หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
รหัสและชื่อหลักสูตร	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	1
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	2
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
หลักสูตรควบสองปริญญา	2
ระบบการจัดการศึกษา	3
กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	3
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	3
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	3
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	4
ปรัชญาของหลักสูตร	4
ความสำคัญของหลักสูตร	4
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	5
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	6
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	8
ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565	9
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	11

สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต..... 15
โครงสร้างหลักสูตร..... 15
รายวิชาและหน่วยกิต..... 16
แผนการศึกษา..... 29
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา..... 36
การยกเว้นรายวิชา..... 36

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้..... 37
รูปแบบการจัดการศึกษา..... 37
ภาษาที่ใช้..... 37
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา..... 43
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)..... 51

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์..... 62
คณาจารย์..... 62
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร..... 62
อาจารย์ประจำหลักสูตร..... 63
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี..... 64
งบประมาณตามแผน..... 65
สถานที่จัดการเรียนการสอน..... 66
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้..... 66
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา..... 68

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา..... 69
การรับเข้าศึกษา..... 69
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา..... 69
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา..... 69

สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา..... 70
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน..... 70
กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา..... 71
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร..... 77
การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา..... 78

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร..... 80
การกำกับมาตรฐาน..... 80
บัณฑิต..... 80
นักศึกษา..... 81
อาจารย์..... 82
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน..... 87
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้..... 88

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร..... 92

ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา..... 119
ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา..... 123
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง..... 182
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร..... 282
ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร..... 284
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร..... 292
ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรังปรุง (พ.ศ.2567)..... 300
ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563..... 311

สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก ณ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566..... 327

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25522191100426

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Music Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ.

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed.

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Music Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☑ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ ปริญญาโท ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

☑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☑ แบบเอกเดี่ยวสาขาวิชาดนตรีศึกษา

วิชาเอก : ดนตรีไทย

วิชาเอก : ดนตรีสากล

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☑ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

☐ ระบบชุดวิชาหรือมอดูล

☐ ระบบอื่น ๆ .....

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☐ มีภาคฤดูร้อน

☑ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน-กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน-กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ☑ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาที่ 2

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลั่นกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร
ในการประชุมครั้งที่ 10 /2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตดนตรีศึกษา เป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้ และ ทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรเป็นการพัฒนาตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดให้ทุกหลักสูตรดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี โดยปรับตามการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางสังคม ผู้ใช้บัณฑิต ความต้องการของตลาดแรงงาน ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564-2570 จัดทำขึ้นตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม พ.ศ. 2562 โดยกรอบการยกระดับคุณภาพของระบบอุดมศึกษาให้เกิดการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ที่เป็นปัจจัยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและความยั่งยืนของสังคมไทยในมิติต่าง ๆ เกิดการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกาภิวัตน์ ทั้งการเกิดของประชากรกลุ่มใหญ่ของโลก ยุคดิจิทัลความก้าวกระโดดทางเทคโนโลยี การสร้างคนไทยให้มีทักษะการเรียนรู้และทักษะที่จำเป็นของโลกศตวรรษที่ 21 โดยมีการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษาให้ได้มาตรฐานและมีคุณภาพที่ดี โดยเพิ่มประสิทธิภาพกลไก แนวทางและระบบการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาให้เอื้อต่อการปรับตัวของสถาบันอุดมศึกษา และสถาบันที่ผลิตบัณฑิตจากการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 (กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ) โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มุ่งเน้นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในด้านการจัดการศึกษา ด้านการสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ของชาติและนานาชาติ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม

วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี เป็นสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 จัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน วิชาชีพเฉพาะถึงระดับปริญญาตรี ดำเนินการเรียนการสอนหลักสูตรปริญญาตรี เปิดหลักสูตรการเรียนการสอนทางด้านดนตรีไทย ดนตรีสากล และนาฏศิลป์ไทย

รวมทั้งส่งเสริมการวิจัย สร้างสรรค์นวัตกรรม เพื่อสร้างองค์ความรู้อย่างมีคุณค่าแก่สังคม เป็นศูนย์กลางบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ตามปรัชญาของสถาบัน ครูดี ครูเก่ง ที่เรืองปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรีได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) ครบระยะเวลาที่กำหนด หลักสูตรจึงดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ คือ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) โดยเป็นการปรับปรุงให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา เพื่อให้หลักสูตรได้มาตรฐานตามที่กฎหมายกำหนด ขณะเดียวกันได้รวบรวมข้อมูลจากความต้องการของศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน และผู้ที่ต้องการศึกษาต่อ เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน และสอดคล้องกับบริบทสังคมปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และเทคโนโลยี โดยหลักสูตรฯ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความรู้ความสามารถด้านการจัดการเรียนรู้และทักษะด้านดนตรี สามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้ สร้างนวัตกรรมที่สอดคล้องกับบริบทของสังคมและการเปลี่ยนแปลงของโลกดิจิทัล ตลอดจนยึดมั่นในจริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพครู ซึ่งเป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ทั้ง 5 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล โดยหลักสูตรฯ คาดหวังให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจด้านดนตรีศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีคุณลักษณะของความเป็นครูดนตรี ตลอดจนกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ ซึ่งรวมเป็นคุณลักษณะสำคัญของผู้เรียนของหลักสูตรวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สถาบันบัณฑิต-พัฒนศิลป์ อันจะเป็นผลผลิตที่ส่วนช่วยสรรสร้างสังคมให้เจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืน และเป็นผู้ผลิตผู้เรียนที่มีคุณภาพสืบต่อไป

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูดนตรี

3.2 นักวิชาการด้านดนตรี

3.3 อาชีพที่เกี่ยวข้อง (นักเทคโนโลยีดนตรี นักประพันธ์ดนตรี นักเรียนเรียงเสียงประสานนักดนตรี นักจัดการดนตรีให้บริการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี นักธุรกิจดนตรี)

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและภูมิปัญญาชุมชน ปราชญ์ชาวบ้านลพบุรี 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นถิ่นลพบุรีในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถาน-การณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ในหลักสูตรสถานศึกษาในพื้นถิ่นลพบุรีที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา	✓	✓			
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ	✓	✓			
1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณการเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา	✓	✓			✓
2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

มีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 สามารถแก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
	มนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 เลือกใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ Sub GELO 3.2 ถ่ายทอดความรู้ และความเข้าใจของตนได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	Sub GELO 4.1 กำหนดเป้าหมายการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ Sub GELO 4.2 ตระหนักในบทบาทหน้าที่และรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่ม
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	Sub GELO 5.1 สามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างถูกต้อง และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลได้ Sub GELO 5.2 ใช้เทคโนโลยีได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสมกับการเรียนรู้ และสามารถนำมาพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้องตามจริยธรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปะนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษย-สัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 สามารถแก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 เลือกใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์		✓		
Sub GELO 3.2 ถ่ายทอดความรู้ และความเข้าใจของตนได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม		✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
Sub GELO 4.1 กำหนดเป้าหมายการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้		✓		
Sub GELO 4.2 ตระหนักในบทบาทหน้าที่ และรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่ม			✓	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
Sub GELO 5.1 สามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างถูกต้อง และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลได้		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
Sub GELO 5.2 ใช้เทคโนโลยีได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับการเรียนรู้ และสามารถนำมาพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้องตามจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปะนิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปะนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษย-สัมพันธ์

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา

โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 12 ภาคการศึกษา (ถ้ามี)

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหน่วยกิตหลักสูตร (จำนวน130 หน่วยกิต)

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	25 หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	10 หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเลือก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	15 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3 หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		3 หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		3 หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล		3 หน่วยกิต
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน		99 หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาชีพครู		38 หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพครู		26 หน่วยกิต
1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12 หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		61 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน		17 หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล		
1) วิชาเอกดนตรีไทย		
วิชาเอกบังคับ		33 หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11 หน่วยกิต
2) วิชาเอกดนตรีสากล		
วิชาเอกบังคับ		33 หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11 หน่วยกิต
1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต Meditation for Life Development	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล Skills in University Life in Digital Age	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล English for Communication in Digital Age	3 (3-0-6)

2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language for Communication	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร Thai Dialects for Communication	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ Communication for Drama and Role Play	3 (3-0-6)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ Public Speaking	3 (3-0-6)

2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น Essential English	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ English for Career Preparation	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง Fun English Learning through Songs	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว English for Travel and Tourism	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ English for Recreational Activity	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย English for Thai Arts and Culture	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese Language for Communication	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japan Language for Communication	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean Language for Communication	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร ASEAN Languages for Communication	3 (3-0-6)

2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล Individual Differences	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษยสัมพันธ์ Human Relationship	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ Sex, Gender, Race and Identity	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา Folklore	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม Multicultural	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย Thai Language and Culture	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม Language in Social Context	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ Soft Power for Creation	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า Film Storytelling	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย Contemporary Literature	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา Thai Literature Study	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ Thai literature for Arts	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต Arts and Life	3 (3-0-6)

300-14014	การออกแบบภาพประกอบ Design of Illustration	3 (2-2-5)

2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-15001	ทักษะแห่งความสุข Happiness Skills	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต Drama Characters' Lesson for Life	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ Laws in Everyday Life and Career	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ Ethics for Quality of Life in Modern World	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ Mathematical Thinking	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา The King's Philosophy	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน Civic Education and Sustainable Development	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก Thai Issues and World Issues	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ Asia in the Modern World	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข Recreation for Happiness	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ Sports for Health	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ Rhythmic Activities and Ballroom Dancing	3 (2-2-5)

2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 Information Literacy Skills for the 21st Century	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล Using Computer Program and Digital Media	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม Storytelling through Digital Platform	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล Entrepreneurship in Digital Age	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต E-sport	3 (2-2-5)

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต

1.1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ Professional Teachers	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Communicative Languages for Teachers	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teachers	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3 (2-2-5)

300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ Methodology of Learning	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ Innovation and Digital Technology for Learning	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Assessment	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา Quality Assurance in Education	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ Research for Learning Development	3 (2-2-5)

1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-210010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 Practicum in Profession of Teaching 1	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 Practicum in Profession of Teaching 2	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 Practicum in Profession of Teaching 3	3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา Internships in the Profession of Teaching	6 (0-270-0)

*** เงื่อนไขในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2) กลุ่มวิชาเอก	กำหนดให้เรียน	61	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน	กำหนดให้เรียน	17	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา Foundation of Music Education	3 (3-0-6)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี Psychology of Music Teaching	3 (3-0-6)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี Music Teaching Methodology	3 (2-2-5)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี Innovation in Music Education	3 (2-2-5)
302-20005	กิจกรรมดนตรี Music Activities	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน Arts Learning Management for Basic Education	2 (1-2-3)

2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล

(1) วิชาเอกดนตรีไทย

1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1 Thai Classical Music Skill 1	3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2 Thai Classical Music Skill 2	3 (1-4-4)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3 Thai Classical Music Skill 3	3 (1-4-4)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4 Thai Classical Music Skill 4	3 (1-4-4)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5 Thai Classical Music Skill 5	3 (1-4-4)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6 Thai Classical Music Skill 6	3 (1-4-4)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย Thai Music Research	3 (2-2-5)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ Western Music Theory and Ear Training	3 (2-2-5)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย History and Theory of Thai Classical Music	3 (3-0-6)
302-26026	ดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี Lopburi Local Music	3 (1-4-4)
302-26027	ดนตรีไทยกับชุมชน Thai Music and the Community	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 สามารถลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่จำเป็นต้องผ่านรายวิชาที่มีระดับขั้นต่ำกว่า

2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย Analysis and Criticism on Thai Music	2 (1-2-3)
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย Thai Musical Instrument Care and Repair	2 (1-2-3)
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย Digital Literacy for Thai Music Teacher	2 (1-2-3)
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย Thai Classical Music Ensemble Orchestration	2 (1-2-3)
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี English for Music Teaching	2 (1-2-3)
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา Thai Classical Music Instrumental Skills in School	2 (0-4-2)
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย Thai Classical Music Composition	3 (2-2-5)
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา Western Music Instrumental Skills in School	2 (0-4-2)
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย Group Musical Instrument Skills	2 (0-4-2)
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา *Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha*, and *Se-pha*	2 (0-4-2)
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer	2 (0-4-2)
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ Thai Classical Music Skills in the *Piphat Mon* Ensemble	2 (0-4-2)
302-26048	ดนตรีพื้นเมือง Thai Folk Music	2 (0-4-2)

302-26049	ทักษะซอสามสาย The *So Sam Sai* Skill	2 (0-4-2)
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ Rhythm and the *Na-thap* in Thai Classical Music	2 (0-4-2)
302-26051	ทักษะขิม The *Khim* Skill	2 (0-4-2)
302-26052	ทักษะขลุ่ย The *Khlui* Skill	2 (0-4-2)
302-26074	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย Drama and Music Contemporary	2 (1-2-3)
302-26075	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง The Central folksong	2 (1-2-3)

(2) วิชาเอกดนตรีสากล

1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1 Western music skill 1	3 (1-4-4)
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2 Western music skill 2	3 (1-4-4)
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3 Western music skill 3	3 (1-4-4)
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4 Western music skill 4	3 (1-4-4)
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5 Western music skill 5	3 (1-4-4)
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6 Western music skill 6	3 (1-4-4)
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล Western Music Research Methodology	3 (2-2-5)

302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล Western Music Theory	3 (2-2-5)
302-27009	โสตทักษะ Ear Training	2 (1-2-3)
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล Music and Literature History	2 (2-0-4)
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Thai Music Theory and History	2 (2-0-4)
302-27018	นารายณ์สังคีต Narayana Sangkhit	3 (1-4-4)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นต่ำกว่ามาก่อน

2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302- 27021	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง Harmony	3 (3-0-4)
302-27022	การเรียบเรียงเสียงประสาน Music Arranging	3 (3-0-4)
302-27023	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง Musical Analysis and Composition	2 (2-0-4)
302-27024	การรวมวงและการอำนวยเพลง Ensemble and Conducting	2 (0-4-2)
302-27025	คอมพิวเตอร์ดนตรี Computer for Music	2 (1-2-3)
302-27026	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี Musical Instrument Care and Repair	2 (1-2-3)
302-27027	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี Analysis and Criticisms of Music	2 (2-0-4)

302-27028	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Musical Aesthetics	2 (2-0-4)
302-27029	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ Orff, Kodaly, Dalcroze	2 (2-0-4)
302-27030	การบันทึกเสียงเบื้องต้น Basic Sound Recording	2 (1-2-3)
302-27031	วงโยธวาทิต Marching Band	2 (1-2-3)
302-26074	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย Drama and Music Contemporary	2 (1-2-3)
302-26075	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง The Central folksong	2 (1-2-3)

2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ความหมายของรหัสรายวิชา

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	**1**	**หมายถึง**	**หลักสูตร**
เลข	1	หมายถึง	ศิลปะบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปะบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	**2-3**	**หมายถึง**	**สาขาวิชา**
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**4**	**หมายถึง**	**หมวดวิชา**
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	**5**	**หมายถึง**	**กลุ่มวิชา**

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**6-8**	**หมายถึง**	**ลำดับวิชา**

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)
	รวม	**20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
300-16001 ถึง 300-16006	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	**17 หรือ 18**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001 ถึง 300-12004	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
300-15001 ถึง 300-15012	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	**19 หรือ 20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-14001 ถึง 300-14014	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-26026	ดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	**20 หรือ 21**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13001 ถึง 300-13011	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 (x-x–x)
	รวม	**19**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 2	2 (x-x–x)
	รวม	**16 หรือ 17**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-26027	ดนตรีไทยกับชุมชน	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 3	2 (x-x–x)
	รวม	**13 หรือ 14**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (2-2-5)
	รวม	**20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
300-16001 ถึง 300-16006	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)
302-27009	โสตทักษะ	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	**16 หรือ 17**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001 ถึง 300-12004	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
300-15001 ถึง 300-15012	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคมและสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	**21 หรือ 22**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-14001 ถึง 300-14014	กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และ สุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	**19 หรือ 20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13001 ถึง 300-13011	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 (x-x–x)
	รวม	**19**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 2	2 (x-x–x)
	รวม	**16 หรือ 17**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-27018	นารายณ์สังคีต	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 3	2 (x-x–x)
	รวม	**13 หรือ 14**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

☑ แบบชั้นเรียน

☐ แบบทางไกลทางอินเตอร์เน็ต

☐ แบบผสมผสาน

☐ อื่น ๆ (ระบุ) .....

2. ภาษาที่ใช้ ☑ภาษาไทย ☐ภาษาอังกฤษ ☐ภาษา..... ☐ภาษาไทยและภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี	1) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา 4) การมอบหมายงาน 5) การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) ผลงานการผลิตชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา	**วิชาแกน** 1) รายวิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา 2) รายวิชาจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3) รายวิชาการจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 4) รายวิชากิจกรรมดนตรี **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและภูมิปัญญาชุมชนปราชญ์ชาวบ้านลพบุรี 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นถิ่นลพบุรีในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 7) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 8) การสอนแบบสาธิตการฝึกปฏิบัติ 9) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน		3) รายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 4) รายวิชาประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 5) รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล 3) รายวิชาทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ 4) รายวิชาโสตทักษะ 5) รายวิชาประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับ	1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน	**วิชาแกน** 1) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชาการจัดการเรียนรู้ศิลปะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ในหลักสูตรสถานศึกษาในพื้นถิ่นลพบุรีที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) การแสดงบทบาทสมมุติ 4) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์ 5) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน 6) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 7) การศึกษาดูงานนอกสถานที่ 8) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 9) การเรียนรู้แบบสืบสอบ 10) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง	3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง 6) การประเมินโดยอาจารย์ 7) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ 8) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	สำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3) รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน **วิชาบังคับดนตรีตรีไทย** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) กำหนดข้อตกลงร่วมกัน เพื่อปลูกฝังระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม 2) เน้นการตรงต่อเวลาในกิจกรรมการเรียนการสอนและการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบ 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง 4) จัดกิจกรรมส่งเสริมจรรยาบรรณวิชาชีพครู ส่งเสริมและยกย่องค่านิยมที่ดี การมีคุณธรรม จริยธรรมและการเสียสละเพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำ สมาชิกกลุ่ม และฝึกความรับผิดชอบ	1) การประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้านั้นเรียนการส่งงานที่ได้รับมอบหมายการเข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง 3) การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 4) พฤติกรรมการเรียนและการสอบ	**วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	6) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในการสอนและการเป็นแบบอย่างที่ดี		
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 4.1 เป็นนักคิดนักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมุติ กรณีตัวอย่าง สถานการณ์จำลองและสื่อต่าง ๆ 2) มอบหมายงานกลุ่ม/รายบุคคล 3) มอบหมายให้ศึกษาครูต้นแบบที่เป็นนวัตกร 4) อบรม/บรรยายเกี่ยวกับนวัตกรรมด้านดนตรีศึกษา 5) สร้างผลงานด้านดนตรีศึกษา 6) อภิปราย แสดงความคิดเห็นด้านดนตรี	1) ประเมินจากงานกลุ่ม/งานรายบุคคลที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากผลงานการศึกษา 3) ประเมินจากแบบทดสอบ 4) ประเมินผลงาน 5) การสังเกตพฤติกรรม	**วิชาแกน** 1) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล
PLO 5 กล้าแสดงออกอ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	1) จัดการอบรม/บรรยาย 2) มอบหมายงานกลุ่ม/งานรายบุคคล	1) ประเมินจากแบบทดสอบ	**วิชาแกน** 1) รายวิชาจิตวิทยาการสอนดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	ให้ทำกิจกรรมจิตสาธารณะ	2) การสังเกตพฤติกรรม 3) การเข้าร่วมกิจกรรม	2) รายวิชาวิธีวิทยาการสอนดนตรี 3) รายวิชากิจกรรมดนตรี 4) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 2) การวิจัยดนตรีไทย **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-6 2) การวิจัยดนตรีสากล

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในระดับดี
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษารอบรู้ในศาสตร์	Sub-1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะใน	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญ	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมา	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมา	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในกาปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	ศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี	ของดนตรีศึกษา	ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	อย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sub-2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และภูมิปัญญาชุมชนปราชญ์ชาวบ้านลพบุรี	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางด้านดนตรีและพื้นฐานทางดนตรีศึกษา	วิเคราะห์และนำเสนอศาสตร์ทางด้านดนตรีและทางดนตรีศึกษา	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้ในการออกแบบการเรียนรู้	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียนและสถานศึกษา
	Sub-3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นถิ่นลพบุรีในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนการสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตามบทบาทของการเป็นผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตามบทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตามบทบาทของการเป็นครูผู้สอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยน-แปลงของสังคม				
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub-1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโน-โลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโน-โลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโน-โลยีในยุคดิจิทัล และเลือกใช้ได้อย่างเหมาะ-สม	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโน-โลยีในยุคดิจิทัล และเลือกใช้ได้อย่างเหมาะ-สม
	Sub-2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี		วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัต-กรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัต-กรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัต-กรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sub-3 ออกแบบการจัดการเรียน			สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สามารถออกแบบแผนการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	รู้ในหลักสูตรสถานศึกษาในพื้นถิ่นลพบุรีที่สอดคล้องกับการเปลี่ยน-แปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล			ที่ ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายและส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเอง	จัดการเรียนรู้ที่ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายและส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเอง และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub-1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
	Sub-2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ปฏิบัติตนตามจรรยา-บรรณวิชาชีพครู และเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยา-บรรณวิชาชีพครู และเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยา-บรรณวิชาชีพครู และเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยา-บรรณวิชาชีพครู และเป็นแบบอย่างที่ดี
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	Sub-1 เป็นนักคิดนักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี		วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัต-กรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัต-กรรม ในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหา	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัต-กรรม ในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
				และพัฒนาผู้เรียน	และพัฒนาผู้เรียน
	Sub-2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์		รู้และเข้าใจสามารถวิเคราะห์วิจารณ์ และแยกแยะผลงานทางด้านดนตรี	ให้ความรู้ทางศาสตร์ดนตรีสามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานทางด้านดนตรี ในเชิงสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผล	ให้ความรู้ทางศาสตร์ดนตรีสามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานทางด้านดนตรี ในเชิงสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผลสามารถบูรณาการพัฒนาต่อยอดผลงานได้อย่างเหมาะสม
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ	Sub-1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดง-ออก	มีเหตุผล กล้าแสดงออกอย่างเหมาะ-สม	มีเหตุผลมีทักษะการสื่อสารที่ดีมีความฉลาดทางอารมณ์กล้าแสดง-ออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผลกล้าตัดสินใจมีทักษะการสื่อสารที่ดีมีความฉลาดทางอารมณ์กล้าแสดง-ออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผลกล้าตัดสินใจมีทักษะการสื่อสารที่ดีเป็นผู้นำในการปฏิบัติกิจกรรมมีความฉลาดทางอารมณ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
					กล้าแสดง-ออกอย่างเหมาะสม
	Sub-2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัม-มาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัม-มาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัม-มาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัม-มาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น
	Sub-3 มีจิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ

5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลป-วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

1. กลุ่มวิชาชีพครู

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○			●	●			●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		●		○			○			●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●			○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●	○		●	○				○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		●	●	○		○		○		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○		●	●	●			●		○		
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●	○			○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	○						●	●		
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●	○			●			○	○		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)	○	○	○				●	●	○	○	●	●	●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

2. กลุ่มวิชาเอก

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
กลุ่มวิชาเอก (วิชาแกน)															
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	●						○	○					
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)	●					●		○					
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)			●			●		●		○	●		
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)				●	●			○	●				
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)			●			●		○	●		●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)	●	○		○	○	●	○	●		●	○	○	●
วิชาเอกบังคับ ดนตรีไทย															
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)	●	○		○			●			○	●	○	○
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)	●	○	●		●		●		●	○	○	●	
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)	●			○			○		●	○			
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)		●					○			○	●		
302-26026	ดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี	3 (1-4-4)		○								○	●		
302-26027	ดนตรีไทยกับชุมชน	3 (2-2-5)										●	●		●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
วิชาเอกเลือก ดนตรีไทย															
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○				○			●	○		
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●											○
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับดนตรี	2 (1-2-3)	○	○	●	●	●			○	●		○		
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○	●			●		●	○	○		
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	○								●		
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย	3 (2-2-5)		●	○						●	○	●		○
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย	2 (0-4-2)		●	○		●	○	●	○	●	○	●		○
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจาเสภา	2 (0-4-2)		●	○						○	●	●		○
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26048	ดนตรีพื้นเมือง	2 (0-4-2)	●	○	○							○	○	○	
302-26049	ทักษะซอสามสาย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26051	ทักษะขิม	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26052	ทักษะขลุ่ย	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26074	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย	2 (1-2-3)		●	○		○				○		●		
302-26075	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง	2 (1-2-3)		●								○	●		
วิชาเอกบังคับ ดนตรีสากล															
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)	●	●	○			○	○	○		○	●		
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)	●	●	○			○	○	○		○	●		
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)	●	●	○		●	○	○	○	●	○	●		
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)	○	○	●		●	○	●	●	●	○			
302-27008	ทฤษฎีดนตรี	3 (2-2-5)		●					○	○					
302-27009	โสตทักษะ	2 (1-2-3)	●	○					○			○			

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล	3 (2-2-5)	●	○					○						
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย	2 (2-0-4)	●	○					○						
302-27018	นารายณ์สังคีต	3 (1-4-4)		●							●		●		
วิชาเอกเลือก ดนตรีสากล															
302-27021	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง	3 (3-0-4)	●	○					○						
302-27022	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3 (3-0-4)	●		○		●				●		○		
302-27023	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง	2 (2-0-4)		●		○	○				●	○			
302-27024	การรวมวงและการอำนวยเพลง	2 (0-4-2)		●	●		○		○		●	●	●		
302-27025	คอมพิวเตอร์ดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	●	●		○							
302-27026	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	2 (1-2-3)	●	●	○										
302-27027	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี	2 (2-0-4)	●	●	●				●	○		●	○		
302-27028	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2 (2-0-4)	●	○					○	○		●			
302-27029	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ	2 (2-0-4)	●	○	●		○	○			●		○		
302-27030	การบันทึกเสียงเบื้องต้น	2 (2-0-4)		○		●	○								
302-27031	วงโยธวาทิต	2 (1-2-3)	○										●		●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26074	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย	2 (1-2-3)		●	○		○				○		●		
302-26075	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง	2 (1-2-3)		●								○	●		

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ 1350800130966	- ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) - ศิลปะกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	- ดุริยางคศิลป์ - ดุริยางคศิลป์	- มหาวิทยาลัยมหาสารคาม - มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2562	-	-	-	1	-	-
2	นายสุระชัย สีบุบผา 3141500019384	- ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) - ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	- ดนตรีศึกษา - บริหารการศึกษา	- มหาวิทยาลัยมหิดล - มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	2541 2533	-	-	-	1	-	-
3	นายดิเรก ทัศมาลัย 3260300465940	- ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) - ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) - คุรุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	- การบริหารการศึกษาและภาวะผู้นำ - มานุษยดุริยางควิทยา - ครุศาสตรบัณฑิต	- มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น - มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ - มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	2552 2545 2539	-	-	-	1	-	-
4	ผศ.ปภาอร แก้วสว่าง 3509901044979	- ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) - ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) - ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) - ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	- วัฒนธรรมศาสตร์ - การจัดการวัฒนธรรม - ดนตรีศึกษา - ดุริยางค์ไทย	- มหาวิทยาลัยมหาสารคาม - จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - มหาวิทยาลัยมหิดล - สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2555 2543 2535	-	-	-	2	1	-
5	นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ 1719900277548	- ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) - ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	- ดุริยางค์ไทย - ดุริยางคศิลป์	- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2563 2558	-	-	-	1	-	-
6	นายพิจักษณ์ ถาวรานุรักษ์ 1103701037717	- การศึกษามหาบัณฑิต (กษ.ม.) - ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	- ดนตรีศึกษา - ดนตรีคีตศิลปะสากลศึกษา	- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ - สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2558	-	-	-	1	-	-

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ 1350800130966	- ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) - ศิลปะกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	- ดุริยางคศิลป์ - ดุริยางคศิลป์	- มหาวิทยาลัยมหาสารคาม - มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2562	-	-	-	1	-	-
2	นายสุระชัย สีบุบผา 3141500019384	- ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) - ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	- ดนตรีศึกษา - บริหารการศึกษา	- มหาวิทยาลัยมหิดล - มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	2541 2533	-	-	-	1	-	-
3	นายดิเรก ทัศมาลัย 3260300465940	- ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) - ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) - คุรุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	- การบริหารการศึกษาและภาวะผู้นำ - มานุษยดุริยางควิทยา - ครุศาสตรบัณฑิต	- มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น - มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ - มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	2552 2545 2539	-	-	-	1	-	-
4	ผศ.ปภาอร แก้วสว่าง 3509901044979	- ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) - ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) - ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) - ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	- วัฒนธรรมศาสตร์ - การจัดการวัฒนธรรม - ดนตรีศึกษา - ดุริยางค์ไทย	- มหาวิทยาลัยมหาสารคาม - จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - มหาวิทยาลัยมหิดล - สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2555 2543 2535	-	-	-	2	1	-
5	นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ 1719900277548	- ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) - ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	- ดุริยางค์ไทย - ดุริยางคศิลป์	- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2563 2558	-	-	-	1	-	-
6	นายพิจักษณ์ ถาวรานุรักษ์ 1103701037717	- การศึกษามหาบัณฑิต (กษ.ม.) - ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	- ดนตรีศึกษา - ดนตรีคีตศิลปะสากลศึกษา	- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ - สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563 2558	-	-	-	1	-	-

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี

สถานภาพนักศึกษา	**จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา**				
	2567	**2568**	**2569**	**2570**	**2571**
ปีที่ 1 วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกดนตรีสากล	(30) 20 10	(30) 20 10	(30) 20 10	(30) 20 10	(30) 20 10
ปีที่ 2 วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกดนตรีสากล		(30) 20 10	(30) 20 10	(30) 20 10	(30) 20 10
ปีที่ 3 วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกดนตรีสากล			(30) 20 10	(30) 20 10	(30) 20 10
ปีที่ 4 วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกดนตรีสากล				(30) 20 10	(30) 20 10
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

3. งบประมาณตามแผน

3.1 รายงานการวิเคราะห์ต้นทุนสำหรับการผลิตบัณฑิต

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับ					
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	2,604,840.00	2,761,130.40	2,926,798.22	3,102,406.12	3,288,550.48
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา	540,000.00	1,080,000.00	1,620,000.00	2,160,000.00	2,160,000.00
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษาปริญญาตรี	24,000.00	48,000.00	72,000.00	96,000.00	96,000.00
รวมรายรับ	3,168,840.00	3,889,130.40	4,618,798.22	5,358,406.12	5,544,550.48
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	2,604,840.00	2,761,130.40	2,926,798.22	3,102,406.12	3,288,550.48
2. งบดำเนินงาน			-		
- ค่าตอบแทน	-	-	-	-	-
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	20,000.00	22,000.00	24,200.00	26,620.00	29,282.00
- ค่าสาธารณูปโภค	157,894.74	167,368.42	177,410.52	188,055.15	199,338.45
3. งบลงทุน	100,000.00	95,000.00	90,250.00	85,737.50	81,450.63
รวมรายจ่าย	2,882,734.74	3,045,498.82	3,218,658.74	3,402,818.77	3,598,621.56
จำนวนนักศึกษาตามแผน	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	96,091.16	50,758.31	35,762.87	28,356.82	29,988.51

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☑ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

5.1 ห้องเรียน

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องเรียนบรรยาย	จำนวน 4 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีไทย	จำนวน 11 ห้อง ห้องปี่พาทย์ 7 ห้อง ห้องเครื่องสาย 3 ห้อง ห้องคีตศิลป์ 1 ห้อง
ห้องปฏิบัติดนตรีสากล	จำนวน 5 ห้อง ห้องเครื่องเป่า 2 ห้อง ห้องเครื่องสาย 2 ห้อง ห้องกลอง 1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 2 ห้อง ได้แก่ ห้อง 131 และห้อง 133
หอประชุมพร้อมเวที	จำนวน 3 อาคาร ได้แก่ อาคารอเนกประสงค์ อาคารโรงอาหาร และอาคารวิทยบริการ
ห้องเครื่องดนตรี	จำนวน 1 ห้อง
ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital	จำนวน 1 ห้อง (พร้อมคอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง)
ห้องสมุด	จำนวน 1 ห้อง

5.2 สถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงดนตรี

อาคาร	พื้นที่
อาคารอเนกประสงค์	หอประชุมพร้อมเวที
อาคารวิทยบริการ	หอประชุมพร้อมเวที
อาคารโรงอาหาร	โรงละคร
อาคารดนตรี	ลานใต้อาคาร
อาคาร 1	ลานใต้อาคาร
อาคาร 2	ลานใต้อาคาร
บริเวณเสาธง	เวทีนารายณ์สังคีต

5.3 หนังสือ งานวิจัย และสิ่งพิมพ์

หมวด	จำนวน (รายการ)
ตำราหลัก	380
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการศึกษา	550
ปรัชญา จิต วิทยา ศาสนา	600
ศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	1,200
เทคโนโลยีทางการศึกษา	80
ภูมิศาสตร์	1,200
กฎหมาย	45
สังคมศาสตร์	1,380
รัฐศาสตร์	300
ดนตรี	800
วิจิตรศิลป์	500
ภาษาศาสตร์ วรรณกรรม นันทนาการ	1,000
วิทยาศาสตร์	850
บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์	50
ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์	50
ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	20
ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีสากล	20
วิจัยและนวัตกรรม	80

5.4 วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่องคอมพิวเตอร์	จำนวน 70 เครื่อง
เครื่อง Projector	จำนวน 3 เครื่อง
เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 1 เครื่อง
คอมพิวเตอร์ Note Book	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 2 เครื่อง
เครื่องโทรทัศน์	จำนวน 6 เครื่อง

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

การดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษาเป็นหนึ่งในกลยุทธ์ที่สำคัญของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนนักศึกษาที่มีศักยภาพ และช่วยเสริมสร้างความเสมอภาคในโอกาสการศึกษา การจัดระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษาที่วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ได้ปฏิบัติตามหลักการที่จะช่วยให้นักศึกษาเกิดความรู้สึกว่าได้รับการอุปการะและการสนับสนุนในทางการศึกษาที่เต็มที่ มีดังนี้

1. มีการแจ้งข้อมูลและข่าวสารให้นักศึกษาทราบเกี่ยวกับโอกาสในการได้รับทุนทางการศึกษา รวมถึงการให้ความรู้เกี่ยวกับวิธีการสมัครทุน

2. กระบวนการการคัดเลือกมีเกณฑ์การคัดเลือกที่ชัดเจนและโปร่งใส และพิจารณาจากหลายมิติ เช่น ผลการเรียน สถานภาพสังคมเศรษฐกิจ กิจกรรมหรือผลงานอื่น ๆ ของนักศึกษา ฯลฯ

3. หลังจากที่นักศึกษาได้รับทุนการศึกษา ได้มีการติดตามและประเมินผลว่านักศึกษาใช้ทุนในแนวทางที่ถูกต้องและได้ผลดีตามเป้าหมายหรือไม่

4. มีการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในเรื่องของการจัดการทุนการศึกษา การเตรียมตัวสมัครงาน หรือการแก้ไขปัญหาในชีวิตการศึกษา

โดยแบ่งทุนการศึกษาเป็น 4 ประเภท ได้แก่

1) ทุนนักศึกษาโครงการพิเศษ เป็นทุนการศึกษาที่มอบให้กับนักศึกษาที่มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ได้แก่ ทุนเรียนดี ทุนศิลปะดีเด่น และทุนคีตศิลป์ไทย

2) ทุนการศึกษาด้านศิลปะเป็นเลิศ เป็นทุนการศึกษาที่มอบให้แก่นักศึกษาที่มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ได้แก่ ทุนมูลนิธิสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทุนมูลนิธิมนตรี ตราโมท ในพระราชูปถัมภ์ฯ ทุนมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง

3) ทุนการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต เป็นทุนการศึกษาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสรรให้กับวิทยาลัยนาฏศิลปภูมิภาค ได้แก่ ทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษาผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส

4) ทุนการศึกษาอื่น ๆ เป็นทุนการศึกษาที่เจ้าของทุนไม่ได้ระบุให้นักศึกษาสาขาใดสาขาหนึ่ง คณะกรรมการพิจารณาจัดสรรทุนการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรีเป็นผู้พิจารณาจัดสรรทุนให้แก่นักศึกษาแต่ละสาขา ได้แก่ ทุนการศึกษาเนื่องในโอกาสวันไหว้ครูประจำปี ทุนการศึกษาของหน่วยงาน สมาคม ชมรม หรือบุคคล ที่มีจิตเมตตาบริจาคสนับสนุนเป็นเงินทุนการศึกษา

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☑ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

☑ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา

☑ ใช้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

☑ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

☑ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B^+	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C^+	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D^+	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการ หรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจาก**ผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80**

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “w” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัติ นักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) ผู้อำนวยการอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นวิสัย ยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะ**รายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F**

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทางานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงงาน และอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

(2) การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี ดำเนินการให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในระดับดี
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษาและหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี(YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

- ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
- การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

(1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทางานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

(5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

(6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☑ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☑ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☑ เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

1) สอบได้หน่วยกิจครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด

4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสถาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา

2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F, U, D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนึกศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 6 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม 4) ด้านลักษณะบุคคล 5) ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็น

การพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจโดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่ามีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านดนตรี และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสัมภาษณ์ จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็ปไซต์ของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านวิทยาลัยเพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

*** การสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา และจัดให้มีกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีมให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบ

ข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพดนตรีที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้นดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน และในแต่ละชั้นปีมีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย โดยวิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ 1) ความรู้ (Knowledge) 2) สมรรถนะ (Competencies) และ 3) คานิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารยเพื่อสงเสริมการบรรลุผลลัพธการเรียนรูตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

- ส่งอาจารย์ที่ไม่มีวุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ ปริญญาใดปริญญาหนึ่ง ให้ไปศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในหลักสูตรครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ทางด้านดนตรีศึกษา
- ให้อาจารย์ทำผลงานวิชาการทางด้านดนตรีศึกษา

2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

แผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-สกุล	ดำเนินการในปีการศึกษา														
		(1) = <u>ผลงานวิชาการ</u> (2) = <u>การศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น</u> (3) <u>ตำแหน่งวิชาการที่สูงขึ้น</u>														
		2567			2568			2569			2570			2571		
		(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
1	นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	√			√					√	√				√	
2	นายสุระชัย สีบุบผา	√			√					√	√			√		
3	นายดิเรก ทัศมาลัย	√					√	√			√			√		
4	ผศ.ดร.ปภาอร แก้วสว่าง	√			√					√	√			√		
5	นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	√				√		√			√					√
6	นายพิจักษณ์ ถาวรานุรักษ์	√			√			√				√		√		

ตารางเข้ารับการฝึกอบรมเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีศึกษา

ที่	อาจารย์ประจำหลักสูตร	โครงการเพิ่มศักยภาพครู				
		2567	2568	2569	2570	2571
1	นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	1) การประกันคุณภาพหลักสูตร 2) โครงการอบรมและพัฒนาการใช้หลักสูตรตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)	การวิจัยและสร้างสรรค์สำหรับการขอผลงานทางวิชาการ	1) ทักษะการสอนดนตรีในศตวรรษที่ 21 2) พัฒนาทักษะด้านดนตรีศึกษา	การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี	โครงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม
2	นายสุระชัย สีบุบผา	1) การประกันคุณภาพหลักสูตร 2) โครงการอบรมและพัฒนาการใช้หลักสูตรตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)	การวิจัยและสร้างสรรค์สำหรับการขอผลงานทางวิชาการ	ทักษะการสอนดนตรีในศตวรรษที่ 21	การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี	โครงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม
3	นายดิเรก ทัศมาลัย	1) การประกันคุณภาพหลักสูตร 2) โครงการอบรมและพัฒนาการใช้หลักสูตรตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)	การวิจัยและสร้างสรรค์สำหรับการขอผลงานทางวิชาการ	ทักษะการสอนดนตรีในศตวรรษที่ 21	การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี	โครงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม

ที่	อาจารย์ประจำหลักสูตร	โครงการเพิ่มศักยภาพครู				
		2567	2568	2569	2570	2571
4	ผศ.ดร.ปภาอร แก้วสว่าง	1) การประกันคุณภาพหลักสูตร 2) โครงการอบรมและพัฒนาการใช้หลักสูตรตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)	การวิจัยและสร้างสรรค์สำหรับการขอผลงานทางวิชาการ	ทักษะการสอนดนตรีในศตวรรษที่ 21	การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี	โครงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม
5	นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	1) การประกันคุณภาพหลักสูตร 2) โครงการอบรมและพัฒนาการใช้หลักสูตรตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)	การวิจัยและสร้างสรรค์สำหรับการขอผลงานทางวิชาการ	1) ทักษะการสอนดนตรีในศตวรรษที่ 21 2) พัฒนาทักษะด้านดนตรีศึกษา	การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี	โครงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม
6	นายพิจักษณ์ ถาวรานุรักษ์	1) การประกันคุณภาพหลักสูตร 2) โครงการอบรมและพัฒนาการใช้หลักสูตรตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)	การวิจัยและสร้างสรรค์สำหรับการขอผลงานทางวิชาการ	ทักษะการสอนดนตรีในศตวรรษที่ 21	การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี	โครงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวการณ์มีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชาภายใน 30 วันหลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมิน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

3) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชาอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชา ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพท์การเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพท์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

4) มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษา ดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาการอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษษอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องเรียนบรรยาย	จำนวน 4 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีไทย	จำนวน 11 ห้อง ห้องปี่พาทย์ 7 ห้อง ห้องเครื่องสาย 3 ห้อง ห้องคีตศิลป์ 1 ห้อง
ห้องปฏิบัติดนตรีสากล	จำนวน 5 ห้อง ห้องเครื่องเป่า 2 ห้อง ห้องเครื่องสาย 2 ห้อง ห้องกลอง 1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 2 ห้อง ได้แก่ ห้อง 131 และห้อง 133
หอประชุมพร้อมเวที	จำนวน 3 อาคาร ได้แก่ อาคารอเนกประสงค์ อาคารโรงอาหาร และอาคารวิทยบริการ
ห้องเครื่องดนตรี	จำนวน 1 ห้อง
ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital	จำนวน 1 ห้อง (พร้อมคอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง)
ห้องสมุด	จำนวน 1 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงดนตรี

อาคาร	พื้นที่
อาคารอเนกประสงค์	หอประชุมพร้อมเวที
อาคารวิทยบริการ	หอประชุมพร้อมเวที
อาคารโรงอาหาร	โรงละคร
อาคารดนตรี	ลานใต้อาคาร
อาคาร 1	ลานใต้อาคาร
อาคาร 2	ลานใต้อาคาร
บริเวณเสาธง	เวทีนารายณ์สังคีต

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

หมวด	จำนวน (รายการ)
ตำราหลัก	380
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการศึกษา	550
ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา	600
ศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	1,200
เทคโนโลยีทางการศึกษา	80
ภูมิศาสตร์	1,200
กฎหมาย	45
สังคมศาสตร์	1,380
รัฐศาสตร์	300
ดนตรี	800
วิจิตรศิลป์	500
ภาษาศาสตร์ วรรณกรรม นันทนาการ	1,000
วิทยาศาสตร์	850
บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์	50
ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์	50
ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	20
ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีสากล	20
วิจัยและนวัตกรรม	80

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่องคอมพิวเตอร์	จำนวน 70 เครื่อง
เครื่อง Projector	จำนวน 3 เครื่อง
เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 1 เครื่อง
คอมพิวเตอร์ Note Book	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 2 เครื่อง
เครื่องโทรทัศน์	จำนวน 6 เครื่อง

6.5 ความพร้อมด้านบุคลากร

ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งมีความรู้ความสามารถตรงกับสาขาวิชา อันจะเป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้ศึกษาเรียนรู้

สาขาวิชา	รายชื่อ
วิชาเอกดนตรีไทย	อาจารย์ ดร.สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ (ศิลปินแห่งชาติ ดนตรีไทย) อาจารย์ทัศนีย์ ขุนทอง (ศิลปินแห่งชาติ คีตศิลป์ไทย) อาจารย์วัฒนา โกศินานนท์ (คีตศิลป์ไทย) อาจารย์จีรพล เพชรสม (เครื่องสายไทย) อาจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผือน (เครื่องสายไทย) รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์ (ดนตรีวิทยา) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดุษฎี มีป้อม (ปี่พาทย์) ศาสตราจารย์ ดร.ขำคม พรประสิทธิ์ (ดนตรีวิทยา) รองศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ (ดนตรีศึกษา)
สาขาวิชาดนตรีสากล	อาจารย์ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (ดนตรีศึกษา) อาจารย์ปริญญา มิตรสุวรรณ (ดนตรีสากล) อาจารย์นาวี คชเสนี (ดนตรีสากล)

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1. ระบบและกลไกลในการพัฒนาหลักสูตร

วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรีได้แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ดำเนินการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรโดยมีขั้นตอนดังนี้

1.1 วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรีได้ศึกษาวิเคราะห์สภาพปัญหา ข้อบกพร่อง และความต้องการของนักศึกษา บัณฑิตผู้จบการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและผู้เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์สภาพปัญหาของหลักสูตรดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) นำผลจากการศึกษาวิเคราะห์มาจัดทำแผนการพัฒนาหลักสูตรดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

1.2 ศึกษาและวิเคราะห์แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู เพื่อกำหนดมาตรฐานคุณภาพของบัณฑิตที่จบการศึกษาให้เป็นครูที่มีคุณภาพของประเทศชาติ

1.3 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes) ดังนี้

1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

1.4 การกำหนดเนื้อหาและประสบการณ์การเรียนรู้ หลังจากได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes) โดยแบ่งออกเป็นหมวดวิชาดังนี้ 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 2) หมวดวิชาบังคับ 3) หมวดวิชาเลือกเสรี และกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ดังนี้

ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน

ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทย ดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในระดับดี

ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี

ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.5 การกำหนดรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes)

1.6 ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรจากคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1) รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
2) ศาสตราจารย์ ดร.ขำคม พรประสิทธิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
3) รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีศึกษาและดนตรีสากล
4) รองศาสตราจารย์ ดร.ขัณธ์ชัย อธิเกียรติ	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
5) รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
6) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติภูมิ มีประดิษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป
7) ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป

แก้ไขและปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

1.7 นำหลักสูตรฉบับสมบูรณ์เสนอต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ

1.8 สถาบันฯ จัดทำเอกสารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ตามรายการที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด และบันทึกข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรที่สำคัญลงในระบบ พร้อมทั้งแนบเอกสารมติสภาสถาบันฯ ในการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

1.9 สำนักงานปลัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตรวจสอบความสอดคล้องข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและเอกสารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา เพื่อจัดส่งผลการตรวจสอบความสอดคล้องให้คณะกรรมการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษาพิจารณาตรวจสอบการออกแบบหลักสูตรการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบการดำเนินการจัดการศึกษาและการออกแบบการบริหารคุณภาพ

1.10 สำนักงานปลัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งให้สถาบันฯ ทราบผลการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษา

1) กรณีที่มีผลการตรวจสอบ “ผ่าน” ให้สถาบันฯ ดำเนินการตามแนวทางที่ออกแบบไว้ต่อไป

2) กรณีที่มีผลการตรวจสอบ “ต้องปรับปรุง” สถาบันฯ จะต้องแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรภายในระยะเวลา 30 วัน นับตั้งแต่วันที่ได้รับหนังสือแจ้งผล

3) กรณีที่มีผลไม่ผ่าน ให้สถาบันฯ ระงับการดำเนินการตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1.11 ดำเนินการจัดการศึกษาตามแนวทางที่กำหนด

2. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

2.1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

2.2 ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562-2565

3. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
1. ผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการของโรงเรียนที่นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพและประกอบอาชีพครู)	1. จัดโครงการสัมมานาครูพี่เลี้ยง 2. แบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 3. ผลการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	จากการสำรวจข้อมูลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ซึ่งได้ข้อมูลจากครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการของสถานศึกษาที่นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพและปฏิบัติการสอน

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		พบว่า กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตเสนอให้หลักสูตรฯ เพิ่มเติมเนื้อหาสาระของรายวิชาให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวกับดนตรีศึกษา ดังนั้นหลักสูตรฯ จึงมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวกับดนตรีศึกษา เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผู้เรียน ได้หลาก-หลาย สามารถแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีได้ดี
2. นักศึกษาและศิษย์เก่า	1) แบบสอบถาม 2) สัมภาษณ์นักศึกษาและศิษย์เก่าโดยอาจารย์ที่ปรึกษา 3) ผลการประเมินประกันคุณภาพระดับหลักสูตร	จากการสำรวจข้อมูลความพึงพอใจ ต่อหลักสูตรสำหรับนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตร พ.ศ. 2562 โดยมีนักศึกษาส่งแบบประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตร จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 100 พบว่า ข้อควรปรับปรุงในหลักสูตรปี 2567 ได้แก่ 1) ด้านการบริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัย เนื่องจากนักศึกษามีความจำเป็น

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		ต้องสืบค้นหาข้อมูลจาแหล่งข้อมูลออนไลน์ เพื่อนำไปพัฒนาทางด้านการเรียนรู้และการพัฒนาศักยภาพในการเรียนได้มายิ่งขึ้น 2) ด้านการจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะด้านภาษาอังกฤษ เนื่องจากภาษาอังกฤษในยุคปัจจุบันมีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตและมีผลต่อการสอบบรรจุเป็นข้าราชการและการทำงานในสายงานอื่น ๆ ดังนั้น การจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะด้านภาษาอังกฤษจึงมีความสำคัญต่อการประกอบอาชีพในอนาคตของนักศึกษาในหลักสูตรปี 2567
3. ผู้กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ	1) สัมภาษณ์นักเรียนตามโรงเรียนที่วิทยลัยนาฏศิลปลพบุรีออกแนะแนวการศึกษา 2) สัมภาษณ์นักเรียนจากโครงการเปิดบ้านวิชาการของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	จากที่สาขาวิชาดนตรีศึกษาได้แนะแนวการศึกษาตามโรงเรียนต่าง ๆ เก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ นักเรียนที่มีความประสงค์จะเข้าศึกษาต่อในสาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี พบว่า นักเรียนมีความสนใจในการเรียนดนตรีไทยและดนตรีสากล เนื่องจากได้ต่อยอดจากการเรียนชมรมในโรงเรียนมัธยมหรือต่อยอดจากการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี เพราะรายวิชาของ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		หลักสูตรมีความน่าสนใจและสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ นอกจากนี้นักเรียนยังมีความสนใจในตัวบุคลากร อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรดนตรีศึกษา นักเรียนยังมีความสนใจที่จะมุ่งประกอบอาชีพครู ซึ่งทางหลักสูตรฯ ของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สำเร็จการศึกษาแล้ว ได้วุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตร์ (ศษ.บ) ซึ่งในการสอบรับใบประกอบวิชาชีพครู และสามารถสอบเพื่อบรรจุรับราชการครูได้

จากตารางที่กล่าวมาข้างต้นสามารถสรุปได้ ดังนี้

1) ควรเพิ่มเติมรายวิชาที่เสริมทักษะการสอนดนตรี ได้แก่ ด้านเทคโนโลยี ด้านนวัตกรรม

2) ควรปรับปรุงเนื้อหาสาระของรายวิชาให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

3) ควรเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวกับดนตรีศึกษา

4. ผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ

4.1 สภาพทางเศษฐกิจ

ภายหลังสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคไวรัสโคโรน่า 2019 ส่งผลกระทบต่อสภาพเศรษฐกิจทั้งระดับประเทศและระดับนานาชาติ ทำให้หน่วยงานด้านการศึกษาได้รับผลกระทบอย่างมาก เป็นปัจจัยที่สำคัญต่อการตัดสินใจในการเข้าศึกษาต่อ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรีจึงได้ดำเนินการจัดสรรหาทุน เพื่อช่วยเหลือผู้ที่สนใจศึกษาต่อในหลักสูตรฯ แต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ โดยจัดหาแหล่งทุนการศึกษาทั้งภายในและภายนอกสถานศึกษา เช่น ทุนเรียนดี ทุนศิลปะดีเด่น ทุนคีตศิลป์ไทย ทุนนริศรานุวัดติวงศ์ ทุนมูลนิธิมนตรี ตราโมท ทุนมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง ทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษาผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส ทุนของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี เพื่อให้ผู้เรียนมีความพร้อมที่สามารถเรียนจนจบสำเร็จการศึกษาตามเป้าประสงค์ที่กำหนดไว้

4.2 ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษา

จากภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ และอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลงส่งผลต่อจำนวนการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน นอกจากนี้หลักสูตรด้านดนตรีศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอน จึงทำให้ผู้เรียนด้านดนตรีศึกษาซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งมีการพิจารณาในการเข้าศึกษาต่อได้หลายสถาบัน ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการ และวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายใน และภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน ดังนี้

สภาพแวดล้อมภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรฯ ได้ประเมินความเสี่ยงที่จะสามารถส่งผลกระทบต่อหลักสูตรฯ ได้ว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีพันธกิจการผลิตคนที่มีความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งหน่วยงานภายในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีทั้งสิ้น 3 คณะ 12 วิทยาลัยฯ ในทุกคณะและวิทยาลัยมีพันธกิจร่วมกัน คือ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านดุริยางค์ศิลป์ นาฏศิลป์ โดยอย่างยิ่งหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ซึ่งมีพื้นที่จังหวัดติดต่อกับกับวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ส่งผลให้ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในหลักสูตรเดียวกันมีแนวทางในการพิจารณาเพื่อศึกษาต่อที่หลากหลาย หลักสูตรฯ จึงพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูดนตรี

สภาพแวดล้อมภายนอกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรฯ พบว่า ภายในพื้นที่จังหวัดลพบุรีและจังหวัดที่มีพื้นที่ติดต่อกับจังหวัดลพบุรี มีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาหลายแห่งที่มีหลักสูตรที่คล้ายคลึงกัน ประกอบด้วย 1) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี 2) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา 3) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ นอกจากนี้จังหวัดที่มีพื้นที่ติดต่อกับมหาวิทยาลัยที่กล่าวถึงนี้ ยังมีหลักสูตรในลักษณะเดียวกัน ประกอบด้วย 1) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร (มีพื้นที่ติดต่อกับจังหวัดนครสวรรค์) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ (มีพื้นที่ติดต่อกับจังหวัดนครราชสีมา) จากหลักสูตรฯ ดังกล่าว ค่อนข้างมีความคล้ายคลึงกัน คือ เป็นหลักสูตรทางดนตรีศึกษา จึงทำให้ส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาของผู้เรียน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่หลักสูตรฯ จะต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรของตนเองให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูดนตรีให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านดนตรีแห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่

สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพดนตรีในศตวรรษที่ 21 เท่าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วยอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครูดนตรีที่มีคุณภาพ

4.3 ความเหลื่อมล้ำทางด้านการใช้ภาษาอังกฤษ

ในปัจจุบันการเรียนรู้ภาษาอังกฤษมีความสำคัญและจำเป็นอย่างมากในชีวิตประจำวัน เนื่องจากเป็นเครื่องมือสำคัญในการติดต่อสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การประกอบอาชีพ การสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรม และตระหนักถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการศึกษา ซึ่งในสถาบันการศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศได้พยายามปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเป็นสากล มีการนำความรู้ด้านภาษาอังกฤษเข้ามาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ดังนั้นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี จึงได้ดำเนินการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงของยุคโลกาภิวัตน์

หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนให้มีการจัดการเรียนรู้โดยใช้ภาษาอังกฤษให้เหมาะสมและสอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ในวิชาชีพครู มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยนำภาษาอังกฤษประยุกต์ใช้กับรายวิชาอื่น ๆ รวมไปถึงจัดการเรียนรู้ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านการสอนดนตรีศึกษา เช่น วิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี วิชาทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย วิชาประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี ฯลฯ โดยอาจารย์ผู้สอนได้นำแบบเรียนที่เป็นภาษาอังกฤษในการดำเนินการสอน เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้มีทักษะเพื่อพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนในด้านภาษาอังกฤษให้มีประสิทธิภาพ เพิ่มโอกาสทางด้านวิชาการ และการประกอบอาชีพในอนาคต

5. ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ดำเนินการร่วมกันประชุมเพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการบริหารหลักสูตรประกอบกับผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร โดยมีผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรอยู่ในระดับดีและดีมาก ระดับความพึงพอใจของผู้เรียนอยู่ในระดับดีและดีมาก และคุณภาพบัณฑิตตามมาตรฐานคุณวุฒิมีผลคะแนนอยู่ในระดับดีมากในทุก ๆ ปี ทั้งนี้คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรยังได้นำจุดแข็งและจุดอ่อนที่คณะกรรมการประเมินคุณภาพได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ในแต่ละปีมาวิเคราะห์ร่วมกับผลการสำรวจข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ และสามารถกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียน โดยหลักสูตรได้มีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนดังนี้

5.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
กลยุทธ์การพัฒนา กลยุทธ์ที่ 1 คนไทยทุกช่วงวัยได้รับการพัฒนาในทุกมิติ	
กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 ข้อที่ 3 การยกระดับ **<u>ข้อย่อยที่ 3</u>** การยกระดับการผลิตและพัฒนาครูทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ โดยวางแผนจำนวนความต้องการครู้ในแต่ละสาขา พัฒนาหลักสูตรการผลิตครูที่มีการเตรียมความพร้อมด้านวิชาการและด้านทักษะ การจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี นวัตกรรมผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ต่าง ๆ พัฒนาระบบการคัดกรองที่สะท้อนสมรรถนะวิชาชีพครู ปรับบทบาทของครูจาก “ผู้สอน” เป็น “โค้ช” ที่อำนวยการเรียนรู้โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และมุ่งสู่การยกระดับครูสู่วิชาชีพชันสูง **<u>ข้อย่อยที่ 6</u>** การเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมและเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง รวมถึงการรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมไทยให้สอดคล้องเหมาะสมกับบริบทในปัจจุบัน เพื่อให้เป็นพื้นฐานของสังคมไทยและเป็น “ซอฟต์พาวเวอร์” ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศไทยและนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ 2. ต้องการครูที่สามารถใช้งานเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู 3. ต้องการครูที่สามารถปรับบทบาทการสอนจากครูผู้สอนเป็นโค้ช โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง 4. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้างซอฟต์พาวเวอร์เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

5.2 ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
ตามประกาศกระทรวงอุดมศึกษา ได้กำหนดให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ในกลุ่มที่ 5 คือ กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565-2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมภิบาล	1. บัณฑิตมีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. บัณฑิตสามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. บัณฑิตปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. บัณฑิตสามารถแสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. บัณฑิตกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

5.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1. เพิ่มทักษะในด้านการเขียนแผนอย่างเข้าใจรวมถึงการวัดและการประเมินผล และการวิจัยชั้นเรียน 2. เพิ่มทักษะในด้านการทำสื่อการสอนทั้งรูปแบบออนไลน์และสื่อที่ใช้จริง ในลักษณะต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับเนื้อหาของการสอนดนตรีตามแผนการสอนนั้น ๆ 3. สร้างประสบการณ์ในด้านการสมมติบทบาทในชั้นเรียนก่อนการออกฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4. เพิ่มความรู้ความเข้าใจในด้านการเขียนโครงการเพื่อการลงสู่ชุมชน 5. เน้นการนำทักษะไปใช้ในการสอนระดับประถมและมัธยม 6. เพิ่มรายวิชาทักษะปฏิบัติให้เพียงพอต่อการพัฒนาทักษะ 7. นักศึกษามีความรู้ด้านทฤษฎีทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล 8. เพิ่มทักษะในการบูรณาการณ์การสอนดนตรีสำหรับเด็กประถมและมัธยม 9. ต้องการให้มีเนื้อหาทางด้านการจัดวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน 10. มีเนื้อหาด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีนอกเหนือจากเครื่องมือเอก 11. มีทักษะทางด้านภาษาอังกฤษทางวิชาชีพ	1. มีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

5.4 ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1. ควรมีการพัฒนาปรับปรุงองค์ความรู้ทางด้านดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงตามบริบทสังคมในยุคปัจจุบัน 2. ควรนำระบบดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ในงานด้านดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี 3. ควรมีกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม บูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน 4. ควรเพิ่มกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูมืออาชีพ 5. ควรเพิ่มกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก มีความอ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ	1. มีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

5.5 ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู

มาตรฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1. “มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา ซึ่งประผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษารวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้” 2. “มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดง	ต้องมีความรอบรู้และเข้าใจในเรื่อง ดังต่อไปนี้ 1. การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 2. จิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยา ให้คำปรึกษา ในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ 3. เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้

มาตารฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
พฤติกรรมการปฏิบัติงานและการพัฒนางานซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะ หรือความชำนาญสูงขึ้น อย่างต่อเนื่อง” 3. “มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องยึดถือปฏิบัติตามเพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ”	4. การวัดประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน 5. การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา 6. การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา **มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ** ผ่านการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาทางการศึกษาเป็นเวลาไม่น้อยกว่าหนึ่งปี และผ่านเกณฑ์การประเมินปฏิบัติการสอน ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่คณะกรรมการคุรุสภากำหนด ดังต่อไปนี้ 1. การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ ทั้งนี้รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการคุรุสภากำหนด **มาตรฐานการปฏิบัติงาน ผู้ประกอบวิชาชีพครู ต้องมีมาตรฐานการปฏิบัติงาน ดังนี้** **(ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู** (1) มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู (2) ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง (3) ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล

มาตารฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
	(4) สร้างแรงบันดาลใจผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม (5) พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง **(ข) การจัดการเรียนรู้** (1) พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (2) บูรณาการความรู้ และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิด และมีความเป็นนวัตกร (3) ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ (4) จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน (5) วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน (6) ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ **(ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน** (1) ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ (2) สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน

มาตารฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
	(3) ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม (4) ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น **จรรยาบรรณวิชาชีพ** **(1) จรรยาบรรณต่อตนเอง** - ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีวินัยในตนเอง พัฒนาตนเองด้านวิชาชีพ บุคลิกภาพและวิสัยทัศน์ ให้ทันต่อการพัฒนาทางวิทยาการ เศรษฐกิจ สังคมและการเมืองอยู่เสมอ **(2) จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ** - ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องรักศรัทธา ซื่อสัตย์สุจริต และรับผิดชอบต่อวิชาชีพ เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพ **(3) จรรยาบรรณต่อผู้รับบริการ** - ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องรักเมตตา เอาใจใส่ ช่วยเหลือ ส่งเสริม ให้กำลังใจแก่ศิษย์ และผู้รับบริการตามบทบาทหน้าที่โดยเสมอหน้า - ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ถูกต้องดีงามแกศิษย์และผู้รับบริการ ตามหน้าที่อย่างเต็มความสามารถด้วยความบริสุทธิ์ใจ - ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องประพฤติปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ทั้งทางกาย วาจาและจิตใจ - ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องไม่กระทำตนเป็นปฏิปักษ์ต่อความเจริญ ทางกาย

มาตารฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
	สติปัญญา จิตใจ อารมณ์และสังคมของศิษย์และผู้รับบริการ - ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องให้บริการด้วยความจริงใจและเสมอภาค โดยไม่เรียกรับหรือยอมรับผลประโยชน์จากการใช้ตำแหน่งหน้าที่โดยมิชอบ **(4) จรรยาบรรณต่อผู้ร่วมประกอบวิชาชีพ** - ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาพึงช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกันอย่างสร้างสรรค์ โดยยึดมั่นในระบบคุณธรรม สร้างความสามัคคีในหมู่คณะ **(5) จรรยาบรรณต่อสังคม** - ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา พึงประพฤติปฏิบัติตน เป็นผู้นำในการอนุรักษ์ และพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อมรักษาผลประโยชน์ ของส่วนรวมและยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

5.6 ประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
5.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) 1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ 2. ต้องการครูที่สามารถใช้งานเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของ	1. รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู 3. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้าง “ซอฟต์พาวเวอร์” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
5.2 ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา 1. บัณฑิตมีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. บัณฑิตสามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. บัณฑิตปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. บัณฑิตสามารถแสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. บัณฑิตกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	1. รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
5.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) 1. การปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	1. รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ
5.4 ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร 1. มีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1. รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ
5.5 ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู	1. รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

5.7 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา	✓	✓			
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ	✓	✓			
1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา	✓	✓			✓
2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดปรัชญาการผลิตบัณฑิตดนตรีศึกษา ให้เป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้ และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในยุคดิจิตทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู โดยปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) เพื่อพัฒนาคุณภาพครูดนตรีให้มีความรู้และทักษะที่เหมาะสมตามความต้องการของสังคม ให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมซึ่งเป็นสิ่งสำคัญ ที่จะพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ ประสิทธิภาพ และมีความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Program Learning Outcomes) โดยมีวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตดังนี้

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

ซึ่งนักศึกษาต้องมีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม สามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ โดยนำมาสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ดังนี้ ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลัก จิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทย ดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในระดับดีชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.8 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร สู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) ได้ดำเนินการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบและประเด็นความต้องการต่าง ๆ จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย นำมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย ดังนี้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) 1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ 2. ต้องการครูที่สามารถใช้งานเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู 3. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้าง “ซอฟต์พาวเวอร์” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศและนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล **ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา** 1. บัณฑิตมีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	**PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม**	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
	PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
2. บัณฑิตสามารถสร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. บัณฑิตปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. บัณฑิตสามารถแสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. บัณฑิตกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ **ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)** 1. มีความรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	**PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี**	4.1 เป็นนักคิดนักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
	PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อน-น้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ **ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร** 1. รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี		

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ **ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู** 1. รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ		

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ออกแบบระบบการบริหารคุณภาพ โดยกำหนดกลุ่มและสำรวจความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย นำความต้องการดังกล่าวมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และตัววัดผลลัพธ์การเรียนรู้ตลอดจนมีการออกแบบหลักสูตร และกระบวนการที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้สอดคล้องกับปัจจัยที่จะส่งผลกระทบต่อ

หลักสูตร โดยผ่านการวิเคราะห์และการออกแบบหลักสูตรจากคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร มีการกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรอย่างเป็นระยะ ตลอดจนควบคุมกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุง คุณภาพในการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ รวมถึงวิเคราะห์และจัดการปัญหาที่เกิดขึ้นจากการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินงานบริหารหลักสูตรดังกล่าว เพื่อให้หลักสูตรสามารถดำเนินการได้ตามจุดประสงค์คุณภาพที่กำหนดไว้และสร้างความพึงพอใจต่อผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ

จากการออกแบบระบบการบริหารคุณภาพดังกล่าวข้างต้น ทำให้หลักสูตรดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจและตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มุ่งเน้นผลิตครูดนตรีที่มีอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครูดนตรีที่มีคุณภาพ มีศักยภาพสูงทั้งด้านการสอนดนตรี การปฏิบัติดนตรี มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น และเปี่ยมด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีศักยภาพในการเข้าแข่งขันในตลาดแรงงานที่มีการเปลี่ยนแปลงและถึงพร้อมด้วยการเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

สรุปแบบสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตร
ของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับการประเมิน
ตอนที่ 1 การดำเนินงานของหลักสูตรและการจัดการศึกษา			
1.1 การกำหนดคุณสมบัติผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา มีความเหมาะสม	3.82	0.94	ปานกลาง
1.2 หลักเกณฑ์การคัดเลือกเข้าศึกษา มีความเหมาะสม	4.18	0.54	มาก
1.3 กระบวนการคัดเลือกเข้าศึกษา มีความเหมาะสม	4.45	0.50	มาก
1.4 การกำหนดคุณสมบัติผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา มีความเหมาะสม	4.18	0.72	มาก
ตอนที่ 2 การให้คำปรึกษา			
2.2 การดูแลช่วยเหลือนักศึกษา	3.82	0.94	ปานกลาง
2.3 การชี้แจงให้นักศึกษาเข้าใจบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา	4.18	0.72	มาก
2.4 การให้คำแนะนำนักศึกษาในการค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับกฎระเบียบ ข้อบังคับ หลักสูตร	4.45	0.94	มาก
2.5 การให้คำแนะนำแก่นักศึกษาเกี่ยวกับการค้นคว้าหาความรู้	4.18	0.57	มาก
ตอนที่ 3 การเตรียมความพร้อม			
3.1 มีการจัดกิจกรรมหรือกระบวนการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาก่อนเข้าศึกษา	3.82	0.64	ปานกลาง
3.2 มีการจัดกิจกรรมหรือกระบวนเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาระหว่างศึกษา	3.82	0.50	ปานกลาง
3.3 กิจกรรมหรือกระบวนการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาสามารถทำให้นักศึกษามีความพร้อมในการศึกษาในหลักสูตร	4.45	0.67	มาก
ตอนที่ 4 การพัฒนานักศึกษา			
4.1 การพัฒนานักศึกษาที่เน้นวิชาการและทักษะการแก้ปัญหา	4.59	0.78	มาก
4.2 การสนับสนุนทุนการศึกษา	3.23	0.45	ปานกลาง

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับการประเมิน
ตอนที่ 5 ด้านหลักสูตรการศึกษา			
5.1 หลักสูตรมีความทันสมัยและมีความหลากหลายของรายวิชาในหลักสูตร	4.12	0.69	มาก
5.2 หลักสูตรพิจารณาผู้สอนที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทำให้ผู้เรียนได้ประสบการณ์	4.47	0.54	มาก
5.3 หลักสูตรมีประเมินการสอนทุกรายวิชา	4.56	0.70	มาก
5.4 หลักสูตรมีประเมินผลการเรียนที่ชัดเจนและแจ้งให้ทราบล่วงหน้า	3.12	0.62	ปานกลาง
ตอนที่ 6 ด้านอาจารย์ผู้สอน			
6.1 มีความรู้ความสามารถและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา	3.12	0.72	ปานกลาง
6.2 มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดี	3.45	0.45	ปานกลาง
6.3 ยอมรับความคิดเห็นและเสนอแนะจากผู้เรียน	3.58	0.63	ปานกลาง
6.5 มีกระบวนการถ่ายทอดความรู้และเทคนิคการสอน	4.19	0.50	มาก
6.7 สนับสนุนให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และพัฒนาตนเองสม่ำเสมอ	4.12	0.47	มาก
ตอนที่ 7 ด้านการจัดการเรียนการสอน			
7.1 มีการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	4.19	0.47	มาก
7.2 มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการจัดการเรียนการสอน	3.59	0.50	ปานกลาง
7.3 มีการจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะด้านภาษาต่างประเทศ	2.60	0.94	น้อย
7.4 มีการพัฒนาและปรับพื้นฐานการเรียนรู้ก่อนเข้าการศึกษา	4.45	0.50	มาก
7.5 มีการกระตุ้นทักษะทางปัญญา การวิเคราะห์ และทักษะการแก้ปัญหา	4.12	0.80	มาก
7.6 มีการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ ๆ มาใช้ในการจัดการเรียนการสอน	4.45	0.75	มาก
ตอนที่ 8 ด้านการวัดประเมินผล			
8.1 การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนนรู้	4.02	0.45	มาก

หัวข้อการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับการประเมิน
8.2 มีการวัดและประเมินผลเป็นไปตามมาตรฐานและข้อกำหนดของหลักสูตรและรายวิชา	3.58	0.52	ปานกลาง
8.3 มีการประเมินความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนทุกวิชา	3.12	0.64	ปานกลาง
8.4 มีการวัดและประเมินผลที่เป็นธรรม มีความถูกต้อง โปร่งใส ตรวจสอบได้	3.58	0.50	ปานกลาง
ตอนที่ 9 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้			
9.1 มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน	3.42	0.64	ปานกลาง
9.2 มีการบริการด้านสื่อการเรียนการสอน	3.23	0.58	ปานกลาง
9.3 มีการบริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัย	2.24	0.78	น้อย
9.4 มีการให้บริการ Wifi ที่คลอบคลุมพื้นที่การจัดการเรียนกรสอน	3.45	0.72	ปานกลาง
ตอนที่ 10 ด้านข้อร้องเรียนต่าง ๆ			
10.1 ในกรณีที่มีการจัดการข้อร้องเรียน ท่านพึงพอใจอยู่ในระดับใต	3.65	0.94	มาก

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) กลุ่มวิชาบังคับ

300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)

Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)

Meditation for Life Development

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

Skills in University Life in Digital Age

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

English for Communication in Digital Age

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying

2) กลุ่มวิชาเลือก

2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Thai Language for Communication

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวันและการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language, practice listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Thai Dialects for Communication

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6)

Communication for Drama and Role Play

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one’s imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one’s body language and physical appearance in public, developing a character’ person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6)

Public Speaking

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one’s public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)

Essential English

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)

Academic English

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)

English for Career Preparation

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)

Fun English Learning through Songs

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)

English for Travel and Tourism

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)

English for Recreational Activity

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกมกิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

English for Thai Arts and Culture

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Chinese for Communication

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Japanese for Communication

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Korean for Communication

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

ASEAN Languages for Communication

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)

Individual Differences

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6)

Human Relationship

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human

relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6)

Sex, Gender, Race and Identity

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)

Folklore

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

Multicultural

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

Thai Language and Culture

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

Language in Social Context

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

Soft Power for Creation

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand’s soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)

Film Storytelling

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)

Contemporary Literature

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)

Thai Literature Study

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทยเรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and

Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)

Thai literature for Arts

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์ สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

Arts and Life

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)

Design of Illustration

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)

Happiness Skills

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)

Drama Characters' Lesson for Life

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)

Laws in Everyday Life and Career

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

Ethics for Quality of Life in Modern World

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

Mathematical Thinking

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)

The King's Philosophy

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center,

philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

Civic Education and Sustainable Development

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

Thai Issues and World Issues

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

Asia in the Modern World

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

Recreation for Happiness

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎกติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)

Sports for Health

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)

Rhythmic Activities and Ballroom Dancing

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

Information Literacy Skills for the 21st Century

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)

Using Computer Program and Digital Media

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)

Storytelling through Digital Platform

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

Entrepreneurship in Digital Age

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)

E-sport

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์ การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1) กลุ่มวิชาชีพครู

1.1) วิชาชีพครู

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)

Professional Teachers

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analize of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)

Communicative Languages for Teachers

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้า ท่าทาง เพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)

Psychology for Teachers

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)

Curriculum Development

วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

Methodology of Learning

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

Innovation and Digital Technology for Learning

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

Learning Assessment

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)

Quality Assurance in Education

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

Research for Learning Development

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management

1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0)

Practicum in Profession of Teaching 1

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0)

Practicum in Profession of Teaching 2

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)

Practicum in Profession of Teaching 3

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing

methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0)

Internships in the Profession of Teaching

ปฏิบัติงานในบทบาทหน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

2) กลุ่มวิชาเอก

2.1) วิชาแกน

302-20001 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6)

Foundation of Music Education

หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ความเป็นมาของดนตรีศึกษา ประวัติและการดำรงอยู่ของดนตรีศึกษาในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการ

วัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัยและการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Principle and foundation of music education, history of music education and music education in Thailand, fundamental approaches of music education concerning philosophy of music, psychology, sociology, aesthetics, and technology, general music teaching and music skill pedagogy, the measurement and assessment in music teaching, guideline for music curriculum management for early childhood and basic education level

302-20002 จิตวิทยาการสอนดนตรี 3 (3-0-6)

Psychology of Music Teaching

พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

Development of general and music learning processes of humans, the application of learning theory to music teaching and learning, relevant factors of learning music, music learning potential improvement, management of music content for different age levels, problems and solutions in music teaching, a guideline of teaching music for the student with special needs

302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5)

Music Teaching Methodology

ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และการบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน และอาชีวะศึกษา ประเภทของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี หลักการสอนกลวิธีการสอนและการควบคุมชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียนปฏิบัติการสังเกตการสอน และฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี

Definition of curriculum, theory of curriculum development, music curriculum design, music content management, integration of music content within arts learning area and to other learning areas for early childhood, basic education, and vocational education, categories of music curriculum, course outline, lesson plan, development and selection of educational media for music teaching, music activities, music pedagogy and classroom management, measurement and assessment in music, classroom action research, teaching observation, and teaching practice

302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5)

Innovation in Music Education

ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรีตามบริบทของผู้เรียนและสังคม

Definition, formation, and method of creating innovation and technology in music education, inquiry, and development of educational media for music teaching based on the different contexts of students and society

302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5)

Music Activities

หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม

Principle, concept, and methods of creating music activities in formal, non-formal, and informal education, and creating at least one music activity

302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3)

Arts Learning Management in Basic Education

ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง

Knowledge of visual arts, music, and dance based on the learning indicators and arts learning areas in the Basic Education Core Curriculum of Thailand, lesson plan with application to practice teaching in simulated situation

2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล

1) วิชาเอกดนตรีไทย

วิชาเอกบังคับ

302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4)

Thai Classical Music Skill 1

ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มปี่ใน เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูก-ต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก และเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภก เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงแขกขาว เถา เพลงถวิลหา เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงสำหรับการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื่อชื่อพิเภก

History and structure of Thai classical music, the theory and practice of basic melody and realisation of different musical instruments, music repertoires based on instrumental majors as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, *Khaek Khao Thao, San Sa-no Sam Chan, Sai Phra-chan Thao, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung,* a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi,* and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The pi nai (Thai Oboe):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak-bung, a group of naphat pieces: Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi, and Phlae, the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, Sai Phra-chan Thao, Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai,* playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung*, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi,* and *Phlae*, the *khon* repertoire:

Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- Thai Classical Singing

The characteristics and categories of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Khaek Khao Thao, Tha-win-ha Thao, Sai Phra-chan Thao,* the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek)

302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4)

Thai Classical Music Skill 2

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขก-มอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงจีนขิมใหญ่

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศร-ทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุดสงวน เถา เพลงสำหรับละครใน เรื่องอิเหนา ตอนประสันตาต่อนก เพลงสำหรับละครใน เรื่องอิเหนา ตอนลมหอบ

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*): *Pha-ya-sok Sam Chan* and *Choet Nok*, a group of *naphat* pieces: *Choet Chan, Son-tha-nong, Ruk-ron, Sa-moe Kham Sa-mut, Proi Khao-tok, Nang Kin,* and *Sen Lao*

- The *pinai* (Thai Oboe):

The solo pieces: *Choet Nok* and *Khaek Mon,* a group of *naphat* pieces: *Choet Chan, Son-tha-nong, Ruk-ron, Sa-moe Kham Sa-mut, Proi Khao-tok, Nang Kin,* and *Sen Lao*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces for different musical instruments, including

The *Cha-khe*: *Phleng Ching Tuang Phra-that*, *Phleng Ching Mulong*, *Chin Khim Yai, Sut-sa-nguan Sam Chan,*

The *so duang*, the *so u*, and the *so sam sai*: *Nok Kha-min Sam Chan, Hok Bot Song Chan*

The *khim*: *Sut-sa-nguan Sam Chan* and *Chin Khim Yai*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: The *klong khaek*: *Rabam Sibot*, the *taphon* and the *klong* that: a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong, Rook-ron, Samoe Khamsamut, Proi Khao-tok*, *Nang Kin,* and *Sen Lao*, the *klong song-na* accompanying the solo piece of various musical instruments (the

ranat ek, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pi nai*) in the following pieces: *Phaya Sok Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan,* and *Choet Nok*

- Thai Classical Singing:

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Nok Kha-min Sam Chan, Sut-sa-nguan Thao,* the *lakhon nai* repertoire: I-Nao (Episode of *Prasanta To-nok* and *Lom Hop*)

302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4)

Thai Classical Music Skill 3

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวา-ประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวแตกทัพ ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำมาซิมารำ-คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวแตกทัพ ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำซิมารำ-คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำมาซิมารำ-คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์

เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงรัวประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงรำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวแตกทัพ เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑาลงกระท่อม ปฏิบัติขับร้องเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำซิมารำ-คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen,* and *Batsakuni,* the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Rawong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai,* and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen,* and *Batsakuni,* the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Ram Wong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai,* and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Krao Nok, Tap Nithra-cha-khrit, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Surintharahu Thao, Tha-yoi Khamen Sam Chan,

Ram Wong Mattrathan repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai,* and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai,* playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen,* and *Batsakuni,* practising the *khong wong yai*: *Hom Rong Krao Nok, Surintharahu Sam Chan,* playing the *klong song-na*: *Rua Pra-long Sepha,* playing the *klong khaek*: *Sarama Khaek,* playing the *thap* and *thon chatri*: *Ram Wong Mattrathan,* and the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic (Episode of Phra-wai Taek Thap)

- Thai Classical Singing:

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit*, *Surintharahu Thao,* the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic (Episode of Phra-wai Taek Thap), Sang Thong Epic (Episode of Mon-tha Long Kra-thom), *Ram Wong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai,* and *Duang Chan Wan Phen*)

302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4)

Thai Classical Music Skill 4

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสารถี สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสารถี สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแส สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และ

ซอสามสาย เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงลาว-แพน เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสีนวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ ตอนลงสวน

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถี เถา เพลงจีนแส สองชั้น เพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*): *Sarathi Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan,* and *Sut-sa-nguan Sam Chan,* the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic

- The *pinai* (Thai Oboe):

Nok Kha-min Sam Chan, Sarathi Sam Chan, Pha-ya-sok Sam Chan, and the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces of various musical instruments, including

The *cha-khe*: *Lao Phan, Chin Sae Song Chan, Nok Kha-min Sam Chan*

The *so duang,* the *so u*, and the *so sam sai*: *Pha-ya-sok Sam Chan, Surantharahu Sam Chan*

The *khim*: *Lao Phan* and *Nok Kha-min Sam Chan*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai,* playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Chan Ruang Si-nuan,* playing the *klong khaek*: *Sarama Thai,* the *thon chatri* and the *klong chatri*: *nathap sat chatri,* the *klong song na* drum pattern accompanying the solo pieces for different musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pi nai*): *Sarathi Sam Chan, Sut-sa-nguan Sam Chan, Nok Kha-min Sam Chan*, the drum patterns for the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic (Episode of Long Suan)

- Thai Classical Singing:

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Sarathi Thao, Chin Sae Song Chan,* and the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic, the *hun kra-bok* repertoire: Phra A-phai-ma-ni Epic (Episode of Ni Phi Sua Samut)

302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4)

Thai Classical Music Skill 5

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน ปฏิบัติเพลงฟ้อน-ม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงระบำอู่ทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน ปฏิบัติการขับร้องเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi*

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Yiam Wi-man, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the *lakhon phanthang*:

Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces:

The *khong wong yai* and the *taphon*: *Phleng Cha Ruang Karana, Rabam U-Thong*, the *khong wong yai* and the *klong khaek* used for sword dance: *Krabi Lila, Champa Thong Thet, Saming Thong, Farang Ram Thao, Ma Yong,* the drum pattern used in the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rob Kamani and Tang-ngan)

- Thai Classical Singing:

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long,* the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon,* and *Rabam U-thong*

302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4)

Thai Classical Music Skill 6

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย

- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปี่ชวาเพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชาวนา

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องอิเหนาตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

*Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi-nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Phleng Ruang Tao Thong, t*he *lakhon duekdamban* repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), *Rabam Chao Na, Rabam Si-wichai*

- The *pinai* (Thai Oboe):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Phleng Ruang Tao Thong, playing the *pi chawa*: *Hom Rong Ra-cho Sam Chan,* drums patterns used for sword dance: *krabi li-la, Cham-pa Thong Thet, Sa-ming Thong,* and *Mon Ram Dap*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Ra-kho Sam Chan with *Ok-pha-sa, Soi Lampang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Rabam Si-wichai,* and *Rabam Chao Na,*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: the *khong wong yai,* the *taphon*, and the *klong that*: *Phleng Cha Ruang Tao Thong*, the drum pattern accompanying the solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*), including *Sut-sa-nguan Sam Chan, Phaya-sok Sam Chan*

- Thai Classical Singing:

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Tha-yoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang,* the *lakhon duekdambam* repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), and Sang Sin Chai Epic

302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5)

Thai Music Research

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Thai classical music

302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5)

Western Music Theory and Ear Training

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ การฟังทำนอง การเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Melodic Dictation)

Elements of Western music theory, scale, interval, triad, chord, and musical terminology for Western music notation, ear training, listening exercise, practising different rhythmic patterns, including simple time and compound time, and melodic dictation

302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6)

History and Theory of Thai Classical Music

ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับเสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย

Thai classical music era, important composers, music repertoires, development of musical instruments, pith and key system in Thai classical music, roles and functions of musical instruments and singing in the ensemble, categories of Thai classical pieces, theory of composing Thai classical pieces

302-26026 ดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี 3 (1-4-4)

Lopburi Local Music

ประวัติความเป็นมาของลพบุรี ดนตรีที่ปรากฏในพื้นถิ่นลพบุรี ปฏิบัติเพลงร้องในพื้นถิ่นลพบุรี ได้แก่ เพลงเรือ เพลงระบำบ้านไร่ และรำโทน รูปแบบและวิธีการบรรเลงดนตรีประกอบการละเล่นในพื้นถิ่นลพบุรี ได้แก่ หุ่นกระบอก โขนสด และลิเก ปฏิบัติปี่พาทย์มอญและเพลงประพันธ์ของครูน้ำว้า ร่มโพธิ์ทอง

The Study of the history of Lopburi, music that appears in the Lopburi area, practice singing local Lopburi songs, including phleng ruea, phleng rabam ban rai and rum tone, forms and methods of playing music to accompany local games in Lopburi including puppets, khon sod and likay, practice piphat mon and songs composed by teacher Namwa Romphothong

302-26027 ดนตรีไทยกับชุมชน 3 (2-2-5)

Thai Music and the Community

ความสำคัญของดนตรีไทยกับวิถีชีวิตชุมชนท้องถิ่น ดนตรีไทยกับพิธีกรรมและชีวิตประจำวันของชุมชน ความสำคัญของการเรียนรู้ร่วมกับชุมชน เทคนิคและเครื่องมือการเรียนรู้ชุมชนอย่างมีส่วนร่วม การบริการวิชาการแก่ชุมชน

The Study of the Importance of Thai music and the way of life of local communities, Thai music and rituals and daily life of the community, the importance of learning together with the community, techniques and tools for participatory community learning join, academic services to the community

วิชาเอกเลือก

302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3)

Analysis and Criticism on Thai Music

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

The fundamentals of Thai music, pitch system, definition and different categories of Thai music melodic formation, significant rules in Thai music concept and tradition, principles of analysis and criticism of Thai music by examining case study of music phenomena

302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)

Thai Musical Instrument Care and Repair

การศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย

The study of physical components of musical instruments, materials and equipment used for repairing musical instruments, methods of repairing and taking the appropriate care for the musical instruments before and after use, techniques of improving sound quality, the practice of using materials and

equipment, including rosin, and the lead for tuning standard pitches and adjusting the sound of musical instruments

302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3)

Digital Literacy for Thai Music Teacher

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน

Digital literacy related to music work, including music notation software, Thai music visual and audio archive, application of instant software for producing educational medias

302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)

Thai Classical Music Ensemble Orchestration

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล

Principles and methods of performing Thai classical music ensembles, roles and functions of different musical instruments in the ensembles, music repertoires, musical expression and emotion, practising and presenting Thai classical music ensemble orchestration in both manuscript and digital media

302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3)

English for Music Teaching

ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี

English communicative competency, including listening, speaking, reading, and writing, learning relevant vocabularies for music teacher, and application of English to music teaching

302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2)

Thai Classical Music Instrumental Skills in School

การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง

- ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเคล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น
- ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น
- อังกะลุง เพลงยะวา สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

Skills of reading music notation, practice of Thai classical music instruments, including the *khlui phiang-o*, the *khim,* and the *angklung* in the following repertoires:

- the *khlui phiang-o*: *Lao Khruan, Yuan Khlao,* and *Khuen Phlap-phla*
- the *khim*: *khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Soi Son Tat Song Chan,* and *Nanh Nak Song Chan*
- the *angklung*: *Ya-wa Song Chan, Lao Duang Duan Song Chan,* and *Lao Damnoensai Song Chan*

302-26042 การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5)

Thai Classical Music Composition

ทฤษฎี หลักการ แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงไทยในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การขยาย ตัดทอน ทางเปลี่ยน การแปรทำนอง

Theory, principle, concept, and methods of composing Thai classical pieces with different composing techniques, including musical extension and shortening, variation, composing instrumental and vocal parts

302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2)

Western Music Instrumental Skills in School

ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์เดอร์ คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

Basic performance practices of selected musical instruments such as the recorder, the keyboard, the melodica or other suitable musical instruments, music exercises, repertoire, care and repair of musical instruments

302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2)

Group Musical Instrument Skills

เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้

- กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา

- กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์

* หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ

Performance practices of different musical instruments within the same group of musical instruments as follows:

- the *khruang sai* group playing the *so duang,* the *so u*, the *cha-khe*; learning basic performance practices: seating position, music exercises, and playing the following repertoire: *Cha-khe Hang Yao Sam Chan, Pae Sam Chan,* and *Khaek Bo-ra-thet Thao*

- the *piphat* group playing the *ranat ek*, the *ranat thum,* the *khong wong yai,* and the *khong wong lek*; learning basic performance practices: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, the basic melody and music instrument realisation, and playing the following repertoire: *Ho, A-than Sam Chan, and Hom Rong Ma-ha-roek*

*Note: students must select one of musical instruments which is not in their major

302-26045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา 2 (0-4-2)

Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha*, and *Se-pha

การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท์ กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจรจา และขับเสภา

Traditional Thai vocal skills in different types of traditional Thai vocalisation, including the t*ham-nong-sa-no* (traditional Thai rhyming-poem recitation), the p*hak* (melodic narration particularly used for the *khon), the che-ra-cha* (melodic-spoken rhyme), and *Se-pha* (traditional Thai vocalisation accompanied with the *krap se-pha*)

302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2)

Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer

การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น

Performance practice of the *khong wong yai* practice, seating position, holding a pair of sticks, music exercise, and playing the following repertoire: *Thong Yon Song Chan, Khuen Phlap-phla Song Chan, Nok Chak Song Chan,* and *Soi Son Tat Song Chan*

302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2)

Thai Classical Music Skills in the *Piphat Mon* Ensemble

การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว
- กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับ เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว

Performance practice of Thai musical instrument realisation for the *piphat mon* ensemble in the following group of instruments:

- the *piphat* and the *pi nai* playing the following repertoire: *Pra-cham-wat*, *Pra-cham-ban, Yok Sop, Choen Phi, Fai Chum, Ka Wae, Pha-ma Lek, Pha-ma Klang, Pha-ya Prae, Nae, Pha-ma Khwe,* and *Phleng Rew*

- the *khruang nang*: playing the *taphon mon* and the *poeng mang* drum patterns to accompany the following repertoire: *Pra-cham-wat*, *Pra-cham-ban, Yok Sop, Choen Phi, Fai Chum, Ka Wae, Pha-ma Lek, Pha-ma Klang, Pha-ya Prae, Nae, Pha-ma Khwe,* and *Phleng Rew*

302-26048 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2)

Thai Folk Music

รูปแบบวัฒนธรรม และโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง เลือกปฏิบัติดนตรีท้องถิ่น และดนตรีพื้นเมืองต่างภูมิภาค

Cultural formation and structure of Thai folk music, performance practice of folk music in local and different regions

302-26049 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2)

The *So Sam Sai* Skill

หลักการปฏิบัติซอสามสายเบื้องต้น การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี่ ปฏิบัติเพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น

Principle and basic performance practices of the *so sam sai* (three-string fiddle): seating position, holding the musical instrument, different types of the bow uses (1, 2, 4 bow patterns), playing the following repertoire: *Khap Mai Ban-do, Lao Khruan Song Chan, Lao Choi Song Chan, Nang Nak Song Chan, Mon Du Dao Song Chan,* and *Bulan Loy Luan Song Chan*

302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2)

Rhythm and the *Na-thap* in Thai Classical Music

หลัก และวิธีการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ

Principles and methods regarding the rhythmic patterns used in Thai classical music, performing the rhythmic instruments in the different types of metric level: *Sam Chan, Song Chan, Chan Diao, Chang-wa Phi-set* (special rhythmic format), performing the following *na-thap* patterns based on different Thai rhythmic musical instruments: the *taphon* and the *klong that* to accompany the repertoire, including *Sathukan, Sa-moe, La, Pa-thom, Krao Nok, Krao Nai, Mahachai, Cham-nan*; rhythmic patterns used for the *thon,* the *rammana*, and the *klong khaek*: the *na-thap prop kai, song mai,* and *phleng pha-sa*

302-26051 ทักษะขิม 2 (0-4-2)

The *Khim* Skill

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขิม ทักษะขิมเบื้องต้น ปฏิบัติท่านั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ปฏิบัติเพลง ดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงอาหนู สองชั้น เพลงแขกต่อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khim* (Thai dulcimer), basic performance practices of the *khim*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Khang Khok Pak Sa, Toei Khong, Nang Khruan Song Chan, A-nu Song Chan,* and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26052 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2)

The *Khlui* Skill

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขลุ่ย ทักษะขลุ่ยเบื้องต้น ปฏิบัติท่านั่ง การวางรูปปากและการวางนิ้ว การไล่เสียง ปฏิบัติเพลงดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงแขกต่อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khlui* (Thai flute), basic performance practices of the *khlui*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Khang Khok Pak Sa, Toei Khong, Nang Khruan Song Chan, A-nu Song Chan,* and *Khaek Toi Mo Thao*

300-20032 การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย 2 (1-2-3)

Drama and Music Contemporary

พัฒนาการของดนตรี การแสดงร่วมสมัย หลักและวิธีการเรียบเรียงบทเพลง ทำนองเพลงไทย เพลงพื้นบ้าน วิธีการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท หลักและวิธีการจัดการแสดงร่วมสมัยบูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์และการจัดการแสดงร่วมสมัย ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน

Development drama music contemporary principles and process of arranging lyrics Thai Rhythm and folksongs Adjusting the volume of each type of instrument Principles and process of performance Integrate knowledge to apply create perform and transfer to the community

300-20033 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (1-2-3)

The Central folksong

ประวัติความเป็นมาเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ปฏิบัติการแสดงขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลางเกี่ยวกับเทศกาลต่าง ๆ ได้แก่ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่อย เพลงเต้นกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงหน้าใย เพลงสงคอลำพวน เพลงสงฟาง เพลงพานฟาง เพลงชักกระดาน เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเรือ เพลงลำตัด บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแต่งบทร้องและจัดการแสดงเพลงพื้นบ้านแต่ละประเภทให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชมชน

The Central folksong general background practice dance process Able to dance sing and play instrument The Central folksong on variety of occasions such as Puangmalai song Yoeisong Ten kam ram khiao song Kiaokhao song Na yai song Song Kho lam phuan song Song fang song Phan fang song Chakkradan song I saeo song Ruea song and Ram tat song Integrate knowledge to compose lyrics according to the local life perform and transfer to the community

2) วิชาเอกดนตรีสากล

วิชาเอกบังคับ

302-27001 ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4)

Western Music Skill 1

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เหมาะสม

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires

302-27002 ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4)

Western Music Skill 2

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการเทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม และการรวมวง

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble

302-27003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4)

Western Music Skill 3

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble, and music pedagogy

302-27004 ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4)

Western Music Skill 4

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble, and music pedagogy

302-27005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4)

Western Music Skill 5

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที

Performance practices of Western music or singing, principles, methods, and techniques of performing music skills, music analysis, music ensemble, and solo recital at least 15 minutes

302-27006 ทักษะดนตรีสากล 6 3 (1-4-4)

Western Music Skill 6

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที

Performance practices of Western music or singing, principles, methods, and techniques of performing music skills, music analysis, performance and management of music ensemble, solo recital (by selecting a particular piece of arranging piece) with the presentation of music skill pedagogy at least 20 minutes

302-27007 การวิจัยดนตรีสากล 3 (2-2-5)

Research in Western Music

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัยการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีสากล และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Western music

302-27008 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (2-2-5)

Western Music Theory

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีศัพท์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้นคู่ ฟังไตรแอดปฐมภูมิ

The fundamentals of music, basic music terminology, tempo, rhythm, form, meter, pentatonic scale, major scales, minor scale, intervals,

tonality, primary triad; music notation; ear training (tonality, rhythmic, intervals, primary triad), melodic and rhythmic dictation, key signatures

302-27009 โสตทักษะ 2 (1-2-3)

Ear Training

การฝึกทักษะการฟังทำนอง จังหวะ และคอร์ด การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ตตรงตามทำนอง จังหวะในอัตราธรรมดาและอัตราผสม

Ear training concerning melody, rhythm, chord, dictation, and singing with single and compound time signature

302-27010 ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล 2 (2-0-4)

Western Music History and Literature

พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคศตวรรษ ที่ 20 ประวัติและผลงานของคีตกวีที่สำคัญ รวมทั้งวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง

History and development of Western music in different periods, including the pre-historical period, The Medieval Period, The Renaissance Period, The Baroque Period, The Classical Period, The Romantic Period, and The 20th Century, music composers, and related music literature

302-27011 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย 2 (2-0-4)

Theory and History of Thai Classical Music

ทฤษฎีดนตรีไทย การอ่านโน้ต การบันทึกโน้ต พัฒนาการดนตรีไทยในแต่ละสมัย

Thai classical music theory, Thai music notation and dictation, and the development of Thai classical music in different historical periods

302-27018 นารายณ์สังคีต 3 (1-4-4)

Narayana Sangkhit

ประวัติความเป็นมาของลพบุรี บทเพลงไทยที่มีความสำคัญ การเข้ามาของดนตรีสากลในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช การเรียบเรียงเสียงประสานบทในยุคสมัย การนำเสนอบทเพลง

The Study of the history of Lopburi, the important Thai songs, the coming of international music in the reign of King Narai the Great, arranging and harmonizing the verses of the era, presentation of songs.

วิชาเอกเลือก

302- 27021 ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง 3 (3-0-4)

Harmony

คอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ด การย้ายบันไดเสียง การเปลี่ยนระดับเสียง หลักการประสานเสียง และการใช้คอร์ดพลิกกลับ

Theory of music harmony regarding chord, chord progression, transposition, harmony, and chord inversion

302-27022 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3 (3-0-4)

Music Arranging

หลักการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะสำหรับวงดนตรี นำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน

Principles and methods of music arranging for woodwind, brass, and rhythm sections for the ensemble, and music recital of the arranged piece

302-27023 หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง 2 (2-0-4)

Musical Analysis and Composition

องค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่าง ๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง

Essential elements and methods of composition music, melodic creation, chord, musical structure, the analysis of various musical compositions as a guideline for musical composition

302-27024 การรวมวงและการอำนวยเพลง 2 (0-4-2)

Ensemble and Conducting

หลักการรวมวงดนตรีสากล หรือ การรวมวงขับร้องประสานเสียง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงและการอำนวยเพลง นำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงและการอำนวยเพลงต่อสาธารณชน

Principles and performance practice of music ensemble or chorus, musical expression, and performing music recital in public

302-27025 คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 (1-2-3)

Computer for Music

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี

Knowledge of computers regarding hardware, software, operating systems, particular software, and its application to music works, including music, notation, recording, and editing

302-27026 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 2 (1-2-3)

Musical Instrument Care and Repair

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษาเบื้องต้น ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

Principles and methods of repairing musical instruments in school, the study of physical components of musical instruments, materials used for repair and maintenance, sound quality making, actual practice of tunning, repairing musical instruments, and maintenance after use

302-27027 หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี 2 (2-0-4)

Analysis and Criticisms of Music

หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

Principles and methods of music analysis and criticisms based on musical aesthetics by examining a case study of music

302-27028 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2 (2-0-4)

Musical Aesthetics

ปรัชญา ทฤษฎี หลักการ แนวคิด ความหมาย ทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์

Philosophy, theory, principle, concept, and definition of musical aesthetics, elements of beauty and its significance for human

302-27029 ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ 2 (2-0-4)

Orff, Kodaly, Dalcroze

หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน

Principle and music teaching methods of Orff, Kodaly, and Dalcroze, creating music activities based on music education approaches in both Thailand and international contexts for early childhood, primary and secondary level, as well as vocational education, analysing and integrating theories of teaching to music teaching in the classroom

302-27030 การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (1-2-3)

Basic Sound Recording

องค์ประกอบการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่าง ๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง

History and elements of sound recording, equipment for sound editing, recording methods and archives, audio recording software

302-27031 วงโยธวาทิต 2 (1-2-3)

Marching Band

เทคนิคการสอนวงโยธวาทิต ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ การจัดระเบียบแถว ท่าทางการจับถือเครื่องดนตรี การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน การใช้ไม้คฑาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่าง ๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต

Essential pedagogy for teaching marching band, history and formation of marching band, marching band position and organisation, musical instrument posture, marching and manoeuvre, skills of using sceptre in marching band, and music repertoire for marching band

300-20032 การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย 2 (1-2-3)

Drama and Music Contemporary

พัฒนาการของดนตรี การแสดงร่วมสมัย หลักและวิธีการเรียบเรียงบทเพลง ทำนองเพลงไทย เพลงพื้นบ้าน วิธีการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท หลักและวิธีการจัดการแสดงร่วมสมัยบูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์และการจัดการแสดงร่วมสมัย ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน

Development drama music contemporary principles and process of arranging lyrics Thai Rhythm and folksongs Adjusting the volume of each type of instrument Principles and process of performance Integrate knowledge to apply create perform and transfer to the community

300-20033 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (1-2-3)

The Central folksong

ประวัติความเป็นมาเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ปฏิบัติการแสดง ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลางเกี่ยวกับเทศกาลต่าง ๆ ได้แก่ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่อย เพลงเต้นกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงหน้าใย เพลงสงคอลำพวน เพลงสงฟาง เพลงพานฟาง เพลงชักกระดาน เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเรือ เพลงลำตัด บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแต่งบทร้องและจัดการแสดงเพลงพื้นบ้านแต่ละประเภทให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชมชน

The Central folksong general background practice dance process Able to dance sing and play instrument The Central folksong on variety of occasions such as Puangmalai song Yoeisong Ten kam ram khiao song Kiaokhao song Na yai song Song Kho lam phuan song Song fang song Phan fang song Chakkradan song I saeo song Ruea song and Ram tat song Integrate knowledge to compose lyrics according to the local life perform and transfer to the community

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่าง
หลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565
3. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษาสามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์ 2) เป็นครูดนตรีศึกษา ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4) พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1) มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรี รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 4) มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
4. โครงสร้างหลักสูตร	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน** 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/ดนตรีสากล (1) วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน** 99 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 17 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/ดนตรีสากล (1) วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 33 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	(2) วิชาเอกดนตรีสากล 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	(2) วิชาเอกดนตรีสากล 1) เอกบังคับ 33 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF	**1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม** 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วย	1) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5) กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	ความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอรัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือนหรือการลอกเลียนผลงาน **2. ด้านความรู้** 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	การปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน **3. ด้านทักษะทางปัญญา** 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูลสื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม **4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก **1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม** 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอรัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน **2. ด้านความรู้** 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน **3. ด้านทักษะทางปัญญา** 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูลสื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนา	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	ผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม **4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็นทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหาและพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	เศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

ตารางรายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 กำหนดให้เรียน จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต		
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567**	**หมายเหตุ**
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต **1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต **1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 7 หน่วยกิต จาก 3 รายวิชาดังต่อไปนี้ 300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4) 300-11002 จิตตปัญญาศึกษา 2 (1-2-3) 300-11003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 6 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์และพหุวัฒนธรรม	1. ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์ที่ประกาศฉบับ พ.ศ. 2565 และปรับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 กำหนดให้เรียน จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต		
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567**	**หมายเหตุ**
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ 1.2.6 กลุ่มวิชาสุนทรียนิยมและศิลปะ	
รวม 31 หน่วยกิต	**รวม 25 หน่วยกิต**	

ตารางรายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (1-2-3) Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิต-พัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	**300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)** Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิต-พัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) Meditation for Life Development ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) Skills in University Life in Digital Age ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) **English for Communication** การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	**300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** **English for Communication in Digital Era** การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) **Thai Language for Communication** ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	**300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **Thai Language for Communication** ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) **Thai Dialects for Communication** ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) **Communication for Drama and Role Play** ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิก	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	ของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) **Public Speaking** พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) **Essential English** คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) **Academic English** การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ	**300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)** **Academic English** การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) **English for Career Preparation** คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	**300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)** **English for Career Preparation** การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อ การสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) **Fun English Learning through Songs** ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว **3 (3-0-6)** **English for Travel and Tourism** ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ **3 (3-0-6)** **English for Recreational Activity** ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมสันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) **English for Thai Arts and Culture** ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **Chinese Language for Communication** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **Chinese Language for Communication** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **Japanese Language for Communication** ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **Japan Language for Communication** ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) Krean Language for Communication ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** Korean Language for Communication ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) ASEAN Languages for Communication การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	**300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** ASAN Languages for Communication การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยคที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน3 (3-0-6) Human Behavior and Self Development แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของ	**300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)** Individual Differences แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
ตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) Human Relations ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) Sex gender race and identity เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทาง	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	เพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) **Folklore** ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) **Multicultural** ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) Thai Language and Culture ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) Language in Social Context ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6) Soft Power for Creation ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	ออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) **Film Storytelling** พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) Thai Contemporary Literature ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	**300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)** Contemporary Literature ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) Thai Literature Study ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทยเรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอนในด้านความงาม ความคิด และความรู้	**300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)** Thai Literature Study ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทยเรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอนในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) Thai literature for Arts ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทย สัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) Arts and Life ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) Happiness Skills การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) Drama Characters’ Lesson for Life ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ **2 (2-0-4)** **Law in Everyday Life and Career** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	**300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ** **3 (3-0-6)** **Law in Everyday Life and Career** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ **2 (2-0-4)** **Ethics for Quality of Life in Modern World** ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	**300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่** **3 (3-0-6)** **Ethics for Quality of Life in Modern World** ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) Mathematical Thinkin ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) The King's Philosophy หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทาวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	**300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)** Civic Education and Sustainable Development ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) Thai Issues and World Issues ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) Asia in the Modern World ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	**300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** Asia in the Modern World ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) Recreation for Happiness ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม	**300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6)** Recreation for Happiness ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
การมีมรรยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) Sports for Health ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบตมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล ตะกร้อ	**300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)** Sports for Health หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) **Rhythmic Activities and Ballroom Dancing** ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) **Science and Environment in Digital Age** วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	**300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)** **Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century** ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) Information Technology for Life Long Learning สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิดการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์	**300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)** Information Literacy Skills for the 21st Century หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) Using Computer Program and Digital Media โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อน-ไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	**300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)** Using Computer Program and Digital Media โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) Storytelling Through Digital Platform การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) Entrepreneurship in Digital Age แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	**300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** Entrepreneurship in Digital Age แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) E-sport ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) **Professional Teachers** ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓		✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 3** พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณ - **สมรรถนะที่ 5** รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษา และสังคมโลก

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) **Communicative Languages for Teachers** วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ 7** ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) **Psychology for Teachers** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยา	✓		✓			มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิต วิทยาการให้คำปรึกษาใน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน	**- สมรรถนะที่ 2** ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
แนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ						การวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	- การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) **Curriculum Development** หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร	✓	✓			✓	มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตรศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้	**- สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหาและศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา							2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **Methodology of Learning** หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน	✓	✓				มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตรศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้	**- สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ **- สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง							2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	และศาสตร์การสอน
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) Innovation and Digital Technology for Learning ออกแบบ สร้าง ประยุกต์ใช้ และประเมินนวัตกรรมดิจิทัลทางการศึกษาโดยวิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตรศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัต-กรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **Learning Assessment** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **Quality Assurance in Education** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ 2** ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนรายบุคคล
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **Research for Learning Development** ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณ	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู	**- สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัต-กรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
นักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้							- การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) Practicum in Profession of Teaching 1 ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความ			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน	**นักศึกษาครู** (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
สะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน							2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) Practicum in Profession of Teaching 2 ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและ			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้	**ผู้ช่วยครู**

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบจัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน							- ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) Practicum in Profession of Teaching 3 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และ	✓		✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ร่วมสอน** (การสอนจุล-ภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
ออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน								
300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) Internships in the Profession of Teaching ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชนและผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็น	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน	**ผู้สอนมืออาชีพ** (สอนเต็มเวลา)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
แบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ							2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	

ตารางรายการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	**รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)**	**หมายเหตุ**
<u>วิชาชีพครูบังคับ</u> **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)** Professional Teachers พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกต	**<u>วิชาชีพครูบังคับ</u>** **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)** Professional Teachers ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
บทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู		
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) Communicative Languages for teachers วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	**300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)** Communicative Languages for Teachers วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) Psychology for Teachers แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	**300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)** Psychology for Teachers ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) Curriculum Development ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่าง	**300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)** Curriculum Development วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
หลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	วิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) Methodology of Learning หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้าง	**300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** Methodology of Learning ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้น	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
บรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	เรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5) Innovation, Information Technology and Communication in Education หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อ	**300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** Innovation and Digital Technology for Learning วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) Learning Assessment หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	**300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** Learning Assessment ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) Quality Assurance in Education หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เหี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	**300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)** Quality Assurance in Education วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **Research for Learning Development** ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	**300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **Research for Learning Development** วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **Quality Assurance in Education** หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและ	**ตัดรายวิชา**	1. นำเนื้อหาไปผนวกรวมกับรายวิชา การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และประกันคุณภาพการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา		
<u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> -	**300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1** **1 (0-45-0)** Practicum in Profession of Teaching 1 สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไป	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	
-	**300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2** **2 (0-90-0)** Practicum in Profession of Teaching 2 ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียนและบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิต	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	อาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 **6 (0-36-0)** **Internship 1** ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	**300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3** **3 (0-135-0)** **Practicum in Profession of Teaching 3** ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 **6 (0-36-0)** **Internship 2** ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรมเทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	**300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา** **6 (0-270-0)** Internships in Profession of Teaching ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	

ตารางรายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
วิชาแกน	**302-20001 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6)** Foundation of Music Education หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ประวัติดนตรีศึกษาในไทย ยุโรป พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคม สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี ดนตรีศึกษาในไทย วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผล แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน	เพิ่มรายวิชาเพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจทางด้านดนตรีศึกษา
	302-20002 จิตวิทยาการสอนดนตรี 3 (3-0-6) Psychology of Music Teaching พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การรับรู้และการเรียนรู้ การประยุกต์ทฤษฎีการเรียนรู้ในการสอนดนตรี การวัดและการประเมินผล การจัดสาระดนตรีตามแนวทางจิตวิทยา ปัจจัยที่สัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี แบบทดสอบมาตรฐานทางดนตรี ปัญหาและแนวทางแก้ไขด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี รวมถึงการจัดการศึกษาแบบเรียนร่วมกับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ	ปรับปรุงมาจากรายวิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล โดยเพิ่มเนื้อหาด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5) Music Teaching Methodology ความหมายทฤษฎีหลักสูตร เนื้อหาการสอนดนตรีตามพัฒนาการทางดนตรีในช่วงวัยต่าง ๆ การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวะศึกษา การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง	
	302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5) Innovation in Music Education ความหมาย รูปแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรีศึกษาหลักการทางระบบการเรียนการสอนแบบต่าง ๆ เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา บริบทของผู้เรียน สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมท้องถิ่น	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5) Music Activities หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม	เป็นรายวิชาใหม่เพื่อสร้างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร
	302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3 (2-2-5) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง	ปรับปรุงมาจากรายวิชาสาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ให้มีความทันสมัย และเหมาะสมกับเนื้อหารายวิชาในหลัก-สูตร
วิชาเอกบังคับ วิชาเอกดนตรีไทย	**302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4)** Thai Classical Music Skill 1 ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูก-	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื่อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย - กลุ่มปี่ใน เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื่อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูก-ต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก และเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื่อชื่อพิเภก เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงแขกขาว เถา เพลงถวิลหา เถา	

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงสำหรับการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภก	
	302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) **Thai Classical Music Skill 2** ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลงดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า) - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขก-มอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า) - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงจีนขิมใหญ่ - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสอง-หน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุดสงวน เถา เพลงสำหรับละครใน เรื่องอิเหนา ตอนประสันตาต่อนก เพลงสำหรับละครใน เรื่องอิเหนา ตอนลมหอบ	
	302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) Thai Classical Music Skill 3 การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวแตกทัพ ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย- รำมาซิมารำ-คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมร-ปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวแตกทัพ ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำซิมารำ-คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ) - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำมาซิมารำ-คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงรัวประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงรำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละคร	

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	นอก เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวแตกทัพ เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑาลงกระท่อม ปฏิบัติขับร้องเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำซิมารำ-คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)	
	302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) Thai Classical Music Skill ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลงดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสารถี สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสารถี สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแส สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงลาวแพน เพลงนกขมิ้น สามชั้น - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสีนวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรี	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ ตอนลงสวน - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถี เถา เพลงจีนแส สองชั้น เพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร	
	302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) Thai Classical Music Skill 5 การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน ปฏิบัติเพลงฟ้อน-ม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับ	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง เพิ่มเนื้อหาที่จะพัฒนาศักยภาพด้านวิชาเอกให้กับผู้เรียน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงระบำอู่ทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิง-พระรามรบกามมณี-แต่งงาน - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน ปฏิบัติการขับร้องเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง	
	302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4) **Thai Classical Music Skill 6** การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่อง	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย - กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปี่ชวาเพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อย-ลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชาวนา - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึก-ดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย	ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5) **Thai Music Research** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย จริยธรรมในการทำงานวิจัย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและ การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	คงเดิม
	302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5) **Western Music Theory and Ear Training** องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล และองค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody)	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6) History and Theory of Thai Classical Music ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับเสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและการขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย	คงเดิม
	302-26026 ดนตรีพื้นถิ่นลพบุรี 3 (1-4-4) Lopburi Local Music ประวัติความเป็นมาของลพบุรี ดนตรีที่ปรากฏในพื้นถิ่นลพบุรี ปฏิบัติเพลงร้องในพื้นถิ่นลพบุรี ได้แก่ เพลงเรือ เพลงระบำบ้านไร่ และรำโทน รูปแบบและวิธีการบรรเลงดนตรีประกอบการละเล่นในพื้นถิ่นลพบุรี ได้แก่ หุ่นกระบอก โขนสด และลิเก ปฏิบัติปี่พาทย์มอญและเพลงประพันธ์ของครูน้ำว้า ร่มโพธิ์ทอง	รายวิชาใหม่
	302-26027 ดนตรีไทยกับชุมชน 3 (2-2-5) Thai Music and the Community ความสำคัญของดนตรีไทยกับวิถีชีวิตชุมชนท้องถิ่น ดนตรีไทยกับพิธีกรรมและชีวิตประจำวันของชุมชน ความสำคัญของการเรียนรู้ร่วมกับชุมชน เทคนิคและเครื่องมือการเรียนรู้ชุมชนอย่างมีส่วนร่วม การบริการวิชาการแก่ชุมชน	

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
วิชาเอกเลือก	**302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3)** Analysis and Criticism on Thai Music องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คงเดิม
	302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) Thai Musical Instrument Care and Repair ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม บำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย	คงเดิม
	302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับดนตรี 2 (1-2-3) Digital Literacy for Thai Music Teacher การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) **Thai Classical Music Ensemble Orchestration** หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล	คงเดิม
	302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3) **English for Music Teaching** ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี	คงเดิม
	302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2) **Thai Classical Music Instrumental Skills in School** การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง - ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเคล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนาง-นาค สองชั้น - อังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น	
	302-26042 การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5) **Thai Classical Music Composition** หลักการประพันธ์เพลงไทย การขยาย การตัดทอน ทางเปลี่ยน แต่งขึ้นใหม่ ประพันธ์ทำนองเพลงหรือทางขับร้องเพลงไทย	คงเดิม
	302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2) **Western Music Instrumental Skills in School** ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์เดอร์,คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	เพิ่มรายวิชาตามความต้องการของผู้เรียน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2) **Group Musical Instrument Skills** เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้ - กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา - กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวง-เล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ * หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ	
	302-26045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา 2 (0-4-2) **Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha** การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท์ กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจรจา และขับเสภา	คงเดิม
	302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2) **Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer** ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อนสองชั้น ขึ้นพลับพลา สองชั้น นกจาก สองชั้น สร้อยสนตัด สองชั้น	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2) **Thai Classical Music Skills in the Piphat Mon Ensemble** การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว	คงเดิม
	302-26048 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2) **Thai Folk Music** รูปแบบวัฒนธรรม และโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง เลือกปฏิบัติดนตรีท้องถิ่นและดนตรีพื้นเมืองต่างภูมิภาค	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-26049 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2) **The So Sam Sai Skill** การสีซอสามสายตั้งแต่การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี่ เพลงขับ-ไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย เพลงนางนาค สองชั้น เพลงเหราเล่นน้ำ เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม สองชั้น	คงเดิม
	302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2) **Rhythm and the Na-thap in Thai Classical Music** ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก กราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ	คงเดิม
	302-26051 ทักษะขิม 2 (0-4-2) **The Khim Skill** การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น และชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-26052 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2) The Khlui Skill การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับขลุ่ย การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้น ปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น และชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น	คงเดิม
วิชาเอกบังคับ ดนตรีสากล	**302-27001 ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4)** Western Music Skill 1 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เหมาะสม	ปรับปรุงมาคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อมีความกระชับ เหมาะสมกับหลักสูตร
	302-27002 ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4) Western Music Skill 2 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม และการรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ	ปรับปรุงมาคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อมีความกระชับ เหมาะสมกับหลักสูตร

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-27003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4) Western Music Skill 3 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี	ปรับปรุงมาคำอธิบายรายวิชา เพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับกลวิธีการสอนทักษะดนตรี
	302-27004 ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4- 4) Western Music Skill 4 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ กลวิธีการสอนทักษะดนตรี และทดลองสอนจริง	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ย้ายการแสดงเดี่ยว ไปไว้ในทักษะดนตรี 5 ลดการบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรี และเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับการทดลองสอนจริง ย้ายการแสดงเดี่ยวไป **ทักษะดนตรีสากล 5**

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-27005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4) Western Music Skill 5 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง จัดการแสดงเดี่ยว 10-15 นาที โดยคัดสรรบทเพลงพร้อมทั้งนำเสนอเนื้อหากลวิธีการบรรเลงดนตรี	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ย้ายการเรียบเรียงเสียงประสานไป**ทักษะดนตรีสากล 6** การบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง และเปลี่ยนจากการแสดงเดี่ยว รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที เป็น 15-20 นาที
	302-27006 ทักษะดนตรีสากล 6 3 (1-4-4) Western Music Skill 6 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ จัดการแสดงเดี่ยว 15-20 นาที โดยคัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งนำเสนอเนื้อหากลวิธีการบรรเลงดนตรี	เพิ่มรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้ทักษะดนตรี 1-5 มาบูรณาการ สร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบการแสดงเดี่ยว และสามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-27007 การวิจัยดนตรีสากล 3 (2-2-5) **Research in Western Music** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	ปรับปรุงชื่อรายวิชาจากการวิจัยด้านดนตรีสากล
	302-27008 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (2-2-5) **Western Music Theory** องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีศัพท์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้นคู่ ฟังไตรแอดปฐมภูมิ	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล โดยเพิ่มทักษะทางด้านการฟังควบคู่กับการเรียนทฤษฎีดนตรี
	302-27009 โสตทักษะ 2 (1-2-3) **Ear Training** การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม และการฟังคอร์ด	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-27010 ประวัติและวรรณคดีสากล 2 (2-0-4) Western Music History and Literature พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคศตวรรษ ที่ 20 ประวัติและผลงานของคีตกวีที่สำคัญ รวมทั้งวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง	ปรับปรุงรายวิชามาจากรายวิชาประวัติดนตรีตะวันตก โดยเพิ่มเติมเนื้อหาในเรื่องวรรณคดีดนตรีสากล
	302-27011 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย 2 (2-0-4) Theory and History of Thai Classical Music หลักทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย การอ่านโน้ต การบันทึกโน้ต จังหวะ ประวัติด้านดนตรีและ คีตศิลป์ไทย	ปรับปรุงรายวิชามาจากประวัติและพัฒนาการดนตรี โดยเพิ่มเนื้อหาทางด้านทฤษฎีดนตรีไทย
	302-27018 นารายณ์สังคีต 3 (1-4-4) Narayana Sangkhit ประวัติความเป็นมาของลพบุรี บทเพลงไทยที่มีความสำคัญ การเข้ามาของดนตรีสากลในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช การเรียบเรียงเสียงประสานบทในยุคสมัย การนำเสนอบทเพลง	รายวิชาใหม่

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
วิชาเอกดนตรีสากลเลือก	**302- 27021 ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง 3 (3-0-4)** **Harmony** คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้ายบันไดเสียงแบบต่าง ๆ (Modulation) การเปลี่ยนระดับเสียง (Transposing) หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord Progression โดยใช้ขั้นคู่ คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่มจาก Figured Bass และ Unfigured Bass การใช้ Primary, และ Simple Harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับ ได้แก่ First Inversion, Second Inversion, Unaccented Passing Note, Cadence และ Dominant 7	เป็นรายวิชาใหม่
	302-27022 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3 (3-0-4) **Music Arranging** ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสานกลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะสำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section, Brass Section และ Rhythm Section พร้อมนำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน	คงเดิม และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับหน่วยกิต

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-27023 หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง 2 (2-0-4) Musical Analysis and Composition ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่าง ๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง	คงเดิม
	302-27024 การรวมวงและการอำนวยเพลง 2 (0-4-2) Ensemble and Conducting หลักการรวมวงดนตรีสากลหรือหลักการรวมวงขับร้องประสานเสียง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงในแต่ละประเภท และนำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน และหลักการอำนวยเพลง	ปรับปรุงรายวิชาโดยนำเนื้อหารายวิชาการรวมวงและการอำนวยเพลงมาบูรณาการร่วมกัน
	302-27025 คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 (1-2-3) Computer for Music ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐาน โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรม	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี	
	302-27026 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 2 (1-2-3) **Musical Instrument Care and Repair** หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	คงเดิม
	302-27027 หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี 2 (2-0-4) **Analysis and Criticisms of Music** หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-27028 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2 (2-0-4) **Musical Aesthetics** ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์	ปรับปรุงจากรายวิชาสุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา โดยเน้นให้นักศึกษามีความเข้าใจทางด้านสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีมากขึ้น
	302-27029 ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ 2 (2-0-4) **Orff, Kodaly, Dalcroze** หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน	คงเดิม
	302-27030 การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (1-2-3) **Basic Sound Recording** องค์ประกอบการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ใน การบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่าง ๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	302-27031 วงโยธวาทิต 2 (1-2-3) **Marching Band** เทคนิคการสอนวงโยธวาทิตในโรงเรียน ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ การจัดระเบียบแถว ท่าทางการจับถือเครื่องดนตรี การฝึกซ้อม ดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวนการใช้ไม้คฑาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่าง ๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต	ปรับปรุงเนื้อหารายวิชา โดยลดเนื้อหาในเรื่อง การสร้างภาพรูปแบบ(Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) เพื่อให้มีความเหมาะสมต่อระยะเวลาการเรียนการสอน

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์
2. นายดิเรก ทัศมาลัย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปภาอร แก้วสว่าง
4. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ
5. นายพิจักษณ์ ถาวรานุรักษ์

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัตช์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
2. ศาสตราจารย์ ดร.ขำคม พรประสิทธิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีศึกษาและดนตรีสากล
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีพื้นบ้าน
5. รองศาสตราจารย์ ดร.ขัณธ์ชัย อธิเกียรติ	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
6. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป
8. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

ดศ.ม. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2562
ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยในวารสาร

Arthit Khamhongsa, Weerayut Seekhunlio, Thawatchai Sinlapachok, Sitthiphong Yodnon, Satavat Malaisri & Chatchawal Soigudrua. (2021). The Creation of Contemporary Music from Isan Folk Melodies: The Modern Molam, All-Thidsa Molam Band. *Review of International Geographical Education Online,* 11(8), 43-50. (Scopus Q3)

ชื่อ-สกุล นายสุระชัย สีบุบผา ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

ศป.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543
ศศ.บ. (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2533

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยในวารสาร

Surachai Seebubpa. (2019). The Development of Computer Multimedia Lesson of Thai Singing for Grade 7 Students. Proceeding "Music, Performing Arts and Culture through Sustainable Success for Humanity". Roi-Et College of Dramatic Arts, *Bunditpatanasilpa institute*. (P.459-47)

ชื่อ-สกุล นายดิเรก ทัศมาลัย ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

ปร.ด. (การบริหารการศึกษาและภาวะผู้นำ)	มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น, 2552
ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2545
ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี, 2539

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ดิเรก ทัศมาลัย. (2565). การส่งเสริมความเข้าใจและพัฒนาทักษะวิชาดนตรีสากลด้วยการประยุกต์ใช้ แอปพลิเคชั่นดนตรีในขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ,* 6(1), 36-51. (TCI ฐาน 2)

ชื่อ-สกุล นางสาวปภาอร แก้วสว่าง ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ

ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2555
ศป.ม. (การจัดการวัฒนธรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555
ศป.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543
ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, 2535

ผลงานทางวิชาการ

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ปภาอร แก้วสว่าง. (2564). การจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน รายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี. *วารสารนิสิตวัง,* 23(1), 12-22. (TCI ฐาน 2)

วารินท์พร ฟันเฟื่องฟู ปภาอร แก้วสว่าง และประพาพร มั่นคง. (2565) ความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี. *วารสารนิสิตวัง,* 24(2), 83-90. (TCI ฐาน 2)

วรรณณิษา แจ้งงุด, วารินท์พร ฟันเฟื่องฟู และปภาอร แก้วสว่าง. (2565). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีไทย โดยใช้ ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. *วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์.* 12(3), 115-127. (TCI ฐาน 2)

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ปภาอร แก้วสว่าง. *Development of the Academic Achievement in the Course of the Skills of the Thai Percussion Instruments and the Thai Stringed Instruments for Teaching Profession 2 of the 3rd Year Undergraduate*

Students with Online Learning Management Using the 6Ts Techniques. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ BPI Conference. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง. 2564. (รูปแบบออนไลน์).

ปภาอร แก้วสว่าง. *The Project-Based Learning in History and Development of Music for The First Year Student in Undergraduate Level of Lopburi College of Dramatic Arts.* การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ BPI Conference. วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่. 2565. (รูปแบบออนไลน์).

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ปภาอร แก้วสว่าง. *หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ดนตรีกับโบราณสถานเมืองลพบุรี กรณี ดุริยบำบวงนบพระธาตุ*. ทุนวิจัยด้านการเรียนการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2566.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ปภาอร แก้วสว่าง. *พระศรีรัตนมหาธาตุ : ไตรคีตลักษณาการแส้สร้อง.* ทุนงานสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2565.

ชื่อ-สกุล นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2563
ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

วีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ. (2566). หลักการของทำนองลูกเท่า. *Mahidol Music Journal*, 6(1), 165-190. (TCI ฐาน 1)

ชื่อ-สกุล นายพิจักษณ์ ถาวรานุรักษ์ ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

กษ.ม. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2564

ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลปสากลศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2558

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

พิจักษณ์ ถาวรานุรักษ์. (2565). หลักการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตรูปแบบ เอ.อาร์.ดี. *บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 7(3), 61-68.

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตรดนตรีไทย

ชื่อ-สกุล นายสุระชัย สีบุบผา ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

ศป.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543
ศศ.บ. (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2533

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยในวารสาร

Surachai Seebubpa. (2019). The Development of Computer Multimedia Lesson of Thai Singing for Grade 7 Students. Proceeding "Music, Performing Arts and Culture through Sustainable Success for Humanity". Roi-Et College of Dramatic Arts, *Bunditpatanasilpa institute*. (P.459-47)

ชื่อ-สกุล นางสาวปภาอร แก้วสว่าง ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ

ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2555
ศป.ม. (การจัดการวัฒนธรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555
ศป.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543
ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, 2535

ผลงานทางวิชาการ

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ปภาอร แก้วสว่าง. (2564). การจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน รายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี. *วารสารนิสิตวัง,* 23(1), 12-22. (TCI ฐาน 2)

วารินท์พร ฟันเฟื่องฟู ปภาอร แก้วสว่าง และประพาพร มั่นคง. (2565) ความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี. *วารสารนิสิตวัง,* 24(2), 83-90. (TCI ฐาน 2)

วรรณณิษา แจ้งงุด, วารินท์พร ฟันเฟื่องฟู และปภาอร แก้วสว่าง. (2565). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีไทย โดยใช้ ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. *วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์.* 12(3), 115-127. (TCI ฐาน 2)

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ปภาอร แก้วสว่าง. *Development of the Academic Achievement in the Course of the Skills of the Thai Percussion Instruments and the Thai Stringed Instruments for Teaching Profession 2 of the 3rd Year Undergraduate*

Students with Online Learning Management Using the 6Ts Techniques. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ BPI Conference. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง. 2564. (รูปแบบออนไลน์).

ปภาอร แก้วสว่าง. *The Project-Based Learning in History and Development of Music for The First Year Student in Undergraduate Level of Lopburi College of Dramatic Arts.* การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ BPI Conference. วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่. 2565. (รูปแบบออนไลน์).

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ปภาอร แก้วสว่าง. *หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง ดนตรีกับโบราณสถานเมืองลพบุรี กรณี ดุริยบำบวงนบพระธาตุ*. ทุนวิจัยด้านการเรียนการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2566.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ปภาอร แก้วสว่าง. *พระศรีรัตนมหาธาตุ : ไตรคีตลักษณาการแส้สร้อง.* ทุนงานสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2565.

ชื่อ-สกุล นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2563
ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

วีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ. (2566). หลักการของทำนองลูกเท่า. *Mahidol Music Journal,* 6(1), 165-190. (TCI ฐาน 1)

ผลงานทางวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตรดนตรีสากล

ชื่อ-สกุล นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

ดศ.ม. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2562
ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยในวารสาร

Arthit Khamhongsa, Weerayut Seekhunlio, Thawatchai Sinlapachok, Sitthiphong Yodnon, Satavat Malaisri & Chatchawal Soigudrua. (2021). The Creation of Contemporary Music from Isan Folk Melodies: The Modern Molam, All-Thidsa Molam Band. *Review of International Geographical Education Online,* 11(8), 43-50. (Scopus Q3)

ชื่อ-สกุล นายดิเรก ทัศมาลัย ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

ปร.ด. (การบริหารการศึกษาและภาวะผู้นำ)	มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น, 2552
ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2545
ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี, 2539

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ดิเรก ทัศมาลัย. (2565). การส่งเสริมความเข้าใจและพัฒนาทักษะวิชาดนตรีสากลด้วยการประยุกต์ใช้ แอปพลิเคชั่นดนตรีในขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ,* 6(1), 36-51. (TCI ฐาน 2)

ชื่อ-สกุล นายพิจักษณ์ ถาวรานุรักษ์ ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ

กษ.ม. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2564

ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลปสากลศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2558

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

พิจักษณ์ ถาวรานุรักษ์. (2565). หลักการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตรูปแบบ เอ.อาร์.ดี. *บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 7(3), 61-68.

ภาคผนวก ช

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น)	รองประธานกรรมการ
๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์)	กรรมการ
๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ)	กรรมการ
๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง)	กรรมการ
๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา (นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)	กรรมการ
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล)	กรรมการ
๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)	กรรมการ

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กั้งสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี (นายสุระชัย สีบุบผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน

๒. ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฐฏ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพอนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสรีย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกข์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวฟารีดา หีมอะด้ำ	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โง้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. นางสาววรายุภัสร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายรวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณ์ชนก ศรแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวทนิตตา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาตรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจารุวรรณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัศดิ์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คุ้ยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลังวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฏฐ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินท์พร ฟันเฟื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนววิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิน ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภานุวัฒน์ เข็มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธ์ไชย	กรรมการ
๒๒. นายชานนท์ พรมเสือ	กรรมการ
๒๓. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๔. นายกิติพนธ์ สิริไวทยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข็มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบวรพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทรโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภุมรินทร์ มณีวงษ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางฐปนี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาษิภัช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรดี จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ช้ายศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิ่มกาญจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัชฌายงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

๓๖. นางสาวพิมพิกา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุขิตโภคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมีไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กัณหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพีย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจีรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีขมนิ่ม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกูล	กรรมการ
๑๓. นายศุกล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุฒิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ ดำสนิท	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณุ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัครเดช แดนงูเหลือม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์...

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฎิ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปะอุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัธพล ยะปะตัง	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. ผู้ช่วยสาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชย์กุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บูรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑชื่น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญวุธ บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี
ที่ ๑๔๐ /๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๔ ปี)
หลักสูตรปรับปรุง(พ.ศ.๒๕๖๗) วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

.....

ตามนโยบายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้สถานศึกษาในสังกัดจัดทำหลักสูตรและดำเนินการสอนในระดับปริญญาตรี ดังนั้นวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรีมีความประสงค์ จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งกรรมการดำเนินงานดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการดำเนินงาน ประกอบด้วย

๑. นายสุระชัย	สีบุบผา	ประธานกรรมการ
๒. นายวิทยา	จุ้ยวงษ์	รองประธานกรรมการ
๓. นายณรงค์ฤทธิ์	คงปิ่น	กรรมการ
๔. นายสมชาย	ฟ้อนรำดี	กรรมการ
๕. นางไพเราะ	เหมบุตร	กรรมการ
๖. นางสาวธภร	ยิ้มโสภา	กรรมการ
๗. ผศ.ดร. วารินทร์พร	ฟันเฟื่องฟู	กรรมการและเลขานุการ

<u>หน้าที่</u> ให้คำปรึกษากำกับ ติดตาม การดำเนินการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๒. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร

๒.๑ คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครู ประกอบด้วย

๑. ผศ.ดร. วารินทร์พร	ฟันเฟื่องฟู	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.ราชวงศ์	นวลอินทร์	รองประธานกรรมการ
๓. นางสาวเปรมปรีดิ์	โพธิ์ทอง	กรรมการ
๔. นายพิชชากร	มะโนเพียร	กรรมการ
๕. นางสาวพลอยไพลิน	กมลนาวิน	กรรมการ
๖. นางสาวกนกกาญจน์	น้อยพ่วง	กรรมการ
๗. นางสาวพรรณการ์	สมัคร	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ จัดทำหลักสูตรหมวดศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๒.๒ คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตร์บัณฑิต(๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง(พ.ศ.๒๕๖๗) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย

๑. นายอนัส	มาลาวงษ์	ประธานกรรมการ
๒. นายรักษิต	มีเหล็ก	รองประธานกรรมการ
๓. นายภูกิจ	พาสุนันท์	กรรมการ
๔. นางสาวตรีรัตน์	วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๔. นางสาวพรรณการ์	สมัคร	กรรมการ
๕. ผศ.ดร.วารินทร์พร	พันเพื่องฟู	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ จัดทำหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มเอก และหมวดวิชาเลือกเสรี สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๒.๓ คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตร์บัณฑิต(๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง(พ.ศ.๒๕๖๗) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ประกอบด้วย

๑. นายสิทธิพงษ์	ยอดนนท์	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.ดร ปภาอร	แก้วสว่าง	รองประธานกรรมการ
๓. นายสุรชัย	สีบุบผา	กรรมการ
๘. นายวีรศิลป์	ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๙. นายพิจักษณ์	ถาวรานุรักษ์	กรรมการ
๘. นายดิเรก	ทัศมาลัย	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ จัดทำหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มเอก และหมวดวิชาเลือกเสรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ทั้งนี้ ขอให้ผู้ที่ได้รับแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบังเกิดผลดีแก่วิทยาลัยฯ

สั่ง ณ วันที่ ๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(นายสุระชัย สีบุบผา)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2563

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"สถาบัน" หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"สภาสถาบัน" หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณะ" หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"วิทยาลัย" หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"ผู้อำนวยการ" หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

"ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อาจารย์ประจำ" หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

"อาจารย์ประจำหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

"อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

"อาจารย์พิเศษ" หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑
ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒
อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้นต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมิได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัยด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่ามีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔
การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติและการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นได้ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบุรพวิชาหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษาในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕
การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖
การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษาก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวันนับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาพร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลากิจตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลากิจและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗
การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒

(๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๐) ตาย

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

(๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

(๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่๑๔ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

นายสุรชัย ภู่ประเสริฐ)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฌ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 12/2566
เมื่อวันที่ 21 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2566