

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๔. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
๕. นางฐานันย์	แพนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์คนพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กัญแจทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นายไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๘. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	หมั่นมะโน	กรรมการ
๑๐. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ	ภูมิภักดิ์	กรรมการ
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร	เอมโอด	กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๑๔. นายจำเริญ	แก้วเพ็ชรกร	กรรมการ
๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๑๖. นายชูเกียรติ	สุทิน	กรรมการ
๑๗. นายกิตติศักดิ์	สินธุโคตร	กรรมการ
๑๘. นางสาวปัญจพร	อะโนดาษ	กรรมการ
๑๙. นายปรเมศวร์	พีชผักหวาน	กรรมการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์ชมนาด	กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ขำคม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ	เถาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๕ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่เลขาแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ

๒.๑ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๕ การประชุมสภาวิชาการให้นำข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๒ ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบันมาใช้บังคับใช้โดยอนุโลม ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการมีหน้าที่จัดทำรายงานการประชุม” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธานกรรมการ ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่าจากข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการเรื่องค่าจ้างครูชาวต่างประเทศ และค่าเครื่องปรับอากาศ สถาบันฯ ได้นำเสนอเข้าที่ประชุมผู้บริหารรับทราบข้อมูลดังกล่าวแล้ว ผู้บริหารทุกวิทยาลัยยินยอมให้ตัดค่าธรรมเนียมทั้ง ๒ รายการออกโดยจะไม่เรียกเก็บกับนักศึกษา และสถาบันฯ ดำเนินการแก้ไขเรียบร้อยแล้ว

มติสภาวิชาการ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๖

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๑ การขอปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะศิลปวิจิตร จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ และหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕ ได้ดำเนินการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา ๒๕๖๗ พบว่ามีนักศึกษาสมัครเข้าเรียนต่ำกว่าเป้าของแผนรับมาก แม้จะพยายามดำเนินการประชาสัมพันธ์ และมาตรการเชิงรุกแล้วก็ตามแต่จำนวนนักศึกษายังไม่เพิ่มขึ้น

ในการนี้ คณะศิลปวิจิตร จึงขอปรับแผนการรับนักศึกษา รายละเอียดดังต่อไปนี้

๑. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ สาขาวิชาทัศนศิลป์
ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ จากเดิมปีการศึกษาละ ๗๐ คน เป็น ๓๐ คน

๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ สาขาวิชาออกแบบ
ตกแต่งภายในขอปรับแผนการรับนักศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ จากเดิมปีการศึกษาละ ๒๕ คน เป็น ๑๕ คน

๓. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕ สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ จากเดิมปีการศึกษาละ ๒๕ คน เป็น ๑๕ คน

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบขอปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. การนำเสนอวาระเข้าสู่สภาสถาบันจะต้องมีบันทึกการประชุมของกรรมการสภาวิชาการประกอบด้วย ดังนั้นเพื่อให้ข้อมูลมีความหนักแน่นมากขึ้น สถาบันควรมีการวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ เพิ่มเติมโดยแบ่งออกเป็น ๓ ประเด็นดังนี้ ประเด็นที่ ๑ ต้องบอกได้ว่าข้อมูลแผนรับเดิมที่มีการกำหนดตัวเลขขึ้นมา ณ ช่วงเวลานั้นนำมาจากฐานข้อมูลใด เช่น คำนวณจากต้นทุนต่อหน่วย คำนวณจากโอกาสและคู่แข่งทางการตลาด ประเด็นที่ ๒ ในส่วนที่ปรับลดลงมานั้นจะต้องได้รับความช่วยเหลือด้านการเงินและงบประมาณ ซึ่งส่วนที่ขาดหายไปจากเดิมใครจะต้องมีหน้าที่รับผิดชอบในการให้ความช่วยเหลือทางการเงินดังกล่าว ฉะนั้นการปรับแผนรับครั้งนี้ไม่ได้เป็นการขยับแค่ส่วนของหลักสูตรหรือวิทยาลัยเพียงอย่างเดียว แต่ยังเป็นหน้าที่ความรับผิดชอบของสภาสถาบันด้วยเพื่อให้คงไว้ซึ่งมาตรฐานคุณภาพของจำนวนที่สอดคล้องกับการอนุมัติแผนรับในครั้งแรก ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อยุทธศาสตร์ของคณะหรือสถาบันหรือไม่ ประเด็นที่ ๓ เมื่อมีการปรับแผนรับและเริ่มนำไปใช้สักระยะหนึ่งแล้วอาจจะถึงเวลาที่ต้องเข้าสู่กระบวนการทบทวนหลักสูตรหรือไม่ ดังนั้นควรปรับหรือไม่จะได้ช่วยพิจารณาว่าคณะควรปรับหลักสูตรอย่างไร รวมถึงการพิจารณาเรื่องของโอกาสและการแข่งขันในการตลาดด้วย

๒. ข้อมูลต้องมีความชัดเจนว่าเหตุผลของปรับลดลงเนื่องจากอะไร จากการลดครั้งนี้มีผลกระทบอย่างไร และสถาบันฯ แก่ไขผลกระทบนั้นอย่างไร ซึ่งต้องมองในภาพรวมว่าจะต้องปรับไปในทิศทางใดและต้องปรับอย่างไร รวมถึงเรื่องของทิศทางในการศึกษาแบบใหม่ การหาเงินหรืองบประมาณมาสนับสนุนสถาบันฯ ต้องทำอย่างไร ซึ่งสิ่งเหล่านี้อาจจะเป็นเพียงจุดเริ่มต้นเล็ก ๆ แต่เป็นจุดเริ่มต้นที่ยิ่งใหญ่เพราะทำให้สถาบันฯ พัฒนาต่อไปได้

๓. สถาบันฯ ควรจัดทำข้อมูลจำนวนนักศึกษาที่มาเรียนของแต่ละหลักสูตรในรอบ ๓ ปีที่ผ่านมาว่าเพิ่มขึ้นหรือลดลงในอัตราส่วนเท่าใด ต้องคิดในเชิงของการปรับเปลี่ยนเป็นลักษณะของผลผลิตหรือสินค้าว่าเป็นเพราะสาเหตุใดถึงมีผู้มาเรียนน้อยลง อาจจะวิเคราะห์ได้เป็น ๒ กรณีคือ ๑. ปัจจุบันคนไม่ค่อยให้ความสำคัญกับเรื่องศิลปะต่าง ๆ ของสมัยโบราณเพราะมีเรื่องของกระแสจากตะวันตกมากมาย โดยเฉพาะสำหรับเด็กยุคใหม่ที่มีมักจะมองอะไรแบบรวดเร็วและไม่มีความละเอียดอ่อน ไม่มีทักษะความรู้ทางด้านศิลปะ ดังนั้นถือเป็นบทบาทของสถาบันฯ ที่จะต้องศึกษาข้อมูลว่าทำอย่างไรให้บุคคลเหล่านั้นกลับมาสนใจและต้องการเรียนรู้ในเรื่องของศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น ถ้าสถาบันฯ ทำได้ก็จะครองตลาดในส่วนนี้ทั้งหมด กรณีที่ ๒ จะเห็นได้ว่าทั้ง ๓ หลักสูตรนี้ไม่เป็นที่สนใจของผู้ที่อยากจะมาเรียน ทั้ง ๆ ที่ชื่อรายวิชามีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก อาจจะเป็นเพราะความรู้ความเชี่ยวชาญที่สถาบันมี เมื่อนำเสนอออกมาในรูปแบบของหลักสูตรอาจไม่ตรงกับความต้องการของคนรุ่นใหม่ที่มีความคิดต่างกัน ฉะนั้นคณะควรที่จะปรับหลักสูตรให้ตรงกับความต้องการของตลาดหรือไม่

๔. สถาบันควรร่วมมือกับภาคเอกชนหรือศิลปินอิสระรวมถึงสถาบันอื่น ๆ ที่เป็นสถาบันทางด้านศิลปะ ฉะนั้นยังมีโอกาสใหม่ ๆ อีกหลายประการที่สถาบันควรจะเริ่มดำเนินการขึ้นมาใหม่ ซึ่งสถานการณ์ปัจจุบันนี้จะหวังพึ่งรายได้จากค่าเล่าเรียนเพียงอย่างเดียวไม่ได้ สถาบันจะต้องหารายได้จากส่วนอื่นด้วย เช่น การบริการวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน คณบดีคณะศิลปวิจิตร ชี้แจงว่า ในปีที่ผ่านมาคณะพยายามแก้ปัญหาในเรื่องของการประชาสัมพันธ์ โดยจัดให้มีกิจกรรมในเรื่องของการบรรยายรวมถึงการปฏิบัติงานต่าง ๆ เพื่อให้หน่วยงานหรือนักเรียนที่อยู่ในเครือข่ายได้เข้าร่วมรับฟังข้อมูลของคณะ อีกทั้งยังมีการติดต่อกับครูที่สอนวิชาศิลปะตามโรงเรียนต่าง ๆ กลุ่มเป้าหมายคือโรงเรียนที่มีศิษย์เก่าของคณะไปสอนอยู่ถือเป็นกระบอกเสียงที่สำคัญในการให้ข้อมูลของคณะกับนักเรียน และคณะยังพยายามเข้าร่วมกิจกรรมกับชุมชนเพื่อที่จะให้ทั้งนักเรียนและชุมชนได้รู้จักข้อมูลด้านทัศนศิลป์ คณะได้ทำการปรับปรุงเว็บไซต์ให้มีข้อมูลที่น่าสนใจมากขึ้นมีการออกแนะแนวไปยังโรงเรียนต่าง ๆ มากขึ้น ทำให้การเปิดรับสมัครในรอบแรกมีผู้สนใจมาสมัครจำนวน ๒๑ คน

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

๓.๒ การพิจารณาตรวจสอบรายชื่อนักศึกษาจบหลักสูตรปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล และคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้ที่สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ตามหลักสูตรที่สถาบันกำหนดไว้ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓ หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและตรวจสอบคุณสมบัติของนักศึกษาจบหลักสูตรปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ คุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวน ๕๑ ราย

๓.๓ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒) เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมขอลาเพื่อศึกษาต่อในเวลาราชการ จึงขอ

เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร คือ นายอภิชัย ลิมทวีเกียรติกุล ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์ ตำแหน่ง อาจารย์

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้องของ

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

๔.๑ ข้อเสนอแนะและข้อคิดเห็นของกรรมการสภาวิชาการ

๑. ปัจจุบันนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องการเพิ่มจำนวนนักศึกษาให้เข้ามาเรียน มากขึ้นจะต้องทบทวนเรื่องของจำนวนผู้ที่สอบใบประกอบวิชาชีพของสถาบันฯ ทุกวิทยาลัยที่อยู่ภายใต้สังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่ามีวิชาใดบ้างที่นักศึกษาสอบใบประกอบวิชาชีพแล้วไม่ผ่านหรือใช้เวลาในการสอบ นาน ให้วิเคราะห์ถึงสาเหตุและปรับปรุงแก้ไข เพื่อให้การสอบใบประกอบวิชาชีพของนักศึกษาผ่านได้อย่าง รวดเร็วและมีจำนวนมากที่สุด หากสถาบันฯ สามารถแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้ก็จะเป็นอีกหนึ่งกลยุทธ์ทางด้าน วิชาการที่สามารถดึงดูดนักศึกษาให้เข้ามาศึกษากับสถาบันฯ เพิ่มมากขึ้น

๒. ในส่วนของสาขาวิชาทัศนศิลป์อาจจะต้องลงรายละเอียดของการหาช่างฝึกหัด หรือ ผู้ที่มีความรู้ความสามารถ และให้การสนับสนุนไม่จำเป็นต้องเป็นเครือข่ายของสถาบันอย่างเดียวอาจจะต้องลง ไปหาตามโรงเรียนต่าง ๆ เพื่อดึงมาช่วยในการเรียนการสอนก็จะเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่ช่วยต่อยอดให้กับ สถาบันได้

มติสภาวิชาการ สถาบันฯ รับทราบข้อเสนอแนะของคณะกรรมการสภาวิชาการ เมื่อศึกษาข้อมูลดังกล่าวแล้ว สถาบันฯ จะนำเสนอให้คณะกรรมการสภาวิชาการทราบ

๔.๒ กำหนดการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขาธิการสภาวิชาการ แจ้งที่ประชุมทราบว่ากำหนดการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ วันศุกร์ที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาวิชาการ รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๐.๓๐ น.

นางฐาปณีย์ แทนวันดี

นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ผู้ตรวจ

ผู้บันทึก

ผู้บันทึก