หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	**5**
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	5
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	5
3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	5
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	6
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	6
6. ระบบการจัดการศึกษา	6
7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	6
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	6
9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	**7**
1. ปรัชญาของหลักสูตร	7
2. ความสำคัญของหลักสูตร	7
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	10
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	10
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)	10
6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	12
7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565	13
8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	15
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต	**17**
1. โครงสร้างหลักสูตร	17
2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)	18
3. แผนการศึกษา	29
4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา	32
5. การยกเว้นรายวิชา	32

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้	**33**
1. รูปแบบการจัดการศึกษา	33
2. ภาษาที่ใช้	33
3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้	33
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา	38
5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา	50
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	**66**
1. คณาจารย์	66
1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	66
1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร	67
1.3 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)	67
2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	68
3. งบประมาณตามแผน	68
4. สถานที่จัดการเรียนการสอน	69
5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	69
6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา	71
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	**74**
1. การรับเข้าศึกษา	74
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	74
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	74
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา	**75**
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	75
2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา	76

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	79
4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา	80
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	**82**
1. การกำกับมาตรฐาน	82
2. บัณฑิต	82
3. นักศึกษา	83
4. อาจารย์	84
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	85
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	88
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	**91**
ภาคผนวก	**126**
ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา	127
ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา	132
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	178
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากย์หลักสูตร	228
ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	230
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	236
ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	242
ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563	256
ภาคผนวก ฌ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566	272

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25622191102769

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Drama Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education (Drama Education)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed. (Drama Education)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Drama Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ

☑ ปริญญาตรี

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☑ แบบเอกเดี่ยว : สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วิชาเอก : นาฏศิลป์ไทย (Thai Drama)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☑ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☑ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน – กันยายน

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ☑ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลั่นกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร
ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้
ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้
ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม “วิถีวังหน้า” และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

ในยุคของการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทางเทคโนโลยี รวมทั้งการเปลี่ยนผ่านความรู้ไปอย่างรวดเร็วและตลอดเวลา ทำให้การศึกษาในปัจจุบันต้องมีการปรับตัวให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงที่ไม่เคยหยุดนิ่ง เพื่อพัฒนาบัณฑิตและกำลังคนให้มีทักษะและสมรรถนะตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในทุกภาคส่วน สถาบันอุดมศึกษาจึงจำเป็นต้องยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาใน การผลิตบัณฑิตและกำลังคนให้มีศักยภาพพร้อมประกอบอาชีพได้อย่างมีคุณภาพ สถาบันอุดมศึกษาจะพัฒนาหลักสูตรและจัดการศึกษาภายใต้สภาวะที่ปรับเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว สามารถประกันผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด ตลอดจนสร้างความมั่นใจให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกภาคส่วนมั่นใจว่าได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพตามความต้องการที่กำหนดไว้หรือเหนือกว่า พระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ. 2562 ได้กำหนดสาระสำคัญเกี่ยวกับการกำกับดูแล เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาจัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพและได้มาตรฐาน โดยคำนึงถึงความเหมาะสม ความเป็นอิสระ ความแตกต่างของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละประเภทและกลุ่มสถาบัน โดยเฉพาะมาตรา 55 มาตรา 56 และมาตรา 60 ได้กำหนดให้เป็นหน้าที่ของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา (กมอ.) ซึ่งจะต้องตรวจสอบหลักสูตรการศึกษาที่สภาสถาบันอุดมศึกษาอนุมัติให้เป็นไปตามมาตรฐานการอุดมศึกษา และตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของหลักสูตรการศึกษา โดยจะให้การรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษาเมื่อได้ตรวจสอบโดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ว่า หลักสูตรการศึกษาได้ดำเนินการจัดการศึกษามีคุณภาพเป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด ในการนี้ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา (กมอ.) ในการประชุมครั้งที่ 11/2565 เมื่อวันที่ 9 พฤศจิกายน 2565 ได้มีมติให้ความเห็นชอบคู่มือการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษาและการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา เพื่อรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษาสำหรับสถาบันอุดมศึกษา สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สป.อว.) โดยกองยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา (กคอ.) จึงได้จัดทำคู่มือการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษาและการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา เพื่อการรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษานี้ขึ้น สำหรับให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางในการเตรียมความพร้อม เพื่อออกแบบหลักสูตรการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ ตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างมีประสิทธิภาพ

การปรับปรุงหลักสูตรเป็นการพัฒนาตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดให้ทุกหลักสูตรดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงาน เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี โดยปรับตามการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางสังคม ผู้ใช้บัณฑิต และความต้องการของตลาดแรงงาน ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 ซึ่งจัดทำขึ้นตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม พ.ศ. 2562 โดยการยกระดับคุณภาพของระบบอุดมศึกษาให้เกิดการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ที่เป็นปัจจัยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน และความยั่งยืนของสังคมไทยในมิติต่าง ๆ เกิดการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกาภิวัฒน์ ทั้งการเกิดของประชากรกลุ่มใหญ่ของโลกยุคดิจิทัล ความก้าวกระโดดทางเทคโนโลยี การสร้างคนไทยให้มีทักษะการเรียนรู้และทักษะที่จำเป็นของโลกศตวรรษที่ 21 โดยมีการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้ได้มาตรฐานและมีคุณภาพที่ดี เพิ่มประสิทธิภาพกลไก แนวทางและระบบการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาให้เอื้อต่อการปรับตัวของสถาบันอุดมศึกษา และสถาบันที่ผลิตบัณฑิตจากการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษากลุ่มที่ 5 (กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ) โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาสถาบันในด้านการจัดการศึกษา ด้านการสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ของชาติและนานาชาติ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ ๆ ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม

การปรับปรุงหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้วางระบบในการพัฒนาหลักสูตรโดยยึดหลักการจัดการศึกษาที่เน้นจุดมุ่งหมายในการผลิตผลลัพธ์การเรียนรู้ ใช้แนวคิดการออกแบบหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ Outcome-based Education (OBE) การจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นเป้าหมายหรือผลลัพธ์การเรียนรู้โดยมีผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและอาจารย์เป็นผู้จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนได้บรรลุผลลัพธ์ที่สอดคล้องกับนโยบายการศึกษาของชาติ สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิต เป้าหมายเกี่ยวกับการผลิตครูนาฏศิลป์ ความเห็นของนักศึกษาปัจจุบัน ปรัชญาการศึกษา วิสัยทัศน์ และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 มีกลไกในการพัฒนาหลักสูตร และวางกรอบในการพัฒนาหลักสูตรโดยได้สำรวจความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ประกอบไปด้วย ผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และหลักสูตรได้วิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ ที่เชื่อมโยงและเกี่ยวข้องกับพันธกิจและยุทธศาสตร์การผลิตบัณฑิตของสถาบัน (กลุ่มที่ 5) ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มาตรฐาน

การประกอบอาชีพของคุรุสภา รวมถึงวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรในปีที่ผ่านมาด้วย เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยวิเคราะห์ความสอดคล้องของหลักสูตรการศึกษากับทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566 - 2570 กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560 – 2579 และแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 – 2570 คือ การเรียนรู้ตลอดชีวิต (หมุดหมายที่ 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต) หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ส่งเสริมการนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติ เพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา และสืบสานมรดกทางศิลปวัฒนธรรม เสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม ความเป็นไทย ความเป็นท้องถิ่น ออกแบบ และผลิตสื่อสร้างสรรค์ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยใช้มิติทางวัฒนธรรม (หมุดหมายที่ 6 ไทยเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์อัจฉริยะ อุตสาหกรรมดิจิทัลของอาเซียน และกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560 – 2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3 4) และหมุดหมายที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณค่าและความยั่งยืน มีขอบเขต คือ การท่องเที่ยวไทยมีจุดเด่นด้านการท่องเที่ยวรูปแบบเฉพาะ (การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม) ดังนั้น หลักสูตรควรพัฒนาศักยภาพทางด้านภาษาต่างประเทศ เพื่อการเข้าถึงวัฒนธรรมทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

ดังนั้น หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง (พ.ศ. 2567) จึงถูกปรับปรุงขึ้นให้มีความชัดเจนในการกำหนดทิศทางและเป้าหมายการพัฒนา มุ่งเน้นนำผลการวิเคราะห์ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจริง ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า ตลอดจนข้อร้องเรียนจากบุคคลหรือหน่วยงานภายนอก บุคคลภายในสถาบันอุดมศึกษา และผลการประเมินคุณภาพภายนอกระดับหลักสูตร เพื่อนำมาเป็นตัวกำหนดนโยบายการปรับปรุงหลักสูตรให้เกิดความสอดคล้องเป็นไปตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และเพิ่มความเป็นอัตลักษณ์พื้นถิ่นอีสานเข้ามาในรายวิชาเฉพาะด้าน เพื่อเป็นการบูรณาการและข้ามวัฒนธรรมได้อย่างชัดเจน แนวโน้มยุทธศาสตร์การจัดการศึกษาและการพัฒนากำลังคนของประเทศ พร้อมทั้งความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกที่มีต่อหลักสูตรและการบริหารการจัดการศึกษา โดยพิจารณาองค์ประกอบของการพัฒนาหลักสูตรในมิติด้านต่าง ๆ ที่มีความเชื่อมโยงหรือเป็นองค์ประกอบของประเด็นยุทธศาสตร์ที่ระบุไว้ในยุทธศาสตร์ชาติอย่างรอบด้าน ก่อนนำมาสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ Outcome-based Education (OBE) ยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง ยั่งยืน และบรรลุเป้าหมายการพัฒนาการจัดการศึกษาอย่างสัมฤทธิ์ผล

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูนาฏศิลป์

3.2 นักวิชาการด้านนาฏศิลป์

3.3 อาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขา

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

4.2 มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

4.3 มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4.4 มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ :

5.1 PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

5.2 PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

5.3 PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

5.4 PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

5.5 PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์ และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู และภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษาในจังหวัดกาฬสินธุ์ และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)

TQF / PLOs	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	✓	✓			
Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	✓	✓			
Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล	✓	✓			✓
Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	✓	✓			✓
Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษาในจังหวัดกาฬสินธุ์ และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	✓	✓			✓

TQF / PLOs	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์				✓	
Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ				✓	
Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ				✓	
Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ				✓	
Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน				✓	
Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ				✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
	การดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎกติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 สามารถแก้ปัญหาการเรียน และการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 เลือกใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์		✓		
Sub GELO 3.2 ถ่ายทอดความรู้ และความเข้าใจของตนได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓	✓	✓
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎกติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยม และศิลปนิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	**ไม่น้อยกว่า**	**129**	**หน่วยกิต**
ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษา	รวมจำนวน	8	ภาคการศึกษา
โดยนักศึกษาต้องศึกษา	ไม่น้อยกว่า	8	ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า**	**25**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาบังคับ	**กำหนดให้เรียน**	**10**	**หน่วยกิต**
2) กลุ่มวิชาเลือก	**กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า**	**15**	**หน่วยกิต**

โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้

2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3	หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3	หน่วยกิต

1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	**ไม่น้อยกว่า**	**98**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาชีพครู		**38**	**หน่วยกิต**
1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		**60**	**หน่วยกิต**
2.1) วิชาเอกบังคับ		37	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน		12	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	**ไม่น้อยกว่า**	**6**	**หน่วยกิต**

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต

ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล Skills in University Life in Digital Age	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japan for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษยสัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)

300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไป สามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	**กำหนดให้เรียน**	**98**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาชีพครู		**38**	**หน่วยกิต**
1.1) วิชาชีพครู		**26**	**หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)

300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**ชื่อวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching)	6 (0-270-0)

*** หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชา ไม่ต่ำกว่า 2.00

2) กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

2.1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 37 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)	3 (0-6-3)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 (Thai Dance Skill 2)	3 (0-6-3)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance Skill 3)	3 (0-6-3)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 (Thai Dance Skill 4)	3 (0-6-3)
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 (Organizing dance learning for educational Institutions in the 21st century)	2 (2-0-4)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ (Analysis and Criticism of Dance)	2 (2-0-4)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)	3 (1-4-4)

301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)	3 (3-0-6)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)	2 (2-0-4)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)	3 (0-6-3)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง (Miscellaneous dance skills and folk dances)	2 (0-4-2)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร (History of dance and drama)	3 (3-0-6)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา (Research in dance education)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 – 4 มีความเป็นอิสระต่อกัน (แต่ต้องมีผลการเรียนผ่านทุกรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย จึงจะสามารถลงทะเบียนเพื่อออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในชั้นปีที่ 4 ได้)

2.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24049	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน (Isan Folk performing arts from Local Wisdom)	2 (0-4-2)
301-24050	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk performing arts)	3 (0-6-3)
301-24051	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากกลุ่มชาติพันธุ์ (Isan Folk Performance arts from Ethnicity)	2 (0-4-2)

301-24052	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากประเพณี พิธีกรรม และการละเล่น (Isan folk performing arts from traditions, rituals and games)	3 (0-6-3)
301-24053	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk performing arts)	3 (0-6-3)

2.3) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

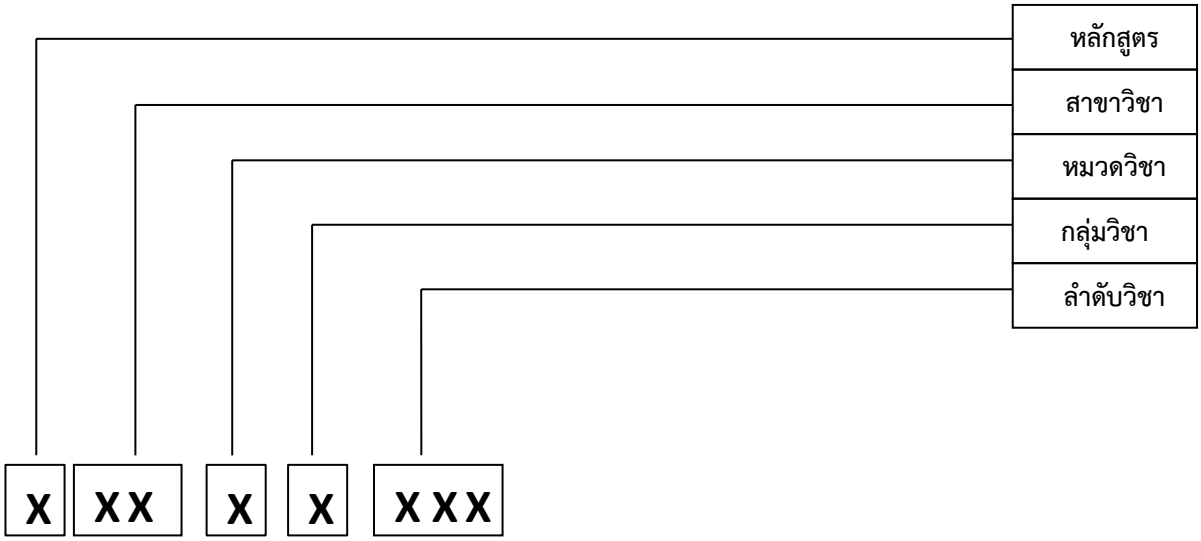
รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง (Dressing make-up and hair for the performance)	3 (1-4-4)
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance)	3 (2-2-5)
301-24098	การประพันธ์ และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ (Authorship and Writing for Dance Teachers)	3 (2-2-5)
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai music skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24078	การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ (Organizing recreational activities for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24086	พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก (Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)	3 (1-4-4)
301-24019	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ (Na Pat Dance Vocabulary and Dance Languages)	2 (2-0-4)
301-24070	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and movement in dance)	2 (1-2-3)
301-24096	ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา (Performing Arts Education Leadership)	2 (1-2-3)
301-24095	บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ (Personality and Communication for Dance Teachers)	3 (2-1-6)
301-24037	นาฏยานานาชาติ (Nataya-Nanachart)	3 (2-2-5)

301-24090	การบริหารจัดการสู่ธุรกิจการแสดง (Management for Performing Arts Business)	3 (1-2-6)
301-24100	การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงสำหรับครูนาฏศิลป์ (Design performance equipment for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24101	การออกแบบฉาก แสง สี (Designing and Lighting)	3 (2-2-5)
301-24108	วิพิธทัศนา (Revue)	3 (1-4-4)

2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	**1**	**หมายถึง**	**หลักสูตร**
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต

ตำแหน่งที่	**2-3**	**หมายถึง**	**สาขาวิชา**
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**4**	**หมายถึง**	**หมวดวิชา**
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะ
ตำแหน่งที่	**5**	**หมายถึง**	**กลุ่มวิชา**

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**6-8**	**หมายถึง**	**ลำดับวิชา**

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	**22**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-16001- 300-16009	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	3 (x-x-x)
300-12001- 300-12004	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี.....	2 (x-x-x)
	รวม	**19**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-17001- 300-17006	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสุนทรียนิยมและศิลปะ	3 (x-x-x)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	**22**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13001- 300-13011	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	**20**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-14001- 300-14005	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์และพหุวัฒนธรรม	3 (x-x-x)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
301-24008	การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	**22**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-15001- 300-15013	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม	3 (x-x-x)
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	**15**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	**14**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

☑ แบบชั้นเรียน

2. ภาษาที่ใช้ ☑ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล และตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	1) สอนแบบบรรยาย / อภิปราย 2) สอนแบบบูรณาการ 3) สอนแบบเข้าร่วมกิจกรรม หรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 4) สอนแบบอธิบายและสาธิต 5) สอนแบบห้องเรียนกลับด้าน 6) สอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) ผลงานการผลิตชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 6) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	**วิชาบังคับ** 1) วิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 2) วิชาจารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 4) วิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 5) วิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 6) วิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม			7) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 8) วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ 9) วิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิตัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 10) วิชาทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	1) สอนแบบอภิปรายและนำเสนอหน้าชั้นเรียน 2) สอนแบบเน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) สอนแบบแสดงบทบาทสมมุติ 4) สอนแบบการฝึกวิเคราะห์ 5) สอนโดยให้ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน	1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิดความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค 6) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง	**วิชาบังคับ** 1) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 2) วิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3) วิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 4) วิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 5) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษาในจังหวัดกาฬสินธุ์ และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	6) สอนแบบแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 7) สอนแบบศึกษาดูงานนอกสถานที่ 8) สอนโดยการถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 9) สอนโดยจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ/กรณีตัวอย่าง	7) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน 8) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ 9) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	6) วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ 7) วิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิตัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 8) วิชาทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์ 9) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) สอนโดยการกำหนดข้อตกลงร่วมกัน เพื่อปลูกฝังระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม 2) สอนโดยเน้นการตรงต่อเวลาในกิจกรรมการเรียนการสอน และการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบ 3) สอนโดย	1) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การเข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม อย่างสม่ำเสมอ และต่อเนื่อง 3) ประเมินจาก	**วิชาบังคับ** 1) วิชาความเป็นครูวิชาชีพ 2) วิชาวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3) วิชาวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ/กรณีตัวอย่าง 4) จัดกิจกรรมส่งเสริมจรรยาบรรณวิชาชีพครู ส่งเสริมและยกย่องค่านิยมที่ดี การมีคุณธรรม จริยธรรม และการเสียสละเพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำสมาชิกกลุ่ม และฝึกความรับผิดชอบ 6) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในการสอนและการเป็นแบบอย่างที่ดี	การดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 4) การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5) พฤติกรรมการเรียนและการสอบ	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมุติ/กรณี	1) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	**วิชาบังคับ** 1) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
สร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	ตัวอย่าง สถานการณ์จำลองและสื่อต่าง ๆ 2) มอบหมายงานกลุ่ม/รายบุคคล 3) มอบหมายให้ศึกษาครูต้นแบบที่เป็นนวัตกร 4) อบรม/บรรยายเกี่ยวกับนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา 5) สร้างผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา 6) อภิปรายแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์	2) ประเมินจากงานกลุ่ม/งานรายบุคคลที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากผลงานการศึกษา 4) ประเมินจากแบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน 6) การสังเกตพฤติกรรม	ในสถานศึกษา 2) วิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3) วิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 4) วิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 5) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 6) วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ 7) วิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิตัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 8) วิชาทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์ 9) วิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 10) วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	1) จัดการอบรม / บรรยาย 2) มอบหมายงานกลุ่ม /งานรายบุคคล ให้ทำกิจกรรมจิตสาธารณะ	1) ประเมินจากแบบทดสอบ 2) การสังเกตพฤติกรรม 3) การเข้าร่วมกิจกรรม	**วิชาบังคับ** 1) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 2) วิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 3) วิชาทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์ 4) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sup PLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังนี้

4.1 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sup PLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
YLOs 1	อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์ และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู Sub YLOs 1.1: นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLOs 1.2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ Sub YLOs 1.3: อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
YLOs 2	วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู Sub YLOs 2.1: ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน Sub YLOs 2.2: ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม Sub YLOs 2.3: ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปะนิสัย และมีจินตนาการ
YLOs 3	สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมในบทบาทผู้ร่วมสอน Sub YLOs 3.1: ผลิตสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้ Sub YLOs 3.2: ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม Sub YLOs 3.3: ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
YLOs 4	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ Sub YLOs 4.1: ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษาบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน Sub YLOs 4.2: จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLOs 4.3: แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs/Couse) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLOs 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์ และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู							
Sub YLOs 1.1: นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	✓	✓		✓	✓	✓	✓
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 5 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	✓				✓		
C 6 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	✓		✓				
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
C 10 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	✓				✓		
C 11 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 1.2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ							
C 4 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
Sub YLOs 1.3: อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย							
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 7 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓				✓	✓

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
YLOs 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู							
Sub YLOs 2.1: ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน							
C 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	✓		✓		✓	✓	✓
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.2: ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม							
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	✓				✓		
C 5 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	✓			✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 8 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	✓			✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.3: ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ							
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
YLO 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน							
Sub YLOs 3.1: ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓		
C 5 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	✓				✓		
C 7 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	✓	✓		✓	✓		
Sub YLOs 3.2: ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม							
C 1 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓	✓	✓		✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 การประกันคุณภาพการศึกษา	✓			✓	✓		
C 6 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 3.3: ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
YLO 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ							
Sub YLOs 4.1: ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน							
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 3 วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	✓	✓			✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.2: จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓	✓	✓		
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 4 การปฏิบัติการสอน	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
ในสถานศึกษา							
Sub YLOs 4.3: แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม							
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		

หมายเหตุ : ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) กับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย**	**การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ**			
		ชั้นปีที่ 1	**ชั้นปีที่ 2**	**ชั้นปีที่ 3**	**ชั้นปีที่ 4**
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงาน	Sup PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของนาฏศิลป์ศึกษา และการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษา นำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษา นำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาอย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
ได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sup PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	วิเคราะห์ และนำเสนอศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องด้านนาฏศิลป์ศึกษา และภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสานมาใช้ในการออกแบบการเรียนรู้	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทางด้านนาฏศิลป์ศึกษามาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียนและสถานศึกษา
	Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการจัดการเรียนการสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานตามบทบาทของการเป็นผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานตามบทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานตามบทบาทของการเป็นครูผู้สอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sup PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม
	Sup PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	รู้และเข้าใจการสร้างนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sup PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษาในจังหวัดกาฬสินธุ์และการเปลี่ยนแปลง	รู้และเข้าใจกระบวนการหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	วิเคราะห์สังเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา	บูรณาการความรู้เพื่อออกแบบและสร้างสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์	พัฒนาและประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	ทางเทคโนโลยี			ศึกษาที่สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	ทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sup PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	รู้หลักการ มีจิตสำนึกในสิ่งที่ดีงาม ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	แสดงพฤติกรรมที่ดีที่ควรปฏิบัติต่อตนเองและผู้อื่น	ออกแบบจัดกิจกรรมที่นำคุณธรรมไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม	ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
	Sup PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	แสดงพฤติกรรมความเป็นครูได้ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	จำลองสถานการณ์ความเป็นครูได้อย่างเหมาะสม	เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนของความเป็นครูที่ดี
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sup PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน และเป็นผู้มี	รู้หลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	วิเคราะห์ และออกแบบสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานและนำเสนอผลงานได้อย่างมีหลักการ	นำผลงานสร้างสรรค์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	ศิลปนิสัยด้านความเป็นครูนาฏศิลป์				และเผยแพร่สู่สาธารณชน
	Sup PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	อธิบายหลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์	นำเสนอแนวคิดการออกแบบการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาด้านนาฏศิลป์	นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการสู่สาธารณชน
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sup PLO 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ	ฝึกฝนให้มีความเชื่อมั่นในตนเอง กล้าแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมา	กล้าแสดงออกในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	ยอมรับและให้เกียรติผู้อื่นในการแสดงความคิดเห็นต่อหน้าสาธารณชน	เคารพต่อตนเองและผู้อื่น สามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนด้วยความมั่นใจและวางตัวเหมาะสมตามกาลเทศะ
	Sup PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	มีสัมมาคารวะ แสดงออกด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพอ่อนน้อม	รู้จักเคารพนบนอบต่อผู้อื่นทั้งกาย วาจา ใจ ปฏิบัติตนให้	ตระหนักให้เกียรติ และยกย่องในคุณความดีของผู้อื่น	เป็นแบบอย่างของผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน สามารถ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
		ถ่อมตน	เหมาะสมกับกาลเทศะ ไม่แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม	ไม่กล่าววาจาติเตียน ล่วงเกินผู้อื่นต่อหน้าสาธารณชน	ถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้
	Sup PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	ฝึกฝนให้รู้จักเสียสละและช่วยเหลือผู้อื่น	รู้จักร่วมมือร่วมใจทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม มีการใช้ รักษา และเห็นคุณค่าสิ่งของที่เป็นส่วนรวม	อุทิศแรงกาย แรงใจ เวลา และสติปัญญาในการปฏิบัติงานที่เป็นสาธารณประโยชน์ ตระหนักถึงปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นในสังคม เสียสละและร่วมมือแก้ไขปัญหา	ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมและเป็นแบบอย่างของผู้ที่มีจิตสาธารณะ โดยไม่หวังผลตอบแทน สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎกติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลป-วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาชีพครู

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางวิชาชีพครู

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○			●	●			●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		●		○			○			●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●			○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●	○		●	○				○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		●	●	○		○		○		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○		●	●	●			●		○		
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●	○			○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	○						●	●		
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●	○			●			○	○		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)	○	○	○				●	●	○	○	●	●	●
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

การบริหารจัดการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รายวิชา	การบริหารจัดการ
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (1 นก. 45 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (2 นก. 90 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (3 นก. 135 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 2 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์**
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (6 นก. 270 ชม.)	ฝึกสอนเต็มเวลา **ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์**

กลุ่มวิชาเอก

วิชาเอกบังคับ

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์ และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษาในจังหวัดกาฬสินธุ์ และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)	●		○						●		●	○	
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)	○		●		○	●		●		○	●		○
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)			●							●	○		
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)		○	●			○			●		●		
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)			●			●		●	●		○		
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●					●					○	
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●	●					●					○
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)	●		●					○		○	●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)	●		○								●		
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)		●					○						
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)		●	●		●	○					●		

วิชาเอกเฉพาะด้าน

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24049	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	2 (0-4-2)			●		●				●	●		●	
301-24050	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน	3 (0-6-3)			●							●			●
301-24051	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากกลุ่มชาติพันธุ์	2 (0-4-2)			●			●				●	●		
301-24052	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากประเพณี พิธีกรรม และการละเล่น	2 (0-4-2)		●			●	●			●	●	●		
301-24053	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์	3 (0-6-3)			●			●				●	●		

วิชาเอกเลือก

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง	3 (1-4-4)	●		●						●		●		
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●	●										
301-24098	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●			●				●				
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●											
301-24078	การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●						●		●		
301-24086	พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะและเพลงร้องสำหรับเด็ก	3 (1-4-4)		●							●				
301-24019	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์	2 (2-0-4)	●								●	●	●		
301-24070	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●										
301-24096	ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา	2 (1-2-3)		○	●	○		●	○			●	●		
301-24095	บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์	3 (2-1-6)			●				○			●	●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24037	นาฏยนานาชาติ	3 (2-2-5)		●									●		
301-24090	การบริหารจัดการสู่ธุรกิจการแสดง	3 (1-2-6)		○	●			○		○	○		●		
301-24100	การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)			●		●			●					
301-24101	ออกแบบฉาก แสง สี	3 (2-2-5)			●		●								
301-24108	วิพิธทัศนา	3 (1-4-4)		●	○			○					○		

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ – สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	อาจารย์กิตติยา ทาธิสา 3 3407 01623 59 6	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2560 2541	3			3		
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดารณี จันทมิไชย 3 4599 00267 99 1	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ (ศิลปะการแสดง) นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยขอนแก่น สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2562 2528	2			3		
3	อาจารย์อังศุมาลิน ทาธิสา 3 4117 00005 65 1	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม) ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	นาฏศิลป์ไทย การศึกษาปฐมวัย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬสินธุ์	2561 2555	1			2		
4	อาจารย์วิภาพร ฝ่ายเพีย 3 4801 00282 74 2	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2541	2			2		
5	อาจารย์ปริญวัฒน์ ธนธนันทร์ธรณ์ 1 7299 00209 36 4	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2557	1			2		

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ – สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	อาจารย์กิตติยา ทาธิสา 3 3407 01623 59 6	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2560 2541	3			3		
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดารณี จันทมิไชย 3 4599 00267 99 1	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ (ศิลปะการแสดง) นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยขอนแก่น สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2562 2528	2			3		
3	อาจารย์อังศุมาลิน ทาธิสา 3 4117 00005 65 1	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม) ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	นาฏศิลป์ไทย การศึกษาปฐมวัย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬสินธุ์	2561 2555	1			2		
4	อาจารย์วิภาพร ฝ่ายเพีย 3 4801 00282 74 2	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2541	2			2		
5	อาจารย์ปริญวัฒน์ ธนธนันทร์ธรณ์ 1 7299 00209 36 4	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2557	1			2		

1.3 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)

-

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	90	90	90	90	90
ชั้นปีที่ 2	-	90	90	90	90
ชั้นปีที่ 3	-	-	90	90	90
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	90	90
รวม	**90**	**180**	**270**	**360**	**360**
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	**-**	**-**	**-**	**90**	**90**

3. งบประมาณตามแผน

3.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายรับ	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	2,249,400	2,384,364	2,527,425.84	2,679,071.39	2,839,815.67
2. งบลงทุน	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา	810,000	1,620,000	2,430,000	3,240,000	4,050,000
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษาปริญญาตรี	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
รวมรายรับ	**3,069,400**	**4,014,364**	**4,967,425.84**	**5,929,071.39**	**6,899,815.67**

3.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบบุคลากร	2,249,400	2,384,364	2,527,425.84	2,679,071.39	2,839,815.67
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน	-	-	-	-	-
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	174,291	191,720.10	210,892.11	231,981.32	255,179.45

รายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
- ค่าสาธารณูปโภค	447,012	491,713.20	540,884.52	594,972.97	654,470.27
3. งบลงทุน	1,536,423.90	1,459,602.70	1,386,622.57	1,317,291.44	1,251,426.87
รวมรายจ่าย	**4,407,126.90**	**4,527,400.00**	**4,665,825.04**	**4,823,317.12**	**5,000,892.26**
จำนวนนักศึกษาตามแผน	90	180	270	360	450
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	48,968.08	25,152.22	17,280.83	13,398.10	11,113.09
รายรับต่อหัว	34,104.44	22,302.02	18,397.87	16,469.64	15,332.92
รายรับ - รายจ่าย	-14,863.63	-2,850.20	1,117.04	3,071.54	4,219.83
ค่าใช้จ่ายในการผลิตต่อหัว/รายรับ	-165.15	-15.83	4.14	8.53	9.38

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☑ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สามารถแบ่งตามหัวข้อ ดังนี้

5.1 ความพร้อมด้านกายภาพ

วิทยาลัยมีความพร้อมด้านกายภาพอย่างหลากหลาย อาทิ มีหอสมุดพัฒนศิลป์เพื่อให้นักศึกษาใช้สืบค้นข้อมูล มีห้องเรียนบรรยายซึ่งเป็นห้องปรับอากาศทุกห้อง ประกอบด้วย อุปกรณ์สื่อการสอนที่ทันสมัย เช่น จออัจฉริยะ คอมพิวเตอร์ พร้อมโต๊ะ เก้าอี้ อย่างเพียงพอ มีห้องปฏิบัติการวิชาเอกนาฏศิลป์ ซึ่งทุกห้องจะมีกระจกเงาเพื่อให้นักศึกษาดูท่ารำของตนเอง โดยห้องปฏิบัติระดับอุดมศึกษาจะแยกจากระดับขั้นพื้นฐานและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ มีห้องประชุมและจัดระบบการเข้าใช้สำหรับบริการนักศึกษา เช่น ห้องประชุม 104 ห้องประชุม 201 อาคารวิทยบริการ เพื่อให้นักศึกษาได้ใช้ประชุม นำเสนองาน และทำกิจกรรมกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างสะดวก รวมทั้งการจัดกิจกรรมเพิ่มเติมแบบออนไลน์ และได้จัดพื้นที่สำหรับฝึกซ้อมการแสดงบริเวณหอศิลปวัฒนธรรม หอประชุมพิกุลทอง อาคารศูนย์การเรียนรู้โปงลาง อาคารวิทยบริการ เวทีแสดงผลสัมฤทธิ์กิจกรรมด้านดนตรี นาฏศิลป์ และการแสดงต่าง ๆ เช่น เวทีสังคีตศาลา สำหรับคณะครู นักเรียน นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์การแสดงด้านนาฏศิลป์ ฝึกการแต่งกายชุดการแสดงทั้งนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน รวมทั้งจัดระบบการบริการให้นักศึกษายืมเครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน

ฝึกประสบการณ์การแสดงให้ผู้เรียนเกิดความชำนาญมากขึ้น ขยายพื้นที่โรงอาหารและเพิ่มจำนวนโต๊ะเก้าอี้ให้เพียงพอสำหรับบริการนักศึกษา เพิ่มจำนวนร้านอาหารเพื่อให้บริการนักศึกษาทั้งในเวลาเรียนและนอกเวลาเรียน ราคาประหยัด และสะอาดถูกหลักอนามัย มีการควบคุมความสะอาดตามหลักสาธารณสุข และลดการแออัด รักษาระยะห่างตามมาตรการ Social Distancing

นอกจากนี้ วิทยาลัยยังจัดสถานที่ออกกำลังกายให้กับนักศึกษา เช่น ปรับปรุงสนามหญ้า สนามฟุตบอล สนามเปตอง สนามบาสเกตบอล วอลเลย์บอล สนามตะกร้อ และสนามฝึกกีฬาลีลาศ มีการปรับปรุงรั้ววิทยาลัยเพื่อความปลอดภัยในทรัพย์สินให้กับบุคลากรและนักศึกษา มีสถานที่จอดรถที่เป็นระเบียบสวยงาม ซึ่งแต่ละอาคารและทุกพื้นที่มีการทำความสะอาดเรียบร้อย โดยมีแม่บ้านและนักการภารโรงคอยดูแลความสะอาดของอาคารต่าง ๆ มีสภาพแวดล้อมภูมิทัศน์ภายในวิทยาลัยสวยงาม อีกทั้งวิทยาลัยมีพื้นที่ตั้งติดถนนทางหลวง จึงสะดวกในการเดินทางและมีความปลอดภัย

5.2 ความพร้อมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

วิทยาลัยมีความพร้อมด้านเทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอน และการสืบค้นนอกเวลาของนักศึกษา มีรายละเอียด ดังนี้

1) วัสดุสิ่งพิมพ์ ตำรา หนังสือ มีครบทุกภาควิชา และสาขาวิชาที่เปิดสอน ได้แก่
   - ตำรา หนังสือ ของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป และกลุ่มวิชาการศึกษา
   - ตำรา หนังสือ ของกลุ่มสาขาวิชาดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีสากล
   - ตำรา หนังสือ ของกลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน
   - หนังสืออิเล็กทรอนิกส์
   - ผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งนาฏศิลป์-ดนตรี ของคณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์
   - หนังสือประเภทจุลสาร วารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิงตามหมวดหมู่

2) เครื่อง Data Projector (LCD)	2	เครื่อง
3) เครื่อง Visuallizer (VZ)	2	เครื่อง
4) เครื่อง Note Book	8	เครื่อง
5) กระดานอัจฉริยะ (Active Board)	8	เครื่อง
6) เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับห้องเรียน	40	เครื่อง
7) เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้นข้อมูล (ในห้องสมุด)	28	เครื่อง
8) เครื่องแต่งกายโขน ละคร และอุปกรณ์ประกอบการแสดง	1	ห้อง

5.3 ความพร้อมด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยมีความพร้อมด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอสำหรับการจัดการเรียนการสอน มีสื่ออุปกรณ์ เทคโนโลยีที่ทันสมัย สภาพห้องเรียน มีความสะอาด ห้องเรียนมีจำนวนโต๊ะเก้าอี้เพียงพอกับนักศึกษา ห้องปฏิบัติการมีเครื่องมืออุปกรณ์เพียงพอกับนักศึกษา จุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตครอบคลุม

ทั่วถึง มีความสะดวกในการใช้งานอินเทอร์เน็ตภายในวิทยาลัย ระบบสารสนเทศเอื้อต่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การประชาสัมพันธ์ข่าวสารต่าง ๆ การให้คำแนะนำด้านวิชาการ และการให้บริการของหอสมุดพัฒนศิลป์ ห้องสืบค้นข้อมูล นอกจากนี้ วิทยาลัยยังตั้งอยู่ในบริเวณที่มีที่ตั้งของแหล่งเรียนรู้หลายแห่ง นอกจากแหล่งเรียนรู้ภายในวิทยาลัย นักศึกษายังสามารถใช้บริการแหล่งเรียนรู้ภายนอกเพื่อพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาโดยมีแหล่งเรียนรู้ที่ใกล้เคียง ดังนี้

1) แหล่งเรียนรู้ภายในบริเวณวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

1.1 หอสมุดพัฒนศิลป์

1.2 ศูนย์รักษ์ศิลป์

1.3 ห้องเครื่องแต่งกาย

1.4 ห้องเครื่องดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้านอีสาน

2) แหล่งเรียนรู้ภายนอก

2.1 หอสมุดแห่งชาติจังหวัดกาฬสินธุ์ เฉลิมพระเกียรติ

2.2 หอศิลป์จังหวัดกาฬสินธุ์

2.3 หอสมุดวิทยบริการ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2.4 หอสมุดวิทยบริการ มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์

2.5 หอสมุดวิทยบริการ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2.6 หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีระบบดูแลนักศึกษาโดยมีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

6.1 ระบบดูแลนักศึกษา มีการดำเนินงาน ดังนี้

1) วางแผนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรฯ ได้มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาต่อ 3 แนวทาง ดังนี้

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จัดประชุมวางแผนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาของนักศึกษา โดยร่วมมือกับงานสโมสรนักศึกษาวางแผน และออกแบบกิจกรรมต่าง ๆ เป็นการบูรณาการร่วมกันระหว่างการบริหารหลักสูตร นักศึกษาที่รับเข้ามาศึกษาต่อมีความพร้อมในการเรียนสายวิชาชีพครูนาฏศิลป์ และสามารถปรับตัวเข้ากับการเรียนในรูปแบบอุดมศึกษาที่ต้องดูแลตนเองเป็นหลักต่างจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษาซึ่งดูจากวัตถุประสงค์และเป้าหมายเป็นหลัก มีการประเมินนักศึกษาก่อนการเตรียมความพร้อม เพื่อดำเนินการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษา โดยมีการสำรวจ การใช้แบบสอบถามผ่านช่องทางออนไลน์อย่างหลากหลาย

1.2 การกำหนดกิจกรรมเตรียมความพร้อมจำนวน 2 กิจกรรม ได้แก่

- กิจกรรมการปรับพื้นฐานการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ หลักสูตรฯ ให้นักศึกษาเข้าฝึกปฏิบัติท่ารำเพลงพื้นฐานทุกคนเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

- กิจกรรมสัมพันธ์พี่น้อง เพื่อปรับตัวการเข้าสู่ชีวิตนักศึกษา รู้จักแนวทางการปรับตัวเข้ากับระบบการเรียนระดับอุดมศึกษา และเป็นการเชื่อมความสามัคคีระหว่างนักศึกษารุ่นพี่และรุ่นน้อง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่วมพิจารณาผลที่เกิดจากกิจกรรม โดยพิจารณาจากผลของการประเมินกิจกรรมปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่ และวัดระดับทักษะความรู้ของนักศึกษา หลังจากเสร็จสิ้นกิจกรรม

2) การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีหน้าที่ ดังนี้

2.1 ติดตาม ดูแล แนะแนว และให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

2.2 รับฟัง ช่วยแก้ปัญหาเรื่องการเรียน การทำกิจกรรม การใช้ชีวิตทั้งภายใน และภายนอกสถาบัน

2.3 ประเมินศักยภาพความพร้อมของนักศึกษานำมาเสนอในการประชุม เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งกิจกรรมภายในและภายนอกห้องเรียน พร้อมทั้งหาแนวทางปรับปรุงแก้ไขปัญหาที่เกิดจากการจัดกิจกรรม

2.4 อาจารย์ที่ปรึกษาสามารถให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาเป็นการส่วนตัวได้อย่างทันทีเมื่อนักศึกษาต้องการปรึกษา โดยนักศึกษาสามารถเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาได้ทุกช่วงเวลาที่อาจารย์ว่างเว้นจากการสอนและหลังเลิกเรียน นอกจากนี้อาจารย์ที่ปรึกษายังได้เพิ่มช่องทางในการติดต่อที่หลากหลาย เช่น กลุ่ม Line ในแต่ละชั้นปี การติดต่อทางโทรศัพท์ส่วนตัว การติดต่อทาง massenger เป็นต้น โดยให้คำปรึกษาในเรื่องการดำรงชีวิต การลงทะเบียน การติดตามผลการเรียน การทำงานพิเศษหลังเลิกเรียนหรือนอกเวลาเรียน การคบเพื่อน ปัญหาครอบครัว การประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับกิจกรรม/โครงการต่าง ๆ ของวิทยาลัย การขอผ่อนผันทหาร การให้บริการด้านการประกันอุบัติเหตุ การบริการรักษาพยาบาลเบื้องต้น การให้คำปรึกษาด้านทุนการศึกษา การกู้ยืมเงินกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ซึ่งอยู่ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอย่างดี

2.5 นัดพบนักศึกษาเป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่ม เพื่อปรึกษาเรื่องการเรียนและการใช้ชีวิต หากมีปัญหาจะได้แก้ไขตามที่อาจารย์ที่ปรึกษาและนักศึกษาร่วมกันกำหนด สามารถยืดหยุ่นได้ โดยไม่กระทบกับชั่วโมงเรียน

2.6 จัดประชุมนักศึกษาเพื่อพบอาจารย์ที่ปรึกษา สัปดาห์ละ 1 ครั้ง เพื่ออบรมคุณธรรม จริยธรรม และลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ พร้อมทั้งชี้แจงโครงการ/กิจกรรมที่นักศึกษาทุกคนมีส่วนร่วมในทุกกิจกรรม

6.2 ทุนการศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้จัดทุนการศึกษาไว้สำหรับนักศึกษา ดังนี้

- ทุนกู้ยืมเงิน กยศ.
- ทุนศิลปะเด่น
- ทุนเรียนดี
- ทุนขาดแคลนทุนทรัพย์

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☑ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2 มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

2.3 มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

2.4 มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.5 ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) มีวิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา ดังนี้

☑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

☑ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา

☑ ใช้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D และ F

☑ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

☑ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 5 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามี ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B^+	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C^+	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D^+	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D จะกระทำได้ในกรณี ดังนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณี ดังนี้

1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณี ดังนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจาก**ผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80**

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชาให้รอผลการศึกษา ต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนน หรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณี ดังนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) ผู้อำนวยการ อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นวิสัยยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะ **รายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D และ F**

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา ซึ่งกระบวนการทวนสอบ มีดังนี้

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานรายชั้นปี

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีกระบวนการ ดังนี้

1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงงานและอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

2) ดำเนินการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLO) ของหลักสูตรฯ เพื่อเป็นการทบทวนแนวปฏิบัติให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนด โดยสามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธีตามความเหมาะสม เพื่อยืนยันและสร้างความมั่นใจว่าผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังมีการจัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จ

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรฯ สามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันบันฑิตพัฒนศิลป์เป็นตัวกำหนด โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผลตามลำดับ

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา สามารถกระทำได้ดังนี้

1) ภาวะการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สาเร็จการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษา และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☑ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☑ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☑ เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 9 การสำเร็จการศึกษา

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร มีดังนี้

3.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบัน ต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

3.1.1 สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

3.1.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.1.3 ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด

3.1.4 ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

3.1.5 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

3.3.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือ ไม่เกินสี่ปีการศึกษา

3.3.2 ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F, U, D^+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3.3.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

3.3.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

3.3.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 8 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

4.1 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด โดยได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

4.2 นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

4.3 เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4.4 เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

4.5 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

4.6 ลงทะเบียนเรียนแต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา ค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ในระดับปริญญาตรีภายในเวลาที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

4.7 ลาออก

4.8 ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

4.9 ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

4.10 ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร โดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 มีรายละเอียดดังนี้

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี/ 5 ปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม 4) ด้านลักษณะบุคคล 5) ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้ เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็น

การพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จการศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจโดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศ ที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่ามีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านนาฏศิลป์ และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสัมภาษณ์จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกในช่องทางออนไลน์/เพจวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วันผ่านวิทยาลัย เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

หมายเหตุ การสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา มีการให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา ดังนี้

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะแนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมการทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศชี้แจงเนื้อหาในเล่ม ประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ

เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพ นาฏศิลป์ที่จำเป็นต่อการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรมีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษา เพื่อให้มีแนวโน้มอัตราการคงอยู่ และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น ดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน ในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คนให้คำปรึกษาทั้งด้านวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต อาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจข้อตกลงร่วมกัน รวมทั้งแจ้งช่องทางการติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) จัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และผลกระทบต่อนักศึกษา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตร นำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียน และการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง วางแผน ตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำ และอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออก เพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ ให้เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์ เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ

ปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปี แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหา และกระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเองทั้งด้านคุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย โดยวิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ 1) ความรู้ (Knowledge) 2) สมรรถนะ (Competencies) และ 3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566

2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และภาวการณ์มีงานทำของบัณฑิต การสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร ทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตร กำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัย และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี/5 ปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน การประเมินในระดับรายวิชา และวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่กำหนด เสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ และรายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชาภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามการดำเนินงานตามตาราง ดังนี้

ตารางดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบที่สถาบันฯ กำหนด	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินหลักสูตรในปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	.	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					✓
13. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูครบถ้วนทุกกิจกรรมที่กำหนดและเป็นประจำทุกปี	✓	✓	✓	✓	✓
14. มีการจัดประสบการณ์บูรณาการการเรียนรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
15. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาต้องผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อย่างน้อยร้อยละ 30 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				✓	✓

5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร โดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 มีรายละเอียดดังนี้

1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชาอย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอ และเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จากนั้นนำผลความพึงพอใจและข้อเสนอแนะต่าง ๆ รายงานต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร มีดังนี้

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญ คือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วยความพร้อมทางด้านกายภาพ ด้านอุปกรณ์ ด้านเทคโนโลยี ด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องแล็ปภาษาอังกฤษ ห้องทำศิลปนิพนธ์ ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่น ๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ตามตาราง ดังนี้

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องเรียนบรรยาย	ห้องบรรยายรวม จำนวน 2 ห้อง ห้องบรรยายเล็ก จำนวน 8 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	อาคาร 2 จำนวน 2 ห้อง อาคารวิทยบริการ จำนวน 7 ห้อง ชั้นล่างอาคารหอศิลปวัฒนธรรม จำนวน 1 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 2 ห้อง จำนวน 40 เครื่อง
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	จำนวน 1 ห้อง
ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital	จำนวน 1 ห้อง
ห้องสมุด	จำนวน 1 ห้อง
ห้องศิลปนิพนธ์	จำนวน 1 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัติ	จำนวน 1 ห้อง
ห้องสมุด	จำนวน 1 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกซ้อม และแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีความพร้อมด้านสถานที่ฝึกซ้อม และแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านนาฏศิลป์ ดังนี้

1) อาคารหอศิลปวัฒนธรรม
2) อาคารศูนย์เรียนรู้โปงลาง
3) ลานหน้าหอศิลปวัฒนธรรม
4) หอประชุมพิกุลทอง
5) เวทีสังคีตศาลากาฬสินธุ์

6.3 ความพร้อมด้านแหล่งการเรียนรู้อื่น ๆ

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีหอสมุดพัฒนศิลป์ ซึ่งมีตำรา หนังสือ งานวิจัย และคอมพิวเตอร์ให้บริการ โดยเฉพาะตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชาดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีสากล กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน มีหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ศูนย์

รักษ์ศิลป์ที่เป็นเครือข่ายตรงจากสถาบัน นอกจากนี้ ยังมีผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีของคณะศิลปศึกษาและคณะศิลปนาฏดุริยางค์ รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร วารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิงตามหมวดหมู่

6.4 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัย และสิ่งพิมพ์

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัย และสิ่งพิมพ์ จำนวนทั้งสิ้น 11,897 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการจำนวน 15 เครื่อง ตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย กลุ่มวิชาดนตรี และคีตศิลป์ไทย นอกจากนี้มีวิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ และงานวิจัย รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร วารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง

6.5 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่องคอมพิวเตอร์	จำนวน 5 เครื่อง
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 2 เครื่อง
เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 2 เครื่อง
เครื่อง Note Book	จำนวน 8 เครื่อง
กระดานจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 8 เครื่อง

6.6 ความพร้อมด้านบุคลากร

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์มีบุคลากรและอาจารย์พิเศษ ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ศิลปินมรดกอีสาน ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ดังนี้

1) คุณพ่อป. ฉลาดน้อย (ฉลาด ส่งเสริม) ศิลปินแห่งชาติ
2) คุณแม่ฉวีวรรณ ดำเนิน ศิลปินแห่งชาติ
3) คุณพ่อวีรพงษ์ วงษ์ศิลป์ ศิลปินมรดกอีสาน
4) คุณแม่พิสมัย เพชรลมโชย ศิลปินมรดกอีสาน

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร โดยแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เพื่อวางแผนดำเนินงานโดยการกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรฯ เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรฯ ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา ซึ่งหลักสูตรฯ วิเคราะห์ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ ด้วยการใช้แบบสำรวจและการสนทนากลุ่ม (Focus Group) ให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง และการประชุมร่วมกับนักศึกษาปัจจุบัน เพื่อนำผลการวิเคราะห์จากกลุ่มดังกล่าวประกอบกับผลการดำเนินงานจากหลักสูตรฯ ที่ผ่านมา นำมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้เพื่อสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. การวิเคราะห์นโยบาย และยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์ความสอดคล้องของหลักสูตรการศึกษากับทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566 – 2570 กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560 – 2579 และแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ.2564 – 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 – 2570 คือ การเรียนรู้ตลอดชีวิต (หมุดหมายที่ 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต) หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ส่งเสริมการนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติเพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน มรดกทางศิลปะและวัฒนธรรม เสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยมความเป็นไทย และความเป็นท้องถิ่น ออกแบบและผลิตสื่อสร้างสรรค์ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศโดยใช้มิติทางวัฒนธรรม (หมุดหมายที่ 6 ไทยเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์อัจฉริยะ และอุตสาหกรรมดิจิทัลของอาเซียน และกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560 – 2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3 4) และหมุดหมายที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณค่าและความยั่งยืน มีขอบเขต คือ การท่องเที่ยวไทยมีจุดเด่นด้านการท่องเที่ยวรูปแบบเฉพาะ (การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม) ดังนั้น หลักสูตรควรพัฒนาศักยภาพทางด้านภาษาต่างประเทศ เพื่อการเข้าถึงวัฒนธรรมทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

อีกทั้ง กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ ข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่มที่ 5 มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง

มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศ มีการพัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล สามารถจัดทำเป็นตารางเพื่อแสดงให้เห็นความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ได้ ดังนี้

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
1. ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 2. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) 3. กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 4. แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 5. แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 – 2570	1. ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปวัฒนธรรม 2. กระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 3. ความรู้และทักษะทางศิลปะตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ 4. การพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน 5. การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ใน	**PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม** 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม	**วิชาเอกบังคับ** 1) วิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 2) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 3) วิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ **วิชาเอกเฉพาะด้าน** 1) วิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน 2) วิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากกลุ่มชาติพันธุ์

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
6. กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560 – 2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3 4)	การเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมค่านิยมเพื่อพื้นฐานของสังคมไทย 6. การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง 7. การผลิตบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศ 8. พัฒนาความรู้ และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ 9. พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะ	**PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล** 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษาในจังหวัดกาฬสินธุ์ และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	**วิชาชีพครู** 1) วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ **วิชาเอกบังคับ** 1) วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา 2) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3) วิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 4) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 **วิชาเอกเฉพาะด้าน** 1) วิชานาฏศิลป์สำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
	และวัฒนธรรม 10. จัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ 11. การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัยให้บริการวิชาการ 12. จัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ 13. ตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย 14. ยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชนตามเป้าหมายการอยู่ดีมีสุขอย่างยั่งยืน 15. สร้างสรรค์ทางด้านดนตรีและศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องสามารถ		2) วิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากประเพณี พิธีกรรม และการละเล่น
		PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**วิชาชีพครู** 1) วิชาความเป็นครูวิชาชีพ 2) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-3 3) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา **วิชาเอกบังคับ** 1) วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
	สร้างรายได้ เพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมได้อย่างเป็นรูปธรรม	**PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์** 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน และเป็นผู้มีศิลปะนิสัยด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	**วิชาชีพครู** 1)วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-3 3) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา **วิชาเอกบังคับ** 1) วิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 2) วิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ **วิชาเอกเฉพาะด้าน** 1) วิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากประเพณี พิธีกรรม และการละเล่น

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
		PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	**วิชาชีพครู** 1) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2) วิชาความเป็นครูวิชาชีพ 3) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-3 **วิชาเอกบังคับ** 1) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 2) วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 3) วิชาจารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

2. การวิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายใน ภายนอก และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก

การวิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายใน ภายนอก เป็นขั้นตอนสำคัญที่ช่วยให้หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาสามารถปรับตัวได้อย่างเหมาะสมต่อสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง มีการพิจารณาความสัมพันธ์กับปัจจัยภายนอก ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศ ภาวะการแข่งขัน และปัจจัย อื่น ๆ ที่มีผลต่อการดำเนินการของหลักสูตรฯ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการเตรียมความพร้อมและลดความเสี่ยง ดังนั้น การพิจารณาความเสี่ยงและผลกระทบจากภายใน ภายนอกเป็นกระบวนการที่ต้องทำอย่างรอบคอบและระมัดระวังโดยจำแนกเป็นประเด็น ดังนี้

2.1 ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

ด้วยภาวการณ์แข่งขันด้านการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา ที่เปิดดำเนินการจัดการเรียนการสอนในสาขาวิชาใกล้เคียงกันจำนวนหลายแห่ง ทำให้ผู้เรียนมีโอกาสในการเลือกสถาบันการศึกษาที่สนใจเข้าศึกษาต่อมากขึ้น ผนวกกับจำนวนประชากรในวัยที่ศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษามีจำนวนลดลงอย่างต่อเนื่อง รวมไปถึงสภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำในปัจจุบัน ส่งผลให้หลักสูตรที่เปิดในสถาบันอุดมศึกษา มีการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความน่าสนใจ รองรับตลาดแรงงาน และทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกในปัจจุบัน จึงได้ดำเนินการสำรวจปัจจัยความเสี่ยงและผลกระทบจากสภาพแวดล้อมองค์กรทั้งภายในและภายนอก เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้ได้มาตรฐานและมีประสิทธิภาพสูงสุด

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มุ่งผลิตคนที่มีความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นทางด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ หลักสูตรฯ จึงได้จัดการศึกษาที่มุ่งเน้นการผลิตครูนาฏศิลป์ที่มีความเป็นเลิศทางด้านทักษะการสอน และทักษะการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ โดยจากการสำรวจปัจจัยความเสี่ยงและผลกระทบภายใน พบว่า หลักสูตรมีการจัดรายวิชาที่ครอบคลุมกับศาสตร์ทางด้านการสอนนาฏศิลป์ แต่ในบริบทด้านการจัดการศึกษามีรายวิชาในศาสตร์อื่น ๆ ไม่หลากหลาย เนื่องจากปัจจัยด้านบุคลากรทางด้านการสอน และบริบททางด้านสภาพแวดล้อม อันมีที่ตั้งอยู่ในที่เดียวกับการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน ส่งผลให้ผู้เรียนที่เคยศึกษาในวิทยาลัยฯ ไม่รู้สึกถึงความแตกต่างด้านสภาพแวดล้อม

ด้านปัจจัยความเสี่ยงและผลกระทบภายนอก พบว่า ภายในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์หลายแห่ง ได้แก่ 1) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี 2) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ 3) หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ 4) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

5) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ 6) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา 7) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม และหลักสูตรสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้แก่ 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด และ 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ซึ่งมีการจัดการเรียนการสอนที่คล้ายคลึงกัน รวมไปถึงหลักสูตรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ จึงส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน

จากผลการสำรวจปัจจัยความเสี่ยงและผลกระทบจากสภาพแวดล้อมองค์กรทั้งภายในและภายนอก พบว่ามีความเสี่ยงและผลกระทบจากสภาพแวดล้อม จึงได้ดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้มีความโดดเด่น เน้นการเรียนการสอนควบคู่กับการปฏิบัติการจริงเพื่อพัฒนาสมรรถนะและทักษะให้มีความเชี่ยวชาญ สามารถพัฒนาความรู้และนวัตกรรมในการจัดการเรียนการสอน นำเสนออัตลักษณ์ที่มีความลุ่มลึกทั้งทางด้านวิชาชีพครู และทักษะการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ซึ่งเป็นการถ่ายทอดความรู้ ทักษะ และจิตวิญญาณความเป็นครูนาฏศิลป์จากนาฏศิลป์ดั้งเดิม แตกต่างจากหลักสูตรที่ผลิตครูแห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ และวิชาชีพ ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก สามารถสืบสานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ประยุกต์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เข้ากับยุคสมัย

2.2 ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา

จากภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำและอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลง ส่งผลต่อการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน นอกจากนี้หลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอน จึงทำให้ผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ศึกษามีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งมีการพิจารณาในการเข้าศึกษาต่อได้หลากหลาย ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน โดยจัดทำเป็นตารางแสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องระหว่างความต้องการ และความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ ดังนี้

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
1. ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ 2. ภาวการณ์แข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา	1. พัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความเหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน 2. สร้างองค์ความรู้โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรที่ชำนาญด้านนาฏศิลป์ศึกษา และปรับประยุกต์ต่อการประกอบวิชาชีพครู 3. ควรจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านนาฏศิลป์ 4. ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นมืออาชีพทางด้านนาฏศิลป์ 5. ความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา	**PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม** 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องใน	1. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 2. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 4. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 5. วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 6. วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับ

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
		การปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม **PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล** 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษาในจังหวัดกาฬสินธุ์ และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี **PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู** 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	สถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 7. วิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 8. วิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ 9. วิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 10. วิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน 11. วิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
		PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน และเป็นผู้มีศิลปนิสัยด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ **PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ** 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	12. วิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากกลุ่มชาติพันธุ์ 13. วิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากประเพณี พิธีกรรม และการละเล่น

3. การวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

การวิเคราะห์ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ โดยการใช้แบบสำรวจและแบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิดที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง จากการสำรวจข้อมูล พบว่า

3.1 ผู้ใช้บัณฑิต

จากการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลที่มาจากครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการของโรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครูนาฏศิลป์ พบว่า กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตเสนอให้หลักสูตรฯ เพิ่มเติมความรู้โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้และทักษะภาษาต่างประเทศ ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการบริหารจัดการ บุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ ทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดีเหมาะสมกับความเป็นครูอย่างแท้จริง นอกจากนี้ ยังคาดหวังผู้สำเร็จการศึกษาให้มีวินัย กระตือรือร้นในการทำงาน มีมารยาทอันดีงาม ซื่อสัตย์ต่อตนเองและต่อผู้อื่น เก่ง ดี มีสุข บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีความรู้ความสามารถตรงตามความต้องการ มีทัศนคติที่ดีต่อการปฏิบัติงาน เป็นกัลยาณมิตรที่ดีต่อผู้ร่วมงาน มีสัมมาคารวะ รู้จักกาลเทศะ และมีบุคลิกภาพที่ดี มีความพร้อมทางด้านทักษะสูง ซึ่งเป็นข้อได้เปรียบมากกว่าบัณฑิตสถาบันอื่น ๆ แต่ทั้งนี้บัณฑิตยังขาดทักษะภาษาต่างประเทศ ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และทักษะการบริหารจัดการ

การวิเคราะห์ข้อมูลแบบสำรวจของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรฯ มีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเพิ่มเติมทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูนาฏศิลป์ และพื้นฐานทางนาฏศิลป์ศึกษา เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผู้เรียนได้หลากหลาย สามารถแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ได้เป็นอย่างดี

3.2 นักศึกษาและศิษย์เก่า

นักศึกษาและศิษย์เก่ามีความต้องการให้หลักสูตรฯ ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร เช่น มีการเรียนด้านวิชาการและเทคโนโลยีเพิ่มขึ้น จัดรายวิชาให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู และนำไปใช้ในบริบทของสถานศึกษาได้ทันที ตามสถานการณ์จริงที่นักศึกษาจะได้ออกไปทำการสอน เช่น ด้านเอกสาร การเขียนหนังสือราชการ และการเขียนโครงการต่าง ๆ ส่วนทางด้านนอกสถานที่ ควรมีการศึกษานอกสถานที่ เช่น ไปออกค่ายต่างจังหวัด การไปทำค่ายอาสา ค่ายนาฏศิลป์

การศึกษาดูงาน รวมถึงจัดการเรียนการสอนรายวิชาชีพครูและเทคโนโลยี จัดหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนให้มีความเหมาะสมกับลักษณะของรายวิชา

ในด้านคณาจารย์ นักศึกษาคาดหวังให้อาจารย์ผู้สอนมีความเข้าใจ รับฟังความคิดเห็นและส่งเสริมสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา อาทิ จัดอบรมเนื้อหาเกี่ยวกับวิชาชีพครู และนาฏศิลป์ ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อเตรียมความพร้อมในการสอบใบประกอบวิชาชีพครู และสอบบรรจุรับราชการครู

ในด้านสิ่งอำนวยความสะดวก พบว่า นักศึกษาต้องการให้หลักสูตรฯ ปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีระบบการดำเนินงานในการเตรียมความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น จำนวนห้องเรียน การพัฒนาอุปกรณ์เทคโนโลยี สารสนเทศ เป็นต้น

3.3 ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

จากการสำรวจข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของผู้เรียนที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยสำรวจจากนักเรียนที่มีความสนใจจะเข้าศึกษาต่อวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ พบว่า ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ มีความต้องการในการศึกษาความรู้ใหม่ ๆ ทางด้านนาฏศิลป์ และพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์ของตนเองโดยมีแรงจูงใจจากชื่อเสียงของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ การเป็นที่รู้จักด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน เป็นที่ยอมรับในสังคม มีความโดดเด่น และมีเอกลักษณ์เฉพาะ โดยคาดหวังว่ารายวิชาของหลักสูตรฯ จะช่วยผลักดันให้มีความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ที่สูงขึ้น สามารถประกอบอาชีพและมีความก้าวหน้าในอนาคตด้านนาฏศิลป์ได้ นักเรียนที่จะเข้าศึกษาต่อมีความเห็นว่า หลักสูตรฯ มีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความชำนาญเฉพาะทางตรงกับสาขาที่ทำการสอน และประสบการณ์ด้านวิชาชีพของอาจารย์ผู้สอนมีความเหมาะสม ทั้งนี้ หลักสูตรฯ ควรพัฒนาอุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องเรียน ห้องฝึกซ้อม ห้องปฏิบัติการ ให้มีความทันสมัยและเพียงพอต่อนักศึกษา มีระบบอินเทอร์เน็ตที่สามารถเชื่อมโยง สืบค้นข้อมูลสำหรับการเรียนการสอนได้ และสร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนการสอนที่ดีเหมาะสมต่อการเข้าศึกษาต่อ ปรับขนาดห้องเรียนมีความเหมาะสมและเหมาะกับนักศึกษา

จากข้อมูลดังกล่าว ได้นำมาจัดทำเป็นตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรฯ ดังนี้

ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
1. ผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยงโรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครู)	- การตอบแบบสำรวจผ่านระบบ google forms - สัมภาษณ์รายบุคคล - กลุ่ม Line	1) ต้องการให้หลักสูตรฯ พัฒนาคุณภาพบัณฑิตให้เป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้ความสามารถ มีความคิดสร้างสรรค์ เป็นผู้นำ และสามารถถ่ายทอดงานทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผ่านกระบวนการวิธีการสอนที่เหมาะสม สามารถผลิตและใช้สื่อการสอนที่หลากหลายทันสมัยเหมาะสมกับนักศึกษา เน้นการนำหลักสูตรไปใช้ในห้องเรียน การวิเคราะห์หลักสูตรให้มีความเหมาะสมกับบริบทของสถานศึกษาหรือหลักสูตรพื้นบ้านอีสาน ไปสู่การพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งผลต่อการพัฒนาผู้เรียน นอกจากนั้นบัณฑิตต้องพัฒนาตนเองด้านภาษาอังกฤษ วิชาการ เทคโนโลยี มีทักษะการใช้ชีวิต การปรับตัว และการอยู่ร่วมกันในสังคม คุณลักษณะที่ควรพัฒนาและปรับปรุงของบัณฑิตในหลักสูตรฯ คือ ความมีวินัย ความรับผิดชอบ และการตรงต่อเวลา การปฏิบัติหน้าที่ในการทำงาน ความมั่นใจ ความเชื่อมั่นในการสอน และการควบคุมชั้นเรียน 2) ต้องการให้ผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีคุณลักษณะ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		ที่มีคุณภาพ เป็นครูมืออาชีพ มีความรู้ความสามารถ ถ่ายทอด และเป็นผู้นำทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างมีคุณภาพ มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถนำความรู้ไปพัฒนาวิชาชีพของตนเองได้อย่างถูกวิธี และสามารถต่อยอดวิชาชีพที่ได้รับจากวิทยาลัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีใจรักในวิชาชีพครู มีการวางแผน การจัดสรรเวลา และมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่โดยไม่ทอดทิ้งให้เกิดความบกพร่องเสียหายทั้งงานที่ได้รับมอบหมาย มีจิตสาธารณะ เห็นอกเห็นใจเพื่อนร่วมงานสามารถอยู่ร่วมกับคนอื่นได้อย่างมีความสุข
2. นักศึกษา	- การตอบแบบสำรวจผ่านระบบ google forms. - สัมภาษณ์รายบุคคล - กลุ่ม Line facebook	1) การจัดรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรให้มีความสอดคล้องสัมพันธ์กัน ต้องการให้อาจารย์แต่ละรายวิชา มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเหมาะสมกับรายวิชาที่สอน เน้นการสอน การอธิบาย หรือให้คำแนะนำเกี่ยวกับ การเรียนในรายวิชาให้เข้าใจง่ายมากยิ่งขึ้น โดยใช้เครื่องมือ สื่อการสอนที่ทันสมัย และรับฟังให้คำปรึกษา ด้านการเรียน การใช้ชีวิตของนักศึกษาได้อย่างเหมาะสม 2) ต้องการให้หลักสูตรสอนเพลงที่ง่ายสำหรับเด็ก เนื่องจากต้องนำเพลงที่กล่าวมานั้นไปใช้ในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาจริง

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
3. ศิษย์เก่า	- การตอบแบบสำรวจผ่านระบบ google forms. - สัมภาษณ์รายบุคคล - กลุ่ม Line facebook	1) ต้องการให้หลักสูตรฯ พัฒนาคุณภาพบัณฑิตในด้านการจัดให้นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์ การเรียนรู้งานนอกสถานที่ให้มากขึ้น เน้นทักษะการปฏิบัติงานจริง เมื่อสำร็จการศึกษาไปแล้วจะได้มีคุณภาพที่ดี มีความรู้ความสามารถนำไปถ่ายทอด และต่อยอด ได้อย่างมีคุณภาพพึ่งพาได้ มีความรู้รอบด้านคิดงานเป็น และสามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี 2) ความต้องการและความคาดหวังต่อคุณลักษณะที่เป็นจุดเด่นของบัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ คือ มีความรู้ความสามารถด้านทักษะการปฏิบัติ ทำงานเก่ง มีความรับผิดชอบ มีมารยาทการวางตัวการเข้าสังคม การมีสัมมาคารวะความนอบน้อม และศักยภาพด้านดนตรีนาฏศิลป์ที่เป็นเลิศ และจุดที่ควรปรับปรุงคือ ความรู้ความสามารถในด้านวิชาการด้านสื่อเทคโนลียีเหมาะสมและทันสมัย มีการจัดรายวิชาเรียนที่เหมาะสมในแต่ละชั้นปี ไม่อัดแน่นจนเกินไป
4. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ฯ	- การตอบแบบสำรวจผ่านระบบ google forms. - สัมภาษณ์รายบุคคล - กลุ่ม Line facebook	จากการสำรวจนักเรียนที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ พบว่า นักเรียนต้องการได้ความรู้เกี่ยวกับทักษะปฏิบัติวิชาเอกโดยเฉพาะทักษะปฏิบัติด้านการแสดงพื้นบ้านอีสาน ประสบการณ์ด้านการแสดงและความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครูที่สามารถนำ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		วิธีการและกระบวนการไปใช้ปฏิบัติได้จริงและต่อยอดไปใช้ในอาชีพอื่น ๆ ได้ โดยนักเรียนมีความคาดหวังว่ารายวิชาการเรียนการสอนจะสามารถพัฒนาทักษะด้านกระบวนการคิดและการสร้างสรรค์การแสดงทางด้านนาฏศิลป์ที่สูงขึ้น สามารถนำไปประกอบอาชีพอาชีพและพัฒนาด้านวิชาชีพในอนาคตได้

4. การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา

การวิเคราะห์ผลจากข้อมูลส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ได้สะท้อนความต้องการและความคาดหวังต่อหลักสูตรที่มีความหลากหลาย วิทยาลัยได้นำมาวิเคราะห์อย่างต่อเนื่องและมีการวางแผนพัฒนาอัตรากำลัง และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ นำผลการสำรวจความต้องการในการเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีของบุคคลภายนอกที่สนใจศึกษาต่อรวมถึงผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีความหลากหลายจากหลักสูตรเดิม คือ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) ที่มี 2 กลุ่มวิชา คือ กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทยและกลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน มาพัฒนาให้มีวิชาเอกเดียวคือนาฏศิลป์ไทย และออกแบบรายวิชาในการส่งเสริมอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ รายวิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน การแสดงพื้นบ้านจากกลุ่มชาติพันธุ์ จากภูมิปัญญาพื้นบ้าน จากประเพณีพิธีกรรม การละเล่น และการแสดงพื้นบ้านแบบสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ตามเอกลักษณ์ของสถานศึกษา คือ “โปงลางเลิศล้ำ” เพิ่มความเข้มข้นด้านทักษะการแสดงพื้นบ้านอีสาน เพื่อสร้างแรงจูงใจในการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อและส่งเสริมพัฒนาหลักสูตรให้มีความโดดเด่นตามบริบทพื้นที่ที่แตกต่างอย่างเด่นชัด ซึ่งผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรที่ผ่านมาปรากฏตามตาราง ดังนี้

ตารางวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา

ปีการศึกษา	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษา (ระดับหลักสูตร)	ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร	คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
2562	2.33	3.89	-
2563	2.83	4.19	-
2564	3.44	4.57	-
2565	3.56	4.59	-

จากตารางการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรในปีที่ผ่านมาพบว่า มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรขยับสูงขึ้นตามลำดับ ซึ่งวิทยาลัยได้ให้ความสำคัญกับผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร และข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษานำมาปรับปรุงการดำเนินงาน เพื่อพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนทั้งด้านความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและวิชาชีพ ให้สามารถประยุกต์ บูรณาการองค์ความรู้ สร้างผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

ดังนั้น หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) จึงถูกปรับปรุงขึ้นให้มีความชัดเจนในการกำหนดทิศทางและเป้าหมายการพัฒนา มุ่งเน้นการวิเคราะห์ สังเคราะห์แนวโน้มยุทธศาสตร์การจัดการศึกษาและการพัฒนากำลังคนของประเทศ พร้อมทั้งความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกที่มีต่อหลักสูตรและการบริหารการจัดการศึกษา โดยพิจารณาองค์ประกอบของการพัฒนาหลักสูตร ในมิติด้านต่าง ๆ ที่มีความเชื่อมโยงหรือเป็นองค์ประกอบของประเด็นยุทธศาสตร์ที่ระบุไว้ในยุทธศาสตร์ชาติอย่างรอบด้าน ก่อนนำมาสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ Outcome-based Education (OBE) ยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง ยั่งยืน และบรรลุเป้าหมายการพัฒนา การจัดการศึกษาอย่างสัมฤทธิ์ผล ซึ่งผลลัพธ์การเรียนรู้และผู้สำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนดปรากฏตามตาราง ดังนี้

4.1 ตารางผลลัพธ์การเรียนของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sup PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของนาฏศิลป์ศึกษา และการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษานำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษานำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาอย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sup PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	วิเคราะห์ และนำเสนอศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องด้านนาฏศิลป์ศึกษาและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสานมาใช้ในการออกแบบการเรียนรู้	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทางด้านนาฏศิลป์ศึกษามาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียนและสถานศึกษา
	Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครู	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาและ	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาและ	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการจัดการเรียนการสอน	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานตามบทบาทของการเป็นผู้ช่วยสอน	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานตามบทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานตามบทบาทของการเป็นครูผู้สอน
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sup PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม
	Sup PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	รู้และเข้าใจการสร้างนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sup PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษาในจังหวัดกาฬสินธุ์และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	รู้และเข้าใจกระบวนการหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	วิเคราะห์สังเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา	บูรณาการความรู้เพื่อออกแบบและสร้างสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	พัฒนา และประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sup PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	รู้หลักการมีจิตสำนึกในสิ่งที่ดีงามฝึกฝนและปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	แสดงพฤติกรรมที่ดีที่ควรปฏิบัติต่อตนเองและผู้อื่น	ออกแบบจัดกิจกรรมที่นำคุณธรรมไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม	ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
	Sup PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	แสดงพฤติกรรมความเป็นครูได้ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	จำลองสถานการณ์ความเป็นครูได้อย่างเหมาะสม	เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนของความเป็นครูที่ดี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sup PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน และเป็นผู้มีศิลปนิสัยด้านความเป็นครูนาฏศิลป์	รู้หลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	วิเคราะห์ และออกแบบสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานและนำเสนอผลงานได้อย่างมีหลักการ	นำผลงานสร้างสรรค์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานและเผยแพร่สู่สาธารณชน
	Sup PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	อธิบายหลักการคิด และแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์	นำเสนอแนวคิดการออกแบบการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาด้านนาฏศิลป์	นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการสู่สาธารณชน
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sup PLO 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ	ฝึกฝนให้มีความเชื่อมั่นในตนเอง กล้าแสดงความรู้สึกและ	กล้าแสดงออกในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	ยอมรับและให้เกียรติผู้อื่นในการแสดงความคิดเห็นต่อหน้า	เคารพต่อตนเองและผู้อื่นสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนด้วยความ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
		ความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมา		สาธารณชนด้วย	มั่นใจและวางตัวเหมาะสมตามกาลเทศะ
	Sup PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	มีสัมมาคารวะแสดงออกด้วยกิริยา วาจาที่สุภาพอ่อนน้อมถ่อมตน	รู้จักเคารพนบนอบต่อผู้อื่นทั้งกาย วาจา ใจ ปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับกาลเทศะ ไม่แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม	ตระหนักให้เกียรติและยกย่องในคุณความดีของผู้อื่น ไม่กล่าววาจาติเตียนล่วงเกินผู้อื่นต่อหน้าสาธารณชน	เป็นแบบอย่างของผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้
	Sup PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	ฝึกฝนให้รู้จักเสียสละและช่วยเหลือผู้อื่น	รู้จักร่วมมือร่วมใจทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม มีการใช้ รักษา และเห็นคุณค่าสิ่งของที่เป็นส่วนรวม	อุทิศแรงกาย แรงใจ เวลา และสติปัญญาในการปฏิบัติงานที่เป็นสาธารณประโยชน์ ตระหนักถึงปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นในสังคม เสียสละและ	ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมและเป็นแบบอย่างของผู้ที่มีจิตสาธารณะ โดยไม่หวังผลตอบแทน สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
				ร่วมมือแก้ไขปัญหา	

การดำเนินการตามระบบการบริหารการจัดการศึกษาที่ออกแบบไว้ปรากฏตามตาราง ดังนี้

4.2 ตารางการดำเนินการตามระบบการบริหารการจัดการศึกษาที่ออกแบบไว้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	1) สอนแบบบรรยาย / อภิปราย 2) สอนแบบบูรณาการ 3) สอนแบบเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 4) สอนแบบอธิบายและสาธิต 5) สอนแบบห้องเรียนกลับด้าน 6) สอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	1)การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) ผลงานการผลิตชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 6) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	**วิชาบังคับ** 1) วิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 2) วิชาจารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 4) วิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 5) วิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 6) วิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม			7) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 8) วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ 9) วิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิตัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 10) วิชาทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	1) สอนแบบอภิปรายและนำเสนอหน้าชั้นเรียน 2) สอนแบบเน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) สอนแบบแสดงบทบาทสมมุติ 4) สอนแบบการฝึกวิเคราะห์ 5) สอนโดยให้ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน	1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิดความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค 6) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง	**วิชาบังคับ** 1) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 2) วิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3) วิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 4) วิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 5) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษาในจังหวัดกาฬสินธุ์ และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	6) สอนแบบแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 7) สอนแบบศึกษาดูงานนอกสถานที่ 8) สอนโดยการถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 9) สอนโดยจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ / กรณีตัวอย่าง	7) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน 8) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ 9) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	6) วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ 7) วิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิตัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 8) วิชาทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์ 9) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) สอนโดยการกำหนดข้อตกลงร่วมกัน เพื่อปลูกฝังระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม 2) สอนโดยเน้นการตรงต่อเวลาในกิจกรรมการเรียนการสอนและการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบ 3) สอนโดยจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้	1) การประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้านั้นเรียนการส่งงานที่ได้รับมอบหมายการเข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง 3) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	**วิชาบังคับ** 1) วิชาความเป็นครูวิชาชีพ 2) วิชาวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3) วิชาวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ / กรณีตัวอย่าง 4) จัดกิจกรรมส่งเสริมจรรยาบรรณวิชาชีพครู ส่งเสริมและยกย่องค่านิยมที่ดีการมีคุณธรรม จริยธรรม และการเสียสละเพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำสมาชิกกลุ่ม และฝึกความรับผิดชอบ 6) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในการสอนและการเป็นแบบอย่างที่ดี	4) การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5) พฤติกรรมการเรียนและการสอบ	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะ	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมุติ กรณีตัวอย่าง สถานการณ์จำลองและสื่อต่าง ๆ 2) มอบหมายงานกลุ่ม/รายบุคคล	1) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 2) ประเมินจากงานกลุ่ม/งานรายบุคคลที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากผลงานการศึกษา	**วิชาบังคับ** 1) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 2) วิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	3) มอบหมายให้ศึกษาครูต้นแบบที่เป็นนวัตกร 4) อบรม/บรรยายเกี่ยวกับนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา 5) สร้างผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา 6) อภิปราย แสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์	4) ประเมินจากแบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน 6) การสังเกตพฤติกรรม	3) วิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 4) วิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 5) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 6) วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ 7) วิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิตัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 8) วิชาทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์ 9) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 10) วิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 11) วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	1) จัดการอบรม / บรรยาย 2) มอบหมายงานกลุ่ม /งานรายบุคคลให้ทำกิจกรรมจิตสาธารณะ	1) ประเมินจากแบบทดสอบ 2) การสังเกตพฤติกรรม 3) การเข้าร่วมกิจกรรม	**วิชาบังคับ** 1) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 2) วิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 3) วิชาทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์ 4) วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 5) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

4.3 การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพที่ออกแบบไว้อย่างต่อเนื่อง

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อประเมินผลนักศึกษาในการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา โดยสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา ดังนี้

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาวิธีการในการประเมินผลนักศึกษาทุกรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา CLOs และของหลักสูตร PLOs และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 4 ด้าน

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรตรวจสอบผลการเรียนรู้ของผู้เรียนทุกรายวิชา พิจารณาทวนเกรด และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทุกรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3) วิเคราะห์ข้อมูลผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม PLOs และ CLOs

4) ออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs (ทุกรายวิชา) วางระบบในการกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน ประเมินผลการจัดการเรียนรู้ระหว่างที่สอน รวมถึงการออกแบบกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่

กำหนดไว้ในหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี เพื่อช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรได้ ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย**	**การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ**			
		ชั้นปีที่ 1	**ชั้นปีที่ 2**	**ชั้นปีที่ 3**	**ชั้นปีที่ 4**
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sup PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของนาฏศิลป์ศึกษา และการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษานำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษานำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษา อย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sup PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	วิเคราะห์ และนำเสนอศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องด้านนาฏศิลป์ศึกษาและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสานมาใช้ในการออกแบบการเรียนรู้	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทางด้านนาฏศิลป์ศึกษามาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียนและสถานศึกษา
	Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูใน	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาและ	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาและ	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	การปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการจัดการเรียนการสอน	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานตามบทบาทของการเป็นผู้ช่วยสอน	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานตามบทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	พื้นบ้านอีสานตามบทบาทของการเป็นครูผู้สอน
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sup PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม
	Sup PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	รู้และเข้าใจการสร้างนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sup PLO 2.3 ออกแบบการ	รู้และเข้าใจกระบวนการ	วิเคราะห์สังเคราะห์	บูรณาการความรู้เพื่อ	พัฒนา และประยุกต์ใช้สื่อ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	จัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษาในจังหวัดกาฬสินธุ์ และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	หลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา	ออกแบบและสร้างสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sup PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	รู้หลักการ มีจิตสำนึกในสิ่งที่ดีงาม ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	แสดงพฤติกรรมที่ดีที่ควรปฏิบัติต่อตนเองและผู้อื่น	ออกแบบจัดกิจกรรมที่นำคุณธรรมไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม	ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
	Sup PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	แสดงพฤติกรรมความเป็นครูได้ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	จำลองสถานการณ์ความเป็นครูได้อย่างเหมาะสม	เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนของความเป็นครูที่ดี
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะ	Sup PLO 4. 1 เป็นนักคิดนักริเริ่ม	รู้หลักการคิดและแนวทางการ	วิเคราะห์ และออกแบบสร้างสรรค์งาน	สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยและ	นำผลงานสร้างสรรค์ไปใช้ในการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
ความเป็นครูนาฏศิลป์	สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานและเป็นผู้มีศิลปนิสัยด้านความเป็นครูนาฏศิลป์	สร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานและนำเสนอผลงานได้อย่างมีหลักการ	จัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานและเผยแพร่สู่สาธารณชน
	Sup PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	อธิบายหลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์	นำเสนอแนวคิดการออกแบบการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาด้านนาฏศิลป์	นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการสู่สาธารณชน
PLO 5 กล้าแสดงออกอ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sup PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออกทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ	ฝึกฝนให้มีความเชื่อมั่นในตนเองกล้าแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมา	กล้าแสดงออกในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	ยอมรับและให้เกียรติผู้อื่นในการแสดงความคิดเห็นต่อหน้าสาธารณชนด้วย	เคารพต่อตนเองและผู้อื่นสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนด้วยความมั่นใจและวางตัวเหมาะสมตามกาลเทศะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sup PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	มีสัมมาคารวะ แสดงออกด้วยกิริยา วาจา ที่สุภาพ อ่อนน้อม ถ่อมตน	รู้จักเคารพนบนอบต่อผู้อื่น ทั้งกาย วาจา ใจ ปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับกาลเทศะ ไม่แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม	ตระหนักให้เกียรติและยกย่องในคุณความดีของผู้อื่นไม่กล่าววาจาติเตียนล่วงเกินผู้อื่นต่อหน้าสาธารณชน	เป็นแบบอย่างของผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้
	Sup PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	ฝึกฝนให้รู้จักเสียสละและช่วยเหลือผู้อื่น	รู้จักร่วมมือร่วมใจทำประโยชน์เพื่อส่วนรวมมีการใช้ รักษา และเห็นคุณค่าสิ่งของที่เป็นส่วนรวม	อุทิศแรงกาย แรงใจ เวลา และสติปัญญาในการปฏิบัติงานที่เป็นสาธารณประโยชน์ ตระหนักถึงปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นในสังคม เสียสละและร่วมมือแก้ไขปัญหา	ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมและเป็นแบบอย่างของผู้ที่มีจิตสาธารณะ โดยไม่หวังผลตอบแทน สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

ความพึงพอใจของนักศึกษา

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
ด้านเนื้อหาหลักสูตร	**4.16**	**มาก**
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.12	มาก
2. มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	4.06	มาก
3. มีปฏิทินการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาอย่างชัดเจน	4.18	มาก
4. วิชาเรียนมีความเหมาะสม ทันสมัย และ สอดคล้องกับการการทำงานในสายวิชาชีพ ความต้องของผู้เรียน	4.29	มาก
ด้านอาจารย์ผู้สอน	**4.04**	**มาก**
1. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์ในรายวิชาที่สอนเป็นอย่างดี	4.18	มาก
2. อาจารย์สอนตรงตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย	3.88	มาก
3. อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ	3.94	มาก
4. อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านวิชาการและการพัฒนานักศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.00	มาก
5. ประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยรวม	4.18	มาก
ด้านการจัดการเรียนการสอน	**3.99**	**มาก**
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะ วิชาและวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้	4.12	มาก
2. กระบวนการจัดการเรียนการสอนส่งเสริมให้มีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ	3.94	มาก
3. การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	4.06	มาก
4. มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการเรียนการสอน	3.94	มาก
5. ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้และเพียงพอต่อนักศึกษา	3.94	มาก
6. ระบบบริการสารสนเทศและห้องสมุดมีความเหมาะสม	3.94	มาก
ด้านการวัดประเมินผล	**4.00**	**มาก**
1. วิธีการประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน	4.00	มาก
2. การวัดผลประเมินผลเป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า	4.06	มาก
3. ระบบการวัดผลประเมินผล มีความโปร่งใสและ สามารถตรวจสอบได้	4.06	มาก
4. วิธีการประเมินผลมีความเหมาะสม	3.88	มาก
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	**3.93**	**มาก**
1. มีเครื่องดนตรี/เครื่องแต่งกาย เพียงพอต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	4.00	มาก
2. มีอุปกรณ์ที่ใช้จัดการแสดง ระบบแสง สี เสียง ที่อำอวยสะดวกต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อมและจัดการแสดง	3.94	มาก
3. มีห้องปฏิบัติ สถานที่ฝึกซ้อมเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษา	3.88	มาก
4. ระบบสารสนเทศเอื้อต่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	3.88	มาก
5. การให้คำแนะนำด้านวิชาการ การให้คำแนะนำด้านการใช้ชีวิต และการประกอบอาชีพแก่นักศึกษา	3.94	มาก
รวม	**4.02**	**มาก**

ความพึงพอใจของบันฑิต

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
ด้านเนื้อหาหลักสูตร	**3.87**	มาก
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.07	มาก
2. มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	3.80	มาก
3. มีปฏิทินการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาอย่างชัดเจน	3.80	มาก
4. วิชาเรียนมีความเหมาะสม ทันสมัย และ สอดคล้องกับการการทำงานในสายวิชาชีพ ความต้องของผู้เรียน	3.80	มาก
ด้านอาจารย์ผู้สอน	**3.88**	มาก
1. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์ในรายวิชาที่สอนเป็นอย่างดี	4.07	มาก
2. อาจารย์สอนตรงตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย	3.87	มาก
3. อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ	3.80	มาก
4. อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านวิชาการและการพัฒนานักศึกษาได้อย่างเหมาะสม	3.67	มาก
5. ประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยรวม	4.00	มาก
ด้านการจัดการเรียนการสอน	**3.71**	มาก
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะ วิชาและวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้	3.93	มาก
2. กระบวนการจัดการเรียนการสอนส่งเสริมให้มีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ	3.93	มาก
3. การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	3.67	มาก
4. มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการเรียนการสอน	3.80	มาก
5. ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้และเพียงพอต่อนักศึกษา	3.47	ปานกลาง
6. ระบบบริการสารสนเทศและห้องสมุดมีความเหมาะสม	3.47	ปานกลาง
ด้านการวัดประเมินผล	**3.88**	มาก
1. วิธีการประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน	3.93	มาก
2. การวัดผลประเมินผลเป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า	3.87	มาก
3. ระบบการวัดผลประเมินผล มีความโปร่งใสและ สามารถตรวจสอบได้	3.87	มาก
4. วิธีการประเมินผลมีความเหมาะสม	3.87	มาก
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	**3.57**	มาก
1. มีเครื่องดนตรี/เครื่องแต่งกาย เพียงพอต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	3.73	มาก
2. มีอุปกรณ์ที่ใช้จัดการแสดง ระบบแสง สี เสียง ที่อำอวยสะดวกต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อมและจัดการแสดง	3.53	มาก
3. มีห้องปฏิบัติ สถานที่ฝึกซ้อมเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษา	3.53	มาก
4. ระบบสารสนเทศเอื้อต่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	3.33	ปานกลาง
5. การให้คำแนะนำด้านวิชาการ การให้คำแนะนำด้านการใช้ชีวิต และการประกอบอาชีพแก่นักศึกษา	3.73	มาก
รวม	**3.77**	มาก

ความพึงพอใจของศิษย์เก่า

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
ด้านเนื้อหาหลักสูตร	**4.15**	**มาก**
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.17	มาก
2. มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	4.06	มาก
3. มีปฏิทินการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาอย่างชัดเจน	4.28	มาก
4. วิชาเรียนมีความเหมาะสม ทันสมัย และ สอดคล้องกับการการทำงานในสายวิชาชีพ ความต้องของผู้เรียน	4.11	มาก
ด้านอาจารย์ผู้สอน	**4.33**	**มาก**
1. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์ในรายวิชาที่สอนเป็นอย่างดี	4.39	มาก
2. อาจารย์สอนตรงตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย	4.22	มาก
3. อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ	4.33	มาก
4. อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านวิชาการและการพัฒนานักศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.39	มาก
5. ประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยรวม	4.33	มาก
ด้านการจัดการเรียนการสอน	**4.00**	**มาก**
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะ วิชาและวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้	4.06	มาก
2. กระบวนการจัดการเรียนการสอนส่งเสริมให้มีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ	4.17	มาก
3. การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	3.83	มาก
4. มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการเรียนการสอน	3.83	มาก
5. ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้และเพียงพอต่อนักศึกษา	4.06	มาก
6. ระบบบริการสารสนเทศและห้องสมุดมีความเหมาะสม	4.06	มาก
ด้านการวัดประเมินผล	**4.14**	**มาก**
1. วิธีการประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน	4.22	มาก
2. การวัดผลประเมินผลเป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า	4.22	มาก
3. ระบบการวัดผลประเมินผล มีความโปร่งใสและ สามารถตรวจสอบได้	3.94	มาก
4. วิธีการประเมินผลมีความเหมาะสม	4.17	มาก
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	**4.01**	**มาก**
1. มีเครื่องดนตรี/เครื่องแต่งกาย เพียงพอต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	4.06	มาก
2. มีอุปกรณ์ที่ใช้จัดการแสดง ระบบแสง สี เสียง ที่อำอวยสะดวกต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อมและจัดการแสดง	4.17	มาก
3. มีห้องปฏิบัติ สถานที่ฝึกซ้อมเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษา	3.89	มาก
4. ระบบสารสนเทศเอื้อต่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	4.00	มาก
5. การให้คำแนะนำด้านวิชาการ การให้คำแนะนำด้านการใช้ชีวิต และการประกอบอาชีพแก่นักศึกษา	3.94	มาก
รวม	**4.12**	**มาก**

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
ด้านความรู้	**4.45**	**มากที่สุด**
1. มีความเข้าใจในบทบาทวิชาชีพของตนเอง	4.25	มาก
2. มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพที่สามารถศึกษาต่อยอดได้	4.50	มากที่สุด
3. มีวามรู้ตามทฤษฎี หลักการ ในสาขาวิชา/วิชาชีพ	4.50	มากที่สุด
4. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้	4.50	มากที่สุด
5. มีความรู้ที่สามารถนำมาปฏิบัติงานได้ทันที่	4.50	มากที่สุด
ด้านทักษะ	**4.40**	**มาก**
1. เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	4.25	มาก
2. สามารถคิด วิเคราะห์แก้ไขปัญหาตัดสินใจอย่างมีหลักการและมีเหตุผล	4.50	มากที่สุด
3. นำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการทำงาน/แก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม	4.25	มาก
4. มีทักษะการปฏิบัติงาน/การใช้เครื่องมือ/อุปกรณ์ต่างๆ ได้คล่องแคล่ว	4.50	มากที่สุด
5. มีทักษะและความชำนาญเกี่ยวกับวิชาชีพที่ปฏิบัติงาน	4.50	มากที่สุด
6. มีวินัยและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีความซื่อสัตย์ ขยัน อดทน มีความมุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ	4.25	มาก
7. มีน้ำใจ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อประโยชน์ส่วนรวม	4.50	มากที่สุด
8. สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	4.50	มากที่สุด
ด้านจริยธรรม	**4.46**	**มาก**
1. มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	4.50	มากที่สุด
2. เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม	4.50	มากที่สุด
3. เคารพสิทธิของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์	4.50	มากที่สุด
4. มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้ และมีความเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี	4.50	มากที่สุด
ด้านลักษณะบุคคล	**4.50**	**มากที่สุด**
1. มีศิลปะนิสัยนิสัยของความเป็นครูดนตรี/นาฏศิลป์	4.50	มากที่สุด
2. จัดการเรียนรู้ตามศาสตร์วิชาชีพในรูปแบบที่หลากหลาย	4.50	มากที่สุด
3. มีความคิดริเริ่ม และสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม	4.50	มากที่สุด
รวม	**4.45**	**มาก**

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต

ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-11001	**ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์**	**2 (2-0-4)**
	(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002	**สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต**	**2 (1-2-3)**
	(Meditation for Life Development)	

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Skills in University Life in Digital Age)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(English for Communication in Digital Era)

การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-12001	**ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร**	**3 (3-0-6)**

(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญ และลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวันและการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language, practice listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Dialects for Communication)

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)

(Communication for Drama and Role Play)

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one’s imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one’s body language and physical appearance in public, developing a character’ person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)

(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one’s public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-13001	**ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)**	**3 (3-0-6)**

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, sentence structure and idioms, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002	**ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)**	**3 (3-0-6)**

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003	**ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)**	**3 (3-0-6)**

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004	**สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)**	**3 (3-0-6)**

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)

(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)

(English for Recreational Activity)

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ

Integrated skills for English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

(English for Thai Arts and Culture)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, communication skills for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Chinese Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Japan Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Korean Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-14001	**ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)**	**3 (3-0-6)**

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002	**มนุษยสัมพันธ์ (Human Relationship)**	**3 (3-0-6)**

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิค
การสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003	**เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)**	**3 (3-0-6)**

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)

(Folklore)

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

(Multicultural)

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

(Thai Language and Culture)

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

(Language in Social Context)

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

(Soft Power for Creation)

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)

(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human

values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)

(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)

(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)

(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship

between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

(Arts and Life)

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)

(Design of Illustration)

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)

(Happiness Skills)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)

(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)

(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์ เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)

(The King's Philosophy)

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism,

public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ

การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)

(Sports for Health)

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)

(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-16001	**เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21**	**3 (3-0-6)**
	(Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century)	

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลก และปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002	**ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21**	**3 (3-0-6)**
	(Information Literacy Skills for the 21st Century)	

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and importance of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003	**การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล**	**3 (2-2-5)**
	(Using Computer Program and Digital Media)	

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)

(Story Telling Through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิต และสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking to design and create story telling through digital platform, story telling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16009 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)

(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports historical background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individuals and teams playing, how to play without health effect, studying the overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียน 98 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต

2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	**ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)**	**3 (2-2-5)**

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analize of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities

300-21002	**ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)**	**3 (2-2-5)**

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ และแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai language with attention to professional etiquette; idioms,

pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)

(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)

(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษา และฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียน และการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Learning Assessment)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and

evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)

(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management

2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-210010	**การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1**	**1 (0-45-0)**
	(Practicum in Profession of Teaching 1)	

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและ

การบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0)
(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis

on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)
(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0)
(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกร

การศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 37 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24001	**ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)**	**3 (0-6-3)**

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

<u>ละครพระ – นาง</u>

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจีน รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกินรี รำฉุยฉายกิ่งไม้เงิน ทอง และ/หรือ รำเบิกโรงกิ่งไม้เงิน ทอง (เต็ม/ตัด)

<u>โขนพระ</u>

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี) เพลงรุกร้น-เสมอข้ามสมุทร รำเชิดฉิ่ง เชิดฉิ่งศรทะนง และเชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร)

<u>โขนยักษ์</u>

แม่ท่านั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)

<u>โขนลิง</u>

แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้บท ชุดหนุมานรบมัจฉานุ

Analyze background, patterns, elements, performance composition and postures, fundamental performing arts episode and standard dance and scared song by separated practice as followings:

<u>Male and Female Lakon Character</u>

Rapid and slow dance practice (Full/Short version), big master dance, 4 lessons dances (lesson 1-4), Cherd Ching dance, Cherd Chine, Naphat Pleng Batsakunee dance, Chankinari dance and Chuichai King Mi Ngern Thong dance/Beikrong King Mi Ngern Thong Dance (Full/ Short version)

<u>Male Khon Character</u>

Rapid and slow dance (Full/ Short version), big master dance, 4 lessons dance (lesson 1-4 slow-rapid), *Praleng* Dance, *Naphat* dance *Pleng Batsakunee* dance, *Pleng Pathom (Matuli)*, *Pleng Rukron-Same Kham Samut* and *Cherd Ching* dance/ *Cherd Ching Sorn Tanong Prajan*, practice dancing and using the script

<u>Demon Khon Character</u>

Mae Taa Nang Wai of 1-5 postures (maces and long weapons), Krao Awut San, Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Naphat dance Pleng Tra Nimit, Trabong Kan, Chamnan, Khuk Phat, Rua Sam La, Wi Ra Chai Yak dance, practice dancing and using the script (Thotsakan, Kalasura)

<u>Simian Khon Character</u>

Mae Taa Ling, Naphat dance Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Pleng Tra Nimit, Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Wi Ra Chai Sippaetmongkut dance, Krao Hanuman (Phiset) Kra Ong Khot (Phiset) Hanuman Songkhrueang Truat Phon episode, practice dancing and using the script Hanuman Rop Matcha Nu

301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 2)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงเพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละคร พระ – นาง

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุดฟ้อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนารบระตูบุสิหนา)/รำบุษบาชมศาล และรำพระลอลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนขา

โขนพระ

รำหน้าพาทยเพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต) ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงช้าปี่, เพลงช้าลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร่าย) รำตรวจพลฉาก 3

โขนยักษ์

รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี้ยวนางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่

โขนลิง

รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชูกล่องดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบทร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performing arts episode and scared, dancing and using the script and performing arts series by separated practice as followings

Male and Female Lakon Character

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La, Phra Lo Tam Kai dance, Fon Rak episode, practice dancing and using the script (offering blessings/Khon script/Drama script), Thuan dance (I-Nao Rop Ratu Bu Si Na)/ Butsaba Chom San dance/Phra Lo Long Suan dance, Chui Chai Surapana Kha

Male Khon Character

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La. Khon performance of Rammakian Phra Ram Tam Kwang episode, Chuichai In Tho Ra Chit,

Krabuan Rop (Phra Laksom Rop In Tho Ra Chit episode), practice dancing and using the script (Pleng Cha Pi, Pleng Cha Luk Khu, Pleng Song Chan, Pleng Rue Rai), Truat Phon dance of third scene

Demon Khon Character

Naphat dance Pleng Samoe Man, Pleng Samoe Sam La, Pleng Samoe Then, Pleng Samoe Kham Samut, Truat Phon Awut Yao dance, Khon performance of Rammakian Kan Sadaeng Khon Rueang Rammakian Chuichai Thotsakan Long Suan episode, Thotsakan Kiao Nang Benyakai Plaeng episode, Maiyarap Hung Sapaya episode, Phra Lak Rop In Tho Ra Chit episode, Banlaikan Rop Hanuman, shadow play

Simian Khon Character

Naphat dance Pleng Lom Tra Non, Pleng Wanon Damnoen, Khon performance of Rammakian Chuichai Hanuman Songkhrueang episode, Hanuman Chu Klong Duangchai episode, Banlaikan Rop Hanuman (Rop Nai Bot Rong), practice dancing and using the script of Su Khrip Thon Ton Rang (Cheracha-Thon Ton Rang-Sam Chap), Hanuman Rop Ninlaphat, shadow play

301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 3)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงเพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ และ/หรือ รำลงสรงโทนอิเหนา และ/หรือ รำนางจันทน์ตรวจพล

โขนพระ

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ กลมนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน (แบบมีเนื้อร้อง) รำฉุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลงเข้าห้องนางวานรินทร์

<u>โขนยักษ์</u>

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉุยฉายทศกัณฐ์ แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนท่านั่งเมือง (ยกรบ) (เพลงช้าปี่, เพลงสองชั้น,รื้อร่าย) บทกระทู้ศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มูลพลัม)

<u>โขนลิง</u>

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทรพี ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series of *Na Phat* song, solo dance, dance in pair, performance series which separated practice as followings:

<u>Male and Female Lakon Character</u>

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat Pleng Tra Choen, Tra Narai Tra Sannibat, Fon Phaen (with lyrics), Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Hanuman Kiao Nang Wanarin, Longsong Thon I-Nao dance, Nang Chan Truat Phon dance

<u>Male Khon Character</u>

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Tra Choen, Tra Narai, Klom Narai, Tra Sannibat, Fon Phaen (with lyrics), Chuichai Manop dance, Phra Wai Truat Phon dance, Khon performance of Hanuman Plaeng Khao Hong Nang Wanarin episode

<u>Demon Khon Character</u>

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Phram Khao Pheng Phram Ok, Chuichai Thotsakan Plaeng Hanuman, Thotsakan Longsong (Chom Talat), Khon performance of Rammakian Krabuan Tha Nangmueang (Yokrop) (Pleng Cha Pi, Pleng Song Chan, Rue Rai) Bot Krathu Suek Sam Thap (Thotsaka, Mun Phlam)

<u>Simian Khon Character</u>

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Chamnan, Phraya Anuchit Songkhrueang (Chom Talat) Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Khon performance of Rammakian, Phali Rop Thoraphi episode, Phali Son Nong episode, Hanuman Kiao Nang Wanarin, Hanuman Khao Hong Nang Suwan Kan Yu Ma episode

301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 4)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

<u>ละครพระ – นาง</u>

การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม / อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทาง เรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง / เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า / เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่องแก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว /เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอนถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก / ชุดนางลอย/ ชุดคืนนคร

<u>โขนพระ</u>

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง /เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนั่งวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่องแก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอนถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก / ชุดนางลอย / ชุดคืนนคร

<u>โขนยักษ์</u>

การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนนทุก รำทศกัณฐ์ลงสรงโทน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย /เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอ /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

<u>โขนลิง</u>

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ บทกระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุด องคตยศยง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว /เรื่องไกรทอง ตอน พ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอ /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี /เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series which separated practice as followings

<u>Male and Female Lakon Character</u>

The performance of Lakhon Nai Rueang U Na Ru, Suppha Lak Umsom/I-Nao La Nang Chin Ta Ra episode, the performance of Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong episode/Phaya Pha Nong of Rak Samsao episode/ Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni episode, The performance of Boekrong Mekkhala Rammasun episode and

allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows

Lakhon Nok: Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha: Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban: Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Thod Rub episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong: Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub

Khon: Rammakian of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ Khuen Nakhon episode

Male Khon Character

Khon performance of Rammakian in Krathu Chut Ti Thap Phra Lak episode, the performance of Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong episode/ *Phraya Pha Nong of Rak Samsao* episode/ *Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni* episode, the performance of Boekrong of Wasanta Niyai of Orachun Nang Wiman episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok: Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha: Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban: Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Thod Rub episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong: Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub

Khon: Rammakian of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ Khuen Nakhon episode

Demon Khon Character

The performance of Narai Prap Non Thuk episode, Thotsakan Longsong Thon dance, the performance of Boekrong of Mekkhala Rammasun episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok: Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha: Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban: Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Thod Rub episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong: Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub

Simian Khon Character

The performance of *Rammakian* in *Bot Krathu* of *Ti Thap Phra Lak* episode. *Nang Loi* episode, *Hanuman Longsong* episode, *Chu Dong Khot Yot Yong* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok: Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha: Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban: Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Thod Rub episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong: Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub

301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 2 (2-0-4)
(Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)

หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

Principles, theories, and teaching models in the 21st century by integrating dance knowledge. and related science in preparing learning plans Practice teaching and try out the learning management plan in simulation situations to solve problems and develop students

301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Analysis and Criticism of Dance)

สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

Artistic aesthetics The role and duties of performing arts Principles for viewing a performance Analysis of dance concepts, patterns, and structures Criticize dance works To develop design concepts for dance and music works

301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4)
(Creation of Dance)

หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของงานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ

Principles and methods for creating performance innovations. Knowledge of intellectual property rights of creative works. Design and create conservation or contemporary. performances Present academic creative work

301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (3-0-6)
(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)

บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Integrate dance knowledge with technology to design the creation of various types of media for management dance learning in schools that keeps up with technological changes in the digital age

301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)

ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์

Meanings, beliefs, values, and traditions of performing arts Biography and important works of important people in the fields of dance and music Including analyzing the strategies that are inserted into the traditions of dance

301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)

พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

Fundamental knowledge of visual art theory, including color theory, line drawing, shading, and shapes Thai music theory, including recording and reading notes, music rhythms, music vocabulary, and music bands. International music theory, including note reading, rhythm, music vocabulary, and can be applied in teaching and learning

301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3)

(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)

ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก

Practice dancing skills that are consistent with the indicators and core learning content of the basic education curriculum to integrate them into performances in educational institutions. Types of standard dances, Anurak dances, Khon performances, rousing songs, local folk songs. vocabulary of Dance and Dance body language, Performances for children

301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2)

(Miscellaneous dance skills and folk dances)

วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่น ๆ ตามความเหมาะสม

Analyze concepts Performance identity, practice, miscellaneous dances, four regional folk dances, and other creative performances or songs as appropriate

301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6)

(History of dance and drama)

วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา

Analyze, Synthesize, Present History of Thai dance Eastern drama, Western drama, and Dramatic literature that are important for learning in dance education

301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)

(Research in dance education)

ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Research methods for teaching and learning of dance Research design and presentation as a research report

2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

301-24049 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน 2 (0-4-2)

(Isan Folk performing arts from Local Wisdom)

องค์ความรู้ ฝึกปฏิบัติในสำนักของศิลปิน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือศิลปินมรดกอีสานอันเป็นที่ยอมรับ เพื่อถ่ายทอดวัฒนธรรมในด้านศิลปะการแสดง สามารถบูรณาการ นำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบการแสดงและผลงานทางวิชาการ

Knowledge and practice in the artist's office Qualified experts or artists of Isan heritage who are recognized to transmit culture in the field of performing arts can integrate Presentation of academic achievements in the form of performances and academic works

301-24050 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน 3 (0-6-4)

(Isan Folk performing arts)

วิเคราะห์ หลักการ วิธีการปฏิบัติ และองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านอีสานดั้งเดิม วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ การฝึกปฏิบัติ วิธีการแสดง ลีลาท่ารำ นาฏยศัพท์ นำเสนอ ออกแบบการจัดกิจกรรมการแสดงพื้นบ้านอีสาน ได้แก่ ฟ้อนโปงลาง ฟ้อนแพรวากาฬสินธุ์ ฟ้อนสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน ฟ้อนเต้ยหัวโนนตาล ฟ้อนแคน ฟ้อนเอ้ดอกคูณ ฟ้อนไทพวน ฟ้อนตังหวาย เซิ้งโปง

Analyze principles and procedures and knowledge about traditional Isan folk performances, Kalasin College of Dramatic Arts Practice training, methods of performance, dance moves, dance terminology, presentation, design of Isan folk performance activities, including Fon Pong Lang, Fon Prae Wa Kalasin. Fon Saow Kalasin Lam Plaen, Toey Hua NonTan, Fon Kaen, F0n Ae Dok Koon, Fon Thai Phuan, Fon Tang Wai, Seng Pong

301-24051 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากกลุ่มชาติพันธุ์ 2 (0-4-2)

(Isan Folk Performance arts from Ethnicity)

วิเคราะห์ รูปแบบ หลักการ ความหมาย ที่มา องค์ประกอบและกระบวนท่ารำ และฝึกปฏิบัติการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ ได้แก่ ฟ้อนภูไท 3 เผ่า ฟ้อนไทภูพาน ฟ้อนศรีโคตรบูรณ์ วิถีชีวิต ได้แก่ ฟ้อนไทภูเขา เซิ้งทำนา เซิ้งแหย่ไข่มดแดง และวรรณกรรม ได้แก่ ฟ้อนมโนราห์เล่นน้ำ การแสดงชุดนาฏลีลาฟ้าหยาด นำเสนอการแสดงพื้นบ้านอีสานต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม

Analyze the forms, principles, meanings, origins, elements and dance steps. and practice the performance of ethnic groups, including the *Fon Phu Thai sam Poa*, *Fon Thai Phu Phan*, *Fon Sri Khotbun* the way of life, including the *Fon Tai Phu Khao*, *Seang Tam Na*, *Seang Yia Kai Mod Dang*, and literature, including the *Fon Manora Len Nam*. *Nadtaleela Fah Yad* performance Presenting Isaan folk performances to the public appropriately

301-24052 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากประเพณี พิธีกรรม และการละเล่น 2 (0-4-2)
(Isan folk performing arts from traditions, rituals, and games)

วิเคราะห์ รูปแบบ หลักการ วิธีการปฏิบัติ และองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านอีสาน การฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านอีสานที่เกิดจากวัฒนธรรม ประเพณี ได้แก่ ฟ้อนบายศรีสู่ขวัญ ฟ้อนเอิ้นขวัญ การแสดงพื้นบ้านอีสานที่เกิดจากพิธีกรรม ได้แก่ ดึงครกดึงสาก เซียงข้อง เซิ้งบั้งไฟ การแสดงพื้นบ้านอีสานที่เกิดจาการละเล่น ได้แก่ เซิ้งกะโป๋ กั๊บแก๊บ-ลำเพลิน มวยโบราณ นำเสนอการแสดงพื้นบ้านอีสานต่อสาธารณชนได้อย่างความเหมาะสม

Analyze patterns, principles, and procedures. and knowledge about Isaan folk performances Practicing Isaan folk performances arising from culture and tradition, such as the *Fon Bai Sri Su Khwan*. Fon Enkhwan Isan folk performances that arise from rituals include *Fon Deung Kog Deung Sag*, *Siang Khong, Seng Bang Fai*. Isan folk performances that arise from games include *Seng Kapo*, *Kap Kap-Lamploen*, and *Mouy Bo Lan*. Isan folk performances are presented to the public in a very exciting way. appropriate

301-24053 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ 3 (0-6-4)
(The Creation of Isan Folk performing arts)

วิเคราะห์ องค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านที่เกิดจากวัฒนธรรม ประเพณี วรรณกรรม การละเล่นของชุมชนและการเลียนแบบธรรมชาติ ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ฟ้อนสู่ขวัญข้าวคูณลาน ลีลาบ่าวขาลาย ฟ้อนยาคูปูรมี ฟ้อนมาลัยข้าวตอก ออนซอนเสียงโปง เส้นสายลายไหม ออนซอนกาฬสินธุ์ และหรือเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม สร้างสื่อเทคโนโลยี นวัตกรรมเพื่อจัดการเรียนรู้ทางศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน

Analyze knowledge about folk performances arising from culture, traditions, literature, community games and imitation of nature. Practice creative Isaan folk performances Kalasin College of Dramatic Arts *Fon Su Khwan Khao Koon Lan Lee La Bao*

Kha Lai Fon Yakupurami Fon Malai Khao Tok Onson Siangpong Sen Sai Lai Mai Onson Kalasin and or choose according to appropriateness, create media, technology, and innovation to organize learning about Isaan folk performing arts.

2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24015	**การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง (Dressing make-up and hair for the performance)**	**3 (1-4-4)**

ลักษณะ ประเภท และองค์ประกอบของศิราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง สีและลักษณะหัวโขน ฝึกการออกแบบและประดิษฐ์ ศิราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง

Characteristics, types, and components of The inventing of headdresses, accessories, and props for performances. The colors and attributes of Khon masks. Practice designing and inventing of headdresses, accessories, and props for performances.

301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance) 3 (2-2-5)

คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกายการเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น

Vocabulary used for teaching and performing dance related to body movement, equipment, performance, scenery, lighting, sound. Practice listening, speaking, reading, and writing skills. Practice introducing dance performance and teaching basic dance

301-24070 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and movement in dance) 2 (1-2-3)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย

Introduction to Body Structure, Anatomic terminology, Basics of movement in performing arts. The relationship between muscles, tendons, and bones in body

movement. Principles of using muscles and dance movements. Correct defects in dance moves correctly and safely. Correct erroneous movements in dance in a safe and correct manner

301-24078 การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Organizing recreational activities for dance teachers)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการ รูปแบบ ประโยชน์และคุณค่าของกิจกรรมนันทนากา การออกแบบ บูรณาการ และสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับจัดการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ เรียนรู้และปฏิบัติตนตามกติกามารยาท ความมีน้ำใจนักกีฬา ในการร่วมกิจกรรมนันทนาการ

The importance, background, principles, forms, benefits, and values of recreational activities. Designing, integrating, and creating recreational activities appropriate for basic education. Recreation leadership roles and techniques. Using equipment for recreational activities Learn and behave according to the rules, etiquette, and sportsmanship in participating in recreational activities

301-24082 ทักษะการแสดงกลองยาว 2 (0-4-2)

(Long Drum performance Skill)

ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบของการแสดงกลองยาวและฝึกปฏิบัติพื้นฐานการร้อง การตีกลองยาวมาตรฐาน สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง

History, type, and elements of the long drum performance. and basic singing practice. Standard long drum. Create and present work in a performance format

301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Thai music skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of international music practice, reading universal note , choose to practice universal instruments that are used in teaching at the basic education level

301-24086 พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก 3 (1-4-4)

(Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)

วิเคราะห์หลักการ องค์ประกอบและฝึกปฏิบัติการพากย์ เจรจา อ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา และเพลงร้องสำหรับเด็กในแต่ละช่วงวัย

Analyse principles, Composition, and practice in dubbing, negotiating, reading melodious melodies, Different types of poetry, and songs for children in each age group

301-24088 สัมมนานาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Seminar on Traditional Dance)

สัมมนาหัวข้อนาฏศิลป์ที่น่าสนใจ ตามกระบวนการการสัมมนาทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ และนำเสนอรายงานสรุปผลการสัมมนา

Seminar on interested Thai dance topics asper academic seminar process relating to Thai dance knowledge organization development and seminar conclusion presentation

301-24090 การบริหารจัดการสู่ธุรกิจการแสดง 3 (1-2-6)

(Management for Performing Arts Business)

แนวคิด รูปแบบ การจัดการด้านการแสดงนาฏศิลป์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การประมูลงานนาฏศิลป์ที่หวังผลกำไรและไม่หวังผลกำไร การจัดตั้งโรงเรียนสอนพิเศษทางนาฏศิลป์ดนตรี คณะทางนาฏศิลป์ดนตรี การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจทางศิลปวัฒนธรรม

Concepts, patterns, management of performing arts both within the country and abroad, performing arts auction which is profit and nonprofit, establishment of a tutorial school for performing arts, the performing arts and music band, being arts and culture entrepreneur

301-24093 นาฏศิลป์บำบัด 2 (1-2-3)

(Performing Arts Therapy)

ศึกษาค้นคว้า ทฤษฎี แนวทางปฏิบัติและกิจกรรมทางนาฏศิลป์เพื่อบำบัด ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ และการดำเนินชีวิตทั้งผู้ที่ต้องพัฒนาเป็นพิเศษ และปกติ พร้อมฝึกออกแบบและปฏิบัติกิจกรรม

Self-study, theories, guidelines of practices and activities for performing arts therapy. related to the development of learning potential and lifestyle for children with special needs and normal to design and practice activities

301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4)

(The Element Dance)

ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม แบบแผนรูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงานนาฏศิลป์แต่ละประเภท

Meaning, theory, structure and role of dance in social context, patterns and forms of dance. Practice analyzing performance elements and the future of each type of dance.

301-24095 บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-1-6)

(Personality and Communication for Dance Teachers)

ความหมาย หลักการของบุคลิกภาพในด้านต่าง ๆ สำหรับครูนาฏศิลป์ รูปแบบการสื่อสารในโอกาสต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดระเบียบร่างกายเพื่อบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับความเป็นครู ฝึกการอภิปราย การพูดหน้าชั้นเรียน การพูดในที่ประชุม การกล่าวคำสุนทรพจน์ และการพูดในที่สาธารณะ

Meaning, principles of personality in various aspects for dance teachers. Communication styles for various occasions. Practice organizing the body for a personality suitable for being a teacher. Practice discussion Speaking in classroom, speaking at a meeting speech and public speaking

301-24096 ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา 2 (1-2-3)

(Performing Arts Education Leadership)

หลักการของภาวะผู้นำทางวัฒนธรรม การวางนโยบายและกำกับแผนพัฒนาการสร้างวิสัยทัศน์ การเผยแพร่วิสัยทัศน์ การปฏิบัติตามวิสัยทัศน์ และการเป็นแบบอย่างที่ดี การให้บริการทางวิชาการแก่สังคมและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การกระตุ้นการสอนทางวัฒนธรรม เสริมสร้างวัฒนธรรมที่ดีงามและการเป็นผู้นำทางวัฒนธรรม การใช้ศิลปะและจิตวิทยาของภาวะผู้นำเชิงวัฒนธรรม การสร้างมนุษยสัมพันธ์ การใส่ใจดูแล การสร้างขวัญกำลังใจ การสื่อสาร เพื่อส่งเสริมความหลากหลายทางวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา

Principles of cultural leadership, policy and supervision of development plans, creating visions, publication visions, executing visions and being a good role model, providing academic services to society and preserving arts and culture, stimulating cultural teaching, promoting a good culture and cultural leadership, using of arts and psychology of cultural leadership, building human relations, caring, building morale, communication to promote cultural diversity in performing arts education

301-2408998 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)
(Authorship and Writing for Dance Teachers)

รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทระบำ และ บทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ

The prosody forms in various types of compositions, practice in compositions writing including basic plays for teaching and performance in educational institutes, academic writing, government documents and various types of projects

301-24099 วรรณคดีการละคร 3 (3-0-6)
(Dramatic Literature)

ความหมายและลักษณะวรรณคดีทั่วไป วรรณคดี การละครไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ หลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์วรรณคดีไทยในเรื่องที่นำมาแสดง แนวคิด จุดประสงค์ และคุณค่า

Definition and general literature genre, literary works, Thai drama since Ayutthaya to Rattanakosin reign, analytical principle, synthesizing selected Thai literature to perform, approach, aim, and value

301-24100 การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)
(Design performance equipment for dance teachers)

การออกแบบ การประยุกต์ใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างสร้างสรรค์ สอดคล้องกับรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

Design and creative use of performance props Suitably consistent with various types of dance performance styles.

301-24101 การออกแบบฉาก แสง สี 3 (2-2-5)

(Designing and Lighting)

หลักการการออกแบบ ฉาก แสง สีเพื่อการแสดงบนเวทีให้สอดคล้องกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการแสดงร่วมสมัยบนเวทีในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การแสดงจินตนาการประกอบแสง สี เสียง การแสดงละครเวทีภายในสถานศึกษา เป็นต้น

Principles of designing sets, lighting, and colors for stage performances in accordance with Thai dance performances and contemporary performances on stage in various forms, such as imaginative performances with light, color, sound, stage plays within educational institutions, etc

301-24019 หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ 2 (2-0-4)

(Naphat Dance Vocabulary and Dance Languages)

ความหมาย ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ วิเคราะห์การนำไปใช้ การเรียกชื่อนาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง

Meaning, types of Naphat songs, dance vocabulary, dance body language, analysis of usage, Naming dance vocabulary and dance language used in teaching and performing

301-24027 ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา 2 (1-2-3)

(Performance Folk of Lanna)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบการแสดง กระบวนท่ารำ การแสดงฟ้อนพื้นบ้านล้านนา ฝึกปฏิบัติ ฟ้อนเจิง ฟ้อนสาวไหม ฟ้อนผาง ฟ้อนที ฟ้อนวี ฟ้อนดาบ ฟ้อนหอก และ/หรือ เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม

Analyze the origins, forms, principles, performance element, Dance moves in Lanna folk dance performance, practice as Fon-Jueng, Fon-Sow-Mai, Fon-Phang, Fon-Tee, Fon-Wee, Fon-Dab, Fon-Halk, and or choose to act as appropriate

301-24037 นาฏยานานาชาติ 3 (2-2-5)

(Nataya-Nanachart)

ความสำคัญ รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบ วัฒนธรรมการแสดงของนาฏศิลป์นานาชาติ การใช้สรีระของร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก/นาฏศิลป์ร่วมสมัย

The importance, form, characteristics, elements, and performance culture of international dance. It involves the application of the body's anatomy in various forms and allows to choose to practice performing ASEAN dance, Eastern dance, Western dance, or Contemporary dance

301-24045 ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์ 2 (2-0-4)

(History of characters and important in Ramayana Epic)

ประวัติความเป็นมา ลักษณะเฉพาะ บทบาท ของตัวละคร การวิเคราะห์บทบาทของตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์

History, characteristics, roles of characters, analysis of roles of characters and important places in Ramayana epic

301-24081 การแสดงของหลวง 2 (1-2-3)

(Royal Performances)

ความเป็นมา รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดงของหลวง วิเคราะห์รูปแบบการแสดงตามจารีตในการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติชุดการแสดงของหลวง

History, patterns and composition, royal performance, analyze the traditional style of each performance, royal performance practice

301-24102 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (0-4-2)

(The Central folksong)

ประวัติความเป็นมาเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ปฏิบัติการแสดง ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลางเกี่ยวกับเทศกาลต่าง ๆ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่อย เพลงเต้นกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงหน้าใย เพลงสงคอลำพวน เพลงสงฟาง เพลงพานฟาง เพลงชักกระดาน เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเรือ เพลงลำตัด บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแต่งบทร้อง

และจัดการแสดงเพลงพื้นบ้านแต่ละประเภท ให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน

The Central folksong general background practice dance process Able to dance, sing and play instrument The Central folksong on variety of occasions such as Puangmalai song Yoei song Ten kam ram khiao song Kiaokhao song Na yai song Song Kho lam phuan song Song fang song Phan fang song Chak kradan song I saeo song Ruea song and Ram tat song integrate knowledge to compose lyrics according to the local life perform and transfer to the community

301-24108 วิพิธทัศนา 3 (1-4-4)
(Revue)

ความหมาย ความสำคัญ ของการจัดการแสดงวิพิธทัศนา หลักการจัดการแสดงวิพิธทัศนา องค์ประกอบของการจัดการแสดงวิพิธทัศนา และฝึกปฏิบัติการออกแบบจัดการแสดงวิพิธทัศนา นำเสนอสู่สาธารณชน

The meaning and importance of managing revues. The principles of spectacle revue management and practical training in designing and managing revues for presentation to the publ

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุง

ส่วนที่ 1 เปรียบเทียบภาพรวมของโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตร 2562	ปรับปรุงหลักสูตร
โครงสร้างหลักสูตร **ชื่อหลักสูตร** หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 **มาตรฐานหลักสูตร** - ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 - ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2562	**โครงสร้างหลักสูตร** **ชื่อหลักสูตร** หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) **มาตรฐานหลักสูตร** - กฎกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เรื่องการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 - กฎกระทรวงเรื่อง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 - กฎกระทรวง เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 - กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 - ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563 - ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วย จรรยาบรรณวิชาชีพ ปี พ.ศ. 2556
วัตถุประสงค์หลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้ 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์ 2) เป็นครูนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4) พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ	**วัตถุประสงค์หลักสูตร** 1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

หลักสูตร 2562	ปรับปรุงหลักสูตร
5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต** 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	**โครงสร้างหลักสูตร** จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต** 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 7 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก 18 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก 60 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต 2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 กำหนดให้เรียน จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต		
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567**	**หมายเหตุ**
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต **1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต	**1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต **1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 7 หน่วยกิต จาก 3 รายวิชา ดังต่อไปนี้ 300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4) 300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) 300-11003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 6 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์และพหุวัฒนธรรม 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสุขภาพ 1.2.6 กลุ่มวิชาสุนทรียนิยมและศิลปะ	1. ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์ที่ประกาศฉบับ พ.ศ. 2565 และปรับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน
รวม 31 หน่วยกิต	**รวม 25 หน่วยกิต**	

ส่วนที่ 2 เปรียบเทียบรายวิชาแต่ละหมวดวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	1. หมวดวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English fo Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน และภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	300-11003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิท 3 (3-0-6) (English for Communication in Digital Age) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์ม เพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน และเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญ และลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียน และการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญ และลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียน และการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียง และความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่น และวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถาม เพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิ และสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกาย ให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค และสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวน และโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค และสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล และการแนะนำตัว การเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6) (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	จากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟัง และการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ	ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์ และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์ และศิลปะ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture) ศัพท์ และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีน	300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
เพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี ประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่น เพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร3 (3-0-6) (Japan for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่น เพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี เพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี เพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียน เพื่อการสื่อสารจากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวน และประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสารจากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์และพหุวัฒนธรรม	
	300-14001 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)(Thai Language and Culture) ทฤษฎีภาษา และวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14002 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context) ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	300-14003 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิด และแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ	300-14004 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดี	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และ สมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และ พระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	ที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และ พระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	
	300-14005 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์ สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะ แขนงอื่น ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม	
	300-15001 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural) ความหมาย และความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคม และวิถีชีวิต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-15002 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore) ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-15003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex, Gender, Race and Identity) เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์ และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล	300-15004 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่อง เชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
การบริหารความขัดแย้ งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน		
	300-15005 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญ และหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และกลุ่มปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา และกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	300-15006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สิน ทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-15007 ทักษะชีวิตอุดมศึกษา 3 (3-0-6) (Skill in University Life) ความรู้ และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิด และตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลา และทักษะการจัดระบบ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-15008 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการ และขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนัก และจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสา และ	300-15009 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิ และบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิด	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
จิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	ทฤษฎี และความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผล ต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาท ของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วม ของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	
	300-15010 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์ และความรู้เบื้องต้นทางสถิติ ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์ และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์ เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวัน และพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มา และความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม	300-15011 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มา และความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	
	300-15012 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทย และสังคมโลก จากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ และอิทธิพล ของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	300-15013 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ และอิทธิพล ของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์	300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน 3 (3-0-6) (Green Technology and Alternative Energy) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลก และปัญหาพลังงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล		
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัฒน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์	300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศ และสื่อทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอน	300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
การออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิต และสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดีเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	300-16006 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดีเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย โดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบตมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล ตะกร้อ	300-16007 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5) (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬา และการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย โดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรม	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	
	300-16008 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing) ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์ และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-16009 อีสปอร์ต 3 (2-2-5) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.6 กลุ่มวิชาสุนทรียนิยมและศิลปะ	
	300-17001 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6) (Soft Power for Creation) ความหมาย และความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	ด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	
	300-17002 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลก ในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคม และการงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-17003 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรม และจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-17004 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์ โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความ และทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	
	300-17005 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-17006 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5) (Design of Illustration) ภาพประกอบ การออกแบบองค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	
	2.1 กลุ่มวิชาชีพครู **2.1.1 วิชาชีพครู**	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครู	300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคม ที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
ที่พึงประสงค์ จิตสำนึก และคุณธรรม จริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณ ของความเป็นครู กฎระเบียบ และกฎหมาย ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำ ทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้ เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิด ด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ ของครูในฐานะผู้เรียนรู้ และผู้ส่งเสริม การเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อน การศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ และทัศนคติ ต่อวิชาชีพครู	มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และ จิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมาย ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำ ทางการศึกษาของครู และชุมชน การเรียนรู้ทางวิชาชีพ	บริบทสังคมไทย และสังคมโลก 3. แก้ไขจากผล การประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผล การประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละ รายวิชาระหว่าง การศึกษา
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะ ด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทาง เพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุม ชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจ ให้กับผู้เรียน	300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้ วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทย และ ภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะ ด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทาง เพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุม ชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ และ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชา ให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษา ของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตาม วงรอบการ ปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความ ทันสมัยตามการ เปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทย และสังคมโลก 4. แก้ไขจากผล การประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนว และให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษา และเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนว และให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Developme) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบและการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและ	300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
พัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษา และฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศ และการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation, Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์ หลักการ และทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม และเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ ออกแบบ สร้าง และประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		รายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัด และประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการ และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกัน	300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์ หลักการ และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกัน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
คุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	คุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือ และวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน	300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) วิเคราะห์ และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญา และกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย		4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
<u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> -	300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
-	300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญ และนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียนและบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียน และนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยี	300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอน และคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
ดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริง เพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	แผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบพัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียน และการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษา โดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ	300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาทหน้าที่ครูสอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล หรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย และเหมาะสมกับบริบทชุมชนและผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียน และการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
	2.2 กลุ่มวิชาเอก	
	2.2.1 วิชาเอกบังคับ	
301-22001 ทักษะนาฏศิลป์ 1 3 (0-6-3) (Dance Skill 1) ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ องค์ประกอบ และโครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ **ละครพระ-นาง** ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจีน ไหว้ครูชาตรี และระบำจันทกินรี **โขนพระ** ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) เชิดฉิ่งแผลงศร รำเชิดฉิ่งศรประจัน เชิดฉิ่งศรทะนง ไหว้ครูชาตรี และระบำพัทธวิสัย **โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น-ลงเตียง และยืนการตีบท ใช้บท ตัวเสนา และตัวเอก เพลงเชิด เสมอ ปฐม	301-24001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 1) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้าง และกระบวนท่ารำชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ **ละครพระ-นาง** รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจีน รำหน้าพาทย์ เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกินรี และรำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง/รำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง (แบบเต็ม/ตัด) **โขนพระ** รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์ เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี) เพลงรุกร้น-เสมอข้ามสมุทร และรำเชิดฉิ่ง/เชิดฉิ่งศรทะนง/เชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำ	**ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก** 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
โขนลิง ฝึกปฏิบัติแม่ท่าลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐม กราวเสนา พากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญาฉาก 1-2	ตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร) **โขนยักษ์** แม่ท่านั่งไหว้ กระบวนท่า1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร) **โขนลิง** แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์ เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้บท ชุด หนุมานรบมัจฉานุ	
301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2 3 (0-6-3) (Dance Skill 2) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ **ละครพระ-นาง** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ รัวสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธพลอง ทวน **โขนพระ** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์ เพลงคุกพาทย์ รัวสามลา ตระเชิญ	301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 2) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้าง และกระบวนท่ารำชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ **ละครพระ-นาง** รำหน้าพาทย์ เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุดฟ้อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนารบระตูบุศสิหนา) รำบุษบาชมศาล และรำพระลอลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนขา	**ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก** 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล/ พระไวยตรวจพ และการใช้อาวุธ (ไม้บู๊) **โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์ เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกร้น-เสมอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวลามลา พญาเดิน พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพล อาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอก พลอง) **โขนลิง** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์ เพลงเพลงตระนิมิต รุกร้น-เสมอข้ามสมุทร คุกพาทย์ (แผลงฤทธิ์ หาวเป็นดาว เป็นเดือน) รัวสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ องคตตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่อง ตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู๊)	**โขนพระ** รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระราม ตามกวาง รำฉุยฉายอินทรชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต) ฝึกการรำตีบท ใช้บท เพลงช้าปี่, เพลงช้าลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร่าย รำตรวจพลฉาก 3 **โขนยักษ์** รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด รำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุด ทศกัณฐ์เกี้ยวนางเบญกายแปลง ชุด ไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุด พระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุด บรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่ **โขนลิง** รำหน้าพาทย์ เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง ชุด หนุมานชูกล่องดวงใจ ชุด บรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบทร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บท สุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่	
301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 3 (0-6-3) (Dance Skill 3) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้	301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 3) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้าง และกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้	**ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก** 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัวออกฉุยฉาย/ฉุยฉายศูรปนขา ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งศุภลักษณ์ เมขลา-รามสูร และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย **โขนพระ** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายอินทรชิต ฉุยฉายมานพ ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง รจนาเสี่ยงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุน และรำประเลง **โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวนท่านั่งเมือง (ช้าปี่ เพลงสองชั้น สร้อยเพลง, บ้าบ่น, รื้อร่าย, ร่าย) กระบวนท่ายักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฑ์ลงสรง (ชมตลาด) ฉุยฉายทศกัณฑ์ลงสวน ฉุยฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย **โขนลิง** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับนางเบญกาย และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย	**ละครพระ-นาง** รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน (แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ และรำลงสรงโทน อิเหนา/รำนางจันทน์ตรวจพล **โขนพระ** รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ กลมนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน (แบบมีเนื้อร้อง) รำฉุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลง เข้าห้องนางวานรินทร์ **โขนยักษ์** รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนท่านั่งเมือง (ยกรบ) (เพลงช้าปี่, เพลงสองชั้น ,รื้อร่าย) บทกระทู้ศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์มูลพลัม) **โขนลิง** รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทรพี ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ ชุด หนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา	2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 4 3 (0-6-3) (Dance Skill 4) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ **ละครพระ–นาง** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก และตอนนางลอย ละครเรื่องมโนราห์ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่-พระลอลงสวน **โขนพระ** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาศ/ศึกมูลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่-พระลอลงสวน และระบำครุฑ **โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ **โขนลิง** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมาน	301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 4) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการองค์ประกอบ โครงสร้าง และกระบวนท่ารำชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ **ละครพระ-นาง** การแสดงละครใน เรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม/อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า/เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียนนำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ - ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน - ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอน ไกรทองรบชาละวัน - ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง - ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ	**ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก** 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคลองกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน 3. บูรณาการกับรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 5 (เดิม) เพื่อลดจำนวนรายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
เข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ	- โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก/ชุดนางลอย/ชุดคืนนคร **โขนพระ** การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุดอรชุนนั่งวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียนนำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ - ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน - ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน - ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง - ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ - โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก/ชุดนางลอย/ชุดคืนนคร **โขนยักษ์** การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนนทุก รำทศกัณฐ์ลงสรงโทน การ	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	แสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ - ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทองตอนพ้อบน - ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน - ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง - ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ **โขนลิง** การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ บทกระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุดองคตยศยง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ - ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	- ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน - ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน ตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง - ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ์/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ	
	301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 3 (2-2-5) (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century) หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอน และทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลอง เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	**รายวิชาใหม่** 1. กำหนดจากการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 2. กำหนดให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
301-20001 สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3 (2-2-5) (Aesthetics and Criticism of Performing Arts)	301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Analysis and Criticism of Dance) สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่	1. ปรับชื่อรายวิชาและปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
ความหมาย หลักการ แนวคิด และทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ	ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์	แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์
301-20016 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creation of Dance) แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดงอนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีต หรือหลายจารีตตามกระบวนการวิจัย และนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน และต่อยอดศิลปะการแสดง	301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creation of Dance) หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของงานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ	1.เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ โดยบูรณาการกับรายวิชากฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา
301-20013 สื่อ นวัตกรรม และทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2 (1-2-3) (Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching) แนวคิด การออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้างสื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา	301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning) บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยี เพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา และเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเพิ่มหน่วยกิตและชั่วโมงการสอน 3.ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์สอดคล้องกับความ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและปัจจัยความเสี่ยงด้านความเหลื่อมล้ำทางเทคโนโลยี
301-22006 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Traditional and Distinguished persons in Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติ และจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน	301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4) (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติ และผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์	**ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก** 1. ปรับลดหน่วยกิตและชั่วโมงการสอน 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม
301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Arts for Dance Teachers) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers) พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงารูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	**รายวิชาใหม่** กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยผนวกเนื้อหารายวิชาศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ดนตรีไทยและดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-20007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู 3 (1-4-4) (Thai Dance and Folk Dances for Teachers) ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบำเบ็ดเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้	301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3) (Dance skills for teaching and Performing in educational institute ons) ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์ และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก	**รายวิชาใหม่** กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญของเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู
	301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2) (Miscellaneous dance skills and folk dances) วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่น ๆ ตามความเหมาะสม	**รายวิชาใหม่** กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญของเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู
301-20007 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6) (History of Thai Drama) ที่มา ประเภท รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุค	301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6) (History of dance and drama) วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้	**ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก** 1. เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
กรมศิลปากร ลำดับขั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ทางนาฏศิลป์ศึกษา	แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2.ปรับเพิ่มเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความหลากหลาย ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยลดจำนวนรายวิชาและบูรณาการให้ครอบคลุมความรอบรู้ทางนาฏศิลป์อื่น ๆ
301-20015 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Dance Education Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือ และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ และนำเสนองานวิจัย รูปแบบของเอกสาร/นิทรรศการ/นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี	301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5) (Research in dance education) ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3.ปรับลดเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-20006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Learning Management and Teach Dancing) ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบ และแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลองในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา	ปรับออก	**ปรับลดรายวิชา** ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับรายวิชาชีพครู
	2.2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับเฉพาะ	
	301-24049 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน 2 (0-4-2) (Isan Folk performing arts from Local Wisdom) องค์ความรู้ ฝึกปฏิบัติในสำนักของศิลปิน ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือศิลปินมรดกอีสานอันเป็นที่ยอมรับ เพื่อถ่ายทอดวัฒนธรรมในด้านศิลปะการแสดง สามารถบูรณาการ นำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบการแสดงและผลงานทางวิชาการ	**รายวิชาใหม่เฉพาะด้าน**

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	301-24050 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน 3 (0-6-4) (Isan Folk performing arts) วิเคราะห์ หลักการ วิธีการปฏิบัติ และองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านอีสานดั้งเดิมของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ การฝึกปฏิบัติ วิธีการแสดง ลีลาท่ารำ นาฏยศัพท์ นำเสนอ ออกแบบการจัดกิจกรรมการแสดงพื้นบ้านอีสาน ได้แก่ ฟ้อนโปงลาง ฟ้อนแพรวากาฬสินธุ์ ฟ้อนสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน ฟ้อนเต้ยหัวโนนตาล ฟ้อนแคน ฟ้อนเอ้ดอกคูณ ฟ้อนไทพวน ฟ้อนตังหวาย เซิ้งโปง	**รายวิชาใหม่เฉพาะด้าน**
	301-24051 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากกลุ่มชาติพันธุ์ 2 (0-4-2) (Isan Folk Performance arts from Ethnicity) วิเคราะห์ รูปแบบ หลักการ ความหมาย ที่มา องค์ประกอบ และกระบวนท่ารำ และฝึกปฏิบัติการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ ได้แก่ ฟ้อนภูไท 3 เผ่า ฟ้อนไทภูพาน ฟ้อนศรีโคตรบูรณ์ วิถีชีวิต ได้แก่ ฟ้อนไทภูเขา เซิ้งทำนา เซิ้งแหย่ไข่มดแดง และวรรณกรรม ได้แก่ ฟ้อนมโนราห์เล่นน้ำ การแสดงชุดนาฏลีลาฟ้าหยาด นำเสนอการแสดงพื้นบ้านอีสานต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม	**รายวิชาใหม่เฉพาะด้าน**

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	301-24052 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจากประเพณี พิธีกรรม และการละเล่น 2 (0-4-2) (Isan folk performing arts from traditions, rituals, and games) วิเคราะห์ รูปแบบ หลักการ วิธีการปฏิบัติ และองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านอีสาน การฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านอีสานที่เกิดจากวัฒนธรรมประเพณี ได้แก่ ฟ้อนบายศรีสู่ขวัญ ฟ้อนเอิ้นขวัญ การแสดงพื้นบ้านอีสานที่เกิดจากพิธีกรรม ได้แก่ ดึงครกดึงสาก เซียงข้อง เซิ้งบั้งไฟ การแสดงพื้นบ้านอีสานที่เกิดจาการละเล่น ได้แก่ เซิ้งกะโป๋ กั๊บแก๊บ-ลำเพลิน มวยโบราณ นำเสนอการแสดงพื้นบ้านอีสานต่อสาธารณชนได้อย่างความเหมาะสม	**รายวิชาใหม่เฉพาะด้าน**
	301-24053 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ 3 (0-6-4) (The Creation of Isan Folk performing arts) วิเคราะห์ องค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านที่เกิดจากวัฒนธรรมประเพณี วรรณกรรม การละเล่นของชุมชนและการเลียนแบบธรรมชาติ ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ฟ้อนสู่ขวัญข้าวคูณลาน ลีลาบ่าวขาลาย ฟ้อนยาคูปูรมี ฟ้อนมาลัยข้าวตอก ออนซอนเสียงโปง เส้นสายลายไหม ออนซอนกาฬสินธุ์ และ/หรือเลือกปฏิบัติ	**รายวิชาใหม่เฉพาะด้าน**

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	ตามความเหมาะสม สร้างสื่อ เทคโนโลยีนวัตกรรมเพื่อจัดการเรียนรู้ทางศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน	
	2.2.3 วิชาเอกเลือก	
301-22008 การแต่งกาย การแต่งหน้าและทำผมการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Costume Make up and Hair for Dance) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และองค์ประกอบเครื่องแต่งกายแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงนาฏศิลป์	301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4) (Dressing make-up and hair for the performance) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และองค์ประกอบของเครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟนซี การแสดงโขน ละคร การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา	ปรับรหัสรายวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีรายละเอียดมายิ่งขึ้นสอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาที่จะไปเป็นครูสอนนาฏศิลป์
	301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (English for Dance Teaching and Performance) คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอน และการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น	ปรับมาเป็นวิชาเลือก
	301-24077 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)	ปรับมาเป็นวิชาเลือก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	(Anatomy and movement in dance) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย	
	301-24078 การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Organizing recreational activities for dance teachers) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการ รูปแบบ ประโยชน์ และคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบ บูรณาการ และสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับจัดการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ เรียนรู้และปฏิบัติตนตามกติกา มารยาท ความมีน้ำใจนักกีฬาในการร่วมกิจกรรมนันทนาการ	ปรับมาเป็นวิชาเลือก
	301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Thai music skills for dance teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอน	ปรับมาเป็นวิชาเลือก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	
	301-24086 พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะและเพลงร้องสำหรับเด็ก 3 (1-4-4) (Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs) วิเคราะห์หลักการ องค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติการพากย์ เจรจา อ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา และเพลงร้องสำหรับเด็กในแต่ละช่วงวัย	ปรับมาเป็นวิชาเลือก
	301-24098 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Authorship and Writing for Dance Teachers) รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทระบำ และบทละครเบื้องต้นสำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ	ปรับมาเป็นวิชาเลือก

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. อาจารย์กิตติยา ทาธิสา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย
3. อาจารย์อังศุมาลิน ทาธิสา
4. อาจารย์วิภาพร ฝ่ายเพีย
5. อาจารย์ปริญวัฒน์ ธนธนันทร์ธรณ์

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรีรัตน์ จีนพงษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัชวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อัตไพบูลย์	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติภูมิ มีประดิษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป
6. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป
7. รองศาสตราจารย์ ดร.ขัณธ์ชัย อธิเกียรติ	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการศึกษา (ตัวแทนวิชาชีพ)
8. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการศึกษา (ตัวแทนวิชาชีพ)

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์กิตติยา ทาธิสา

คุณวุฒิ

ศล.ม (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2541

งานวิจัย

กิตติยา ทาธิสา และคณะ**.** (2562). **การแสดงสร้างสรรค์ชุดเส้นสายลายไหม.** นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “สืบสานสร้างสรรค์งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ .วันที่ 17-18 กุมภาพันธ์ 2563. (90 หน้า). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิมพ์.

กิตติยา ทาธิสา และคณะ. (2563). **การแสดงสร้างสรรค์ชุด ล่องลำปาว.** นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “เบิกฟ้าพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ . วันที่ 5-6 เมษายน 2564. (190 หน้า). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิมพ์.

กิตติยา ทาธิสา และคณะ. (2565). **การแสดงสร้างสรรค์ชุดนวยนาดวาดวี.** นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง . วันที่ 3-4 มิถุนายน 2565. (141 หน้า). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิมพ์.

บทความวิจัย

กิตติยา ทาธิสา, อังศุมาลิน ทาธิสา. (2563). **ฟ้อนถวยไท้.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 4 “ศาสตร์ศิลป์ของมวลมนุษยชาติสัมพันธภาพไร้พรมแดน” วันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. หน้า 439-454.

กิตติยา ทาธิสา, อังศุมาลิน ทาธิสา. (2564). **กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้านชุดล่องลำปาว.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวานทอง”. วันที่ 14 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง. หน้า 515-526.

กิตติยา ทาธิสา. (2565). **กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน ชุด ฟ้อนตวยถวยแถน.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติครั้งที่ 6 และนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ล้านนาร่วมประสานวิชาการ งานวิจัยบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”. วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทาร์ฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่**.** หน้า 340-349.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย

คุณวุฒิ

ศป.ม. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)
มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2562

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2528

งานวิจัย

ดารณี จันทมิไชย, ทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา, โสภณ ศิวบวรวัฒนา, กิตติศักดิ์ สินธุโคตร และพิไลวรรณ ยะวรรณ. (2563). **เริงระบำบุปผาราชินีพันปีหลวง.** ทุนวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ดารณี จันทมิไชย, วิภาพร ฝ่ายเพีย, พิไลวรรณ ยะวรรณ, กิตติศักดิ์ สินธุโคตร และโสภณ ศิวบวรวัฒนา. (2565). **เสน่ห์นารีผล.** ทุนวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บทความวิจัย และบทความวิชาการ

ดารณี จันทมิไชย, ทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา, โสภณ ศิวบวรวัฒนา, กิตติศักดิ์ สินธุโคตร และพิไลวรรณ ยะวรรณ. (2563). **เริงระบำบุปผาราชินีพันปีหลวง.** การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ครั้งที่ 1. วันที่ 15-16 กุมภาพันธ์ 2564 ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. หน้า 60-74.

ดารณี จันทมิไชย,ทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา และวิภาพร ฝ่ายเพีย. (2564). **ภาพสลักนางอัปสรา : ความงดงามในอดีตสู่นาฏศิลป์ประจำชาติของกัมพูชา.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวานทอง”. วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง. หน้า 505-514.

ดารณี จันทมิไชย. (2565). **ศิลปะการแสดงโขนหลวงเมืองหลวงพระบาง : การหวนคืนจากอดีตสู่ปัจจุบัน.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติครั้งที่ 6 และนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการ งานวิจัยบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”. วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทารี่ฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. หน้า 306-314.

อาจารย์อังศุมาลิน ทาธิสา

คุณวุฒิ

ศล.ม (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2561

ค.บ. (การศึกษาปฐมวัย) มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬสินธุ์ พ.ศ.2555

งานวิจัย

อังศุมาลิน ทาธิสา. (2565). **กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน ชุด เสพเสียงแยงฟ้อนออนซอนนางเอก.** ทุนวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บทความวิจัย

กิตติยา ทาธิสา, อังศุมาลิน ทาธิสา. (2564). **กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้านชุดล่องลำปาว.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวานทอง”. วันที่ 14 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง. หน้า 515-526.

อังศุมาลิน ทาธิสา. (2565). **กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน ชุด เสพเสียงแยงฟ้อนออนซอนนางเอก .** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติครั้งที่ 6 และนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการ งานวิจัยบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”. วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทาร์ฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. หน้า 329-339.

อาจารย์วิภาพร ฝ่ายเพีย

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา พ.ศ. 2557

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2541

งานวิจัย

ดารณี จันทมิไชย, วิภาพร ฝ่ายเพีย, พิไลวรรณ ยะวรรณ, กิตติศักดิ์ สินธุโคตร และโสภณ ศิวบวรวัฒนา. (2565). **เสน่ห์นารีผล.** ทุนวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

วิภาพร ฝ่ายเพีย. (2566). **การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์นานาชาติที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 4 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.** ทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนประจำปีงบประมาณ 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บทความวิชาการ

ดารณี จันทมิไชย, ทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา และวิภาพร ฝ่ายเพีย. (2564). **ภาพสลักนางอัปสรา : ความงดงามในอดีตสู่นาฏศิลป์ประจำชาติของกัมพูชา.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวานทอง”. วันที่ 14 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง. หน้า 505-514.

วิภาพร ฝ่ายเพีย และสันติ ยศสมบัติ. (2565). **ฟ้อนภูไทภูเขา จากวิถีชีวิตของกลุ่มชน.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติครั้งที่ 6 และนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ล้านนาร่วมประสานวิชาการ งานวิจัยบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”. วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทารี่ฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. หน้า 360-376.

อาจารย์ปริญวัฒน์ ธนธนันทร์ธรณ์

คุณวุฒิ

ศล.ม (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2563

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ 2557

งานวิจัย

ธันธวัช ปิ่นทอง. (2566). **การพัฒนาทักษะปฏิบัติเพลงไหว้ครูชาตรี ด้วยรูปแบบการสอนของเดวีร์ ร่วมกับเทคนิค STAD สำหรับนักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.** ทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนประจำปีงบประมาณ 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บทความทางวิชาการ

ธันธวัช ปิ่นทอง. (2566). **ฉุยฉายพังคี : ความแพร่หลายวรรณกรรมเรื่องผาแดง - นางไอ่สู่แนวคิดการสร้างสรรค์ละครรำ.** วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม. 13 (1) มกราคม-เมษายน 2566. หน้า. 87-104.

ธันธวัช ปิ่นทอง. (2566). **บทบาทการฟ้อนผู้ไทกาฬสินธุ์ ในพิธีบวงสรวงพระยาชัยสุนทร (เจ้าโสมพะมิตร)**. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 7 (2) กรกฎาคม-ธันวาคม 2566. หน้า. 356-367.

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์กิตติยา ทาธิสา

คุณวุฒิ

ศล.ม (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2541

งานวิจัย

กิตติยา ทาธิสา และคณะ**.** (2562). **การแสดงสร้างสรรค์ชุดเส้นสายลายไหม.** นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “สืบสานสร้างสรรค์งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ .วันที่ 17-18 กุมภาพันธ์ 2563. (90 หน้า). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิมพ์.

กิตติยา ทาธิสา และคณะ. (2563). **การแสดงสร้างสรรค์ชุด ล่องลำปาว.** นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 “เบิกฟ้าพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ . วันที่ 5-6 เมษายน 2564. (190 หน้า). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิมพ์.

กิตติยา ทาธิสา และคณะ. (2565). **การแสดงสร้างสรรค์ชุดนวยนาดวาดวี.** นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง . วันที่ 3-4 มิถุนายน 2565. (141 หน้า). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิมพ์.

บทความวิจัย

กิตติยา ทาธิสา, อังศุมาลิน ทาธิสา. (2563). **ฟ้อนถวยไท้.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 4 “ศาสตร์ศิลป์ของมวลมนุษยชาติสัมพันธภาพไร้พรมแดน” วันที่ 13-15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. หน้า 439-454.

กิตติยา ทาธิสา, อังศุมาลิน ทาธิสา. (2564). **กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้านชุดล่องลำปาว.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวานทอง”. วันที่ 14 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง. หน้า 515-526.

กิตติยา ทาธิสา. (2565). **กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน ชุด ฟ้อนตวยถวยแถน.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติครั้งที่ 6 และนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ล้านนาร่วมประสานวิชาการ งานวิจัยบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”. วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทาร์ฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่**.** หน้า 340-349.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย

คุณวุฒิ

ศป.ม. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)
มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2562

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2528

งานวิจัย

ดารณี จันทมิไชย, ทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา, โสภณ ศิวบวรวัฒนา, กิตติศักดิ์ สินธุโคตร และพิไลวรรณ ยะวรรณ. (2563). **เริงระบำบุปผาราชินีพันปีหลวง.** ทุนวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ดารณี จันทมิไชย, วิภาพร ฝ่ายเพีย, พิไลวรรณ ยะวรรณ, กิตติศักดิ์ สินธุโคตร และโสภณ ศิวบวรวัฒนา. (2565). **เสน่ห์นารีผล.** ทุนวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บทความวิจัย และบทความวิชาการ

ดารณี จันทมิไชย, ทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา, โสภณ ศิวบวรวัฒนา, กิตติศักดิ์ สินธุโคตร และพิไลวรรณ ยะวรรณ. (2563). **เริงระบำบุปผาราชินีพันปีหลวง.** การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ครั้งที่ 1. วันที่ 15-16 กุมภาพันธ์ 2564 ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. หน้า 60-74.

ดารณี จันทมิไชย,ทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา และวิภาพร ฝ่ายเพีย. (2564). **ภาพสลักนางอัปสรา : ความงดงามในอดีตสู่นาฏศิลป์ประจำชาติของกัมพูชา.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวานทอง”. วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง. หน้า 505-514.

ดารณี จันทมิไชย. (2565). **ศิลปะการแสดงโขนหลวงเมืองหลวงพระบาง : การหวนคืนจากอดีตสู่ปัจจุบัน.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติครั้งที่ 6 และนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการ งานวิจัยบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”. วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทารี่ฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. หน้า 306-314.

อาจารย์อังศุมาลิน ทาธิสา

คุณวุฒิ

ศล.ม (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2561

ค.บ. (การศึกษาปฐมวัย) มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬสินธุ์ พ.ศ.2555

งานวิจัย

อังศุมาลิน ทาธิสา. (2565). **กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน ชุด เสพเสียงแยงฟ้อนออนซอนนางเอก.** ทุนวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บทความวิจัย

กิตติยา ทาธิสา, อังศุมาลิน ทาธิสา. (2564). **กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้านชุดล่องลำปาว.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวานทอง”. วันที่ 14 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง. หน้า 515-526.

อังศุมาลิน ทาธิสา. (2565). **กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน ชุด เสพเสียงแยงฟ้อนออนซอนนางเอก .** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติครั้งที่ 6 และนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการ งานวิจัยบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”. วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทาร์ฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. หน้า 329-339.

อาจารย์วิภาพร ฝ่ายเพีย

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา พ.ศ. 2557

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2541

งานวิจัย

ดารณี จันทมิไชย, วิภาพร ฝ่ายเพีย, พิไลวรรณ ยะวรรณ, กิตติศักดิ์ สินธุโคตร และโสภณ ศิวบวรวัฒนา. (2565). **เสน่ห์นารีผล.** ทุนวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

วิภาพร ฝ่ายเพีย. (2566). **การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์นานาชาติที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 4 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.** ทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนประจำปีงบประมาณ 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บทความวิชาการ

ดารณี จันทมิไชย, ทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา และวิภาพร ฝ่ายเพีย. (2564). **ภาพสลักนางอัปสรา : ความงดงามในอดีตสู่นาฏศิลป์ประจำชาติของกัมพูชา.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวานทอง”. วันที่ 14 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง. หน้า 505-514.

วิภาพร ฝ่ายเพีย และสันติ ยศสมบัติ. (2565). **ฟ้อนภูไทภูเขา จากวิถีชีวิตของกลุ่มชน.** การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติครั้งที่ 6 และนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ล้านนาร่วมประสานวิชาการ งานวิจัยบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ก้าวไกลสู่สากล”. วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทารี่ฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. หน้า 360-376.

อาจารย์ปริญวัฒน์ ธนธนันทร์ธรณ์

คุณวุฒิ

ศล.ม (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2563

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ 2557

งานวิจัย

ธันธวัช ปิ่นทอง. (2566). **การพัฒนาทักษะปฏิบัติเพลงไหว้ครูชาตรี ด้วยรูปแบบการสอนของเดวีร์ ร่วมกับเทคนิค STAD สำหรับนักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.** ทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนประจำปีงบประมาณ 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บทความทางวิชาการ

ธันธวัช ปิ่นทอง. (2566). **ฉุยฉายพังคี : ความแพร่หลายวรรณกรรมเรื่องผาแดง - นางไอ่สู่แนวคิดการสร้างสรรค์ละครรำ.** วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม. 13 (1) มกราคม-เมษายน 2566. หน้า. 87-104.

ธันธวัช ปิ่นทอง. (2566). **บทบาทการฟ้อนผู้ไทกาฬสินธุ์ ในพิธีบวงสรวงพระยาชัยสุนทร (เจ้าโสมพะมิตร)**. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 7 (2) กรกฎาคม-ธันวาคม 2566. หน้า. 356-367.

ภาคผนวก ช
รายชื่อคณะกรรมการ
ปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น)	รองประธานกรรมการ
๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์)	กรรมการ
๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ)	กรรมการ
๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง)	กรรมการ
๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา (นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)	กรรมการ
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล)	กรรมการ
๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)	กรรมการ

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ กรรมการ
(นางกษมา ประสงค์เจริญ)
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา กรรมการ
(นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์)
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช กรรมการ
(นายศิวพงศ์ กั้งสกุล)
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี กรรมการ
(นายสุระชัย สีบุบผา)
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด)
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี กรรมการ
(รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป กรรมการ
(นายจรัญ หนองบัว)
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช กรรมการ
(นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
๒. ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฐฏ์ วงศ์ขวลิต กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย กรรมการ

/๖. นางสาว...

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพอนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสรีย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกข์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวฟารีดา หีมอะด้ำ	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โง้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. นางสาววรายุภัสร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายรวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณ์ชนก ศรแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวทนิตตา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาตรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจารุวรรณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัศดิ์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คุ้ยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลังวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฏฐ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินท์พร ฟันเฟื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนววิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิน ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภานุวัฒน์ เข็มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธ์ไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรมเสือ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวทยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ณมังรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข็มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบวรพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทรโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภุมรินทร์ มณีวงษ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางฐปนี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาษิภัช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรดี จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ช้ายศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิ่มกาญจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัชฌายงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

๓๖. นางสาวพิมพิกา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุขิตโภคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กัณหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพีย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจีรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีชมนิ่ม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกูล	กรรมการ
๑๓. นายศุกล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุฒิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ ดำสนิท	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณุ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัครเดช แดนงูเหลือม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์...

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฎิ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปะอุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัธพล ยะปะตัง	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. ผู้ช่วยสาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชย์กุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บูรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑชื่น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญวุธ บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำเนาถูกต้อง

(นางละออ แก้วสุวรรณ)
ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจั

คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
ที่ ๒๘๙ / ๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕...
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา

ตามที่วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕..... ตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากครบวงรอบของการปรับปรุงหลักสูตรและเพื่อให้สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา เพื่อให้การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕..... เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดังต่อไปนี้

๑.คณะกรรมการที่ปรึกษา ประกอบด้วย

นายจำเริญ	แก้วเพ็งกรอ	ประธานกรรมการ
นายภัควัตน์	ภูอาจ	กรรมการ
นายชนาญวัต	ไชยศิริ	กรรมการ
ว่าที่ร้อยตรีสังวรณ์	คลังบุญครอง	กรรมการ
นางอิสรีย์	ฉายแผ้ว	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่าง ๆ ส่งเสริม อนุเคราะห์ สนับสนุน การดำเนินงาน แก้ไขปัญหา ติดตามดูแลการดำเนินงานการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน ประกอบด้วย

นางอิสรีย์	ฉายแผ้ว	ประธานกรรมการ
นายพฤกษา	โพธิพร	กรรมการ
นางเอ็มไพร	จันทริมา	กรรมการ
นางชุลี	เมธาศุภสวัสดิ์	กรรมการ
นายกิตติยา	ทาธิสา	กรรมการ
นางรุ่งนภา	อาจแก้ว	กรรมการ
นายชนิตร์นันท์	ไชยสิทธิ์	กรรมการ
นายอภิวิชญ์	เหล่าอัน	กรรมการ
นายปุญญพัฒน์	แสนแก้ว	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี	จันทมิไชย	กรรมการและเลขานุการ
ว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์	ชมสูง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑) วางแผนการดำเนินงาน วางแนวปฏิบัติต่างๆ กำกับติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๒) ประสานงานกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องในการจัดทำร่างหลักสูตรปรับปรุง นำเสนอหลักสูตรแก่คณะผู้บริหารและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามลำดับ เพื่อให้ได้มาซึ่งหลักสูตรศึกษาศาตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับที่สมบูรณ์ นับตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

๓) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

๓. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาการศึกษา ประกอบด้วย

นางเอ็มไพร จันทริมา ประธานกรรมการ
หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป

นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร กรรมการ
อาจารย์หมวดวิชาการศึกษา

นายรุ่งโรจน์ กัววัฒนาพันธ์ กรรมการ
อาจารย์หมวดวิชาการศึกษา

นายลิขิต รามัญพงษ์ กรรมการ
อาจารย์หมวดวิชาการศึกษา

นางสาวทยิดา พลยิ่ง กรรมการ
อาจารย์หมวดวิชาการศึกษา

นายอิศรฉัตร พันธ์ไชย กรรมการและเลขานุการ
อาจารย์หมวดวิชาการศึกษา

มีหน้าที่

๑) ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาการศึกษา ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร ให้ได้มาซึ่งหลักสูตรศึกษาศาตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕... ฉบับที่สมบูรณ์

๒) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

๔.คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย ประธานกรรมการ
หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

นางพิไลวรรณ ยะวรรณ กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

นายสหชาติ ศรีสร้างคอม กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

นางอังศุมาลิน ทาธิสา กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

นางสาววิภาพร ฝ่ายเพีย กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

นางสาวนุจรินทร์ พลแสน กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

นายธันธวัช ปิ่นทอง กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

นางพรสวรรค์ พรดอนก่อ กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน

นายสันติ ยศสมบัติ กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน

นายวัตรธนาพงษ์ อังคุณะ กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ไทย
นายกิตติยา ทาธิสา กรรมการและเลขานุการ
ประธานหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

มีหน้าที่ ๑) ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้บัณฑิตบรรลุ ผลการเรียนรู้ที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร ให้ได้มาซึ่งหลักสูตรศึกษาศาตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ฉบับที่สมบูรณ์

๒) จัดพิมพ์ เข้ารูปเล่ม นำเสนอหลักสูตรแก่คณะผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร สภาวิชาการ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคุรุสภาตามลำดับ โดยผ่านการประสานงานกับฝ่ายวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นับตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

๓) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

๕.คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา ประกอบด้วย

นายพฤกษา โพธิพร ประธานกรรมการ
หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์
นางอิสรีย์ ฉายแผ้ว กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา
จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา
นายทัตพล ชูเชิด กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา
ว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์ ชมสูง กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา
นายอิศรฉัตร พันธ์ไชย กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา
นางสาวณัชชา ฤกษ์ถนอม กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา
นายคมจรัส ทองจรัส
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา
นายชัยวัตน์ ครุฑบุญ กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนดนตรีไทย
นายชนิตร์นันท์ ไชยสิทธิ์ กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนดนตรีพื้นบ้าน
นายณัธพล ยะปะตัง กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนดนตรีพื้นบ้าน
ว่าที่ร้อยตรีเนติพงษ์ วุฒิพรม กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนดนตรีพื้นบ้าน
นายชานนท์ จงจินากุล กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนดนตรีสากล

นางชุลี เมธาศุภสวัสดิ์ กรรมการและเลขานุการ
ประธานหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา

หน้าที่

๑) ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้บัณฑิตบรรลุ ผลการเรียนรู้ที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร ให้ได้มาซึ่งหลักสูตรศึกษาศาตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับที่สมบูรณ์

๒) จัดพิมพ์ เข้ารูปเล่ม นำเสนอหลักสูตรแก่คณะผู้บริหารผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร สภาวิชาการ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคุรุสภาตามลำดับ โดยผ่านการประสานงานกับฝ่ายวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นับตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

๓) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

๖.คณะกรรมการฝ่ายโสตทัศนูปกรณ์ และประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย

นายอภิวิชญ์	เหล่าอัน	ประธานกรรมการ
นายกิตติธัช	ดีเหลา	กรรมการ
นางสาวมุนิล	วงศ์จันทร์	กรรมการ
นายอัครพล	แก้วก่ำ	กรรมการ
นางสาวกนกพร	วิเชียรชัย	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑) บันทึกภาพกิจกรรมและประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประชุมจัดทำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ...สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒) จัดเตรียมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ และระบบประชุมออนไลน์ Zoom Meeting ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

๓) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

๗. คณะกรรมการฝ่ายสถานที่ ประกอบด้วย

นายปุญญพัฒน์	แสนแก้ว	ประธานกรรมการ
นายชนิตร์นันท์	ไชยสิทธิ์	กรรมการ
นายสมมาศ	วงษ์อินทร์	กรรมการ
นักการภารโรงและแม่บ้าน		กรรมการ
นายชิตวร	บริวรรณ์	กรรมการ
ว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์	ชมสูง	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑) ดำเนินการจัดเตรียมสถานที่ ห้องประชุม ให้สะอาด เรียบร้อย เหมาะสมและเพียงพอ

๒) อำนวยความสะดวกในการจัดทำร่างหลักสูตร ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๓) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

๘. คณะกรรมการฝ่ายยานพาหนะ ประกอบด้วย

นายชนิตร์นันท์	ไชยสิทธิ์	ประธานกรรมการ
นายหาญณรงค์	เกษวงศ์	กรรมการ
นายเกรียงศักดิ์	วิชัยโย	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑) ดำเนินการจัดเตรียมยานพาหนะที่เหมาะสม

๒) อำนวยความสะดวกในการจัดทำร่างหลักสูตร ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

๙.คณะกรรมการฝ่ายธุรการ การเงิน แผน และพัสดุ ประกอบด้วย

นางรุ่งนภา	อาจแก้ว	ประธานกรรมการ
นางสาวบุผาประพาภรณ์	อุพลเถียร	กรรมการ
นายปุญญพัฒน์	แสนแก้ว	กรรมการ
นายภัทรวุฒิ	สรแสง	กรรมการ
นางเพ็ญพิศ	ภูก้านก่อง	กรรมการ
นางสาวธารริณี	ภูษาจารย์	กรรมการ
นางสาวสุวลักษณ์	สมานกสิกรณ์	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑) ดำเนินการคิดคำนวณค่าเฉลี่ยต้นทุนต่อหน่วยระดับหลักสูตรสำหรับการผลิตบัณฑิต

๒) เบิกจ่ายการเงินและพัสดุให้ถูกต้องเป็นไปตามระเบียบในการการจัดทำหลักสูตร ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๓) รับ-ส่งหนังสือ จัดพิมพ์เอกสาร และประสานงานให้การดำเนินการจัดส่งเอกสารต่างๆเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ทันเวลาที่กำหนด

๔) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ขอให้ผู้ที่มีรายชื่อตามคำสั่งปฏิบัติหน้าที่อย่างเคร่งครัดและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่ทางราชการ

สั่ง ณ วันที่ ๑๖ เดือน ตุลาคม พ.ศ.๒๕๖๖

(นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ภาคผนวก ซ
ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2563

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"สถาบัน" หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"สภาสถาบัน" หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณะ" หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"วิทยาลัย" หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"ผู้อำนวยการ" หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

"ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อาจารย์ประจำ" หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

"อาจารย์ประจำหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

"อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

"อาจารย์พิเศษ" หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑
ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒
อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้นต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้งและอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมิได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัยด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่ามีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔
การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติและการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นได้ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบุรพวิชาหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษาในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕
การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

/(๑)...

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖
การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษาก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวันนับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาพร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลากิจตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลากิจและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗
การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒

(๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๐) ตาย

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

(๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

(๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

นายสุรชัย ภู่ประเสริฐ)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฌ

รายงานการประชุมสภา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566
เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

เอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖
วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ฆังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสิทธิ์ หล่อธีรพงศ์	รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กรรมการ
๕. ดร.พิเชฐร์ วันทอง	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๖. นางบุญตา เขียนทองกุล	นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๗. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ดร.จักรพรรดิ วะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจขันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร์ เรืองขำ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน	๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน	๗ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน	๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน	๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปล รังสิต

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนจะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มีนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา "ภูมิคีตะทักษิณนคร" คำว่า "คีตะ" แปลว่า ขับร้อง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีดนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า "ภูมิสังคีตทักษิณนคร"

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมากจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจพมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้ อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีการอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีการ ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว