



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	1
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	2
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
6. ระบบการจัดการศึกษา	2
7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	2
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	2
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้	
1. ปรัชญาของหลักสูตร	3
2. ความสำคัญของหลักสูตร	3
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	5
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	5
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	5
6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	7
7. ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	8
8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีหมวดศึกษาทั่วไป	11

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	
1. โครงสร้างหลักสูตร	13
2. รายวิชาและหน่วยกิต	14
3. แผนการศึกษา	26
4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา	29
5. การยกเว้นรายวิชา	29
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้	
1. รูปแบบการจัดการศึกษา	30
2. ภาษาที่ใช้	30
3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน 30 วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดง สัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้	30
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา	34
5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)	45
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ ปรึกษาวิทยานิพนธ์	
1. คณาจารย์	60
1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	60
1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร	61
2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	63
3. งบประมาณตามแผน	63
4. สถานที่จัดการเรียนการสอน	64
5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	65
6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา	65

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	
1. การรับเข้าศึกษา	66
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	66
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	66
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	67
2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและ	68
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	72
4. การพัฒนาโดยไม่สำเร็จการศึกษา	73
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐาน	74
2. บัณฑิต	74
3. นักศึกษา	75
4. อาจารย์	77
5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน	78
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	81
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	83
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก	116
หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการ	
จัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา	
ภาคผนวก ข	118
คำอธิบายรายวิชา	
ภาคผนวก ค	165
ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้	
(PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) และสมรรถนะนักศึกษาครู	
ภาคผนวก ง	174
เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	
ภาคผนวก จ	229
รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร	
ภาคผนวก ฉ	231
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	
ภาคผนวก ช	241
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ซ	
ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563	257
ภาคผนวก ฌ	
รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566	273
ภาคผนวก ญ	
รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร	281

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25622191100389

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Drama Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education (Drama Education)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed. (Drama Education)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Drama Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☒ปริญญาตรี ☐ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ปริญญาโท
☐ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

☒หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☒หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☒ แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (Drama Education)

วิชาเอก : นาฏศิลป์ไทย (Thai Drama)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายใน

☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น (บันทึกข้อตกลงให้แนบในภาคผนวก)

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

☐ ระบบชุดวิชาหรือมอดูล

☐ ระบบอื่น ๆ

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☐ มีภาคฤดูร้อน

☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ ระบบทวิภาคภาค

การศึกษาต้น : มิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาปลาย

: พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค

☒ ภาคการศึกษาต้น

ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาปลาย

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้ (ไม่มี)

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้ (ไม่มี)

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครุมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม “วิถีวังหน้า” และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

การพัฒนาประเทศเพื่อให้ทันต่อบริบทโลกซึ่งมีสถานการณ์เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและเชื่อมโยงใกล้ชิดกันมากขึ้นในยุคสมัยปัจจุบันนั้น ปรากฏอยู่ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566–2570) ที่กล่าวถึงการพัฒนากำลังคนของประเทศเป็นหลัก เพื่อให้เกิดความพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงและการแข่งขันในด้านต่าง ๆ ทั้งในปัจจุบันและอนาคต การพัฒนาคนในประเทศให้อยู่ได้ในกระแสความเปลี่ยนแปลงดังกล่าวนี้ต้องพึ่งพาการศึกษาในชาติเป็นพื้นฐาน

การเตรียมบุคลากรทางการศึกษาจึงต้องสนองต่อการพัฒนาคนให้พร้อมรับกับสถานการณ์ระดับประเทศ สอดคล้องกับที่รัฐบาลได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561- พ.ศ. 2580) โดยมีเป้าหมายพัฒนาประเทศภายใต้วิสัยทัศน์ของยุทธศาสตร์คือ “มั่นคงและยั่งยืน” มุ่งเน้นพัฒนา 6 ยุทธศาสตร์หลักอย่างบูรณาการเชื่อมโยงและหนุนเสริมซึ่งกันและกัน คือ 1) ความมั่นคง 2) การสร้างขีดความสามารถ 3) การพัฒนาเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ 4) การปรับสมดุลและพัฒนากระบวนการบริหารจัดการภาครัฐ 5) การสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และ 6) การสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม จากยุทธศาสตร์ชาติ 6 ด้านสามารถปรับใช้ในมิติของการศึกษาเรื่องการพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาให้มีศักยภาพในการจัดการศึกษาเพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ นโยบาย รวมทั้งจากสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วได้ วงการการศึกษาไทยจึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อรองรับการผลิตบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ อันนำไปสู่การพัฒนาคนให้พร้อมตั้งรับต่อการเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลาวิกฤต และมุ่งมั่นพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามทิศทางของประเทศและสังคมโลกในปัจจุบันและอนาคต

การปรับปรุงหลักสูตรเป็นการพัฒนาตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดให้ทุกหลักสูตรดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี โดยปรับตามการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางสังคม ผู้ใช้บัณฑิต ความต้องการของตลาดแรงงาน ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 จัดทำขึ้นตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงการ

อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พ.ศ. 2562 โดยกรอบการยกระดับคุณภาพของระบบ อุดมศึกษาให้เกิดการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ที่เป็นปัจจัยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและ ความยั่งยืนของสังคมไทยในมิติต่าง ๆ เกิดการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกาภิวัตน์ ทั้งการเกิดของ ประชากรกลุ่มใหญ่ของโลกยุคดิจิทัลความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การสร้างคนไทยให้มีทักษะ การเรียนรู้และทักษะที่จำเป็นของโลกศตวรรษที่ 21 โดยมีการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษาให้ได้ มาตรฐานและมีคุณภาพที่ดี โดยเพิ่มประสิทธิภาพกลไก แนวทางและระบบการเรียนการสอน ในระดับอุดมศึกษาให้เอื้อต่อการปรับตัวของสถาบันอุดมศึกษา และสถาบันที่ผลิตบัณฑิตจากการ จัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 (กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาเฉพาะ) โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มุ่งเน้นการ พัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในด้านการจัดการศึกษา ด้านการสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ของชาติและนานาชาติ ตลอดจนพัฒนาการของ วิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จัดการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตผลิต บัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถตามกรอบที่สถาบันบัณฑิตกำหนด ใน 2 สาขาวิชา คือ สาขานาฏศิลป์ ศึกษาและสาขาดนตรีศึกษา ทั้งนี้เพื่อให้บัณฑิตครูที่จบการศึกษา มีคุณลักษณะและค่านิยมเป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการ เรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม โดยนำรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์ของราชสำนักที่ได้รับการถ่ายทอด จากรุ่นสู่รุ่นมาจากส่วนกลาง ทั้งยังได้ปรับปรุงให้มีความเหมาะสม ทันสมัยสร้างความเป็นเอกลักษณ์ ของวิทยาลัยฯ ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น การจัดทำหลักสูตรจึงได้เพิ่มเนื้อหาสาระความเป็นอัตลักษณ์ ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านพื้นเมืองของท้องถิ่นภาคใต้ไว้ในหลักสูตรดังกล่าว ด้วยมุ่งเน้นให้บัณฑิต เกิดองค์ความรู้ตระหนักในคุณค่าของความเป็นครู มีทักษะประสบการณ์เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลง ด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม สามารถเป็นครูอาจารย์ ในสถาบันการศึกษาในภาคใต้ และภูมิภาคอื่น ๆ อย่างมืออาชีพ รู้จักสร้างสรรค์ ทันเทคโนโลยี มีจรรยาบรรณ พร้อมทั้งจะถ่ายทอด ความรู้ให้ศิษย์เป็นพลเมืองที่ดีของประเทศชาติ

จากความสำคัญดังกล่าว จะเห็นว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต เปรียบเสมือนเข็มมุ่งที่ช่วย กำหนดทิศทาง ให้การจัดการศึกษาเดินทางไปสู่เป้าหมาย บรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่ต้องการ พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม อันจะสามารถนำไปพัฒนาวิชาชีพ พัฒนาคณะ พัฒนางาน และพัฒนาชาติ รู้จักประยุกต์ใช้เป็นเครื่องมือ ให้สอดคล้องกับการประกอบ

อาชีพตามสาขาวิชาที่ตนมีความถนัด ความเชี่ยวชาญ เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์แก่ตนเอง สังคม ประเทศชาติ และสังคมโลกต่อไป

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 3.1 ครุฑนาฏศิลป์
- 3.2 นักวิชาการด้านนาฏศิลป์
- 3.3 อาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชา

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครุฑนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู
4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

- 1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครุฑนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
- 2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
- 3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครุฑนาฏศิลป์
- 5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sup PLOs) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณา การองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะใน ศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทาง วิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้าน นาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่าง มีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีใน ศิลปะดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรม ศิลปศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้อง กับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็น ครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้าน ความเป็นครูศิลปะ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้าน วิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็น ทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)

PLOs \ TQF	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์ และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะใน ศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓		

PLOs	TQF					วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล		
Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู						
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู นาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้าน ความเป็นครูศิลปะ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้าน วิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์				✓		
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงาน เป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓		

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวด
วิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการ ดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหา ในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่าง ถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการ ดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
	ดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในดานงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรีย์นิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
	Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่าง ตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้ Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 สามารถแก้ปัญหการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓			
	✓			
	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
		✓		
		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม		✓		
		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓ ✓ ✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์ Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓ ✓ ✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน.....8.....ภาคการศึกษา

โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า.....8.....ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต

2) กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต

2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต

2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 3 หน่วยกิต

2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 3 หน่วยกิต

2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล 3 หน่วยกิต

1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ 98 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต

1.1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต

1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

2) กลุ่มวิชาเอก 60 หน่วยกิต

2.1) วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต

2.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต

2.3) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	25 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	10 หน่วยกิต

โดยศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้		
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน

1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือก

เรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน

1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกรเรียน

1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มีเหตุจำเป็น โดยต้องผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	กำหนดให้เรียน	98	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต

โดยศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)

300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

2.2.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-210010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching)	6 (0-270-0)

* หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

2.2) กลุ่มวิชาเอก	กำหนดให้เรียน	60	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	37	หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)	3 (0-6-3)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 (Thai Dance Skill 2)	3 (0-6-3)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance Skill 3)	3 (0-6-3)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 (Thai Dance Skill 4)	3 (0-6-3)
301-24005	การจัดการเรียนรู้ฐานนาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษา ในศตวรรษที่ 21 (Organizing dance learning for educational the 21st century)	2 (2-0-4)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ (Analysis and Criticism of Dance)	2 (2-0-4)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)	3 (3-0-6)
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ฐานนาฏศิลป์ 3 (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)	3 (3-0-6)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)	2 (2-0-4)

301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)	3(0-6-3)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง (Miscellaneous dance skills and folk dances)	2 (0-4-2)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร (History of dance and drama)	3 (3-0-6)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา (Research in dance education)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 – 4 ความเป็นอิสระต่อกัน (แต่ต้องมีผล
การเรียนรู้ ผ่านทุกรายวิชาทักษะนาฏศิลป์จึงจะสามารถลงทะเบียนเพื่อออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพใน
ชั้นปีที่ 4 ได้

**กรอบแนวคิดอัตลักษณ์ของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม**

1. อัตลักษณ์ :

ผลิตครูนาฏศิลป์ที่รอบรู้ด้านสาสตรนาฏศิลป์ศึกษา ศิลปะการแสดงภาคใต้
เพลงพื้นบ้านภาคใต้ รู้จักประยุกต์ใช้ความรู้ในการจัดการเรียนการสอน

2. นิยามศัพท์ :

ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ หมายถึง การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคใต้ที่
แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นภาคใต้ เช่น โนรา หนังตะลุง ตลอดจนการแสดงสร้างสรรค์ที่เกิด
จากความเชื่อ ประวัติศาสตร์ ศิลปอาชีพ การละเล่น วิถีชีวิตของคนในสังคมภาคใต้

เพลงพื้นบ้านภาคใต้ หมายถึง ศิลปะการขับร้อง บทเพลง ที่เป็นการขับร้องเดี่ยว
และขับร้องประกอบการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ เช่น เพลงบอก เพลงมอลี เพลงตันหยง

3. แนวคิด/ จุดเน้น :

บัณฑิตมีทักษะความรู้ในด้านนาฏศิลป์ศึกษา ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ เพลงพื้นบ้านภาคใต้ การแสดงสร้างสรรค์ นำองค์ความรู้ไปบูรณาการให้สอดคล้องเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมอย่างมีคุณธรรม

2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน

12 หน่วยกิต

โดยศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24029	นาฏยลักษณะทักษิณ (Performing Arts in the Southern Region Areas)	2 (1-2-3)
301-24030	เพลงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk songs)	2 (1-2-3)
301-24031	รำทำบทโนรา (Nora Tuembot Dance)	2 (1-2-3)
301-24032	รำแม่บทโนรา (Maebot Nora Dance)	2 (1-2-3)
301-24033	ศิลปะการเชิดหนังตะลุง (Art of Shadowing)	2 (1-2-3)
301-24034	หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Principles of Analysis of Southern Folk Performances)	2 (1-2-3)

2.2.3 วิชาเอกเลือก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า

11

หน่วยกิต

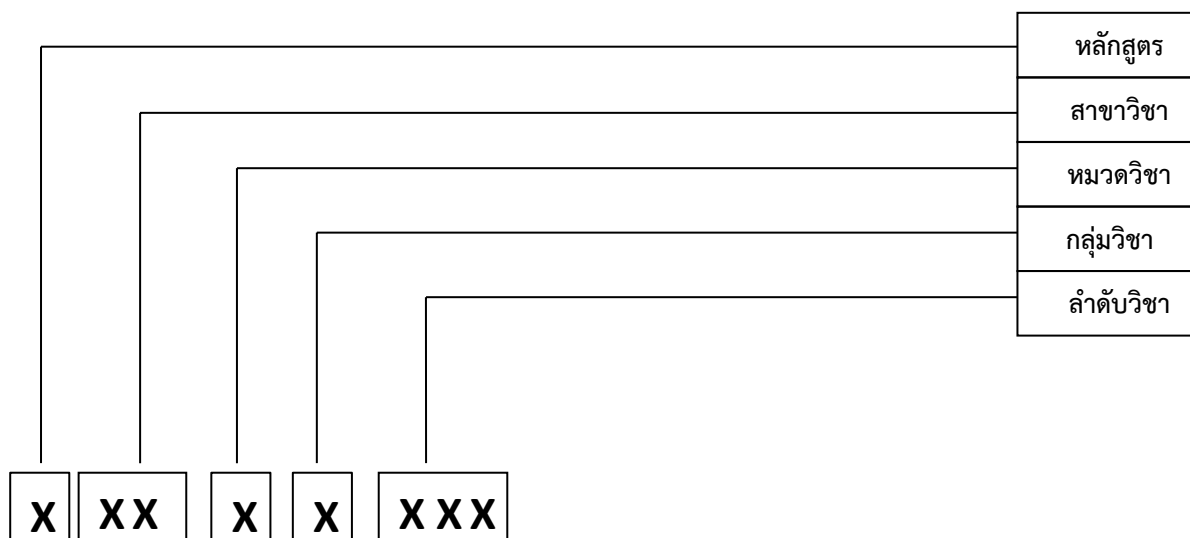
โดยศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง (Dressing make-up and hair for the performance)	3 (1-4-4)
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and movement in dance)	2 (1-2-3)
301-24078	การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ (Organizing recreational activities for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24079	การบริหารและการจัดการแสดง (Administration and Performance Management)	2 (1-2-3)

301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai music skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24084	ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ (International music skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24086	พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก (Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)	3 (1-4-4)
301-24089	สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ (Multimedia for performing arts)	2 (1-2-3)
301-24092	นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก (Eastern and Western Performing Arts)	2 (1-2-3)
301-24097	พื้นฐานการวิจัย (Fundamental Research in Dance)	2 (2-1-3)
301-24098	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ (Authorship and Writing for Dance Teachers)	3 (2-2-5)
301-24104	การจัดการความรู้ด้านศิลปะการแสดง Performing Arts Knowledge management	2 (2-0-4)
301-24105	ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย (Body language for performance)	2 (1-2-3)
301-24107	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์สำหรับครู (Basic Thai dance Skills for Teacher)	3 (1-4-4)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า **6** หน่วยกิต
ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน ความหมายของรหัสวิชา



ความหมายของรหัสรายวิชา

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	หลักสูตร
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)
301-24029	เพลงพื้นบ้านภาคใต้	2 (1-2-3)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
300-16001 ถึง 300-16006	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)
301-24032	ศิลปะการเชิดหนังหนังตะลุง	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
	รวม	18

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001 ถึง 300-12004	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
300-15001 ถึง 300-15012	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และ สุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)
301-24032	รำแม่บทโนรา	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
	รวม	20

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
300-11003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-14001 ถึง 300-14014	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และ สุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)
301-24031	รำทำบท	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
	รวม	21

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13001 ถึง 300-13011	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ เพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
300-21007	การวัดประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
301-24008	การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์	3 (3-0-6)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)
301-24028	นาฏยลักษณะทักษิณ	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24033	หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	12

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	10

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
☐ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา..... ☐ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจ/เข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาในการ	1) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การสอนโดยใช้สื่อเทคโนโลยีการศึกษา 4) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 5) การสอนแบบสาธิตการฝึกปฏิบัติ 6) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การทำแบบฝึกทักษะ 3) การนำเสนอผลงาน 4) สร้างสรรค์ชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 6) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	วิชาเอกบังคับ 1) ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 2) จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3) การวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 4) ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการ สอน/เทคนิคการ สอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
ปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม			
PLO 2 สร้างสรรค์ ผลงานนำไปสู่การ ออกแบบนวัตกรรมการ จัดการเรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ศึกษาอย่างมี อาชีพสอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงานด้าน นาฏศิลป์ศึกษา 2.3 ออกแบบการ จัดการเรียนรู้	1) การอภิปรายกลุ่ม และการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ 2) การสอนที่เน้น ผู้เรียนโดยใช้ปัญหา เป็นหลัก 3) การแสดงบทบาท สมมติ 4) จัดกิจกรรมการ เรียนการสอนให้ นักศึกษาได้ฝึก วิเคราะห์ 5) ฝึกปฏิบัติการ แก้ปัญหาด้วยการทำ โครงการ/วิจัยเป็น ฐาน 6) การแลกเปลี่ยน เรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 7) การฝึก ประสบการณ์จริงใน สถานศึกษา	1) การประเมินผลการ คิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน 3) การวิเคราะห์ กรณีศึกษา 4) โครงการ/ผลงาน/ งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและ เหตุผลทั้งในระหว่าง เรียนและปลายภาค 6) การมีส่วนร่วมใน การวิเคราะห์ปัญหา และเสนอแนวทาง 7) วัดและประเมินผล 3 รูปแบบ ได้แก่ อาจารย์ประเมิน นักศึกษาประเมิน ตนเอง และเพื่อน ประเมินเพื่อน 8) การสอบข้อเขียน และการสอบทักษะ ปฏิบัติ	วิชาเอกบังคับ 1) การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุค ดิจิทัลเพื่อการ จัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ 2) การจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาในยุค ศตวรรษที่ 21 3) ทักษะระบำ เบ็ดเตล็ดและ นาฏศิลป์พื้นเมือง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการ สอน/เทคนิคการ สอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	8) การถ่ายทอด ประสบการณ์จาก ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 9) การเรียนรู้แบบสืบ สอบ 10) ศึกษาเรียนรู้ด้วย ตนเอง	9) ประเมินจาก กิจกรรมบทบาทสมมติ	
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่าง มีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) กำหนดข้อตกลง ร่วมกัน เพื่อปลูกฝัง จรรยาบรรณ ระเบียบวินัยและ ความรับผิดชอบต่อ สังคมส่วนรวม 2) เน้นการตรงต่อ เวลาในกิจกรรมการ เรียนการสอนและการแต่งกาย ให้ถูกต้องตาม ระเบียบ 3) จัดกิจกรรมการ เรียนการสอนที่เน้น การเรียนรู้ จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ และ กรณีตัวอย่าง 4) จัดกิจกรรม ส่งเสริมจรรยาบรรณ	1) ประเมินจากการตรง ต่อเวลาของนักศึกษา ในการเข้าชั้นเรียน การ ส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย และการเข้า ร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรม เสริมหลักสูตร กิจกรรม ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่าง สม่ำเสมอ 3) ประเมินจาก กิจกรรมบทบาทสมมติ 4) ความรับผิดชอบใน หน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย 5) สังเกตพฤติกรรม การเรียนและการสอบ	วิชาเอกบังคับ 1) วิจัยทางด้าน นาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการ สอน/เทคนิคการ สอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	วิชาชีพครู ส่งเสริม และยกย่องค่านิยมที่ ดีการมีคุณธรรม จริยธรรมและการ เสียสละเพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงาน เป็นกลุ่ม ฝึกการเป็น ผู้นำ และฝึกความ รับผิดชอบ 6) สอนแบบสอดแทรก คุณธรรม จริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดี		
PLO 4 แสดงออกถึงผู้มี ศิลปะนิสัย 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา 4.2 มีความอ่อนโยนต่อ ผู้อื่นโดยจิตสำนึก 4.3 ใฝ่ใจในการศึกษา ค้นคว้าพัฒนาตนเองให้ ก้าวหน้าทางศิลปะอยู่ เสมอ 4.4 ให้ความรู้หรือแสดง ความคิดเห็นทางศิลปะ	1) จัดกิจกรรมการ เรียนการสอนที่เน้น การเรียนรู้ จาก สถานการณ์จริง บทบาทสมมติ สื่อ ต่าง ๆ และกรณี ตัวอย่าง 2) มอบหมายงาน กลุ่ม/รายบุคคล 3) ศึกษากรณีตัวอย่าง ครูต้นแบบที่เป็น นวัตกรรม	1) ประเมินจาก กิจกรรมบทบาทสมมติ 2) ประเมินจากงาน กลุ่ม/ชิ้นงานรายบุคคล ที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากผลงาน การศึกษา 4) ประเมินจาก แบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน สร้างสรรค์ 6) การสังเกต พฤติกรรม	วิชาเอกบังคับ 1) ทักษะสำหรับครู สอนนาฏศิลป์ 2) การสร้างสรรค์ งานนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการ สอน/เทคนิคการ สอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
ที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ ต่อส่วนรวม	4) อบรม/บรรยาย เกี่ยวกับนวัตกรรม ด้านนาฏศิลป์ศึกษา 5) สร้างสรรค์ผลงาน ด้านนาฏศิลป์ศึกษา 6) อภิปราย แสดง ความคิดเห็นด้าน นาฏศิลป์		
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มี ความรับผิดชอบ และมี จิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้า แสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อม ถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	1) จัดการอบรม/ บรรยาย 2) กิจกรรมจิต สาธารณะ แบบงาน กลุ่ม/งานรายบุคคล 3) นำเสนอผลสัมฤทธิ์ ทางการแสดง 4) นำเสนอหน้าชั้น เรียน	1) ประเมินจาก แบบทดสอบ 2) ประเมินจากแบบวัด ทักษะปฏิบัติ 2) การสังเกต พฤติกรรม 3) การเข้าร่วมกิจกรรม	วิชาเอกบังคับ 1) ทักษะนาฏศิลป์ ไทย 1 2) ทักษะนาฏศิลป์ ไทย 2 3) ทักษะนาฏศิลป์ ไทย 3 4) ทักษะนาฏศิลป์ ไทย 4 5) ภาษาอังกฤษ สำหรับการสอนและ การแสดงนาฏศิลป์

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (Sub YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (Sub.YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
YLOs 1	อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาคู Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย
YLOs 2	วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอน นาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ
YLOs 3	สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้ Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปจินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
YLOs 4	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษากับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
	Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs/Couse) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLOs 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู							
Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	✓	✓		✓	✓	✓	✓
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษา ในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 5 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	✓				✓		
C 6 ประวัติศาสตร์ นาฏศิลป์และการละคร	✓		✓				
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
C 10 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	✓				✓		
C 11 จารีตและบุคคล สำคัญในวงการนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ							
C 4 ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย							
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษา ในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 7 สมานิติเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓				✓	✓
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
YLOs 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู							
Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน							
C 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารในยุคดิจิทัล	✓		✓		✓	✓	✓
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการ เรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่ม สาระศิลปะสำหรับครู นาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม							
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	✓				✓		
C 5 การวิเคราะห์ วิจารณ์ งานนาฏศิลป์	✓			✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการ เรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 8 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	✓			✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่ม สาระศิลปะสำหรับครู นาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ							
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการ เรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
YLO 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมใน การจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วม สอน							
Sub YLOs 3.1 : ผลิตรายการนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การสร้างสื่อ นวัตกรรม ในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการ เรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 5 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ด และนาฏศิลป์พื้นเมือง	✓				✓		
C 7 การสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์	✓	✓		✓	✓		
Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม							
C 1 การวัดและประเมินผล การเรียนรู้	✓	✓	✓		✓		
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 การประกันคุณภาพ การศึกษา	✓			✓	✓		
C 6 การวิจัยเพื่อพัฒนาการ เรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
YLO 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่าง ผู้สอนมืออาชีพ							
Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน							
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับ การสอนและการแสดงใน สถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 3 วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ ศึกษา	✓	✓			✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 4 การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 การจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาใน ศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓	✓	✓		
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับ การสอนและการแสดงใน สถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึง ศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม							
C 4 การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		

หมายเหตุ : ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนด
แนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- 3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- 4) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) กับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจ ในศาสตร์ทาง นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพ สามารถ บูรณาการและ ประยุกต์ใช้ในการ ปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้อง กับสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของ สังคม	Sub-1.1 มี ความรู้และความ เข้าใจในศาสตร์ ทางนาฏศิลป์ ศึกษา	รู้และเข้าใจ หลักการและ สาระสำคัญของ นาฏศิลป์ ศึกษา	วิเคราะห์ เนื้อหาวิชาทาง นาฏศิลป์ศึกษา นำมาออกแบบ กิจกรรมการ เรียนรู้	วิเคราะห์ เนื้อหาวิชาทาง นาฏศิลป์ศึกษา นำมาออกแบบ แผนการจัดการ เรียนรู้	สื่อสาร เนื้อหาวิชาทาง นาฏศิลป์ศึกษา อย่างแม่นยำใน การออกแบบ แผนการ จัดการ เรียนรู้และการ จัดการเรียนรู้
	Sub-1.2 รอบรู้ใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพ	รู้และเข้าใจใน ศาสตร์ ทางด้านดนตรี และพื้นฐาน ทางนาฏศิลป์ ศึกษา	วิเคราะห์และ นำเสนอ ศาสตร์ ทางด้าน นาฏศิลป์	นำศาสตร์ ทางด้านนาฏศิลป์ ศึกษามาใช้ในการ ออกแบบ การ เรียนรู้	นำศาสตร์ทางด้าน นาฏศิลป์ศึกษามา ใช้ในการออกแบบ การจัดการเรียนรู้ ให้ สอดคล้องกับ บริบท ของผู้เรียน และ สถานศึกษา
	Sub-1.3 บูรณา การและ ประยุกต์ใช้องค์ ความรู้ทางนาฏศิลป์ กับศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องในการ ปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลง ของสังคม	วิเคราะห์ ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับ นาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการ เรียนการสอน	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง นาฏศิลป์ศึกษา ตามบทบาท ของการเป็น ผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง นาฏศิลป์ศึกษา ตามบทบาท ของการเป็นผู้ ร่วมสอน	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง นาฏศิลป์ศึกษา ตามบทบาทของ การเป็น ครูผู้สอน
PLO 2 มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมการ จัดการเรียนรู้ด้าน	Sub-2.1 มี ทักษะด้าน นาฏศิลป์ศึกษา	มีทักษะ ทางด้าน นาฏศิลป์ ที่สอดคล้องกับ การจัดการ	วิเคราะห์ โครงสร้าง/ องค์ประกอบที่ สอดคล้องกับ การจัดการ	สังเคราะห์และมี ทักษะการ นำเสนอ โครงสร้าง/ องค์ประกอบ	ประยุกต์และ บูรณาการใช้ ทักษะด้าน นาฏศิลป์ศึกษา ให้สอดคล้องกับ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
นาฏศิลป์ศึกษาที่ สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล		เรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา	เรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา	ที่สอดคล้องกับ การจัดการ เรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา	การเปลี่ยนแปลง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล
	Sub-2.2 ออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรม การจัดการเรียนรู้ ด้านนาฏศิลป์ ศึกษาที่สอดคล้อง ต่อการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล	รู้และเข้าใจ กระบวนการ หลักการ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ ทางด้าน นาฏศิลป์ศึกษา	วิเคราะห์ สังเคราะห์ สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา	บูรณาการ ความรู้เพื่อ ออกแบบและ สร้างสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรมใน การจัดการ เรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องต่อ การ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	พัฒนา และ ประยุกต์ใช้สื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้ ให้ สอดคล้องต่อ การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล เพื่อแก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน
PLO 3 ปฏิบัติ อย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	Sub-1 ปฏิบัติ ตนอย่างมี คุณธรรม	ปฏิบัติตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม
	Sub-2 ปฏิบัติ ตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และ เป็นแบบอย่าง ที่ดี	ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และ เป็นแบบอย่าง ที่ดี	ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และ เป็นแบบอย่าง ที่ดี	ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และ เป็นแบบอย่าง ที่ดี
PLO 4 แสดงออก ถึงคุณลักษณะความ เป็นครูนาฏศิลป์	Sub-1 เป็นนัก คิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา		วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรมใน การจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการ สร้างและพัฒนา สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน	สร้างและพัฒนา สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub-2 ให้ ความรู้หรือ แสดงความ คิดเห็นด้าน นาฏศิลป์ที่จะ ก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์		รู้และเข้าใจ สามารถ วิเคราะห์ วิจารณ์ และ แยกแยะ ผลงาน ทางด้าน นาฏศิลป์	ให้ความรู้ทาง ศาสตร์ นาฏศิลป์ สามารถ วิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงาน ทางด้าน นาฏศิลป์ ใน เชิงสร้างสรรค์ อย่างมีเหตุผล	ให้ความรู้ทาง ศาสตร์นาฏศิลป์ สามารถวิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงาน ทางด้านนาฏศิลป์ ในเชิงสร้างสรรค์ อย่างมีเหตุผล สามารถบูรณาการ พัฒนาต่อยอด ผลงานได้อย่าง เหมาะสม
PLO 5 กล้า แสดงออก อ่อน น้อมถ่อมตน มี ความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ	Sub1 มีภาวะ ผู้นำกล้า แสดงออก	มีเหตุผล กล้าแสดงออก อย่างเหมาะสม	มีเหตุผล มีทักษะการ สื่อสารที่ดี มีความฉลาด ทางอารมณ์ กล้าแสดงออก อย่างเหมาะสม	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มี ทักษะการ สื่อสารที่ดี มี ความฉลาดทาง อารมณ์ กล้าแสดงออก อย่างเหมาะสม	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มีทักษะการ สื่อสารที่ดี เป็นผู้นำในการ ปฏิบัติกิจกรรม มีความฉลาดทาง อารมณ์ กล้า แสดงออกอย่าง เหมาะสม
	Sub2 มีความ อ่อนน้อมถ่อม ตน	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จัก กาลเทศะ เคารพการ ตัดสินใจของ ผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการ ตัดสินใจของ ผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จัก กาลเทศะ เคารพการ ตัดสินใจของ ผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จัก กาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจของ ผู้อื่น
	Sub3 มีจิต สาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) ศึกษาวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านการศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิทัศน์ พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อ พัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิต อุดมศึกษา ในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษ เพื่อการ สื่อสารในยุค ดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อ การสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่น เพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-12003	การสื่อสาร เพื่อละครและ บทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่ สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษ ที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษ เชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษ เพื่อเตรียม พร้อมสู่งาน อาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับ ภาษาอังกฤษ ผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษ เพื่อการ เดินทางและ ท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13006	ภาษาอังกฤษ เพื่อกิจกรรม นันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษ เพื่องานศิลป- วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อ การสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่น เพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลี เพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาหรับ เพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่าง ระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์ และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและ วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาใน บริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์แวร์ เวอร์เพื่อการ สร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มี เรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรม ร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทย ศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14012	วรรณคดีไทย เพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบ ภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่ง ความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอน ชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายใน ชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์ เพื่อคุณภาพ ชีวิตในโลกยุค ใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิง คณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-15006	ศาสตร์ พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษา และการ พัฒนาอย่าง ยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทย ประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลก ยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการ สร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อ สุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้า จังหวะกับ ลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสี เขียวและ พลังงาน	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
	ทดแทนใน ศตวรรษที่ 21														
300-16002	ทักษะการรู้ สารสนเทศ แห่งศตวรรษ ที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การ ประยุกต์ใช้ โปรแกรม คอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่าน ดิจิทัล แพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการ ในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาชีพครู

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการ องค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางวิชาชีพครู

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

การบริหารจัดการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รายวิชา	การบริหารจัดการ
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (1 นก. 45 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (2 นก. 90 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (3 นก. 135 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 2 วัน ๆ ละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (6 นก. 270 ชม.)	ฝึกสอนเต็มเวลา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาเอก

PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่าง มีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) ฐานรายวิชา (Curriculum Mapping)

กลุ่มวิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

นาฏศิลป์ศึกษา			Program Learning Outcomes (PLOs)												
วิชาเอกบังคับ			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)	●		○						●		●	○	
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)	○		●		○	●		●		○	●		○
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)			●							●	○		
301-24007	การสร้างสร้งงานนาฏศิลป์	3 (3-0-6)		○	●			○			●		●		
301-24008	การสร้างสื่อวัตกรรมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)			●			●		●	●		○		
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●					●					○	
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●	●					●					○
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)	●		●					○		○	●		
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)	●		○								●		
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)		●					○						
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)		●	●		●	○					●		

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่วิชา (Curriculum Mapping)

วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

นาฏศิลป์ศึกษา			Program Learning Outcomes (PLOs)												
วิชาเอกเฉพาะด้าน			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24029	นาฏยลักษณะทักซิณ	2 (1-2-3)		●				●			●	●			
301-24030	เพลงพื้นบ้านภาคใต้	2 (1-2-3)		●			●						●		
301-24031	รำทำบทโนรา	2 (1-2-3)		●		●	●			●			●		
301-24032	รำแม่บทโนรา	2 (1-2-3)		●				●		●		●			
301-24033	ศิลปะการเชิดหนังตะลุง	2 (1-2-3)				●	●				●		●		
301-24034	หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้	2 (1-2-3)		●			●				●		●		

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

วิชาเอกเลือก 11 หน่วยกิต ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผม สำหรับการแสดง	3 (1-4-4)	●		●						●		●		
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหว ทางนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●										
301-24078	การจัดกิจกรรมนันทนาการ สำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●						●		●		●
301-24079	การบริหารและการจัดการแสดง	2 (1-2-3)			●		●						●		
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครู นาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●											
301-24084	ทักษะดนตรีสากลสำหรับครู นาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●											
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●											
301-24086	พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก	3 (1-4-4)		●							●				
301-24089	สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●	●	●	●	●		●	●	●		
301-24092	นาฏศิลป์ตะวันออกและ นาฏศิลป์ตะวันตก	2 (1-2-3)	●	○		○							○		
301-24097	พื้นฐานการวิจัยทางนาฏศิลป์	2 (2-1-3)	●						●				●		

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24098	การประพันธ์และการเขียนงาน สำหรับครุฑศิลป์	3 (2-2-5)		●			●				●				●
301-24104	การจัดการความรู้ด้าน ศิลปะการแสดง	2 (2-0-4)		●	●						●		●		
301-24105	ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย	2 (1-2-3)	●				●					●	●	●	
301-24107	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ สำหรับครู	3 (1-4-4)	●	○			●	○				●		●	○

**หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร
ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์**

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่จบ พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งาน วิจัย	ตำ รา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณรัตน์ บัวทอง 3 7299 00114 98 0	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2551 2542	4	-	1	-	-	-
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวัฒน์ นาคเสน 3 8001 00766 64 9	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2545 2529	2	-	1	-	-	-
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เฉลิมพล จันทโรติ 3 9099 00197 26 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2556 2544	2	-	-	-	3	-
4	นางสาววาชิภักษ์ ประดาศักดิ์ 1 8013 00042 66 5	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์และการละคร	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2561 2553	-	-	-	1	3	-
5	นายกฤษณะ สายสุนีย์ 5 1006 99079 83 7	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	การประเมินและวิจัย การศึกษา นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2562 2562 2558	9	-	-	1	-	-

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่จบ พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งาน วิจัย	ตำ รา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณรัตน์ บัวทอง 3 7299 00114 98 0	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2551 2542	4	-	1	-	-	-
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุพัฒน์ นาคเสน 3 8001 00766 64 9	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2545 2529	2	-	1	-	-	-
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เฉลิมพล จันทโรทัย 3 9099 00197 26 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2556 2544	2	-	-	-	3	-
4	นางสาววาณิช กระจาคัดดี 1 8013 00042 66 5	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์และการละคร	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2561 2553	-	-	-	1	3	-
5	นายกฤษณะ สายสุนีย์ 5 1006 99079 83 7	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	การประเมินและวิจัย การศึกษา นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2562 2562 2558	9	-	-	1	-	-
6	นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี 1 9399 00173 37 6	อักษรศาสตรมหาบัณฑิต (อ.ม.) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ภาษาไทย วรรณคดี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2559 2556	1	-	-	5	-	-
7	นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์ 1 9299 00250 79 6	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศศ.ม. Master of Arts ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	การสอนภาษาอังกฤษ Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL) วรรณคดีอังกฤษ	Northumbria University , England มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2558 2556	-	-	-	1	-	-

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่จบ พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งาน วิจัย	ตำ รา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
8	นายณัฐพล บุญทอง 1 8099 00188 90 1	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	การวิจัยพฤติกรรม ศาสตร์ประยุกต์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2566	1	-	-	-	-	-
		ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	จิตวิทยาการศึกษาและ การแนะแนว	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2557						
		การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.บ.)	จิตวิทยาและการแนะแนว	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2554						
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เกวริฐา รองพล 3 8098 00158 19 4	รัฐศาสตรมหาบัณฑิต (ร.ม.)	รัฐศาสตร์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2552	1	-	1	-	-	-
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	เทคโนโลยีทางการศึกษา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2529						
10	นางสาวชยภรณ์ ไชยานุพงศ์ 1 8099 00220 98 7	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.)	เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2561	1	-	-	-	-	-
		วิทยาศาสตรบัณฑิต (วท.บ.)	เทคโนโลยีชีวภาพ	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2556						

1.3 อาจารย์พิเศษ

(ไม่มี)

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

การรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรจำนวน.....30.....คน ต่อปี

3. งบประมาณตามแผน (รายงานต้นทุนต่อหน่วย)

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับ					
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	2,017,473.00	2,138,521.38	2,266,832.66	2,402,842.62	2,547,013.18
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา	540,000.00	1,080,000.00	1,620,000.00	2,160,000.00	2,700,000.00

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
4. การสนับสนุน ค่าใช้จ่ายทาง การศึกษาของ นักศึกษาปริญญาตรี	24,000.00	48,000.00	72,000.00	96,000.00	120,000.00
รวมรายรับ	2,581,473.00	3,266,521.38	3,958,832.66	4,658,842.62	5,367,013.18
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	2,017,473.00	2,138,521.38	2,266,832.66	2,402,842.62	2,547,013.18
2. งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
- ค่าตอบแทน	-	-	-	-	-
- โครงการพัฒนา ตามพันธกิจ	248,750.00	273,625.00	300,987.00	331,086.25	364,194.88
- ค่า สาธารณูปโภค	145,496.52	167,321.00	192,419.15	221,282.02	254,474.32
3. งบลงทุน	-	-	-	-	-
รวมรายจ่าย	2,411,719.52	2,579,467.38	2,760,238.81	2,955,210.89	3,165,682.38
จำนวนนักศึกษาตาม แผน	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	80,390.65	42,991.12	30,669.32	24,626.76	26,380.69

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อรองรับสิ่งสนับสนุนต่อการเรียนรู้ของอาจารย์และนักศึกษา วัสดุอุปกรณ์และเครื่องแต่งกายทางการแสดงรองรับต่อการเรียนการสอน หนังสือ ตำราเอกสาร เอกสารที่เกี่ยวข้องทางด้านนาฏศิลป์ที่สามารถสืบค้นข้อมูลได้อย่างเพียงพอตรงต่อความต้องการ ฐานข้อมูลและสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่จัดทำอย่างเป็นระบบ เรื่อง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ด้านนาฏศิลป์ที่สามารถสืบค้นข้อมูล อุปกรณ์การเรียนที่ใช้ในการนำเสนอหน้าชั้นเรียน เช่น สื่อวีดิทัศน์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เครื่องทเป จอโปรเจคเตอร์ โทรศัพท์ จุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเหมาะสมเพียงพอต่อการใช้งาน ห้องทำงานวิจัย (ซึ่งไม่ใช่ห้องเรียน) เพื่อให้อาจารย์เข้าใช้ได้สะดวกในการทำวิจัยด้าน นาฏศิลป์ ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ไทย เวทีสำหรับ การนำเสนอผลงานการแสดงนาฏศิลป์ และโครงการ ที่มีผลต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้กับนักศึกษา

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา มีจำนวน 8 ทุน ได้แก่ ทุนมูลนิธิพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ทุนมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง ทุนอธิการบดี (นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์) ทุนพัฒนาคุณภาพ นักเรียน นักศึกษา ทุนเรียนดี ศิลปะเด่น ทุนบริจาคจากบุคคลทั่วไป ทุนจังหวัดชายแดนภาคใต้ 5 จังหวัด และทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษา หลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

6) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดในข้อ 1-5 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☒ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☒ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับ

ปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้
- 2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยความสะดวกหรือผู้ที่ผู้อำนวยความสะดวกมอบหมาย
- 3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจาก ผู้อำนวยความสะดวกหรือผู้ที่ผู้อำนวยความสะดวกมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยความสะดวกหรือผู้ที่ผู้อำนวยความสะดวกมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชา ไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยความสะดวกหรือผู้ที่ผู้อำนวยความสะดวกมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- 2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัติ นักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป
- 2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- 3) ผู้อำนวยการ อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัย ยังไม่สิ้นสุด
- 4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือ การปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผล การศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและ ประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียน เรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังนี้

- 1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา
- 2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้น ไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น
- 3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน รายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่น ทดแทนก็ได้
- 4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชา นั้นได้เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น ” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B+, B , C+, C , D+, D และ F

- 1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน
- 2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น
- 3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B+ , B , C+ , C , D+ , D และ F ในภาคการศึกษานั้น
- 4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B+ , B , C+ , C , D+ , D และ F
- 5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง
- 6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชาโดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการงาน และอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

2) กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLO) ให้อาจารย์ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของแต่ละรายชั้นปีของนักศึกษา โดยมีคณะกรรมการพิจารณาความสอดคล้องตามผลลัพธ์ การเรียนรู้

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

1) การดำเนินงานได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับ ความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้ จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☒ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☒ บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☒ เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2563 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

- 1) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
- 4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
- 5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่อยกอนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่อยกอนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- 1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา
- 2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
- 3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- 5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพัฒนาโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การพัฒนาการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพัฒนาการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสัปดาห์การศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีคุณสมบัติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสีย แก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พัฒนาการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย ค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และ ค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัย ฯ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาส่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3. ด้านจริยธรรม 4. ด้านลักษณะบุคคล 5.ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจโดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านนาฏศิลป์และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการรับสมัครจำนวน 4 รอบ ดังนี้

รอบที่ 1 รอบรับตรง วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชได้รับนโยบายมาจากสถาบันฯ ซึ่งกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษาต่อ ต้องเป็นผู้ที่กำลังศึกษาในระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 สาขานาฏศิลป์ไทย ของวิทยาลัยนาฏศิลปทุกแห่ง และจะได้รับทุนการศึกษาให้กับผู้ที่มีผลการเรียน มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.75 จำนวน 10 ทุน ซึ่งเป็นช้อยยกเว้นค่าใช้จ่ายในส่วนของค่าเล่าเรียน

รอบที่ 2 รอบนำเสนอประวัติและผลงาน (Portforio) กำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษาต่อเป็นนักเรียนที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านนาฏศิลป์และมีความสนใจในวิชาชีพครู โดยยื่นผลการเรียน 4 ภาคการศึกษา กำหนดเกรดเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 มีวิธีการคัดเลือกจากการทดสอบภาคปฏิบัติและสัมภาษณ์ จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก

รอบที่ 3 รอบทั่วไป กำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษาต่อ ที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีทักษะทางด้านนาฏศิลป์และมีความสนใจในวิชาชีพครู โดยยื่นผลการเรียน 5 ภาคเรียน กำหนดเกรดเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 คัดเลือกจากการทดสอบภาคปฏิบัติและสัมภาษณ์ จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก

รอบที่ 4 รอบพิเศษรอบโควตา กำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษาต่อที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีทักษะทางด้านนาฏศิลป์และมีความสนใจในวิชาชีพครู เกณฑ์การรับนักศึกษาขึ้นอยู่กับความเหมาะสมและการพิจารณาของคณะกรรมการหลักสูตร ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและ

อุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านวิทยาลัย เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบ ในการศึกษา (การกู้ยืม การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีมให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพนาฏศิลป์ ที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น ดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้ นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องผ่านเว็บไซต์ และอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นที่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยฯ จัดทำแผนอัตรากำลัง แผนพัฒนาคุณวุฒิทางการศึกษา และแผนพัฒนาการเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการในระยะเวลา 5 ปี โดยได้วิเคราะห์ตามแผน ดังนี้

แผนอัตรากำลัง วิเคราะห์ข้อมูลจากระยะเวลาราชการของอาจารย์ที่เกษียณอายุสำรวจความต้องการการย้ายและการลาออกในแต่ละปี

แผนพัฒนาคุณวุฒิทางการศึกษาที่สูงขึ้น สำรวจความต้องการของอาจารย์โดยใช้แบบสำรวจผู้ที่มีความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก

แผนพัฒนาตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ สำรวจความต้องการพัฒนาตำแหน่งวิชาการในแต่ละปี

รายงานและแสดงผลที่ได้จากการวิเคราะห์และการสำรวจรายงานต่อวิทยาลัย ฯ เพื่อนำข้อมูลทั้งหมดให้ฝ่ายบุคลากรได้ดำเนินการสนับสนุนและเตรียมความพร้อมเพื่อการบริหารอาจารย์ต่อไป

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย ฯ โดยวิทยาลัย ฯ ดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566

2) วิทยาลัย ฯ ติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัย ฯ สนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัย และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน การประเมินในระดับรายวิชา และวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินการของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษาโดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

(3) การวัดและประเมินผลรายชั้นปี กำหนดจัดให้มีการสอบวัดผลทุกชั้นเรียน ภาคการศึกษาที่ 1 การสอบวัดผลระหว่างภาค ช่วงเดือนกรกฎาคม การสอบวัดผลปลายภาค ช่วงเดือนกันยายน ภาคการศึกษาที่ 2 การสอบวัดผลระหว่างภาค ช่วงเดือนธันวาคม การสอบวัดผลปลายภาค ช่วงเดือนกุมภาพันธ์

5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

อธิบายระบบการดำเนินงานของภาควิชา คณะ สถาบัน เพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

การดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษาดังนี้

1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชาอย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

- 2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
- 3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วันหลังสิ้นสุปีการศึกษา
- 4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
- 5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร
- 6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา
- 7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน
- 2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

อาคารสถานที่	จำนวน
ห้องฝึกปฏิบัติงานศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช 1) อาคาร 5 ชั้น 2 2) อาคาร 5 ชั้น 3 3) อาคาร 5 ชั้น 4 4) อาคาร 5 ชั้น 5 5) อาคาร 3 ห้องฝึกปฏิบัติงานศิลป์ไทย (โขน)	จำนวน 1 ห้อง จำนวน 1 ห้อง จำนวน 1 ห้อง จำนวน 1 ห้อง จำนวน 2 ห้อง
ห้องเรียนบรรยาย	จำนวน 5 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 30 เครื่อง
ห้องสมาร์ตคลาสรูม (Smart classroom)	จำนวน 2 ห้อง
ห้องสมุด	จำนวน 1 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงนาฏศิลป์

จำนวน 7 แห่ง ได้แก่ 1. เวทีลานยางทอง 2. เวทีห้องบุษราคัม 3. เวทีอาคารวิทยบริการ อาคาร 5 ชั้น 2 ห้องโถง 4. เวทีอาคารวิทยบริการ อาคาร 5 ชั้น 3 ห้องปฏิบัติละคร 5. อาคารอเนกประสงค์ 6. เวทีโดม 7. เวทีอาคารดุริยางค์ไทย

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

หมวด	จำนวน (รายการ)
000 หนังสือทั่วไป	517
100 ปรัชญา จิตวิทยา	570
200 ศาสนา	400
300 สังคมศาสตร์	600
370 การศึกษา	846
400 ภาษาศาสตร์	675
500 วิทยาศาสตร์	560
600 วิทยาศาสตร์ประยุกต์	455
700 ศิลปะ	2087

หมวด	จำนวน (รายการ)
800 วรรณกรรมและวรรณคดี	860
900 ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ชีวประวัติ	767
รายงานด้านศิลปะ-ดนตรี (ของนักศึกษาหลักสูตรชั้นสูง)	100
หมวด	จำนวน (รายการ)
สารานุกรม	150
รวมทั้งสิ้น	8,587
ศิลปินพจน์ (เก็บที่ห้องสมุด)	25
ศิลปินพจน์ (เก็บที่ห้องศูนย์รักศิลป์ อาคารดุริยางค์)	118 เล่ม (92 เรื่อง)
รวม	143

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่อง Visualizer (VZ)	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่องคอมพิวเตอร์ Note Book	จำนวน 6 เครื่อง
เครื่อง Note Book	จำนวน 1 เครื่อง
เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 3 เครื่อง
เครื่องโทรทัศน์	จำนวน 5 เครื่อง

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม มีการวางระบบในการพัฒนาหลักสูตรโดยยึดหลักการจัดการศึกษาที่เน้นจุดมุ่งหมายในการผลิตผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยใช้แนวคิดการออกแบบหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome-based Education (OBE)) เป็นการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นเป้าหมาย หรือผลลัพธ์การเรียนรู้โดยมีผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้จัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนได้บรรลุผลลัพท์นั้น ๆ ที่สอดคล้องกับนโยบายการศึกษาของชาติ สอดคล้องความต้องการของผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิต เป้าหมายเกี่ยวกับการผลิตครูนาฏศิลป์ ความเห็นของนักศึกษาปัจจุบัน ปรัชญาการศึกษา วิสัยทัศน์และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 โดยกลไกในการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความเชี่ยวชาญ ภายใต้งานกำกับติดตามของฝ่ายวิชาการและงานวิจัย เพื่อรับนโยบายจากกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรทำการวางแผนกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรโดยเป็นหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ และกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้หลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา โดยหลักสูตรวิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ ที่เชื่อมโยงและเกี่ยวข้องกับพันธกิจและยุทธศาสตร์การผลิตบัณฑิตของกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา (กลุ่ม 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ) ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มาตรฐานการประกอบอาชีพของครูสภา รวมถึงวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรในปีที่ผ่านมาด้วยเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้วางแผนในการพัฒนาหลักสูตรออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

1) ขั้นวางแผน (Planning Process): คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรรับนโยบายจากกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้และกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้หลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา โดยการวิเคราะห์จากปัจจัยนำเข้า ดังนี้

1.1) วิเคราะห์แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนาากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 – 2570 พันธกิจและยุทธศาสตร์การพัฒนาศาสนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้ง 5 ยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565-2569) ที่มุ่งเน้นในการผลิตและพัฒนาศาสนาที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ในระดับสูงตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งถ่ายทอดความรู้

เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะด้านนาฏศิลป์ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต ซึ่งถือเป็นเป้าหมายของสถาบันอุดมศึกษาในกลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ (Development of Professionals and Specialists)

1.2) วิเคราะห์ปัจจัยนำเข้าที่จำเป็นต่อการพัฒนาหลักสูตรในระดับท้องถิ่น เพื่อปรับรูปแบบการผลิตบัณฑิตจาก Supply Side สู่ Demand Side โดยการนำเป้าหมายการพัฒนาจังหวัดนครศรีธรรมราชระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) และแผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครศรีธรรมราช (พ.ศ. 2566-2570) มาวิเคราะห์และใช้จุดแข็งของจังหวัดนครศรีธรรมราช ร่วมกับความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตร เช่น ผู้ใช้บัณฑิต นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าในเขตพื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช นักศึกษาปัจจุบัน ผู้สำเร็จการศึกษา เป็นต้น ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายนอก เช่น สถานศึกษาคู่แข่งในจังหวัดและภูมิภาค ความก้าวหน้าอย่างก้าวกระโดดของเทคโนโลยีดิจิทัล ระบบเชื่อมโยงข้อมูลของทุกสิ่ง (IoT) ปัญญาประดิษฐ์ (AI) อันเป็นปัจจัยเร่งการเปลี่ยนแปลงวิถีการปฏิบัติงานในปัจจุบัน โดยหลักสูตร ๓ นาฏศิลป์ศึกษาได้ยึดประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย ให้มีคุณภาพตามคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 เน้นการพัฒนาศักยภาพสถาบันการศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญและมีความโดดเด่นเฉพาะสาขาควบคู่ไปกับการพัฒนาการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ทักษะชีวิตและอาชีพ ผ่านกระบวนการเรียนการสอนที่เสริมสร้างพหุปัญญาในรูปแบบที่หลากหลาย สอดคล้องกับการพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21

1.3) วิเคราะห์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคลและมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 ตามข้อบังคับคุรุสภาที่กำหนด ได้แก่ มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ

1.4) วิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัย ได้แก่ ผู้เรียน บัณฑิต ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต

2) ขั้นตอนพัฒนาหลักสูตร (Development Process): คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรออกแบบร่างหลักสูตร โดยออกแบบลักษณะและประเภทของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขานาฏศิลป์ศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 เป็นหลักสูตรเอกเดียว ที่เปิดสอน 1 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มีการกำหนดข้อมูลในแต่ละองค์ประกอบตามหมวดต่าง ๆ ในเล่มหลักสูตร

ได้แก่ ข้อมูลทั่วไป ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต การจัดกระบวนการเรียนรู้ ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร และคณาจารย์ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา การประกันคุณภาพหลักสูตร และระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องเชื่อมโยงกับการ เปิดหลักสูตรในลักษณะดังกล่าว

3) ขั้นตอนอนุมัติหลักสูตร (Approval Process): ผ่านร่างหลักสูตรโดยคณะผู้บริหาร และคณะกรรมการประจำวิทยาลัยฯ สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปสู่การอนุมัติหลักสูตร โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สป.อว. ตรวจสอบและรับทราบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 และแจ้งผลการตรวจสอบแก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกระบวนการพัฒนาหลักสูตรข้างต้น เป็นผลจากวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรในปีที่ผ่านมาเพื่อนำมาเป็นข้อมูล ในการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

9.1 ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ. 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ ของบัณฑิต เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์ นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก และเป็นหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะ ที่มีความลุ่มลึกทางศาสตร์ด้านนาฏศิลป์และด้านวิชาชีพครู มีการจัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพ นาฏศิลป์ตามพันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และสอดคล้องกับบริบทของที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชที่มีศิลปวัฒนธรรม อันเป็น เอกลักษณ์ของพื้นที่ ผ่านการสอนในด้านศิลปะพื้นบ้านหรือศิลปะท้องถิ่นของจังหวัดนครศรีธรรมราช ผลการดำเนินงานมีดังต่อไปนี้

9.1.1 ด้านหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ที่ผ่านมา ในด้านการกำกับติดตามมาตรฐานการดำเนินงานของ หลักสูตร หลักสูตร ฯ สาขานาฏศิลป์ศึกษามีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวนที่กำหนด 5 คน โดยอาจารย์ทุกคนมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด และอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ โดยหลักสูตรมีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบ ระยะเวลาที่กำหนดและเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

9.1.2 ด้านนักศึกษา มีระบบและกลไกในการรับนักศึกษาที่ชัดเจน และการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมและปรับพื้นฐานให้แก่นักศึกษาทั้งในกลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้านนาฏศิลป์ กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มทักษะด้านภาษาและเทคโนโลยี ควบคู่ไปกับการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีตาม SMART BPI และสอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 มีการดูแลและให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาอย่างต่อเนื่อง มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งด้านวิชาชีพเฉพาะและด้านการศึกษาเพื่อดูแลและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ซึ่งจากผลการดำเนินงานด้านนักศึกษาอย่างเป็นระบบทำให้นักศึกษาหลักสูตรฯ สาขานาฏศิลป์ศึกษาได้รับรางวัลทั้งในการแข่งขันระดับชาติและระดับท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง

9.1.3 ด้านอาจารย์ มีการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบถ้วนเป็นไปตามเกณฑ์ของการรับรองหลักสูตรทดแทนผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม (ตำแหน่งครู) ที่หมดคุณสมบัติในการรับผิดชอบหลักสูตร โดยได้วางระบบในการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์เป็นประจำทุกปี ทั้งในด้านความรู้ในศาสตร์วิชาชีพ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการผลิตนวัตกรรม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารกับกิจกรรมการเรียนการสอน การออกแบบเครื่องมือและวิธีวัดและประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียนให้สอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร การเขียนบทความวิชาการ การทำวิจัยด้านนาฏศิลป์ การทำวิจัยด้านเรียนการสอน การทำวิจัย การสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์ รวมถึงผลักดันอาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการ เพื่อนำมาบูรณาการกับการเรียนการสอนและการขอตำแหน่งทางวิชาการ นอกจากนี้ในด้านการเรียนการสอน การประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน มีการทบทวนความทันสมัยของรายวิชาทุกปีการศึกษา โดยมีการออกแบบการเรียนการสอนที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ที่มีจุดเด่นในการให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ วิชาชีพครูควบคู่กับวิชาเอก มีรายวิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของสถานศึกษา ได้แก่ วิชารำแม่บทโนรา วิชารำท่าบทโนรา วิชาศิลปะการเชิดหนังตะลุง และวิชานาฏยลักษณ์ทักษิณ มีเกณฑ์ในการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน มีการปรับสาระรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพนาฏศิลป์ตามกระบวนการที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และพิจารณาร่วมกันถึงสาระความรู้ที่มีการปรับเปลี่ยนไปตามบริบทของการเปลี่ยนแปลงของวงวิชาการทางด้านนาฏศิลป์ในทุกปีการศึกษา มีการวางระบบผู้สอน และกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของ

อาจารย์และมีการบูรณาการอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาศิลปและวิชาการศึกษาและผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เช่น รายวิชาวิจัยการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ และวิชากายวิภาคได้กำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถ ทางนาฏศิลป์ไทยร่วมกับอาจารย์ที่จบทางด้านพลศึกษาซึ่งเชี่ยวชาญเกี่ยวกับหลักกายวิภาคการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย รวมถึงตรวจสอบกระบวนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรโดย การนิเทศการสอนภายในหลักสูตร การกลั่นกรองผลการเรียน และการทวนสอบทุกภาคการศึกษา

9.1.4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ หลักสูตรฯ มีความพร้อมทางกายภาพ เช่น อาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์ อาคารปริญญาดรี ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมและเพียงพอในการจัดการเรียนการสอน เวทีกลางแจ้ง และความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี สิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุด หนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น การบริการ เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องคอมพิวเตอร์ wifi ห้อง Smart classroom และอื่น ๆ

9.2 ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียน ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และการประกันคุณภาพการศึกษา

9.2.1 นักศึกษาปัจจุบัน

หลักสูตรฯ ได้สอบถามความพึงพอใจของนักศึกษาปัจจุบันที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 พบว่าผู้เรียนมีความพึงพอใจ ด้านหลักสูตรการศึกษามากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.43 ด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.37 ด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.31 และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.11 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรคือ ควรจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีความทันสมัย เพียงพอและเหมาะสมกับการเรียนรู้ของผู้เรียน ลดเวลาในการทำกิจกรรมหรืองานนอกหลักสูตร มีการบูรณาการระหว่างรายวิชาเพื่อลดงานที่มีความซ้ำซ้อน และนอกจากนี้ วิทยาลัยฯควรมีหลักสูตรในระดับปริญญาตรีที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน และต่อเนื่องจากการเปิดการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนเฉพาะทางตามศาสตร์ที่ชัดเจนมากขึ้น และมีรายวิชาที่หลากหลายให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความต้องการของผู้เรียน

9.2.2 บัณฑิต

หลักสูตรฯ ได้สอบถามความพึงพอใจของบัณฑิตใหม่สำเร็จการศึกษา ในปีการศึกษา 2565 ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 พบว่า บัณฑิตมีความพึงพอใจด้านการกระบวนการคัดเลือกนักศึกษา ที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.68 ด้านการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.37 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.40 และด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.31 ด้านการวัดประเมินผล มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.19 ด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.15 ด้านหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.04 และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.21 ตามลำดับ นอกจากนี้บัณฑิตให้ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตร คือ มีความต้องการในด้านความทันสมัย ด้านเทคโนโลยีเพื่อนำไปใช้ประกอบการสร้างนวัตกรรมต่อการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมในด้านการใช้ภาษาอังกฤษสำหรับงานวิชาการและการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ในด้านเทคโนโลยีการสร้างสื่อนวัตกรรมเพื่อการเรียนการสอนและการนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ

9.2.3 ศิษย์เก่า

หลักสูตรฯ ได้สอบถามความพึงพอใจของศิษย์เก่าที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 พบว่า ศิษย์เก่ามีความพึงพอใจด้านหลักสูตรการศึกษา โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.04 ด้านการจัดการเรียนการสอนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.15 ด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.31 และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.21 ด้านการวัดผลและประเมินผล มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.19 ด้านการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร ได้พัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษา มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.11 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตร คือ ต้องการให้นักศึกษา มีกิจกรรมที่หลากหลายโดยที่วิทยาลัย ฯ มีงบประมาณสนับสนุน เช่น การออกค่ายบริการวิชาการ บางกิจกรรมที่มีค่าใช้จ่ายสูง ควรมีการบูรณาการในแต่ละรายวิชา เมื่อมีการจัดการแสดงผลงานทางวิชาการ วิทยาลัย ฯ ควรมีเครื่องแต่งกายไว้บริการเพื่อลดภาระค่าใช้จ่ายในการเรียน นอกจากนี้ในเนื้อหารายวิชาทักษะปฏิบัติเอกที่เน้นการใช้ฝีมือในการปฏิบัติทำรำค่อนข้างมากนั้นสามารถนำมาใช้ได้จริงในการสอนในชั้นเรียนได้ค่อนข้างน้อย เนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนมีพื้นฐานไม่เท่ากัน

9.2.4 ผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรฯ ได้สัมภาษณ์ผู้ใช้บัณฑิต พบว่า บัณฑิตซึ่งเป็นผลผลิตจากหลักสูตร มีคุณภาพมีความรู้ มีความเป็นผู้รู้ และมีทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี นอกจากนั้นผู้ใช้บัณฑิตสะท้อนข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนาหลักสูตร คือ ควรมีการเพิ่มความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยี และงานธุรการต่างๆตามกรอบงานของโรงเรียน รวมทั้งการเสริมทักษะในการสร้างสื่อนวัตกรรม และการวิจัยเชิงสถิติให้แก่นักศึกษา นอกจากนี้หากมีการเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสอนนาฏศิลป์สากลจะช่วยให้นักศึกษามีความมั่นใจและความสามารถในการสอนในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีข้อเสนอแนะอื่น ๆ คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีคุณลักษณะและองค์ความรู้ที่ดี และบัณฑิตมีความพร้อมในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองและพัฒนาองค์กร ในภาพรวมของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปสามารถปฏิบัติงานได้ดี เป็นที่ไว้วางใจของผู้บังคับบัญชา เป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบดี สามารถทำงานให้สำเร็จตามเป้าหมาย และเป็นผู้ที่มีความเหมาะสมในการสนับสนุนให้มีความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน และนอกจากความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทยแล้ว บัณฑิตควรมีความรู้และทักษะในการถ่ายทอดนาฏศิลป์พื้นบ้านเพื่อให้ครอบคลุมตามเนื้อหาสาระในหลักสูตรแกนกลาง พ.ศ. 2551 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานและส่งเข้าแข่งขันศิลปะหัตถกรรมในระดับต่าง ๆ ได้

9.2.5 ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

หลักสูตร ฯ ได้สัมภาษณ์ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ฯ ที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 พบว่า มีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตร คือ หลักสูตรในระดับปริญญาตรีควรตอบสนองความต้องการของผู้เรียนที่จะสำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ในวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และหลักสูตรควมมีรายวิชาที่หลากหลายทันสมัยและสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของบริบทท้องถิ่น

9.2.6 ข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพ

หลักสูตร ฯ ได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) 3 ปี ย้อนหลัง (ปีการศึกษา 2563-2565) จำนวน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านนักศึกษา ด้านอาจารย์ ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มาสังเคราะห์จุดที่ควรพัฒนา และข้อเสนอแนะที่มีความจำเป็นต่อการพัฒนาละปรับปรุงหลักสูตร เพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567 ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพในแต่ละด้านมีดังนี้

1) นักศึกษา

หลักสูตร ฯ ควรมีกระบวนการการพัฒนานักศึกษาในหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความเป็นมนุษย์และคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 อย่างเป็นรูปธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ตามที่หลักสูตรฯ กำหนดผ่านกิจกรรมและรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร และมีการกำกับติดตามผลประเมินทักษะดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งควรเพิ่มกิจกรรมที่เน้นพัฒนานักศึกษาในด้านเทคโนโลยี ภาษาต่างประเทศ และความรู้ในการปฏิบัติงานตามสายอาชีพ นอกจากนี้หลักสูตรฯควรให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ ควบคู่ไปกับการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตและการต่อยอดความรู้เพื่อการประกอบอาชีพในท้องถิ่น

2) อาจารย์

หลักสูตร ฯ ควรมีการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามที่สกอ. และส่งเสริมให้ได้รับการพัฒนาตนเองในด้านการทำผลงานทางวิชาการควรมีการกำกับติดตามการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์เพื่อการวางแผนเข้าสู่การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้หลักสูตร ฯ ควรเพิ่มคุณสมบัติของการรับและแต่งตั้งอาจารย์ ด้านความรู้ ความสามารถทางภาษาและเทคโนโลยี และทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนานักศึกษาของหลักสูตร ฯ ควบคู่ไปกับการพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดการชั้นเรียนในศตวรรษที่ 21 และการบูรณาการองค์ความรู้ข้ามศาสตร์เพื่อนำไปสู่การพัฒนานักศึกษาอย่างรอบด้าน

3) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตร ฯ ควรมีการบูรณาการการจัดการเรียนรู้ทั้งด้านการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในรายวิชาของหลักสูตร รวมทั้งควรมีเพิ่มเติมเนื้อหาในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ที่เป็นอัตลักษณ์ในท้องถิ่นเพื่อปลูกฝังค่านิยมเจตคติที่ดีให้กับนักศึกษาในการสืบทอด สืบสานศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น ควบคู่ไปกับองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา มีการเปิดรายวิชาเลือกที่มีความหลากหลายมากขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับความสนใจของนักศึกษาและมีการปรับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เน้นให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยีในการเรียนรู้ให้มากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นการเสริมสร้างศักยภาพนักศึกษา ให้มีความรู้เท่าทันในศาสตร์วิชาที่มีความก้าวหน้าในยุคเทคโนโลยี และบูรณาการกับบริบททางสถานการณ์ปัจจุบัน นอกจากนี้ หลักสูตรควรมีกระบวนการในการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาให้ครอบคลุมด้วยวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย โดยเน้นการสะท้อนผลการประเมินให้นักศึกษาทราบเป็นระยะเพื่อนำไปพัฒนาจุดอ่อนตัวเองได้

4) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตร ฯ ควรมีการจัดสรรสิ่งสนับสนุนให้เพียงพอแก่นักศึกษา และส่งเสริมให้มีการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาอย่างเต็มที่ ควรมีมีการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอ มีการจัดสรร ทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น แหล่งสืบค้นข้อมูล ห้องสมุด มุมสืบค้น ที่ทันสมัย มีความเฉพาะด้านสำหรับนักศึกษานาฏศิลป์ นอกจากนี้ ควรมีการส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษาเข้ามาใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และสามารถ ต่อยอดให้เกิดเป็นผลงานในเชิงประจักษ์ต่อไป

ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
1. ผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยง และผู้บริหาร โรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครู)	1.การสัมภาษณ์กลุ่มผ่านช่องทางออนไลน์	1. ควรมีการเพิ่มความรู้อีกเกี่ยวกับเทคโนโลยีและงานธุรการต่างๆตามกรอบงานของโรงเรียน รวมทั้งการเสริมทักษะในการสร้างสื่อนวัตกรรม และการวิจัยเชิงสถิติให้นักศึกษา 2. ควรมีการเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสอนนาฏศิลป์สากลจะช่วยให้ นักศึกษามีความมั่นใจและความสามารถในการสอนในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. นอกจากความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทยแล้ว บัณฑิตควรมีความรู้และทักษะในการถ่ายทอดนาฏศิลป์ พื้นบ้านเพื่อให้ครอบคลุมตามเนื้อหาสาระในหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน และสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้ 4. บัณฑิตควรมีความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทย พื้นฐานและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ ให้เป็นไปตามหลักสูตรแกนกลาง พ.ศ. 2551 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตอบโจทย์บริบทท้องถิ่นและอัตลักษณ์ของสถานศึกษาใน

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		จังหวัดนครศรีธรรมราชและเข้าแข่งขันทักษะในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา รวมทั้งสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้ 5. บัณฑิตควรได้รับส่งเสริมทักษะด้านศักยภาพของบุคคลที่ใช้ในการสื่อสารและนำเสนอ การทำงานเป็นทีม ภาวะการเป็นผู้นำ ความกล้าแสดงออก กล้าแสดงความคิดเห็น กล้าแสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เป็นต้น ซึ่งทักษะด้านนี้นายจ้างหรือผู้ใช้บัณฑิตให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก
2. นักศึกษา	1.การสัมภาษณ์ 2. การตอบแบบสอบถามผ่าน google form	1. ควรจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีความทันสมัย เพียงพอและเหมาะสมกับการเรียนรู้ของผู้เรียน 2. ลดเวลาในการทำกิจกรรมหรืองานนอกหลักสูตร มีการบูรณาการระหว่างรายวิชาเพื่อลดงานที่มีความซ้ำซ้อน 3. วิทยาลัยฯ ควรมีหลักสูตรในระดับปริญญาตรีที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน และต่อเนื่องจากการเปิดการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยเพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนเฉพาะทางตามศาสตร์ที่ชัดเจนมากขึ้น และมีรายวิชาที่หลากหลายให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความต้องการของผู้เรียน
3. ศิษย์เก่า	1. การตอบแบบสอบถามผ่าน google form 2. การสัมภาษณ์ออนไลน์ เช่น แอปพลิเคชัน ไลน์ , messenger	1. ควรมีการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับเพลงที่มีการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา 2. เมื่อจบไปแล้วควรมีความรู้และความเข้าใจในหลักการพื้นฐานของการจัดการเรียนการ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		สอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเพื่อให้สามารถนำมาประยุกต์ใช้งานในสถานศึกษาขนาดเล็กที่ขาดแคลนครูผู้สอนรายวิชาดนตรีและศิลปะ 3. บัณฑิตควรมีความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทยพื้นฐานและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ให้เป็นไปตามหลักสูตรแกนกลาง พ.ศ. 2551 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตอบโจทย์บริบทท้องถิ่นและอัตลักษณ์ของสถานศึกษาในจังหวัดนครราชสีมาและการแข่งขันทักษะในงานศิลปะหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา รวมทั้งสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้ 4. หลักสูตรควรมีการพัฒนารายวิชาที่เสริมความรู้ตามเนื้อหาหลักสูตรแกนกลางของการศึกษาขั้นพื้นฐานที่จำเป็นต่อการออกไปใช้ในการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาและการสอบบรรจุรับราชการครู
4. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ฯ	การสัมภาษณ์	1. ควรตอบสนองความต้องการของผู้เรียนที่จะสำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ 2. ควรจัดการเรียนการสอนเฉพาะเอกให้ชัดเจนเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ของผู้เรียนให้มีความลุ่มลึกตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียนให้มากยิ่งขึ้น 3. ควรมีรายวิชาที่หลากหลายทันสมัยและสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของบริบทท้องถิ่น
การประกันคุณภาพ	การสังเคราะห์รายงานการประกันคุณภาพระดับหลักสูตร 3 ปี ย้อนหลัง	1. <u>ด้านนักศึกษา</u> 1.1 ควรมีกระบวนการการพัฒนา นักศึกษาในหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความเป็น

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		มนุษย์และคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 อย่างเป็นรูปธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ตามที่หลักสูตรกำหนดผ่านกิจกรรมและรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร ควรมีการกำกับติดตามผลประเมินทักษะดังกล่าวอย่างต่อเนื่องรวมทั้งควรเพิ่มกิจกรรมที่เน้นพัฒนานักศึกษาในด้านเทคโนโลยี ภาษาต่างประเทศ และความรู้ในการปฏิบัติงานตามสายอาชีพ 1.2 ควรให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ ควบคู่ไปกับการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตและการต่อยอดความรู้เพื่อการประกอบอาชีพในท้องถิ่น 2. <u>อาจารย์</u> 2.1 ควรมีการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์. ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามที่สกอ. และส่งเสริมให้ได้รับการพัฒนาตนเองในด้านการทำผลงานทางวิชาการ 2.2 ควรมีการกำกับติดตามการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์เพื่อการวางแผนเข้าสู่การขอตำแหน่งตำแหน่งทางวิชาการ และผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง 2.3 ควรเพิ่มคุณสมบัติของการรับและแต่งตั้งอาจารย์ ด้านความรู้ ความสามารถทางภาษาและเทคโนโลยี และทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนานักศึกษาของหลักสูตร 2.4 ควรพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดการชั้นเรียนในศตวรรษที่ 21 และการบูรณาการองค์

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		ความรู้ข้ามศาสตร์เพื่อนำไปสู่การพัฒนา นักศึกษาอย่างรอบด้าน 3. <u>หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</u> 3.1 ควรมีการบูรณาการการจัดการเรียนรู้ทั้งด้านการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในรายวิชาของหลักสูตร รวมทั้งควรมีเพิ่มเติมเนื้อหาในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ที่เป็นอัตลักษณ์ในท้องถิ่น 3.2 ควรมีการเปิดรายวิชาเลือกที่มีความหลากหลายมากขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับความสนใจของนักศึกษา 3.2 ควรมีการปรับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เน้นให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยีในการเรียนรู้ให้มากยิ่งขึ้น 3.3 หลักสูตรควรมีกระบวนการในการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาให้ครอบคลุมด้วยวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย โดยเน้นการสะท้อนผลการประเมินให้นักศึกษาทราบเป็นระยะเพื่อนำไปพัฒนาจุดอ่อนตัวเองได้ 4. <u>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</u> 4.1 ควรมีการจัดสรรสิ่งสนับสนุนให้เพียงพอแก่นักศึกษา และส่งเสริมให้มีการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาอย่างเต็มที่ 4.2 ควรมีการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอ มีการจัดสรรทรัพยากร สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น แหล่งสืบค้นข้อมูล ห้องสมุด มุมสืบค้นที่ทันสมัย มีความเฉพาะด้านสำหรับศึกษานาฏศิลป์

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		4.2 ควรมีการส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษาเข้ามาใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และสามารถต่อยอดให้เกิดเป็นผลงานในเชิงประจักษ์ต่อไป

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
บัณฑิตมีความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทยพื้นฐานและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ตามหลักสูตรแกนกลาง พ.ศ. 2551 การจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตอบโจทย์บริบทท้องถิ่นและอัตลักษณ์ของสถานศึกษาในจังหวัดนครศรีธรรมราชและการแข่งขันทักษะในงานศิลปะหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา รวมทั้งสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้	1.ศิษย์เก่า 2. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้	- รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 - รายวิชาการวิเคราะห์ วิจัยงานนาฏศิลป์ - รายวิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21
บัณฑิตควรมีความรู้และความเข้าใจในหลักการพื้นฐานของการจัดการเรียนการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเพื่อให้สามารถ	1.ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต 3. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ	นาฏศิลป์กับศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ	- รายวิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์

การประเมินความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการปรับปรุง หลักสูตร	สรุปความต้องการของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์ การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
นำมาประยุกต์ใช้งานใน สถานศึกษาที่ขาดแคลน ครูผู้สอนในกลุ่มสาระการ เรียนรู้ศิลปะ		สถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม	- รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์สำหรับการ สอนและการแสดง ในสถานศึกษา
บัณฑิตควรมีแนวทางการ สอนในภาคปฏิบัติมากขึ้น เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ลง มือทำให้เกิดการประยุกต์ใช้ นำไปสู่การใช้งานและบูรณา การความรู้นำไปสู่การ จัดการเรียนการสอนให้มาก ขึ้น	1.ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต 3. นักศึกษา		- รายวิชาการจัดการ เรียนรู้นาฏศิลป์ สำหรับสถานศึกษา ในศตวรรษที่ 21 - รายวิชาทฤษฎี พื้นฐานกลุ่มสาระ ศิลปะสำหรับครู นาฏศิลป์ - รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์ไทย 1-4
บัณฑิตควรมีความรู้อลึก เฉพาะด้าน ทั้งด้าน นาฏศิลป์ไทย และ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศาสตร์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่มีความ จำเป็นในท้องถิ่นจังหวัด นครศรีธรรมราชและภาคใต้ เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำ ความรู้ไปใช้ต่อยอดในการ พัฒนาผู้เรียนที่มีความถนัด/ สนใจในสาขานาฏศิลป์ ไปสู่การประกวดและการ แข่งขันในระดับชาติและ นานาชาติได้	1.ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต 3. นักศึกษา 4. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อใน หลักสูตร		- รายวิชานาฏย ลักษณ์ทักษิณ - รายวิชาเพลง พื้นบ้านภาคใต้ - รายวิชารำทำบท โนรา - รายวิชาศิลปะการ เชิดหนังตะลุง -รายวิชาหลักการ วิเคราะห์การแสดง พื้นบ้านภาคใต้

การประเมินความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการปรับปรุง หลักสูตร	สรุปความต้องการของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์ การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
			-รายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อ งานศิลปวัฒนธรรม ไทย
บัณฑิตควรได้รับส่งเสริม ทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็นต่อ การทำงานในอนาคตตาม สาขาที่เรียนมาให้แก่ บัณฑิต เพื่อให้บัณฑิตมีองค์ ความรู้พร้อมปฏิบัติงาน และเพิ่มคุณภาพบัณฑิตของ วิทยาลัยให้เป็นตามที่ ต้องการของตลาดแรงงาน มากยิ่งขึ้น โดยเพิ่มเติม รายวิชาที่สร้างองค์ความรู้ และทักษะเฉพาะเรื่อง เช่น ทักษะด้านเทคโนโลยี ทักษะภาษาไทยและทักษะ ภาษาต่างประเทศ โดยเฉพาะภาษาอังกฤษที่ จำเป็นในการปฏิบัติงาน ราชการ	1.ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต 3. นักศึกษา	PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน/ นวัตกรรมในการจัดการ เรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ 2.3 ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ที่สอดคล้อง กับการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยี	- รายวิชาการสร้าง สื่อ นวัตกรรมในยุค ดิจิทัลเพื่อการ จัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ - รายวิชานวัตกรรม และเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้ - รายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสาร
หลักสูตรควรมีการพัฒนา รายวิชาที่เสริมความรู้ตาม เนื้อหาหลักสูตรแกนกลาง ของการศึกษาขั้นพื้นฐานที่ จำเป็นต่อการออกไปใช้ ในการฝึกปฏิบัติการสอนใน	1.ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต	PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็นครู นาฏศิลป์ 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลป์	- รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์ไทย 4 - รายวิชาการจัดการ เรียนรู้นาฏศิลป์ สำหรับสถานศึกษา ในศตวรรษที่ 21

การประเมินความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการปรับปรุง หลักสูตร	สรุปความต้องการของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์ การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
สถานศึกษาและการสอบ บรรจุรับราชการครู		นิสัยด้านความเป็นครู นาฏศิลป์ 4.2 ให้ความรู้หรือ แสดงความคิดเห็นด้าน วิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์	- รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์สำหรับการ สอนและการแสดง ในสถานศึกษา
บัณฑิตควรได้รับการ ส่งเสริมทักษะด้านศักยภาพ ของบุคคลที่ใช้ในการสื่อสาร และนำเสนอ การทำงาน เป็นทีม ภาวะการเป็นผู้นำ ความกล้าแสดงออก กล้า แสดงความคิดเห็น กล้า แสดงความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ การแก้ไขปัญหา เฉพาะหน้า เป็นต้น ซึ่ง ทักษะด้านนี้นายจ้างหรือ ผู้ใช้บัณฑิตให้ความสำคัญ เป็นอย่างมาก	1. ผู้ใช้บัณฑิต	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้า แสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อม ถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	- รายวิชานาฏย ลักษณะทักษิณ - รายวิชาเพลง พื้นบ้านภาคใต้ - รายวิชารำทำบท โนรา - รายวิชาศิลปะการ เชิดหนังตะลุง -รายวิชาหลักการ วิเคราะห์การแสดง พื้นบ้านภาคใต้ -รายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการ ศิลปวัฒนธรรมไทย

9.3 นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

ตามที่ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาดินแดน ประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ ประกอบกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์แวร์ ตามหมวดหมู่ที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคนกลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล อีกทั้งกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่ง สู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์

ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า โดยการศึกษาด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทักษะศิลป์ในยุคแรกที่เป็นการศึกษาในระบบเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์ ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐานส่วนด้านทักษะศิลป์ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งถือเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังคงยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ ตามรูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคได้นำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและได้เพิ่มการนำศิลปะพื้นบ้านหรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษาตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย ๆ โดยมีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเข็มทิศในการขับเคลื่อนการดำเนินงานด้านการจัดการศึกษาด้านการสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทักษะศิลป์ ของชาติและนานาชาติ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม สอดคล้องกับการเป็นสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพ และสาขาจำเพาะ (Development of Professionals and Specialists) ตามกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ลงวันที่ 25 มีนาคม 2564 ที่มุ่งเน้นการผลิตและพัฒนาศักยภาพบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางมีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ โดยพัฒนาความรู้และนวัตกรรมรวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ และเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นหลักสูตรเอกเดี่ยว ได้แก่ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย เป็นหลักสูตรที่มีความสอดคล้องนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นสถาบันแม่ที่ดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทักษะศิลป์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีพ.ศ.2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เชื่อมโยงกับการพัฒนาศักยภาพบัณฑิตตามความต้องการของประเทศและท้องถิ่น โดยได้นำแผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครศรีธรรมราช (พ.ศ. 2566-2570) มาวิเคราะห์และใช้จุดแข็งของจังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นจังหวัดที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ที่มีภูมิปัญญาท้องถิ่นและความโดดเด่นอัตลักษณ์

และวัฒนธรรมพื้นบ้านที่เป็นทุนทางสังคม มาเป็นปัจจัยนำเข้าในการจัดทำหลักสูตรอัตลักษณ์ท้องถิ่น บรรจุหลักสูตรอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่บูรณาการการเรียนการสอนในรายวิชาเลือก เพื่อการเรียนรู้ ประวัติศาสตร์ อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีที่ดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่น สังคมชาติพันธุ์ และสภาพทั่วไปอันหลากหลายตามบริบทของพื้นที่ ซึ่งในการปรับการจัดการศึกษาให้สอดคล้องบริบทที่เปลี่ยนแปลงของสังคม วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชได้ปรับปรุงแบบการผลิตบัณฑิต เพื่อยกระดับศาสตร์สาขาศิลปะการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ทางภูมิปัญญาท้องถิ่นของจังหวัด นครศรีธรรมราช และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในภาคใต้ให้มีความเข้มแข็งและผลิตบัณฑิตให้ตอบโจทย์ ของบริบทพื้นที่

ดังนั้นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมุ่งผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีความรู้ในศาสตร์ทางด้านการสอนและความรู้เกี่ยวกับศิลป์ทางการแสดงคือ นาฏศิลป์ไทย และมีการแสดงพื้นบ้านที่เป็นอัตลักษณ์ของจังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งมีจุดเด่นที่แตกต่างจาก หลักสูตรของมหาวิทยาลัยและสถาบันต่าง ๆ ที่มุ่งเน้นทางด้านนาฏศิลป์ไทยเพียงอย่างเดียว และ ไม่ตอบโจทย์ความต้องการของการศึกษาทั้งในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ที่มุ่งเน้น ให้นักเรียนได้เรียนรู้ในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ที่หลากหลาย ในการนี้หลักสูตรวิชาจึงมีการวาง พื้นฐานของหลักสูตรเพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญทั้งทางด้านการจัดการเรียนการสอนและ ด้านทักษะทางนาฏศิลป์ที่ครอบคลุมทั้งนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน ซึ่งจะส่งผลให้วิทยาลัย นาฏศิลปนครศรีธรรมราช สามารถผลิตบัณฑิตได้ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานในท้องถิ่น และกระแสสังคมที่มีการแข่งขันสูง ในด้านความสามารถที่หลากหลายรวมทั้งเตรียมความพร้อมให้กับ ผู้เรียนให้เป็นไปตามศักยภาพความต้องการของโรงเรียน คุณครู นักเรียนในท้องถิ่น รวมทั้งมี กระบวนการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรมและพัฒนาการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้องและ เป็นรูปธรรมสามารถประยุกต์ใช้ได้ในการจัดการแสดงและการประกอบอาชีพในท้องถิ่น

**ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุง
หลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้**

การประเมิน ความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการ ปรับปรุง หลักสูตร	สรุปความต้องการ ของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิด สอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
การผลิตบัณฑิต ระดับปริญญา ตรีที่มีความรู้ใน ศาสตร์ทางด้าน การสอนและ ความรู้เกี่ยว ศิลปะทางการ แสดงนาฏศิลป์ ไทย	1. ผู้ใช้บัณฑิต 2. ศิษย์เก่า 3. นักศึกษา 4. ผู้ที่จะเข้าศึกษา ต่อในหลักสูตร	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ ทางนาฏศิลป์ศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางนาฏศิลป์กับศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของ สังคม	- รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์ไทย 1-4 - รายวิชาการ วิเคราะห์ วิจารณ์ งานนาฏศิลป์ - รายวิชาการ จัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาใน ศตวรรษที่ 21
ผลิตบัณฑิตได้ ตรงตามความ ต้องการของ ตลาดแรงงานใน ท้องถิ่น และ กระแสดังสังคมที่มี การแข่งขันสูง ในด้าน	1. ผู้ใช้บัณฑิต 2. ศิษย์เก่า 3. นักศึกษา 4. ผู้ที่จะเข้าศึกษา ต่อในหลักสูตร	PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู นาฏศิลป์ 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็น ผู้มีศิลปนิสัยด้านความเป็นครูนาฏศิลป์	- รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์ไทย 4 - รายวิชาการ จัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาใน ศตวรรษที่ 21

การประเมิน ความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการ ปรับปรุง หลักสูตร	สรุปความต้องการ ของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิด สอน
ความสามารถที่ หลากหลาย รวมทั้งเตรียม ความพร้อม ให้กับผู้เรียนให้ เป็นไปตาม ศักยภาพความ ต้องการของ โรงเรียน คุณครู นักเรียนใน ท้องถิ่น		4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้าน วิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม อย่างสร้างสรรค์	- รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์สำหรับ การสอนและการ แสดงใน สถานศึกษา

9.4 ความเสี่ยงและผลกระทบภายนอกที่มีต่อหลักสูตรและการบริหารการจัดการศึกษา

9.4.1 การเปลี่ยนแปลงของนโยบายและกฎหมาย: การเปลี่ยนแปลงของนโยบายหรือกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาอาจมีผลกระทบต่อการดำเนินการของหลักสูตรและการนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้ในการจัดการศึกษามากขึ้น ทำให้ต้องปรับปรุงหรือปรับเปลี่ยนหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงในตลาดแรงงานที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และจากเหตุการณ์แพร่ระบาดของไวรัสโควิด 19 ทำให้มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนมากขึ้น

9.4.2 การรับสมัครนักศึกษาไม่ตรงไปตามแผนการรับสมัคร: การรับสมัครนักศึกษาไม่ตรงไปตามแผนการรับสมัครเกิดขึ้นกับวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช อาจเกิดจากหลายสาเหตุที่ทำให้มีความแตกต่างระหว่างแผนและสถานการณ์จริง เช่น อัตราการเกิดของประชากรที่ลดลง สถานการณ์ที่ไม่ปกติต่าง ๆ และคู่แข่งทางการตลาด การเกิดสถานการณ์การรับสมัครนักศึกษาไม่ตรงไปตามแผนมีผลกระทบต่อการวางแผนดำเนินการของวิทยาลัยฯ อาจต้องปรับปรุงแผนการรับสมัครใหม่ เช่น เพิ่มรอบการรับสมัคร หรือตรวจสอบกระบวนการรับสมัครเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงได้มากที่สุด การประชาสัมพันธ์ให้ทั่วถึง และการปรับปรุงเนื้อหาในหลักสูตร ให้มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสถานศึกษา

9.4.3 การแข่งขันในตลาดการศึกษาที่มีหลักสูตรที่ใกล้เคียงกัน : สภาพแวดล้อมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช พบว่า ภายในพื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราชและจังหวัดใกล้เคียง มีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาหลายแห่งที่มีหลักสูตรที่คล้ายคลึงกัน ประกอบด้วย หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จึงส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาของผู้เรียน ซึ่งเหตุการณ์ดังกล่าวเป็นปัจจัยสำคัญที่หลักสูตร ฯ จะต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ฯ ให้มีความโดดเด่นเป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ว่ามีศักยภาพสูงแตกต่างจากสถาบันผลิตครูแห่งอื่น เพื่อรองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสาร สู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพนาฏศิลป์ในศตวรรษ ที่ 21 เท่าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วยอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครูนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ

9.4.4 บุคลากรทางการศึกษาไม่เพียงพอต่อหลักสูตร: เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้มีการเปิดการจัดการเรียนการสอนหลายระดับทั้งระดับขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวะ และระดับอุดมศึกษา จึงทำให้บุคลากรทางการศึกษามีภาระงานซ้ำซ้อนระหว่างระดับชั้น เพราะจำนวนของบุคลากรมีจำนวนน้อย ส่งผลกระทบทำให้การจัดการเรียนการสอนในระดับหลักสูตรไม่มีประสิทธิภาพที่สุด

9.4.5 การขาดแคลนงบประมาณ: เมื่อเทียบกับสถาบันอื่นที่เปิดสอนในสาขาวิชาใกล้เคียงกัน ด้วยข้อจำกัดของจำนวนนักศึกษาทำให้วิทยาลัยฯไม่มีงบประมาณสำหรับการออกแบบการแสดงหรืองานสร้างสรรค์ ทำให้นักศึกษามีรายจ่ายที่ใช้ในการจัดการแสดงหรืองานสร้างสรรค์สูงกว่าของนักศึกษาจากสถาบันอื่น

**ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุง
หลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้**

การประเมินความ คาดหวังที่สำคัญต่อการ ปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
การเปลี่ยนแปลงของ นโยบายและกฎหมาย: การเปลี่ยนแปลงของ นโยบายหรือกฎหมายที่ เกี่ยวข้องกับการศึกษาอาจ มีผลกระทบต่อการ ดำเนินการของหลักสูตร และการนำเทคโนโลยีเข้า มาใช้ในการจัดการศึกษา มากขึ้น และจากเหตุการณ์ แพร่ระบาดของไวรัสโควิด 19 ทำให้มีการนำ เทคโนโลยีมาใช้ในการ จัดการเรียนการสอนมาก ขึ้น	1. ผู้ใช้บัณฑิต 2. ศิษย์เก่า 3. นักศึกษา 4. ผู้ที่จะเข้าศึกษา ต่อในหลักสูตร	PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน/ นวัตกรรมในการจัดการ เรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการ เรียนรู้ 2.3 ออกแบบ การจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยี	- รายวิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ - รายวิชานวัตกรรม และเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้ - รายวิชาภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร

การประเมินความ คาดหวังที่สำคัญต่อการ ปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
การแข่งขันในตลาด การศึกษาที่มีหลักสูตรที่ ใกล้เคียงกัน: สถาบันการศึกษาอื่น ๆ ที่ มีการเปิดหลักสูตร ใกล้เคียงกัน และความ พร้อมของ สถาบันการศึกษาอื่น ๆ ใน ด้านตำแหน่งที่ตั้ง ทรัพยากรสนับสนุนการ เรียนรู้ การจัดการความ เสี่ยงและผลกระทบที่ เกิดขึ้นนี้ต้องคำนึงถึงการ วางแผนและการ ดำเนินการอย่างรอบคอบ เพื่อให้หลักสูตรและการ บริหารการจัดการศึกษา สามารถตอบสนองต่อ สภาพแวดล้อมและความ เปลี่ยนแปลงอย่างมี ประสิทธิภาพและต่อเนื่อง สามารถดึงดูดความสนใจ ของนักเรียนที่จะเข้ามา ศึกษาต่อ	1. ศิษย์เก่า 2. นักศึกษา 3. ผู้ที่จะเข้าศึกษา ต่อในหลักสูตร	PLO 1 รู้และเข้าใจใน ศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ใน การปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความ เข้าใจ และทักษะใน ศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ ทางนาฏศิลป์ศึกษาและ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงาน ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม	- รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์ไทย 1-4 - รายวิชาการ วิเคราะห์ วิจารณ์งาน นาฏศิลป์ - รายวิชาการจัดการ เรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาในศตวรรษ ที่ 21
การขาดแคลนงบประมาณ: เมื่อเทียบกับสถาบันอื่นที่ เปิดสอนในสาขาวิชา ใกล้เคียงกัน ด้วยข้อจำกัด ของจำนวนนักศึกษาทำให้ วิทยาลัยไม่มีงบประมาณ สำหรับการออกแบบการ	1. ศิษย์เก่า 2. นักศึกษา	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมี จิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้า แสดงออก	- รายวิชานาฏยลักษณ์ ทักษิณ - รายวิชาเพลงพื้นบ้าน ภาคใต้ - รายวิชารำทำบทโนรา

การประเมินความ คาดหวังที่สำคัญต่อการ ปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
แสดงหรืองานสร้างสรรค์ ทำให้นักศึกษามีรายจ่ายที่ ใช้ในการจัดการแสดงหรือ งานสร้างสรรค์สูงกว่าของ นักศึกษาจากสถาบันอื่น		5.2 มีความอ่อนน้อม ถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	- รายวิชาศิลปะการเชิด หนังตะลุง - รายวิชาหลักการ วิเคราะห์การแสดง พื้นบ้านภาคใต้

9.5 กลไกในการติดตามและการนำผลไปใช้ในการพัฒนา

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	คณะกรรมการบริหาร หลักสูตรวิเคราะห์ข้อมูล 1) ผลการประเมินหลักสูตรรายปี 2) ข้อเสนอผู้ทรงต่อการดำเนินงาน ของหลักสูตร 3) ผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ รายชั้นปี (YLOs) 4) ผลการประเมินบัณฑิต 5) ผลการสัมภาษณ์ผู้ใช้บัณฑิต จากนั้นนำเสนอข้อมูลต่อ คณะกรรมการประจำคณะ/วิทยาลัย	นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์หา แนวทางในการปรับปรุงผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLOs) และกระบวนการที่ จะช่วยให้ผู้เรียนบรรลุ PLOs โดย 1) ให้นักศึกษาแต่ละชั้นปีให้ ข้อเสนอแนะถึงกระบวนการที่ หลักสูตรต้องปรับปรุงพัฒนา 2) หาแนวทางปรับปรุงพัฒนา PLOs ร่วมกันและกำหนดแผน ปรับปรุงหลักสูตรในปีต่อไป
โครงสร้างและเนื้อหาของ หลักสูตร	หลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษามี การประเมินความพึงพอใจของ อาจารย์ เกี่ยวกับการบริหาร หลักสูตรและผลการประเมินการ สอนของนักศึกษา รวมถึงการ ดำเนินงานในการขอรับรองหลักสูตร จากคุรุสภาตามข้อกำหนดและแบบ รายงานที่ทางคุรุสภาออกแบบให้	หลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา ได้นำแนวปฏิบัติการดำเนินการ เกี่ยวกับการสังเกตการสอนเพื่อ เสริมสร้างทักษะด้านความเป็นครู ให้กับนักศึกษาที่ทางสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์แจ้งให้วิทยาลัยรับทราบ นำสู่การปฏิบัติโดยได้แจ้งให้ คณาจารย์ที่เกี่ยวข้องได้รับทราบใน

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	หลักสูตรรายงานเพื่อขอรับการรับรองหลักสูตรนั้น พบว่าการออกแบบรายวิชาในหลักสูตรที่ได้จัดการเรียนการสอนนั้นจำเป็นต้องมีการปรับกระบวนการ/วิธีการจัดการเรียนรู้ รวมไปถึงสาระของรายวิชาในหลักสูตรทั้งรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู โดยสภาวิชาการและสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบให้ปรับกระบวนการและปรับสาระในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับกระบวนการในการสังเกตการณ์สอนเป็น ระยะเวลา 1 ภาคเรียน ตามมาตรฐานวิชาชีพครูที่คุรุสภากำหนด และมีการปรับสาระรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ของการรับรองหลักสูตรของคุรุสภา และมีการปรับสาระของรายวิชาในหลักสูตรให้ทันสมัยและความก้าวหน้าของวิชาชีพสาขานาฏศิลป์	การประชุมและเผยแพร่เอกสารที่เกี่ยวข้องผ่าน Social Group ได้แก่ Facebook Group ศูนย์เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช และ Line Group โดยต้องปรับสาระการเรียนรู้ กระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการออกไปฝึกสังเกตการสอนของนักศึกษาในปีการศึกษา 2562 ในกลุ่มวิชาชีพครู จำนวน 4 รายวิชา ได้แก่ รายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร รายวิชาความเป็นครูวิชาชีพ รายวิชาจิตวิทยาสำหรับครู รายวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู โดยในปีการศึกษา 2563 มีการปรับสาระรายวิชาโดยที่นักศึกษายังไม่ต้องไปสังเกตการสอนและบูรณาการความรู้จากรายวิชาที่เกี่ยวข้องทั้ง 4 รายวิชา แต่นักศึกษาจะได้ออกไปสังเกตการสอนและฝึกทักษะด้านความเป็นครู ในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 แทนโดยในปีการศึกษา 2564 นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ได้ออกไปสังเกตการสอน เป็นระยะเวลา 1 ภาคเรียน ซึ่งการปรับสาระรายวิชาดังกล่าวได้ดำเนินการเพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานที่คุรุสภาออกแบบให้ทางวิทยาลัยฯ ดำเนินการเพื่อขอรับรองมาตรฐานวิชาชีพครู ซึ่งเป็นการปรับสาระให้ทันสมัยและความก้าวหน้าในศาสตร์วิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ และเพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตถึงผลการเรียนรู้ที่บัณฑิตได้รับการพัฒนาว่ามีมาตรฐานและ เป็นไป

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
		ตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราชจึงมีการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นจากนักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า ผู้บริหาร ผู้ใช้บัณฑิต และผู้เกี่ยวข้องถึงความต้องการ ความคาดหวัง แนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการศึกษา บัณฑิต เพื่อให้เกิด ความชัดเจน และเป็น แนวทางในการนำไปปฏิบัติของผู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาต่อไป ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จึงมีมติให้แต่งตั้ง คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ของวิทยาลัย นาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ วิชาเอกนาฏศิลป์ ไทยเพื่อรองรับความต้องการของ สังคมและผู้ใช้บัณฑิต ท้นต่อ เหตุการณ์และเป็นไปตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และเพื่อให้หลักสูตรมี ความน่าสนใจ มีความกว้างขวาง และครอบคลุม ท้นสมัย มีคุณภาพ เหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน ตอบสนอง บริบทของสังคมใน ปัจจุบันและอนาคตได้ ตลอดจน เชื่อมั่นในคุณภาพของวิทยาลัยนาฏ ศิลปนครศรีธรรมราช
กระบวนการจัดการเรียนการสอนและการเรียนรู้	มีการพิจารณาความเหมาะสมของ แผนการจัดการเรียนรู้ร่วมกันก่อนเปิด ภาคการศึกษา	จากการพิจารณาการจัดการเรียน การสอนจะเห็นว่า ขั้นตอน ที่ กำหนดในการดำเนินการเป็นการ เพิ่มภาระงานให้กับอาจารย์ผู้สอนที่

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาจัดให้มีการประเมินการจัดกระบวนการเรียนรู้ในทุกภาคการศึกษาโดย - มีการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา กระบวนการจัดการเรียนรู้ และการวัดและประเมินผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน/คณะกรรมการบริหารหลักสูตร/หัวหน้าภาควิชา	มีภาระงานซ้ำซ้อน ฝ่ายวิชาการจึงแก้ไขกระบวนการตามขั้นตอนโดยปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดทำเอกสารเป็นประมวลรายวิชาตามรูปแบบที่ได้รับการพิจารณาโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และแจ้งให้วิทยาลัยได้ใช้รูปแบบการดำเนินงานดังกล่าวในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ออกแบบการเรียนรู้ และออกแบบการรายงานผลการบันทึกกำกับ ติดตามการจัดทำแผนการเรียนรู้ (ประมวลรายวิชา) และการจัดการเรียนการสอนรวมถึงการกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอน ขั้นตอนในการดำเนินการ ดังนี้ 1) วางแผนการจัดการศึกษาและจัดทำปฏิทินการจัดการศึกษา 2) การกำกับ ติดตาม มคอ. 3 และมคอ.4 จากอาจารย์ผู้สอน 3) สอบทานความถูกต้องของการนำผลลัพธ์การเรียนรู้ลงสู่รายวิชา 4) มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอน สอนตามแผนที่กำหนดไว้ในประมวลรายวิชา 5) รายงานการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (ประมวลรายวิชา) และการจัดการเรียนการสอน
การประเมินผลผู้เรียน	1) หลักสูตรฯ มีการกำหนดแผนการเรียนรู้ลงในรายละเอียดหลักสูตร โดยกำหนดให้มี Curriculum	1) หลักสูตร ฯ มีการกำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	mapping ที่ชัดเจน ในการประเมินผลการเรียนรู้ 2) ก่อนการเรียนการสอน อาจารย์ประจำหลักสูตรควบคุมดูแล ให้แต่ละรายวิชาจัดทำรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ให้ครบทุกวิชา และแสดงการเขียนให้ชัดเจน สอดคล้องกับหลักสูตร 3) ระหว่างการเรียนการสอน กำหนดให้ผู้ประสานงานรายวิชา ดำเนินการ ให้สอดคล้องกับรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม รวมทั้งผู้สอน ควรสอนให้สอดคล้องกับรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม 4) หลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน อาจารย์ประจำหลักสูตรควบคุมดูแล โดยจัดให้มีการประชุม รับรองเกรด และทุกวิชาต้องผ่านการเห็นชอบจากกรรมการที่เข้าร่วมประชุม จึงจะสามารถผ่านและรับรองเกรดจากที่ประชุม 5) อาจารย์ประจำหลักสูตร ควบคุมดูแล กำหนดให้ผู้ประสานวิชาดำเนินการ จัดทำ รายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ให้สอดคล้องกับ หลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม ให้แล้วเสร็จภายใน 60 วัน	ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตามที่กำหนดในมคอ. 2) เน้นให้พิจารณาแนวทางที่เหมาะสมกับสภาพรายวิชาที่มีลักษณะแตกต่างกันและประชาสัมพันธ์ให้อาจารย์ผู้สอนทราบเพื่อนำแนวทางที่กำหนดไปปฏิบัติต่อไป 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาศึกษาผลลัพธ์การเรียนรู้ และวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดในหลักสูตรนำมาวางแผนประเมินผลการเรียนรู้ในประมวลรายวิชาและรายงานผลการใช้ประมวลรายวิชานำส่งอาจารย์ประจำหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด คือ ก่อนเปิดภาคการศึกษาแต่ละเทอม 4) อาจารย์ประจำหลักสูตร ตรวจสอบประมวลรายวิชา เพื่อตรวจสอบสอดคล้องตามหลักสูตร พบว่าอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา มีการออกแบบการประเมินผู้เรียน สอดคล้องตามผลลัพธ์ในหลักสูตร ทุกรายวิชาและมีการประเมินด้วยวิธีการหลากหลายและครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เช่น ประเมินการเข้าชั้นเรียน การประเมินจากการทดสอบที่เป็นอัตนัยและปรนัย ข้อสอบทฤษฎี ประเมินชิ้นงาน ประเมินการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ประเมินการปฏิบัติ ความมีระเบียบวินัย

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	6) คณะกรรมการทวนสอบ ควบคุมดูแล หากมีรายวิชาใดที่มีความผิดปกติ จะมีการทวนสอบเช่น จากการซักถามจากผู้รับผิดชอบวิชา ถึงสาเหตุที่ทำให้รายวิชาผิดปกติ และต้องผ่านการเห็นชอบจาก กรรมการเข้าร่วมประชุม จึงจะสามารถผ่านและรับรองเกรดจากที่ประชุม	การส่งชิ้นงาน การประเมินทักษะ การปฏิบัติทำซ้ำ การมีส่วนร่วมใน กิจกรรมตามที่ผู้สอนกำหนด
กระบวนการเกี่ยวกับผู้ที่สนใจจะ เข้ามาเป็นนักศึกษา (การรับ นักศึกษา)	หลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา มีการ ประชุมเพื่อวางแผนการดำเนินงาน ในการรับนักศึกษาให้เป็นไปตาม แผนรับนักศึกษาของหลักสูตร จำนวน 30 คน โดยมีการกำหนด คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษาซึ่งเป็นคุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรให้ เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ ทางด้านวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย มี พื้นฐานในการเรียนทางด้าน นาฏศิลป์ไทยมาก่อน และมีความรัก ศรัทธาในวิชาชีพครู สำหรับเกณฑ์ และกำหนดในการรับสมัคร วิทยาลัย ๆ กำหนดระยะเวลาในการรับสมัคร และหลักเกณฑ์ในการคัดเลือก รวมถึงกระบวนการคัดเลือก เช่นเดียวกันกับคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย กระบวนการคัดเลือกประกอบด้วย การทดสอบในวิชาศึกษาทั่วไปและ ความถนัดทางวิชาชีพครู วิชาเฉพาะ ด้านทั้งทฤษฎีศิลป์เอกและปฏิบัติ เอก และการสอบสัมภาษณ์ โดยใช้ ข้อสอบในการสอบคัดเลือกที่ทาง คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ จัดส่งมาให้ และเมื่อจำนวน	จากปัญหาที่พบ ทางหลักสูตรฯ ได้ ประเมินกระบวนการรับนักศึกษา และพยายามปรับวิธีการ ประชาสัมพันธ์และแก้ไขปัญหา ข้างต้นในรอบการรับนักศึกษาใน รอบที่ 2 และรอบที่ 3 โดยการ พยายามประชาสัมพันธ์การรับ สมัครในหลากหลายช่องทางและ บ่อยครั้งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการ ประชาสัมพันธ์ผ่านรูปแบบ ออนไลน์ จากการประเมิน กระบวนการการรับและการ พยายามแก้ไขปัญหาข้างต้นภายใน หลักสูตรฯ ทำให้ในการรับนักศึกษา ในรอบที่ 2 เพิ่มมากขึ้น และเพื่อ เอื้ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ที่ สนใจเข้าสอบคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อ กับทางวิทยาลัยฯ วิทยาลัยฯ ได้ มอบหมายให้ผู้รับผิดชอบงาน ทะเบียนระดับปริญญาตรีเป็น ผู้รับผิดชอบโดยตรงในการดูแล ระบบการสมัครซึ่งเป็นผู้ที่สามารถ ตอบคำถามและให้คำแนะนำ ช่วยเหลือกับผู้สมัครโดยตรง

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	นักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกยังไม่ครบตามแผนการรับนักศึกษาที่กำหนดไว้ หลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อพิจารณาการเปิดสอบคัดเลือกใหม่	

9.6 การดำเนินการปรับปรุงแก้ไข กรณีที่ผู้เรียนไม่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาวិธีการในการประเมินผลนักศึกษาทุกรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา CLOs และของหลักสูตร PLOs และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 4 ด้าน

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรตรวจสอบผลการเรียนรู้ของผู้เรียนทุกรายวิชาพิจารณา ทวนเกรด และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทุกรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3) วิเคราะห์ข้อมูลผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม PLOs และ CLOs

4) ออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs (ทุกรายวิชา) วางระบบในการกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน ประเมินผลการจัดการเรียนรู้ระหว่างที่สอนอยู่ด้วย รวมถึงการออกแบบกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี เพื่อช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรได้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ออกแบบระบบการบริหารคุณภาพ โดยกำหนดกลุ่มและสำรวจความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย นำความต้องการดังกล่าวมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และตัววัดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตลอดจนมีการออกแบบหลักสูตร และกระบวนการที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้สอดคล้องกับปัจจัยที่จะส่งผลกระทบต่อหลักสูตร โดยผ่านการวิเคราะห์และการออกแบบหลักสูตรจากคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร มีการกำกับติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรอย่างเป็นระยะ ตลอดจนควบคุมกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ รวมถึงวิเคราะห์และจัดการปัญหาที่เกิดขึ้นจากการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินงานบริหารหลักสูตรดังกล่าว เพื่อให้หลักสูตรสามารถดำเนินการได้ตามจุดประสงค์คุณภาพที่กำหนดไว้และสร้างความพึงพอใจต่อผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ จากการออกแบบระบบการบริหาร

คุณภาพดังกล่าวข้างต้น ทำให้หลักสูตรดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจและตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มุ่งเน้นผลิตครูนาฏศิลป์ที่มีอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครูนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพมีศักยภาพสูงทั้งด้านการสอนนาฏศิลป์ การปฏิบัตินาฏศิลป์ มีความสามารถในการสร้างนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น มีจริยธรรมและเปี่ยมด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีศักยภาพในการแข่งขันในตลาดแรงงานที่มีการเปลี่ยนแปลง และถึงพร้อมด้วยการเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา
ของสถาบันอุดมศึกษา



(คิวอาร์โค้ด (QR CODE) หลักฐานหมวด 9)

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของวิทยาลัย
นาฏศิลปนครศรีธรรมราชตามเอกสาร ดังแนบ

หมายเหตุ รายการหลักฐานที่ปรากฏใน คิวอาร์โค้ด (QR CODE)

1. ตารางสรุปผลความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร
2. ตารางแบบรายงานความพึงพอใจของอาจารย์ต่อกระบวนการสาระในรายวิชาของหลักสูตร
3. ตารางสรุปแบบประเมินการเรียนการสอนกับการบูรณาการ
 - การวิจัย การเรียนการสอนกับการบูรณาการกับบริการวิชาการแก่สังคม การเรียนการสอนกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
4. ตารางการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
ปีการศึกษา 2563-2565
5. ลักษณะการใช้อาคารสถานที่
6. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะ
ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประจำปีการศึกษา 2562
7. การรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา 2563 - 2565
8. การรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร ปีการศึกษา 2563
9. ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2563
10. การรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร ปีการศึกษา 2564
11. ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2564
12. การรายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร ปีการศึกษา 2565
13. ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2565

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa	2 (2-0-4)

Institute of Fine Arts)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและ
วิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์
สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้าน
ศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้
เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts,
general knowledge of Wangna and historical development on arts education from
being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become
Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa
Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and
visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of
knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa
Institute of Fine Arts

300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
-----------	---	-----------

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ
ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน
และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of
meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate
meditation into study, work and everyday life

300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age		

300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)
การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.		

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai for Communication)	3 (3-0-6)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษา และอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language, practice listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

- 300-12102 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
(Thai Dialects for Communication)
 ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาถิ่น
- Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues
- 300-12103 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6)**
(Communication for Drama and Role Play)
 ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ
- Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character's persona and role play according to the issues and interpretation
- 300-12104 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)**
(Public Speaking)
 พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	---------	---

300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
-----------	--	-----------

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, sentence structure and idioms, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
-----------	---	-----------

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
-----------	---	-----------

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

- 300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)
 (Fun English Learning through Songs)
 ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลง ภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง
- English vocabulary, idioms, pronunciation by using songs, practice phonetics through speaking and listening techniques with music lyrics
- 300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)
 (English for Travel and Tourism)
 ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่าง
- English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies
- 300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)
 (English for Recreational Activity)
 ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬา ในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ
- Integrated skills for English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts
- 300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
 (English for Thai Arts and Culture)
 ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, communication skills for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Chinese Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Japan Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Korean Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)
การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย		

Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์และพฤติกรรม กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย		

Theory of languages and cultures, relationship between languages, cultures and thoughts, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by the Thai language depending on its socio-cultural context

300-14002	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม		

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14003 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)
(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น เกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope and evaluation of Thai and translated contemporary literature, literature value critic and analysis, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from contemporary literature

300-14004 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)
(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญ ในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิ พระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, the importance of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14005 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)
(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษา เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับ ศาสตร์สาขา อื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ ศิลปะแขนงอื่น ๆ เช่น โขน หนัง หุ่น ละคร ภาพยนตร์

Meaning, importance and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, dance, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms such as Khon dance-theatre, shadow puppet theatre, puppetry, drama, and films

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	พหุวัฒนธรรม (Multicultura)	3 (3-0-6)

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-15002	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
-----------	--------------------------	-----------

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษาคติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, historical background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, methods for collecting data as folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-15003 เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์**3 (3-0-6)****(Sex Gender Race and Identity)**

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-15004 ความแตกต่างระหว่างบุคคล**3 (3-0-6)****(Individual Differences)**

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาว์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-15005 มนุษยสัมพันธ์**3 (3-0-6)****(Human Relations)**

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Importance and principles of human relations, human nature and needs, theories related to building relationships between individuals and groups, factors affecting building human relations, techniques for building human relations, communication to build good human relations, analyzing the level of relationships among individuals, practice to improve skills in building human relations

- 300-15006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ** **3 (3-0-6)**
(Law in Everyday Life and Career)
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่ง มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

- 300-15007 ทักษะชีวิตอุดมศึกษา** **3 (3-0-6)**
(Skill in University Life)
 ทักษะและเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิด และตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ

Skills and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skill

- 300-15008 ศาสตร์พระราชา** **3 (3-0-6)**
(The King's Philosophy)
 หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

- 300-15009 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)
(Civic Education and Sustainable Development)
ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและ
บทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ
การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจ
พอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนา
อย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่าง
ยั่งยืน
Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship,
rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness,
volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of
sustainable development according to the sufficiency economy philosophy,
sustainable management of natural resources, environment and society, factors
affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens
towards the goals of sustainable development
- 300-15010 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)
(Mathematical Thinking)
ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิด
ของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การ
จัด การข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนิน
ชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง
The importance of mathematic and statistic foundation towards human
thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking
logical thinking, information management for analysis and mathematical problem
solving process for living in everyday life and self-development
- 300-15011 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)
(Ethics for Quality of Life in Modern World)
ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์
จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด
และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม
จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15012 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)
(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment, impacts

300-15013 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)
(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	---------	---

300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน (Green Technology and Alternative Energy)	3 (3-0-6)
-----------	--	-----------

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

The importance of green technology and alternative energy, energy resources, World energy situations and challenge obstacles

300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
-----------	---	-----------

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิด เพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and importance of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
-----------	--	-----------

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่อ อย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6)
(Story Telling Through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking to design and create story telling through digital platform, story telling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 นันทนาการสร้างสุข**3 (3-0-6)****(Recreation for Happiness)**

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและ สุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมส์ และกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

The importance and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-16007 กีฬาเพื่อสุขภาพ**3 (2-2-5)****(Sports for Health)**

หลักการและวิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย โดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แคร้บอล ตะกร้อ หรือ การบูรณาการการออกกำลังกายและสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle and methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrates, and creation of exercise program for health, and self-assessment of physical fitness

300-16008	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)
ศึกษาความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อ เข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ		

Study historical background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relations and personality improvement

300-16009	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (3-0-6)
ศึกษาความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผน กลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ ศึกษาวงการกีฬาอีสปอร์ต ในภาพรวม ฝึกฝนทักษะกีฬา อีสปอร์ต		

E-sports historical background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individuals and teams playing, how to play without health effect, studying the overview of E-sport, practice E-sport skill

1.2.6 กลุ่มวิชาสุนทรียนิยมและศิลปะ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-17001	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
ความหมายและความสำคัญของซอฟต์แวร์ การถอดบทเรียนซอฟต์แวร์ ซอฟต์แวร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์แวร์ การขับเคลื่อนซอฟต์แวร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์แวร์		

Meaning and importance of soft power, soft power lesson learned case study, 5 F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-17002 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)
(Happiness Skills)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนารอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับ ความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัวตน สังคมและการทำงาน

Study human beings and positive society by integrating them to practice happiness skills such as accepting the truth. knowing how to forgive, positivity knowing, how to live a happy life both personally, society and work

300-17003 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)
(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุด ทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจัยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-17004 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)
(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่น่าสนใจผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-17005 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

(Arts and Life)

ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะ ความหมาย ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ ศิลปะในชีวิตประจำวัน

Understanding of arts, meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, the importance and value of arts, authenticity in arts, arts in everyday life

300-17006 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6)

(Design of Illustration)

ความเข้าใจเกี่ยวกับภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิค การออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Understanding of illustration, design, elements of art, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

2. หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียน 98 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต

2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)

(Professional Teachers)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บุคลากรวิชาชีพครู เสริมสร้างจิตพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

3 (2-2-5)

(Communicative Languages for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีสันทาทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

3 (2-2-5)

(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร**3 (2-2-5)****(Curriculum Development)**

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Methodology of Learning)**

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวมสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Innovation and Digital Technology for Learning)**

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively.

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment) 3 (2-2-5)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education) 2 (1-2-3)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development) 3 (2-2-5)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management

2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0)

(Practicum in Profession of Teaching 1)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2**2 (0-90-0)****(Practicum in Profession of Teaching 2)**

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญ และนำเสนอผลการศึกษาลักษณะหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3**3 (0-135-0)****(Practicum in Profession of Teaching 3)**

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกต พฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

6 (0-270-0)

(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

3) กลุ่มวิชาเอก

	3.1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้	37 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1		3 (0-6-3)
	(Thai Dance Skill 1)		

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุติการ แสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกนิรี รำฉุยฉายกิ่งไม้เงิน ทอง และ/หรือ รำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง (เต็ม/ตัด)

โขนพระ

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐุม (มาตุลี) เพลงรุกรัน-เสมอข้ามสมุทร รำเชิดฉิ่ง เชิดฉิ่งศรทนาง และเชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใ้บท (ขาดเศียรขาดกร)

โขนยักษ์

แม่ทำนั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐุม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รำสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใ้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)

โขนลิง

แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐุม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงรำสามลา ระบำวีระชัยลีลาแปดมงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุตหนุมาน ทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใ้บท ชุตหนุมานรบมัจฉานุ

Analyze background, patterns, elements, performance composition and postures, fundamental performing arts episode and standard dance and scared song by separated practice as followings :

Male and Female Lakon Character

Rapid and slow dance practice (Full/Short version), big master dance, 4 lessons dances (lesson 1-4) , Cherd Ching dance, Cherd Chine, Naphat Pleng Batsakunee dance, Chankinari dance and Chuichai King Mi Ngern Thong dance/Beikrong King Mi Ngern Thong Dance (Full/ Short version)

Male Khon Character

Rapid and slow dance (Full/ Short version), big master dance, 4 lessons dance (lesson 1-4 slow-rapid), Praleng Dance, Naphat dance Pleng Batsakunee dance, Pleng Pathom (Matuli), Pleng Rukron-Same Kham Samut and Cherd Ching dance/ Cherd Ching Sorn Tanong Prajan, practice dancing and using the script

Demon Khon Character

Mae Taa Nang Wai of 1-5 postures (maces and long weapons), Krao Awut San, Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Naphat dance Pleng Tra Nimit, Trabong Kan, Chamnan, Khuk Phat, Rua Sam La, Wi Ra Chai Yak dance, practice dancing and using the script (Thotsakan, Kalasura)

Simian Khon Character

Mae Taa Ling, Naphat dance Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Pleng Tra Nimit, Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Wi Ra Chai Sippaetmongkut dance, Krao Hanuman (Phiset) Kra Ong Khot (Phiset) Hanuman Songkhrueng Truat Phon episode, practice dancing and using the script Hanuman Rop Matcha Nu

301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2

3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 2)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละคร พระ – นาง

รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอยตามไถ่ ชุดฟ้อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนารบระตูปุสสีนา)/ รำบุษบาชมศาล และรำพระลอยลงสวน/รำอุยฉายศูรปนา

โขนพระ

รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำอุยฉายอินทรชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต) ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงช้างป่า, เพลงช้างลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร้าย) รำตรวจพลฉาก 3

โขนกัษ

รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร
รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี่ยว
นางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน
การเชิดหนังใหญ่

โขนลิง

รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์
ชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชุกलोंดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบถร้อง)
ฝึกการรำตีบท ใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performing arts episode and scared, dancing and using the script and performing arts series by separated practice as followings :

Male and Female Lakon Character

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La, Phra Lo Tam Kai dance, Fon Rak episode, practice dancing and using the script (offering blessings/Khon script/Drama script), Thuan dance (I-Nao Rop Ratu Bu Si Na)/ Butsaba Chom San dance/Phra Lo Long Suan dance, Chui Chai Surapana Kha

Male Khon Character

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La. Khon performance of Rammakian Phra Ram Tam Kwang episode, Chuichai In Tho Ra Chit, Krabuan Rop (Phra Laksom Rop In Tho Ra Chit episode), practice dancing and using the script (Pleng Cha Pi, Pleng Cha Luk Khu, Pleng Song Chan, Pleng Rue Rai), Truat Phon dance of third scene

Demon Khon Character

Naphat dance Pleng Samoe Man, Pleng Samoe Sam La, Pleng Samoe Then, Pleng Samoe Kham Samut, Truat Phon Awut Yao dance, Khon performance of Rammakian Kan Sadaeng Khon Rueang Rammakian Chuichai Thotsakan Long Suan episode, Thotsakan Kiao Nang Benyakai Plaeng episode, Maiyarap Hung Sapaya episode, Phra Lak Rop In Tho Ra Chit episode, Banlaikan Rop Hanuman, shadow play

Simian Khon Character

Naphat dance Pleng Lom Tra Non, Pleng Wanon Damnoen, Khon performance of Rammakian Chuichai Hanuman Songkhrueng episode, Hanuman Chu Klong Duangchai episode, Banlaikan Rop Hanuman (Rop Nai Bot Rong), practice dancing and using the script of Su Khrip Thon Ton Rang (Cheracha-Thon Ton Rang-Sam Chap), Hanuman Rop Ninlaphat, shadow play

301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3

3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 3)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการรำ ชุดการแสดงเพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

รำรจนาเสียดวงมัลลย์ รำหน้าพาทย์เพลงตระเซียม ตระนารายณ์ ตระสนับิบาท ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี่ยวนางวานรินทร์ และ/หรือ รำลงสรโหนดิเหนาและ/หรือ รำนางจันทน์ตรวจพล

โขนพระ

รำรจนาเสียดวงมัลลย์ รำหน้าพาทย์เพลงตระเซียม ตระนารายณ์ กลมมารายณ์ ตระสนับิบาท ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำอุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขน ชุด หนุมานแปลงเข้าห้อง นางวานรินทร์

โขนยักษ์

รำรจนาเสียดวงมัลลย์ รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำอุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสร (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวน ทำนั้งเมือง(ยกรบ) (เพลงซ้ำปี, เพลงสองชั้น, รื้อร้าย) บทกระทุ้งศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มุลพลัม)

โขนลิง

รำรจนาเสียดวงมัลลย์ รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทรพี ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมาน เกี่ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัณยุมา

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series of Na Phat song, solo dance, dance in pair, performance series which separated practice as followings:

Male and Female Lakon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat Pleng Tra Choen, Tra Narai Tra Sannibat, Fon Phaen (with lyrics), Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Hanuman Kiao Nang Wanarin, Longsong Thon I-Nao dance, Nang Chan Truat Phon dance

Male Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Tra Choen, Tra Narai, Klom Narai, Tra Sannibat, Fon Phaen (with lyrics), Chuichai Manop dance, Phra Wai Truat Phon dance, Khon performance of Hanuman Plaeng Khao Hong Nang Wanarin episode

Demon Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Phram Khao Pheng Phram Ok, Chuichai Thotsakan Plaeng Hanuman, Thotsakan Longsong (Chom Talat), Khon performance of Rammakian Krabuan Tha Nangmueang (Yokrop) (Pleng Cha Pi, Pleng Song Chan, Rue Rai) Bot Krathu Suek Sam Thap (Thotsaka, Mun Phlam).

Simian Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Chamnan, Phraya Anuchit Songkhrueng (Chom Talat) Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Khon performance of Rammakian, Phali Rop Thoraphi episode, Phali Son Nong episode, Hanuman Kiao Nang Wanarin, Hanuman Khao Hong Nang Suwan Kan Yu Ma episode

301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4

3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 4)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุติการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม / อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละคร พันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง / เรื่องพญามานอง ตอนรักสามเส้า / เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบ กามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมฆalarามสูตร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตาม ความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมวเย้ย
ขุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว /
เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือน
ขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบ
ชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่อง
สังข์ทอง ตอน มณฑาทองกระท่อม / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหิ้ง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท / ฉากวิวิธ / ฉากลา / ฉากกลับ

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาท / ชุดนางลอย / ชุดคืนนคร

โขนพระ

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระบี่ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทาง
เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง / เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า / เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกับ
การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนังวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภท
ของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมวเย้ย
ขุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว /
เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือน
ขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบ
ชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่อง
สังข์ทอง ตอน มณฑาทองกระท่อม / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหิ้ง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท / ฉากวิวิธ / ฉากลาตาย

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาท / ชุดนางลอย / ชุดคืนนคร

โขนยักษ์

การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนาท รำทศกัณฐ์ลงสรงโตน การแสดงเบิกโรงชุด
เมฆารามสูตร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า
1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยข่ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนพินม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑลกระท่อม / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ ฉากวิวาห์ / ฉากลาตาย

โขนลิง

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ บทกระทุ้งชุดตีทัพพระลักษณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสระ ชุดองค์ตวยสง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยข่ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนพินม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑลกระท่อม / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท / ฉากวิวาห์ / ฉากลาตาย

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series which separated practice as followings:

Male and Female Lakon Character

The performance of Lakhon Nai Rueang U Na Ru, Suppha Lak Umsom/I-Nao La Nang Chin Ta Ra episode, the performance of Lakhon Phanthat of Phra Lo of Khao Hong episode/Phaya Pha Nong of Rak Samsao episode/ Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni episode, The performance of Boekrong Mekkhala Rammasun episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong : Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub

Khon : Rammakian of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ Khuen Nakhon episode

Male Khon Character

Khon performance of Rammakian in Krathu Chut Ti Thap Phra Lak episode, the performance of Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong episode/ Phraya Pha Nong of Rak Samsao episode/ Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni episode, the performance of Boekrong of Wasanta Niyai of Orachun Nang Wiman episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong : Sao Khrua Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai

Khon : Rammakian of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ Khuen

Demon Khon Character

The performance of Narai Prap Non Thuk episode, Thotsakan Longsong Thon dance, the performance of Boekrong of Mekkhala Rammasun episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong : Sao Khrua Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai

Simian Khon Character

The performance of Rammakian in Bot Krathu of Ti Thap Phra Lak episode. Nang Loi episode, Hanuman Longsong episode, Chu Dong Khot Yot Yong episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong : Sao Khrueta Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai

301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 2 (2-0-4)
(Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)

หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

Principles, theories, and teaching models in the 21st century by integrating dance knowledge. and related science in preparing learning plans Practice teaching and try out the learning management plan in simulation situations to solve problems and develop students.

301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Analysis and Criticism of Dance)

สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

Artistic aesthetics The role and duties of performing arts Principles for viewing a performance Analysis of dance concepts, patterns, and structures Criticize dance works To develop design concepts for dance and music works

- 301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (3-0-6)**
(Creation of Dance)
 หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของ งานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ

Principles and methods for creating performance innovations. Knowledge of intellectual property rights of creative works. Design and create conservation or contemporary. performances Present academic creative work

- 301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (3-0-6)**
(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)
 บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Integrate dance knowledge with technology to design the creation of various types of media for management dance learning in schools that keeps up with technological changes in the digital age

- 301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)**
(Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)
 ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติด้านนาฏศิลป์ของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์

Meanings, beliefs, values, and traditions of performing arts Biography and important works of important people in the fields of dance and music Including analyzing the strategies that are inserted into the traditions of dance

301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)

พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

Fundamental knowledge of visual art theory, including color theory, line drawing, shading, and shapes Thai music theory, including recording and reading notes, music rhythms, music vocabulary, and music bands. International music theory, including note reading, rhythm, music vocabulary, and can be applied in teaching and learning

301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3)
(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)

ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำนุกรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่าการแสดงสำหรับเด็ก

Practice dancing skills that are consistent with the indicators and core learning content of the basic education curriculum to integrate them into performances in educational institutions. Types of standard dances, Anurak dances, Khon performances, rousing songs, local folk songs. vocabulary of Dance and Dance body language, Performances for children

- 301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง** **2 (0-4-2)**
(Miscellaneous dance skills and folk dances)
 วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง
 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม

Analyze concepts Performance identity, practice, miscellaneous dances, four regional folk dances, and other creative performances or songs as appropriate

- 301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร** **3 (3-0-6)**
(History of dance and drama)
 วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก
 การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา

Analyze, Synthesize, Present History of Thai dance Eastern drama, Western drama, and Dramatic literature that are important for learning in dance education

- 301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา** **3 (2-2-5)**
(Research in dance education)
 ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็น
 รายงานการวิจัย

Research methods for teaching and learning of dance Research design and presentation as a research report

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 – 4 ความเป็นอิสระต่อกัน (แต่ต้องมีผล
 การเรียน ผ่านทุกรายวิชาทักษะนาฏศิลป์จึงจะสามารถลงทะเบียนเพื่อออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพใน
 ชั้นปีที่ 4 ได้

3) วิชาเอกเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า

12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	---------	---

301-24029	นาฏยลักษณะทักษิณ	2 (1-2-3)
-----------	------------------	-----------

(Performing Arts in the Southern Region Areas)

หลักการ แนวคิด ที่มา องค์ประกอบ รูปแบบการแสดง การละเล่น ฝึกปฏิบัติชุดการแสดงแบบดั้งเดิมและแบบสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ แนวคิดด้านประวัติศาสตร์ ศิลปอาชีพ ขนบธรรมเนียม ประเพณี การละเล่นคติความเชื่อ เอกลักษณ์ของท้องถิ่น วิเคราะห์ และนำเสนอ ชุดการแสดง

Principles, concepts, origins, elements and patterns of Southern folk play. Practice of skills in traditional performances and creative performances based on history ,arts and crafts, custom, tradition , belief and local identity. Analysis and presentation of the performances

301-24030	เพลงพื้นบ้านภาคใต้	2 (1-2-3)
-----------	--------------------	-----------

(Southern folk songs)

ความหมาย ประเภท ประวัติความเป็นมา ความสำคัญของเพลงพื้นบ้านภาคใต้ หลักวิธีการขับร้อง ปฏิบัติการขับร้องเพลงบอก เพลงกล่อมเด็ก เพลงเรือ เพลงตันหยง เพลงสวดมาลัย สามารถประพันธ์เพลงพื้นบ้านภาคใต้เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้

Meaning, categories history and the principle of southern folk songs. The method of singing and practicing *Pleng Bok*, *Pleng Klom-dek*, *Pleng Rua*, *Pleng Tan Yong* and *Pleng Saut Malai*. Able to compose the southern folk songs used for learning management

301-24031	รำทำบทโนรา	2 (1-2-3)
-----------	------------	-----------

(Nora Tuembot Dance)

หลักและวิธีการ ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ประวัติชีวิตและผลงานของโนรา ที่มีความโดดเด่นด้านการรำทำบท ฝึกปฏิบัติการรำทำบทพื้นหน้า บทสืโต บทเพลงทับเพลงโทน การรำจับบทยอกพราน การขับบท การรับบท จังหวะหน้าทับ วิเคราะห์กระบวนการรำทำบทโนรา บูรณาการองค์ความรู้สู่วิชาชีพครู

หลักและวิธีการ ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ผีกปฏิบัติกรำประสมท่า
รำบทครูสอน บทสอนรำ บทปฐม บทระไวระเวก การขับบท การรับบท จังหวะหน้าทับ วิเคราะห์
กระบวนการแม่บทโนรา บูรณาการองค์ความรู้สู่วิชาชีพครู

Principles, methods, definitions, importances and elements of *Nora* Dance Practice skills in mixed poses dance, *Bot Khru Sorn* dance, *Bot Sorn Ram* dance, *Bot Patom* dance, *Bot Rawhairawake* dance and singing the verses in correct tempo and improvising the verses quickly with the rhythmic of *Nathap*. The analysis of *Nora Mae Bot* Dance together with the integrating knowledge into teaching profession

ประวัติความเป็นมา ขนบธรรมเนียม ความเชื่อ ความสำคัญ ฝึกปฏิบัติการเชิด การร้อง การขับบทกลอน การเจรจา การบรรเลงดนตรีประกอบการเชิด ภูฏาชี ภูพระอิศวร ภูหน้าบท สามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้ศิลปะการเชิดหนังตะลุงในการเรียน การสอน

History, custom, ideas and importance of Art of Shadowing. Practice skills in puppet figures performing such as the ruesi (rishia hermit), Phra Isuan (the Hindu God Ishvara or Shiva), singing and telling a story in verses, which are sung in dialect, interspersed with dialogue accompanying with southern musical instruments. Able to design learning managements for the shadow puppet art teaching.

301-24034 หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ 2(1-2-3)

(Principles of Analysis of Southern Folk Performances)

วิเคราะห์ ความหมาย บทบาทความสำคัญ องค์ประกอบ รูปแบบการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ และปฏิบัติกระบวนการรำ ท่วงทำนองเพลง การใช้เสียง และการแต่งกาย เพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ ดนตรี โดยใช้สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมให้สอดคล้องในการจัดการเรียนรู้

Analyze meanings, roles, and components of Southern folk performances, dance based on song patterns, singing, and dressing for making creative Thai traditional dance and music by using technological media and innovation corresponding with learning management

4) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4)

(Dressing make-up and hair for the performance)

ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า การแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟชั่นโชว์ การแสดงโขน ละคร การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา

History, concepts, theories, and elements of costumes and make-up for each type of performance, practice in dressing make-up, and hairstyling for television drama performances, stage performances, fashion shows, fancy dress, Khon and performances, Chinese opera performances, for use in organizing teaching and performing in educational institutions

301-24077 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Anatomy and movement in dance)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย

Introduction to Body Structure, Anatomic terminology, Basics of movement in performing arts. The relationship between muscles, tendons, and bones in body movement. Principles of using muscles and dance movements. Correct defects in dance moves correctly and safely. Correct erroneous movements in dance in a safe and correct manner

301-24078 การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)
(Organizing recreational activities for dance teachers)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการ รูปแบบ ประโยชน์และคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบ บูรณาการ และสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับจัดการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ เรียนรู้และปฏิบัติตามกติกา มารยาท ความมีน้ำใจนักกีฬา ในการร่วมกิจกรรมนันทนาการ

The importance, background, principles, forms, benefits, and values of recreational activities. Designing, integrating, and creating recreational activities appropriate for basic education. Recreation leadership roles and techniques. Using equipment for recreational activities Learn and behave according to the rules, etiquette, and sportsmanship in participating in recreational activities

301-24079 การบริหารและการจัดการแสดง 2 (1-2-3)
(Administration and Performance Management)

หลักการบริหาร และการจัดการแสดงทั้งในสถานศึกษาและนอกสถานศึกษา ลักษณะ รูปแบบ เทคนิค ฉาก แสงสี เสียง และองค์ประกอบของการจัดการแสดงแต่ละประเภท ฝึกจัดการแสดงในสถานการณ์จำลอง และประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

Management principles and organizing performances both in educational institutions and outside educational institutions. Characteristics, formats, techniques, scenes, lighting, sound, and elements of each type of performance Practice organizing performances in simulated situations and applying them in real situations.

- 301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์** **2 (1-2-3)**
(Thai music skills for dance teachers)
 หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of Thai music practice , reading Thai notes , choose to practice Thai musical instruments or folk music that used in teaching at the basic education level

- 301-24084 ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์** **2 (1-2-3)**
(International music skills for dance teachers)
 หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of international music practice, reading universal notes ,choose to practice universal instruments that are used in teaching at the basic education level

- 301-24085 ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์** **2 (1-2-3)**
(Art skills for dance teachers)
 หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์

Basic principles of art practice. Practice using materials Equipment for creating work, Painting, painting, printmaking, sculpture, or other artistic works for the teaching of dance

- 301-24086 พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก** **3 (1-4-4)**
(Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)
 วิเคราะห์หลักการ องค์ประกอบและฝึกปฏิบัติการพากย์ เจริญ ทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา และเพลงร้องสำหรับเด็กในแต่ละช่วงวัย

Analyse principles, Composition, and practice in dubbing, negotiating, reading melodious melodies, Different types of poetry, and songs for children in each age group

301-24089 สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Multimedia for performing arts)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อมัลติมีเดีย การเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมเพื่อการผลิตสื่อมัลติมีเดีย ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยอุปกรณ์คอมพิวเตอร์และสมาร์ทโฟน เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนและเผยแพร่สื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยวิธีการและช่องทางที่หลากหลาย เหมาะสมและสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of multimedia design, choosing appropriate tools for producing multimedia. Practice producing multimedia in the field of dance using computers and smartphones, To be used as a teaching media and disseminate multimedia in the field of dance through various and creative methods and channels

301-24092 นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก 2 (1-2-3)

(Eastern and Western Performing Arts)

รูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ และ ฝึกปฏิบัติการแสดงเบื้องต้นของนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออก นาฏศิลป์อินโดนีเซีย / อุปรากรจีน / อินเดีย / ญี่ปุ่น และ นาฏศิลป์ตะวันตก บัลเลต / แจ๊ส

Patterns, content duties and perform in East Asia Indonesian classical dance, Chinese, Indian or Japanese opera and western ballet, jazz

301-24097 พื้นฐานการวิจัย 2 (2-1-3)

(Fundamental Research in Dance)

ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของงานวิจัยขั้นพื้นฐาน แนวคิดการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ โครงสร้างและวิธีการเขียนงานวิจัยนาฏศิลป์เบื้องต้น

Meaning, significance, types of basic research, concepts of dance research, structure, fundamental guidelines for writing basic research papers in dance

301-24098 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)
(Authorship and Writing for Dance Teachers)

รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภท บทพระบำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ

The prosody forms in various types of compositions, practice in compositions writing including basic plays for teaching and performance in educational institutes, academic writing, government documents and various types of projects

301-240104 การจัดการความรู้ด้านศิลปะการแสดง 2 (2-0-4)
(Performing Arts Knowledge management)

ความหมาย ความสำคัญ บทบาท ประเภทของความรู้ ทักษะและเทคนิคเพื่อ การจัดการความรู้เครื่องมือในการจัดการความรู้ ขั้นตอนกระบวนการ รวบรวม และเผยแพร่ องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงและภูมิปัญญาท้องถิ่น

Definitions, importance, roles, types of knowledge, skills, techniques and tools for knowledge management, process steps including the collecting and disseminating Performing Arts knowledge and local wisdom knowledge

301-240105 ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย 2 (1-2-3)
(Body language for performance)

ศึกษาหลักการและกลวิธีการเคลื่อนไหวร่างกาย การเคลื่อนไหวร่างกายบนเวที การสร้างสรรค์ท่าทาง เพื่อพัฒนาทักษะและการประยุกต์ใช้ในการแสดง

Study the principle and technics of body movement, body movement on the stage and created gestures for develop the dance skill and adaptation in performances

301-24107 ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์สำหรับครู

3 (1-4-4)

(Basic Dance Skills for Teachers)

ความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ประเภทรำมาตรฐาน รำเดี่ยว เพลงฉุยฉายพราหมณ์ หรือ ฉุยฉายเบญจกาย รำคู่ เพลงย่ำหรืตาม นกยูงหรือพลายบัวเกี้ยวนางตานี ระบำมาตรฐาน เพลงกฤดาภินิหารหรือระบำเทพบันเทิง ระบำเบ็ดเตล็ด เพลงระบำศรีชัยสิงห์ ระบำนางกอย หรือระบำโบราณคดี หรือเพลงอื่น ๆ โดยเลือก ฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม และฝึกทักษะการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน

The history, components of Thai dance performances, and practical training in basic Thai dance, including ‘Chui Chai Brahman or Chui Chai Benja Kai’ solo dances, ‘Ya Run Tam Nok Yoong or Plai Bua Keaw Nang Tanee’ duo dances, standard dance pieces, ‘Krida Bhinihan song’ or ‘Rabum Thep Ban Therng song’, miscellaneous dances, Rabam Sri Chai Sing song, Rabam Nang Koy or archaeological dances selected based on appropriateness. Practice designing teaching and learning activities to enhance learner development

5) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ภาคผนวก ค

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู
ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)
และสมรรถนะนักศึกษาครู

**ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)
และสมรรถนะนักศึกษาครู**

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers) 3 (2-2-5) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓		✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ 3 พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณ - สมรรถนะที่ 5 รอบรู้ในบริบทชุมชนบริบททางการศึกษาและสังคมโลก
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers) 3 (2-2-5)	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทยภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู	สมรรถนะที่ 7 ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษา ครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน						และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	- การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers) 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 2 ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development) 3 (2-2-5)	✓	✓			✓	มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร การสอน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้	สมรรถนะที่ 4 รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหาและศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษา ครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา						และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning) 3 (2-2-5) หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	✓	✓				มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	- สมรรถนะที่ 1 จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - สมรรถนะที่ 4 รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหาและศาสตร์การสอน
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning) 3 (2-2-5)		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู	สมรรถนะที่ 6 วิจัยและพัฒนา นวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษา ครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ						และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	- การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment) 3 (2-2-5) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	✓		✓			มฐ. 4 การวัด ประเมินผล การเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ 1 จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษา ครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education) 2 (1-2-3) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพ การศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการ การปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการ ดำเนินการเกี่ยวกับงาน ประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม ศักยภาพผู้เรียน รายบุคคล
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development) 3 (2-2-5) ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การ ออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัด ประเมินผล การเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 6 วิจัย และพัฒนานวัตกรรม
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1) 1 (0-45-0) ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและ ศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณ			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้	นักศึกษาครู (เรียนรู้ งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษา ครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
ความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน							- ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2) 2 (0-90-0) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาลักษณะสำคัญสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและ			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผู้ช่วยครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษา ครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประกอบวิชาชีพ	
ชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน								
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3) 3 (0-135-0) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครอง และชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผู้ร่วมสอน (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษา ครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประกอบวิชาชีพ	
300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching) 6 (0-270-0) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผู้สอนมืออาชีพ (สอนเต็มเวลา)

ภาคผนวก ง

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ส่วนที่ 1 เปรียบเทียบภาพรวมของโครงสร้างหลักสูตร

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)
2. มาตรฐานหลักสูตร	1. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 2. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	1. กฎกระทรวง เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 2. กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 3. กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 4. กฎกระทรวง เรื่อง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 5.ประกาศศรฐสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์ 2. เป็นครูนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ 3. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ 5. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
4. โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชาเลือก 15 หน่วยกิต 2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต 2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต 2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 3 หน่วยกิต 2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 3 หน่วยกิต 2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล 3 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 1.1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต 2.1) วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต 2.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต 2.3) วิชาเอกเลือก 11 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทน อดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถ	1. รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์บูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญา ในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถ วินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้อง เหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและ ประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคม และประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูล บิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน 2. ด้านความรู้ 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของ ครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยา การเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนา ผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและ การเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อ การสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและ ดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้าม ศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์	3. ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ 5. กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตนพัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียนพัฒนางานและพัฒนาชุมชน 3. ด้านทักษะทางปัญญา 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากลสามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและ ยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้าง นวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือ ร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อ ส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้ อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทาง จริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและ สังคมอย่างสร้างสรรค์ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและ เชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่าง รวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และ ผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสาร	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	ทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน 6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชาการออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียนรู้ แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกัน พัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง ให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

ส่วนที่ 2 เปรียบเทียบรายวิชาแต่ละหมวดวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริหารและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้น ให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและ ตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียน ในยุคดิจิทัล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้าง ประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (English for Communication in Digital Age) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็น เครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้ง วัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้ง วัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐาน กับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาถิ่น ต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาถิ่นและวัฒนธรรม ท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาถิ่น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์ คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและ สถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้ เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกาย ให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและ บทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อ โสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับ พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสาร ในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิง วิชาการ	300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการ สัมภาษณ์ การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียน จดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล และการแนะนำตัว และการเตรียมความ พร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6) (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและ ปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้ เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูด จากบทเพลง	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและ มารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกมสื่ กิจกรรมและกีฬาในร้งงานประดิษฐ์และศิลปะ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี ประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Japanese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาดน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาดน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14003 เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex gender race and identity) เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore) ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (Thai Language and Culture) ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context) ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) (Soft Power for Creation) ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวิดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ดีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิวิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) (Design of Illustration) ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการ ออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนาการรอบความคิดแบบเติบโต เห็น คุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่ บวก การรู้จักเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการทำงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละคร โทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิวิจารณ์และแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดง บทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพ ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมาย อาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นใน ชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการ ดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและ ปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงานเกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติของความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎี และความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้ อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แคร้บอล ตะกร้อ	300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5) (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แคร้บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing) ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษย์สัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติพลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 213 (3-0-6) (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์	300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและ ปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัล แพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัล แพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผล จากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหาร ความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้าง ความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุค ดิจิทัล	300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กล ยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จ ของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและ ปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การ วางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้เกิดกระทบต่อ สุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

ส่วนที่ 3 เปรียบเทียบรายวิชาแต่ละหมวดวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
วิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers) 3 (2-2-5) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	วิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers) 3 (2-2-5) ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการเรียน
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for teachers) 3 (2-2-5) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำสำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers) 3 (2-2-5) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		4. แกไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แกไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers) 3 (2-2-5) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และ จิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การ วิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและ สนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การ สร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและ การแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและ เข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทาง วัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers) 3 (2-2-5) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริม และสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียน ตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิต ของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้าง เครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการ แก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	1. แกไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 2. แกไขให้มีความทันสมัยตามการ เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและ สังคมโลก 3. แกไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แกไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development) 3 (2-2-5) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนา หลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การ จัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการ	300-21004 การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development) 3 (2-2-5) วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนา หลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหา สาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แกไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3. แกไขให้มีความทันสมัยตามการ เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและ สังคมโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
เรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning) 3 (2-2-5) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอน ในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้ และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning) 3 (2-2-5) ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก่ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก่ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา (Innovation, Information Technology and Communication in Education) 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่า	300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning) 3 (2-2-5) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรม	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก่ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ทันสมัยดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	ดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment) 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผล การเรียนในสถานศึกษา	300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment) 3 (2-2-5) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education) 2 (1-2-3)	300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education) 2 (1-2-3)	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development) 3 (2-2-5) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development) 3 (2-2-5) วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์ การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> -	300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1) 1 (0-45-0) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
-	300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2) 2 (0-90-0) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้อุปสรรคของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 (Internship 1) 6 (0-36-0) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยี ดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครูผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3) 3 (0-135-0) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internship 2) 6 (0-36-0) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยี ดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครูผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการ	300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in Profession of Teaching) 6 (0-270-0) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
เรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

ส่วนที่ 4 เปรียบเทียบรายวิชาแต่ละหมวดวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

กลุ่มวิชาเอกบังคับ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-22001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1) 3 (0-6-3) ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ-นาง ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ระบำสี่บท (บท 1-4) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้งโหว่ครูชาตรีและระบำจันทกนิรี โขนพระ ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) เชิดฉิ่งแผลงศร รำเชิดฉิ่งศรประจัน เชิดฉิ่งศรทงนง โหว่ครูชาตรี และระบำพัทวิสัย โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น-ลงเตี้ย และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเชิดเสมอ ปฐม โขนลิง ฝึกปฏิบัติแม่ทาลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐม กราวเสนา พากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญาผา 1-2	301-24001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1) 3 (0-6-3) ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) ช้า-เร็ว ระบำ รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกนิรีและรำดูฉายกึ่งไม้เงินทอง/รำเบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง (แบบตัด) โขนพระ รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) ช้า-เร็ว ระบำ รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี) เพลงรุกรัน-เสมอข้ามสมุทร และรำเชิดฉิ่ง /เชิดฉิ่งศรทงนง/เชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรชาคร) โขนยักษ์ แม่ท่ายักษ์ โหว่ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รำสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	โขนลิง แม่ทาลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคูกพาทย์ เพลงร่ำสามลา ระเบียบระชัยสิบแปดมงกุฏ กราวหนุมนาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมนานทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้บท ชุด หนุมนานรบบ้างฉาน	
301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 (Thai Dance Skill 2) 3 (0-6-3) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ-นาง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ ร่ำสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อีเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธพลองทวน โขนพระ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ ร่ำสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อีเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพลและการใช้อาวุธ (ไม้บู้) โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกข์-เสมอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คูกพาทย์ ร่ำสามลา พญาเดิน พรหมณ์เข้า พรหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอกพลอง) โขนลิง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเพลงตระนิมิต รุกข์-เสมอข้ามสมุทร คูกพาทย์ (แฝงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) ร่ำสาม	301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 (Thai Dance Skill 2) 3 (0-6-3) ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้าง และกระบวนการทำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอดตามไก่อ ชุดพ่อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อีเหนาบรรดาศักดิ์) รำบุษบาชมศาล และรำพระลอหลงสวน/รำฉุยฉายศรปนขา โขนพระ รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรีชุด กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรีชุด) ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงช้างป่า, เพลงช้างลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร้าย) รำตรวจพลฉาก 3 โขนยักษ์ รำหน้าพาทย์เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญจกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรีชุด บรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ใน ราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระบายวีระชัยสิบแปด มงกุฎ องค์ตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้ขี้)	โขนลิง รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดอุยฉาย หนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมาน ชุกล่องดวงใจ ชุดบรรลัย์กลับรบหนุมาน (รบในบถร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่	
301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance Skill 3) 3 (0-6-3) ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดงและฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัว ออกอุยฉาย/อุยฉายศูรปนขา ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง อุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งสัญลักษณ์ เมขลา-รามสูรและรจนาเสียงพวงมาลัย โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดอุยฉายอินทรชิต อุยฉายมานพ ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง รจนาเสียงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุนและรำประเลง โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวนทำนั้งเมือง (เข้าปี เพลงสองชั้นสร้อยเพลง, บำบ่น, รื้อรำย, ร่าย) กระบวนทำยักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) อุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน อุยฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสียงพวงมาลัย	301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance Skill 3) 3 (0-6-3) ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์ เพลงตระเชียว ตระนารายณ์ ตระสน์นิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ และรำลงสรงโทน อิเหนา/รำนางจันทน์ตรวจพล โขนพระ รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชียว ตระนารายณ์ กลมนารายณ์ ตระสน์นิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำอุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลง เข้าห้องนางวานรินทร์ โขนยักษ์ รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำอุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนท่า นั้งเมือง(ยกกระบ) (เพลงเข้าปี, เพลงสองชั้น, รื้อรำย) บทกระทุ้ศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มุลพลัม)	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ใน ราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดอุยฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสร หนุมานจับนางเบญกาย และรจนาเสียงพวงมาลัย	โขนลิง รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงขำนาฏ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทพี ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี่ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัณธมา	
301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 (Thai Dance Skill 4) 3 (0-6-3) ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก และตอนนางลอย ละครเรื่องมโนราห์ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอลงสวน โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาท/ศึกมุลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอลงสวน และระบำครุฑ โขนยักษ์	301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 (Thai Dance Skill 4) 3 (0-6-3) ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้าง และกระบวนการทำ ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม/อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า/เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามณี การแสดงเบิกโรงชุดเมฆalarามสูรและให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยข่ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอน พ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนพันม้า เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชละวัน ละครตีกดาบรพร เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑลางกระท่อม/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน 3. บูรณาการกับรายรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 5 (เดิม) เพื่อลดจำนวนรายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนางทุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่อง มโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอน หนุมาน เข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัณธมา ตอน ยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละคร เรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ	ละครเรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ฉากวิวาท/ฉากลา/ฉาก กลับ โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนางทุก/ชุดนางลอย/ ชุดคีนคร โขนพระ การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระทำชุดตีทัพ พระลักษณ์ การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผา นอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกับ การแสดง เบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนั่งวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชย เชษฐ์ ตอนนางแมวแย้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุทร ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอน พ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวัน ทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนพินม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระ สังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑลกระท่อม/เรื่องควาญ ตอนคันธมาลี ขึ้นหึง ละครเรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ฉากวิวาท/ฉากลา/ ฉากกลับ โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนางทุก/ชุดนางลอย/ ชุดคีนคร	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	โขนยักษ์ การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนาทก รำทศกัณฐ์ ลงสรงโทน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลาธรรมสาร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชย เชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยขุม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุทร ตอนชมดาว/เรื่องไกรทองตอน พ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวัน ทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระ สังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑลางกระห่อม/เรื่องคาวี ตอน คันท มาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวดี/ฉากวิวาท/ฉากลา/ ฉากกลับ โขนลิง การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ บทกระหู่ชุดตีทัพ พระลักษมณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุดองคตยศยง และให้นักศึกษา เลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชย เชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยขุม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุทร ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอน พ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวัน ทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑลางกระท่อม/เรื่องควาญ ตอนคันธมาลีขึ้นหิ้ง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาท์/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ	
301-20006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ (Learning Management and Teach Dancing) 3 (2-2-5) ประวัติแนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรม การเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติ และเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา	301-24005 การจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะสำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century) 2 (2-0-4) หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสนักเรียนให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20001 สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง (Aesthetics and Criticism of Performing Arts) 3 (2-2-5) ความหมาย หลักการ แนวคิด และทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ	301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์นาฏศิลป์ (Analysis and Criticism of Dance) 3 (3-0-6) สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์	1. ปรับชื่อรายวิชา รหัสวิชาและจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาจากเดิมคำขึ้นต้นว่า “ความหมาย หลักการ และทฤษฎี” หลักสูตรปรับปรุงขึ้น คำขึ้นต้นว่า “สุนทรียะศิลปะ” เพิ่มคำเนื้อหาเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง ในส่วนของการวิเคราะห์เพิ่มเติม แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ มุ่งเน้นเพื่อพัฒนาการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ และได้ตัดขั้นตอนการประเมินคุณค่าของผลงานออกเพื่อความเหมาะสม 3. ให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-20016 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance) 3 (1-4-4) แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรค์การ	301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance) 3 (3-0-6)	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
แสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดง อนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีตหรือหลายจารีต ตาม กระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการ แสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอนและต่อยอดศิลปะการแสดง	หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทางปัญญาของงานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดง แนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ	2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์ โดยเพิ่มเนื้อหาทางด้าน กฎหมายลิขสิทธิ์ทางปัญญา
301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน (Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching) 2 (1-2-3) แนวคิดการออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การ สร้างสื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับ การศึกษา ขั้นพื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการ จัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียน การสอนในสถานศึกษา	301-24008 การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning) 3 (3-0-6) บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการ สร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ ท้นต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและหน่วยกิตให้ สอดคล้องกับแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชา จากเดิมศึกษาเกี่ยวกับแนวคิด การออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ สื่อ นวัตกรรมและการสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้างสื่อ นวัตกรรม และการ สร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้ ปรับ เปลี่ยนเป็นการนำความรู้ที่มี จากรายวิชาต่าง ๆ มาบูรณาการกับ เทคโนโลยี เพื่อออกแบบการสร้างสื่อ ประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ ท้นต่อการ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงตามสมรรถนะ และบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-22006 จาริตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Traditional and Distinguished persons in Dramatic Arts) 3 (3-0-6) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน	301-24009 จาริตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts) 2 (2-0-4) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์ท่วงท่าที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงตามสมรรถนะ และบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Arts for Dance Teachers) 2 (1-2-3) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers) 2 (2-0-4) พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต	1. ปรับชื่อรายวิชา รหัสวิชา ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาจากศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ การ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	วาดภาพ การใช้สี ได้เพิ่มเติมทฤษฎีดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีสากลเข้ามาเพื่อการประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ตรงตามกลุ่มสาระศิลป์สำหรับครูนาฏศิลป์ 3.ให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-20011 การแสดงละครเพื่อการศึกษา (Drama for Education) 2 (1-2-3) ความสำคัญ ประเภทละครสำหรับเด็ก ละครเวที ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับการละคร หลักและวิธีการจัดทำละครจากวรรณกรรม/วรรณคดี/นิทานพื้นบ้าน ฝึกทักษะการใช้เสียงประกอบการแสดงละครสำหรับเด็ก และนำเสนอการแสดงละครสำหรับเด็ก	301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions) 3 (0-6-3) ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่าการแสดงสำหรับเด็ก	1. เปลี่ยนชื่อรายวิชารหัสวิชาและหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3.แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู (Thai Dances and Folk Dances for Teachers) 3 (1-4-4) ความหมาย หลักการการใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบำเบ็ดเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่นไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้	301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง (Miscellaneous dance skills and folk dances) 2 (0-4-2) วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์ การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ดนาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่น ๆ ตามความเหมาะสม ความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
301-20007 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย (History of Thai Drama) 3 (3-0-6) ที่มา ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุครวมศิลปากร ลำดับชั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร (History of dance and drama) 3 (3-0-6) ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา	1. ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือกมาเป็นวิชาเอกบังคับ 2. เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3. ปรับเพิ่มเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัยและมีความหลากหลาย

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-22012 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ (Dance Education Research Methodology) 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือ และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์และนำเสนองานวิจัยรูปแบบของเอกสาร/นิทรรศการ/ นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี	301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา (Research in dance education) 3 (2-2-5) ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัย และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. เปลี่ยนชื่อวิชา 3. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 4. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สามารถนำไปบูรณาการจัดการเรียนการสอนวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาได้อย่างหลากหลาย

กลุ่มวิชาเอกเฉพาะด้าน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-20049 นาฏยลักษณ์ทักษิณ (Performing Arts in the Southern Region Areas) 2 (1-2-3) หลัก แนวคิด ที่มา องค์ประกอบ รูปแบบการแสดง การเล่น ฝึกปฏิบัติชุดการแสดงแบบดั้งเดิมและแบบสร้างสรรค์ ขึ้นใหม่ แนวคิดด้านประวัติศาสตร์ ศิลปอาชีพ ขนบธรรมเนียม ประเพณี การละเล่นคติความเชื่อ เอกลักษณ์ของท้องถิ่น	301-24029 นาฏยลักษณ์ทักษิณ (Performing Arts in the Southern Region Areas) 2 (1-2-3) หลักการ แนวคิด ที่มา องค์ประกอบ รูปแบบการแสดง การเล่น ฝึกปฏิบัติชุดการแสดงแบบดั้งเดิมและแบบสร้างสรรค์ ขึ้นใหม่ แนวคิดด้านประวัติศาสตร์ ศิลปอาชีพ ขนบธรรมเนียม ประเพณี การละเล่นคติความเชื่อ เอกลักษณ์ของท้องถิ่น วิเคราะห์ และนำเสนอ ชุดการแสดง	1. ปรับรหัสวิชา ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่ปรับปรุง 2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาเลือก หลักสูตร ปรับปรุงปรากฏในกลุ่มวิชาเอกเฉพาะด้าน 3. ปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาจากเดิมคำขึ้นต้นว่า “หลัก” หลักสูตรปรับปรุง ปรับเป็น คำว่า “หลักการ” เพิ่มเนื้อหา การวิเคราะห์ และนำเสนอชุดการแสดง
ไม่มี	301-24030 เพลงพื้นบ้านภาคใต้(Southern folk songs) 2 (1-2-3) ความหมาย ประเภท ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ของเพลงพื้นบ้านภาคใต้ หลักวิธีการขับร้อง ปฏิบัติการขับร้องเพลง บอก เพลงกล่อมเด็ก เพลงเรือ เพลงต้นหยง เพลงสวดมาลัย สามารถประพันธ์เพลงพื้นบ้านภาคใต้เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้.	1. เพิ่มรายวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่ปรับปรุง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-20048 รำทำบทโนรา (Nora Tuembot Dance) 2 (1-2-3) หลักและวิธีการ ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ประวัติชีวิตและผลงานของโนรา ที่มีความโดดเด่นด้านการรำทำบท ฝึกปฏิบัติการรำทำบทพื้นหน้า บทสืโต บทเพลงทับเพลงโชน การรำจับบทออกพราน การขับบท การรับบท จังหวะหน้าทับ	301-24031 รำทำบทโนรา (Nora Tuembot Dance) 2 (1-2-3) หลักและวิธีการ ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ประวัติชีวิตและผลงานของโนรา ที่มีความโดดเด่นด้านการรำทำบท ฝึกปฏิบัติการรำทำบทพื้นหน้า บทสืโต บทเพลงทับเพลงโชน การรำจับบทออกพราน การขับบท การรับบท จังหวะหน้าทับ วิเคราะห์กระบวนการรำทำบทโนรา บูรณาการองค์ความรู้สู่วิชาชีพครู	1. ปรับรหัสวิชา ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาเลือก หลักสูตรปรับปรุงปรากฏในกลุ่มวิชาเอกเฉพาะด้าน 3. หลักสูตรปรับปรุงพัฒนาให้ผู้เรียนวิเคราะห์กระบวนการรำทำบทโนรา บูรณาการองค์ความรู้สู่วิชาชีพครู
300-20047 รำแม่บทโนรา (Maebot Nora Dance) 2 (1-2-3) หลักและวิธีการ ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัติการรำประสมท่า รำบทครูสอน บทสอนรำ บทปฐม บทระไว ระเวก การขับบท การรับบท จังหวะหน้าทับ	301-24032 รำแม่บทโนรา (Maebot Nora Dance) 2 (1-2-3) หลักและวิธีการ ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัติการรำประสมท่า รำบทครูสอน บทสอนรำ บทปฐม บทระไวระเวก การขับบท การรับบท จังหวะหน้าทับ วิเคราะห์กระบวนการรำแม่บทโนรา บูรณาการองค์ความรู้สู่วิชาชีพครู	1. ปรับรหัสวิชา ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาเลือก หลักสูตรปรับปรุงปรากฏในกลุ่มวิชาเอกเฉพาะด้าน 3. หลักสูตรปรับปรุงพัฒนาให้ผู้เรียนวิเคราะห์กระบวนการรำแม่บทโนรา บูรณาการองค์ความรู้สู่วิชาชีพครู

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-20100 ศิลปะการเชิดหนังตะลุง (Art of Shadowing) 2 (1-2-3) ประวัติความเป็นมา ขนบธรรมเนียม ความเชื่อ ความสำคัญ ฝึกปฏิบัติการเชิด การร้อง การขับบทกลอน การเจรจา การบรรเลงดนตรีประกอบการเชิด รูปฤๅษี รูปพระอิศวร รูปหน้าบท	301-24033 ศิลปะการเชิดหนังตะลุง(Art of Shadowing) 2 (1-2-3) ประวัติความเป็นมา ขนบธรรมเนียม ความเชื่อ ความสำคัญ ฝึกปฏิบัติการเชิด การร้อง การขับบทกลอน การเจรจา การบรรเลงดนตรีประกอบการเชิด รูปฤๅษี รูปพระอิศวร รูปหน้าบท สามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้ศิลปะการเชิดหนังตะลุงในการเรียนการสอน	1. ปรับรหัสวิชา ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาเลือก หลักสูตรปรับปรุงปรากฏในกลุ่มวิชาเอกเฉพาะด้าน 3. หลักสูตรปรับปรุงพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้ศิลปะการเชิดหนังตะลุงในการเรียนการสอน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-20101 หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Principles of Analysis of Southern Folk Performances) 2 (1-2-3) วิเคราะห์ ความหมาย บทบาทความสำคัญ องค์ประกอบ รูปแบบการแสดง และปฏิบัติกระบวนการ การรำ ท่วงทำนองเพลง การ ใช้เสียง และการแต่งกาย เพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี	301-24034 หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Principles of Analysis of Southern Folk Performances) 2 (1-2-3) วิเคราะห์ ความหมาย บทบาทความสำคัญ องค์ประกอบ รูปแบบการแสดง และปฏิบัติกระบวนการ การรำ ท่วงทำนองเพลง การ ใช้เสียง และการแต่งกายเพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี	1. ปรับรหัสวิชา ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่ปรับปรุง 2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาเลือก หลักสูตร ปรับปรุงปรากฏในกลุ่มวิชาเอกเฉพาะด้าน 3. หลักสูตรปรับปรุงพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

กลุ่มวิชาเอกเลือก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-22008 การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมการแสดงนาฏศิลป์ (Costume Make up and Hair for Dance) 3 (2-2-5) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และการองค์ประกอบเครื่องแต่งกายแต่ละประเภทฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงนาฏศิลป์บนศาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง (Dressing make-up and hair for the performance) 3 (1-4-4) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟชั่น การแสดงโฆษณาละคร/การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 2.ปรับหน่วยกิตและชั่วโมงการบรรยาย-การปฏิบัติ-และการศึกษาด้วยตนเอง 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น 4. เพิ่มเนื้อหาให้สอดคล้องกับการนำไปใช้จริงในสถานศึกษา
301-20002 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and Dancing Movement) 3 (2-2-5) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็นและกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้	301-24077 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and movement in dance) 2 (1-2-3) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย	1. ปรับรหัสวิชาและหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย	หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย	2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาบังคับ หลักสูตรปรับปรุงปรากฏในกลุ่มวิชาเอกเลือก 3. คำอธิบายรายวิชาคงเดิม
300-11004 นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness) 3 (2-2-5) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่	301-24078 การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ (Organizing recreational activities for dance teachers) 2 (1-2-3) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการ รูปแบบ ประโยชน์ และคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบ บูรณาการ และสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับจัดการศึกษาระดับชั้นพื้นฐาน บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ เรียนรู้และปฏิบัติตนตามกติกา มารยาท ความมีน้ำใจนักกีฬา ในการร่วมกิจกรรมนันทนาการ	1. ปรับรายชื่อ รหัสวิชาและหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรปรับปรุงปรากฏในกลุ่มวิชาเอกเลือก 3. คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรปรับปรุงปรับคำให้มีความกระชับได้อย่างเข้าใจ
ไม่มี	301-24079 การบริหารและการจัดการแสดง (Administration and Performance Management) 2 (1-2-3) หลักการบริหาร และการจัดการแสดงทั้งในสถานศึกษาและนอกสถานศึกษา ลักษณะ รูปแบบ เทคนิค ฉาก แสงสี เสียง และองค์ประกอบของการจัดการแสดงแต่ละประเภท ฝึกจัดการแสดงในสถานการณ์จำลอง และประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20008 ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai Music for Dance Teachers) 2 (1-2-3) หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตเพลงไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียน การสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai music skills for dance teachers) 2 (1-2-3) หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึก ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	1. ปรับรายชื่อ รหัสวิชา ให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาเอก บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุงปรากฏใน กลุ่มวิชาเอกเลือก
301-20009 ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ (Western Music for Dance Teachers) 2 (1-2-3) หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ต เลือกฝึก ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้น พื้นฐาน	301-24084 ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ (International music skills for dance teachers) 2 (1-2-3) หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือก ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐาน	1. ปรับรายชื่อ รหัสวิชา ให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาเอก บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุงปรากฏใน กลุ่มวิชาเอกเลือก
301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Arts for Dance Teachers) 2 (1-2-3) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	301-24085 ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art skills for dance teachers) 2 (1-2-3) หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองาน ศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	1. ปรับรายชื่อ รหัสวิชาและหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่ปรับปรุง 2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชา หมวดวิชาบังคับ หลักสูตรปรับปรุง ปรากฏในกลุ่มวิชาเอกเลือก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		3. คำอธิบายรายวิชาขึ้นต้นคำว่า “หลักการ”และปรับจากออกแบบงาน ศิลป์เป็นศิลปะ
ไม่มี	301-24086 พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก (Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs) 3 (1-4-4) วิเคราะห์หลักการ องค์ประกอบและฝึกปฏิบัติการพากย์ เจรจา อ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา และเพลงร้องสำหรับเด็กในแต่ละช่วงวัย	รายวิชาใหม่
ไม่มี	301-24089 สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ (Multimedia for performing arts) 2 (1-2-3) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการ ออกแบบสื่อมัลติมีเดีย การเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมเพื่อการ ผลิตสื่อมัลติมีเดีย ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อมัลติมีเดียทางด้าน นาฏศิลป์ด้วยอุปกรณ์คอมพิวเตอร์และสมาร์ทโฟน เพื่อใช้เป็นสื่อ การเรียนการสอนและเผยแพร่สื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วย วิธีการและช่องทางที่หลากหลาย เหมาะสมและสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20004 นาฏศิลป์นานาชาติ (International Dance) 3 (1-4-4) ที่มา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบ/นาฏศิลป์ ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก /นาฏศิลป์ตะวันตก ออกแบบ สร้าง และแสดงผลงานนาฏศิลป์นานาชาติ	301-24092 นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก (Eastern and Western Performing Arts) 2 (1-2-3) รูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ และฝึกปฏิบัติการแสดงเบื้องต้นของ นาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออก นาฏศิลป์อินโดนีเซีย/ อุปราการจีน/อินเดีย/ญี่ปุ่น และ นาฏศิลป์ตะวันตก บัลเลต์/แจ๊ส	1. ปรับรหัสวิชา ให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาเอก บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุงปรากฏใน กลุ่มวิชาเอกเลือก 3. ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อพัฒนา ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการแสดงเพื่อเชื่อ โยงนาฏศิลป์ตะวันออกและตะวันตก ระบุประเภทอย่างชัดเจน
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development) 3 (2-2-5) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัย ที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวม ข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูลการเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อ พัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพ ปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำ วิจัย	301-24097 พื้นฐานการวิจัยทางนาฏศิลป์ (Fundamental Research in Dance) 2 (2-1-3) ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของงานวิจัยขั้นพื้นฐาน แนวคิดการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ โครงสร้างและวิธีการเขียนงานวิจัย นาฏศิลป์เบื้องต้น ทางด้านนาฏศิลป์ โครงสร้างและวิธีการเขียน งานวิจัยนาฏศิลป์เบื้องต้น	1. ปรับรหัสวิชา ให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาชีพ ครุ หลักสูตรปรับปรุงปรากฏในกลุ่ม วิชาเอกเลือก 3. หลักสูตรปรับปรุง ให้ผู้เรียน สามารถเรียนรู้ การเขียนงานวิจัย เบื้องต้นและออกแบบการจัดการการ เรียนการสอน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20014 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ (Authorship and Writing for Dance Teachers) 3 (2-2-5) รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทร่ำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนรู้ การสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ	301-2408998 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ (Authorship and Writing for Dance Teachers) 3 (2-2-5) รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทร่ำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนรู้ การสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ	1. ปรับรหัสวิชา ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. จากหลักสูตรเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาเอกบังคับ หลักสูตรปรับปรุงปรากฏในกลุ่มวิชาเอกเลือก
ไม่มี	301-240104 การจัดการความรู้ด้านศิลปะการแสดง (Performing Arts Knowledge management) 2 (2-0-4) ความหมาย ความสำคัญ บทบาท ประเภทของความรู้ ทักษะ และเทคนิคเพื่อการจัดการความรู้เครื่องมือในการจัดการความรู้ ขั้นตอนกระบวนการ รวบรวม และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงและภูมิปัญญาท้องถิ่น	รายวิชาใหม่
ไม่มี	301-240105 ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย (Body language for performance) 2 (1-2-3) ศึกษาหลักการและกลวิธีการเคลื่อนไหวร่างกาย การเคลื่อนไหวร่างกายบนเวที การสร้างสรรค์ท่าทาง เพื่อพัฒนาทักษะและการประยุกต์ใช้ในการแสดง	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ไม่มี	301-24107 ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์สำหรับครู (Basic Thai dance Skills for Teacher) 3 (1-4-4) ความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดง นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ประเภทรำมาตรฐาน รำเดี่ยว เพลงฉุยฉาย พราหมณ์ หรือ ฉุยฉายเบญจกาย รำคู่ เพลงย่ำหรื้นตามนกยูง หรือพลายบัวเกี้ยวนางตานี ระบำมาตรฐาน เพลงกฤดาภินิหาร หรือระบำเทพบันเทิง ระบำเบ็ดเตล็ด เพลงระบำศรีชัยสิงห์ ระบำ นางกอย หรือระบำโบราณคดี หรือเพลงอื่น ๆ โดยเลือกฝึกปฏิบัติ ตามความเหมาะสม และฝึกทักษะการออกแบบแผนการจัดการ เรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน	รายวิชาใหม่

ภาคผนวก จ

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

1. รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา

- | | |
|--|---|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คนรัตน์ บัวทอง | ประธานผู้รับผิดชอบหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทโรตติ | คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพัฒน์ นาคเสน | คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา |
| 4. อาจารย์วชิรัช ประดาศักดิ์ | คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา |
| 5. อาจารย์กฤษณะ สายสุณีย์ | คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา |

2. รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

- | | |
|--|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรรัตน์ จันทพงษ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอวัชรณ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อุตไพบูลย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป |
| 6. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป |
| 7. รองศาสตราจารย์ ดร.ฉัตรชัย อธิเกียรติ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา (ตัวแทนวิชาชีพ) |

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์คนรัตน์ บัวทอง
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2551
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2542

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย ไม่มี

ก. บทความวิจัยในวารสาร

คนรัตน์ บัวทอง. (2562). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรำสุกลักษณ์อุ้มสม ด้วยสื่อคอมพิวเตอร์ช่วยสอน สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช. วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 18(2). 98-115.

คนรัตน์ บัวทอง. (2565). เหมขลาทรงเครื่อง. วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 21(1). 89-112.

คนรัตน์ บัวทอง. (2563). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพลงปลุกใจ “เราสู้” โดยสื่อ AR

BOOK สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษา ปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ (142-143). วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article) ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

หนังสือ

คุณรัตน์ บัวทอง. (2565). พื้นฐานการเรียนนาฏศิลป์ไทย (ละครนาง). สายส่งดวงแก้ว.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพัฒน์ นาคเสน
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2545
ปริญญาตรี	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2529

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ไม่มี

ก. บทความวิจัยในวารสาร

Narksen, S. (2020). The creative performance of Rabum Krai Tha Leela Kinnaree Dance. *Asian Journal of Arts and Culture*, 20(2), 89–100.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article) ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

หนังสือ สุพัฒน์ นาคเสน. (2564). *โนราท่าครู*. สายส่งดวงแก้ว.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทโรชิต
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2556
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2544

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ไม่มี

ก. บทความวิจัยในวารสาร

เฉลิมพล จันทโรชิต. (2565). การสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายการแสดงชุดสาวปากใต้.

วารสารพิพิธพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2(2), 68-82.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมพล จันทโรทัย และวาชิภัช ประดาศักดิ์. (17-18 กุมภาพันธ์ 2563). ลายฉลุเมืองนคร.

ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษาศิลปะระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช, ลพบุรี.

เฉลิมพล จันทโรทัย และวาชิภัช ประดาศักดิ์. (5-6 เมษายน 2564). สราญราษฎร์สักการะ.

ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษาศิลปะระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน, กาฬสินธุ์.

เฉลิมพล จันทโรทัย และวาชิภัช ประดาศักดิ์. (3-4 มิถุนายน 2565). สาวปากใต้. ใน นางนิภา

โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษาศิลปะระดับชาติ ในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*.

“รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง, อ่างทอง.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางสาววาชิภัช ประดาศักดิ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2561
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	ศิลปบัณฑิต	นาฏศิลป์และการละคร	2553

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย ไม่มี

ก. บทความวิจัยในวารสาร ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article) ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

วาชิภัช ประดาศักดิ์. (13-15 สิงหาคม 2563). พัฒนาการการแสดงโนรา : กรณีศึกษา คณะโนราไข่มุขเหลี่ยม วิเชียร ศรชัย.ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน), การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ”. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

เฉลิมพล จันทโรตติ และวาชิภักษ์ ประดาศักดิ์. (17-18 กุมภาพันธ์ 2563). ลายฉลุเมืองนคร.

ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษาศิลปะระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช, ลพบุรี.

เฉลิมพล จันทโรตติ และวาชิภักษ์ ประดาศักดิ์. (5-6 เมษายน 2564). สราญราษฎร์สักการะ.

ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษาศิลปะ ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน, กาฬสินธุ์.

เฉลิมพล จันทโรตติ และวาชิภักษ์ ประดาศักดิ์. (3-4 มิถุนายน 2565). สาวปากใต้. ใน นางนิภา

โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษาศิลปะ ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง, อ่างทอง.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายกฤษณะ สายสุนีย์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2562
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	การประเมินและวิจัยการศึกษา	2562
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2558

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย ไม่มี

ก. บทความวิจัยในวารสาร

กฤษณะ สายสุนีย์. (2563). การศึกษาแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*, 5(1), 64-81.

กฤษณะ สายสุนีย์ และเสาวณิต วิงวอน. (2565). แนวคิดจากการสร้างสรรค์ละครรำเรื่อง กาดยานี. *สถาบันวัฒนธรรม และศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 23(2), 71-80.

กฤษณะ สายสุนีย์, เสาวณิต วิงวอน และศุภชัย จันทรสุวรรณ. (2566). การสร้างสรรค์
กระบวนการในการแสดงละครรำเรื่อง กาดยานี. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์, 7(1), 80-96.

กฤษณะ สายสุนีย์, เสาวณิต วิงวอน และศุภชัย จันทรสุวรรณ์. (2566). ละครจำเรื่อง
“กาดยานี: นาฏศิลป์สร้างสรรค์จากการตนาฏยัมและนาฏศิลป์ไทย. วารสาร
มนุษยศาสตร์วิชาการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 30(1), 1-19.

กฤษณะ สายสุนีย์, เสาวณิต วิงวอน และอนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์. (2566). ลงทรงนาฏดนตรี: นาฏศิลป์สร้างสรรค์การรำลงทรงจากละครรำสู่ ลิเก. *วารสารไทยศึกษา*. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 19(1), 1-25.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม้มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์	ไม่มี
------------------------------	-------

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

กฤษณะ สายสุนีย์. (2563). วิวัฒนาการการแสดงละครจำเรื่องเงาะป่า. วารสารพัฒนศิลป์
วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 4(2). กรกฎาคม.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

กฤษณะ สายสุนีย์. (14-15 มกราคม 2566). รำวงใต้เกี่ยว. ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2566สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา, จันทบุรี.*

ภาคผนวก ข

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์คนรัตน์ บัวทอง
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2551
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2542

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย ไม่มี

ก. บทความวิจัยในวารสาร

- คนรัตน์ บัวทอง. (2562). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรำสุกลักษณ์อุ้มสม ด้วยสื่อคอมพิวเตอร์ช่วยสอน สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช. วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 18(2). 98-115.
- คนรัตน์ บัวทอง. (2565). เหมขลาทรงเครื่อง. วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 21(1). 89-112.
- คนรัตน์ บัวทอง. (2563). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพลงปลุกใจ “เราสู้” โดยสื่อ AR

BOOK สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษา ปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช.
การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ (142-143). วิทยาลัยนาฏศิลป
นครศรีธรรมราช.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article) ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

หนังสือ

คุณรัตน์ บัวทอง. (2565). พื้นฐานการเรียนรู้นาฏศิลป์ไทย (ละครนาง). สายส่งดวงแก้ว.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพัฒน์ นาคเสน
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2545
ปริญญาตรี	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2529

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย ไม่มี

ก. บทความวิจัยในวารสาร

Narksen, S. (2020). The creative performance of Rabum Krai Tha Leela Kinnaree Dance. *Asian Journal of Arts and Culture*, 20(2), 89–100.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article) ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

หนังสือ สุพัฒน์ นาคเสน. (2564). โนราท่าครู. สายส่งดวงแก้ว.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทโรชิต
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2556
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2544

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย ไม่มี

ก. บทความวิจัยในวารสาร

เฉลิมพล จันทโรชิต. (2565). การสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายการแสดงชุดสาวปากใต้.

วารสารพิพิธพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2(2), 68-82.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article) ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมพล จันทโรทัย และวาชิภัช ประดาศักดิ์. (17-18 กุมภาพันธ์ 2563). ลายฉลุเมืองนคร.

ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช, ลพบุรี.

เฉลิมพล จันทโรทัย และวาชิภัช ประดาศักดิ์. (5-6 เมษายน 2564). สราญราษฎร์สักการะ.

ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน, กาฬสินธุ์.

เฉลิมพล จันทโรทัย และวาชิภัช ประดาศักดิ์. (3-4 มิถุนายน 2565). สาวปากใต้. ใน นางนิภา

โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*.

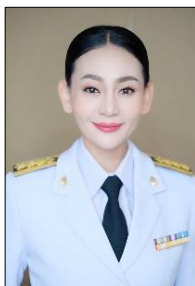
“รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง, อ่างทอง.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางสาววาชิภัช ประดาศักดิ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับ การศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2561
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	ศิลปบัณฑิต	นาฏศิลป์และการละคร	2553

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย ไม่มี

ก. บทความวิจัยในวารสาร ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article) ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

วาชิภักษ์ ประดาศักดิ์. (13-15 สิงหาคม 2563). พัฒนาการการแสดงโนรา : กรณีศึกษา คณะโนราไข

เหล็ยม วิเชียร ศรชัย.ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน), *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ”*. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

เฉลิมพล จันทโรติ และวาชิภักษ์ ประดาศักดิ์. (17-18 กุมภาพันธ์ 2563). ลายถมเมืองนคร.

ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช, ลพบุรี.

เฉลิมพล จันทโรติ และวาชิภักษ์ ประดาศักดิ์. (5-6 เมษายน 2564). สราญราษฎร์สักการะ.

ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน, กาฬสินธุ์.

เฉลิมพล จันทโรติ และวาชิภักษ์ ประดาศักดิ์. (3-4 มิถุนายน 2565). สาวปากใต้. ใน นางนิภา

โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง, อ่างทอง.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายกฤษณะ สายสุนีย์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2562
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	การประเมินและวิจัยการศึกษา	2562
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2558

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย ไม่มี

ก. บทความวิจัยในวารสาร

กฤษณะ สายสุนีย์. (2563). การศึกษาแนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 5(1), 64-81.

กฤษณะ สายสุนีย์ และเสาวณิต วิงวอน. (2565). แนวคิดจากการสร้างสรรค์ละครรำเรื่อง กาดยานี. สถาบันวัฒนธรรม และศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 23(2), 71-80.

กฤษณะ สายสุนีย์, เสาวณิต วิงวอน และศุภชัย จันทรสุวรรณ. (2566). การสร้างสรรค์ กระบวนท่ารบในการแสดงละครรำเรื่อง กาดยานี. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*, 7(1), 80-96.

กฤษณะ สายสุนีย์, เสาวณิต วิงวอน และศุภชัย จันทรสุวรรณ์. (2566). ละครจำเรื่อง
“กาดยานี: นาฏศิลป์สร้างสรรค์จากการตนาฏยัมและนาฏศิลป์ไทย. วารสาร
มนุษยศาสตร์วิชาการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 30(1), 1-19.

กฤษณะ สายสุนีย์, เสาวณิต วิงวอน และอนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์. (2566). ลงทรงนาฏดนตรี: นาฏศิลป์สร้างสรรค์การรำลงทรงจากละครรำสู่ ลิเก. *วารสารไทยศึกษา. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 19(1), 1-25.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม้มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์	ไม่มี
------------------------------	-------

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

กฤษณะ สายสุนีย์. (2563). วิวัฒนาการการแสดงละครจำเรื่องเงาะป่า. วารสารพัฒนศิลป์
วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 4(2). กรกฎาคม.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

กฤษณะ สายสุนีย์. (14-15 มกราคม 2566). รำวงใต้เกี่ยว. ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน). *การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2566สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา, จันทบุรี.*

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	อักษรศาสตรมหาบัณฑิต	ภาษาไทย	2559
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ศิลปศาสตรบัณฑิต	วรรณคดี	2556

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- ก. บทความวิจัยในวารสาร
- ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม่มี
- ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ณัฐวัตร อินทร์ภักดี. (13-14 มิถุนายน 2562). “เพราะรัก (ที่นี้มีรัก)” : การสืบทอดนิทาน

ชาดกเกี่ยวกับความรักในบริบทร่วมสมัย. ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน),

การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย

ระดับชาติ ครั้งที่ 3. “ดนตรี ศิลปะการแสดงและวัฒนธรรมสู่ความยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ”, ร้อยเอ็ด. น. 1095-1105.

ณัฐวัตร อินทร์ภักดี. (13-15 สิงหาคม 2563). บทละครเรื่องสังข์ศิลป์ชัย : กลวิธีการสร้างสรรค์บท ละครและบทบาทหน้าที่ในการให้ความบันเทิง. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4.

สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ, กาฬสินธุ์. น. 891-906.

ณัฐวัตร อินทร์ภักดี และคนอื่น ๆ . (13-15 สิงหาคม 2563). นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด ด้วยธรรม. ในนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน), การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5. สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ, กาฬสินธุ์. น. 445-467.

ณัฐวัตร อินทร์ภักดี. (13-15 สิงหาคม 2564). การ์ตูนนิทานชาดกชุดผจญภัย 500 พระชาติ : การสืบทอดและสร้างสรรค์อรรถกถาชาดกในบริบทร่วมสมัย. ใน นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (ประธาน), การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5. พหุศาสตร์ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน พัทลุง. น.351-364.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	Northumbria University, England	Master of Arts	Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL)	2558
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ศิลปศาสตรบัณฑิต	วรรณคดีอังกฤษ	2556

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- ก. บทความวิจัยในวารสาร ไม่มี
- ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม่มี
- ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

Chotika Chanasit. (2020). A Study of University Students of Nakhon Si Thammarat

College of Dramatic Arts Attitude toward Learning English. *The 3rd*

Bunditpatanasilpa Institute International Conference on

Research in Cultural and Education Proceeding, 3, 427-438.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายณัฐพล บุญทอง
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	การวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ประยุกต์	2566
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว	2557
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยทักษิณ	การศึกษาศาสตรบัณฑิต	จิตวิทยาการแนะแนว	2554

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

กาญจนวนัลย์ ปรีชาสุชาติ, ณัฐพล บุญทอง และคณะ. (2563). การเรียนรู้อย่างมีความสุขของนักเรียนวัยรุ่นในจังหวัดสงขลา. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ, 20(1), 103-116.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกวริฐา รองพล
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	รัฐศาสตรมหาบัณฑิต	รัฐศาสตร์	2552
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	เทคโนโลยีทางการศึกษา	2529

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

เกวริฐา รองพล. (2565). การพัฒนาสื่อบทเรียนออนไลน์ เรื่อง การออกแบบ การผลิต และการประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ โดยใช้ทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช. วารสารพุทธสังคมวิทยาปริทรรศน์, 7(1), 1-14.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article) ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

หนังสือ เกวริฐา รองพล. (2565). สื่อการสอน. บริษัท สหธรรมิก จำกัด.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางสาวชยภรณ์ ไชยานุพงศ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	2561
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	วิทยาศาสตรบัณฑิต	เทคโนโลยีทางการศึกษา	2556

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- ก. บทความวิจัยในวารสาร ไม่มี
- ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ไม่มี
- ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ไม่มี

ตำรา ไม่มี

บทความทางวิชาการ ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ชยภรณ์ ไชยานุพงศ์. (8 พฤษภาคม 2565). การพัฒนาแอปพลิเคชันเพื่อการศึกษา เรื่องอาชญากรรมทางคอมพิวเตอร์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. ใน นายบังอร เญจาทิกุล (ประธาน). การประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 10. และนานาชาติครั้งที่ 5. การวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม สังคม และสุขภาวะในยุคโควิด-19 (Creativity, Innovations, Social Order and Wellbeing in Times of COVID-19 Pandemic (CISOWCOP), กรุงเทพฯ, ประเทศไทย.

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดี หรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

- ๒ -

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑

ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษามาคดดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษามาคดดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/ (๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/ (๓) อาจารย์...

- ๕ -

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

- ๖ -

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษานึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ (๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน

ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัยด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

- ๙ -

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔

การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขั้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบูรณาการหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/ (๔) ...

- ๘ -

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอลอนจะไม่บันทึกผลในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่า นักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” แต่ถ้าไม่ได้รับ อนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(๔) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง สัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “F”

(๕) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษา ในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่ับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่ับ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน ในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

- ๙ -

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติตามข้อ ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

- (ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- (ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- (๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

- (ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)
- (ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- (ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

- (๑) พิจารณาดัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา
- (๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า “การเรียนซ้ำ ” (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

- (๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน
- (๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

- ๑๑ -

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖

การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักการศึกษาเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/ (๒) ...

- ๑๒ -

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษากายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/ (๓) การ...

- ๑๓ -

(๓) การลาภีระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลาภีตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลาภีและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากความเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗

การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอ้ายเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอ้ายเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

- ๑๔ -

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา
 ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้
- (๑) ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด
 - (ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
 - (ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา
 - (๓) เป็นผู้ถูกล้างการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๔) เป็นผู้มีผลความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
 - (๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
 - (๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร
 - (๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒
 - (๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
 - (๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ
 - (๑๐) ตาย

หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้
- (๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - (๒) ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
 - (๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
 - (๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
 - (๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

- ๑๕ -

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณาเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

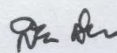
ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี
- (ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี
- (๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร
- (๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- (๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป
- (๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



(นายสุชัย ภูประเสริฐ)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ณ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 12/2566

เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566

6

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสีหี หล่อธีรพงศ์	รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กรรมการ รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษา กรรมการ นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กรรมการ
๕. ดร.พิเชฐร์ วันทอง	
๖. นางบุญตา เขียนทองกุล	
๗. นายสด แดงเอียด	
๘. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา	
๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ขมนาด กิจจันทร์	
๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	
๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว	
๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชสันติ แวงวรรณ	
๑๕. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา	
ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)	
๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ผู้เข้าร่วมประชุม	
๑. นายวัชรินทร์ อ้าวสินธุ์ศิริ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

7

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ผลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร เรืองข้า	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโน นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำปีเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำปีเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม

วงศานุวงศ์

จำนวน ๑ กิจกรรม

- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

จำนวน ๗ กิจกรรม

- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

จำนวน ๔ กิจกรรม

- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

จำนวน ๓ กิจกรรม

- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

จำนวน ๔ กิจกรรม

- กิจกรรมอื่น ๆ

จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลาง
และส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องใน
วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถ
บพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปล์ รังสิต

41

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฏ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการค้าเงินทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติฯ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

42

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนที่ไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผน จะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณ สัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มิมีนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๔ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

43

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา “ภูมิศาสตร์ทัศนนิพนธ์” คำว่า “ศิลปะ” แปลว่า ชำบอง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีคนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า “ภูมิทัศน์ทัศนนิพนธ์”

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจะมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

44

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์พลบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหาหรือ คณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหาหรือคณะกรรมการกฤษฎีกาอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีกา ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว

ภาคผนวก ญ

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

- 1) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)
- 2) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.

1) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

- | | |
|--|------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน) | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์) | กรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ) | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร) | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรีสา ประทีปช่วง) | กรรมการ |
| ๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา
(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม) | กรรมการ |
| ๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถามล) | กรรมการ |
| ๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
(นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ) | กรรมการ |

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

- ๒ -

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (นายทูลทองใจ ชั่งรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี (นายสุระชัย สีนุบผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
- ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุณัฐ วงศ์สวัสดิ์	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

- ๓ -

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจรรยา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสาวรส ศุภกกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวพาริตา หิมะคำ	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาศ แซ่โจ้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยศสุน	ประธานกรรมการ
๓. นางสาวรายกัศร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาณสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณชนก ศรีแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวพนิดดา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัด หมอศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาติ กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

- ๔ -

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจรรวรณ์ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัตน์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คัญเอียด	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอบกุล หนูเลี้ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาช	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร์ จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลึงวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติภูมิ วงศ์สวัสดิ์	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร พันเพ็ญฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วีเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนวิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวณีน ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภาณุวัฒน์ เข้มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เป้	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธิไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรหมเสื่อ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

- ๕ -

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัฒนภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์หัตถ์นีย์ ศิวบรรพพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทโรตติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาคิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจิตพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร สุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญ์ญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภูมรินทร์ มณีวงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางธูปณี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาณิช ประชาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภรณ์ คำสร้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิดา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรตี จินตะโล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ชัยศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา สัมภาญจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอชฌายงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวิ สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

- ๖ -

๓๖. นางสาวพิมพ์ิกา มหามาตย์

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๓๗. นางสาวอรอุมา สุจิตโกคากุล

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรงณี จันทมิไชย

ประธานกรรมการ

๒. นางอังศุมาลิน ทาอิส

กรรมการ

๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม

กรรมการ

๔. ว่าที่ร้อยตรีพิงศธร กันหา

กรรมการ

๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย

กรรมการ

๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน

กรรมการ

๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข

กรรมการ

๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพี้ย

กรรมการ

๙. นายกิตติยา ทาอิส

กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต

ที่ปรึกษา

๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

ประธานกรรมการ

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอค

กรรมการ

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตน์กุล

กรรมการ

๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์

กรรมการ

๖. นายธฤต สุกุลกิตติไกร

กรรมการ

๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย

กรรมการ

๘. นายจิรวัดน์ แสงอนันต์

กรรมการ

๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ

กรรมการ

๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย

กรรมการ

๑๑. นางสาววรารัตน์ สีขมนิม

กรรมการ

๑๒. นางสุนันทา พันธกุล

กรรมการ

๑๓. นายศุภกมล ศิริศักดิ์

กรรมการ

๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล

กรรมการ

๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์

กรรมการ

๑๖. นางสาวภัสสรณ์ พุฒิชวลพัฒน์

กรรมการ

๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุดพิงษ์ พาหา

กรรมการ

๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์

กรรมการ

๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม

กรรมการ

๒๐. นายชานนท์ คำสนิท

กรรมการ

๒๑. นายฤกษ์ ฐิติ

กรรมการ

๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดตาภ

กรรมการ

๒๓. นายอัศวเดช แดงนงเหลื่อม

กรรมการ

/๒๔. นายคทาฤทธิ์...

- ๗ -

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิ์วงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษณ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โพทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดิ์เทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลป์อุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เสี่ยงกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัฏฐ พล ยะปะดัง	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชกุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโตม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บุรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑขึ้น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

- ๘ -

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุขนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญญู บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) ให้มีคุณภาพ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางสาวสุวิมล

๑๖/๑๐/๖๖

(นางสาวสุวิมล แก้วสุวรรณ)

ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

2) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
ที่/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕.....

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จะดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕... สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา เพื่อให้สอดคล้องและเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕ และมาตรฐานอื่นๆที่เกี่ยวข้อง ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินงานการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕... สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ มีหน้าที่ให้คำปรึกษาและอำนวยความสะดวกเพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล
(ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช) | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางพิกุล อนันตนานนท์
(รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายบริหาร) | กรรมการ |
| ๓. นางสุจิตตรา มินา
(รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายนโยบายและแผน) | กรรมการ |
| ๔. นางนิภารัตน์ ชัยทิพย์
(รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา) | กรรมการ |
| ๕. นายนเรศ นิยมพัฒนสกุล
(รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม) | กรรมการ |
| ๖. นางสาวราตรี ลือชัย
(ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายวิชาการและงานวิจัยระดับพื้นฐาน) | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพัฒน์ นาคเสน
(ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายวิชาการและงานวิจัยระดับอุดมศึกษา) | กรรมการและเลขานุการ |

-๒-

๒. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรกลุ่มวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) มีหน้าที่ ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในกลุ่มวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และเกณฑ์มาตรฐานของคุรุสภา ประกอบด้วย

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกวริฐา รองพล | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางสาวสุพิชญา อินทจร | กรรมการ |
| ๓. นางสาวชยภรณ์ ไชยานุพงศ์ | กรรมการ |
| ๔. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊ | กรรมการ |
| ๕. นายณัฐพล บุญทอง | กรรมการและเลขานุการ |

๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป มีหน้าที่ ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกอบด้วย

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| ๑. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี | กรรมการ |
| ๓. นายชาติร์ กิ่งวงษา | กรรมการและเลขานุการ |

๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีหน้าที่ ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบด้วย

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพัฒน์ นาคเสน | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทโรติ | กรรมการ |
| ๓. นายกฤษณะ สายสุนีย์ | กรรมการ |
| ๔. นางสาววาชิภัส ประดาศักดิ์ | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณรัตน์ บัวทอง | กรรมการและเลขานุการ |

๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา มีหน้าที่ ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และเกณฑ์มาตรฐานของคุรุสภา ประกอบด้วย

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายกณพ กิมฉ้าง | กรรมการ |
| ๓. นายกฤษณ ชูดี | กรรมการ |
| ๔. นางสาวรัชดา ชัดดีสะ | กรรมการ |
| ๕. นางสาวนันทิกานต์ แสงคำ | กรรมการ |

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| ๖. นายเอกพจน์ ฉุนจ้อย | กรรมการ |
| ๗. นางสาวศศิธร เกื้อกุล | กรรมการและเลขานุการ |

๖. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการพัฒนาลัทธิสุตร มีหน้าที่ ประสานงานกับสถาบันฯ จัดประชุม รวบรวมข้อมูลการพัฒนาลัทธิสุตรจากฝ่ายต่างๆ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ลัทธิสุตร เสนอ (ร่าง) ลัทธิสุตรต่อ คณะกรรมการประจำคณะ สภาวิชาการสถาบันฯ และสภาสถาบันฯ ตามลำดับ รวมทั้งเสนอลัทธิสุตรเพื่อ ขอการรับรองจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพัฒน์ นาคเสน | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์ | กรรมการ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณรัตน์ บัวทอง | กรรมการ |
| ๔. นางสาววาณิช ประดาศักดิ์ | กรรมการ |
| ๕. นางสาวศศิธร เกื้อกุล | กรรมการ |
| ๖. นายณัฐวัตร อินทรภักดิ์ | กรรมการ |
| ๗. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊ | กรรมการ |
| ๘. นางสาวสุพิชญา อินทจร | กรรมการ |
| ๙. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์ | กรรมการ |
| ๑๐. นายชาติรี กิ่งวงษา | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๑. นายณัฐพล บุญทอง | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๒. นางสาวชยภรณ์ ไชยานุพงศ์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖


(นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปศรีธรรมราช