

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖

วันศุกร์ที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย	นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำหน้าที่ประธานสภาวิชาการ แทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	กรรมการ
๔. นายปรเมศวร์	พีชผักหวาน	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๖. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
๗. นางธัญปณีย์	แพนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ	เถาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัปปรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๗. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร	เอมโอด	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๑๐. นายจำเริญ	แก้วเพ็ญกร	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๑๒. นางสาวปัญจพร	อะโนดาษ	กรรมการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์ชมนาด	กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ขำคม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์คนพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กฤษณะทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	หังคะมะโน	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ	ภูมิภักดิ์	กรรมการ
๗. นายชูเกียรติ	สุทิน	กรรมการ
๘. นายกิตติศักดิ์	สินธุโคตร	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | | |
|-----------------------------|--------------|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา | ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. รองศาสตราจารย์วาสนา | บุญญาพิทักษ์ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี |

ผู้เข้าร่วมประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ประธานสภาวิชาการ มอบหมายให้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
อำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำหน้าที่เป็นประธานในการประชุมสภาวิชาการ
ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา) ตามระเบียบวาระดังนี้

๑.๒ เรื่องที่เลขาแจ้งที่ประชุมทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขาธิการ ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็น
กรรมการเข้าร่วมประชุม จำนวน ๑๐ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง
๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

มติสภาวิชาการ อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ

๒.๑ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๕ การประชุมสภาวิชาการให้นำข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๒ ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบันมาใช้บังคับใช้โดยอนุโลม ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการมีหน้าที่จัดทำรายงานการประชุม” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาวิชาการ รับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๑ การพิจารณาคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลโครงการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวน ๕๒ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ ข้อ ๓๓

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวน ๕๒ ราย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ คุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวน ๕๒ ราย

๓.๒ การพิจารณา - ร่าง - คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น เนื่องจากข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๖ ได้กำหนดองค์ประกอบของคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใหม่ ดังนั้น

เพื่อให้การดำเนินการเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับการพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์เป็นไปตาม ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าว จึงเห็นสมควรยกเลิกคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒/ ๒๕๖๖ และแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใหม่

ทั้งนี้ ในการประชุมคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบบุคลากรของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อแต่งตั้งเป็นกรรมการประจำ เลขานุการ และผู้ช่วยเลขานุการ ของคณะกรรมการ จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓ ราย ดังนี้

- | | |
|---|-----------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร พันเฟื่องฟู | เป็น กรรมการ |
| ๒. ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย | เป็น เลขานุการ |
| ๓. นักวิชาการศึกษาที่อธิการบดี | เป็น ผู้ช่วยเลขานุการ |

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

ในการนี้ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ได้ยก-ร่าง คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ .. /.... เรื่อง แต่งตั้ง คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดปรากฏตามเอกสารดัง แนบ จึงเห็นสมควรเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ - ร่าง - คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ - ร่าง - คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้ง คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๓.๓ - ๓.๕ การพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๓.๓ การพิจารณาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ที่กำหนดให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยในรอบ ๕ ปี ในการนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ หลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

๓.๔ การพิจารณาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัย นาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัย นาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ที่กำหนดให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยในรอบ ๕ ปี ในการนี้ คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

๓.๕ การพิจารณาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ที่กำหนดให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยในรอบ ๕ ปี ในการนี้ คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. การจัดหลักสูตรต้องเป็นหลักสูตรการสร้างตัวตนครูพันธุ์ใหม่ทางด้านศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา นาฏศิลป์ศึกษา ต้องมีพื้นฐานทางด้านความเป็นครู จึงมีข้อสังเกตว่าอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่ได้จบตรงสาขาด้านศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา นาฏศิลป์ศึกษา เนื่องจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต เป็นหลักสูตรที่ผลิตครูผู้สอน ไม่ใช่หลักสูตรที่ผลิตศิลปิน

๒. หลักสูตรที่พัฒนาต้องเป็นหลักสูตรที่นำไปสู่โลกศตวรรษใหม่ เนื่องจากเป็นยุคเทคโนโลยีดิจิทัล จึงควรมีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับด้านสื่อสมัย การคิดค้น การสร้างสรรค์ การใช้สื่อที่ส่งเสริมสร้างสรรค์ด้านศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา นาฏศิลป์ศึกษา เช่น รายวิชาเทคโนโลยีสร้างสรรค์ และต้องเป็นวิชาแกน หรือวิชาบังคับสำหรับ ๓ สาขา

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีหน่วยงานในสังกัดหลายแห่ง การรับรู้และการเรียนรู้ สังคมพหุวัฒนธรรมในแต่ละภาค ทำให้ต้องสร้างอัตลักษณ์ที่ไม่เหมือนใคร เนื่องจากเป็นเสน่ห์ในการสร้าง สังคมพหุวัฒนธรรมต้องเป็นสิ่งที่ผู้เรียนพึงมีเพื่อนำไปใช้ในการถ่ายทอดการเรียนรู้ในศาสตร์ตามสาขาต่อไป สอดคล้องกับท้องถิ่นที่หลากหลายได้ มีความยืดหยุ่นในหลักสูตร เหมาะสมกับสร้างครุพันธุ์ใหม่ และเป็น จุดแข็งของหลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. การสร้างจินตนาการสร้างสรรค์ หรือความคิดสร้างสรรค์ เนื่องจากเป็นหัวใจของ ศตวรรษที่ ๒๑ ตามแนวคิดของบลูม ซึ่งสอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตร ด้านศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และ นาฏศิลป์ศึกษา การนำเอา สติม หรือ สเต็ม มาใช้ในการสอนด้านศิลปะ ควรมีการบรรจุลงไปหลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต

๕. รายวิชาศิลปนิพนธ์ มีนัยสำคัญต่อการยกระดับด้านศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา นาฏศิลป์ศึกษาในด้านใด เนื่องจากในรายวิชาดังกล่าวเป็นรายวิชาสำหรับผลิตบัณฑิตเป็นศิลปินมากกว่าครู

๖. การพิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังมีความกว้างมากเกินไป ควรระบุให้ตรง ประเด็น เช่น PLO ๑ หรือ ๔ เช่นทักษะในการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อจะได้นำไปสู่การประเมินพฤติกรรมได้

๗. การเป็นครู ควรมีทักษะสำคัญในการออกแบบหรือการสร้างระบบนิเวศการเรียนรู้ ให้แก่ผู้เรียน ทักษะการจัดการห้องเรียน ให้เกิดการเรียนรู้

๘. ควรระบุกลวิธีในการประเมิน พฤติกรรมหรือทักษะในแต่ละประเด็นให้มีความชัดเจน

๙. ควรระบุวิธีการแก้ไขปัญหากหากผู้เรียนไม่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีให้ชัดเจน

๑๐. สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลควรมีในทุกหน่วยงาน มีการบูรณาการในรายวิชาให้ชัดเจน เหมาะกับการสร้างครุพันธุ์ใหม่

๑๑. วิชาที่ขับเคลื่อนอัตลักษณ์ควรมีสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการขับเคลื่อน

๑๒. ตรวจสอบการใช้ภาษา เช่น ดิจิทัล นาฏยนาฏ

๑๓. วิชาการาโท ควรมีการบูรณาการสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลที่สอดคล้องแต่ละท้องถิ่น

๑๔. การจัดทำข้อมูลในหมวดที่ ๙ ยังไม่มีการสะท้อนให้เห็นถึงการกำหนดผลลัพธ์การ เรียนรู้ที่ชัดเจนของแต่ละหน่วยงาน โดยเฉพาะในหัวข้อ Sub-PLOs มีการสะท้อนแต่ละรายวิชาอย่างไร

๑๕. ทบทวนส่วนที่เกี่ยวกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการจัดทำผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการสร้างลักษณะบุคคล เช่น การมีศิลปนิสัย จินตนาการสร้างสรรค์ การเรียนรู้ข้าม พหุวัฒนธรรม ไม่จำเป็นต้องแยกตามสาขา

๑๖. ทบทวนทักษะการเรียนรู้ดิจิทัลให้มีความชัดเจนมากขึ้น ทั้งในหมวดการศึกษา ทั่วไป และในสาขาวิชา

๑๗. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของคณะศิลปศึกษา ยังไม่มีความชัดเจนที่บ่งบอกถึงความเป็น ส่วนกลาง และของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ต้องมีการปรับให้มีความชัดเจนมากขึ้น

๑๘. เทคนิคการสอนในแต่ละหน่วยงานไม่สามารถมีวิธีการสอนด้วยวิธีการเดียวกันได้ ทุกหน่วยงาน ต้องมีความเฉพาะเจาะจงในแต่ละหน่วยงาน ตามผู้สอน

๑๙. ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี ควรทบทวนให้ความสำคัญที่ผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละ รายวิชาในแต่ละชั้นปี และมีวิธีการวัดประเมินรายชั้นปีแบบใด

๒๐. ควรเพิ่มการแก้ไขปัญหผู้เรียนที่ไม่ผ่าน เพิ่มเติมในหมวดที่ ๘

๒๑. การจัดทำ Unit Cost ควรมีฝ่ายบริหารในการตรวจสอบความเหมาะสม และการ จัดทำแผนการรับนักศึกษาควรระบุให้ชัดเจน

๒๒. หมวดที่ ๘ การประกันคุณภาพการศึกษา ส่วนที่ ๑ ให้เพิ่มเติมมติสภาระบุว่า หลักสูตรใช้ระบบการประกันคุณภาพใด ส่วนที่ ๒ เพิ่มเติมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพของ

หลักสูตร ระบุแผนการพัฒนากำลังคนที่เป็นไปตามสาขาวิชาศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา นาฏศิลป์ศึกษา และ/หรือการสนับสนุนให้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในมหาวิทยาลัยอื่น และต้องมีการประกันคุณภาพ คุณวุฒิ การทำงานทางวิชาการ การศึกษาของอาจารย์อย่างไร ที่เป็นไปตามสาขา

๒๓. ตรวจสอบชื่อหน่วยงานให้ถูกต้อง

๒๔. ปรับแก้ไขตาราง TQF การประกันคุณภาพตามแต่ละหน่วยงาน เนื่องจากกระทรวงไม่ได้มีการกำหนดหัวข้อประเมินแล้ว

๒๕. การจัดทำแผนการพัฒนากำลังคน ขอให้เน้นการจัดทำผลงานทางวิชาการด้านศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา นาฏศิลป์ศึกษา เพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตรงสายตามสาขาวิชาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

๒๖. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ควรมีการเพิ่มรายวิชาการสอนในโลกสมัยใหม่

๒๗. ปรับ หมวด ๙ ควรมีการเพิ่มข้อมูลนำเสนอแผนการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร , การประเมินประสิทธิผลของการสอน , การประเมินหลักสูตรในภาพรวมโดยนักศึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้บัณฑิต การประเมินผลการดำเนินการของหลักสูตร , การทบทวนผลการประเมิน การวางแผน และการประเมินการปรับปรุงหลักสูตร

๒๘. ทบทวนรายวิชาเลือกที่สนับสนุนในรายวิชาแกน หรือ วิชาบังคับ เนื่องจากวิชาเลือกมีมากเกินไป และไม่ส่งเสริมวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ และให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ เมื่อศึกษาข้อมูลดังกล่าวแล้ว ให้นำเสนอแก่คณะกรรมการสภาวิชาการทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

๔.๑ กำหนดการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขานุการสภาวิชาการ แจ้งที่ประชุมทราบว่ากำหนดการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาวิชาการ รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๐๐ น.

นางฐานันท์ แทนวันดี

ผู้บันทึก

นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้บันทึก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ผู้ตรวจ