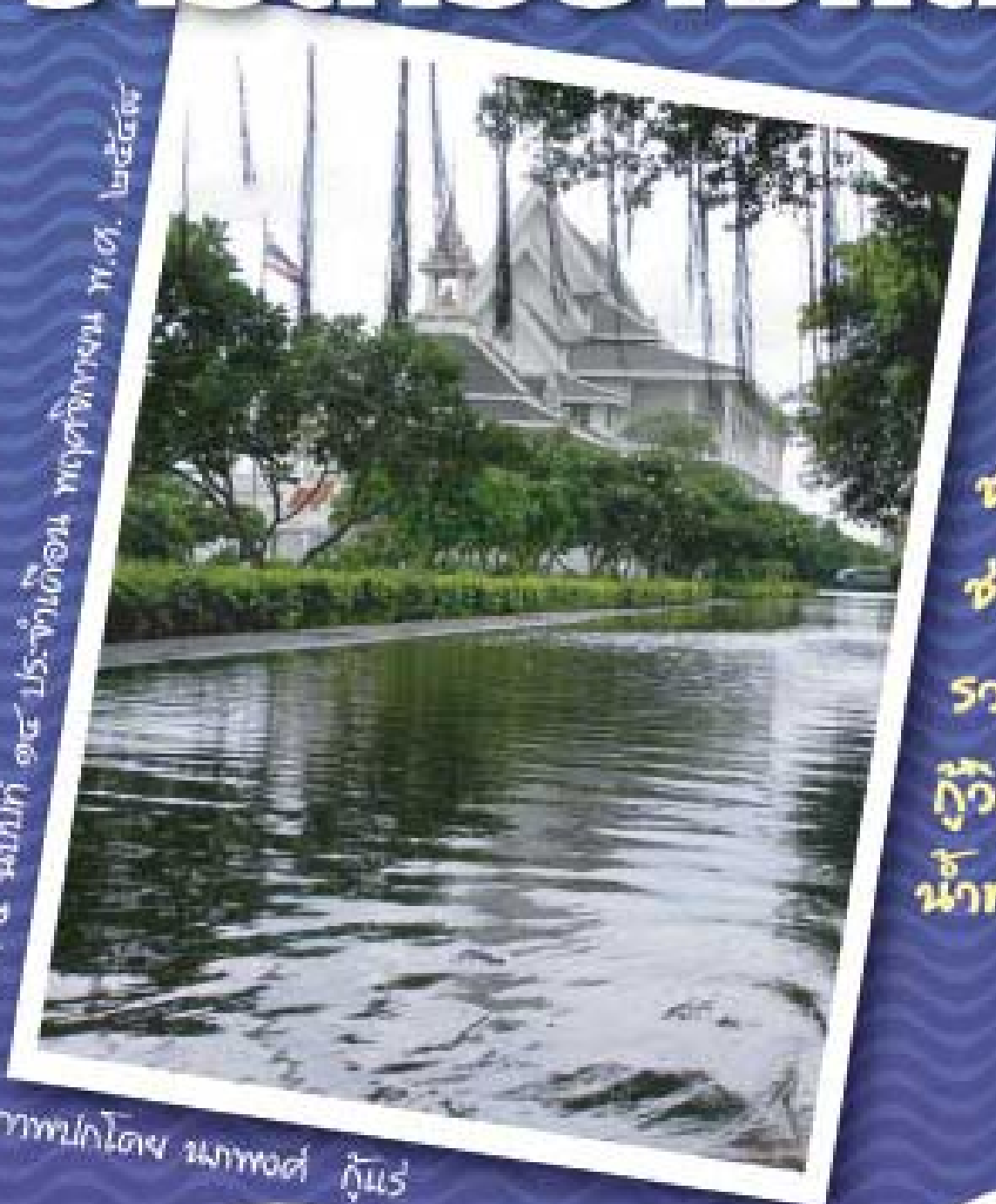


# วารสารช่างศิลป์

ฉบับที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๕  
จัดทำโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



ช่าง  
ช่างศิลป์  
รวมหัวใจ  
อัน  
ดี  
นัก  
ทำ  
งาน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



การเขียนภาพ Sumi - ๘  
โดยศิลปินหน้าชั้น นนท์ ๓



การสร้างสรรค์งานศิลป์ ที่ระดม นนท์ ๖



กิจกรรม นนท์ ๑๑



ส.บ.บ.ศ.

**บรรณาธิการ**

ยินดีต้อนรับเปิดภาคการศึกษาที่ ๒ ประจำปีการศึกษา ๒๕๔๘ และยินดีต้อนรับผู้ปกครองทุกท่านร่วมประชุมผู้ปกครอง ประจำปี ๒๕๔๘ ณ ห้องประชุม อาคารอนุสรณ์ช่างศิลป์ ๔๐ ปี ในวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ นี้ ครับ

ขอแสดงความยินดี และต้อนรับสมาชิกตัวน้อย ของอาจารย์วิทมน นิวัติชัย ผู้ครอบครัวที่อบอุ่น อาจารย์ปู่ ย่า ตา ยาย ลุง ป้า น้า อา หลายคนฝากบอกว่าอยากเห็นหน้าหลาน

ปลายเดือนกันยายนที่ผ่านมา ฝนตกหนักจนเกิดสภาวะน้ำท่วมขังเป็นบริเวณกว้างในกรุงเทพมหานคร วิทยาลัยช่างศิลป์ได้รับผลกระทบจากพายุไต้ฝุ่นที่พัดผ่านเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ประเทศไทยได้รับผลกระทบโดยตรงจากพายุลูกนี้ด้วย และทำให้ไม่สามารถทำการเรียนการสอนได้ แต่ด้วยความช่วยเหลือของคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักเรียน นักศึกษาวิทยาลัย ตลอดจนหน่วยงานต่างๆ เช่น สำนักงานเขตลาดกระบัง เป็นต้น สามารถควบคุมและกอบกู้จนสู่สถานะการปกติได้ ปრაกฏภาพประวัติศาสตร์เล็กๆ ส่วนหนึ่งของวิทยาลัยช่างศิลป์ในช่วงเวลา ๕๓ ปีที่ผ่านมา ขอขอบคุณทุกๆ ท่านที่ร่วมกันช่วยเหลือเพื่อวิทยาลัยช่างศิลป์ที่รักของเราทุกคน

ภาพปกในฉบับนี้ เป็นภาพถ่ายขณะน้ำท่วมขังในบริเวณวิทยาลัยช่างศิลป์ ครับ

นางพงศ์ กู้แร่  
บรรณาธิการ

**คณะทำงานวารสารช่างศิลป์**

คณะทำงานที่ปรึกษา

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ฝ่ายบริหาร

ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ฝ่ายวิชาการ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ฝ่ายกิจการนักศึกษา

ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ฝ่ายวิจัยและวางแผน

ขอขอบคุณ

Mr. Suzuki Keizo

อ. สนั่น รัตนะ

อ. ธีรยุทธ จันผิงเพชร

ผู้จัดทำ

อ. นางพงศ์ กู้แร่

อ. ปพนพัทธ์ ศรีพฤษชาติ

อ. อรนุช อารีย์พงศา

อ. ทรงสกุล รักปทุม

อ. วลัยลักษณ์ นัคราเรือง

อ. เมตตา สุวรรณศรี

อ. เสกสรรค์ ขวัญศรี

อ. ธนสาร พัฒนสุขธิชลกุล

## ..... **การเขียนภาพ SUMI - E ( Japanese Ink Painting )**

WORKSHOP โดยศิลปินญี่ปุ่น Mr. SUZUKI KEIZO

วันที่ ๑๘ -๑๙ สิงหาคม ๒๕๔๘

บทความโดย อ.สนั่น รัตน์ะ



คำว่า SUMI - E คือการเขียนภาพด้วยหมึกดำ ที่ชาวญี่ปุ่นเรียกว่า BOKUGA ซึ่งเป็นวิธีการเขียนภาพจิตรกรรมแบบประเพณีญี่ปุ่นที่มีรูปแบบทั้งการเขียนตัวหนังสือ และการเขียนภาพ โดยได้รับอิทธิพลวิธีการเขียนด้วยหมึกดำนี้มาจากประเทศจีนเป็นเวลายาวนานมากกว่า ๑๕๐๐ ปี

หมึกดำ SUMI ของชาวญี่ปุ่นนั้น

ได้มาจากสีดำจากถ่านไม้โดยการนำเอาต้นไม้อาจให้เป็นถ่านนำมาบดให้ละเอียด ทั้งนี้ความดำของหมึกจะเข้มข้นมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับลักษณะของต้นไม้อะละชนิด และจะต้องเลือกเอาส่วนโคนของต้นไม้จึงจะได้คุณภาพของหมึกที่ดีกว่าส่วนอื่นๆ ซึ่งมีวิธีเดียวกันกับการทำไส้ดินสอที่เราใช้กันอยู่ทั่วไป

วัสดุอุปกรณ์ จะประกอบด้วย ๒ ส่วน คือ ขั้นตอนการเตรียมพื้น และขั้นตอนการเขียน ซึ่งจะรวบรวมไว้พร้อมๆ กัน คือ

๑. หมึกดำแท่ง SUMI และแท่งหินฝนหมึก
๒. กระดาษ ๒ ชนิด คือกระดาษใยกล้วย และกระดาษสาญี่ปุ่น ที่เรียกว่า WASHI
๓. ภูกันจีนขนาดต่างๆ
๔. สีฝุ่นขาว
๕. โกร่งบดยาขนาดกลาง
๖. แปรงทาสี
๗. กาวแป้งเปียก
๘. กาวไขข้อสัตว์ ( ไขม้า )
๙. น้ำสะอาด
๑๐. เฟรมปูไม้กระดาน



## ๔ : วัสดุช่างศิลป์

.....

๑๑. ผ้าเช็ดสี

๑๒. ถ้วยพลาสติกสีขาว

๑๓. ภาชนะใส่น้ำ

### ขั้นตอนการเตรียมพื้น

นำกระดาษที่ใช้เขียนซึ่งเป็นกระดาษที่ทำมาจากใยของต้นกล้วย มีลักษณะคล้ายกระดาษสาที่มีเส้นใยหยาบๆ แทรกอยู่ทั่วๆ ไปปูลงบนกระดาษสาญี่ปุ่น ( WASHI ) แล้วปูลงบนเฟรมไม้กระดานอีกครั้งหนึ่ง มีลำดับการเตรียมพื้นดังนี้

๑. นำกระดาษเส้นใยกล้วยปูลงบนโต๊ะที่มีพื้นผิวเรียบเป็นมัน ไม่ดูดซับน้ำ เช่น โต๊ะที่ปูแผ่นโฟมเก่า หรือกระจก



๒. ทาน้ำสะอาดบนกระดาษใยกล้วยให้ทั่วโดยจะต้องทาออกจากจุดกึ่งกลางกระดาษออกไปทางด้านข้างทั้งสองด้านให้ทั่วและสม่ำเสมอ พร้อมทั้งไล่ฟองอากาศออกให้หมด

๓. นำกาวยางที่ผสมน้ำให้เหลวพอเหมาะทาบนกระดาษให้ทั่ว



๔. ใช้กระดาษสาญี่ปุ่น ( WASHI ) ที่มีผิวสองด้านต่างกันคือ ด้านหนึ่งจะมีผิวลื่น อีกด้านหนึ่งจะมีผิวหยาบ เลือกใช้ด้านลื่นปูบนกระดาษ ริดให้เรียบโดยใช้มือลูบออกจากจุดกึ่งกลางออกไปด้านข้างเช่นเดิม

๕. ใช้แปรงทาน้ำด้านบนเพื่อไล่ฟองอากาศออก ใช้มือลูบให้ทั่วอีกครั้งไม่ให้มีฟองอากาศหลงเหลืออยู่

๖. ทำความสะอาด ปิดฝุ่นบนเฟรมไม้ให้สะอาด ( ในส่วนของเฟรมไม้จะต้องไม่มีการตกตะปูรอบๆ เพราะจะทำให้เกิดสนิมโดยเลือกใช้กาวติดแทนการยึดด้วยตะปู )

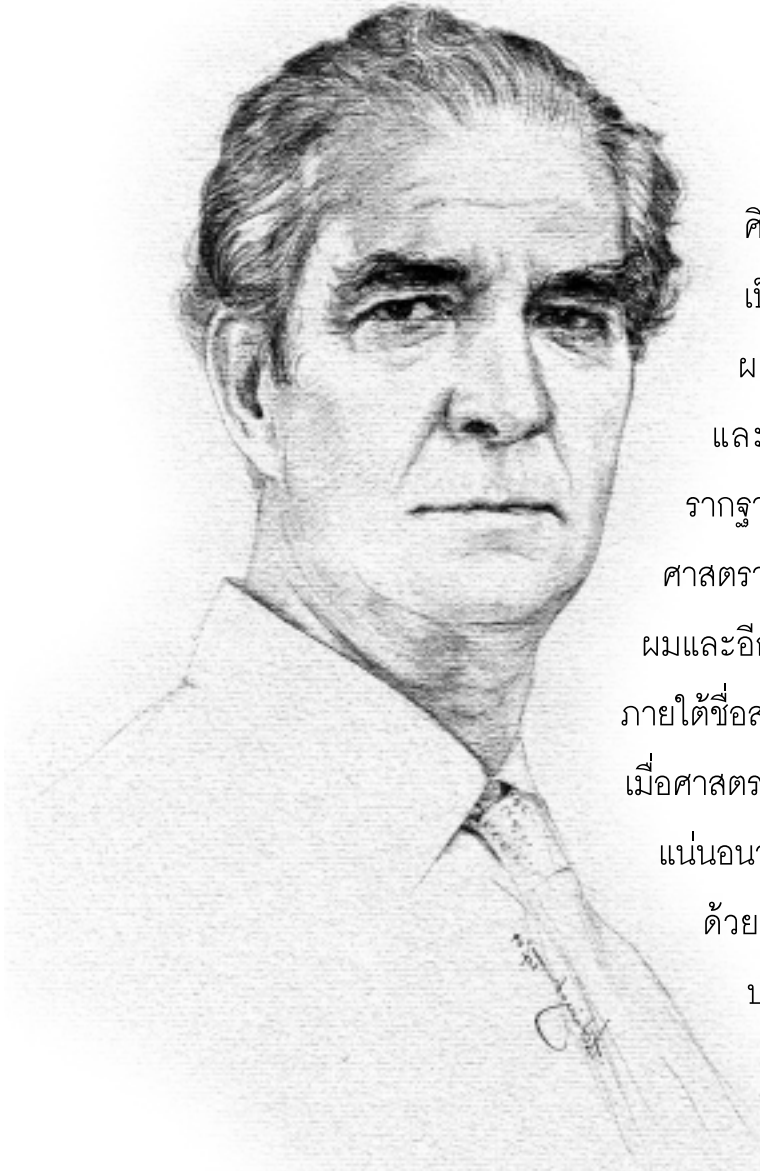
๗. ยกกระดาษที่ฉีกกาวยางแล้ววางบนเฟรมไม้กระดาน

๘. ใช้กาวยางที่ผสมน้ำทาขอบด้านข้างเพื่อพับเก็บขอบกระดาษให้ติดกับเฟรมให้เรียบร้อย โดยการพับขอบกระดาษจากกึ่งกลางขอบออกไปให้เหลือส่วนมุมทั้งสองด้าน



# ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี พู่วางรากฐานการศึกษา และ ริเริ่มก่อตั้งวิทยาลัยช่างศิลป์

เรียบเรียงโดย นภพงศ์ กู้แระ



สถานศึกษาศิลปะแห่งแรกที่สอนศิลปะให้แก่ผม คือวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่นี่เป็นสถาบันที่ผมรัก และห่วงแหนมากที่สุด ผมไม่เคยลืมคุณของครูผู้สอนทั้งศิลปะและสามัญ ตลอดจนผู้ก่อตั้งและวางรากฐานการศึกษาด้านศิลปะของสถาบันนี้ คือศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หากไม่มีท่านเหล่านี้ผมและอีกหลายคนคงไม่ได้มาอาศัยร่วมเงาศิลปะภายใต้ชื่อสถาบัน “วิทยาลัยช่างศิลป์” ด้วยผมเกิดเมื่อศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ท่านเสียชีวิตไปแล้วแน่นอนว่าเสียดายที่ไม่ทันได้ศึกษาศิลปะกับท่านด้วยความเคารพและศรัทธา จึงเรียบเรียงบทความโดยวิธีการค้นคว้าจากหนังสือต่างๆ และการบอกเล่า ฝากให้เห็นคุณูปการของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่มีต่อวิทยาลัยช่างศิลป์

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี คือใคร?

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เกิดเมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2435 ที่เมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี นามเดิมว่า คอร์ราโด เฟโรจี ตรงกับรัชสมัยในราชการที่ 6 ในขณะนั้น รัฐบาลประเทศสยามมีนโยบายขอให้รัฐบาลประเทศอิตาลีคัดเลือกประติมากรผู้มีฝีมือมารับราชการปฏิบัติงานหล่อและถ่ายทอดความรู้แก่ชาวสยามให้มีความรู้ทางด้านศิลปะทัดเทียมกับชาวตะวันตกตามพระราชประสงค์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ปี พ.ศ. 2466 ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีเดินทางมารับราชการกรมศิลปากร กระทรวงวัง ในตำแหน่งช่างปั้น ที่ประเทศสยาม วันที่ 14 มกราคม พ.ศ. 2466 เมื่ออายุท่านอย่าง 32 ปี ผลงานที่ทำให้ท่านมีชื่อเสียงจนได้รับเลือกมารับราชการในประเทศไทย คือ ประติมากรรมอนุสาวรีย์สงคราม ที่เมืองปอร์โตเฟอราอิโอ ด้านชีวิตครอบครัว

.....  
 ก่อนเดินทางมา ท่านเคยแต่งงานมาครั้งหนึ่งแต่แยกทางกัน ท่านเดินทางมากับภริยาใหม่ คือ นาง พันนี้ วิเวียนนี้ และใช้ชีวิตร่วมกันในประเทศสยามจนถึงสงครามโลกครั้งที่ 2 ครอบครัวของท่าน จึงกลับประเทศอิตาลีพร้อมลูกชาย และลูกสาว แต่ท่านกลับอยู่ประเทศสยามด้วยความเสียสละ เพื่องานศิลปะ และด้านศิลปะศึกษาที่ท่านรัก ท่านแยกทางกันแต่มีโอกาสได้พบกันเมื่อท่านลางาน เพื่อเยี่ยมเยียนครอบครัวในบางปี

ปี พ.ศ. 2486 ยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ศาสตราจารย์ คอร์ราโด เฟโรจี มีสัญชาติอิตาเลียนซึ่งแพ้สงครามจึงถูกกักกันตัว ( บางครั้งกล่าวว่ากักบริเวณ ) ท่านจึงเปลี่ยนชื่อ และสัญชาติ โดยมีชื่อ "ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี" แทนนามเดิม

ท่านแต่งงานกับคุณมาลินี แคนนี่ แต่ไม่มีบุตร ธิดาด้วยกัน ท่านอุทิศตนจนถึงวาระสุดท้าย ใ้กับการบุกเบิกศิลปะ และศิลปะศึกษาในประเทศไทย แม้อายุท่านล่วงเลยเกิน 60 ปีแล้ว จวบจนท่านถึงแก่กรรม ณ โรงพยาบาลศิริราช เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2505 โดยสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรมโดยเฉพาะอนุสาวรีย์ที่สำคัญต่างๆ ในประเทศไทย

ความขยัน และรับผิดชอบในหน้าที่

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ท่านให้การอบรมแก่ศิษย์ทั้งภาคทฤษฎี และปฏิบัติโดยมิได้เหน็ดเหนื่อย ท่านเป็นผู้ที่มีความขยันขันแข็ง ท่านมาทำงานแต่เช้าก่อนเวลา ๘.๐๐ น. และกลับบ้านหลังเวลา ๑๘.๐๐ น.ทุกวัน ตั้งใจถ่ายทอดวิชาอย่างจริงจัง ทำให้ศิษย์ทุกคนมีความขยัน หมั่นเพียร ใครเกียจคร้านท่านจะไม่พูดด้วย ท่านชอบที่อยู่ใกล้ศิษย์เสมอ ปกติท่านมิเคยลาป่วยหรือลาหยุดแล้ว ในทางตรงกันข้ามมาทำงานตั้งแต่เช้า ยันค่ำ ท่านทำงานไม่หยุดว่าง ทั้งงานประติมากรรมอนุสาวรีย์ของส่วนราชการ และงานสอนที่ท่านทุ่มเท ท่านเคารพต่อราชการไม่เคยใช้เวลาราชการ และไม่เคยทำงานพิเศษเป็นส่วนตัวแสวงหารายได้เพื่อเลี้ยงชีพเพิ่มพูนรายได้้นอกจากเงินเดือนราชการ

ความขยันหมั่นเพียรของท่าน ควรค่าแก่การเคารพในเกียรติยศของท่าน

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ปี พ.ศ. 2469 ศาสตราจารย์ศิลป์ ได้ย้ายมาเป็นช่างปั้น สังกัดกองประณีตศิลปกรรม กรมศิลปากร กระทรวงธรรมการ ระหว่างนั้นท่านได้เริ่มสอนศิลปะแก่ผู้สนใจโดยเฉพาะทางด้านประติมากรรม ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติ ศิษย์รุ่นแรกๆส่วนใหญ่มาจากโรงเรียนเพาะช่าง เมื่อทางราชการเล็งเห็นความสำคัญของการศึกษาทางด้านศิลปะจึงให้ท่านเป็นผู้วางหลักสูตรและตำราขึ้น โดยมีมาตรฐานเช่นเดียวกับยุโรป อาจารย์ดำรง วงศ์อุปราช กล่าวว่า ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

.....  
เป็นบุคคลผู้มีความสำคัญที่สุดในการทำให้เกิดศิลปนิพนธ์และศิลปะแบบใหม่ขึ้นในประเทศไทยอย่างแท้จริง  
ศิลปนิพนธ์มีการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีฐานของความรู้และความเข้าใจ ท่านเห็นว่า การสร้างสรรค์งาน  
ศิลปะนั้นจำเป็นต้องมีการศึกษาอย่างเป็นระบบและแบบแผน ท่านจึงพยายามให้ทางราชการเปิด  
โรงเรียนสอนศิลปะ จนเปิดโรงเรียนประณีตศิลปกรรมขึ้น

ในปี พ.ศ.2477 กรมศิลปากรจึงจัดตั้งโรงเรียนประณีตศิลปกรรม โดยมีศาสตราจารย์ศิลป์เป็น  
ผู้อำนวยการและเป็นผู้สอนวิชาศิลปะทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติ โรงเรียนประณีตศิลปกรรมได้  
ยกฐานะเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ.2486 จนถึงปัจจุบัน นับเป็นโรงเรียนสอนศิลปะสากล  
แห่งแรกของประเทศสยามและเอเชียอาคเนย์

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้วางรากฐานการศึกษา และริเริ่มก่อตั้งวิทยาลัยช่าง  
ศิลป์

ในระดับเตรียมมหาวิทยาลัยนั้น ท่านได้ริเริ่มวางรากฐานมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2488 การเรียนศิลปะ  
ศาสตราจารย์ศิลป์ กล่าวว่า การศึกษาศิลปะ ต้องใช้เวลามาก อย่างน้อยต้อง 8 ปี แต่ในระดับ  
ปริญญาตรี ใช้เวลา 5 ปี ท่านจึงสนับสนุนให้ตั้งโรงเรียนศิลปศึกษา หรือโรงเรียนเตรียม  
มหาวิทยาลัยศิลปากร และสามารถเปิดเป็นโรงเรียนศิลปศึกษาขึ้น ในปี พ.ศ.2495 ภายหลังได้  
เปลี่ยนเป็นโรงเรียนช่างศิลป์ และปัจจุบันคือวิทยาลัยช่างศิลป์ ตามลำดับ ซึ่งจัดการเรียนการสอน  
ทางด้านศิลปะระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง และผลิต  
บุคลากรศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาทางด้านศิลปะมาเป็นเวลานาน

ในการจัดทำหลักสูตรในช่วงเริ่มต้นเปิดโรงเรียนนั้น อาจารย์ประยูร อุลุชาฎะ เป็นผู้  
ที่ศาสตราจารย์ศิลป์ไว้วางใจให้เป็นผู้จัดทำหลักสูตร ตลอดจนการดำเนินงานต่างๆในขั้นแรกเริ่มตั้ง  
โรงเรียนเตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร ในขณะที่นั้นยังไม่มีสถานที่เรียน ต้องอาศัยสถานที่ใน  
มหาวิทยาลัยศิลปากร จนเมื่อย้ายสถานที่เรียนมาอยู่ที่ตึกกระทรวงคมนาคม ซึ่งถูกรื้อ และสร้าง  
เป็นโรงละครแห่งชาติในปัจจุบัน

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีกับศิษย์ช่างศิลป์

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ท่านแวะเวียนมาที่โรงเรียนศิลปศึกษาหรือวิทยาลัยช่างศิลป์ใน  
ขณะนั้นเป็นประจำ บางครั้งมาพูดคุยกับบรรดาอาจารย์ซึ่งบางส่วนเป็นศิษย์ของท่าน และพบปะ อบรม  
บ่มนิสัย แก่นักเรียนในสมัยนั้น ดังเช่น

นิคม มุสิกคามะ อดีตอธิบดี กรมศิลปากร กล่าวถึง ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีว่า  
เป็นผู้สงบศึกการวิวาทของนักเรียนระหว่างโรงเรียนศิลปศึกษา กับโรงเรียนนาฏศิลป์ ในระหว่างปี พ.ศ.



.....  
 ๒๔๙๙ - ๒๕๐๐ ว่า เมื่อเกิดเหตุการณ์จึงมีการประชุมระหว่าง ๒ โรงเรียนเพื่อปรับความเข้าใจ ใน  
 วันนั้น มีฝรั่งคนหนึ่งเดินออกไปหน้าชั้น พูดภาษาไทยสำเนียงฝรั่ง รุ่นพี่บอกว่านี่แหละ “อาจารย์ฝรั่ง”  
 ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี กล่าวว่า “คนไม่ใช่สัตว์ สัตว์เดียวรักษาน จึ่งไม่ต้องต่อยตีกัน ให้เรียน  
 ...เรียน...เรียนเท่านั้น หน้าที่ของเราคือเรียน”

พิททา ชมเชิงแพทย์ นักเรียนโรงเรียนศิลปศึกษาเมื่อครั้งหลักสูตรการเรียนสามหน่วย คือ ๑.  
 หน่วยจิตรกรรม ประติมากรรม ๒. หน่วยช่างสิบหมู่ และ๓. หน่วยโบราณคดี กล่าวว่า ศาสตราจารย์  
 ศิลป์ พีระศรี มักแวะเวียนมาที่โรงเรียนเสมอๆ โดยเฉพาะเรื่องการอบรมนิสิตนักเรียนในสมัยนั้น  
 ครั้งหนึ่งเรื่องความสะอาดห้องส้วม ที่สกปรกซึ่งศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีมีใครจะชอบนัก  
 ศาสตราจารย์ศิลป์กล่าวในที่ประชุมด้วยน้ำเสียงภาษาไทยสำเนียงฝรั่งที่โมโหว่า “เราอยู่รวมกัน หลายน  
 คนอี เราจะต้องมีความสะอาด เป็นต้นว่า ห้องส้วมนะ เราควรจะใช้แล้ว ควรทำให้สะอาด ไม่ใช่  
 ทำแล้วหนีไป เป็นคนหนา เลวกว่าแมว หมา แมว มันยังดีกว่า จี้แล้วยังรู้จักกลบ”

ดูเหมือนศาสตราจารย์ศิลป์ มักเป็นผู้ไกลเกลี่ยอบรมนักเรียน กับเหตุการณ์หลายๆ กรณี เมื่อ  
 ครั้งราชการยุบกระทรวงวัฒนธรรม ปี พ.ศ. ๒๕๐๑ โรงเรียนศิลปศึกษาจึงเกิดการเปลี่ยนแปลงทั้ง  
 ด้านบุคลากรที่ย้ายมาจากกรมต่างๆ และระบบการเรียนการสอนหลักสูตรที่เน้นการเรียนวิชา  
 สามัญมากขึ้นเหมือนสถานศึกษาอื่นๆ ที่เป็นอยู่ ทั้งระเบียบเครื่องแต่งกายนักเรียนจึงประท้วงไม่  
 ยอมเข้าเรียนวิชาสามัญ

ประภาส อิมอรณณ์ กล่าวว่า ๗คนฯชวน หลีกภัย อดีตนายกรัฐมนตรื ในขณะนั้นเป็น  
 ตัวแทนในการเจรจาขอให้ไม่เน้นวิชาสามัญมากเกินไป ศาสตราจารย์ศิลป์ จึงเป็นผู้คลี่คลายกรณี  
 ดังได้กล่าวในการเจรจาว่า “พวกนายจะเขียนรูปเป็นอย่างเดียวโดยไม่ใส่ใจกับวิทยาการรอบข้าง นาย  
 จะเป็นแคคนเขียนรูปเท่านั้น ไม่แตกต่างกับชาวสวน ชาวนาที่ทำเกษตรเป็น จะเอาอย่างนั้นหรือ ศิลปิน  
 ที่ดีจะต้องเป็นผู้รอบรู้ เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีคุณค่า เพราะพวกเขามีความรู้ทุกๆ สาขานอก  
 เหนือวิชาศิลปะเช่นกัน”

มานัส รักใจ กล่าวถึงศาสตราจารย์ศิลป์ ซึ่งเป็นที่รัก นับถือว่านอกจากท่านจะสอนเกือบทุก  
 วิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ เช่นองค์ประกอบศิลป์ และทฤษฎีสีแล้ว ในกรณีดังกล่าวนี้ อาจารย์ฝรั่ง  
 ผู้ก่อตั้งเตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร โรงเรียนศิลปศึกษา จึงต้องเดินทางมาอบรมศิษย์ ว่าท่านรัก  
 และเอาใจใส่ศิษย์เพราะอยากให้เป็นคนดี แต่ไม่เป็นอย่างที่ท่านคิดไว้ กลับมาเถเร ท่านรู้สึกผิดหวัง

สมเกียรติ เสวิกุล กล่าวว่า เมื่อครั้งปี พ.ศ.๒๔๙๙ ในขณะที่ท่านเรียนอยู่ชั้นปีที่ ๑ นั้น  
 นักเรียนมักส่งเสียงดังกัน จนเป็นที่เดือดร้อน ศาสตราจารย์ศิลป์ ซึ่งปฏิบัติงานในห้องพักของท่าน  
 จึงต้องทำหน้าที่อบรม ท่านกล่าวด้วยน้ำเสียงที่ผิดหวังในการกระทำของศิษย์ว่า “เกรงใจกันบ้างสิ  
 ทำงานต้องการสมาธิเหมือนกัน...นาย.. นี้นาย ทำไมชอบทำเสียงสัตว์ป่า นายเป็นคนนะ ไม่ใช่

.....  
สัตว์” ท่านกล่าวในเชิงให้สติ

นอกเหนือจากเหตุการณ์ซึ่งไม่ปกติแล้ว ปกติศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีก็มักจะแวะมาเยี่ยมโรงเรียน และเข้าอบรมแก่นักเรียน โรงเรียนศิลปศึกษาอยู่เนืองๆ

อรรถทวี ศรีสวัสดิ์ กล่าวว่า ศาสตราจารย์ศิลป์ นอกจากจะเป็นที่กล่าวขานของรุ่นพี่ว่า อาจารย์ฝรั่ง “สอนดี เข้าใจง่าย” วันหนึ่งในที่ประชุม อาจารย์ศิลป์พูดถึงระเบียบวินัยของโรงเรียน ว่า “ฉันตั้งโรงเรียนศิลปศึกษาขึ้นมา เพื่อให้นักเรียนได้เรียนศิลปเบื้องต้น เมื่อจบแล้วให้ไปต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ขณะเดียวกัน นักเรียนก็ต้องรู้จักปฏิบัติตามระเบียบวินัยของโรงเรียนด้วย เป็นนักเรียนต้องรู้จักหน้าที่ของตนเอง ถ้าไม่มีระเบียบและวินัยของโรงเรียน ก็ไม่ใช่โรงเรียนแน่นอน” อรรถทวี ศรีสวัสดิ์ กล่าวว่าครั้งนั้นเป็นความภาคภูมิใจที่ผู้ก่อตั้งโรงเรียนมาอบรม

๑๕ กันยายน ของทุกปีในขณะนั้น ศิษย์โรงเรียนศิลปศึกษา ถือเป็นวันที่รอคอยเพราะคือโอกาสการได้ร่วมงานวันเกิดของท่านศาสตราจารย์ศิลป์ ที่บ้านพักของท่าน ซอยสายลม ถนนพหลโยธิน ศาสตราจารย์ศิลป์จะอยู่ร่วมงาน เล่านิทาน ร้องเพลง และหยอกล้อกับศิษย์ดังปฏิบัติต่อลูกหลาน

จวบจนปัจจุบัน วิทยาลัยช่างศิลป์ สำนักในบุญคุณของท่านผู้ริเริ่มวางรากฐาน และก่อตั้งวิทยาลัยช่างศิลป์ ได้จัดกิจกรรมรำลึกศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ในวันเกิดของท่านคือ วันที่ ๑๕ กันยายน มาตลอดทุกปี เพียงแต่วางเจ้าของวันเกิด เหลือคำสอน และสถานศึกษาศิลปะ ตลอดจนคุณความดีที่ไม่มีใครลืม “ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น”

.....

**บรรณานุกรม**

นิทรรศการเชิดชูเกียรติ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี , มหาวิทยาลัยศิลปากร , อมรินทร์การพิมพ์ ,

๒๕๓๕

อาจารย์ศิลป์กับลูกศิษย์ , สำนักวิจัยศิลป์ พีระศรี , อมรินทร์การพิมพ์ , ๒๕๒๗

๕๐ ปี ศิลปศึกษา ช่างศิลป์ บทความขอเขียนของศิษย์เก่าศิลปศึกษา - ช่างศิลป์ , สมาคมศิษย์เก่าศิลปศึกษา - ช่างศิลป์ , ๒๕๔๕

กิจกรรม

๘ สิงหาคม ๒๕๔๘ วันแม่แห่งชาติ วิทยาลัยช่างศิลป์ โดย งานกิจกรรมนักศึกษา จัดงานวันแม่แห่งชาติ เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักเรียน นักศึกษา ร่วมถวายพระพร ผู้อำนวยการสถานศึกษา มอบทุนการศึกษาแก่นักเรียน นักศึกษาเรียนดี และประพฤติดี

๑๒ สิงหาคม ๒๕๔๘ กรมศิลปากร โดยวิทยาลัยช่างศิลป์ จัดการประกวดเขียนภาพสำหรับเยาวชน และวิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดนิทรรศการและสอนการรำ และด้านศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ ร่วมกัน โดยการสนับสนุนและความร่วมมือจาก กรุงเทพมหานคร ณ สวนสันติชัยปราการ กรุงเทพมหานคร



๑๗ - ๒๐ กันยายน ๒๕๔๘ วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้เชิญ อาจารย์SUZUKI KEIZO ผู้อำนวยการโรงเรียนศิลปะ KUREON เมืองNAGOYA ประเทศญี่ปุ่น มาสอนเชิงปฏิบัติการ การเขียนภาพแบบประเพณีญี่ปุ่น SUMI - E หรือที่เรียกว่า BOKU - GA แก่นักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ณ ห้องประชุม อาคารโรงอาหาร เป็นเวลา ๔ วัน



๑๒ กันยายน ๒๕๔๘ ประชุมครูสามัญ ประจำเดือนกันยายน ณ ห้องประชุม อาคาร

## ๑๒ : วารสารช่างศิลป์

.....  
โรงอาหาร เวลา ตั้งแต่ ๑๓.๐๐๐ - ๑๖.๓๐ น.

๑๕ กันยายน ๒๕๔๘ วันศิลป์ พีระศรี ผู้วางรากฐานการศึกษา และก่อตั้งวิทยาลัยช่างศิลป์ มีพิธีวางช่อดอกไม้โดยผู้อำนวยการสถานศึกษา รองผู้อำนวยการสถานศึกษา คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักเรียน นักศึกษา นอกจากนั้นยังมี กิจกรรมการแสดง โดยมีศิลปินนักร้องต่าง ๆ มาร่วม อาทิ สีนเจริญบราเธอร์ , อู๋ หฤทัย และ บิ๊กแอส เป็นต้น นอกจากนั้นมีการประกวดวาดภาพทิวทัศน์ หัวข้อ หัวตะเข้ ลาดกระบัง ช่างศิลป์ การประกวดเขียนภาพหุ่นนิ่งโดยบริษัท HHK และกิจกรรมอื่นๆ อีกมาก

๑๘ กันยายน ๒๕๔๘ วิทยาลัยช่างศิลป์ ร่วมกับสมาคมศิษย์เก่าศิลปศึกษา — ช่างศิลป์ และสมาคมผู้ปกครองและครูวิทยาลัยช่างศิลป์ จัดพิธีพุทธาภิเษก

๒๑ กันยายน ๒๕๔๘ อ.สนั่น รัตนะ อ.ศรัณย์ โจรจนพินัส อ.สุเมธ พงศ์ชินฤทธิ์ อ.นภพงค์ กู้แร่ อ.ปพนพัทธ์ ศรีพฤษชาติ อ.บุญพาด มังคะมะโน และอ.ธนสาร พัฒนสุทธิ ชลกุล รับเชิญ จากสำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดสมุทรปราการ ไปเป็นกรรมการตัดสินผลงานภาพวาด หัวข้อ “บ้านเมืองน่าอยู่” ระดับอายุ ไม่เกิน ๙ ปี จนถึงระดับ ประชาชนทั่วไป

ตั้งแต่วันที่ ๑ - ๓๑ เดือนตุลาคม ๒๕๔๘ ตลอดทั้งเดือน นักศึกษาระดับ ศ.ปวส. ชั้นปีที่ ๒ ไปฝึกงานยังสถานประกอบการ หน่วยงานรัฐ และเอกชนต่างๆ ทั้งนี้ มีอาจารย์ที่เสียสละเวลาในช่วงเวลาปิดเทอมไปนิเทศนักศึกษาเหล่านั้น โดยมี อาจารย์ชัชฎาภา สุยะสินธุ์ เป็นหัวหน้าโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นผู้ควบคุมการดำเนินงาน



๑๒ - ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ อ.นภพงค์ และ อ.อดิพันธ์ นำนักศึกษาไปร่วมโครงการเขียนภาพประกวด ณ ห้างสรรพสินค้า ตั้งฮั่วเส็ง ธนบุรี นำรางวัล และชื่อเสียงมาสู่วิทยาลัย

.....  
**กำหนดการภาคเรียนที่ ๒ / ๒๕๕๘**

๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

- เปิดภาคเรียนที่ ๒
- ลงทะเบียนรายวิชาภาคเรียนที่ ๒ ทุกชั้นปี เวลา ๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.
- ปวช.ชั้นปีที่ ๑ ลงทะเบียนวิชาเลือก เลือกกิจกรรม เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๔.๐๐ น.
- ปวช.ชั้นปีที่ ๓ ลงทะเบียนวิชาเลือกสามัญ เลือกกิจกรรม เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๔.๐๐ น.
- ปวส.ชั้นปีที่ ๑ ลงทะเบียนวิชาโท เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๔.๐๐ น.
- ปวช. ชั้นปีที่ ๑ - ๓ ลงทะเบียนสอบแก้ตัว ( ทั้งวิชาศิลปะ สามัญ และกิจกรรมทุกชั้นปีที่สอบไม่ผ่าน ) เวลา ๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.
- ลงทะเบียนซ่อมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ / การอ่าน คิด วิเคราะห์ เขียน

๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

- ส่งผลแก้ ๐ และแก้ ร. ภาคเรียนที่ ๑ / ๒๕๕๘

๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

- อ.ที่ปรึกษา รับ ต๒ก / ใบรายงานผลการเรียนภาคเรียนที่ ๒ / ๒๕๕๘ / ส่ง ปพ.๖ ฝ่ายวิชาการ

๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

- ประชุมผู้ปกครองสามัญประจำปี เพื่อรับผลการเรียน ภาคเรียนที่ ๑ / ๒๕๕๘

๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

- นักเรียน นักศึกษา ทุกชั้นปี ลงทะเบียนรายวิชาภาคเรียนที่ ๒ / ๒๕๕๘ (ช้ากว่ากำหนด)
- ปวช. ชั้นปีที่ ๒ - ๓ ลงทะเบียนแก้ มส. เวลา ๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ณ หอประชุมเล็ก

๒๙ - ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๘

- สอบวัดผลการศึกษา กลางภาคเรียนที่ ๒ / ๒๕๕๘

๒๐ - ๓๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

- สอบวัดผลการเรียน ปลายภาคเรียนที่ ๒ / ๒๕๕๘

๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘

- ส่งผลสอบปลายภาคเรียนที่ ๒

๒ มีนาคม ๒๕๕๘

- กรรมการประเมินส่งผลคุณลักษณะฯ / การอ่าน คิด วิเคราะห์ เขียน ให้งานทะเบียน

๓ มีนาคม ๒๕๕๘

- ประกาศผลสอบปลายภาคเรียนที่ ๒

## ๑๔ : **วารสารช่างศิลป์**

.....

- ปวช. ชั้นปีที่ ๑ - ๓ ลงทะเบียนสอบแก้ตัว
- ลงทะเบียนซ่อมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ / การอ่าน คิด วิเคราะห์ เขียน

๖ - ๙ มีนาคม ๒๕๔๘

- ปวช.ชั้นปีที่ ๑ - ๓ สอบแก้ตัว / ซ่อมเสริมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

๑๐ มีนาคม ๒๕๔๘

- ส่งผลการสอบแก้ตัวทั้ง ๒ ครั้ง / ผลซ่อมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน / ผลซ่อมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และการอ่านคิด วิเคราะห์ เขียน

๒๐ มีนาคม ๒๕๔๘

- ประกาศรายชื่อนักเรียนโควตาระดับ ปวช.ชั้นปีที่ ๓ และปวส.ชั้นปีที่ ๒
- อ.ที่ปรึกษา รับ ต.๒.ก. เพื่อแจ้งนักเรียน นักศึกษาทราบ ก่อนเวลา ๑๒.๐๐ น. และรับใบรายงานผลการเรียน ภาคเรียนที่ ๒ / ๒๕๔๘ เพื่อแจ้งผู้ปกครองทางไปรษณีย์

๒๒ - ๒๓ มีนาคม ๒๕๔๘

- กรรมการกลางตรวจทานคะแนนจาก ต.๒.ก. / GPA / รบ.

๒๗ มีนาคม ๒๕๔๘

- ประกาศผล GPA

๓๑ มีนาคม ๒๕๔๘

- นักเรียน นักศึกษาที่จบหลักสูตร รับ รบ. เวลา ๘.๓๐ - ๑๒.๐๐ น. ณ ห้องทะเบียน
- ปิดภาคเรียนที่ ๒ / ๒๕๔๘

หมายเหตุ / กำหนดการ อาจเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

ขอเชิญฟังรายการวิทยุเพื่อการศึกษาวិทยาลัยช่างศิลป์ ข่าวสาร ความรู้ ความเข้าใจในศิลปะ ตลอดจนความรู้ทั่วไปที่น่าสนใจ ฟังเพลงไพเราะตลอดเวลา ๒ ชั่วโมง โดย DJ อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ อาจารย์ชัชฎาภา อาจารย์พัชรธัญญา และอาจารย์นภพงศ์ FM. ๙๗.๗๕ รายการ "ก้าวไกลกับวิทยาลัยช่างศิลป์" ทุกวันศุกร์ เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.

.....  
**จดหมายขอขอบคุณจากนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับทุนการศึกษาจากสมาคมผู้ปกครอง และครู วิทยาลัยช่างศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๔๘**

เรื่อง ขอขอบพระคุณ

เรียน นายกสมาคมผู้ปกครองและครูวิทยาลัยช่างศิลป์

ข้าพเจ้า นายรวิ อำนวนพรพิทักษ์ ปัจจุบันศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ ระดับการศึกษามัธยมศึกษา ๑ เอกประดิษฐกรรม ได้รับทุนการศึกษาเป็นเงิน ๓,๐๐๐ บาท ( สามพันบาทถ้วน) ขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการบริหารสมาคมผู้ปกครองและครูวิทยาลัยช่างศิลป์อย่างสูง ข้าพเจ้าจะนำเงินจำนวนนี้ไปเป็นทุนการศึกษาต่อไป

สุดท้ายนี้ ขอให้อำนาจคุณพระศรีรัตนตรัย และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายจงดลบันดาลให้ คณะกรรมการบริหารสมาคมและครอบครัวประสบแต่ความสุขความเจริญด้วยจตุรพิธพรชัย และสัมฤทธิ์ผลในสิ่งอันพึงปรารถนาทุกประการ

ด้วยความเคารพอย่างสูง

รวิ อำนวนพรพิทักษ์

เรื่อง ขอขอบพระคุณ

เรียน นายกสมาคมผู้ปกครองและครูวิทยาลัยช่างศิลป์

ดิฉัน นางสาวพัชรธิดา ทองขุนดำ ศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ ระดับชั้น ม.๑ ได้รับทุนการศึกษาเป็นเงิน ๒,๐๐๐ บาท ซึ่งเป็นทุนเรียนดี และดิฉันเป็นนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดในระดับชั้น ม.๑ เกรดเฉลี่ยสะสม ๓.๙๖ ดิฉันขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการบริหารสมาคมผู้ปกครองและครูวิทยาลัยช่างศิลป์อย่างสูง ข้าพเจ้าจะนำเงินทุนการศึกษานี้ไปใช้ในการซื้ออุปกรณ์การเรียนต่อไป

สุดท้ายนี้ ขอให้อำนาจคุณพระศรีรัตนตรัย และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายจงดลบันดาลให้ คณะกรรมการบริหารสมาคมฯ และครอบครัวประสบแต่ความสุข ความเจริญ

ด้วยความเคารพอย่างสูง

นางสาวพัชรธิดา ทองขุนดำ



สาธุโช สิปปกั นาม อปี ยาทิสกัทิส  
ขึ้นชื่อว่าเป็นศิลปะ แม้เป็นเช่นใดเช่นหนึ่ง ก็ยังประโยชน์ให้สำเร็จได้

วิทยาลัยช่างศิลป์ ถนนฉลองกรุง เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ 10520

โทร : 02324002-4, โทรสาร : 023264013, URL : [www.cfa.bpi.ac.th](http://www.cfa.bpi.ac.th), E-mail : [cfa@bpi.ac.th](mailto:cfa@bpi.ac.th)