- 300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
Korean for Communication
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences,
 practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
ASEAN Languages for Communication
 การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียน
 เพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย
 Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking,
 reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries
 at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล

3 (3-0-6)

Individual Differences

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษยสัมพันธ์

3 (3-0-6)

Human Relationship

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์

3 (3-0-6)

Sex, Gender, Race and Identity

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)

Folklore

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษาคติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

Multicultural

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

Thai Language and Culture

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษามโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

Language in Social Context

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์**3 (3-0-6)****Soft Power for Creation**

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวิดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า**3 (3-0-6)****Film Storytelling**

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ดีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่น่าสนใจผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย**3 (3-0-6)****Contemporary Literature**

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิพากษ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)

Thai Literature Study

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และ พระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)

Thai literature for Arts

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์ สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

Arts and Life

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรคศิลปะ ความสำคัญ และคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)

Design of Illustration

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

300-15001 ทักษะแห่งความสุข

3 (3-0-6)

Happiness Skills

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนาการอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัว สังคมและการทำงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต

3 (3-0-6)

Drama Characters' Lesson for Life

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจัยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ

3 (3-0-6)

Laws in Everyday Life and Career

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่

3 (3-0-6)

Ethics for Quality of Life in Modern World

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเอง และสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์**3 (3-0-6)****Mathematical Thinking**

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solve process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา**3 (3-0-6)****The King's Philosophy**

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน**3 (3-0-6)****Civic Education and Sustainable Development**

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิด ทฤษฎี และความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

- 300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)**
Thai Issues and World Issues
 ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น
 News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts
- 300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)**
Asia in the Modern World
 ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่
 Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world
- 300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)**
Recreation for Happiness
 ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎกติกาของกิจกรรม
 Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)

Sports for Health

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ หรือ การบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)

Rhythmic Activities and Ballroom Dancing

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และ นันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

Information Literacy Skills for the 21st Century

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)

Using Computer Program and Digital Media

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)

Storytelling through Digital Platform

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

Entrepreneurship in Digital Age

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)

E-sport

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์ การเล่นเกมเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะ

2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

104-21001 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย 3 (3-0-6)

(History of Contemporary Arts)

หลักการ ประวัติ ที่มา ความสำคัญและรูปแบบทางศิลปะของศิลปกรรมไทยและสากล ตั้งแต่ศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์การใช้ทฤษฎี แนวคิดและปรัชญาผ่านประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่เพื่อทำความเข้าใจพัฒนาการของงานศิลปะร่วมสมัย โดยการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและดิจิทัลเพื่อประสิทธิภาพในการเรียนรู้ มีการศึกษานอกสถานที่ มีความรับผิดชอบและมีจริยธรรมในการทำงานวิชาการ

The principles, history, origins, importance, and artistic styles of Thai and international visual art from the 20th century to the present, analyze the use of theory, concepts, and philosophy in modern art history to comprehend the development of contemporary art, integrating technology and digital tools for effective learning, field study responsibility and ethics (**จัดการเรียนการสอนแบบผสมผสาน 2 ภาษา ได้แก่ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ - Bilingual Education)

104-21002 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ 3 (3-0-6)

(Research Methodology for Arts)

หลักเกณฑ์ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ กระบวนการวิจัย ขั้นตอน หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติ การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การเขียนวิจัยด้วยกระบวนการคิดวิเคราะห์ การประเมินคุณค่า การตีความหมาย การอภิปรายผลการวิจัยทางศิลปะ การอ้างอิงตามระเบียบวิจัยอย่างเป็นระบบ การเผยแพร่ผลงานวิจัย ความมีจรรยาบรรณและคุณภาพตามมาตรฐานวิชาชีพในงานวิจัย

The principles of artistic research, research process, principles, concepts, theories, and practices, review of related literature, research writing using analytical thinking processes, valuation, interpretation, discussion of artistic research results, systematic research method citations, publication of research results, ethics and quality according to professional standards

104-21003 สุนทรียศาสตร์
(Aesthetics)

3 (3-0-6)

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ แนวคิด ของนักปรัชญา นักสุนทรียศาสตร์ หลักการทางสุนทรียศาสตร์และสุนทรียภาพในศิลปะร่วมสมัย วิเคราะห์ วิเคราะห์ความงามของศิลปกรรม นำมาเป็นแนวความคิดในการวิเคราะห์ความงามและคุณค่าในศิลปกรรมเฉพาะบุคคล มีการศึกษานอกสถานที่ แหล่งการเรียนรู้และสถานประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชน สามารถนำไปต่อยอดการสร้างสรรค์ของตนเองได้

Aesthetics theory and the concepts of philosophers and aestheticians, explore the principles of aesthetics and its application in contemporary art, conduct analysis and criticism of the beauty of art, utilizing the concept for assessing the beauty and value of individual works of art, field studies, utilize learning resources and establishments in both the public and private sectors to enhance the development of individual creations

104-21004 กฎหมายและการจัดการทางศิลปกรรม
(Law and Art Management)

3 (3-0-6)

แนวคิด หลักการ ของกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา การบริหารจัดการศิลปะ การจัดระบบนำเสนอและเผยแพร่โครงการศิลปะ การติดต่อบุคคล เอกชน หน่วยงาน หรือ องค์กรทางศิลปวัฒนธรรม สร้างกิจกรรมหรือ โครงการทางศิลปกรรม มีการศึกษานอกสถานที่ แหล่งการเรียนรู้และสถานประกอบการ ทั้งภาครัฐและเอกชน สามารถนำไปต่อยอดกับการบริหารโครงการของตนเองได้ เคารพกฎระเบียบของสังคม มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

The concepts and principles of Intellectual property law, arts management, focusing on organizing the presentation and dissemination of art projects, develop skills in contacting individuals, private agencies, or arts and culture organizations to facilitate artistic activities or arts projects, field study, utilizing learning resources and establishments from both the public and private sectors, apply the knowledge gained to manage individual projects, respecting the law, societal rules and adhering to professional ethics

104-21005 ศิลปะไทยวิจิตร**3 (3-0-6)****(Thai Art Appreciation)**

รูปแบบ เนื้อหา ลักษณะทั่วไป แนวคิด คติความเชื่อ พัฒนาการและต้นความคิดของศิลปะไทย ประเพณี จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และประณีตศิลปกรรมในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ สมัยประวัติศาสตร์ ยุคสมัยใหม่และร่วมสมัย การนำเสนอผลงานในรูปแบบเอกสาร สร้างความตระหนักในคุณค่าและความงามของศิลปะไทย การศึกษานอกสถานที่ แหล่งการเรียนรู้และสถานประกอบการของภาครัฐและเอกชน นำไปสู่การต่อยอดการสร้างสรรค์ของตนเอง

Form, content, general characteristics, concepts, beliefs, development, and origins of traditional Thai art, encompassing painting, sculpture, architecture, and fine arts during the prehistoric, historical, modern, and contemporary periods, documented in various forms, foster awareness of the value and beauty inherent in Thai art through a field study, utilize learning resources and establishments from both the public and private sectors, this knowledge serves as a foundation for furthering individual creativity

104-21006 ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี**3 (1-4-4)****(Arts and Media Technology)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเทคโนโลยีในรูปแบบสื่อใหม่ ๆ ปฏิบัติโดยใช้เครื่องมือในการออกแบบและพัฒนาสร้างสรรค์ตามความเหมาะสม สัมพันธ์กับการนำเสนอรูปแบบ เนื้อหาและแนวคิดของผลงานศิลปกรรมที่เป็นเอกภาพตามหลักการในงานด้านทัศนศิลป์ มีความรับผิดชอบต่อการใช้เทคโนโลยี

The principles and theories of new media technology, and practice utilizing tools for design and creative development in accordance with the presentation format, content, and concept of artistic works, unifying them according to the principles in the visual arts. Emphasize responsibility in the use of technology

2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ

1) วิชาเอกศิลปะไทย

104-21101 จิตรกรรมไทยแบบประเพณี 3 (0-6-3) (Thai Traditional Painting)

แนวคิด คติความเชื่อ เครื่องมือ วัสดุ รูปแบบงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี กระบวนการเตรียมพื้นและสีฝุ่น ปฏิบัติงานในรูปแบบการคัดลอกจิตรกรรมไทยแบบประเพณี สร้างความตระหนักในคุณค่าและความงามของศิลปะไทย การศึกษานอกสถานที่ แหล่งการเรียนรู้เพื่อการอนุรักษ์และสถานประกอบการภาคเอกชนเพื่อสามารถนำไปต่อยอดได้

Concepts, beliefs, tools, and materials related to traditional Thai painting styles, engage in floor preparation and the powder coating process, working in the style of copying traditional Thai paintings, foster awareness of the value and beauty of Thai art through a field study, Utilize learning resources in conservation and establishments in the private sector for further development

104-21102 ลายรดน้ำ 3 (0-6-3) (Gilded Lacquer Work)

รูปแบบ ลักษณะ ภูมิปัญญา ศิลปะลายรดน้ำ ปฏิบัติงานสร้างสรรค์แบบประเพณี แนวประเพณี ศิลปะร่วมสมัยที่มีลักษณะไทยในรูปแบบเฉพาะตน ปฏิบัติงานด้วยความรับผิดชอบและจิตสำนึกในความเป็นไทย

The style, characteristics, wisdom, and art of Lai Rod Nam, engage in creative work that incorporates traditional, cultural, and contemporary elements with distinct Thai characteristics in a unique style, approach the work with responsibility and a sense of Thai identity

104-21103 จิตรกรรมไทยแนวประเพณี 3 (0-6-3) (Thai Semi-Traditional Painting)

การประยุกต์แนวคิด คติความเชื่อ รูปแบบของงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ไปสู่ศิลปะไทย รูปแบบสมัยใหม่และร่วมสมัย ปฏิบัติงานแนวประเพณีที่มีลักษณะไทยและแสดงเอกลักษณ์เฉพาะตน สร้างความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมไทย การศึกษานอกสถานที่ แหล่งการเรียนรู้และสถานประกอบการของภาครัฐและเอกชน นำไปสู่การต่อยอดการสร้างสรรค์ของตนเอง

The application of concepts, beliefs, and styles of traditional Thai painting in the context of modern and contemporary Thai art. Engage in the practice of traditional artwork with distinct Thai characteristics, showcasing a unique identity that fosters pride in the richness of Thai arts and culture, field studies, utilizing learning resources and establishments from both the public and private sectors, as a means to advance individual creativity

104-21104 ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์**3 (1-4-4)****(Visual Arts Skills for Creativity)**

ฝึกปฏิบัติงานในวิชาวาดเส้น องค์ประกอบศิลป์ เทคนิคกรรมวิธีในวิชาด้านทัศนศิลป์มาสร้างสรรค์ แนวทดลองให้เกิดรูปแบบ เทคนิค วิธีการที่มีลักษณะเฉพาะ มีความรอบรู้และทันต่อการเปลี่ยนแปลง สามารถนำมาเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแนวความคิดและฝึกการออกแบบ พัฒนา รวมถึงการเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมที่เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ มีวินัยและความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

Practice in the subjects of drawing and art composition, exploring techniques and methods in visual arts to develop experimental approaches and cultivate a unique style, stay informed and up-to-date with changes, applying them to ideas and practicing the design, development, and selection of media, technology, and innovations that align with creativity, maintain discipline and responsibility in the creation of artwork

104-21106 โครงการศิลปะไทย**3 (0-6-3)****(Thai Art Project)**

สร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทย พัฒนารูปแบบ แนวความคิด เทคนิค วิธีการ ที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล การนำเสนอเป็นผลงานและเอกสารโครงการ เพื่อสรุปเป็นหัวข้อศิลปนิพนธ์ มีคุณธรรมจรรยาบรรณในวิชาชีพ

Conduct research and create works of Thai art, developing styles, concepts, techniques, and methods that exhibit individual characteristics. Present the work and project documents to summarize the topic of the art thesis, adhering to professional ethics

104-21107 สัมมนาศิลปะไทย**3 (3-0-6)****(Seminar in Thai Art)**

การนำเสนอผลงาน การอภิปราย การวิจารณ์ การพัฒนาความคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานศิลปะไทย หลักการค้นคว้า การวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์และการนำเสนอประสบการณ์วิชาชีพ ร่วมกับสถานประกอบการ หรือ หน่วยงานภาครัฐและเอกชน

Presenting work, engaging in discussions, offering criticism, and developing ideas in creative Thai artwork, incorporate principles of research, analysis, problem-solving, the development of written documentation for the art thesis, presenting professional experience, collaboration with business establishments both government agencies and private entities

104-21108 ศิลปนิพนธ์ 6 (0-12-6)
(Art Thesis)

สร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานศิลปะไทย เอกสารประกอบแสดงกระบวนการสร้างสรรค์ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์ มีคุณธรรมจริยธรรม

Creating Thai artwork according to the topics and aims approved by the art thesis committee in topic, works of Thai art and documents that demonstrate the creative process, adhering to the regulations for writing an art thesis with morals and ethics

2) วิชาเอกจิตรกรรม

104-21109 ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล 3 (0-6-3)
(Individual Painting Skills)

หลักการ แนวคิด การนำทักษะงานจิตรกรรม ปฏิบัติสร้างสรรค์งานจิตรกรรมให้เกิดความเชี่ยวชาญมีรูปแบบ เทคนิค วิธีการที่มีลักษณะเฉพาะตน มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง มีเจตคติที่ดีในวิชาชีพ มีวินัย ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

The principles and concepts, and apply painting skills in practice, create paintings to develop expertise in styles, techniques, and methods that are unique, knowledgeable, and up-to-date with changes, maintain a good professional attitude, discipline, and responsibility

104-21110 การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม 3 (0-6-3)
(Experiments for Creative Painting)

สร้างสรรค์งานจิตรกรรมแนวทดลองเทคนิค วิธีการ รูปแบบ วัสดุ การใช้สื่อที่หลากหลาย การประกอบกันของหลักทางทัศนธาตุ เพื่อสื่อความหมาย สามารถนำมาเชื่อมโยงและสัมพันธ์กับแนวความคิด รูปแบบ วัสดุ วิธีการ มีวินัย ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน มีการศึกษานอกสถานที่

Create paintings that experiment with techniques, methods, styles, materials, and the use of a variety of media, combine visual elements to convey meaning that can be connected and related to concepts, forms, and methods, maintain discipline and responsibility in performing the work, field study

104-21111 จิตรกรรมประยุกต์ภูมิปัญญา**3 (0-6-3)****(Applied Wisdom for Painting)**

การประยุกต์ คติ ความเชื่อ ค่านิยม ภูมิปัญญา การแสดงออก ทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และวิถีชีวิตของไทย ประยุกต์สร้างสรรค์งานจิตรกรรมร่วมสมัยตามแนวคิดที่สะท้อนเอกลักษณ์ไทยที่มีรูปแบบ เทคนิค วิธีการ และกระบวนการสอดคล้องกับเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล แสดงลักษณะเฉพาะตน มีความรับผิดชอบ และเจตคติที่ดีในวิชาชีพ

The application of mottos, beliefs, values, wisdom, cultural expressions, arts, and the Thai way of life, and apply them to create contemporary paintings based on concepts that reflect unique Thai styles, utilize techniques and processes consistent with technology in the digital age to showcase the unique characteristics, responsibility, and good attitude in the profession

104-21104 ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์**3 (1-4-4)****(Visual Arts Skills for Creativity)**

ฝึกปฏิบัติงานในวิชาวาดเส้น องค์ประกอบศิลป์ เทคนิคกรรมวิธีในวิชาด้านทัศนศิลป์มาสร้างสรรค์แนวทดลองให้เกิดรูปแบบ เทคนิค วิธีการที่มีลักษณะเฉพาะ มีความรอบรู้และทันต่อการเปลี่ยนแปลง สามารถนำมาเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแนวความคิดและฝึกการออกแบบ พัฒนา รวมถึงการเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมที่เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ มีวินัยและความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

Practice work in the subjects of drawing and art composition, employing techniques and methods in visual arts to develop experimental approaches and cultivate a unique style, stay knowledgeable and up-to-date with changes, applying them to ideas and practicing the design, development, and selection of media, technology, and innovations that are appropriate for creativity, maintain discipline and responsibility in creating artwork

104-21114 โครงการจิตรกรรม**3 (0-6-3)****(Painting Project)**

หลักการ ทฤษฎี ค้นคว้า พัฒนารูปแบบ สร้างสรรค์ผลงานเป็นโครงการประกอบด้วยเอกสารแนวความคิด เทคนิค วิธีการที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล เพื่อพัฒนาไปสู่หัวข้อศิลปะนิพนธ์ มีคุณธรรม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบในวิชาชีพ

The principles, theories, research, develop models, and create works as projects comprising documents, concepts, techniques, and methods that exhibit individual characteristics, develop the topic of an art thesis with ethics and professional responsibility

104-21115 สัมมนาจิตรกรรม

3 (3-0-6)

(Seminar in Painting)

ทฤษฎีและประเด็นทางทัศนศิลป์ วิเคราะห์ การวิจารณ์ อภิปราย เสนอแนะ ตลอดจนประเด็นทางศิลปวัฒนธรรม/บริบทและสภาวะแวดล้อมของสังคมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์-วิจัยทางทัศนศิลป์ โดยการนำเสนอประเด็นต่าง ๆ เกี่ยวกับศิลปะประกอบด้วยผลงานศิลปะของศิลปิน ข้อเขียน บทความเกี่ยวกับศิลปะและผลงานศิลปะของนักศึกษา เพื่อนำมาอภิปรายร่วมกัน เพื่อพัฒนาความคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานจิตรกรรม หลักการค้นคว้า การวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบ การทำศิลปนิพนธ์และการนำเสนอประสบการณ์วิชาชีพพร้อมกับสถานประกอบการอย่างทันสมัย

Theories and issues in visual arts, analyze, criticize, discuss, recommendations and explore issues in art, culture, context, and the social environment related to visual arts creation-research, present various issues related to art, including works of art by artists, writings, articles about art, and students' works of art to facilitate discussions for developing ideas for creative painting, incorporate principles of research, analysis, problem-solving, and the development of written documentation, compose artistic theses and present professional experiences with modern business establishments

104-21116 ศิลปนิพนธ์

6 (0-12-6)

(Art Thesis)

สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วย การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประยุกต์ใช้เทคนิควิธีการและกระบวนการสอดคล้องกับเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล เอกสารประกอบการแสดงกระบวนการสร้างสรรค์ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์ มีคุณธรรมจริยธรรม เจตคติที่ดีอย่างมืออาชีพและมีจิตสาธารณะ

Create a painting according to the topic and purpose approved by the thesis topic review committee, artwork involves employing techniques, methods, and processes consistent with technology in the digital age, documents that demonstrate the creative process in accordance with the regulations for writing a thesis, maintain morals and ethics, a good professional attitude, and a sense of public spirit

3) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

- 104-21117 **การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อธุรกิจ** 3 (0-6-3)
(Ceramic Design for Startup Businesses)

หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการเริ่มต้นธุรกิจใหม่ ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ เครื่องเคลือบดินเผา ด้วยการตลาดเบื้องต้น การวิเคราะห์แบรนด์ และการเริ่มสร้างธุรกิจเพื่อการขายผลิตภัณฑ์ไปยังกลุ่มเป้าหมายตามบริบทของการตลาดในยุคปัจจุบันและอนาคต

The principles of learning theory and the forms of starting a new business, design and develop porcelain products with a basic understanding of marketing, conduct a brand analysis and initiate the establishment of a business aimed at selling products to target groups in the context of current and future marketing trends

- 104-21118 **เครื่องเคลือบดินเผาประยุกต์ภูมิปัญญา** 3 (0-6-3)
(Applied Wisdom for Ceramic)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี กระบวนการ งานศิลปะ ภูมิปัญญา ปฏิบัติงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา สร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตนโดยผ่านกระบวนการการขึ้นรูป การตกแต่ง การเคลือบและการเผาที่เหมาะสม สอดคล้องกับผลงาน เพื่อเป็นแนวทางเฉพาะบุคคลและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ มีความรับผิดชอบ มีเจตคติที่ดีในวิชาชีพ เคารพกฎระเบียบของสังคม

The principles, concepts, theories, processes, works of art, and wisdom related to porcelain art, practice creative porcelain art in a unique style through the processes of shaping, decorating, glazing, and firing serve as a personalized guideline that can be applied, maintain responsibly, good professional attitude, and respect for the rules of society

- 104-21119 **เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล** 3 (0-6-3)
(Ceramic and Individual Creativity)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการวิเคราะห์ ข้อมูล แนวคิด รูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะตน ปฏิบัติงานสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผาด้วยวิธีการกระบวนการตามความถนัดและนำเสนอผลงานเพื่อเป็นแนวทางพัฒนาโครงการเครื่องเคลือบดินเผา

Study principles, concepts, theories, and data analysis related to unique formats, engage in creating ceramics using specialized process methods and present artwork as a guideline for developing ceramic projects

104-21104 ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์**3 (1-4-4)****(Visual Arts Skills for Creativity)**

ฝึกปฏิบัติงานองค์ประกอบศิลป์และวาดเส้นเชิงออกแบบ เทคนิคกรรมวิธีในวิชาด้านทัศนศิลป์ มาสร้างสรรค์แนวทดลองให้เกิดรูปแบบ เทคนิค วิธีการที่มีลักษณะเฉพาะ มีความรอบรู้และทันต่อการเปลี่ยนแปลง สามารถนำมาเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแนวความคิดและฝึกการออกแบบ พัฒนา รวมถึงการเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมที่เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ มีวินัยและความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

Practice art composition and sketch design, employing techniques and methods in visual arts to experiment with approaches and develop a unique style, stay knowledgeable and updated with changes, applying ideas and practicing design, development, and selection of media, technology, and innovations suitable for creativity, demonstrate discipline and responsibility in artwork creation

104-21122 โครงการเครื่องเคลือบดินเผา**3 (0-6-3)****(Ceramics Project)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี คำนคว้า สร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา พัฒนารูปแบบ แนวความคิด เทคนิค วิธีการ ที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล การนำเสนอเป็นผลงานและเอกสารโครงการ เพื่อสรุปเป็นหัวข้อศิลปนิพนธ์ มีความรับผิดชอบ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

The principles, concepts, theories, and research related to ceramic works, create ceramic pieces, develop styles, concepts, techniques, and methods with individual characteristics, present the work and project documents to summarize as the thesis topic, be responsible and maintain professional ethics

104-21123 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา**3 (3-0-6)****(Seminar in Ceramics)**

นำเสนอ หลักการ แนวคิด การอภิปราย การวิจารณ์ การพัฒนาความคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา หลักการค้นคว้า การวิเคราะห์ แก้ไขปัญหาเพื่อพัฒนาการเขียนเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์และการนำเสนอประสบการณ์วิชาชีพร่วมกับสถานประกอบการ หรือ หน่วยงานภาครัฐและเอกชน

Present principles, concepts, discussions, criticisms, and the development of ideas in creative ceramics work, apply principles of research, analysis, and problem-solving to enhance the writing of supporting documents for the thesis and the presentation of professional experiences with business establishments or government and private agencies

104-21124 ศิลปนิพนธ์**6 (0-12-6)****(Art Thesis)**

สร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานเครื่องเคลือบดินเผา เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์ มีคุณธรรมจริยธรรม

Creating ceramics according to the topics and aims approved by the art thesis committee in topic, works of ceramics and documents that demonstrate the creative process, adhering to the regulations for writing an art thesis with morals and ethics

2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก**104-22001 แรงงานสร้างสรรค์และการประกอบอาชีพศิลปะ****3 (0-6-3)****(Creative Worker and Artistic Professions)**

หลักการ แนวคิด เกี่ยวกับแรงงานที่ใช้ทักษะ ความรู้ ความสามารถ และความคิดสร้างสรรค์ที่สั่งสมมาจากระบบการฝึกฝนในการสร้างสินค้าและบริการเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค องค์กร และสังคม ทำความเข้าใจโครงสร้างอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของไทยและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง เรียนรู้แนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศไทยและสากลผ่านการปฏิบัติจริง เพื่อประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพในอนาคต มี การศึกษานอกสถานที่ แหล่งการเรียนรู้และสถานประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชน

The principles and concepts related to labor that utilize skills, knowledge, abilities, and creativity acquired through experiences in creating products and services to meet the needs of consumers, organizations, and society, understand the structure of Thailand's creative industries and intellectual property laws, learn methods to develop the creative economy in Thailand and internationally through practical experience for future careers, includes field studies, utilizing learning resources and establishments in both the public and private sectors

104-22002 การวิเคราะห์งานศิลปกรรมไทย**3 (0-6-3)****(Thai Art Analysis)**

การวิเคราะห์แนวความคิด เทคนิค รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมไทยในอดีตและปัจจุบัน นำเสนอผลงานแบบเอกสารแนวทางการวิเคราะห์เชิงประจักษ์ สร้างความตระหนักในคุณค่าและประวัติศาสตร์ของ ศิลปะไทย การศึกษานอกสถานที่

Analysis of concepts, techniques, and styles involved in creating Thai artworks in the past and present, present the results in the form of documents guiding empirical analysis, aims to raise awareness of the value and history of Thai art, field study

104-22003 ประติมากรรมไทยพื้นฐาน **3 (0-6-3)**
(Basic Thai Sculpture)

รูปแบบ ลักษณะ วิธีการและปฏิบัติงานประติมากรรมไทย โดยใช้เทคนิคการปั้นและการทำแม่พิมพ์ สำหรับหล่อ เลือกวัสดุ เทคนิค และรูปแบบที่สัมพันธ์กับเนื้อหาและการแสดงออกตามข้อกำหนดในการสร้างสรรค์ เพื่อการอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่

The styles, characteristics, methods, and operations of Thai sculpture, utilize sculpting and molding techniques, selecting materials, methods, and styles in accordance with the content and expression of creative requirements, preserve and perpetuate Thai arts and culture

104-22004 ศิลปะไทย **3 (0-6-3)**
(Thai Art)

ความรู้เบื้องต้นงานพุทธศิลป์ แนวคิด คติความเชื่อทางศิลปะไทยในพระพุทธศาสนาจากแหล่งโบราณสถาน ปฏิบัติงานวาดเส้นแบบไทยเบื้องต้น การตัดเส้น การเขียนลายไทยเบื้องต้นและเทคนิคงานช่างไทยเบื้องต้น อันเป็นรากฐานของการศึกษาด้านศิลปะไทย มีวินัยและความรับผิดชอบ มีการศึกษานอกสถานที่

Basic knowledge of Buddhist art, beliefs in Thai art in Buddhism from ancient sites, perform basic Thai drawing work, inking (bold the drawing line), basic Thai pattern writing, and basic Thai craftsmanship techniques which form the foundation of Thai art education, maintain discipline and responsibility, field study

104-22005 จิตรกรรม **3 (0-6-3)**
(Painting)

ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมัน สีอะคริลิก โดยศึกษาจากผลงานที่สอดคล้องกับผู้เรียนด้วยวิธีการเขียนภาพ หุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพเหมือนบุคคล เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีความรอบรู้ ทนต่อการเปลี่ยนแปลง และแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณีเพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะจิตรกรรมเฉพาะตน

Practice painting work, including oil color techniques and acrylic paint, study works with methods of painting still life, landscape, and portraits, apply these skills to personal development, remain knowledgeable, keep up with changes, solve problems on a case-by-case basis, and develop specific painting skills

104-22006 ประติมากรรม**3 (0-6-3)****(Sculpture)**

ฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมพื้นฐาน ประติมากรรมภาพนูน และประติมากรรมลอยตัว ศึกษาประวัติความเป็นมาของประติมากรรมและวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์โดยสังเขป สามารถนำไปประยุกต์ใช้และพัฒนางานสร้างสรรค์ของตนเองได้ ปฏิบัติงานประติมากรรมอย่างมีวินัย มีความรับผิดชอบ

Practice basic sculpture, relief sculpture, and floating sculptures, briefly study the history of sculpture and the materials used in its creation, apply and develop individual creative work, demonstrating responsible discipline in the execution of sculpture projects

104-22007 ภาพพิมพ์**3 (0-6-3)****(Printmaking)**

ความเป็นมาและสร้างงานภาพพิมพ์โดยกระบวนการหลัก 4 ประการ ได้แก่ ภาพพิมพ์ผิวนูน ภาพพิมพ์ร่องลึก ภาพพิมพ์พื้นราบ และภาพพิมพ์ลายฉลุ สร้างสรรค์ภาพพิมพ์เบื้องต้น ได้แก่ Monoprint, Collagraph, Stamp, Rubbing, Stencil, Linocut และ Paper block อย่างมีวินัย มีความรับผิดชอบ

The history and principles of creating prints using four main processes: embossed prints, trench print, flat print, and stencil prints, produce basic prints including monoprint, collagraph, stamp, rubbing, stencil, linocut, and paper block, demonstrate discipline and responsibility in the execution of work

104-22008 เครื่องเคลือบดินเผา**3 (0-6-3)****(Ceramics)**

หลักการ ที่มา ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคนิคพื้นฐานทางเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปด้วยวิธีการบีบ การกด การคว้าน การทำดินเป็นแผ่น การเคลือบ การเผา ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา มีวินัยและความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

The principles and origins, basic knowledge of basic ceramic techniques, forming through squeezing, coiling, boring, shaping clay into sheets, glazing, firing, and other steps and processes for creating porcelain works, maintain discipline and responsibility throughout the process

104-22009 ศิลปะสื่อผสม**3 (0-6-3)****(Mixed Media Art)**

หลักการและการปฏิบัติงานโดยใช้ความรู้ ทักษะขั้นพื้นฐานด้านทัศนศิลป์หลายสาขาวิชา ผสมผสานหลักองค์ประกอบศิลป์และการแสดงออกทางด้านศิลปะ ทั้งรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ด้วยวัสดุ เทคนิค และกรรมวิธีอิสระ มีทัศนคติที่ดีต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ตามความคิดสร้างสรรค์อย่างหลากหลาย

The principles and perform tasks by applying knowledge and basic skills in various visual arts disciplines, combine the principles of art elements and artistic expression in both 2D and 3D formats, utilizing various materials, techniques, and methods independently, maintain a positive attitude towards creating visual art based on a variety of creative ideas

104-22010 การออกแบบ**3 (0-6-3)****(Design)**

ปฏิบัติเกี่ยวกับ หลักการ รูปแบบ กระบวนการออกแบบทัศนศิลป์ และวิธีการในการคิดวิเคราะห์วางแผนการสร้างสรรค์งานได้อย่างเป็นระบบ มีความรู้และทักษะในการจัดองค์ประกอบในการออกแบบ สร้างผลงานสื่อศิลปะสมัยใหม่โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องเพื่อการออกแบบทัศนศิลป์ สามารถประยุกต์สร้างสรรค์สอดคล้องกับประโยชน์ และการนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ได้อย่างน่าสนใจ

Practice principles, patterns, and processes of visual arts design, developing methods for thinking, analyzing, and planning creative work systematically, acquire knowledge and skills in organizing design elements and creating works of modern media art using computer programs and related equipment for visual art design, apply creativity in ways that align with benefits and interesting uses in the visual arts

104-22011 จิตรกรรมเรอเนสซองซ์**3 (0-6-3)****(Renaissance Painting)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรม ยุคศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance Art) นำเทคนิคกรรมวิธีในการสร้างงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงตามต้นฉบับ เน้นความสง่างามของสัดส่วนมนุษย์ การจัดองค์ประกอบของภาพ โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษา มีความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

The principles, concepts, theories, and practices of painting, particularly focusing on the Renaissance art era's techniques for creating realistic paintings based on the originals, emphasize the elegance of human proportions and study the importance of image composition, presenting the results of the study, demonstrate responsibility in the execution of work

104-22012 จิตรกรรมร่วมสมัย**3 (0-6-3)****(Contemporary Painting)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และปฏิบัติงานจิตรกรรมในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 หรือช่วงต้นศตวรรษที่ 21 แสดงถึงจิตรกรรมแห่งยุคสมัยที่สัมพันธ์กับความเป็นโลกาภิวัตน์ ความหลากหลายทางวัฒนธรรม และการพัฒนาทางเทคโนโลยี มีความหลากหลายของวัสดุ วิธีการ แนวความคิด เนื้อหา และแนวเรื่องที่ทำให้เกิดการท้าทายต่อขอบเขตของงานจิตรกรรม สร้างสรรค์ อัตลักษณ์เฉพาะตัว และอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในสังคมที่อิสระ มีวินัย ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน มีการศึกษานอกสถานที่

The principles, concepts, theories, and practices of painting in the late 20th century or early 21st century that represented the painting of the era related to globalization, cultural diversity, and technological development, use variety of materials, methods, ideas, content, and themes challenging the boundaries of painting, creates a unique identity and cultural significance in a society that values freedom, discipline, and responsibility in the execution of work. Include a field study in this exploration

104-22013 จิตรกรรมประยุกต์**3 (0-6-3)****(Applied Painting)**

ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยนำสื่อ วิธีการทางศิลปะในสาขาต่าง ๆ มาประยุกต์ผสมผสานบูรณาการกับการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อให้เกิดผลงานที่มีความงามและประโยชน์ใช้สอย

Practice creating works of visual art by applying media and artistic methods in various fields, combining them with the creation of paintings to produce works that have both beauty and utility

104-22014 การพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อชุมชน**3 (0-6-3)****(Ceramic for Local Product)**

การนำเสนอแนวคิด กระบวนการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผาชุมชนที่คำนึงถึงกระบวนการผลิต วิธีการดำเนินชีวิต อัตลักษณ์ของชุมชนและการตลาด โดยนำผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผาชุมชนมาพัฒนาต่อยอดภายใต้กระบวนการผลิตดั้งเดิมหรือพัฒนาใหม่ภายใต้ศักยภาพของชุมชน

Presentation of ideas, the process of designing and developing community ceramic products takes into account the production process, community lifestyle identity, and marketing. This involves taking existing community ceramic products to further develop them under the original production process or creating new ones based on the community's potential

104-22015 เครื่องเคลือบดินเผากับวัสดุผสม**3 (0-6-3)****(Ceramic and Materials)**

หลักการ แนวคิด การประยุกต์ใช้ กระบวนการผลิตและคุณสมบัติของวัสดุประเภทต่าง ๆ เช่น แก้ว ไม้ โลหะ และวัสดุอื่น ๆ เทคโนโลยีการขึ้นรูป การตกแต่งพื้นผิว การประกอบชิ้นส่วน การฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผาโดยการวิเคราะห์ถึงวัสดุและการผสมผสานเครื่องเคลือบดินเผากับวัสดุอื่นที่เหมาะสม

The principles, concepts, and applications of manufacturing processes and properties of various materials such as glass, wood, metal, and other materials, forming technology, surface decoration, and assembly, practice creating creative ceramic works by analyzing materials and combining ceramics with other materials appropriately

104-22016 ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อการตกแต่ง**3 (0-6-3)****(Ceramic sculpture for decoration)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปฏิบัติงานและประยุกต์ใช้ เรียนรู้พื้นฐานการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์ เพื่อจัดวางส่งเสริมทิวทัศน์ของสถานที่ ศึกษาพื้นฐานการจัดการพื้นที่ในและการติดตั้งผลงาน

The principles, concepts, theories, operations, and applications, learn the basics of creating creative porcelain sculptures to enhance and promote the scenery of a place, study the fundamentals of space management and installation

104-22017 ประติมากรรมโลหะ**3 (1-4-4)****(Metal Sculpture)**

ทฤษฎีเกี่ยวกับวัสดุโลหะ ทักษะธาตุ เทคนิคและปฏิบัติงานสร้างสรรค์ประติมากรรมโลหะ ค้นพบวิธีการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล

The theory of metal materials, visual elements, techniques, and practices for creating metal sculptures, discover unique methods of creativity

104-22018 ประติมากรรมแกะสลักไม้**3 (1-4-4)****(Wood Carving Sculpture)**

ทฤษฎีเกี่ยวกับวัสดุไม้ ทักษะธาตุ เทคนิคและปฏิบัติงานเป็นประติมากรรมแกะสลักไม้สร้างสรรค์ ค้นพบวิธีการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล

The theory of wood materials, visual elements, and techniques and work into creative wood carving sculptures, discover unique methods of creativity

104-22019 ประติมากรรมมนุษย์ 3 (1-4-4)

(Human Figure Sculpture)

สัดส่วนของมนุษย์ ปั้นลอยตัว โดยการขึ้นโครงสร้างลอยตัวตามหลักวิชาประติมากรรม เพื่อศึกษาโครงสร้างสัดส่วนของมนุษย์ ปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานประติมากรรมมนุษย์โดยการขึ้นโครงสร้างและปั้นลอยตัวได้อย่างเหมาะสม

Human proportions, floating sculptures by building a floating structure according to the principles of sculpture to study the human proportional structure, work on creating human sculptures by developing appropriate structures and sculptures

104-22020 การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล 3 (0-6-3)

(Digital Illustration Design)

ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการวิเคราะห์เนื้อหาและการพัฒนาเรื่องราวเพื่อการออกแบบภาพประกอบ การวางแผนคิดและการสร้างสรรค์ภาพประกอบดิจิทัล โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสร้างภาพประกอบ และประยุกต์ใช้ในงานออกแบบสื่อ

Practice content analysis and story development for illustration design, conceptualize and create digital illustrations by using ready-made programs to create illustrations and apply them in media design

104-22021 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว 3 (0-6-3)

(Motion Graphic Design)

ปฏิบัติการออกแบบงานกราฟิกเคลื่อนไหว เพื่อให้รู้จักและเข้าใจงานในรูปแบบต่าง ๆ เรียนรู้ในการจัดการ การนำเสนอแนวความคิด เพื่อการนำเสนอและการสร้างผลงานโดยใช้เทคนิคในงานกราฟิกเคลื่อนไหวต่าง ๆ การเลือกใช้เสียงในงานกราฟิกเคลื่อนไหว เรียนรู้การใช้เทคนิคจากซอฟต์แวร์เพื่อการผลิตงานกราฟิกเคลื่อนไหว ที่สามารถแสดงออกถึงความเป็นมืออาชีพ

Practice motion graphics design, know and understand work in various forms, learn to manage, presentation of ideas to present and create work using various techniques in motion graphics, selecting sound in motion graphics, learn to use techniques from software for producing motion graphics that can express professionalism

104-22022 การตัดต่อเพื่องานดิจิทัล 3 (0-6-3)
(Digital Works Editing)

กระบวนการพื้นฐานของการจัดลำดับและปฏิบัติงานตัดต่อภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เข้าใจถึงหลักการของการตัดต่อภาพเคลื่อนไหวในระบบดิจิทัล โดยเน้นการใช้เทคนิคพิเศษต่าง ๆ ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานภาพเคลื่อนไหวได้จริง

The basic process of arranging and performing image editing using computer programs, understand the principles of digital animation editing, emphasis is placed on the use of various special techniques that can be applied to actual animation work

104-22023 ภาพพิมพ์เพื่องานพาณิชย์ 3 (0-6-3)
(Printmaking for Commercial)

ปฏิบัติงานออกแบบสร้างแบรนด์ด้วยอัตลักษณ์ของตนเอง โดยวิธีการทางภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์สกรีน ภาพพิมพ์ 3 มิติ และศิลปะดิจิทัล เพื่อต่อยอดงานทัศนศิลป์ในเชิงพาณิชย์ ผสมผสานความคิดสร้างสรรค์สู่ยุคปัจจุบัน

Practice designing and creating brands by using own identity with printmaking methods, including silk screen printing, 3D printing, and digital art to further develop visual arts commercially and combining creativity into the present era

104-22024 การเป็นผู้ประกอบการ 3 (0-6-3)
(Entrepreneurship)

หลักการ แนวคิด และทฤษฎีเกี่ยวกับการประเมินความเสี่ยง การสร้างโอกาสใหม่ การคิดและการวางแผนแบบผู้ประกอบการ การตัดสินใจ การพัฒนาธุรกิจ การสื่อสารและการสร้างแรงจูงใจ มีการใช้กรณีศึกษาในสังคมเพื่อศึกษาและวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางธุรกิจต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรม มีการศึกษานอกสถานที่ และกิจกรรมสร้างเสริมทักษะผ่านประสบการณ์จริง

Principles, concepts, and theories regarding risk assessment, creating new opportunities, entrepreneurial thinking and planning, decision-making, and business development, communication, and motivation, study and analyze social case in various business phenomena related to the arts, field study and real-life experience activities

104-22025 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน**3 (3-0-6)****(Sufficiency Economy for Sustainable Development)**

การเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจและการเมือง ศึกษาทฤษฎี แนวคิดและหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่มีอิทธิพลต่อสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย หลักการทรงงานในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลที่ 9 โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักธรรมาภิบาล หลักการพัฒนาที่ยั่งยืน ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำหลักคุณธรรมและจริยธรรมมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน การประยุกต์แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงที่สอดคล้องกับบุคคล ชุมชนและสังคมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Social change, economics and politics, study of theories, concepts, and principles of the sufficiency economy philosophy that influence society Thai economy and politics principles of His Majesty the King Rama IX's work and projects under the royal initiative, principles of good governance, principles of sustainable development, Thai and local wisdom, applying moral and ethical principles to everyday life, application of the sufficiency economy concept that is consistent with individuals, community and society for sustainable development

104-22026 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต**3 (3-0-6)****(Science for Quality of Life)**

หลักการ ความสำคัญและความสัมพันธ์ของวิทยาศาสตร์กับคุณภาพชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านสุขภาพ อาหารและโภชนาการ ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิต การประยุกต์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต

The principles, importance, and relationship of science to the quality of life, improve the quality of life through health, food and nutrition, medicines, and chemicals in daily life, scientific advances that impact life, applied to enhance the overall quality of life

104-22027 พื้นฐานการวิจัย**3 (3-0-6)****(Fundamental Research)**

หลักการ ความหมาย ขอบเขต วิธีการและกระบวนการในการวิจัยเบื้องต้น จรรยาบรรณในการวิจัย การวางแผนการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม การออกแบบการวิจัย การสำรวจและการเก็บข้อมูล การประมวลผลข้อมูล การตีความ การสรุปและเรียบเรียงผลวิจัย วิธีการอ้างอิง การเขียนรายงานวิจัยเพื่อเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์ การตีพิมพ์และการเผยแพร่งานวิจัย

The principles, meaning, scope, methods, and processes of basic research, research ethics, research planning, literature review, research design, survey and data collection, data processing, interpretation, summarizing, and compiling research results, reference method, writing a research report as a guideline for writing a thesis, publishing and disseminating research

104-22028 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอบวัดมาตรฐาน**3 (3-0-6)****(English for Standard Tests)**

ลักษณะโครงสร้างข้อสอบไวยากรณ์ และคำศัพท์ บทอ่าน บทสนทนาและคำพูดที่ปรากฏในข้อสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ (TOEIC Test)

The structure of the test, grammar and vocabulary, reading passages, conversations, and words that often appear in the TOEIC Test

104-22029 ภาษากับการคิดเพื่อการสื่อสาร**3 (3-0-6)****(Language and Thinking for Communication)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับการคิดวิเคราะห์ คิดวิพากษ์ คิดสร้างสรรค์ และศิลปะการใช้ภาษาไทย ฝึกทักษะการใช้ภาษาให้เชื่อมโยงและสัมพันธ์กับการคิดเชิงระบบอย่างมีเหตุผล นำไปประยุกต์บริหารจัดการใช้ในชีวิตประจำวันและงานอาชีพได้เหมาะสม สอดคล้องกับบริบททางเทคโนโลยี สังคมและสิ่งแวดล้อมอย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม

The principles, concepts, and theories regarding analytical thinking, critical thinking, and creative thinking and the art of using the Thai language, practice language skills to connect and relate to logical systems thinking and apply it to manage and use it in your daily life and career appropriately with consistent of technological context, society and the environment with morality and ethics

104-22030 ศิลปะดิจิทัล**3 (1-4-4)****(Digital Art)**

หลักการ ความหมาย ความสำคัญของศิลปะ การรับรู้ตามหลักจิตวิทยาในงานศิลปะ ปฏิบัติงานสร้างสรรค์โดยใช้ทักษะการสร้างสรรค์งานศิลปะ ทักษะการใช้สีในงานศิลปะ สีสำหรับงานพิมพ์ สีสำหรับดิจิทัล ทักษะการใช้สีที่สะท้อนบุคลิกลักษณะต่าง ๆ ในงานศิลปะดิจิทัล รวมถึงปฏิบัติการด้วยเทคโนโลยีและซอฟต์แวร์ในอุตสาหกรรมงานศิลปะดิจิทัล

The principles, meaning, importance of art, psychological perception in art, perform creative work by using artistic creation skills, color using in art, color for printing, color for digital work, color reflection of personalities in digital art including operating with technology and software in the digital art industry

104-22031 มัคคุเทศก์ทางศิลปวัฒนธรรม**3 (1-4-4)****(Guide for Cultural Arts)**

หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบพื้นฐานของงานมัคคุเทศก์ บทบาทหน้าที่ และจรรยาบรรณของมัคคุเทศก์ในการเผยแพร่ข้อมูล ความรู้และการมีส่วนร่วมในการบำรุงรักษาศิลปวัฒนธรรมอันมีค่า มีการศึกษานอกสถานที่ มีความรับผิดชอบและจิตสำนึกสาธารณะ

The principles, theories, and basic elements of tour guide work, as well as the roles, duties, and ethics of tour guides in disseminating information, knowledge and participation in maintaining valuable arts and culture, field study, maintain responsibility and a public conscience

104-22032 การสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสังคมและสิ่งแวดล้อม**3 (1-4-4)****(Arts for Society and Environment)**

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม สามารถวิเคราะห์ลักษณะความแตกต่างของวัสดุที่มาจากธรรมชาติและวัสดุสมัยใหม่มาจัดการกับพื้นที่ ประยุกต์ใช้ความรู้ความเข้าใจ มาพัฒนา และสร้างสรรค์ผลงานโดยมีรูปแบบ เทคนิค วิธีการที่มีลักษณะเฉพาะตน

The art creation process and the environment, analyze the different characteristics of natural materials and modern materials to deal with space, apply knowledge and understanding to develop and create works with styles, techniques, and methods with unique characteristics

104-22033 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี**3 (1-4-4)****(Thai Traditional Art Techniques)**

ประเภท ลักษณะ เทคนิค เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ ขั้นตอนกระบวนการและวิธีการทำรองพื้นงานจิตรกรรมไทยประเพณี ปฏิบัติงานทำรองพื้นแบบไทย ผสานการสร้างสรรค์ร่วมกับองค์ความรู้สมัยใหม่ เพื่อการอนุรักษ์สืบสานกรรมวิธีแบบไทยให้คงอยู่ การศึกษานอกสถานที่ แหล่งการเรียนรู้เพื่อการอนุรักษ์และสถานประกอบการภาคเอกชนเพื่อสามารถนำไปต่อยอดได้

Types, characteristics, techniques, tools, materials, equipment, process steps and methods of preparing traditional Thai painting surface, perform work on traditional Thai painting surface, combining creativity with modern knowledge to preserve and perpetuate Thai traditional methods, field study, learning resources for conservation and private sector establishments for development

104-22034 การบูรณาการองค์ความรู้ศิลปะ**3 (1-4-4)****(Integrated Body of Art Knowledge)**

ความสัมพันธ์ของศาสตร์ องค์ความรู้ในศิลปะ ทั้งด้านทฤษฎี ทักษะด้านต่าง ๆ และการปฏิบัติ เพื่อการเชื่อมโยง สร้างองค์ความรู้ขึ้นใหม่ที่สัมพันธ์กับมุมมอง ประสบการณ์ ทักษะ เป็นประโยชน์ต่อการนำไปใช้ พัฒนาทักษะ การประยุกต์ และการสร้างสรรค์ในวิชาชีพ มีการศึกษานอกสถานที่

The relationship between science knowledge and art both theoretical aspects and various skills and practices for linking, create new knowledge that related to perspectives, experiences, and attitudes which beneficial for use in skill development, application, and creativity in the profession. There is a field study

104-22035 การออกแบบร่วมสมัย**3 (1-4-4)****(Contemporary Design)**

หลักการ แนวคิด ที่มา ประวัติและรูปแบบของงานออกแบบและศิลปะร่วมสมัยในศตวรรษที่ 21 เพื่อทำความเข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ ปฏิบัติการสร้างสรรค์และออกแบบให้เกิดชิ้นงานรูปแบบใหม่ มีจิตสำนึกและความรับผิดชอบในการทำงานออกแบบ

The principles, concepts, origins, history, and styles of design and contemporary art in the 21st century, understand the process of creating visual art, practice creativity and design to create new forms of work, create design work with conscience and responsibility

104-22036 กายวิภาคมนุษย์**3 (1-4-4)****(Human Anatomy)**

สัดส่วนโครงสร้างทางสรีรวิทยาของมนุษย์ รายละเอียดของร่างกายจากแบบจำลองและตัวอย่างจริง ปฏิบัติร่างภาพ เขียนภาพ 2 มิติ และ ขึ้นรูปงาน 3 มิติ ได้แก่ โครงสร้างกล้ามเนื้อและโครงสร้างกระดูก ท่าทางหรืออาการเพื่อสื่อความหมายต่าง ๆ มีจริยธรรม จรรยาบรรณ และเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของผู้อื่น

The proportions of human physiological structure from models and real examples, practice sketching in 2D drawings and 3D including muscle structure and bone structure, gestures or symptoms to convey various meanings, maintain ethics and respect for the human dignity of others

104-22037 งานประดับมุก**3 (1-4-4)****(Thai Pearl Inlay)**

ลวดลายเทคนิคงานช่างประดับมุก ปฏิบัติงาน ออกแบบ สร้างสรรค์ ประยุกต์และต่อยอดผลงานผลิตภัณฑ์ บูรณาการระหว่างความงามสู่ประโยชน์ใช้สอย ปฏิบัติงานในแหล่งการเรียนรู้และสถานประกอบการ เพื่อมุ่งเน้นผลงานที่ทรงคุณค่าและมีเอกลักษณ์ความเป็นไทย

The patterns and techniques of Thai pearl inlay work, design, create, apply, and expand on products. Integration between beauty and utility, study learning resources and establishments to focus on works that are valuable and have a Thai identity

104-22038 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบ**3 (1-4-4)****(Overglaze Painting Techniques)**

หลักการและกระบวนการในการใช้วัสดุ สี เทคนิคและขั้นตอนในการเขียนสีบนเคลือบ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์บนวัสดุต่าง ๆ ด้วยเทคนิคการเขียนสีบนเคลือบ และการเผาผลงานเครื่องเคลือบดินเผา

The principles and processes of using materials, colors, techniques, and steps for overglaze painting, create visual art on various materials by using the technique of overglaze painting and firing of ceramic works

104-22039 ภูมิปัญญาพื้นบ้านในงานศิลปะร่วมสมัย**3 (0-6-3)****(Folk Wisdom in Contemporary Art)**

หลักการ ทฤษฎี ประวัติ ที่มาของภูมิปัญญาพื้นบ้าน รูปแบบการทำงานหัตถกรรม วิธีการสร้างสรรคงานฝีมือที่ปรากฏในงานศิลปะร่วมสมัย แนวคิด วัสดุ เทคนิคที่ถูกนำมาประยุกต์ใช้เป็นเครื่องมือในการแสดงในงานศิลปกรรมยุคปัจจุบันรวมถึงสภาพแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม ปฏิบัติการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ร่วมสมัยโดยประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาพื้นบ้าน มีวินัย มีความรับผิดชอบ มีการศึกษาออกสถานที่ แหล่งการเรียนรู้และสถานประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชน นำไปต่อยอดการสร้างสรรคของตนเองได้

The principles, theories, history, and origins of folk wisdom, craft work model, methods for creating handicrafts that appear in contemporary art, concepts, materials, and techniques that have been applied as tools for displaying art in contemporary art and the environment appropriately, practice creating contemporary visual art by applying folk wisdom with discipline and responsibility, field study, learning resources and establishments in both the public and private sectors and could expand for create unique identity

104-22040 จิตรกรรมไทย**3 (1-4-4)****(Thai Painting)**

คติความเชื่อ จากพุทธศาสนา เรื่องราววรรณกรรม แนวคิด ลักษณะรูปแบบจิตรกรรมไทยแบบประเพณี กรรมวิธีการเตรียมพื้นโบราณ ปฏิบัติการเตรียมพื้นและคัดลอกงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี มีจิตสำนึกอนุรักษ์ในศิลปวัฒนธรรมของชาติ

Beliefs from Buddhism, literary stories, concepts, and styles of traditional Thai painting, ancient surface preparation methods, preparation of surface and copying of traditional Thai paintings, maintain a conscience about preserving the arts and culture of the nation

104-22041 สถาปัตยกรรมไทยประเพณี**3 (1-4-4)****(Thai Traditional Architecture)**

ลักษณะประจำชาติ คติความเชื่อ แนวคิดและรูปแบบในงานสถาปัตยกรรมไทย การจัดวางผังอาคาร รูปร่างรูปทรง ขนาด สัดส่วน และวัสดุอาคาร งานสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย และงานสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ ปฏิบัติงานออกแบบและเขียนแบบอาคารสถาปัตยกรรมไทย มีทัศนคติที่ดี เห็นถึงคุณค่าในการอนุรักษ์สืบสานงานสถาปัตยกรรมไทยประเพณี

National characteristics, beliefs, concepts, and styles in Thai architecture, building layout through shape, size, proportion, and building materials, contemporary Thai architecture and applied Thai architecture, work on designing and drafting Thai architectural buildings with a good attitude, appreciate the value of preserving and continuing traditional Thai architecture

104-22042 การเขียนแบบสถาปัตยกรรมไทย**3 (1-4-4)****(Mechanical Drawing for Thai Architecture)**

ความเป็นมา ลักษณะ รูปแบบ รูปทรง สัดส่วน ของสถาปัตยกรรมไทย การใช้เครื่องมือ ปฏิบัติการเขียนแบบสถาปัตยกรรมไทย ตามมาตรฐานและนำไปประยุกต์ใช้ในงานจิตรกรรมไทยได้ มีจิตสำนึกอนุรักษ์ในศิลปวัฒนธรรมของชาติ

The history, characteristics, forms, shapes, and proportions of Thai architecture, using tools, practice Thai architectural drafting according to standards and apply in Thai painting, conscience about preserving the arts and culture of the nation

104-22043 เนื้อดินและเคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา**3 (1-4-4)****(Clay and Glaze in Ceramic)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการเคลือบ และแนวปฏิบัติที่ดีในงานเครื่องเคลือบดินเผาเกี่ยวกับเนื้อดิน และเคลือบที่ใช้ในงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา คุณสมบัติของวัตถุดิบ การคำนวณสูตรดิน สูตรเคลือบ การทดลอง และการเผา สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างพอเพียง

The principles, concepts, theories and good practices in ceramics regarding clay and glazes used in ceramic art, material properties, calculation of clay formulas, glaze formulas, experiments and kiln firing and applied adequately

104-22044 การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน**3 (1-4-4)****(Wheel Throwing)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และฝึกทักษะเทคนิคกระบวนการของงานเครื่องเคลือบดินเผาด้วยกรรมวิธีขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน ในรูปทรงแบบต่าง ๆ และสร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผาโดยอาศัยแนวความคิดส่วนบุคคล

The principles, concepts, theories, and practice skills and process techniques of ceramic work by using the rotating wheel forming process in various shapes and creating ceramic works based on personal ideas

104-22045 พิมพ์และการหล่อในงานเครื่องเคลือบดินเผา**3 (1-4-4)****(Ceramic Molds and Slip Casting)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และปฏิบัติงานเครื่องเคลือบดินเผา โดยใช้เทคนิคกระบวนการสร้างต้นแบบ และการทำพิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์ การเตรียมเนื้อดินสำหรับการหล่อ การหล่อน้ำดิน การตกแต่งในลักษณะต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาโดยอาศัยแนวความคิดส่วนบุคคล

The principles, concepts, theories, and practice of ceramic by using prototyping techniques and plaster printing process, preparing clay for casting, slip casting, decorating in various ways, creating ceramic art based on personal ideas

104-22046 เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา**3 (1-4-4)****(Ceramic Decorating Techniques)**

หลักการ แนวคิด การประยุกต์ใช้และปฏิบัติเกี่ยวกับกรรมวิธีการตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผาโดยให้ความสัมพันธ์กับรูปทรง การตกแต่งเนื้อดินในสภาพต่าง ๆ การใช้สี และการเคลือบตกแต่งผลงาน เพื่อให้เกิดทักษะในการตกแต่งผลงานและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้

The principles, concepts, applications, and practices of the process of decorating ceramic in relation to its shape, decorating clay in various conditions, color using and glazing to decorate the artwork to gain skills in decorating ceramic works and be able to apply them

104-22047 เบนญจรงค์ลายน้ำทอง**3 (1-4-4)****(Gold-Washed Bencharong)**

หลักการ รูปแบบ การประยุกต์ใช้ วิธีการใช้เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการออกแบบ สีบนเคลือบ ปฏิบัติงานเบนญจรงค์ลายน้ำทองและการใช้เตาเผาผลงาน มีความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน เพื่อการอนุรักษ์ สืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่

The principles, formats, and applications, how to use tools, materials, design process, colors on the glaze, perform Gold-Washed Bencharong work, and use the kiln for the work, responsibility to preserve and perpetuate Thai arts and culture

104-22048 กายวิภาคสัตว์**3 (1-4-4)****(Animal Anatomy)**

สัดส่วนโครงสร้างทางสรีรวิทยาของสัตว์ประเภทต่าง ๆ โดยเน้นสัตว์บก เช่น ม้า วัว เสือ ฯลฯ จากแบบจำลองและตัวอย่างจริง เขียนภาพ 2 มิติ และ ขึ้นรูปงาน 3 มิติ โครงสร้างกล้ามเนื้อและโครงสร้างกระดูก สัตว์ส่วน ท่างา หรือ การเคลื่อนไหว อย่างมีจริยธรรม จรรยาบรรณ และเคารพความเป็นสิ่งมีชีวิตของสัตว์ทุกชนิด ในฐานะเพื่อนร่วมโลกและผู้มีคุณูปการต่อระบบนิเวศ

The proportions and physiological structures of various types of animals, emphasizing land animals such as horses, cows, tigers, etc., from models and real examples, drawing 2D work, and creating 3D work; muscle and bone structure, proportions, postures, or movements, considerate to ethics and respect for the living nature of all animals as friends and contributors of the ecosystem

104-22049 คติความเชื่อและศาสนาในงานศิลปกรรมไทย**3 (3-0-6)****(Beliefs and Religions in Thai Arts)**

แนวคิด เนื้อหา ความเชื่อทางศาสนา ความเชื่อจากวัฒนธรรมพื้นเมืองในพื้นที่ต่าง ๆ ของประเทศไทย ที่ปรากฏในงานศิลปกรรมไทยประเพณี สมัยใหม่ และร่วมสมัย นำเสนอผลงานในรูปแบบเอกสาร สร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย การศึกษานอกสถานที่ แหล่งการเรียนรู้และสถานประกอบการของภาครัฐและเอกชน

Concepts, content, and religious beliefs, beliefs from indigenous cultures in various areas of Thailand that appear in traditional, modern, and contemporary Thai art, present in document form, create awareness about preserving Thai arts and culture through field study, learning resources, establishments in the public and private sectors

104-22050 การอนุรักษ์ศิลปกรรมเบื้องต้น**3 (1-4-4)****(Basic Art Conservation)**

หลักการ แนวคิด เนื้อหา วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอน และวิธีพื้นฐานในการอนุรักษ์ผลงานศิลปกรรมประเภทต่าง ๆ ตามหลักวิชาการสากล ฝึกปฏิบัติการอนุรักษ์ชิ้นงานเบื้องต้น รวบรวมข้อมูลในรูปแบบเอกสารทางวิชาการ สร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม การศึกษานอกสถานที่ แหล่งการเรียนรู้และสถานประกอบการของภาครัฐและเอกชน

The principles, concepts, content, materials, equipment, procedures, and basic methods for preserving various types of works of art according to international academic principles, practice basic conservation of work pieces, gather information in the form of academic documents, create awareness about preserving arts and culture through field study, learning resources and establishments in the public and private sectors

104-22051 คติอิสลามในงานศิลปะร่วมสมัย**3 (3-0-6)****(Islamic Principle in Contemporary Art)**

หลักการ คติ และกรรมวิธีการสร้างสรรค์ศิลปะของศาสนาอิสลาม รูปแบบการสร้างสรรค์ที่เฉพาะตัวอันมีฐานจากความเชื่อและคัมภีร์ประจำศาสนา วิธีการสร้างสรรค์ในอดีตและวิถีพื้นบ้านที่ส่งผลต่อแนวคิด วัสดุเทคนิคที่ถูกนำมาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบัน มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพความแตกต่างและหลากหลายของมนุษย์ นำไปต่อยอดการสร้างสรรค์ของตนเองได้

The principles, belief, and methods of creating Islamic art, a unique creative style that is based on beliefs and Al-Quran, creative methods in the past and folk ways that affect concepts, materials, and techniques that applied to create contemporary art today, be disciplined and responsible, respect human differences and diversity, expand identity creativity

104-22052 เพศในงานทัศนศิลป์**3 (1-4-4)****(Sex in Visual Art)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับเพศที่พบในงานศิลปะตั้งแต่ยุคอดีตจนถึงปัจจุบัน แนวคิด วัสดุเทคนิคที่ถูกนำมาประยุกต์ใช้ในงานศิลปะโบราณ ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัย อิทธิพลของสิ่งแวดล้อม ความเชื่อและโครงสร้างทางสังคมที่มีผลต่อการสร้างสรรค์และการแสดงออก ปฏิบัติงานสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับเพศในงานทัศนศิลป์ มีวินัย มีความรับผิดชอบ และเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของผู้อื่น

The principles, concepts, and theories about sex found in works of art from the past until the present, concepts, materials, and techniques that have been applied in ancient works of art, modern and contemporary art, environmental influences, beliefs and social structures that affect creativity and expression, practice on present ideas about sex in the artwork, be disciplined, responsible and respect the human dignity of others

104-22053 ภาพยนตร์เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพ 3 (3-0-6)
(Film for Improve Aesthetics)

ศาสตร์แห่งการสร้างภาพยนตร์ ทฤษฎี ปรัชญาและแนวความคิดที่พบในการนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์ เน้นศึกษาทฤษฎีจิตวิเคราะห์และทฤษฎีทางจิตวิทยาเพื่อวิเคราะห์และทำความเข้าใจสุนทรียภาพที่เกิดขึ้นจากการชมภาพยนตร์ มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบของสังคม

The science of filmmaking, theories, philosophies, and concepts found in the presentation of film stories, emphasis on studying psychoanalytic theory and psychological theory in order to analyze and understand the aesthetics that arise from watching films, be disciplined and responsible and respect the rules of society

104-22054 ภาพพิมพ์ร่องลึก 3 (1-4-4)
(Intaglio)

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขปและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์จากกระบวนการภาพพิมพ์โลหะร่องลึก โดยเน้นความพิเศษเฉพาะเทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะ

A brief history and practice creating prints from the intaglio process, emphasizing the unique techniques and creativity conveyed through works of art

104-22055 จิตรกรรมเชิงแนวคิด 3 (1-4-4)
(Conceptual Painting)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และปฏิบัติงานจิตรกรรม เน้นความสำคัญของกรอบความคิด ผสมผสานเทคนิควิธีการ และวัสดุที่ใช้มีความหลากหลายของรูปแบบ การนำเสนอ การจัดวาง การใช้เอกสารข้อมูล และการบูรณาการศาสตร์องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง มีวินัย ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

The principles, concepts, and theories, and practice painting, emphasis on the importance of a conceptual framework combining techniques and methods, and the materials used have a variety of formats, presentation, arrangement, use of information documents, and integration of related science and knowledge, be disciplined and responsible at work with professional ethics

104-22056 องค์ประกอบศิลป์ในศตวรรษที่ 21**3 (1-4-4)****(Arts Composition in the 21st century)**

ปฏิบัติงานโดยใช้ความรู้ ทฤษฎี หลักการ กระบวนการสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ ช่วงต้นศตวรรษที่ 21 ถึงปัจจุบัน แสดงถึงแนวความคิด เนื้อหา และแนวเรื่องสัมพันธ์กับบริบทของสังคมและวัฒนธรรม มีลักษณะเฉพาะตัว แสดงออกอย่างอิสระทั้งในด้านรูปแบบ การใช้วัสดุ และเทคนิควิธีการ อย่างมีวินัยความรับผิดชอบ

Work by using knowledge, theory, principles, and the process of art composition from the beginning of the 21st century to the present that represents concepts, content, and themes related to the social and cultural context which has unique characteristics, freely expression in terms of form, the use of materials, and techniques with discipline and responsibility

104-22057 กระบวนทัศน์ศิลปะและการสร้างสรรค์จิตรกรรมในยุคดิจิทัล**3 (1-4-4)****(Paradigm Arts and Creation of painting in the digital age)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และปฏิบัติงานด้วยทักษะด้านจิตรกรรม การสร้างสรรค์ด้วยกระบวนทัศน์ทางศิลปะที่ทบทวน ปรับปรุง เปลี่ยนกระบวนความคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์ เทคนิค วิธีการ รูปแบบให้สอดคล้องกับยุคสมัย เทคโนโลยีดิจิทัล และสถานการณ์ ความเปลี่ยนแปลงที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบัน และอนาคต มีวินัย รับผิดชอบต่อในการปฏิบัติงาน และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

The principles, concepts, and theories and work with painting skills, emphasis on creativity with artistic paradigms that review, improve, and change analytical thinking processes, ways of thinking, techniques, methods, and styles to be consistent with the times, digital technology and the situations and changes that happening in present and future, be disciplined and responsible with professional ethics

104-22058 ศิลปะบนเรือนร่าง**3 (1-4-4)****(Body Arts)**

ประวัติ ความเป็นมา หลักการของการสร้างสรรค์ศิลปะบนเรือนร่างของมนุษย์ การสัก การวาดระบายสีลงบนร่างกาย แฟชั่น โดยอาจมีส่วนประกอบอื่น ๆ เข้ามาเพื่อให้ผลงานสมบูรณ์ขึ้น เช่น ศิลปะการจัดวางเครื่องแต่งกาย ประติมากรรม อุปกรณ์ประกอบฉาก การแสดงออก การเคลื่อนไหวของร่างกาย สถานที่ เสียง แสง ฯลฯ ปฏิบัติการสร้างสรรคศิลปะบนเรือนร่างที่มีลักษณะเฉพาะตน สามารถสื่อความหมายให้มีความสัมพันธ์แนวความคิด มีความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

The history, background, and principles of creating art on the human body; tattooing, body paint, and fashion with other elements added on to make the work more complete, such as installation art, costumes, sculptures, props, expressions, body movements, locations, sounds, lights, etc., practice creating unique body art, convey meaning with concepts, responsibility

104-22059 ศิลปะการ์ตูน
(Cartoon Arts)

3 (1-4-4)

ประวัติ หลักการ ความเป็นมาของผลงานศิลปะที่มีการสร้างสรรค์เป็นการ์ตูนในหลายรูปแบบ การวาดด้วยลายเส้น จิตรกรรม สตรีทอาร์ต การ์ตูนภาพเคลื่อนไหว ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการ์ตูนที่มีลักษณะเฉพาะตน สามารถสื่อความหมายให้มีความสัมพันธ์กับแนวความคิด มีความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

The history, principles, and origins of artistic works that have been created as cartoons in many way: drawing, painting, street art or animated cartoons, practice creating works of cartoon art with unique characteristics, communicate meanings related to concepts, responsibility

104-22060 การวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม
(Analysis of Art Work)

3 (3-0-6)

หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้จากการศึกษาดูงานศิลปกรรม ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีการแสดงออก ออกทางทัศนศิลป์ผ่านกระบวนการคิด การวิเคราะห์ การประเมินคุณค่า การตีความหมาย การใช้สัญลักษณ์ในงานศิลปกรรม ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ การถ่ายทอดความรู้ ความคิดเห็น และความรู้สึเกี่ยวกับงานศิลปะ เข้าใจบริบททางประวัติศาสตร์ปรัชญา สังคมที่มีอิทธิพลต่อเนื้อหา เทคนิค และรูปแบบในผลงานศิลปกรรม ใช้ทฤษฎีในการเขียนวิเคราะห์ และวิจารณ์อย่างมีระบบและหลักเกณฑ์ มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้และการสร้างสรรค์งานศิลปะ

The principles and theories of learning from studying art exhibitions, concepts and theories of visual arts expression through the process of thought, analysis, and evaluation, interpretation, the using of symbols in art, the relationship between various elements involves the transfer of knowledge, opinions, and feelings about works of art to understand the historical and philosophical context of society that influences the content, techniques, and styles of artwork, use theory in analytical writing and criticize systematically and with criteria, good attitude towards learning and creating art

104-22061 วัสดุและสื่อในงานจิตรกรรม
(Materials and Media in Painting)

3 (1-4-4)

ประวัติความเป็นมาของงานจิตรกรรม ความสำคัญของวัสดุและสื่อทางจิตรกรรม เทคนิค รูปแบบวิธีการทางจิตรกรรมประเภทต่าง ๆ และปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานสีน้ำ สีฝุ่น สีอะคริลิก สีน้ำมัน เทคนิคจิตรกรรมผสม การผนวกเทคโนโลยีและสื่อดิจิทัลเพื่อประมวลความรู้ไปสู่การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน มีวินัยและความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

The history of painting, the importance of materials and painting media, techniques, various types of painting methods, and creative work in watercolor, tempera, acrylic, oil, and mixed painting techniques, integrating technology and digital media to compile knowledge for create unique paintings, be disciplined and responsible

104-22062 จิตรกรรมภาพคน**3 (1-4-4)****(Human Figure Painting)**

เทคนิควิธีการทางจิตรกรรม จิตรกรรมสร้างสรรค์จากเรื่องราวของมนุษย์ สร้างความเข้าใจโครงสร้างสัดส่วนทางกายวิภาคและสรีระของมนุษย์ ปฏิบัติงานสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพคนเพื่อพัฒนาทักษะโดยเน้นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกให้ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล มีวินัยและความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

Painting techniques, creative paintings from human stories, understand of anatomical proportions and human anatomy, work on creating creative portraits of people to develop skills by emphasizing on conveying unique emotions of each, discipline and responsibility when performing work

104-22063 โยคะ**3 (1-4-4)****(Yoga)**

ความรู้ทั่วไปและปรัชญาของโยคะ ประโยชน์ของการฝึกโยคะเพื่อการพัฒนาร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสติปัญญา การฝึกอาสนะและการหายใจอย่างถูกต้อง ปฏิบัติตามแนวทางการจัดวางแนวร่างกาย การจัดสมดุล และประสานการเคลื่อนไหวและการผ่อนคลาย การเคลื่อนไหวร่างกายอย่างถูกต้องวิธีเพื่อให้เกิดความปลอดภัยตามหลักการออกกำลังกายและวิทยาศาสตร์การกีฬา มีวินัยและเคารพกฎระเบียบของสังคม

The general knowledge and philosophy of yoga and benefits of practicing yoga for physical, mental, emotional, and intellectual development, practicing asanas and breathing correctly follow body alignment guidelines, balancing and coordinating movement and relaxation, movement of the body in the correct way to ensure safety according to the principles of exercise and sports science, be disciplined and respect social rules

104-22064 แบดมินตัน**3 (1-4-4)****(Badminton)**

ปรัชญา ประวัติความเป็นมาของกีฬาแบดมินตัน ปฏิบัติเพื่อพัฒนาทักษะการจับไม้ พื้นฐานการเล่น ลูกหน้ามือและหลังมือ การตีลูกโด่ง ลูกตาด ลูกหยอด ลูกตบ การเสิร์ฟลูก กติกาการเล่นประเภทเดี่ยวและคู่ การแข่งขันประเภทเดี่ยวและคู่ การตัดสินกีฬาแบดมินตัน สามารถนำทักษะที่เรียนรู้ไปใช้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างถูกต้องวิธีเพื่อให้เกิดความปลอดภัยตามหลักการออกกำลังกายและวิทยาศาสตร์การกีฬา

The philosophy, and history of badminton, practice on develop stick-holding skills, basics of playing forehand and backhand, hitting high balls, dunking balls, dropping balls, hitting balls, serving the ball, and rules for playing singles and doubles competition, apply the skills about moving the body in the correct way to achieve safety according to the principles of exercise and sports science

104-22065 วอลเลย์บอล
(Volleyball)

3 (1-4-4)

ปรัชญา ประวัติความเป็นมาของกีฬาวอลเลย์บอล ปฏิบัติเพื่อพัฒนาทักษะพื้นฐานกีฬาวอลเลย์บอล การันเดอร์ การเซต การตบ การเสิร์ฟ การบล็อก และการเล่นทีม มีสมรรถภาพทางกายที่ดี ลดการบาดเจ็บและความปลอดภัย เรียนรู้กฎ กติกา มารยาท และการเก็บรักษาอุปกรณ์กีฬา สามารถตัดสินกีฬาวอลเลย์บอลเบื้องต้น และนำทักษะที่เรียนรู้ไปใช้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างถูกวิธีเพื่อให้เกิดความปลอดภัยตามหลักการออกกำลังกายและวิทยาศาสตร์การกีฬา มีวินัยและเคารพกฎระเบียบของสังคม

Philosophy, and history of volleyball, learn basic volleyball skills: under, setting, hitting, serving, blocking, and playing as a team, maintain good physical fitness, reduce injuries and safety, learn the rules, etiquette, and storage of sports equipment, judge the basics of volleyball and apply the skills learned about moving the body in the correct way to achieve safety according to the principles of exercise and sports science, be disciplined and respect social rules

2.4) หมวดฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

104-21105 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะไทย
(Field experience in Thai Art)

3 (0-135-0)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะไทย ในหน่วยงานรัฐบาล รัฐวิสาหกิจ หรือ ธุรกิจเอกชน ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยนำความรู้ทั้งทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ได้จากการศึกษาไปใช้กับสถานการณ์จริง มีการปฐมนิเทศเกี่ยวกับรายละเอียดของการฝึกประสบการณ์ มีการติดตามการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และมีการปัจฉิมนิเทศ เพื่ออภิปรายปัญหาการฝึกประสบการณ์ที่เกิดขึ้น พร้อมเสนอแนะแนวทางแก้ปัญหา

Training in professional experience in Thai arts in government agencies, state enterprises, or private businesses is conducted under the supervision of an advisor, the application of both theoretical and practical knowledge gained from studies to real-life situations, an orientation on the details of the training experience, follow up the professional training and a final orientation to discuss and suggest any problems that arise during the training experience

104-21113 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพจิตรกรรม**3 (0-135-0)****(Field experience in Painting)**

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านจิตรกรรม ในหน่วยงานรัฐบาล รัฐวิสาหกิจ หรือ ธุรกิจเอกชน ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยนำความรู้ทั้งทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ได้จากการศึกษาไปใช้กับสถานการณ์จริง การปฐมนิเทศเกี่ยวกับรายละเอียดของการฝึกประสบการณ์ การติดตามการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การปัจฉิมนิเทศ การอภิปรายปัญหาการฝึกประสบการณ์ที่เกิดขึ้น พร้อมข้อเสนอแนะแนวทางแก้ปัญหา

Training in professional experience in Painting in government agencies, state enterprises, or private businesses is conducted under the supervision of an advisor, the application of both theoretical and practical knowledge gained from studies to real-life situations, an orientation on the details of the training experience, follow up the professional training and experience, final orientation to discuss and suggest any problems that arise during the training experience

104-21121 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพเครื่องเคลือบดินเผา**3 (0-135-0)****(Field experience in Ceramic)**

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านเครื่องเคลือบดินเผา ในหน่วยงานรัฐบาล รัฐวิสาหกิจ หรือ ธุรกิจเอกชน ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยนำความรู้ทั้งทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ได้จากการศึกษาไปใช้กับสถานการณ์จริง การปฐมนิเทศเกี่ยวกับรายละเอียดของการฝึกประสบการณ์ การติดตามการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การปัจฉิมนิเทศ การอภิปรายปัญหาการฝึกประสบการณ์ที่เกิดขึ้น ข้อเสนอแนะแนวทางแก้ปัญหา

Training in professional experience in ceramic in government agencies, state enterprises, or private businesses is conducted under the supervision of an advisor, the application of both theoretical and practical knowledge gained from studies to real-life situations, an orientation on the details of the training experience, follow up the professional training and experience, final orientation to discuss and suggest any problems that arise during the training experience

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม และ หลักสูตรปรับปรุง

จุดเปรียบเทียบ	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2561	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 72 หน่วยกิต 1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 3 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชาภาษา 6 หน่วยกิต 1.4 กลุ่มวิชาสุขภาพ 3 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 73 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และ สุนทรียศาสตร์ 4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล
	2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ 18 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ 21 หน่วยกิต 2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก 12 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ 18 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ 24 หน่วยกิต 2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก 9 หน่วยกิต
	3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือกเสรี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือกเสรี ให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
	-	4. หมวดวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต หมวดฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
รายวิชา	1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต ได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือ ระดับอนุปริญญา จำนวน 18 หน่วยกิต ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และ กำหนดให้ศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต มีดังนี้	1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต ได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือ ระดับอนุปริญญา จำนวน 12 หน่วยกิต ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และ กำหนดให้ศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต มีดังนี้ 300-11001 ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4) 300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)

จุดเปรียบเทียบ	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2561	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
รายวิชา	1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต โดยศึกษาจากรายวิชา 401-11001 ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบ ต่อสังคม 3 (3-0-6) 1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต โดยเลือก ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้ 401-12001 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3 (3-0-6) 401-12002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 (3-0-6) 401-12003 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6) 1.3 กลุ่มวิชาภาษา 6 หน่วยกิต กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต โดยศึกษาจากรายวิชา 401-13001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและสืบค้น 3 (3-0-6) 401-13002 ภาษาอังกฤษทัศนศิลป์ 3 (3-0-6) 1.4 กลุ่มวิชาสุขภาพ 3 หน่วยกิต กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต โดยศึกษาจากรายวิชา 401-14001 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3 (1-4-4)	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) 300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) 1.1 กลุ่มวิชาเลือก 3 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) 300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) 300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5) 300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5) 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) 300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) 300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งาน อาชีพ 3 (3-0-6) 300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) 300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและ ท่องเที่ยว 3 (3-0-6) 300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) 300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) 300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) 300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) 300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) 300-14002 มนุษย์สัมพันธ์ 3 (3-0-6) 300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) 300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) 300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) 300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) 300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

จุดเปรียบเทียบ	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2561	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
รายวิชา		300-14008 ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6) 300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) 300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) 300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) 300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) 300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5) 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) 300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) 300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6) 300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) 300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) 300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) 300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) 300-15008 ประเด็นไทยประเด็นโลก 3 (3-0-6) 300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) 300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) 300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5) 300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล 300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) 300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) 300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) 300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5) 300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) 300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)

จุดเปรียบเทียบ	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2561	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
รายวิชา	2. หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต วิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต ประกอบด้วย 2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต 2.1.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพบังคับ กำหนดให้เรียนทุกวิชาเอก 12 หน่วยกิต ได้แก่ 401-25001 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย 3 (3-0-6) 401-25002 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ 3 (3-0-6) 401-25003 สุนทรียศาสตร์ 3 (3-0-6) 401-25004 การจัดการทางศิลปกรรม 3 (3-0-6) 2.1.2 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ กำหนดให้เรียนแยกตามวิชาเอก 6 หน่วยกิต 1) วิชาเอกศิลปะไทย 401-25005 ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์ 3 (3-0-6) 401-25006 เบญจรงค์ลายน้ำทอง 3 (1-4-4) 2) วิชาเอกจิตรกรรมและเครื่องเคลือบดินเผา 401-25007 ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี 3 (3-0-6) 401-25008 ทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์ 3 (1-4-4) 2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ กำหนดให้เรียน 21 หน่วยกิต แยกตามสาขาวิชาเอก 1) สาขาวิชาเอกศิลปะไทย ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้ 401-26001 จิตรกรรมไทยแบบประเพณี 3 (0-6-3) 401-26002 ลายรดน้ำและลายก้ามปูสร้างสรรค์ 3 (0-6-3) 401-26003 ปั้นปูนสด 3 (0-6-3) 401-26004 โครงงานศิลปะไทย 3 (0-6-3) 401-26005 สัมมนาศิลปะไทย 3 (3-0-6) 401-26006 ศิลปนิพนธ์ 6 (0-12-6) 2) สาขาวิชาเอกจิตรกรรม ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้ 401-26007 ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล 3 (0-6-3) 401-26008 การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม 3 (0-6-3) 401-26009 ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์จิตรกรรม 3 (0-6-3) 401-26010 โครงงานจิตรกรรม 3 (0-6-3)	2. หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต วิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต ประกอบด้วย 2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต 2.1.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพบังคับ กำหนดให้เรียนทุกวิชาเอก 18 หน่วยกิต ได้แก่ 104-21001 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย 3 (3-0-6) 104-21002 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ 3 (3-0-6) 104-21003 สุนทรียศาสตร์ 3 (3-0-6) 104-21004 กฎหมายการจัดการทางศิลปกรรม 3 (3-0-6) 104-21005 ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์ (3-0-6) 104-21007 ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี 3 (3-0-6) 2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ กำหนดให้เรียน 24 หน่วยกิต แยกตามสาขาวิชาเอก 1) สาขาวิชาเอกศิลปะไทย ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้ 104-21101 จิตรกรรมไทยแบบประเพณี 3 (0-6-3) 104-21102 ลายรดน้ำ 3 (1-4-4) 104-21103 จิตรกรรมไทยแนวประเพณี 3 (0-6-3) 104-21104 ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (1-4-4) 104-21106 โครงงานศิลปะไทย 3 (0-6-3) 104-21107 สัมมนาศิลปะไทย 3 (3-0-6) 104-21108 ศิลปนิพนธ์ 6 (0-12-6) 2) สาขาวิชาเอกจิตรกรรม ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้ 104-21109 ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล 3 (0-6-3) 104-21110 การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม 3 (0-6-3) 104-21111 จิตรกรรมประยุกต์ภูมิปัญญา 3 (0-6-3) 104-21104 ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (1-4-4) 104-21114 โครงงานจิตรกรรม 3 (0-6-3) 104-21115 สัมมนาจิตรกรรม 3 (3-0-6) 104-21116 ศิลปนิพนธ์ (0-12-6)

จุดเปรียบเทียบ	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2561	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
รายวิชา	401-26011 สัมมนาจิตรกรรม 3 (3-0-6) 401-26012 ศิลปนิพนธ์ 6 (0-12-6) 3) สาขาวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้ 401-26013 ภูมิปัญญาเพื่อการออกแบบ 3 (0-6-3) 401-26014 ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์ 3 (0-6-3) 401-26015 เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล 3 (0-6-3) 401-26016 โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา 3 (0-6-3) 401-26017 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 3 (3-0-6) 401-26018 ศิลปนิพนธ์ 6 (0-12-6) 2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก นักศึกษาเลือกเรียน 4 วิชา ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้ 104-22001 ศิลปะไทยกับสิ่งแวดล้อม 3 (0-6-3) 104-22002 การวิเคราะห์งานศิลปกรรมไทย 3 (0-6-3) 104-22003 การสร้างสรรค์งานช่างรักและงานรักสี 3 (0-6-3) 104-22004 ศิลปะไทย 3 (0-6-3) 104-22005 จิตรกรรม 3 (0-6-3) 104-22006 ประติมากรรม 3 (0-6-3) 104-22007 ภาพพิมพ์ 3 (0-6-3) 104-22008 เครื่องเคลือบดินเผา 3 (0-6-3) 104-22009 ศิลปะสื่อผสม 3 (0-6-3) 104-22010 การออกแบบ 3 (0-6-3)	3) สาขาวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้ 104-21117 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อธุรกิจ 3 (0-6-3) 104-21118 เครื่องเคลือบดินเผาประยุกต์ ภูมิปัญญา 3 (0-6-3) 104-21119 เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล 3 (0-6-3) 104-21104 ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (1-4-4) 104-21122 โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา 3 (0-6-3) 104-21123 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 3 (3-0-6) 104-21124 ศิลปนิพนธ์ 6 (0-12-6) 2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก นักศึกษาเลือกเรียน 3 วิชา ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้ 104-22001 แร่งงานสร้างสรรค์และการประกอบวิชาชีพศิลปะ 3 (0-6-3) 104-22002 การวิเคราะห์งานศิลปกรรมไทย 3 (0-6-3) 104-22003 ประติมากรรมไทยพื้นฐาน 3 (0-6-3) 104-22004 ศิลปะไทย 3 (0-6-3) 104-22005 จิตรกรรม 3 (0-6-3) 104-22006 ประติมากรรม 3 (0-6-3) 104-22007 ภาพพิมพ์ 3 (0-6-3) 104-22008 เครื่องเคลือบดินเผา 3 (0-6-3) 104-22009 ศิลปะสื่อผสม 3 (0-6-3) 104-22010 การออกแบบ 3 (0-6-3) 104-22011 จิตรกรรมเรณูของสี 3 (0-6-3) 104-22012 จิตรกรรมร่วมสมัย 3 (0-6-3) 104-22013 จิตรกรรมประยุกต์ 3 (0-6-3) 104-22014 การพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อชุมชน 3 (0-6-3) 104-22015 เครื่องเคลือบดินเผากับวัสดุสื่อผสม 3 (0-6-3) 104-22016 ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อการตกแต่ง 3 (0-6-3)

จุดเปรียบเทียบ	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2561	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
รายวิชา		104-22017 ประติมากรรมโลหะ 3 (0-6-3) 104-22018 ประติมากรรมแกะสลัก 3 (0-6-3) 104-22019 ประติมากรรมมนุษย์ 3 (0-6-3) 104-22020 การออกแบบภาพประกอบดิจิทัล 3 (0-6-3) 104-22021 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว 3 (0-6-3) 104-22022 การตัดต่อเพื่องานดิจิทัล 3 (0-6-3) 104-22023 ภาพพิมพ์เพื่องานพาณิชย์ 3 (0-6-3) 104-22024 การเป็นผู้ประกอบการ 3 (0-6-3) 104-22025 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3 (3-0-6) 104-22026 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3 (3-0-6) 104-22027 พื้นฐานการวิจัย 3 (3-0-6) 104-22028 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอบวัดมาตรฐาน 3 (3-0-6) 104-22029 ภาษากับการคิดเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) 104-22030 ศิลปะดิจิทัล 3 (1-4-4) 104-22031 มัคคุเทศก์ทางศิลปวัฒนธรรม 3 (1-4-4) 104-22032 การสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสังคมและสิ่งแวดล้อม 3 (1-4-4) 104-22033 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี 3 (1-4-4) 104-22034 การบูรณาการองค์ความรู้ศิลปะ 3 (1-4-4) 104-22035 การออกแบบร่วมสมัย 3 (1-4-4) 104-22036 กายวิภาคมนุษย์ 3 (1-4-4) 104-22037 งานประดับมุก 3 (1-4-4) 104-22038 เทคนิคการเขียนสีบนเคลือบ 3 (1-4-4) 104-22039 ภูมิปัญญาพื้นบ้านในงานศิลปะร่วมสมัย 3 (1-4-4) 104-22040 จิตรกรรมไทย 3 (1-4-4) 104-22041 สถาปัตยกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4) 104-22042 การเขียนแบบสถาปัตยกรรมไทย 3 (1-4-4) 104-22043 เนื้อดินและเคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4)

จุดเปรียบเทียบ	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2561	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
รายวิชา		104-22044 การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 3 (1-4-4) 104-22045 พิมพ์และการหล่อในงานเครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4) 104-22046 เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4) 104-22047 เเบญจรงค์ลายน้ำทอง 3 (1-4-4) 104-22048 กายวิภาคสัตว์ 3 (1-4-4) 104-22049 คติความเชื่อและศาสนาในงานศิลปกรรมไทย 3 (3-0-6) 104-22050 การอนุรักษ์ศิลปกรรมเบื้องต้น 3 (1-4-4) 104-22051 อิสลามในงานศิลปะร่วมสมัย 3 (1-4-4) 104-22052 เพศในงานทัศนศิลป์ 3 (1-4-4) 104-22053 ภาพยนตร์เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพ 3 (1-4-4) 104-22054 ภาพพิมพ์ร่องลึก 3 (1-4-4) 104-22055 จิตรกรรมเชิงแนวคิด 3 (1-4-4) 104-22056 องค์ประกอบศิลป์ในศตวรรษที่ 21 3 (1-4-4) 104-22057 กระบวนทัศน์ศิลปะและการสร้างสรรค์จิตรกรรมในยุคดิจิทัล 3 (1-4-4) 104-22058 ศิลปะบนเรือนร่าง 3 (1-4-4) 104-22059 ศิลปะการตุ้ม 3 (1-4-4) 104-22060 การวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม 3 (3-0-6) 104-22061 วัสดุและสื่อในงานจิตรกรรม 3 (1-4-4) 104-22062 จิตรกรรมภาพคน 3 (1-4-4) 104-22063 โยคะบำบัด 3 (1-4-4) 104-22064 แบดมินตัน 3 (1-4-4) 104-22065 วอลเลย์บอล 3 (1-4-4)
	2.4 กลุ่มวิชาเลือกเสรี นักศึกษาเลือกเรียน 2 วิชา ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้ 401-38001 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) 401-38002 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3 (3-0-6) 401-38003 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3 (3-0-6) 401-38004 พื้นฐานการวิจัย 3 (3-0-6) 401-38005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)	2.4 กลุ่มวิชาเลือกเสรี นักศึกษาเลือกเรียน 2 วิชา ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาที่เปิดสอน

จุดเปรียบเทียบ	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2561	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
รายวิชา	401-38006 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอบวัดมาตรฐาน 3 (3-0-6) 401-38007 ภาษากับการคิดเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) 401-38008 ศิลปะดิจิทัล 3 (1-4-4) 401-38009 มัคคุเทศก์ทางศิลปวัฒนธรรม 3 (1-4-4) 401-38010 การสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสังคมและสิ่งแวดล้อม 3 (1-4-4) 401-38011 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี 3 (1-4-4) 401-38012 การบูรณาการองค์ความรู้ศิลปะ 3 (1-4-4) 401-38013 การออกแบบร่วมสมัย 3 (1-4-4) 401-38014 กายวิภาคมนุษย์ 3 (1-4-4) 401-38015 ปั้นไทยนูนต่ำ 3 (1-4-4) 401-38016 เครื่องเคลือบเขียนสี 3 (1-4-4) 401-38017 งานสัก 3 (1-4-4) 401-38018 จิตรกรรมไทย 3 (1-4-4) 401-38019 สถาปัตยกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4) 401-38020 การเขียนแบบสถาปัตยกรรมไทย 3 (1-4-4) 401-38022 เนื้อดินและเคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4) 401-38023 การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 3 (1-4-4) 401-38024 พิมพ์และการหล่อในงานเครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4) 401-38025 เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4)	
		2.5 หมวดวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต ตามสาขาวิชาเอก ดังนี้ 104-21105 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะไทย 3 (0-135-0) 104-21113 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพจิตรกรรม 3 (0-135-0) 104-21121 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพเครื่องเคลือบดินเผา 3 (0-135-0)

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. นายพนิช ผู้ปรารถนา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ อนวัชประยูร
3. นายธนนท์ กลิ่นตปนิยกุล
4. นางสาวปานทิพย์ พัฒรชนม์
5. นางสาวญาณิ พรหมเดชะ
6. นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษกานต์ รัตนเขาว์
8. นายศธารุจ จุลทุม
9. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข | ประธานกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 2. ศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์ | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรเทพ จิวไพโรจน์กิจ | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิพัฒน์ จิตรอารีย์รักษ์ | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 5. นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์ | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ | กรรมการ |
| 7. นายวรา ชัยนิตย์ | กรรมการและเลขานุการ |
| 8. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |



คำสั่งวิทยาลัยช่างศิลป์

ที่ ๕๖ /๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์ -ร่างปรับปรุง- หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ.... วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามที่วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตร
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ. ... วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไป
ตามพันธกิจ และนโยบายการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ กฎกระทรวงหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศ
คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕
เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ. ...
วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าวมีความถูกต้อง มีประสิทธิภาพและบรรลุวัตถุประสงค์
วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร โดยมีองค์ประกอบ
หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

องค์ประกอบ

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข | ประธานกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| ๒. ศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์ | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรเทพ จิวไพโรจน์กิจ | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิพัฒน์ จิตรอารีย์รักษ์ | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| ๕. นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์ | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ | กรรมการ |
| ๗. นายวรา ชัยนิตย์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๘. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่และอำนาจ

วิพากษ์ และให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับกฎกระทรวง มาตรฐาน
หลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์
มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง
รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และพระราชบัญญัติสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ ที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๔ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖

(นายจรัญ หนองบัว)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

-๒-

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน

๒.๑ นายจรูญ หนองบัว	ประธานกรรมการ
๒.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภพพงศ์ กู้แร่	กรรมการ
๒.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๒.๔ นายณรงค์ แสงสวัสดิ์	กรรมการ
๒.๕ นายพนิช ผู้ปรารถนา	กรรมการ
๒.๖ นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	กรรมการ
๒.๗ นางสาวเกษกานต์ รัตนเขาว์	กรรมการ
๒.๘ นางสาวสุธินี ทิพรรัตน์	กรรมการ
๒.๙ นางสาวปานทิพย์ พัฒรชนม์	กรรมการ
๒.๑๐ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ อนวัชประยูร	กรรมการ
๒.๑๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เมตตา สุวรรณศรี	กรรมการ
๒.๑๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์คันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร	กรรมการ
๒.๑๓ นางสาวอรรพรรณ โพธิ์ชี	กรรมการ
๒.๑๔ นายธนนท์ กลิ่นตบนิยกุล	กรรมการ
๒.๑๕ นางสาวฐิตา ครุฑขึ้น	กรรมการ
๒.๑๖ นายศราวุธ จุลทุม	กรรมการ
๒.๑๗ นายประมะ โอภาสภัทรธาดา	กรรมการ
๒.๑๘ นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์	กรรมการ
๒.๑๙ นายภิญญวูธ บุอ่อน	กรรมการ
๒.๒๐ นางสาวณานิ พรหมเดชะ	กรรมการ
๒.๒๑ นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๒.๒๒ นายปองไธ รัตนวงศ์แข	กรรมการ
๒.๒๓ นางสาวศิริกานต์ ยืนยง	กรรมการ
๒.๒๔ นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการและเลขานุการ
๒.๒๕ นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒.๒๖ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวิวัฒน์ จิตติเวทย์กุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒.๒๗ นางสาวอรรณดา สันศิริ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

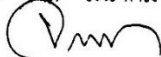
มีหน้าที่ ๑. ดำเนินการจัดทำร่างปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(ต่อเนื่อง) วิทยาลัยช่างศิลป์

๒. นำร่างปรับปรุงหลักสูตรฯ วิพากษ์และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

๓. นำร่างปรับปรุงหลักสูตรฯ เสนอสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความเห็นชอบ

๔. ปฏิบัติงานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

สั่ง ณ วันที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นายจรูญ หนองบัว)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกศิลปะไทย
2. ชื่อ - สกุล นางสาวปานทิพย์ พัฒรชนม์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์	2558
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	ครุศาสตรบัณฑิต	ศิลปศึกษา	2548

6. ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2566). โครงการปฏิบัติการทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 17 INTERNATIONAL VISUAL ARTS WORKSHOP AND EXHIBITION. ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์, กรุงเทพฯ. 9 กุมภาพันธ์ 2566 – 11 กุมภาพันธ์ 2566

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2565). ASEDAS 2022 ASIAN Southeast Digital Art Association The 3rd ASEDAS 2022 International Digital Art Exhibition Exhibition period. Yala Rajabhat University, YALA. July 2 December 2022 to 30 December 2022

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2565). “สมณะ ธรรมชาติ” นิทรรศการเดี่ยว ครั้งที่ 3 ณ ศูนย์จริยศิลป์ ชั้น 4 ห้อง 404 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร, กรุงเทพฯ. 1 พฤศจิกายน 2565 – 7 พฤศจิกายน 2565

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2565). “ศิลปะเพื่อสายน้ำ” นิทรรศการกลุ่ม โดยกลุ่มจิตรกรไทย ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน, กรุงเทพฯ. 3 กรกฎาคม 2565 – 27 กรกฎาคม 2565

ปานทิพย์ พัฒรชนม์ (2565). บทความวิชาการเผยแพร่เพื่อแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบระดับนานาชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค, อ่างทอง. 3 มิถุนายน 2565 - 4 มิถุนายน 2565

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2564). “Arte Laguna Prize” ได้รับการคัดเลือกผลงานจากงานประกวด เมืองเวนิส, ณ สาธารณรัฐอิตาลี. “Arte Laguna Prize Venice 2020/21” THE EVENTFUL AUTUMN OF ARTE LAGUNA PRIZE: ON OCTOBER 2 THE DOUBLE EXHIBITION OPENS AT THE ARSENALE OF VENICE the exhibition

becomes biennial and presents the finalists of the 14th and 15th edition at Venice, Italy. 2 October 2021 to 24 October 2021

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2564). “Arte Laguna Prize” นิทรรศการกลุ่ม ณ. Invitation to exhibit at The Caudan Arts Centre in Mauritius ที่ Caudan Waterfront, Port Louis 11307, ประเทศ Mauritius. 15 กรกฎาคม 2564 - 14 สิงหาคม 2564

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2563). “Space & Time” พื้นที่ – เวลา นิทรรศการเดี่ยว ครั้งที่ 2 ณ.ห้องนิทรรศการ 2 ชั้น 1 หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. 6 พฤศจิกายน 2563 - 25 พฤศจิกายน 2563

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2563). Bunditpatanasipa Institute Exchange Exhibition with University of Toyama School of Art and Design 2020 นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมหาวิทยาลัยโทยามา, หอศิลป์วังหน้า. กรุงเทพฯ.

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2563). “Crack” การแสดงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในงาน นิทรรศการทัศนศิลป์ และการออกแบบระดับนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์, อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 17 กุมภาพันธ์ 2563 - 18 กุมภาพันธ์ 2563

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2562). “ร่องรอย” The Cooperation Exhibition 2019. ศิลปกรรมร่วมสมัยไทย-เวียดนาม, หอศิลป์วังหน้า. กรุงเทพฯ. 19-31 กรกฎาคม 2562

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี พ.ศ 2562 - ปัจจุบัน

- 104-21005 ศิลปะไทยวิจิตร (Thai Art Appreciation)
- 104-21101 จิตรกรรมไทยแบบประเพณี (Thai Traditional Painting)
- 104-21102 ลายรดน้ำและลายกำมะลอสร้างสรรค์ (Creative Gilded and Painted Lacquer Works)
- 104-22001 ศิลปะไทยกับสภาพแวดล้อม (Thai Art and Environment)
- 104-21106 โครงการงานศิลปะไทย (Thai Art Project)
- 104-21107 สัมมนาศิลปะไทย (Seminar in Thai Art)
- 104-21108 ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์/กรรมการการสอบศิลปนิพนธ์

- เป็นที่ปรึกษาและกรรมการการสอบศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาเอกศิลปะไทย ปีการศึกษา 2563-2566

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ – สกุล นางสาวญาณิ พรหมเดชะ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์ศึกษา	2562
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย)	2557

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

- ญาณิ พรหมเดชะ. (2566). *ล่อลวง (Beguile)*. นิทรรศการศิลปกรรมโดยกลุ่มศิษย์เก่า คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ รุ่น 66 “HOW ARE YOU? 66”. PSG Art Gallery คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 9 -24 พฤศจิกายน 2566
- ญาณิ พรหมเดชะ. (2566). *เทพตัณหา (God of Desire)*. นิทรรศการศิลปกรรมโดยกลุ่มศิษย์เก่า คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ รุ่น 66 “HOW ARE YOU? 66”. PSG Art Gallery คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 9 -24 พฤศจิกายน 2566
- ญาณิ พรหมเดชะ. (2566). *Supreme God of Illusion*. นิทรรศการศิลปกรรมครู อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ “ช่างศิลป์ กำลังดี”. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น. 4 - 30 ตุลาคม 2566
- ญาณิ พรหมเดชะ. (2566). “แดนตัณหา” จิตรกรรมไทยร่วมสมัยกับสัญลักษณ์ที่เป็นกลางทางเพศ. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล” หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา”. โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี. 21 กรกฎาคม 2566
- ญาณิ พรหมเดชะ. (2566). *การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง สะท้อนสภาวะจิตใจที่ได้รับผลกระทบจากอดีต “ความปรารถนา”*. นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบระดับนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค. จังหวัดจันทบุรี. 14 – 15 มกราคม 2566
- ญาณิ พรหมเดชะ. (2565). *ตรึง*. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2565 (SILPA 2022 : Creative Work Exhibition). หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 – 30 กันยายน 2565

- ญาณี พรหมเดชะ. (2565). *เนื้อ (Flesh)*. นิทรรศการศิลปกรรม “ทางใคร ทางมัน (ส์)” โดยนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิทยาลัยช่างศิลป์. ซีคอนสแควร์ ชั้น 3 โซน MUNx2. 3 – 25 กันยายน 2565
- ญาณี พรหมเดชะ. (2565). *แตกต่าง (Different)*. นิทรรศการศิลปกรรม “ทางใคร ทางมัน (ส์)” โดยนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิทยาลัยช่างศิลป์. ซีคอนสแควร์ ชั้น 3 โซน MUNx2. 3 – 25 กันยายน 2565
- ญาณี พรหมเดชะ. (2565). *TALES (Live performance art)*. กิจกรรม “Art in Wonderfarm”. ณ โรงเรียนชั้นเสร์ จังหวัดชลบุรี. 3 - 4 กันยายน 2565
- ญาณี พรหมเดชะ. (2565). *การสร้างสรรคผลงานศิลปะวัสดุผสมด้วยเทคนิคปะติด “เซลฟ์ พอร์เทรท”*. การประชุม วิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัยบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”. โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ จังหวัดเชียงใหม่. 22 กรกฎาคม 2565
- ญาณี พรหมเดชะ. (2565). *การสร้างสรรคงานศิลปะวัสดุผสม “กลายกลี”*. นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบระดับนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค. จังหวัดอ่างทอง. 3 - 4 มิถุนายน 2565
- ญาณี พรหมเดชะ. (2565). *กัปดักความงาม*. “นิทรรศการศิลปกรรมครู อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ เนื่องในโอกาสครบรอบ 70 ปี”. ห้างสรรพสินค้าโรบินสัน โลฟส์สไตล์ ลาดกระบัง กรุงเทพฯ. 27 พฤษภาคม – 19 มิถุนายน 2565
- ญาณี พรหมเดชะ. (2562). *เปลือกลวง : พฤติกรรมบริโภคนิยมของผู้หญิง* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศิลปากร]. Silpakorn University Repository (SURE).
<https://sure.su.ac.th/xmlui/handle/123456789/24730>

เกียรติประวัติ

- รางวัลผู้นำเสนอผลงานวิจัยดีเด่น กลุ่มทัศนศิลป์ ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล” หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” วันที่ 21 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2565 - ปัจจุบัน

- 1) 104-21005 ศิลปไทยวิจิตร
- 2) 104-22002 การวิเคราะห์งานศิลปกรรมไทย
- 3) 104-21106 โครงงานศิลปะไทย
- 4) 104-21107 สัมมนาศิลปะไทย
- 5) 104-21108 ศิลปนิพนธ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ /กรรมการสอบศิลปนิพนธ์นิพนธ์

- 1) เป็นที่ปรึกษาและกรรมการการสอบศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาเอกศิลปะไทย ปีการศึกษา 2565

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกศิลปะไทย
2. ชื่อ - สกุล นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์ศึกษา	2559
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย)	2557

6. ผลงานวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ธีระวุฒิ เนียมสินธุ์. (2566). *วงเวียนชีวิต*. นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ ช่างศิลป์ “กำลังดี” หอศิลป์มหาวิทยาลัยขอนแก่น. จังหวัดขอนแก่น. 1-5 ตุลาคม 2566.

ธีระวุฒิ เนียมสินธุ์. (2566). *สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี*. นิทรรศการศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ “ภูมิใจภักดิ์ บริรักษ์ภูมินทร์” วิทยาลัย ช่างศิลป์ สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. จังหวัดสุพรรณบุรี. 25 สิงหาคม 2566.

ธีระวุฒิ เนียมสินธุ์. (2565). การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย “สังคมสัตว์”. นิทรรศการศิลปะนานาชาติ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. จังหวัดจันทบุรี. 14-15 มกราคม 2566.

ธีระวุฒิ เนียมสินธุ์. (2566, 21-23 กรกฎาคม). *การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย “ด้นรณ”* [เอกสารนำเสนอ]. การประชุมวิชาการการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 .โรงแรมสองพันบุรี. จังหวัดสุพรรณบุรี.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2565 - ปัจจุบัน

104-22003 การสร้างสรรค์งานช่างรักและงานรักสี

104-22040 เครื่องเคลือบเขียนสี
104-21103 ปั้นปูนสด

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์/กรรมการการสอบศิลปนิพนธ์

- เป็นที่ปรึกษาและกรรมการการสอบศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาเอกศิลปะไทย ปีการศึกษา 2565

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกจิตรกรรม
2. ชื่อ-สกุล นายพนิช ผู้ปรารณา
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์	2560
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)	2555

6. ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

พนิช ผู้ปรารณา. (2566, 14-15 มกราคม). *สุนทรียภาพจากเรื่องราวในอดีต* [บทความวิชาการ ประกอบผลงานสร้างสรรค์]. การจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ของคณะศิลปวิจิตร: จันทบุรี, ประเทศไทย

พนิช ผู้ปรารณา. (2565, 3-4 มิถุนายน). *มนุษย์ในปัจจุบัน* [บทความวิชาการ ประกอบผลงานสร้างสรรค์]. การจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ของคณะศิลปวิจิตร: อ่างทอง, ประเทศไทย

พนิช ผู้ปรารณา. (2565). *สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลงตา. วารสารศิลป์ปริทัศน์, 10(1), 32-46.*

พนิช ผู้ปรารณา. (2564, 5-6 เมษายน). *ภาพลงตา* [บทความวิชาการ ประกอบผลงานสร้างสรรค์]. การจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ของคณะศิลปวิจิตร: กาฬสินธุ์, ประเทศไทย

พนิช ผู้ปรารณา. (2563). *สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลงตา. โครงการสร้างสรรค์ทุนงบประมาณปี พ.ศ.2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561 - ปัจจุบัน

- 1) ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล
- 2) ทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์
- 3) การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม
- 4) ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์จิตรกรรม
- 5) วิชาชีพเลือก จิตรกรรม
- 6) วิชาชีพเลือก ศิลปะเพื่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาเอกจิตรกรรม
2. ชื่อ-สกุล นางสาวพัชรินทร์ อนวัชประยูร
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	2545
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	2539

6. ผลงานทางวิชาการ

พัชรินทร์ อนวัชประยูร. (2566). มีมิตที่ระบาดในช่วง โควิด-19 กับงานศิลปะมาสเตอร์พีชมาสู่ฉัน [บทความวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์]. *International Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute, 2021 Collage of Dramatic Arts, Kalasin Bunditpatanasilpa Institute 5-6 April 2021* [สุจิตร์]. (น.76). ภาพลิษฐ์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

พัชรินทร์ อนวัชประยูร. (2564). สัญลักษณ์ที่สะท้อนความสัมพันธ์กับความรักจากอิทธิพล แนวความคิดของฟรีดา คาห์โล [บทความวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์]. *International Visual Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute, 2023 Chanthaburi Collage of Dramatic Arts, Bunditpatanasilpa Institute 14-15 January 2023* [สุจิตร์]. (น.67). จันทบุรี: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

พัชรินทร์ อนวัชประยูร. (2563). สัมพันธภาพแม่ลูกยุคดิจิทัล. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม*, 4(1), 35-51.

พัชรินทร์ อนวัชประยูร. (2561). จินตนาการจากเซลฟี่ (Selfie) การถ่ายภาพตัวเองสะท้อนปมภายใน. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2: เรื่อง การ*

จัดการศึกษาและงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในศตวรรษที่ 21 (น. 283-298). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

พัชรินทร์ อนวัชประยูร. (2565). ดอกสาธิต โคราช. *เทศกาลสีน้ำนานาชาติ* [สูจิบัตร]. (น.108). นครราชสีมา: สมบูรณ์การพิมพ์.

พัชรินทร์ อนวัชประยูร. (2563). Relationships between Mother and Daughter in Digital Age. *นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเทศไทยและ คณะศิลป และการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น ณ หอศิลป์วังหน้า ระหว่างวันที่ 14 กุมภาพันธ์ – 3 มีนาคม 2563* [สูจิบัตร]. กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

พัชรินทร์ อนวัชประยูร. (2561). The Joker. *The project of Dissemination and Exchange of Arts and Culture in Thailand-Vietnam Contemporary Art Exhibition and MOU on Arts and Culture Education between Bunditpatanasilpa Institute, Thailand and Hanoi Architectural University, Vietnam. December 2-6, 2018* [สูจิบัตร]. (น.55). กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 - ปัจจุบัน

- 1) 101-26017 โครงงานจิตรกรรม
- 2) 104-21114 โครงงานจิตรกรรม
- 3) 101-26020 ศิลปนิพนธ์
- 4) 104-21116 ศิลปนิพนธ์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกจิตรกรรม
2. ชื่อ - สกุล นายธนนท์ กลิ่นตปนิยกุล
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์	2560
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)	2556

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ธนนท์ กลิ่นตปนิยกุล. (2564, 5-6 เมษายน). **ปัญญาญาณจากธรรมชาติ** [บทความวิชาการ ประกอบผลงานสร้างสรรค์]. การจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย ของคณะศิลปวิจิตร: กาฬสินธุ์, ประเทศไทย

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561 - ปัจจุบัน

- 1) ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล
- 2) ทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์
- 3) การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม
- 4) ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์จิตรกรรม
- 5) วิชาชีพเลือก จิตรกรรม
- 6) วิชาชีพเลือก ศิลปะเพื่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา
2. ชื่อ - สกุล นางสาวเกษกานต์ รัตนเขาว์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	เครื่องเคลือบดินเผา	2557
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต	เครื่องเคลือบดินเผา	2552

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

เกษกานต์ รัตนเขาว์.(2566). *dew drops*.นิทรรศการช่างศิลป์กำลังดี ณ หอศิลป์ มหาลัยขอนแก่น,4-30 ตุลาคม 2566.

เกษกานต์ รัตนเขาว์.(2566).*bowl*. Bangkok international woodfiring 2023 ,@ L Level, Bangkok Art & Cultural Center,22-08-66 -02-09-66.

เกษกานต์ รัตนเขาว์.(2566).*colors Rainfall*. The 2 nd Burapha International Ceramic AT FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS BURAPHA UNIVERSITY 6-7 feb 2023

เกษกานต์ รัตนเขาว์.(2566).*ดอกไม้ผลิบานแห่งการอิงอาศัย*. [บทความวิชาการประกอบงานสร้างสรรค์ นิทรรศการทัศนศิลป์] INTERNATIONAL Art & Design EXHIBITION Bunditpatanasilpa Institute, 2023 ในงาน มหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัดจันทบุรี, หน้า14 - 20.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2565,21 - 23 กรกฎาคม).*การใช้น้ำดินสีในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา*. [บทความวิชาการงานสร้างสรรค์].การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ "The 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference (6th BPI - ANC)" และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 "The 5 Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education" “ล้านาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล” Lana Unity, Excellence in Education and Research, Escalation of BPI for Internation Stage" ในระหว่างวันที่ 21 - 23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2565,2 – 30 พฤษภาคม). *The Creation of Ceramic Art Blooming Flowers*. [บทความวิชาการงานสร้างสรรค์].ในงานประชุมวิชาการทางด้านงานออกแบบระดับนานาชาติ “The Tenth International Art & Design Symposium 2022, work in Progress: “CLEAN DESIGN” ณ มหาวิทยาลัยรังสิต.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2565, กรกฎาคม-ธันวาคม).การใช้สีดินสีในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ*,ปีที่ 6 (ฉบับที่ 2), หน้า100 - 123.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2565). โครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุดความสุขจากผืนป่า. *วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, ปีที่ 10 (ฉบับที่ 1), หน้า1- 20.

เกษกานต์ รัตนเชาว์.(2565). *สายฝน*. International Visual Arts and Design Exhibition 2022 ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัด อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์.

เกษกานต์ รัตนเชาว์.(2565). *ความสุข*.burapha international ceramic 2022 ณ หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.

เกษกานต์ รัตนเชาว์.(2565). *colors in natural atmosphere*. online exhibition of ART FOR LIFE RECOVERY 38th Anniversary of Indonesia Institute of the Arts of Yogyakarta“Art for the Restoration of Life”, Indonesia.

เกษกานต์ รัตนเชาว์.(2565). *สายฝน*.โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์และศิลปินระดับชาติ โฮมดิน 2 ณ ชุมชนด่านเกวียน จังหวัดนครราชสีมา.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2564). *โครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุดความสุขจากผืนป่า*. นิทรรศการเผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์.ณ หอศิลป์ วังหน้าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2564). *โครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุดความสุขจากผืนป่า*.โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม (กิจกรรมที่ 1) เผยแพร่งานวิจัย และสร้างสรรค์ กิจกรรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) ณ หอศิลป์ วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

เกษกานต์ รัตนเชาว์.(2564). *อิงอาศัย The Interdependence*. [บทความวิชาการ ประกอบงานสร้างสรรค์นิทรรศการทัศนศิลป์] INTERNATIONAL Art & Design EXHIBITION Bunditpatanasilpa Institute, 2021 ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัดกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จัดแสดงวันที่ 5 - 6 เมษายน พ.ศ. 2564.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2564). *บันทึกความทรงจำจากผืนป่า*. [บทความวิชาการ งานสร้างสรรค์] การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติครั้งที่ 3 ความหลากหลายทางศิลปะระหว่าง และการอยู่ร่วมกัน ในวันที่ 21 พฤษภาคม 2564คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยบูรพา.

เกษกานต์ รัตนเชาว์.(2564). *Seed*.โครงการปฏิบัติการKMUTNB 7 International Art And Design Workshop 2021 และนิทรรศการภายใต้ความร่วมมือ KMUTNB ณ คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2564). *Cup*. Crafts in the Air: An International Virtual Exhibition 2021 which had been carried out during January 25 -February 25, 2021 by Office of Art and Culture, and Craft Product Development Research Unit, ChulalongkornUniversity.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2563). *ไม่มีชื่อ*.โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติครั้งที่ 15 TIMECHANGE 15RMUTTAtwatianal 2020 International 6 - 8 February 2020 Exhibition 8 - 2020 Febuary 2020 Faculty of Fine and Applied Arts Rajamangala University of Technology Thanyaburi.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2563). หวด. COLOR CLAY CERAMIC EXHIBITION by 4 Members of Bunditpatanasilpa Institute 21-30 September 2020 At Wangna Arts Gallery September 22, 2020.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2563).ความสุขแห่งการพึ่งพาอาศัย *The happiness of Interdependence*. การแสดงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในงานนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบระดับนานาชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัดลพบุรี.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2563).*Nature*. นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ University of Toyama, Japan ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2563).*Teapot*. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติครั้งที่ 14 “14th RMUTT International Art Workshop and Exhibition 2019.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2563).*The Cloud of Rainbow*. Glass Clay Class International Exhibition Hall, Art Culture building, chulalongkorn University.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2563).*Bang Saray*. The cooperation Exhibition ๒๐๑๙ of bunditpattanasilpa , Thailand and The college of Arts, hue University, Vietnam At Wangna Art Gallery.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2562).*Collect4*. นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม, ณ ห้องนิทรรศการอาคาร 6 (ตึกใต้) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2562).*Collect1*. Silapakorn Phetchaburi Clay works ๒๐๑๙ Raku Internaional Scutre Thailand, ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2562).*หวัดร้องจากป่า*. โครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติครุศิลป์ สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่น 10 ณ หอศิลป์ศิลปิน จังหวัดปทุมธานี.

เกียรติประวัติ

พ.ศ.2563 รางวัลชมเชยบทความ การจัดการองค์ความรู้ นักศึกษา เรื่อง กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การนำเสนอผลการจัดการความรู้ BPIKM DAY

พ.ศ.2565 รางวัลบทความวิจัยดีเด่น กลุ่มทัศนศิลป์ (ระดับชาติ) เรื่องการใช้ดินสีในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ถิ่นนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ.2552 - ปัจจุบัน

- 107-22001 เครื่องเคลือบดินเผา 1 ก
- 107-22002 เครื่องเคลือบดินเผา 2ก
- 107-22003 เทคนิคในการสร้างสรรค์งานเครื่องปั้นดินเผา
- 107-23001 เครื่องเคลือบดินเผา 1
- 107-23002 เครื่องเคลือบดินเผา2
- 107-30004 เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา
- 107-30006 จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา
- 107-22007 โครงงานเครื่องเคลือบดินเผา
- 107-22008 ศิลปนิพนธ์

108-22009 โครงการเครื่องเคลือบดินเผา
 108-30004 เทคนิคการตกแต่ง
 108-22005 เครื่องเคลือบดินเผา5ก
 100-21015 พื้นฐานศิลปะ 1
 100-21016 พื้นฐานศิลปะ 2
 107-30005 เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์
 107-30009 ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา
 107-22004 เทคนิคในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา
 104-22008 เครื่องเคลือบดินเผา
 104-21117 ภูมิปัญญาเพื่อการออกแบบ
 104-21118 ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์
 104-21119 เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล
 104-21122 โครงการเครื่องเคลือบดินเผา
 104-21123 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา
 104-21124 ศิลปนิพนธ์
 104-22045 เนื้อดินและเคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ /กรรมการสอบศิลปนิพนธ์นิพนธ์

- 1) พ.ศ.2564 หัวข้อศิลปนิพนธ์ บทสนทนาในความทรงจำของ นางสาวอนินดา สุขอนันต์
- 2) พ.ศ.2565 หัวข้อศิลปนิพนธ์ รอยลักษณ์ ของ นางสาวปรารถนา สกุลพราหมณ์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเครื่องเคลือบดินเผา
2. ชื่อ-สกุล นายครฑูร จุลทุม
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	Visva-Bharati University	Master of Fine Art (M.F.A.)	Design (Ceramic & Glass)	2560
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	เครื่องเคลือบดินเผา	2555

6. ผลงานทางวิชาการ

ครฑูร จุลทุม.(2566).*Volumes*. Bangkok international woodfiring 2023,@ L Level, Bangkok Art & Cultural Center,22.08.66 -02.09.66 .

ครฑูร จุลทุม.(2566).*ปลาตู้ หมายเลข 3*. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ ศิลปินระดับชาติ และนานาชาติ โฮมดิน3 ณ ชุมชนด้านเกวียน จังหวัดนครราชสีมา

ครฑูร จุลทุม.(2565).*สีลา*. [โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพการแข่งขันประจำปี 2565 ด้านทัศนศิลป์] ติดตั้ง ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ครฑูร จุลทุม.(2565).*ปลาตู้ หมายเลข 2*. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์และศิลปินระดับชาติ โฮมดิน2 ณ ชุมชนด้านเกวียน จังหวัดนครราชสีมา

ครฑูร จุลทุม.(2565).*ปลาตู้*. International Visual Arts and Design Exhibition 2022 ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัดอ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์,1 - 5 มิถุนายน. 2565

ครฑูร จุลทุม.(2565).*Happiness*. Burapha international ceramic 2022 ณ หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา,27 มกราคม 2565.

ครฑูร จุลทุม.(2565).*Reborn*. Online exhibition of ART FOR LIFE RECOVERY 38th Anniversary of Indonesia Institute of the Arts of Yogyakarta“Art for the Restoration of Life”, Indonesia.

คราฟต์ จุลทุม.(2564).*Relations. Crafts in the Air: An International Virtual Exhibition 2021* which had been carried out during January 25 -February 25, 2021 by Office of Art and Culture, and Craft Product Development Research Unit, ChulalongkornUniversity.

คราฟต์ จุลทุม.(2564).หุ่นไล่กา. *The InterdependenceThe interdependence*. [บทความวิชาการ ประกอบงานสร้างสรรค์นิทรรศการทัศนศิลป์] INTERNATIONAL Art & Design EXHIBITION Bunditpatanasilpa Institute, 2021 ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัดกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์, 5 - 6เมษายน พ.ศ. 2564

คราฟต์ จุลทุม (2565) *ผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาชุด ” ลีลา ”* โครงการส่งเสริม อุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพการแข่งขัน 2565 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลิขสิทธิ์เป็นของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม, (จำนวน 35 หน้า)

เกียรติประวัติ

- 2553 - ได้รับคัดเลือกผลงานเข้าร่วมแสดง การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 15
- 2555 - ได้รับคัดเลือกผลงานเข้าร่วมแสดง การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 16
- 2559 - ได้รับคัดเลือกผลงานเข้าร่วมแสดง การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 18

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ 2563 -ปัจจุบัน

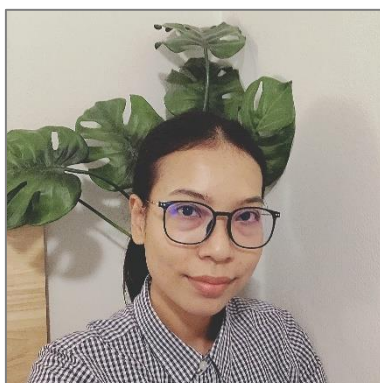
- 1) 104-21124 ศิลปนิพนธ์
- 2) 104-21123 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา
- 3) 104-21119 เครื่องเคลือบดินเผากับแนวคิดส่วนบุคคล
- 4) 104-21104 ทักษะทัศนศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์
- 5) 104-21124ศิลปนิพนธ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์/กรรมการสอบศิลปนิพนธ์

- 1) กรรมการและที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา พ.ศ. 2564 – ปัจจุบัน

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นางสาวชุติมา พรหมเดชะ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ทฤษฎีศิลป์	2561
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ทัศนศิลป์	2556

6. ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ชุติมา พรหมเดชะ. (2565). การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมนามธรรม แร้งบันดาลใจจากธรรมชาติ ด้วยกระบวนการปักไหมพรม. [ทุนโครงการงานสร้างสรรค์]. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ชุติมา พรหมเดชะ. (2566). The Creation of Abstract Paintings Inspired from Nature by Yarn Embroidery Process. วิพิธพัฒนศิลป์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (2023 มกราคม - เมษายน 2566) <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/WIPIT/article/view/258728>

ชุติมา พรหมเดชะ. (2566). “Colorful Blobs behind the Eyes”. ภาพปักไหมพรมและฉลุผ้า. นิทรรศการ ช่างศิลป์ กำลังดี ณ หอศิลปมหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ชุติมา พรหมเดชะ. (2566). “Slowly Learning” Yarn Embroidery with Material Inspired by New Environment's Nature” ภาพปักไหมพรม. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล” ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

ชุติมา พรหมเดชะ. (2566). “Tripod bowl with Three handles” (หม้อสามขา มีสามหู). เครื่องปั้นดินเผา. นิทรรศการ Bangkok International Wood Firing 2023 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)

ชุติมา พรหมเดชะ. (2566). “*Reverie - ภาววังค์*” และได้รับผลการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิให้เข้าร่วมแสดง (แบบย่อ - ลงสู่จิตร) ในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ SILPA Creative Works Exhibition 2023 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ โดย สมาคมบดีศิลปะและการออกแบบ สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ เครือข่ายมหาวิทยาลัย

ชุติมา พรหมเดชะ. (2566). *SOMEWHERE*, นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย สาขาวิชาเอกศิลปะไทยและเครื่องเคลือบดินเผา “ไฟลุก” (On Fire Art Thesis Exhibition), 2-30 เมษายน 2566, บ้านสามครู, ชุมชนตลาดเก่าหัวตะเข้ เขตลาดกระบัง, กรุงเทพมหานคร

ชุติมา พรหมเดชะ และ ญาณิ พรหมเดชะ.(2566). “*WISH*”(Performance Art and VDO Art), International Visual Art and Design Exhibition, 14-15 มกราคม 2566, วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

ชุติมา พรหมเดชะ. (2565). *LICHEN*, International Creative Arts Exhibition the 38th Dies Natalis of Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta "RECOVERY: Art for a Better Life (Online Exhibition), เข้าถึงได้จาก <https://www.pameranfsr.isi.ac.id/dies38/?fbclid=IwAR3IqFOQYiB3UayLjGPAT56kmUCycUHR5hXkKoenTmu3HOI56iOoHn02EKY>

ชุติมา พรหมเดชะ.(2565). *UP-DOWN*, International Visual Art and Design Exhibition, 1-4 มิถุนายน 2565, วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

ชุติมา พรหมเดชะ.(2565). *การสร้างสรรคงานจิตรกรรมนามธรรม แรงบันดาลใจจากธรรมชาติ ด้วยวิธีการปักไหมพรม*, การนำเสนอผลงานศิลปะและบทความวิจัยนานาชาติ (ทุนวิจัย สบศ. 65) ในงาน การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “The 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education”

ชุติมา พรหมเดชะ.(2565). *TALE*, แสตงศิลปะการแสดงสด (Performance Art), Art in Wonder Farm Festival, 3 กันยายน 2565, โรงเรียนชั้นสเร จังหวัดชลบุรี

ชุติมา พรหมเดชะ.(2565). *Four Continens*, Art in Wonder Farm Festival, 3-4 กันยายน 2565, โรงเรียนชั้นสเร จังหวัดชลบุรี

ชุติมา พรหมเดชะ. (2565). *Gentle Primness*, นิทรรศการ “ทางใคร ทางมันส์ Exhibition”, 1-30 กันยายน 2565, โซน MUNx2, ซีคอนสแควร์, เขตประเวศ, กรุงเทพมหานคร

ชุติมา พรหมเดชะ. (2564). *Gentle Primness*, โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม (กิจกรรมที่ 1) เผยแพร่งานวิจัยและสร้างสรรค์ กิจกรรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) และนิทรรศการจัดแสดงงานวิจัยและงานศิลปะ, 15-31 มีนาคม 2564, หอศิลป์วังหน้า, กรุงเทพมหานคร

ชุติมา พรหมเดชะ.(2564). *Gentle Primness*, International Visual Art and Design Exhibition, 3-5 เมษายน 2564, วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ชุติมา พรหมเดชะ.(2564). *Reverie of Happiness*, นำเสนอผลงานศิลปะและบทความวิจัยในการประชุมออนไลน์วิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะวัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ครั้งที่ 3, 21 พฤษภาคม 2564, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ชุติมา พรหมเดชะ.(2564). *Warm Reverie*, นำเสนอผลงานศิลปะและบทความวิจัยระดับนานาชาติ การนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4, 13-15 สิงหาคม 2564, วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

ชุติมา พรหมเดชะ.(2564). *Fading Memory*, นำเสนอผลงานศิลปะและบทความวิจัยระดับนานาชาติ The 16th National and International Sripatum University Conference 2021 (SPUCON 2021), ศูนย์ส่งเสริมและพัฒนางานวิจัย มหาวิทยาลัยศรีปทุม

เกียรติประวัติ

2566 ได้รับรางวัล “ดีเด่น” บทความงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ ในกลุ่มทัศนศิลป์ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล” หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา”

2565 ได้รับรางวัล “ยอดเยี่ยม” บทความวิจัย ระดับนานาชาติ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “The 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education”

2554 ได้รับรางวัลชมเชย “การประกวดภาพถ่ายหัวข้อ ครู” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

2556 ร่วมแสดง นิทรรศการ “ศิลปินพณิชย์ยอดเยี่ยม ปี 2556” ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2563 - ปัจจุบัน

- 1) 401-21001 ประวัติศาสตร์ศิลป์ร่วมสมัย
- 2) 401-21003 การจัดการทางศิลปกรรม
- 3) 401-21004 สุนทรียศาสตร์
- 4) 401-21123 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ-สกุล นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	2544
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	2538

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ศักดิ์ชาย บุญอินทร์.(2565) .*วาดเส้นสื่อผสม : การเชื่อมโยง ทักษะคิด ความเชื่อ และห้วงคำนึง ด้วยสัญลักษณ์ของภาพร่างและกายวิภาคของศิลปะในโลกยุคดิจิทัล* .บทความสร้างสรรค์ระดับนานาชาติงานนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 14-15 มกราคม 2566.

ศักดิ์ชาย บุญอินทร์.(2564) .*บันทึก วาดเส้นสื่อผสม : สัญลักษณ์ของภาพร่างและกายวิภาคของศิลปะในบริบทของทัศนคติ ความเชื่อ แบบเก่าและใหม่* .บทความสร้างสรรค์ระดับนานาชาติงานนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 3 - 4 มิถุนายน 2565

ศักดิ์ชาย บุญอินทร์.(2563) .*บันทึก เส้น รูปทรงชีวิต : 2-3D-2563.Line-Form-Life :2-3D-2020* .บทความสร้างสรรค์ระดับนานาชาติงานนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ 17-18 กุมภาพันธ์ 2563

ศักดิ์ชาย บุญอินทร์.(2562) .*สื่อการเรียนรู้องค์ประกอบศิลป์สำหรับผู้ศึกษาทัศนศิลป์ขั้นพื้นฐาน และขั้นสูง* .รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 3.โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น .ร้อยเอ็ด.มิถุนายน.2562.หน้า 743-770

ผลงานวิจัย ใช้ในการกำหนดตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ศักดิ์ชาย บุญอินทร์.(2562) .*นัยของความคิด อารมณ์กับกายภาพงานจิตรกรรม และทัศนศิลป์สื่อผสม*

ผลงานประเภทอื่น/สร้างสรรค์ ใช้ในการกำหนดตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ศักดิ์ชาย บุญอินทร์.(2562) .บันทึก รูป-เงา 3 มิติ ของชีวิตและวัตถุจากภาพร่างความคิดและความทรงจำ

ผลงานประเภทอื่น/สร้างสรรค์ ใช้ในการกำหนดตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ศักดิ์ชาย บุญอินทร์.(2563) .*Thai Wheelbarrow Sketch: 2 to 3D* .สุจิตร์ นิทรศการความร่วมมือทางวิชาการและศิลป์ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ คณะศิลปและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามา ประเทศญี่ปุ่น หอศิลป์วังหน้า 2563

ศักดิ์ชาย บุญอินทร์.(2562) .**Peddler Forms: Disrupted World** .The Project of Dissemination and Exchange of arts and Culture in Thailand Vietnam and Indonesia Contemporary Art Exhibition 2019 หอศิลป์วังหน้า

ศักดิ์ชาย บุญอินทร์.(2562) .**E-Wast T-Culture** .The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpatana silpaInstitute, Thailand and College of Arts Hue University, Vietnam หอศิลป์วังหน้า

ศักดิ์ชาย บุญอินทร์.(2565) .*การพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์งานองค์ประกอบศิลป์ของนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ด้วยรูปแบบการเรียนรู้การสอน STEAM Education*. ผลงานวิจัย รวบรวมเผยแพร่บทความวิจัย ในวารสารวิชาการ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่สามารถใช้ในการกำหนดตำแหน่งวิชาการ หรือ ตามเกณฑ์งานวิจัยของผู้รับผิดชอบหลักสูตร เช่น TCI (Thailand Citation Index)

เกียรติประวัติ

- บรรยาย ศิลปะ ที่สภาศิลปะ Art council for Chautauqua County Jamestown ,Buffalo,New York,USA , 2003
- บรรยาย ศิลปะ ที่โรงเรียนSouth Western High school ,Jamestown ,Buffalo,New York,USA, 2004
- บรรยาย ศิลปะ ที่วิทยาลัยชุมชน Jamestown community College Jamestown ,Buffalo,New York,USA , 2004
- รางวัลยอดเยี่ยม ศิลปกรรมร่วมสมัยSVOA
- รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย สมาคมสถาปนิกสยาม
- รางวัลยอดเยี่ยมในประเทศไทยการประกวดศิลปกรรมPhilip Morris Asean Art Awards
- ได้รับทุนโครงการทุนการสำรวจความต้องการของท้องถิ่นและสังคมเพื่อสร้างงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๗ เรื่อง การจัดสถานที่และตกแต่งบ้านที่สะท้อนวิถีชีวิตและความเชื่อของคนในชุมชนริมน้ำตลาดเก่าหัวตะเข้
- ได้รับทุนโครงการสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2558 หัวข้อ การผสมผสานรูป สัญลักษณ์ กับห้วงคำนึงชุมชนริมน้ำจากอดีตสู่ปัจจุบัน
- รางวัลที่ 2 การจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน เรื่อง การสอนศิลปะด้วยวิธีการสาธิต วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2559
- ได้รับรางวัลที่ 3 บทความการจัดการความรู้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การบูรณาการเรียนการสอนวิชาทฤษฎีสัมมูลและศิลปะกับวิชาศิลปะปฏิบัติ
- ได้รับรางวัลชมเชยในการจัดการความรู้ร่วมกันของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

-ได้รับทุนวิจัยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2561 ที่ให้ทุนดำเนินการวิจัยตามที่สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการนโยบายวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรมแห่งชาติ (สวทน.) พิจารณาก่อนการลงแล้วนำเสนอต่อสำนักงบประมาณ โดยลักษณะบูรณาการของประเทศ เรื่อง สื่อการเรียนรู้องค์ประกอบศิลป์สำหรับผู้ศึกษาทัศนศิลป์ขั้นพื้นฐานและขั้นสูง

- ผู้ประเมินภายนอก ด้านอาชีวศึกษา สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน)

- กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ได้รับคัดเลือกจากกระทรวงวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ ให้เป็นตัวแทนอาจารย์สอนด้านศิลปะเชิงสร้างสรรค์ ในการเข้าร่วมโครงการศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเยาวชนอาเซียน (ASEAN Young Creative Artwork) ณ กรุงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ระหว่างวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2566 ถึงวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2566

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545-ปัจจุบัน

- 1) ศิลปะกับสภาพแวดล้อม
- 2) 104-22009 ศิลปะสื่อผสม
- 3) 104-21109 ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล
- 4) 104-21110 การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม
- 5) 104-21111 ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์จิตรกรรม
- 6) 104-21104 ทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์
- 7) 104-21114 โครงการงานจิตรกรรม
- 8) 104-21116 ศิลปนิพนธ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

- 1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ พ.ศ. 2552 - ปัจจุบัน
- 2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นายนรวิทย์ โชติวรานนท์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์ศึกษา	2557
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยบูรพา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	จิตรกรรม	2539

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

นรวิทย์ โชติวรานนท์. (2566). ศิลปะสื่อภาพเคลื่อนไหว ของครูวัยเจนเอเรชั่นเอ็กซ์, กัมพู ก้อปปีปรินท์

นรวิทย์ โชติวรานนท์. (2562). ประกาศนียบัตร วิทยากรบรรยายในงานสัมมนาวิชาการศิลปวัฒนธรรม เรื่อง ศิลปะกับสภาพแวดล้อม (Environmental Art) ในมิติของภูมิภาคอาเซียน ปี พ.ศ. 2562 ณ หอศิลป์วังหน้า. เอกสาร หนังสือเผยแพร่ผลงานชุดพัฒนาการแสดงของวิทยาลัยช่างศิลป์ เรื่อง “โครงการวิถีเดินทางของศิลปะ ชุดส่งเสริมภูมิปัญญา”, อีชี พรินท์ จำกัด

ผลงานสร้างสรรค์ย้อนหลัง 5 ปี

นรวิทย์ โชติวรานนท์. (2562). “The Cooperation Exhibition” นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย – เวียดนาม วันที่ 16 – 31 ก.ค. 2562 ณ หอศิลป์วังหน้า

นรวิทย์ โชติวรานนท์. (2563). สูจิบัตร นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยมาเม ประเทศญี่ปุ่น และ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ปี พ.ศ. 2563 ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2557 - ปัจจุบัน

- 1) (104-21116) ศิลปนิพนธ์
- 2) (104-21114) โครงงานจิตรกรรม
- 3) (401-25006) ศิลปะกับเทคโนโลยี

4) (104-21118) ศิลปะดิจิทัล

5) อาจารย์พิเศษวิชาทัศนศิลป์ 3 ประจำสาขาวิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปิน /กรรมการสอบศิลปินนิพนธ์

1) ที่ปรึกษาโครงการศิลปะนิพนธ์ ของ นายวัฒนา สนั่น ปีการศึกษา 2565

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นางสาวศันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ภาพพิมพ์	2548
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	ภาพพิมพ์	2539

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ศันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร. (2566). *Lada wanted Kokowa costume*. International Visual Art & Design Exhibition Bunditpa tanasilpa Institute (1).

ศันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร. (2563). *ความสนุกสนานจากสื่อสังคมออนไลน์สู่ยู-ทูบ*. วารสารพัฒนศิลป์ วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, ปีที่ 4 (ฉบับที่ 1), 43-72.

ศันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร. (2561). *จินตภาพแห่งความฝันของมนุษย์และดอกไม้*. วารสารพัฒนศิลป์ วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, ปีที่ 2 (ฉบับที่ 2), 71-90.

เกียรติประวัติ

2561 - รางวัล “ดีเด่น” ประเภทการนำเสนอผลงานวิจัยแบบบรรยายด้านทัศนศิลป์ เรื่อง จินตภาพแห่งความฝันของมนุษย์และดอกไม้ ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2 วันพุธที่ 9 พฤษภาคม 2561 โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ กรุงเทพฯ

2546 - รางวัลเกียรติคุณเหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 49

2543 - รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม ศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย

- รางวัลชมเชยการประกวดการเขียนภาพประกอบนิทานของมูลนิธิเด็ก เรื่อง ไล่เดือนน้อย

2542 - รางวัลประกาศเกียรติคุณการแสดงศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย โดย บริษัทฟิลลิปมอริส ครั้งที่ 6

- 2541 - รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 13 ภายใต้หัวข้อ สีสันแห่งภูมิปัญญาไทย
- 2539 - รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงินศิลป์ พีระศรีศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 13
- รางวัลดีเด่นอันดับที่ 1 ศิลปกรรมร่วมสมัย sva ครั้งที่ 2
- รางวัลพิเศษการแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 8
- 2538 - รางวัลสนับสนุนศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 12
- รางวัลดีเด่นการแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 7

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2556 - ปัจจุบัน

- 1) (100-21010) ประวัติศาสตร์สมัยใหม่ 2556
- 2) (104-22007) โครงการจิตรกรรม ตั้งแต่ 2557 ห้องเรียนเครือข่าย
- 3) (104-22008) ศิลปะนิพนธ์ ตั้งแต่ 2557 ห้องเรียนเครือข่าย
- 4) (101-26017) โครงการจิตรกรรม ต่อเนื่อง
- 5) (101-26020) ศิลปะนิพนธ์ ต่อเนื่อง
- 6) (104-21114) โครงการจิตรกรรม (ต่อเนื่อง 2561)
- 7) (104-21116) ศิลปะนิพนธ์ (ต่อเนื่อง 2561)

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปิน /กรรมการสอบศิลปินนิพนธ์

- 1) เป็นที่ปรึกษาศิลปิน นายเจนธรรม วัฒนศิลป์
- 2) เป็นที่ปรึกษาศิลปิน นายสหรัฐ บุญล้ำ
- 3) เป็นที่ปรึกษาศิลปิน นายครรชิต วงศ์หาต
- 4) เป็นที่ปรึกษาศิลปิน นางสาวพัทริยา พินแยม
- 5) เป็นกรรมการสอบศิลปินทุกปีตั้งแต่สอนในวิชาศิลปินนิพนธ์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นายทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	การจัดการเพื่อการพัฒนา	2562
ปริญญาโท	วิทยาลัยทองสุข	รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต	การจัดการภาครัฐและนโยบายสาธารณะ	2558
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	ส่งเสริมการเกษตรและสหกรณ์ศาสตรบัณฑิต	สหกรณ์	2547
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	รัฐศาสตรบัณฑิต	เทคนิคและทฤษฎีทางรัฐศาสตร์	2541

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล. (2566). ประชาธิปไตยเป็นเหตุ. International Visual Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute, 2023 นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ คณะศิลปวิจิตร. 102-110.

ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล. (2565). แนวทางการจัดการศึกษาด้านศิลปกรรมที่ส่งเสริมเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์. วารสารสังคมศาสตร์และวัฒนธรรม 6(2) 49-66.

ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล. (2564). แนวทางการจัดการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมความเป็นพลเมืองสำหรับนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วารสารศิลปการจัดการ 5(2) 471-485.

ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล. (2564). สังคมนิยมสถาน: วิสัยทัศน์เพื่อการจัดการองค์กรอย่างยั่งยืน. วารสารสหวิทยาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. 4(2) 444-457.

ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล. (2563). พลเมืองรับ-ชอบสังคม. กรุงเทพมหานคร: เคนเน็ก คอร์ปอเรชั่น.

ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล. (2563). หัวตะเข้: ภาพทรงจำ วิถีชีวิตและอนาคตภาพ ของความเป็นชุมชนตลาดเก่า. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 4(2) 90-105.

ลักษณะพร ราชบัณฑิตยสถาน วรภัทร เมฆขจร สราวุธ ราชบัณฑิตยสถาน จิตติเวชกุล. (2563). *การจัดการและการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิงเกษตรตำบลสาวชะโงก อำเภอบางคล้า จังหวัดฉะเชิงเทรา*. วารสารวิจัยราชภัฏกรุงเก่า. 7(3) 41-47.

เกียรติประวัติ

รางวัลบุคลากรทางการศึกษาดีเด่น พ.ศ. 2561 (รางวัลคนดีศรีพัฒนศิลป์) สถาบันจิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

รางวัลข้าราชการพลเรือนดีเด่น พ.ศ. 2562 (รางวัลครูทองคำ) กระทรวงศึกษาธิการ

รางวัลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2563

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2563 - ปัจจุบัน

- 1) 300-14003 พหุวัฒนธรรม
- 2) 300-14005 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน
- 3) 300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน
- 4) 401-11001 ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์ศึกษา	2559
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย)	2557

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2566). จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ, ปีที่ 6 ฉบับที่ 2, 124 - 144.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2565). จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์, [บทความวิชาการงานสร้างสรรค์] การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 และ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกล สู่สากล” โรงแรมแคนทารีฮิลล์ อ.เมือง จ.เชียงใหม่.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2565). จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์, นิทรรศการศิลปกรรมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์ทั้งด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ ระหว่างครูผู้สอน ศิลปะ ศิลปินของประเทศไทยกับอาจารย์จากประเทศ สหรัฐอเมริกา วิทยาลัยช่างศิลป์.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2564). “พื้นที่รักใสบนผ้าป่าแต่ะ สู่งานสร้างสรรค์ลายรดน้ำร่วมสมัย”, รายงานสืบเนื่องนำเสนอบทความการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ออนไลน์ ครั้งที่ 16 ประจำปี 2564 (SPUCON2021).

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2564). “บันทึกกลิ่นอายลวดลายถิ่นทักษิณา”, รางวัลชมเชย การนำเสนอ บทความ การนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ถิ่นด้ามขวาน” วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ในระหว่างวันที่ 13 – 15 สิงหาคม 2564.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2564). “จิตรกรรมลายรดน้ำ จากอัตลักษณ์ความงามวิถีใต้”, บทความ รางวัลดีเด่น การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติครั้งที่ 3 ความหลากหลายทางศิลปะระหว่างในวันที่ 21 พฤษภาคม 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพาวารสารศิลปกรรมบูรพา (Burapha Arts Journal) คณะศิลปกรรม (TCI 2) ปีที่ 24 ฉบับที่ 2 (2021): Burapha Arts Journal, 230-24.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2564). *Imaginative of Southern life*, นิทรรศการทัศนศิลป์ INTERNATIONAL Art & Design EXHIBITION Bunditpatanasilpa Institute, 2021 ในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัดกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดแสดง 5-6 เมษายน พ.ศ. 2564.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2564). “จิตรกรรมลายรดน้ำ จากอัตลักษณ์ความงามวิถีใต้”, โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม (กิจกรรมที่ 1) เผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ กิจกรรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) ณ หอศิลป์ วังหน้าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดแสดง 15-31 มีนาคม 2564.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2563). “Southern Folklife Identity”, การแสดงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในงานนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบระดับนานาชาติในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ณ จังหวัดลพบุรี ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์อำเภอเมืองลพบุรีจังหวัดลพบุรี วันที่จัดแสดง 17 - 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2563). “Hunuman”, นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเทศไทยและคณะศิลปและการออกแบบมหาวิทยาลัยโทยามะประเทศญี่ปุ่น, หอศิลป์วังหน้า. กรุงเทพมหานคร: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2561). “สัญลักษณ์ความงามแห่งศรีวิชัย” [เอกสารนำเสนอ]. ผลงานวิจัย แบบบรรยายด้าน ทัศนศิลป์, ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2561). Botanical Art Worldwide 2018 The Beauty of Native Thai Plants, มะม่วงหิมพานต์. หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร, (หน้า 37). กรุงเทพฯ: อิงค์ออนเปเปอร์ จำกัด.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2561). บันทึกความทรงจำ โครงการ อนุรักษ์สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่น 9,หออัครศิลปิน จังหวัดประทุมธานี. http://www.culture.go.th/sah/article_attach/attach_20180109083109_89.pdf.

เกียรติประวัติ

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2564). บทความรางวัลดีเด่น“จิตรกรรมลายรดน้ำ จากอัตลักษณ์ความงามวิถีใต้”, การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติครั้งที่ 3 ความหลากหลายทางศิลปะระหว่างในวันที่ 21 พฤษภาคม 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพาวารสารศิลปกรรมบูรพา (Burapha Arts Journal) คณะศิลปกรรม (TCI 2) ปีที่ 24 ฉบับที่ 2 (2021): Burapha Arts Journal, 230-24.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2564). “บันทึกกลืนอายลวดลายถิ่นทักษิณา”, รางวัลชมเชย การนำเสนอ บทความ การนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ในระหว่างวันที่ 13 – 15 สิงหาคม 2564.

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2562). *รางวัลดีเด่น ประเภทการนำเสนอผลงานวิจัยแบบบรรยายด้านทัศนศิลป์*, ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2561). *รางวัลรองชนะเลิศการประกวดผลงานสิ่งประดิษฐ์คนรุ่นใหม่ด้านหัตถศิลป์ถิ่นไทย ระดับภาค กรมอาชีวศึกษา*.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2562 - ปัจจุบัน

- 1) (104-22040) เครื่องเคลือบเขียนสี
- 2) (104-22004) ศิลปะไทย
- 3) (104-21102) ลายรดน้ำและลายกำมะลอสร้างสรรค์
- 4) (104-21106) โครงงานศิลปะไทย
- 5) (401-25006) เบญจรงค์ลายน้ำทอง
- 6) (104-22002) การวิเคราะห์งานศิลปะไทย
- 7) (104-21107) สัมมนาศิลปะไทย
- 8) (104-21108) ศิลปินพนธ์
- 9) (104-22003) การสร้างสรรค์งานช่างรักและงานรักสี

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปินพนธ์ /กรรมการสอบศิลปินพนธ์นิพนธ์

- 1) กรรมการสอบศิลปินพนธ์นิพนธ์ ปี 2563 -2565
- 2) เป็นที่ปรึกษาศิลปินพนธ์ ปี 2564

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นายณรงค์ แสงสวัสดิ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยบูรพา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์และการออกแบบ	2559
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ประติมากรรมสากล	2537

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

บทความ

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ชุด ร่มเงา. วารสารช่างศิลป์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 19 ประจำภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2566). ปีกระต่าย. นิทรรศการโฮมดิน 3 : ชุมชนด่านเกวียน, จังหวัดนครราชสีมา. 20 - 26 กุมภาพันธ์ 2566

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2566). Touch. นิทรรศการ Bangkok International WOOD FIRING 2023 : Bangkok Art and Culture Centre, กรุงเทพฯ. 22 สิงหาคม - 2 กันยายน 2566

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2566). ผีกลน#3. นิทรรศการศิลปกรรม “ช่างศิลป์ กำลังดี” : มหาวิทยาลัยขอนแก่น, จังหวัดขอนแก่น. 4 - 30 ตุลาคม 2566

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2565). Nature. นิทรรศการกลุ่ม ทัศนศิลป์และการออกแบบระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค : วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง, จังหวัดอ่างทอง. 3 - 4 มิถุนายน 2565

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2563). *Monkey Baring*. นิทรรศการกลุ่ม นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น : หอศิลป์วังหน้า, กรุงเทพฯ. 14 กุมภาพันธ์ - 3 มีนาคม 2563

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2563). *สมเด็จพระเทพฯ*. นิทรรศการกลุ่ม ศิลปกรรมเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์ : วิทยาลัยช่างศิลป์, กรุงเทพฯ. 9 - 30 กันยายน 2563

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2562). *Giant*. นิทรรศการกลุ่ม นิทรรศการระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับมหาวิทยาลัยเว้ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม : หอศิลป์วังหน้า, กรุงเทพฯ. 19 - 31 มิถุนายน 2562

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2562). *Giant #1*. นิทรรศการกลุ่ม โครงการแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรมแห่งเอเชีย ในฮานอย Meo Vac และ Ha Giang : ศูนย์จัดแสดงนิทรรศการ, สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม. 17 - 24 พฤศจิกายน 2562

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2561). *สมเด็จพระเทพฯ*. นิทรรศการกลุ่ม คณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ : วิทยาลัยช่างศิลป์, กรุงเทพฯ. เมษายน 2561

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2561). *My King*. นิทรรศการกลุ่ม ศิลปะ (Artists Book) : เมืองเว้, สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม. 22 - 26 เมษายน 2561

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2561). *Young*. นิทรรศการกลุ่ม ในวาระครบรอบ 70 ปี รศ. เทพศักดิ์ ทองนพคุณ และศิษย์ : หอศิลป์นิทัศน์ มหาวิทยาลัยบูรพา, จังหวัดชลบุรี. 21 กันยายน - 15 ตุลาคม 2561

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. 2553 - 2561

7.2 ประสบการณ์จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการประติมากรรมกระดานชนวนต่ำเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน

ณ อาคารพลศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2566

7.3 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2562 - ปัจจุบัน

1) 401- 26001 ปั้นไทยนูนต่ำ

2) 104-22006 ประติมากรรม

3) 2-4-43-04 ประติมากรรม 2

4) 104-21108 ศิลปนิพนธ์

7.3 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์/กรรมการการสอบศิลปนิพนธ์

- ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์/กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาเอกศิลปะไทย

ปีการศึกษา 2563 - ปัจจุบัน

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ-สกุล นางสาวฐิตา ครุฑขึ้น
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปศึกษา	2559
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลกรุงเทพ	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	(ศิลปศึกษา) วิจิตรศิลป์	2548

6. ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ฐิตา ครุฑขึ้น.(2566). *Gonopods*. International Visual Art and Design Exhibition (14-15 มกราคม 2566), วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

ฐิตา ครุฑขึ้น. (2566, 14-15 มกราคม). *การเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับสลาย* [บทความวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์]. การจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ของคณะศิลปวิจิตร: จันทบุรี, ประเทศไทย

ฐิตา ครุฑขึ้น. (2565, 3-4 มิถุนายน). *ความรู้สึกที่มีต่อสีสันดอกไม้ม* [บทความวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์]. การจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ของคณะศิลปวิจิตร: อ่างทอง, ประเทศไทย

ฐิตา ครุฑขึ้น.(2565, 27 พฤษภาคม-19 มิถุนายน). *ปีใหม่เมือง*. นิทรรศการศิลปกรรม ครู อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ศูนย์การค้าโรบินสันไลฟ์สไตล์ ลาดกระบัง

ฐิตา ครุฑขึ้น. (2565, 1-4 มิถุนายน). *My Color of Flower*. International Visual Art and Design Exhibition วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

ฐิตา ครุฑขึ้น.(2565). *การถ่ายทอดความงามของพืชพรรณผ่านจิตรกรรมสีน้ำ*. โครงการสร้างสรรค์ทุนงบประมาณปี พ.ศ.2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ฐิตา ครุฑขึ้น.(2563). *Sa-La*. นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น ณ หอศิลป์วังหน้า

ฐิตา ครุฑขึ้น.(2562). *Thai Chestnut*. นิทรรศการ Thailand Vietnam and Indonesia Contemporary Art Exhibition หอศิลป์วังหน้า

ฐิตา ครุฑขึ้น.(2562, 26 กรกฎาคม-9 สิงหาคม). *ดอกรวงผึ้ง*. นิทรรศการทัศนศิลป์ เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่10 บ้านสามครู

ฐิตา ครุฑขึ้น. (2562, 26 เมษายน-26 พฤษภาคม). *ร.๑๐*. มหกรรมศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระทศธรรมราชา: ศูนย์สรรพสินค้า ซีคอนสแควร์

ฐิตา ครุฑขึ้น. (2562, 21 พฤษภาคม-2 มิถุนายน). *Sandbox Tree*. นิทรรศการ Botanical Art Thailand ครั้งที่ 2: หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561 - ปัจจุบัน

- 1) 104-21001 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย
- 2) 104-21104 ทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์
- 3) 104-21110 การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม
- 4) 104-22009 ศิลปะสื่อผสม
- 5) 104-22036 การบูรณาการองค์ความรู้ศิลปะ

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นางสาวสุธินี ทิพรรัตน์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษามหาบัณฑิต	ศิลปศึกษา	2558
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยบูรพา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	นิเทศศิลป์ (คอมพิวเตอร์กราฟิก)	2555

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

สุธินี ทิพรรัตน์. (2566). *สร้างสรรค์รูปเคารพเจ้าแม่กวนอิมที่มีความสัมพันธ์ทางจิตวิทยาในรูปแบบดิจิทัล*

.ทุนงานสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

สุธินี ทิพรรัตน์. (2566). *ผลการเรียนรู้ที่เกิดจากรูปแบบการสอนแบบผสมผสานระหว่างการสอนแบบออนไลน์และการสอนแบบตัวต่อตัวในชั้นเรียน*. ทุนวิจัยในชั้นเรียน วิทยาลัยช่างศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

สุธินี ขำรักษ์. (2563). *หลักสิทธิมนุษยชนที่ปรากฏในหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาเถรวาท*. วารสารวิทยาลัยสงฆ์นครลำปาง ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2563) หน้า 114 TCI ฐาน 2

ผลงานสร้างสรรค์ย้อนหลัง 5 ปี

สุธินี ขำรักษ์. (2562). “น้ำให้ชีวิต” ร่วมแสดงผลงานโครงการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์กรุงเทพ จ.กรุงเทพฯ

สุธินี ขำรักษ์. (2562). “My happiness” ร่วมแสดงผลงานโครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ Hanoi Architectural University ณ ประเทศเวียดนาม นิทรรศการ Thailand-Vietnam Contemporary art 2018 at Hanoi Architectural University.

สุธินี ขำรักษ์. (2563). “รู้หน้าไม่รู้ใจ” การแสดงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในงานนิทรรศการทัศนศิลป์ และการออกแบบระดับนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัดลพบุรี ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี วันที่จัดแสดง 17 – 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563

สุธินี ขำรักษ์. (2563). “ลายใบ” สู่จิตร นิทรรศการความร่วมมือทางวิชาการและศิลป : ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับคณะศิลปและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามา ประเทศญี่ปุ่น หอศิลป์วังหน้า 2563

สุธินี ขำรักษ์. (2564). “mushroom” สู่จิตร การแสดงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในงานนิทรรศการทัศนศิลป์ และการออกแบบระดับนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัดกาฬสินธุ์

สุธินี ทิพรรัตน์. (2565). “sime ocean” สู่จิตร การแสดงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในงานนิทรรศการทัศนศิลป์ และการออกแบบระดับนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัดอ่างทอง

สุธินี ทิพรรัตน์. (2566). “นกยูงในหม่อมมร” สู่จิตร การแสดงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในงานนิทรรศการทัศนศิลป์ และการออกแบบระดับนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัดจันทบุรี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2562 - ปัจจุบัน

- 1) 401-25006 ศิลปะกับเทคโนโลยี
- 2) 104-21118 ศิลปะดิจิทัล
- 3) 104-22010 การออกแบบ
- 4) 104-22011 ออกแบบร่วมสมัย

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นางสาวอรรณพ โพธิ์สี
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ภาษาอังกฤษศึกษา	2561
ปริญญาตรี	สถาบันการbinพลเรือน สถาบันสมทบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี	เทคโนโลยีบัณฑิต	การจัดการการ ขนส่งสินค้าทาง อากาศ	2552

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

อรรณพ โพธิ์สี. (2563). *เทคนิคการใช้ Online Applications ประกอบการสอนวิชาภาษาอังกฤษ*.
การจัดการความรู้(KM). สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2562 - ปัจจุบัน

- 1) วิชาบังคับ รหัสวิชา 401-13001 รายวิชาภาษาอังกฤษทัศนศิลป์
ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ชั้นปีที่ 2
- 2) วิชาเลือกเสรี รหัสวิชา 104-22030 รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอบวัดมาตรฐาน
ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ชั้นปีที่ 1

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นายปรเม โอภาสภัทรธาดา
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์ศึกษา	2562
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)	2553

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ปรเม โอภาสภัทรธาดา (2564) ผลงานประติมากรรม แสงทองแห่งบูรพา โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพการแข่งขัน 2564 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลิขสิทธิ์เป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2565-ปัจจุบัน

- 1) 104-22006 ประติมากรรม
- 2) 104-21101 ปั้นไทยนูนต่ำ
- 3) 104-21106 ปั้นปูนสด

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นายภิญญู บุอ่อน
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์	2562
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)	2558

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ภิญญู บุอ่อน (2565). เปรต, นิทรรศการ “ทางใคร ทางมันส์ Exhibition”, 1-30 กันยายน 2565, โซน MUNx2, ซีคอนสแควร์, เขตประเวศ, กรุงเทพมหานคร

เกียรติประวัติ

2561 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม fuse ณ อาคารนวัตกรรมการเฉลิมพระเกียรติ สจล.

2562 ร่วมสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแพะ ณ ศูนย์เรียนรู้การเลี้ยงแพะ สจล. ชุมพร

2565 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ทางใคร ทางมันส์(ส์) ซีคอนสแควร์, เขตประเวศ, กรุงเทพมหานคร

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2565 - ปัจจุบัน

1) (104-21103) วิชาปั้นปูนสด

2) (104-22006) ประติมากรรม

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นางสาวศิริกานต์ ยืนยง
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์	2563
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)	2558

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ศิริกานต์ ยืนยง. (2563, 24 -25 มิถุนายน). *การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาวะความเหงาของฉันในสังคมเมือง* [นำเสนอออนไลน์]. การประชุมวิชาการบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ 11 : เรื่อง วิจัยและนวัตกรรมเพื่อเตรียมพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง , บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

2566 - ร่วมแสดงนิทรรศการ “รักษโลกบนผืนผ้า” เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ณ อาคารจิตรกรรม วิทยาลัยช่างศิลป์

- ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ เพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ของ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพมหานคร

2565 - ร่วมแสดงงาน เทศกาลสีน้ำนานาชาติ Korat International Watercolor 2020 ณ Terminal 21 จ.นครราชสีมา

2564 - ร่วมแสดงนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ณ Pacific City Club กรุงเทพมหานคร

2562 - ร่วมแสดงนิทรรศการ International Art Workshop 2019 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี จ.นครปฐม

2559 - ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 33 ณ หอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

2553 - รางวัลดีเด่นเยาวชนทักษิณภาคใต้ ภาพผลงาน “สงขลาแต่แรก” ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา จ.สงขลา

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2565 - ปัจจุบัน

- 1) ภาพพิมพ์
- 2) ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นายปองไธ รัตนวงศ์แซ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยรังสิต	ศิลปมหาบัณฑิต	คอมพิวเตอร์อาร์ต	2559
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)	2555

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ปองไธ รัตนวงศ์แซ.(2566). “โมชันกราฟิกศิลปะเด็ก (Child Art Motion Graphic Design), International Visual Art and Design Exhibition, 6-8 มกราคม 2567, วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

6.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2565 - ปัจจุบัน

- 1) จิตรกรรม
- 2) ศิลปะสื่อผสม

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นางสาวพัชรี มีสุคนธ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษามหาบัณฑิต	เทคโนโลยีการศึกษา	2543
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษามหาบัณฑิต	เทคโนโลยีการศึกษา	2537

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

พัชรี มีสุคนธ์. (2566). เมตาเวิร์ส (Metaverse) พาผู้เรียนข้ามข้อจำกัดการเรียนรู้ในโลกความเป็นจริง : ยกระดับการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล” จ.สุพรรณบุรี (ระหว่างวันที่ 21-23 กรกฎาคม 2566)

พัชรี มีสุคนธ์. (2564). การพัฒนารูปแบบการเรียนออนไลน์โดยการคิดเชิงออกแบบร่วมกับการเรียนรู้แบบ จินตวิศกรรมของนักศึกษาปริญญาตรีวิทยาลัยนาฏศิลป์. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล” จ.เชียงใหม่ (ระหว่างวันที่ 21-23 กรกฎาคม 2565)

พัชรี มีสุคนธ์. (2563). MOOC : รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ระบบเปิด ในระดับอุดมศึกษาของ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้ก้าวทันยุค 4.0. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” จ. กาฬสินธุ์

เกียรติประวัติ

- 2555 รางวัลชนะเลิศ ประเพณีทานภาพส่งเสริมคุณธรรม รางวัลนันทบุรีศรีสวรรค์ ครั้งที่ 6 เรื่อง “กล่อ่งสุดถนอม”
- 2554 รางวัลชนะเลิศ ประเพณีหนังสือภาพเสริมความรู้ รางวัลนันทบุรีศรีสวรรค์ ครั้งที่ 5 เรื่อง “ห้วงกลมหาบ้าน”

- รางวัลชมเชย ประเภทนิทานภาพส่งเสริมคุณธรรม รางวัลนานาชาติมีบุคคลอะวอร์ด ครั้งที่ 5 เรื่อง “โอยโอย ช่วยลุงวาฟด้วย”
- 2551 รางวัลชมเชย ประเภทนิทานภาพส่งเสริมคุณธรรม รางวัลนานาชาติมีบุคคลอะวอร์ด ครั้งที่ 2 เรื่อง “ใครนะจะเก็บได้”
- 2550 ผ่านเข้ารอบสุดท้าย ประเภทหนังสือสำหรับเด็ก รางวัลนายอินทร์อะวอร์ด ครั้งที่ 8 เรื่อง “มดดำแสนขยัน”
- 2549 รางวัลดีเด่น หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก ประจำปี พ.ศ. 2549 จัดโดย สพฐ. กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง ตำนานภาคใต้ไทย บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด
- รางวัลชมเชย รักลูกอะวอร์ด ประเภทหนังสือสำหรับเด็กวัย 7-9 ปี ประจำปี พ.ศ. 2549 เรื่อง ความลับของตัวหนู บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด
- 2548 รักลูกอะวอร์ด รางวัลชมเชยอันดับ 1 ประเภทหนังสือสำหรับเด็กวัย 7-9 ปี ประจำปี พ.ศ. 2548 เรื่อง ตำนานภาคใต้ไทย บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด

ผลงานภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

สำนักพิมพ์ อมรินทร์พริ้นติ้ง จำกัด (แพรวเพื่อนเด็ก)

- ชุดนิทานสระ

สำนักพิมพ์ แสงดาว จำกัด

- ชุดนิทานชาดก
- ชุด 10 ประเทศอาเซียน
- ชุดนิทาน Favourite Tales
- ชุดนิทานอีสป

สำนักพิมพ์ บงกช จำกัด

- ชุดนิทานเมล็ดพันธุ์แห่งความดี
- ชุดนิทาน EF
- ชุดนิทานอีสป

สำนักพิมพ์ แฟมิลี่วีกเอน จำกัด

- ชุดนิทานดนตรี Mead Johnson
- ชุดนิทานอาเซียน
- ดอกไม้อาเซียน

สำนักพิมพ์ ทองเกษม (นานมี) จำกัด

- นิทานศีล 5

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2562 - ปัจจุบัน

- 1) (300-21017) การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ปริญญาตรีชั้นปีที่ 4
- 2) (300-21022) สื่อการสอน ปริญญาตรีชั้นปีที่ 3
- 3) (300-12002) วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ปริญญาตรีชั้นปีที่ 1
- 4) (300-13003) เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ปริญญาตรีชั้นปีที่ 1
- 5) (300-21006) นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา ปริญญาตรีชั้นปีที่ 2
- 6) (301-20013) สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน ปริญญาตรีชั้นปีที่ 2

7) (302-25010) นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย ปริญญาตรีชั้นปีที่ 2

8) (104-22010) การออกแบบ

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ /กรรมการสอบศิลปนิพนธ์นิพนธ์

1) การพัฒนาแอปพลิเคชัน Thunkable x เพื่อการเรียนรู้บนสมาร์โฟนเรื่องระบำนันทอุทยาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

- | | |
|--------------------|---------|
| 1. นางสาวปาลิดา | ไพพงษ์ |
| 2. นางสาวปทุมทิพย์ | ละอองสม |
| 3. นางสาวเพราพนิต | ภิรมย์ |

2) การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระบำนกเขามะราปี โดยใช้สื่อมัลติมีเดียปฏิสัมพันธ์ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

1. นายภัทรพงศ์ ศรีชาย
2. นางสาวกมลทิพย์ เสนีย์ชัย
3. นางสาวรุ่งทิวา อยู่หนูสิงห์

3) การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพลงปลุกใจ “เราสู้” โดยสื่อ AR BOOK สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่2 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช นางสาวปัทมา ทองดี

4) การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นอนุบาลศึกษาชั้นปีที่ 3 ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านหัวป่าขลุ่ อ.ปากพนัง จ.นครศรีธรรมราช ด้วยดนตรีไทยร่วมสมัย นายชานนท์ แก้วประดิษฐ์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
2. ชื่อ - สกุล นายกฤติกรณ์ แกมใบ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	สุขศึกษาและพลศึกษา	2562
ปริญญาตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ครุศาสตรบัณฑิต	สุขศึกษาและพลศึกษา	2559

6. ผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

กฤติกรณ์ แกมใบ. (2566). *Bangkok Life*. นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ช่างศิลป์ “กำลังดี” ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม (KKU Art & Culture Center) วันที่ 4-30 ตุลาคม 2566

เกียรติประวัติ

ทุน 90 ปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช รุ่นที่ 46 ครั้งที่ 4/2563 ภาค การศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2562

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2566 - ปัจจุบัน

- 1) ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567



**ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๗**

โดยที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาได้มีประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ให้ใช้สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ทุกสาขาวิชา โดยใช้สำหรับหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ และเอกชน ตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นต้นไป จึงสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประกาศดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และมาตรา ๕๒ แห่งพระราชบัญญัติสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๒ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๗ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๗”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นชอบ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่ได้รับแต่งตั้ง จากคณบดีหรือผู้อำนวยการ

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร ในสาขาวิชาต่าง ๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามที่สภาสถาบันกำหนด หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และให้หมายความรวมถึงอาจารย์ที่มีความ เชี่ยวชาญเฉพาะด้านที่สถาบันจ้างให้มาปฏิบัติงานด้วย

/“อาจารย์ประจำหลักสูตร”...

- ๒ -

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สถานบันเห็นชอบ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีก ๑ หลักสูตร ในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“การตกลงร่วมผลิต” หมายความว่า การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างสถาบันกับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสถานบันและองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาในหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยเท่านั้น หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานบัน โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศตามข้อบังคับนี้ รวมทั้งตีความและวินิจฉัยปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มิเหตุจำเป็น สถานบันอาจมีมติด้วยคะแนนเสียงไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของกรรมการสถานบันทั้งหมดเท่าที่มีอยู่ ให้งดใช้ข้อบังคับนี้ทั้งหมดหรือบางส่วนได้

หมวด ๑ ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๕ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

กรณีที่จัดการศึกษาในระบบอื่นให้มีการนับเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค ซึ่งจะต้องแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน

ข้อ ๖ การเรียนแบบสะสมหน่วยกิตเพื่อการศึกษาตลอดชีวิต ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่สถาบันกำหนด

/ข้อ ๗ การ...

- ๓ -

ข้อ ๗ การศึกษาสองปริญญาพร้อมกันและหลักสูตรร่วม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๘ การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงาน หรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๕) กิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่ สภาสถาบันกำหนด

ข้อ ๙ การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียน ของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๑๐ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ให้พร้อมสำหรับโลก ในปัจจุบันและอนาคต เพื่อให้เป็นบุคคลผู้ใฝ่รู้และมีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ ๒๑ อย่างครบถ้วน เป็นผู้ตระหนักรู้ถึงการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหา เป็นผู้ที่สามารถสร้างโอกาส และคุณค่าให้ตนเองและสังคม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก เป็นบุคคลที่ดำรงตน เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษาชาติกำเนิด ร่วมมือรวมพลัง เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม

สถาบันอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต และต้องแสดงการวัดและประเมินผลที่สะท้อนการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่สอดคล้องกับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปได้อย่างชัดเจน

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชา ที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา

/ (๒) หมวด...

- ๔ -

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมของหมวดวิชาเฉพาะ ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

สถาบันอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามที่สถาบันกำหนด โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

สถาบันอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่เข้าศึกษา

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๒ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีคุณสมบัติ คุณสมบัติ และจำนวน ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นต้องมีบุคคลที่มาจากองค์กรนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

/ (๒) อาจารย์...

- ๕ -

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบัน เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสามคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรได้ครบตามจำนวน ให้สถาบันเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอน ก่อนวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นต้องมีบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกัน อย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอน และพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

ข้อ ๑๓ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตร ปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และจำนวน ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา ของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นต้องมีบุคคล ที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กร แห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติ เชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ ในด้านปฏิบัติการ

/กรณี...

- ๖ -

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบัน เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสามคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรได้ครบตามจำนวน ให้สถาบันเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอน ก่อนวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นต้องมีบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกัน อย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียน การสอนและพัฒนาการศึกษาตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

ข้อ ๑๔ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธาน กรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้ ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้ง กรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการ ซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

/ข้อ ๑๕ ให้...

- ๗ -

ข้อ ๑๕ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้

- (๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน
- (๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันเห็นชอบ
- (๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา
- (๔) ติดตามผลการดำเนินการของรายวิชา ผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรเสนอต่อคณะหรือวิทยาลัย
- (๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
- (๖) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่คณะบดีหรือผู้อำนวยการมอบหมาย

หมวด ๓

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาและการรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๖ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- (๑) หลักสูตรปริญญาตรี
 - (ก) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
 - (ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน
 - (ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) หรือ (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- (๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)
 - (ก) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาตามที่สภาสถาบันกำหนด
 - (ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน
 - (ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) หรือ (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ข้อ ๑๗ การรับเข้าศึกษา ให้ดำเนินการโดยการสอบคัดเลือก หรือการคัดเลือก หรือวิธีการอื่นใดตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๘ ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๗ จะมีสถานภาพเป็นนักศึกษาของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนด หากไม่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาจะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว แต่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๖ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัย เสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนสถานภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

/หมวด ๔...

- ๘ -

หมวด ๔ การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นอย่างยิ่ง นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนเกินจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ก็ได้ โดยต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่ออนุมัติเป็นพิเศษ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนซ้อนกัน

การลงทะเบียนเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าวจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๒๐ นักศึกษาอาจขอเพิ่มและถอนรายวิชาได้เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอลอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “F”

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษาในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๙ (๓)

/ข้อ ๒๑ การ...

- ๙ -

ข้อ ๒๑ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๒ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศของคณะหรือวิทยาลัย

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๓ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๔ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

/ข้อ ๒๕ การ...

- ๑๐ -

ข้อ ๒๕ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึง ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติตามข้อกำหนดหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้หรือผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบ เป็นลายลักษณ์อักษร

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๒๐ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วย หรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่อง มากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษา หรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการ ทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล ยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วม การเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

/ข้อ ๒๖ การ...

- ๑๑ -

ข้อ ๒๖ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผล ภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๗ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาดัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า “การเรียนซ้ำ ” (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา จนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๙ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

/ข้อ ๓๐ ใน...

- ๑๒ -

ข้อ ๓๐ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข นำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะหรือคณะกรรมการประจำวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖

การลา

ข้อ ๓๑ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาระยะใดในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์

โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาก็จะสามารถลาได้ไม่เกินครึ่งหนึ่งของภาคการศึกษา

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๔) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาก่อนเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่ารักษาสถานภาพนักศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๕) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่ออนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน

ข้อ ๓๒ การลาป่วยให้นักศึกษายื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับเข้ามาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสามวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๓ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลา ให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

(๓) การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาต เว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

/ข้อ ๓๔ การ...

- ๑๓ -

ข้อ ๓๔ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องไม่มีภาระผูกพันกับสถาบัน

หมวด ๗

การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๕ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ต้องมีเวลาศึกษาในคณะหรือวิทยาลัยที่จะโอนย้ายเข้าก่อนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อยสองปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหนึ่งปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(๒) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย

(๓) ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดีหรือผู้อำนวยการของคณะหรือวิทยาลัยเดิม และคณบดีหรือผู้อำนวยการของคณะหรือวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอโอนย้ายเข้า

ข้อ ๓๖ การเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่เกินสองภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือไม่เกินหนึ่งภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(๒) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา

(๓) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

ข้อ ๓๗ ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นไม่สามารถดำเนินการโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัยตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในข้อ ๓๕ หรือไม่สามารถดำเนินการเปลี่ยนสาขาวิชาตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในข้อ ๓๖ ได้ ให้เสนออธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติเป็นรายกรณีไป

หมวด ๘

การพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาและการคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๘ การพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาโดยไม่สำเร็จการศึกษา มีกรณีดังนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก ตามข้อ ๓๔

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนตามที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้คณะหรือวิทยาลัยทราบ

/(๗) ได้...

- ๑๔ -

(๗) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๘) ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๖ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่พ้นสถานภาพตามข้อ ๓๘ (๒) (๓) (๕) และ (๖) สามารถยื่นคำร้องขอคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาได้ภายในระยะเวลาไม่เกินหนึ่งปีการศึกษานับแต่วันที่พ้นสถานภาพ โดยการคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่สถาบันกำหนด

นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาแล้วให้มีสถานภาพเช่นเดียวกับสถานภาพเดิมก่อนพ้นสถานภาพ

หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๔๐ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

- (๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร
- (๒) ได้คะแนนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๔๑ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องไม่มีภาระผูกพันต่อคณะ วิทยาลัย หรือสถาบัน

ข้อ ๔๒ ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ
 - (ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี)
 - (ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี)
- (๒) ผู้สำเร็จการศึกษาที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป
- (๓) ผู้สำเร็จการศึกษาที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐
 - (๔) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร
 - (๕) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
 - (๖) ไม่เคยเทียบหรือโอนหน่วยการเรียนมาจากสถาบันการศึกษาอื่น

/บทเฉพาะกาล...

- ๑๕ -

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๓ ให้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ซึ่งสภาสถาบัน ได้ให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เป็นหลักสูตรตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๗



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ซ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งวิทยาลัยช่างศิลป์

ที่ ๕๕ /๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามที่วิทยาลัยช่างศิลป์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ. ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามพันธกิจ และนโยบาย การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ กฎกระทรวงหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการ อุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) พ.ศ. ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีประสิทธิภาพและบรรลุวัตถุประสงค์ วิทยาลัยช่างศิลป์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำ -ร่าง- ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วยหน้าที่ ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|---|---------------|
| ๑.๑ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| นายจรัญ หนองบัว | |
| ๑.๒ รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ฝ่ายบริหาร | กรรมการ |
| นางสาวศิริลักษณ์ พุ่มกำพล | |
| ๑.๓ รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ฝ่ายวิชาการ | กรรมการ |
| นายวรา ชัยนิตย์ | |
| ๑.๔ รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม | กรรมการ |
| นางพจมาลย์ จิตติวงศ์สมาน | |
| ๑.๕ รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ฝ่ายกิจการนักศึกษา | กรรมการ |
| นายโชคอินันท์ ทวีสุข | |

มีหน้าที่ : อนุมัติและสนับสนุนกิจกรรมต่าง ๆ ในการดำเนินงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์

- | | |
|---------------------------------------|---------|
| ๑.๖ หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป | กรรมการ |
| นายโชคอินันท์ ทวีสุข | |
| ๑.๗ หัวหน้าภาควิชาศิลปไทย | กรรมการ |
| นางพจมาลย์ จิตติวงศ์สมาน | |
| ๑.๘ หัวหน้าภาควิชาศิลปสากล | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ | |

มีหน้าที่ : สนับสนุนกิจกรรมต่าง ๆ ในการดำเนินงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์

/๒. คณะกรรมการดำเนินงาน..

๒

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน

๒.๑ นายเจริญ หนองบัว	ประธานกรรมการ
๒.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภพงศ์ กุ้แร่	กรรมการ
๒.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๒.๔ นายณรงค์ แสงสวัสดิ์	กรรมการ
๒.๕ นายพนิช ผู้ปรารถนา	กรรมการ
๒.๖ นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	กรรมการ
๒.๗ นางสาวเกษกานต์ รัตนเขาว์	กรรมการ
๒.๘ นางสาวสุธินี ทิพรักษ์	กรรมการ
๒.๙ นางสาวปานทิพย์ พัฒรชนม์	กรรมการ
๒.๑๐ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ อนวัชประยูร	กรรมการ
๒.๑๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เมตตา สุวรรณศรี	กรรมการ
๒.๑๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์คันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร	กรรมการ
๒.๑๓ นางสาวอรรพรรณ โพธิ์ชี	กรรมการ
๒.๑๔ นายธนนท์ กลิ่นตบนิยกุล	กรรมการ
๒.๑๕ นางสาวธิดา ครุฑขึ้น	กรรมการ
๒.๑๖ นายศราวุธ จุลทุม	กรรมการ
๒.๑๗ นายประมะ โอภาสภัทรธาดา	กรรมการ
๒.๑๘ นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์	กรรมการ
๒.๑๙ นายภิญญวุธ บุอ่อน	กรรมการ
๒.๒๐ นางสาวญาณิ พรหมเดชะ	กรรมการ
๒.๒๑ นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๒.๒๒ นายปองไธ รัตนวงศ์แซ	กรรมการ
๒.๒๓ นางสาวศิริกานต์ ยืนยง	กรรมการ
๒.๒๔ นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการและเลขานุการ
๒.๒๕ นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒.๒๖ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒.๒๗ นางสาวอรรณนาถิน สังข์ศิริ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ดำเนินการจัดทำร่างปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

(ต่อเนื่อง) วิทยาลัยช่างศิลป์

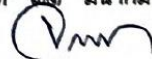
๒. นำร่างปรับปรุงหลักสูตรฯ วิพากษ์และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะ

กรรมการ

๓. นำร่างปรับปรุงหลักสูตรฯ เสนอสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความเห็นชอบ

๔. ปฏิบัติงานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

สั่ง ณ วันที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นายเจริญ หนองบัว)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์