



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญาตรี มุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครุศิลปะ และนักวิชาการ ทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งมีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่างลุ่มลึก สามารถรองรับงานด้านอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอดและเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป เพื่อให้บรรลุผลตามที่ คาดหวัง จำเป็นต้องมีหลักสูตรเป็นกรอบแนวทางในการจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้เปิดการจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2537 จนถึงปัจจุบัน และได้ปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร สำหรับใช้ในการจัดการศึกษาอย่างต่อเนื่อง โดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับบริบทของการจัดการศึกษา ที่มีความเปลี่ยนแปลงตามกระแสสังคมรวมถึงระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาเพื่อเสริมสร้างความ เชื่อมั่นให้กับผู้รับการศึกษาและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในด้านการจัดการศึกษาของวิทยาลัยให้ได้ตามมาตรฐาน ของการจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 วิทยาลัย นาฏศิลปนครราชสีมาฉบับนี้ เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) พ.ศ. 2562 โดยคำนึงถึงเป้าหมายการผลิตบัณฑิตให้สามารถตอบโจทย์กับความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ โดยคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา (กมอ.) ได้ประกาศเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 18 กรกฎาคม 2565 และกำหนดรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565 ให้สถาบันอุดมศึกษาต้องบริหารจัดการจัดทำหรือปรับปรุงหลักสูตร การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome-based Education: OBE) โดยมุ่งเน้นความสอดคล้องกับประกาศ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง การกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาสังกัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษาประจำปีงบประมาณ 2566 ลงวันที่ 20 มกราคม 2566 โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดอยู่กลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ รวมไปถึงนโยบายด้านการจัดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ยุทธศาสตร์การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 -2569 และธรรมชาติวิชาของแต่ละสาขาวิชาเป็นกรอบแนวทางในการดำเนินงาน เพื่อให้มีความเหมาะสม ทันสมัย เป็นไปตามบริบทของการเปลี่ยนแปลงทางด้านการจัดการศึกษา

หลักสูตรฉบับนี้ได้รับการปรับปรุงพัฒนาตามกรอบแนวคิดของการพัฒนาการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษาในศตวรรษที่ 21หลักสูตรการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome-based Education: OBE) ออกแบบกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแต่ละระดับ และสอดคล้อง กับอัตลักษณ์ของหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก ภายใต้ข้อกำหนด ในพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พ.ศ. 2562 ซึ่งสำเร็จได้ด้วยความสำเร็จและความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคณาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาจากหลาย หน่วยงาน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้

นายทูลทองใจ ชั่งรัมย์

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร.....	1
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น.....	2
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	2
ระบบการจัดการศึกษา.....	2
กำหนดเปิดสอน.....	2
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	3
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	3
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	
ปรัชญาของหลักสูตร.....	4
ความสำคัญของหลักสูตร.....	4
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	8
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	8
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง.....	8
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ.....	10
ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....	11
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELOs) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565.....	13
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	
โครงสร้างหลักสูตร.....	15
รายวิชาและหน่วยกิต.....	16
แผนการศึกษา.....	28
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา.....	35
การยกเว้นรายวิชา.....	35

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้	
รูปแบบการจัดการศึกษา.....	36
ภาษาที่ใช้.....	36
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน.....	36
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา.....	40
แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สูรายวิชา ทุกรายวิชา.....	52
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์	
คณาจารย์.....	72
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	72
อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	73
อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี).....	73
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี.....	74
รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขานาฏศิลป์ศึกษา.....	74
สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	75
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	75
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....	78
หมวด 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	
การรับเข้าศึกษา.....	82
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	82
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา.....	82
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา	
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	83
กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา.....	84
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	87
การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา.....	88
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
การกำกับมาตรฐาน.....	89
บัณฑิต.....	89

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
นักศึกษา.....	90
อาจารย์.....	92
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	97
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	99
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	
ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	103
ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)	
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567).....	105
ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ใช้ บัณฑิต ผู้เรียนและนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา.....	110
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกที่มีต่อหลักสูตรและการบริหารจัดการศึกษา.....	119
ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs).....	122
การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร สู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร.....	131
กลไกในการติดตามและการนำผลไปใช้ในการพัฒนา.....	146
การดำเนินการปรับปรุงแก้ไข กรณีที่ผู้เรียนไม่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คณะกรรมการบริหาร หลักสูตรกำหนด.....	152
ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของ สถาบันอุดมศึกษา.....	157
ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา.....	172
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง.....	224
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....	297
ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	299
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	306
ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567).....	314
ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563.....	327

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25622191100257

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Drama Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education (Drama Education)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed. (Drama Education)

*2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Drama Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☒ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ ปริญญาโท

☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☒ แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (Drama Education)

วิชาเอก : นาฏศิลป์ไทย (Thai Drama)

วิชาเอก : นาฏศิลป์พื้นบ้าน (Folk Drama)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายใน

☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น (บันทึกข้อตกลงให้แนบในภาคผนวก)

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

☐ ระบบชุดวิชาหรือมอดูล

☐ ระบบอื่น ๆ

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☐ มีภาคฤดูร้อน

☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค

☒ ภาคการศึกษาที่ 1

ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาที่ 2

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลับกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครุมีอาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม “วิถีวังหน้า” และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

ความเป็นพลวัตของโลกและสังคมพหุวัฒนธรรม ภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ที่มีการสื่อสารแบบไร้พรมแดน ส่งผลให้การเปลี่ยนแปลงของระบบต่าง ๆ ของเศรษฐกิจและสังคมเกิดขึ้นอย่างก้าวกระโดด โดยเฉพาะอย่างยิ่งความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ระบบเชื่อมต่อข้อมูล (IoT) และปัญญาประดิษฐ์ (AI) ซึ่งถือเป็นปัจจัยเร่งที่สำคัญที่ส่งผลต่อวิถีการปฏิบัติงานต่าง ๆ ของประเทศและของโลกให้มีความเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ด้วยเหตุนี้การจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษาในศตวรรษที่ 21 จึงต้องปฏิรูปตนเองเพื่อผลิตบัณฑิตให้สามารถทำงานร่วมกับระบบอื่น ๆ และทันต่อความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561 - 2580) ด้านที่ 4 การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ที่มีการระบุเป้าหมายเพื่อพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพ มีความพร้อมทั้งกาย ใจ สติปัญญา และเป็นพลเมืองดีของชาติ ประกอบกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) ได้มุ่งพัฒนาประเทศในมิติด้านสังคมและทรัพยากรมนุษย์ เพื่อยกระดับทักษะแรงงานให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดและทิศทางการปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศสู่ฐานนวัตกรรม ที่มีแนวโน้มความต้องการทักษะที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมากยิ่งขึ้น อาทิ ความรอบรู้ด้านดิจิทัล การจัดการข้อมูล ปัญญาประดิษฐ์ รวมไปถึงทักษะทางพฤติกรรมที่เทคโนโลยีไม่สามารถทดแทนได้ อาทิ ทักษะมนุษย์ การคิดเชิงวิพากษ์ การทำงานเป็นทีม หรือความคิดสร้างสรรค์

ด้วยเหตุปัจจัยในข้างต้น คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา (กมอ.) จึงได้ประกาศเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 18 กรกฎาคม 2565 และกำหนดรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565 ให้สถาบันอุดมศึกษาต้องบริหารจัดการจัดทำหรือปรับปรุงหลักสูตรการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome-based Education: OBE) และออกแบบกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแต่ละระดับ และสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก ประกอบด้วยอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ (Knowledge) ด้านทักษะ (Skills) ด้านจริยธรรม (Ethics) และด้านลักษณะบุคคล (Character) เพื่อกำกับส่งเสริมกระบวนการผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ มีศักยภาพในการเรียนรู้ตลอดชีวิต ภายใต้ข้อกำหนดในพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการ

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พ.ศ. 2562 และการกำกับดูแลของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เพื่อมุ่งให้การผลิตบัณฑิตมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษา เพื่อผลิตและพัฒนาากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 - 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 - 2570 ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของสถาบันอุดมศึกษา มาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล โดยอยู่บนฐานของความเชื่อที่ว่ากำลังคนคุณภาพต้องเป็นบุคคลที่มีจิตสำนึกของความเป็นพลเมืองที่ดีสร้างสรรค์ประโยชน์ต่อสังคม และมีศักยภาพในการพึ่งพาตนเองบนฐานภูมิปัญญาไทยภายใต้กรอบศีลธรรมจรรยาอันดีงาม เพื่อนำพาประเทศสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนทัดเทียมมาตรฐานสากล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ให้การศึกษาระดับอุดมศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จัดเป็นสถาบันอุดมศึกษาในกลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพ และสาขาจำเพาะ (Development of Professionals and Specialists) ตามกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ลงวันที่ 25 มีนาคม 2564 ที่มุ่งเน้นการผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ โดยพัฒนาความรู้และนวัตกรรมรวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ และเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะวิชาชีพ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีวิสัยทัศน์ในการเป็น “สถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ” ซึ่งในปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคงยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ตามรูปแบบมาตรฐาน โดยขับเคลื่อนการดำเนินงานเชิงรุกตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 ในด้านการจัดการศึกษา ด้านการสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น ภายใต้การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และเครือข่ายการมีส่วนร่วม ผ่านการจัดการศึกษาในวิทยาลัย ส่วนภูมิภาคเพื่อส่งเสริมการนำศิลปะพื้นบ้านหรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษาตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดการเรียนการสอนทาง ศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยเริ่มการดำเนินการจัดการเรียนรู ทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2537 และพัฒนาการจัดการเรียน การสอนในระดับปริญญาตรีมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2542 จนถึงปัจจุบัน โดยวิทยาลัยได้ขับเคลื่อนการดำเนินงาน ตามวิสัยทัศน์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภายใต้แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569

และมุ่งผลิตบัณฑิตครูที่มีความชำนาญเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ เพื่อรักษาและสืบทอด ศิลปะวิทยาการทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยและส่งเสริมการนำศิลปะพื้นบ้าน หรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา เพื่อพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ ได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัยมีเป้าประสงค์เพื่อผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้ เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 ในยุทธศาสตร์ที่ 1 รวมทั้งการผลิตบัณฑิตให้เป็นครู ที่มีความรู้ ความสามารถ และคุณลักษณะตามมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 ตามข้อบังคับคุรุสภาที่กำหนด อันได้แก่ มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพความรู้ผ่านรายวิชาชีพครู ควบคู่ไปกับการเสริมสร้างให้บัณฑิต มีความรู้และทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ทั้งในด้านทักษะทางภาษา คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ การใช้สารสนเทศ และเทคโนโลยี และจัดกิจกรรมเพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริงและการทำกิจกรรมกับชุมชน ที่จะช่วยพัฒนานักศึกษาให้เป็นครูนาฏศิลป์ที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์สอดคล้องกับโลกยุคปัจจุบัน

จากการเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดดของบริบททางสังคมที่เป็นพหุวัฒนธรรมของโลกในศตวรรษที่ 21 และกฎหมายและนโยบายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาในข้างต้น ส่งผลให้สถาบันอุดมศึกษา รวมทั้งวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ต้องมีการปรับตัว และปรับปรุง หลักสูตรเพื่อให้มีความสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงในตลาดแรงงานที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานเป็นสิ่งสำคัญในการให้ความร่วมมือให้กับบัณฑิตในอนาคต ตามยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561 - 2580) และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) เพื่อผลิตบัณฑิตมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 - 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 - 2570 โดยจัดทำหรือปรับปรุงหลักสูตรการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์ การเรียนรู้ (Outcome-based Education: OBE) ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้นำ ข้อกฎหมายและนโยบายระดับชาติในข้างต้นมาใช้เป็นกรอบในการปรับปรุงและพัฒนา หลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ให้เป็นไปตามกฎหมาย และนโยบายในระดับชาติที่เกี่ยวข้องในข้างต้น ให้มีความสอดคล้องวิสัยทัศน์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 ซึ่งเป็นสถาบันแม่ที่ต้องการยกระดับศิลปวัฒนธรรม ที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่นและส่งเสริมการนำศิลปะพื้นบ้านหรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษาตาม บริบทของวิทยาลัย เชื่อมโยงกับการพัฒนาบัณฑิตตามความต้องการของท้องถิ่นตามแผนพัฒนาการศึกษา จังหวัดนครราชสีมา (พ.ศ. 2566 - 2570) ในประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 ที่ใช้จุดแข็งของจังหวัดนครราชสีมา ซึ่งเป็นจังหวัด ที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ที่มีภูมิปัญญาท้องถิ่นและมีความโดดเด่น อัตลักษณ์และวัฒนธรรมพื้นบ้านที่เป็นทุนทางสังคม มาเป็นปัจจัยนำเข้าในการจัดทำหลักสูตรอัตลักษณ์ท้องถิ่น เพื่อการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีที่งดงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่นท้องถิ่น สังคมชาติพันธุ์

สอดคล้องกับผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน นักเรียน และผู้ที่ศึกษาต่อที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตรการศึกษาและผลการวิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกที่มีต่อหลักสูตร และการบริหารจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ที่พบว่าความต้องการของตลาดแรงงานในจังหวัดปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ซึ่งผลจากการสำรวจผู้ใช้บัณฑิตพบว่าสถานศึกษาในจังหวัดมีความต้องการบัณฑิตที่มีความรู้เฉพาะด้าน ทั้งด้านนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้านที่มีความจำเป็นในท้องถิ่น จังหวัดนครราชสีมาและภาคอีสาน สามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้ เพื่อตอบโจทย์บริบทท้องถิ่นและอัตลักษณ์ของสถานศึกษาในจังหวัด ซึ่งจากการสำรวจสถาบันอุดมศึกษาในจังหวัดนครราชสีมา พบว่ามีการเปิดสอนในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย หรือสาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อรองรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพสาขานาฏศิลป์พื้นบ้านของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาได้ศึกษาต่อในสาขาที่ตนเองสนใจ อีกทั้งยังไม่ครอบคลุมกับความต้องการนักเรียนในพื้นที่จังหวัดนครราชสีมาที่ต้องการศึกษาในวิชาเอกตามความสนใจ/ความถนัดของตนเองในด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน

จากผลการวิเคราะห์ดังกล่าว ทำให้วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาได้ปรับรูปแบบการผลิตบัณฑิตครู จาก Supply Side สู่ Demand Side และนำไปสู่การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัย ให้เป็นหลักสูตรเอกเดียวที่มี 2 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย และวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อยกระดับศาสตร์สาขาศิลปะการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ทางภูมิปัญญาท้องถิ่นของจังหวัดนครราชสีมาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือให้มีความเข้มแข็งและผลิตบัณฑิตให้ตอบโจทย์ของการประกอบอาชีพในบริบทของสถานศึกษา สอดคล้องกับแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 และมาตรฐานการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2561 ที่ต้องการให้อิสระสถาบันการศึกษาในการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะในการปฏิบัติงาน ที่ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและการพัฒนาประเทศ (สามารถเรียนรู้ได้ตามความถนัดความสนใจ) เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนในวิชาเอกที่ตนเองถนัดและมีความสนใจ เพื่ออนุรักษ์ สืบสาน สืบทอดองค์ความรู้ในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ให้มีความรู้ลึกในหลากหลายมิติและสะท้อนความเป็นท้องถิ่นได้ชัดเจน โดยมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลกที่มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ เป็นหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะที่มีความรู้ลึกทางศาสตร์ด้านนาฏศิลป์และด้านวิชาชีพครูตามพันธกิจ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหลักสูตรที่พัฒนาเพื่อตอบสนองต่อการพัฒนากำลังคนในท้องถิ่นอย่างแท้จริง

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 3.1 ครุฑนาฏศิลป์
- 3.2 นักวิชาการด้านนาฏศิลป์ศึกษา
- 3.3 อาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชา

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครุฑนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู
4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

- 1) PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครุฑนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
- 2) PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
- 3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 4) PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครุฑนาฏศิลป์
- 5) PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณา การองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ ทางนาฏศิลป์ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานใต้ Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการ ปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้อง กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็น ผู้มีศิลปนิสัยความเป็นครูนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ พื้นบ้านอีสาน Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้าน วิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมี จิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)

PLOs TQF	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานใต้ Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓		

PLOs \ TQF	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครุฑศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มี ศิลปนิสัยความเป็นครุฑศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้าน วิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓ ✓ ✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ				✓ ✓ ✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิต ในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการ ดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการ ดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคม พหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม ได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตใน ศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเอง ให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุล และมีคุณค่า

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับ วัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิต ประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือ เพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	-
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการ พัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมาย และจริยธรรม	-
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานใน การเรียนรู้ การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพ ในด้านการศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงควมมีสุนทรียนิยมและ ศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับ ผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคม พหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนิน ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษ ที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อม ทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการ ดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับ วัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้ อย่างเหมาะสม		✓		
Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อ การเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้ อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเอง ได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียน ผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้าน งานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรีย์นิยมและศิลป์นิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

- 1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต
 ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา
 โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	25	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาบังคับ		10	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรมและสุนทรียศาสตร์		3	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		3	หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล		3	หน่วยกิต
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	98	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		60	หน่วยกิต
2.1) วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย			
2.1.1) วิชาเอกบังคับ		37	หน่วยกิต
2.1.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน		12	หน่วยกิต
2.1.3) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน			
2.2.1) วิชาเอกบังคับ		37	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน		12	หน่วยกิต
2.2.3) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	25	หน่วยกิต
2.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	10	หน่วยกิต

ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2.1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้

1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)

300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japan for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1

รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)

300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)

300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชา
เลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มิเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ		กำหนดให้เรียน	98	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู			38	หน่วยกิต
1) วิชาชีพครู			26	หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)		
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)		
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)		
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)		
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)		
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)		
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)		
2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)		
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)		
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)		
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching)	6 (0-270-0)		

*** หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา
ดังนี้
 - 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ
 - 300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู
2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา
ดังนี้
 - 300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู
 - 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1
3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา
ดังนี้
 - 300-21004 การพัฒนาหลักสูตร
 - 300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
 - 300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้
 - 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2
4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

1) วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

1.1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 37 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)	3 (0-6-3)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 (Thai Dance Skill 2)	3 (0-6-3)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance Skill 3)	3 (0-6-3)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 (Thai Dance Skill 4)	3 (0-6-3)
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)	2 (2-0-4)

301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ (Analysis and Criticism of Dance)	2 (2-0-4)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)	3 (1-4-4)
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)	3 (3-0-6)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)	2 (2-0-4)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครุฑนาฏศิลป์ (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)	3 (0-6-3)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง (Miscellaneous dance skills and folk dances)	2 (0-4-2)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร (History of dance and drama)	3 (3-0-6)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา (Research in dance education)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 – 4 มีความเป็นอิสระต่อกัน (แต่ต้องมีผลการเรียนผ่านทุกรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยจึงจะสามารถลงทะเบียนเพื่อออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในชั้นปีที่ 4 ได้

1.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า		12 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24073	การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ (Southern Isan Folk Performances)	3 (0-6-3)
301-24074	การแสดงเพลงโคราช (Pleng-Korat Performing Arts)	3 (1-4-4)
301-24075	การบริหารจัดการนาฏศิลป์พื้นบ้านเชิงพาณิชย์ (Commercial Management of Folk Performing Arts)	3 (1-4-4)

301-24076	วิพิธทัศนา (Revue)	3 (1-4-4)

1.3) วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง (Dressing make-up and hair for the performance)	3 (1-4-4)
301-24016	การประดิษฐ์ศีรษะราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง (The inventing of headdresses, accessories and props for performances)	2 (1-2-3)
301-24017	ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ และนาฏศิลป์ร่วมสมัย (International dance skills and contemporary dance)	2 (0-4-2)
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance)	3 (2-2-5)
301-24019	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ (Na Phat Dance Vocabulary and Dance Languages)	2 (2-0-4)
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and movement in dance)	2 (1-2-3)
301-24078	การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ (Organizing recreational activities for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24082	ทักษะการแสดงกลองยาว (Long Drum performance Skill)	2 (0-4-2)
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai music skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24084	ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ (International music skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24089	สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ (Multimedia for performing arts)	2 (1-2-3)
301-24106	การออกแบบแสงสีเสียงสำหรับศิลปะการแสดง (Basic Lighting and Sound Design for Performing Arts)	3 (1-4-4)
301-24107	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์สำหรับครู (Basic Thai dance Skills for Teacher)	3 (0-6-3)

301-24108	ละครสำหรับเด็กและการแสดงสมัยนิยม (Drama for child and Modern Dance)	3 (0-6-3)

2) วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

301-24108	วิชาเอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	37	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-25001	ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 1 (Folk Dance Skill 1)	3(0-6-3)
301-25002	ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 2 (Folk Dance Skill 2)	3(0-6-3)
301-25003	ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 3 (Folk Dance Skill 3)	3(0-6-3)
301-25004	ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 4 (Folk Dance Skill 4)	3(0-6-3)
301-24005	การจัดการเรียนรู้ฐานนาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)	2 (2-0-4)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ (Analysis and Criticism of Dance)	2 (2-0-4)
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ฐานนาฏศิลป์ (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)	3 (3-0-6)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)	2 (2-0-4)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)	3 (0-6-3)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง (Miscellaneous dance skills and folk dances)	2 (0-4-2)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา (Research in dance education)	3 (2-2-5)

301-25005	การสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยต้นทุนทางภูมิปัญญาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน (Value Creation through Intellectual Capital in Folk Performing Arts)	3 (1-4-4)
301-25006	ประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาวัฒนธรรมอีสานใต้ (History, Wisdom, and Culture of Southern Isan)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 – 4 มีความเป็นอิสระต่อกัน (แต่ต้องมีผลการเรียนผ่านทุกรายวิชาทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านจึงจะสามารถลงทะเบียนเพื่อออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในชั้นปีที่ 4 ได้

1.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า **12 หน่วยกิต**
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-25007	ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช (History and Culture of Thai Korat Ethnic Group)	3 (1-4-4)
301-25008	เพลง ดนตรี และการละเล่นพื้นบ้านโคราช (Creative (Korat Folk Music and Plays)	3 (1-4-4)
301-25009	ลิเกโคราช (Li-Kay Korat)	3 (1-4-4)
301-25010	วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน (Pleng-Korat Performing Arts)	3 (1-4-4)

1.3) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า **11 หน่วยกิต**
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)	3 (1-4-4)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร (History of dance and drama)	3 (3-0-6)
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง (Dressing make-up and hair for the performance)	3 (1-4-4)
301-24016	การประดิษฐ์ศีรษะราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง (The inventing of headdresses, accessories and props for performances)	2 (1-2-3)
301-24017	ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ และนาฏศิลป์ร่วมสมัย (International dance skills and contemporary dance)	2 (0-4-2)

301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance)	3 (2-2-5)
301-24019	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ (Na Phat Dance Vocabulary and Dance Languages)	2 (2-0-4)
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and movement in dance)	2 (1-2-3)
301-24082	ทักษะการแสดงกลองยาว (Long Drum performance Skill)	2 (0-4-2)
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai music skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24084	ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ (International music skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24106	การออกแบบแสงสีเสียงสำหรับศิลปะการแสดง (Basic Lighting and Sound Design for Performing Arts)	3 (1-4-4)
301-24107	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์สำหรับครู (Basic Thai dance Skills for Teacher)	3 (0-6-3)
301-24108	ละครสำหรับเด็กและการแสดงสมัยนิยม (Drama for child and Modern Dance)	3 (0-6-3)

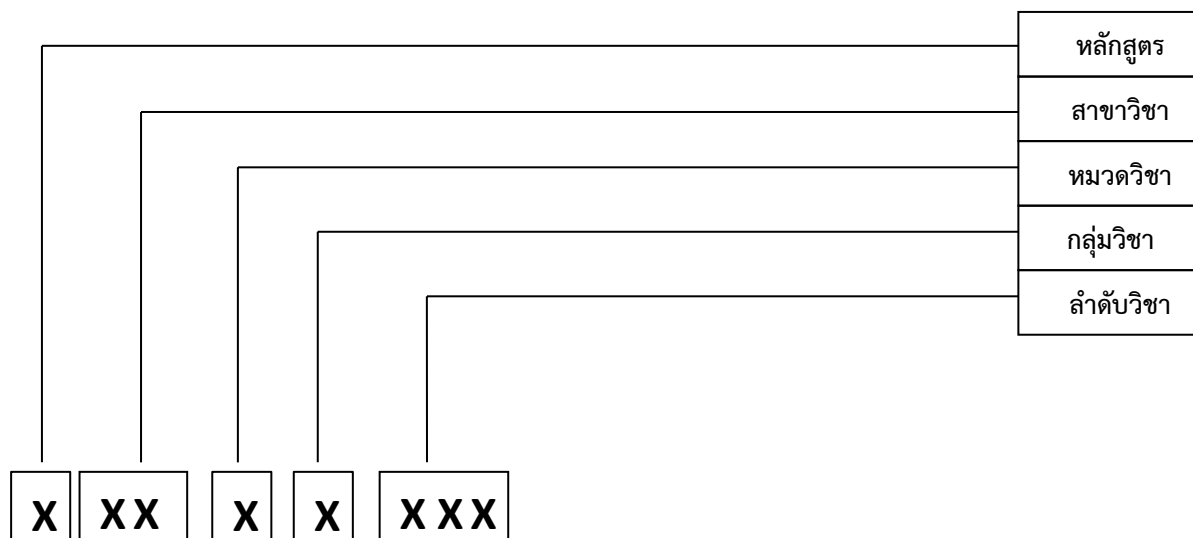
2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า

6

หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	หลักสูตร
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะ
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มทักษะส่งเสริมอัตลักษณ์
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มเสริมสร้างทักษะภาษาและการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มพัฒนาทักษะชีวิต

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

3.1 แผนการศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)
301-24074	การแสดงเพลงโคราช	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24073	การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้	3 (0-6-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	19

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24076	วิพิธทัศนา	3 (1-4-4)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxxx	กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24075	การบริหารจัดการนาฏศิลป์พื้นบ้านเชิงพาณิชย์	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
	รวม	22

**แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัด ประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
301-24008	การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์	3 (3-0-6)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)
	รวม	16

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม	3 (x-x-x)
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
301-xxxxxx	วิชาเอกเลือก 3	3 (x-x-x)
xxx-xxxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
xxx-xxxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	16

**แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
xxx-xxxxxx	วิชาเอกเลือก 5	3 (x-x-x)
xxx-xxxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	13

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

3.2 แผนการศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 1	3 (0-6-3)
301-25005	การสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยต้นทุนทางภูมิปัญญาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน	3 (1-4-4)
301-25008	เพลง ดนตรี การละเล่นพื้นบ้านโคราช	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 2	3 (0-6-3)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-25007	ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	19

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21005	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 3	3 (0-6-3)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-25009	ลิเกโคราช	3 (1-4-4)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxxx	กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 4	3 (0-6-3)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-25006	ประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาวัฒนธรรมอีสานใต้	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
	รวม	22

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัด ประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	ประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
301-24008	การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ฐานนาฏศิลป์	3 (3-0-6)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)
	รวม	16

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-15001- 300-15013	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม	3 (x-x-x)
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-25010	วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	16

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	13

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

-ไม่มี-

หมวดที่ 4. การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
☒ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
☒ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา..... ☒ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์ และบูรณาการองค์ความรู้ใน การปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะใน ศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประวัติศาสตร์วัฒนธรรม กลุ่มไทโคราช และ วัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานใต้ Sub PLO 1.2 รอบรู้ใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ครู	- การบรรยายแบบมี ปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน - การสอนแบบบูรณา การ -การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติตลอดจน การนำไปประยุกต์ใช้ - การอภิปรายรายกลุ่ม -การสอนแบบบูรณาการ	- การสอบข้อเขียน - การประเมินแบบฝึกหัด - การสังเกต - ประเมินจากการนำเสนอ ผลงาน - ประเมินผลลัพธ์การ เรียนรู้ตามสภาพจริง	วิชาชีพครู 1) ความเป็นครูวิชาชีพ วิชาบังคับ 1) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 2) จารีตและบุคคล สำคัญในวงการ นาฏศิลป์ 3) ประวัติศาสตร์ นาฏศิลป์และการละคร 4) ทักษะนาฏศิลป์ พื้นบ้าน 1-4 5) ประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาวัฒนธรรม อีสานใต้ วิชาเอกเฉพาะด้าน 1) การแสดงพื้นบ้าน อีสานใต้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านศิลป ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน อีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม			2) การแสดงเพลง โคราช 3) ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมกลุ่มไท โคราช
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ ผลงาน/นวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ Sub PLO 2.3 ออกแบบ การจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้อง กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น อีสาน และการเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี	- การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้รูปวิจัยเป็นฐาน - การสอนแบบ ประยุกต์ใช้ความรู้แบบ บูรณาการในการ ออกแบบนวัตกรรม การจัดการเรียนรู้ - จัดกิจกรรมการเรียน การสอนที่เน้นให้ผู้เรียน ได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ และสื่อสาร - จัดกิจกรรมการเรียนการ สอนที่เน้นประสบการณ์ เรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียน สืบค้นข้อมูลโดยเลือกและ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่ หลากหลายรูปแบบและ วิธีการ	- ประเมินผลลัพธ์การ เรียนรู้จากการนำเสนอ ผลงาน - ประเมินผลลัพธ์การ เรียนรู้ตามสภาพจริงที่ สอดคล้องกับกิจกรรมการ เรียนรู้ - ประเมินผลจากการ นำเสนอผลงาน และ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ - แบบประเมินทักษะจัด กิจกรรมการเรียนการสอน ที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะ การวิเคราะห์และสื่อสาร - ประเมินผลการนำเสนอ ผู้เรียน	วิชาชีพครู 1) วิถีวิทยาการจัดการ เรียนรู้ 2) นวัตกรรมและ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อ การเรียนรู้ วิชาบังคับ 1) การจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาในศตวรรษ ที่ 21 2) การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ 3) การสร้างมูลค่าเพิ่ม ด้วยต้นทุนทาง ภูมิปัญญาศิลปปะการ แสดงพื้นบ้าน วิชาเอกเฉพาะด้าน 1) การแสดงพื้นบ้าน อีสานใต้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
			2) การแสดงเพลง โคราช 3) วิพิธทัศน์ 4) เพลง ดนตรี และ การเล่นพื้นบ้าน โคราช 5) ลิเกโคราช
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติ ตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ครู	- สอนโดยเน้นการเรียนรู้ โดยสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ วิชาชีพครู - จัดกิจกรรมส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรมและ จรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สังเกตจากพฤติกรรม - การจัดการประเมินผลลัพธ์ การเรียนรู้ตามสภาพจริง ที่ สอดคล้องกับกิจกรรมการ เรียนรู้ในแต่ละภาค การศึกษา ได้แก่ การ ประเมินผลงาน/โครงการใน รูปแบบการนำเสนอ การ นำเสนอผลงานผ่านการจัด นิทรรศการ	วิชาชีพครู 1) ความเป็นครูวิชาชีพ 2) การวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ 3) การวิจัยเพื่อ พัฒนาการเรียนรู้ วิชาบังคับ 1) การสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ วิชาเฉพาะด้าน 1) การบริหารจัดการ นาฏศิลป์พื้นบ้านเชิง พาณิชย์
PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็นครู นาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนัก คิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และ เป็นผู้มีศิลปนิสัยความเป็น ครูนาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน Sub PLO 4.2 ให้ ความรู้หรือแสดงความ	- การศึกษาดูงาน - การมอบหมายงานให้ ทำเป็นกลุ่ม และแบ่ง หน้าที่ความรับผิดชอบ	- ประเมินจากผลงาน ที่ ได้รับมอบหมาย / รูปแบบ การนำเสนอ - การนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์	วิชาชีพครู 1) ภาษาเพื่อการ สื่อสารสำหรับครู 2) จิตวิทยาสำหรับครู วิชาบังคับ 2) การจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาในศตวรรษ ที่ 21

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
คิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์			4) การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ 5) ทักษะนาฏศิลป์ สำหรับการสอนและ การแสดงใน สถานศึกษา วิชาเอกเฉพาะด้าน 1) วิพิธทัศนา
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อน น้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะ ผู้นำกล้าแสดงออก ทำงาน เป็นทีมและมีความ รับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความ อ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิต สาธารณะ	- จัดการอบรม/บรรยาย - มอบหมายงานกลุ่ม/ งานรายบุคคลให้ทำ กิจกรรมจิตสาธารณะ	- ประเมินจากแบบทดสอบ - การสังเกตพฤติกรรม - การเข้าร่วมกิจกรรม - ประเมินจากชิ้นงาน/ ผลงาน	วิชาบังคับ 1) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 2) การสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ 3) จารีตและบุคคล สำคัญในวงการ นาฏศิลป์ 4) ทักษะนาฏศิลป์ พื้นบ้านพื้นบ้าน 1-4 วิชาเอกเฉพาะด้าน 1) การแสดงพื้นบ้าน อีสานใต้ 2) การแสดงเพลง โคราช 3) วรรณกรรมพื้นบ้าน อีสาน 4) ลิเกโคราช

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (Sub YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLO) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
YLOs 1	อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาคู Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย
YLOs 2	วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ
YLOs 3	สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้ Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
YLOs 4	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษากับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
	Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ใน พหุวัฒนธรรม

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs/Couse) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLOs 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็น นักศึกษาคู							
Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 ภูมิวิวัฒน์พัฒนศิลป์	✓	✓		✓	✓	✓	✓
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 5 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	✓				✓		
C 6 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	✓		✓				
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
C 10 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	✓				✓		
C 11 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ							
C 4 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย							
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 7 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓				✓	✓

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่าง เรียน 1	✓		✓	✓	✓		
YLOs 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู							
Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน							
C 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารใน ยุคดิจิทัล	✓		✓		✓	✓	✓
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่าง เรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะ สำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม							
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่าง เรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	✓				✓		
C 5 การวิเคราะห์ วิจัยงาน นาฏศิลป์	✓			✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 8 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	✓			✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะ สำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ							
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
YLO 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน							
Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓		
C 5 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	✓				✓		
C 7 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	✓	✓		✓	✓		
Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม							
C 1 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓	✓	✓		✓		
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 การประกันคุณภาพการศึกษา	✓			✓	✓		
C 6 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLO 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอน มืออาชีพ							
Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน							
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอน และการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 3 วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	✓	✓			✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 การจัดการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓	✓	✓		
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอน และการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลป นิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม							
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		

4.2.1 แนวทางแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ตาม YLO

ชั้นปี	แนวทางแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ตาม YLO
1	1. การแก้ไขผลการเรียนครั้งที่ 1 ให้อาจารย์ประจำวิชากำหนดกรอบระยะเวลาเพื่อสอนซ่อมเสริมใน สาระการเรียนรู้ รายวิชาที่นักศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์การวัดและประเมินผล โดยใช้ระยะเวลาไม่เกิน 1 เดือน แล้วให้รายงานผลการแก้ไขต่อฝ่ายทะเบียน วัดและประเมินผล 2. หากนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์หรือไม่ดำเนินการแก้ไขผลการเรียน ให้อาจารย์ที่ปรึกษา กำกับติดตาม และแจ้งการแก้ไขผลการเรียนให้ทราบ เพื่อให้นักศึกษาได้ดำเนินการแก้ไขผลการเรียนในครั้งที่ 2 3. การแก้ไขผลการเรียนครั้งที่ 2 ให้อาจารย์ประจำวิชาสอนซ่อมเสริมในสาระการเรียนรู้ รายวิชา ที่นักศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์การวัดและประเมินผล โดยจะต้องดำเนินการสอนซ่อมเสริมและ วัดประเมินผลในรายวิชานั้น ๆ ให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์สุดท้ายของภาคเรียน หรือตามปฏิทินการ แก้ไขผลการเรียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชั้นปี	แนวทางแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ตาม YLO
	4. หากนักศึกษาดำเนินการแก้ไขผลการเรียนทั้ง 2 ครั้ง ไม่ผ่านหรือเลยระยะเวลาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ให้อาจารย์ประจำวิชาแจ้งนักศึกษาทราบถึงผลการเรียนและให้ลงทะเบียนเรียนใหม่ในรายวิชานั้น ๆ
2	1. หากนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินในการเป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์ ทฤษฎีประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล และมีทักษะทางนาฏศิลป์ในระดับดีได้ ให้อาจารย์ประจำวิชากำหนดกรอบระยะเวลาเพื่อสอนซ่อมเสริมและดำเนินการประเมินการจัดการเรียนรู้ รายวิชาที่นักศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์การวัดและประเมินผล แล้วให้รายงานผลการแก้ไขต่อฝ่ายทะเบียน วัดและประเมินผล 2. หากนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์หรือไม่ดำเนินการแก้ไขผลการประเมิน ให้อาจารย์ที่ปรึกษา กำกับติดตามและแจ้งการแก้ไขผลการประเมิน ให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์สุดท้ายของภาคเรียน หรือตามปฏิทินการแก้ไขผลการเรียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3. หากนักศึกษาดำเนินการแก้ไขผลการประเมินไม่ผ่านหรือเลยระยะเวลาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ให้อาจารย์ประจำวิชาแจ้งนักศึกษาทราบถึงผลการประเมินและให้ลงทะเบียนเรียนใหม่ในรายวิชานั้น ๆ
3	1. หากนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินในการเป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์แบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ได้ ให้อาจารย์ประจำวิชากำหนดกรอบระยะเวลาเพื่อสอนซ่อมเสริมและดำเนินการประเมินการจัดการเรียนรู้ รายวิชาที่นักศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์การวัดและประเมินผล แล้วให้รายงานผลการแก้ไขต่อฝ่ายทะเบียน วัดและประเมินผล 2. หากนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์หรือไม่ดำเนินการแก้ไขผลการประเมิน ให้อาจารย์ที่ปรึกษา กำกับติดตามและแจ้งการแก้ไขผลการประเมิน ให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์สุดท้ายของภาคเรียน หรือตามปฏิทินการแก้ไขผลการเรียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3. หากนักศึกษาดำเนินการแก้ไขผลการประเมินไม่ผ่านหรือเลยระยะเวลาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ให้อาจารย์ประจำวิชาแจ้งนักศึกษาทราบถึงผลการประเมินและให้ลงทะเบียนเรียนใหม่ในรายวิชานั้น ๆ
4	1. หากนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินในการเป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชานาฏศิลป์ ที่สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพได้ ให้อาจารย์ประจำวิชา กำหนดกรอบระยะเวลาเพื่อดำเนินการประเมินการจัดการเรียนรู้ รายวิชาที่นักศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์การวัดและประเมินผล แล้วให้รายงานผลการแก้ไขต่อฝ่ายทะเบียน วัดและประเมินผล

ชั้นปี	แนวทางแก้ไขกรณีนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์ตาม YLO
	2. หากนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์หรือไม่ดำเนินการแก้ไขผลการประเมิน ให้อาจารย์ที่ปรึกษา กำกับติดตามและแจ้งการแก้ไขผลการประเมิน ให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์สุดท้ายของภาคเรียน หรือตามปฏิทินการแก้ไขผลการเรียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3. หากนักศึกษาดำเนินการแก้ไขผลการประเมินไม่ผ่านหรือเลยระยะเวลาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด ให้อาจารย์ประจำวิชาแจ้งนักศึกษาทราบถึงผลการประเมินและให้ลงทะเบียนเรียนใหม่ในรายวิชานั้น ๆ

**หมายเหตุ

วิธีดำเนินการปรับปรุงแก้ไข กรณีที่ผู้เรียนไม่บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนด

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาวิธีการในการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษา ทุกรายวิชาให้สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา CLOs และและสอดคล้องกับสมรรถนะรายชั้นปีของหลักสูตร

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรตรวจสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของผู้เรียนทุกรายวิชาพิจารณาทวนเกรด และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทุกรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3) วิเคราะห์ข้อมูลผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม PLOs และ CLOs

4) ออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs (ทุกรายวิชา) วางระบบในการกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน ประเมินผลการจัดการเรียนรู้ระหว่างที่สอนอยู่ด้วย รวมถึงการออกแบบกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาให้สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี เพื่อช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของหลักสูตรได้

4.2.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) กับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจ ในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง สามารถ ประยุกต์และบูรณา การองค์ความรู้ใน การปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของ สังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความ เข้าใจ และ ทักษะในศาสตร์ ทางนาฏศิลป์ ศึกษามิปัญญา ท้องถิ่น ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมกลุ่ม ไทโคราช และ วัฒนธรรม พื้นบ้านอีสานใต้	รู้และเข้าใจ หลักการและ สาระสำคัญของ นาฏศิลป์ ไทย และ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน	วิเคราะห์ เนื้อหาวิชา ทางนาฏศิลป์ ไทยและ นาฏศิลป์ พื้นบ้านนำมา ออกแบบ กิจกรรมการ เรียนรู้	วิเคราะห์ เนื้อหาวิชาทาง นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์พื้นบ้าน นำมาออกแบบ แผนการจัดการ เรียนรู้	สื่อสาร เนื้อหาวิชา ทางนาฏศิลป์ ไทยและ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน อย่าง แม่นยำใน การออกแบบ แผนการ จัดการเรียนรู้ และการ จัดการเรียนรู้
	Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู	รอบรู้ใน ศาสตร์ ทางด้าน นาฏศิลป์ ศึกษาและ พื้นฐานทาง ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง	วิเคราะห์และ นำเสนอ ศาสตร์ ทางด้าน นาฏศิลป์ ศึกษาและ ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง	นำศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง ศาสตร์ทางด้าน นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์พื้นบ้าน มาใช้ในการ ออกแบบ การ เรียนรู้	นำศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง ศาสตร์ ทางด้าน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ พื้นบ้านมาใช้ ในการ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ ให้สอดคล้อง กับบริบทของ ผู้เรียนและ สถานศึกษา
	Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ ความรู้ทางนาฏศิลป์	วิเคราะห์ ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง	ประยุกต์และ บูรณาการ องค์ความรู้ทาง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	ไทยและ นาฏศิลป์ พื้นบ้านอีสาน กับศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องในการ ปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลง ของสังคม	นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ พื้นบ้านในการ จัดการเรียน การสอน	นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ พื้นบ้านตาม บทบาทของ การเป็น ผู้ช่วย สอน	นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ตามบทบาทของ การเป็นผู้ร่วมสอน	งदनาฏศิลป์ ไทยและ นาฏศิลป์ พื้นบ้านตาม บทบาทของ การเป็น ครูผู้สอน
PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน/ นวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้อย่าง มีอาชีพสอดคล้อง กับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและ ปรับตัวต่อ การ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและ ปรับตัวต่อ การ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทัน ปรับตัว ต่อการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล และเลือก ใช้ได้อย่าง เหมาะสม	รู้เท่าทัน ปรับตัวต่อ การ เปลี่ยนแปลง ทาง เทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล และ เลือกใช้ได้ อย่าง เหมาะสม
	Sub PLO 2.2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ ผลงาน นวัตกรรมใน การจัดการ เรียนรู้	รู้และเข้าใจ การสร้าง นวัตกรรมใน การจัดการ เรียนรู้	วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการ จัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนา ผู้เรียน	ออกแบบการสร้าง และ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ในการ จัดการเรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนา ผู้เรียน	สร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรมใน การจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub PLO 2.3 ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับ บริบททาง สังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่นอีสาน และการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี	รู้และเข้าใจ กระบวนการ หลักการ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ ทางด้าน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ พื้นบ้าน	วิเคราะห์ สังเคราะห์ สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ พื้นบ้าน	บูรณาการความรู้ เพื่อออกแบบและ สร้างสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สอดคล้องต่อ การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ใน ยุคดิจิทัล	พัฒนาและ ประยุกต์ใช้สื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้ให้ สอดคล้องต่อ การเปลี่ยน แปลงทาง เทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล เพื่อแก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน
PLO 3 ปฏิบัติตน อย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่าง มีคุณธรรม	รู้หลักการ มีจิตสำนึก ในสิ่งที่ดีงาม ฝึกฝนและ ปฏิบัติตนตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม	แสดง พฤติกรรมที่ดี ที่ควรปฏิบัติ ต่อตนเองและ ผู้อื่น	ออกแบบ จัดกิจกรรมที่นำ คุณธรรมไป ประยุกต์ใช้ได้ อย่าง เหมาะสม	ประพฤติตน เป็นแบบอย่าง ที่ดีปฏิบัติตน ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม
	Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ฝึกฝนและ ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	แสดง พฤติกรรม ความเป็นครูได้ ตามจรรยา บรรณวิชาชีพ ครู	จำลอง สถานการณ์ความ เป็นครูได้อย่าง เหมาะสม	เป็นแบบอย่าง ในการปฏิบัติ ตนของความ เป็นครูที่ดี
PLO 4 แสดงออก ถึงคุณลักษณะ	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด	รู้หลักการคิด และแนว	วิเคราะห์ และ ออกแบบสร้าง	สร้างสรรค์ งาน นาฏศิลป์และ	นำผลงาน สร้างสรรค์ไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
ความเป็นครู นาฏศิลป์	นักริเริ่ม สร้างสรรค์ และ เป็นผู้มีศิลป์ นิสัยความเป็น ครูนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ พื้นบ้านอีสาน	ทางการ สร้างสรรค์ งานด้าน นาฏศิลป์	สรรค์งาน นาฏศิลป์	นำเสนอผลงานได้ อย่างมีหลักการ	ใช้ในการ จัดการเรียนรู้ ด้านนาฏศิลป์ ศึกษา และ เผยแพร่สู่ สาธารณชน
	Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือ แสดงความ คิดเห็นด้าน วิชาชีพครูที่จะ ก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์	อธิบาย หลักการคิด และแนว ทางการ สร้างสรรค์ งานด้าน นาฏศิลป์	นำเสนอ แนวคิดการ ออกแบบการ สร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์	สังเคราะห์องค์ ความรู้เกี่ยวกับ งานสร้างสรรค์ ด้านนาฏศิลป์ อัน ก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อ การศึกษาด้าน นาฏศิลป์	นำเสนอ ผลงาน สร้างสรรค์ เชิงวิชาการ สู่สาธารณชน
PLO 5 กล้า แสดงออก อ่อน น้อมถ่อมตน และมี จิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้า แสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความ รับผิดชอบ	ฝึกฝนให้มี ความเชื่อมั่น ในตนเองกล้า แสดง ความรู้สึกละ ความคิดเห็น อย่าง ตรงไปตรงมา	กล้าแสดงออก ในสถานการณ์ ต่าง ๆ ได้ อย่าง เหมาะสม	ยอมรับและให้ เกียรติผู้อื่น ในการแสดงความ คิดเห็นต่อหน้า สาธารณชนด้วย	เคารพต่อ ตนเองและ ผู้อื่นสามารถ แสดงต่อหน้า สาธารณชน ด้วยความ มั่นใจและวาง ตัวอย่าง เหมาะสม ตามกาลเทศะ
	Sub PLO 5.2 มีความอ่อน น้อมถ่อมตน	มีสัมมาคารวะ แสดงออกด้วย กิริยา วาจาที่	รู้จักเคารพ นบนอบต่อผู้อื่น ทั้งกาย วาจา ใจ ปฏิบัติตนให้	ตระหนักให้เกียรติ และยกย่องในคุณ ความดีของผู้อื่นไม่ กล่าววาจาติเตียน	เป็นแบบอย่าง ของผู้อื่นที่มี ความอ่อน น้อมถ่อมตน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
		สุภาพอ่อน น้อม ถ่อมตน	เหมาะสมกับ กาลเทศะ ไม่แสดง พฤติกรรม ที่ไม่เหมาะสม	ล่วงเกินผู้อื่นต่อ หน้าสาธารณชน	สามารถ ถ่ายทอดให้ ผู้อื่นนำไป ปฏิบัติตามได้
	Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	ฝึกฝนให้รู้จัก เสียสละและ ช่วยเหลือผู้อื่น	รู้จักร่วมมือ ร่วมใจ ทำประโยชน์ เพื่อส่วนรวมมี การใช้ รักษา และเห็น คุณค่าสิ่งของ ที่เป็นส่วนรวม	อุทิศร่างกาย แรงใจ เวลา และ สติปัญญาในการ ปฏิบัติงานที่เป็น สาธารณประโยชน์ ตระหนักถึงปัญหา และผลกระทบที่ เกิดขึ้นในสังคม เสียสละและ ร่วมมือแก้ไข ปัญหา	ปฏิบัติตน อย่างมี คุณธรรมและ เป็นแบบอย่าง ของผู้ที่มี จิตสาธารณะ โดยไม่หวัง ผลตอบแทน สามารถ ถ่ายทอดให้ ผู้อื่นนำไป ปฏิบัติตามได้

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs)

สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรีย์นิยมและศิลปนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษา ในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละคร และบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติ พันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรม ไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการ สร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องาน ศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบ ภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาชีพครู

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางวิชาชีพครู

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

การบริหารจัดการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รายวิชา	การบริหารจัดการ
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (1 นก. 45 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (2 นก. 90 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (3 นก. 135 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 2 วัน ๆ ละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (6 นก. 270 ชม.)	ฝึกสอนเต็มเวลา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาเอก

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานใต้

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการ บริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปนิสัยความเป็นครูนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

1. กลุ่มวิชาเอกบังคับ (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)	●		○						●		●	○	
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)	○		●		○	●		●		○	●		○
301-24006	การวิเคราะห์ วิจัยงาน นาฏศิลป์	2 (2-0-4)			●							●	○		
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)		○	●			○			●		●		
301-24008	การสร้างสื่อวัฒนธรรมในยุค ดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์	3 (3-0-6)			●			●		●	●		○		
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●					●					○	
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะ สำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●	●					●					○

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)	●		●					○		○	●		
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)	●		○								●		
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)		●					○						
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)		●	●		●	○					●		

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

2. กลุ่มวิชาเอกเฉพาะด้าน (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24073	การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้	3 (0-6-3)	○	●		○	●			●		●	○		
301-24074	การแสดงเพลงโคราช	3 (1-4-4)		●	○	○		●			●		●	○	
301-24075	การบริหารจัดการนาฏศิลป์ พื้นบ้านเชิงพาณิชย์	3 (1-4-4)		●	○				●		●	○	●		
301-24076	วิพิธทัศนา	3 (1-4-4)		●	○	●		○	●				○	●	

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

3. วิชาเอกเลือก (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผม สำหรับการแสดง	3 (1-4-4)	●		●			○			●	○	●		
301-24016	การประดิษฐ์ศิราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ ประกอบการแสดง	2 (1-2-3)	●		●			○			●	○	●		
301-24017	ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติและ นาฏศิลป์ร่วมสมัย	2 (0-4-2)	●		○						●	○	●		
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและ การแสดงนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●	●						○		○		
301-24019	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษา นาฏศิลป์	2 (2-0-4)	●		○						●	●	●		
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทาง นาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●			○				○			
301-24078	การจัดกิจกรรมนันทนาการ สำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●		○				●		●	○	●
301-24082	ทักษะการแสดงกลองยาว	2 (0-4-2)		●			○						○		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			
301-24084	ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			
301-24089	สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์	2 (1-2-3)	○	●	●	●	●	●	●		●	●	●		
301-24106	การออกแบบแสงสีเสียงสำหรับศิลปะการแสดง	3 (1-4-4)		●	●		○	●			○		○		●
301-24107	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์สำหรับครู	3 (0-6-3)	●	○			●	○				●		●	○
301-24108	ละครสำหรับเด็กและการแสดงสมัยนิยม	3 (0-6-3)			●		○	●				●			○

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

1. กลุ่มวิชาเอกบังคับ (วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-25001	ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 1	3 (0-6-3)	●		○	○			●				●		●
301-25002	ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 2	3 (0-6-3)	●	●	○		○						●	●	
301-25003	ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 3	3 (0-6-3)	●	●	○	○							●		
301-25004	ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 4	3 (0-6-3)	●	○	●		○	○			●		●		
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)	○		●		○	●		●		○	●		○
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งาน นาฏศิลป์	2 (2-0-4)			●							●	○		
301-24008	การสร้างสื่อวัตกรรมการเรียนรู้ ดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์	3 (3-0-6)			●			●		●	●		○		
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●					●					○	
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะ สำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●	●					●					○

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)	●		●					○		○	●		
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)	●		○								●		
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)		●	●		●	○					●		
301-25005	การสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยต้นทุนทางภูมิปัญญาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน	3 (1-4-4)		○	●	●		○			●		●	○	
301-25006	ประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาวัฒนธรรมอีสานใต้	3 (2-2-5)		●	○		○	●					●		

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

2. กลุ่มวิชาเอกเฉพาะด้าน (วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-25007	ประวัติศาสตร์วัฒนธรรม กลุ่มไทโคราช	3 (1-4-4)	○	●		○			●		●			●	○
301-25008	เพลง ดนตรี และการละเล่น พื้นบ้านโคราช	3 (1-4-4)		○	●		○	●			●		●		○
301-25009	วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน	3 (1-4-4)		●	○	●		○	●				○	●	
301-25010	ลิเกโคราช	3 (1-4-4)			●		○	●				○			

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่วิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

3. วิชาเอกเลือก (วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วย กิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)		○	●			○			●		●		
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)		●					○						
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง	3 (1-4-4)	●		●			○			●	○	●		
301-24016	การประดิษฐ์ศิราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง	2 (1-2-3)	●		●			○			●	○	●		
301-24017	ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติและนาฏศิลป์ร่วมสมัย	2 (0-4-2)	●		○						●	○	●		
301-24019	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์	2 (2-0-4)	●		○						●	●	●		
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●	●						○		○		
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●			○				○			
301-24082	ทักษะการแสดงกลองยาว	2 (0-4-2)		●			○						○		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วย กิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครู นาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			
301-24084	ทักษะดนตรีสากลสำหรับครู นาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			
301-24106	การออกแบบแสงสีเสียงสำหรับ ศิลปะการแสดง	3 (1-4-4)		●	●		○	●			○		○		●
301-24107	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ สำหรับครู	3 (0-6-3)	●	○			●	○				●		●	○
301-24108	ละครสำหรับเด็กและการแสดง สมัยนิยม	3 (0-6-3)			●		○	●				●			○

**หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร
ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์**

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งาน วิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ใน ลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
1	นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ 1 3015 00145 73 0	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย ศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2561 2557				1	1	
2	นายฤกษ์ฤทธิเดช เสกฐานโชติจินดา 5 3304 90005 36 3	ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย ศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2551	1			1	1	
3	นางสาวประภัศร วรปรางกุล 3 5099 01249 45 9	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2562 2535	1			1	1	
4	นางสาวบุญจิรา เสนานิมีต 1 4899 00135 93 2	ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2564 2557					2	
5	นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล 1 1004 00518 38 1	ศิลปมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	นาฏศิลป์ไทย ศึกษา นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2565 2558					2	
6	นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม 1 4013 00061 10 8	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2566 2562	1				2	

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ 1 3015 00145 73 0	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทยศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2561 2557				1	1	
2	นายภฤชภูเตชินท์ เสกฐานโชติจินดา 5 3304 90005 36 3	ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทยศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2551	1			1	1	
3	นางสาวประภัสสร วรปรากฏ 3 5099 01249 45 9	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2562 2535	1			1	1	
4	นางสาวบุญจิรา เสนานิmitt 1 4899 00135 93 2	ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2564 2557					2	
5	นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล 1 1004 00518 38 1	ศิลปมหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	นาฏศิลป์ไทยศึกษา นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2565 2558					2	
6	นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม 1 4013 00061 10 8	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2566 2562	1				2	
7	ดร.นนทลี รัตนพันธุ์ 5 7498 99000 91 9	Doctor of Philosophy (Ph.D.) การศึกษามหาบัณฑิต (ศศ.ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ)	Education การบริหารและ พัฒนาการศึกษา นาฏศิลป์ไทย	Banaras Hindu University, India มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	2014 2551 2541					2	

1.3 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
1.	--	--	--	--	--

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1					
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย	20	20	20	20	20
วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2					
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย		20	20	20	20
วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3					
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย			20	20	20
วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน			30	30	30
ชั้นปีที่ 4					
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย				20	20
วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน				30	30
รวม	50	100	150	200	200
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	50	50

3. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

รายรับ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
เงินเดือนและค่าจ้าง	2,696,160.00	2,857,929.60	3,029,405.38	3,211,169.70	3,403,839.88
2. งบลงทุน					
อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษาและ ค่าลงทะเบียนเรียน	360,000.00	950,000.00	1,900,000.00	2,850,000.00	3,800,000.00
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่าย ทางการศึกษาของ นักศึกษาปริญญาตรี	160,000.00	40,000.00	80,000.00	120,000.00	160,000.00

รายรับ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รวมรายรับ	3,686,160.00	4,837,929.60	5,999,405.38	7,171,169.70	7,363,839.88
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	2,696,160.00	2,857,929.60	3,029,405.38	3,211,169.70	3,403,839.88
2. งบดำเนินงาน					
ค่าตอบแทน	144,000.00	144,000.00	144,000.00	144,000.00	144,000.00
โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	30,000.00	33,000.00	36,300.00	39,930.00	43,923.00
ค่าสาธารณูปโภค	209,000.00	240,350.00	276,402.50	317,862.88	365,542.31
3. งบลงทุน	101,679.43	96,595.46	91,765.69	87,177.40	82,818.53
รวมรายจ่าย	3,180,839.43	3,371,875.06	3,577,873.57	3,800,139.98	4,040,123.72
จำนวนนักศึกษาตามแผน	50	100	150	200	200
ค่าใช้จ่ายต่อการผลิตบัณฑิต	63,616.79	33,718.75	23,852.49	19,000.70	20,200.62

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
- ☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่ง คือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน Smart Classroom ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องปฏิบัติการด้านภาษา ห้องปฏิบัติงาน ห้องสโมสร ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ wifi และอื่น ๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาการดำเนินการปรับปรุงพัฒนาจากผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

5.1 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

5.1.1 การบริหารงบประมาณ

- 1) วิเคราะห์ค่าใช้จ่ายสำหรับการผลิตบัณฑิตต่อหัว

2) วิเคราะห์ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาทรัพยากรบุคคลต่อหัว ต่อปี

5.1.2 ประเมินความพอเพียงของอัตรากำลังเมื่อเทียบกับปริมาณงาน

5.2 ทรัพยากรการจัดการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

5.2.1 สถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

อาคารอำนวยการ / อาคารเรียนเอนกประสงค์ / อาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์

1) ห้องเรียน

(1) ห้องเรียนแบบบรรยาย

อาคารอำนวยการ (ชั้น 3)

จำนวน 4 ห้อง

(2) ห้องเรียน Active Learning

อาคารเรียนเอนกประสงค์ (ชั้น 3)

จำนวน 3 ห้อง

2) ห้องปฏิบัติการ

(1) ห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย

อาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์ไทย (ชั้น 1- 3)

จำนวน 2 ห้อง

อาคารอำนวยการ (ชั้น 2)

จำนวน 1 ห้อง

(2) ห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้าน

อาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์ไทย (ชั้น 3)

จำนวน 1 ห้อง

อาคารอำนวยการ (ชั้น 2)

จำนวน 1 ห้อง

(3) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ มีคอมพิวเตอร์

จำนวน 40 เครื่อง

อาคารอำนวยการ (ชั้น 4)

จำนวน 1 ห้อง

อาคารเรียนเอนกประสงค์ (ชั้น 1)

จำนวน 1 ห้อง

(4) ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital

อาคารอำนวยการ (ชั้น 4)

จำนวน 1 ห้อง

(5) ห้องประชุม 1 (สำหรับการประชุมออนไลน์)

อาคารอำนวยการ (ชั้น 1)

จำนวน 1 ห้อง

5.2.2 วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

(1) เครื่องคอมพิวเตอร์

จำนวน 50 เครื่อง

(2) เครื่อง Data Projector (LCD)

จำนวน 4 เครื่อง

(3) เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)

จำนวน 2 เครื่อง

(4) เครื่อง Visuallizer (VZ)

จำนวน 1 เครื่อง

(5) ลำโพงขยายเสียงติดประจำห้องเรียน

จำนวน 2 ชุด

(6) ลำโพงขยายเสียงแบบล้อยาก

จำนวน 2 เครื่อง

5.2.3 สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงานนาฏศิลป์

(1) ห้องภิรมย์สุรางค์	
อาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์ (ชั้น 4)	จำนวน 1 ห้อง
(2) เวทีอเนกประสงค์	
อาคารโรงอาหาร	จำนวน 1 ห้อง
(3) เวทีกลางแจ้งโคราชสราญรมย์	
กลางสนามหญ้า	จำนวน 1 แห่ง
(4) โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	จำนวน 1 แห่ง

5.2.4 ห้องสมุด

ห้องสมุดของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีตำราและหนังสือ จำนวน 4,000 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการ จำนวน 2 เครื่อง ตำราและหนังสือ มีครบทุกวิชา มีหนังสือ e-book บริการให้ค้นคว้าจากเว็บไซต์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน กลุ่มสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยและสากล นอกจากนี้ มีผลงานศิลปินพันธ์ ผลงานสร้างสรรค์ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร และวารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง อีกทั้งมีวารสาร ได้แก่ ศิลปากร พัฒนศิลป์ เมืองโบราณ วารสารมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ วารสารครุศาสตร์ วารสารศึกษาศาสตร์ วารสารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และบทความวารสารอิเล็กทรอนิกส์

5.2.5 ห้องที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนและการบริการ

1) ห้องสืบค้นงานวิจัยและศิลปินพันธ์	จำนวน 1 ห้อง
2) ห้องประชุม	จำนวน 1 ห้อง
3) ห้องเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์ไทย	จำนวน 1 ห้อง
4) ห้องเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน	จำนวน 1 ห้อง
5) ห้องพยาบาล	จำนวน 1 ห้อง
6) ห้องสโมสรนักศึกษา	จำนวน 1 ห้อง

5.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

5.3.1 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนตามหลักสูตร

5.3.2 มีแหล่งเรียนรู้นอกวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้แก่

- 1) โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา
- 2) ห้องสมุดประชาชน จังหวัดนครราชสีมา
- 3) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
- 4) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

- 5) พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นจังหวัดนครราชสีมา
- 6) เรือนโคราช มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
- 7) พิพิธภัณฑ์เมืองนครราชสีมา
- 8) สำนักศิลปและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

5.3.3 แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

1) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้แก่

- 1.1) ละครพระ อาจารย์รัตติยะ วิกสิตพงศ์ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์นฤมัย ไตรทองอยู่ อาจารย์รติวรรณ กัลยาณมิตร อาจารย์เวณิกา บุณนา (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์นฤมล สมุทรโคจร และรองศาสตราจารย์นฤมล ชันสัมฤทธิ์
- 1.2) ละครนาง อาจารย์รจนา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์สุรีย์ อัญญาวัชระ อาจารย์อัญญา สุภาไชยกิจ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ คมคาย กลิ่นภักดี
- 1.3) โขนพระ อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์วีระชัย มีบ่อทรัพย์ และรองศาสตราจารย์ ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์ (ศิลปินแห่งชาติ)
- 1.4) โขนยักษ์ อาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์สมศักดิ์ ทัดดี
- 1.5) โขนลิง อาจารย์นิวัฒน์ สุขประเสริฐ อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ และอาจารย์กิตติพงษ์ ไตรพงษ์

2) สาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน ได้แก่ นายกำป็น นิธิวรไพบูลย์ (ศิลปินแห่งชาติ) ดร.สุรัตน์ จงดา อาจารย์บุญสม สังข์สุข (นายกสมาคมเพลงโคราช) นางสาวม ดีสม (ศิลปินมรดกอีสาน) ดร.พรสวรรค์ พรดอนก่อ ดร.เกิดศิริ นกน้อย นายบุญสม สังข์สุข นายโฆสิต ดีสม (ศิลปินมรดกอีสาน) และดร.พงศธร ยอดดำเนิน

5.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

- 5.4.1 รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง
- 5.4.2 จัดทำข้อมูลการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุดและสื่อเทคโนโลยี หนังสือ ตำรา และอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อตรวจสอบความจำเป็นในการใช้งาน และปัญหาที่เกิดจากการใช้งาน เพื่อนำปรับปรุงหรือเพิ่มเติมจำนวนทรัพยากรตามความต้องการและจำเป็นของผู้ใช้งาน
- 5.4.3 ประเมินความพอเพียงของจำนวนผู้ใช้เพื่อเทียบกับจำนวนของทรัพยากร
- 5.4.4 สำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ อุปกรณ์การสอน และสื่อเทคโนโลยี

6.ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

6.1 ระบบการดูแลนักศึกษา

ระบบดูแลนักศึกษา เป็นระบบที่จัดขึ้น เพื่อการพัฒนาให้นักศึกษาให้นักศึกษาเป็นบุคคลที่มีคุณภาพทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้ ความสามารถ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีวิถีชีวิตที่เป็นสุข ตามที่สังคมมุ่งหวังไว้ โดยผ่านกระบวนการทางการศึกษานั้น นอกจากจะดำเนินการด้วยการส่งเสริมสนับสนุน

นักศึกษาแล้วการป้องกันและการช่วยเหลือแก้ปัญหาต่าง ๆ ส่งผลกระทบต่อผู้คนในเชิงบวกแล้วในเชิงลบก็มี โดยการดำเนินงานด้านการดูแลช่วยเหลือนักศึกษาจำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากครูทุกคนโดยต้องมีการะบวนการทำงานที่เป็นระบบมีหลักฐานการปฏิบัติงานที่มีเทคนิควิธีการหรือ การใช้เครื่องมือต่าง ๆ ในการดูแลช่วยเหลือนักศึกษาโดยเฉพาะนักศึกษากลุ่มเสี่ยง ที่ต้องใช้ความร่วมมือจากทุก ฝ่ายทั้งทางตรงและทางอ้อม ไม่ว่าจะเป็นครู นักศึกษา ผู้ปกครอง ชุมชน และสังคม และการบริหารระบบการดูแลนักศึกษาประกอบด้วย

- 1) การวางแผน เป็นการวางระบบซึ่งเป็น องค์ประกอบแรกที่สำคัญที่สุด
- 2) การดำเนินงาน เป็นการปฏิบัติร่วมกันของทุกคนโดยใช้กระบวนการ
- 3) การตรวจสอบประเมินผล เป็นการประเมินตนเอง ร่วมกันประเมิน
- 4) การปรับปรุงพัฒนาเป็นการนำผลการ ประเมินมาแก้ไขพัฒนา และมีระบบในการดูแลนักศึกษา

6.1.1 การประสานงานและคำปรึกษาทางการเรียน

จัดระบบดูแลนักศึกษา ประกอบไปด้วย ฝ่ายทะเบียนนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา ในการประสานงานและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับเรื่องการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร และมีบริการให้คำปรึกษาทางจิตใจและสนับสนุนทางอารมณ์ในกรณีที่นักศึกษามีปัญหาทางจิตใจหรือความเครียด การให้บริการนี้มีเจ้าหน้าที่ผู้เชี่ยวชาญในการช่วยเหลือและให้คำปรึกษาเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตของนักศึกษา

6.1.2 กิจกรรมและความสนใจพิเศษ

ระบบดูแลศึกษานักศึกษาสนับสนุนและสร้างโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความสนใจพิเศษนอกเหนือจากวิชาเอกนาฏศิลป์ เพื่อส่งเสริมพัฒนาทักษะและเสริมสร้างความคล้อยคลึงในวิทยาลัยฯ

6.1.3 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษาสิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ยืม การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ เนื้อหาในเล่มประกอบด้วย โครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา (อาจารย์ผูกข้อมือเพื่อความเป็นสิริมงคล) กิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน และระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง (พี่รับน้อง) นอกจากนี้

ยังมีกิจกรรมวิชาการ วิชาชีพและการใช้ชีวิต ซึ่งจัดอย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 1 เดือน เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์นาฏศิลป์และวิชาชีพครู พร้อมทั้งเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรม ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความ

เชื่อมั่น ในการจัดการศึกษาและการดูแลของฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา งานสโมสรนักศึกษา ฝ่ายวิชาการ และภาควิชา นาฏศิลป์

4) จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ได้แก่ โครงการปรับพื้นฐาน สำหรับวิชาเอกนาฏศิลป์ โครงการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ และโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นครู (สำหรับวิชาชีพครูและวิชาชีพศึกษาทั่วไป)

6.1.4 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจ และข้อตกลงร่วมกัน ทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ อีเมล ไลน์กลุ่ม เฟสบุ๊ก และห้องพักอาจารย์

2) จัดวันนัดพบอาจารย์ที่ปรึกษา กำหนดอย่างน้อย ภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง คือ ต้นภาคกับปลายภาค โดยจัดรวมนักศึกษาทุกชั้นปีเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสารและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่าง ๆ

6.1.5 ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา หลักสูตรได้พัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมเสริมหลักสูตร สำหรับกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีดังนี้

1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เข้าร่วมโครงการเสริมสร้างศักยภาพความเป็นครู เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและฝึกพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐาน TQF ที่สกอ. กำหนด

2) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-2 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การรู้เท่าทันสื่อ ICT ทักษะที่จำเป็นสำหรับเยาวชนยุคใหม่ หัวข้อ ปฏิบัติการใช้ google for education เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ด้าน เทคโนโลยีสารสนเทศ และฝึกปฏิบัติการใช้ google for education เพื่อฝึกการสืบค้นข้อมูล

3) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างและจัดทำสื่อนวัตกรรม การสอนสำหรับครู เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้เรื่อง การสร้างและจัดทำสื่อนวัตกรรมทางการ ศึกษาฝึก ปฏิบัติการทำการสร้างและจัดทำสื่อนวัตกรรม การสอนสำหรับครู เป็นการเตรียมความพร้อมในการ ฝึกประสบการณ์การสอนในสถานศึกษา

4) นักศึกษาชั้นปี 3 เข้าร่วมโครงการการเรียนรู้ทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อให้ นักศึกษา ได้รับการพัฒนาภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง การพูด และการเขียน และระหว่าง การฝึกประสบการณ์การสอนใน สถานศึกษามีการสร้างและพัฒนาสื่อนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้และจัดให้มีการนำเสนอ สื่อนวัตกรรมที่ จัดทำขึ้น และผ่านการทดลองใช้มาแล้วในรูปแบบนิทรรศการนำเสนอต่อสาธารณชน จำนวน 1 ครั้ง ต่อ 1 ภาคเรียน

5) นักศึกษาชั้นปี 1-3 จัดกิจกรรม 3 ชมรม ได้แก่ 1.ชมรมจิตอาสา 2.ชมรมส่งเสริม สุขภาพ 3.ชมรมศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ นักศึกษาทุกชั้นปีร่วมกันดำเนินการจัดทำกิจกรรมด้วยตนเอง ทั้งการ เขียนโครงการของงบประมาณจัดทำหนังสือเชิญประสานหน่วยงานราชการ กำหนดและออกแบบกิจกรรม

ถ่ายทอดความรู้ คิดริเริ่มและสร้างสรรค์ผลงานออกแบบประเมินการจัดโครงการ และสรุปรายงานผลโครงการ ผลจากการทำกิจกรรม ช่วยเสริมสร้างและพัฒนาทักษะทางวิชาชีพ ทักษะชีวิตให้แก่นักศึกษา

6) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 และปีที่ 3 เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการแต่ผู้ด้อยโอกาสทางสังคม ลงพื้นที่สังเกตการสอนในชั้นเรียน สภาพงานของครูในสถานศึกษาฝึกออกแบบการจัดการเรียนรู้ และถ่ายทอดความรู้ทักษะปฏิบัติให้แก่นักเรียนระดับชั้นประถมที่อยู่ในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและจัดบริการวิชาการเป็นหลักสูตรระยะสั้นให้กับผู้ด้อยโอกาสทั้งในโรงเรียนขนาดเล็กและสถานสงเคราะห์ในจังหวัดนครราชสีมา เพื่อเรียนรู้การทำงานเป็นทีม การแก้ปัญหาในการสอนและการทำงานร่วมกัน

7) นักศึกษาชั้นปี 1- 3 เข้าร่วมโครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ และฝึกทักษะเพื่องานอาชีพ เช่น การประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ประดิษฐ์เครื่องประดับ ศิราภรณ์ และอุปกรณ์การแต่งหน้า ทำผม และแต่งกาย

8) นักศึกษาชั้นปี 2-3 เข้าร่วมโครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและฝึกถ่ายทอดความรู้ทักษะปฏิบัติให้แก่ครูระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน รู้จักปรับตัวและแก้ปัญหา ที่เกิดขึ้นในขณะทำการสอน ออกแบบการแสดงร่วมกับอาจารย์

6.2 ทุนการศึกษา

ทุนการศึกษา เป็นงานบริการส่งเสริมสนับสนุนสวัสดิการทุนการศึกษาให้นักศึกษามีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นสร้างโอกาสทางการศึกษาให้กับนักศึกษาที่เรียนดี ขาดแคลนทุนทรัพย์ มีความประพฤติดี มีความขยันหมั่นเพียร มีคุณธรรม เป็นคนดีของสังคม ให้สามารถเล่าเรียนจนสำเร็จการศึกษา โดยมีขั้นตอนการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้อง ดังต่อไปนี้ ขั้นตอนงานรับทุนการศึกษา ขั้นตอนงานพิจารณาทุนการศึกษาในกระบวนการพิจารณาคัดเลือกนักศึกษามีกระบวนการดำเนินงานในรูปแบบคณะกรรมการพิจารณาทุนการศึกษา โดยการจัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาทุนการศึกษา ปฏิบัติงานยึดถือตามคำสั่งประกาศเงื่อนไขคุณสมบัติทุนการศึกษา ตามหลักเกณฑ์การพิจารณา คัดเลือกนักศึกษาทุนการศึกษา มีความยุติธรรมโปร่งใสสามารถตรวจสอบ

ในด้านการจัดระบบบริการและสวัสดิการต่าง ๆ ที่เอื้อต่อการเรียนรู้และส่งเสริมคุณภาพชีวิตที่ดีให้แก่นักศึกษาและมีความพร้อมในการศึกษา วิทยาลัยฯ ได้มีการมอบหมายให้งานทุนการศึกษาและกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินงานดังกล่าว ในการดำเนินการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์และจัดหาทุนการศึกษาให้แก่นักศึกษาและประสานงานกับอาจารย์ที่ปรึกษาและฝ่ายอื่น ๆ ในการกำกับดูแลความประพฤติและส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาที่ได้รับทุน รวมทั้งสรุปและรายงานปัญหา อุปสรรครวมทั้งข้อเสนอแนะต่อผู้บริหารตามลำดับ พยายามผลักดันให้นักศึกษาได้รับทุนการศึกษาจากหลายแหล่งทุน ได้แก่ ทุนการศึกษาผู้ด้อยโอกาส ประจำปีงบประมาณ ทุนการศึกษาวิชาการดีเด่น ทุนการศึกษาศิลปะดีเด่น ทุนการศึกษาทำนุถุการบติ ทุนศึกษามารยาทงาม ทุนศึกษากิจกรรมดีเด่น เป็นต้น

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

6) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดในข้อ 1-5 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☒ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☒ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้
- 2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
- 3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80

ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัยหรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัยหรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัยหรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- 2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ถอนจะ

บันทึกสัญลักษณ์ “w” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) ผู้อำนวยการวิทยาลัย อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพึงวิสัยยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษา หรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาวิชานั้นๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1) พิจารณาดำเนินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น ” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B+ , B , C+ , C , D+ , D และ F

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B+ , B , C+ , C , D+ , D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B+ , B , C+ , C , D+ , D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทนหรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทนหรือเรียนเน้นให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อยซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษาการประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการและอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

2) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

กำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ชั้นปีที่ 4

1) การทวนสอบระดับรายวิชา โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผลให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยมีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบผลงานที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

2.2.3 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

- 1) การประเมินได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ
- 2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ
- 3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ
- 4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น
- 5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ
- 6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☒ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☒ บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☒ เกณฑ์อื่นๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567 หมวด 9 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

- 1) สอบได้หน่วยกิตรอบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
- 4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
- 5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- 1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา
- 2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
- 3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่

3.50 ขึ้นไป

- 5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่

3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567 หมวด 8 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

- 1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้ว 4 ภาคการศึกษาปกติ
- 2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา
- 3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ
- 4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
- 5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
- 6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร
- 7) ลาออก
- 8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
- 9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ
- 10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐานโดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 6 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ฝ่ายวิชาการและงานวิจัย หัวหน้าภาควิชาานาฏศิลป์

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาส่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3. ด้านจริยธรรม 4. ด้านลักษณะบุคคล 5. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิต ทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาเป็นไปตามประกาศการคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในแต่ละรอบปีการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจเข้าศึกษาต่อ ตามประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อ ผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป มีการกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านนาฏศิลป์และมีความสนใจในวิชาชีพครู มีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ดังนี้

3.1.1 กำหนดรูปแบบการรับนักศึกษาโดยวิธีการรับตรง

3.1.2 กระบวนการสอบ ประกอบด้วย การทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสัมภาษณ์ (โดยใช้ Portfolio ประกอบการสัมภาษณ์)

3.1.3 คณะกรรมการสอบ

1) คณะกรรมการสอบภาคปฏิบัติ ประกอบด้วย ผู้บริหาร อาจารย์ผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ที่มีความรู้และทักษะประสบการณ์โดยตรง

2) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิในภาควิชาการศึกษา ภาควิชาศึกษาทั่วไป และภาควิชานาฏศิลป์ไทย โดยใช้ข้อสัมภาษณ์ที่วัดทัศนคติ ความรู้ ความสามารถ ความใฝ่รู้ และความต้องการที่เหมาะสมกับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์

3.1.4 ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านวิทยาลัย เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา (การกู้ยืมเงินกองทุนยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบ และแนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์และส่งเสริมด้านการทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้นักศึกษาในวันปฐมนิเทศชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่างๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบปฏิบัติของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา พัฒนาด้านทักษะด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา ด้านวิชาปฏิบัติเอก ทั้งวิชาเอกโขน เอกละคร และเอกการแสดงพื้นบ้าน การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู ปรับพื้นฐานให้นักศึกษามีความพร้อมในการศึกษาหลักสูตรฯ วิชา นาฏศิลป์ศึกษา ด้านทักษะที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู หรือทักษะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ นักศึกษามีความพร้อมในการศึกษาต่อในหลักสูตรฯ ในด้านที่จำเป็น เช่น ความรู้ด้านความเป็นครู ความรู้ด้านการวิจัย ทักษะด้านภาษา และทักษะในการใช้ชีวิต เพื่อเสริมความพร้อมในการเรียนในระดับอุดมศึกษาให้แก่ นักศึกษา

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้จัดระบบการดูแลช่วยเหลือและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ดังนี้

1) การวางแผนการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา หลักสูตรฯ นาฏศิลป์ศึกษา กำหนดระบบและกลไกการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาโดยกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบในการให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา โดยจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษามอบหมายให้งานระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียนแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำชั้นปี กำหนดหน้าที่และภาระงานการให้คำปรึกษาและมอบหมายงานให้คำปรึกษาให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา จัดกิจกรรมโครงการอบรมพัฒนาศักยภาพอาจารย์ที่ปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาดูแลกำกับดูแล ให้คำแนะนำทางด้านวิชาการ วิชาชีพ และจัดทำรายงานผลการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาผ่านหัวหน้างานระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียน เพื่อรวบรวมปัญหา อุปสรรคและข้อเสนอแนะการดำเนินงานต่อไปยังคณะผู้บริหารเพื่อพิจารณาดำเนินการเป็นลำดับต่อไป

2) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำชั้นปี โดยหลักสูตรฯ ได้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกับงานระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียน เพื่อคัดเลือกอาจารย์ที่มีความเหมาะสม แต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาโดยคัดเลือกจากผู้ที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ และผู้ที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรคำนึงถึงกลุ่มผู้เรียนและแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาตามสาขาวิชาของนักศึกษาจะมีอาจารย์ที่ปรึกษาเหมาะสมตามจำนวนของนักศึกษา โดยนำคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาที่ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำขึ้นแจกให้อาจารย์ที่ปรึกษาทุกท่านได้ศึกษาและนำไปเป็นแนวทางปฏิบัติในการให้คำปรึกษาและส่งเสริมพัฒนานักศึกษา กำหนดหน้าที่และภาระงานการให้คำปรึกษาโดยหลักสูตรฯ ได้ประชุมอาจารย์ที่ปรึกษากำหนดหน้าที่และภาระงานการให้คำปรึกษา ตามคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดภาระงานของอาจารย์ที่ปรึกษาที่ได้รับคำสั่งแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษา ดูแลและรับผิดชอบนักศึกษาที่ได้รับมอบหมาย เพื่อให้การช่วยเหลือและสนับสนุนให้นักศึกษาประสบความสำเร็จในการศึกษา

3) งานระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียน ร่วมกับกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ที่ได้รับมอบหมาย ออกแบบการกำกับติดตามการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา โดยมอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษารวบรวมข้อมูลการดำเนินงานด้านการให้คำปรึกษา จัดทำเป็นรายงานการให้คำปรึกษาของนักศึกษา และจัดทำแบบสรุปการบันทึกการให้คำแนะนำปรึกษา โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาเปิดกลุ่มติดต่อสื่อสารกับนักศึกษาโดยใช้ Facebook Group หรือ Line Group เพื่อเป็นช่องทางในการติดต่อที่ให้นักศึกษาสามารถ สื่อสารถึงอาจารย์ที่ปรึกษาได้สะดวกและตลอดเวลา และเพื่อเป็นการปรับแนวทางในการให้คำปรึกษาให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น มีแนวทางให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้ให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาผ่านรูปแบบออนไลน์อื่นนอกเหนือจาก Facebook Group หรือ Line Group เช่น การใช้โปรแกรม Zoom โปรแกรม Google Meet หรือโปรแกรม LINE Meeting เพื่อเปิดโอกาสให้อาจารย์ที่ปรึกษาและนักศึกษาได้สื่อสารกันโดยตรงแบบ real-time ซึ่งจะช่วยให้อาจารย์ที่ปรึกษาสามารถดูแลนักศึกษาได้ทั่วถึง นอกเหนือจากการกำหนดเวลาในการเข้ารับการปรึกษา ในแต่ละสัปดาห์ ซึ่งการเปิดช่องทางในการให้คำปรึกษาแบบออนไลน์ สามารถทำให้นักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาเข้าถึงและรับรู้ข้อมูลข่าวสารได้อย่างรวดเร็ว โดยมีการติดต่อทั้งช่องทางในกลุ่มรวมและแยกรายบุคคล (ในกรณีที่นักศึกษาไม่ต้องการให้มีการเปิดเผยข้อมูลให้กลุ่มเพื่อนรับทราบ) ซึ่งส่งผลให้มีการส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้ได้รับข้อมูลข่าวสารอย่างหลากหลายทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ และยังให้คำปรึกษาด้านการใช้ชีวิตให้กับนักศึกษาได้ตลอดเวลา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง โดยหลักสูตรได้จัดช่องทางการร้องเรียนไว้หลายช่องทาง ทั้งผู้รับความคิดเห็น, สายด่วนท่านผู้อำนวยการและคณะผู้บริหาร , Facebook BPI Korat (page), Facebook วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (page), กลุ่ม LINE ของอาจารย์ที่ปรึกษา Email ของอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยข้อร้องเรียนของนักศึกษาจะนำไปเสนอประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีการวางแผนการดำเนินการเกี่ยวกับการรับอาจารย์ใหม่ ดังนี้

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง วางแผน และทบทวนอัตรากำลังตำแหน่งอาจารย์เพื่อวางแผนให้เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน และสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอขออนุมัติรับอาจารย์ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัย และดำเนินการเสนอแผนการรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการตามกระบวนการคัดเลือกบุคคลให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ตามระเบียบของสถาบันฯ ต่อไป

2) กระบวนการคัดเลือกอาจารย์ ดำเนินการโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณากำหนดคุณสมบัติตามอัตราากำลังที่จะเปิดรับ โดยคำนึงถึงคุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และดำเนินการจัดทำคุณสมบัติ จัดส่งให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการคัดเลือกบุคคลให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ตามระเบียบของสถาบันฯ ต่อไป

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

การดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา กำหนดขั้นตอน ไว้ดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณาคัดเลือกในการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.2.2 รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและคณะผู้บริหารของวิทยาลัย ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญตามหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และเสนอรายชื่อเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารวิทยาลัยเพื่อพิจารณาเห็นชอบแล้วจึงนำเสนอไปยังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมากำหนดนโยบายและแผนระยะยาว โดยจัดทำแผนอัตราากำลังระยะเวลา 5 ปี ที่แสดงให้เห็นถึงอัตราการคงอยู่ของอาจารย์ โดยจำแนกตามคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ ระบุจำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี เพื่อเตรียมความพร้อมในการสรรหาอาจารย์มาทดแทนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เกษียณหรือลาออก ทั้งมีการวางแผนและลงทุนด้านงบประมาณ เพื่อให้อัตราากำลังของอาจารย์มีจำนวนเพียงพอและเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

หลักสูตรสาขานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้ส่งเสริมให้อาจารย์ทุกคนได้มีโอกาสในการพัฒนาตนเองตามศักยภาพและความถนัดของตนเอง เพื่อส่งเสริมพัฒนาให้มีคุณภาพตามมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง มีการจัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ให้เป็นไปตามมาตรฐานและมีศักยภาพที่สูงขึ้นเพื่อส่งผลต่อการพัฒนาคุณภาพของบัณฑิต มีการส่งเสริมอาจารย์ด้านการจัดทำผลงานทางวิชาการ มีการเสริมสร้างบรรยากาศทางวิชาการระหว่างอาจารย์ทั้งในและนอกหลักสูตร ส่งเสริมการทำวิจัยเพื่อพัฒนานักศึกษา การทำผลงานสร้างสรรค์ตามสาขาวิชาชีพที่มีความถนัด โดยมีการดำเนินงานต่อไปนี้

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย โดยวิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

- ส่งเสริมอาจารย์ที่ไม่มีวุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศีษาศาสตร์ ปริญญาใดปริญญาหนึ่ง ให้ไปศึกษาต่อในระดับการศึกษาที่สูงขึ้นในหลักสูตรศึกษาศาสตร ุครุศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาในระดับที่สูงขึ้น
- จัดอบรมเพื่อเพิ่มความรู้เฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา เสริมสร้างความรู้และทักษะในด้านนาฏศิลป์ศึกษาให้กับคณาจารย์ รวมถึงการใช้เทคนิคการสอนที่ทันสมัย การพัฒนาหลักสูตร และการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสอน เพื่อให้คณาจารย์มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- คณาจารย์จะได้รับการสนับสนุนให้จัดทำผลงานทางวิชาการในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เช่น การวิจัย การเขียนบทความวิชาการ หรือการสร้างสื่อนวัตกรรมทางการศึกษา รวมไปถึงผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งจะช่วยเพิ่มความน่าเชื่อถือและระดับคุณวุฒิทางวิชาการในสาขาวิชา พร้อมทั้งยกระดับคุณภาพการสอนและการเรียนรู้ของนักศึกษา

2) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและสนับสนุนงบประมาณในการเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง

3) วิทยาลัยมีการกำกับติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศึกษาวิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศตามพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ความเสี่ยงและผลกระทบจากปัจจัยภายนอก นโยบายและแผนพัฒนาจังหวัดนครราชสีมา แผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครราชสีมา แผนยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์มาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอนและการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชาและจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

3) มีการจัดนิเทศการสอน โดยแต่งตั้งคณะกรรมการนิเทศการสอน และพิจารณาอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิ มีประสบการณ์ เป็นพี่เลี้ยงช่วยดูแลและให้คำแนะนำแก่อาจารย์ที่ยังมีประสบการณ์น้อย

4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีการดำเนินการจัดหาเครือข่ายสถานศึกษาสำหรับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นไปตามเกณฑ์ซึ่งผ่านการประเมินมาตรฐาน และมีครูพี่เลี้ยงที่จบตรงสาขา และมีประสบการณ์คอยดูแลให้คำแนะนำนักศึกษา มีการแต่งตั้งอาจารย์นิเทศที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด มีการจัดประชุมชี้แจงอาจารย์นิเทศ ครูพี่เลี้ยงและนักศึกษา เกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจร่วมกันเรื่อง รายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับการฝึกประสบการณ์การสอนในสถานศึกษา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู การดูแลนักศึกษา การทำกิจกรรมของโรงเรียน การลงชื่อมาสอน

การตรวจแผนการสอน วิจัยในชั้นเรียนและแฟ้มสะสมผลงาน มีการจัดประชุม สะท้อนผลและติดตามการฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา อย่างน้อยภาคเรียนละ 1 ครั้ง

5) มีการจัดประเมินการสอนโดยนักศึกษาและนำผลการประเมินการสอนของอาจารย์ รวมถึงข้อเสนอแนะในปีการศึกษาที่ผ่านมาปรับปรุง โดยจัดประชุมชี้แจงอาจารย์ผู้สอนหลังจากทำการสอบเสร็จสิ้นแล้ว หากวิชาใดผลการประเมินต่ำและมีข้อเสนอแนะในทางลบจะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้ความช่วยเหลือเป็นรายบุคคล นอกจากนี้ ให้ปรับปรุง การเขียนรายงานผลการดำเนินงานให้ชัดเจนครอบคลุมทุกหัวข้อที่มาตรฐานกำหนดและ นำปัญหาตลอดจน การแก้ปัญหาใส่ในรายงานผลการดำเนินงานให้ละเอียดเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอน ได้อย่างแท้จริง

5.3 การวัดและประเมินผล

5.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของประมวลรายวิชาภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามการดำเนินงาน และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ

5.3.2 การประเมินผู้เรียนตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี ดำเนินการประเมินผลนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีเพื่อให้ข้อมูลสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้นักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร หลักสูตรออกแบบการประเมินตามสภาพจริง มีการใช้เครื่องมือและวิธีการประเมินที่หลากหลาย ให้ผลการประเมินที่สะท้อนความสามารถในแต่ละชั้นปี และมีการให้ข้อมูลป้อนกลับที่ทำให้นักศึกษาสามารถแก้ไขจุดอ่อนหรือเสริมจุดแข็งของตนเองได้ให้ผลการประเมินที่สะท้อนระดับความสามารถที่แท้จริง

5.3.3 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

การดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษา มีรายละเอียดดังนี้

5.4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

5.4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

5.4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

5.4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

5.4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

5.4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

5.4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

มีอุปกรณ์พื้นฐานในห้องเรียนสำหรับนักศึกษา เช่น โต๊ะเก้าอี้ กระดาน โทรทัศน์ ระบบเสียง เครื่องปรับอากาศ และระบบอินเทอร์เน็ตแบบไร้สาย ภายในห้องเรียนอย่างมีประสิทธิภาพ และพร้อมใช้งานตลอดเวลา ดังมีห้องเรียนต่อไปนี้

1) ห้องเรียนแบบบรรยาย	จำนวน 4 ห้อง
2) ห้องเรียน Active Learning	จำนวน 3 ห้อง
3) ห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	จำนวน 5 ห้อง
4) ห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้าน	จำนวน 2 ห้อง
5) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 2 ห้อง
6) ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital	จำนวน 1 ห้อง
5) ห้องเรียนรวม	จำนวน 1 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงนาฏศิลป์

- (1) ห้องภิรมย์สุรางค์
- (2) เวทีอเนกประสงค์
- (3) ลานหน้าอาคารเรียนอเนกประสงค์
- (4) เวทีกลางแจ้งโคราชสุราษฎร์
- (5) โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

หมวด	จำนวน(รายการ)
000 ความรู้ทั่วไป	968
100 ปรัชญาและจิตวิทยา	542
200 ศาสนา	451
300 สังคมศาสตร์	354
400 ภาษาศาสตร์	314
500 วิทยาศาสตร์	457
600 วิทยาศาสตร์ประยุกต์	321
700 ศิลปกรรมการบันเทิงและกีฬา	256
800 วรรณคดี	152
900 ประวัติศาสตร์	245
รวมทั้งสิ้น	4,060

หนังสือในระบบ e - library

ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาใช้ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ e - library ในการจัดการระบบการจัดเก็บและค้นคืนสารสนเทศ และใช้ระบบทศนิยมดิวอี้ในการจัดหมวดหมู่หนังสือ โดยแบ่งออกเป็น 10 หมวดใหญ่ ดังนี้

E-Book จำนวน 166 เล่ม

วารสารในระบบ e - library จำนวน 430 เล่ม

หนังสือเก่านอกระบบ

นวนิยาย จำนวน 351 เล่ม

เรื่องสั้น จำนวน 465 เล่ม

วิจัย จำนวน 21 เล่ม

รวมหนังสือทั้งในระบบและนอกระบบ 9,036 เล่ม

E-Book จำนวน 166 เล่ม

วารสารในระบบ e - library จำนวน 430 เล่ม

นวนิยาย จำนวน 351 เล่ม

เรื่องสั้น จำนวน 465 เล่ม

วิจัย จำนวน 21 เล่ม

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

1) เครื่องคอมพิวเตอร์	จำนวน 30 เครื่อง
2) เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 4 เครื่อง
3) เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 2 เครื่อง
4) เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 1 เครื่อง
5) ลำโพงขยายเสียงติดประจำห้องเรียน	จำนวน 2 ชุด
6) ลำโพงขยายเสียงแบบล้อยาก	จำนวน 2 เครื่อง
7) โทรทัศน์ Smart TV ประจำห้องเรียน	จำนวน 4 เครื่อง

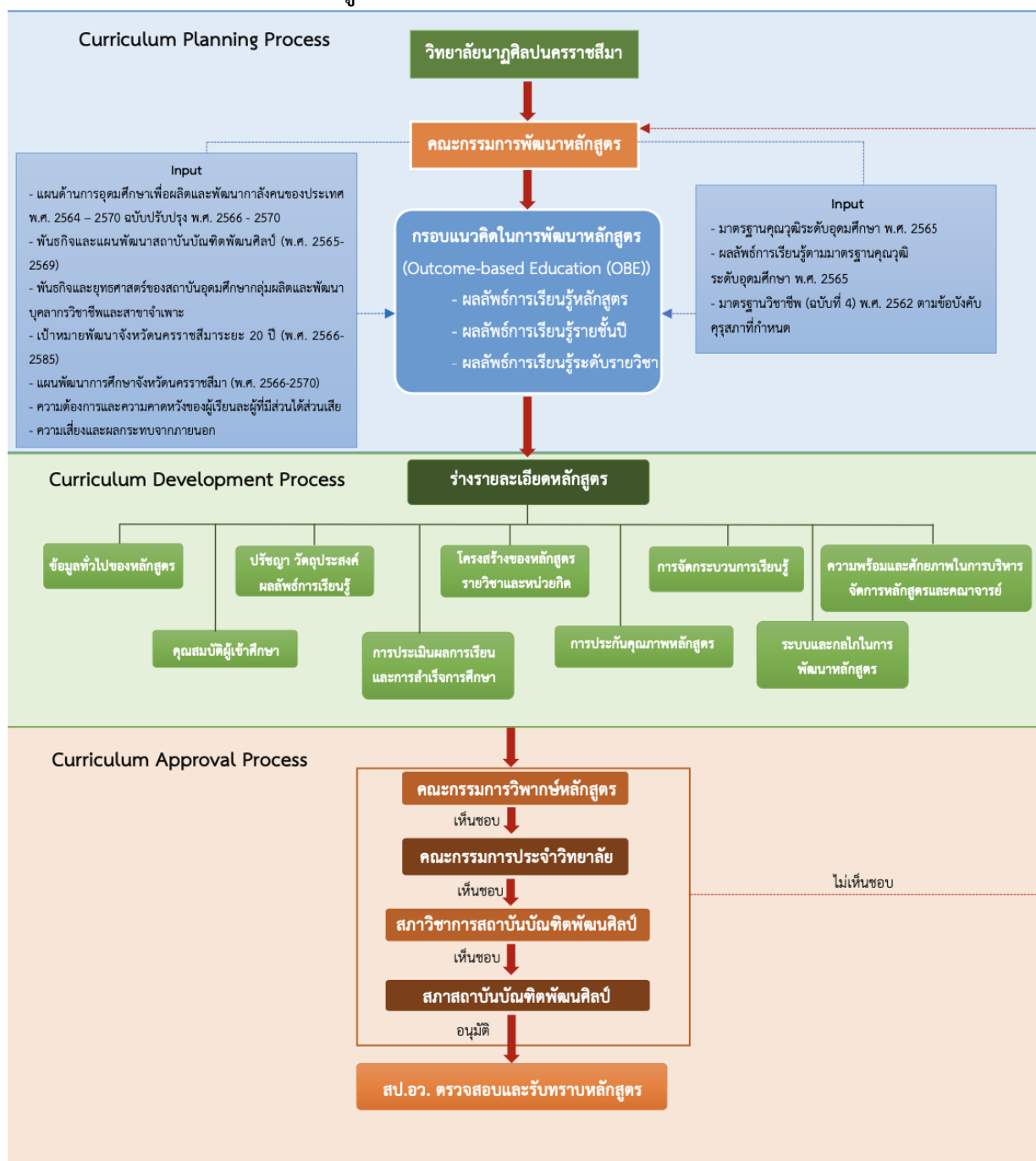
6.5 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

สาขาวิชา	รายชื่อ
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ละครพระ) อาจารย์รัตติยะ วิกสิตพงศ์ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์ณัฏมัย ไตรทองอยู่ อาจารย์รติวรรณ กัลยาณมิตร อาจารย์เวณิกา บุณนาค (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์ณฤมล สมุทรโคจร รองศาสตราจารย์ นฤมล ชื่นสัมฤทธิ์ (ละครนาง) อาจารย์รัจนา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์สุรีย์ อัญญาวัชระ อาจารย์อัจฉรา สุภาไชยกิจ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คมคาย กลิ่นภักดี (โขนพระ) อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์วีระชัย มีบ่อทรัพย์ รองศาสตราจารย์ ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) (โขนยักษ์) อาจารย์ประเมษฐ์ บุณยะชัย (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ

สาขาวิชา	รายชื่อ
	(โขนลิง) อาจารย์นิวัฒน์ สุขประเสริฐ อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ อาจารย์กิตติพงษ์ ไตรพงษ์
	<u>ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน</u> นางสำรวม ดีสม (ศิลปินแห่งชาติ) ดร.สุรัตน์ จงดา ดร.เกิดศิริ นกน้อย นายบุญสม สังข์สุข นายกำปณ นิธิวรไพบูลย์ นายไผ่เชิด ดีสม ดร.พงศธร ยอดดำเนิน ดร.พรสวรรค์ พรดอนก่อ

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1.ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร



การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม มีการวางระบบในการพัฒนาหลักสูตรโดยยึดหลักการจัดการศึกษาที่เน้นจุดมุ่งหมายในการผลิตผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยใช้แนวคิดการออกแบบหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome-based Education (OBE)) เป็นการจัดการศึกษา

ที่มุ่งเน้นเป้าหมาย หรือผลลัพธ์การเรียนรู้โดยมีผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้จัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนได้บรรลุผลลัพท์นั้น ๆ โดยกลไกในการพัฒนาหลักสูตรดำเนินการ โดยการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความเชี่ยวชาญ ภายใต้การกำกับติดตามของฝ่ายวิชาการ และงานวิจัย เพื่อเป็นคณะกรรมการและวางกรอบในการพัฒนาหลักสูตร โดยรับนโยบายจากกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้วางแผนในการพัฒนาหลักสูตรออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

1) ขั้นวางแผน (Planning Process): คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรวางกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้และกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้หลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา โดยการวิเคราะห์จากปัจจัยนำเข้า ดังนี้

1.1) วิเคราะห์แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 - 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 - 2570 พันธกิจและยุทธศาสตร์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้ง 5 ยุทธศาสตร์ ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565 - 2569) ที่มุ่งเน้นในการผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ในระดับสูงตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะพัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะด้านนาฏศิลป์ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต ซึ่งถือเป็นเป้าหมายของเป็นสถาบันอุดมศึกษาในกลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ (Development of Professionals and Specialists)

1.2) วิเคราะห์ปัจจัยนำเข้าที่จำเป็นต่อการพัฒนาหลักสูตรในระดับท้องถิ่น เพื่อปรับรูปแบบการผลิตบัณฑิตจาก Supply Side สู่ Demand Side โดยการนำเป้าหมายการพัฒนาจังหวัดนครราชสีมา ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2566 - 2585) และแผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครราชสีมา (พ.ศ. 2566 - 2570) มาวิเคราะห์และใช้จุดแข็งของจังหวัดนครราชสีมาซึ่งเป็นจังหวัดที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ที่มีภูมิปัญญาท้องถิ่นและมีความโดดเด่นอัตลักษณ์ และวัฒนธรรมพื้นบ้านที่เป็นทุนทางสังคม ร่วมกับการต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตร เช่น ผู้ใช้บัณฑิต นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าในเขตพื้นที่จังหวัดนครราชสีมา นักศึกษาปัจจุบัน ผู้สำเร็จการศึกษา เป็นต้น ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายนอก เช่น สถานศึกษาคู่แข่ง ในจังหวัดและภูมิภาค ความก้าวหน้าอย่างก้าวกระโดดของเทคโนโลยีดิจิทัล ระบบเชื่อมโยงข้อมูลของทุกสิ่ง (IoT) ปัญญาประดิษฐ์ (AI) อันเป็นปัจจัยเร่งการเปลี่ยนแปลงวิถีการปฏิบัติงานในปัจจุบัน โดยหลักสูตรฯ นาฏศิลป์ศึกษาได้ยึดประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย ให้คุณภาพตามคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ ตามแผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครราชสีมา (พ.ศ. 2566 - 2570) ที่ส่งเสริมการจัดทำหลักสูตรอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่บูรณาการการเรียนการสอน

ในวิชาหลักเพื่อการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีที่ดั่งาม ภูมิปัญญาตัวตนท้องถิ่น สังคม ชาติพันธุ์ และสภาพทั่วไปอันหลากหลายตามบริบทของพื้นที่ เน้นการพัฒนาศักยภาพสถาบันการศึกษาที่มีความ เชี่ยวชาญและมีความโดดเด่นเฉพาะสาขาควบคู่ไปกับการพัฒนาการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ทักษะชีวิตและอาชีพ ผ่านกระบวนการเรียนการสอนที่เสริมสร้างพหุปัญญาในรูปแบบที่ หลากหลาย สอดคล้องกับการพัฒนาทักษะ ที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21

1.3) วิเคราะห์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม ด้านลักษณะบุคคลและ มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 ตามข้อบังคับคุรุสภาที่กำหนด ได้แก่ มาตรฐานความรู้และประสบการณ์ วิชาชีพ

1.4) วิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ในการจัด การศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัย ได้แก่ ผู้เรียน บัณฑิต ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต

2) ขั้นพัฒนาหลักสูตร (Development Process): คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรออกแบบร่าง หลักสูตรโดยการวิเคราะห์ปัจจัยนำเข้าข้างต้น และได้ออกแบบลักษณะและประเภทของหลักสูตรศึกษาศาสตร บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) เป็นหลักสูตรเอกเดี่ยว ที่เปิดสอน 2 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกวิชานาฏศิลป์ไทยและวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน และกำหนดข้อมูลในแต่ละ องค์ประกอบตามหมวด ต่าง ๆ ในเล่มหลักสูตร ได้แก่ ข้อมูลทั่วไป ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต การจัดการกระบวนการเรียนรู้ ความพร้อมและศักยภาพในการบริหาร จัดการหลักสูตรและคณาจารย์ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา การ ประกันคุณภาพหลักสูตร และระบบ และกลไกในการพัฒนาหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องเชื่อมโยงกับการเปิด หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิชาเอกนาฏศิลป์ ไทย และวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน ในลักษณะดังกล่าว

3) ขั้นตอนอนุมัติหลักสูตร (Approval Process): การผ่านร่างหลักสูตรโดยคณะผู้บริหารและคณะกรรมการประจำ วิทยาลัยฯ สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปสู่การอนุมัติหลักสูตรโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สป.อว. ตรวจสอบและรับทราบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) และแจ้งผลการตรวจสอบแก่สถาบันฯ

2. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

2.1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และ ยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ดังนี้

ตามที่นโยบายของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566 - 2570 ได้กำหนด ยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ ให้พัฒนาผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพให้มีสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับ

โลกยุคใหม่ เชื่อมโยงกับโลกของการทำงานในอนาคตและการสร้างนวัตกรรม มีลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีภูมิคุ้มกันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก สามารถดำรงชีวิตร่วมกันได้อย่างสงบสุข มีสมรรถนะสูงสอดคล้องกับความต้องการของภาคการผลิตเป้าหมาย และสามารถสร้างงานอนาคต รวมทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งสอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 - 2570 ได้กำหนดยุทธศาสตร์ในการขับเคลื่อนการผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ โดยการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ควบคู่กับการสร้างความยั่งยืนด้านสิ่งแวดล้อม เปิดโอกาสให้เข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้มีองค์ความรู้ และทักษะเตรียมรับกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก พร้อมยกระดับคุณภาพการศึกษา ผ่านการวางแผนและปรับระบบคุณภาพการอุดมศึกษาให้มีความยืดหยุ่นและหลากหลายสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาและมีความเชื่อมโยงกับการจัดการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาคทางเพศ การส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งความสุขและไม่ใช้ความรุนแรงการเป็นพลเมืองของโลกและความนิยมในความหลากหลายทางวัฒนธรรม พันธกิจหลักของยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญ เฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาเฉพาะตามความต้องการของประเทศ นำไปสู่การพัฒนาความรู้และนวัตกรรมเพื่อถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ และจรรโลงศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามเอกลักษณ์วิถีสว่าง โดยการศึกษาด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ ในยุคแรกที่เป็นการศึกษาในระบบเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์ ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐาน ส่วนด้านทัศนศิลป์ ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งถือเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคง ยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ ตามรูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคได้นำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถีสว่าง ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและได้เพิ่มการนำศิลปะพื้นบ้านหรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษาตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย โดยมีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเข็มทิศในการขับเคลื่อนการดำเนินงานด้านการจัดการศึกษาด้านการสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ของชาติและนานาชาติ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม สอดคล้องกับการเป็นสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพ และสาขาเฉพาะ (Development of Professionals and Specialists) ตามกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

ลงวันที่ 25 มีนาคม 2564 ที่มุ่งเน้นการผลิตและพัฒนาบัณฑิต ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางมีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการ ของประเทศในแต่ละขณะ โดยพัฒนาความรู้และนวัตกรรมรวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ และเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นหลักสูตรที่มี 2 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน เป็นหลักสูตรที่พัฒนาขึ้นเพื่อให้มีความสอดคล้องนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นสถาบันแม่แบบที่ดำเนินการจัดการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เชื่อมโยงกับการพัฒนาบัณฑิตตามความต้องการของประเทศและท้องถิ่น โดยได้นำแผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครราชสีมา (พ.ศ. 2566 - 2570) ในประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย ให้มีคุณภาพตามคุณลักษณะ ในศตวรรษที่ 21 และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ และประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5 การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตควบคู่สิ่งแวดล้อม และอัตลักษณ์ของโคราช ที่ส่งเสริมให้มีการพัฒนาศักยภาพสถาบันการศึกษา ที่มีความเชี่ยวชาญและมีความโดดเด่นเฉพาะสาขา และส่งเสริมให้จัดทำหลักสูตรอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่บูรณาการการเรียนการสอนในวิชาหลัก เพื่อการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ อนุรักษ์ ศิลปะวัฒนธรรม ประเพณีที่ดั่งาม ภูมิปัญญาตัวตนท้องถิ่น สังคมชาติพันธุ์ และสภาพทั่วไปอันหลากหลายตามบริบทของพื้นที่แต่ละจังหวัดมาวิเคราะห์ และใช้จุดแข็งของจังหวัดนครราชสีมาซึ่งเป็นจังหวัดที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ ที่มีภูมิปัญญาท้องถิ่นและมีความโดดเด่นอัตลักษณ์ และวัฒนธรรมพื้นบ้านที่เป็นทุนทางสังคม มาเป็นปัจจัยนำเข้าในการจัดทำหลักสูตรอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่สอดคล้องบริบทที่เปลี่ยนแปลงของสังคม วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาได้ปรับปรุงแบบการผลิตบัณฑิตจาก Supply Side สู่ Demand Side เพื่อยกระดับศาสตรสาขา ศิลปะการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ทางภูมิปัญญาท้องถิ่นของ จังหวัดนครราชสีมาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือให้มีความเข้มแข็งและผลิตบัณฑิต ให้ตอบโจทย์ของการประกอบอาชีพในบริบทพื้นที่

ดังนั้น หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมุ่งผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีความรู้ในศาสตร์ทางด้านการสอนและความรู้เกี่ยวกับศิลปะทางการแสดงใน 2 วิชาเอก คือ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน ซึ่งถือเป็นจุดเด่นที่แตกต่างจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและสถาบันต่าง ๆ ที่มุ่งเน้นทางด้านนาฏศิลป์ไทยเพียงอย่างเดียว ซึ่งไม่ตอบโจทย์ความต้องการของการจัดการศึกษาทั้งในระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ที่หลากหลาย เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญ ทั้งทางด้านการจัดการเรียนการสอน และด้านทักษะทางนาฏศิลป์ที่ครอบคลุมทั้งนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้านโดยแยกเป็นสองกลุ่มวิชาเอกตามความถนัดและความสนใจของผู้เรียนซึ่งจะส่งผลให้วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สามารถผลิตบัณฑิตได้ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานในท้องถิ่น

และกระแสนักเรียนที่มีการแข่งขันสูงในด้านความสามารถที่หลากหลายรวมทั้งเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียนให้เป็นไปตามศักยภาพความต้องการของโรงเรียน คุณครู นักเรียนในท้องถิ่น รวมทั้งมีกระบวนการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรม และพัฒนาการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้องและเป็นรูปธรรมสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการแสดงและการประกอบอาชีพในท้องถิ่น

2.2 ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ถึง ปีการศึกษา 2565

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ. 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก และเป็นหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะ ที่มีความรู้ลึกทางศาสตร์ด้านนาฏศิลป์และด้านวิชาชีพครู มีการจัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพนาฏศิลป์ ตามพันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และสอดคล้องกับบริบทของที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาที่มีศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ ผ่านการสอนในด้านศิลปะพื้นบ้าน หรือศิลปะท้องถิ่นของจังหวัดนครราชสีมา

ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) ที่ผ่านมา ในด้านการกำกับติดตามมาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร หลักสูตรฯ นาฏศิลป์ศึกษา มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวนที่กำหนด 5 คน โดยอาจารย์ทุกคนมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ ที่กำหนด และอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ ในด้านนักศึกษา มีระบบและกลไกในการรับศึกษาที่ชัดเจน และการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมและปรับพื้นฐานให้แก่ นักศึกษาทั้งในกลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้านนาฏศิลป์ กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มทักษะด้านภาษาและเทคโนโลยี ควบคู่ไปกับการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีตาม SMART BPI และสอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 มีการดูแลและให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาอย่างต่อเนื่อง ผ่านการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาในด้านวิชาชีพเฉพาะด้านและด้านการศึกษาเพื่อช่วยเหลือดูแลและให้คำปรึกษานักศึกษาได้อย่างรอบด้าน ซึ่งจากผลการดำเนินงาน ด้านนักศึกษาที่เป็นระบบทำให้นักศึกษาหลักสูตรฯ นาฏศิลป์ศึกษาได้รับรางวัลทั้งในการแข่งขันระดับชาติและระดับท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง

ในด้านอาจารย์ หลักสูตรฯ มีการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยให้เป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตร และหลักสูตรได้วางระบบในการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์เป็นประจำทุกปี ทั้งใน ด้านความรู้ในศาสตร์วิชาชีพ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบเครื่องมือและวิธีการวัดประเมินผล ผู้เรียนให้สอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร และการวิจัย รวมถึงผลักดันอาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการ

เพื่อนำมาบูรณาการกับการเรียนการสอน และการขอตำแหน่งทางวิชาการ นอกจากนี้ในด้านหลักสูตร การเรียน การสอน การประเมินผู้เรียน มีการทบทวนความทันสมัยของรายวิชาทุกปีการศึกษา โดยมีการออกแบบการเรียน การสอนที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน โดยมีจุดเด่นในการให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพควบคู่ กับวิชาเอก มีรายวิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของสถานศึกษา ได้แก่ วิชาวัฒนธรรมประเพณีการเล่น วิถีชีวิต และวรรณกรรม วิชาการแสดงเพลงโคราช และวิชาการแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ มีเกณฑ์ในการประเมินผู้เรียน มีการปรับสาระรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพนาฏศิลป์ตามกระบวนการที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และพิจารณา ร่วมกันถึงสาระความรู้ที่มีการปรับเปลี่ยนไปตามบริบทของการเปลี่ยนแปลงของวงวิชาการทางด้านนาฏศิลป์ ในทุกปีการศึกษา มีการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาตามความ เชี่ยวชาญของอาจารย์ และมีการบูรณาการอาจารย์ผู้สอนในสายวิชานาฏศิลป์และวิชาชีพศึกษาทั่วไปและ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เช่น รายวิชากายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ รายวิชาการแสดงเพลงโคราชที่มี การกำหนดผู้สอน เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิตรงตามรายวิชาพร้อมกับผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเพื่อเสริมสร้าง ประสบการณ์ให้กับผู้เรียน หลักสูตรยังมีระบบในการตรวจสอบผลการเรียนรู้ของผู้เรียน รวมถึงตรวจสอบ กระบวนการจัดการเรียนการสอน ของหลักสูตรโดยการนิเทศการสอนภายในหลักสูตร และการกลั่นกรองผล การศึกษาและการทวนสอบทุกภาคการศึกษา ในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ หลักสูตรฯ มีความพร้อมทาง กายภาพ เช่น อาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์ อาคารปริญาตรี ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมและ เพียงพอในการจัดการเรียนการสอน เวทีกลางแจ้ง และความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี สิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากร ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุด หนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น การบริการ เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องคอมพิวเตอร์ wifi ห้อง Smart classroom และอื่น ๆ

แม้ว่าวิทยาลัยฯ จะมีผลการดำเนินงานในหลักสูตรฯ ที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามเกณฑ์การประกัน คุณภาพการศึกษา แต่เมื่อพิจารณาโครงสร้างและรายวิชาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) ประกอบกับข้อคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมาพบว่าหลักสูตรดังกล่าวยังไม่สามารถตอบสนองต่อนโยบายในบริบทพื้นที่จังหวัดนครราชสีมาและ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือในการเป็นหน่วยผลิตบัณฑิตที่มีความเข้มแข็งในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ท้องถิ่นได้ เท่าที่ควร ซึ่งเป็นศาสตร์ดังกล่าวเป็นศาสตร์ที่มีความจำเป็นต่อบัณฑิตในการนำไปใช้ในการบูรณาการกับการ ประกอบอาชีพ ที่มีในจังหวัดและพื้นที่ในภาคอีสาน ด้วยเหตุนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจึงมุ่งที่จะพัฒนา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ให้เป็นหลักสูตร เอกเดี่ยวที่เปิดสอน 2 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อตอบสนองความ ต้องการในบริบทพื้นที่ ความต้องการของผู้เรียน ทั้งศิษย์ปัจจุบันและบัณฑิต และเสียงสะท้อนจากศิษย์เก่าที่ สำเร็จการศึกษาไปแล้ว

3. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ใช้ บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

3.1 นักศึกษาปัจจุบัน

หลักสูตรได้สอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนปัจจุบันที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) พบว่า มีความพึงพอใจด้านหลักสูตรการศึกษา มากที่สุด โดยรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.74 ด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.74 ด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.76 และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.73 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะ อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรคือ ควรจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีความทันสมัย เพียงพอและเหมาะสมกับการเรียนรู้ของผู้เรียน ลดเวลาในการทำกิจกรรมหรืองานนอกหลักสูตร มีการบูรณาการระหว่างรายวิชาเพื่อลดงานที่มีความซ้ำซ้อน และนอกจากนี้ วิทยาลัยควรมีหลักสูตรในระดับปริญญาตรีที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและต่อเนื่องจากการเปิดการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ทั้งวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนเฉพาะทางตามศาสตร์ที่ชัดเจนมากขึ้น และมีรายวิชาที่หลากหลายให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความต้องการของผู้เรียน

3.2 บัณฑิตและศิษย์เก่า

หลักสูตรได้สอบถามความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) พบว่า มีความพึงพอใจด้านหลักสูตรการศึกษาโดยรวม อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.39 ด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.45 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.39 และด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.34 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะ อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตร คือ อยากให้นักศึกษามีกิจกรรมที่หลากหลายโดยที่วิทยาลัยมีงบประมาณสนับสนุน เช่นการออกค่ายบริการวิชาการ บางกิจกรรมที่มีค่าใช้จ่ายสูงควรมีการบูรณาการในแต่ละรายวิชา เมื่อมีการจัดการแสดงผลงานทางวิชาการวิทยาลัยควรมีเครื่องแต่งกายไว้บริการ เพื่อลดภาระค่าใช้จ่ายในการเรียน นอกจากนี้ในเนื้อหารายวิชาทักษะปฏิบัติเอกที่เน้นการใช้ฝีมือในการปฏิบัติทำรำค่อนข้างมากนั้น สามารถนำมาใช้ได้จริงในการสอนในชั้นเรียนได้ค่อนข้างน้อย เนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนมีพื้นฐานไม่เท่ากัน

นอกจากนี้หลักสูตรยังได้สอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) พบว่า มีความพึงพอใจด้านหลักสูตรการศึกษา โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.59 ด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.55 ด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.59 และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.64 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรคือ ควรมีการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับเพลงที่มีการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา และหากวิทยาลัยฯ สามารถผลักดัน

การจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านควบคู่กับนาฏศิลป์ไทยได้ ก็จะช่วยเพิ่มจำนวนผู้เรียนและผลักดันชื่อเสียงของวิทยาลัยฯ ได้มากยิ่งขึ้น

3.3 ผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรได้สอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) ตามกรอบ TQF พบว่า มีความพึงพอใจด้านทักษะการปฏิบัติงาน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.57 ด้านคุณธรรมจริยธรรม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.88 ด้านความรู้ทางวิชาการ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.73 และด้านทักษะปัญญา/ การปฏิบัติงาน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.41 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตร คือ ควรมีการเพิ่มความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีและงานธุรการต่างๆตามกรอบงานของโรงเรียน รวมทั้งการเสริมทักษะในการสร้างสื่อนวัตกรรม และการวิจัยเชิงสถิติให้นักศึกษา นอกจากนี้หากมีการเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสอนนาฏศิลป์สากลจะช่วยให้ นักศึกษามีความมั่นใจและความสามารถในการสอนในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีข้อเสนอแนะอื่น ๆ คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาสามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีคุณลักษณะและองค์ความรู้ที่ดีและบัณฑิตมีความพร้อมในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองและพัฒนาองค์กร ในภาพรวมของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปสามารถปฏิบัติงานได้ดี เป็นที่ไว้วางใจของผู้บังคับบัญชา เป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบดี สามารถทำงานให้สำเร็จตามเป้าหมาย และเป็นผู้ที่มีความเหมาะสมในการสนับสนุนให้มีความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน และนอกจากความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทยแล้ว บัณฑิตควรมีความรู้และทักษะในการถ่ายตนาฏศิลป์พื้นบ้านเพื่อให้ครอบคลุมตามเนื้อหาสาระในหลักสูตรแกนกลาง พ.ศ. 2551 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานและการประกวดศิลปหัตถกรรมได้

3.4 ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

หลักสูตรได้สอบถามความพึงพอใจของผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) พบว่า มีความพึงพอใจด้านชื่อเสียงและการยอมรับของหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.35 ด้านความสอดคล้องกับตลาดแรงงาน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.33 ด้านการประชาสัมพันธ์หลักสูตร มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.29 และด้านความสอดคล้องกับ ความถนัดและความสนใจของผู้เรียน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.25 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตร คือ หลักสูตรในระดับปริญญาตรีควรตอบสนองความต้องการของผู้เรียนที่จะสำเร็จ การศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพที่วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาเปิดสอน ทั้งวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและ วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และหลักสูตรควรจัด การเรียนการสอนเฉพาะเอกให้ชัดเจนเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ของผู้เรียนให้มีความลุ่มลึกตามความสนใจและ ความถนัดของผู้เรียนให้มากยิ่งขึ้น และควรมีรายวิชาที่หลากหลายทันสมัยและสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของบริบท ท้องถิ่น

3.5 ข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพ

หลักสูตรได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) 3 ปีย้อนหลัง (ปีการศึกษา 2563 -2565) จำนวน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านนักศึกษา ด้านอาจารย์ ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มาสังเคราะห์จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะที่มีความจำเป็นต่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร เพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพในแต่ละด้านมีดังนี้

3.5.1 นักศึกษา

หลักสูตรควรมีกระบวนการพัฒนานักศึกษาในหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความเป็นมนุษย์ และคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 อย่างเป็นรูปธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ตามที่หลักสูตรกำหนดผ่านกิจกรรมและรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร และมีการกำกับติดตามผลประเมินทักษะดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งควรเพิ่มกิจกรรมที่เน้นพัฒนานักศึกษาในด้านเทคโนโลยี ภาษาต่างประเทศ และความรู้ในการปฏิบัติงานตามสายอาชีพ นอกจากนี้ หลักสูตรควรให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพ นักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ ควบคู่ไปกับการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต และการต่อยอดความรู้เพื่อการประกอบอาชีพในท้องถิ่น

3.5.2 อาจารย์

หลักสูตรควรมีการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามที่ สป.อว.กำหนด และส่งเสริมให้ได้รับการพัฒนาตนเองในด้านการทำผลงานทางวิชาการ ควรมีการกำกับติดตามการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์เพื่อการวางแผนเข้าสู่การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้หลักสูตรควรเพิ่มคุณสมบัติของการรับและแต่งตั้งอาจารย์ด้านความรู้ ความสามารถทางภาษาและเทคโนโลยี และทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนานักศึกษาของหลักสูตร ควบคู่ไปกับการพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดการ ชั้นเรียนในศตวรรษที่ 21 และการบูรณาการองค์ความรู้ข้ามศาสตร์เพื่อนำไปสู่การพัฒนานักศึกษาอย่างรอบด้าน

3.5.3 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรควรมีการบูรณาการการจัดการเรียนรู้ทั้งด้านการวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในรายวิชาของหลักสูตร รวมทั้งควรมีการเพิ่มเติมเนื้อหาในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ที่เป็นอัตลักษณ์ในท้องถิ่นเพื่อปลูกฝังค่านิยม เจตคติที่ดีให้กับนักศึกษา ในการสืบทอด สืบสานศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น ควบคู่ไปกับองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา มีการเปิดรายวิชาเลือกที่มีความหลากหลายมากขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับความสนใจของนักศึกษา และมีการปรับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เน้นให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยี

ในการเรียนรู้ ให้มากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นการเสริมสร้างศักยภาพนักศึกษา ให้มีความรู้เท่าทันในศาสตร์วิชาที่มีความก้าวหน้า ในยุคเทคโนโลยี และบูรณาการกับบริบททางสถานการณ์ปัจจุบัน นอกจากนี้ หลักสูตรควรมีกระบวนการ ในการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาให้ครอบคลุมด้วยวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย โดยเน้นการสะท้อนผลการประเมินให้นักศึกษาทราบเป็นระยะเพื่อนำไปพัฒนาจุดอ่อนตัวเองได้

3.5.4 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรควรมีการจัดสรรสิ่งสนับสนุนให้เพียงพอแก่นักศึกษา และส่งเสริมให้มีการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาอย่างเต็มที่ ควรมีการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอ มีการจัดสรรทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น แหล่งสืบค้นข้อมูล ห้องสมุด มุมสืบค้น ที่ทันสมัย มีความเฉพาะด้านสำหรับนักศึกษานาฏศิลป์ นอกจากนี้ควรมีการส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษาเข้ามาใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และสามารถต่อยอดให้เกิดเป็นผลงาน ในเชิงประจักษ์ต่อไป

ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
1. ผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยง และผู้บริหาร โรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครู)	1. การสัมภาษณ์ กลุ่มผ่านช่องทางออนไลน์ 2. การตอบแบบสอบถามผ่าน google form	1. ควรมีการเพิ่มความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยี และงานธุรการต่าง ๆ ตามกรอบงานของโรงเรียน รวมทั้งการเสริมทักษะในการสร้างสื่อนวัตกรรม และการวิจัยเชิงสถิติให้นักศึกษา 2. ควรมีการเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสอนนาฏศิลป์ สาทกลจะช่วยให้ นักศึกษามีความมั่นใจและความสามารถในบูรณาการการสอนในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. นอกจากความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทยแล้ว บัณฑิตควรมีความรู้และทักษะในการถ่ายทอดนาฏศิลป์ ฟื้นฟูบ้านเพื่อให้ครอบคลุมตามเนื้อหาสาระในหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน และสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		4. บัณฑิตควรมีความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทย พื้นฐานและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ ให้เป็นไปตามหลักสูตรแกนกลาง พ.ศ. 2551 และการจัดการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21 ตอบโจทย์บริบทท้องถิ่น และอัตลักษณ์ของสถานศึกษาในจังหวัด นครราชสีมา หรือการประกวดในงาน ศิลปะหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษา รวมทั้งสามารถส่งเสริมการ จัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่ บัณฑิตปฏิบัติงานได้ 5. บัณฑิตควรได้รับการส่งเสริมทักษะด้าน ศักยภาพของบุคคลที่ใช้ในการสื่อสารและ นำเสนอ การทำงานเป็นทีม ภาวะการเป็น ผู้นำ ความกล้าแสดงออก กล้าแสดง ความ คิดเห็น กล้าแสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เป็นต้น ซึ่งทักษะด้านนี้นายจ้างหรือผู้ใช้บัณฑิตให้ ความสำคัญเป็นอย่างมาก
2. นักศึกษา	1.การสัมภาษณ์ 2. การตอบแบบสอบถามผ่าน google form	1. ควรจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีความ ทันสมัย เพียงพอและเหมาะสมกับการ เรียนรู้ของผู้เรียน 2. ลดเวลาในการทำกิจกรรมหรืองานนอก หลักสูตร มีการบูรณาการระหว่างรายวิชา เพื่อลดงานที่มีความซ้ำซ้อน 3. วิทยาลัยควรมีหลักสูตรในระดับปริญญาตรีที่ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและ ต่อเนื่องจากการเปิดการเรียนการสอนใน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ทั้งวิชาเอก นาฏศิลป์ไทยและวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนเฉพาะทางตามศาสตร์ที่ชัดเจนมากขึ้น และมีรายวิชาที่หลากหลายให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความต้องการของผู้เรียน
3. ศิษย์เก่า	1. การตอบแบบสอบถามผ่าน google form 2. การสัมภาษณ์ออนไลน์ เช่น แอปพลิเคชัน ไลน์, messenger	1. ควรมีการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับเพลงที่มีการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา 2. หากวิทยาลัยฯ สามารถผลักดันการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านควบคู่กับนาฏศิลป์ไทยได้ ก็จะช่วยเพิ่มจำนวนผู้เรียนและผลักดันชื่อเสียงของวิทยาลัยฯ ได้มากยิ่งขึ้น 3. เมื่อจบไปควรมีความรู้และความเข้าใจในหลักการพื้นฐานของการจัดการเรียนการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเพื่อให้สามารถนำมาประยุกต์ใช้งานในสถานศึกษาขนาดเล็กที่ขาดแคลนครูผู้สอนรายวิชาดนตรีและศิลปะ 4. บัณฑิตควรมีความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทยพื้นฐานและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ให้เป็นไปตามหลักสูตรแกนกลาง พ.ศ. 2551 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตอบโจทย์บริบทท้องถิ่นและอัตลักษณ์ของสถานศึกษาในจังหวัดนครราชสีมาและการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา รวมทั้งสามารถส่งเสริมการ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		จัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่ บัณฑิตปฏิบัติงานได้ 5. บัณฑิตควรมีความรู้ตามเนื้อหาหลักสูตร แกนกลาง พ.ศ. 2551 ที่จำเป็นต่อการ นำไปใช้ในการฝึกปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษาและการสอบบรรจุรับราชการ ครู
4. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษา ต่อในหลักสูตร ฯ	การสัมภาษณ์	1. ควรตอบสนองความต้องการของผู้เรียนที่ จะสำเร็จการศึกษาในระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพของวิทยาลัยนาฏ ศิลปนครราชสีมา ทั้งวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย และวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อรองรับ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ 2. ควรจัดการเรียนการสอนเฉพาะเอกให้ ชัดเจนเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ของผู้เรียน ให้มีความลุ่มลึกตามความสนใจและความ ถนัดของผู้เรียนให้มากยิ่งขึ้น 3. ควรมีรายวิชาที่หลากหลายทันสมัยและ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของบริบทท้องถิ่น
ประกันคุณภาพ	การสังเคราะห์รายงานการ ประกันคุณภาพระดับหลักสูตร 3 ปี ย้อนหลัง	1. <u>ด้านนักศึกษา</u> 1.1 ควรมีกระบวนการการพัฒนา นักศึกษาในหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความเป็น มนุษย์และคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 อย่างเป็นรูปธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการ พัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ตามที่หลักสูตรกำหนดผ่านกิจกรรมและ รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร 1.2 ควรมีการกำกับติดตามผลประเมิน ทักษะดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งควร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		เพิ่มกิจกรรมที่เน้นพัฒนานักศึกษาในด้านเทคโนโลยีภาษาต่างประเทศ และความรู้ในการปฏิบัติงานตามสายอาชีพ 1.3 ควรให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ ควบคู่ไปกับการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตและการต่อยอดความรู้เพื่อการประกอบอาชีพในท้องถิ่น <u>2. อาจารย์</u> 2.1 ควรมีการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามที่ สป.อว. กำหนด และส่งเสริมให้ได้รับการพัฒนาตนเองในด้านการทำผลงานทางวิชาการ 2.2 ควรมีการกำกับติดตามการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์เพื่อการวางแผนเข้าสู่การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง 2.3 ควรเพิ่มคุณสมบัติของการรับและแต่งตั้งอาจารย์ ด้านความรู้ ความสามารถทางภาษาและเทคโนโลยี และทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนานักศึกษาของหลักสูตร 2.4 ควรพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดการชั้นเรียนในศตวรรษที่ 21 และการบูรณาการองค์ความรู้ข้ามศาสตร์เพื่อนำไปสู่การพัฒนาศึกษาอย่างรอบด้าน

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		3. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมิน ผู้เรียน 3.1 ควรมีการบูรณาการการจัดการเรียนรู้ ทั้งด้านการวิจัย การบริการวิชาการและ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในรายวิชา ของหลักสูตร รวมทั้งควรมีเพิ่มเติมเนื้อหา ในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับองค์ ความรู้ด้านนาฏศิลป์ที่เป็นอัตลักษณ์ใน ท้องถิ่น 3.2 ควรมีการเปิดรายวิชาเลือกที่มีความ หลากหลายมากขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับ ความสนใจของนักศึกษา 3.3 ควรมีการปรับการจัดการเรียนการสอน ในรายวิชาที่เน้นให้นักศึกษาได้พัฒนา ทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยีในการ เรียนรู้ให้มากยิ่งขึ้น 3.4 หลักสูตรควรมีกระบวนการในการ ตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของ นักศึกษาให้ครอบคลุมด้วยวิธีการ ประเมินผลที่หลากหลาย โดยเน้นการ สะท้อนผลการประเมินให้นักศึกษาทราบ เป็นระยะเพื่อนำไปพัฒนาจุดอ่อนตัวเองได้ 4. <u>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</u> 4.1 ควรมีการจัดสรรสิ่งสนับสนุนให้เพียงพอ กับนักศึกษา และส่งเสริมให้มีการใช้สิ่ง สนับสนุนการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาศักยภาพ ของนักศึกษาอย่างเต็มที่ 4.2 ควรมีมีการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการ เรียนรู้ให้มีสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอ มีการจัดสรรทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		เรียนรู้ เช่น แหล่งสืบค้นข้อมูล ห้องสมุด มุม สืบค้น ที่ทันสมัย มีความเฉพาะด้านสำหรับ นักศึกษานานาชาติ 4.3 ควรมีการส่งเสริมให้อาจารย์และ นักศึกษาเข้ามาใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ต่าง ๆ เพื่อการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และ สามารถต่อยอดให้เกิดเป็นผลงานในเชิง ประจักษ์ต่อไป

4. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกที่มีต่อหลักสูตรและการบริหารการจัดการศึกษา

4.1 การเปลี่ยนแปลงของนโยบายและกฎหมาย: การเปลี่ยนแปลงของนโยบายหรือกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาอาจมีผลกระทบต่อการดำเนินการของหลักสูตรและการนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้ในการจัดการศึกษามากขึ้น ทำให้ต้องปรับปรุงหรือปรับเปลี่ยนหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงในตลาดแรงงานที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และจากเหตุการณ์แพร่ระบาดของไวรัสโควิด 19 ทำให้มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนมากขึ้น

4.2 การรับสมัครนักศึกษาไม่ตรงไปตามแผนการรับสมัคร: การรับสมัครนักศึกษาไม่ตรงไปตามแผนการรับสมัครเกิดขึ้นกับวิทยาลัยนานาชาติปณครราชสีมา อาจเกิดจากหลายสาเหตุที่ทำให้มีความแตกต่างระหว่างแผนและสถานการณ์จริง เช่น อัตราการเกิดของประชากรที่ลดลง สถานการณ์ที่ไม่ปกติต่าง ๆ และคู่แข่งทางการตลาด การเกิดสถานการณ์การรับสมัครนักศึกษาไม่ตรงไปตามแผนมีผลกระทบต่อการวางแผนดำเนินการของวิทยาลัย อาจต้องปรับปรุงแผนการรับสมัครใหม่ เช่น เพิ่มรอบการรับสมัคร หรือตรวจสอบกระบวนการรับสมัครเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงได้มากที่สุด การประชาสัมพันธ์ให้ทั่วถึง และการปรับปรุงเนื้อหาในหลักสูตรให้มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสถานศึกษา

4.3 การแข่งขันในตลาดการศึกษาที่มีหลักสูตรที่ใกล้เคียงกัน: สถาบันการศึกษาอื่น ๆ ที่มีการเปิดหลักสูตรใกล้เคียงกัน และความพร้อมของสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ในด้านตำแหน่งที่ตั้ง ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ ถือเป็นความเสี่ยงต่อการเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรเป็นอย่างมาก การจัดการความเสี่ยงและผลกระทบที่เกิดขึ้นนี้ ต้องคำนึงถึงการวางแผนและการดำเนินการอย่างรอบคอบเพื่อให้หลักสูตรและการบริหารจัดการการศึกษาสามารถตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมและความเปลี่ยนแปลงอย่างมีประสิทธิภาพอย่างต่อเนื่อง สามารถดึงดูดความสนใจของนักเรียนที่จะเข้ามาศึกษาต่อ

4.4 บุคลากรทางการศึกษาไม่เพียงพอต่อหลักสูตร: เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาได้มีการเปิดการจัดการเรียนการสอนหลายระดับทั้งระดับขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวะและระดับอุดมศึกษา จึงทำให้บุคลากรทางการศึกษามีภาระงานซ้ำซ้อนระหว่างระดับชั้น เพราะจำนวนของบุคลากรมีจำนวนน้อย ส่งผลกระทบทำให้การจัดการสอนในระดับหลักสูตรไม่มีประสิทธิภาพที่สูงสุด

4.5 การขาดแคลนงบประมาณ: เมื่อเทียบกับสถาบันอื่นที่เปิดสอนในสาขาวิชาใกล้เคียงกัน ด้วยข้อจำกัดของจำนวนนักศึกษาทำให้วิทยาลัยไม่มีงบประมาณสำหรับการออกแบบการแสดงหรืองานสร้างสรรค์ ทำให้นักศึกษามีรายจ่ายที่ใช้ในการจัดการแสดงหรืองานสร้างสรรค์สูงกว่าของนักศึกษาจากสถาบันอื่น

**ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุง
หลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้**

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
การเปลี่ยนแปลงของนโยบายและกฎหมาย: การเปลี่ยนแปลงของนโยบายหรือกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาอาจมีผลกระทบต่อ การดำเนินการของหลักสูตรและการนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้ในการจัดการศึกษามากขึ้น และจากเหตุการณ์แพร่ระบาดของไวรัสโควิด 19 ทำให้มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนมากขึ้น	1. ผู้ใช้บัณฑิต 2. ศิษย์เก่า 3. นักศึกษา 4. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	- รายวิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ - รายวิชานวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา - รายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
		และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	
การแข่งขันในตลาดการศึกษาที่มีหลักสูตรที่ใกล้เคียงกัน: สถาบันการศึกษาอื่น ๆ ที่มีการเปิดหลักสูตรใกล้เคียงกัน และความพร้อมของสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ในด้านตำแหน่งที่ตั้ง ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ การจัดการความเสี่ยงและผลกระทบที่เกิดขึ้น นี้ต้องคำนึงถึงการวางแผนและการดำเนินการอย่างรอบคอบเพื่อให้หลักสูตรและการบริหารจัดการการศึกษาสามารถตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมและความเปลี่ยนแปลงอย่างมีประสิทธิภาพและต่อเนื่องสามารถดึงดูดความสนใจของนักเรียนที่จะเข้ามาศึกษาต่อ	1. ศิษย์เก่า 2. นักศึกษา 3. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องสามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา ภูมิปัญญาท้องถิ่นประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานใต้ 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ	- รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 - รายวิชาทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 1-4 - รายวิชาการวิเคราะห์วิจารณ์งานนาฏศิลป์ - รายวิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
		สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	
การขาดแคลนงบประมาณ: เมื่อเทียบกับสถาบันอื่นที่เปิดสอนในสาขาวิชาใกล้เคียงกัน ด้วยข้อจำกัดของจำนวนนักศึกษาทำให้วิทยาลัยไม่มีงบประมาณสำหรับการออกแบบการแสดงหรืองานสร้างสรรค์ ทำให้นักศึกษามีรายจ่ายที่ใช้ในการจัดการแสดงหรืองานสร้างสรรค์สูงกว่าของนักศึกษาจากสถาบันอื่น	1. ศิษย์เก่า 2. นักศึกษา	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	- รายวิชาการแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ - รายวิชาการแสดงเพลงโคราช - รายวิชาประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช - รายวิชาเพลง ดนตรี และการละเล่นพื้นบ้านโคราช - รายวิชาสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยต้นทุนทางภูมิปัญญา ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

5. ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ดำเนินการร่วมกันประชุมเพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงาน การบริหารหลักสูตรประกอบกับผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร โดยมีผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรอยู่ในระดับดีและดีมาก ระดับความพึงพอใจของผู้เรียนอยู่ในระดับดีและดีมาก และคุณภาพบัณฑิตตามมาตรฐานคุณวุฒิมีผลคะแนนอยู่ในระดับดีมาก ในทุก ๆ ปี ทั้งนี้คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรยังได้นำจุดแข็งและจุดอ่อนที่คณะกรรมการประเมินคุณภาพได้ให้ข้อเสนอแนะ ไว้ในแต่ละปีมาวิเคราะห์ร่วมกับผลการสำรวจข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ และสามารถกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียน โดยหลักสูตร ได้มีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนดังนี้

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570)

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
เพื่อพัฒนาให้คนไทยมีทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่ ทั้งทักษะในด้านความรู้ ทักษะทางพฤติกรรม และคุณลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม	1) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น 2) การผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้และความสามารถในการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่ 2) ผลิตบัณฑิตครูที่มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 3) ผลิตบัณฑิตครูที่คุณลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม มีคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

5.2 ยุทธศาสตร์พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1) เพื่อจัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ 2) เพื่อสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม 3) ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น	1) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ 2) ผลิตบัณฑิตครูที่สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ในการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม 3) ผลิตบัณฑิตครูที่สามารถให้บริการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ ในสถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น

5.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
ผู้ใช้บัณฑิต(ครูที่เลี้ยงและผู้บริหาร โรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครู)	
1) ควรมีการเพิ่มความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีและงานธุรการต่างๆตามกรอบงานของโรงเรียน รวมทั้งการเสริมทักษะในการสร้างสื่อนวัตกรรม และการวิจัยเชิงสถิติให้นักศึกษา 2) ควรมีการเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสอนนาฏศิลป์สากลจะช่วยให้ นักศึกษามีความมั่นใจและความสามารถในการบูรณาการการสอนในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3) นอกจากความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทยแล้ว บัณฑิตควรมีความรู้และทักษะในการถ่ายทอดนาฏศิลป์ที่บ้านเพื่อให้ครอบคลุมตามเนื้อหาสาระในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน และสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงที่บ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้ 4) บัณฑิตควรมีความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน และทักษะในการถ่ายทอดความรู้ให้เป็นไปตามหลักสูตรแกนกลาง พ.ศ. 2551 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตอบโจทย์บริบทท้องถิ่นและอัตลักษณ์ของสถานศึกษาในจังหวัดนครราชสีมาและการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา รวมทั้งสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงที่บ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้ 5) บัณฑิตควรได้รับส่งเสริมทักษะด้านศักยภาพของบุคคลที่ใช้ในการสื่อสารและนำเสนอ การทำงานเป็นทีม ภาวะการเป็นผู้นำ ความกล้าแสดงออก กล้าแสดงความคิดเห็น กล้าแสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เป็นต้น ซึ่ง	1) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีและงานธุรการต่าง ๆ ตามกรอบงานของโรงเรียน 2) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้ความสามารถในด้านการวัดผลและการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3) ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการบูรณาศาสตร์ด้านนาฏศิลป์กับวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 4) ผลิตครูที่มีความสามารถในการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานเป็นทีม และมีภาวะการเป็นผู้นำ ความกล้าแสดงออก กล้าแสดงความคิดเห็นในทางที่ถูกต้อง

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
ทักษะด้านนี้นายจ้างหรือผู้ใช้บัณฑิตให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก	
นักศึกษา	
1) ควรจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีความทันสมัยเพียงพอและเหมาะสมกับการเรียนรู้ของผู้เรียน 2) ลดเวลาในการทำกิจกรรมหรืองานนอกหลักสูตร มีการบูรณาการระหว่างรายวิชาเพื่อลดงานที่มีความซ้ำซ้อน 3) วิทยาลัยควรมีหลักสูตรในระดับปริญญาตรีที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและต่อเนื่องจากการเปิดการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ทั้งวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนเฉพาะทางตามศาสตร์ที่ชัดเจนมากขึ้น และมีรายวิชาที่หลากหลายให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความต้องการของผู้เรียน	1) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
ศิษย์เก่า	
1) ควรมีการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับเพลงที่มีการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา 2) หากวิทยาลัยฯ สามารถผลักดันการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านควบคู่กับนาฏศิลป์ไทยได้ ก็จะช่วยเพิ่มจำนวนผู้เรียนและผลักดันชื่อเสียงของวิทยาลัยฯ ได้มากยิ่งขึ้น 3) เมื่อจบไปควรมีความรู้และความเข้าใจในหลักการพื้นฐานของการจัดการเรียนการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเพื่อให้สามารถนำมาประยุกต์ใช้งาน	1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับเพลงที่มีการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา 2) ผลิตบัณฑิตที่มีควรมีความรู้และความเข้าใจในหลักการพื้นฐานของการจัดการเรียนการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเพื่อให้สามารถนำมาประยุกต์ใช้งานในสถานศึกษาขนาดเล็กที่ขาดแคลนครูผู้สอนรายวิชาดนตรีและศิลปะ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
ในสถานศึกษาขนาดเล็กที่ขาดแคลนครูผู้สอนรายวิชาดนตรีและศิลปะ 4) บัณฑิตควรมีความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทยพื้นฐานและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ให้เป็นไปตามหลักสูตรแกนกลาง พ.ศ. 2551 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตอบโจทย์บริบทท้องถิ่นและอัตลักษณ์ของสถานศึกษาในจังหวัดนครราชสีมาและการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา รวมทั้งสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้ 5) หลักสูตรควรมีการพัฒนารายวิชาที่เสริมความรู้ตามเนื้อหาหลักสูตรแกนกลางของการศึกษาขั้นพื้นฐานที่จำเป็นต่อการออกไปใช้ในการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาและการสอบบรรจุรับราชการครู	3) ผลิตบัณฑิตที่มีความมีความรอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูเพื่อนำไปสอบบรรจุรับราชการ
ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ฯ	
1) ควรตอบสนองความต้องการของผู้เรียนที่จะสำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ทั้งวิชาเอนกนาฏศิลป์ไทยและวิชาเอนกนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ 2) ควรจัดการเรียนการสอนเฉพาะเอกให้ชัดเจนเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ของผู้เรียนให้มีความลุ่มลึกตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียนให้มากยิ่งขึ้นควรมีรายวิชาที่หลากหลายทันสมัยและสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของบริบทท้องถิ่น	1) ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานในการจัดการเรียนการสอน 2) ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอนทั้งนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านได้

5.4 ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
นักศึกษา	
1) หลักสูตรควรมีกระบวนการการพัฒนานักศึกษาในหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความเป็นมนุษย์และคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 อย่างเป็นรูปธรรม และมีการกำกับติดตามผลประเมินทักษะดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง 2) หลักสูตรควรเพิ่มกิจกรรมที่เน้นพัฒนานักศึกษาในด้านเทคโนโลยี ภาษาต่างประเทศ และความรู้ในการปฏิบัติงานตามสายอาชีพ 3) หลักสูตรควรให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาตามความถนัดและความสนใจควบคู่ไปกับการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตและการต่อยอดความรู้เพื่อการประกอบอาชีพในท้องถิ่น	1) ผลิติดัชนีที่ครูที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน มีความรอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ดังกล่าวกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในประกอบอาชีพในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) ผลิติดัชนีที่ครูที่รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล มีความรู้ภาษาต่างประเทศ สอดคล้องกับบริบททางสังคม วัฒนธรรมของท้องถิ่นอีสาน 3) ผลิติดัชนีที่ครูที่มีความเป็นมนุษย์และคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 มีทักษะในการทำงานเป็นทีม มีจิตสาธารณะและสามารถปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	
1) หลักสูตรควรมีการบูรณาการการจัดการเรียนรู้ทั้งด้านการวิจัย ด้านการบริการวิชาการ และด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในรายวิชาของหลักสูตร รวมทั้งควรเพิ่มเติมเนื้อหาในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ที่เป็นอัตลักษณ์ในท้องถิ่น 2) หลักสูตรควรมีการเปิดรายวิชาเลือกที่มีความหลากหลายมากขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับความสนใจของนักศึกษา และมีการปรับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เน้นให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยีในการเรียนรู้ให้มากยิ่งขึ้น 3) หลักสูตรควรมีกระบวนการในการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาให้ครอบคลุม	1) ผลิติดัชนีที่ครูที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านในศาสตร์นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน เข้าใจประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานได้ 2) ผลิติดัชนีที่ครูที่สามารถบูรณาการศาสตร์นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการจัดการเรียนรู้ การวิจัย และการบริการวิชาการที่สอดคล้องกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน 3) ผลิติดัชนีที่ครูทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยีในการเรียนรู้ ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบททางสังคมในโลกยุคปัจจุบัน

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
ด้วยวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย โดยเน้นการสะท้อนผลการประเมินให้นักศึกษาทราบเป็นระยะ เพื่อนำไปพัฒนาจุดอ่อนตัวเองได้	

5.5 ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู

มาตรฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1) “มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่าข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษารวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้”	1) ผลลัพธ์ที่ครูที่มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน 2) ผลลัพธ์ที่ครูที่สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานได้ กับในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
2) “มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายความว่าข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดง พฤติกรรมการปฏิบัติงาน และการพัฒนางานซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝน พัฒนาตนเองให้มีทักษะหรือความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง”	2) ผลลัพธ์ที่ครูที่สามารถการปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนดและเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม เป็นผู้ไม่ในการพัฒนาตนเองให้มีความ ชำนาญในการปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ
3) “มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องยึดถือปฏิบัติตามเพื่อรักษา และส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ”	3) ผลลัพธ์ที่ครูที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและมีคุณธรรม เป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู

5.6 แผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครราชสีมา (พ.ศ. 2566 - 2570)

มาตรฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย ให้มีคุณภาพตามคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ - เพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพสถาบันการศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญและมีความโดดเด่นเฉพาะสาขา - เพื่อส่งเสริมการจัดทำหลักสูตรอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่บูรณาการการเรียนการสอนในวิชาหลัก เพื่อการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีที่ดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่น สังคมชาติพันธุ์ และสภาพทั่วไปอันหลากหลายตามบริบทของพื้นที่แต่ละจังหวัด รวมทั้งส่งเสริมการนำหลักสูตรไปใช้ในการเรียนรู้ในระบบ/นอกระบบ	1) ผลผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญและมีความโดดเด่นเฉพาะสาขา ทั้งในวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน 2) ผลผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ในเรื่องประวัติศาสตร์ การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีที่ดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่น สังคมชาติพันธุ์ และสภาพทั่วไปตามบริบทของพื้นที่แต่ละจังหวัด
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5 การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตควบคู่สิ่งแวดล้อม และอัตลักษณ์ของโคราช เพื่อส่งเสริมการจัดทำหลักสูตรอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่บูรณาการการเรียนการสอนในวิชาหลัก เพื่อการเรียนรู้การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมตามบริบทของพื้นที่แต่ละจังหวัด รวมทั้งส่งเสริมการนำหลักสูตรไปใช้ในการเรียนรู้ในระบบ/นอกระบบ	1) ผลผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ในเรื่องประวัติศาสตร์ การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีที่ดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่น สังคมชาติพันธุ์ และสภาพทั่วไปตามบริบทของพื้นที่แต่ละจังหวัด

5.7 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม
มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู ศึกษาศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางศึกษาศาสตร์ศึกษามีปัญหาท้องถิ่น ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานใต้ 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านศิลปไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓		
			✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓		
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปนิสัยความเป็นครูนาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓ ✓ ✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ				✓ ✓ ✓	

6. การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร สู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ดำเนินการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบและประเด็นความต้องการต่างๆ จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียนำมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย ดังนี้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570)	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถ	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษามีปัญหาท้องถิ่น

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
1.1) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น 1.2) การผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้และความสามารถในการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานใต้ Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
2. ยุทธศาสตร์พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา 2.1) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้ความเข้าใจ และทักษะด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ 2.2) ผลิตบัณฑิตครูที่สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่นในการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม		
3. มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) 3.1) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีและงานธุรการต่าง ๆ ตามกรอบงานของโรงเรียน 3.2) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้ความสามารถในด้านการวัดผลและการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู		

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
3.3) ผลิตบัตินิตที่ความสามารถในการบูรณาศาสตร์ด้านนาฏศิลป์กับวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม 3.4) ผลิตบัตินิตที่มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับเพลงที่มีการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา 3.5) ผลิตบัตินิตที่สมควรมีความรู้และความเข้าใจในหลักการพื้นฐานของการจัดการเรียนการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเพื่อให้สามารถนำมาประยุกต์ใช้งานในสถานศึกษาขนาดเล็กที่ขาดแคลนครูผู้สอนรายวิชาดนตรีและศิลปะสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 3.6) ผลิตบัตินิตที่มีความรอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูเพื่อนำไปสอบบรรจุรับราชการ		
4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร 4.1) ผลิตบัตินิตครูที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน มีความรอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้		

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
องค์ความรู้ดังกล่าวกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในประกอบอาชีพในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม 4.2) ผลิตบัณฑิตครุที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านในศาสตรนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านเข้าใจประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานได้		
5. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพครู 5.1) ผลิตบัณฑิตครุที่มีความรู้ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน 5.2) ผลิตบัณฑิตครุที่มีสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานได้กับในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม		
6.แผนพัฒนาการศึกษาจังหวัด นครราชสีมา (พ.ศ. 2566 - 2570) 6.1) ผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญและมีความโดดเด่น		

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
เฉพาะสาขา ทั้งในวิชาเอก นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน 6.2) ผลิตภัณฑ์ที่มีความรู้ใน เรื่องประวัติศาสตร์ การอนุรักษ์ ศิลปะวัฒนธรรม ประเพณีที่ดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่นท้องถิ่น สังคม ชาติพันธุ์ และสภาพทั่วไปตาม บริบทของพื้นที่แต่ละจังหวัด		
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและ สังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) 1.1) การผลิตบัณฑิตครูที่มี ความรู้และความสามารถในการ จัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่ เหมาะสมกับโลกยุคใหม่	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการ เรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมใน การจัดการเรียนรู้ Sub PLO 2.3 ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับ การ บริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน และการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี
2. ยุทธศาสตร์พันธกิจของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา 2.1) ผลิตบัณฑิตครูที่สามารถ ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ท้องถิ่นในการสร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่ สังคม		
3. มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)		

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
3.1) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีและงานธุรการต่าง ๆ ตามกรอบงานของโรงเรียน		
4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร 4.1) ผลิตบัณฑิตครูที่รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล มีความรู้ภาษาต่างประเทศสอดคล้องกับบริบททางสังคม วัฒนธรรมของท้องถิ่นอีสาน 4.2) ผลิตบัณฑิตครูทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยีในการเรียนรู้ ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบททางสังคมในโลกยุคปัจจุบัน		
5. ข้อบังคับครูสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู 5.1) ผลิตบัณฑิตครูที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนดและเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม เป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญในการปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม ความรับผิดชอบ ความอ่อนน้อม ถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ		

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) 1.1) ผลิตภัณฑ์ที่คุณลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม มีคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู	PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
2. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร 2.1) ผลิตภัณฑ์ที่ที่มีความเป็นมนุษย์และคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 มีทักษะในการทำงานเป็นทีม มีจิตสาธารณะและสามารถปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ		
3. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู 3.1) ผลิตภัณฑ์ที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและมีคุณธรรม เป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู		
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) 1.1) การผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้และความสามารถในการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่	PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปนิสัยความเป็นครูนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครู

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
2. ยุทธศาสตร์พันธกิจของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา 2.2) ผลิตบัณฑิตครูที่สามารถ ประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปไทยและ นาฏศิลป์ท้องถิ่นในการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็น องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมี คุณค่าแก่สังคม 2.3) ผลิตบัณฑิตครูที่สามารถ ให้บริการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม แก่ส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ ใน สถานศึกษา ชุมชน สังคม และ ท้องถิ่น		ที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
3. มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) 3.1) เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มี ความสามารถในการประยุกต์ใช้ ความรู้ทางศิลปไทยและนาฏศิลป์ พื้นบ้านอีสานกับศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของ สังคม 3.2) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ และความเข้าใจในหลักการพื้นฐาน ของการจัดการเรียนการสอนใน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเพื่อให้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้งานใน		

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
สถานศึกษาขนาดเล็กที่ขาดแคลน ครูผู้สอนรายวิชาดนตรีและศิลปะ ตามสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม		
4. ข้อเสนอแนะจากการประเมิน คุณภาพระดับหลักสูตร 4.1) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน มีความ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ องค์ความรู้ดังกล่าวกับศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องในประกอบอาชีพใน ท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม		
5. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพครู 5.1) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ ทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ พื้นบ้าน 5.2) ผลิตบัณฑิตครูที่มีสามารถ ประยุกต์ใช้ความรู้ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ประวัติศาสตร์วัฒนธรรม กลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรม พื้นบ้านอีสานใต้ กับศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูในการ ปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม		

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) 1.1) ผลิตบัณฑิตครูที่มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ
2. มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) 2.1) เพื่อผลิตครูที่มีความสามารถในการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานเป็นทีม และมีภาวะการเป็นผู้นำ ความกล้าแสดงออก กล้าแสดงความคิดเห็นในทางที่ถูกต้อง		
3. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร 3.1) ผลิตบัณฑิตครูที่มีความเป็นมนุษย์และคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 มีทักษะในการทำงานเป็นทีม มีจิตสาธารณะและสามารถปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ		
4. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู 5.1) ผลิตบัณฑิตครูที่สามารถการปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนดและเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของ		

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
สังคม เป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนา ตนเองให้มีความชำนาญในการ ปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง มีภาวะ ผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ มีความ อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ		

ตารางความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบบริหารการศึกษตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐาน
หลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิตามสาขา/สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการ สอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานใต้ Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์กับ ผู้เรียน - การสอนแบบบูรณาการ - การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้ - การอภิปรายรายกลุ่ม - การสอนแบบบูรณาการ	- การสอบข้อเขียน - การประเมินแบบฝึกหัด - การสังเกต - ประเมินจากการนำเสนอผลงาน - ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ตามสภาพจริง	วิชาชีพครู 1) ความเป็นครูวิชาชีพ วิชาบังคับ 1) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 2) จารีตและบุคคลสำคัญในวงนาฏศิลป์ 3) ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 4) ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 1-4 5) ประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาวัฒนธรรมอีสานใต้ วิชาเอกเฉพาะด้าน 1) การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ 2) การแสดงเพลงโคราช 3) ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการ สอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	- การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบวิจัยเป็นฐาน - การสอนแบบประยุกต์ใช้ความรู้แบบบูรณาการในการออกแบบนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ - จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์และ สื่อสาร - จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นประสบการณ์เรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ	- ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้จากการนำเสนอผลงาน - ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ตามสภาพจริงที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ - ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานและนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ - แบบประเมินทักษะจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์และสื่อสาร - ประเมินผลการนำเสนอผู้เรียน	วิชาชีพครู 1) วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2) นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ วิชาบังคับ 1) การจัดการเรียนรู้ทางศิลปสำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 2) การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ทางศิลป 3) การสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยต้นทุนทางภูมิปัญญาศิลปการแสดงพื้นบ้าน วิชาเอกเฉพาะด้าน 1) การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ 2) การแสดงเพลงโคราช 3) วิพิธทัศนา 4) เพลง ดนตรี และการละเล่นพื้นบ้านโคราช 5) ลิเกโคราช

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการ สอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สอนโดยเน้นการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู - จัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สังเกตจากพฤติกรรม - การจัดการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ตามสภาพจริง ที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ในแต่ละภาคการศึกษา ได้แก่ การประเมินผลงาน/โครงการในรูปแบบการนำเสนอ การนำเสนอผลงานผ่านการจัดนิทรรศการ	วิชาชีพครู 1) ความเป็นครูวิชาชีพ 2) การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3) การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ วิชาบังคับ 1) การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ วิชาเฉพาะด้าน 1) การบริหารจัดการนาฏศิลป์พื้นบ้านเชิงพาณิชย์
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปนิสัยความเป็นครูนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	- การศึกษาดูงาน - การมอบหมายงานให้ทำเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ	- ประเมินจากผลงาน ที่ได้รับมอบหมาย / รูปแบบการนำเสนอ - การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์	วิชาชีพครู 1) ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2) จิตวิทยาสำหรับครู วิชาบังคับ 2) การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 4) การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 5) ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการ สอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
			วิชาเอกเฉพาะด้าน 1) วิพิธทัศน์
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	- จัดการอบรม/บรรยาย - มอบหมายงานกลุ่ม/งานรายบุคคลให้ทำกิจกรรมจิตสาธารณะ	- ประเมินจากแบบทดสอบ - การสังเกตพฤติกรรม - การเข้าร่วมกิจกรรม - ประเมินจากชิ้นงาน/ผลงาน	วิชาบังคับ 1) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 2) การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3) จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 4) ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านพื้นบ้าน 1-4 วิชาเอกเฉพาะด้าน 1) การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ 2) การแสดงเพลงโคราช 3) วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน 4) ลิเกโคราช

7. กลไกในการติดตามและการนำผลไปใช้ในการพัฒนา

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร วิเคราะห์ข้อมูล 1) ผลการประเมินหลักสูตรรายปี 2) ข้อเสนอผู้ทรงต่อการดำเนินงานของหลักสูตร 3) ผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) 4) ผลการประเมินบัณฑิต 5) ผลการสัมภาษณ์ผู้ใช้บัณฑิต จากนั้นนำเสนอข้อมูลต่อคณะกรรมการประจำคณะ/วิทยาลัย	นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์หาแนวทางในการปรับปรุงผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และกระบวนการที่จะช่วยให้ผู้เรียนบรรลุ PLOs โดย 1) ให้นักศึกษาแต่ละชั้นปีให้ข้อเสนอแนะถึงกระบวนการที่หลักสูตรต้องปรับปรุงพัฒนา 2) หาแนวทางปรับปรุงพัฒนา PLOs ร่วมกันและกำหนดแผนปรับปรุงหลักสูตรในปีต่อไป
โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร	หลักสูตรนานาชาติศิลปศึกษามีการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ เกี่ยวกับการบริหารหลักสูตรและผลการประเมินการสอนของนักศึกษาในปีการศึกษา 2563 รวมถึงการดำเนินงานในการขอรับรองหลักสูตรจากคุรุสภาตามข้อกำหนดและแบบรายงานที่ทางคุรุสภาออกแบบให้หลักสูตรรายงานเพื่อขอรับการรับรองหลักสูตรนั้น พบว่าการออกแบบรายวิชาในหลักสูตรที่ได้จัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2564 นั้นจำเป็นต้องมีการปรับกระบวนการ/วิธีการจัดการเรียนรู้ รวมไปถึงสาระของรายวิชาในหลักสูตรทั้งรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู โดยสภาวิชาการและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติ	หลักสูตรนานาชาติศิลปศึกษาได้นำแนวปฏิบัติการดำเนินการเกี่ยวกับการสังเกตการสอนเพื่อเสริมสร้างทักษะด้านความเป็นครูให้กับนักศึกษาที่ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แจ้งให้วิทยาลัยรับทราบนำสู่การปฏิบัติโดยได้แจ้งให้คณาจารย์ที่เกี่ยวข้องได้รับทราบในการประชุมและเผยแพร่เอกสารที่เกี่ยวข้องผ่าน Social Group ได้แก่ Facebook Group ศูนย์เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารของวิทยาลัยนานาชาติปณครราชสีมา และ Line Group โดยต้องปรับสาระการเรียนรู้ กระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการออกไปฝึกสังเกตการณ์สอนของนักศึกษาในปีการศึกษา 2562 ในกลุ่มวิชาชีพครู จำนวน 4 รายวิชา ได้แก่ รายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร รายวิชาความเป็นครูวิชาชีพ รายวิชาจิตวิทยาสำหรับครู รายวิชาภาษาเพื่อ

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	เห็นชอบให้ปรับกระบวนการและปรับสาระในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับกระบวนการในการสังเกตการณ์สอนเป็น ระยะเวลา 1 ภาคเรียน ตามมาตรฐานวิชาชีพครูที่คุรุสากำหนดและมีการปรับสาระรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ ของการรับรองหลักสูตรของคุรุสภา และมีการปรับสาระของรายวิชาในหลักสูตรให้ทันสมัยความก้าวหน้าของวิชาชีพสาขานาฏศิลป์	การสื่อสารสำหรับครู โดยในปีการศึกษา 2563 มีการปรับสาระรายวิชาโดยที่นักศึกษา ยังไม่ต้องไปสังเกตการสอนและบูรณาการความรู้จากรายวิชาที่เกี่ยวข้อง ทั้ง 4 รายวิชา แต่นักศึกษาจะได้ออกไปสังเกตการณ์สอนและฝึกทักษะด้านความเป็นครู ในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 แทนโดยในปีการศึกษา 2564 นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ได้ออกไปสังเกตการณ์สอน เป็นระยะเวลา 1 ภาคเรียน ซึ่งการปรับสาระรายวิชาดังกล่าวได้ดำเนินการเพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานที่คุรุสภาออกแบบให้ทางวิทยาลัยดำเนินการเพื่อขอรับรองมาตรฐานวิชาชีพครู ซึ่งเป็นการปรับสาระให้ทันสมัยความก้าวหน้าในศาสตร์วิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ และเพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตถึงผลการเรียนรู้ที่บัณฑิตได้รับการพัฒนาว่ามีมาตรฐาน และเป็นไปตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจึงมีการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นจากนักศึกษาปัจจุบันศิษย์เก่า ผู้บริหาร ผู้ใช้บัณฑิต และผู้เกี่ยวข้องถึงความต้องการ ความคาดหวัง แนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการศึกษาบัณฑิต เพื่อให้เกิดความชัดเจนและเป็นแนวทางในการนำไปปฏิบัติของผู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาต่อไป ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จึงมีมติให้แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษา

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
		ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแบ่งเป็น วิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้านเพื่อการแข่งขัน รองรับความต้องการของสังคมและผู้ใช้บัณฑิต ทันต่อเหตุการณ์และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และเพื่อให้หลักสูตรมีความ น่าสนใจ มีความกว้างขวางและ ครอบคลุม ทันสมัย มีคุณภาพ เหมาะสม กับสภาพปัจจุบัน ตอบสนอง บริบทของ สังคมในปัจจุบันและอนาคตได้ ตลอดจน เชื่อมั่นในคุณภาพของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา
กระบวนการจัดการเรียนการ สอนและการเรียนรู้	มีการพิจารณาความเหมาะสมของ แผนการจัดการเรียนรู้ร่วมกันก่อน เปิดภาคการศึกษา - คณะกรรมการบริหาร หลักสูตรมีการประเมินผลการ จัดการเรียนการสอนในแต่ละ รายวิชาจัดให้มีการประเมินการจัด กระบวนการเรียนรู้ในทุก ภาค การศึกษาโดยนิสิต - มีการทวนสอบผลลัพธ์การ เรียนรู้ของนิสิต กระบวนการจัดการ เรียนรู้ และการวัดประเมินผลการ เรี ยนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน/ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร/ หัวหน้าภาควิชา/คณะ/ส่วนงาน	จากการพิจารณาการจัดการเรียนการ สอนจะเห็นว่า ขั้นตอนที่กำหนดในการ ดำเนินการเป็นการเพิ่มภาระงานให้กับ อาจารย์ผู้สอนที่มีภาระงานซ้ำซ้อน ฝ่าย วิชาการจึงแก้ไขกระบวนการตาม ขั้นตอนโดยปรับเปลี่ยนรูปแบบการ จัดทำเอกสารเป็นประมวลรายวิชาตาม รูปแบบที่ได้รับการพิจารณาโดยสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์และแจ้งให้วิทยาลัยได้ ใช้รูปแบบการดำเนินงานดังกล่าวในการ จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ออกแบบ การเรียนรู้ และออกแบบการรายงานผล การบันทึกกำกับ ติดตามการจัดทำ แผนการเรียนรู้ (ประมวลรายวิชา)และ การจัดการเรียนการสอนรวมถึงการ

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
		กำกับติดตามการจัดการเรียนการสอน ขั้นตอนในการดำเนินการ ดังนี้ 1) วางแผนการจัดการศึกษาและ จัดทำปฏิทินการจัดการศึกษา 2) การกำกับ ติดตามประมวล รายวิชาและรายละเอียดรายวิชาและ ประสบการณ์ภาคสนาม จากอาจารย์ ผู้สอน 3) สอบทานความถูกต้องของ การนำผลลัพธ์การเรียนรู้สู่รายวิชา 4) มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอน สอนตามแผนที่กำหนดไว้ในประมวล รายวิชาและรายละเอียดรายวิชาและ ประสบการณ์ภาคสนาม 5) รายงานการกำกับติดตามและ ตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (ประมวลรายวิชา) และการจัดการเรียน การสอน
การประเมินผลผู้เรียน	1) หลักสูตรฯ มีการกำหนดแผนการ เรียนรู้ลงในรายละเอียดหลักสูตร โดย กำหนดให้มี Curriculum mapping ที่ชัดเจน ในการประเมินผลการ เรียนรู้ 2) ก่อนการเรียนการสอน อาจารย์ ประจำหลักสูตรควบคุมดูแล ให้ แต่ละรายวิชาจัดทำรายละเอียด ของรายวิชาและรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม ให้ครบ ทุกวิชา และแสดงการเขียนให้ ชัดเจน สอดคล้องกับหลักสูตร 3) ระหว่างการเรียนการสอน กำหนดให้ผู้ประสานงานรายวิชา	1) หลักสูตรมีการกำหนดแนวทางการ ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ 2) เน้นให้พิจารณาแนวทางที่เหมาะสม กับสภาพรายวิชาที่มีลักษณะแตกต่างกัน และประชาสัมพันธ์ให้อาจารย์ผู้สอน ทราบเพื่อนำแนวทางที่กำหนดไปปฏิบัติ ต่อไป 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาศึกษา ผลลัพธ์การเรียนรู้และวิธีการประเมินผล ลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดในรายละเอียด ของหลักสูตร นำมาวางแผนประเมินผล การเรียนรู้ในประมวลรายวิชา และนำเสนอ

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	ดำเนินการ ให้สอดคล้องกับ รายละเอียดของรายวิชาและ ประสพการณ์ภาคสนาม รวมทั้ง ผู้สอน ควรสอนให้สอดคล้องกับ รายละเอียดของรายวิชาและ ประสพการณ์ภาคสนาม 4) หลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ ควบคุมดูแล โดยจัดให้มีการ ประชุมรับรองเกรด และทุกวิชา ต้องผ่านการเห็นชอบจาก กรรมการเข้าร่วมประชุม จึงจะ สามารถผ่านและรับรองเกรดจาก ที่ประชุม 5) อาจารย์ ประจำหลักสูตร ควบคุมดูแล กำหนดให้ผู้ประสาน วิชาดำเนินการ จัดทำรายงานผลการ ดำเนินงานของรายวิชา และ รายงาน ผลการดำเนินการของประสพการณ์ ภาคสนาม ให้ สอดคล้องกับ หลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และประสพการณ์ภาคสนาม ให้แล้ว เสร็จภายใน 60 วัน 6) คณะกรรมการทวนสอบ ควบคุมดูแล หากมีรายวิชาใดที่มี ความผิดปกติ จะมีการทวนสอบเช่น จากการซักถามจากผู้รับผิดชอบวิชา ถึงสาเหตุที่ทำให้รายวิชาผิดปกติ และต้องผ่านการเห็นชอบจาก กรรมการเข้าร่วมประชุม จึงจะ สามารถผ่านและรับรองเกรดจากที่ ประชุม	อาจารย์ประจำหลักสูตรตามระยะเวลาที่ กำหนด คือ ก่อนเปิดภาคการศึกษา ในแต่ละเทอม 4) อาจารย์ประจำหลักสูตรตรวจสอบ ประมวลรายวิชาเพื่อดูความสอดคล้อง ตามรายละเอียดของหลักสูตร พบว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา มีการ ออกแบบการประเมินผู้เรียนสอดคล้อง ตามผลลัพธ์ในรายละเอียดของหลักสูตร ทุกรายวิชาและมีการประเมินด้วยวิธีการ หลากหลายและครอบคลุมผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติเช่นประเมินการเข้าชั้นเรียน การประเมินจากการทดสอบที่เป็นอัตนัย และปรนัย ข้อสอบทฤษฎี ประเมิน ชิ้นงานประเมินการมีส่วนร่วมในการ อภิปรายการสังเกตพฤติกรรม การ ทำงานกลุ่มประเมินการปฏิบัติ ความมี ระเบียบวินัยการส่งชิ้นงานการประเมิน ทักษะการปฏิบัติทำร่ำ การมีส่วนร่วมใน กิจกรรมตามที่ผู้สอนกำหนด

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
กระบวนการเกี่ยวกับผู้ที่สนใจจะเข้ามาเป็นนักศึกษา (การรับนักศึกษา)	หลักสูตรฯ นาฏศิลป์ศึกษา มีการประชุมเพื่อวางแผนการดำเนินงานในการรับนักศึกษาให้เป็นไปตามแผนรับนักศึกษาของหลักสูตรจำนวน 50 คน โดยมีการกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษาซึ่งเป็นคุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรให้เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย มีพื้นฐานในการเรียนทางด้านนาฏศิลป์ไทยมาก่อน และมีความรักศรัทธาในวิชาชีพครู สำหรับเกณฑ์และกำหนดในการรับสมัครวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาในการรับสมัครและหลักเกณฑ์ในการคัดเลือก รวมถึงประกอบด้วยการทดสอบในวิชาศึกษาทั่วไปและความถนัดทางวิชาชีพครู วิชาเฉพาะด้านทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ เอก และการสอบสัมภาษณ์ และเมื่อจำนวนนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกยังไม่ครบตามแผนการรับนักศึกษาที่กำหนดไว้ หลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อพิจารณาการเปิดสอบคัดเลือกใหม่	จากปัญหาที่พบ ทางหลักสูตรฯ ได้ประเมินกระบวนการรับนักศึกษาและพยายามปรับวิธีการประชาสัมพันธ์และแก้ไขปัญหาลำดับต้นในรอบการรับนักศึกษาในรอบที่ 2 และรอบที่ 3 โดยการพยายามประชาสัมพันธ์การรับสมัครในหลากหลายช่องทางและบ่อยครั้งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการประชาสัมพันธ์ผ่านรูปแบบออนไลน์ จากการประเมินกระบวนการการรับและการพยายามแก้ไขปัญหาลำดับต้นภายในหลักสูตรฯ ทำให้ในการรับนักศึกษาในรอบที่ 2 เพิ่มขึ้น และเพื่อเอื้ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้สนใจเข้าสอบคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อกับทางวิทยาลัยฯ วิทยาลัยฯ ได้มอบหมายให้ผู้รับผิดชอบงานทะเบียนระดับปริญญาตรีเป็นผู้รับผิดชอบโดยตรงในการดูแลระบบการสมัครซึ่งเป็นผู้ที่สามารถตอบคำถามและให้คำแนะนำช่วยเหลือกับผู้สมัครโดยตรง

8. การดำเนินการปรับปรุงแก้ไข กรณีที่ผู้เรียนไม่บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด

ในกรณีที่ผู้เรียนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ YLO หลักสูตรได้มีการดำเนินการแก้ไขไว้ในหมวด 4 และนอกจากนี้ยังมีแนวทางในการแก้ไข กรณีที่ผู้เรียนไม่บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ดังนี้

8.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาวิธีการในการประเมินผลนักศึกษาทุกรายวิชาให้สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา CLOs และของหลักสูตร PLOs และผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 4 ด้าน

8.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรตรวจสอบผลการเรียนรู้ของผู้เรียนทุกรายวิชาพิจารณาทวนเกรดและทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทุกรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

8.3 วิเคราะห์ข้อมูลผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม PLOs และ CLOs

8.4 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs (ทุกรายวิชา) วางระบบในการกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน ประเมินผลการจัดการเรียนรู้ระหว่างที่สอนอยู่ด้วย รวมถึงการออกแบบกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาให้สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี เพื่อช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของหลักสูตรได้

ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (PLOs) กับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี

ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น ประวัติศาสตร์วัฒนธรรม กลุ่มไทโคราช และวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานใต้	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์พื้นบ้าน	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์พื้นบ้านนำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์พื้นบ้านนำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์พื้นบ้าน อย่างแม่นยำใน การออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ และการจัดการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub PLO 1.2 รอบรู้ ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู	รอบรู้ใน ศาสตร์ทางด้าน นาฏศิลป์ศึกษา และพื้นฐาน ทางศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง	วิเคราะห์และ นำเสนอ ศาสตร์ทางด้าน นาฏศิลป์ศึกษา และศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง	นำศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง ศาสตร์ทางด้าน นาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ พื้นบ้านมาใช้ในการ ออกแบบ การเรียนรู้	นำศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง ศาสตร์ทางด้าน นาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ พื้นบ้านมาใช้ในการ ออกแบบ การจัดการ เรียนรู้ให้ สอดคล้องกับ บริบท ของ ผู้เรียนและ สถานศึกษา
	Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องใน การปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม	วิเคราะห์ ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับ นาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ พื้นบ้านในการ จัดการเรียน การสอน	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง นาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ พื้นบ้านตาม บทบาทของ การเป็นผู้ช่วย สอน	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง นาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ พื้นบ้านตาม บทบาทของ การเป็นผู้ร่วม สอน	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทางด้าน นาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ พื้นบ้านตาม บทบาทของ การเป็น ครูผู้สอน
PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน/ นวัตกรรมในการจัดการ เรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทัน การเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและ ปรับตัวต่อ การ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและ ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทัน ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล และเลือกใช้ได้ อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทัน ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล และเลือกใช้ได้ อย่างเหมาะสม
	Sub PLO 2.2 สร้าง และประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการ เรียนรู้	รู้และเข้าใจการ สร้างนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้	วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ใน การจัดการ เรียนรู้เพื่อ	ออกแบบการ สร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ใน	สร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ใน การจัดการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
			แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน	การจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน	เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนา ผู้เรียน
	Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการ เรียนรู้ที่สอดคล้อง กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น อีสาน และการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยี	รู้และเข้าใจ กระบวนการ หลักการ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ ทางด้าน นาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ พื้นบ้าน	วิเคราะห์ สังเคราะห์ สื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ใน การจัดการ เรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ พื้นบ้าน	บูรณาการ ความรู้เพื่อ ออกแบบและ สร้างสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรมใน การจัดการ เรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ พื้นบ้าน ที่สอดคล้องต่อ การ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	พัฒนา และ ประยุกต์ใช้สื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้ ให้ สอดคล้องต่อ การเปลี่ยน แปลงทาง เทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล เพื่อแก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน
PLO 3 ปฏิบัติ อย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ ตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติ ตนอย่างมีคุณธรรม	รู้หลักการ มี จิตสำนึก ในสิ่ง ที่ดีงาม ผิฝน และปฏิบัติตน ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม	แสดง พฤติกรรมที่ดีที่ ควรปฏิบัติต่อ ตนเองและผู้อื่น	ออกแบบ จัดกิจกรรมที่ นำคุณธรรมไป ประยุกต์ใช้ได้ อย่าง เหมาะสม	ประพฤติตน เป็นแบบอย่าง ที่ดีปฏิบัติตน ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม
	Sub PLO 3.2 ปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ฝึกฝนและ ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	แสดง พฤติกรรม ความเป็นครูได้ ตามจรรยา บรรณวิชาชีพ ครู	จำลอง สถานการณ์ ความเป็นครูได้ อย่างเหมาะสม	เป็นแบบอย่าง ในการปฏิบัติ ตนของความ เป็นครูที่ดี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็น ครุนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็น นักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ และเป็นผู้มี ศิลปะนิสัยความเป็นครู นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน	รู้หลักการคิด และแนว ทางการ สร้างสรรค์งาน ด้านนาฏศิลป์	วิเคราะห์ และ ออกแบบสร้าง สรรค์งาน นาฏศิลป์	สร้างสรรค์ งาน นาฏศิลป์และ นำเสนอผลงาน ได้อย่างมี หลักการ	นำผลงาน สร้างสรรค์ไปใช้ ในการจัดการ เรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา และเผยแพร่สู่ สาธารณชน
	Sub PLO 4.2 ให้ ความรู้หรือแสดงความ คิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่ จะก่อให้เกิดประโยชน์ ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์	อธิบาย หลักการคิด และแนว ทางการ สร้างสรรค์งาน ด้านนาฏศิลป์	นำเสนอแนวคิด การออกแบบ การสร้างสรรค์ งานนาฏศิลป์	สังเคราะห์องค์ ความรู้เกี่ยวกับ งานสร้างสรรค์ ด้านนาฏศิลป์ อันก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อ การศึกษาด้าน นาฏศิลป์	นำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ เชิง วิชาการ สู่ สาธารณชน
PLO 5 กล้า แสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ	Sub PLO 5.1 มี ภาวะผู้นำกล้า แสดงออก ทำงานเป็น ทีมและมีความ รับผิดชอบ	ฝึกฝนให้มี ความเชื่อมั่นใน ตนเองกล้า แสดงความรู้สึก และความ คิดเห็นอย่าง ตรงไปตรงมา	กล้าแสดงออก ในสถานการณ์ ต่าง ๆ ได้อย่าง เหมาะสม	ยอมรับและให้ เกียรติผู้อื่น ในการแสดง ความคิดเห็น ต่อหน้า สาธารณชน ด้วย	เคารพต่อ ตนเองและผู้อื่น สามารถแสดง ต่อหน้า สาธารณชน ด้วยความมั่นใจ และวางตัว เหมาะสมตาม กาลเทศะ
	Sub PLO 5.2 มี ความอ่อนน้อมถ่อมตน	มีสัมมาคารวะ แสดงออกด้วย กิริยา วาจา ที่ สุภาพ อ่อน น้อมถ่อมตน	รู้จักเคารพ นบนาบต่อผู้อื่น ทั้งกาย วาจา ใจ ปฏิบัติตนให้ เหมาะสมกับ กาลเทศะ ไม่แสดง พฤติกรรม ที่ไม่เหมาะสม	ตระหนักให้ เกียรติ และยก ย่องในคุณ ความดีของ ผู้อื่นไม่กล่าว วาจาติเตียน ล่วงเกินผู้อื่นต่อ หน้า สาธารณชน	เป็นแบบอย่าง ของผู้อื่นที่มีความ อ่อนน้อมถ่อม ตน สามารถ ถ่ายทอดให้ ผู้อื่นนำไป ปฏิบัติตามได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub PLO 5.3 มีจิต สาธารณะ	ฝึกฝนให้รู้จัก เสียสละและ ช่วยเหลือผู้อื่น	รู้จักร่วมมือ ร่วมใจ ทำประโยชน์ เพื่อส่วนรวมมี การใช้ รักษา และเห็นคุณค่า สิ่งของที่เป็น ส่วนรวม	อุทิศร่างกาย แรงใจ เวลา และสติปัญญา ในการ ปฏิบัติงานที่ เป็นสาธารณ ประโยชน์ ตระหนักถึง ปัญหาและ ผลกระทบที่ เกิดขึ้นในสังคม เสียสละและ ร่วมมือแก้ไข ปัญหา	ปฏิบัติตนอย่าง มีคุณธรรมและ เป็นแบบอย่าง ของผู้ที่มีจิต สาธารณะ โดยไม่หวัง ผลตอบแทน สามารถ ถ่ายทอดให้ ผู้อื่นนำไป ปฏิบัติตามได้

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของ
สถาบันอุดมศึกษา

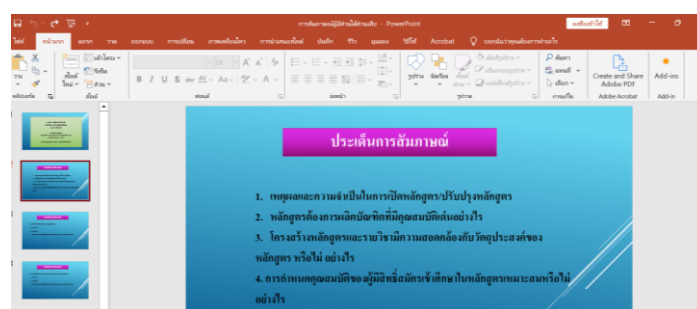
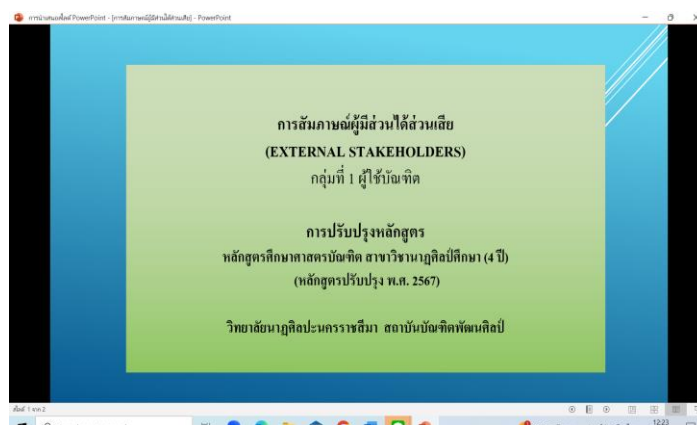
การสัมภาษณ์กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิที่มีส่วนได้ส่วนเสีย

(External Stakeholder)

การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

กลุ่มที่ 1 ผู้ใช้บัณฑิต: ผู้บริหารการศึกษา



ผลการสัมภาษณ์ผู้มีส่วนได้เสียออนไลน์

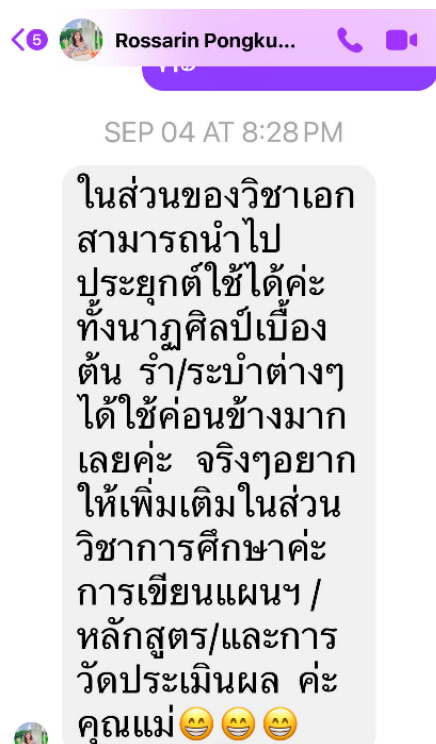
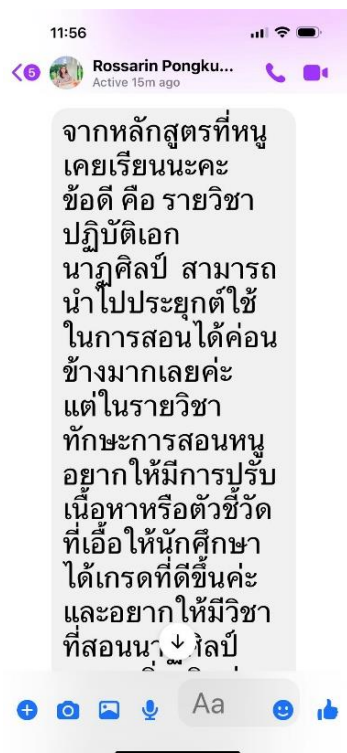
คุณครูจะรวบรวมสะท้อนข้อมูลในฐานะ พี่เลี้ยงโรงเรียนเครือข่ายฝึกประสบการณ์และศิษย์เก่า ที่เรียนจบจากวิทยาลัย เกี่ยวกับรายวิชาปฏิบัติเอก ตามหลักสูตร ที่เคยเรียนค่ะ ประเด็นคือ ข้อดี/ข้อเสียของเนื้อหาการเรียนตามรายวิชาปฏิบัติเอก สาขานาฏศิลป์ไทย ที่ได้เรียน กับการนำไปใช้ประกอบอาชีพ ทั้งการรับราชการ/ผู้สอนในวิชานาฏศิลป์ใน รร.สังกัด เขตพท./เทศบาล/อบจ. สามารถ เขียนมาใน ib นี้ได้เลยค่ะ ครูอยากได้ข้อมูลนำไปสู่การปรับ พัฒนาหลักสูตรค่ะ

จากหลักสูตรที่หนูเคยเรียนนะคะ ข้อดี คือ รายวิชาปฏิบัติเอกนาฏศิลป์ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสอนได้ค่อนข้างมากเลยค่ะ แต่ในรายวิชา ทักษะการสอนหนูอยากให้มีการปรับเนื้อหาหรือตัวชี้วัด ที่เอื้อให้นักศึกษาได้เกรดที่ดีขึ้นค่ะ และอยากให้มีวิชาที่สอนนาฏศิลป์สากลเพิ่มเติมค่ะ อย่างเช่น บัลเลต์/ลีลาส หรือ คลาสเต้นต่างๆ เพื่อให้ นักศึกษามีความมั่นใจในการสอนเพิ่มขึ้นด้วยค่ะ

ในส่วนของวิชาเอก สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ค่ะ ทั้งนาฏศิลป์เบื้องต้น รำ/ ละครต่าง ๆ ได้ใช้ค่อนข้างมากเลยค่ะ จริง ๆ อยากให้เพิ่มเติมในส่วนวิชาการศึกษาค่ะ การเขียนแผนฯ/ หลักสูตร/ และการวัดประเมินผล ค่ะ

รสริน พวงขุนทด

ศิษย์เก่า และครูพี่เลี้ยง



การสะท้อนข้อมูลเกี่ยวกับรายวิชาปฏิบัติเอก ตามหลักสูตรกับการนำไปใช้ในการประกอบอาชีพ

ข้อดีของการเรียนกับอาชีพรับราชการ

1. เนื้อหาสาระที่ได้เรียนมาในบางเพลง สามารถนำมาปรับประยุกต์ได้
2. เนื้อหาสาระการเรียนรู้ของหนังสือเรียนในปัจจุบันบางอย่างผิดพลาด สามารถนำเอาความรู้ที่ได้รับมาแก้ไขและสอนนักเรียนได้อย่างถูกต้อง

ข้อเสียของการเรียนกับอาชีพรับราชการ

เนื้อหาสาระการเรียนรู้ยังไม่ครอบคลุม และไม่ตรงกับจุดประสงค์ในเนื้อหาที่จะนำมาใช้ในการเรียนการสอนนักเรียนในสังกัด

ข้อดีของการเรียนกับอาชีพการแสดง

1. องค์ความรู้ที่ได้เรียนมาสามารถนำไปปรับใช้ กับการแสดงได้ในบางการแสดง
2. องค์ความรู้ที่ได้สามารถเป็นฐานขององค์ความรู้ในการคิด สร้างสรรค์ ออกแบบงานอย่างถูกต้องเป็นระบบ มีที่มา และเป็นผลงานที่ออกสู่ตลาด ผู้ชมและผู้ประกอบการได้ความรู้ ความเพลิดเพลิน กับผลงานนั้น ๆ

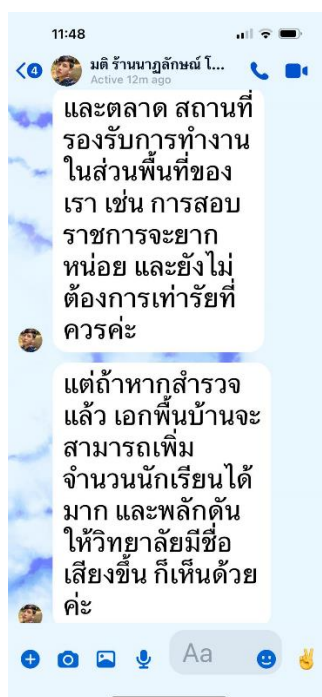
ข้อเสียของการเรียนกับอาชีพการแสดง

1. เนื้อหาสาระการเรียนรู้ยังไม่ครอบคลุม และก้าวทันตลาดการแสดงในโลกยุคปัจจุบัน

นายมติ คล้ากลาง

ครูชำนาญการโรงเรียนบ้านบึงพระ

ศิษย์เก่า/เจ้าของธุรกิจนาฏลักษณ์โคราช/ครูพี่เลี้ยงนักศึกษาฝึกประสบการณ์

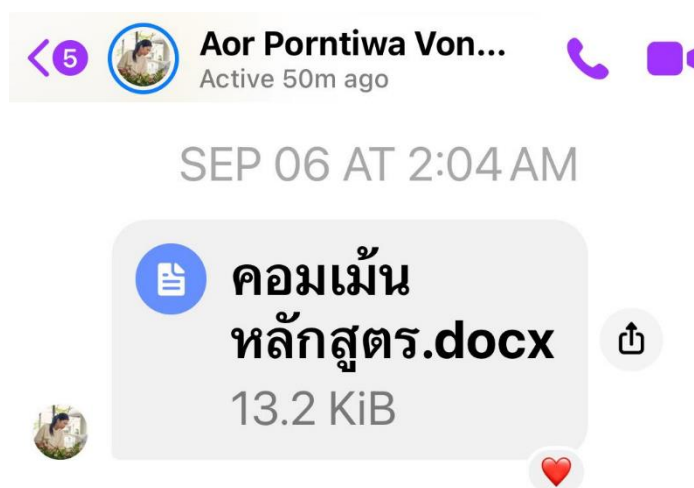


สำหรับ รายวิชาปฏิบัติเอก ตามหลักสูตรของเนื้อหาการเรียน สาขานาฏศิลป์ไทยกับการนำไปใช้ประกอบอาชีพ การรับราชการ การสอนในวิชานาฏศิลป์ในโรงเรียน : สามารถนำความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ที่ได้เรียน มาใช้สอบบรรจุเข้ารับราชการครูได้ค่ะ และนำความรู้ตั้งแต่การฝึกหัดเบื้องต้น การต่อทำรำเพลงต่าง ๆ ซึ่งปัจจุบันยังคงนำความรู้ที่ได้ มาใช้สอนนักเรียน มาถ่ายทอดส่งต่อให้กับผู้เรียนได้เป็นอย่างดีค่ะ อีกทั้งยังนำความรู้มาใช้ในการฝึกซ้อมเพื่อแสดงงานต่าง ๆ ในโรงเรียนและบริการชุมชนได้อีกด้วยค่ะ

นางสาวพรทิวา วงษ์สะอาด

ครูชำนาญการพิเศษโรงเรียนปทุมคงคาประชานิรมิต

ศิษย์เก่า/ครูพี่เลี้ยงนักศึกษาฝึกประสบการณ์



คุณครูจะรวบรวมสะท้อนข้อมูลในฐานะ พี่เลี้ยงรร.เครือข่ายฝึกประสบการณ์และศิษย์เก่า ที่เรียนจบจากวิทยาลัย เกี่ยวกับรายวิชาปฏิบัติเอก ตามหลักสูตร ที่เคยเรียนค่ะ ประเด็นคือ ข้อดี/ข้อเสียของเนื้อหาการเรียน ตามรายวิชาปฏิบัติเอก สาขานาฏศิลป์ไทย ที่ได้เรียน กับการนำไปใช้ประกอบอาชีพ ทั้งการรับราชการ/ผู้สอนในวิชานาฏศิลป์ในรร.สังกัด เขตพท./ เทศบาล/ อบจ. สามารถ เขียนมาใน ib นี้ได้เลยค่ะ ครูอยากได้ข้อมูลนำไปสู่การปรับ พัฒนาหลักสูตรค่ะ

การเรียนเนื้อหาวิชาปฏิบัติเอก สาขานาฏศิลป์ไทยที่นำไปใช้ในวิชาชีพ ข้อดี 1.สามารถนำความรู้ที่ได้เรียนปฏิบัตินาฏศิลป์ไปถ่ายทอดให้แก่ผู้เรียนได้อย่างแม่นยำ 2.มีความมั่นใจและสามารถช่วยเหลือการปฏิบัติท่ารำของผู้เรียนให้มีความถูกต้องสวยงามได้ตรงตามมาตรฐาน 3.สามารถให้คำปรึกษาปรับปรุงและพัฒนาท่ารำตามกระบวนการแบบแผนนาฏศิลป์ไทยได้อย่างดี ข้อเสีย 1.เพลงรำในบางวิชาไม่ได้ใช้จริงในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานเนื่องจากโรงเรียนด้านนอกเป็นการเรียนแค่พื้นฐานเพื่อทราบโดยเท่านั้นไม่เน้นการปฏิบัติเพลงที่ยากเช่นระบำมาตรฐาน,ระบำเบ็ดเตล็ด,ชุดการแสดงอย่างสั้น เป็นต้น

ในส่วนประสบการณ์ของครูพี่เลี้ยงสิ่งทีนศ.ยังขาดคือการสร้างสื่อหรือ นวัตกรรม และการวิจัยสถิติ ค่ะ คุณครูในระดับประถมตามเนื้อหาวิชาจะเป็น สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว,ร่างมาตรฐาน,การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง4 ภาค,ระบำเลียนแบบสัตว์ต่างๆ,ที่มาของละคร ,ละครสร้างสรรค์ ประมาณนี้ค่ะ

นางสาวพัชรพิมลพรรณ สิริรุ่งอนันต์

ครูชำนาญการโรงเรียนอนุบาลประชารัฐสามัคคี

ศิษย์เก่า/ครูพี่เลี้ยงนักศึกษาฝึกประสบการณ์การสอนในสถานศึกษา


Patpimon Sirirungnant
กำลังใช้งาน

Patpimon ตอบกลับคุณ

หาก ต้องปรับหลักสูตร เนื้อหารายวิชาเอก ประมาณไหนคะ ที่อยาก ให้ เพิ่มเติมให้กับนักศึกษาคะ

ในส่วนประสบการณ์ของครูพี่เลี้ยงสิ่งทีนศ.ยังขาดคือการสร้างสื่อหรือ นวัตกรรม และการวิจัยสถิติ ค่ะ คุณครู 🙏

วิชาปฏิบัติเอก ที่จะสามารถนำไปสอน ละคะ


Patpimon Sirirungnant
กำลังใช้งาน

2.มีความมั่นใจและสามารถช่วยเหลือการปฏิบัติท่ารำของผู้เรียนให้มีความถูกต้องสวยงามได้ตรงตามมาตรฐาน

3.สามารถให้คำปรึกษาปรับปรุงและพัฒนาท่ารำตามกระบวนการแบบแผนนาฏศิลป์ไทยได้อย่างดี

ข้อเสีย

1.เพลงรำในบางวิชาไม่ได้ใช้จริงในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานเนื่องจากโรงเรียนด้านนอกเป็นการเรียนแค่พื้นฐานเพื่อทราบโดยเท่านั้นไม่เน้นการปฏิบัติเพลงที่ยากเช่นระบำมาตรฐาน,ระบำเบ็ดเตล็ด,ชุดการแสดงอย่างสั้น เป็นต้น

จากประสบการณ์มีประมาณเท่านี้ค่ะ 🙏😊

แบบประเมินพึงพอใจและความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (นักศึกษาปัจจุบัน)

ตอนที่ 1 ข้อมูลผู้ตอบแบบประเมิน

1. เพศ

ชาย 8 คน

หญิง 12 คน

2. ขณะที่ตอบแบบสอบถามนี้ ท่านศึกษาอยู่ในชั้นปีที่

ชั้นปีที่ 1 5 คน

ชั้นปีที่ 2 5 คน

ชั้นปีที่ 3 5 คน

ชั้นปีที่ 4 5 คน

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรโดยรวม

1. การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร

ประเด็น	5	4	3	2	1	0	เฉลี่ย
1) หลักสูตรมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาวะสังคมในปัจจุบัน	15	5	0	0	0	0	4.75
2) เปิดสอนรายวิชาเลือกที่สอดคล้องกับหลักสูตร	13	7	0	0	0	0	4.65
3) เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เช่น ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดรายวิชา	15	5	0	0	0	0	4.75
4) กระบวนการเรียนการสอนกระตุ้นให้เกิดการแสวงหาความรู้เพิ่มเติม	20	0	0	0	0	0	5.00
5) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่สอดคล้องกับสาขาที่เรียน	10	10	0	0	0	0	4.5
6) จัดการศึกษาสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	15	5	0	0	0	0	4.75
7) มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	19	1	0	0	0	0	4.95
8) หลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน	11	9	0	0	0	0	4.55
ระดับคะแนนเฉลี่ย	4.74						

2. อาจารย์ผู้สอน

ประเด็น	5	4	3	2	1	0	เฉลี่ย
1) มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา	18	2	0	0	0	0	4.90
2) มีการวางแผนและการเตรียมการสอน	15	5	0	0	0	0	4.75
3) มีความสามารถในการอธิบายและถ่ายทอดความรู้	15	5	0	0	0	0	4.75
4) ดำเนินการสอนตรงตามวัตถุประสงค์และครอบคลุมเนื้อหาวิชา	15	5	0	0	0	0	4.75
5) มีการวัดและประเมินผลตรงตามวัตถุประสงค์และครอบคลุมเนื้อหาวิชา	13	7	0	0	0	0	4.65

ประเด็น	5	4	3	2	1	0	เฉลี่ย
6) มีคุณธรรม และจริยธรรมของอาจารย์ผู้สอน	15	5	0	0	0	0	4.75
7) การยอมรับฟังความคิดเห็นและข้อวิจารณ์ของผู้เรียน	15	5	0	0	0	0	4.75
8) มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู	15	5	0	0	0	0	4.75
9) อาจารย์ผู้สอนโดยวิธีการที่หลากหลายและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	13	7	0	0	0	0	4.76
ระดับคะแนนเฉลี่ย	4.76						

3. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ประเด็น	5	4	3	2	1	0	เฉลี่ย
1) อาคารเรียน ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ (Workshop) มีความพร้อมต่อการจัดการศึกษา	15	5	0	0	0	0	4.75
2) ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์ เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา หนังสือ แหล่งเรียนรู้ ฐานข้อมูลมีความเหมาะสมต่อการจัดการศึกษา	15	5	0	0	0	0	4.75
3) มีการบำรุงดูแล รักษาทรัพยากรให้เอื้อต่อการเรียนรู้มีประสิทธิภาพ	15	5	0	0	0	0	4.75
4) เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสม	15	5	0	0	0	0	4.75
5) มีการจัดพื้นที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรือทำงานร่วมกัน	13	7	0	0	0	0	4.65
6) มีการให้บริการคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	15	5	0	0	0	0	4.75
ระดับคะแนนเฉลี่ย	4.73						

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

1. ควรจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีความทันสมัย เพียงพอและเหมาะสมกับการเรียนรู้ของผู้เรียน
2. ลดเวลาในการทำกิจกรรมหรืองานนอกหลักสูตร มีการบูรณาการระหว่างรายวิชาเพื่อลดงานที่มีความซ้ำซ้อน
3. วิทยาลัยควรมีหลักสูตรในระดับปริญญาตรีที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและต่อเนื่องจากการเปิดการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ทั้งสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนเฉพาะทางตามศาสตร์ที่ชัดเจนมากขึ้น และมีรายวิชาที่หลากหลายให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความต้องการของผู้เรียน

3. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ประเด็น	5	4	3	2	1	0	เฉลี่ย
1) อาคารเรียน ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ (Workshop) มีความพร้อมต่อการจัดการศึกษา	16	4	0	0	0	0	4.80
2) ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์ เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา หนังสือ แหล่งเรียนรู้ ฐานข้อมูลมีความเหมาะสมต่อการจัดการศึกษา	15	5	0	0	0	0	4.75
3) มีการบำรุงดูแล รักษาทรัพยากรให้เอื้อต่อการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ	15	5	0	0	0	0	4.75
4) เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสม	15	5	0	0	0	0	4.75
5) มีการจัดพื้นที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรือทำงานร่วมกัน	13	7	0	0	0	0	4.65
6) มีการให้บริการคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	13	7	0	0	0	0	4.65
ระดับคะแนนเฉลี่ย	4.73						

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

1. อยากให้นักศึกษามีกิจกรรมที่หลากหลายโดยที่วิทยาลัยมีงบประมาณสนับสนุน เช่น การออกค่ายบริการวิชาการ บางกิจกรรมที่มีค่าใช้จ่ายสูงควรมีการบูรณาการในแต่ละรายวิชา
2. เมื่อมีการจัดการแสดงผลงานทางวิชาการวิทยาลัยควรมีเครื่องแต่งกายไว้บริการเพื่อลดภาระค่าใช้จ่ายในการเรียน
3. นอกจากนี้ในเนื้อในรายวิชาทักษะปฏิบัติเอกที่เน้นการใช้ฝีมือในการปฏิบัติทำราค่อนข้างมากนั้นสามารถนำมาใช้ได้จริงในการสอนในชั้นเรียนได้ค่อนข้างน้อย เนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนมีพื้นฐานไม่เท่ากัน

แบบประเมินพึงพอใจและความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (ศิษย์เก่า)

ตอนที่ 1 ข้อมูลผู้ตอบแบบประเมิน

1. เพศ

ชาย 4 คน

หญิง 11 คน

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรโดยรวม

1. การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร

ประเด็น	5	4	3	2	1	0	เฉลี่ย
1) หลักสูตรมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาวะสังคมในปัจจุบัน	8	7	0	0	0	0	4.53
2) เปิดสอนรายวิชาเลือกที่สอดคล้องกับหลักสูตร	7	6	0	0	0	0	3.93
3) เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เช่น ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดรายวิชา	11	4	0	0	0	0	4.73
4) กระบวนการเรียนการสอนกระตุ้นให้เกิดการแสวงหาความรู้เพิ่มเติม	11	4	0	0	0	0	4.73
5) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่สอดคล้องกับสาขาที่เรียน	10	5	0	0	0	0	4.67
6) จัดการศึกษาสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	10	5	0	0	0	0	4.67
7) มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	10	5	0	0	0	0	4.67
8) หลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน	7	8	0	0	0	0	4.47
ระดับคะแนนเฉลี่ย	4.55						

2. อาจารย์ผู้สอน

ประเด็น	5	4	3	2	1	0	เฉลี่ย
1) มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา	11	4	0	0	0	0	4.73
2) มีการวางแผนและการเตรียมการสอน	8	7	0	0	0	0	4.53
3) มีความสามารถในการอธิบายและถ่ายทอดความรู้	9	6	0	0	0	0	4.60
4) ดำเนินการสอนตรงตามวัตถุประสงค์และครอบคลุมเนื้อหาวิชา	8	7	0	0	0	0	4.53
5) มีการวัดและประเมินผลตรงตามวัตถุประสงค์และครอบคลุมเนื้อหาวิชา	9	6	0	0	0	0	4.60
6) มีคุณธรรม และจริยธรรมของอาจารย์ผู้สอน	9	6	0	0	0	0	4.60
7) การยอมรับฟังความคิดเห็นและข้อวิจารณ์ของผู้เรียน	9	6	0	0	0	0	4.60
8) มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู	8	7	0	0	0	0	4.53
9) อาจารย์ผู้สอนโดยวิธีการที่หลากหลายและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	8	7	0	0	0	0	4.59
ระดับคะแนนเฉลี่ย	4.59						

3. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ประเด็น	5	4	3	2	1	0	เฉลี่ย
1) อาคารเรียน ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ (Workshop) มีความพร้อมต่อการจัดการศึกษา	10	5	0	0	0	0	4.67
2) ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์ เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา หนังสือ แหล่งเรียนรู้ ฐานข้อมูลมีความเหมาะสมต่อการจัดการศึกษา	10	5	0	0	0	0	4.67
3) มีการบำรุงดูแล รักษาทรัพยากรให้เอื้อต่อการเรียนรู้มีประสิทธิภาพ	9	6	0	0	0	0	4.60
4) เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสม	9	6	0	0	0	0	4.60
5) มีการจัดพื้นที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรือทำงานร่วมกัน	10	5	0	0	0	0	4.67
6) มีการให้บริการคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	10	5	0	0	0	0	4.67
ระดับคะแนนเฉลี่ย	4.64						

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

1. ควรมีการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับเพลงที่มีการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา

2. หากวิทยาลัยฯ สามารถผลักดันการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้านควบคู่กับนาฏศิลป์ไทยได้ ก็จะช่วยเพิ่มจำนวนผู้เรียนและผลักดันชื่อเสียงของวิทยาลัยฯ ได้มากยิ่งขึ้น

แบบประเมินพึงพอใจและความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (ผู้ใช้บัณฑิต)

ตอนที่ 1 ข้อมูลผู้ตอบแบบประเมิน

1. เพศ

ชาย 8 คน

หญิง 2 คน

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรโดยรวม

1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม

ประเด็น	5	4	3	2	1	0	เฉลี่ย
1) ความมีวินัย และความตรงต่อเวลา	8	2	0	0	0	0	4.80
2) มีความซื่อสัตย์สุจริต	10	0	0	0	0	0	5.00
3) มีความเสียสละ ช่วยเหลือผู้อื่น และทุ่มเทในการทำงาน	9	1	0	0	0	0	4.90
4) ปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบ และศีลธรรมอันดี	8	2	0	0	0	0	4.80
ระดับคะแนนเฉลี่ย	4.88						

2. ด้านความรู้ทางวิชาการ

ประเด็น	5	4	3	2	1	0	เฉลี่ย
1) มีความรู้และทักษะการใช้ภาษาไทย	8	2	0	0	0	0	4.80
2) มีความรู้และทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศ	7	3	0	0	0	0	4.70
3) มีความรู้ในเชิงวิชาการและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน	7	3	0	0	0	0	4.70
4) สามารถปฏิบัติงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ	7	3	0	0	0	0	4.70
5) มีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	8	2					4.73
ระดับคะแนนเฉลี่ย	4.73						

3. ด้านทักษะปัญญา / การปฏิบัติงาน

ประเด็น	5	4	3	2	1	0	เฉลี่ย
1) สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน	7	3	0	0	0	0	4.70
2) มีความสามารถในการวิเคราะห์ ตัดสินใจ และแก้ปัญหาในงานที่ได้รับมอบหมาย	8	2	0	0	0	0	4.80
3) มีความสามารถในการวางแผนและดำเนินการเพื่อให้งานประสบความสำเร็จตามเวลาที่กำหนด	8	2	0	0	0	0	4.80
4) สามารถปฏิบัติงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ	8	2	0	0	0	0	4.80
5) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และเฝ้าหาความรู้ใหม่ ๆ	9	1	0	0	0	0	4.78
ระดับคะแนนเฉลี่ย	4.78						

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

1. ควรมีการเพิ่มความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีและงานธุรการต่าง ๆ ตามกรอบงานของโรงเรียน รวมทั้งการเสริมทักษะในการสร้างสื่อนวัตกรรม และการวิจัยเชิงสถิติให้นักศึกษา
2. ควรมีการเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสอนนาฏศิลป์สากลจะช่วยให้ นักศึกษามีความมั่นใจและความสามารถในการสอนในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. นอกจากความรู้ในด้านนาฏศิลป์ไทยแล้ว บัณฑิตควรมีความรู้และทักษะในการถ่ายทอดนาฏศิลป์พื้นบ้านเพื่อให้ครอบคลุมตามเนื้อหาสาระในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน และสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และ ชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มี ประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและ ทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(English for Communication in Digital Age)

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)

(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวันและการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language, practice listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)

(Thai Dialects for Communication)

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนก ภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)

(Communication for Drama and Role Play)

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character's person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)

(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)

(Essential English)

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)

(Academic English)

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอ ในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)

(English for Career Preparation)

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)

(Fun English Learning through Songs)

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฟังการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)

(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)

(English for Recreational Activity)

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในงานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

- 300-13007 **ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย** **3 (3-0-6)**
(English for Thai Arts and Culture)
 ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอ
 ข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ
 English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English
 communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations
- 300-13008 **ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร** **3 (3-0-6)**
(Chinese for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน
 การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, idioms and
 sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and
 useful in everyday life
- 300-13009 **ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร** **3 (3-0-6)**
(Japanese for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน
 การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and
 sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and
 useful in everyday life
- 300-13010 **ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร** **3 (3-0-6)**
(Korean for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน
 และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and
 sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and
 useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ผีการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)

(Individual Differences)

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่อง เชื้อชาติ ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)

(Human Relationship)

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ผีปฏิบัติปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6)

(Sex, Gender, Race and Identity)

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่าง และการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)

(Folklore)

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

(Multicultural)

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

(Thai Language and Culture)

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

(Language in Social Context)

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

(Soft Power for Creation)

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)

(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ดีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่น่าสนใจผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)
(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิพากษ์คุณค่า วรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจ จากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)
(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัย สุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)
(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์ สาขา อื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

(Arts and Life)

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรคศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)

(Design of Illustration)

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)

(Happiness Skills)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนารอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัว สังคมและการทำงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)

(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจัยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)

(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)

(The King's Philosophy)

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจ นักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ

3 (2-2-5)

(Sports for Health)

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แร้งบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ

3 (2-2-5)

(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน (Green Technology and Alternative Energy)	3 (3-0-6)

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and importance of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)

(Storytelling Through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิด เพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)

(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่น แบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬา อีสปอร์ต ในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะ	กำหนดให้เรียน	98	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities

300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สื่อนำทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู**3 (2-2-5)****(Psychology for Teachers)**

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร**3 (2-2-5)****(Curriculum Development)**

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Methodology of Learning)**

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมิน นวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Learning Assessment)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)

(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management

2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0)

(Practicum in Profession of Teaching 1)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาดตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

2 (0-90-0)

(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบจัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3

3 (0-135-0)

(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรม การสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตร สถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วม ของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการ เรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วม กับ ผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

6 (0-270-0)

(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็น สำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทาง การศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็น นวัตกรรมการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชน แห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนานตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกรูปแบบ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการ เรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

2.2 กลุ่มวิชาเอก

ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

1) วิชาเอกบังคับ

37 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)	3 (0-6-3)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง
รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกนิรีและรำดูฉายกึ่งไม้เงินทอง/ รำเบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง (แบบตัด)

โขนพระ

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง
รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐุม (มาตุลี) เพลงรุกรัน-เสมอข้ามสมุทร และรำเชิดฉิ่ง/ เชิดฉิ่งศรทะนง/
เชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร)

โขนยักษ์

แม่ทำนั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ
เพลงปฐุม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รำสามลา ระบำวีระชัยยักษ ฝึกรำ ตีบท
ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)

โขนลิง

แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐุม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลง
รำสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรงเครื่องตรวจพล
ฝึกรำ ตีบท ใช้บท ชุดหนุมานรบมัจฉานุ

Analyze background, patterns, elements, performance composition and postures, fundamental performing arts episode and standard dance and scared song by separated practice as followings :

Male and Female Lakon Character

Rapid and slow dance practice, big master dance, 4 lessons dances (lesson 1-4) , Cherd Ching dance, Cherd Chine, Nah-paht Pleng Batsakunee dance, Chankinari dance and Chuichai King Mi Ngern Thong dance/Beikrong King Mi Ngern Thong Dance (cut version)

Male Khon Character

Rapid and slow dance (full version), big master dance, 4 lessons dance (lesson 1-4 slow-rapid), Praleng Dance, Naphat dance Pleng Batsakunee dance, Pleng Pathom (Matuli), Pleng Rukron-Same Kham Samut and Cherd Ching dance/ Cherd Ching Sorn Tanong Prajan, practice dancing and using the script

Demon Khon Character

Mae Taa Nang Wai of 1-5 postures (maces and long weapons), Krao Awut San, Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Naphat dance Pleng Tra Nimit, Trabong Kan, Chamnan, Khuk Phat, Rua Sam La, Wi Ra Chai Yak dance, practice dancing and using the script (Thotsakan, Kalasura)

Simian Khon Character

Mae Taa Ling, Naphat dance Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Pleng Tra Nimit, Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Wi Ra Chai Sippaetmongkut dance, Krao Hanuman (Phiset) Kra Ong Khot (Phiset) Hanuman Songkhrueng Truat Phon episode, practice dancing and using the script Hanuman Rop Matcha Nu

301-24002 **ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2** **3 (0-6-3)**

(Thai Dance Skill 2)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละคร พระ – นาง

รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอยตามไก่ ชุดฟ้อนรักฝัก การรำ ตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/ บทโขน/ บทละคร) รำทวน (อิเหนาบรรดาศักดิ์)/ รำบุษบาชมศาล และ รำพระลอหลงสวน/ รำฉุยฉายศูรปนา

โขนพระ

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต) ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงซ้ำปี, เพลงซ้ำลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร้าย) รำตรวจพลฉาก 3

โขนยักษ์

รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่

โขนลิง

รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชุกหล่อดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบทร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บท สุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performing arts episode and scared, dancing and using the script and performing arts series by separated practice as followings :

Male and Female Lakon Character

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La, Phra Lo Tam Kai dance, Fon Rak episode, practice dancing and using the script (offering blessings/Khon script/Drama script), Thuan dance (I-Nao Rop Ratu Bu Si Na)/ Butsaba Chom San dance/Phra Lo Long Suan dance, Chui Chai Surapana Kha

Male Khon Character

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La. Khon performance of Rammakian Phra Ram Tam Kwang episode, Chuichai In Tho Ra Chit, Krabuan Rop (Phra Laksom Rop In Tho Ra Chit episode), practice dancing and using the script (Pleng Cha Pi, Pleng Cha Luk Khu, Pleng Song Chan, Pleng Rue Rai), Truat Phon dance of third scene

Demon Khon Character

Naphat dance Pleng Samoe Man, Pleng Samoe Sam La, Pleng Samoe Then, Pleng Samoe Kham Samut, Truat Phon Awut Yao dance, Khon performance of Rammakian Kan Sadaeng Khon Rueang Rammakian Chuichai Thotsakan Long Suan episode, Thotsakan Kiao Nang Benyakai Plaeng episode, Maiyarap Hung Sapaya episode, Phra Lak Rop In Tho Ra Chit episode, Banlaikan Rop Hanuman, shadow play

Simian Khon Character

Naphat dance Pleng Lom Tra Non, Pleng Wanon Damnoen, Khon performance of Rammakian Chuichai Hanuman Songkhrueng episode, Hanuman Chu Klong Duangchai episode, Banlaikan Rop Hanuman (Rop Nai Bot Rong), practice dancing and using the script of Su Khrip Thon Ton Rang (Cheracha-Thon Ton Rang-Sam Chap), Hanuman Rop Ninlaphat, shadow play

301-24003 **ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3** **3 (0-6-3)**

(Thai Dance Skill 3)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน (แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี่ยวนางวานรินทร์ และรำลงสร้งโตนอิเหนา/ รำนางจันทน์ตรวจพล

โขนพระ

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ กลมনারายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำฉุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลงเข้าห้องนางวานรินทร์

โขนยักษ์

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉุยฉาย ทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสร้ง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนทำนั้งเมือง(ยกรบ) (เพลงเข้าปี, เพลงสองชั้น, รื้อรำย) บทกระทุ้งศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มุลพลัม)

โขนลิง

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทพี่ ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี่ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัณยุมา

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series of Na Phat song, solo dance, dance in pair, performance series which separated practice as followings:

Male and Female Lakon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat Pleng Tra Choen, Tra Narai Tra Sannibat, Fon Phaen (with lyrics), Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Hanuman Kiao Nang Wanarin, Longsong Thon I-Nao dance, Nang Chan Truat Phon dance.

Male Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Tra Choen, Tra Narai, Klom Narai, Tra Sannibat, Fon Phaen (with lyrics), Chuichai Manop dance, Phra Wai Truat Phon dance, Khon performance of Hanuman Plaeng Khao Hong Nang Wanarin episode

Demon Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Phram Khao Pheng Phram Ok, Chuichai Thotsakan Plaeng Hanuman, Thotsakan Longsong (Chom Talat), Khon performance of Rammakian Krabuan Tha Nangmueang (Yokrop) (Pleng Cha Pi, Pleng Song Chan, Rue Rai) Bot Krathu Suek Sam Thap (Thotsaka, Mun Phlam)

Simian Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Chamnan, Phraya Anuchit Songkhrueng (Chom Talat) Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Khon performance of Rammakian, Phali Rop Thoraphi episode, Phali Son Nong episode, Hanuman Kiao Nang Wanarin, Hanuman Khao Hong Nang Suwan Kan Yu Ma episode

301-24004 **ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4** **3 (0-6-3)**

(Thai Dance Skill 4)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำซ้ำ ชุดการแสดง เป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม/ อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง/ เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า/ เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกับ การแสดงเบิกโรงชุดเมฆalarามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/ เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวแย้มขำ/ เรื่องแก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/ เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/ เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง/ ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ ขุนแผนพันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/ เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชลาวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/ เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑลางกระพ้อม/ เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหิ้ง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ ฉากวิวิธ/ ฉากลาตาย

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบหนทุก/ ชุดนางลอย/ ชุดคีนคร

โขนพระ

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ฤทธิ์ชุดตีทัพพระลักษมณ์ การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง/ เรื่องพญามานอง ตอนรักสามเส้า/ เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนังวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/ เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมวเย้ยข่ม/ เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/ เรื่องพระสมุทร ตอนชมดาว/ เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง/ ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/ เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/ เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑลางกระพ้อม/ เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหิ้ง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ ฉากวิวิธ/ ฉากลาตาย

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบหนทุก/ ชุดนางลอย/ ชุดคีนคร

โขนยักษ์

การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบหนทุก ราชศัณฐ์ลงสรงโชน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลา รามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/ เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมวเย้ยข่ม/ เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/ เรื่องพระสมุทร ตอนชมดาว/ เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง/ ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/ เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/ เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑลางกระพ้อม/ เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหิ้ง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ ฉากวิวิธ/ ฉากลาตาย

โขนลิง

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ บทฤทธิ์ชุดตีทัพพระลักษมณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุดองค์ยศยง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/ เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยขุม/ เรื่องแก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/ เรื่องพระสมุทร ตอนชมดาว/ เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง/ ตอน ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/ เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/ เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑาหลงกระท่อม/ เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหิ้ง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท /ฉากวิวาท /ฉากลาตาย

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series which separated practice as followings:

Male and Female Lakon Character

The performance of Lakhon Nai Rueang U Na Ru, Suppha Lak Umsom/I-Nao La Nang Chin Ta Ra episode, the performance of Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong episode/Phaya Pha Nong of Rak Samsao episode/ Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni episode, The performance of Boekrong Mekkhala Rammasun episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong : Sao Khrueta Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai

Khon : Rammakian of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ Khuen Nakhon episode

Male Khon Character

Khon performance of Rammakian in Krathu Chut Ti Thap Phra Lak episode, the performance of Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong episode/ Phraya Pha Nong of Rak Samsao episode/ Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni episode, the performance of Boekrong of Wasanta Niyai of Orachun Nang Wiman episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong : Sao Khrua Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai

Khon : Rammakian of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ Khuen

Demon Khon Character

The performance of Narai Prap Non Thuk episode, Thotsakan Longsong Thon dance, the performance of Boekrong of Mekkhala Rammasun episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong : Sao Khrueta Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai

Simian Khon Character

The performance of Rammakian in Bot Krathu of Ti Thap Phra Lak episode. Nang Loi episode, Hanuman Longsong episode, Chu Dong Khot Yot Yong episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong : Sao Khrueta Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai

- 301-24005 **การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21** **2 (2-0-4)**
(Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)

หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

Principles, theories, and teaching models in the 21st century by integrating dance knowledge. and related science in preparing learning plans Practice teaching and try out the learning management plan in simulation situations to solve problems and develop students

- 301-24006 **การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์** **2 (2-0-4)**
(Analysis and Criticism of Dance)

สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

Artistic aesthetics The role and duties of performing arts Principles for viewing a performance Analysis of dance concepts, patterns, and structures Criticize dance works To develop design concepts for dance and music works

301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4)
(Creation of Dance)

หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของงานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ

Principles and methods for creating performance innovations. Knowledge of intellectual property rights of creative works. Design and create conservation or contemporary performances. Present academic creative work

301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (3-0-6)
(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)

บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Integrate dance knowledge with technology to design the creation of various types of media for management dance learning in schools that keeps up with technological changes in the digital age

301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)

ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติดั้งและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์

Meanings, beliefs, values, and traditions of performing arts. Biography and important works of important people in the fields of dance and music. Including analyzing the strategies that are inserted into the traditions of dance

- 301-24010 **ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์** 2 (2-0-4)
 (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)
 พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน
 Fundamental knowledge of visual art theory, including color theory, line drawing, shading, and shapes. Thai music theory, including recording and reading notes, music rhythms, music vocabulary, and music bands. International music theory, including note reading, rhythm, music vocabulary, and can be applied in teaching and learning
- 301-24011 **ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา** 3 (0-6-3)
 (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)
 ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก
 Practice dancing skills that are consistent with the indicators and core learning content of the basic education curriculum to integrate them into performances in educational institutions. Types of standard dances, Anurak dances, Khon performances, rousing songs, local folk songs. vocabulary of Dance and Dance body language, Performances for children
- 301-24012 **ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง** 2 (0-4-2)
 (Miscellaneous dance skills and folk dances)
 วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม
 Analyze concepts Performance identity, practice, miscellaneous dances, four regional folk dances, and other creative performances or songs as appropriate
- 301-24013 **ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร** 3 (3-0-6)
 (History of dance and drama)
 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มี ความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา

History of Thai dance. Eastern drama, Western drama, and Dramatic literature. that are important for learning in dance education

301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)
(Research in dance education)

ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Research methods for teaching and learning of dance. Research design and presentation as a research report

2) วิชาเอกเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

301-24073 การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ 3 (0-6-3)
(Southern Isan Folk Performances)

ความเป็นมา ลักษณะเฉพาะ องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงกลุ่มวัฒนธรรมอีสานใต้ ฝึกปฏิบัติ ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ ชุด กระบี่สาก รำโทนของดีโคราช รำศรีไพรสมันต์ เข็มกระโป้ หรือเพลงอื่น โดยเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม นำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบทางวิชาการและการแสดง

The history and customs of folk plays of the Southern Isan ethnic groups. Practical training includes performances of ‘Kratob Sak’, ‘Ram Tone Khong Dee Korat’, ‘Ram Sri Phathai Saman’, ‘Serng Kra Po’, or other songs, with selection for practice based on suitability. The results from the studies will be presented in both academic and performance formats

301-24074 การแสดงเพลงโคราช 3 (1-4-4)
(Pleng-Korat Performing Arts)

ความเป็นมาและพัฒนาการของเพลงโคราช หลักการและวิธีการแสดงเพลงโคราช หลักการและวิธีการแสดงเพลงโคราช หลักการประพันธ์กลอน วิเคราะห์รูปแบบกลอนเพลงโคราช ฝึกปฏิบัติการแสดงเพลงโคราช จัดเก็บองค์ความรู้จากศิลปินเพลงโคราช นำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบทางวิชาการและการแสดง

The history and development of Korat songs (Pleng Korat), principles and methods of Pleng-Korat performing arts, principles of composing poetry, analysis of Korat song poetry forms, practical training in Pleng-Korat performing arts, compilation of knowledge from Pleng-Korat artists, and presentation of the results from the studies in both academic and performance formats

301- 24075 การบริหารจัดการนาฏศิลป์พื้นบ้านเชิงพาณิชย์ 3 (1-4-4)

(Commercial Management of Folk Performing Arts)

หลักการ แนวคิด หลักการบริหารจัดการแสดง การออกแบบการบริหารจัดการแสดง นาฏศิลป์พื้นบ้าน วิเคราะห์บทบาทหน้าที่และบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการจัดการแสดง หลักการวิเคราะห์ต้นทุน การบริหารงบประมาณการออกแบบการจัดการแสดงในเชิงพาณิชย์ การดำเนินธุรกิจการแสดงด้านนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการเขียนเสนอโครงการ การวิเคราะห์ต้นทุนในการดำเนินธุรกิจการแสดง ฝึกการออกแบบ จัดการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในเชิงธุรกิจการแสดง

Principles, concepts, and management principles for folk performing arts; designing and managing commercial folk performing arts; analysis of the roles and responsibilities of those involved in performance management; principles for cost analysis, budget management for of performing arts businesses; practical training in project proposal writing, cost analysis for performing arts business, and designing and managing commercial folk performances

301- 24076 วิพิธทัศนา 3 (1-4-4)

(Revue)

ความหมาย ความสำคัญ ของการจัดการแสดงวิพิธทัศนา หลักการจัดการแสดงวิพิธทัศนา องค์ประกอบของการจัดการแสดงวิพิธทัศนา และฝึกปฏิบัติการออกแบบจัดการแสดงวิพิธทัศนา นำเสนอสู่ สาธารณชน

The meaning and importance of managing revues. The principles of spectacle revue management and practical training in designing and managing revues for presentation to the public.

3) วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4)

(Dressing make-up and hair for the performance)

ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟชั่นโชว์ การแสดงโขน ละคร/ การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา

History, concepts, theories, and elements of costumes and make-up for each type of performance, practice in dressing make-up, and hairstyling for television drama performances, stage performances, fashion shows, fancy dress, Khon and performances, Chinese opera performances, for use in organizing teaching and performing in educational institutions

301-24016 การประดิษฐ์ศิราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง 2 (1-2-3)
(The inventing of headdresses, accessories and props for performances)

ลักษณะ ประเภท และองค์ประกอบของศิราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง สีและลักษณะหัวโขน ฝึกการออกแบบและประดิษฐ์ ศิราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง

Characteristics, types, and components of The inventing of headdresses, accessories, and props for performances. The colors and attributes of Khon masks. Practice designing and inventing of headdresses, accessories, and props for performances

301-24017 ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติและนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 (0-4-2)
(International dance skills and contemporary dance)

ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก ฝึกการออกแบบ สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ร่วมสมัย และนำเสนอผลงาน

Practice performing for ASEAN dance, Eastern dance, and Western dance. Practice designing, creating contemporary dance, and showcasing works

301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)
(English for Dance Teaching and Performance)

คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกายการเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น

Vocabulary used for teaching and performing dance related to body movement, equipment, performance, scenery, lighting, sound. Practice listening, speaking, reading, and writing skills. Practice introducing dance performance and teaching basic dance

- 301-24019 **หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์** 2 (2-0-4)
(Naphat Dance Vocabulary and Dance Languages)
 ความหมาย ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ วิเคราะห์การนำไปใช้
 การเรียกชื่อนาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง
 Meaning, types of Naphat songs, dance vocabulary, dance body language,
 analysis of usage, Naming dance vocabulary and dance language used in teaching and
 performing
- 301-24077 **กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์** 2 (1-2-3)
(Anatomy and movement in dance)
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหว
 ทางด้านนาฏศิลป์ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้
 กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย
 Introduction to Body Structure, Anatomic terminology, Basics of movement in
 performing arts. The relationship between muscles, tendons, and bones in body movement.
 Principles of using muscles and dance movements. Correct defects in dance moves correctly
 and safely. Correct erroneous movements in dance in a safe and correct manner
- 301-24078 **การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์** 2 (1-2-3)
(Organizing recreational activities for dance teachers)
 ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการ รูปแบบ ประโยชน์และคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ
 การออกแบบ บูรณาการ และสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับจัดการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน บทบาท
 และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ เรียนรู้และปฏิบัติตนตามกติกา มารยาท
 ความมีน้ำใจนักกีฬา ในการร่วมกิจกรรมนันทนาการ
 The importance, background, principles, forms, benefits, and values of
 recreational activities. Designing, integrating, and creating recreational activities appropriate for
 basic education. Recreation leadership roles and techniques. Using equipment for recreational
 activities Learn and behave according to the rules, etiquette, and sportsmanship in
 participating in recreational activities

- 301-24082 ทักษะการแสดงกลองยาว 2 (0-4-2)**
(Long Drum performance Skill)
 ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบของการแสดงกลองยาวและฝึกปฏิบัติพื้นฐานการร้อง การตีกลองยาวมาตรฐาน สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง
 History, type, and elements of the long drum performance. and basic singing practice. Standard long drum. Create and present work in a performance format
- 301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)**
(Thai music skills for dance teachers)
 หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทยหรือ ดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
 Basic principles of Thai music practice , reading Thai notes , choose to practice Thai musical instruments or folk music that used in teaching at the basic education level
- 301-24084 ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)**
(International music skills for dance teachers)
 หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
 Basic principles of international music practice, reading universal notes choose to practice universal instruments that are used in teaching at the basic education level
- 301-24085 ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)**
(Art skills for dance teachers)
 หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์
 Basic principles of art practice. Practice using materials Equipment for creating work, Painting, painting, printmaking, sculpture, or other artistic works for the teaching of dance

301-24089 สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์**2 (1-2-3)****(Multimedia for performing arts)**

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อมัลติมีเดีย การเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมเพื่อการผลิตสื่อมัลติมีเดีย ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ ด้วยอุปกรณ์คอมพิวเตอร์และสมาร์ทโฟน เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนและเผยแพร่สื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยวิธีการและช่องทางที่หลากหลาย เหมาะสมและสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of multimedia design, choosing appropriate tools for producing multimedia. Practice producing multimedia in the field of dance using computers and smartphones, To be used as a teaching media and disseminate multimedia in the field of dance through various and creative methods and channels

301-24106 การออกแบบแสงสีเสียงสำหรับศิลปะการแสดง**3 (1-4-4)****(Basic Lighting and Sound Design for Performing Arts)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบแสง สี ทิศทางของแสง การเลือกใช้แสง สี ให้เกิดสมดุลเพื่อสร้างบรรยากาศสำหรับการแสดง การเลือกใช้เสียงที่สอดคล้องกับบรรยากาศและวัตถุประสงค์ของการแสดง ฝึกปฏิบัติการออกแบบแสง สี เสียง สำหรับการแสดง ประยุกต์ใช้ในการจัดการแสดงประเภทต่างๆอย่างเหมาะสม

Principles, concepts, and related theories about lighting and color design. Direction of light, selection of appropriate lighting and colors to create balance and set the atmosphere for performances. Choosing sounds that align with the atmosphere and the objectives of performances. Practice designing lighting, color, and sound for performances and apply them appropriately to various types of productions

301-24107 ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์สำหรับครู**3 (0-6-3)****(Basic Dance Skills for Teachers)**

ความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ประเภท รำมาตรฐาน รำเดี่ยว เพลงฉุยฉายพราหมณ์ หรือ ฉุยฉายเบญจกาย รำคู่ เพลงย่ำหรีนตามนกยูงหรือพลายบัว เกี้ยวนางตานี ระบำมาตรฐาน เพลงกฤดาภินิหารหรือระบำเทพบันเทิง ระบำเบ็ดเตล็ด เพลงระบำศรีชัยสิงห์ ระบำนางกอย หรือระบำโบราณคดี หรือเพลงอื่น ๆ โดยเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม และฝึกทักษะการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน

the history, components of Thai dance performances, and practical training in basic Thai dance, including ‘Chui Chai Brahman or Chui Chai Benja Kai’ solo dances, ‘Ya Run Tam Nok Yoong or Plai Bua Keaw Nang Tanee’ duo dances, standard dance pieces, ‘Krida Bhinihan song’ or ‘Rabum Thap Ban Therng song’, miscellaneous dances, Rabam Sri Chai Sing song, Rabam Nang Koy or archaeological dances selected based on appropriateness. Practice designing teaching and learning activities to enhance learner development

301-24108 ละครสำหรับเด็กและการแสดงสมัยนิยม 3 (1-4-4)
(Drama for child and Modern Dance)

ความหมาย ความสำคัญ ของละครสำหรับเด็ก วิเคราะห์ องค์ประกอบของการจัดการแสดง ละครสำหรับเด็ก การแสดงละครหุ่น ละครสร้างสรรค์ การแสดงบทบาทสมมุติ และการแสดงตามสมัยนิยม ฝึกปฏิบัติการออกแบบการจัดการแสดงละครสำหรับเด็กหรือการแสดงตามสมัยนิยม

Meanings and significance of drama for children; analysis of the components of organizing children’s drama performances; puppetry, creative drama, role-play, and modern performances; practical training includes designing and managing children’s drama performances or modern performances

2.2.2 วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

1) วิชาเอกบังคับ

ไม่น้อยกว่า 37 หน่วยกิต

301-25001 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 1 3 (0-6-3)
(Folk Dance Skill 1)

ที่มา ความหมาย ลักษณะเฉพาะ หลักการฝึกปฏิบัติขั้นพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ลักษณะเฉพาะ หลักการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้าน ฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ทำนาฏยศัพท์ ฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เพลงช้า-เพลงเร็ว(ตัด) รำแม่บทเล็ก ฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ทำฟ้อนอีสาน ตั้ววง จีบ ยกส้นเท้า (เหยงส้น) ย่อน เยาะ หย่อง โหย่น เก็บเท้า ตัดส้นเท้า กว๊ายแขน การย่ำเท้า เข้้ง การย่ำเท้า ลำเพลิน การใช้ทักษะร่างกายในการฟ้อนอีสาน ฝึกปฏิบัติเพลงแม่บทอีสาน เรืองกันตรึม หรือเพลงอื่น โดยเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม

The history, meanings, principles, and distinctive characteristics of basic Thai dance and Isan folk dance. It includes training in fundamental Thai dance skills, dance gestures, standard dance for slow and fast songs, Mae Bot Lek dance. Practice basic Isan folk dance skills including dance gesture, Fon Isan, Cheep, foot placement and movements, arm movements, foot movements for Seng dance, and body coordination in Isan-style dancing. Practice of Isan folk songs, ‘Reuan Guntrum’, or other songs selected based on appropriateness

301-25002 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 2
(Folk Dance Skill 2)

3 (0-6-3)

ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะ ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านที่เกิดจากวรรณกรรม ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรมประเพณี พิธีกรรม และการละเล่นกลุ่มวัฒนธรรมอีสานเหนือ ชุด ฟ้อนไทพวน ฟ้อนบายศรีสู่ขวัญ ฟ้อนแอ่ดอกคูณ ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ ฟ้อนเอ็นขวัญ การแสดงชุดนาฏลีลา ฟ้ายาต ฟ้อนนารีศรีอีสาน หรือเพลงอื่น โดยเลือกฝึกปฏิบัติได้ตามความเหมาะสม และศึกษาองค์ความรู้ ฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานเหนือจากศิลปินพื้นบ้านผู้ทรงคุณวุฒิ ปรากฏท้องถิ่นหรือศิลปินมรดกอีสาน รับการถ่ายทอดองค์ความรู้ หลักการ เทคนิค การปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานเหนือ ออกแบบการจัดการเรียนรู้และนำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบการนำเสนอสู่สาธารณชน

The history, components, distinctive characteristics, and practical training of Isan folk dances derived from literature, customs, cultural traditions, rituals, and plays of the Northern Isan cultural ethnic group. This includes the ‘Fon Thai Phuan’, ‘Fon Bai Si Sukhwan’, ‘Fon Ae Dok Khoon’, ‘Fon Phu Thai Kalasin’, and ‘Fon Ern Khwan’, ‘Nattaleela Yard Fah’, ‘Fon Naree Sri Isan’ dance performances, or other selected songs as appropriate. Practice the Northern Isan folk dance. Design teaching and learning activities related to the lesson learned and present the study results through performances to the public

301-25003 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 3
(Folk Dance Skill 3)

3 (0-6-3)

ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะ ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านที่เกิดจากวรรณกรรม ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรมประเพณี พิธีกรรม และการละเล่นกลุ่มวัฒนธรรมอีสานกลาง ชุด ฟ้อนภูไทสกลนคร ฟ้อนภูไทเรณูนคร ฟ้อนภูไทหนองสูง ระเบียบจำปาศรี เข้มบั้งไฟ ฟ้อนมโนราห์เล่นน้ำ กับแก๊บ-ลำเพลิน หรือเพลงอื่น โดยเลือกฝึกปฏิบัติได้ตามความเหมาะสม และศึกษาองค์ความรู้ ฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกลางจากศิลปินพื้นบ้านผู้ทรงคุณวุฒิ ปรากฏท้องถิ่นหรือศิลปินมรดกอีสาน รับการถ่ายทอดองค์ความรู้ หลักการ เทคนิค การปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกลาง ออกแบบการจัดการเรียนรู้และนำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบการนำเสนอสู่สาธารณชน

The history, components, distinctive characteristics, and practical training of Isan folk dances originating from literature, customs, cultural traditions, rituals, and performances of the Central Isan cultural ethnic group. This includes the ‘Fon Phu Thai Sakonnakhon’, ‘Fon Phu Thai Renu Nakhon’, ‘Fon Phu Thai Nong Sung’, ‘Rabam Champa Sri’, ‘Serng Bang Fai’, ‘Fon Monora Len Nam’, ‘Kab Kaeb - Lam Phloen’, or other selected songs as appropriate. Practice the Central Isan folk dance. Design teaching and learning activities related to the lesson learned and present the study results through performances to the public

301-25004 ทักษะการแสดงพื้นบ้าน 4

3 (0-6-3)

(Folk Dance Skill 4)

ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะ ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านที่เกิดจากวรรณกรรม ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรมประเพณี พิธีกรรม และการละเล่นกลุ่มวัฒนธรรมอีสานได้ชุด ฟ้อนกลองตุ้ม เรือมอันเร รำตังหวายบ้านเจียด เรือมมอแก้วลจองได เรือมตลิ่ง เรือมจับกรับ เรือมจริญลีญตรัง หรือเพลงอื่นโดยเลือกฝึกปฏิบัติได้ตามความเหมาะสม และศึกษาองค์ความรู้ ฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานได้จากศิลปินพื้นบ้านผู้ทรงคุณวุฒิ ปราชญ์ท้องถิ่นหรือศิลปินมรดกอีสาน รับการถ่ายทอดองค์ความรู้ หลักการ เทคนิค การปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานได้ ออกแบบการจัดการเรียนรู้ และนำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบการแสดงสู่สาธารณชน

The history, components, distinctive characteristics, and practical training of Isan folk dances stemming from literature, customs, cultural traditions, rituals, and performances of the Southern Isan cultural ethnic group. This includes the ‘Fon Klong Tum’, ‘Reum An Rae’, ‘Ram Tang Wai Ban Chiad’, ‘Reum Mong Kwal Chong Dai’, ‘Reum Talok’, ‘Reum Jab Grab’, ‘Reum Chareen Lin Trot’ or other selected songs as appropriate. Study knowledge, principles, and practice skills in Isan folk dance from qualified local artists or Isan artists. Practice the Southern Isan folk dance, design teaching and learning activities related to the lesson learned, and present the study results through performances to the public

301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21

2 (2-0-4)

(Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)

หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

Principles, theories, and teaching models in the 21st century by integrating dance knowledge. and related science in preparing learning plans Practice teaching and try out the learning management plan in simulation situations to solve problems and develop students

301-24006	การวิเคราะห์ วิจัยงานนาฏศิลป์ (Analysis and Criticism of Dance)	2 (2-0-4)

สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด
รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

Artistic aesthetics The role and duties of performing arts Principles for viewing a performance Analysis of dance concepts, patterns, and structures Criticize dance works To develop design concepts for dance and music works

301-24008	การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ทางศิลปะ (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)	3 (3-0-6)

บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Integrate dance knowledge with technology to design the creation of various types of media for management dance learning in schools that keeps up with technological changes in the digital age

301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)	2 (2-0-4)

ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์

Meanings, beliefs, values, and traditions of performing arts. Biography and important works of important people in the fields of dance and music. Including analyzing the strategies that are inserted into the traditions of dance

- 301-24010 **ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์** 2 (2-0-4)
 (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)
 พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง
 ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี
 ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน
 Fundamental knowledge of visual art theory, including color theory, line
 drawing, shading, and shapes. Thai music theory, including recording and reading notes,
 music rhythms, music vocabulary, and music bands. International music theory, including
 note reading, rhythm, music vocabulary, and can be applied in teaching and learning
- 301-24011 **ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา** 3 (0-6-3)
 (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)
 ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร
 การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำนอรักษ์
 ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก
 Practice dancing skills that are consistent with the indicators and core learning
 content of the basic education curriculum to integrate them into performances in
 educational institutions. Types of standard dances, Anurak dances, Khon performances,
 rousing songs, local folk songs. vocabulary of Dance and Dance body language, Performances
 for children
- 301-24012 **ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง** 2 (0-4-2)
 (Miscellaneous dance skills and folk dances)
 วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค
 และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม
 Analyze concepts Performance identity, practice, miscellaneous dances, four
 regional folk dances, and other creative performances or songs as appropriate
- 301-24014 **วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา** 3 (2-2-5)
 (Research in dance education)
 ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงาน
 การวิจัย
 Research methods for teaching and learning of dance. Research design and
 presentation as a research report

301-25005 การสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยต้นทุนทางภูมิปัญญาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน 3 (1-4-4)

(Value Creation through Intellectual Capital in Folk Performing Arts)

แนวคิด หลักการ กระบวนการ ความสำคัญของการใช้ต้นทุนทางภูมิปัญญา ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน องค์ประกอบของการออกแบบสร้างสรรค์การแสดง การผลิตงานศิลปะการแสดงพื้นบ้าน จากภูมิปัญญาท้องถิ่นปราชญ์ชาวบ้าน ศิลปินพื้นบ้าน เพื่อสืบทอด จัดเก็บองค์ความรู้ นำสู่การออกแบบสร้างผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับภูมิปัญญาท้องถิ่น

The concepts, principles, processes, and the significance of utilizing intellectual capital in the field of folk performing arts. The components of designing and creating performances and producing works of folk performing arts based on local wisdom, local members, and local artists, with the aim of learning, inheriting, and collecting knowledge associated with traditional performing arts, ultimately leading to the design and creation of artistic works that add value to local wisdom

301- 25006 ประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาวัฒนธรรมอีสานใต้ 3 (2-2-5)

(History, Wisdom, and Culture of Southern Isan)

ประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น กลุ่มวัฒนธรรมอีสานใต้ การวิเคราะห์ รูปแบบ พัฒนาการของ ศิลปะการแสดงที่มีที่มาจากประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในกลุ่มวัฒนธรรมอีสานใต้ การฝึกปฏิบัติการออกแบบศิลปะการแสดงบูรณาการกับการออกแบบการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนในระดับประถมศึกษาหรือมัธยมศึกษา

History, local wisdom, and culture of the Southern Isan region; analysis of patterns and development of performing arts rooted in the history and local wisdom of the Southern Isan cultural group; practical training in designing performing arts and learning experiences for students at the primary or secondary education levels

2) วิชาเอกเฉพาะด้าน

ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

2) วิชาเอกเฉพาะด้าน

ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

301-25007 ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช 3 (1-4-4)

(History and Culture of Thai Korat Ethnic Group)

ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช ความเป็นมา รูปแบบ ลักษณะเฉพาะ องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงจากประวัติศาสตร์ วิถีชีวิต และวัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช ชุด เทพอัสรายาน ศรีจนาศะปุระ รามโหรีโคราช ญ้อกูร ปะเรเร หรือเพลงอื่น โดยเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม นำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบทางวิชาการและการแสดง

The history, forms, distinctive characteristics, and elements of performances based on the history, lifestyle, and culture of the Thai Korat group. Practical training includes ‘Thep Apsara Bayon Sri Chanasa Pura, Ram Mahori Korat, Ya Kul, Pa Rae Rae, or other songs, selected for practice based on suitability. The results from the study will be presented in both academic and performance formats

301-25008 เพลง ดนตรี และการละเล่นพื้นบ้านโคราช

3 (1-4-4)

(Korat Folk Music and Plays)

ความเป็นมา พัฒนาการ รูปแบบของดนตรีพื้นบ้าน เพลงพื้นบ้านโคราช การละเล่นพื้นบ้านโคราช ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน โทนโคราช หรืออื่นๆตามความเหมาะสม เพลงพื้นบ้านโคราช เพลงช้าเจ้าหงส์ ดงลำไย เพลงช้าโกรก เพลงก้อม เพลงแหล่ เพลงกล่อมลูกหรือเพลงอื่นๆตามความเหมาะสม การละเล่นพื้นบ้านโคราช เล่นสะบ้า การละเล่นนางด้ง แห่นางแมว ลูกช่วง ฟ้อนแคนเดือนห้า รำโทนโคราช และหรือเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม นำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบทางวิชาการและการแสดง

The history, development, and genres of folk music, Korat folk songs and plays. Practical training in playing folk music using Tone Korat (Korat local music instrument) or others as appropriate. Practicing Korat folk songs: ‘Pleng Cha Jao Hong Dong Lam Yai’, ‘Pleng Cha Krok’, ‘Pleng Kom’, ‘Pleng Lae’, ‘Pleng Glom Look’, or other songs chosen based on suitability. Practice Korat folk plays including ‘Sabaa’, ‘Nang Dong’, ‘Hae Nang Maew’, ‘Look Chuang’, ‘Fon Khaen Duen Ha’, ‘Ram Tone Korat’ or other songs chosen based on suitability. Presenting results of studies in both academic and performance formats

301-25009 ลิเกโคราช

3 (1-4-4)

(Li-Kay Korat)

ประวัติความเป็นมา รูปแบบ ลักษณะวิธีการแสดง องค์ประกอบการแสดงลิเกโคราช และฝึกปฏิบัติการแสดงลิเกโคราช บูรณาการและประยุกต์ใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ

History, formats, performance techniques, components of Li-Kay Korat, and practical training in Li-Kay Korat performance; integration and application of knowledge in designing learning management to enhance students’ development or in professional practice according to the specific characteristics of occupations

301- 25010 วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน

3(1-4-4)

(Isan Local Literature)

ความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าทางวรรณกรรมพื้นบ้าน ประเภทลายลักษณ์อักษร วรรณกรรมมุขปาถะ วรรณกรรมพุทธศาสนา วรรณกรรมประวัติศาสตร์ วรรณกรรมนิทาน วรรณกรรมคำสอน วิเคราะห์เปรียบเทียบ วรรณกรรมด้านภาษาและเนื้อหา ฝึกปฏิบัติการนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปสู่การออกแบบการแสดงสำหรับเด็ก

The meaning, significance, and cultural value of Isan local literature. Types of literature including written literature, oral literature, religious literature, historical literature, folk tales, and didactic literature. Compare and analyze linguistic elements and contents in Isan literature. Practice applying Isan local literature to the creative design of performances tailored for children

3) วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)

(Creation of Dance)

หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของงานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ

Principles and methods for creating performance innovations. Knowledge of intellectual property rights of creative works. Design and create conservation or contemporary performances. Present academic creative work

301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร

3 (3-0-6)

(History of dance and drama)

ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา

History of Thai dance. Eastern drama, Western drama, and Dramatic literature. that are important for learning in dance education

- 301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4)**
(Dressing make-up and hair for the performance)
 ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟชั่นโชว์ การแสดงโขน ละคร/การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา
- History, concepts, theories, and elements of costumes and make-up for each type of performance, practice in dressing make-up, and hairstyling for television drama performances, stage performances, fashion shows, fancy dress, Khon and performances, Chinese opera performances, for use in organizing teaching and performing in educational institutions
- 301-24016 การประดิษฐ์ศิราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง 2 (1-2-3)**
(The inventing of headdresses, accessories and props for performances)
 ลักษณะ ประเภท และองค์ประกอบของศิราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง สีและลักษณะหัวโขน ฝึกการออกแบบและประดิษฐ์ ศิราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง
- Characteristics, types, and components of The inventing of headdresses, accessories, and props for performances. The colors and attributes of Khon masks. Practice designing and inventing of headdresses, accessories, and props for performances
- 301-24017 ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติและนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 (0-4-2)**
(International dance skills and contemporary dance)
 ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก ฝึกการออกแบบ สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ร่วมสมัย และนำเสนอผลงาน
- Practice performing for ASEAN dance, Eastern dance, and Western dance. Practice designing, creating contemporary dance, and showcasing works
- 301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)**
(English for Dance Teaching and Performance)
 คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น

Vocabulary used for teaching and performing dance related to body movement, equipment, performance, scenery, lighting, sound. Practice listening, speaking, reading, and writing skills. Practice introducing dance performance and teaching basic dance

301-24019	หน้าแพทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์	2 (2-0-4)

(Naphat Dance Vocabulary and Dance Languages)

ความหมาย ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ วิเคราะห์การนำไปใช้
การเรียกชื่อนาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง

Meaning, types of Naphat songs, dance vocabulary, dance body language, analysis of usage, Naming dance vocabulary and dance language used in teaching and performing

301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์	2 (1-2-3)

(Anatomy and movement in dance)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหว ทางด้านนาฏศิลป์ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้ กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย

Introduction to Body Structure, Anatomic terminology, Basics of movement in performing arts. The relationship between muscles, tendons, and bones in body movement. Principles of using muscles and dance movements. Correct defects in dance moves correctly and safely. Correct erroneous movements in dance in a safe and correct manner

301-24082	ทักษะการแสดงกลองยาว	2 (0-4-2)

(Long Drum performance Skill)

ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบของการแสดงกลองยาวและฝึกปฏิบัติพื้นฐานการร้อง การตีกลองยาวมาตรฐาน สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง

History, type, and elements of the long drum performance. and basic singing practice. Standard long drum. Create and present work in a performance format

301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครนาคศิลป์	2 (1-2-3)

(Thai music skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทยหรือ
ดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of Thai music practice , reading Thai notes , choose to practice Thai musical instruments or folk music that used in teaching at the basic education level

301-24084 ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(International music skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of international music practice, reading universal notes ,choose to practice universal instruments that are used in teaching at the basic education level

301-24085 ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Art skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์

Basic principles of art practice. Practice using materials Equipment for creating work, Painting, painting, printmaking, sculpture, or other artistic works for the teaching of dance

301-24106 การออกแบบแสงสีเสียงสำหรับศิลปะการแสดง 3 (1-4-4)

(Basic Lighting ad Sound Design for Performing Arts)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบแสง สี ทิศทางของแสง การเลือกใช้แสง สี ให้เกิดสมดุลเพื่อสร้างบรรยากาศสำหรับการแสดง การเลือกใช้เสียงที่สอดคล้องกับบรรยากาศ และวัตถุประสงค์ของการแสดง ฝึกปฏิบัติการออกแบบแสง สี เสียง สำหรับการแสดง ประยุกต์ใช้ในการจัดการแสดงประเภทต่าง ๆ อย่างเหมาะสม

Principles, concepts, and related theories about lighting and color design. Direction of light, selection of appropriate lighting and colors to create balance and set the atmosphere for performances. Choosing sounds that align with the atmosphere and the objectives of performances. Practice designing lighting, color, and sound for performances and apply them appropriately to various types of productions

301-24107 ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์สำหรับครู 3 (0-6-3)
 (Basic Dance Skills for Teachers)

ความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ประเภท รำมาตรฐาน รำเดี่ยว เพลงฉุยฉายพราหมณ์ หรือ ฉุยฉายเบญจกาย รำคู่ เพลงย่ำหรีนตามนกยูงหรือพลายบัว เกี้ยวนางตานี ระบำมาตรฐาน เพลงกฤดาภินิหารหรือระบำเทพบันเทิง ระบำเบ็ดเตล็ด เพลงระบำศรีชัยสิงห์ ระบำนางกอย หรือระบำโบราณคดี หรือเพลงอื่น ๆ โดยเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม และฝึกทักษะการ ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน

The history, components of Thai dance performances, and practical training in basic Thai dance, including ‘Chui Chai Brahman or Chui Chai Benja Kai’ solo dances, ‘Ya Run Tam Nok Yoong or Plai Bua Keaw Nang Tanee’ duo dances, standard dance pieces, ‘Krida Bhinihan song’ or ‘Rabum Thep Ban Therng song’, miscellaneous dances, Rabam Sri Chai Sing song, Rabam Nang Koy or archaeological dances selected based on appropriateness. Practice designing teaching and learning activities to enhance learner development

301-24108 ละครสำหรับเด็กและการแสดงสมัยนิยม 3 (1-4-4)
 (Drama for child and Modern Dance)

ความหมาย ความสำคัญ ของละครสำหรับเด็ก วิเคราะห์ องค์ประกอบของการจัดการแสดง ละครสำหรับเด็ก การแสดงละครหุ่น ละครสร้างสรรค์ การแสดงบทบาทสมมุติ และการแสดงตามสมัยนิยม ฝึกปฏิบัติการออกแบบการจัดการแสดงละครสำหรับเด็กหรือการแสดงตามสมัยนิยม

Meanings and significance of drama for children; analysis of the components of organizing children’s drama performances; puppetry, creative drama, role-play, and modern performances; practical training includes designing and managing children’s drama performances or modern performances

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม
และหลักสูตรปรับปรุง

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์ การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถวิเคราะห์ และ สร้างสรรค์ งานศิลป์ 2. เป็นครุนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศใน ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ 3. สร้างสรรค์นวัตกรรม หรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณา การความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและความพร้อมใน การร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ 5. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมี ประสิทธิภาพ 6. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครุนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
4. โครงสร้างหลักสูตร	โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชาเลือก 15 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต 1.1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชาเอก 60 หน่วยกิต 2.1) วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย 2.1.1) วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต 2.1.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต 2.1.3) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 2.2) วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน 2.2.1) วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต 2.2.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต 2.2.3) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม (1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู (2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน (3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ (4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน 1.2) ด้านความรู้ (1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน	1) รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ 5) กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	หลักสูตรและวิทยาการจัดการการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ (2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา (3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน (4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	(5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาดน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางาน และพัฒนาชุมชน 1.3) ด้านทักษะทางปัญญา (1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคม และผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น (2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ (3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม 1.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม (2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	(3) มีความรับผิดชอบหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ (4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์ 1.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี (1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง (2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม (3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน 2) หมวดวิชาเฉพาะ 2.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	(1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู (2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน (3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ (4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน 2.2) ด้านความรู้ (1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	เรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการ บูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ (2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา (3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน (4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน (5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2.3) ด้านทักษะทางปัญญา (1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและ ยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบ ที่อาจเกิดขึ้น (2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ (3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วม สร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้าง หรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม 2.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี (1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง (2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทาง วาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการ สื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม (3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่ง การเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็น สำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	สืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดี ในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึง การละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน 2.6) ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการ สื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียน โดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้ อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ (2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียน เป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และ กลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มี ข้อจำกัดทางกาย (3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จาก ประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึก การปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และ พัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียน สำคัญที่สุด	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	(4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยากร เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและ สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิด และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ (5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร
วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1. หมวดวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	อาจมีข้อมูลเฉพาะของหน่วยงาน
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์ และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบันการฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	300-11001 ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริหารและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่อ งานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	300-11003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (English for Communication in Digital Age) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัล แพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษาฝึก การฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอใน ชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและ อวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และ การ อาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่าง ภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาถิ่น ความ แตกต่างระหว่างภาษาถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อ การสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้าง ความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและ สติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัว ต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฟังการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล และการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6) (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อ การสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฟังการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ผีก การฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ผีกการ ฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน ผังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Japan for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ผังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ผังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ผังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ผังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษายกเว้นภาษาไทย	300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ผังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษายกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์และพฤติกรรม	
	300-14001 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (Thai Language and Culture) ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของ คนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-14002 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context) ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลง ของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	300-14003 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	300-14004 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) (Thai Literature Study) ความหมายองค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-14005 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทย สัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์ สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม	
	300-15001 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบ ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	
	300-15002 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore) ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชน วิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและใน บริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติ ชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชน วิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-15003 เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex, Gender, Race and Identity) เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทาง เพศ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชชาติพันธุ์ และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความ แตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น	300-15004 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความ แตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่อง เชื้อชาติ ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทาง	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบท และการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	สังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	
	300-15005 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	300-15006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สิน ทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15007 ทักษะชีวิตอุดมศึกษา 3 (3-0-6) (Skill in University Life) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลา และ ทักษะการจัดระบบ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-15008 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย	300-15009 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้าน	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2.ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	ทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	
	300-15010 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และ เจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	300-15011 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15012 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	300-15013 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ		
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาที่ยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์	300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาที่ยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัล แพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือ	300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	
	300-16009 อีสปอร์ต 3 (2-2-5) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ผีกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	
	2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 2.1.1 วิชาชีพครู	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาท	300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษามูลฐานการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
และหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	ความเป็นครู ภูมิหายที่เกี่ยวกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	4. แกไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แกไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แกไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แกไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แกไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญา การศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงจรการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation, Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการ ประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อ ดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้ อย่างมีคุณภาพ	300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล ทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ ออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการ เรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา ให้สอดคล้องกับแผนการ ศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงจรการ ปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมิน ของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้ บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมิน ของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การ	300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัด และประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพ เครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้ สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงจรการ ปรับปรุงหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก่ไขจากผลการประเมิน ของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนการทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้ สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก่ไขตามวงรอบการ ปรับปรุงหลักสูตร 3. แก่ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมิน ของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้ บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมิน ของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> -	300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
-	300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการ	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	เรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริง เพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อ การประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำ แผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็น สำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการ เรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือ การเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการ สัมมนาทางการศึกษา	300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัด กิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทาง การศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งใน และนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมือ อาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อ การเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่ หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ให้มีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา ให้สอดคล้องกับแผนการ ศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการ ปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมิน ของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใ้ บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมิน ของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
	2.2 กลุ่มวิชาเอก	
	2.2.1 วิชาเอกบังคับ (นาฏศิลป์ไทย)	
301-22001 ทักษะนาฏศิลป์1 3 (0-6-3) (Dance Skill 1) ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและ โครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้	301-24001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 1)	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ละครพระ-นาง ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ระบำ สืบท (บท 1-4) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้งโหว่ครูชาตรีและระบำจันทกนิรี โขนพระ ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสืบท (บท 1-4) เชิดฉิ่งเพลงคร รำเชิดฉิ่งครประจัน เชิดฉิ่งครทะนง โหว่ครู ชาตรี และระบำพัทวิสัย โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น-ลงเตี้ย และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเชิด เสมอ ปฐม โขนลิง ฝึกปฏิบัติแม่ท่าลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐม กราวเสนา พากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญาผาก 1-2	วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้าง และกระบวนการท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และ เพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสืบท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง รำหน้าพาทย์เพลง บาทสกุณี ระบำจันทกนิรีและรำฉายฉายกิ่งไม้เงินทอง/รำเบิกโรงกิ่งไม้ เงินทอง (แบบเต็ม/ตัด) โขนพระ รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม) รำแม่บทใหญ่ ระบำสืบท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลง ปฐม (มาตุลี) เพลงรุกรัน-เสมอข้ามสมุทร และรำเชิดฉิ่ง /เชิดฉิ่งคร ทะนง/เชิดฉิ่งครประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร) โขนยักษ์ แม่ท่ายักษ์ โขนระบำท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้า พาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รำสามลา ระบำวีระ ชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร) โขนลิง แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลง ปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงรำสามลา ระบำวีระชัยสิบแปด มงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรง เครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้บท ชุด หนุมานรบมัจฉานุ	2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของ หลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ใน ราชสำนัก และความต้องการ ของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2 3 (0-6-3) (Dance Skill 2) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ-นาง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ รำสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อีเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธพลอง ทวน โขนพระ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ รำสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อีเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพลและการใช้อาวุธ (ไม้บู๊) โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกข์-เสมอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คูกพาทย์ รำสามลา พญาเดิน พรหมณ์เข้า พรหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอกพลอง) โขนลิง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเพลงตระนิมิต รุกข์-เสมอข้ามสมุทร คูกพาทย์ (เพลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) รำสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระเบียบวิธีชัยสิบแปด	301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 2) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้าง และกระบวนการทำรำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ เพลงรำสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุดพ็อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/ บทโขน/ บทละคร) รำทวน (อีเหนาบรรดาศักดิ์) รำบุษบาชมศาล และรำพระลอลงสวน/ รำฉุยฉายศรปขนขา โขนพระ รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ เพลงรำสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรีชุด กระจับจั่น (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรีชุด) ฝึกการรำตีบท ใช้บท เพลงช้างป่า, เพลงช้างลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร้าย รำตรวจพลฉาก 3 โขนยักษ์ รำหน้าพาทย์เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์ หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรีชุดชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
มกฏ องค์กรตรวจพล หนุ่มนตรตรวจพล หนุ่มนตรเครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้ปู้)	โชนลิ่ง รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนน เพลงวานรคำเนิน การแสดงโชน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดอุยฉาย หนุ่มนตรเครื่อง ชุดหนุ่มนตรชูล่องดวงใจ ชุดบรรลัย์กัลป์รบหนุ่มน (รบในบถร้อง) ฝักการรำ ตีบท ใช้บทสุครีพตอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุ่มนตรบ นิลพัท การเชิดหนังใหญ่	
301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 3 (0-6-3) (Dance Skill 3) ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดง รำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดงและฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัว ออกอุยฉาย/อุยฉายศูรปนา ลงสร้งโชน (อิเหนา) เบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง อุยฉายกึ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งสุลลัษณ์ เมขลา-รามสูรและรจนาเสียง พวงมาลัย โชนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดอุยฉายอินทรชิต อุยฉาย มาณพ ลงสร้งโชน (อิเหนา) เบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง รจนาเสียงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุนและรำประเลง โชนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวณทำน้งเมือง (ข้าปี เพลงสองชั้นสร้อยเพลง, บ้าบ่น, ร้อยร้าย, ร่าย) กระบวณทำยักข์ต่าง เมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณท์ลงสร้ง (ชม	301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 3) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวณทำรำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลง ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) หนุ่ มานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุ่มนตรเกี้ยวนางวานรินทร์ และรำลง สร้งโชน อิเหนา/รำนางจันท์ ตรวจพล โชนพระ รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระ เชิญ ตระนารายณ์ กลมณารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อ ร้อง) รำอุยฉายมาณพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโชนชุดหนุ่มนตร แปลง เข้าห้องนางวานรินทร์ โชนยักษ์ รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลง พราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำอุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุ่มนตร รำ	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของ หลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ใน ราชสำนัก และความต้องการ ของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ตลาด) ฉายทศกัณฐ์ลงสวน ฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุด เมขลา-รามสูร และรณาสีเสียงพวงมาลัย โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยานุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสวน หนุมานจับนาง เบญกาย และรณาสีเสียงพวงมาลัย	ทศกัณฐ์ลงสวน (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระทบทำ นั่งเมือง (ยกรบ) (เพลงซ้ำปี, เพลงสองชั้น, รื้อร้าย) บทกระทุ้งศึกสาม ทัพ (ทศกัณฐ์ มุลพลัม) โขนลิง รำรณาสีเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยานุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การ แสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบพรหิ ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมาน เกี่ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณ กัณยุมา	
301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 4 3 (0-6-3) (Dance Skill 4) ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงเป็น ชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึก ปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนุมานทุกและตอนนางลอย ละครเรื่องมโนราห์ตอน พระสุรณเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระ ลอลงสวน โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนุมานทุก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาท/ศึกมุลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่อง	301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 4) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและ กระทบทำรำ ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์ อัมสม/ อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/ เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า/เรื่องราชาธิราช ตอน สมิงพระรามรบกับท้าวทศพร การแสดงเบิกโรงชุดเมขลา-รามสูรและให้นักศึกษา เลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่อง ไชยเชษฐา ตอนนางแมวย้ายซุ้ม/ เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของ หลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ใน ราชสำนัก และความต้องการ ของผู้เรียน 3. บูรณาการกับรายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ 5 (เดิม) เพื่อ ลดจำนวนรายวิชาตามผลการ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
มโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่-พระลอลงสวน และระบำครุฑ โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนทุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ	ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบขาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอนคันทมาลีขึ้นหิ้ง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ/ฉากวิวิธ/ฉากลา/ฉากกลับ โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบหนทุก/ชุดนางลอย/ชุดคันทมาลี โขนพระ การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระหู่ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนั่งวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมฉ้าเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมวย้ายขุม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุทร ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน	วิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกียวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนพินม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอนคันทมาลีขึ้นหิ้ง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาท/ชุดนางลอย/ชุดคันทคร โขนยักษ์ การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนาท รำทศกัณฐ์ลงสรงโขน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียนนำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมวย้ายซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุทร ตอนชมดาว/เรื่องไกรทองตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกียวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนพินม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วย พระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหิ้ง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ/ฉากวิวิธ/ฉากลา/ ฉากกลับ โขนลิง การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ บทกระทุ้งชุดตีทัพ พระลักษมณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรวง ชุดองค์ยศยง และให้ นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อย กว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่อง ไชยเชษฐา ตอนนางแมวแย้มขำ/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุทร ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวัน ทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วย พระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน ตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหิ้ง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ/ฉากวิวิธ/ฉากลา/ ฉากกลับ	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 2 (2-0-4) (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century) หลักการ ทฤษฎีและรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลอง เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	รายวิชาใหม่ - กำหนดจากการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - กำหนดให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
301-20001 สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3 (2-2-5) (Aesthetics and Criticism of Performing Arts) ความหมาย หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ	301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 2 (2-0-4) (Analysis and Criticism of Dance) สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิเคราะห์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์	- ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง - ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20016 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creation of Dance) แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรคการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดง อนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีตหรือหลายจารีต ตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอนและต่อยอดศิลปะการแสดง	301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creation of Dance) หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของงานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรคการแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ	1.เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ โดยบูรณาการกับรายวิชากฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา
301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2 (1-2-3) (Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching) แนวคิด การออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้างสื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ทำร่ำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา	301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning) บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อกออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษาที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา และเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเพิ่มหน่วยกิตและชั่วโมงการสอน 3.ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและ ปัจจัยความเสี่ยงด้านความเหลื่อมล้ำทางเทคโนโลยี

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-22006 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Traditional and Distinguished persons in Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน	301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4) (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. ปรับลดหน่วยกิตและชั่วโมงการสอน 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม
301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Arts for Dance Teachers) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (2-0-4) (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers) พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรงจูง รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยผนวกเนื้อหาวิชาศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ ดนตรีไทยและดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู 3 (1-4-4) (Thai Dance and Folk Dances for Teachers) ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ใน การฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบายเบ็ดเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทย จากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ไป ประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการ เรียนรู้	301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงใน สถานศึกษา 3 (0-6-3) (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions) ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการ เรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการ นำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเพณีระบำมาตรฐาน ระบำ ชุติการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และ ภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ ความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญ ของเนื้อหาจากรายวิชา นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ พื้นบ้านสำหรับครู
	301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2) (Miscellaneous dance skills and folk dances) วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำ เบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือ เพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ ความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญ ของเนื้อหาจากรายวิชา นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ พื้นบ้านสำหรับครู
301-20007 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6) (History of Thai Drama) ที่มา ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่	301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6) (History of dance and drama)	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนชื่อรายวิชาและ เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
เริ่มมีหลักฐานถึงยุคกรมศิลปากร ลำดับขั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มี สำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา	แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2.ปรับเพิ่มเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้มีความหลากหลาย ตามผลการวิเคราะห์ความ ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยลดจำนวนรายวิชาและ บูรณาการให้ครอบคลุมความ รอบรู้ทางนาฏศิลป์อื่น ๆ
301-20015 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Dance Education Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียน การสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บ รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย ด้านการเรียน การสอนนาฏศิลป์และนำเสนองานวิจัยรูปแบบของเอกสาร/ นิทรรศการ/ นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี	301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5) (Research in dance education) ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบ วิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาและ เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่ปรับปรุง 3.ปรับลดเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาตามผลการวิเคราะห์ ความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Learning Management and Teach Dancing) ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับรายวิชาชีพรู
	2.2.2 กลุ่มวิชาเอกเฉพาะด้าน (นาฏศิลป์ไทย)	
300-20027 การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ 2 (1-2-3) (Isan Folk Dance) ความเป็นมา แนวคิดแรงบันดาลใจ และองค์ประกอบ การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ ฝึกปฏิบัติศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ เช่นรำโทนโคราช,เรื่อมอันเร,รำกระทบไม้,รำมโหรีโคราช,เรื่อมต๋อกลอก ,เรื่อมจับกรับ,เรื่อมจรีญี่ญูต๋อจริง	301-24073 การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ 3 (0-6-3) (Southern Isan Folk Performances) ความเป็นมา ลักษณะเฉพาะ องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงกลุ่มวัฒนธรรมอีสานใต้ ฝึกปฏิบัติ ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ ชุด กระทบสาก รำโทนของดีโคราช รำศรีไผทสมันต์ เซิ้งกระโป้ หรือเพลงอื่น โดยเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม นำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบทางวิชาการและการแสดง	1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.ปรับจำนวนหน่วยกิต 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา -ปรับรายการเพลง 4. ย้ายมาจากเอกเลือก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-20026 การแสดงเพลงโคราช 2 (1-2-3) Plang-Korat Performing Arts) ความเป็นมาและพัฒนาการของเพลงโคราช หลักการและวิธีการแสดงเพลงโคราช หลักการประพันธ์กลอน ฝึกปฏิบัติการแสดงเพลงโคราช จัดเก็บองค์ความรู้วิเคราะห์และเห็นคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นด้วยความชื่นชมและนำเสนอต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม	301-24074 การแสดงเพลงโคราช 3 (1-4-4) (Pleng-Korat Performing Arts) ความเป็นมาและพัฒนาการของเพลงโคราช หลักการและวิธีการแสดงเพลงโคราช หลักการประพันธ์กลอน วิเคราะห์รูปแบบกลอนเพลงโคราช ฝึกปฏิบัติการแสดงเพลงโคราช จัดเก็บองค์ความรู้จากศิลปินเพลงโคราช นำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบทางวิชาการและการแสดง	1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.ปรับจำนวนหน่วยกิต 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา -จัดเก็บองค์ความรู้จากศิลปินเพลงโคราช 4. ย้ายมาจากเอกเลือก
	301-24075 การบริหารจัดการนาฏศิลป์พื้นบ้านเชิงพาณิชย์ 3 (1-4-4) (Commercial Management of Folk Performing Arts) หลักการ แนวคิด หลักการบริหารจัดการแสดง การออกแบบการบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน วิเคราะห์บทบาทหน้าที่และบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการจัดการแสดง หลักการวิเคราะห์ต้นทุนการบริหารงบประมาณการออกแบบการจัดการแสดงในเชิงพาณิชย์ การดำเนินธุรกิจการแสดงด้านนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการเขียนเสนอโครงการ การวิเคราะห์ต้นทุนในการดำเนินธุรกิจการแสดง ฝึกการออกแบบ จัดการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในเชิงธุรกิจการแสดง	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาเอกบังคับนาฏศิลป์พื้นบ้าน
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

1. วิชาเอกบังคับ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-24001 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 1 3 (0-6-3) (Isan Folk Dance Skill 1) หมายเหตุ ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติดังนี้ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก แม่บทอีสาน	301-25001 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 1 3 (0-6-3) (Folk Dance Skill 1) หมายเหตุ ที่มา ความหมาย ลักษณะเฉพาะ หลักการฝึกปฏิบัติขั้นพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ลักษณะเฉพาะหลักการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้าน ฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ทำนาฏยศัพท์ ฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เพลงช้า-เพลงเร็ว(ตัด) รำแม่บทเล็ก ฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ทำฟ้อนอีสาน ตั้งวง จีบ ยกส่น เถ่า (เหย่งส่น) ย่อน เยาะ หย่อง โหย่น เก็บเถ้า ดัดส่นเถ้า ก่วยแซน การย่ำเถ้าเซิ้ง การย่ำเถ้าลำเพลิน การใช้ทักษะร่างกายในการฟ้อนอีสาน ฝึกปฏิบัติเพลงแม่บทอีสาน เรือมกันตรึม หรือเพลงอื่นโดยเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม	1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา โดยรวมรายทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 1 จะเน้นฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านขั้นพื้นฐาน
301-24002 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2 3 (0-6-3) (Isan Folk Dance Skill 2) หมายเหตุ ประวัติความเป็นมาวิวัฒนาการองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านที่เกิดจากวัฒนธรรม ประเพณีและการละเล่น วิถีชีวิตและ	301-25002 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 2 3 (0-6-3) (Folk Dance Skill 2) หมายเหตุ ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะ ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านที่เกิดจากวรรณกรรม ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม	1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
วรรณกรรม การละเล่นของชุมชนและการเลียนแบบธรรมชาติหลักการและวิธีการปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านอีสานฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านอีสานและนำเสนอการแสดงพื้นบ้านอีสานต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม	ประเพณี พิธีกรรม และการละเล่นกลุ่มวัฒนธรรมอีสานเหนือ ชุด ฟ้อนไทพวน ฟ้อนบายศรีสู่ขวัญ ฟ้อนแอตดอกคูณ ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ ฟ้อนแอ่นขวัญ การแสดงชุดนาฏลีลาฟ้าหยาต ฟ้อนนารีศรีอีสาน หรือเพลงอื่น โดยเลือกฝึกปฏิบัติได้ตามความเหมาะสม และศึกษาองค์ความรู้ ฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานเหนือจากศิลปินพื้นบ้าน ผู้ทรงคุณวุฒิ ปราชญ์ท้องถิ่นหรือศิลปินมรดกอีสาน รับการถ่ายทอดองค์ความรู้ หลักการ เทคนิค การปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานเหนือ ออกแบบการจัดการเรียนรู้และนำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบการแสดงสู่สาธารณชน	โดยรวมรายทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 2 จะเน้นฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านกลุ่มวัฒนธรรมอีสานเหนือ และให้ผู้เรียนได้เลือกฝึกปฏิบัติได้ตามความเหมาะสม
301-24003 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 3 3 (0-6-3) (Isan Folk Dance Skill 3) ประวัติความเป็นมา กลุ่มชาติพันธุ์ องค์ประกอบของการแสดง กลุ่มชาติพันธุ์วิถีชีวิต การละเล่นของกลุ่มชาติพันธุ์ และนำเสนอในรูปแบบการแสดงได้อย่างเหมาะสม	301-25003 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 3 3 (0-6-3) (Folk Dance Skill 3) ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะ ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านที่เกิดจากวรรณกรรม ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม ประเพณี พิธีกรรม และการละเล่นกลุ่มวัฒนธรรมอีสานกลาง ชุด ฟ้อนภูไทสกลนคร ฟ้อนภูไทเรณูนคร ฟ้อนภูไทหนองสูง ระเบ้าจัมปาศรี เซ้งบังไฟ ฟ้อนมโนราห์เล่นน้ำ กั๊บกั๊บก-ลำเพลิน หรือเพลงอื่น โดยเลือกฝึกปฏิบัติได้ตามความเหมาะสม และศึกษาองค์ความรู้ ฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกลางจากศิลปินพื้นบ้านผู้ทรงคุณวุฒิ ปราชญ์ท้องถิ่นหรือศิลปินมรดกอีสาน รับการถ่ายทอดองค์ความรู้	1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา โดยรวมรายทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน 3 จะเน้นฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านกลุ่มวัฒนธรรมอีสานกลาง และให้ผู้เรียนได้เลือกฝึกปฏิบัติได้ตามความเหมาะสม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	หลักการ เทคนิค การปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานกลาง ออกแบบ การจัดการเรียนรู้และนำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบการ แสดงสู่สาธารณชน	
301-24004 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 4 3 (0-6-3) (Isan Folk Dance Skill 4) คุณค่า ส่งเสริม พัฒนา มหรรพพื้นบ้าน เช่น หมอลำ ลิเกโคราช กันตรึม เพลงโคราช ฯลฯ ในกรอบอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษา มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ขององค์การยูเนสโก ฝึกทักษะ ปฏิบัติต้องถ่ายทอดองค์ความรู้ในลักษณะอาศรมศึกษา นำเสนอผล การศึกษาต่ออาจารย์ประจำวิชา 2 รูปแบบคือการปฏิบัติและผลงาน ทางวิชาการ	301-25004 ทักษะการแสดงพื้นบ้าน 4 3 (0-6-3) (Folk Dance Skill 4) ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะ ฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่เกิดจากวรรณกรรม ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม ประเพณี พิธีกรรม และการละเล่นกลุ่มวัฒนธรรมอีสานใต้ ชุต ฟ้อน กลองดุ่ม เรือมอันเร รำตังหวายบ้านเจียด เรือมมอแก้วลจองไค เรือมตลิ่งเรือมจันท์เรือมจริญลัญจรีหรือเพลงอื่นโดยเลือกฝึก ปฏิบัติได้ตามความเหมาะสม และศึกษาองค์ความรู้ ฝึกทักษะปฏิบัติ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานใต้จากศิลปินพื้นบ้านผู้ทรงคุณวุฒิ ปราชญ์ ท้องถิ่นหรือศิลปินมรดกอีสาน รับการถ่ายทอดองค์ความรู้ หลักการ เทคนิค การปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานใต้ ออกแบบการจัดการ เรียนรู้และนำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบการแสดงสู่ สาธารณชน	1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา โดยรวมรายทักษะ นาฏศิลป์พื้นบ้าน 4 จะเน้นฝึก ปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านกลุ่ม วัฒนธรรมอีสานใต้ และให้ ผู้เรียนได้เลือกฝึกปฏิบัติได้ ตามความเหมาะสม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	301-25005 การสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยต้นทุนทางภูมิปัญญา ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน 3 (1-4-4) (Value Creation through Intellectual Capital in Folk Performing Arts) แนวคิด หลักการ กระบวนการ ความสำคัญของการใช้ต้นทุนทางภูมิปัญญา ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน องค์ประกอบการออกแบบสร้างสรรค์การแสดง การผลิตงานศิลปะการแสดงพื้นบ้าน จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน ศิลปินพื้นบ้าน เพื่อสืบทอด จัดเก็บ องค์ความรู้ นำสู่การออกแบบสร้างผลงานสร้างสรรค์ด้าน ศิลปะการแสดงเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับภูมิปัญญาท้องถิ่น	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงจรการปรับปรุงหลักสูตร 3.แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
	301- 25006 ประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาวัฒนธรรมอีสานใต้ 3 (1-4-4) (History, Wisdom, and Culture of Southern Isan) ประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น กลุ่มวัฒนธรรมอีสานใต้ การวิเคราะห์ รูปแบบ พัฒนาการของ ศิลปะการแสดงที่มีที่มาจากประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในกลุ่มวัฒนธรรมอีสานใต้ การฝึกปฏิบัติการออกแบบศิลปะการแสดงบูรณาการกับการออกแบบการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนในระดับประถมศึกษาหรือมัธยมศึกษา	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงจรการปรับปรุงหลักสูตร 3.แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 2 (2-0-4) (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century) หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลอง เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	รายวิชาใหม่ 1. กำหนดจากการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 2. กำหนดให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
301-20001 สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3 (2-2-5) (Aesthetics and Criticism of Performing Arts) ความหมาย หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ	301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 2 (2-0-4) (Analysis and Criticism of Dance) สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์	1. ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2 (1-2-3) (Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching) แนวคิด การออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้าง สื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ทำรำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้น พื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา	301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning) บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการ สร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษาที่ ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา และ เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2. ปรับเพิ่มหน่วยกิตและชั่วโมง การสอน 3.ปรับเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์สอดคล้อง กับความต้องการของผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียและ บัณฑิตมีความ เสี่ยงด้านความเหลื่อมล้ำทาง เทคโนโลยี
301-22006 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Traditional and Distinguished persons in Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการ แสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์ และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน	301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4) (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. ปรับลดหน่วยกิตและชั่วโมง การสอน 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		3. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม
301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Arts for Dance Teachers) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers) พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยผนวกเนื้อหา รายวิชาศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ ดนตรีไทยและดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์
301-20007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู 3 (1-4-4) (Thai Dance and Folk Dances for Teachers) ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบายเบ็ดเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้	301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3) (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions) ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน ระบำอนุรักษ์	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญของเนื้อหาจากรายวิชา นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก	
	301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2) (Miscellaneous dance skills and folk dances) วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่น ๆ ตามความเหมาะสม	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ ความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญ ของเนื้อหาจากรายวิชา นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ พื้นบ้านสำหรับครู
301-20015 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Dance Education Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์และนำเสนองานวิจัยรูปแบบของเอกสาร/นิทรรศการ/นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี	301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5) (Research in dance education) ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาและ เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่ปรับปรุง 3.ปรับลดเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาตามผลการวิเคราะห์ ความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-20006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Learning Management and Teach Dancing) ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับรายวิชาชีพรู
	กลุ่มวิชาเอกเฉพาะด้าน	
	301-25007 ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช 3 (1-4-4) (History and Culture of Thai Korat Ethnic Group) ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช ความเป็นมา รูปแบบลักษณะเฉพาะ องค์ประกอบการแสดงฝึกปฏิบัติการแสดงจากประวัติศาสตร์ วิถีชีวิต และวัฒนธรรมกลุ่มไทโคราช ชุด เทพอัปสร่า บายน ศรีจนาสะปุระรามโหรีโคราช ญัฮกุก ปะเรเร หรือเพลงอื่น โดยเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม นำเสนอผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบทางวิชาการและการแสดง	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		3.แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก
	301-25008 เพลง ดนตรี และการละเล่นพื้นบ้านโคราช 3 (1-4-4) (Korat Folk Music and Plays) ความเป็นมา พัฒนาการ รูปแบบของดนตรีพื้นบ้าน เพลง พื้นบ้านโคราช การละเล่นพื้นบ้านโคราช ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน โชนโคราช หรืออื่นๆตามความเหมาะสม เพลงพื้นบ้านโคราช เพลงช้า เจ้าหงส์ดงลำไย เพลงช้าโกรก เพลงก๋อม เพลงแหล่ เพลงกล่อมลูก หรือเพลงอื่นๆตามความเหมาะสม การละเล่นพื้นบ้านโคราช เล่น สะบ้า การละเล่นนางด้ง แห่นางแมว ลูกช่วง ฟ้อนแคนเตือนห้า รำโชนโคราช และหรือเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม นำเสนอ ผลสัมฤทธิ์จากการศึกษาในรูปแบบทางวิชาการและการแสดง	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความ สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการ ปรับปรุงหลักสูตร 3.แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก
	301-25009 ลิเกโคราช 3 (1-4-4) (Li-Kay Korat) ประวัติความเป็นมา รูปแบบ ลักษณะวิธีการแสดง องค์ประกอบการแสดงลิเกโคราช และฝึกปฏิบัติการแสดงลิเกโคราช บูรณาการและประยุกต์ใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ เพื่อ พัฒนาผู้เรียนหรือการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความ สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการ ปรับปรุงหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		3.แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก
300-20079 วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน 2 (2-0-4) (Folk literature) ความหมาย ความสำคัญและคุณค่าทางวรรณกรรมพื้นบ้าน ลักษณะวรรณกรรมพื้นบ้านประเภทลายลักษณ์อักษร วรรณกรรมมุข ปาฐะ วรรณกรรมพุทธศาสนา วรรณกรรมประวัติศาสตร์ วรรณกรรม นิทาน วรรณกรรมคำสอน วิเคราะห์เปรียบเทียบวรรณกรรมพื้นฐาน ด้านภาษาและเนื้อหา การนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปสร้างคุณค่าต่อ สังคม	301-25010 วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน 3 (1-4-4) (Isan Local Literature) ความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าทางวรรณกรรมพื้นบ้าน ประเภทลายลักษณ์อักษร วรรณกรรมมุขปาฐะ วรรณกรรมพุทธศาสนา วรรณกรรมประวัติศาสตร์ วรรณกรรมนิทาน วรรณกรรมคำสอน วิเคราะห์เปรียบเทียบ วรรณกรรมด้านภาษาและเนื้อหา ฝึกปฏิบัติการ นำวรรณกรรมพื้นบ้านไปสู่การออกแบบการแสดงสำหรับเด็ก	1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.ปรับจำนวนหน่วยกิต 3.ย้ายมาจากเลือกเสรี 4.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา -ฝึกปฏิบัติการนำ วรรณกรรมพื้นบ้านไปสู่การ ออกแบบการแสดงสำหรับเด็ก
	วิชาเอกเลือก	
	301-24106 การออกแบบแสงสีเสียงสำหรับศิลปะการแสดง 3 (1-4-4) (Basic Lighting and Sound Design for Performing Arts) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบแสง สี ทิศทางของแสง การเลือกใช้แสง สี ให้เกิดสมดุลเพื่อสร้างบรรยากาศ สำหรับการแสดง การเลือกใช้เสียงที่สอดคล้องกับบรรยากาศและ วัตถุประสงค์ของการแสดง ฝึกปฏิบัติการออกแบบแสง สี เสียง	รายวิชาพัฒนาขึ้นใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	สำหรับการแสดง ประยุกต์ใช้ในการจัดการแสดงประเภทต่าง ๆ อย่างเหมาะสม	
	301-24107 ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์สำหรับครู 3 (1-4-4) (Basic Dance Skills for Teachers) ความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดง นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ประเภทรำมาตรฐาน รำเดี่ยว เพลงฉุยฉายพราหมณ์ หรือ ฉุยฉายเบญจกาย รำคู่ เพลงย่ำหรืตามนกยูงหรือพลายบัวเกี้ยวนางตานี ระบำมาตรฐาน เพลงกฤดาภินิหารหรือระบำเทพบันเทิง ระบำเบ็ดเตล็ด เพลงระบำศรีชัยสิงห์ ระบำนางกอย หรือระบำโบราณคดี หรือเพลงอื่น ๆ โดยเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม และฝึกทักษะการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน	รายวิชาพัฒนาขึ้นใหม่
	301-24109 ละครสำหรับเด็กและการแสดงสมัยนิยม 3 (0-6-3) (Drama for child and Modern Dance) ความหมาย ความสำคัญ ของละครสำหรับเด็ก วิเคราะห์องค์ประกอบของการจัดการแสดงละครสำหรับเด็ก การแสดงละครหุ่น ละครสร้างสรรค์ การแสดงบทบาทสมมุติ และการแสดงตามสมัยนิยม ฝึกปฏิบัติการออกแบบการจัดการแสดงละครสำหรับเด็กหรือการแสดงตามสมัยนิยม	รายวิชาพัฒนาขึ้นใหม่

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) และสมรรถนะนักศึกษาครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรม จริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓		✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ 3 พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ - สมรรถนะที่ 5 รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษา และสังคมโลก
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู	สมรรถนะที่ 7 ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
อย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทาง เพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน						เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	- การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 2 ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development)	✓	✓			✓	มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยี	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน	สมรรถนะที่ 4 รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษา การพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการ จัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบ หน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการ พัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการ ประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา						ดิจิทัลในการจัดการ เรียนรู้	- การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการ เรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การ จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณา การเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน และการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนใน สถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	✓	✓				มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การ สอน และเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการ เรียนรู้	1. การปฏิบัติตาม มาตรฐานการ ปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพ	- สมรรถนะที่ 1 จัดการ เรียนรู้อย่างมี ประสิทธิภาพ - สมรรถนะที่ 4 รอบรู้ ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 6 วิจัยและพัฒนา นวัตกรรม
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ 1 จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน								
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม ศักยภาพผู้เรียน รายบุคคล
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 6 วิจัยและพัฒนานวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	นักศึกษาครู (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาลักษณะสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสา และจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผู้ช่วยครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอน และคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผู้ร่วมสอน (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in the Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้น กระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย และเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอก ห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือ กับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้ แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่ หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการ จัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการ ปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผู้สอนมืออาชีพ (สอนเต็มเวลา)

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. อาจารย์จิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	ประธานหลักสูตร
2. อาจารย์ภุชงค์เตชินท์ เสกฐานโชติจินดา	กรรมการ
3. อาจารย์วประภัสสร วรปรางกุล	กรรมการ
4. อาจารย์สิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
5. อาจารย์กนกวรรณ แคว้นคอนนิม	กรรมการ
6. อาจารย์บุญจิรา เสนานิมิต	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

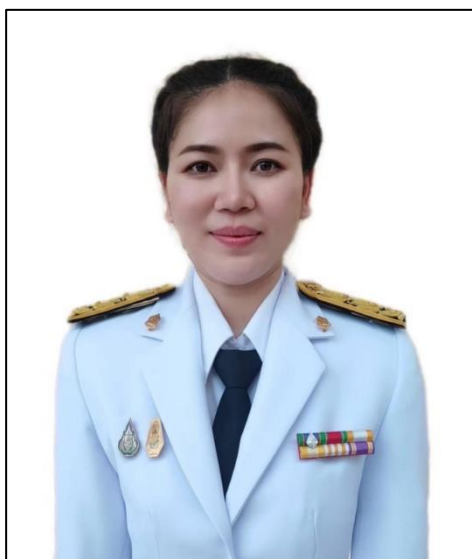
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ญ สุนทร	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุริรัตน์ จินพงษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อุตไพบูลย์	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป
6. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป
7. รองศาสตราจารย์ ดร.ชันธ์ชัย อธิเกียรติ	ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา
8. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย	ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์จิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2561
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	2557

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. จิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ. (22, กรกฎาคม, 2565). *สัญญาในการร่ำมอญบ้านพระเพลิง จังหวัดนครราชสีมา*. ในการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6. ถิ่นนาร่วมประสานวิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. 113-114.
2. จิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ. (29-30, พฤศจิกายน, 2565). *พ่อนเทิดพระเกียรติสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง*. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 4. มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 397-406.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์กฤษฎ์เดชินทร์ เสกฐานโชติจินดา



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2560
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ศึกษา	2551

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. กฤษฎ์เดชินทร์ เสกฐานโชติจินดา. (26-27, พฤศจิกายน, 2563). *วิมาะวรมัน*. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2. มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 155-159.

2. กฤษฎ์เดชินทร์ เสกฐานโชติจินดา. (13-15, สิงหาคม, 2564). *ความเชื่อในรามายณะของอินเดียที่ปรากฏในภาพแกะสลักในปราสาทหินพิมาย อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา*. ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5 และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4. พุทธศาสตร์ ภูมิศิลป์ ถิ่นด้ามขวาน. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง. 263-277.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ประภัศร วรปรางกุล



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2562
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2535

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. ประภัศร วรปรางกุล. (26-27, พฤศจิกายน, 2563). *วิมาะวรมัน*. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2. มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 155-159.

2. ประภัศร วรปรางกุล. (13-15, สิงหาคม, 2564). *อิทธิพลตะวันตกที่มีต่อละครร้องเรื่องสาวเครือฟ้า*. ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5 และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4. พุทธศาสตร์ ภูมิศิลป์ ถิ่นด้ามขวาน. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง. 527-535.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์สิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์	2565
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2558

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- สิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล. (30, พฤษภาคม, 2566). การศึกษาวัฒนธรรมการรำมอญ บ้านพระเพลิง จังหวัดนครราชสีมา. ในการประชุมวิชาการนำเสนอวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี.
- สิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล. (29-30, พฤศจิกายน, 2565). ฟ้อนเทิดพระเกียรติสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 4. มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 397-406.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์บุญจิรา เสนานิमित



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2564
ปริญญาตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์	2557

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. บุญจิรา เสนานิमित. (23-24, กุมภาพันธ์, 2565). *อารยพราหมณ์แต่งตัว*. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 2. The 100th years anniversary auditorium. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. 51-54.

2. บุญจิรา เสนานิमित. (5, เมษายน, 2566). *ศาสตร์าสีลาไชยชา*. ในงานการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ม.อ.ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12. พลิกความท้าทาย ปรับตัว สู้วิจัย เพื่อความยั่งยืน. คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตตรัง. 619-628.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์กนกวรรณ แคว้นคอนฉิม



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2566
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2562

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. กนกวรรณ แคว้นคอนฉิม. (30, พฤษภาคม, 2566). การศึกษาวัฒนธรรมการรำมอญ บ้านพระเพลิง จังหวัดนครราชสีมา. ในการประชุมวิชาการนำเสนอวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี.
2. กนกวรรณ แคว้นคอนฉิม. (29-30, พฤศจิกายน, 2565). โฮมบุญแจกข้าว. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 4. มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 451-460.
3. กนกวรรณ แคว้นคอนฉิม. (26-27, พฤศจิกายน, 2563). สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 10. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2. มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 131-133.

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์จิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2561
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	2557

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. จิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ. (22, กรกฎาคม, 2565). *สัจจะในการร่ำมอญบ้านพระเพลิง จังหวัดนครราชสีมา*. ในการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6. ถิ่นนาร่วมประสานวิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. 113-114.
2. จิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ. (29-30, พฤศจิกายน, 2565). *พ่อนเทิดพระเกียรติสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง*. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 4. มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 397-406.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์กฤษฎ์เดชินทร์ เสกฐานโชติจินดา



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2560
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ศึกษา	2551

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. กฤษฎ์เดชินทร์ เสกฐานโชติจินดา. (26-27, พฤศจิกายน, 2563). *วิมาะวรมัน*. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2. มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 155-159.

2. กฤษฎ์เดชินทร์ เสกฐานโชติจินดา. (13-15, สิงหาคม, 2564). *ความเชื่อในรามายณะของอินเดียที่ปรากฏในภาพแกะสลักในปราสาทหินพิมาย อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา*. ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5 และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4. พุทธศาสตร์ ภูมิศิลป์ ถิ่นด้ามขวาน. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง. 263-277.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประภัศร วรปรางกุล



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2562
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2535

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. ประภัศร วรปรางกุล. (26-27, พฤศจิกายน, 2563). *วิมาะวรมัน*. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2. มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 155-159.

2. ประภัศร วรปรางกุล. (13-15, สิงหาคม, 2564). *อิทธิพลตะวันตกที่มีต่อละครร้องเรื่องสาวเครือฟ้า*. ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5 และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4. พุทธศาสตร์ ภูมิศิลป์ ถิ่นด้ามขวาน. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง. 527-535.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์สิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์	2565
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2558

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. สิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล. (30, พฤษภาคม, 2566). การศึกษาวัฒนธรรมการรำมอญ บ้านพระเพลิง จังหวัดนครราชสีมา. ในการประชุมวิชาการนำเสนอวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี.
2. สิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล. (29-30, พฤศจิกายน, 2565). ฟ้อนเทิดพระเกียรติสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 4. มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 397-406.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์บุญจิรา เสนานิमित



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2564
ปริญญาตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์	2557

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. บุญจิรา เสนานิमित. (23-24, กุมภาพันธ์, 2565). *อารยพราหมณ์แต่งตัว*. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 2. The 100th years anniversary auditorium. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. 51-54.

2. บุญจิรา เสนานิमित. (5, เมษายน, 2566). *ศาสตร์ลือลาไชยชา*. ในงานการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ม.อ.ตรัง วิจัย ครั้งที่ 12. พลิกความท้าทาย ปรับตัว สู้วิจัย เพื่อความยั่งยืน. คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตตรัง. 619-628.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์กนกวรรณ แคว้นคอนฉิม



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2566
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2562

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. กนกวรรณ แคว้นคอนฉิม. (30, พฤษภาคม, 2566). *การศึกษาวัฒนธรรมการรำมอญ บ้านพระเพลิง จังหวัดนครราชสีมา*. ในการประชุมวิชาการนำเสนอวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี.
2. กนกวรรณ แคว้นคอนฉิม. (29-30, พฤศจิกายน, 2565). *โฮมบุญแจกข้าว*. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 4. มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 451-460.
3. กนกวรรณ แคว้นคอนฉิม. (26-27, พฤศจิกายน, 2563). *สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 10*. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2. มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 131-133.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ ดร.นนทลี รัตนพันธุ์



คุณวุฒิ

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	Banaras Hindu University	Doctor of Philosophy (Ph.D.)	Education (Dance)	2557
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	บริหารการศึกษา	2551
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2541

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

นนทลี รัตนพันธุ์. (2563). อิทธิพลของศาสนากับนาฏศิลป์อินเดียดั้งเดิม. วารสารวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 31(1), 270-278.

นนทลี รัตนพันธุ์. (2565). นาฏศิลป์อินเดีย. วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2(1), 13-35.

ภาคผนวก ข

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาดที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)	รองประธานกรรมการ
๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์)	กรรมการ
๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ)	กรรมการ
๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง)	กรรมการ
๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา (นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)	กรรมการ
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล)	กรรมการ
๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (นายจำเริญ แก้วเพ็งก่อ)	กรรมการ

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

- ๒ -

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (นายทูลทองใจ ชั่งรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กังสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (นายสุระชัย สืบบุผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภาพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช (นายสุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
- ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุณัฐ วงศ์ขลิต	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

- ๓ -

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจรรยา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสาวรส ศุภกกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริยา ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวพาริดา หิมะด้า	กรรมการ
๑๘. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๙. นางสาวปิยมาศ แซ่โจ้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่ได้รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. นางสาววราภัสร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณชนก ศรีแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวพนิดา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายธิตติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทรหอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาติรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

- ๔ -

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจาวรรณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัตน์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา ค้อยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอบกุล หนูเลี้ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาช	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร์ จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสงวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลึงวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติภูมิ วงศ์ขลิต	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา คำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายณวิช นวชีวินัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวณีน ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภาณุวัฒน์ เข้มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธิไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรหมเสื่อ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

- ๕ -

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัฒนภัทร์ ถนังรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรพพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบุรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทระโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภัคดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภูมรินทร์ มณีวงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางธูปณี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาณิช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสร้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรติ จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ชัยศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิมภาณจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรตันชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอชฌายงค์ ดริสมุท	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

- ๖ -

๓๖. นางสาวพิมพ์ภา มหาผาติย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุจิตโกคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาศิลปพื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังคณาสิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กันหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพี้ย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี	
๑. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตน์กุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายธฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธรรณี สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจิรวุฒิ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาชัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีขมนิม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธกุล	กรรมการ
๑๓. นายศุภล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัศรณ พุฒิชวัลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุดิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ ดำสนิท	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณ์ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุริษา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัศวเดช แดนงูเห่ล้อม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์...

- ๗ -

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิ์วงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฎ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะวะสุโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดิ์เทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลป์อุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เสี่ยงกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัฏพล ยะปะดั่ง	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวรรณ	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวรรณ	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชกุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บุรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑขึ้น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

- ๘ -

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญารุ บุษอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิริกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

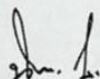
หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) ให้มีคุณภาพ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางสาวสุวิมล

๑๖๖ ๒

(นางละออ แก้วสุวิมล)

ผู้อำนวยการกองส่งเสริมกิจการและงานวิจัย



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

ที่ ๑๕๕/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.

สาขานาฏศิลป์ศึกษาและดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี) ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง..... เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ วิทยาลัยฯ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ..... วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาขานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ	ประกอบด้วย	
๑.๑ นายทูลทองใจ	ซึ่งรัมย์	ประธานกรรมการ
๑.๒ นางสาวหุทัย	นัยโมกษ์	กรรมการ
๑.๓ นางพนารัตน์	ศีลแสน	กรรมการ
๑.๔ นายพิเชษฐ์	อ่อนสำลี	กรรมการ
๑.๕ นางศตายุ	สองจันทร์	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนดำเนินงานพัฒนาหลักสูตร กำกับติดตามและให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร รวมถึงอำนวยการและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจติดตามคุณภาพ ประเมินผลกระบวนการพัฒนาหลักสูตร

๒. คณะกรรมการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานในการปรับปรุงหลักสูตร	ประกอบด้วย	
๒.๑ นางสาวศตายุ	สองจันทร์	ประธานกรรมการ
๒.๒ นายธนพจน์	โพสมัคร	รองประธานกรรมการ
๒.๓ นางสาวรินทร์ลภัส	ศักดิ์ชัยวัฒนา	กรรมการ
๒.๔ นางสาวสิริพร	ทิชาชาติ	กรรมการ
๒.๕ นางสาวรุ่งกานต์	แช่แท้	กรรมการ
๒.๖ นางสาวจิราภรณ์	วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒.๗ นายสิทธิชัย	ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒.๘ นางสาวกนกวรรณ	แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๒.๙ ว่าที่ร้อยตรีพิงศธร	กัณหา	กรรมการ
๒.๑๐ นายอัศรเดช	แดนงูเหลื่อม	กรรมการ
๒.๑๑ นายคทายุทธ์	ผาผิง	กรรมการ
๒.๑๒ นายณัฐวัตร	แช่จิ๋ว	กรรมการ

๒.๑๓	นางจรรวรณ์	ไร่ขาม	กรรมการและเลขานุการ
๒.๑๔	นางสาวบุญจิรา	เสนานิมิตร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒.๑๕	ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา	พงษ์เกิดลาภ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา

๒. ประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้เสียในการจัดการศึกษาของหลักสูตร

๓. วิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินงานของหลักสูตรจากบุคคลหรือหน่วยงานภายนอกและบุคคลภายใน
วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๔. วิเคราะห์ความสอดคล้องของหลักสูตรกับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของ
ประเทศ และตามพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

๕. วิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกที่มีต่อหลักสูตรและการบริหารจัดการการศึกษา

๖. สืบรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนใน
หลักสูตรการศึกษาโดยสังเขป

๗. เรียบเรียงข้อมูลจัดทำเป็นระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร(ข้อมูลในหมวดที่ ๙) ให้ความ
สอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ข้อมูล

๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ประกอบด้วย

๓.๑	นายธนพจน์	โพสมัคร	ประธานกรรมการ
๓.๒	นางศุภรัตน์	ทองพานิชย์	รองประธานกรรมการ
๓.๓	นางสาวศดา	สองจันทร์	กรรมการ
๓.๔	นางวิลาวณีย์	อ่วมอุไร	กรรมการ
๓.๕	นางจรรวรณ์	ไร่ขาม	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้สอดคล้องกับพันธกิจหลักและ
ยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาและองค์กรวิชาชีพ(คุรุสภา)

๒. ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตาม
กรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

๓. วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตร

๔. วิเคราะห์ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการดำเนินงานของหลักสูตรและนำผลมาปรับปรุงพัฒนา
หลักสูตร

๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประกอบด้วย

๔.๑	นางสาวรินทร์ภัส	ศักดิ์ชัยวัฒนา	ประธานกรรมการ
๔.๒	นางอารีย์	แก้วคง	รองประธานกรรมการ
๔.๓	นายธนพจน์	โพสมัคร	กรรมการ
๔.๔	นางสาวรุ่งกานต์	แซ่แต่	กรรมการ
๔.๕	นางสาวเพชรรัตน์	สุนัยรัมย์	กรรมการ
๔.๖	นางสาวสิริพร	ทิชาชาติ	กรรมการและเลขานุการ
๔.๗	นางสาวนงนภัส	คนกล้า	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดการศึกษาทั่วไป ให้สอดคล้องกับพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาและองค์กรวิชาชีพ(คุรุสภา)

๒. ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

๓. วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตร

๔. วิเคราะห์ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการดำเนินงานของหลักสูตรและนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ประกอบด้วย

๕.๑ นางสาวจิราภรณ์	วัฒนศิลป์ศิริ	ประธานกรรมการ
๕.๒ นายกฤษฎ์เดชินทร์	เสกฐานโชติจินดา	รองประธานกรรมการ
๕.๓ นางสาวประภัสสร	วรปรางกุล	กรรมการ
๕.๔ นางสาวนนทลี	รัตนพันธุ์	กรรมการ
๕.๕ นางสาวกนกวรรณ	แคว้นคอนนิม	กรรมการ
๕.๖ ว่าที่ร้อยตรีพิงศร	กัณหา	กรรมการ
๕.๗ นายสิทธิชัย	ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการและเลขานุการ
๕.๘ นางสาวบุญจิรา	เสนานิมิต	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาเอกสาขานาฏศิลป์ศึกษา กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน ให้สอดคล้องกับพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาและองค์กรวิชาชีพ(คุรุสภา)

๒. ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

๓. วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตร

๔. วิเคราะห์ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการดำเนินงานของหลักสูตรและนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ประกอบด้วย

๖.๑ นายจักรกฤษณ์	เส็งกลิ่น	ประธานกรรมการ
๖.๒ นางสาวศิตารัก	ร่มโพธิ์	รองประธานกรรมการ
๖.๓ นางสาวชมพูนุท	ประทุมวงศ์	กรรมการ
๖.๔ นายเกียรติศักดิ์	โพธิ์ศิริ	กรรมการ
๖.๕ นายศุภายุทธ์	ผาผาง	กรรมการ
๖.๖ นายณัฐวัตร	แซ่จิ๋ว	กรรมการ
๖.๗ นายอัครเดช	แดนงูเหลือม	กรรมการและเลขานุการ
๖.๘ ว่าที่ร้อยตรี สุวิชา	พงษ์เกิดลาภ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาเอกสาขาดนตรีศึกษา สาขาวิชาเอกดนตรีไทยและดนตรีสากล ให้สอดคล้องกับพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาและองค์กรวิชาชีพ(คุรุสภา)

๔

๒. ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

๓. วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตร

๔. วิเคราะห์ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการดำเนินงานของหลักสูตรและนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๗. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการการพัฒนาหลักสูตร

ประกอบด้วย

๗.๑	นางศตายุ	สองจันทร์	ประธานกรรมการ
๗.๒	นางสาวประภัสสร	วรปรางกุล	กรรมการ
๗.๓	นายอัศรเดช	แดนงูเหลื่อม	กรรมการ
๗.๔	นายคทายุทธ์	ผาผิง	กรรมการ
๗.๕	นางจารุวรรณ	ไร่ขาม	กรรมการ
๗.๖	นางสาวจิราภรณ์	วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๗.๗	นายสิทธิชัย	ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๗.๘	ว่าที่ร้อยตรีพงษ์ศร	กัณหา	กรรมการ
๗.๙	นางสาวบุญจิรา	เสนานิมิตร	กรรมการและเลขานุการ
๗.๑๐	นางสาวกนกวรรณ	แคว้นคอนนิม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑. ประสานงานในด้านต่างๆ เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สำเร็จ

๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำหลักสูตรและดำเนินการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

๓. เสนอหลักสูตรที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ ตามลำดับ

๔. ปฏิบัติงานอื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ขอให้ผู้มีรายชื่อตามคำสั่งที่ปฏิบัติหน้าที่ราชการที่ได้รับการแต่งตั้ง ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเคร่งครัดเพื่อประโยชน์ต่อราชการอย่างสูงสุดต่อวิทยาลัย

สั่ง ณ วันที่ ๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นายทูลทองใจ ชึ่งรัมย์)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2563



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดี หรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

- ๒ -

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑

ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

- ๓ -

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/ (๑) อาจารย์...

- ๔ -

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

- ๕ -

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

- (๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน
- (๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ
- (๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา
- (๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา
- (๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

- ๒ -

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำ ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวนำ หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษานั้นมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวนำ

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือก ผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ (๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน

ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัย ด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/ (๒) ...

- ๗ -

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์วัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔

การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบูรณาการหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

- ๘ -

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ถอนจะบันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่า นักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับ อนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(๔) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง สัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๕) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษา ในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน ในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

- ๙ -

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติตามถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

- ๑๐ -

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

- (ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- (ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- (๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำในกรณีดังนี้

- (ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ออนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)
- (ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- (ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๓ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

- (๑) พิจารณาดัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา
- (๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

- (๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน
- (๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

- ๑๑ -

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา จนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมด ทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖

การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์

โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครึ่งหนึ่งของภาคการศึกษา

(๒)...

- ๑๒ -

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษามาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๔ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษามาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

- ๑๓ -

(๓) การลาภีระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลาปฏิบัติงานตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลาป่วยและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗

การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

- ๑๔ -

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา
 ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้
- (๑) ได้รับชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด
 - (ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
 - (ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา
 - (๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๔) เป็นผู้มีคุณสมบัติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีคุณสมบัติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
 - (๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
 - (๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร
 - (๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒
 - (๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
 - (๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ
 - (๑๐) ตาย

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้
- (๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - (๒) ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
 - (๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
 - (๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอันใดกับสถาบัน
 - (๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน
- /ข้อ๓๗...

- ๑๕ -

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์