

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๔. นายปรเมศวร์	พีชผักหวาน	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๖. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
๗. นางฐาปณีย์	แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ชมนาด	กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์คนพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กัญแจทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๖. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	ฉังคะมะโน	กรรมการ
๘. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ	ภูมิภักดิ์	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร	เอมโอต	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๑๒. นายจำเริญ	แก้วเพ็ชรกร	กรรมการ
๑๓. นายชูเกียรติ	สุทิน	กรรมการ
๑๔. นายกิตติศักดิ์	สินธุ์โคตร	กรรมการ
๑๕. นางสาวปัญจพร	อะโนดาษ	กรรมการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์ขำคม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ	เถาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ยุทนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๕ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขานุการ ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรัสสา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มติสภาวิชาการ อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ

๒.๑ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ วันพุธที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๕ การประชุมสภาวิชาการให้นำข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๒ ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน มาใช้บังคับใช้โดยอนุโลม ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการมีหน้าที่จัดทำรายงานการประชุม” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาวิชาการ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๖

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อทราบ

๓.๑ ผลการรับนักเรียนนักศึกษาประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะและวิทยาลัยได้เปิดรับสมัครบุคคลเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงปีที่ ๑ และระดับปริญญาตรี ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ได้รวบรวมและจัดทำข้อมูลผลการรับนักเรียน นักศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ เรียบร้อยแล้ว (ข้อมูล ณ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๖)

ประเด็นที่เสนอที่ประชุม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบผลการรับนักเรียนนักศึกษาประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. ตัวเลขเปอร์เซ็นต์ที่รับมาล่าสุดในปีการศึกษานี้ตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ถึงระดับปริญญาตรี เมื่อนำไปเทียบกับของปีการศึกษาที่ผ่านมา มีแนวโน้มเพิ่มขึ้นหรือลดลงอย่างไรในแต่ละระดับ เนื่องจากขณะนี้วิทยาลัยอื่นกำลังประสบปัญหาจำนวนนักเรียนนักศึกษาลดลงเป็นจำนวนมาก หากมีแนวโน้มลดลงมีสาเหตุมาจากสิ่งใดเพื่อหาแนวทางป้องกันปัญหาดังกล่าว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธานกรรมการ ชี้แจงว่า จากข้อมูลเอกสารประกอบการประชุมหน้า ๑๑ – ๑๒ จะเห็นว่าระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) เป็นเพียงระดับเดียวที่มีจำนวนลดลงเมื่อเทียบกับปีการศึกษาที่ผ่านมา ซึ่งแตกต่างจากระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) และระดับปริญญาตรี ที่มีจำนวนเพิ่มมากขึ้น แต่จำนวนการลดลงดังกล่าวอยู่ในเกณฑ์อัตราส่วนที่ค่อนข้างน้อยยังไม่สามารถบ่งบอกถึงสาเหตุของการลดลงได้

๒. จากข้อมูลการรับนักเรียนนักศึกษาในภาคการศึกษานี้จะเห็นได้ว่าการเปิดรับสมัครไปแล้วจำนวน ๔ รอบ แต่ยังมีบางระดับชั้นปีที่ยังมีจำนวนไม่ถึงตามแผนการรับที่ตั้งไว้ สถาบันจะมีการเปิดรับสมัครอีกครั้งหรือไม่เพื่อให้ได้จำนวนแผนการรับดังกล่าว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธานกรรมการ ชี้แจงว่า ในระดับปริญญาตรีสถาบันยังเปิดรับสมัครอยู่จนถึงสิ้นเดือนพฤษภาคมนี้ เนื่องจากยังไม่ถึงกำหนดการเปิดภาคเรียน แต่ในระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) จำนวนค่อนข้างที่จะมีความคงที่แล้ว แต่เมื่อเปิดภาคเรียนอาจจะมีการเปลี่ยนแปลงอีกเล็กน้อย สถาบันจะดำเนินการสรุปข้อมูลเปรียบเทียบจำนวนผลการรับนักเรียนนักศึกษาย้อนหลัง ๕ ปี เสนอต่อสภาวิชาการทราบอีกครั้ง

๓. เอกสารประกอบการประชุม หน้า ๑๑ ลำดับที่ ๓ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช แผนการรับในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) กำหนดไว้ ๓๐ คน รับได้จริง ๑ คน หลักสูตรดังกล่าวสามารถทำได้หรือไม่ และยังมีบางวิทยาลัยที่รับนักเรียนนักศึกษาได้น้อยกว่าที่กำหนดไว้ตามแผนการรับ อาทิเช่น วิทยาลัยช่างศิลป์ แผนกำหนดไว้ ๒๐ คน รับได้จริง ๗ คน วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา แผนกำหนดไว้ ๘๐ คน รับได้จริง ๑๖ คน และ คณะศิลปวิจิตร แผนกำหนดไว้ ๙๕ คน รับได้จริง ๒๘ คน ซึ่งส่งผลกระทบต่อภาระงานของอาจารย์ สถาบันมีแนวทางบริหารจัดการแก้ปัญหาอย่างไร

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ประธานกรรมการ ชี้แจงว่า สถาบันให้ความสำคัญถึงปัญหาดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านวิชาทัศนศิลป์ ๙๐ เปอร์เซ็นต์ของนักเรียนที่จบการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ส่วนมากมีความต้องการไปศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันจึงกำหนดให้มีการจัดสัมมนาผู้บริหารในวันที่ ๑๘ – ๒๐ มิถุนายนนี้ เพื่อหาแนวทางการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น

นายชูเกียรติ สุทิน กรรมการ ชี้แจงว่า วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ปีการศึกษาที่ผ่านมา มีนักเรียนที่สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) จำนวน ๒๕ – ๒๖ คน ครู อาจารย์ที่วิทยาลัยได้มีการแนะนำและชักจูงเพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นกับวิทยาลัย แต่ด้วยกระแสนิยมของนักเรียนส่วนใหญ่ต้องการจะออกไปศึกษาต่อที่กรุงเทพมหานคร อาทิเช่น มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเพาะช่าง เป็นต้น อีกทั้งค่านิยมใหม่ที่เกิดขึ้นตอนนี้คือ ผู้ปกครองสนับสนุนให้นักเรียนศึกษาต่อในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพครู เพื่ออยากให้นักศึกษาจบไปแล้วสามารถหางานทำได้ วิทยาลัยจึงได้สำรวจความคิดเห็นของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ หากวิทยาลัยมีการจัดทำหลักสูตรดังกล่าว นักศึกษาสนใจที่จะศึกษาต่อกับทางวิทยาลัยหรือไม่ ผลปรากฏว่า มีนักศึกษาสนใจที่จะศึกษาต่อในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพครูกับวิทยาลัยเป็นจำนวนมาก ส่วนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ที่รับนักเรียนได้เพียง ๑ คนนั้น วิทยาลัยไม่สามารถทำการเปิดสอนในหลักสูตรดังกล่าวได้ เนื่องจากไม่คุ้มทุนในส่วนของค่าใช้จ่ายที่ต้องใช้ในการจัดการเรียนการสอน

๔. เอกสารประกอบการประชุม หน้า ๑๓ ลำดับที่ ๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จากข้อมูลบรรทัดที่หนึ่งจะเห็นได้ว่าแผนการรับตั้งเป้าไว้ ๖๕ คน รับได้จริง ๖๐ คน ซึ่งก็ถือว่าใกล้เคียงกับแผนที่กำหนดไว้ แต่ถ้าพิจารณาจากรายละเอียดบรรทัดที่สองและสามจะเห็นได้ว่า สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ตั้งเป้าไว้ ๓๕ คน รับได้ ๕๓ คน ส่วนสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ตั้งเป้าไว้ ๓๐ คน รับได้แค่ ๗ คน ซึ่งมีความแตกต่างค่อนข้างมาก สถาบันควรตรวจสอบถึงสาเหตุของความแตกต่างดังกล่าว

มติสภาวิชาการ รับทราบผลการรับนักเรียนนักศึกษาประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ การพิจารณาคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาการศึกษาศาสตร์ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลโครงการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาการศึกษาศาสตร์ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๑ ราย คือ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เมื่อวันที่ ๒๖ เดือนเมษายน ๒๕๖๖ โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ หมวด ๙ ข้อ ๕๒

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาการศึกษาศาสตร์ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑ ราย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ คุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาการศึกษาศาสตร์ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑ ราย

๔.๒ การพิจารณาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔ แห่ง ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรรายละเอียด ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จากว่าที่ ร.ต.วีรกร ศุขศาสตร์ ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น นายชานนท์ ทัสสะ ตำแหน่ง อาจารย์ เนื่องจากหลักสูตรได้รับการบรรจุแต่งตั้งอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

๒. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

๒.๑ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ได้แก่

- นายสหชาติ ศรีสร้างคอม ตำแหน่งครู เป็น นายธันธวัช ปิ่นทอง ตำแหน่งอาจารย์
- นางพิไลวรรณ ยะวรรณ ตำแหน่งครู เป็น นางสาวนุจรินทร์ พลแสน ตำแหน่งอาจารย์

๒.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ได้แก่

- จอ.สุรศักดิ์ ปะภูสะโก ตำแหน่งครู เป็น นายคมจรัส ทองจรัส ตำแหน่งอาจารย์
- นางชุลี เมธาศุภสวัสดิ์ ตำแหน่งครู เป็น นางอิสริยา ฉายแผ้ว ตำแหน่งอาจารย์

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

๓.๑ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ได้แก่

- นางฐปณี ภูมิพันธ์ ตำแหน่งครู เป็น นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย ตำแหน่งอาจารย์
- ว่าที่ร้อยตรีคุณกร รัตนสิกร ตำแหน่งครู เป็น รศ.ทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา ตำแหน่งอาจารย์
- นางวรัชยา ด้วงปรี ตำแหน่งครู เป็น นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ ตำแหน่งอาจารย์
- นางศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ ตำแหน่งครู เป็น ผศ.ชนานันท์ สู่เสน ตำแหน่งอาจารย์

๓.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ได้แก่

๓.๒.๑ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน ๕ ราย ดังนี้

- นางธัญลักษณ์ อุบลเลิศ ตำแหน่งครู เป็น นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม ตำแหน่งอาจารย์
- นางปราณี สุธะศรี ตำแหน่งครู เป็น นายชานนท์ คำสนิท ตำแหน่งอาจารย์
- นางสาวเบญจทิพย์ เพชรสม ตำแหน่งครู เป็น นายจิรวัฒน์ ศรีนุเสน ตำแหน่งอาจารย์
- นายศุภวัฒน์ ยามสุข ตำแหน่งครู เป็น นายเศรษฐวุฒิ ปัญญะวิวัฒน์ ตำแหน่งอาจารย์
- นายพงศ์ธร พันธุ์ผาด ตำแหน่งครู เป็น ผศ.โยธิน พลเขต ตำแหน่งอาจารย์

๓.๒.๒ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๕ ราย ดังนี้

- นางสาวเบญจทิพย์ เพชรสม ตำแหน่งครู เป็น นายชานนท์ คำสนิท ตำแหน่งอาจารย์
- นายศุภวัฒน์ ยามสุข ตำแหน่งครู เป็น นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม ตำแหน่งอาจารย์
- นายชยพล เพียรชนะ ตำแหน่งครู เป็น นายอภิรักษ์ ภูสง่า ตำแหน่งอาจารย์
- นายพงศ์ธร พันธุ์ผาด ตำแหน่งครู เป็น ผศ.โยธิน พลเขต ตำแหน่งอาจารย์
- นางพรณี วัจน ตำแหน่งครู เป็น ผศ.ชนานันท์ สู่เสน ตำแหน่งอาจารย์

๓.๒.๓ เพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ รายดังนี้

- นายณัฐพงษ์ ภูมิพันธ์ ตำแหน่งอาจารย์
- ผศ.นคร วงศ์ไชยรัตนกุล ตำแหน่งอาจารย์

๓.๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

- นายโยธิน พลเขต ตำแหน่งอาจารย์ เป็น ผศ.ธัญลักษณ์ อุบลเลิศ ตำแหน่ง อาจารย์
- นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์ ตำแหน่งครู เป็น นายเนติพงศ์ วุฒิพรม ตำแหน่ง อาจารย์

- ว่าที่ร้อยตรีชัยนาท มาเพชร ตำแหน่งครู เป็น นายสุทธิวัฒน์ แจ่มใส
ตำแหน่ง อาจารย์

- นายชัยณรงค์ ต้นสุข ตำแหน่งครู เป็น นางสาวจิตาภา วิปราชญ์
ตำแหน่ง อาจารย์

๔. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์
ประจำหลักสูตร ดังนี้

๔.๑ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ. ๒๕๖๒) ได้แก่

- ว่าที่ร้อยตรีจักรวัฒน์ เพ็ชรเรือง ตำแหน่งอาจารย์ เป็น นางสาวบุญจิรา
เสนานิมิต ตำแหน่งอาจารย์

- ดร.พรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร ตำแหน่งครู เป็น นายธัชกร นันทรตันชัย
ตำแหน่งอาจารย์

- นางอริยา ลีมกาญจนพงศ์ ตำแหน่งครู เป็น นางภัทรภรณ์ กาญจนรัตน์
ตำแหน่งอาจารย์

๔.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.
๒๕๖๒) ได้แก่

- นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ ตำแหน่งครู เป็น นายกฤษฎี โพชนุกูล ตำแหน่ง
อาจารย์

- นางภัทรภรณ์ กาญจนรัตน์ ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น นายพิรพงษ์ วงษ์ชื่น

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
และวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์
ประจำหลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด และ
วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

**๔.๓ การพิจารณาของคณบดีศึกษาศาสตร์ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๓)**

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ
บัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการ
อย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย ซึ่งหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) มีความประสงค์ของคณบดีศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๖
เพื่อปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีคุณสมบัติเป็นไป
ตามเกณฑ์ที่กำหนด

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ งดรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. ภายในหนึ่งปีสถาบันจะดำเนินการที่เป็นรูปธรรมได้อย่างไร เพื่อให้คณะกรรมการสภาวิชาการเห็นว่าปิดไปสถาบันจะสามารถรับนักศึกษาได้จริง เช่น ผู้ที่มีคุณสมบัติไม่ครบสถาบันดำเนินการอย่างไร ในส่วนของการจัดงานวิจัยต้องกำหนดว่าจะต้องแล้วเสร็จภายในวันที่เท่าใด อาจจะต้องมีการตรวจสอบติดตามเพื่อให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด หรือกำหนดว่าหลักสูตรจะต้องมีแผนการปรับปรุงให้แล้วเสร็จภายในวันที่เท่าใด ถ้ามีแผนเหล่านี้เป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาของรับนักศึกษาด้วยก็จะเป็นจุดเริ่มต้นที่ดี แสดงให้เห็นถึงเป้าหมายที่ชัดเจนว่า สาเหตุที่ขอหยุดรับเพื่อไปพัฒนาหลักสูตรเพิ่มเติมไม่ใช่หยุดเพราะว่าคุณสมบัติไม่ครบเพียงอย่างเดียว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธานกรรมการ ชี้แจงว่า ในส่วนของแผนการดำเนินงานที่เป็นรูปธรรมนั้น ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันได้จัดสรรทุนวิจัยให้กับอาจารย์ทั้งสามท่านเป็นจำนวนเงินท่านละ ๑๐๐,๐๐๐ บาท ซึ่งอาจารย์ทั้งสามท่านได้เซ็นสัญญาและดำเนินการจัดงานวิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว คาดว่างานวิจัยจะแล้วเสร็จในเดือนกันยายน ๒๕๖๖ นี้ ส่วนแผนของการปรับปรุงหลักสูตรสถาบันได้ดำเนินการปรับปรุงให้แล้วเสร็จในปีการศึกษา ๒๕๖๖ และจะสามารถรับนักศึกษาได้ในปี ๒๕๖๗ สถาบันจะนำข้อมูลแผนการพัฒนานี้เพิ่มเติมในเอกสารที่จะนำเสนอสภาสถาบันต่อไป

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ประธานกรรมการ แจ้งที่ประชุมว่า ขออนุญาตเพิ่มเติมเอกสารเรื่องแผนการดำเนินการที่เป็นรูปธรรม ตามที่ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้นำเสนอให้คณะกรรมการสภาวิชาการทราบ ซึ่งข้อมูลดังกล่าวจะปรากฏในเอกสารที่นำเสนอสภาสถาบันพิจารณา ส่วนของสภาวิชาการจะปรากฏอยู่ในระเบียบวาระรับรองรายงานการประชุมครั้งหน้า

๒. สถาบันจัดให้มีการประเมินความเสี่ยงในงานวิจัยของอาจารย์ทั้งสามท่านว่าจะได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ด้วยหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธานกรรมการ ชี้แจงว่า สถาบันจะนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการสภาวิชาการมาตรวจสอบกำกับดูแล โดยการจัดทำตารางรายงานความก้าวหน้าผลงานวิจัยของอาจารย์ทั้งสามท่าน ซึ่งจะต้องมีการรายงานสถาบันเป็นระยะ เพื่อช่วยกันติดตามให้เสร็จสิ้นตามกำหนดระยะ

๓. ทางคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา (ก.พ.อ.) ได้มีการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการด้านสร้างสรรค์สุนทรียะศิลป์ขั้น ดังนั้น การที่อาจารย์ทำงานศิลปะสร้างสรรค์แล้วเผยแพร่ นั้น น่าจะอยู่ในเกณฑ์ที่นับเป็นงานวิจัยได้ ซึ่งทางสายทัศนศิลป์การทำงานด้านศิลปะก็คือนำงานวิจัยถือเป็นด้านคู่ขนานกันไป ฉะนั้น สถาบันต้องกลับไปศึกษาเกณฑ์ของ ก.พ.อ. ในการขอตำแหน่งทางวิชาการ เพื่อเป็นการปลดล็อก และเป็นแนวทางที่ทำให้อาจารย์ด้านทัศนศิลป์ สามารถทำผลงานได้ทั้งงานศิลปะและงานสร้างสรรค์ที่เทียบเท่างานวิจัย โดยไม่ต้องทำงานวิจัยซ้ำซ้อน

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การงดรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) โดยให้เพิ่มข้อมูลเรื่องแผนการดำเนินงานที่เป็นรูปธรรมภายในระยะเวลา ๑ ปี

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ

๕.๑ “Lifelong Learning” การเรียนรู้ตลอดชีวิต

Lifelong Learning มีประโยชน์หลายอย่าง ประการที่หนึ่งจะช่วยให้สถาบันสามารถมองเห็นบุคคลที่ต้องการมาศึกษาต่อได้เป็นอันดับแรก ประการที่สองช่วยให้บุคคลที่เข้ามาเรียนทราบถึงความชอบและความสนใจของตนเองว่าชอบในสิ่งนั้นจริงหรือไม่ ประการที่สามช่วยให้สถาบันสามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายและพิจารณาเลือกรักนักศึกษได้เพิ่มมากขึ้น ประการที่สี่เป็นการเพิ่มรายได้ให้กับสถาบันอีกทางหนึ่ง แต่ในการจัดทำ Lifelong Learning ค่อนข้างที่จะใช้ระยะเวลานานในการพัฒนา ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความเชี่ยวชาญ และมีความแตกต่างจากที่อื่น เพียงแต่ตอนนี้สถาบันจะต้องหาช่องทางในการเผยแพร่ความรู้ออกไปให้มากขึ้นกว่าการจัดการเรียนการสอนในสถาบันเพียงอย่างเดียว ถ้าสถาบันสามารถจัดทำ Lifelong Learning ก็จะเป็นประโยชน์อย่างมากทั้งต่อตัวบุคคลและต่อสถาบัน ดังนั้นเมื่อใช้เวลานานสถาบันอาจจะต้องเริ่มดำเนินการภายในเร็ว ๆ นี้ เพื่อเป็นการวางพื้นฐานว่าจะต้องทำอะไรบ้าง ควรจัดตั้งคณะกรรมการและเริ่มพัฒนา เพื่อเป็นการวางพื้นฐานส่งต่อไปในอนาคตให้กับผู้บริหารท่านต่อไป

มติสภาวิชาการ สถาบันรับข้อเสนอแนะของคณะกรรมการสภาวิชาการ และจะดำเนินการศึกษาหาข้อมูลในเรื่องดังกล่าว

๕.๒ การประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขาธิการ แจ้งให้ที่ประชุมทราบ กำหนดการประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป ในวันพฤหัสบดีที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาวิชาการ รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๐๐ น.

นางฐาปณีย์ แทนวันดี	ผู้บันทึก
นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้บันทึก
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	ผู้ตรวจ