



รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ และการเบิกจ่ายเงินงบประมาณตามยุทธศาสตร์ รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)

กองนโยบายและแผน
สำนักงานอธิการบดี

บทสรุปผู้บริหาร

การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ มีการขับเคลื่อน ๕ ยุทธศาสตร์ ๕ เป้าประสงค์ ๑๐ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑๗ กลยุทธ์ ๒๖ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีกิจกรรม/โครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๒๗๐ กิจกรรม/โครงการ งบประมาณจำนวน ๓๘,๕๘๖,๓๔๖.๐๐ บาท (สามสิบแปดล้านห้าแสนแปดหมื่นหกพันสามร้อยสี่สิบบาทถ้วน) โดยพบว่าความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รอบ ๖ เดือน คิดเป็นร้อยละ ๖๙.๐๗ มีรายละเอียดผลการดำเนินงานจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัด เป้าประสงค์ ๔ กลยุทธ์ ๖ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๑๐๗ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๙,๔๖๑,๘๓๔.๐๐ บาท (เก้าล้านสี่แสนหกหมื่นหนึ่งพันแปดร้อยสามสิบบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย ซึ่งความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๐๐ มีและมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๓ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร จำนวน ๓ หลักสูตร ประกอบด้วย ๑) หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.) ๒) หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.) โดยหลักสูตรทั้งสอง สภาสถาบันฯ ได้อนุมัติหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว ในการประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และ ๓) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ.) กำหนดนำเข้าบรรจุในวาระการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗ วันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๗ เพื่ออนุมัติหลักสูตร พร้อมทั้งได้มีการพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรระยะสั้น จำนวน ๑๕ หลักสูตร มีจำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ จำนวน ๕๗๔ คน เพื่อให้ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมาก จากผู้เรียน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการกำหนดกลยุทธ์ในการดำเนินงานโดยการพัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นให้ทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น และได้มีการดำเนินการถ่ายทอดแนวทางการดำเนินงาน เพื่อให้คณะและวิทยาลัยรับทราบแนวทางการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น และกำหนดรูปแบบของหลักสูตรเพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนา

๒. ด้านการพัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการดำเนินการวางแผนการดำเนินงานในการพัฒนาครูและอาจารย์ให้มีความรู้ทักษะวิชาการและวิชาชีพ โดยมีการสำรวจเนื้อหาวิชา จำนวน ครู อาจารย์ เพื่อกำหนดดำเนินโครงการพัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม โดยจะดำเนินการจัดโครงการตามแผน ในช่วงปิดภาคการศึกษาระหว่างเดือน มีนาคม - พฤษภาคม ๒๕๖๗

๓. ด้านการพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการจัดสรรงบประมาณให้คณะและวิทยาลัยเพื่อเป็นค่าจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ และจัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย เพื่อดำเนินโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี และดำเนินการจัดโครงการพัฒนาให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตามแผนฯของคณะและวิทยาลัยรวม ๑๘ แห่ง จำนวน ๑๒๑ โครงการ โดยมีนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาจำนวน ๗,๓๓๘ คน จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัยจะทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์เมื่อสิ้นสุดระยะการดำเนินตามแผนในไตรมาสที่ ๓ - ๔

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัยผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ โดยนักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ทุกระดับชั้น (ม.๑ – ปริญญาตรี) มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๖,๒๑๕ คน จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๗,๙๔๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๘.๒๔และมีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมากโดยผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นทั้งหมดจำนวน ๕๗๔ คน และมีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรระยะสั้น ซึ่งหลักสูตรฯ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๗๔ ระดับมากที่สุด

ในส่วนของปัญหา/อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขในยุทธศาสตร์ที่ ๑ สรุปได้ ดังนี้

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข
- นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป ร้อยละ ๓๓.๗๐ (ซึ่งไม่เป็นไปตามแผน แผนกำหนด ร้อยละ ๖๐)	วิทยาลัยกำกับ ดูแล และติดตามการเรียนการสอนในรายวิชาที่นักเรียน นักศึกษามีคะแนนเก็บต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด และให้ผู้สอนสอนเสริมเพิ่มเติม
- นักเรียน นักศึกษา ของวิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี และวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราชมีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ต่ำกว่าแผนที่กำหนด (แผนกำหนด ร้อยละ ๗๐)	๑. การเพิ่มองค์ความรู้ ทักษะ ให้กับผู้เรียน โดยผู้สอนออกแบบกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ อาทิ การศึกษานอกชั้นเรียน การเชิญวิทยากรภายนอกมาให้ความรู้ และออกแบบสื่อการสอนให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ๒. วิทยาลัยกำกับ ดูแล และติดตามการเรียนการสอนในรายวิชาที่นักเรียน นักศึกษามีคะแนนเก็บต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด และให้ผู้สอนสอนเสริมเพิ่มเติม

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๒ กลยุทธ์ ๓ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๔๒ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๔,๙๐๖,๓๕๐.๐๐ บาท (สี่ล้านเก้าแสนหกพันสามร้อยห้าสิบบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือสถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและนำไปใช้ประโยชน์ ซึ่งความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๐๒ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๒ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีประชุมชี้แจงแผนงานพัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะและวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๖ และได้มีการมอบนโยบายชี้แจงหลักเกณฑ์การจัดสรรทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะและวิทยาลัย พร้อมทั้งสนับสนุนงบประมาณค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสู่มาตรฐานสากล การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ เพื่อให้บุคลากรเข้าร่วม จำนวน ๒๐๖,๐๐๐ บาท (สองแสนหกพันบาทถ้วน) และมีการจัดสรรงบประมาณให้ทุนแก่บุคลากรภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๓๕ โครงการ งบประมาณ ๑,๓๒๕,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านสามแสนสองหมื่นห้าพันบาทถ้วน) ได้แก่ ๑) โครงการที่ได้รับทุนสร้างสรรค์ จำนวน ๒๐ โครงการ งบประมาณ ๑,๑๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านหนึ่งแสนบาทถ้วน) ๒) โครงการที่ได้รับทุนวิจัยการเรียนการสอน จำนวน ๑๕ โครงการ งบประมาณ ๒๒๕,๐๐๐ บาท (สองแสนสองหมื่นห้าพันบาทถ้วน) โดยผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๗ ที่มีคุณภาพและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ จำนวน ๒๒ เรื่อง นอกจากนี้ยังมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวน ๓๒ เรื่อง

๒. ด้านการส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก ในการจัดหาทุนสร้างหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยประสานงานกับแหล่งทุนเพื่อขอรับทุนภายนอก ผ่านระบบข้อมูลสารสนเทศวิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (NRIS) จัดทำแหล่งข้อมูลเครือข่ายในการจัดหาทุนหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ โดยในรอบ ๖ เดือน มีเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม จำนวน ๕ เครือข่าย และมีเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๔ เครือข่าย

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๕๐ เรื่อง และมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวนทั้งหมด ๓๒ เรื่อง

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๓ กลยุทธ์ ๔ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๓๐ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๓,๘๓๘,๕๓๖.๐๐ บาท (สามล้านแปดแสนสามหมื่นแปดพันห้าร้อยสามสิบหกบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือเป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ซึ่งความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๖๕ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๒ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการให้มีความเข้มแข็งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ และการพัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และมอบนโยบาย และชี้แจงถ่ายทอด

แผนการดำเนินโครงการบริการวิชาการต่อหน่วยงานในสังกัด โดยสถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดสรรงบประมาณการดำเนินโครงการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งหมด จำนวน ๖๐ โครงการ และดำเนินการจัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น หรือการประกวดดนตรีไทยในท้องถิ่น และบูรณาการการทำงานร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น จำนวนทั้งหมด ๑๔ โครงการ เด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น จำนวนทั้งหมด ๗,๔๓๕ คน

๒. ด้านการให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันฯ กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการจัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

- งานวิจัย จำนวน ๓๖ เรื่อง
- ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๓๖ เรื่อง
- งานสร้างสรรค์ จำนวน ๓๖ เรื่อง
- ผลงานทางวิชาการ/นวัตกรรม จำนวน ๑๘ เรื่อง
- สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑๘ เรื่อง

และมีจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ตามหัวข้อที่เข้ารับบริการจำนวน ๖๑๙ คน

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์มีชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรือยั่งยืน จำนวน ๒๑ ชุมชน และมีผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ จำนวน ๖๑๙ คน

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๒ กลยุทธ์ ๔ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๔๓ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๑๕,๓๙๖,๘๒๖.๐๐ บาท (สิบห้าล้านสามแสนเก้าหมื่นหกพันแปดร้อยยี่สิบหกบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือสถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ซึ่งความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๖๗ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๒ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ การดำเนินการในรอบ ๖ เดือน สถาบันฯ และหน่วยงานสังกัดได้เป็นเจ้าภาพหลักในการจัดโครงการระดับชาติ จำนวน ๒ โครงการ ได้แก่ โครงการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ณ โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์ วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ และงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย และการแสดงสร้างสรรค์ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ณ เวียงพิงค์ “นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่วิถีพิงค์” โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม โดย วนศ.เชียงใหม่ วันที่ ๖ – ๗ มกราคม ๒๕๖๗ นอกจากนี้สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดมีการจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน ๒๓๘ ครั้ง ประกอบด้วย การเข้าร่วมการประกวด ๙๑ ครั้ง ได้แก่ ระดับชาติ จำนวน ๘๕ ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน ๖ ครั้ง และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๑๔๗ ครั้ง ได้แก่ ระดับชาติ จำนวน ๑๐๔ ครั้ง ระดับนานาชาติ ๔๓ ครั้ง

๒. ด้านการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม การดำเนินงานจะเป็นการฝึกอบรมของนักศึกษากลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่กำหนด เพื่อเสริมสร้างทักษะ ความรู้และประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรมนอกเหนือหลักสูตร เพื่อเพิ่มความเป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถต่อยอดสู่การหารายได้ให้ตนเอง เป็นการดำเนินการด้านการกำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๔ ด้าน ได้แก่ ๑) ด้านนาฏศิลป์ ๒) ด้านดุริยางคศิลป์ ๓) ด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ๔) ด้านทัศนศิลป์ และมอบนโยบายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการฝึกอบรมให้แก่ นักศึกษากลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่สถาบันฯ กำหนด โดยในรอบ ๖ เดือน มีผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวนทั้งหมด ๑,๖๓๙ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑,๖๐๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖,๗๐ และมีการดำเนินการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ จำนวน ๒๙๐ ครั้ง

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ในเรื่องของรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี โดยได้รับรางวัลจากการแข่งขันจำนวน ๑๑๐ รางวัล ประกอบด้วย รางวัลระดับชาติ ๑๐๖ รางวัล และรางวัลระดับนานาชาติ ๔ รางวัล และเป้าหมายของเป้าประสงค์ในเรื่องของจำนวนรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพ โดยในรอบ ๖ เดือน มีรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพเป็นจำนวนเงินทั้งหมด ๑๓,๕๘๐,๐๐๐ บาท

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๖ กลยุทธ์ ๙ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๔๘ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๔,๙๘๒,๘๐๐.๐๐ บาท (สี่ล้านเก้าแสนแปดหมื่นสองพันแปดร้อยบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือระบบบริหารจัดการของสถาบันมีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ซึ่งความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน คิดเป็นร้อยละ ๓๑.๙๒ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๓ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม มีการดำเนินการตามแผนที่กำหนดจำนวน ๔ เรื่อง ได้แก่

๑.๑ ดำเนินการส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล โดยได้ดำเนินการถ่ายทอดค่านิยมเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาลระบบการกำกับ ติดตาม และเครื่องมือในการกำกับ ติดตามผลการดำเนินงานเพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับหน่วยงานในสังกัด และสถาบันฯ จะมีการดำเนินการกำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาลในทุกเดือน โดยในรอบ ๖ เดือน ได้ดำเนินการโครงการให้เป็นตามหลักธรรมาภิบาลแล้วจำนวน ๑๒๕ โครงการ

๑.๒ ดำเนินการส่งเสริมการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA) โดยมีการดำเนินการตามขั้นตอนและกรอบระยะเวลาดำเนินการให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด

๑.๓ ดำเนินการส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบทุกหน่วยงาน โดยได้มอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อเป็นการส่งเสริมในด้านองค์กรคุณธรรมต้นแบบ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อสร้างความเข้าใจหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินองค์กรคุณธรรม และดำเนินการตามขั้นตอนได้อย่างถูกต้อง

๑.๔ ดำเนินการส่งเสริมให้บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยได้ส่งเสริมจริยธรรมและการรักษาวินัย ให้บุคลากรปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับแบบแผนทางราชการลงโทษเมื่อมีการกระทำผิด อย่างเคร่งครัด และสร้างขวัญกำลังใจเมื่อบุคลากรมีการสร้างประโยชน์และชื่อเสียง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรักษาวินัยและจรรยาบรรณของทางราชการ เป็นบุคลากรที่ดี โดยมีการดำเนินโครงการจำนวน ๓ โครงการ ได้แก่ ๑) อบรมออนไลน์ หลักสูตรสุจริตไทย e-learning ผู้ที่เข้ารับการอบรมบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาล ในการบริหาร บุคลากรที่เข้ารับการอบรมจำนวนผู้บริหารสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓) โครงการอบรมข้าราชการบรรจุใหม่ บุคลากรที่เข้ารับการอบรมจำนวนข้าราชการบรรจุใหม่สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ด้านการพัฒนาบุคลากร มีการดำเนินการสำรวจข้อมูลในจัดทำแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และดำเนินการส่งเสริมให้บุคลากรที่มีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น โดยดำเนินการตามแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร ดังนี้

๒.๑ ดำเนินการวางแผนอัตรากำลังและการบริหารอัตรากำลัง มีจำนวนนักเรียน นักศึกษาต่อครูและอาจารย์เต็มเวลา ๑๐๐% โดยการคืนอัตรากำลังจากการเกษียณอายุราชการ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖ จำนวน ๔๘ อัตรา ปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๓๕ อัตรา โดยอัตรากำลังว่างข้าราชการมีจำนวน ๑๐๐ อัตรา คิดเป็นร้อยละ ๙ ของอัตรากำลังของข้าราชการทั้งหมด และอัตรากำลังพนักงานราชการมีจำนวน ๑๓ อัตรา คิดเป็นร้อยละ ๗ ของอัตรากำลังของข้าราชการทั้งหมด

๒.๒ ดำเนินการพัฒนาบุคลากร พัฒนาคุณภาพชีวิต และการส่งเสริมจริยธรรมและรักษาวินัย

๑) มีการจัดสรรทุนให้ข้าราชการครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทและปริญญาเอก จำนวน ๑๗ คน

๒) เลื่อนวิทยฐานะที่เพิ่มขึ้น ดังนี้ - วิทยฐานะครูชำนาญการ ๓ คน

- วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ๑๓ คน

- วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ๑ คน

มีวิทยฐานะที่เพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ ๒.๙๖

๓) ตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้น ดังนี้ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๘ คน มีตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ ๒.๔๓

๔) ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่สูงขึ้น ดังนี้

- ระดับชำนาญการ จำนวน ๓ คน มีระดับตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่สูงขึ้นคิดเป็นร้อยละ ๒.๗๕

๓. ด้านการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มีการดำเนินการตามแผนที่กำหนด จำนวน ๓ เรื่อง ได้แก่

๓.๑ ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน มีการกำหนดและถ่ายทอดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แนวทางการส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบาย รวมทั้งเกณฑ์ในการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยกำหนดหลักสูตรการอบรม ดังนี้

ด้านการปฏิบัติงาน

- หลักสูตรการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์

- หลักสูตรการบริหารจัดการระบบทะเบียนระบบปริญญาตรี

- หลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันฯ

ด้านการศึกษา

- หลักสูตรบริหารระบบการศึกษา ระดับพื้นฐาน ปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษา
- หลักสูตรบริหารจัดการระบบห้องสมุดออนไลน์
- หลักสูตรบริหารจัดการระบบจัดเก็บสื่อ งานวิจัย และองค์ความรู้

๓.๒ เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร มีการดำเนินการกำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด กำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ และเพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด โดยในรอบ ๖ เดือน ผลสำรวจกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๗๐

๓.๓ พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ มีการกำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ได้กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพ จำนวน ๕ ระบบ ได้แก่

๑. ระบบกำกับติดตามการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยผลผลิต
๒. ระบบพัฒนาประสิทธิภาพการสำรวจการมีงานทำของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ระบบกำกับติดตามการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนาบุคลากร
๔. ระบบสารสนเทศในการบริหารงานวิจัย
๕. ระบบกำกับติดตามการรายงานข้อมูล

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ในเรื่องของความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ ๖๙.๐๗ และความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ ๓๑.๙๒

สารบัญ

หน้า

ก-ข

บทสรุปผู้บริหาร

รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ และการเบิกจ่ายงบประมาณตามยุทธศาสตร์ รอบ ๖ เดือน

- ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รอบ ๖ เดือน.....๑
- ตารางแสดงผลการดำเนินกิจกรรม/โครงการ และผลเบิกจ่ายงบประมาณในการขับเคลื่อน
แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รอบ ๖ เดือน.....๒
- กราฟแสดงผลการเบิกจ่ายงบประมาณและผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม
จำแนกตามยุทธศาสตร์ภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รอบ ๖ เดือน.....๓
- ตารางแสดงสรุปผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รอบ ๖ เดือน๔-๑๑

รายละเอียด

- รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รอบ ๖ เดือน.....๑๒-๑๔๘
- รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม
ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ ๖ เดือน๑๔๙

รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม/โครงการให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด นั้น

โดยการดำเนินการในรอบ ๖ เดือน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการรวบรวมผลการดำเนินงานและจัดทำรายงานผลการดำเนินกิจกรรม/โครงการที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่มีการขับเคลื่อน ๕ ยุทธศาสตร์ ๕ เป้าประสงค์ ๑๐ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑๗ กลยุทธ์ ๒๖ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีกิจกรรม/โครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๑๕๑ กิจกรรม/โครงการ งบประมาณจำนวน ๑๖,๖๒๐,๐๖๘ บาท (สิบหกล้านบาทหกแสนสองหมื่นหกสิบแปดบาทถ้วน) โดยความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗) รายละเอียดปรากฏตามเอกสาร ดังนี้

ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)

ประเด็นยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์			ตัวชี้วัดกลยุทธ์			ร้อยละความก้าวหน้า
	ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ	จำนวนรวมตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ	จำนวนรวมตัวชี้วัด	
รวม	๗	๓	๑๐	๑๑	๑๕	๒๖	๖๙.๐๗
๑. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐานตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	๒	-	๒	๔	๒	๖	๗๕.๐๐
๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑	๑	๒	๒	๑	๓	๘๓.๐๒
๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม	๒	-	๒	๓	๑	๔	๙๓.๖๕
๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	๒	-	๒	๓	๑	๔	๙๑.๖๗
๕. พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	-	๒	๒	๒	๗	๙	๓๑.๙๒

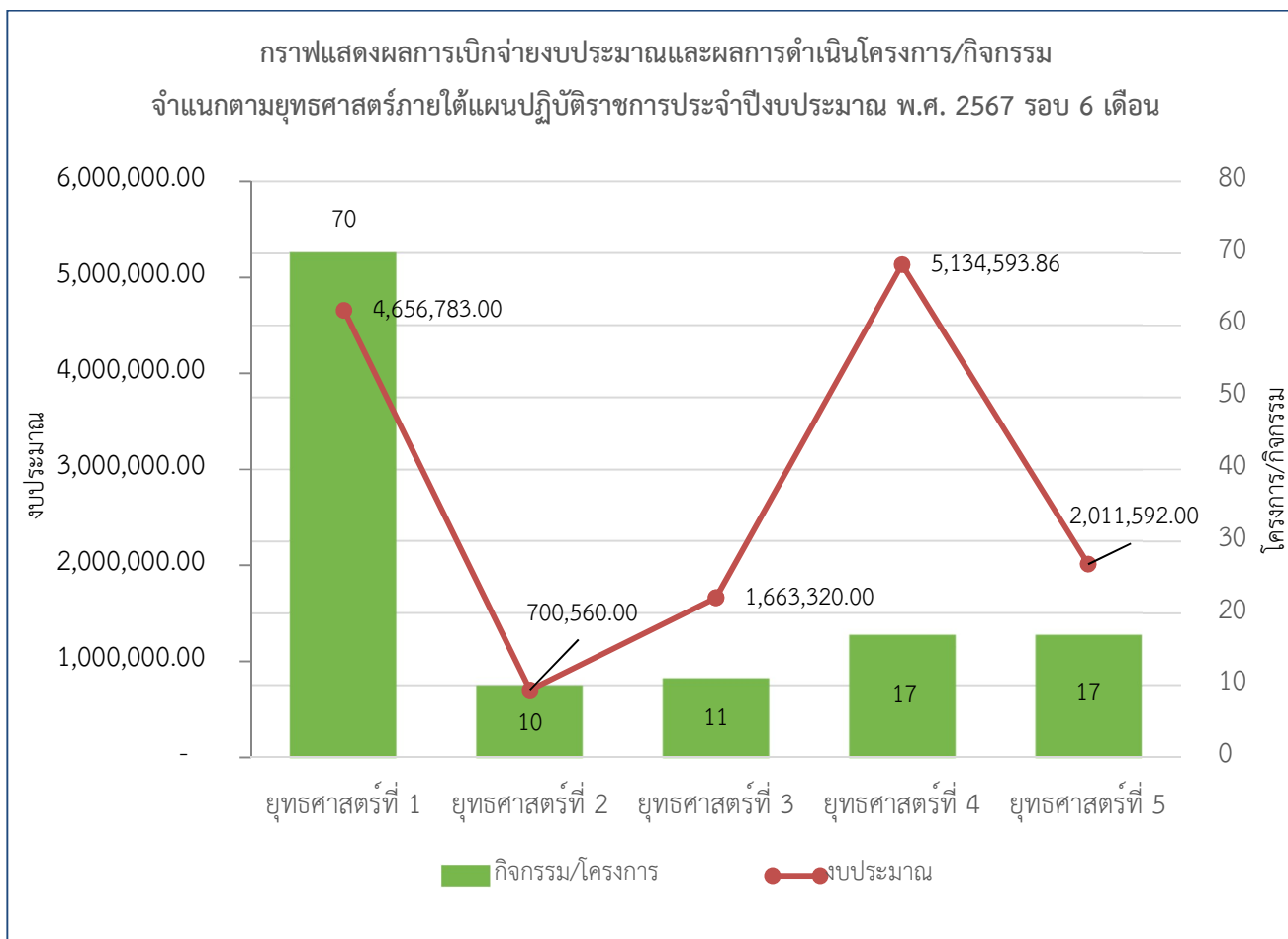
ตารางแสดงกิจกรรม/โครงการ และงบประมาณในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการ
รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)

กิจกรรม/โครงการในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ ๖ เดือน

แผน/ผล	กิจกรรม/โครงการ		
	จำนวน	หน่วยนับ	ร้อยละ
แผนการดำเนินกิจกรรม/โครงการ	๑๕๑	กิจกรรม/ โครงการ	๑๐๐
ผลการดำเนินกิจกรรม/โครงการ	๑๒๕	กิจกรรม/ โครงการ	๘๒.๗๘
อยู่ระหว่างดำเนินการ	๒๖	กิจกรรม/ โครงการ	๑๗.๒๒

งบประมาณในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แผน/ผล	งบประมาณ		
	จำนวน	หน่วยนับ	ร้อยละ
แผนการใช้จ่าย	๑๖,๖๒๐,๐๖๘	บาท	๑๐๐
ผลการเบิกจ่าย	๑๓,๘๑๐,๒๙๖.๘๖	บาท	๘๓.๐๙
งบประมาณคงเหลือ	๒,๘๐๙,๗๗๑.๑๔	บาท	๑๖.๙๑



ตารางแสดงสรุปผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

นโยบายการบริหารงานของอธิการบดี

๑. บริหารการเปลี่ยนแปลงการจัดการศึกษาในวิกฤต Covid-19

๒. พัฒนาการจัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษา

๓. พัฒนาหน่วยงานในสังกัดให้เป็น “Green & clean BPI”

๔. ปรับหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประกอบวิชาชีพ ที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันและอนาคต

๕. เพิ่มจำนวนนักศึกษาและรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากประเทศเป้าหมาย

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้ เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบ อาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย	๑.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อย กว่า ๒.๕๐	๖๐	๗๘.๒๔	ร้อยละ	๑๓๐.๔๐
	๑.๒ ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการ ตอบสนองความต้องการในระดับมาก	๗๐	๙๒.๗๔	ร้อยละ	๑๓๒.๔๙
กลยุทธ์					
๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา	๑๐	๑๕	หลักสูตร	๑๕๐
๒. พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๐	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔	ร้อยละ	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔
๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีสมรรถนะ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับ การพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป	๗๕	๗๗.๕๘	ร้อยละ	๑๐๓.๔๔
	๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป	๗๐	๘๖.๒๑	ร้อยละ	๑๒๓.๑๖

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
	๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๐	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔	ร้อยละ	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔
๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น	๔.๑ จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ	๒๐๐	๕๗๔	คน	๒๘๗.๐๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ : การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี ๑. การส่งเสริมการทำวิจัย การสร้างนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนพื้นฐานความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ	๔๐	๕๐	เรื่อง	๑๒๕.๐๐
	๑.๒ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับ การเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูก นำไปอ้างอิง	๔๕	๓๒	เรื่อง	๗๑.๑๑

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
กลยุทธ์					
๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ	๕๐	๒๒	เรื่อง	๔๔.๐๐
๒. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่าย ในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม	๓	๕	เครือข่าย	๑๖๖.๖๗
	๒.๒ จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๓	๔	เครือข่าย	๑๓๓.๓๓

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ : การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายการบริหารงานของอธิการบดี ๑. สนับสนุนให้หน่วยงานมีรายได้จากการให้บริการวิชาชีพเชิงบูรณาการกับสังคม

๒. ส่งเสริมให้เยาวชนมีความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับ การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรืออย่างยั่งยืน	๑๘	๒๑	ชุมชน/องค์กร	๑๑๖.๖๗

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
	๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์	๘๐	๖๑๙	คน	๗๗๓.๗๕
กลยุทธ์					
๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง	๑.๑ จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเข้มแข็ง	๑๘	๒๖	เครือข่าย	๑๔๔.๔๔
๒. พัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์	๒๐	๖๐	โครงการ /กิจกรรม	๓๐๐.๐๐
	๒.๒ จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับ การส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น	๒,๘๐๐	๗,๔๓๕	คน	๒๖๕.๕๔
๓. ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ	๓.๑ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	๑,๐๐๐	๖๑๙	คน	๖๑.๙๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ : การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

นโยบายการบริหารงานของอธิการบดี ๑. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทักษะศิลป์ และความเป็นไทยสู่ท้องถิ่นระดับชาติและนานาชาติ

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน ตามไตรมาส	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ	๑.๑ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการ แข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๕๐	๑๑๐	รางวัล	๒๒๐.๐๐
	๑.๒ จำนวนรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพ	๑๒	๑๓.๕๘	ล้านบาท	๑๑๓.๑๗
กลยุทธ์					
๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทักษะศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพ หรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ	๔	๒	โครงการ	๕๐.๐๐
	๑.๒ จำนวนการจัดการแสดงและการประกวด แข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๔๐	๒๓๘	ครั้ง	๕๙๕.๐๐
๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนา ความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	๖๕	๙๖.๗๐	ร้อยละ	๑๔๘.๘๙
	๒.๒ จำนวนครั้งในการให้บริการ ด้วยความเป็นมืออาชีพ	๘๐	๒๙๐	ครั้ง	๓๖๒.๕๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ : พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

นโยบายการบริหารงานของอธิการบดี

๑. พัฒนาเทคโนโลยีและระบบดิจิทัลให้มีประสิทธิภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑
๒. สร้างผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร
๓. พัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาสูงขึ้นในระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก
๔. ส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต
๕. วางแผนแม่บทการจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๑๖ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๘๐)
๖. ปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ให้เป็น Landmark Arts

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความ เข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถ ขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุ เป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนางองค์กรตาม แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๐	๖๙.๐๗	ร้อยละ	๗๖.๗๔
	๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหาร จัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๐	๒๘.๗๓	ร้อยละ	๓๑.๙๒
กลยุทธ์					
๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตาม หลักธรรมาภิบาล	๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	๑๐๐	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔	ร้อยละ	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๕	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔	ร้อยละ	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔
๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)	๙๕	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔	ร้อยละ	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔
	๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)	๑๕	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔	หน่วยงาน	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔
	๓.๓ ร้อยละของบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๗๐	๙๒	ร้อยละ	๑๓๑.๔๓
๔. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของบุคลากร	๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๗๐	๔๑	ร้อยละ	๕๘.๕๗
	๔.๒ ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น	๗๐	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔	ร้อยละ	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี	๘๐	๘๖.๗๐	ร้อยละ	๑๐๘.๓๘
๖. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ	๖.๑ จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ	๕	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔	ระบบ	N/A ปรากฏผลใน ไตรมาส ๔

ยุทธศาสตร์ที่ ๑

การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด

รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เขี่ยมยี่สุน

รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์
ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้ เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย	๑.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐	๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา
		๒. พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด
		๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีสมรรถนะ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป
			๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป
	๑.๒ ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมาก	๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น	๔.๑ จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมิน ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
เป้าประสงค์ ๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบ อาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย	๑.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐	๖๐	๗๘.๒๔	ร้อยละ	- นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ทุกระดับชั้น (ม.๑ – ปริญญาตรี) มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๖,๒๑๕ คน จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๗,๙๔๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๘.๒๔ จำแนกตามระดับชั้น ดังนี้ ๑. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน - นักเรียนมีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๑,๒๕๐ คน จากนักเรียน จำนวน ๑,๕๘๑ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๙.๐๖ ๒. ระดับอาชีวศึกษา - นักเรียนมีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๒,๓๔๗ คน จากนักเรียน จำนวน ๓,๐๔๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๗.๒๐ ๓. ระดับอุดมศึกษา - นักศึกษามีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๒,๖๑๘ คน จากนักศึกษา จำนวน ๓,๓๒๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๘.๘๑ จำแนกตาม คณะ วิทยาลัย ดังนี้ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - นักศึกษามีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๗ คน จากนักศึกษา จำนวน ๑๘๕ คนคิดเป็น ร้อยละ ๖๘.๖๕ ๒. คณะศิลปวิจิตร - นักศึกษามีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๔ คน จากนักศึกษา จำนวน ๑๒๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๗.๒๐ ๓. คณะศิลปศึกษา - นักศึกษามีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๐๙ คน จากนักศึกษา จำนวน ๕๘๒ คนคิดเป็น ร้อยละ ๘๗.๔๖ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๑,๐๘๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑,๑๗๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๒.๕๖	๑. สถาบันฯ นำข้อมูลจำนวนนักเรียน นักศึกษา ที่มีผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๕๐ เข้าบรรจุในวาระการประชุม รองฝ่ายวิชาการ เพื่อกำหนดแนวทาง และขับเคลื่อนการเรียนการสอนให้นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เพิ่มมากขึ้น ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ ๒. รายงานผลการเรียนเฉลี่ยของผู้เรียนภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗	- นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป ร้อยละ ๓๓.๗๐ (ซึ่งไม่เป็นไปตามแผนกำหนด ร้อยละ ๖๐) แนวทางการแก้ไข - วิทยาลัยกำกับดูแล และติดตามการเรียนการสอนในรายวิชาที่นักเรียน นักศึกษามีคะแนนเก็บต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด และให้ผู้สอนสอนเสริมเพิ่มเติม	เกณฑ์การประเมิน จำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ที่มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ วิธีการวัด นับจำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ที่มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผลการเรียนทุกระดับชั้น	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๘๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๖๔ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๗.๙๑ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๑๙ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๓๖๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๖.๔๕ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๙๖ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๒๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๓.๘๔ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๔๙ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๑๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๓.๒๙ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๑๖ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๓๕๔ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๑.๐๒ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๑๕ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๕๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๔.๕๑ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๑๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๒๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๙.๑๒ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๐๔ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๙๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๔๕				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๙๕ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๔๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๒.๓๔ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๐๒ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๖๑๑ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๑๖ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๓๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๑๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๙.๘๖ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๑ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๓๕๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๓๓.๗๐ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๑๕ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๗๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๔.๙๗ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช - นักเรียน มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๑ คน จาก นักเรียน จำนวน ๗๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๘.๙๒				
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาหลักสูตรให้มี คุณภาพ	๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ ได้รับการพัฒนา	๑๐	๑๕	หลักสูตร	๑. สถาบันฯ จัดประชุมคณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ๒. สถาบันฯ พัฒนาหลักสูตรใหม่เพื่อใช้ในการ จัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา จำนวน ๓ หลักสูตร ได้แก่	๑. สถาบันฯ กำหนดนำ (ร่าง) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) เข้าบรรจุในวาระการ ประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗ วันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๗	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน จำนวนหลักสูตรที่ เปิดสอน วิธีการวัด นับจำนวนหลักสูตร การติดตาม	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒.๑ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) (สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗) ๒.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) (สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗) ๒.๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ๓. สถาบันฯ พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นขึ้น จำนวน ๙๑ หลักสูตร โดยเป็นหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการของชุมชน สังคม ในทุกกลุ่ม ที่มีความสนใจ มีความชอบทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อนเรื่อง Soft Power ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามนโยบายของรัฐบาล และกระทรวง วัฒนธรรม ๔. คณะ และวิทยาลัย นำหลักสูตรระยะสั้น ไปเปิดสอน จำนวน ๑๕ หลักสูตร ดังนี้ ๔.๑ หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ไทย สู่สากล ๔.๒ หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์อินเดีย ๔.๓ หลักสูตรระยะสั้น การฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย ละครเบื้องต้น ๔.๔ หลักสูตรระยะสั้น การฝึกหัดทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น (ละคร) ๔.๕ หลักสูตรระยะสั้น เครื่องสายไทย เบื้องต้น ๔.๖ หลักสูตรระยะสั้น ปีพาทย์ เบื้องต้น ๔.๗ หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ เทคนิคการขับ ร้อง หมอลำ ที่ใช้ในการประกวด ไปกลาง ๔.๘ หลักสูตรระยะสั้น "ร่างย่อนยุค" ย้อนวัย ใส่ใจสุขภาพ ๔.๙ หลักสูตรนาฏศิลป์และดนตรีระยะสั้น	๒. สถาบันฯ จัดการเรียนการสอน หลักสูตรใหม่ทั้ง ๓ หลักสูตร ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ (มิถุนายน ๒๕๖๗) ๓. ติดตาม และให้คณะ วิทยาลัย รายงานผลการจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น		ติดตามการดำเนินงานเป็นรายไตรมาส คำนิยาม หลักสูตร หมายถึง หลักสูตรใหม่ที่พัฒนาขึ้นเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาในระดับต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รวมถึงหลักสูตรระยะสั้นที่มีรูปแบบตามที่สถาบันกำหนด	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๔.๑๐ หลักสูตรระยะสั้น เยาวชนคนโชน ๔.๑๑ หลักสูตรระยะสั้น พื้นฐานนาฏศิลป์ไทยละคร ๔.๑๒ หลักสูตรระยะสั้น ดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ๔.๑๓ หลักสูตร ท่วงที ลีลา องค์กรมา ๔.๑๔ หลักสูตรระยะสั้น ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ เจลาติน ๔.๑๕ หลักสูตรระยะสั้น "จิตรกรรมสีอะคริลิกและจิตรกรรมลาย กำมะลอ"				
๒. พัฒนาศักยภาพวิชาการ และวิชาชีพของครู และ อาจารย์ ในการจัด การศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู และ อาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด	๘๐	N/A	ร้อยละ	- สถาบันฯ กำหนดแผนในการพัฒนาครู และอาจารย์ให้มีความรู้ ทักษะวิชาการและวิชาชีพ จำนวน ๔ โครงการ ดังนี้ ๑. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการบริหารหลักสูตรและการ ออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร ๒. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้หลักสูตรและการออกแบบ การจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๓. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบการวัดและ ประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร ๔. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาหลักสูตรตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๕	๑. สถาบันฯ กำหนดดำเนิน โครงการฯ ดังนี้ ๑.๑ โครงการอบรมเชิง ปฏิบัติการการบริหารหลักสูตรและ การออกแบบการจัดการเรียนการ สอนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การ เรียนรู้ ระดับหลักสูตร ระหว่าง วันที่ ๑๙ – ๒๑ เมษายน ๒๕๖๗ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ และผ่านการ ประชุมทางไกล Zoom Meeting ๑.๒ โครงการอบรมเชิง ปฏิบัติการการใช้หลักสูตรและการ ออกแบบการจัดการเรียนการสอน ที่สอดคล้องกับหลักสูตรนาฏดุริ ยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ ระหว่างวันที่ ๗ – ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ คณะ ศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ ๑.๓ โครงการอบรมเชิง ปฏิบัติการการออกแบบการวัดและ ประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ผู้เข้าร่วมโครงการไม่ น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ มีผลการทดสอบไม่ น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของคะแนน แบบทดสอบ วิธีการวัด ทำการทดสอบ ภาคทฤษฎีหรือ ภาคปฏิบัติเมื่อสิ้นสุด โครงการ การติดตาม ติดตามการ ดำเนินงานเป็นราย ไตรมาส	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เยี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
						การเรียนรู้ระดับหลักสูตร ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผ่านการประชุมทางไกล Zoom Meeting ๑.๔ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๕ ในวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒. สถาบันฯ รายงานผลร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด (รอบ ๙ เดือน)			
๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป	๗๕	๗๗.๕๘	ร้อยละ	- นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ทุกระดับชั้น (ม.๑ – ปริญญาตรี) ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖,๓๗๙ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๘,๒๒๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๗.๕๘ จำแนกตามระดับชั้น ดังนี้ ๑. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน - นักเรียน ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒,๐๔๐ คน จากนักเรียน จำนวน ๒,๗๔๖ คนคิดเป็น ร้อยละ ๗๔.๒๙	๑. สถาบันฯ จัดสรรงบประมาณให้คณะ และวิทยาลัย เพื่อดำเนินโครงการพัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ๒. สถาบันฯ จัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย เพื่อบริจาคครุภัณฑ์ต่างชาติ จัดการเรียนการสอน และจัดกิจกรรม ด้านภาษาอังกฤษ ๓. คณะ วิทยาลัยดำเนินโครงการพัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ตามที่ได้รับการจัดสรรงบประมาณ	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ วิธีการวัด นับจำนวนนักเรียนที่มีผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและ	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒. ระดับอาชีวศึกษา - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒,๐๔๔ คน จากนักเรียน จำนวน ๒,๖๘๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๖.๐๗ ๓. ระดับอุดมศึกษา - นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒,๒๙๕ คน จากนักศึกษา จำนวน ๒,๗๘๙ คนคิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๒๙ จำแนกตาม คณะ วิทยาลัย ดังนี้ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐๑ คน จากนักศึกษา จำนวน ๑๑๑ คนคิดเป็น ร้อยละ ๙๐.๙๙ ๒. คณะศิลปวิจิตร - นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๔ คน จากนักศึกษา จำนวน ๕๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๐ ๓. ศิลปศึกษา - นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๗๗ คน จากนักศึกษา จำนวน ๕๓๗ คนคิดเป็น ร้อยละ ๘๘.๘๓ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑,๑๓๕ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑,๓๔๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๔.๗๐	๔. คณะ วิทยาลัย ดำเนินการจ้าง ครูต่างชาติเพื่อสอนภาษาอังกฤษ ๕. คณะ วิทยาลัย รายงานผลการเรียนของนักเรียน นักศึกษา วิชาภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี (ผลการเรียนเฉลี่ยของนักเรียน นักศึกษา เมื่อจบภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗) ๖. สถาบันฯ นำข้อมูลจำนวนนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียนต่ำกว่า ๒.๐๐ ขึ้นไป เข้าบรรจุในวาระการประชุมรองฝ่ายวิชาการเพื่อกำหนดแนวทาง และขับเคลื่อนการเรียนการสอนให้นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียน เพิ่มมากขึ้นในปีการศึกษา ๒๕๖๗		รายวิชาด้านเทคโนโลยีของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไปไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ การติดตาม คณะวิทยาลัยรายงานผลการดำเนินรายไตรมาส	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๕. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๘๖ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๘๑๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๑.๙๐ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๒๒ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๖๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๙.๑๐ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๙๒ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๐๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๗.๓๒ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๙๘ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๕๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๐.๐๕ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๑๑ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๒๑๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๕๒.๓๖ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๗๕ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๖๐๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๘.๗๗ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๖๒ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๕๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๙๔ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๐๖ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๙๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๓๕				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๓๑ คน จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๕๐๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๕.๒๙ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๓๙ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๖๑๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๑.๙๗ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๑๕ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๓๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๒.๒๕ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๔๔ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๒๕๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๕๖.๔๗ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๗๗ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๙๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๘๐ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๔ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๗๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๘.๘๙				
	๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป	๗๐	๘๖.๒๑	ร้อยละ	- นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ระดับชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีชั้นปีที่ ๓ มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑,๗๕๑ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๒,๐๓๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๒๑ <u>จำแนกตามระดับชั้น ดังนี้</u>	๑. สถาบันฯ นำข้อมูลจำนวนนักเรียน นักศึกษา ที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ต่ำกว่า ๓.๐๐ ขึ้นไป เข้าบรรจุในวาระการประชุมรองฝ่ายวิชาการเพื่อกำหนด	- นักเรียน นักศึกษา ของวิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี และ	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๗๑ คน จากนักเรียน จำนวน ๕๗๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๒๐ ๒. ระดับอาชีวศึกษา - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๒๐ คน จากนักเรียน จำนวน ๙๘๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๓.๖๗ ๓. ระดับอุดมศึกษา - นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๖๐ คน จากนักศึกษา จำนวน ๔๗๘ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๖.๒๓ จำแนกตาม คณะ วิทยาลัย ดังนี้ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๔ คน จากนักศึกษา จำนวน ๒๔ คน คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ ๒. คณะศิลปวิจิตร - นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐ คน จากนักศึกษา จำนวน ๑๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ ๓. คณะศิลปศึกษา เนื่องจากในภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๖ นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ จะลงทะเบียนเรียนในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑ จึงทำให้ไม่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๕๔ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๓๙๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๓๙	แนวทาง และขับเคลื่อนการเรียนการสอนให้นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพเพิ่มมากขึ้นในปีการศึกษา ๒๕๖๗	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ต่ำกว่าแผน ที่กำหนด (แผน กำหนด ร้อยละ ๗๐) <u>แนวทางการแก้ไข</u> ๑. การเพิ่มองค์ความรู้ ทักษะให้กับผู้เรียน โดยผู้สอนออกแบบกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ อาทิ การศึกษานอกชั้นเรียน การเชิญวิทยากรภายนอกมาให้ความรู้ และออกแบบสื่อการสอนให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ๒. วิทยาลัยกำกับ ดูแล และติดตามการเรียนการสอนในรายวิชาที่	วิธีการวัด วัดจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๖ ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ การติดตาม ติดตามผลสิ้นปีการศึกษา	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ๑๐๔ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๒๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๑.๘๙ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๙ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๐๘ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๔๑ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐๗ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๓๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๘.๖๘ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๖ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๓๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๐.๖๕ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๔ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๐๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๙.๕๒ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ๘๔ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๙๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๖.๖๐ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๕๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๓.๖๕ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๒ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๓๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๑๓		นักเรียน นักศึกษามีคะแนนเก็บต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด และให้ผู้สอนสอนเสริมเพิ่มเติม		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๙ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๔๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๒๙ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๕๖ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๘๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๑๙ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๑๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๒๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๑๗ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๑ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๗๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๘ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๔ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๑.๘๒ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช - นักเรียน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๑ คน จากนักเรียน จำนวน ๑๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๕๗.๘๙				
	๓.๓ ร้อยละของผู้เรียน ได้รับการพัฒนาสมรรถนะ และทักษะตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด	๘๐	N/A	ร้อยละ	ระดับสถาบันฯ ๑. สำรวจสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษาที่ต้องปรับปรุงพัฒนา - สำรวจสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ต้องปรับปรุงพัฒนา ดังนี้ ๑. ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๑. กำกับ ติดตามการดำเนินการ จัดโครงการ/กิจกรรมของคณะ/ วิทยาลัยให้เป็นไปตามแผน ๒. ติดตามการรายงานผลการ ดำเนินโครงการ/กิจกรรมของ	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน นักเรียน นักศึกษา อย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ที่ได้รับการพัฒนา สมรรถนะที่ สอดคล้องกับทักษะ การเรียนรู้ในศตวรรษ	รองอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒. ทักษะสารสนเทศ สื่อ เทคโนโลยี ๓. ทักษะชีวิตและอาชีพ ๒. กำหนดแนวทางการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา - กำหนดแนวทางการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา โดยสอดแทรกทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ในการจัดโครงการกิจกรรมทุกโครงการ รวมทั้งกิจกรรมที่ดำเนินการโดยองค์การนักศึกษา สนับสนุนและส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา ๓. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา - จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา และจัดกิจกรรมตามแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ๔. ประชุมชี้แจงให้คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการวิทยาลัย และหัวหน้าภาควิชา เข้าใจและดำเนินงานตามที่กำหนดในแผน - กองกิจการนักเรียนนักศึกษา โดยมีรองอธิการบดีที่กำกับดูแลงานกิจการนักเรียนนักศึกษา จัดประชุมถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย กลยุทธ์ที่ ๓ พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตัวชี้วัดที่ ๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด รวมทั้งชี้แจงการดำเนินงานของกองกิจการนักเรียนนักศึกษา เมื่อวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. ผ่านระบบ Zoom Meeting เพื่อให้คณะและ	คณะ/วิทยาลัย ในรอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน ๓. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้นักเรียน นักศึกษาสถาบันฯ เข้าใจการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม รวมทั้งการเขียนบันทึกผลที่เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ๔. ติดตามการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม จำนวน ๒ โครงการ		ที่ ๒๑ มีการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม จำนวน ๒ โครงการ วิธีการวัด ๑. แบบบันทึกสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษาที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ๒. แบบรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมที่พัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา การติดตาม ๑. การบันทึกผลจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมของนักเรียน นักศึกษา ๒. การรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมของคณะ/วิทยาลัย ในรอบ ๓ เดือน รอบ ๖ เดือน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					วิทยาลัยในสังกัดทุกแห่งได้รับทราบ และให้ถ่ายทอดไปยังผู้เกี่ยวข้องในระดับคณะและวิทยาลัยต่อไป เพื่อร่วมขับเคลื่อนให้สอดคล้องตามแผนฯ ที่กำหนด ระดับหน่วยงาน ๑. คณะและวิทยาลัยจัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะของนักเรียนนักศึกษา โดยกำหนดโครงการ/กิจกรรมที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายสอดคล้องกับที่สถาบันฯ กำหนดในแผน - คณะและวิทยาลัยจัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะของนักเรียนนักศึกษา โดยกำหนดโครงการ/กิจกรรมที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา และตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายสอดคล้องกับที่สถาบันฯ กำหนดในแผน ๒. คณะและวิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้ครู อาจารย์ และผู้เกี่ยวข้อง เข้าใจและดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรม ตามที่กำหนด - คณะและวิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้ครู อาจารย์ และผู้เกี่ยวข้อง เข้าใจและดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรม ตามที่กำหนด เพื่อดูแลการเข้าร่วมโครงการของนักเรียน นักศึกษา ๓. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้นักเรียน นักศึกษาสถาบันฯ เข้าใจการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และอธิบายการเขียนบันทึกผลที่เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม - คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้นักเรียน นักศึกษาสถาบันฯ เข้าใจการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ๔. คณะ/วิทยาลัย กำกับ ติดตาม ดูแลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษาเกิดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ - ครู อาจารย์ที่รับผิดชอบโครงการ กำกับ ติดตาม ดูแลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษาเกิดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ซึ่งมีการดำเนินการจัดกิจกรรม/โครงการตามแผนฯ ของคณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง ในรอบ ๖ เดือนแรก จำนวน ๑๒๑ โครงการ คิดเป็นร้อยละ			รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การ ประเมินผลและการ ติดตาม	ผู้รับผิดชอบ																																																																																			
		แผน	ผล	หน่วย นับ																																																																																								
					๔๓.๖๘ จากเป้าหมายตลอดปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗ จำนวน ๒๗๗ โครงการ ดังรายละเอียดต่อไปนี้ <table><tr><th>สถานศึกษา</th><th>จำนวนโครงการตามแผน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗ (พื้นฐาน อาชีวะ อุดม)</th><th>จำนวนโครงการที่จัดแล้วใน (รอบ ๖ เดือนแรก)</th><th>จำนวนโครงการที่จะจัดใน (รอบ ๖ เดือนหลัง)</th></tr><tr><td>๑. คณะศิลปศึกษา</td><td>๙</td><td>๔</td><td>๕</td></tr><tr><td>๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์</td><td>๖</td><td>๑</td><td>๕</td></tr><tr><td>๓. คณะศิลปวิจิตร</td><td>๘</td><td>๖</td><td>๒</td></tr><tr><td>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์</td><td>๑๙</td><td>๙</td><td>๑๐</td></tr><tr><td>๕. วนศ. เชียงใหม่</td><td>๒๕</td><td>๑๑</td><td>๑๔</td></tr><tr><td>๖. วนศ. สุโขทัย</td><td>๓๐</td><td>๑๔</td><td>๑๖</td></tr><tr><td>๗. วนศ. อ่างทอง</td><td>๘</td><td>๔</td><td>๔</td></tr><tr><td>๘. วนศ. ลพบุรี</td><td>๓๔</td><td>๖</td><td>๓๓</td></tr><tr><td>๙. วนศ. สุพรรณบุรี</td><td>๑๒</td><td>๗</td><td>๕</td></tr><tr><td>๑๐. วนศ. จันทบุรี</td><td>๑๖</td><td>๑๐</td><td>๖</td></tr><tr><td>๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์</td><td>๑๒</td><td>๘</td><td>๔</td></tr><tr><td>๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด</td><td>๒๐</td><td>๑๐</td><td>๑๐</td></tr><tr><td>๑๓. วนศ. นครราชสีมา</td><td>๑๐</td><td>๕</td><td>๕</td></tr><tr><td>๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช</td><td>๒๗</td><td>๑๐</td><td>๑๗</td></tr><tr><td>๑๕. วนศ. พัทลุง</td><td>๑๓</td><td>๕</td><td>๘</td></tr><tr><td>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์</td><td>๙</td><td>๖</td><td>๓</td></tr><tr><td>๑๗. วศศ. สุพรรณบุรี</td><td>๑๒</td><td>๔</td><td>๘</td></tr><tr><td>๑๘. วศศ. นครศรีธรรมราช</td><td>๒</td><td>๑</td><td>๑</td></tr><tr><td>รวมทั้งสิ้น</td><td>๒๗๗</td><td>๑๒๑</td><td>๑๕๖</td></tr><tr><td>คิดเป็นร้อยละ</td><td>๑๐๐</td><td>๔๓.๖๘</td><td>๕๖.๓๒</td></tr></table> - คณะและวิทยาลัยดำเนินการจัดโครงการตามแผนฯของคณะและวิทยาลัยรวม ๑๘ แห่ง จำนวน ๑๒๑ โครงการ จากเป้าหมายทั้งหมด ๒๗๗ โครงการ โดยมีนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ จำนวน ๗,๓๓๘ คน จากจำนวนนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๗,๙๔๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๓๘ ๑. ระดับขั้นพื้นฐาน จำนวน ๑,๕๘๑ คน ๒. ระดับอาชีวศึกษา จำนวน ๓,๐๔๐ คน ๓. ระดับอุดมศึกษา จำนวน ๓,๓๒๒ คน	สถานศึกษา	จำนวนโครงการตามแผน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗ (พื้นฐาน อาชีวะ อุดม)	จำนวนโครงการที่จัดแล้วใน (รอบ ๖ เดือนแรก)	จำนวนโครงการที่จะจัดใน (รอบ ๖ เดือนหลัง)	๑. คณะศิลปศึกษา	๙	๔	๕	๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	๖	๑	๕	๓. คณะศิลปวิจิตร	๘	๖	๒	๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๙	๙	๑๐	๕. วนศ. เชียงใหม่	๒๕	๑๑	๑๔	๖. วนศ. สุโขทัย	๓๐	๑๔	๑๖	๗. วนศ. อ่างทอง	๘	๔	๔	๘. วนศ. ลพบุรี	๓๔	๖	๓๓	๙. วนศ. สุพรรณบุรี	๑๒	๗	๕	๑๐. วนศ. จันทบุรี	๑๖	๑๐	๖	๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์	๑๒	๘	๔	๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด	๒๐	๑๐	๑๐	๑๓. วนศ. นครราชสีมา	๑๐	๕	๕	๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช	๒๗	๑๐	๑๗	๑๕. วนศ. พัทลุง	๑๓	๕	๘	๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์	๙	๖	๓	๑๗. วศศ. สุพรรณบุรี	๑๒	๔	๘	๑๘. วศศ. นครศรีธรรมราช	๒	๑	๑	รวมทั้งสิ้น	๒๗๗	๑๒๑	๑๕๖	คิดเป็นร้อยละ	๑๐๐	๔๓.๖๘	๕๖.๓๒			
สถานศึกษา	จำนวนโครงการตามแผน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗ (พื้นฐาน อาชีวะ อุดม)	จำนวนโครงการที่จัดแล้วใน (รอบ ๖ เดือนแรก)	จำนวนโครงการที่จะจัดใน (รอบ ๖ เดือนหลัง)																																																																																									
๑. คณะศิลปศึกษา	๙	๔	๕																																																																																									
๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	๖	๑	๕																																																																																									
๓. คณะศิลปวิจิตร	๘	๖	๒																																																																																									
๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๙	๙	๑๐																																																																																									
๕. วนศ. เชียงใหม่	๒๕	๑๑	๑๔																																																																																									
๖. วนศ. สุโขทัย	๓๐	๑๔	๑๖																																																																																									
๗. วนศ. อ่างทอง	๘	๔	๔																																																																																									
๘. วนศ. ลพบุรี	๓๔	๖	๓๓																																																																																									
๙. วนศ. สุพรรณบุรี	๑๒	๗	๕																																																																																									
๑๐. วนศ. จันทบุรี	๑๖	๑๐	๖																																																																																									
๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์	๑๒	๘	๔																																																																																									
๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด	๒๐	๑๐	๑๐																																																																																									
๑๓. วนศ. นครราชสีมา	๑๐	๕	๕																																																																																									
๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช	๒๗	๑๐	๑๗																																																																																									
๑๕. วนศ. พัทลุง	๑๓	๕	๘																																																																																									
๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์	๙	๖	๓																																																																																									
๑๗. วศศ. สุพรรณบุรี	๑๒	๔	๘																																																																																									
๑๘. วศศ. นครศรีธรรมราช	๒	๑	๑																																																																																									
รวมทั้งสิ้น	๒๗๗	๑๒๑	๑๕๖																																																																																									
คิดเป็นร้อยละ	๑๐๐	๔๓.๖๘	๕๖.๓๒																																																																																									

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
เป้าประสงค์ ๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบ อาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย	๑.๒ ร้อยละของผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมาก	๗๐	๙๒.๗๔	ร้อยละ	๑. ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีความพึงพอใจต่อนื้อหาของหลักสูตรระยะสั้น ซึ่งหลักสูตรฯ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน คิดเป็น ร้อยละ ๙๒.๗๔ (ระดับมากที่สุด (เกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๕ – ๑๐๐ หมายถึง ตอบสนองความต้องการในระดับมากที่สุด) ๒. รายละเอียดการจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น แยกตามคณะ วิทยาลัย (ที่ดำเนินการจัดอบรมเรียบร้อยแล้ว) จำนวน ๘ แห่ง ดังนี้ ๒.๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ผู้เรียน จำนวน ๑๕๙ คน มีความพึงพอใจต่อนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๑ (ระดับมากที่สุด) ๒.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ผู้เรียน จำนวน ๖๒ คน มีความพึงพอใจต่อนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ (ระดับมากที่สุด) ๒.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ผู้เรียน จำนวน ๑๑๐ คน มีความพึงพอใจต่อนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๘๗ (ระดับมากที่สุด) ๒.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ผู้เรียน จำนวน ๒๙ คน มีความพึงพอใจต่อนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๔.๖๐ (ระดับมากที่สุด) ๒.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ผู้เรียน จำนวน ๓๕ คน มีความพึงพอใจต่อนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๘๗ (ระดับมากที่สุด) ๒.๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ผู้เรียน จำนวน ๕๗ คน มีความพึงพอใจต่อนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๑ (ระดับมากที่สุด) ๒.๗ วิทยาลัยช่างศิลป์ ผู้เรียน จำนวน ๔ คน มีความพึงพอใจต่อนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ (ระดับมากที่สุด) ๒.๘ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ผู้เรียน จำนวน จำนวน ๘ คน มีความพึงพอใจต่อนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๕ (ระดับมากที่สุด)	๑. คณะ วิทยาลัย กำหนดจัดอบรมฯ ในเดือนเมษายน – พฤษภาคม ๒๕๖๗ จำนวน ๙ แห่ง ดังนี้ ๑. คณะศิลปศึกษา ๒. คณะศิลปวิจิตร ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ๑๐. วิทยาลัยช่างศิลปะ สุพรรณบุรี ๒. ติดตาม และให้คณะ วิทยาลัย รายงานผลการจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน วัดระดับความพึงพอใจต่อนื้อหาของหลักสูตรของผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้น ดังนี้ ๑. ร้อยละ ๘๕ – ๑๐๐ หมายถึง ตอบสนองความต้องการในระดับมากที่สุด ๒. ร้อยละ ๖๙ – ๘๔ หมายถึง ตอบสนองความต้องการในระดับมาก ๓. ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐ หมายถึง ตอบสนองความต้องการในระดับน้อย วิธีการวัด วัดจากความพึงพอใจของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ตามแบบฟอร์มที่สถาบันกำหนด การติดตาม คณะวิทยาลัยรายงานผลการดำเนินรายไตรมาส	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เขี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
กลยุทธ์ ๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น	๔.๑ จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ	๒๐๐	๕๗๔	คน	- ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์ จำนวน ๕๗๔ คน โดยมีรายละเอียดดังนี้ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๒ หลักสูตร ดังนี้ ๑.๑ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ไทยสู่สากล จำนวน ผู้เรียน ๑๓๘ คน ๑.๒ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์อินเดีย จำนวนผู้เรียน ๒๑ คน ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๔ หลักสูตร ดังนี้ ๒.๑ หลักสูตรการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย ละครเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒๒ คน ๒.๒ หลักสูตรการฝึกหัดทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น (ละคร) จำนวนผู้เรียน ๒๕ คน ๒.๓ หลักสูตรเครื่องสายไทย เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๗ คน ๒.๔ หลักสูตรปี่พาทย์ เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๘ คน ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๓ หลักสูตร ดังนี้ ๓.๑ หลักสูตรเยาวชนคนโขง จำนวนผู้เรียน ๒๐ คน ๓.๒ หลักสูตรพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยละคร จำนวนผู้เรียน ๕๓ คน ๓.๓ หลักสูตรดนตรีไทยชั้นพื้นฐานละคร จำนวนผู้เรียน ๓๗ คน ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรนาฏศิลป์และดนตรี จำนวนผู้เรียน ๒๙ คน ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรท่วงที ลีลา องค์กรมาจำนวนผู้เรียน ๓๕ คน ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๒ หลักสูตร ดังนี้ ๖.๑ หลักสูตรเทคนิคการขับ ร้อง หมอลำ ที่ใช้ในการประกวดโปงลาง จำนวนผู้เรียน ๑๗ คน ๖.๒ หลักสูตร "ร่ำวงย้อนยุค" ย้อนวัย ใส่ใจสุขภาพ จำนวนผู้เรียน ๔๐ คน ๗. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๑ หลักสูตร คือหลักสูตรภาพพิมพ์แม่พิมพ์เจลาติน จำนวนผู้เรียน ๔ คน ๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๑ หลักสูตร คือหลักสูตรจิตรกรรมสื่อะคริลิกและจิตรกรรมลายก้ำมะลอ จำนวนผู้เรียน ๘ คน	๑. คณะและวิทยาลัย กำหนดจัดอบรมฯ ในเดือนเมษายน – พฤษภาคม ๒๕๖๗ ดังนี้ ๑. คณะศิลปศึกษา ๒. คณะศิลปวิจิตร ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๙. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทบุรี ๒. ติดตาม และให้คณะ วิทยาลัยรายงานผลการจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้นไม่น้อยกว่าหลักสูตรละ ๒๐ คน วิธีการวัด นับจำนวนผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้น การติดตาม คณะวิทยาลัยรายงานผลการดำเนินรายไตรมาส	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์ที่ ๒

การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด

รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ
	๑.๒ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง	๒. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม
			๒.๒ จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ									
เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพ ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ และ นำไปใช้ประโยชน์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ	๔๐	๕๐	เรื่อง	ผลการดำเนินงาน ๑. เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการประชุม วิชาการนำเสนอผลงานวิจัย และแหล่งตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติให้แก่ ผู้วิจัยของสถาบันได้ทราบ ๑.๑ ส่งหนังสือแจ้งประชาสัมพันธ์แก่หน่วยงาน ในสังกัดทราบผ่านระบบสารบรรณสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ๑.๒ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารในช่องทางออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me/R/ti/g/rTYHtEKUM ๒. สถาบันมีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ดำเนินงานแล้วเสร็จเมื่อ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ และ ๒๕๖๖ ได้รับ การเผยแพร่ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๕๐ เรื่อง ดังนี้ - ระดับชาติ จำนวน ๓๒ เรื่อง ๑. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ เมื่อ วันที่ ๑๖ – ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ คณะศิลป นาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง อาวุธยุทธศาสตร์ ผู้สร้างสรรค์ นางสาว กรกนก ทับจีน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒) เรื่อง รามายณะ รามเกียรติ์ ผู้สร้างสรรค์ นาย เอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๓) เรื่อง กลมคนัง ผู้สร้างสรรค์ นายกฤษณะ สาย สุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๔) เรื่อง องคตยตยง ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรีจตุ พร รักดี สังกัดคณะศิลปศึกษา	วิธีการดำเนินงาน ๑. กำหนดจัดโครงการสัมมนาเชิง ปฏิบัติการเขียนบทความงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ บทความวิชาการ เพื่อ เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ภายในเดือน กรกฎาคม ๒๕๖๗ ๒. กำหนดจัดการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ และการ ประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ ครั้งที่ ๗ ในวันที่ ๒๐ – ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ โดยคณะศิลปศึกษา ๓. กำกับติดตามคณะและวิทยาลัย รายงานผลการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมของ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๖ รอบ ๑๒ เดือน	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน - การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๔๐ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๖ - การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๔๕ เรื่อง มาจาก ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๗ - การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ จำนวน ๕๐ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๕) เรื่อง นาฏะปันจักลีลา ผู้สร้างสรรค์ นางสาวมรกต ไพศรี สังกัดคณะศิลปศึกษา ๖) เรื่อง วีรชนวีรสตรี ผู้สร้างสรรค์ นายอลัมพล สังฆเศรษฐี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๗) เรื่อง ฉุยฉายหนุมานมัจฉานู ผู้สร้างสรรค์ นายเสกฐวุฒิ ขวัญห้วยหมาก สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป ๘) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด สงคราม ภาพเขียน ผู้สร้างสรรค์ นางสาวกรรณก ศรีทอง และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป ๙) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ยุพาราชาทรงเครื่อง ผู้สร้างสรรค์ นางสาวจิรวรรณ อมรไชย และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๐) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เชื้อวแปะคิ้ว โข้ยหมวย ผู้สร้างสรรค์ นายนาวี สาสงเคราะห์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๑๑) เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด จามเทวี ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พาสุนันท์ นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี ๑๒) เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุดไอวขาว โคกเจริญ ผู้สร้างสรรค์ นายอนันต์ มาลาวงษ์ นางสาวนันทวัน สังขะวร และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี ๒. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย “นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่เวียงพิงค์” และการแสดงสร้างสรรค์นานาชาติ วันที่ ๖ - ๗ มกราคม ๒๕๖๗ ณ อุทยานราชภักดิ์ จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน ๓ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง แสดงสร้างสรรค์ ชุด กุบแมงดา ผู้สร้างสรรค์ นายชานนท์ ทัสสะ นายนาวี สาสงเคราะห์ รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญา			ผลงานนวัตกรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ – ๒๕๖๘ วิธีการวัด นับจำนวนของ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมจาก ฐานข้อมูลตามเกณฑ์ การประเมินที่ได้รับการ เผยแพร่ในระดับชาติ และนานาชาติ ใน ปีงบประมาณปัจจุบัน การติดตาม ติดตามรายงานผลการ นำผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ที่ไปเผยแพร่ ในปีงบประมาณ ปัจจุบัน ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยรายงานผลเป็น รายไตรมาส ตาม เครื่องมือแบบฟอร์มที่ สถาบันกำหนด	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					พิทักษ์ และนายประสพชัย ชูช่วย สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๒) เรื่อง ฟ็อน โต กน ญิง ผู้สร้างสรรค์ นายภรณ์เมศร์ วิโรจน์ชนะวุฒิ และนางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์ ศรีรันดา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ๓) เรื่อง นายจิงโจ้ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรฎ อัญญะโพธิ์ สังกัดคณะศิลปศึกษา ๓. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ ๕ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด นางหงส์ทรงเครื่อง ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป ๒) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระบายจุลจอม อภรณ์พัฒน์ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป ๔. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ ๕ วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง ลายประเก้อม ผู้สร้างสรรค์ นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ และนายสุธิวัฒน์ แจ่มใส สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ๒) เรื่อง พิภพรากฐานก้น ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐปณี ภูมิพันธ์ และนายณัฐชากร เกษณียบุตร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๕. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงาน BRICC FESTIVAL 2024 ราชภัฏบุรีรัมย์ มหกรรมวิชาการและวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๗ วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ เรื่อง สีสานางไหมและหมากกับแก้วสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รูปนี้ ภูมิพันธ์ นายสุธิวัฒน์ แจ่มใส และนางดวงใจ โพธิพร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๖. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับชาติ จำนวน ๑๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การสังเคราะห์ศิลปินพันธ์ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ ๒) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการได้เข้าร่วมกับการให้ข้อมูลย้อนกลับทางบวกที่เสริมสร้างสมรรถนะทางการประเมินของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๖ ๓) เรื่อง การศึกษาบทเพลง พิธีศีลล้างบาป ของวัดพระธาตุยแห่งพระเยซูเจ้า อำเภอลุง จังหวัดจันทบุรี ผู้วิจัย นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					วารสารสหวิทยาการสังคมศาสตร์และการสื่อสาร ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มีนาคม ๒๕๖๗ ๔) เรื่อง การเรียบเรียงบทเพลงพื้นบ้านสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมโคราชขอต้อนรับ โดย กำป็น บ้านแท่น ผู้วิจัย นายณัฐวัตร แซ่จิว สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี วารสารศิลปกรรมบูรพา ปีที่ ๒๖ ฉบับที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ ๕) เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน ตามรูปแบบ READS วิชาการพัฒนาหลักสูตร ระดับชั้นปริญญาตรี ปีที่ ๒ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วารสารนิสิตวัง ปีที่ ๒๕ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๖ ๖) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการสอนอ่านอย่างมีวิจารณญาณเพื่อส่งเสริมความสามารถด้านการรู้เท่าทันสื่อในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ผู้วิจัย นางสาวพรณิการ์ สมัคร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วารสารนิสิตวัง ปีที่ ๒๕ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๖ ๗) เรื่อง การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนระดับปริญญาตรี สาขานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ผ่านการเรียนรู้แบบโครงการเป็นฐาน ผู้วิจัย นายรัชชิต มีเหล็ก สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๓ กันยายน – ธันวาคม ๒๕๖๖ ๘) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบฐานสมรรถนะโดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ให้แก่ผู้เรียน หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ผู้วิจัย นายนคร วงศ์ไชยรัตนกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๓ กันยายน – ธันวาคม ๒๕๖๖ ๙) เรื่อง การสืบสรรค์วรรณคดีมรดกของไทยในบทละคร เรื่อง “วัยมันพันธุ์สุร” ผู้วิจัย นางสาวสุวรรณา คัญเอี่ยม สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ ๑๐) เรื่อง รูปแบบการใช้เทคโนโลยีในกระบวนการเรียนรู้ฐานศิลปดนตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุณัฐ วงศ์สวัสดิ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ ๑๑) เรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติของนักเรียนต่อการเรียนการสอนโดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ 7E รายวิชา ผู้วิจัย นางสาวศิวะรักษ์ ทรแก้ว สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ ๑๒) เรื่อง บทอนุภาคและบทบาทในสังคมไทย ของบทเพลงที่เกี่ยวกับพระเกจิอาจารย์ในภาค กลางของไทย ผู้วิจัย นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลปนครศรีธรรมราช วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ - ระดับนานาชาติ จำนวน ๑๘ เรื่อง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ เผยแพร่ในระดับนานาชาติ จำนวน ๑๘ เรื่อง ดังนี้ ๑. เผยแพร่ผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ SEACC 2023 Confluence International Seminar /Cultural Exchange Program 11 Dec 2023 India จำนวน ๑ เรื่อง เรื่อง "The using music as a tool for psychological operation: Case study of the Chanthaburi and Trat Boeder Defense Command" ผู้วิจัย MissSutapat Puasawasdeethepสังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ๒. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสาร ระดับนานาชาติ จำนวน ๑ เรื่อง เรื่อง Development of a Grit Measurement Scale for Students ผู้วิจัย นางศตายุ สองจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลปนครราชสีมา				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					วารสาร Higher Education Studies; Vol. 13, No. 4; 2023 ISSN 1925-4741 E-ISSN 1925-475X Published by Canadian Center of Science and Education ๓. จัดแสดงผลงานด้านทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ ๒๕๖๗ วันที่ ๖ - ๗ มกราคม ๒๕๖๗ ณ อุทยานราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน ๑๖ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง “Imagination from Flower Shapes” ผู้สร้างสรรค์ นายบุญฤทธิ์ พูนพนิช สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๒) เรื่อง Design concept for renovating a motorcycle showroom ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนัส คงหิรัญ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๓) เรื่อง Invisible Existence ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุพร เทวกุล สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๔) เรื่อง Architectural Design Project 3-story residential house ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๕) เรื่อง Sunset in red lotus pound ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๖) เรื่อง Embraces ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงษ์ประสิทธิ์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๗) เรื่อง Design process for small commercial accommodations Chiang Khan District ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์ อ้วนดำ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๘) เรื่อง Giving birth to the beauty of shape ผู้สร้างสรรค์ นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๙) เรื่อง The Poetry Under the Moonlight 2023 ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรพร เลียนพานิช สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๐) เรื่อง behind me can't show ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิทวัส สุภาพ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๑) เรื่อง Homeless : after covid 1 ผู้สร้างสรรค์ นายปรานต์ ขาญโหละ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๒) เรื่อง Nature and Semiology of Mind ผู้สร้างสรรค์ นายสักชาติ ศรีสุข สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๓) เรื่อง A State of Balance no.1 ผู้ สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๔) เรื่อง NATURAL-LOTUS BASIN-MOTHER AND KID ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุดมโต สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๕) เรื่อง Self-portrait in October 2023 ผู้สร้างสรรค์ นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๖) เรื่อง อ้อมกอด Embraces ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงษ์ประสิทธิ์ สังกัด คณะศิลปวิจิตร				
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ	๕๐	๒๒	เรื่อง	ผลการดำเนินงาน ๑. สถาบันฯ ประชุมชี้แจงแผนงานพัฒนา บุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะ และวิทยาลัยตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานใน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ เมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๖ ๒. สถาบันฯ จัดทำประกาศรับข้อเสนอ โครงการวิจัย โครงการสร้างสรรค์ เพื่อขอรับทุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ และ ประชาสัมพันธ์แจ้งหน่วยงานในสังกัดทราบ ๓. สถาบันฯ สนับสนุนงบประมาณค่าใช้จ่ายใน การพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรมสู่มาตรฐานสากล การนำเสนอ ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ เมื่อวันที่ ๑๖ – ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๔. สถาบันฯ สนับสนุนงบประมาณค่าใช้จ่ายใน การพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรมสู่มาตรฐานสากลให้แก่คณะศิลป วิจิตรเข้าร่วมประชุมวิชาการและนิทรรศการ แสดงผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติและ นานาชาติ (ร่วมจัดนิทรรศการแสดงผลงาน	วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันฯ พัฒนาบุคลากรด้านการ วิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์เพื่อ จัดทำข้อเสนอโครงการวิจัยให้มีคุณภาพ โดยกำหนดจัดโครงการพัฒนา โครงการวิจัยและโครงการสร้างสรรค์ ดังนี้ ๑.๑ สัมมนาเชิงปฏิบัติการนำเสนอ หัวข้อโครงการงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับ ทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ภายใน เดือน กรกฎาคม ๒๕๖๗ ๑.๒ สัมมนาเชิงปฏิบัติการนำเสนอ หัวข้อโครงการงานวิจัยการเรียนการ สอนเพื่อขอรับทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ภายในเดือน กรกฎาคม ๒๕๖๗ ๑.๓ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ รายงานความก้าวหน้าโครงการวิจัย งาน สร้างสรรค์ ในวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๗ และวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ๒. สถาบันฯ กำหนดจัดการประชุม วิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ และ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ ครั้งที่ ๗ ในวันที่ ๒๐ – ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ โดยคณะศิลปศึกษา	แนวทางการแก้ไข ๑. พัฒนาทักษะ ของบุคลากรของ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ให้ สามารถนำ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมไป เผยแพร่ตีพิมพ์ โดยกำหนดจัด โครงการสัมมนา เชิงปฏิบัติการเขียน บทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการ เพื่อเผยแพร่ใน ระดับชาติและ นานาชาติ ภายใน เดือน กรกฎาคม ๒๕๖๗ ๒. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวนบุคลากร ของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์นำ ผลงานวิจัยไป นำเสนอในงาน ประชุมวิชาการ	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มี คุณภาพ จำนวน ๕๐ เรื่อง วิธีการวัด นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มี คุณภาพตามเกณฑ์ที่ สถาบันกำหนด การติดตาม ติดตามรายงานผลการ สำรวจผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ได้รับทุนใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๙ ที่มีคุณภาพและเผยแพร่ ตามเกณฑ์ที่สถาบัน กำหนด โดยรายงานผล ทุก ๖ เดือน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					สร้างสรรค์ ครั้งที่ ๖) กำหนดจัดเดือน พฤษภาคม ๒๕๖๗ ๕. สถาบันฯ จัดทำข้อมูลเกี่ยวกับการประชุม วิชาการ การนำเสนอผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือ ระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้ หน่วยงานในสังกัดทราบ ดังนี้ ๕.๑ ส่งหนังสือแจ้งประชาสัมพันธ์แก่หน่วยงาน ในสังกัดทราบผ่านระบบสารบรรณสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ๕.๒ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารในช่องทางออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me/R/ti/g/rTYHtEKUM ๖. สถาบันฯ จัดสรรงบประมาณให้ทุนสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๓๕ โครงการ งบประมาณ ๑,๓๒๕,๐๐๐ บาท ดังนี้ ๖.๑ โครงการที่ได้รับทุนสร้างสรรค์ จำนวน ๒๐ โครงการ งบประมาณ ๑,๑๐๐,๐๐๐ บาท ๖.๒ โครงการที่ได้รับทุนวิจัยการเรียนการสอน จำนวน ๑๕ โครงการ งบประมาณ ๒๒๕,๐๐๐ บาท ๗. มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๗ ที่มีคุณภาพและเผยแพร่เผยแพร่ผลงาน ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ จำนวน ๒๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง กลมคั่นง ผู้สร้างสรรค์ นายกฤษณะ สาย สุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๒) เรื่อง องค์กรคยตยง ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรีจุฑ พร ภักดี สังกัดคณะศิลปศึกษา	๓. สถาบันฯ กำกับติดตามคณะและ วิทยาลัยรายงานผลการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมของปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๗ รอบ ๑๒ เดือน	นำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ และการ ประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ ภายในเดือน กรกฎาคม ๓. กำกับติดตาม คณะและวิทยาลัย รายงานผลการ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรใน สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่ได้รับ ทุนในปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๗ รอบ ๑๒ เดือน	คำนิยาม : พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มี คุณภาพ หมายถึง การ พัฒนาศักยภาพด้านการ วิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม ใน ปีงบประมาณที่ผ่านมา เพื่อสร้างผลงานให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติ และการ พัฒนาคุณภาพ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม เพื่อเผยแพร่ หรือถูกอ้างอิงใน ระดับชาติหรือนานาชาติ	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๓) เรื่อง วีรชนวีรสตรี ผู้สร้างสรรค์ นายอลัมพล สังฆเศรษฐี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๔) เรื่อง ฉุยฉายหมานมัจฉา ผู้สร้างสรรค์ นาย เสกฐวุฒิ ขวัญห้วยหมาก สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป ๕) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เชี่ยวแปะคิ้ว ไชยหม่วย ผู้สร้างสรรค์ นายนาวี สาสงเคราะห์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๖) เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด จาม เทวี ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พาสุนันท์ นางสาว ตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลปสุพรรณบุรี ๗) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการได้เข้าร่วมกับการให้ ข้อมูลย้อนกลับทางบวกที่เสริมสร้างสมรรถนะ ทางการประเมินของนักศึกษาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๘) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ฉุยฉายวิจิตร วาทการ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คช เสนี และนางสาวพิมพ์ิกา มหามาศย์ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป ๙) เรื่อง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำภูมิ ปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ใน สถานศึกษาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัย ผู้ช่วย ศาสตราจารย์พิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ๑๐) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้าน อีสาน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ๑๑) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการได้เข้าร่วมกับการ ให้ข้อมูลย้อนกลับทางบวกที่เสริมสร้างสมรรถนะ ทางการประเมินของนักศึกษาฝึกประสบการณ์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					วิชาชีพครู ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๑๒) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด วีรชน วีรสตรี ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ ร.ต.อรัมพล สังฆเศรษฐี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๑๓) ชื่อเรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เชี่ยวแปะ คิ้วโซ้ยหม่วย ผู้สร้างสรรค์ นายนาวิ สาสงเคราะห์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๑๔) เรื่อง นาฏะปิ่นจักกลีลา ผู้สร้างสรรค์ นางสาวมรกต ไพรศรี สังกัดคณะศิลปศึกษา ๑๕) เรื่อง พฤติกรรมสารสนเทศของนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อการเรียนรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัญญลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา ๑๖) เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรพื้นถิ่น เรื่อง ดนตรีกับโบราณสถานเมืองลพบุรี กรณี ดุริยบาบวงนบพระธาตุ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปภาอร แก้วสว่าง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ๑๗) เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๑ รายวิชาหน้าที่และพลเมืองและศิลปกรรม โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ผู้วิจัย นายธนา น้ำค้าง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๑๘) เรื่อง นำรูปแบบการสอนที่พัฒนาขึ้นไปใช้สอนในรายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล นักศึกษาชั้นปีที่๑ ภาคการศึกษา ๑/๒๕๖๖ ผู้วิจัย นางสาวธนกร วิริยาลัย สังกัดคณะศิลปศึกษา ๑๙) เรื่อง รูปทรงสร้างสรรค์สะท้อนการปฏิสัมพันธ์ผ่านงานบายศรี ผู้สร้างสรรค์ นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒๐) เรื่อง วาดเส้นสร้างสรรค์เทคนิคชาร์โคล เปียกและแห้ง ผู้สร้างสรรค์ นายวิศิษ พิมพิมล สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ๒๑) เรื่อง ศิลปะจัดวางที่สะท้อนดุลยภาพแห่ง ความแปลกแยกของจิตวิญญาณชายฝั่งทะเล ผู้ สร้างสรรค์ นายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่าง ศิลปนครศรีธรรมราช ๒๒) เรื่อง การพัฒนาศักยภาพจิตรกรรมสีน้ำ ทิวทัศน์ โดยอาศัยการสร้างพื้นผิวด้วยเทคนิค เฉพาะ ผู้สร้างสรรค์ นายชูเกียรติ สุทิน สังกัด วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช				
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพ ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ และ นำไปใช้ประโยชน์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียน การสอน ต่อยอดในการหา รายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง	๔๕	๓๒	เรื่อง	สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการ สอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวน ๓๒ เรื่อง ดังนี้ ๑. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่นำไปบูรณาการกับ การเรียนการสอน จำนวน ๑๔ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการ เรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน รายวิชาการ พัฒนาหลักสูตรของนักศึกษาชั้นปีที่ ๒ คณะ ศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรรยา ทะลึงวิทย์ สังกัด คณะศิลปศึกษา รายวิชา รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร นักศึกษาชั้น ปีที่ ๒ ๒) เรื่อง พฤติกรรมสารสนเทศของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อการเรียนรู้มรดกภูมิ ปัญญาทางวัฒนธรรม ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา	๑. สถาบันฯ นำเข้าข้อมูลผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ในระบบสื่อสารองค์ ความรู้ สื่อการเรียนรู้การวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ บนเว็บไซต์ https://media.bpi.ac.th/ research.php เพื่อเป็นแหล่งค้นคว้า งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงาน นวัตกรรม ให้แก่ผู้ที่สนใจทั้งภายในและ ภายนอกสถาบันฯ และประชาสัมพันธ์ ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ ดังนี้ ๑.๑ ส่งหนังสือแจ้งประชาสัมพันธ์แก่ หน่วยงานในสังกัดทราบผ่านระบบสาร บรรณสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๑.๒ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารใน ช่องทางออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me /R/ti/g/rTYHTeKUM ๒. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมไป	แนวทางการแก้ไข กำกับติดตามคณะ และวิทยาลัย รายงานผลการ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่มาจาก ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ – ๒๕๖๖	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรมที่นำไปบูรณา การกับการเรียนการ สอน ต่อยอดในการหา รายได้หรือถูกนำไป อ้างอิง จำนวน ๔๕ ชิ้น ประกอบด้วย งานวิจัย ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๖๐ งานสร้างสรรค์ ไม่น้อย กว่าร้อยละ ๓๕ งานนวัตกรรม ไม่น้อย กว่าร้อยละ ๕ งานที่ได้รับทุนจาก สถาบันฯ ต้องระบุ แนวทางการบูรณาการ โดยงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งาน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เยี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					รายวิชา ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ รายวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ รายวิชา ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ รายวิชา ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ รายวิชา นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ รายวิชา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ รายวิชา หลักการประกันคุณภาพและการวิเคราะห์เพลง นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ รายวิชา สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ รายวิชา วิจัยการจัดการเรียนรู้ทางศิลป นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ ๓) เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด นางหงส์ทรงเครื่อง ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ รายวิชา นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๔) เรื่อง ดุจดายมัจฉานุ ผู้วิจัย นายเสกฐวุฒิ ขาวห้วยหมาก สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๒ โขนลิง สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๕) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ดุจดายวิจิตรวาทการ	ใช้ประโยชน์ จากบุคลากรที่ได้รับทุน ดังนี้ ๒.๑ กองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (ววน.) ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ที่ขยายระยะเวลาดำเนินงานวิจัย ถึงกันยายน ๒๕๖๗ ๒.๒ ทุนสร้างสรรค์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ๒.๓ ทุนวิจัยการเรียนการสอน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗		นวัตกรรมที่ได้รับทุนจากสถาบันฯ ต้องระบุแนวทางการบูรณาการผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้ หรือการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน - การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๔๕ เรื่อง มาจากผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ – ๒๕๖๖ - การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๕๐ เรื่อง มาจากผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ – ๒๕๖๗	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤติชนก คชเสนี และนางสาวพิมพ์ิกา มหามาศย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ รายวิชา ละครหลวงวิจิตร สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๖) เรื่อง การสังเคราะห์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี รายวิชา ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ๗) เรื่อง Development of a Grit Measurement Scale for Thai Dramatic Arts Students ผู้วิจัย นางศตายุ สองจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา รายวิชา จิตวิทยาความเป็นครู ระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ ๘) เรื่อง การเรียบเรียงบทเพลงพื้นบ้านสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมโคราชขอต้อนรับ โดย กำปั่น บ้านแท่น ผู้วิจัย นายณัฐวัตร แซ่จิว สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา รายวิชา หลักการประสานเสียง ระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ ๙) เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน ตามรูปแบบ READS วิชาการพัฒนาหลักสูตร ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ ๒ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี รายวิชา การพัฒนาหลักสูตร ระดับปริญญาตรีปีที่ ๒			- การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ จำนวน ๕๕ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ – ๒๕๖๘ วิธีการวัด การรายงาน ต้องมีครบทั้ง ๓ ประเภท และนำไปใช้ประโยชน์ได้ก็เรื่อง ๑. นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้ ๒. นับจำนวนครั้งของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ถูกนำไปอ้างอิงในช่วง ๕ ปีย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยสามารถนับชื่อผลงานซ้ำได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๐) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการสอนอ่านอย่างมี วิจารณ์ญาณเพื่อส่งเสริมความสามารถด้านการ รู้เท่าทันสื่อในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ผู้วิจัย นางสาวพรณิการ์ สมัคร สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี รายวิชา ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ระดับปริญญา ตรีปีที่ ๑ ๑๑) เรื่อง การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของ ผู้เรียนระดับปริญญาตรี สาขานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ผ่านการเรียนรู้แบบ โครงการเป็นฐาน ผู้วิจัย นายรักชิต มีเหล็ก สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี รายวิชา วิทยาการจัดการเรียนรู้ฐานศิลป์ ระดับ ปริญญาตรีปีที่ ๓ รายวิชา นาฏศิลป์นานาชาติ ระดับปริญญาตรีปีที่ ๔ รายวิชา การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ระดับ ปริญญาตรีปีที่ ๔ ๑๒) เรื่อง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำภูมิ ปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ใน สถานศึกษาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์พรภัสร์ ลักษณะ วิเชียร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชา ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง ระดับปริญญาตรีปีที่ ๒ ๑๓) เรื่อง บทอนุภาคและบทบาทในสังคมไทย ของบทเพลงที่เกี่ยวกับพระเกจิอาจารย์ในภาค กลางของไทย			นำไปบูรณาการการ เรียนการสอนสามารถ นับซ้ำการนำไปใช้ใน รายวิชาเดิมแต่ต้องเป็น คนละปีการศึกษา การติดตาม ๑. ติดตามรายงานผล การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของ บุคลากรในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ได้รับทุนใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๙ ที่ นำไปบูรณาการกับการ เรียนการสอน หรือต่อ ยอดในการหารายได้ โดยรายงานผลทุก ๖ เดือน ๒. ติดตามรายงานผล การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของ บุคลากรในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ถูก อ้างอิงในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง โดยรายงาน ผลทุก ๖ เดือน คำนิยาม	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ผู้วิจัย นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา รายวิชา วรรณกรรมไทยร่วมสมัย ระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ ๑๔) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้านอีสาน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด รายวิชา คอมพิวเตอร์ดนตรีพื้นบ้าน ระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ ๒. มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ถูกนำไปอ้างอิง จำนวน ๑๓ เรื่อง - งานวิจัย จำนวน ๙ เรื่อง ๑) เรื่อง กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ชุด สักการะเทวราช ผู้วิจัย รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ แหล่งอ้างอิง วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๒) เรื่อง การพัฒนาทักษะและทัศนคติในการเรียนรู้ด้านการวิจัย ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านการจัดการเรียนรู้แบบกิจกรรมเป็นฐาน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วีเชียร สังกัดคณะศิลปศึกษา แหล่งอ้างอิง วารสารสถาบันวิจัยพหุวัฒนธรรม ๓) เรื่อง สมรรถนะการจัดการเรียนรู้เชิงรุกของนักศึกษาวิชาชีพครู ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี แหล่งอ้างอิง วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์			บุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หมายถึง คณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา หรือพนักงานราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งานวิจัย หมายถึง ผลงานวิชาการโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นงานศึกษาหรืองานค้นคว้าอย่างมีระบบ ด้วยวิธีวิทยาการวิจัยที่เป็นที่ยอมรับเกี่ยวกับการวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ และมีที่มาและวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลคำตอบหรือข้อสรุปรวม ที่จะนำไปสู่ความก้าวหน้าทางวิชาการ (งานวิจัยพื้นฐาน) หรือการนำวิชานั้นมาใช้ประโยชน์ (งานวิจัยประยุกต์-Applied research) หรืองานวิจัย	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๔) เรื่อง การจัดการเรียนรู้ Active Learning ให้สำเร็จ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี แหล่งอ้างอิง วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์ ๕) เรื่อง ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะ ทางด้านดนตรีตามแนวการสอนของออร์ฟและ คาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ โรงเรียนรุ่งอรุณ ผู้วิจัย นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลปอ่างทอง แหล่งอ้างอิง วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ คณะ ครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราช วิทยาลัย ๖) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ลงสรโขนสุหรานาง : นาฏยจารีตแบบหลวง ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร สังกัด คณะศิลปนาฏดุริยางค์ แหล่งอ้างอิง วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๗) เรื่อง การรู้เท่าทันสื่อสังคมเรื่องเพศของ นักเรียนนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย นางสาวณัฏฐพัชร คุ่มบัว สังกัดสำนักงาน อธิการบดี แหล่งอ้างอิง วารสารนิเทศศาสตร์ มสธ. ๘) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเสริมสร้างกริ (Grit) ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้วิจัย นายธนพนธ์ โพธิ์นคร สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลปนครราชสีมา แหล่งอ้างอิง วารสารราชพฤกษ์			สร้างสรรค์ (Creative research) หรือการ พัฒนาอุปกรณ์ หรือ กระบวนการใหม่ที่เกิด ประโยชน์ งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานหรือชุด ของผลงานสร้างสรรค์ โดยบุคลากรสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ด้าน นาฏศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์และ คีตศิลป์ ที่แสดงให้เห็น ถึงคุณค่าทางสุนทรีย์ ศิลปะ โดยผลงานดังกล่าวต้อง แสดงให้เห็นถึง ความสามารถในการ สร้างสรรค์ของเจ้าของ ผลงาน และต้องอธิบาย ได้ว่ามีแนวคิดจาก ปรัชญา จริยธรรม สุนทรียภาพซึ่งสะท้อน ให้เห็นถึงคุณค่าของ ความจริง ความดี ความ งาม พร้อมคำอธิบายอัน กอปรด้วยหลักวิชาที่ เอื้อต่อการสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความหมาย และคุณค่าของงาน เช่น ผลงานสร้างสรรค์ด้าน วรรณกรรม ด้าน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๙) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการได้ร่วมกับการให้ ข้อมูลย้อนกลับทางบวกที่เสริมสร้างสมรรถนะ ทางการประเมินของนักศึกษาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี แหล่งอ้างอิง งานวิจัย เรื่อง การพัฒนาพหุปัญญา เพื่อการเรียนรู้ สำหรับนักเรียนสังกัดสำนักงาน คณะกรรมการการศึกษาระดับพื้นฐาน - งานสร้างสรรค์ จำนวน ๔ เรื่อง ถูกนำไปอ้างอิง จำนวน ๗ ครั้ง ๑๐) เรื่อง เปรียบเทียบอัตลักษณ์ละครชาตรี จังหวัดเพชรบุรีกับละครชาตรีจังหวัด ผู้สร้างสรรค์ นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี แหล่งอ้างอิง วารสารมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราช ภัฏพิบูลสงคราม ๑๑) เรื่อง พิธีกรรมและการแสดงในการขอฝน ของวัฒนธรรมอีสาน ผู้สร้างสรรค์ นายชนัย วรรณลี สังกัดคณะศิลป นาฏดุริยางค์ แหล่งอ้างอิง วารสารสารสนเทศ ๑๒) เรื่อง คนพากย์-เจรจา : ผู้อยู่เบื้องหลังการ แสดงโขน ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนิ่ม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ แหล่งอ้างอิง วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ๒.๑๓ เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ชุด “ลงไทยวน” ผู้สร้างสรรค์ นางสาวธิดิมา อ่องทอง สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง			ศิลปะการแสดง ด้าน ดนตรี ด้าน สถาปัตยกรรม การ ออกแบบ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพ พิมพ์หรือศิลปะด้าน อื่นๆ งานนวัตกรรม หมายถึง ผลงานนวัตกรรมโดย บุคลากรสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่เป็นสิ่งใหม่ หรือสิ่งที่พัฒนาให้ดีขึ้น กว่าเดิมอย่างมี นัยสำคัญ ซึ่งส่งผลให้ เกิดการพัฒนา มาตรฐาน ประสิทธิภาพ มูลค่าคุณภาพ และ สามารถนำไปใช้ ประโยชน์ สร้าง ผลกระทบได้ในวงกว้าง ในเชิงพาณิชย์ หรือใน เชิงสาธารณะ และมี ลักษณะอย่างใดอย่าง หนึ่ง ดังต่อไปนี้ (๑) ผลงานนวัตกรรมด้าน เทคโนโลยี เช่น ผลิตภัณฑ์ (product) การบริการ (service) กรรมวิธีที่เกี่ยวกับการ ผลิต (process) หรือ (๒) ผลงานนวัตกรรม ด้านสังคม เช่น การจัด	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					แหล่งอ้างอิง วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ๓. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปต่อยอดในการหารายได้ จำนวน ๕ เรื่อง ดังนี้ ๑) นำผลงานสร้างสรรค์ไปแสดงเนื่องในงานพิธีเปิดงานแกล่งข้าวมีสแกรนด์สุพรรณบุรี ณ เวทีสุพรรณภิรมณ์ อาศรมศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด วีรชน วีรสตรี ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ ร.ต.อัมพล สังข์เศรษฐี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี รายได้ ๑๕,๐๐๐ บาท ๒) นำผลงานสร้างสรรค์ไปแสดงเนื่องในงานตรุษจีนสุพรรณบุรี ณ อุทยานมังกรสวรรค์ จังหวัดสุพรรณบุรี อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เชี่ยวแปะคิ้วไช่ยม่วย ผู้สร้างสรรค์ นายนาวี สาสงเคราะห์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี รายได้ ๑๐,๐๐๐ บาท ๓) นำผลงานสร้างสรรค์ไปแสดงในการบริการวิชาการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางค์ เวทีภายในจังหวัดลพบุรีและพื้นที่ใกล้เคียง โดยรอบ จำนวน ๓ เรื่อง ดังนี้ - เรื่อง ระบำลพบุรีศรีขนิษฐ ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พาสุนันท์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี รายได้ ๒๐,๐๐๐ บาท - เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด จามเทวี			โครงสร้างองค์กระบบบริหารจัดการทาง การศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม การ บริหารจัดการเกี่ยวกับ ธุรกิจการแสดง หรือใน การอื่นใดที่เกี่ยวข้อง การนำไปบูรณาการกับ การเรียนการสอน หมายถึง การนำ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ หรือผลงาน นวัตกรรมโดยบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ไปใช้ประโยชน์ใน การพัฒนาการจัดการ เรียนการสอน พัฒนา รูปแบบการจัดการการ เรียนรู้ พัฒนา นวัตกรรมที่ใช้ในการ จัดการเรียนการสอน พัฒนาผู้สอน พัฒนา ผู้เรียน และแก้ปัญหา การเรียนการสอน โดย เน้นการบูรณาการใน ด้านการเรียนการสอน และด้านสังคมหรือ ชุมชน เป็นการสร้าง องค์ความรู้ใหม่ในวง วิชาการ สามารถนำไป ต่อยอดจัดทำเป็น หลักสูตรระยะสั้นหรือ	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พาสุนันท์ นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี รายได้ ๕,๐๐๐ บาท - เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุดโหวแซว โศกเจริญ ผู้สร้างสรรค์ นายอนัส มาลาวงษ์ นางสาวนันทวัน สังขะวร และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี รายได้ ๑๕,๐๐๐ บาท			การอบรมระยะสั้น โดย สามารถนับซื้อผลงาน เข้าได้ ส่วนการอ้างอิง ผลงานที่นำไปบูรณา การการเรียนการสอน สามารถนับซื้อการ นำไปใช้ในรายวิชาเดิม แต่ต้องเป็นคนละปี การศึกษา การต่อยอดในการหา รายได้ หมายถึง การนำ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ หรือผลงาน นวัตกรรมโดยบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ไปใช้ประโยชน์ใน เชิงพาณิชย์ กำหนด เป้าหมายหรือผลผลิตสู่ ตลาด และแนวทางการ สร้างมูลค่าเพิ่มของ งานวิจัยในเชิงพาณิชย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการ สร้างมูลค่าเพิ่มใน ศิลปวัฒนธรรม มุ่งเน้น การเพิ่มพูนรายได้ให้กับ ชุมชน การใช้ประโยชน์ ในการเพิ่มมูลค่าทาง เศรษฐกิจ โดยการนำ ผลงานสร้างสรรค์ไป แสดงในงานต่างๆ ทั้งใน ประเทศและ ต่างประเทศ การจัด	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								แสดงผลงานและการเผยแพร่สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศสู่สาธารณะ ทำให้เกิดการขายลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตรของผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ขยายแนวทางหรือขายผลงาน ส่วนในผลงานวิจัยด้านการเรียนการสอนเกิดการสร้างมูลค่าของนวัตกรรม เช่น การพัฒนาสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศสู่การขายลิขสิทธิ์สื่อการเรียนรู้ การนำไปอ้างอิง หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) ที่มีบุคคลหรือนักวิชาการอื่นนำผลงานไปอ้างอิง ซึ่งสามารถตรวจสอบได้ในเชิงปริมาณด้วยจำนวนและความถี่ในการอ้างอิง ได้แก่ การ	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								อ้างอิงในวารสารในประเทศ/หรือต่างประเทศ (TCI, Scopus) การนำไปอ้างอิงในการจัดทำหนังสือ หรือรายงานของหน่วยงานระดับกรม การนำไปอ้างอิงของหน่วยงานในระดับรัฐวิสาหกิจ การอ้างอิงโดยบริษัทมหาชน โดยสามารถนับชื่อผลงานซ้ำได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับซ้ำการนำไปใช้ในรายวิชาเดิม แต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา	
กลยุทธ์ ๒. ส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม	๓	๕	เครือข่าย	๑. สถาบันฯ ชี้แจง มอบนโยบาย และถ่ายทอดแผนการส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ผ่านระบบการประชุมทางไกล Zoom Meeting ให้คณะและวิทยาลัย ๒. สถาบันฯ มีเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ดังนี้ ๑) มูลนิธิไทย กระทรวงการต่างประเทศ สนับสนุนงบประมาณให้คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- กำกับติดตามให้คณะและวิทยาลัย รายงานข้อมูลจำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน (ดูที่นิยาม ต้องมีองค์ประกอบครบทั้ง ๒ ในนิยามเครือข่าย) สถาบันฯ มีเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม จำนวน ๓ เครือข่าย วิธีการวัด	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					จำนวน ๓๕๐,๐๐๐ บาท เพื่อดำเนินการจัดเก็บองค์ความรู้ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน และนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในรูปแบบหนังสือออนไลน์ วิพิดศิลป์ (EBOOK) ๒) บริษัท อินเด็กซ์ ครีเอทีฟ วิลเลจ จำกัด (มหาชน) สนับสนุนงบประมาณให้คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๓๐๐,๐๐๐ บาท ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อแสดงพิธีเปิดเนื่องในครบรอบ ๕ ปี โอคอนสยาม ๓) บริษัท เอเวอร์รี่ ดิจิตอล จำกัด) สนับสนุนงบประมาณให้คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๐๐,๐๐๐ บาท ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเปิดตัวงานเลี้ยงฉลองครบรอบ ๖๐ ปี สมาคมด้านมันสำปะหลังไทย ๔) นักศึกษาจากโรงเรียนศิลปะแห่งชาติลาว และนักศึกษาจากวิทยาลัยศิลปศึกษาลาว ได้นำผลงานสร้างสรรค์ ชุด ลายทองนทีสองฝั่งโขง ของ ผศ.โยธิน พลเขต วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ไปต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานเป็นชุดการแสดงด้านนาฏศิลป์และดนตรี ๕) รศ.ดร.อุดม ชัยทอง ผู้ทรงคุณวุฒิ และเป็นคณะกรรมการสถานศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ให้ทุน จำนวน ๑๐๐,๐๐๐ บาท สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีในการทำศิลปนิพนธ์			นับจำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่มีความร่วมมือกับสถาบันฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ หรือมีความร่วมมือกับสถาบันฯ อย่างเนื่อง (มีกำหนดระยะเวลา) การติดตาม ๑. จัดทำปฏิทินในการกำกับติดตามและประเมินผลนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา ๒. สร้างเครื่องมือและคู่มืออธิบายเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลให้ครอบคลุมข้อมูลที่ต้องใช้ในการติดตามรายงานและประเมินผล “แบบรายงานจำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม” ๓. ถ่ายทอดความเข้าใจในการรายงานจำนวนเครือข่ายในการจัดหา	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								ทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ตามแบบ รายงานจำนวน เครือข่ายในการจัดหา ทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมที่กำหนดตาม ข้อ ๒. ให้กับคณะและ วิทยาลัย ๔. กำกับติดตามให้ คณะและวิทยาลัย รายงานข้อมูลจำนวน เครือข่ายในการจัดหา ทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ๕. ประเมินผลการใช้ เครื่องมือที่กำหนดตาม ข้อ ๒. และนำผลการ ประเมินมาปรับปรุง พัฒนา คำนิยาม เครือข่าย หมายถึง นักวิจัยหรือกลุ่มนักวิจัย หรือหน่วยงานภายนอก ที่มีความสนใจในการ เรียนรู้ แลกเปลี่ยน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								ข้อมูล ข่าวสาร ความรู้ เกี่ยวกับงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ทาง การศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม กับ สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ เพื่อเผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ใน ระดับชาติ หรือระดับ นานาชาติ	
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๒ จำนวนเครือข่ายในการ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ	๓	๔	เครือข่าย	๑. สถาบันฯ ชี้แจง มอบนโยบาย และถ่ายทอด แผนการส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่าย ในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ผ่านระบบการประชุม ทางไกล Zoom Meeting ให้คณะและวิทยาลัย ๒. สถาบันฯ ประสานความร่วมมือกับหน่วยงาน ภายนอก ในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ โดยประสานงานกับหน่วยงาน ภายนอกเพื่อขอรับทุนผ่านระบบข้อมูล สารสนเทศวิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (NRIIS) ๓. จัดทำแหล่งข้อมูลเครือข่ายการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและ ประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ	๑. สถาบันฯ จัดสรรงบประมาณ ให้แก่คณะศิลปวิจิตร เข้าร่วมประชุม วิชาการและนิทรรศการแสดงผลงาน สร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ (ร่วมจัดนิทรรศการแสดงผลงาน สร้างสรรค์ ครั้งที่ ๖) กำหนดจัดเดือน พฤษภาคม ๒๕๖๗ ๒. สถาบันฯ กำหนดจัดโครงการสัมมนา เชิงปฏิบัติการเขียนบทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการ เพื่อ เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ภายในเดือน กรกฎาคม ๒๕๖๗ ๓. สถาบันฯ จัดสรรงบประมาณ ให้แก่คณะศิลปศึกษาเป็นเจ้าภาพ จัดการประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ และการประชุม	สถาบันฯ ประชาสัมพันธ์ ข้อมูลแหล่งข้อมูล เครือข่ายการ เผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมใน ระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ ข้อมูลให้หน่วยงาน ในสังกัดทราบ ๑. ส่งหนังสือแจ้ง ประชาสัมพันธ์แก่ หน่วยงานในสังกัด ทราบผ่านระบบ	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีเครือข่ายใน การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ใน ระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ จำนวน ๓ เครือข่าย	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เยี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๔. สถาบันฯ มีเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๔ เครือข่าย ดังนี้ ระดับชาติ จำนวน ๒ เครือข่าย ดังนี้ ๑. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้รับความร่วมมือการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ในการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ เมื่อวันที่ ๑๖ – ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ โดยมีสถาบันอุดมศึกษา จำนวน ๒๐ แห่ง ดังนี้ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยพะเยา มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ๒. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ในวารสารของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๙	วิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ ในวันที่ ๒๐ – ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ ๔. สถาบันฯ กำกับติดตามให้คณะและวิทยาลัยรายงานจำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ รอบ ๑๒ เดือน	สารบรรณสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒. เผยแพร่ข้อมูลแหล่งข้อมูลเครือข่ายการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ในเว็บไซต์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ https://www.bpi.ac.th/ ๓. เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารในช่องทางออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me/R/ti/g/rTYHtEKM		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ระดับนานาชาติ จำนวน ๒ เครือข่าย ดังนี้ ๑. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์โดยคณะศิลปวิจิตรทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ โดยมีความร่วมมือจากหน่วยงาน จำนวน ๖ แห่ง ดังนี้ คณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร มูลนิธิ Positive Energy Art foundation สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และสำนักวิชาสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ๒. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์โดยวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ในวารสารของอินเดีย NORTH EAST AASHIRVAD FOUNADATION (A Socio - Cultural Organization) ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๙				

ยุทธศาสตร์ที่ ๓

การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด

รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์
ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
๑. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับ การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรืออย่าง ยั่งยืน	๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความ เข้มแข็ง	๑.๑ จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความ เข้มแข็ง
		๒. พัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่าง ยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม การ บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
			๒.๒ จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับ การส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น
	๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์	๓. ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ	๓.๑ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
เป้าประสงค์ ๑.เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรือยั่งยืน คำนิยาม - ความเข้มแข็ง หมายถึง ชุมชน/องค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการฯ สามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานเป็นของชุมชนนั้น ๆ และเข้าร่วมการประกวดจนได้รับรางวัล เป็นต้น - ความยั่งยืน หมายถึง คณะ วิทยาลัยเข้าไปให้บริการวิชาการแก่ ชุมชน/องค์กร และชุมชน/องค์กร มีความร่วมมือในการสืบสานสร้างสรรค์ งานด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๓ ปี	๑๘	๒๑	ชุมชน/ องค์กร	๑. สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เรียบร้อยแล้ว ๒. สถาบันฯ ชี้แจง มอบนโยบาย และถ่ายทอดแผนการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และแผนบริการวิชาการ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ในการประชุมรองวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็นแนวทางในการดำเนินงาน สรุป คณะ และวิทยาลัย ในสังกัดสถาบันฯ จำนวน ๑๕ แห่ง ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีชุมชน องค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเข้มแข็ง มีความยั่งยืน มีความร่วมมือในการสืบสานสร้างสรรค์ งานด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๓ ปี จำนวน ๒๑ แห่ง รายละเอียดดังนี้ ๑. คณะ วิทยาลัย เข้าไปให้บริการวิชาการแก่ ชุมชน/องค์กร และชุมชน/องค์กร ให้ความร่วมมือในการสืบสาน สร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๓ ปี ดังนี้ ๑) คณะศิลปปนาฏดุริยางค์ ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชั้น โดย	คณะ และวิทยาลัยที่จะดำเนินการจัดโครงการบริการวิชาการในรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – กันยายน ๒๕๖๗) ได้แก่ ๑. คณะศิลปศึกษา จะดำเนินการจัดโครงการบริการวิชาการ ระหว่างเดือนกรกฎาคม – สิงหาคม ๒๕๖๗ ๒. คณะศิลปวิจิตร จะดำเนินการจัดโครงการบริการวิชาการ ระหว่างเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ ๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จะดำเนินการจัดโครงการบริการวิชาการ ในเดือนมิถุนายน ๒๕๖๗	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน คณะ วิทยาลัย ให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ แก่ชุมชนและองค์กร วิธีการวัด วัดจากจำนวนชุมชน/องค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยสามารถนับจำนวนชุมชน/องค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการซ้ำกับชุมชน/องค์กรที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืนได้ซึ่งเป็นไปตามผลการประกันคุณภาพการศึกษา การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					โรงเรียนวัดท่าพูด เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๒) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น โดยโรงเรียนวัดสระแก้ว และโรงเรียนสีบัวทอง เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๓) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยดนตรี คนละ ๑ ชิ้น โดยโรงเรียนวัดใหม่ไทยบำรุง และโรงเรียนวัดมัจฉาทาราม เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๔) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น โดยโรงเรียนสิงห์บุรีเข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๕) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ดำเนินกิจกรรมบริการแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โครงการ English Program โดยโรงเรียนอนุบาลนครราชสีมา เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๖) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ดำเนินโครงการสืบสานนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน และโครงการสืบสานอนุรักษ์การตีกลองยาวตำบลทับตีเหล็ก โดยองค์การบริหารส่วนตำบลทับตีเหล็ก อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี และดำเนินโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะการเล่นดนตรีไทย โดยองค์การบริหารส่วนตำบลหนองโพ อำเภอหนองหญ้าไซ เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๗) วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ดำเนินโครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรีนาฏศิลป์ โดย				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					เทศบาลศรีดอนชัย เทศบาลนครเชียงใหม่ เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์พหลุณ ดำเนินโครงการ บริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยโรงเรียนตะโหนด เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๙) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำเนินโครงการ บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมสืบสานนาฏศิลป์สู่ชุมชน โดยชุมชนคุณธรรมวัดโพธิ์ชัยเสมาราม ตำบลหนองแปน อำเภอกมลาไสย จังหวัดกาฬสินธุ์ เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำเนินโครงการ ให้บริการวิชาการด้านดนตรี โดยโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการร้อยเอ็ด โรงเรียนธธานี โรงเรียนเทศบาลวัดบูรพาภิราม และโรงเรียนเทศบาลวัดสระทองโรงเรียนธธานี ได้เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำเนินโครงการ การบริการวิชาการนาฏศิลป์ โดยโรงเรียนอุดมสิทธิศึกษา เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๑๒) วิทยาลัยช่างศิลป์ ดำเนินโครงการ เผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปะ โดยชุมชนลาดกระบัง เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๑๓) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ดำเนินกิจกรรมการสร้างสรรคงานศิลปกรรม ตลาดริมน้ำ จังหวัดเพชรบุรี โดยกลุ่มชุมชนตลาดริมน้ำ จังหวัดเพชรบุรี เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒. วิทยาลัย ดำเนินโครงการบริการวิชาการ และ ชุมชน/องค์กร สามารถนำความรู้ที่ได้รับ ไปพัฒนาต่อยอด สร้างสรรค์ผลงานเป็นของ ชุมชน องค์กรนั้นๆ และเข้าร่วมการประกวด จนได้รับรางวัล ดังนี้ ๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำเนินโครงการ ให้บริการวิชาการ โดยโรงเรียนธธาณีสามารถนำ ความรู้ที่ได้รับไปพัฒนาต่อยอด และเข้าร่วม ประกวดแข่งขันวงดนตรีผสม ได้รับรางวัล ระดับ เหรียญเงิน ๒) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการบริการวิชาการศิลปวัฒนธรรม กิจกรรม Art Click Life Coach โดยโรงเรียน กรรมสูตรศึกษา ได้นำความรู้ที่ได้รับไปต่อยอด เข้าร่วมการประกวดงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ครั้งที่ ๗๑ ในการ แข่งขันเขียนภาพไทยสีเอกรงค์ ได้รับรางวัล ชนะเลิศ ระดับเหรียญทอง ๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำเนินโครงการการ บริการวิชาการนาฏศิลป์ โดยโรงเรียนอุดมสิทธิ นำความรู้ด้านนาฏศิลป์ไปต่อยอดการแสดงของ โรงเรียนในวันสำคัญของชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำเนินโครงการ ส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น โดย โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๑ ได้นำความรู้ที่ ได้รับไปพัฒนาต่อยอด เข้าร่วมประกวด งาน ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับ เขตพื้นที่ การศึกษา ครั้งที่ ๗๑ ในการแข่งขันร่วาง มาตรฐาน โดยได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับเหรียญ ทอง				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๕) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ดำเนินโครงการสืบสานนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านและโครงการสืบสานอนุรักษ์การตีกลองยาวตำบลทับตีเหล็ก โดยองค์การบริหารส่วนตำบลทับตีเหล็ก อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี และเด็กๆ ในชุมชนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปพัฒนาต่อยอดสร้างอาชีพในชุมชนในการรับงานการรำกลองยาว				
กลยุทธ์ ๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการให้มีความเข้มแข็ง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ คำนิยาม เครือข่าย หมายถึง เครือข่ายที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม หรือสนับสนุนงบประมาณ หรือการทำ MOU ร่วมกัน เป็นต้น	๑๘	๒๖	เครือข่าย	๑. สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เรียบร้อยแล้ว ๒. สถาบันฯ ชี้แจง มอบนโยบาย และถ่ายทอด แผนการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และแผนบริการวิชาการ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ในการ ประชุมรองวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็น แนวทางในการดำเนินงาน สรุป - คณะ และวิทยาลัย ในสังกัดสถาบันฯ จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีจำนวนเครือข่ายการ บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีต ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เป็นเจ้าภาพร่วม ในการจัดกิจกรรม หรือสนับสนุนงบประมาณ หรือทำ MOU ร่วมกัน จำนวน ๒๖ เครือข่าย ดังนี้	- สถาบันฯ ติดตามข้อมูลการ ดำเนินงานจากคณะ และวิทยาลัย ที่มีการจัดกิจกรรมเพิ่มเติม ระหว่าง เดือนเมษายน – สิงหาคม ๒๕๖๗ ได้แก่ ๑. คณะศิลปศึกษาจะดำเนินโครงการ เครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมจัดช่วง เดือนกรกฎาคม – สิงหาคม ๒. คณะศิลปวิจิตร จะดำเนินการจัด โครงการบริการวิชาการ ระหว่างเดือน พฤษภาคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ ๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จะดำเนินการจัดโครงการบริการ วิชาการ ประมาณเดือนมิถุนายน ๔.วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จะดำเนินการจัดโครงการบริการ วิชาการ ประมาณเดือนสิงหาคม ๕. วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี จะดำเนินการจัดโครงการบริการ วิชาการ ประมาณเดือนสิงหาคม ๖. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน คณะ วิทยาลัยสร้าง เครือข่ายความร่วมมือ กับหน่วยงานภายนอก หน่วยงานละ ๑ เครือข่าย วิธีการวัด นับจำนวนหน่วยงาน ภายนอกที่ร่วมมือ คณะ วิทยาลัย ในการ ให้บริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงาน ผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑. เครือข่ายที่ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับสถาบันฯ ดังนี้ ๑) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ด้านการสืบสานนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน และการสืบสานอนุรักษ์การตีกลองยาวร่วมกับองค์การบริหารส่วนตำบลทับตีเหล็ก และองค์การบริหารส่วนตำบลหนองโพ โดยทั้ง ๒ เครือข่าย ได้อุดหนุนงบประมาณในการดำเนินโครงการให้วิทยาลัย ๒) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ และด้านดนตรี กับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาจันทบุรี เขต ๑ ๓) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ด้านการศึกษาและด้านดนตรีนาฏศิลป์ ร่วมกับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุโขทัย เขต ๑ ๔) วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ ร่วมกับโรงเรียนเทศบาลหางดง (ประชาคมสร้างสรรค์) โรงเรียนบ้านทรายมูล โรงเรียนเทศบาลวัดศรีดอนชัย และโรงเรียนลำปางกัลยาณี ๒. เครือข่ายที่สนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรม ดังนี้ ๑) วิทยาลัยนานาชาติมหิดลได้สนับสนุนงบประมาณในการดำเนินโครงการบริการวิชาการ หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สากล ให้กับคณะศิลปนาฏดุริยางค์	จะดำเนินการจัดโครงการบริการวิชาการ ประมาณเดือนสิงหาคม			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒) โรงพยาบาลมหาราชนครราชสีมา ได้สนับสนุนงบประมาณให้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจัดกิจกรรมหลักสูตรระยะสั้น ๓) สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา สนับสนุนงบประมาณให้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาในการจัดแหล่งการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา มากกว่า ๓ ปี ๔) เทศบาลตำบลโพธิ์กลาง สนับสนุนงบประมาณให้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ดำเนินโครงการสอนปฏิบัติการแสดงรำวงสรวงท้าวสุรนารี ๕) เทศบาลตำบลเมืองใหม่โคกกรวด องค์การบริหารส่วนตำบลปลกธงชัยเหนือ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา และสำนักงานเหล่ากาชาดจังหวัดนครราชสีมา สนับสนุนงบประมาณให้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาในการจัดกิจกรรมดำเนินโครงการสอนชุดการแสดงรำวงย้อนยุค ๖) ชุมชนคุณธรรมวัดโพธิ์ชัยเสมารามได้สนับสนุนงบประมาณให้วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ดำเนินโครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมสืบสานนาฏศิลป์สู่ชุมชนคุณธรรมวัดโพธิ์ชัยเสมาราม ๗) วัดสระแก้ว ได้สนับสนุนอาหารและเครื่องดื่มให้วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองในการดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น ๘) เทศบาลตำบลทอนหงส์เป็นเจ้าภาพร่วม และได้สนับสนุนงบประมาณให้วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ในการดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน การเขียนจิตรกรรมบนกระเป่า				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ผ้า และการทำเสื้อมัดย้อม ให้กับประชาชน และ ผู้สูงอายุในเขตเทศบาลทองหงส์ อำเภอยะรัง จังหวัดนครศรีธรรมราช ๓. เครือข่ายที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัด กิจกรรม ดังนี้ ๑) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นราธิวาส สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มัธยมศึกษาสงขลา สตูล สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษายะลา สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษาปัตตานี และสำนักงาน ประชาสัมพันธ์ จังหวัดนราธิวาส เป็นเจ้าภาพ ร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ในการจัด กิจกรรมโครงการแนะแนวเพื่อศึกษาต่อเชิงรุก จังหวัดชายแดนใต้สถานศึกษา ๕ จังหวัด ชายแดนใต้ สงขลา สตูล ปัตตานี ยะลา นราธิวาส ๒) ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์เป็นเจ้าภาพ ร่วมกับวิทยาลัยช่างศิลป์ ในการจัดโครงการ เผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปะ ๓) กลุ่มชุมชนตลาดริมน้ำ จังหวัดเพชรบุรี เป็นเจ้าภาพร่วมกับวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จัดกิจกรรมการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม				
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาชุมชนให้มี ความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์	๒๐	๖๐	โครงการ /กิจกรรม	๑. สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เรียบร้อยแล้ว ๒. สถาบันฯ มอบนโยบาย และชี้แจง ถ่ายทอด แผนการดำเนินโครงการบริการวิชาการปี การศึกษา ๒๕๖๖ และแผนบริการวิชาการ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ในการ ประชุมรองวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สถาบันฯ ดำเนินการติดต่อมอบประมาณ ให้คณะและวิทยาลัยทั้ง ๑๘ แห่ง คณะ และวิทยาลัยทั้ง ๑๘ แห่ง จะดำเนินการ จัดโครงการบริการวิชาการ รอบ ๖ เดือนหลัง ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนกันยายน ๒๕๖๗	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมินผล คณะ วิทยาลัยดำเนิน โครงการ/กิจกรรม การบริการทางวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ รวมทั้งหมด ๒๐ โครงการ/กิจกรรม	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เยี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็นแนวทางในการดำเนินงาน สรุป มีจำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวนทั้งหมด ๖๐ โครงการ/กิจกรรม ได้แก่ ๑. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๖ โครงการ/กิจกรรม - โครงการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แนะแนว สัญจร ครั้งที่ ๑ - โครงการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แนะแนว สัญจร ครั้งที่ ๒ - โครงการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แนะแนว สัญจร ครั้งที่ ๓ - กิจกรรม Kidsai Thailand season ๗ พัฒนาเยาวชนไทย ท่วงโลการพนัน สร้างคนคุณภาพสู่โลกอนาคต - โครงการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แนะแนว สัญจร ครั้งที่ ๔ - เด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๙ โครงการ/กิจกรรม - โครงการเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สากล - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ไทยสู่สากล (ครั้งที่ ๑๑ - ๑๖) - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์อินเดีย			(หน่วยงานละ ๑ - ๒ โครงการ/กิจกรรม) วิธีการวัด นับจำนวนโครงการ/กิจกรรม บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๓. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๘ โครงการ/ กิจกรรม - โครงการออกแนะแนวเชิงรุก พื้นที่อัมพวา - โครงการออกแนะแนวเชิงรุก กลุ่มโรงเรียนใน พื้นที่จังหวัดราชบุรี - โครงการออกแนะแนวเชิงรุก กลุ่มโรงเรียนใน พื้นที่จังหวัดสมุทรปราการ - โครงการออกแนะแนวเชิงรุก กลุ่มโรงเรียนใน พื้นที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร - โครงการออกแนะแนวเชิงรุก กลุ่มโรงเรียนพื้นที่ จังหวัดนนทบุรี - กิจกรรมบริการวิชาการฝึกปฏิบัติการปั้นปั้น หมูน - โครงการพัฒนาตลาดทำนา สำนักทรัพย์สิน พระมหากษัตริย์ จังหวัดนครปฐม - โครงการวาดภาพพรมน้ำ จังหวัดเพชรบุรี ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๓ โครงการ/ กิจกรรม - กิจกรรมแนะแนวเชิงรุกเพื่อการศึกษาต่อ วิทยาลัยนาฏศิลป์ - กิจกรรมเยี่ยมชมการเรียนการสอน ศึกษาดูงาน - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรีนาฏศิลป์ - โครงการบริการวิชาการด้านดนตรีและ นาฏศิลป์ - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๖. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม - กิจกรรมแนะแนวเชิงรุกเพื่อการศึกษาต่อ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช - เด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น ๗. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม - โครงการเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น - โครงการหลักสูตรดนตรีและนาฏศิลป์ระยะสั้น ประจำปี ๒๕๖๗ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จำนวน ๗ โครงการ/กิจกรรม - โครงการค่ายอาสาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีนาฏศิลป์สู่ชุมชน - กิจกรรมแนะนำการจัดการเรียนการสอน คณะบุคลากรโรงเรียน SMK Alam Megah ๒ (รัฐ Selangor ประเทศมาเลเซีย) มาศึกษาดูงาน ด้านการเรียนการสอน - โครงการแนะแนวเพื่อศึกษาต่อเชิงรุก ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๗ - โครงการแนะแนวเพื่อศึกษาต่อเชิงรุก ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๗ จังหวัดชายแดนใต้สถานศึกษา ๕ จังหวัดชายแดนใต้ สงขลา สตูล ปัตตานี ยะลา นราธิวาส - โครงการบริการสังคมด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้าน นาฏดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์ เนื่องใน วันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๗ - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น กิจกรรมที่ ๑ ครั้งที่ ๑				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ครั้งที่ ๒ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น กิจกรรมที่ ๑ - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น กิจกรรมที่ ๒ - กิจกรรมบริการแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โครงการ English Program - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ สำหรับผู้ที่สนใจ เรื่องการอบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคการขับ ร้อง หมอลำ ที่ใช้ในการประกวดโปงลาง - โครงการหลักสูตรระยะสั้น "ร่างย่อนยุค" ย่อนวัย ใส่ใจสุขภาพ ๑๐.วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม - "โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ๑๑.วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ชื่อชุมชน โรงเรียนสิงห์บุรี ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม - โครงการสืบสานนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านและโครงการสืบสานอนุรักษ์การตีกลองยาวตำบลทับตีเหล็ก ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗ - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะการเล่นดนตรีไทย				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- โครงการเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น กิจกรรมที่ ๑ ความรู้ดนตรีไทยเบื้องต้น กิจกรรมที่ ๒ อบรมดุริยางคศิลป์เบื้องต้น กิจกรรมที่ ๓ อบรมเชิงปฏิบัติการทักษะการเล่น ดนตรีไทย ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเด็กไทยดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ กิจกรรมสืบสานนาฏศิลป์สู่ชุมชน - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๑ โครงการ/ กิจกรรม - โครงการเผยแพร่องค์ความรู้ทั้งด้านศิลปะ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม - กิจกรรมการสร้างสรรคงานศิลปกรรม ให้ชุมชน ตลาดริมน้ำ จังหวัดเพชรบุรี ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๔ โครงการ/กิจกรรม - โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น วิทยาลัย ช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดกรรมสือะคริลิก และจิตรกรรมลายก๊าะมละอ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- กิจกรรมบริการวิชาการศิลปะให้แก่โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช - โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน "การเขียนจิตรกรรมบนกระเป๋ผ้า และ การทำเสื้อมัดย้อมให้กับประชาชน และผู้สูงอายุในเขตเทศบาลท - กิจกรรมสาธิตและร่วมเขียนภาพพระบฏ				
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๒ จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น	๒,๘๐๐	๗,๔๓๕	คน	ระดับสถาบันฯ ๑. สถาบันฯ จัดทำแผนการดำเนินโครงการฯ ๒. สถาบันฯ มอบนโยบาย และชี้แจงถ่ายทอดแผนการดำเนินโครงการเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และแผนบริการวิชาการภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็นแนวทางในการดำเนินงาน ๓. สถาบันฯ จัดสรรงบประมาณให้คณะ และวิทยาลัยดำเนินโครงการฯ ตามแผนการดำเนินงานที่รายงานสถาบันฯ ระดับหน่วยงาน คณะและวิทยาลัย จำนวน ๑๔ แห่ง ได้ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น หรือการประกวดดนตรีไทยในท้องถิ่น และบูรณาการการทำงานร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น รายละเอียดดังนี้ ๑. คณะศิลปศึกษา ๑.๑ ชื่อโครงการดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา	-	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมินผล จำนวนเด็ก เยาวชน เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๒,๘๐๐ คน วิธีการวัด นับจำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น การติดตาม คณะ วิทยาลัย ๑๔ แห่ง รายงานผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๒ – ๒๓ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนที่ปิงกรวิทยาพัฒน์ (ทวีวัฒนา) ในพระราชูปถัมภ์ฯ ๑.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย ๑.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๙๓๔ คน ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒.๑ ชื่อโครงการเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ กุมภาพันธ์ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ วัดท่าพูด ๒.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย ๒.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๓๐ คน ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๓.๑ ชื่อโครงการโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่าง วันที่ ๒๓ - ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาลนาดี โรงเรียนกระทุ่มล้มโรงเรียนเทพศิรินทร์นันทบุรี โรงเรียนประชาบำรุง โรงเรียนบ้านขุนประเทศ โรงเรียนรัตนบัณฑิตวิทยา โรงเรียนอนุบาลนครปฐม และโรงเรียนคลองทวีวัฒนา ๓.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ซอด้วง ซอด้วง จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ ขิม ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก กลองยาว และขับร้องเพลงไทย ๓.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๒๐ คน ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๔.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ครั้งที่ ๑ ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๕ – ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนดอนศาลา ครั้งที่ ๒ ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒ – ๓ ธันวาคม ๒๕๖๖ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาลวัดผาภิมุข ๔.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ยเพียงออ เครื่องสายไทยซอด้วง ซอด้วง จะเข้ ฆ้องวง ระนาด กลองยาว และอังกะลุง ๔.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๐ คน ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๕.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๑๗ ๒๑ ๒๕ ๒๖ พฤศจิกายน และดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒ ๓ และ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๖ โรงเรียนที่เข้าร่วม โรงเรียนเทศบาลหางดง (ประชาคมสร้างสรรค์) โรงเรียนบ้านทรายมูล โรงเรียนเทศบาลวัดศรีดอนชัย โรงเรียนคำเที่ยงอนุสรณ์ โรงเรียนอัสสัมชัญลำปาง โรงเรียนบุญวาทย์วิทยาลัย และโรงเรียนสันป่าตอง ๕.๒. เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก สะล้อซึง ขลุ่ย ขิม ซอด้วง ซอด้วง ซอด้วง จะเข้ กลองยาว และกลองสะบัดชัย ๕.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๙๕๖ คน ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๖.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					บัวขาว โรงเรียนคอนจัน โรงเรียนคำเม็ก โรงเรียนคำเพิ่มพิทยา โรงเรียนมัธยมศึกษาวัดป่า मार โรงเรียนผ่องชัย โรงเรียนชุมชนป่าแดง วิทยาลัยอาชีวศึกษาคนตาบอดขอนแก่น โรงเรียน อนุบาลทุ่งมน วิทยาลัยการอาชีพจังหวัดกาฬสินธุ์ โรงเรียนเมืองพลพิทยาคม โรงเรียนกาฬสินธุ์ พิทยาสีห์ โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ โรงเรียนชุมชนดอนตาล โรงเรียนเซนยอร์เซฟ มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์ โรงเรียนอนุคุณนารี โรงเรียนบ้านหนองแสง โรงเรียนสมเด็จพระพิทยาคม โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสัย และโรงเรียนพัฒน ราษฎร์บำรุง ๖.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ เครื่อง ดนตรีในวงปี่พาทย์ เครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย การขับร้องเพลงไทย เครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน เครื่องดนตรีสากล การขับร้องสากล และขลุ่ย ๖.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๑๐ คน ๗. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ๗.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๑๕ และ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนชุมชนบ้านนาวา และ โรงเรียนวัดสระ ไคร ๗.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย อังกะลุง ขิม กลองยาว ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซออู้ ซอด้วง ๖.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๐ คน ๘. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ๘.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๑ และวันที่ ๒๗ - ๒๘ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบ้านหนองแขง โรงเรียนยโสธรพิทยาคม โรงเรียนชุมชนบ้านตูมวิทยาคาร โรงเรียนเทศบาลวัดสระทอง โรงเรียนเทศบาลวัดบูรพาภิราม โรงเรียนจตุรพักตรพิมาน โรงเรียนเมืองบัววิทยาคาร โรงเรียนธรรมจารินีवास โรงเรียนสูงยางวิทยาประชาสรรค์ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย โรงเรียนสตรีศึกษาร้อยเอ็ด โรงเรียนบ้านโนนบ่อห้วยดินดำ โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โรงเรียนเมืองพลพิทยาคม โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ร้อยเอ็ด โรงเรียนบ้านเหล่าขาม (มูลนิธิศึกษาสงเคราะห์) โรงเรียนกบินทร์วิทยา โรงเรียนสารคามพิทยาคม โรงเรียนธวัชบุรีพิทยาคม วิทยาลัยเทคนิคมหาสารคาม โรงเรียนโพธิทองพัฒนาวิทยา โรงเรียนเสลภูมิพิทยาคม และโรงเรียนบ้านเมืองทอง(วีระประชานุสรณ์) ๘.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงเล็ก ข้องวงใหญ่ เครื่องหนังไทย ขลุ่ยเพียงออ ซอด้วง ซออู้ ขิม จะเข้ พิณ แคน โหวด โปงลาง ซออีสาน ดนตรีสากล เครื่องลมไม้ เครื่องลมทอเหลือง และเครื่องกระทบ ๘.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗๓ คน ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๙.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๘ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดสระแก้ว				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๙.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย อังกะลุง กลองยาว ระนาดเอก ซอวงใหญ่ ซอ จะเข้ โปงลางและดนตรีสากล ๙.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๓๖ คน ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๑๐.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี ไทย คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๓ และ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียน บ้านกุดจิก โรงเรียนบ้านหนองแวง โรงเรียนโนน คำวิทยา โรงเรียนบ้านนากลาง โรงเรียนจตุรคาม สามัคคี โรงเรียนบ้านพระมะขามสามัคคี โรงเรียน บ้านดอนด่านโน โรงเรียนบ้านหนองบง โรงเรียน บ้านขามทะเลสอ โรงเรียนบ้านด่านนอก โรงเรียน บ้านหนองสรวง โรงเรียนบ้านหลุ่งไหม้บูรพาคม โรงเรียนบ้านนาใหญ่ และโรงเรียนบ้านกุดปลา เข่ง ๑๐.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย เครื่องดนตรีในวงเครื่องสาย กลองยาว เครื่อง ดนตรีในวงปี่พาทย์ เครื่องดนตรีพื้นบ้านวง โปงลาง เมโลเดียน ๑๐.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๒ คน ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ๑๑.๑ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๑๗ ๑๙ ๒๐ ๒๔ ๒๕ ๒๖ และ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๗ และจัดวันที่ ๖ และ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๒ โรงเรียน บ้านคลองกลอยมิตรภาพที่ ๘๒ โรงเรียนวัด ปากน้ำ (ประสาทวิทยาคาร) โรงเรียนวัดหนองขี้ม				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					โรงเรียนวัดบางกะไชย โรงเรียนวัดพลับพลา (อินทราษฎร์ประสิทธิ์) โรงเรียนวัดโป่งแรด (ปทุมวิทยาคาร) โรงเรียนเทศบาลเมืองชลุง ๑ โรงเรียนท่าใหม่ (พูลสวัสดิ์ราษฎร์นุกูล) และโรงเรียนเทศบาลเมืองชลุง ๒ ๑๑.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย ขิม จะเข้ ฉิ่ง ขอ ระนาด ดนตรีสากล และฆ้องวง ๑๑.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๙๐๘ คน ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี ๑๒.๑ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๐ และ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนสิงห์บุรี ๑๒.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ยเพียงออ อังกะลุง กลองยาว ซอด้วง และกีตาร์ ๑๒.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๕๓ คน ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๑๓.๑ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๑ ๑๔ และ ๑๗ – ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนไพศาลพิทยาส โรงเรียนหนองบัว โรงเรียนวัดลำพันบอง และโรงเรียนอนุบาลหนองหญ้าไซ ๑๓.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ จะเข้ เครื่องหนัง อังกะลุง ซอด้วง ซออู้ ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน ขลุ่ยเพียงออ ระนาดเอก ระนาดทุ้มฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก ขิม และกลองยาว ๑๓.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๖๒ คน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๑๔.๑ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๑๔ ๒๐ ๒๑ และ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย โรงเรียนกวางตง โรงเรียนวัดใหม่ไทยบำรุง โรงเรียนบ้านสนามบิน โรงเรียนบ้านเตาทอง โรงเรียนบ้านบางคลอง และโรงเรียนบ้านวัดมูจรินทาราม ๑๔.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม พ้องวงใหญ่ ขิม ซออู้ ซอด้วง ซอขลุ่ย จะเข้ และเมโระเตียน ๑๔.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๕๑ คน หมายเหตุ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการฯ ของ คณะ และวิทยาลัย มีจำนวนแตกต่างกัน เนื่องจาก คณะ และวิทยาลัย กำหนด กลุ่มเป้าหมายในการเข้าร่วมไม่เท่ากัน และแต่ละ แห่งมีแผนการดำเนินโครงการฯ จำนวนแตกต่างกัน (คณะ และวิทยาลัย ดำเนินโครงการฯ ตาม แผนการดำเนินงานที่รายงานให้สถาบันฯ)				
เป้าประสงค์ ๑.เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทาง วิชาการผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศที่นำองค์ความรู้ ไปใช้ประโยชน์ คำนิยาม การนำไปใช้ประโยชน์ หมายถึง การนำองค์ความรู้ที่ได้รับการบริการนำไปใช้	๘๐	๖๑๙	คน	๑. กำหนดแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ (เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อ การศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการ สอน) ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศบริการ วิชาการด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทาง วิชาการ สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๖๑๙ คน ดังนี้ - เพื่อพัฒนาตนเอง ๒๐๒ คน - เพื่อการศึกษา ๒๘๘ คน - เพื่อประกอบอาชีพ ๑๖ คน	๑. ดำเนินสำรวจผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศบริการ วิชาการด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ ศิลป นิพนธ์วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการ เรียนรู้ โดยผู้รับบริการทางวิชาการต้อง ตอบแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ ๒ ติดตามและรายงานผลการดำเนิน สำรวจผู้รับบริการทางวิชาการผ่าน	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ผู้เข้ารับบริการทาง วิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ ที่นำองค์ความรู้ไปใช้ ประโยชน์ด้านต่าง ๆ ได้แก่ เพื่อการพัฒนา ตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน เป็นต้น	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ เช่น เพื่อพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน เป็นต้น				- เพื่อประกอบการสอน ๑๑๓ คน	ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศบริการ วิชาการด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ ศิลป นิพนธ์วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ โดยผู้รับบริการทางวิชาการต้อง ตอบแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไป ใช้ประโยชน์ รอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และประเมินผล รอบ ๑๒ เดือน		โดยการรายงาน ข้อมูลจำนวน ผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศที่นำองค์ ความรู้ไปใช้ประโยชน์ ให้จำแนกข้อมูลตาม หัวข้อที่เข้ารับบริการ ได้แก่ งานวิจัย องค์ ความรู้ ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งาน สร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ผลงานทาง วิชาการ สื่อการเรียนรู้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ต้องมี จำนวนผู้เข้ารับบริการ ทางวิชาการวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศนำองค์ ความรู้ไปใช้ประโยชน์ ตามหัวข้อที่เข้ารับ บริการ ดังนี้ - งานวิจัย จำนวน ๒๔ คน - ศิลปนิพนธ์/ วิทยานิพนธ์ จำนวน ๒๔ คน - งานสร้างสรรค์ จำนวน ๑๘ คน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								- ผลงานทางวิชาการ/งานนวัตกรรม จำนวน ๔ คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑๐ คน วิธีการวัด นับจำนวน ผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศบริการวิชาการด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปินงานวิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ โดยผู้รับบริการทางวิชาการต้องตอบแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน) ก่อนที่จะเข้ารับบริการในหัวข้อต่าง ๆ การติดตาม ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และ	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								ประเมินผล รอบ ๑๒ เดือน	
กลยุทธ์ ๓. ให้บริการวิชาการ ด้วยองค์ความรู้ ด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๑ จำนวนผู้รับบริการทาง วิชาการผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ คำนิยาม ให้บริการวิชาการด้วย องค์ความรู้ หมายถึง การให้บริการวิชาการ ในหัวข้องานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทาง วิชาการ สื่อการเรียนรู้	๑,๐๐๐	๖๑๙	คน	ระดับสถาบัน ๑. สำรวจและรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้ในการ ให้บริการวิชาการในหัวข้องานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ งานวิจัย ๒. ออกแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไปใช้ ประโยชน์ ให้คณะ/วิทยาลัย นำไปใช้ในการ สำรวจผ่านช่องทางของหน่วยงาน ดังนี้ - เพื่อพัฒนานตนเอง - เพื่อการศึกษา - เพื่อประกอบอาชีพ - เพื่อประกอบการสอน - อื่นๆ ๓. นำเข้าแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ ในช่องทางของหน่วยงาน ๔. กำหนดช่องทางเชื่อมโยงข้อมูลจากแหล่งองค์ ความรู้ของหน่วยงานให้เข้ากับระบบฐานข้อมูล องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ๕. ประชุมหารือร่วมกับฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ศึกษา วิเคราะห์ ออกแบบ ระบบให้บริการข้อมูลงานวิจัย ๕. พัฒนาระบบให้บริการข้อมูลงานวิจัย เน้น ข้อมูลผู้วิจัย ทางเว็บไซต์ของสถาบันฯ ๖. จำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศนำองค์ความรู้ไป ใช้ประโยชน์ตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ (ข้อมูล ณ	ระดับสถาบัน ๑. ติดตั้งระบบให้บริการงานวิจัย ส่วน ผู้วิจัย ทางหน้าเว็บไซต์หลักของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒. ชี้แจงทำความเข้าใจกับหน่วยงาน ของสถาบันฯ ที่เกี่ยวข้อง ๒. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้า รับบริการทางวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทัศนศิลป์ และข้อมูลผู้วิจัย ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และ ระบบเว็บไซต์ของสถาบันฯ ๓. กำหนดเครื่องมือและคู่มือในการ กำกับ ติดตาม และรายงานผล ๔. รวบรวมรายงานผลการดำเนินงาน การนำเข้าข้อมูล และการตอบ แบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ ให้กับสถาบันฯ รอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และประเมินผล รอบ ๑๒ เดือน ๕. จำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการ วิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ตามหัวข้อ ที่เข้ารับบริการ ไม่น้อยกว่า ๔๐๐ คน ระดับหน่วยงาน ๑. นำเข้าข้อมูลและเชื่อมโยงข้อมูลตาม ช่องทางที่สถาบันฯ กำหนด	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน นับจำนวนผู้เข้ารับ บริการทางวิชาการผ่าน ทางระบบเทคโนโลยี สารสนเทศโดยการ รวบรวมจำนวน ผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศให้จำแนก ข้อมูลตามหัวข้อที่เข้า รับบริการ ได้แก่ งานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งาน สร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ผลงานทาง วิชาการ สื่อการเรียนรู้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ต้องมี จำนวนผู้เข้ารับบริการ ทางวิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ ตามหัวข้อที่เข้ารับ บริการ ดังนี้ - งานวิจัย จำนวน ๒๔๐ คน - ศิลปนิพนธ์/ วิทยานิพนธ์ จำนวน ๒๖๐ คน	รองอธิการบดี ผศ.อานวย นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					วันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗) ทั้งหมด จำนวน ๖๑๙ คน ได้แก่ - งานวิจัย จำนวน ๒๘๑ คน - ศิลปินพันธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๘๔ คน - งานสร้างสรรค์ จำนวน ๑๐๒ คน - ผลงานทางวิชาการ/งานนวัตกรรม จำนวน ๘๔ คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๖๘ คน ระดับหน่วยงาน ๑. กำหนดการจัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการ สำหรับหน่วยงานในสังกัด ดังนี้ - งานวิจัย จำนวน ๒ เรื่อง - ศิลปินพันธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๒ เรื่อง - งานสร้างสรรค์ จำนวน ๒ เรื่อง - ผลงานทางวิชาการ/นวัตกรรม จำนวน ๑ เรื่อง - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑ เรื่อง			- งานสร้างสรรค์ จำนวน ๒๐๐ คน - ผลงานทางวิชาการ/งานนวัตกรรม จำนวน ๑๐๐ คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑๖๐ คน วิธีการวัด นับจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ บริการวิชาการ ด้วยงานวิจัย วิทยานิพนธ์ ศิลปินพันธ์ หลักสูตรระยะสั้น งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม สื่อการเรียนรู้ การติดตาม ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และ ประเมินผล และรอบ ๑๒ เดือน	

ยุทธศาสตร์ที่ ๔

การอนุรักษ์ สืบสาน สรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด

รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์
ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อย่างมืออาชีพ	๑.๑ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัด ได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้า ร่วมต่อปี	๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความ ร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพ หรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ
			๑.๒ จำนวนการจัดการแสดงและการ ประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับนานาชาติ
	๑.๒ จำนวนรายได้ที่เกิดจาก ความเป็นมืออาชีพ	๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนา ความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม
			๒.๒ จำนวนครั้งในการให้บริการ ด้วยความเป็นมืออาชีพ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
เป้าประสงค์ ๑.สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๕๐	๑๑๐	รางวัล	หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขันจำนวน ๑๑๐ รางวัล ประกอบด้วย รางวัลระดับชาติ ๑๐๖ รางวัล และรางวัลระดับนานาชาติ ๔ รางวัล ได้แก่ <u>ระดับชาติ ๑๐๖ รางวัล</u> ๑. คณะศิลปศึกษา ๓ รางวัล ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๗ รางวัล ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒๘ รางวัล ๔. วนศ.เชียงใหม่ ๓ รางวัล ๕. วนศ.นครศรีธรรมราช ๓ รางวัล ๖. วนศ.อ่างทอง ๓ รางวัล ๗. วนศ.สุโขทัย ๓ รางวัล ๘. วนศ.กาฬสินธุ์ ๑๑ รางวัล ๙. วนศ.ลพบุรี ๕ รางวัล ๑๐. วนศ.จันทบุรี ๑๑ รางวัล ๑๑. วนศ.พัทลุง ๓ รางวัล ๑๒. วนศ.สุพรรณบุรี ๔ รางวัล ๑๓. วนศ.นครราชสีมา ๑๖ รางวัล ๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๔ รางวัล ๑๕. วชศ.นครศรีธรรมราช ๑ รางวัล <u>รางวัลเด่น</u> ๑. นายสรยุทธ แซ่ตั้ง นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ	๑. มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัด โดยติดตามการดำเนินการตาม ที่แบ่งค่า เป้าหมาย - หน่วยงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ได้รับ รางวัลอย่างน้อยหน่วยงานละ ๔ รางวัล - หน่วยงานด้านทัศนศิลป์ ได้รับรางวัล อย่างน้อยหน่วยงานละ ๑ รางวัล สำหรับหน่วยงานที่บรรลุค่าเป้าหมาย แล้ว สถาบันฯ สนับสนุนให้ดำเนินการ ต่อไป ส่วนหน่วยงานที่ยังไม่บรรลุ เป้าหมาย สถาบันฯ สนับสนุน งบประมาณและติดตามการดำเนินงาน ต่อไป ๒. สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานใน สังกัดที่เสนอขอจัดสรรงบประมาณ สำหรับเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน ความสามารถทางศิลปวัฒนธรรม จาก โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ๓. ส่งเสริมและสนับสนุนให้หน่วยงานใน สังกัดเข้าร่วมการประกวดแข่งขันทาง ศิลปวัฒนธรรม โดยแบ่งปันข่าวสาร ประชาสัมพันธ์การประกวด ผ่าน ช่องทางไลน์กลุ่มรองผู้อำนวยการด้าน ศิลปวัฒนธรรม	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ภาพรวม: รางวัลทุกประเภท และทุกระดับที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากร ได้รับ จากการเข้าร่วม ประกวดแข่งขัน ความสามารถ ที่จัดโดยหน่วยงาน ภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่ แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติและ ระดับนานาชาติ ไม่น้อย กว่า ๕๐ รางวัล ระดับหน่วยงานใน สังกัด: นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากร ของคณะและวิทยาลัย ในสังกัด โดยเฉพาะด้าน นาฏศิลป์และดุริยางค ศิลป์ ได้รับรางวัลจาก การประกวดแข่งขัน ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ อย่างน้อย หน่วยงานละ ๔ รางวัล	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ระดับอุดมศึกษา การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ ระดับอุดมศึกษา จากวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๗ ๒. นายจักรพงศ์ พรหมรักษา นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๔ คณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัลชนะเลิศ เหมียวทอง ประเภทย่อยขอู้ ระดับอุดมศึกษา การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ ระดับอุดมศึกษา จากวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๗ ๓. The College of Dramatic Arts Wind Symphonic band วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ประเภทคอนเสิร์ตแบนด์ รุ่นอายุไม่เกินอายุ ๑๘ ปี การประกวดวงโยธวาทิตชิงแชมป์ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๕ (TIMC) เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ ห้างสรรพสินค้าเดอะ มอลล์ งามวงศ์วาน ๔. วงมโหรีวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภท ก การประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา “ประลองเพลงประเลงมโหรี” ครั้งที่ ๓๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๖	๔. กำกับติดตามการดำเนินงานในรอบ ๔ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน		ส่วนนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรหน่วยงาน ในสังกัดด้านทัศนศิลป์ สามารถดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความพร้อมของหน่วยงาน วิธีการวัด นับรางวัลทุกรางวัล ทุกประเภท และทุกระดับที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรได้รับ จากการประกวดแข่งขัน ที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัดที่เข้าร่วม โครงการ/กิจกรรม ระดับชาติและระดับนานาชาติ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพดำเนินโครงการ/กิจกรรม สามารถนับผลการ	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๕. วงดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ประเภท String Ensemble รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี การประกวดดนตรี VAMC ครั้งที่ ๖ เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ๖. นายดนัย ผุสดีสรายุจิตต์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทซอด้วง การประกวดดนตรีไทยชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้าฯ โครงการ “บิกซี โสดีศิลป์ สืบสาน ดนตรีไทย” เพราะดนตรีไทยคือสมบัติของแผ่นดิน ปีที่ ๒ วันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๖ ณ บิกซี เฮาส์ ชั้น ๖ กทม. ๗. นายเอกพล ช่องสกุล นักศึกษาระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้รับรางวัลเหรียญทอง ระดับอุดมศึกษา การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ ระดับอุดมศึกษา จากวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๗ ๘. นายนันทวัฒน์ ศักดิ์เทวี นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๓ ได้รับรางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง ประเภทเดี่ยวซอสามสาย ระดับอุดมศึกษา การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ ระดับอุดมศึกษา จากวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗			ดำเนินการเข้าร่วมตามเกณฑ์การประเมินและวิธีการวัดในตัวชี้วัดนี้ได้ การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๙. นายธนกร ประชุมสาร นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๓ ได้รับรางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง ประเภทเดี่ยวจะเข้ ระดับอุดมศึกษา การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ ระดับอุดมศึกษา ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ๑๐. นางสาวสมิตมน แก้วดำ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รางวัลยุวชนต้นแบบดีเด่น (ประเทศไทย) โดยศูนย์ให้คำปรึกษากิจกรรมเพื่อสังคม เมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ ณ ห้างไดอาน่า อ.หาดใหญ่ จ. สงขลา ๑๑. นักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภททีมหญิงล้วน ระดับมัธยมศึกษา การประกวดสวดโอ้เอ้วิหารราย โดย กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๗ ๑๒. นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภททีมผสม ระดับอุดมศึกษา การประกวดสวดโอ้เอ้วิหารราย โดย กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม เมื่อ วันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๗				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๓. CDNA BAND วงโยธวาทิตวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา ได้รับรางวัล Best Marching Performance ในประเภท Scholastic & Open Passing Through Parade รุ่น Top Division การประกวดวงโยธวาทิตระดับชาติ Korat Band of Thailand 2024 เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๗ ณ หน้าลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี จ. นครราชสีมา ๑๔. นายพลพล ธรรมณี นักศึกษาระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๓ วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่น ประเภทนำชื่อเสียงมาสู่ประเทศชาติ จากกระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๗ ระดับนานาชาติ ๔ รางวัล ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๓ รางวัล ๒. วนศ.นครราชสีมา ๑ รางวัล รางวัลเด่น ๑. นางสาวศิริดา จันทร์สุขเจริญจินดา และ นางสาวปัทมญา เหล่าธนากิจ ปวช.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ การประกวดรายการ ASIA Student Arts Festival 2024 เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ มหาวิทยาลัยรังสิต				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒. นางสาวนิตยาภรณ์ สีทองดี ปวช.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง รายการ Hip-hop group รุ่น Adult รายการ International Dance Competition (IDO Thailand 2023) เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ โรงละครอักษรา คิงพาวเวอร์ กทม. ๓. นางสาวนิตยาภรณ์ สีทองดี ปวช.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รางวัลเหรียญทอง รางวัลเหรียญทอง รายการ cover dance group รุ่น Adult รายการ International Dance Competition (IDO Thailand 2023) เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ โรงละครอักษรา คิงพาวเวอร์ กทม. ๔. วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศ ความสามารถระดับเหรียญทอง ประเภท Virtual Competition - Modern Concert Band Division 1 รายการ Thailand World Music Championships 2023 เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ ผ่านระบบออนไลน์				
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพหลักหรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ	๔	๒	โครงการ	ระดับสถาบันฯ ๑. งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย และการแสดงสร้างสรรค์ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ณ เวียงพิงค์ “นาฏการสานแผ่นดิน	ระดับสถาบันฯ ๑. โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ผู้รับผิดชอบ ฝ่ายกิจการโรงละครและหอศิลป์ สำนักงาน	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน สถาบันหรือสถานศึกษาในสังกัดจัดโครงการ/กิจกรรมความร่วมมือในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
นานาชาติ	คำนิยาม โครงการ หมายถึง แผนงาน พร้อมงบประมาณที่ได้รับ จัดสรรให้ดำเนินการภายใน ปีงบประมาณ โดยสถาบันดำเนินการหรือ มอบหมายให้หน่วยงานใน สังกัดเป็นเจ้าภาพดำเนินการ โครงการ/กิจกรรม ระดับชาติ หมายถึง โครงการ/กิจกรรมที่มีหน่วยงานนอกสังกัดสถาบันฯ เข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยงาน โครงการ/กิจกรรม ระดับนานาชาติ หมายถึง โครงการ/กิจกรรมที่มีสถานศึกษาหรือ หน่วยงานจากต่างประเทศเข้าร่วม ไม่น้อยกว่า ๓ ประเทศ				บัณฑิตพัฒนศิลป์ สุเวียงพิงค์” โครงการ นิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทาง ศิลปวัฒนธรรม โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เมื่อวันที่ ๖ – ๗ มกราคม ๒๕๖๗ <u>ระดับหน่วยงาน (กรณีเป็นเจ้าภาพ)</u> ๑. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ณ โรงละครคณะ ศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น ๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๖	อธิการบดี กำหนดประกวดและมอบ รางวัลในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๗ ๒. โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๗ ชิงถ้วย พระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยาม บรมราชกุมารี ผู้รับผิดชอบ กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี กำหนดดำเนินการประกวดรอบชิงถ้วย พระราชทานฯ ในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๗ ๓. การประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ ๘ และ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๗ ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สำนักงานอธิการบดี <u>ระดับหน่วยงาน (กรณีเป็นเจ้าภาพ)</u> ๑. โครงการนาฏศิลป์โขนสัมพันธ์ ภาคใต้ ครั้งที่ ๒๓ ผู้รับผิดชอบ วิทยาลัย นาฏศิลป์พัทลุง ๒. โครงการพัฒนาเครือข่ายดนตรีไทย ผู้รับผิดชอบ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๓. โครงการสร้างความร่วมมือ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ๔	ไม่น้อยกว่า ๔ โครงการ วิธีการวัด นับจำนวนโครงการ ระดับชาติ หรือระดับ นานาชาติ ที่สถาบันหรือหน่วยงาน ในสังกัดเป็นเจ้าภาพจัด โครงการ การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และ ๙ เดือน		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
						สถาบันด้านทัศนศิลป์ ผู้รับผิดชอบ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช			
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๒ จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ คำนิยาม การแสดง หมายถึง การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรีและคีตศิลป์ และการจัดนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์และช่างศิลป์ ในรูปแบบอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ ทั้งไทยและสากล ทั้งทางภาคที่ตั้ง และทางระบบออนไลน์ผ่านช่องทางต่าง ๆ การประกวดแข่งขัน หมายถึง การเข้าร่วมโครงการหรือกิจกรรมที่มีการจัดระดับหรือรางวัลให้แก่ผู้เข้าร่วมตามหลักเกณฑ์ที่ผู้รับผิดชอบโครงการหรือกิจกรรมกำหนด ระดับชาติ หมายถึง การแสดงหรือการประกวดแข่งขัน	๔๐	๒๓๘	ครั้ง	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยหน่วยงานในสังกัดจัดการแสดงผลงานทางศิลปวัฒนธรรมและเข้าร่วมประกวดแข่งขันศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน ๒๓๘ ครั้ง ประกอบด้วย การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๑๔๗ ครั้ง ได้แก่ ระดับชาติ จำนวน ๑๐๔ ครั้ง ระดับนานาชาติ ๔๓ ครั้ง และการเข้าร่วมการประกวด ๙๑ ครั้ง ได้แก่ ระดับชาติ จำนวน ๘๕ ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน ๖ ครั้ง ดังนี้ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ระดับชาติ ๑๐๔ ครั้ง ๑. คณะศิลปศึกษา ๒๐ ครั้ง ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๑๕ ครั้ง ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๐ ครั้ง ๔. วนศ.เชียงใหม่ ๗ ครั้ง ๕. วนศ.นครศรีธรรมราช ๔ ครั้ง ๖. วนศ.อ่างทอง ๑ ครั้ง ๗. วนศ.ร้อยเอ็ด ๑ ครั้ง ๘. วนศ.สุโขทัย ๒ ครั้ง ๙. วนศ.กาฬสินธุ์ ๕ ครั้ง ๑๐. วนศ.ลพบุรี ๔ ครั้ง ๑๑. วนศ.จันทบุรี ๑ ครั้ง	๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สนับสนุนและส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดเข้าร่วมการประกวดแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรม โดยประชาสัมพันธ์ให้หน่วยงานที่สนใจ เข้าร่วมโครงการการประกวดต่าง ๆ ๒. ติดตามจำนวนครั้งที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วม ทุกไตรมาส	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมินผล สถาบันหรือสถานศึกษาในสังกัดจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๔๐ ครั้ง วิธีการวัด นับจำนวนครั้งทุกรายการหรือเวทีที่คณะและวิทยาลัยในสังกัดจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	ที่มีหน่วยงานภายนอกสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยงาน ระดับนานาชาติ หมายถึง การแสดงหรือการประกวด แข่งขันที่มีสถานศึกษาหรือหน่วยงาน จากต่างประเทศเข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๓ ประเทศ				๑๒. วนศ.พหุหลุ ๒๓ ครั้ง ๑๓. วนศ.สุพรรณบุรี ๒ ครั้ง ๑๔. วนศ.นครราชสีมา ๕ ครั้ง ๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑ ครั้ง ๑๖. วชศ.นครศรีธรรมราช ๓ ครั้ง <u>กิจกรรมเด่น</u> ๑. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เข้าร่วมและจัดการแสดงร่วมกับกองทัพภาคที่ ๒ ถวายแด่สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร เมื่อวันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๗ ณ เรือนรับรองที่ประทับ เชื้อนสิรินธร จ.อุบลราชธานี ๒. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงในพิธีเปิดงานอนุสรณ์ดอนเจดีย์ ครั้งที่ ๖๕ เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๗ ณ พระบรมราชานุสรณ์ดอนเจดีย์ จังหวัดสุพรรณบุรี ๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๔๙ เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๗ ณ สนามกีฬากลาง จ.นครปฐม ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ เข้าร่วมงาน “ศรีศตวรรษวิเศษ ครูประเวศ กุมท” ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปการแสดง (ดนตรีไทย) ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๗ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดการแสดงชุด ผู้กล้าเอื้อมกอด ในงาน SOOKSIAM มหัศจรรย์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ตรุษจีน มั่งมีศรีสุข เมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ณ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม ๖. คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงและการบรรเลงดนตรีเนื่องในเทศกาลตรุษจีน The Great Chinese new year 2024 ณ ศูนย์การค้า Central World เมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในการจัดการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด พระจักรีทรงกลดปฐมบรมเกียรติ ณ ห้างปาร์ค จังหวัดเชียงราย เมื่อวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ชุด รำโนราบูชาพระธาตุ ในงานแห่ผ้าขึ้นหม้อองค์พระบรมธาตุเจดีย์ ณ วัดพระบรมธาตุเจดีย์เขียนบางแก้ว อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดการแสดงโขนเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพ ครบรอบ ๑๑๙ ปี เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ ลานการแสดงวังสวนบ้านแก้ว มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการบรรเลงและการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในงาน "กาชาด ประจำปี ๒๕๖๖" เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ สวนลุมพินี กทม.					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา นำนักเรียนเข้าร่วมและจัดการแสดง เนื่องในพิธีเปิดงานประชุมวิชาการองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย (อวท.) ระดับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (แบบสากล) ครั้งที่ ๓๓ เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ โคราซฮอลล์ ๑ ชั้น ๔ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลโคราช ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงานประชุมวิชาการองค์การนักวิชาชีพ ในอนาคตแห่งประเทศไทย (อวท.) ระดับภาคใต้ ครั้งที่ ๓๔ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ รร.ศิวา รอยัล จ.พัทลุง ๑๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงในงานฉลองสงกรานต์ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ (Songkran in Thailand, Traditional Thai New Year Festival) เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ ลานคนเมือง ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร กทม. ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงาน“SOFT POWER FESTIVAL 2023 IN THAILAND” เมื่อวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ ห้างสเปล์ รังสิต กรุงเทพมหานคร ๑๕. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในงานรัฐสภาร่วมใจสืบสานประเพณีไทย ลอยกระทง ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ สัปปายะสภาสถาน อาคารรัฐสภา ๑๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดงแสงสีเสียง Light & Sound รอบสื่อมวลชน เมื่อวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ บริเวณวัดมหาธาตุ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ๑๗. จัดการแสดงในงาน Thailand Winter Festival และ Colorful Bangkok Winter Festival เมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ ทำเนียบรัฐบาล ๑๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม ทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ถวายสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ ณ อุทยานราชพฤกษ์ จ.เชียงใหม่ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ระดับนานาชาติ ๔๓ ครั้ง ๑. คณะศิลปศึกษา ๓ ครั้ง ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๑๒ ครั้ง ๓. คณะศิลปวิจารณ์ ๑ ครั้ง ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒ ครั้ง ๕. วนศ.เชียงใหม่ ๖ ครั้ง ๖. วนศ.นครศรีธรรมราช ๑ ครั้ง ๗. วนศ.อ่างทอง ๑ ครั้ง ๘. วนศ.สุโขทัย ๖ ครั้ง ๙. วนศ.จันทบุรี ๑ ครั้ง				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๐. วนศ.พัทลุง ๒ ครั้ง ๑๑. วนศ.สุพรรณบุรี ๑ ครั้ง ๑๒. วนศ.นครราชสีมา ๒ ครั้ง ๑๓. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑ ครั้ง ๑๔. วชศ.สุพรรณบุรี ๑ ครั้ง ๑๕. วชศ.นครศรีธรรมราช ๓ ครั้ง กิจกรรมโดดเด่น ๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมงานสัมมนา ในหัวข้อเรื่องโซน โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมสาธิตภาษาท่าในการแสดงโซน เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุม ชั้น ๒๔ โรงแรม Golden Bauhinia International Hotel สาธารณรัฐประชาชนจีน ๒. การแสดงและบรรเลงต้อนรับประธานาธิบดี แห่งสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนีและภริยา ใน โอกาสเดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ณ ทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๗ ๓. การแสดงและบรรเลงต้อนรับนายกรัฐมนตรี แห่งราชอาณาจักรกัมพูชาและภริยา ในโอกาส เดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ณ ทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ๔. การแสดงและบรรเลงต้อนรับผู้สำเร็จราชการ แห่งเครือรัฐออสเตรเลียและภริยา ในโอกาส เดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ณ ทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๕. วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา และคณะศิลป วิจิตร จัดนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ ระดับ นานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศ แผ่นดินไทย ณ เวียงพิงค์ ณ อุทยานราชพฤกษ์ จ. เชียงใหม่ ๖. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงในงาน สัมมนา High - Level Dialogue on ASEAN – Italy โดย กรมเศรษฐกิจระหว่างประเทศ กระทรวงการต่างประเทศ ณ รร.แกรนด์ไฮแอท เอราวัณ กทม. เมื่อวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ ๗. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงในงาน การประชุมคณะทำงานด้านการต่อต้านการทุจริต คอร์รัปชันและการฟอกเงิน ขององค์การสถาบัน การตรวจสอบสูงสุดระหว่างประเทศ (INTOSAI Working Group on the Fight Against Corruption and Money Laundering : WGFACML) ครั้งที่ ๑๖ เมื่อวันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๖ ณ ร้าน Arun Thai Cuisine โรงแรมแกล รนด์ เซ็นเตอร์พอยท์ ราชดำริ กทม. ๘. คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงและการบรรเลง ในงานประชุมเจ้าหน้าที่อาวุโสของซีมีโอ ครั้งที่ ๔๖ โดย กระทรวงศึกษาธิการ ร่วมกับสำนักงาน เลขาธิการซีมีโอ ณ รร.อมารี วอเตอร์เกด กทม. ๙. การแสดงและการบรรเลงในพิธีพิธีอัญเชิญ พระบรมสารีริกธาตุและพระอรหันตธาตุของพระ สารีบุตร และพระโมคคัลลานะจาก				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอินเดียมาประเทศไทย ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง เมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการบรรเลงดนตรีสากล ในงาน 3rd International Bandung Choral Festival 2023 เมื่อวันที่ ๖ - ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ เมืองบันดุง สาธารณรัฐอินโดนีเซีย ๑๑. คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย และบรรเลงดนตรีไทย ในงานวันชาติไทย งานเปิดพิพิธภัณฑ์การเกษตร และงานขอบคุณสายการบิน ณ กรุงไนโรบี สาธารณรัฐเคนยา เมื่อวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน - ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ ๑๒. คณะศิลปศึกษา การแสดงโขนชุด พระรามรบศกัณฐ์ ในงานเลี้ยงอาหารค่ำประธานสภาแห่งชาติสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในโอกาสวันชาติและวันพ่อแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๔ - ๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ ทำเนียบเอกอัครราชทูตไทยประจำกรุงฮานอย สาธารณรัฐประชาชนเวียดนาม ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดการแสดงเนื่องในงานพิธีปิดการแข่งขันมหกรรมกีฬาคนพิการทางด้านร่างกาย และการเคลื่อนไหวชิงแชมป์โลก World Ability Sports Games				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					2023 เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ สนามกีฬาเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา จ.นครราชสีมา ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานการประชุม International Gnostic Congress of Anthropology เมื่อวันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ โรงแรมดิเอ็มเพรส เชียงใหม่ <u>เข้าร่วมการประกวด</u> <u>ระดับชาติ ๘๕ ครั้ง</u> ๑. คณะศิลปศึกษา ๗ ครั้ง ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๓ ครั้ง ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๔ ครั้ง ๔. วนศ.เชียงใหม่ ๑ ครั้ง ๕. วนศ.นครศรีธรรมราช ๓ ครั้ง ๖. วนศ.อ่างทอง ๓ ครั้ง ๗. วนศ.สุโขทัย ๓ ครั้ง ๘. วนศ.กาฬสินธุ์ ๑๑ ครั้ง ๙. วนศ.ลพบุรี ๕ ครั้ง ๑๐. วนศ.จันทบุรี ๑๖ ครั้ง ๑๑. วนศ.พัทลุง ๓ ครั้ง ๑๒. วนศ.สุพรรณบุรี ๔ ครั้ง ๑๓. วนศ.นครราชสีมา ๗ ครั้ง ๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ ครั้ง ๑๕. วชศ.นครศรีธรรมราช ๓ ครั้ง				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					การประกวด ระดับนานาชาติ ๖ ครั้ง ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๕ ครั้ง ๒. วนศ.นครราชสีมา ๑ ครั้ง				
เป้าประสงค์ ๑.สถาบันมีความเป็นเลิศใน การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่าง เป็นมืออาชีพ	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ จำนวนรายได้ที่เกิดจาก ความเป็นมืออาชีพ	๑๒	๑๓.๕๘	ล้านบาท	ตามที่สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดอบรมพัฒนา ช่องทางการหารายได้ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๖ - ๑๗ มกราคม ๒๕๖๗ มีความก้าวหน้า ดังต่อไปนี้ ๑) สถาบันฯ มีชุดรายการมาตรฐานพร้อมอัตรา ค่าบริการ ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลง ดนตรีไทย การบรรเลงดนตรีสากล และหลักสูตร ระยะสั้นด้านศิลปวัฒนธรรม ๒) จัดทำเว็บไซต์และสื่อประชาสัมพันธ์สำหรับ ช่องทางการหารายได้ของสถาบันฯ โดยเฉพาะ ๓) สร้างความเข้าใจและรับรู้ร่วมกันของ ผู้รับผิดชอบงานด้านการหารายได้ทาง ศิลปวัฒนธรรมของหน่วยงานในสังกัดทุกแห่ง ๔) มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการ บริการด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อหารายได้แบบแบ่ง ค่าเป้าหมายให้ดำเนินการ โดยหน่วยงานด้าน นาฏดุริยางคศิลป์ มีเงินรายได้จากการบริการด้าน ศิลปวัฒนธรรมอย่างน้อย หน่วยงานละ ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท ส่วนหน่วยงานด้านทัศนศิลป์ ให้ดำเนินการหารายได้ตามความพร้อม จากการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน หน่วยงาน ในสังกัดที่มีรายได้จากการบริการทาง	๑. ส่งเสริมให้หน่วยงานที่ดำเนินการ บรรลุเป้าหมายแล้วดำเนินการให้สูงขึ้น และสนับสนุนให้หน่วยงานที่ยังไม่บรรลุ เป้าหมาย ดำเนินการให้บรรลุเป้าหมาย ผ่านการประสานงาน ประชาสัมพันธ์ ทั้งของส่วนกลางและของหน่วยงาน โดยเฉพาะช่องทางออนไลน์ ๒. พัฒนาเว็บไซต์และสื่อประชาสัมพันธ์ สำหรับช่องทางการหารายได้ให้ แพร่หลายและเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมาก ยิ่งขึ้น ๓. กำกับติดตามผลการดำเนินงานทุก เดือน รายงานผลการดำเนินงานรอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน รายได้ที่สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัด ให้บริการด้วยความเป็น มืออาชีพ ตามรายการ การแสดงพร้อมอัตรา ค่าบริการที่สถาบันฯ กำหนด ในไตรมาสที่ ๓ - ๔ วิธีการวัด จำนวนเงินรายได้ที่ หน่วยงานในสังกัดได้รับ จากการบริการด้วย ความเป็นมืออาชีพ การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ศิลปวัฒนธรรมด้วยความเป็นมืออาชีพ มีรายได้รวม ๑๓,๕๘๐,๖๓๕ บาท (สิบสามล้านห้าแสนแปดหมื่นหกกร้อยสามสิบห้าบาทถ้วน) มีรายละเอียดรายได้ตามหน่วยงานดังนี้ ๑. สำนักงานอธิการบดี ๑,๐๓๕,๐๐๐ บาท ๒. คณะศิลปศึกษา ๖๘๕,๐๐๐ บาท ๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๘๘๑,๕๐๐ บาท ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๔๓๐,๐๐๐ บาท ๕. วนศ.เชียงใหม่ ๒,๐๗๐,๘๕๒ บาท ๖. วนศ.นครศรีธรรมราช ๔๖๖,๐๐๐ บาท ๗. วนศ.อ่างทอง ๒๗๒,๐๐๐ บาท ๘. วนศ.ร้อยเอ็ด ๔๕๘,๕๒๒ บาท ๙. วนศ.สุโขทัย ๓,๐๒๔,๗๐๐ บาท ๑๐. วนศ.กาฬสินธุ์ ๔๔๐,๐๐๐ บาท ๑๑. วนศ.ลพบุรี ๕๓๒,๑๐๐ บาท ๑๒. วนศ.จันทบุรี ๒๓๖,๐๐๐ บาท ๑๓. วนศ.พัทลุง ๓๙๗,๐๐๐ บาท ๑๔. วนศ.สุพรรณบุรี ๑,๖๓๔,๕๐๐ บาท ๑๕. วนศ.นครราชสีมา ๙๒๑,๔๙๑ บาท ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๔,๐๐๐ บาท ๑๗. วชศ.นครศรีธรรมราช ๗๑,๙๗๐ บาท				
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม คำนิยาม	๖๕	๙๘.๑๗	ร้อยละ	มีผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวนทั้งหมด ๑,๖๓๙ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑,๖๐๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๑๗	๑. มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดสนับสนุนให้ผู้ที่ผ่านกิจกรรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ มีส่วนร่วมในการให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมแบบมีรายได้	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	องค์ความรู้ หมายถึง ความรู้ และประสบการณ์จากแหล่ง ความรู้ทั้งที่เป็นหนังสือ ตำรา เอกสาร และที่เป็นบุคคล เช่น ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ประมวลและ เรียบเรียงขึ้นสำหรับศึกษา อาจเป็นความรู้หรือ ประสบการณ์ตามจารีตหรือ สังเคราะห์ขึ้นใหม่เพื่อ ตอบสนองความต้องการของ สังคม การพัฒนาความเป็นมืออาชีพ หมายถึง การฝึกอบรมของ นักศึกษากลุ่มเป้าหมายตาม หัวข้อองค์ความรู้ที่กำหนด เพื่อเสริมสร้างทักษะ ความรู้ และประสบการณ์ทาง ศิลปวัฒนธรรมนอกเหนือ หลักสูตร เพื่อเพิ่มความเป็นมือ อาชีพยิ่งขึ้น และสามารถต่อ ยอดสู่การหารายได้ให้ตนเอง หรือหน่วยงานได้ ภายใน ระยะเวลา ๖ เดือนแรก (ไตรมาสที่ ๑ - ๒) การหารายได้ หมายถึง นักศึกษาที่ผ่านการอบรม องค์ความรู้การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้าน ศิลปวัฒนธรรม สามารถนำไป				ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ๑. วนศ.สุพรรณบุรี จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๑๘ – ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๘๖ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๘๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๑๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๑๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๓. วนศ.กาฬสินธุ์ จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๖๕ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๖๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๔. วนศ.เชียงใหม่ จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๑๑ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๕. วนศ.ลพบุรี จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๕ และ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๒๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๒๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๖. วนศ.จันทบุรี จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๙๕ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๙๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๗. วนศ.สุโขทัย จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๑๙ - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๖๐ ผ่าน	๒. สรุปผลการดำเนินงานและรายงาน ให้คณะกรรมการพัฒนาความเป็นมือ อาชีพทราบ พิจารณาหัวข้อและ กลุ่มเป้าหมายสำหรับดำเนินการใน ปีงบประมาณถัดไป ๓. สรุปรายงานผลการดำเนินงานให้ สถาบันฯ ทราบ		ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๕ จากจำนวนผู้เข้าร่วม ทั้งหมด วิธีการวัด ระดับดีเลิศ คือ ระดับคะแนนของ ผู้เข้าร่วมพัฒนา ความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ผ่านเกณฑ์การ ประเมินหลังการ ฝึกอบรม ได้คะแนนไม่ น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	ประกอบอาชีพหรือสนับสนุน หน่วยงานในสังกัดหารายได้ ภายในระยะเวลา ๖ เดือนหลัง (ไตรมาสที่ ๓ - ๔)				เกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๘. วนศ.พัทลุง จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๑๙ - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๙๖ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๙๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๗๕ ๙. วนศ.อ่างทอง จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๑๕ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๐๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๑๗ ๑๐. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๕๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๕๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๑. วนศ.นครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๒๘ - ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๖๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๒. วนศ.ร้อยเอ็ด จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๑ และ ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๓๓ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๓. วนศ.นครราชสีมา จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๐๘ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๐๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๔. คณะศิลปศึกษา จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๕๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๔๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๖๗ ด้านทัศนศิลป์ ๑. คณะศิลปวิจิตร จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๕๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๕๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๒. วชศ.นครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๗๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๗๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๓. วชศ.สุพรรณบุรี จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๔๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๔๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๒๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๕				
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๒ จำนวนครั้งในการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ	๘๐	๒๙๐	ครั้ง	ระดับสถาบันฯ ๑. สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทาง	๑. ส่งเสริมให้หน่วยงานที่ดำเนินการบรรลุเป้าหมายแล้วดำเนินการให้สูงขึ้น และสนับสนุนให้หน่วยงานที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย ดำเนินการให้บรรลุเป้าหมาย	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน จำนวนครั้งที่สถาบัน โดยหน่วยงานในสังกัด ให้บริการโดยนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมา	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					การดำเนินงานส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรม มาให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพของปีงบประมาณที่ผ่านมา ๒. กำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานส่งเสริมการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพแล้ว โดยใช้รายการและอัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนด เมื่อวันที่ ๑๖ - ๑๗ มกราคม ๒๕๖๗ ๓. มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการแบบแบ่งค่าเป้าหมาย - หน่วยงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ หน่วยงานละอย่างน้อย ๖ ครั้ง - หน่วยงานด้านทัศนศิลป์ ดำเนินการตามความพร้อม จากผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัด ให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพจำนวนทั้งหมด ๒๙๐ ครั้ง ได้แก่ ๑. คณะศิลปศึกษา ๓๑ ครั้ง ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒๘ ครั้ง ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๔ ครั้ง ๔. วนศ.เชียงใหม่ ๔๒ ครั้ง ๕. วนศ.นครศรีธรรมราช ๔ ครั้ง ๖. วนศ.อ่างทอง ๖ ครั้ง ๗. วนศ.สุโขทัย ๒๗ ครั้ง ๘. วนศ.กาฬสินธุ์ ๔ ครั้ง ๙. วนศ.ลพบุรี ๒๖ ครั้ง ๑๐. วนศ.จันทบุรี ๔๗ ครั้ง	ผ่านการประสานงาน ประชาสัมพันธ์ ทั้งของส่วนกลางและของหน่วยงาน โดยเฉพาะช่องทางออนไลน์ ๒. พัฒนาเว็บไซต์และสื่อประชาสัมพันธ์ สำหรับช่องทางการหารายได้ให้แพร่หลายและเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมากยิ่งขึ้น ๓. กำกับติดตามผลการดำเนินงานทุกเดือน รายงานผลการดำเนินงานรอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน		พัฒนาช่องทางหารายได้ วิธีการวัด จำนวนครั้งที่หน่วยงานในสังกัดให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมตามรายการและอัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนด แก่หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรที่ไม่แสวงผลกำไร และบุคคลทั่วไป การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงานรอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๑. วนศ.พัทลุง ๒๒ ครั้ง ๑๒. วนศ.สุพรรณบุรี ๒๖ ครั้ง ๑๓. วนศ.นครราชสีมา ๒๐ ครั้ง ๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑ ครั้ง ๑๕. วชศ.นครศรีธรรมราช ๒ ครั้ง				

ยุทธศาสตร์ที่ ๕

พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขำศิลป์ และทัศนศิลป์
ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด

รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

ผู้ช่วยอธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล
		๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)
			๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)
			๓.๓ ร้อยละของบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด
๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด
		๔. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของบุคลากร	๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
			๔.๒ ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น
		๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี
		๖. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ	๖.๑ จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕. พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล									
เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
เป้าประสงค์ที่ ๑ ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๐	๖๙.๐๗	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์การดำเนินการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาองค์กร ดังนี้ ๑. ดำเนินการทบทวนและจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ๒. จัดทำคู่มือแสดงวิธีการดำเนินงานการติดตามและเกณฑ์การประเมินผลตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องทั้งระบบนำไปเป็นแนวทางปฏิบัติเดียวกัน ๓. ดำเนินการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ไปยังหน่วยงานระดับคณะและวิทยาลัย เพื่อขับเคลื่อนแผนพัฒนาฯ ไปสู่การปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบตามคำเป้าหมายที่กำหนดไว้ในแต่ละตัวชี้วัด ๔. วางระบบแผนการติดตามประเมินผลและติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รอบ ๖ เดือน เพื่อรายงานต่อสภาสถาบัน โดยใน รอบ ๖ เดือน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ ๕๗.๓๑	ดำเนินการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ในรอบ ๙ เดือน และ ๑๒ เดือน	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่านเกณฑ์การประเมินทุกตัวชี้วัดสำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ร้อยละ ๙๐ วิธีการวัด การประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้ ขั้นตอนที่ ๑ ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินตามเป้าหมายตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					โดยมีผลการประเมินในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ดังนี้ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๐๐) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๖ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๔ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๒ ตัวชี้วัด ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๐๒) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๑ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๑ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๓ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด			ค่าร้อยละ = ผล การดำเนินงาน x ๑๐๐/ เป้าหมายตามแผน ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการ ประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละ ความสำเร็จตามจำนวน ตัวชี้วัด การติดตาม ติดตามและรายงาน ผลการดำเนินงาน ทุก ไตรมาส	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๑ ตัวชี้วัด ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๖๕) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๔ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๓ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๑ ตัวชี้วัด ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีประสิทธิภาพ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๖๗) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๔ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๓ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๑ ตัวชี้วัด ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางค์กรให้ เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					คิดศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับ การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๓๑.๙๒) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๐ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๙ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๗ ตัวชี้วัด				
	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของ การพัฒนาบริหารจัดการ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๐	๓๑.๙๒	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพัฒนา ระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ โดยในรอบ ๖ เดือน สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ มีร้อยละความสำเร็จของการพัฒนา ระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ดำเนินการติดตามผลการการพัฒนา ระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ในรอบ ๙ เดือน และ ๑๒ เดือน	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน การดำเนินงานตาม ระบบการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผล ผ่านเกณฑ์การประเมิน ทุกตัวชี้วัดใน ยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของ	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ ๓๑.๙๒ โดยสรุปได้ดังนี้ ตัวชี้วัดในประเด็นยุทธศาสตร์ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๐ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๙ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๗ ตัวชี้วัด			แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ร้อยละ ๙๐ วิธีการวัด การประเมินความสำเร็จของทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้ ขั้นตอนที่ ๑ ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายระบบที่กำหนดไว้ ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินตามเป้าหมายมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ ค่าร้อยละ = ผลการดำเนินงาน x ๑๐๐/เป้าหมายตามแผน ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การติดตาม ติดตามและรายงานผลการดำเนินงาน ทุกไตรมาส	
กลยุทธ์ ๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลักธรรมาภิบาล คำนิยาม โครงการ/กิจกรรม หมายถึง โครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนปฏิบัติการประจำปี	๑๐๐	N/A	ร้อยละ	๑. ส่งเสริมให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล - มีกำหนดค่านิยามเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท - มีกำหนดหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล - มีการจัดกลุ่มโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดจำนวน ๗ กลุ่ม ได้แก่ ๑. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการให้ทุน ๒. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลากร ๓. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ สืบสร้างสรรค์ ๔. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒. กำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล - มีกำหนดปฏิทินการกำกับ ติดตาม การดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล - วางระบบการกำกับ ติดตาม การดำเนินงานภายในหน่วยงาน - จัดประชุมติดตามผลการดำเนินงานกับผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ฝ่ายแผนของหน่วยงานเป็นประจำทุกเดือน - เก็บรวบรวมหลักฐานและเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินตามหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล จากหน่วยงานในสังกัด โดยให้หน่วยงานรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล ประจำเดือนตามแผนการดำเนินโครงการทุกวัน ที่ ๕ ของทุกเดือน	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ประเมินตามหลักเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด ดังนี้ ๑. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการให้ทุน ๑.๑ หลักความโปร่งใส (Transparency) ๑.๒ หลักความเสมอภาค (Equity) ๒. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลากร ๒.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๒.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๕. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการ บริการวิชาการ ๖. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ การพัฒนานักเรียน นักศึกษา ๗. โครงการ/กิจกรรม อื่นๆ - ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดมีการถ่ายทอดค่านิยม เกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่ม โครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้ง หลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/ หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลัก ธรรมาภิบาล ระบบการกำกับ ติดตาม และ เครื่องมือในการกำกับ ติดตามผลการดำเนินงาน เพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนา สถาบันฯ ให้กับหน่วยงานในสังกัด ๒. กำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/ กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล - มีกำหนดปฏิทินการกำกับ ติดตาม การดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิ บาล - วางระบบการกำกับ ติดตาม การดำเนินงาน ภายในหน่วยงาน - จัดประชุมติดตามผลการดำเนินงานกับ ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ฝ่ายแผนของหน่วยงาน เป็นประจำทุกเดือน - เก็บรวบรวมหลักฐานและเครื่องมือที่ใช้ในการ ประเมินตามหลักเกณฑ์การส่งเสริมการ ดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล จากหน่วยงาน ในสังกัด โดยให้หน่วยงานรายงานผลการดำเนิน โครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล ประจำเดือนตามแผนการดำเนินโครงการทุกวันที่ ๕ ของทุกเดือน	- ประเมินผลการดำเนินงานตาม หลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการ ด้วยหลักธรรมาภิบาล ในรอบ ๑๒ เดือน - สรุปผลการประเมินฯ นำเข้าที่ประชุม ผู้บริหารสถาบันฯ		๓. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม ๓.๑ หลัก ประสิทธิผล (Effectiveness) ๓.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๔. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการ เผยแพร่ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม และ การบริการวิชาการ ๔.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๔.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๔.๓ หลักการ ตอบสนอง (Responsiveness) ๕. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการพัฒนา นักเรียน นักศึกษา ๕.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๕.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency)	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					โดยในรอบ ๖ เดือนมีการดำเนินโครงการ/ กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล มีความก้าวหน้า ในการดำเนินการ ดังนี้ - แผนการดำเนินโครงการ ๑๕๑ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ - ผลการดำเนินโครงการ ๑๒๕ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๗๘ - อยู่ระหว่างดำเนินการโครงการ ๒๖ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๑๗.๒๒			๕.๓ หลักการ ตอบสนอง (Responsiveness) ๖. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับ การพัฒนาองค์กร ๖.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๖.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๗. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการบริหาร จัดการ ๗.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๗.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) วิธีการวัด โครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของ แผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ตาม แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่ ดำเนินการตามหลักธรร มาภิบาล ครบถ้วนตาม เกณฑ์การประเมินในแต่ ละกลุ่ม	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								การติดตาม - ติดตามเพื่อรายงาน ความก้าวหน้าผลการ ดำเนินงาน ประชุมผ่าน ระบบ Zoom Meeting เป็นประจำทุกเดือน - ติดตามให้หน่วยงาน รายงานผลการ ดำเนินงานภายในวันที่ ๕ ของเดือนถัดไป ผ่าน E-mail : efficiency.planbpi@g mail.com และ line : กลุ่มจัดทำแผน ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	
กลยุทธ์ ๒. ส่งเสริม และเพิ่ม ประสิทธิภาพการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่ สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการบริหาร จัดการการบริการทาง การศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์กำหนด คำนิยาม - บุคลากร หมายถึง ครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากร ทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘๓.(๒) พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่	๘๕	N/A	ร้อยละ	๑. กำหนดเกณฑ์และนโยบายการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทาง การศึกษา และการปฏิบัติงาน ๑.๑ วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของปีที่ผ่านมา ๑.๒ จัดทำแบบสำรวจความสามารถในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการ บริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน ๑.๓ จัดทำเกณฑ์ความรู้ความสามารถของ บุคลากร ครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากรทางการศึกษา ในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อเสนอที่ ประชุมพิจารณาให้ความเห็นชอบ ๒. กำหนดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แนวทางการส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบาย	๑. ประชุมเจ้าหน้าที่เทคโนโลยี สารสนเทศของส่วนกลาง คณะ และ วิทยาลัย เพื่อชี้แจงข้อกำหนดเกณฑ์และ นโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศใน การบริหารจัดการ การบริการทาง การศึกษา และการปฏิบัติงาน ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๗ ๒. กำหนดเกณฑ์ในการประเมินการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ ๒.๑ ประกาศ แนวทางการส่งเสริม การดำเนินงานตามนโยบาย... ๓. สร้างเครื่องมือในการสำรวจระดับ ประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ผู้เข้ารับการอบรมไม่ น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ (สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ร้อยละ ๙๐ และปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ ร้อยละ ๙๕) ผ่านการทดสอบ โดยมีผลการทดสอบ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ของคะแนน แบบทดสอบ วิธีการวัด นับจำนวนครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากรทางการ	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
	- เทคโนโลยีสารสนเทศ หมายถึง อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และโปรแกรมสำหรับใช้ในการ บริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ทั้งที่เป็น โปรแกรมสำเร็จรูปและ โปรแกรมที่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์พัฒนาขึ้น				รวมทั้งเกณฑ์ในการประเมินการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ ๒.๑ กำหนดแนวทางการส่งเสริมการ ดำเนินงานตามนโยบาย ๒.๓ กำหนดหลักสูตรการอบรม - ด้านการปฏิบัติงาน -* หลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศ อิเล็กทรอนิกส์ -* หลักสูตรการบริหารจัดการระบบทะเบียน ระบบปริญญาตรี -* หลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของ สถาบันฯ (ห้องสมุด ๓๘/๔๐ ๒๑ กพ. ๖๗) - ด้านการศึกษา -* หลักสูตรบริหารระบบการศึกษา ระดับพื้นฐาน ปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษา -* หลักสูตรบริหารจัดการระบบห้องสมุด ออนไลน์ -* หลักสูตรบริหารจัดการระบบจัดเก็บสื่อ งานวิจัย และองค์ความรู้ ๓. ออกแบบและสร้างเครื่องมือในการสำรวจ ระดับประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	๓.๑ ขอความร่วมมือทำแบบสำรวจ ๓.๒ รวบรวมผลการสำรวจ ๓.๓ วิเคราะห์ผลสำรวจ และกำหนด แนวทางการพัฒนาประสิทธิภาพ ๔. ดำเนินโครงการอบรมเพื่อเพิ่ม ประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการ ปฏิบัติงาน - ด้านการปฏิบัติงาน ๑) หลักสูตรการใช้งานระบบสาร บรรณอิเล็กทรอนิกส์ (เมย.) ๒) หลักสูตรการบริหารจัดการระบบ ทะเบียนระบบปริญญาตรี (พค.) ๓) หลักสูตรการใช้งานระบบ สารสนเทศของสถาบันฯ (เมย. - พค.) - ด้านการศึกษา ๑) หลักสูตรบริหารระบบการศึกษา ระดับพื้นฐาน ปริญญาตรี และ บัณฑิตศึกษา (พค. - มิย.) ๒) หลักสูตรบริหารจัดการระบบ จัดเก็บสื่อ งานวิจัย และองค์ความรู้ (มิย.) ๓) ดำเนินการทดสอบประสิทธิภาพ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ๕. รวบรวมและสรุปผลการทดสอบตาม เกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด		ศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) พนักงาน ราชการ และเจ้าหน้าที่ ที่เข้าร่วมโครงการที่ ผ่านการทดสอบตาม เกณฑ์ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์กำหนด การติดตาม ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และ ประเมินผล รอบ ๑๒ เดือน โดยการรายงาน ข้อมูลให้จำแนกข้อมูล รายหน่วยงาน เพื่อให้ทราบปัญหา อุปสรรค ในการหาแนวทางใน การแก้ไขปัญหา	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
กลยุทธ์ ๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความ โปร่งใสในการดำเนินงาน	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการ ดำเนินงานของหน่วยงาน ภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA)	๙๕	N/A	ร้อยละ	๑. กำหนดขั้นตอนและกรอบระยะเวลา ดำเนินการให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่ สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด กำหนดระยะเวลาในการดำเนินการ ประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส โดยให้ สอดคล้องกับประกาศ สำนักงาน ป.ป.ช. ลงวันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เรื่อง ปฏิทินการประเมิน คุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของ หน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ๒. กำหนดผู้รับผิดชอบในการนำเข้าสู่ข้อมูลตาม ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๑) ประชุมวางแผนดำเนินการประเมิน คุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๖ และมี วาระพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมิน คุณธรรมและความโปร่งใสฯ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ๒) ประชุมชี้แจงการประเมินคุณธรรมและ ความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงาน ภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ และมีวาระการพิจารณากำหนด ผู้รับผิดชอบและแนวทางในการดำเนินงานตาม ตัวชี้วัดแบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (แบบ วัด OIT) ๓. นำเข้าข้อมูลประกอบการประเมินของผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียภายใน และภายนอก -ดำเนินการนำเข้าสู่ข้อมูลในระบบ ITAS เรียบร้อยแล้ว โดยระบุและอนุมัติจำนวนผู้มีส่วน	• เมษายน - ตอบและอนุมัติร่างผลการ ดำเนินงานตามแบบวัด OIT ในระบบ ITAS • พฤษภาคม - มิถุนายน - จัดเก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้ มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (แบบวัด IIT) ให้ครบตามจำนวนค่าขั้นต่ำ - จัดเก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้ มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (แบบวัด EIT ส่วนที่ ๑) ให้ครบตามจำนวนค่า ขั้นต่ำ ๔๐๐ คน - จัดกิจกรรม/โครงการที่เปิดโอกาส ให้เกิดการมีส่วนร่วมการประเมิน คุณธรรมและความโปร่งใสของ หน่วยงาน • มิถุนายน - กรกฎาคม - รวบรวมการตรวจให้คะแนนแบบวัด OIT เบื้องต้น - ขอชี้แจงเพิ่มเติมแบบวัด OIT ต่อ สำนักงาน ป.ป.ช. กรณีไม่เห็นด้วยกับ ผลการตรวจให้คะแนน • สิงหาคม - กันยายน - ติดตามการประกาศผลการประเมิน	-มีการปรับเปลี่ยน เกณฑ์การให้ คะแนนและ องค์ประกอบของ ข้อมูล ในหลาย ตัวชี้วัด ทำให้ต้อง ต้องสร้างความ เข้าใจแก่ ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด ให้มากขึ้น -มีการปรับช่วง ระยะเวลาการจัด กิจกรรม/โครงการ ที่เปิดโอกาสให้เกิด การมีส่วนร่วมการ ประเมินคุณธรรม และความโปร่งใส ของหน่วยงาน เป็น เดือนมิถุนายน เพื่อให้ บุคคลภายนอกได้มี โอกาสเข้าร่วม ได้มากขึ้น	เกณฑ์การประเมิน ตามเกณฑ์การประเมิน สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ต้องผ่าน เกณฑ์ร้อยละ ๙๐ - ๙๕ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๙๕ วิธีการวัด นำผลคะแนนที่ได้รับ การประเมินจาก สำนักงาน ป.ป.ช. มา เทียบกับเกณฑ์ตัวชี้วัดที่ สถาบันฯ กำหนด โดย ต้องได้คะแนน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๕ จาก ๑๐๐ คะแนน การติดตาม ๑. กำหนดการ ดำเนินงานให้สอดคล้อง ตามระยะเวลาที่ สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๒. ติดตามการนำเข้า ข้อมูลของผู้รับผิดชอบ ตามตัวชี้วัดให้เป็นตาม เกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๓. ติดตามผลการ ดำเนินงานตาม มาตรการส่งเสริม	รองอธิการบดี ผศ.อำนวยการ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ได้ส่วนเสียภายใน จำนวน ๑๑๒๕ คน กำหนดเป็นกลุ่มตัวอย่างขั้นต่ำ จำนวน ๒๒๕ คน ส่วนข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก สำนักงาน ป.ป.ช. เป็นผู้กำหนดกลุ่มตัวอย่างขั้นต่ำ จำนวน ๔๐๐ คน - ดำเนินงานตามตัวชี้วัดแบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (แบบวัด OIT) เผยแพร่ผลการดำเนินงานไว้ที่เว็บไซต์หลักของหน่วยงาน และบันทึกร่างผลการดำเนินงานในระบบ ITAS ๔. เก็บรวบรวมข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) ตามจำนวนขั้นต่ำที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๒๒๕ คน ดำเนินการเก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (แบบวัด IIT) ได้จำนวน ๖๖ คน - ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) ตามจำนวนขั้นต่ำตามที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๑) EIT ส่วนที่ ๑ กำหนดจำนวนขั้นต่ำไว้ที่ ๔๐๐ คน จะดำเนินการเก็บข้อมูล ในวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๗ ตามมติที่ประชุมติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๗ ๒) EIT ส่วนที่ ๒ กำหนดจำนวนขั้นต่ำไว้ที่ ๔๐ คน ดำเนินการเก็บข้อมูลเรียบร้อยแล้ว โดยเจ้าหน้าที่จากสำนักงาน ป.ป.ช. เก็บข้อมูลจากนักศึกษา ลูกจ้างเหมาบริการ และผู้ประกอบการร้านค้า ได้ทั้งหมดจำนวน ๔๖ คน			คุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน ๔. ทบทวนปรับระบบให้สอดคล้องกับสถานการณ์ให้เหมาะสมตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงานโดยคณะทำงานตรวจสอบข้อมูล ๕. ติดตามการตอบแบบวัดการรับรู้การประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในและภายนอกให้เป็นไปตามแบบวัดที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๖. ติดตามผลคะแนนการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสรายงานสรุปผลการดำเนินงานเสนอต่อผู้บริหารพิจารณา	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๕. ติดตามความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ๑) ประชุมคณะทำงานการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๗ ๒) ประชุมติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๗ ๖. จัดกิจกรรม/โครงการที่เปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของหน่วยงาน ดำเนินการรวบรวมโครงการ/กิจกรรมที่สถาบันฯ จัดขึ้นที่มีการเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วม และเผยแพร่การดำเนินงานบนเว็บไซต์หลักของหน่วยงาน ส่วนกิจกรรม/โครงการที่เปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของหน่วยงาน จะจัดขึ้นในช่วงเดือนมิถุนายน ๗. รายงานผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA)				
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)	๑๕	N/A	หน่วยงาน	๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประชุมชี้แจงการส่งเสริมคุณธรรม และมอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อการเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ ในวันพุธที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา	๑. ประชุมทบทวนแผนองค์กรคุณธรรมในรอบ ๖ เดือน ภายในเดือนเมษายน ๒. รายงานผลการประเมินองค์กรคุณธรรม	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมินระดับที่ ๑ องค์กรส่งเสริมคุณธรรม เป็น การประเมินกระบวนการพัฒนา	รองอธิการบดี ผศ.อำนวยการ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๐.๐๐ น. ทางระบบ Zoom Meeting โดยมีผู้เข้าประชุม จำนวน ๑๙ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อสร้างความเข้าใจหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินองค์กรคุณธรรม ๒. ประชุมถ่ายทอดแผนการดำเนินงานการส่งเสริมคุณธรรม เพื่อนำไปสู่องค์กรคุณธรรมต้นแบบ และแจ้งปฏิทินในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๐.๐๐ น. ทางระบบ Zoom Meeting โดยมีผู้เข้าประชุม จำนวน ๑๙ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อแจ้งกำหนดการดำเนินงานของส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค ให้ทันระยะเวลาในการประเมินองค์กรคุณธรรม ๓. ประกาศยกย่อง เชิดชูหน่วยงานที่มีผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบเกียรติให้แก่หน่วยงานองค์กรคุณต้นแบบ จำนวน ๑๒ หน่วยงาน ในวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๗ พร้อมทั้งประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ	- ครั้งที่ ๑ (๙ เมษายน ๒๕๖๗) - ครั้งที่ ๒ (๔ มิถุนายน ๒๕๖๗) ๓. ประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลาง ภายในวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ ๔. รายงานผลการประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลางเดือนให้กระทรวงวัฒนธรรม ในวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๗ ๕. ติดตามและสรุปผลการประเมินองค์กรคุณธรรมภายในเดือนกันยายน		ดำเนินการข้อ ๑ - ๓ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ ๑ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๖ คะแนน ระดับที่ ๒ องค์กรพัฒนาคุณธรรม เป็น การประเมินการดำเนินงานตามแผน ดำเนินการข้อ ๑ - ๖ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ ๒ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๑๔ คะแนน ระดับที่ ๓ องค์กรคุณธรรมต้นแบบ เป็น การประเมินการดำเนินงานตามแผน ดำเนินการข้อ ๑ - ๙ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ ๒ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๒๑ คะแนน วิธีการวัด หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่านเกณฑ์การประเมินองค์กรคุณธรรม ระดับ ๓ (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ) โดยดำเนินการตามตัวชี้วัดองค์กรคุณธรรมข้อ ๑ - ๙ ทุกข้อไม่น้อย	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								กว่าร้อยละ ๒ คะแนน และมีผลรวมคะแนนไม่น้อยกว่า ๒๑ คะแนน	
								การติดตาม ติดตามการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน สำหรับการ รายงานผลการ ดำเนินงาน ดังนี้ ระดับสถาบันฯ - ติดตามผลการ ดำเนินงานของ หน่วยงานในสังกัด จำนวน ๑๓ หน่วยงาน ที่อยู่ในภูมิภาค ดำเนินการตามแนว ทางการประเมินองค์กร คุณธรรมหน่วยงานให้ เป็นองค์กรคุณธรรม ต้นแบบ (ระดับ ๓) - สรุปผลการดำเนินงาน ของหน่วยงานส่วนกลาง จำนวน ๖ หน่วยงาน เสนอกระทรวง วัฒนธรรม หน่วยงานส่วนภูมิภาค - รายงานผลการ ดำเนินงานแผนส่งเสริม คุณธรรมของหน่วยงาน ตามแบบฟอร์มที่ สถาบันฯ กำหนด และ	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								รายงานผลการประเมิน ของหน่วยงาน ให้ สถาบันฯ - ประสานสำนักงาน วัฒนธรรมจังหวัดใน พื้นที่และจัดส่งเอกสาร เพื่อประเมินเป็นองค์กร คุณธรรม	
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๓ ร้อยละของบุคลากรของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้า อบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด คำนิยาม บุคลากร หมายถึง ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒)	๗๐	๙๒	ร้อยละ	กองบริหารทรัพยากรบุคคล ได้จัดทำ แผนการบริหารและพัฒนาบุคลากรใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยกำหนดให้มี หัวข้อในการอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ในโครงการ จำนวน ๔ โครงการ มีกลุ่มเป้าหมายคือบุคลากรในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งหมด ๑,๔๐๐ คน จำนวน และจัดทำเครื่องมือการทดสอบ ทางด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ วิชาชีพ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดให้ผู้ เข้ารับการอบรม ทำแบบทดสอบผ่านร้อยละ ๘๐ ในเรื่องคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณ วิชาชีพตามกลุ่มเป้าที่กำหนดไว้ในโครงการนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตามแผน จำนวน ๓ โครงการ ดังนี้ (๑) อบรมออนไลน์ หลักสูตรสุจริตไทย e- learning ผู้ที่เข้ารับการอบรมบุคลากรในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระหว่างวันที่ ๒ - ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ โดยมีกลุ่มเป้าหมายบุคลากร ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน	๑.ตามแผนการบริหารและพัฒนา บุคลากรโครงการพัฒนาสมรรถนะสาย สนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สอดคล้องกับสมรรถนะในเดือน พฤษภาคม ๒.รายงานผลการอบรมให้ผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบ หลังจาก การฝึกอบรม	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าผู้อบรมไม่ น้อยกว่าร้อยละ๗๐ ต้องผ่านเกณฑ์การ ประเมินตาม แบบทดสอบไม่น้อยกว่า ร้อยละ๘๐ สำหรับ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ วิธีการวัด นับจำนวนครู อาจารย์ และบุคลากรทางการ ศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่เข้าร่วม โครงการที่ผ่านการ ทดสอบตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์กำหนด ร้อยละ ๘๐	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑,๑๔๖ คน ผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่กำหนดร้อยละ ๘๐ (๒) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ ผู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร บุคลากรที่เข้ารับการอบรมจำนวนผู้บริหารสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ แม่น้ำริสอร์ทนครชัยศรี อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม โดยมีกลุ่มเป้าหมายผู้บริหาร และหัวหน้าภาควิชา จำนวน ๘๙ คน ซึ่งบุคลากรที่เข้าร่วมอบรมได้ทำแบบทดสอบหลังอบรมโดยมีผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๙๖ (๓) โครงการอบรมข้าราชการบรรจุใหม่ บุคลากรที่เข้ารับการอบรมจำนวนข้าราชการบรรจุใหม่ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระหว่างวันที่ ๓๐ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ แม่น้ำริสอร์ทนครชัยศรี อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม โดยมีกลุ่มข้าราชการบรรจุใหม่ จำนวน ๘๗ คน ซึ่งบุคลากรที่เข้าร่วมอบรมได้ทำแบบทดสอบหลังอบรมโดยมีผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๑๐๐			การติดตาม ติดตามและการรายงาน ผลรอบ ๖ เดือน และ รอบ ๑๒ เดือน	
กลยุทธ์ ๔. การบริหาร และเพิ่ม ประสิทธิภาพของ ทรัพยากรบุคคล	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของ แผนพัฒนาบุคลากรของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๗๐	๔๑	ร้อยละ	กองบริหารทรัพยากรบุคคล ได้จัดแผนการ บริหารและพัฒนาบุคลากร สังกัดสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ประกอบด้วย ๑. แผนการบริหารทรัพยากรบุคคล ซึ่ง กำหนดไว้ ๓ เรื่อง ดังนี้ ๑.๑ การวางแผนอัตรากำลังและการ บริหารอัตรากำลัง โดยกำหนดตัวชี้วัด ได้แก่ - จำนวนนักเรียน นักศึกษาต่อครูและ อาจารย์เต็มเวลา	๑. ตามกำหนดการบริหารและการ สรรหาบรรจุและแต่งตั้งบุคลากร จะมี ดำเนินการบรรจุข้าราชการครูฯ ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย ตำแหน่งอาจารย์ ในเดือน พฤษภาคม ๒๕๖๗ ๒. การสอบแข่งขันข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) และการสอบแข่งขันงานราชการ ดำเนินการในช่วงเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๗	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ผลการดำเนินงานตาม แผนบริหารและพัฒนา บุคลากรสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ดังนี้ ๑. ด้านการบริหาร อัตรากำลัง ประกอบด้วย ๑.๑ มีการปรับปรุง ตำแหน่งหรือการ เปลี่ยนตำแหน่ง และ	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- จำนวนอัตราว่างของข้าราชการไม่เกินร้อยละ ๕ - จำนวนอัตราว่างของพนักงานราชการไม่เกินร้อยละ ๕ ๑.๒ การสรรหาบรรจุและแต่งตั้งบุคลากรโดยกำหนดตัวชี้วัด ได้แก่ - มีแผนการสรรหาบุคลากรที่ขาดแคลน - มีระบบการสรรหาบุคลากรเชิงรุก - การบรรจุไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ - คิดจากจำนวนอัตราว่างที่ประกาศรับสมัคร ๑.๓ การพัฒนาบุคลากร พัฒนาคุณภาพชีวิต และการส่งเสริมจริยธรรมและรักษาวินัยโดยกำหนดตัวชี้วัด ได้แก่ - ผู้เข้ารับทุนการศึกษามีคุณวุฒิปริญญาโท/ปริญญาเอก เพิ่มขึ้นร้อยละ ๗๐ - ตำแหน่งครู มีวิทยฐานะที่มากขึ้น - ร้อยละ ๒ จากตำแหน่งครูทั้งหมด - ตำแหน่งอาจารย์ มีตำแหน่งทางวิชาการที่มากขึ้น ร้อยละ ๒ จากตำแหน่งอาจารย์ทั้งหมด - ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) มีระดับตำแหน่งที่สูงขึ้น - ร้อยละ ๒ จากตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ทั้งหมด - บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ร้อยละ ๗๐ -บุคลากรมีความพึงพอใจต่อการส่งเสริมขวัญกำลังใจ และสวัสดิการ ระดับมาก ๒. แผนการพัฒนาบุคลากร ประกอบด้วย ๒.๑ กลยุทธ์ที่ ๓ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน มีตัวชี้วัด ดังนี้	๓. การจัดสรรทุนให้กับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาจะเริ่มดำเนินการเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๗ ๔. กำกับ ติดตามการบริหารทรัพยากรบุคคล ไตรมาส ๓ และไตรมาส ๔ ๕. ประเมินผลการดำเนินงานตามแผน ๖. นำผลการดำเนินงานมาทบทวนและปรับปรุงแผนในในปีงบประมาณถัดไป		การสรรหาอัตราว่างไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ๒. การพัฒนาอัตราว่างประกอบด้วย ๒.๑ มีบุคลากรศึกษาในการเพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษา จำนวน ...คน ๒.๒ บุคลากรทั้งหมดได้รับการพัฒนาสมรรถนะหลักตามสายงาน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ๒.๓ บุคลากรได้เลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ วิทยฐานะ และระดับตำแหน่ง จำนวน ... คน วิธีการวัด นำผลการดำเนินงานภายใต้การส่งเสริมและสนับสนุน ได้แก่ ๑. การบริหารอัตราว่าง ๒. การสรรหา ๓. การพัฒนา ๓.๑ ด้านทักษะ ๓.๒ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ๓.๓ ด้านคุณวุฒิ	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ระดับ ๓ (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ) - บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ร้อยละ ๗๐ โดยกำหนดโครงการจำนวน ๔ โครงการ ๒.๒ การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล มีตัวชี้วัด ดังนี้ - ร้อยละความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร้อยละ ๗๐ - ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้นร้อยละ ๗๐ โดยกำหนดโครงการจำนวน ๑ โครงการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตามแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร ดังนี้ ๑. การวางแผนอัตรากำลังและการบริหารอัตรากำลัง มีจำนวนนักเรียน นักศึกษาต่อครูและอาจารย์เต็มเวลา ๑๐๐% โดยการคืนอัตรากำลังจากการเกษียณอายุราชการ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖ จำนวน ๔๘ อัตรา ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๖/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๗ และ ปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๓๕ อัตรา ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๓๖/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๗ โดยอัตรากำลังว่างข้าราชการมีจำนวน ๑๐๐ อัตรา คิดเป็นร้อยละ ๙ ของอัตรากำลังว่างของข้าราชการทั้งหมด และอัตรากำลังว่างพนักงานราชการมีจำนวน ๑๓ อัตรา คิดเป็นร้อยละ ๗ ของอัตรากำลังว่างของข้าราชการทั้งหมด			๓.๔ ด้านวิทยฐานะ ๓.๕ ด้านตำแหน่งทางวิชาการ ๓.๖ ด้านระดับตำแหน่ง ๓.๗ ด้านผู้บริหาร ๔. การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการ มารวมกันแล้วหารเฉลี่ยเพื่อนำมาเทียบกับเกณฑ์การประเมินที่กำหนด ๕.ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ไม่มีผลการดำเนินงานเรื่องการพัฒนา ด้านคุณวุฒิ เนื่องจากตามสัญญาทุน ไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา การติดตาม ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒. การสรรหาบรรจุและแต่งตั้งบุคลากรที่ขาดแคลน ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการฯ กรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษ ประกาศ ณ วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๗ และ มีการสรรหาบุคลากรเชิงรุกตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการฯ ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งครูผู้ช่วย ประกาศ ณ วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๗ ๓. การพัฒนาบุคลากร พัฒนาคุณภาพชีวิต และการส่งเสริมจริยธรรมและรักษาวินัย ๓.๑. มีการจัดสรรทุนให้ข้าราชการครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อเนื่อง จำนวน ๑๗ คน ๓.๒ การเลื่อนวิทยฐานะที่เพิ่มขึ้น ดังนี้ - วิทยฐานะครูชำนาญการ ๓ คน - วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ๑๓ คน - วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ๑ คน มีวิทยฐานะที่เพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ ๒.๙๖ ๓.๓ ตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้น ดังนี้ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๘ คน มีตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ ๒.๔๓ ๓.๔ ระดับตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่สูงขึ้น ดังนี้ - ระดับชำนาญการ จำนวน ๓ คน มีระดับตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่สูงขึ้นคิดเป็นร้อยละ ๒.๗๕				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๓.๕ บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ จำนวน ๓ โครงการ คิดเป็น ร้อยละ ๙๒				
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๔.๒ ร้อยละของบุคลากรที่มี สมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น	๗๐	N/A	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการแจ้งเกณฑ์ สมรรถนะหลัก และสมรรถนะเฉพาะตามลักษณะ งานที่ปฏิบัติ ประเภทวิชาการและทั่วไป โดยใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ มีการวางแผนในการ พัฒนาสมรรถนะหลัก ของข้าราชการและบุคลากร ทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๕ ข้อ ดังนี้ (๑) การมุ่งผลสัมฤทธิ์ (๒) บริการที่ดี (๓) การส่งเสริมความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ (๔) การยึดมั่นในความถูกต้องชอบธรรม และ จริยธรรม (๕) การทำงานเป็นทีม โดยแต่ละข้อจะกำหนดไว้ ๕ ระดับ	กองบริหารทรัพยากรบุคคลจะ ดำเนินการสำรวจสมรรถนะหลักของ ของข้าราชการและบุคลากรทางการ ศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) สังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านระบบ Google Form โดยให้ผู้บริหารคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการกอง ประเมินข้าราชการและบุคลากรทางการ ศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ของ หน่วยงานตนเองแล้วนำมาวิเคราะห์ หาระดับสมรรถนะหลักของ กลุ่มเป้าหมาย และเครื่องมือในการ ทดสอบสมรรถนะ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการ ตามแผนดำเนินการโครงการพัฒนา สมรรถนะหลักและใช้เครื่องมือทดสอบ หลังการอบรม	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ร้อยละของบุคลากรมี สมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น ร้อยละ ๑๐๐ หมายถึง ผลการทดสอบหลังการ ฝึกอบรม เทียบกับก่อน การฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๔๐% ขึ้นไป ร้อยละ ๙๐ หมายถึง ผลการทดสอบหลังการ ฝึกอบรม เทียบกับก่อน การฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๓๐ - ๓๙ % ร้อยละ ๘๐ หมายถึง ผลการทดสอบหลังการ ฝึกอบรม เทียบกับก่อน การฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๒๐ - ๒๙ % ร้อยละ ๗๐ หมายถึง ผลการทดสอบหลังการ ฝึกอบรม เทียบกับก่อน การฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๑๐ - ๑๙ %	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวนอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								ร้อยละ ๖๐ หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๑ - ๙ % ร้อยละ ๐ หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมไม่เพิ่มขึ้น วิธีการวัด บุคลากรที่เข้ารับการอบรมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ สมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น ร้อยละ ๘๐ (ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรม เพิ่มขึ้น ๑๐ - ๑๙% สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗) โดยประเมินจากแบบทดสอบก่อน-หลังการฝึกอบรม กรณีที่โครงการ/กิจกรรม ไม่มีการทดสอบก่อนการอบรม บุคลากรจะมีทักษะอยู่ในเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								การติดตาม ติดตามผลการ ดำเนินงานทุกไตรมาส และรายงานผลการ พัฒนาของหน่วยงาน โดยใช้แบบฟอร์ม รายงานการพัฒนาของ รายบุคคล และ แบบฟอร์มทดสอบหลัง การฝึกอบรมของหน่วย ฝึกอบรม	
กลยุทธ์ ๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำ ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมา ใช้ในการสร้างภาพลักษณ์ องค์กร	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมาย ที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ ของ องค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์ องค์กรอยู่ในระดับดี	๘๐	๘๖.๗๐	ร้อยละ	๑. กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด โดยดำเนินการ ดังนี้ - จัดการประชุมคณะกรรมการสื่อสาร ภาพลักษณ์องค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ ในวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๒.๐๐ น. โดยมีนายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดี เป็นประธาน ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และออนไลน์ ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมีวาระเพื่อ พิจารณาจำนวน ๓ เรื่อง ได้แก่ ๑) การกำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้างสื่อ ประชาสัมพันธ์ ๒) การกำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด ๓) การกำหนดวิธีการวัดการรับรู้ภาพลักษณ์ องค์กร	๑. ดำเนินการสำรวจการรับรู้ ภาพลักษณ์องค์กร - ครั้งที่ ๒ (เดือน กรกฎาคม ๒๕๖๗) ๒. กำกับ ติดตาม และประเมินผล การรับรู้การสร้างภาพลักษณ์องค์กร	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ขั้นตอนที่ ๑ ประเมิน ตามแบบสอบถามการ รับรู้ภาพลักษณ์องค์กร โดยการแปลความหมาย ของค่าเฉลี่ยใช้เกณฑ์ การแบ่งช่วงขั้นเท่ากัน ดังนี้ ค่าเฉลี่ย ๔.๒๑ - ๕.๐๐ หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๓.๔๑ - ๔.๒๐ หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ ในระดับดี ค่าเฉลี่ย ๒.๖๑ - ๓.๔๐ หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย ๑.๘๑ - ๒.๖๐ หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ ในระดับน้อย	ผู้ช่วย อธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒. กำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ - ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐-๑๒.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(ศาลายา) และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมีนายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณานโยบายการประชาสัมพันธ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ประชุมมีมติให้พิจารณาแก้ไขร่างนโยบายตามที่คณะกรรมการมีข้อเสนอแนะ และเสนออธิการบดีลงนาม โดยฝ่ายเลขานุการได้พิจารณาตามที่คณะกรรมการฯ ให้ข้อเสนอและจัดทำประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง นโยบายการประชาสัมพันธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และบุคลากร ที่เกี่ยวข้องได้รับทราบโดยทั่วกัน ๓. เพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด - ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ จัดการประชุมเครือข่ายผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐-๑๒.๐๐ น. ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมี ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีเป็นประธานการประชุม ได้แจ้งแนวทางการดำเนินงานตาม		ค่าเฉลี่ย ๑.๐๐ - ๑.๘๐ หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับน้อยที่สุด ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นร้อยละ วิธีการวัด วัดจากแบบสอบถามการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร เป็นเครื่องมือในการเก็บ รวบรวมข้อมูล โดยกลุ่มเป้าหมายมีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ การติดตาม กำกับติดตาม การประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร จำนวน ๒ ครั้ง (เดือน ธ.ค.๖๖ และ เดือน ก.ค.๖๗)		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					แผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) และการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗) ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล กลยุทธ์ที่ ๕ เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กรมีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี และแจ้งกำหนดการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเสริมสร้างมรรถนะของผู้รับผิดชอบงานด้านการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ๕. เพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด - จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การออกแบบและผลิตเนื้อหาในรูปแบบ Digital Content” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗ ในระหว่างวันที่ ๑๘-๑๙ มกราคม ๒๕๖๗ ณ โรงละคร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น ๕ กลุ่มเป้าหมาย เป็นผู้รับผิดชอบงานด้านเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ งานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศในสังกัดทุกแห่ง รวม ๕๒ คน ๕. สร้างสื่อประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					- หน่วยงานในสังกัดทุกแห่งดำเนินการสร้างสื่อในรูปแบบ Digital Content เผยแพร่ไปยังกลุ่มเป้าหมายผ่านช่องทางดังนี้ ๑) Website ๒) facebook ๓) Instagram ๔) Tiktok ๕) YouTube ทั้งนี้ ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ได้รวบรวมข้อมูลจากแบบรายงานการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จากหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙ หน่วยงาน รายงานผู้บริหารรับทราบ ในการประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประจำทุกเดือน สรุปข้อมูลออกเป็น ๕ ส่วน ประกอบด้วย ๑. ข้อมูลจัดส่งแบบรายงาน ๒. จำนวนข่าวประชาสัมพันธ์หรือเรื่องสื่อสารที่สำคัญของหน่วยงาน (Content PR) ๓. ประเภทข่าวสารประชาสัมพันธ์ ๔. กลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึง ข่าวประชาสัมพันธ์ ๕. ข้อมูลสถิติของแพลตฟอร์มประชาสัมพันธ์ ๖. ออกแบบเครื่องมือวัดการรับรู้ การสร้างภาพลักษณ์องค์กร - ดำเนินการออกแบบสอบถามวัดการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แบบสอบถามแบ่งออกเป็น ๔ ส่วน ดังนี้ ส่วนที่ ๑ ข้อมูลด้านประชากรศาสตร์				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ส่วนที่ ๒ การเปิดรับข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนที่ ๓ ความคิดเห็นเกี่ยวกับการรับรู้ภาพลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนที่ ๔ ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ๗. ดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร - ครั้งที่ ๑ (กำหนดสำรวจในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๗) ๘. กำกับ ติดตาม และประเมินผลการรับรู้การสร้างภาพลักษณ์องค์กร - จัดทำหนังสือแจ้งเวียน จัดส่งรายงาน ทุกวันที่ ๒๐ ทุกเดือนทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ E-mail: bpi.public@gmail.com และสรุปรายงานข่าวในที่ประชุม ผบ. รายเดือน - จัดทำหนังสือแจ้งเวียนขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแจ้งเวียนไปยังหน่วยงานในสังกัดทุกแห่งดำเนินการเก็บข้อมูลหนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๑/๕๘๑ ลงวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถามภาพลักษณ์องค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ครั้งที่ ๑) โดยตอบแบบสอบถามออนไลน์ผ่านทาง QR Code กลุ่มเป้าหมาย จำนวน ๒ กลุ่ม คือ ๑) กลุ่มเป้าหมายภายในองค์กร ๒) กลุ่มเป้าหมายภายนอกองค์กร - นำข้อมูลที่ได้รับสรุปและวิเคราะห์ข้อมูล พร้อมจัดทำสรุปเล่มรายงานผลการประเมินการรับรู้				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ครั้งที่ ๑) ผลการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์ ดังนี้ <u>๑) กลุ่มเป้าหมายภายในองค์กร</u> ประกอบด้วย ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรภายในหน่วยงานของคณะ วิทยาลัย และ สำนักงานอธิการบดี จำนวน ๑๙ หน่วยงาน รวมผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน ๑,๙๐๔ คน พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๒๑ (S.D.=๐.๘๓๔) คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๒๐ เมื่อพิจารณารายด้าน โดยเรียงลำดับการรับรู้จากค่าเฉลี่ยมากที่สุดไปหาค่าน้อยที่สุด พบว่า ด้านบุคลากรมีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๒๗ (S.D.=๐.๙๙๖) รองลงมาคือด้าน การศึกษา มีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๒๕ (S.D.=๐.๘๓๔) และด้านภูมิทัศน์ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม มีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย ๔.๑๐ (S.D.=๑.๑๖๓) <u>๒) กลุ่มเป้าหมายภายนอกองค์กร</u> ประกอบด้วย ประชาชนทั่วไปในพื้นที่บริการของ คณะ วิทยาลัย และสำนักงานอธิการบดี จำนวน ๑๙ หน่วยงาน มีผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน ๑,๓๒๒ คน พบว่า ภาพรวมผู้ตอบแบบสอบถามมีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๔๖ (S.D.=๐.๖๖๒) คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๒๐ เมื่อพิจารณารายด้าน โดยเรียงลำดับการรับรู้จากค่าเฉลี่ยมากที่สุดไปหาค่าน้อยที่สุด พบว่า ด้าน การศึกษา มีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ค่าเฉลี่ย ๔.๔๘ (S.D.=๐.๖๔๙) รองลงมาคือ ด้านบุคลากรมีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๔๒ (S.D.=๐.๖๖๒) และด้านภูมิทัศน์ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม มีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๔๒ (S.D.=๐.๖๖๒) - รายงานคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรรับทราบโดยการแจ้งเวียนหนังสือราชการจำนวน ๓ ฉบับดังนี้ ๑) หนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๑/๑๓๑๖ ลงวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๗ เรียน รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง หัวหน้าหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี ๒) หนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๑/๑๓๑๘ ลงวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๗ เรียน ผู้อำนวยการกลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ๓) หนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๑/๗๔๑ ลงวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๗ เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ อนุรักษ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					 รายงานผลการประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ครั้งที่ ๑) - จากนั้นคณะกรรมการฯ ได้มีการตอบแบบ รับการรายงานข้อมูลดังกล่าว และจัดส่ง ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ E-mail : bpi.public@gmail.com โดยมีข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะมาปรับปรุง และพัฒนาการดำเนินงาน ดังนี้ ๑) กลุ่มตัวอย่างภายในองค์กร ที่เป็นนักเรียน นักศึกษา ควรเป็นกลุ่มตัวอย่างภายนอกหรือไม่ เนื่องจากเป็นผู้รับบริการทางการศึกษาของ สถาบันฯ ๒) ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปของรายงานภายนอก วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลในข้อ ๔.๑ ควรเพิ่ม ข้อมูลว่าหน่วยงานในสังกัดเก็บข้อมูลจากใคร (เนื่องจากผลการสำรวจพบว่า ระดับการรับรู้ ภาพลักษณ์ของสถาบันดีมาก จึงเกรงว่าจะเป็น การเก็บข้อมูลจากเครือข่ายที่มีสัมพันธ์ภาพที่ดีต่อ กัน ไม่ได้เปิดกว้างเป็นประชากรทั่วไปอย่าง แท้จริง ทำให้ผลการรับรู้เบี่ยงเบนซึ่งไม่เกิด ประโยชน์ต่อการสำรวจข้อมูลเพื่อนำไปปรับปรุง พัฒนาการสื่อสารองค์กรของสถาบันเท่าที่ควร)				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
กลยุทธ์ ๖. พัฒนาระบบการดำเนินงาน ให้มีประสิทธิภาพ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๖.๑ จำนวนระบบการ ดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ	๕	N/A	ระบบ	๑. กำหนดนโยบายให้หน่วยงานดำเนินการพัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด อย่างน้อยหน่วยงานละ ๑ ระบบ มีการแต่งตั้งคณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพของระบบ และกลไกในการทำงาน เพื่อดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ โดยกำหนดหน้าที่ของคณะทำงานให้จัดทำแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงาน ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผน และวางระบบการติดตามและรายงานผลตามแผนดังกล่าว ทั้งนี้ ประธานคณะทำงานได้วางกรอบการขับเคลื่อน โดยคณะทำงานจะต้องร่วมกันกำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนา จำนวน ๕ ระบบ และจะต้องดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด ๒. กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด คณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพของระบบ และกลไกในการทำงานได้ประชุม ครั้งที่ ๑/๖๖ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ มีมติกำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพ จำนวน ๕ ระบบ ได้แก่ ๑. ระบบกำกับติดตามการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยผลผลิต ๒. ระบบกำกับติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑. กำกับ ติดตามให้ผู้รับผิดชอบรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส - คณะทำงานจะมีการประชุมร่วมกัน เพื่อติดตามความก้าวหน้าของแต่ละระบบในช่วงสิ้นไตรมาสที่ ๓ – ๔ และจะประเมินผลเมื่อสิ้นสุดกระบวนการพัฒนาในช่วงเดือนสิงหาคม ๒๕๖๗ - ฝ่ายเลขานุการคณะทำงานได้กำหนดปฏิทินการดำเนินงาน โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบรายงานผลการดำเนินงานในเดือนมีนาคมและเดือนมิถุนายน (สิ้นไตรมาสที่ ๒ และ ๓)	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ระบบการดำเนินงานที่ได้รับการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ และนับผลตามค่าเป้าหมายที่กำหนดต้องมีการดำเนินการ ครบถ้วนตามขั้นตอนดังนี้ ขั้นตอนที่ ๑ ทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบในการทำงานในเรื่องนั้น ขั้นตอนที่ ๒ กำหนดเป้าหมายการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบ ขั้นตอนที่ ๓ จัดทำแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขั้นตอนที่ ๔ จัดทำคู่มือและเครื่องมือในการทำงาน ถ่ายทอดแผนการพัฒนา คู่มือและเครื่องมือในการกำกับติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ (ถ้ามี) ขั้นตอนที่ ๕ ดำเนินการตามแผนพัฒนา	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๓. ระบบกำกับติดตามการพัฒนาศักยภาพ ตามแผนพัฒนาศักยภาพ ๔. ระบบสารสนเทศในการบริหารงานวิจัย ๕. ระบบกำกับติดตามการรายงานข้อมูล พร้อมทั้งมอบหมายผู้รับผิดชอบแต่ละระบบ ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) แผนพัฒนาประสิทธิภาพ ของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ และนำเสนอในที่ประชุมช่วงต้นเดือน มกราคม ๒๕๖๗ เพื่อร่วมกันพิจารณาให้ ข้อสังเกตและปรับกิจกรรมต่าง ๆ ให้สามารถ บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด ๓. กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการ พัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้ บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด - คณะทำงานฯ จะประชุมร่วมกันเพื่อ พิจารณา (ร่าง) แผนพัฒนาประสิทธิภาพของ ระบบการดำเนินงานทั้ง ๕ ระบบ โดยให้ ข้อสังเกตและปรับกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้การ ดำเนินงานสามารถบรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่ กำหนด - ผู้รับผิดชอบแต่ละระบบดำเนินการ ขับเคลื่อนแผนตามกิจกรรมที่กำหนด			ประสิทธิภาพของระบบ การดำเนินงานของ สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ให้บรรลุเป้าหมาย ตามที่กำหนด ขั้นตอนที่ ๖ ประเมินผลการ ดำเนินงานและรายงาน ผลไปยังกองนโยบาย และแผน เพื่อให้กอง นโยบายและแผน รายงานต่อสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ วิธีการวัด นับระบบการดำเนินงาน ที่ได้รับการพัฒนาให้มี ประสิทธิภาพ ซึ่งมีการ ดำเนินการ ครบถ้วนทุก ขั้นตอนตามเกณฑ์ที่ สถาบันฯ กำหนด โดย ผลการประเมินต้อง บรรลุเป้าหมายการ พัฒนาประสิทธิภาพ ของการพัฒนาระบบ การดำเนินงาน ใน ขั้นตอนที่ ๒ การติดตาม - ผู้รับผิดชอบระบบ การดำเนินงาน ๑) ขั้นตอนที่ ๑-๔	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
								รายงานผลการดำเนินงานในช่วงเดือน ธ.ค. ๖๖ ๒) ขั้นตอนที่ ๕ รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในช่วงเดือน มี.ค. ๖๗ - มี.ย. ๖๗ ๓) ขั้นตอนที่ ๖ ประเมินผลการดำเนินงานการพัฒนาระบบฯ ในช่วงเดือน ส.ค. ๖๗ โดยจัดส่งข้อมูลให้กับฝ่ายเลขานุการฯ คณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานในการทำงานทาง E-mail : efficiency.planbpi@gmail.com และ line : กลุ่มติดตามเร่งรัดงบประมาณ	

รายละเอียดผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม
ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รอบ ๖ เดือน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

