

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๔. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๖. นายปรเมศวร์	พีชผักหวาน	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๘. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
๙. นางธำปณีย์	แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ชมนาด	กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์ขำคม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ	เถาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กัญแจทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัปปวรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. นายไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	ฉังคะมะโน	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ	ภูมิภักดิ์	กรรมการ
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร	เอมโอต	กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๑๔. นายจำเริญ	แก้วเพ็ญกร	กรรมการ
๑๕. นายชูเกียรติ	สุทิน	กรรมการ
๑๖. นายกิตติศักดิ์	สินธุโคตร	กรรมการ
๑๗. นางสาวปัญจพร	อะโนดาษ	กรรมการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์คณพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
--------------------	-----------	----------------------

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวรา

ชัยนิตย์

รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

เริ่มประชุม

เวลา ๐๙.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑.๑ คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ
ที่ ๒๔/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๕

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๖/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๔ เรื่อง
แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๒ ปี และจะครบวาระการดำรงตำแหน่ง
ในวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๑๑) มาตรา ๑๙ และมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒
และประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๕
จึงแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ ดังนี้

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ)	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้แทนคณะกรรมการการอุดมศึกษา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ศาสตราจารย์ขำคม พระประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. ศาสตราจารย์คณพล จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เกาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาถ ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายไพโรจน์ ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ (คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์)	กรรมการ
๑๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม (คณบดีคณะศิลปศึกษา)	กรรมการ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน (คณบดีคณะศิลปวิจิตร)	กรรมการ
๑๕. นายจรูญ หนองบัว (ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์)	กรรมการ
๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ (ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี)	กรรมการ

๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด (ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย)	กรรมการ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์ (ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง)	กรรมการ
๑๙. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ (ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์)	กรรมการ
๒๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร	กรรมการ
๒๑. นายชูเกียรติ สุทิน	กรรมการ
๒๒. นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร	กรรมการ
๒๓. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
๒๔. นายปรเมศวร์ พิชผักหวาน	กรรมการ
๒๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๒๖. นางฐาปนีย์ แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๗. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ
ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๗	

มติสภาวิชาการ รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขานุการ ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม จำนวน ๑ ราย ดังนี้

๑. นายวรา ชัยนิตย รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
มติสภาวิชาการ อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ

๒.๑ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ วันจันทร์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันจันทร์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๕ การประชุมสภาวิชาการ ให้ นำข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๒ ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน มาใช้บังคับใช้โดยอนุโลม ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการมีหน้าที่จัดทำรายงานการประชุม” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาวิชาการ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ โดยมีข้อแก้ไขดังนี้

๑. เอกสารหน้า ๑๐ ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ และมติสภาวิชาการ ข้อความสุดท้าย คำว่า จำนวน ๒ แก้ไขเป็น “จำนวน ๒ ราย”

๒. เอกสารหน้า ๑๒ ระเบียบวาระที่ ๔.๖ ข้อความว่า ให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาฯ แก้ไขเป็น “ให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาฯ” และ ข้อความว่า ประกอบอาชีพใด แก้ไขเป็น “ประกอบอาชีพได้”

๓. เอกสารหน้า ๑๓ วรรคสาม ข้อความว่า ส่วนความนุ่มลึกต่างๆ ก็จะมีหลักสูตรต่อยอดจากระดับ ปวช. ในระดับ ปวส. แก้ไขเป็น “ในส่วนของทักษะที่สูงขึ้นก็จะมีหลักสูตรต่อยอดในระดับ ปวส.”

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่อง

๓.๑ การพิจารณา - ร่าง - หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ได้พัฒนา (ร่าง) หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช และได้นำเข้าในคราวประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ โดยมีคณะกรรมการสภาวิชาการให้ปรับ แก้ไข และตรวจสอบเนื้อหา รวมถึงรายละเอียดต่างๆ ของหลักสูตร ในการนี้ วิทยาลัยช่างศิลป์ได้ปรับ แก้ไข และตรวจสอบเนื้อหา รวมถึงรายละเอียดต่างๆ ของหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ ๔ พ.ศ. ๒๕๖๒
- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
- ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตาม

หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอที่ประชุม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. หลักสูตรนี้ควรเป็นหลักสูตรที่เน้นสมรรถนะเชิงวิชาชีพ ที่นำไปสู่การสร้างอาชีพและประกอบอาชีพได้จริง หรือสามารถส่งเสริมให้ประกอบกิจการส่วนตัวได้จะเป็นการดีมาก เพราะจะทำให้ นักศึกษาประกอบอาชีพตามความต้องการของตนเองได้ ดังนั้นในรายวิชาควรจะมีการเพิ่มเนื้อหาสาระที่มีประโยชน์กับนักศึกษาในปัจจุบัน เช่น รายวิชาภูมิศาสตร์เชิงเศรษฐกิจ ผู้สอนควรปรับเปลี่ยนการสอนให้เป็นลักษณะภูมิศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต ภูมิศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเชิงศิลปวัฒนธรรม หรือเป็นภูมิศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว การเรียนรู้รูปแบบของวัฒนธรรมต่างๆ เป็นต้น ไม่ควรเป็นภูมิศาสตร์ในเชิงกายภาพที่เกี่ยวกับภูมิประเทศ ซึ่งนักศึกษาไม่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ทางด้านศิลปะหรือด้านศาสตร์อื่นๆ ได้ และวิชาภาษาอังกฤษเพื่อชีวิตจริง ควรเป็นภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องด้านงานศิลปะเพื่อพัฒนาไปสู่วิชาชีพ หรือเพื่อการสร้างสรรค์ ซึ่งจะสอดคล้องกับธรรมชาติของนักศึกษาทางศิลปะมากขึ้น และสามารถนำไปใช้ได้มากกว่าการเรียนภาษาอังกฤษในภาพรวม

๒. ก่อนการจัดทำหลักสูตรฉบับสมบูรณ์ ต้องมีการตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาข้อมูล ความถูกต้องของการใช้ถ้อยคำ และความถูกต้องของตัวสะกดอีกครั้ง ในส่วนของวิชาภาษาอังกฤษ มีข้อสังเกต ดังนี้ วิชาที่หนึ่งรหัส ๑๒๐๑ เป็นการฟังและพูดในชีวิตประจำวัน วิชาที่สองรหัส ๑๒๐๒ คือ การอ่านและการเขียน วิชาที่สามรหัส ๑๒๐๓ เป็นภาษาอังกฤษในชีวิตจริง แต่จุดประสงค์ของรายวิชาข้อ ๓ และ ๔ ยังปรากฏคำว่า “ในชีวิตประจำวัน” ทั้งสองข้อ ขอให้ตรวจสอบรายละเอียดอีกครั้งว่าถูกต้องหรือไม่ ส่วนรายวิชาภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน ที่ใช้คำว่า to day world ควรเปลี่ยนเป็นคำว่า current เนื่องจากคำว่า English in to day world เป็นเพียงภาษาที่นิยมใช้ในการสนทนาเท่านั้น และหน้า ๙๕ วิชาภาษาอังกฤษเพื่อสุนทรียภาพ ในหลักสูตรใช้คำว่า appreciate ซึ่งแปลว่าชื่นชม หากเปลี่ยนเป็นคำว่า aesthetics แทนได้หรือไม่ ประเด็นสุดท้ายคือสาขาจิตรศิลป์

รหัสวิชา ๒๒๐๔ จิตรกรรมภาพคนเหมือน ซึ่งเป็นวิชาเดียวกันกับสาขาจิตรกรรมที่นักศึกษาจะต้องเรียน รหัสวิชาเหมือนกันแต่จุดประสงค์ของรายวิชาแตกต่างกันในข้อ ๓ สาขาจิตรศิลป์ให้มีทักษะในการเขียนเท่านั้น แต่สาขาจิตรกรรมต้องมีทักษะและความชำนาญการในการเขียนภาพคนเหมือน ขอให้ตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้ง

๓. ในส่วนของภาพพิมพ์รักซ์โลกที่อธิบายว่าเป็นการใช้วัสดุจากธรรมชาตินั้น ควรจะอธิบายเป็นการทำงานโดยไม่ทำลายสิ่งแวดล้อมและไม่ใช้สารเคมี นักศึกษาที่ทำงานสร้างสรรค์ควรจะสร้างด้วยวัสดุจากธรรมชาติที่แท้จริง ซึ่งมีความเป็นไปได้และสามารถปฏิบัติได้ ปัจจุบันนี้นักศึกษาควรคำนึงถึงเรื่องของสิ่งแวดล้อมให้มากขึ้น ในส่วนของภาพพิมพ์โลหะชิ้นเล็ก ที่ใช้คำว่า etching small prints หมายถึงการใช้น้ำกรดกัดเพียงอย่างเดียว ฉะนั้นต้องใช้คำว่า Intaglio Printing หรือบางประเทศจะใช้คำว่าแม่พิมพ์ทองแดง โดยสามารถนำตัวโลหะที่ใช้ทำแม่พิมพ์มาเป็นชื่อภาษาอังกฤษของรายวิชาได้เลย

นายวรา ชัยนิตย์ ขอน้อมรับข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อไปปรับแก้ในการใช้คำศัพท์ และปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้กว้างมากขึ้นตามข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เน้นให้มีการใช้วัสดุจากธรรมชาติลดปัญหาการทำลายสิ่งแวดล้อม

๔. ปัจจัยสำคัญในการพัฒนาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ คือการเน้นบริบทของแต่ละท้องถิ่น ฉะนั้นทางสถาบันต้องหารือกับวิทยาลัยตามภูมิภาคต่างๆ เพื่อประเมินว่าข้อมูลหรือสาระที่ควรพัฒนาสามารถนำไปปรับกับวิชาต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับดิจิทัลได้ และในแต่ละท้องถิ่นควรหาแนวทางในการพัฒนาอย่างไร ผู้สอนแต่ละท้องถิ่นสามารถนำไปใช้กับนักศึกษาได้อย่างไร เพื่อให้เกิดประโยชน์อันแท้จริงของการพัฒนาหลักสูตร อีกประเด็นคือ ในเชิงการจัดการสถาบันควรศึกษาจำนวนนักเรียนที่จบระดับมัธยมศึกษาของแต่ละท้องถิ่น มีความสนใจที่จะเรียนทางด้านประกาศนียบัตรวิชาชีพเพิ่มขึ้นหรือลดลงอย่างไรบ้าง ตลาดแรงงานในแต่ละพื้นที่ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาของสถาบันมีมากน้อยเพียงใด ซึ่งเป็นเรื่องที่สำคัญมากเนื่องจากสถาบันต้องการพัฒนาหลักสูตรเพราะคิดว่ามีความสามารถในการจัดการเรียนการสอนได้ แต่ยังไม่ทราบถึงความต้องการของผู้เรียนว่ามีมากน้อยเพียงใด ซึ่งทั้งสองอย่างจะต้องมีความสมดุลกัน การพัฒนาหลักสูตรจึงจะเกิดประโยชน์สูงสุด ซึ่งจากข้อมูลที่ผ่านมาเด็กไทยโดยเฉพาะสายอาชีพจะมีการถอนการเรียนเยอะมาก เพราะเด็กเบื่อวิชาที่สอนอยู่ ซึ่งในปัจจุบันเด็กให้ความสนใจเรื่องของดิจิทัลมากขึ้น ฉะนั้นอยากให้ลองปรับโดยเพิ่มวิชาที่เกี่ยวกับดิจิทัลเข้าไปเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้เรียน

๕. ในศตวรรษที่ ๒๑ ต้องตระหนักถึงปัจจัยภายนอกที่เกี่ยวกับบริบทของโลก บริบทของอาชีพ บริบทของความสนใจในเรื่องต่างๆ ซึ่งเปลี่ยนแปลงไปมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งความต้องการของเด็กรุ่นใหม่ที่มีความสนใจเรื่องของดิจิทัล เรื่องของสื่อและการสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะมิติใหม่ๆ ในช่องทางของการสื่อสารและสร้างสรรค์ใหม่ๆ ซึ่งมีมหาวิทยาลัยที่เปิดสาขาเหล่านี้เป็นที่สนใจของเด็กจำนวนมาก มีการสมัครเข้าเรียนสาขาทางด้านดิจิทัลเพื่อการสร้างสรรค์ทางด้านออกแบบและศิลปะต่างๆ มากมาย เหตุเพราะว่าอาชีพใหม่ของโลกยุคปัจจุบันเป็นช่องทางแห่งการใช้สื่อผ่านดิจิทัล ผ่านออนไลน์ การใช้ AI หรือ VR กลายเป็นบทบาทสำคัญของการเรียนรู้และการสร้างงานของอาชีพ ในปัจจุบันสถาบันจะเปิดหลักสูตรตามความถนัดของอาจารย์เพียงอย่างเดียวไม่ได้ ต้องดูปัจจัยภายนอกที่กล่าวมาด้วยว่าควรจะต้องปรับเปลี่ยนอย่างไรให้หลักสูตรเป็นที่สนใจของผู้เรียน และสามารถนำไปประกอบอาชีพได้จริงตามความต้องการของผู้เรียน

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช และให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ โดยมอบให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการตรวจสอบความถูกต้องก่อนนำเสนอเข้าสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ การพิจารณาตรวจสอบคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษา ที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล และคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาลงตามหลักสูตรได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๗๖๔ ราย ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาลงตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓ หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๖ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอที่ประชุม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๗๖๔ ราย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ คุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษา
ที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๗๖๔ ราย

๔.๒ การพิจารณาคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตร ประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒)

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลโครงการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาลงตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาลงตามหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู ในภาคการศึกษาปลาย (ครั้งที่ ๒) ปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาลงตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๖ โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาลงตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ ข้อ ๓๓

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑ ราย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ คุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตร
ประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑ ราย

**๔.๓ การพิจารณาคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษา
ปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒)**

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลโครงการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ในภาคการศึกษาปลาย (ครั้งที่ ๒) ปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๗ ราย คือ

- (๑) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๑ ราย
- (๒) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๓ ราย
- (๓) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๒ ราย
- (๔) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวน ๑ ราย

ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๖ โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ ข้อ ๓๓ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ หมวด ๙ ข้อ ๕๒

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๗ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. การพิจารณาคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรดุริยางคบัณฑิต หากเป็นไปได้ยากให้มีการนำเสนอผลของการศึกษา ให้สภาวิชาการได้มีส่วนในการรับรู้ รับทราบ หรือให้ข้อคิดเห็น เพื่อนำไปสู่การยกระดับการพัฒนาให้ก้าวหน้าขึ้น เช่น การจัดทำวิทยานิพนธ์ที่แสดงให้เห็นถึงการรับรู้ และเรียนรู้ หรือข้อค้นพบใหม่ที่นักศึกษาได้รับนำเสนอผ่านการประชุมสภาวิชาการบ้าง ซึ่งคณะกรรมการจะได้รับรู้ถึงคุณค่า และคุณภาพของผลงานที่นักศึกษาได้จัดทำขึ้น เนื่องจากในปัจจุบันเริ่มมีการแข่งขันระหว่างมหาวิทยาลัยสูงมาก สภาวิชาการจึงมีบทบาทสำคัญในการให้ข้อคิดเพื่อพัฒนาและยกระดับของความรู้ ความเข้าใจ ในศาสตร์และศิลป์ของด้านต่างๆ ให้มากขึ้น

๒. จากประสบการณ์ที่พบมาแทบทุกมหาวิทยาลัยที่นำเสนอผลงาน จะมีปัญหาในเรื่องของการเขียนบทคัดย่อและ abstract ภาษาอังกฤษ ฉะนั้นสิ่งที่จะนำเสนอต่อสภาวิชาการ สถาบันต้องมีการเตรียมการที่ดี โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจบทคัดย่อ และ abstract ภาษาอังกฤษ ให้ถูกต้อง

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ประธานกรรมการ แจ้งว่า สถาบันยินดีมอบข้อเสนอแนะของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ในการประชุมคราวหน้าหากมีการพิจารณาคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาดังกล่าว สถาบันจะนำเสนอข้อมูลของบทคัดย่อ และ abstract ภาษาอังกฤษ ที่นักศึกษาจัดทำให้คณะกรรมการสภาวิชาการรับทราบและพิจารณาให้ข้อเสนอแนะต่อไป

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ คุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๗ ราย

**๔.๔ การพิจารณาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี**

ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ เนื่องจากหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑.๑ นายคทาฐ กลิ่นพิพัฒน์ เป็น นางสาวเรีนา หวัดแทน

๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ เป็น นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ

๕.๑ การประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขานุการ แจ้งให้ที่ประชุมทราบ กำหนดการประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป ในวันพุธที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาวิชาการ รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๓๐ น.

นางฐาปณีย์ แทนวันดี

ผู้บันทึก

นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้บันทึก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ผู้ตรวจ