

วารสารช่างศิลป์



ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๑๗ ประจำเดือน กรกฎาคม - กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๙



บรรณาธิการ

ถึงชะแวกแยกคลองสองชะวาก
 ข้ามฝั่งปากหัวตะเข้มีมะขาม
 เขาสร้างศาลเทพายายาม
 กระดานสามแผ่นดินพิงไ้บูชา
 ตะลิ่งแลแต่ล้นลูกจรเข้
 โดยคะเนมากมายทั้งซ้ายขวา
 สักสองร้อยลอยไล่กินลูกปลา
 เห็นแต่ตากับจุมูกเหมือนตุ๊กแก

จำได้ว่าตอนมาเป็นอาจารย์สอนที่วิทยาลัยช่างศิลป์เมื่อหลายสิบปีก่อนนี้ เจอบทกลอนที่เกี่ยวข้องกับ หัวตะเข้ ก็เลยบันทึกไว้ จนเพิ่งมาค้นเจอเมื่อไม่นานมานี้ จำไม่ได้เสียแล้วว่าเป็นบทกวีที่ประพันธ์โดยท่านใด ผมกะว่าจะพยายามหาต้นมะขามที่มีไม้กระดานสามแผ่นดินที่พิงไว้และมีศาลเทวดาเป็นที่บูชา สักการะของชาวหัวตะเข้ จนปัจจุบันก็ยังไม่มีโอกาสตามหาหลักฐานตามปรากฏในบทกวีนี้เลย ผู้ใดทราบช่วยอนุเคราะห์ผมหน่อยนะครับ

นภพงค์ กู้แร่
 บรรณาธิการ

คณะทำงานวารสารช่างศิลป์	
คณะทำงานที่ปรึกษา	ผู้จัดทำ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	อ. นภพงค์ กู้แร่
ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ฝ่ายบริหาร	อ. ปพนพัทธ์ ศรีพิฤกษ์ชาติ
ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ฝ่ายวิชาการ	อ. อรนุช อารีย์พงศา
ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ฝ่ายกิจการนักศึกษา	อ. ทรงสกุล รักปทุม
ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ฝ่ายวิจัยและวางแผน	อ. วลัยลักษณ์ นัคราเรือง
ขอขอบคุณ	อ. เมตตา สุวรรณศรี
อ. ประสิทธิ์ มุกดาเมณี	อ. เสกสรรค์ ขวัญศรี
	อ. อนุสาร พัฒนสุทธิขลกุล

เครื่องปั้นดินเผาของอาจารย์ประสิทธิ์ มุกตามณี

แนะนำโดย นภาพงศ์ กู้แร่

วิทยาลัยช่างศิลป์มีการเรียนการสอนสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และวิชาชีพชั้นสูง มานาน ปัจจุบันเปิดการเรียนการสอนถึงระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ย่อมเป็นที่ประจักษ์ชัดถึงคุณภาพของอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

อาจารย์ผู้สอนในสาขาเครื่องเคลือบ
คืออาจารย์ประสิทธิ์ มุกตามณี

อาจารย์ประสิทธิ์ มุกตามณี
ปริญญาตรีที่คณะศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยรังสิต เมื่อปี พ.ศ.
๒๕๓๓ อ.วิโชค มุกตามณี เมื่อ
ปริญญาตรีแล้วได้เรียนรู้
โรงงานทำเครื่องเคลือบดิน
และเข้าบรรจุเป็นอาจารย์ประจำ
เคลือบดินเผา วิทยาลัยช่างศิลป์ ตั้งแต่ปีพ.ศ.๒๕๓๙ จนถึงปัจจุบัน



ดินเผาทำนหนึ่งของวิทยาลัยช่างศิลป์

เริ่มศึกษาศิลปะในระดับ
สาขาเครื่องเคลือบดินเผา
๒๕๓๓ โดยการแนะนำจาก
สำเร็จการศึกษาในระดับ
ระบบการจัดการใน
เผาเป็นเวลา ๒ ปี
หมวดวิชาเครื่อง



๔ : วิจารณ์ช่างศิลป์

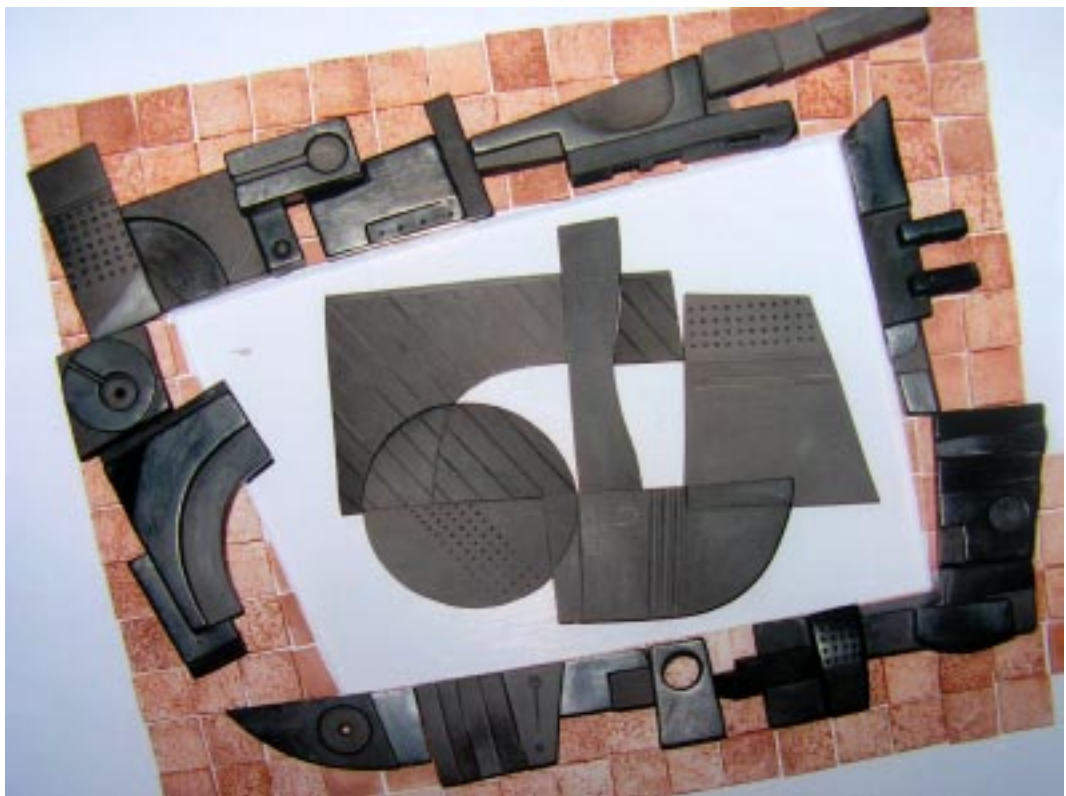
-
- ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา ของอาจารย์ประสิทธิ์ มุกตามณี เป็นที่ประจักษ์ในที่สาธารณะ จนได้รับรางวัลดีเด่น จากการประกวดเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๕ และ ยังคงผลิตผลงานศิลปะในสาขาที่ตนเองรักชอบ นำผลงานเสนอสู่สาธารณะเสมอมา อาทิ
- พ.ศ. ๒๕๓๔ นิทรรศการศิลปกรรมเครื่องเคลือบดินเผา มหาวิทยาลัยรังสิต ครั้งที่ ๑
 - พ.ศ. ๒๕๓๕ การแสดงงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
 - พ.ศ. ๒๕๓๖ นิทรรศการศิลปกรรมเครื่องเคลือบดินเผา มหาวิทยาลัยรังสิต ครั้งที่ ๒
นิทรรศการศิลปะ Soil and Image ณ หอศิลป์ Art Forum กรุงเทพฯ
 - พ.ศ. ๒๕๓๗ การแสดงงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๗
ร่วม Workshop หัวข้อ Paperwork ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - พ.ศ. ๒๕๓๘ ร่วมนิทรรศการประกวดศิลปกรรม SVOA ครั้งที่ ๑
 - พ.ศ. ๒๕๓๙ การแสดงงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๘
นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ ครั้งที่ ๒
 - พ.ศ. ๒๕๔๐ นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ ครั้งที่ ๓
นิทรรศการ Bird and Nature Preservation Association ครั้งที่ ๑
 - พ.ศ. ๒๕๔๓ นิทรรศการ Image and Pot ณ หอศิลป์ตาตุ





๖ : วิจารณ์อย่างศิลปะ







ในระหว่างการปฏิบัติงานสอนนั้น อาจารย์ประสิทธิ์ได้ศึกษาเพิ่มเติมในระดับปริญญาโท นอกเวลาราชการ ณ คณะมัณฑนศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งในขณะนี้กำลังทำวิทยานิพนธ์อยู่

อาจารย์ประสิทธิ์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา จากจินตนาการความงามเชิงสัญลักษณ์ด้วยรูปโครงสร้างของเมล็ดพืชพันธุ์ แฝงพลังความเคลื่อนไหว การก่อกำเนิด การดำรงอยู่ และความสงบนิ่ง อันเป็นพลังที่ยิ่งใหญ่ของธรรมชาติตามจินตนาการสร้างสรรค์

พวกเราเฝ้ารออาจารย์ประสิทธิ์เติบโตเป็นเมล็ดพันธุ์แห่งศิลปะที่งดงามของวิทยาลัยช่างศิลป์เติบโตในเส้นทางศิลปะที่ยิ่งใหญ่ และเป็นอาจารย์สอนเครื่องเคลือบดินเผาที่รักของนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ต่อไป

กำหนดการงานทะเบียน - วัตถุประสงค์เรียนที่ ๒ / ๒๕๕๙

วัน / เดือน / ปี	กิจกรรม
31 ตุลาคม 2549	เปิดภาคเรียนที่ 2 / 2549
	นักเรียน - นักศึกษาทุกชั้นปี ลงทะเบียนภาคเรียนที่ 2 / 2549
	นักเรียน ปวช. ชั้นปีที่ 1 ลงทะเบียนวิชาเลือก
	นักเรียน ปวช. ชั้นปีที่ 2 ลงทะเบียนวิชาเลือกสามัญ
	นักศึกษา ศ.ปวส. ชั้นปีที่ 1 ลงทะเบียนวิชาโท
14 พฤศจิกายน 2549	วันสุดท้ายของการส่งผลแก้ ร. ของภาคเรียนที่ 1 / 2549 ที่ยังไม่สมบูรณ์
20 พฤศจิกายน 2549	นักเรียน - นักศึกษาทุกชั้นปี ลงทะเบียนภาคเรียนที่ 2 / 2549 (ช้ากว่ากำหนด)
	นักเรียน ปวช. ชั้นปีที่ 2-3 ลงทะเบียนแก้ ม.ส.
	นักเรียน ปวช. ชั้นปีที่ 1-3 ลงทะเบียนสอบแก้ตัวรายวิชาที่ได้ "0" (ไม่จัดตาราง)
21 พฤศจิกายน 2549	อ.ที่ปรึกษา รับ ต.2 ก. และใบรายงานผลการเรียนภาคเรียนที่ 1 / 2549
26-29 ธันวาคม 2549	สอบวัดผลการศึกษากลางภาคเรียนที่ 2 / 2549
19-22 กุมภาพันธ์ 2550	สอบวัดผลการศึกษาปลายภาคเรียนที่ 2 / 2549
26 กุมภาพันธ์ 2550	ส่งผลการสอบปลายภาคเรียนที่ 2 / 2549 ทุกระดับชั้น ทุกรายวิชา
	ส่งผลคุณลักษณะฯ / การอ่านคิดวิเคราะห์ฯ ให้คณะกรรมการฯ
1 มีนาคม 2550	คณะกรรมการฯ ส่งผลคุณลักษณะฯ / การอ่านคิดวิเคราะห์ฯ ให้งานทะเบียน
2 มีนาคม 2550	ประกาศผลการสอบปลายภาคเรียนที่ 2 / 2549
	นักเรียน ปวช. ชั้นปีที่ 1-3 ลงทะเบียนสอบแก้ตัวรายวิชาที่ได้ "0" ทุกวิชาที่สอบไม่ผ่าน (ทั้งวิชาศิลปะ, สามัญ, และกิจกรรม)
	นักเรียน ปวช. ชั้นปีที่ 3 ลงทะเบียนซ่อมคุณลักษณะฯ / การอ่านคิดวิเคราะห์ฯ ระดับช่วงชั้น
5-8 มีนาคม 2550	นักเรียน ปวช. ชั้นปีที่ 1-3 สอบแก้ตัว และซ่อมเสริมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
9 มีนาคม 2550	ส่งผลสอบแก้ตัวทั้ง 2 ครั้ง / ผลซ่อมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน / ผลซ่อมคุณลักษณะฯ
	/ ผลซ่อมการอ่านคิดวิเคราะห์ฯ ระดับช่วงชั้น
19 มีนาคม 2550	อ.ที่ปรึกษา รับ ต.2 ก. และใบรายงานผลการเรียนภาคเรียนที่ 2 / 2549 เพื่อแจ้งผู้ปกครอง
21-22 มีนาคม 2550	กรรมการกลางตามคำสั่งของวิทยาลัย ตรวจสอบคะแนนจาก ต.2 ก. / GPA / รบ.
26 มีนาคม 2550	ประกาศผล GPA
30 มีนาคม 2550	นักเรียน-นักศึกษาที่จบหลักสูตรรับ รบ.
	ปิดภาคเรียนที่ 2 / 2549

หมายเหตุ กำหนดการนี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

บ่อตัวบ่อเสีย บ่อเมียบ่อยี่ ไม่มีเล็กไม่มีใหญ่ ไม่มีชื่อไม่มีเสียง

ป่าไผ่ หรือป่าฮุ้นห่างหายไปจากวารสารช่างศิลป์หลายฉบับ จึงมีหลายท่านเรียกร้องถึง ประชดหรืออย่างไรมีทราบได้ให้กระผมนำเรื่องราวของป่ามาฝากอีก ด้วยความคุ้นเคยกันกับป่าพอสมควร จึงรับรู้เรื่องราวมากมายจากการพูดคุยสนทนากับประสาคนช่างศิลป์ที่ควรกระทำเพื่อสร้างความสัมพันธ์ประหนึ่งพี่ น้อง พ่อ แม่ พี่ ป้า น้ำ อ่า ปู่ ย่า ตา ยาย หรือคนในครอบครัวเดียวกัน ฟังกระทำต่อกัน ดังที่หลายคนกล่าวอ้างว่าอยากได้บรรยากาศตั้งนี้มากถึงมากที่สุด

ป่าผ่านหลายร้อนหลายหนาว พบเห็นผู้คนมากมายตั้งแต่ปีกลุ่ เดือน ๗ ขึ้นค่ำเมื่อหลายสิบปีก่อน พบเห็นทั้งนักเรียน นักศึกษา ครูบาอาจารย์ ตลอดทั้งบุคลากรแทบทั้งสิ้นของวิทยาลัยช่างศิลป์ทั้งที่ผ่านมา ผ่านไป และยังคงอยู่ ป้าบอกว่า สำเนียงส่อภาษา กิริยาส่อสกุลยังใช้ได้ดีเสมอในการเดาคู่สนทนาว่าตนเองควรกระทำตนอย่างไร ในห้องของหลายคนมีโปรตีน วิตามิน คาร์โบไฮเดรต และสารอาหารอื่นๆ ที่ใช้ในการทำให้ร่างกายและปัญญาเติบโต แก่กล้า เหล่านี้ อาจเคยผ่านมือป่ามาก่อน หลายเปอร์เซ็นต์ หลายคนกลับมาทักทายป่าเมื่อห่างหายไปนาน ป้าบอกว่าดีใจทุกครั้งที่คุณบอกว่าโตมาจนบัดนี้ได้เพราะกินข้าวของป่า ถึงแม้ว่าจะโกหกเพื่อเอาใจป่าก็ตาม

กล่าวนำเข้าเรื่องอยู่นาน อันที่จริงอยากนำคำกล่าวของป่ามาฝากเพื่อบางท่านอาจนำประยุกต์ใช้ในบางกรณี *บ่อตัวบ่อเสีย บ่อเมียบ่อยี่* แปลว่า *ไม่มีเล็กไม่มีใหญ่ ไม่มีชื่อไม่มีเสียง* ป้าสอนผมบ่อยๆ ความหมายว่าอย่างไรผมทราบแต่มีจากล้าอธิบาย อยากทราบ สอบโอกาสงาม ลองสอบถามป่าดูนะครับ

ระยะนี้ ป่าไม่สบาย มีโอกาสแวะเวียนสอบถามให้หัวใจผู้สูงอายุ ที่อยู่คู่วิทยาลัยช่างศิลป์มานานได้กระชุ่มกระชวย มีกำลังใจบ้างก็คงดีไม่น้อย

หมั่นดูแลหัวใจซึ่งกันและกันบ้างก็คงจะดีนะครับ



ฝากน้อง จากพี่รุ่น 37

ในโอกาสดีๆ ที่พี่ๆ ๕ คน แวะมาเยี่ยมวิทยาลัยในเดือนสิงหาคมนี้ ก็เลยฝากน้องๆ ให้ขยันเรียน และฝากคิดถึงอาจารย์ทุกท่าน

พีธีรวัตร (พี่ป๊อป)

Graphic designer บริษัทโฆษณา

“อยากให้น้องๆ กว่านี้อีกหลายๆ เท่า ใครทำอะไรได้ ใครทูปใครเจิบ ผมยังจำคำสอนของอาจารย์อุเทนได้จนถึงทุกวันนี้ครับ”

พีอติพงษ์ (พี่โก้)

ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนศิลปะที่โรงเรียนมัธยมสาธิตฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

“อย่าปล่อยเวลาให้ล่วงเลย ขยันให้มากๆ แล้วสภาพหน้าจะดีเอง คิดถึงอาจารย์ปทุม (อาจารย์ภาษาอังกฤษ) สอนว่า จบไปแล้วจะนึกถึงฉัน ตอนนี้ก็ยังนึกถึงอาจารย์อยู่เสมอเลยครับ”

พีนาวิน (พี่หวาน) ศิลปิน

“รักแม่ พาแม่ไปทานข้าวบ้างนะน้องๆ ”

พีศิริชัย (พี่เบ็ด) Designer

“รักคิดถึงอาจารย์ทุกคนครับ”

พีสันติ (พี่มี) ศิลปิน

“รักน้อง และอาจารย์ทุกคนเสมอครับ”

พีกำธร (พี่เฮีย) ช่างภาพอิสระ

“หาความรู้เพิ่มเติมจาก internet นอกห้องเรียนด้วยนะครับ”

ดูรูปกันเอาเองว่าแล้วกันนะ
ว่าใครเป็นใคร ยังจำกันได้ หรือ
รู้จักหรือเปล่า



.....
ข่าว / กิจกรรม

- วันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๗.๐๐ น. พิธีเปิดนิทรรศการศิลปะนักเรียนนักศึกษา และผู้ฝึกอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอกวิทยาลัยช่างศิลป์ ณ ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์ โดยมีนางสมลักษณ์ เจริญพจน์ รองอธิบดีกรมศิลปากร เป็นประธาน
- วันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ การประกวดดนตรีสากลเฉลิมพระเกียรติเนื่องในวโรกาศเฉลิมฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ณ หอประชุม อาคารเอนกประสงค์
- วันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๕๙ กิจกรรม ส่งเสริมการท่องเที่ยวในเขตลาดกระบัง โดยมีผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ฝ่ายกิจการนักศึกษา และคณาจารย์บางท่าน ร่วมขบวนเดินทางทางเรือจากสำนักงานเขตลาดกระบัง ตลาดคลองสวน จัดโดยสำนักงานเขตลาดกระบัง ทั้งนี้มีผู้ร่วมกิจกรรมจากหน่วยงานอื่นๆ ประมาณ ๒๐๐ คน
- วันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ กิจกรรมวันแม่แห่งชาติ เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ณ หอประชุม อาคารอนุสรณ์ช่างศิลป์ ๔๐ ปี คณาจารย์ นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมและถวายพระพร
- วันที่ ๒๗ - ๒๙ กันยายน ๒๕๕๙ WORKSHOP การเขียนภาพจิตรกรรมบนปูนเปียก FRESCO ตามโครงการแลกเปลี่ยนระหว่างมหาวิทยาลัย ไทยมา ประเทศญี่ปุ่น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ โดยศาสตราจารย์ NIWA YOSUKE ศาสตราจารย์ NIWA FUMIKO และศาสตราจารย์ KAWABATA SHINGO จากมหาวิทยาลัยไทยมา มีคณาจารย์จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ทั้ง ๓ แห่งเข้าร่วมกิจกรรม ณ หอประชุม อาคารโรงอาหาร





- วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๓๐ - ๑๓.๐๐ น. กิจกรรมวันศิลป์ พีระศรี คณาจารย์ นักเรียน นักศึกษา และบุคลากร ร่วมวางดอกไม้รำลึก ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ริเริ่มก่อตั้ง วิทยาลัยช่างศิลป์ พร้อมทั้งร่วมร้องเพลง SANTA LUCIA และฟังดนตรีเพลงคลาสสิกจากวงดนตรี คณะเลสิกการประกวดของวิทยาลัยช่างศิลป์ ประจำปี ๒๕๕๙ ทั้งนี้มีกิจกรรมของหมวดวิชา และ กิจกรรมต่างๆ บริเวณอาคารพื้นฐานศิลปะ วิทยาลัยช่างศิลป์



- วันที่ ๑๙ - ๒๖ กันยายน ๒๕๕๙ สอบวัดผลปลายภาคเรียนที่ ๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ของนักเรียน นักศึกษา ระดับ ปวช. และ ศ.ปวส. ทุกชั้นปี
- วันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๕๙ เวลา ๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ประชุมสมาคมผู้ปกครองและครูวิทยาลัยช่างศิลป์ ณ ห้องประชุม ๒ อาคาร อำนวยการ วิทยาลัยช่างศิลป์



๑๔ : วารสารช่างศิลป์

- วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๕๙ เวลา ๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ประชุมเชิงปฏิบัติการ ปฐมนิเทศนักศึกษา ระดับ ศ.ปวส.ชั้นปีที่ ๒ ทุกสาขา ก่อนฝึกปฏิบัติงานจริง ยังสถานประกอบการ ณ ห้องประชุม ๓ อาคารโรงอาหาร วิทยาลัยช่างศิลป์



- กันยายน ๒๕๕๙ อาจารย์วิทมน นิวัติชัย ร่วมแสดงผลงานศิลปะ โดย ๒๐ ศิลปิน จัดนิทรรศการ “อยู่เย็นเป็นสุขในแผ่นดิน” โดยการสนับสนุนจากนิตยสารดิเอ็มโพเรียม รายได้ทูลถวายสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยเสด็จพระราชกุศล ตามพระราชอัธยาศัย
- เดือนตุลาคม ๒๕๕๙ นักศึกษาระดับ ศ.ปวส.ชั้นปีที่ ๒ ทุกสาขาวิชา ฝึกปฏิบัติงาน ตามวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ณ สถานประกอบการ หน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน ก่อนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรในระดับ ศ.ปวส. ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ซึ่งมีคณาจารย์หลายท่านปฏิบัติงานเป็นอาจารย์นิเทศก์ในช่วงระหว่างปิดภาคการศึกษา
- ๒๗ กันยายน ๒๕๕๙ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี มุทิตาจิต อาจารย์กมล สุวุฒโท อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อดีตผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ผู้บริหาร คณาจารย์เข้าร่วมกิจกรรม ณ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี



แนะนำอาจารย์ใหม่ และบุคลากรทางการศึกษา



อาจารย์ศิริลักษณ์ พุ่มกำพล

- เกิด ๕ พฤศจิกายน ๒๕๒๐ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
- การศึกษาปริญญาตรี การสอนคณิตศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ปริญญาโท วัฒนการศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- ปัจจุบัน อาจารย์ประจำทะเบียนและวัดผล คศ.๑



อาจารย์อาทิตย์ สาทา

- เกิด ๑๗ สิงหาคม ๒๕๒๓ จังหวัดชัยภูมิ
- การศึกษาปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกคอมพิวเตอร์ศึกษา มหาวิทยาลัย
ราชภัฏนครราชสีมา
- ปัจจุบัน อาจารย์ประจำหมวดวิชาคอมพิวเตอร์ (พนักงานราชการ)



วิทยาลัยช่างศิลป์ เลขที่ ๖๐ ถนนหลวงพรต แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ ๑๐๕๒๐

โทร : ๐ ๒๓๒๖ ๔๐๐๒ - ๔ , โทรสาร : ๐ ๒๓๒๖ ๔๐๑๓ E-mail : cfa@bpi.ac.th

www.cfa.bpi.ac.th,