

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๓๐ น.
ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. นายปรเมศวร์	พีชผักหวาน	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๕. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
๖. นางฐาปณีย์	แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์วิชาคม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ	เถาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาถ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ	เถาว์หิรัญ	กรรมการ
๗. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	ฆังคะมะโน	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร	एमโอต	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๑๑. นายจำเริญ	แก้วเพ็ญกร	กรรมการ
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๑๓. นายชูเกียรติ	สุทิน	กรรมการ
๑๔. นายกิตติศักดิ์	สินธุโคตร	กรรมการ
๑๕. นางสาวปัญจพร	อะโนดาษ	กรรมการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์คณพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	บุญแจทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางสาวสุชาดา	โสวัตร	อาจารย์
๒. นางสาวปิยมาศ	แซ่โจ้ว	นักวิชาการศึกษา

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่เลขาแจ้งที่ประชุมทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขานุการ ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็น
กรรมการเข้าร่วมประชุม จำนวน ๗ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง

๒. นางสาวสุชาดา โสวัตร

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถผล

๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ

๕. นายจรรุชา จันทสิโร

๖. นายวรา ชัยนิตย

๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์

มติสภาวิชาการ อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ

๒.๑ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๕ การประชุมสภาวิชาการให้นำข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๒ ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบันมาใช้บังคับใช้โดยอนุโลม ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการมีหน้าที่จัดทำรายงานการประชุม” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาวิชาการ รับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่อง

๓.๑ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้จัดทำร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง นโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๗ ลงวันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๗ เพื่อเป็นการยกระดับความรู้

ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษของผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้ดีขึ้นได้อย่างเป็นรูปธรรม เป็นไปตามนโยบายการเสริมสร้างความรู้ความสามารถทางการใช้ภาษาอังกฤษของคนไทยตามมติคณะรัฐมนตรี จึงเป็นการสมควรปรับแก้ไขเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแรกเข้าศึกษา และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อยกระดับมาตรฐานด้านภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษาและบัณฑิตให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารศึกษาค้นคว้าได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ – ร่าง – ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.

นางสาวสุชาดา โสวัตร อาจารย์ ขอแก้ไขเอกสารประกอบการประชุม หน้า ๑๙ ข้อ ๔ (๒) เกณฑ์ TU-GET จาก ๐-๓๖ คะแนน แก้ไขเป็น ๓๗ คะแนนขึ้นไป

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ – ร่าง – ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ การตรวจสอบรายชื่อและคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษา หลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต ภาควิชาการศึกษาศิลปะ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลโครงการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาศิลปดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ในภาควิชาการศึกษาศิลปะ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๑๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ หมวด ๙ ข้อ ๕๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและตรวจสอบคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต ภาควิชาการศึกษาศิลปะ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวน ๑ ราย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ รายชื่อและคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต ภาควิชาการศึกษาศิลปะ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวน ๑ ราย

๔.๒ การตรวจสอบรายชื่อและคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษา หลักสูตรปริญญาตรี ภาควิชาการศึกษาศิลปะ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒)

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษา ในภาควิชาการศึกษาศิลปะ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑๘๖ ราย ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษา ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓ หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๗ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาการศึกษาศิลปะ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑๘๖ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. ตัวเลขของผู้สำเร็จการศึกษาจากเอกสารประกอบการประชุมหน้า ๒๕ คณะศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มีจำนวนนักศึกษาทั้งหมด ๒๑ คน แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาถึง ๑๘ คน ของวิทยาลัยช่างศิลป์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกจิตรกรรม ก็เช่นเดียวกัน มีจำนวนนักศึกษาทั้งหมด ๑๔ คน แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาถึง ๑๑ คน ซึ่งร้อยละที่สำเร็จการศึกษาของทั้งสองสาขาวิชาที่กล่าวมานั้น น้อยมาก การจัดการเรียนการสอนยากเกินไปหรือไม่ นักศึกษาจึงยังไม่สำเร็จการศึกษา จึงเป็นที่สังเกตว่า การสำเร็จการศึกษาในรอบถัดไปคือสิ้นเดือนเมษายนนี้ นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ทันตามกำหนดเวลา หรือไม่ และการประชุมครั้งนี้มีวาระการพิจารณาร่างหลักสูตรทั้งสองสาขาวิชาบรรจุไว้ด้วย ในร่างหลักสูตรดังกล่าวมีการปรับแก้ไขปัญหาของหลักสูตรเรียบร้อยแล้วหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธานกรรมการ ชี้แจงว่า จากข้อสังเกตของคณะศิลปศึกษา ลำดับที่ ๓ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ตัวเลขดังกล่าวเป็นจำนวนนักศึกษา ตกค้างของหลักสูตรเก่าที่มีการลงทะเบียนตามปกติ สถาบันฯ กำลังดำเนินการติดตามว่านักศึกษาทั้ง ๑๘ คน ยังมาศึกษาอยู่จริงหรือไม่ ในส่วนของวิทยาลัยช่างศิลป์จะมีการเปิดภาคเรียนฤดูร้อนให้กับนักศึกษา ซึ่งคาดว่าจะในช่วงระยะเวลาดังกล่าวจะมีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาเพิ่มขึ้น

๒. ข้อสังเกตดังกล่าวยังมีประเด็นปัญหาของหลักสูตรที่ยังไม่ได้รับการแก้ไขหรือไม่ จึงเป็นเหตุให้มีนักศึกษาค้างอยู่จำนวนมาก ปัญหาดังกล่าวเกิดจากปัจจัยภายในหรือภายนอกควรมีการวิเคราะห์ข้อมูลที่แท้จริง เพราะตัวเลขการสำเร็จการศึกษาค่อนข้างจะแตกต่างจากหลักสูตรอื่น สถาบันฯ ต้องหาวิธีบริหารจัดการปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อให้ให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาและบรรลุวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ ตามที่หลักสูตรกำหนด

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ รายชื่อและคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑๘๖ ราย

๔.๓ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะศิลปวิจิตรขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณวุฒิตรงกับสาขาที่เปิดสอน จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรดังต่อไปนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิริทัต เตชะพะโลกุล ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น นายปองไทร รัตนวงศ์แซ ตำแหน่ง อาจารย์

๒. นายบุญฤทธิ์ พูนพนิช ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น นางสาวพัชรี มีสุคนธ์ ตำแหน่ง อาจารย์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

๔.๔ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนกร สุวรรณอำภา ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น นายเสกฐวุฒิ ขวัญห้วยหมาก ตำแหน่ง อาจารย์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์

๔.๕ – ร่าง – หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) วิทยาลัยช่างศิลป์

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ – ร่าง – หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. คำอธิบายรายวิชาบางคำเป็นวลีที่เปิดกว้างเพื่อให้ครอบคลุมในหลาย ๆ เรื่องจนเกินไป ซึ่งอันที่จริงบางรายวิชาสามารถที่จะให้ความสำคัญกับสาระสำคัญเพียงประเด็นเดียวของเรื่องเหล่านั้นได้ เมื่อมีวลีที่เปิดกว้างหลายคำก็จะมีคำถามเกิดขึ้นว่าในการจัดการเรียนสอนจริงแต่ละครั้งสามารถทำได้ตามนั้นหรือไม่ ควรมีคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน บางวิชาที่มีความต่อเนื่องกันต้องแสดงให้เห็นถึงความไต่ระดับของความรู้ที่สูงขึ้น

๒. หลักสูตรวิชาศิลปกรรมควรให้เป็นหลักสูตรที่มีความทันสมัยซึ่งที่วิทยาลัยนำเสนอมาถือว่าเป็นเรื่องที่ดี ดังนั้นคำว่ามีอาชีพด้านศิลปกรรมของวิทยาลัยช่างศิลป์ ควรทำให้เกิดผลได้จริงและต้องมีการทักษะการสร้างสรรค์ ทักษะการคิดวิเคราะห์ต่าง ๆ เพื่อจะสะท้อนถึงศักยภาพของศิลปกรรมที่สามารถชนะระบบ AI ได้

๓. วิชาที่เกี่ยวกับการวิจัย ชื่อวิชาการระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและวิชาหลักการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ทั้งสองวิชานี้เมื่อพิจารณาจากคำอธิบายรายวิชาแล้วมีความใกล้เคียงกัน ฉะนั้นควรจะต้องแยกให้ออกว่าระหว่างระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะมีสาระสำคัญอะไรที่เป็นประเด็นสำคัญ อาจเป็นระเบียบวิธีวิจัยที่เป็นเชิงคุณภาพโดยเน้นวิธีการทางศิลปะที่ใช้วิธีปฏิบัติสร้างสรรค์เป็นหลัก เพราะจะสอดคล้องกับธรรมชาติของนักศึกษาด้านศิลปกรรมที่ชอบการปฏิบัติ ส่วนหลักการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์จะอย่างไรให้แตกต่างไปจากระเบียบวิธีวิจัยให้นักศึกษาสามารถใช้ความรู้เหล่านี้คิดทำนวัตกรรมสร้างสิ่งใหม่ก่อให้เกิดประโยชน์กับสังคม

๔. วิชาศิลปไทยวิจิตร คำอธิบายรายวิชาไม่เกี่ยวข้องกับศิลปไทยวิจิตรแต่เป็นวิชาประวัติศาสตร์ศิลปไทย ซึ่งคำว่าศิลปไทยวิจิตรต้องเป็นการให้ความสำคัญเชิงคุณค่า ความซาบซึ้ง ความประทับใจของศิลปไทย ดังนั้นจึงไม่ควรไปเน้นที่ประวัติศาสตร์ความเป็นมา แต่ควรเน้นให้เกิดความเข้าใจเข้าถึง และให้เกิดความประทับใจในคุณค่าของศิลปไทย

๕. จุดเด่นของหลักสูตรที่ไม่ซ้ำใครคืออะไร และความเป็นมืออาชีพคือมืออาชีพอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ อาจารย์ ชี้แจงว่า จุดเด่นของหลักสูตรมีอยู่ ๓ ประการคือ ๑. เรื่องของทักษะเชิงช่างที่เป็นพื้นฐานช่างทั้งทางด้านศิลปะไทยและศิลปะตะวันตก ๒. การเป็นสถานศึกษาที่มีความรู้ความสามารถชัดเจนในเรื่องของเชิงช่าง ๓. ลักษณะการสร้างสรรค์ความเป็นร่วมสมัยที่มีศิลปะเกี่ยวข้องกับบริบทของสังคมในปัจจุบันทำให้เกิดนวัตกรรมใหม่ ในเรื่องของความเป็นมืออาชีพนอกจากจะเป็นมืออาชีพทางด้านการทำงานศิลปะแล้ว ยังมีในเรื่องของการบริหารจัดการสู่การประกอบอาชีพได้จริง การใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกส์ สื่อดิจิทัลต่าง ๆ รวมถึงการเผยแพร่ศิลปะไปสู่ความเป็นนานาชาติด้วย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ – ร่าง – หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลป์

๔.๖ – ร่าง – หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (หลักสูตรปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๗ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ สถาบันฯ ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ – ร่าง – หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๗

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. ควรทบทวนความสม่ำเสมอของการเขียนชื่อรายวิชาให้สอดคล้องกัน เช่น เอกสารประกอบการประชุมหน้า ๓๘ ปีพาทย์มีการแยกเครื่องดนตรีแต่เครื่องสายไม่มีแยก

๒. ในส่วนของนาฏศิลป์ โขน ละคร ความรู้และทักษะของชั้นปีที่ ๑ เป็นขั้นพื้นฐาน แต่ความรู้และทักษะของชั้นปีที่ ๒ และชั้นปีที่ ๓ ไม่มีความแตกต่าง โดยเฉพาะชั้นปีที่ ๓ เป็นความรู้และทักษะเท่าเดิมที่ได้ศึกษาจากชั้นปีที่ ๒ ควรพิจารณาใหม่ให้มีความรู้และทักษะที่สูงขึ้นและแตกต่าง

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ – ร่าง – หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

๕.๑ กำหนดการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขาธิการสภาวิชาการ แจ้งที่ประชุมทราบว่ากำหนดการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาวิชาการ รับทราบ

๕.๒ ขอรื้อบแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗)

ข้อเท็จจริง

ตามทีคณะศิลปศึกษา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยมีแผนรับนักศึกษา แผน ๑ (แบบ ๑ ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพ) จำนวน ๑๕ คน และแผน ๑ (แบบ ๒ ขอรับใบประกอบวิชาชีพ) จำนวน ๑๕ คน รวมเป็น ๓๐ คน นั้น ในการนี้ คณะศิลปศึกษา มีความประสงค์ขอรื้อบแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) แผน ๑ (แบบ ๑ ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพ) เพิ่มเติมโดยเมื่อรวมกับ แผน ๑ (แบบ ๒ ขอรับใบประกอบวิชาชีพ) จะมีจำนวนนักศึกษาไม่เกิน ๓๐ คน ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๗ – ๒๕๗๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ รื้อบแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๗ – ๒๕๗๑

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอรื้อบแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๗ – ๒๕๗๑

เลิกประชุม เวลา ๑๐.๔๕ น.

นางฐาปณีย์ แทนวันดี

นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ผู้ตรวจ

ผู้บันทึก

ผู้บันทึก