

บทที่ 4

การสร้างสรรค์ลายเกี่ยวลองซอง

การวิจัยสร้างสรรค์การประพันธ์ลายเกี่ยวลองซอง คณะผู้วิจัยได้นำเอาแนวคิดการสร้างสรรค์การประพันธ์ลายเกี่ยวลองซองในรูปแบบลายดนตรีทำนองทางสั้น และโครงสร้างดนตรีทำนองทางสั้น เพื่อนำผลมาวิเคราะห์ เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ลายเกี่ยวลองซอง ดังนี้

1. องค์ประกอบและโครงสร้างลายเกี่ยวลองซอง

1.1 องค์ประกอบลายเกี่ยวลองซอง

1.2 สัญลักษณ์ที่ใช้ในลายเกี่ยวลองซอง

1.3 โน้ตลายเกี่ยวลองซอง

1.4 โครงสร้างลายเกี่ยวลองซอง

1.4.1 จ้าด

1.4.2 โ่ว

1.4.3 ลำเกี่ยว

1.4.4 ลองซอง

1.4.5 รำวงเกี่ยว

1.4.6 เห็น

1.4.7 ส้อยน้อย

1.4.8 โป้ซ่าย

1.4.9 ญ่าว

1.4.10 สะแนน

1.4.11 ลองซองสีน่านวล

1.5 การล้อทำนอง

1.5.1 การล้อเสียงหรือลูกล้อ

1.6 การเปลี่ยนบันไดเสียง

1.7 การประสานเสียง

1.8 เสียงเสพ

2. การบรรเลงลายเกี่ยวลงซอ

2.1 วงที่ใช้ในการบรรเลงลายเกี่ยวลงซอ

2.2 รูปแบบการบรรเลงลายเกี่ยวลงซอ

องค์ประกอบและโครงสร้างลายเกี่ยวลงซอ

1. องค์ประกอบลายเกี่ยวลงซอประกอบด้วย ดังนี้

1.1 สัจคีตลักษณ์ (Musical Form) รูปแบบของลายเกี่ยวลงซอ เป็นแบบ chain form เพลง 4 ท่อน คือ A B C D

1.2 ท่อนเพลง (Period) ลายเกี่ยวลงซอ มีจังหวะของท่อนเพลงที่แตกต่างกัน คือ ท่อนจำด และโอ จะไม่มีจังหวะ ท่อนลำเกี่ยวเป็นจังหวะภูไท ท่อนลงซอ รำวงเกี่ยว เเหิน ส้อยน้อย โป้ซ่าย ญ่าว สะแนน ลงซอสีน่านวล เป็นจังหวะลำเพลิน

1.3 ประโยคเพลง (Phrase) หมายถึง ทำนองเพลงที่ประกอบไปด้วยวลีเพลงความยาวของประโยคทำนองมีความสัมพันธ์โดยตรงกับโครงสร้างลักษณะคำประพันธ์

1.4 วลีเพลง (Section) หรือส่วนย่อยของประโยคเพลง หมายถึง หน่วยทำนองที่มีความสมบูรณ์จบในตัวเองในการกำหนดเป็นวลีเพลงนั้นพิจารณาจากตั้งแต่การร้องถึงจุดพักของบทเพลง เพื่อหายใจ หรือการเว้น

1.5 ทำนอง (Melody) การบรรเลงลายเกี่ยวลงซอ เป็นทำนองทางสั้นเป็นลายแคนหลัก 3 ลาย คือ ลายสุดสะแนน ลายโป้ซ่าย ลายสร้อย จัดอยู่ในกลุ่มเสียงจีโหมด (G Mode) จบลงด้วยเสียงซอล หรือ บันไดเสียง ซีเมเจอร์ ให้ความสนุกสนานรื่นเริง

1.6 การซ้ำ (Repetition) ลายเกี่ยวลงซอมีการซ้ำของท่อนเพลง คือ ท่อนที่ 4 ลงซอ และท่อนที่ 11 ลงซอสีน่านวล

1.7 บันไดเสียง (Scale) ของลายเกี่ยวลงซอ มีบันไดเสียงที่มี 7 เสียง คือ บันไดเสียง ไดอาโทนิค (Diatonic Scale) เสียงที่นำมาเรียงต่อกันเป็นลำดับจากต่ำไปหาสูง หรือสูงลงมาหาต่ำ บนบรรทัดห้าเส้น มีระยะห่างของเสียงเป็นระดับโดยเสียงหนึ่งเป็นเสียงหลักบันไดเสียง คือ บันไดเสียง ซีเมเจอร์ (C Major)

1.8 จังหวะ (Rhythm) ลายเกี่ยวลองของมีองค์ประกอบของจังหวะดังนี้

1.8.1 การตกจังหวะ (Beat & accent) มีการเน้นจังหวะหนักเบาในแต่ละท่อนเพลง

1.8.2 อัตราจังหวะ (Meter) มีการจัดจังหวะภายในหนึ่งห้องเพลง (Measure)

คือ การจัดจังหวะหนัก-เบา ฉับ-ฉาบ หน้าทับ ได้แก่

1) จังหวะอิสระ (Parlando-rubato) ลายเกี่ยวลองของมีจังหวะที่ยืดหยุ่นมาก คล้ายกับการพูด คือท่อนโนวตโอ ซึ่งเปรียบเหมือนการโอของหมอลำ

2) จังหวะที่ไม่สม่ำเสมอ ลายเกี่ยวลองของจะมีจังหวะที่ไม่สม่ำเสมอ คือ ท่อนลำเกี่ยวจะมีจังหวะที่ช้า ท่อนลองของและราวเกี่ยวจะมีจังหวะปานกลาง ท่อนเหิน ส้อยน้อย ไปซ้าย ญ่าว สะแนน จะมีจังหวะที่เร็ว แล้วจะลดจังหวะลงมาปานกลางที่ท่อนลองของสีนาวล

1.9 อัตราความเร็ว (Tempo) คือการกำหนดความช้า-เร็วของเพลง ความช้าเร็วของลาย เกี่ยวลองของอยู่ประมาณตัวดำเท่ากับ 84-148 (ใน 1 นาที จะสามารถเคาะโน้ตตัวดำ ได้ 84-148 ตัว)

1.10 สีสันของเสียงหรือ (Tone Color) ของลายเกี่ยวลองของ เกิดขึ้นที่เครื่องดนตรี แต่ละชิ้น ได้แก่ เสียงทุ้มจากการตีตีเสียงสะท้อนลงพื้นผิวน้ำให้เสียงที่ดังกังวานไพเราะ เสียงของ ซออีสานที่มีการเสียดสีของสายสั่นสะเทือนที่หนังส่งเสียงออกจากกะโหลกซอ (กะลามะพร้าว) เสียงพินที่เกิดจากการใช้สายเบรกรถจักรยานและการใช้เขาสัตว์ (โคและกระบือ) ตีให้ เกิดเสียง ตัวพินมีกล่องเสียง ที่ใหญ่จึงให้เสียงที่ดังกังวานได้ไพเราะ เสียงกับแค้นที่เกิดจากการ กระบของไม้เนื้อแข็ง คือ ไม้พยูง ให้เสียงที่หนักแน่นได้ดี เสียงโหวดที่เกิดจากการเป่าลมลงรูเสียงของ ไม้ไผ่เอี้ย เป็นเสียงที่ให้ความรู้สึกนึกคิดภาพความหลังได้ดี เสียงโป่งกลางที่เกิดจากการตีให้เสียงกระทบ ไม้ ที่กระด้างเสียงแคนเกิดจากการเป่าและดูดผ่านลิ้นแคนและไม้กู่แคน (ไม้ไผ่เอี้ย) ให้เสียงที่ นุ่มนวล

1.11 เสียงประสาน (Harmony) ของลายเกี่ยวลองของ เป็นเสียงประสานที่มีต้นแบบมา จากการประสานเสียงในการบรรเลงเดี่ยวแคนซึ่งการเดี่ยวแคนจะมีทำนองประสานที่มีชื่อเรียกอยู่ หลายชื่อ เช่น ลูกเหิน ลูกหมาหลง ออกน้อย เป็นต้น

2. สัญลักษณ์ที่ใช้ในลายเกี่ยวลองของ

2.1 (ว) หมายถึง โหวดนำ แล้วโป่งกลาง พิน แคน และซอ ตาม

- 2.2 (ป) หมายถึง โป่งลางนำ แล้วโหวด พิณ แคน และซอ ตาม
- 2.3 (พ) หมายถึง พิณนำ แล้วโหวด โป่งลาง แคน และซอ ตาม
- 2.4 (ช) หมายถึง ซอนำ แล้วโหวด โป่งลาง พิณ และแคน ตาม
- 2.5 สัญลักษณ์ + หมายถึง เสียงที่เน้นหนัก
- 2.6 สัญลักษณ์ _____ หมายถึง เสียงที่ผ่อนเบา
- 2.7 เครื่องหมาย ^ หมายถึง ดัดควบหนึ่งครั้งให้ดังสองเสียง (2 ตัวโน้ต)
- 2.8 เครื่องหมาย ๓ หมายถึง เสียงที่สูงขึ้นไปอีก 1 ช่วงเสียง
- 2.9 เครื่องหมาย ๔ หมายถึง เสียงที่ต่ำลงไปอีก 1 ช่วงเสียง
- 2.10 เครื่องหมาย —————> หมายถึง เสียงเสพ (Drone) คือ การลากเสียงให้ดัง

อยู่ตลอดเวลา

- 2.11 โน้ตกับแก๊บ ก หมายถึง เสียง “ก๊” ง หมายถึง เสียง “แก๊บ”
- 2.12 โน้ตฉาบเล็ก ว หมายถึง เสียง “ว๊” ช หมายถึง เสียง “แซ่”
- 2.13 โน้ตกลองหาง ป หมายถึง เสียง “ปะ” ต หมายถึง เสียง “ตึง”
- 2.14 โน้ตเกราะลอ ป หมายถึง เสียง “ป็อก”

2.15 เครื่องหมาย / หมายถึง การตีรอกของโป่งลาง คือ การตีสลับมือซ้ายขวาที่ใช้น้ำหนักในการตีเท่ากัน โดยหนึ่งห้องเพลงตีสลับมือซ้ายขวา 16 ครั้ง หรือเทียบกับตัวเข้บัต 3 ชั้น ในโน้ตสากล 16 ตัว

3. โน้ตลายเกี่ยวลองซอ

จำด

พิณ	----	----	----	--- ซ+	----	----	----	----
โป่งลาง	----	----	----	--- ร+	----	----	----	----
ซอ	----	----	----	--- ร+	----	----	----	----
แคน	----	----	----	--- ซ+	----	----	----	----
โหวด	----	----	----	--- ซ+	----	----	----	----

ไห	-----	-----	-----	----ช+	-----	-----	-----	-----
----	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------

โอ

โอ ไปกลาง แคน ซอ

---ช	-----	- ม ด ร	-----	- ม ด ร	- ม ร ด	ล ด ร ด	ม ด ร ด
ล ด ร ด	ม ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ม	ร ด ร ล	-- ร ด	-- ล ช	---ช

โอ โหวด

-- ร ร	- ด ล ม	- ด ร ร	- ด ล ด	- ล - ร	- ม - ร	- ม - ร	- ม ร ช
-----	-----	--- ม	- ร - ม	- ช - ด	- ร - ม	- ช - ช	-----
- ด - ล	- ช - ด	- ช ร ม	-----	-----	- ล - ช	- ม - ร	- ช - รม
- ล - ด	-----	- ล - ช	-----	-----	-----	--- ช	-----
-----	-- ล ช	ม ช ล ช	- ล ช ม	ช ล ช ด	ด ล ช ม	- ช ล ช	ด ล ช ม
- ร ม ช	--- ม	- ด - ช	ล ม ช ร	- ด ล ด	-----	- ด ล ช	--- ช

โอ พิณ

-----	-- ช ม	ด ม ด ม	ด ม ร ด	ร ด ล ด	ร ล ด ล	ด ล ด ม	ด ม ด ม
ร ด ร ด	ม ร ด ล ร	--- ช	-----	- ฤ - ด	-----	ร ด ล ช	--- ช
--- ช	--- ช	--- ช	--- ช	--- ช	- ด ล ช	--- ช	- ด ล ช
- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ร	- ด ล ร	- ด ล ร	- ด ล ร
- ช ล ม	ล ม ช ม	ร ด ล ด	ร ล ด ม	ช ม ร ด	ล ด ร ล	ด ล ร ด	ล ช - ช

ลำเกี้ยว

-----	- ช - ด	- ร - ม	- ช - ฅ	- ด - ช	- ล - ม	- ร - ฅ	- ม - ร
--- ด	- ร - ด	- ช - ล	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ด	- ช - ล	- ด - ร

----	- ช - ม	- ล - ช	- ช - ช	(ว) - ต - ล	- ม - ช	- ช - ม	- ร - ช
--- ม	- ล - ช	- ม - ช	- ล - ช	- ร - ต	- ล - ต	- ช - ล	- ต - ช
- ต - ช	- ล - ม	- ช - ม	- ร - ช	--- ม	- ล - ช	- ร - ช	- ม - ร
--- ด	- ร - ด	- ช - ล	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ด	- ช - ล	- ด - ร
----	- ช - ม	- ล - ช	- ม - ช	(ว) - ต - ล	- ม - ช	- ช - พ	- ม - ช
--- ม	- ล - ช	- ม - ช	- ล - ช	- ร - ต	- ล - ต	- ช - ล	- ต - ช
- ต - ช	- ล - ม	- ช - ม	- ร - ช	--- ม	- ล - ช	- ร - ช	- ม - ร
--- ด	- ร - ด	- ช - ล	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ด	- ช - ล	- ด - ร

ลองของ

----	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
----	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
----	- ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	----	ด ร ม ช	ต ล ช ม	ช ม ร ด
- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
----	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
----	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
----	- ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	----	ด ร ม ช	ต ล ช ม	ช ม ร ด
- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- ล ช ม	ช ม ร ด	ม ร ด ล	ร ด ล ช	--- ช	--- ช	--- ช	--- ช
- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ร	- ด ล ร	- ด ล ร	- ด ล ร
- ด ล ช	- ด ล ร	- ด ล ช	- ด ล ร	- ด ล ด	ช ด ล ด	ช ด ล ด	ช ด ล ด
- ด ล ด	ช ด ล ด	ช ด ล ด	ช ด ร ม	ช ล ต ร	ต ล ต ช	ล ช ต ล	ช พ ช ล
ช พ ช ล	ช พ ช ร	- ร ช พ	ร พ ด ร	- ร ช ม	ร ม ด ร	ม ร ด ล	ด ม ด ร
ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด
ล ด ร ด	ล ช - ช	ล ด ร ด	ล ช - ช	ล ด ร ด	ล ช ล ด	ล ด ร ด	ล ช - ช

ม ช ม ร	ด ล ด ร	ม ช ม ร	ด ม ด ร	ม ช ม ร	ด ล ด ร	ม ช ม ร	ด ม ด ร
ด ม ร ด	ล ด ร ด	ม ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด
(ว) ช ล ต ร	ด ล ต ร	- ด ล ด	ช ด ล ด	(ป) ช ล ต ร	ด ล ต ร	- ด ล ด	ช ด ล ด
(พ) ด ล ต	ช ด ล ต	ช ล ต ร	ด ล ต ร	(ช) ด ล ต	ช ด ล ต	ช ล ต ร	ด ล ต ร
- ม ร ด	ล ด ร ล	- ล - ด	ร ล ด ร	- ม ร ด	ล ด ร ม	- ม - ด	ร ม ด ร
- พ ช ต	ช ล ช พ	ร ช ร พ	ร พ ช พ	ร ด พ ต	ร พ ช ร	พ ร ด พ	ด ม ด ร

ร่วางเกี่ยว

----	- ช - ม	ช ม ร ด	ล ด ร ม	ช ร ม ช	ด ล ช ม	ช ร ม ช	ร ม ร ด
----	ช ล ด ม	ช ม ร ด	ล ด ร ม	ช ร ม ช	ด ล ช ม	ช ร ม ช	ร ม ร ด
----	ช ล ด ร	ม ร ด ล	ด ช ล ด	ม ร ด ล	ด ช ล ด	ช ล ด ร	ด ร ช ม
----	ช ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	----	ช ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด
-- ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	-- ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
--- ต	ล ต ล ช	ม ช ล ม	ช ม ด ม	ร ล ต ช	ล ม - ช	ด ล ช ม	ด ม - ร
ด ล ช ม	ด ม - ร	ด ล ช ม	ด ม ร ช	----	----	----	----

เหิน

--- ต	----	----	----	- ล ช ต	- ล ช ต	- ล ช ต	ช ล ต ช
- ล ช ม	ช ล ช ต	- ร ต ล	ช ต ล ช	----	- ล ช ต	- ร ต ล	ช ล ต ช
- ม ช ด	ร ม ร ช	- ช - ด	ร ม ช ร	ช ล ต ล	ช ม - ช	- ช - ด	ร ม ช ร
- ช --	- ม - ช	- ช - ด	ร ม ช ร	ช ล ต ล	ช ม - ช	- ช - ต	ร ม ร ช
----	- ล ช ม	- ล ช ม	- ล ช ม	----	- ล ช ม	ช ล ช ม	ช ล ช ต
----	- ล ช ต	- ล ช ต	- ล ช ต	ด ร ต ล	ด ล ช ต	ด ร ต ล	ด ล ช ต
- ล ช ม	ช ล ช	----	- ล ช ต	- ร ต ล	ช ล ต ช	ช ม ช ด	ร ม - ช
ช ล ต ล	ช ม - ร	- ช --	- ม - ช	-- ม ด	ล ด ร ม	ล ม ช ด	ร ม ช ร

ล้อยน้อย

ช ม ร ด	ล ด ร ด	ม ด ร ด	ล ด ร ด	ม ด ร ด	ล ด ร ม	ด ม ร ด	ม ด ร ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - ฟ	ม ร ม ฟ	ม ร ม ฟ	ม ร ม ด	- ม ร ด	ล ด ร ล	- ร - ด	ล ช - ล
ด ล - ด	ล ช - ช	- ล# ช ล#	ด ร ฟ ร	ช ฟ ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	- ด ร ล#
- ล# ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	ร ฟ ร ช	- ล# ช ฟ	ร ล# ช ฟ	ร ล# ช ฟ	ช ล# ช ด
- ร - ด	- ร - ล#	- ร - ด	- ฟ - ร	- ช - ฟ	- ช - ร	- ช - ร	- ฟ - ด
- ฟ - ด	- ร - ล#	- ร - ล#	- ด - ช	- ด - ช	- ล# - ช	- ฟ - ช	- ร# - ช
- ฟ - ช	- ร# - ช	- ฟ - ด	- ฟ - ด	- ร# - ด	- ล# - ร	- ด - ฟ	- ด - ร
- ล# ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	- ด ร ม
ด ม ร ด	ล ด ร ด	ม ด ร ด	ล ด ร ม	ช ล ช ม	ช ม ร ด	ร ม ร ช	ร ฟ ม ร

ไปซ้าย

- - - ช	- ช - ล	ด ร ด ล	ช ล ด ล	- ด ร ด	ล ด ร ล	- ม ร ด	ล ด ร ล
- ล ร ด	ล ด ร ล	- ม ร ด	ร ล ด ร	- ม ร ด	ร ม ด ร	- ม ร ด	ล ด ร ด
ล ด ร ม	ล ด ร ด	ล ม ร ด	ล ด ร ล	ด ล ม ร	ด ล ร ด	- ร ม ด	ล ม ด ร
- ม ร ด	ล ด ร ล	- ด ร ด	ล ด ร ล	- ท ร ท	ล ม ร ล	- ท ร ท	ล ท ร ท
- ท - ร	ล ท ร ล	- ร ท ล	ช ม ช ล	- ด ร ด	ล ด ร ล	- ม ร ด	ล ด ร ล
ด ล - ด	ร ม ด ร	- - - ร	- ล ด ร	- - - ร	- ล ด ร	- ม ช ช	ร ม ด ร
- - - ร	- ล ด ร	- ม ช ช	ร ม ด ร	- ม ร ด	ล ด ร ด	- ล ร ด	ล ด ร ด
ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ม ด ร	ล ด ร ล	- ล ร ด	ล ช - ล	ด ล - ด	ล ช - ล
- ช - ด	ล ช - ล	ด ล ร ด	ล ช - ช	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ญ่า

- - - -	- ล ด ร	ช ม ร ด	ร ล ร ด	- ช - ล	ช ล ด ร	ด ล ด ช	ร ล ด ร
- - - ม	- - - ม	- ช ฟ ม	- ช ฟ ม	- - - ม	- ม - ม	- ช ฟ ม	- ร - ด
- ช - ล	- ด - ร	ม ร ช ม	ด ร - ด	- ช ช ม	- ช ช ม	- ช ช ม	- ช ช ม
- ล ช ม	ล ช ม ช	ล ช ม ช	ล ช ม ช	ช ม ช ร	ช ม ช ร	ช ม ช ร	ช ม ช ร

- ม ร ด	ร ล ร ด	ร ม ร ด	ร ล ร ด	- ล# ร ด	ร ฟ ร ช	ร ฟ ร ด	ร ล# ร ด
- ล# ร ด	ร ฟ ร ช	ร ฟ ร ด	ร ล# ด ร	- ร - ฟ	ช ล ช ล	- - ร ล	- - ร ล
- ร - ฟ	ช ล ช ล	ฟ ล ช ล	ฟ ล ช ล	ฟ ล ช ล	ฟ ล ช ล	- ร - ล	ช ฟ ร ฟ
ช ฟ ร ฟ	ช ฟ ร ฟ	ช ฟ ร ม	ช ม ช ร	- ล# ร ด	- ฟ ร ฟ	ช ฟ ร ด	- ล# ช ล#
- - - ฟ	- - ม ฟ	- - ช ฟ	- - ม ฟ	ช ฟ ม ฟ	ช ฟ ม ฟ	ช ฟ ม ฟ	ช ฟ ม ร
- - - ล#	- - ร ด	- - - ม	- - ร ช	- - ร ด	- - ร ม	ร ม ช ม	ร ด - ร

สะแนน

ช ม ร ด	ม ด ร ม	ช ล ช ม	ช ร ม ช	/	/	/	/
- ดํ ล ช	ม ดํ ล ช	ม ดํ ล ช	ม ดํ ล ช	ม ดํ ล ช	ม ดํ ล ช	ม ดํ ล ช	ม ช ล ดํ
/	/	/	/ รํ	/	/	/	/ ดํ
รํ ช ล ดํ	รํ ช ล ดํ	รํ ช ล ดํ	รํ ช ล ดํ	ล มํ รํ ดํ	รํ ช ล ดํ	ล มํ รํ ดํ	รํ ช ล ดํ
ล มํ รํ ดํ	รํ ช ล ดํ	ล มํ รํ ดํ	รํ ช ล ดํ	ล ชํ มํ รํ	ดํ ชํ มํ รํ	ดํ ชํ มํ รํ	ดํ ชํ มํ รํ
ล ดํ รํ ดํ	รํ ช ล ดํ	รํ ดํ ล ดํ	รํ ช ล ดํ	ล ดํ รํ ดํ	รํ ช ล ดํ	รํ ดํ ล ดํ	รํ ช ล ดํ
รํ ดํ ล ดํ	รํ ช ล ดํ	รํ ดํ ล ดํ	รํ ล ดํ ช	ดํ ม ช ล	ดํ ม ช ล	ดํ ล ช ล	ช ม ช ร
ม ร ด ร	ม ล ด ร	ม ร ด ร	ด ล ด ช	ม ร ด ร	ม ล ด ร	ม ร ด ร	ด ล ด ช

ลองของสีนาวล

- - - -	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	- - - -	ด ร ม ช	ดํ ล ช ม	ช ม ร ด
- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	- - - -	ด ร ม ช	ดํ ล ช ม	ช ม ร ด
- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- ช - ม	ช ดํ ช ล	ช ม ร ด	ล ร ด ล	- ม ด ร	- - ล ด	- - ล ช	- - - ช

4. โครงสร้างลายเกี่ยวลองซอง ประกอบด้วย

4.1 จ้าด

พิน	----	----	----	--- ซ+	----	----	----	----
โปงกลาง	----	----	----	--- ร+	----	----	----	----
ซอ	----	----	----	--- ร+	----	----	----	----
แคน	----	----	----	--- ซ+	----	----	----	----
โหวด	----	----	----	--- ซ+	----	----	----	----
ไห	----	----	----	--- ซ+	----	----	----	----

จ้าดในที่นี้ หมายถึง การให้สัญญาณความพร้อมในการเริ่มท่อนขึ้น เป็นการประสานเสียงของเครื่องดนตรีทุกเครื่องเป็นกลุ่มคอร์ดแบบ (Dynamic) โดยเริ่มจากเสียงเบา ไปหาเสียงหนัก

4.2 โอ่

โอ่ คือ การเทียบเสียงของหมอลำกลอนให้เข้ากับเสียงแคน ก่อนจะลำเพื่อเทียบหาคีย์หรือบันไดเสียง (Scale) ของแคนว่าจะสามารถลำเข้ากับแคนได้หรือไม่ “โอ่” เป็นการเกริ่นนำที่มีจังหวะอิสระ (Parlando-rubato) จังหวะที่มีความยืดหยุ่นมากคล้ายกับการพูด การโอ่ของลายเกี่ยวลองซอง จะแบ่งออกเป็น 3 ช่วง ดังนี้

4.2.1 การเกริ่นนำ โปงกลาง แคน และซอ จะบรรเลงเกริ่นขึ้นพร้อมกัน ดังโน้ตต่อไปนี้

- - - ซ	----	- ม ด ร	----	- ม ด ร	- ม ร ด	ล ด ร ด	ม ด ร ด
ล ด ร ด	ม ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ม	ร ด ร ล	- - ร ด	- - ล ซ	- - - ซ

4.2.2 การโอ่กลอนขึ้น จะให้โหวดเปรียบเสมือนผู้ลำแบบการโอ่กลอนขึ้นของหมอลำกลอน โดยให้แคนเป่าคลอเหมือนการเป่าแคนประกอบการลำกลอน ดังโน้ตต่อไปนี้

- - ร ร	- ด ล ม	- ด ร ร	- ด ล ด	- ล - ร	- ม - ร	- ม - ร	- ม ร ซ
----	----	- - - ม	- ร - ม	- ซ - ด	- ร - ม	- ซ - ซ	----
- ด - ล	- ซ - ด	- ซ ร ม	----	----	- ล - ซ	- ม - ร	- ซ - ริม

- ล - ด	-----	- ล - ช	-----	-----	-----	--- ช	-----
-----	-- ล ช	ม ช ล ช	- ล ช ม	ช ล ช ด	ด ล ช ม	- ช ล ช	ด ล ช ม
- ร ม ช	--- ม	- ด - ช	ล ม ช ร	- ด ล ด	-----	- ด ล ช	--- ช

การโอของโหวดเปรียบได้กับการโอของหมอลำ ดังนี้

เป็นเหวิน แก้มน้องเป็นเหวิน แก้มหมอลำกะเป็นสี่เป็นเหวิน แก้มหมอแคน
ฝ่ายหญิงกะเป็น เหวิน ชั้นเจ้าแม่แน่น ของเผ่น ให้เวินหนีไกล ชั้นบ่แม่นของไผ ให้เจ้ายิ้มหน้า ๆ มาทาง
อ้าย..... ไ้ละน้อ.....นวล ๆ.....เอ๋ย.....

4.2.3 การรับการโอกลอนขึ้นพิณ จะรับช่วงจากการโอกลอนขึ้นของโหวด และจะมี
ท่วงทำนองที่เสมือนการชักชวนให้เครื่องดนตรีอื่น ๆ ให้อย่ากร่วมที่จะบรรเลงไปด้วยกันดังโน้ต
ต่อไปนี้

-----	-- ช ม	ด ม ด ม	ด ม ร ด	ร ด ล ด	ร ล ด ล	ด ล ด ม	ด ม ด ม
ร ด ร ด	ม ร ด ล ร	--- ช	-----	- ^ล ดิ - ด	-----	ร ด ล ช	--- ช
--- ช	--- ช	--- ช	--- ช	--- ช	- ด ล ช	--- ช	- ด ล ช
- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ร	- ด ล ร	- ด ล ร	- ด ล ร
- ช ล ม	ล ม ช ม	ร ด ล ด	ร ล ด ม	ช ม ร ด	ล ด ร ล	ด ล ร ด	ล ช - ช

4.3 ลำเกี้ยว

-----	- ช - ด	- ร - ม	- ช - ^ล ม	- ด - ช	- ล - ม	- ร - ^ล ช	- ม - ร
--- ด	- ร - ด	- ช - ล	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ด	- ช - ล	- ด - ร
-----	- ช - ม	- ล - ช	- ช - ช	(ว) - ด - ล	- ม - ช	- ช - ม	- ร - ช
--- ม	- ล - ช	- ม - ช	- ล - ช	- ร - ด	- ล - ด	- ช - ล	- ด - ช
- ด - ช	- ล - ม	- ช - ม	- ร - ช	--- ม	- ล - ช	- ร - ช	- ม - ร
--- ด	- ร - ด	- ช - ล	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ด	- ช - ล	- ด - ร
-----	- ช - ม	- ล - ช	- ม - ช	(ว) - ด - ล	- ม - ช	- ช - ฟ	- ม - ช
--- ม	- ล - ช	- ม - ช	- ล - ช	- ร - ด	- ล - ด	- ช - ล	- ด - ช

- ดํ - ช	- ล - ม	- ช - ม	- ร - ช	- - - ม	- ล - ช	- ร - ช	- ม - ร
- - - ด	- ร - ด	- ช - ล	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ด	- ช - ล	- ด - ร

ลำเกี้ยว คือ ทำนองที่คณะผู้วิจัยได้แนวคิดมาจากลายเตี้ยหัวโนนตาล นำมาประยุกต์ให้มีท่วงทำนองที่มีโครงสร้างจังหวะเดิม แต่เพิ่มตัวโน้ตของแต่ละห้องเพลงให้เป็นแนวใหม่ ในรูปแบบลำเกี้ยว

4.4 ล่องซอ

- - - -	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	- - - -	ด ร ม ช	ดํ ล ช ม	ช ม ร ด
- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	- - - -	ด ร ม ช	ดํ ล ช ม	ช ม ร ด
- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- ล ช ม	ช ม ร ด	ม ร ด ล	ร ด ล ช	- - - ช	- - - ช	- - - ช	- - - ช
- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ร	- ด ล ร	- ด ล ร	- ด ล ร
- ด ล ช	- ด ล ร	- ด ล ช	- ด ล ร	- ด ล ด	ช ด ล ด	ช ด ล ด	ช ด ล ด
- ด ล ด	ช ด ล ด	ช ด ล ด	ช ด ร ม	ช ล ดํ ร	ดํ ล ดํ ช	ล ช ดํ ล	ช ฟ ช ล
ช ฟ ช ล	ช ฟ ช ร	- ร ช ฟ	ร ฟ ด ร	- ร ช ม	ร ม ด ร	ม ร ด ล	ด ม ด ร
ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด
ล ด ร ด	ล ช - ช	ล ด ร ด	ล ช - ช	ล ด ร ด	ล ช ล ด	ล ด ร ด	ล ช - ช
ม ช ม ร	ด ล ด ร	ม ช ม ร	ด ม ด ร	ม ช ม ร	ด ล ด ร	ม ช ม ร	ด ม ด ร
ด ม ร ด	ล ด ร ด	ม ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด
(ว) ช ล ดํ ร	ดํ ล ดํ ช	- ด ล ด	ช ด ล ด	(ป) ช ล ด ร	ด ล ด ช	- ด ล ด	ช ด ล ด

(พ) ด ล ด	ช ด ล ด	ช ล ด ร	ด ล ด ช	(ช) ด ล ด	ช ด ล ด	ช ล ด ร	ด ล ด ช
- ม ร ด	ล ด ร ล	- ล - ด	ร ล ด ร	- ม ร ด	ล ด ร ม	- ม - ด	ร ม ด ร
- ฟ ช ด	ช ล ช ฟ	ร ช ร ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ด ฟ ด	ร ฟ ช ร	ฟ ร ด ท	ด ม ด ร

ลองซอ คือ การนำเอาลายแคนทำนองทางสั้นบางท่อนที่มีจุดเด่นลายแคนของหมอแคนแต่ละท่าน เช่น อาจารย์บัวชัยศิลป์ แก้วแสนไชย อาจารย์ทองคำ ไทยกล้า อาจารย์หนูกัน ศรีเชียงพิมพ์ อาจารย์สมหวัง แอวอ่อน อาจารย์ทองคำ เต้าทอง และองค์ความรู้ที่คณะผู้วิจัยได้สะสมประสบการณ์ นำมารวบรวมร้อยเรียงเชื่อมต่อกันขึ้นมาใหม่ โดยการเรียบเรียงท่วงทำนองนี้ให้มีความสัมพันธ์เข้ากันได้เหมาะสมกันมีจังหวะที่สนุกสนานและไพเราะ จึงเรียกทำนองนี้ว่า “ลองซอ” ซึ่งมีความหมายว่า การเคียงช้างเข้าคู่กันได้ลงตัวอย่างเหมาะสมเจาะ หรือการบรรเลงดนตรีเข้ากันได้อย่างลงตัว

4.5 รำวงเกี้ยว

----	- ช - ม	ช ม ร ด	ล ด ร ม	ช ร ม ช	ด ล ช ม	ช ร ม ช	ร ม ร ด
----	ช ล ด ม	ช ม ร ด	ล ด ร ม	ช ร ม ช	ด ล ช ม	ช ร ม ช	ร ม ร ด
----	ช ล ด ร	ม ร ด ล	ด ช ล ด	ม ร ด ล	ด ช ล ด	ช ล ด ร	ด ร ช ม
----	ช ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	----	ช ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด
-- ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	-- ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
--- ด	ล ด ล ช	ม ช ล ม	ช ม ด ม	ร ล ด ช	ล ม - ช	ด ล ช ม	ด ม - ร
ด ล ช ม	ด ม - ร	ด ล ช ม	ด ม ร ช	----	----	----	----

รำวงเกี้ยว เป็นท่วงทำนองที่ได้แนวคิดมาจากท่อนเพลงรำวงลาวในลายสุดสะแนน หรือในการลำเกี้ยวของหมอลำกลอน ซึ่งคณะผู้วิจัยอยากให้ท่อนรำวงเกี้ยวนี้ ให้อารมณ์และสำเนียงของเพลงคล้ายทำนองมโหรีอีสาน จึงนำ 2 ทำนองนี้ มาประยุกต์เป็นท่อนรำวงเกี้ยว

4.6 เหน

- - - ดั	- - - -	- - - -	- - - -	- ล ช ดั	- ล ช ดั	- ล ช ดั	ช ล ดั ช
- ล ช ม	ช ล ช ดั	- รื ดั ล	ช ดั ล ช	- - - -	- ล ช ดั	- รื ดั ล	ช ล ดั ช
- ม ช ด	ร ม ร ช	- ช - ด	ร ม ช ร	ช ล ดั ล	ช ม - ช	- ช - ด	ร ม ช ร
- ช - -	- ม - ช	- ช - ด	ร ม ช ร	ช ล ดั ล	ช ม - ช	- ช - ดั	ร ม ร ช
- - - -	- ล ช มัช	- ล ช มัช	- ล ช มัช	- - - -	- ล ช มัช	ช ล ช ม	ช ล ช ดั
- - - -	- ล ช ดั	- ล ช ดั	- ล ช ดั	ดั รื ดั ล	ดั ล ช ดั	ดั รื ดั ล	ดั ล ช ดั
- ล ช ม	ช ล ช	- - - -	- ล ช ดั	- รื ดั ล	ช ล ดั ช	ช ม ช ด	ร ม - ช
ช ล ดั ล	ช ม - ร	- ช - -	- ม - ช	- - ม ด	ล ด ร ม	ล ม ช ด	ร ม ช ร

เหิน เป็นชื่อที่เรียกในลายแคนทำนองทางสั้นทั้ง 3 ลาย คือ ลายสุดสะแนน ลายโป้ซ่าย ลายสร้อย “ลูกเหิน” ที่เรียก “เหิน” มีความหมายว่า เหาะ ทะยานขึ้น ในการเดี่ยวแคน “เหิน” จะเป็นการประสานของ 2 ทำนองพร้อมกัน และมีความไพเราะมาก จึงนำ “เหิน” หรือ “ลูกเหิน” มาใช้เป็นชื่อในท่อนเดี่ยวของโหวด ทำนองที่ใช้ในการเดี่ยวโหวดคือทำนองลายสุดสะแนน ของอาจารย์ ทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ซึ่งท่านได้เรียบเรียงขึ้นไว้ คณะผู้วิจัยได้นำมาในบางท่อน เพื่อใช้เป็นท่อนเดี่ยวของโหวด เรียกว่า “เหิน”

4.7 ส้อยน้อย

ช ม ร ด	ล ด ร ด	ม ด ร ด	ล ด ร ด	ม ด ร ด	ล ด ร ม	ด ม ร ด	ม ด ร ม
- - - ฟ	ม ร ม ฟ	ม ร ม ฟ	ม ร ม ด	- ม ร ด	ล ด ร ล	- ร - ด	ล ช - ล
ด ล - ด	ล ช - ช	- ล# ช ล#	ด ร ฟ ร	ช ฟ ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	- ด ร ล#
- ล# ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	ร ฟ ร ช	- ลั# ช ฟ	ร ลั# ช ฟ	ร ลั# ช ฟ	ช ลั# ช ดั
- รื - ดั	- รื - ลั#	- รื - ดั	- ฟ - รื	- ชื - ฟ	- ชื - รื	- ชื - รื	- ฟ - ดั
- ฟ - ดั	- รื - ลั#	- รื - ลั#	- ดั - ช	- ดั - ช	- ลั# - ช	- ฟ - ช	- ร# - ช
- ฟ - ช	- ร# - ช	- ฟ - ด	- ฟ - ด	- ร# - ด	- ล# - ร	- ด - ฟ	- ด - ร
- ล# ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	- ด ร ม
ด ม ร ด	ล ด ร ด	ม ด ร ด	ล ด ร ม	ช ล ช ม	ช ม ร ด	ร ม ร ช	ร ฟ ม ร

ส้อยน้อย เป็นชื่อที่เรียกตามลักษณะของการบรรเลงเดี่ยวแคนลายสร้อยที่ฉีกทางเล่น
กลเม็ดเด็ดพรายออกไปเป็นลายน้อยได้ จึงได้นำมาเรียกใช้ในการเดี่ยวพิณ

4.8 โป้ซ่าย

- - - ซ	- ซ - ล	ด ร ด ล	ซ ล ด ล	- ด ร ด	ล ด ร ล	- ม ร ด	ล ด ร ล
- ล ร ด	ล ด ร ล	- ม ร ด	ร ล ด ร	- ม ร ด	ร ม ด ร	- ม ร ด	ล ด ร ด
ล ด ร ม	ล ด ร ด	ล ม ร ด	ล ด ร ล	ด ล ม ร	ด ล ร ด	- ร ม ด	ล ม ด ร
- ม ร ด	ล ด ร ล	- ด ร ด	ล ด ร ล	- ท ร ท	ล ม ร ล	- ท ร ท	ล ท ร ท
- ท - ร	ล ท ร ล	- ร ท ล	ซ ม ซ ล	- ด ร ด	ล ด ร ล	- ม ร ด	ล ด ร ล
ด ล - ด	ร ม ด ร	- - - ร	- ล ด ร	- - - ร	- ล ด ร	- ม ซ ซ	ร ม ด ร
- - - ร	- ล ด ร	- ม ซ ซ	ร ม ด ร	- ม ร ด	ล ด ร ด	- ล ร ด	ล ด ร ด
ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ม ด ร	ล ด ร ล	- ล ร ด	ล ซ - ล	ด ล - ด	ล ซ - ล
- ซ - ด	ล ซ - ล	ด ล ร ด	ล ซ - ซ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

โป้ซ่าย เป็นชื่อที่เรียกจากลายโป้ซ่ายของแคน เมื่อบรรเลงเดี่ยวแคนลายโป้ซ่าย
ผู้บรรเลงจะปิดเสียงโดสูงหรือหัวแม่มือข้างซ้ายค้างไว้เป็นเสียงเสฟ (Drone) คณะผู้วิจัยจึงเรียก
“โป้ซ่าย” นี้เป็นชื่อเดี่ยวแคนของลายเกี่ยวลงของ

4.9 ญ่าว

- - - -	- ล ด ร	ซ ม ร ด	ร ล ร ด	- ซ - ล	ซ ล ด ร	ด ล ด ซ	ร ล ด ร
- - - ม ^{พิ}	- - - ม ^{พิ}	- ซ พ ม ^{พิ}	- ซ พ ม ^{พิ}	- - - ม ^{พิ}	- ม ^{พิ} - ม ^{พิ}	- ซ พ ม	- ร - ด
- ซ - ล	- ด - ร	ม ร ซ ม	ด ร - ด	- ซ ซ ม ^ซ	- ซ ซ ม ^ซ	- ซ ซ ม ^ซ	- ซ ซ ม ^ซ
- ล ซ ม ^ซ	ล ซ ม ซ	ล ซ ม ซ	ล ซ ม ซ	ซ ม ซ ร	ซ ม ซ ร	ซ ม ซ ร	ซ ม ซ ร
- ม ร ด	ร ล ร ด	ร ม ร ด	ร ล ร ด	- ล# ร ด	ร พ ร ซ	ร พ ร ด	ร ล# ร ด
- ล# ร ด	ร พ ร ซ	ร พ ร ด	ร ล# ด ร	- ร - พ	ซ ล ซ ล	- - ร ล	- - ร ล

- ร - พ	ช ล ช ล	พ ล ช ล	พ ล ช ล	พ ล ช ล	พ ล ช ล	- ร - ล	ช พ ร พ
ช พ ร พ	ช พ ร พ	ช พ ร ม	ช ม ช ร	- ล# ร ด	- พ ร พ	ช พ ร ด	- ล# ช ล#
- - - พ	- - ม พ	- - ช พ	- - ม พ	ช พ ม พ	ช พ ม พ	ช พ ม พ	ช พ ม ร
- - - ล#	- - ร ด	- - - ม	- - ร ช	- - ร ด	- - ร ม	ร ม ช ม	ร ด - ร

ญ่าว เป็นชื่อที่เรียกในการล่ากลอน ซึ่งมีจังหวะกระชับคึกคักสนุกสนาน ให้ความเพรียกเพลิงไพเราะชวนฟังเปลี่ยนอารมณ์ให้ผู้ฟังเกิดความไม่เบื่อในการฟังล่ากลอน จึงเลือกใช้ชื่อ “ญ่าว” ในการเดี่ยวซอลายเกี่ยวลงซอง

4.10 สะแนน

ช ม ร ด	ม ด ร ม	ช ล ช ม	ช ร ม ช	/	/	/	/
- ดํ ล ช	ม ดํ ล ช	ม ดํ ล ช	ม ดํ ล ช	ม ดํ ล ช	ม ดํ ล ช	ม ดํ ล ช	ม ช ล ดํ
/	/	/	/ รํ	/	/	/	/ ดํ
รํ ช ล ดํ	รํ ช ล ดํ	รํ ช ล ดํ	รํ ช ล ดํ	ล มํ รํ ดํ	รํ ช ล ดํ	ล มํ รํ ดํ	รํ ช ล ดํ
ล มํ รํ ดํ	รํ ช ล ดํ	ล มํ รํ ดํ	รํ ช ล ดํ	ล ช มํ รํ	ดํ ช มํ รํ	ดํ ช มํ รํ	ดํ ช มํ รํ
ล ดํ รํ ดํ	รํ ช ล ดํ	รํ ดํ ล ดํ	รํ ช ล ดํ	ล ดํ รํ ดํ	รํ ช ล ดํ	รํ ดํ ล ดํ	รํ ช ล ดํ
รํ ดํ ล ดํ	รํ ช ล ดํ	รํ ดํ ล ดํ	รํ ล ดํ ช	ดํ ม ช ล	ดํ ม ช ล	ดํ ล ช ล	ช ม ช ร
ม ร ด ร	ม ล ด ร	ม ร ด ร	ด ล ด ช	ม ร ด ร	ม ล ด ร	ม ร ด ร	ด ล ด ช

สะแนน เป็นชื่อของลูกแคนที่ช่างทำแคนนิยมใช้เรียกในการทำแคน ซึ่งตรงกับเสียงซอล จึงนำมาเรียกใช้ในการเดี่ยวโปงลาง

4.11 ลองซอสีนาวล

- - - -	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	- - - -	ด ร ม ช	ดํ ล ช ม	ช ม ร ด

- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ช ล ด	- - ร ม	ร ด ล ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- - - -	- ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	- - - -	ด ร ม ช	ด ล ช ม	ช ม ร ด
- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
- ช - ม	ช ด ช ล	ช ม ร ด	ล ร ด ล	- ม ด ร	- - ล ด	- - ล ช	- - - ช

ลองของสีน่านวล หมายถึง ท่อนจบหรือท่อนลงของลายเกี่ยวลองของ คือ การนำเอา
ท่อน “ลองของ” มาเชื่อมกับ “สีน่านวล” ที่ใช้ในการลงกลอนของหมอลำกลอน เป็นท่อนลงของลาย
เกี่ยวลองของ

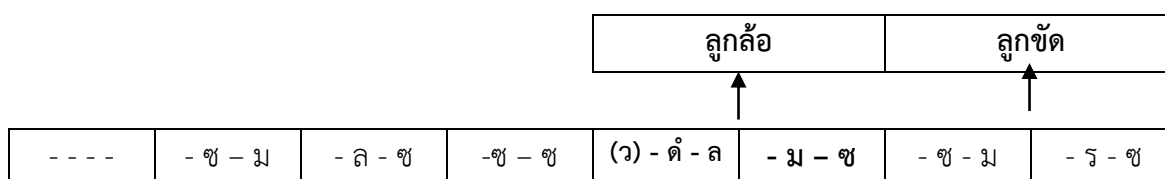
5. การล้อทำนอง

5.1 การล้อเสียงหรือลูกล้อ

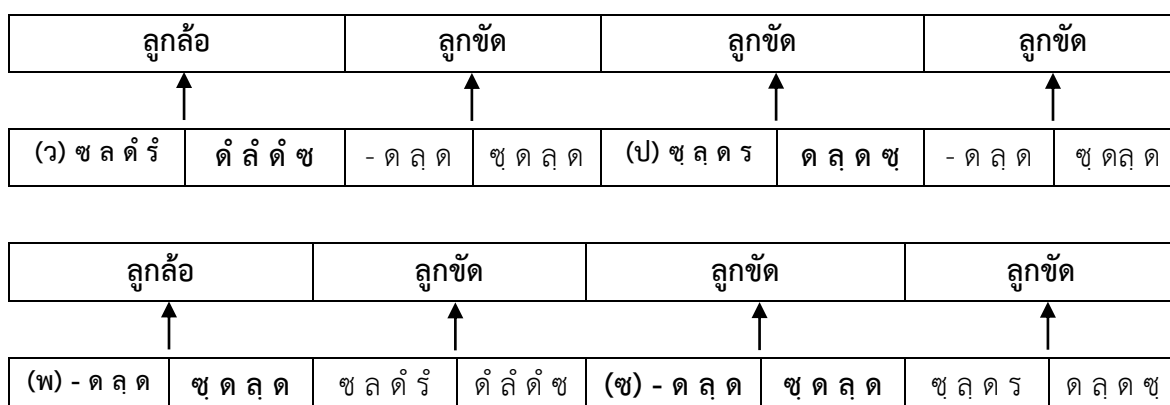
การล้อเสียง ในทางดนตรีไทยคือ การบรรเลงดนตรี โดยแบ่งเครื่องดนตรีออกเป็น 2 ประเภท คือ
เครื่องนำ และเครื่องตาม คล้ายกับการสนทนาพูดคุยกัน หรือพูดหยอกล้อกัน

ลายเกี่ยวลองของได้นำรูปแบบการล้อเสียงหรือลูกล้อเหมือนกับดนตรีไทย ดังนี้

5.1.1 ท่อนลำเกี่ยว บรรทัดที่ 3 ห้องที่ 5 และ 6



5.1.2 ท่อนลองของ บรรทัดที่ 18 และ 19 ห้องเพลงที่ 1 2 และ 5 6



6. การเปลี่ยนบันไดเสียง

ลายเกี่ยวลองซองได้นำเอาทฤษฎีดนตรีสากล คือการเปลี่ยนบันไดเสียง (transpose) หรือในทางดนตรีพื้นฐานเรียกว่า (ออกน้อย) เป็นการเปลี่ยนระดับเสียงที่สูงขึ้นไปอีก 1 เสียง ดังนี้

ตัวโน้ตที่เน้นตัวหนา คือ ทำนองออกน้อย หรือการเปลี่ยนบันไดเสียง

6.1 ท่อนส้อยน้อย

ด ล - ด	ล ช - ซ	- # ซ ล#	ด ร ฟ ร	ซ ฟ ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	- ด ร ล#
- ล# ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	ร ฟ ร ซ	- ล# ซ ฟ	ร ล# ซ ฟ	ร ล# ซ ฟ	ซ ล# ซ ด
- ร - ด	- ร - ล#	- ร - ด	- ฟ - ร	- ซ - ฟ	- ซ - ร	- ซ - ร	- ฟ - ด
- ฟ - ด	- ร - ล#	- ร - ล#	- ด - ซ	- ด - ซ	- ล# - ซ	- ฟ - ซ	- ร# - ซ
- ฟ - ซ	- ร# - ซ	- ฟ - ด	- ฟ - ด	- ร# - ด	- ล# - ร	- ด - ฟ	- ด - ร
- ล# ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	- ด ร ล#	- ล# ร ด	- ด ร ม

6.2 ท่อนยาว

- ม ร ด	ร ล ร ด	ร ม ร ด	ร ล ร ด	- ล# ร ด	ร ฟ ร ซ	ร ฟ ร ด	ร ล# ร ด
- ล# ร ด	ร ฟ ร ซ	ร ฟ ร ด	ร ล# ด ร	- ร - ฟ	ซ ล ซ ล	- - ร ล	- - ร ล
- ร - ฟ	ซ ล ซ ล	ฟ ล ซ ล	ฟ ล ซ ล	ฟ ล ซ ล	ฟ ล ซ ล	- ร - ล	ซ ฟ ร ฟ
ซ ฟ ร ฟ	ซ ฟ ร ฟ	ซ ฟ ร ม	ซ ม ซ ร	- ล# ร ด	- ฟ ร ฟ	ซ ฟ ร ด	- ล# ซ ล#
- - - ฟ	- - ม ฟ	- - ซ ฟ	- - ม ฟ	ซ ฟ ม ฟ	ซ ฟ ม ฟ	ซ ฟ ม ฟ	ซ ฟ ม ร
- - - ล#	- - ร ด	- - - ม	- - ร ซ	- - ร ด	- - ร ม	ร ม ซ ม	ร ด - ร

7. การประสานเสียง

การประสานเสียงของลายเกี่ยวลองซองมีดังต่อไปนี้

7.1 ลูกหมาหลงจะเป็นการประสานของคู่เสียง คือ คู่ 3 และคู่ 4 พร้อมกัน คือ

7.1.1 เสียงประสานคู่ 3 มีดังนี้ (ด ม)

7.1.2 เสียงประสานคู่ 4 มีดังนี้ (ม ล) (ซ ด) (ร ซ) (ล ร)

ทำนอง หลัก	ม ช ม ร	ด ล ด ร	ม ช ม ร	ด ม ด ร	ม ช ม ร	ด ล ด ร	ม ช ม ร	ด ม ด ร
ทำนอง ประสาน	ล ด ล ช	ม ร ม ช	ล ด ล ช	ม ล ม ช	ล ด ล ช	ม ร ม ช	ล ด ล ช	ม ล ม ช

7.2 ลูกหม้าย่า จะเป็นการประสานเสียงคู่ 3 คู่ 4 มีดังนี้

7.2.1 เสียงประสานคู่ 3 ได้แก่ (ด ม)

7.2.2 เสียงประสานคู่ 4 ได้แก่ (ร ช) (ช ด) (ล ร)

ทำนอง หลัก	ล ด ร ด	ล ช - ช	ล ด ร ด	ล ช - ช	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ช - ช
ทำนอง ประสาน	ร ม ช ม	ร ด - ด	ร ม ช ม	ร ด - ด	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ด - ด

8. เสียงเสพ

เครื่องหมาย $\longrightarrow$ หมายถึง เสียงเสพ (Drone) คือ การลากเสียงให้ดังอยู่ตลอดเวลา

ออกน้อยจะเป็นการเปลี่ยนบันไดเสียง (Scale) หลัก คือ บันไดเสียง (G mode) หรือ (C major) เป็นบันไดเสียง (C Mode) หรือ (F major) แต่จะมีเสียงเสพ (Drone) เสียงซอล เป็นหลัก บันไดเสียง (G mode) คงไว้ และการประสานทำนอง คือ

ออก น้อย	- ฟ ช ดํ	ช ล ช ฟ	ร ช ร ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ด ฟ ด	ร ฟ ช ร	ฟ ร ด ท	ด ม ด ร
เสียง เสพ	--- ช	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----- $\longrightarrow$
ทำนอง ประสาน	- ล ด ร	ด ล ด ช	- ล ด ร	ด ล ด ช	- ล ด ร	ด ล ด ช	- ล ด ร	ด ล ด ช

ออก น้อย	ช ล ด ร	ด ล ด ช	ล ช ล ด	ช ฟ ช ล	ช ฟ ช ล	ช ฟ ช ร	- ร ช ฟ	ร ฟ ด ร
เสียง เสฟ	---ร	---	---	---	---	---	---	---
ทำนอง ประสาน	- ล ด ร	ด ล ด ช	- ล ด ร	ด ล ด ช	- ล ด ร	ด ล ด ช	- ล ด ร	ด ล ด ช

การประสานทำนองแบบ (Texture) หมายถึง การประสานทำนอง และความสัมพันธ์ระหว่างท่วงทำนองไปกันคนละแนว เช่น การบรรเลงทำนองหลัก จะมีการฉีกแนวออกจากทำนองหลัก เป็นเสียงประสานหรือเล่นอยู่ในกลุ่มเสียงเดียวกันแต่บรรเลงคนละตัวโน้ต คือลูกฟาดจะเป็นการประสานของ 2 ทำนองพร้อมกัน ผู้ฟังจะได้ยินของ 2 ทำนองแบบพร้อมกัน โดยในขณะบรรเลงเดี่ยวแคน คือ

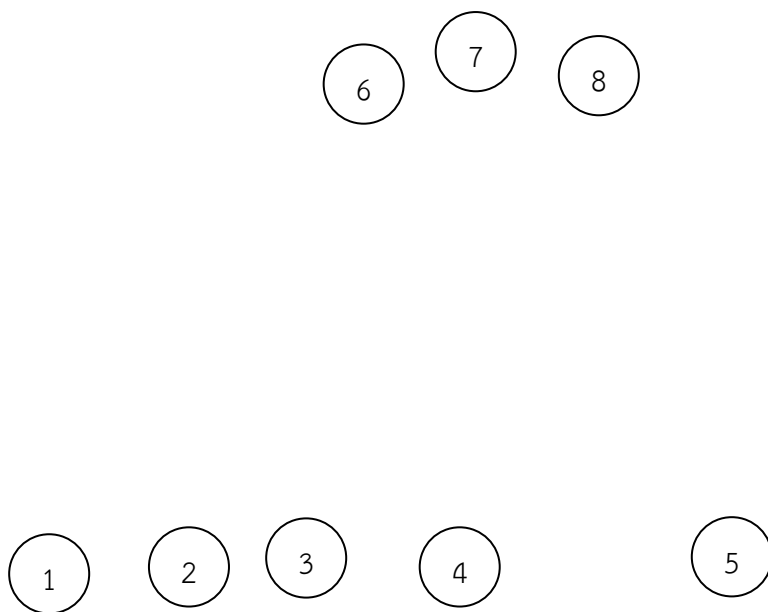
ทำนอง ที่1	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด
ทำนอง ที่2	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม

การบรรเลงลายเกี่ยวลงซอ

ลายเกี่ยวลงซอมีรูปแบบการบรรเลงดังนี้

1. วงที่ใช้ในการบรรเลงลายเกี่ยวลงซอ





ภาพที่ 15 วงที่ใช้บรรเลงลายเกี่ยวลงของ

ที่มา : หอโยธายุทธ ถนนเสนาเริ่มคิด ตำบลเมือง อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

ตำแหน่งของเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานที่ใช้บรรเลงลายเกี่ยวลงของ ใช้สัญลักษณ์

หมายเลขแทนเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน

สัญลักษณ์หมายเลข 1 เครื่องดนตรีแคน

สัญลักษณ์หมายเลข 2 เครื่องดนตรีซออีสาน

สัญลักษณ์หมายเลข 3 เครื่องดนตรีกลองหาง

สัญลักษณ์หมายเลข 4 เครื่องดนตรีโหซอง

สัญลักษณ์หมายเลข 5 เครื่องดนตรีโปงลาง

สัญลักษณ์หมายเลข 6 เครื่องดนตรีโหวด

สัญลักษณ์หมายเลข 7 เครื่องดนตรีพิณโป่ง

สัญลักษณ์หมายเลข 8 เครื่องดนตรีฉาบเล็ก

สัญลักษณ์หมายเลข 9 เครื่องดนตรีเกราะลอ

สัญลักษณ์หมายเลข 10 เครื่องดนตรีทับกับ

วงที่ใช้ในการบรรเลงลายเกี้ยวลองซอ คือ วงโปงลางแบบดั้งเดิมในยุค ปี พ.ศ. 2520 ถึง พ.ศ. 2525 เช่น ในภาพยนตร์หนองหมาว้อ และวงดนตรีพื้นบ้านอีสานวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ที่มีชุดการแสดงวงโปงลางในรูปแบบ การนั่งและการยืนในการบรรเลง เครื่องดนตรีที่นั่งบรรเลง คือ แคน ซออีสาน โปงลาง ไหซอง และกลองหาง เครื่องดนตรีที่ยืนบรรเลง คือ พิณ โหวด กับทับ ฉาบเล็ก และเกราะลอ ชุดนักดนตรี เสื้อเป็นผ้าฝ้ายสีครีมอ่อนคอจีน ใส่สร้อยไหมแล้วผ้าขาวม้าไหม คาดเอว

2. รูปแบบการบรรเลงลายเกี้ยวลองซอ

ลายเกี้ยวลองซอเป็นลายที่บรรเลงในบันไดเสียง G Major Scale ซึ่งมีกลุ่มเสียงที่ใช้ และมีการบรรเลงที่แตกต่างกันของเครื่องดนตรี ดังนี้

2.1 พิณ บันไดเสียง (G Major Scale)

สายที่ 1 ตั้งเสียง มี

สายที่ 2 ตั้งเสียง ลา

สายที่ 3 ตั้งเสียง ลา

บันไดเสียงที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ ดังนี้

สายสองเสียงที่ใช้ คือ ลา ที โด เร มี ฟา ซอล ลา

สายหนึ่งเสียงที่ใช้ คือ มี ฟา# ซอล ลา ที โด เร มี ซอล ลา

จากบันไดเสียงที่ใช้ จะตรงกับบันไดเสียง (C Major Scale)

2.2 ซออีสาน บันไดเสียง (G Minor Scale)

สายเอก สายที่ 1 เสียงมี

สายทุ้ม สายที่ 2 เสียงลา

บันไดเสียงที่ใช้บรรเลงลายเกี้ยวลองซอ ดังนี้

สายหนึ่งเสียงที่ใช้ คือ มี ฟา# ซอล ลา ที

สายสองเสียงที่ใช้ คือ ลา ที โด เร

จากตำแหน่งเสียงที่ใช้ จะตรงกับบันไดเสียง (C Major Scale)

2.3 โปงลาง บันไดเสียง (C Major Scale)

2.4 แคน บันไดเสียง (G Minor Scale) เป่าทางโป้ซ้าย คือ กลุ่มเสียง ฟา ซอล

ลา โด เร

2.5 โหวด บันไดเสียง (C Major Scale) มี 12 ลูก 5 เสียง

ลายเกี่ยวลงช่องมีทั้งหมด 11 ท่อนและมีรูปแบบการบรรเลงดังต่อไปนี้

ท่อนที่ 1 จ้าด

ห้องที่	1	2	3	4	5	6	7	8
พิน	----	----	----	--- ล+	-----	-----	-----	-----
โปงกลาง	----	----	----	--- ร+	-----	-----	-----	-----
ซอ	----	----	----	--- ม+	-----	-----	-----	-----
แคน	----	----	----	--- ด+	-----	-----	-----	-----
โหวด	----	----	----	--- ช้+	-----	-----	-----	-----
ไห	----	----	----	--- ช+	-----	-----	-----	-----

ท่อนที่ 2 โอ้

โอ้ (สกอรีที่ 1)

ห้องที่	1	2	3	4	5	6	7	8
ซอ	--- ล	----	- ฟ ร ม	----	- ฟ ร ม	- ฟ ม ร	ท ร ม ร	ฟ ร ม ร
แคน	--- ดั	----	- ลั ฟ ช	----	- ลั ฟ ช	- ลั ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ลั ฟ ช ฟ
โปงกลาง	--- ช	----	- ม ด ร	----	- ม ด ร	- ม ร ด	ล ด ร ด	ม ด ร ด

โอ้ (สกอรีที่ 2)

ห้องที่	9	10	11	12	13	14	15	16
ซอ	ท ร ม ร	ฟ ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ฟ	ม ร ม ท	-- ม ร	-- ท ล	--- ล
แคน	ร ฟ ช ฟ	ล ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ลั	ช ฟ ช ร	-- ช ฟ	-- ร ด	--- ด
โปงกลาง	ล ด ร ด	ม ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ม	ร ด ร ล	-- ร ด	-- ล ช	--- ช

โอ (สกอรีที่ 3)

ห้องที่	17	18	19	20	21	22	23	24
โหวด	- - ร ร	- ด ล ม	- ด ร ร	- ด ล ด	- ล - ร	- ม - ร	- ม - ร	- ม ร ช

โอ (สกอรีที่ 4)

ห้องที่	25	26	27	28	29	30	31	32
โหวด	- - - -	- - - -	- - - ม	- ร - ม	- ช - ด	- ร - ม	- ช - ช	- - - -

โอ (สกอรีที่ 5)

ห้องที่	33	34	35	36	37	38	39	40
โหวด	- ด - ล	- ช - ด	- ช ร ม	- - - -	- - - -	- ล - ช	- ม - ร	- ช - ร ม

โอ (สกอรีที่ 6)

ห้องที่	41	42	43	44	45	46	47	48
โหวด	- ล - ด	- - - -	- ล - ช	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - -

โอ (สกอรีที่ 7)

ห้องที่	49	50	51	52	53	54	55	56
โหวด	- - - -	- - ล ช	ม ช ล ช	- ล ช ม	ช ล ช ด	ด ล ช ม	- ช ล ช	ด ล ช ม

โอ (สกอรีที่ 8)

ห้องที่	57	58	59	60	61	62	63	64
โหวด	- ร ม ช	- - - ม	- ด - ช	ล ม ช ร	- ด ล ด	- - - -	- ด ล ช	- - - ช

โอ (สกอรีที่ 9)

ห้องที่	65	66	67	68	69	70	71	72
พิณ	- - - -	- - ล ฟ	ร ฟ ร ฟ	ร ฟ ม ร	ม ร ท ร	ม ท ร ท	ร ท ร ฟ	ร ฟ ร ฟ

โอ (สกอร์ที่ 10)

ห้องที่	73	74	75	76	77	78	79	80
พิน	ม ร ม ร	พมรทม	--- ล	----	- ทร - ร	----	ม ร ท ล	--- ล

โอ (สกอร์ที่ 11)

ห้องที่	81	82	83	84	85	86	87	88
พิน	--- ล	--- ล	--- ล	--- ล	--- ล	- รื ท ล	--- ล	- รื ท ล

โอ (สกอร์ที่ 12)

ห้องที่	89	90	91	92	93	94	95	96
พิน	- รื ท ล	- รื ท ล	- รื ท ล	- รื ท ล	- รื ท ม	- รื ท ม	- รื ท ม	- รื ท ล

โอ (สกอร์ที่ 13)

ห้องที่	97	98	99	100	101	102	103	104
พิน	- ล ท ฟ	ท ฟ ล ฟ	ม ร ท ร	ม ท ร ฟ	ล ฟ ม ร	ท ร ม ท	ร ท ม ร	ท ล - ล

ท่อนที่ 3 ลำเกี้ยว

ลำเกี้ยว (สกอร์ที่ 1)

ห้องที่	1	2	3	4	5	6	7	8
พิน	----	- ล - ร	- ม - ฟ	- ล - ฬ	- รื - ล	- ท - ฟ	- ม - ฬ	- ฟ - ม
ซอ	----	----	----	--- ล	- รื - ล	- ท - ฟ	- ม - ฬ	- ฟ - ม
โปงลาง	----	----	----	--- ซ	-----	-----	-----	--->
แคน	----	----	----	--- ด	- ฟ - ด	- ร - ล	- ซ - ด	- ล - ซ
โหวด	----	----	----	--- ซ	-----	-----	-----	--->
ไหซอง	----	----	----	--- ซ	----	- ซ - ด	- ซ - ล	- ด - ร

ก๊ับแก๊บ	-----	-----	-----	---- ง	---- ก	- ง - ก	---- ง	---- ง
ฉาบเล็ก	-----	-----	-----	---- ว	- ช - ว	- ช - ว	---- ช	---- ว
กลองหาง	-----	-----	-----	---- ต	- ป่ --	- ต - ป่	- ต - ต	---- ต
เกราะลอ	-----	-----	-----	---- ปี่	-----	---- ปี่	-----	---- ปี่

ลำเกี้ยว (สกอรีที่ 2)

ห้องที่	9	10	11	12	13	14	15	16
พิณ	--- ร	- ม - ร	- ล - ท	- ม - ร	- ล - ฟ	- ม - ร	- ล - ท	- ร - ม
ซอ	--- ร	- ม - ร	- ล - ท	- ม - ร	- ล - ฟ	- ม - ร	- ล - ท	- ร - ม
โป่งกลาง	--- ด	- ร - ด	- ช - ล	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ด	- ช - ล	- ด - ร
แคน	--- ฟ	- ช - ฟ	- ด - ร	- ช - ฟ	- ด - ล	- ช - ฟ	- ด - ร	- ฟ - ช
โหวด	--- ด	- ร - ด	- ช - ล	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ด	- ช - ล	- ด - ร
ไหซอง	----	- ช - ด	- ช - ล	- ด - ร	----	- ช - ด	- ช - ล	- ด - ร
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	---- ง	---- ง	--- ก	- ง - ก	---- ง	---- ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว
กลองหาง	- ป่ --	- ต - ป่	- ต - ต	---- ต	- ป่ --	- ต - ป่	- ต - ต	---- ต
เกราะลอ	----	---- ปี่	----	---- ปี่	----	---- ปี่	----	---- ปี่

ลำเกี้ยว (สกอรีที่ 3)

ห้องที่	17	18	19	20	21	22	23	24
พิณ	----	- ล - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ล	----	----	- ล - ช	- ฟ - ล
ซอ	----	- ล - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ล	----	----	- ล - ช	- ฟ - ล
โป่งกลาง	----	- ช - ม	- ล - ช	- ช - ช	---- ช	---- ช	- ช - ม	- ร - ช
แคน	----	- ด - ล	- ร - ด	- ล - ด	----	----	- ด - ล	- ช - ด
โหวด	----	----	----	----	- ด -	- ม - ช	----	----
ไหซอง	----	- ช - ด	- ช - ล	- ด - ร	----	- ช - ด	- ช - ล	- ด - ร

ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	--- ง	--- ง	--- ก	- ง - ก	--- ง	--- ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว
กลองหาง	- ป้ - -	- ต - ป้	- ต - ต	--- ต	- ป้ - -	- ต - ป้	- ต - ต	--- ต
เกราะลอ	----	--- ปี้	----	--- ปี้	----	--- ปี้	----	--- ปี้

ลำเกี้ยว (สกอร์ที่ 6)

ห้องที่	41	42	43	44	45	46	47	48
พิน	--- ร	- ม - ร	- ล - ท	- ม - ร	- ล - ฟ	- ม - ร	- ล - ท	- ร - ม
ขอ	--- ร	- ม - ร	- ล - ท	- ม - ร	- ล - ฟ	- ม - ร	- ล - ท	- ร - ม
โป่งกลาง	--- ด	- ร - ด	- ช - ล	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ด	- ช - ล	- ด - ร
แคน	--- ฟ	- ช - ฟ	- ด - ร	- ช - ฟ	- ด - ล	- ช - ฟ	- ด - ร	- ฟ - ช
โหวด	--- ด	- ร - ด	- ช - ล	- ร - ด	- ช - ม	- ร - ด	- ช - ล	- ด - ร
ไหซอง	----	- ช - ด	- ช - ล	- ด - ร	----	- ช - ด	- ช - ล	- ด - ร
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	--- ง	--- ง	--- ก	- ง - ก	--- ง	--- ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว
กลองหาง	- ป้ - -	- ต - ป้	- ต - ต	--- ต	- ป้ - -	- ต - ป้	- ต - ต	--- ต
เกราะลอ	----	--- ปี้	----	--- ปี้	----	--- ปี้	----	--- ปี้

ลำเกี้ยว (สกอร์ที่ 7)

ห้องที่	49	50	51	52	53	54	55	56
พิน	----	- ล - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ล	----	----	- ล - ช	- ฟ - ล
ขอ	----	- ล - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ล	----	----	- ล - ช	- ฟ - ล

โป่งกลาง	-----	- ช - ม	- ล - ช	- ช - ช	--- ช	--- ช	- ช - ม	- ร - ช
แคน	-----	- ด - ล	- ร - ด	- ล - ด	-----	-----	- ด - ล	- ช - ด
โหวด	-----	-----	-----	-----	- ด - ล	- ม - ช	-----	-----
ไหของ	-----	- ช - ด	- ช - ล	- ด - ร	-----	- ช - ด	- ช - ล	- ด - ร
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	--- ง	--- ง	--- ก	- ง - ก	--- ง	--- ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว
กลองหาง	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต	- ป - -	- ต - ป	- ต - ต	--- ต
เกราะลอ	-----	--- ปี	-----	--- ปี	-----	--- ปี	-----	--- ปี

ลำเกี้ยว (สกอรีที่ 8)

ห้องที่	57	58	59	60	61	62	63	64
พิน	--- ฟ	- ท - ล	- ฟ - ล	- ท - ล	- ม - ร	- ท - ร	- ล - ท	- ร - ล
ขอ	--- ฟ	- ท - ล	- ฟ - ล	- ท - ล	- ม - ร	- ท - ร	- ล - ท	- ร - ล
โป่งกลาง	--- ม	- ล - ช	- ม - ช	- ล - ช	- ร - ด	- ล - ด	- ช - ล	- ด - ช
แคน	--- ล	- ร - ด	- ล - ด	- ร - ด	- ช - ฟ	- ร - ฟ	- ด - ร	- ฟ - ด
โหวด	--- ม	- ล - ช	- ม - ช	- ล - ช	- ร - ด	- ล - ด	- ช - ล	- ด - ช
ไหของ	-----	- ช - ด	- ช - ล	- ด - ร	-----	- ช - ด	- ช - ล	- ด - ร
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	--- ง	--- ง	--- ก	- ง - ก	--- ง	--- ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว
กลองหาง	- ป - -	- ต - ป	- ต - ต	--- ต	- ป - -	- ต - ป	- ต - ต	--- ต
เกราะลอ	-----	--- ปี	-----	--- ปี	-----	--- ปี	-----	--- ปี

ลำเกี้ยว (สกอร์ที่ 9)

ห้องที่	65	66	67	68	69	70	71	72
พิน	- รื - ล	- ท - ฟ	- ล - ฟ	- ม - ล	- - - ฟ	- ท - ล	- ม - ฬิ	- ฟ - ม
ซอ	- รื - ล	- ท - ฟ	- ล - ฟ	- ม - ล	- - - ฟ	- ท - ล	- ม - ฬิ	- ฟ - ม
โป่งกลาง	- ดื - ซ	- ล - ม	- ซ - ม	- ร - ซ	- - - ม	- ล - ซ	- ร - ซ	- ม - ร
แคน	- ฟ - ด	- ร - ล	- ด - ล	- ซ - ด	- - - ล	- ร - ด	- ซ - ด	- ล - ซ
โหวด	- ดื - ซ	- ล - ม	- ซ - ม	- ร - ซ	- - - ม	- ล - ซ	- ร - ซ	- ม - ร
ไหซอง	- - - -	- ซ - ด	- ซ - ล	- ด - ร	- - - -	- ซ - ด	- ซ - ล	- ด - ร
ก๊ับแก๊บ	- - - ก	- ง - ก	- - - ง	- - - ง	- - - ก	- ง - ก	- - - ง	- - - ง
ฉาบเล็ก	- - - ว	- ซ - ว	ซ ว ซ ว	- ซ - ว	- - - ว	- ซ - ว	ซ ว ซ ว	- ซ - ว
กลองหาง	- ปื - -	- ต - ปื	- ต - ต	- - - ต	- ปื - -	- ต - ปื	- ต - ต	- - - ต
เกราะลอ	- - - -	- - - ปื	- - - -	- - - ปื	- - - -	- - - ปื	- - - -	- - - ปื

ลำเกี้ยว (สกอร์ที่ 10)

ห้องที่	73	74	75	76	77	78	79	80
พิน	- - - ร	- ม - ร	- ล - ท	- ม - ร	- ล - ฟ	- ม - ร	- ล - ท	- ร - ม
ซอ	- - - ร	- ม - ร	- ล - ท	- ม - ร	- ล - ฟ	- ม - ร	- ล - ท	- ร - ม
โป่งกลาง	- - - ด	- ร - ด	- ซ - ล	- ร - ด	- ซ - ม	- ร - ด	- ซ - ล	- ด - ร
แคน	- - - ฟ	- ซ - ฟ	- ด - ร	- ซ - ฟ	- ดื - ล	- ซ - ฟ	- ด - ร	- ฟ - ซ
โหวด	- - - ด	- ร - ด	- ซ - ล	- ร - ด	- ซ - ม	- ร - ด	- ซ - ล	- ด - ร
ไหซอง	- - - -	- ซ - ด	- ซ - ล	- ด - ร	- - - -	- ซ - ด	- ซ - ล	- ด - ร
ก๊ับแก๊บ	- - - ก	- ง - ก	- - - ง	- - - ง	- - - ก	- ง - ก	- - - ง	- - - ง
ฉาบเล็ก	- - - ว	- ซ - ว	ซ ว ซ ว	- ซ - ว	- - - ว	- ซ - ว	ซ ว ซ ว	- ซ - ว
กลองหาง	- ปื - -	- ต - ปื	- ต - ต	- - - ต	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต
เกราะลอ	- - - -	- - - ปื	- - - -	- - - ปื	- - - -	- - - ปื	- - - -	- - - ปื

ท่อนที่ 4 ลองซอง

ลองซอง (สกอรีที่ 1)

ห้องที่	1	2	3	4	5	6	7	8
พิน	----	- ล ท ร	-- ม ฟ	ม ร ท ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
ซอ	----	----	----	--- ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
โป่งกลาง	----	----	----	--- ด	----	----	- ล - ด	ร ม ร ด
แคน	----	----	----	--- ด	- ฟ - ด	- ร - ล	- ช - ดํ	- ล - ช
โหวด	----	----	----	--- ด	----	----	- ล - ด	ร ม ร ด
ไหซอง	----	----	----	--- ด	----	- ร - ช	----	- ช - ด
ก๊ับแก๊บ	----	----	----	--- ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	----	----	----	----	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	----	----	----	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ลองซอง (สกอรีที่ 2)

ห้องที่	9	10	11	12	13	14	15	16
พิน	----	- ล ท ร	-- ม ฟ	ม ร ท ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
ซอ	----	- ล ท ร	-- ม ฟ	ม ร ท ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
โป่งกลาง	----	- ช ล ด	-- ร ม	ร ด ล ด	-- ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
แคน	----	- ด ร ฟ	-- ช ลํ	ช ฟ ร ฟ	-- ร ฟ	ร ฟ ช ด	- ร - ฟ	ช ลํ ช ฟ
โหวด	----	- ช ล ด	-- ร ม	ร ด ล ด	-- ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
ไหซอง	----	- ร - ช	----	- ช - ด	----	- ร - ช	----	- ช - ด

ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่

ลองซอ (สกอร์ที่ 3)

ห้องที่	17	18	19	20	21	22	23	24
พิณ	----	- ม ฟ ลั	- ทั ลั ฟ	ลั ฟ ม ร	----	ร ม ฟ ลั	รื ทั ลั ฟ	ลั ฟ ม ร
ซอ	----	- ม ฟ ลั	- ทั ลั ฟ	ลั ฟ ม ร	----	ร ม ฟ ลั	รื ทั ลั ฟ	ลั ฟ ม ร
โปงลาง	----	- ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	----	ด ร ม ช	ดั ล ช ม	ช ม ร ด
แคน	----	- ช ลั ดั	- รื ดั ลั	ดั ลั ช ฟ	----	ดั ช ลั ดั	ฟ รื ดั ลั	ดั ลั ช ฟ
โหวด	----	- ร ม ช	- ล ช ม	- ร - ด	----	- ร ม ช	ดั ล ช ม	- ร - ด
ไหซอง	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่

ลองซอ (สกอร์ที่ 4)

ห้องที่	25	26	27	28	29	30	31	32
พิณ	- ท - ร	- ม - ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร	- - ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
ซอ	- ท - ร	- ม - ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร	- - ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร

ลองซอง (สกอร์ที่ 6)

ห้องที่	41	42	43	44	45	46	47	48
พิน	----	- ล ท ร	-- ม ฟ	ม ร ท ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
ซอ	----	- ล ท ร	-- ม ฟ	ม ร ท ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
โป่งกลาง	----	- ช ล ด	-- ร ม	ร ด ล ด	-- ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
แคน	----	- ด ร ฟ	-- ช ล	ช ฟ ร ฟ	-- ร ฟ	ร ฟ ช ด	- ร - ฟ	ช ล ช ฟ
โหวด	----	- ช ล ด	-- ร ม	ร ด ล ด	-- ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
ไหซอง	----	- ร - ช	----	- ช - ด	----	- ร - ช	----	- ช - ด
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ลองซอง (สกอร์ที่ 7)

ห้องที่	49	50	51	52	53	54	55	56
พิน	----	- ม ฟ ล	- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	----	ร ม ฟ ล	ร ท ล ฟ	ล ฟ ม ร
ซอ	----	- ม ฟ ล	- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	----	ร ม ฟ ล	ร ท ล ฟ	ล ฟ ม ร
โป่งกลาง	----	- ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	----	ด ร ม ช	ด ล ช ม	ช ม ร ด
แคน	----	- ช ล ด	- ร ด ล	ด ล ช ฟ	----	ด ช ล ด	ฟ ร ด ล	ด ล ช ฟ
โหวด	----	- ร ม ช	- ล ช ม	- ร - ด	----	- ร ม ช	ด ล ช ม	- ร - ด
ไหซอง	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง

ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป้	- ต - ต	--- ป้	- ต - ต	--- ป้	- ต - ต	--- ป้	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี้	--- ปี้	--- ปี้	--- ปี้	--- ปี้	--- ปี้	--- ปี้	--- ปี้

ลองซอ (สกอร์ที่ 8)

ห้องที่	57	58	59	60	61	62	63	64
พิน	- ท - ร	- ม - ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร	- - ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
ซอ	- ท - ร	- ม - ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร	- - ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
โป่งกลาง	- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
แคน	- ร - ฟ	- ช - ด	- ร - ฟ	ช ลี ช ฟ	- - ร ฟ	ร ฟ ช ด	- ร - ฟ	ช ลี ช ฟ
โหวด	- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
ไหซอง	----	- ร - ช	----	- ช - ด	----	- ร - ช	----	- ช - ด
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป้	- ต - ต	--- ป้	- ต - ต	--- ป้	- ต - ต	--- ป้	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี้	--- ปี้	--- ปี้	--- ปี้	--- ปี้	--- ปี้	--- ปี้	--- ปี้

ลองซอ (สกอร์ที่ 9)

ห้องที่	65	66	67	68	69	70	71	72
พิน	- ท ลี ฟ	ลี ฟ ม ร	ฟ ม ร ท	ม ร ท ล	--- ล	--- ล	--- ล	--- ล
ซอ	- ท ลี ฟ	ลี ฟ ม ร	ฟ ม ร ท	ม ร ท ล	--- ล	--- ล	--- ล	--- ล
โป่งกลาง	- ล ช ม	ช ม ร ด	ม ร ด ล	ร ด ล ช	----	----	----	----

แคน	- รื ดื ลื	ดื ลื ช ฟ	ลื ช ฟ ร	ช ฟ ร ด	-----ด	-----ด	-----ด	-----ด
โหวด	- ล ช ม	- ร - ด	- ร ด ล	- ด - ช	-----	-----	-----	-----
ไหซอง	-----	- ช - ด	-----	- ช - ด	----ช	----ช	----ช	----ช
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	-----	-----	-----	-----
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	-----	-----	-----	-----
กลองหาง	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต	--- ต	--- ต	--- ต	--- ต
เกราะลอ	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่

ลองซอ (สกอร์ที่ 10)

ห้องที่	73	74	75	76	77	78	79	80
พิณ	- ร ท ล	- ร ท ล	- ร ท ล	- ร ท ล	- ร ท ม	- ร ท ม	- ร ท ม	- ร ท ม
ซอ	- ร ท ล	- ร ท ล	- ร ท ล	- ร ท ล	- ร ท ม	- ร ท ม	- ร ท ม	- ร ท ม
โป่งกลาง	- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ช	- ด ล ร	- ด ล ร	- ด ล ร	- ด ล ร
แคน	- ฟ ร ด	- ฟ ร ด	- ฟ ร ด	- ฟ ร ด	- ฟ ร ช	- ฟ ร ช	- ฟ ร ช	- ฟ ร ช
โหวด	- ดื ล ช	- ดื ล ช	- ดื ล ช	- ดื ล ช	- ดื ล ร	- ดื ล ร	- ดื ล ร	- ดื ล ร
ไหซอง	-----	- ด - ช	-----	- ด - ช	-----	- ด - ร	-----	- ด - ร
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต	--- ปี่	- ต - ต	--- ปี่	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่	--- ปี่

ลองซอ (สกอร์ที่ 11)

ลองซอง (สกอร์ที่ 13)

ห้องที่	97	98	99	100	101	102	103	104
พิน	ล ช ล ท	ล ช ล ม	- ม ล ช	ม ช ร ม	- ม ล ฟ	ม ฟ ร ม	ฟ ม ร ท	ร ฟ ร ม
ซอ	ล ช ล ท	ล ช ล ม	- ม ล ช	ม ช ร ม	- ม ล ฟ	ม ฟ ร ม	ฟ ม ร ท	ร ฟ ร ม
โป่งกลาง	ช ฟ ช ล	ช ฟ ช ร	- ร ช ฟ	ร ฟ ด ร	- ร ช ม	ร ม ด ร	ม ร ด ล	ด ม ด ร
แคน	- ร ฟ ช	ฟ ร ฟ ด	- ร ฟ ช	ฟ ร ฟ ด	- ร ฟ ช	ฟ ร ฟ ด	- ร ฟ ช	ฟ ร ฟ ด
โหวด	--- ล	-----	-----	-----	- ร ช ม	ร ม ด ร	ม ร ด ล	ด ม ด ร
ไหซอง	-----	- ช - ด	-----	- ช - ด	-----	- ช - ด	-----	- ช - ด
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ลองซอง (สกอร์ที่ 14)

ห้องที่	105	106	107	108	109	110	111	112
พิน	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร
ซอ	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร
โป่งกลาง	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ด	ล ด ร ร ด	ล ด ร ร ด	ล ด ร ร ด	ล ด ร ร ด
แคน	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ
โหวด	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม
ไหซอง	-----	- ช - ด	-----	- ช - ด	-----	- ช - ด	-----	- ช - ด
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง

ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ลองซอ (สกอร์ที่ 15)

ห้องที่	113	114	115	116	117	118	119	120
พิน	ท ร ม ร	ท ล - ล	ท ร ม ร	ท ล - ล	ท ร ม ร	ท ล ท ร	ท ร ม ร	ท ล - ล
ซอ	ท ร ม ร	ท ล - ล	ท ร ม ร	ท ล - ล	ท ร ม ร	ท ล ท ร	ท ร ม ร	ท ล - ล
โป่งกลาง	ล ด ร ด	ล ช - ช	ล ด ร ด	ล ช - ช	ล ด ร ด	ล ช ล ด	ล ด ร ด	ล ช - ช
แคน	ร ฟ ช ฟ	ร ด - ด	ร ฟ ช ฟ	ร ด - ด	ร ฟ ช ฟ	ร ด ร ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ด - ด
โหวด	ร ม ช ม	ร ด - ด	ร ม ช ม	ร ด - ด	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ด - ด
ไหซอง	----	- ร - ช	----	- ร - ช	----	- ช - ด	----	- ร - ช
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ลองซอ (สกอร์ที่ 16)

ห้องที่	121	122	123	124	125	126	127	128
พิน	ฟ ล ฟ ม	ร ท ร ม	ฟ ล ฟ ม	ร ฟ ร ม	ฟ ล ฟ ม	ร ท ร ม	ฟ ล ฟ ม	ร ฟ ร ม
ซอ	ฟ ล ฟ ม	ร ท ร ม	ฟ ล ฟ ม	ร ฟ ร ม	ฟ ล ฟ ม	ร ท ร ม	ฟ ล ฟ ม	ร ฟ ร ม
โป่งกลาง	ม ช ม ร	ด ล ด ร	ม ช ม ร	ด ม ด ร	ม ช ม ร	ด ล ด ร	ม ช ม ร	ด ม ด ร

แคน	ล ดํ ัล ช	ฟ ร ฟ ช	ล ดํ ัล ช	ฟ ลํ ฟ ช	ล ดํ ัล ช	ฟ ร ฟ ช	ล ดํ ัล ช	ฟ ล ฟ ช
โหวด	ล ดํ ัล ช	ม ร ม ช	ล ดํ ัล ช	ม ล ม ช	ล ดํ ัล ช	ม ร ม ช	ล ดํ ัล ช	ม ล ม ช
ไหซอง	----	- ช - ร	----	- ช - ร	----	- ช - ร	----	- ช - ร
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ลองซอง (สกอร์ที่ 17)

ห้องที่	129	130	131	132	133	134	135	136
พิน	ร ฟ ม ร	ท ร ม ร	ฟ ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร
ซอ	ร ฟ ม ร	ท ร ม ร	ฟ ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร	ท ร ม ร
โป่งกลาง	----	--- ด	-----	-----	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม	ร ม ช ม
แคน	----	--- ฟ	ลํ ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ
โหวด	----	--- ช	-----	-----	ล ดํ รํ ดํ	ล ดํ รํ ดํ	ล ดํ รํ ดํ	ล ดํ รํ ดํ
ไหซอง	----	--- ด	-----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ลองซอง (สกอร์ที่ 18)

ห้องที่	137	138	138	140	141	142	143	144
พิน	-----	-----	- ร ท ร	ล ร ท ร	-----	-----	- ร ท ร	ล ร ท ร
ซอ	-----	-----	- ร ท ร	ล ร ท ร	-----	-----	- ร ท ร	ล ร ท ร
โป่งกลาง	-----	-----	- ด ล ด	ช ด ล ด	ช ล ด ร	ด ล ด ช	-----	-----
แคน	-----	-----	- ฟ ร ฟ	ด ฟ ร ฟ	-----	-----	- ฟ ร ฟ	ด ฟ ร ฟ
โหวด	ช ล ด ี่ ร	ด ี่ ล ด ี่ ช	-----	-----	-----	-----	- ด ี่ ล ด ี่	ช ด ี่ ล ด ี่
ไหซอง	-----	- ร - ช	-----	- ช - ด	-----	- ร - ช	-----	- ช - ด
ก๊ับก๊ับ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ลองซอง (สกอรีที่ 19)

ห้องที่	145	146	147	148	149	150	151	152
พิน	- ร ท ร	ล ร ท ร	-----	-----	-----	-----	ล ท ร ม	ร ท ร ล
ซอ	-----	-----	ล ท ร ม	ร ท ร ล	- ร ท ร	ล ร ท ร	-----	-----
โป่งกลาง	-----	-----	ช ล ด ร	ด ล ด ช	-----	-----	ช ล ด ร	ด ล ด ช
แคน	-----	-----	ด ร ฟ ช	ฟ ร ฟ ด	-----	-----	ด ร ฟ ช	ฟ ร ฟ ด
โหวด	-----	-----	ช ล ด ี่ ร	ด ี่ ล ด ี่ ช	-----	-----	ช ล ด ี่ ร	ด ี่ ล ด ี่ ช
ไหซอง	-----	- ช - ด	-----	- ร - ช	-----	- ช - ด	-----	- ร - ช
ก๊ับก๊ับ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง

ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ลองซอ (สกอรีที่ 20)

ห้องที่	153	154	155	156	157	158	159	160
พิน	- ฟ ม ร	ท ร ม ท	- ท - ร	ม ท ร ม	- ฟ ม ร	ท ร ม ฟ	- ฟ - ร	ม ฟ ร ม
ซอ	- ฟ ม ร	ท ร ม ท	- ท - ร	ม ท ร ม	- ฟ ม ร	ท ร ม ฟ	- ฟ - ร	ม ฟ ร ม
โป่งกลาง	- ม ร ด	ล ด ร ล	- ล - ด	ร ล ด ร	- ม ร ด	ล ด ร ม	- ม - ด	ร ม ด ร
แคน	- ล ช ฟ	ร ฟ ช ร	- ร - ฟ	ช ร ฟ ช	- ล ช ฟ	ร ฟ ช ล	- ล - ฟ	ช ล ฟ ช
โหวด	- ม ร ด	ล ด ร ล	- ล - ด	ร ล ด ร	- ม ร ด	ล ด ร ม	- ม - ด	ร ม ด ร
ไหซอง	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ลองซอ (สกอรีที่ 21)

ห้องที่	161	162	163	164	165	166	167	168
พิน	- ช ล ร	ล ท ล ช	ม ล ม ช	ม ช ล ช	ม ร ช ร	ม ช ล ม	ฟ ม ร ท	ร ฟ ร ม
ซอ	- ช ล ร	ล ท ล ช	ม ล ม ช	ม ช ล ช	ม ร ช ร	ม ช ล ม	ฟ ม ร ท	ร ฟ ร ม
โป่งกลาง	- ฟ ช ด	ช ล ช ฟ	ร ช ร ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ด ฟ ด	ร ฟ ช ร	ฟ ร ด ท	ด ม ด ร

แคน	ด ร ฟ ช	ฟ ร ฟ ด	- ร ฟ ช	ฟ ร ฟ ด	- ร ฟ ช	ฟ ร ฟ ด	- ร ฟ ช	ฟ ร ฟ ด
โหวด	ล ด ร์ ด	ล ช - ช	ล ด ร์ ด	ล ช - ช	ล ด ร์ ด	ล ช ล ด	ล ด ร์ ด	ล ช - ช
ไหซอง	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ท่อนที่ 5 รำวงเกี้ยว

รำวงเกี้ยว (สกอรีที่ 1)

ห้องที่	1	2	3	4	5	6	7	8
พิน	----	- ล - ฟ	ล ฟ ม ร	ท ร ม ฟ	ล ม ฟ ล	ร ี ท ล ฟ	ล ม ฟ ล	ม ฟ ม ร
ซอ	----	- ล - ฟ	ล ฟ ม ร	ท ร ม ฟ	ล ม ฟ ล	ร ท ล ฟ	ล ม ฟ ล	ม ฟ ม ร
โป่งกลาง	----	- ช - ม	ช ม ร ด	ล ด ร ม	ช ร ม ช	ด ี ล ช ม	ช ร ม ช	ร ม ร ด
แคน	----	- ด - ล	ด ี ล ช ฟ	ร ฟ ช ล	ด ี ช ล ด	ฟ ี ร ี ด ี	ด ี ช ล ด	ช ล ช ฟ
โหวด	----	- ช - ม	- ม ร ด	- ด ร ม	- ร ม ช	- ล ช ม	- ร ม ช	- ม ร ด
ไหซอง	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

รำวงเกี้ยว (สกอรีที่ 2)

ร่วางเกี้ยว (สกอรีที่ 4)

ห้องที่	25	26	27	28	29	30	31	32
พิน	----	ล ม ฟ ล	- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	----	ล ม ฟ ล	- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร
ซอ	----	ล ม ฟ ล	- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	----	ล ม ฟ ล	- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร
โป่งกลาง	----	ช ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	----	ช ร ม ช	- ล ช ม	ช ม ร ด
แคน	----	- ช ล ด	- ร ด ล	ด ล ช ฟ	----	ด ช ล ด	ฟ ร ด ล	ด ล ช ฟ
โหวด	----	- ร ม ช	- ล ช ม	- ร - ด	----	- ร ม ช	ด ล ช ม	- ร - ด
ไหของ	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด
ก๊ับก๊ับ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ร่วางเกี้ยว (สกอรีที่ 5)

ห้องที่	33	34	35	36	37	38	39	40
พิน	- - ท ร	- ม - ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร	- - ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
ซอ	- - ท ร	- ม - ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร	- - ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
โป่งกลาง	- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
แคน	- - ร ฟ	- ช - ด	- ร - ฟ	ช ล ช ฟ	- - ร ฟ	ร ฟ ช ด	- ร - ฟ	ช ล ช ฟ
โหวด	- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
ไหของ	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด
ก๊ับก๊ับ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง

ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ร่ำวงเกี้ยว (สกอรีที่ 6)

ห้องที่	41	42	43	44	45	46	47	48
พิน	--- ริ	ท ริ ท ล	ฟ ล ท ฟ	ล ฟ ร ฟ	ริ ท ริ ล	ท ฟ - ล	ริ ท ล ฟ	ร ฟ - ม
ซอ	--- ร	ท ร ท ล	ฟ ล ท ฟ	ล ฟ ร ฟ	ร ท ร ล	ท ฟ - ล	ร ท ล ฟ	ร ฟ - ม
โปงลาง	--- ด	ล ด ล ช	ม ช ล ม	ช ม ด ม	ริ ล ด ช	ล ม - ช	ด ล ช ม	ด ม - ร
แคน	--- ฟ	ริ ฟ ริ ด	ล ด ริ ล	ด ล ฟ ล	ช ริ ฟ ด	ริ ล - ด	ฟ ริ ด ล	ฟ ล - ช
โหวด	--- ด	ล ด ล ช	- ช ล ม	ช ม - ม	- ล ด ช	ล ม - ช	- ล ช ม	ด ม - ร
ไหซอง	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ช - ร
กั๊บกั๊บก	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ร่ำวงเกี้ยว (สกอรีที่ 7)

ห้องที่	49	50	51	52	53	54	55	56
พิน	ริ ท ล ฟ	ร ฟ - ม	ริ ท ล ฟ	ร ฟ ม ล	----	----	----	----
ซอ	ริ ท ล ฟ	ร ฟ - ม	ริ ท ล ฟ	ร ฟ ม ล	----	----	----	----
โปงลาง	ด ล ช ม	ด ม - ร	ด ล ช ม	ด ม ร ช	----	----	----	----

แคน	ฟ รื ดั ล	ฟ ล - ช	ฟ รื ดั ล	ฟ ล ช ดั	-----	-----	-----	-----
โหวด	- ล ช ม	ค ม - ร	- ล ช ม	ค ม ร ช	-----	-----	-----	-----
ไหซอง	-----	- ช - ร	-----	- ช - ร	-----	-----	-----	-----
ก๊ับแก๊บ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต
เกราะลอ	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป

ท่อนที่ 6 เหนิน

เหนิน (สกอรีที่ 1)

ห้องที่	1	2	3	4	5	6	7	8
โหวด	--- ดั	-----	-----	-----	- ล ช ดั	- ล ช ดั	- ล ช ดั	ช ล ดั ช

เหนิน (สกอรีที่ 2)

ห้องที่	9	10	11	12	13	14	15	16
โหวด	- ล ช ม	ช ล ช ดั	- รื ดั ล	ช ดั ล ช	-----	- ล ช ดั	- รื ดั ล	ช ล ดั ช

เหนิน (สกอรีที่ 3)

ห้องที่	17	18	19	20	21	22	23	24
โหวด	- ม ช ด	ร ม ร ช	- ช - ด	ร ม ช ร	ช ล ดั ล	ช ม - ช	- ช - ด	ร ม ช ร

เหนิน (สกอรีที่ 4)

ห้องที่	25	26	27	28	29	30	31	32
โหวด	- ช - -	- ม - ช	- ช - ด	ร ม ช ร	ช ล ดํ ํ ล	ช ม - ช	- ช - ดํ	ร ม ร ช

เห็น (สกอร์ที่ 5)

ห้องที่	33	34	35	36	37	38	39	40
โหวด	- - - -	- ล ช ม ช	- ล ช ม ช	- ล ช ม ช	- - - -	- ล ช ม ช	ช ล ช ม	ช ล ช ดํ

เห็น (สกอร์ที่ 6)

ห้องที่	41	42	43	44	45	46	47	48
โหวด	- - - -	- ล ช ดํ	- ล ช ดํ	- ล ช ดํ	ดํ รํ ดํ ล	ดํ ล ช ดํ	ดํ รํ ดํ ล	ดํ ล ช ดํ

เห็น (สกอร์ที่ 7)

ห้องที่	49	50	51	52	53	54	55	56
โหวด	- - - -	- ล ช ดํ	- ล ช ดํ	- ล ช ดํ	ดํ รํ ดํ ล	ดํ ล ช ดํ	ดํ รํ ดํ ล	ดํ ล ช ดํ

เห็น (สกอร์ที่ 8)

ห้องที่	57	58	59	60	61	62	63	64
โหวด	- ล ช ม	- ช ล ช	- - - -	- ล ช ดํ	- รํ ดํ ล	ช ล ดํ ช	ช ม ช ด	ร ม - ช

เห็น (สกอร์ที่ 9)

ห้องที่	65	66	67	68	69	70	71	72
โหวด	ช ล ดํ ล	ช ม - ร	- ช - -	- ม - ช	- - ม ด	ล ด ร ม	ล ม ช ด	ร ม ช ร

ท่อนที่ 7 ส้อยน้อย

ส้อยน้อย (สกอร์ที่ 1)

ห้องที่	1	2	3	4	5	6	7	8
พิน	ลํ ฟ ม ร	ท ร ม ร	ฟ ร ม ร	ท ร ม ร	ฟ ร ม ร	ท ร ม ฟ	ร ฟ ม ร	ฟ ร ม ฟ

ส้อยน้อย (สกอร์ที่ 2)

ห้องที่	9	10	11	12	13	14	15	16
พิน	- - - ช	ฟ ม ฟ ช	ฟ ม ฟ ช	ฟ ม ฟ ร	- ฟ ม ร	ท ร ม ท	- ม - ร	ท ล - ท

ส้อยน้อย (สกอร์ที่ 3)

ห้องที่	17	18	19	20	21	22	23	24
พิน	ร ท - ร	ท ล - ล	- ด ล ด	ร ม ช ม	ลํ ช ม ร	- ร ม ด	- ด ม ร	- ร ม ด

ส้อยน้อย (สกอร์ที่ 4)

ห้องที่	25	26	27	28	29	30	31	32
พิน	- ด ม ร	- ร ม ด	- ด ม ร	ม ช ม ลํ	- ดํ ลํ ช	ม ดํ ลํ ช	ม ดํ ลํ ช	ลํ ดํ ลํ ร

ส้อยน้อย (สกอร์ที่ 5)

ห้องที่	33	34	35	36	37	38	39	40
พิน	- มํ - ร	- มํ - ด	- มํ - ร	- ชํ - ม	- ลํ - ช	- ลํ - ม	- ลํ - ม	- ชํ - ร

ส้อยน้อย (สกอร์ที่ 6)

ห้องที่	41	42	43	44	45	46	47	48
พิน	- ชํ - ร	- มํ - ด	- มํ - ด	- รํ - ล	- รํ - ล	- ดํ - ล	- ช - ล	- ฟ - ล

ส้อยน้อย (สกอร์ที่ 7)

ห้องที่	49	50	51	52	53	54	55	56
---------	----	----	----	----	----	----	----	----

พิน	- ช - ลั	- พ - ลั	- ช - ร	- ช - ร	- พ - ร	- ด - ม	- ร - ช	- ร - ม
-----	----------	----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ส้อยน้อย (สกอร์ที่ 8)

ห้องที่	57	58	59	60	61	62	63	64
พิน	- ด ม ร	- ร ม ด	- ด ม ร	- ร ม ด	- ด ม ร	- ร ม ด	- ด ม ร	- ร ม พ

ส้อยน้อย (สกอร์ที่ 9)

ห้องที่	65	66	67	68	69	70	71	72
พิน	ร พ ม ร	ท ร ม ร	พ ร ม ร	ท ร ม พ	ลั ท ลั พ	ลั พ ม ร	ม พ ม ลั	ม ช พ ม

ท่อนที่ 8 โป้ซ้าย

โป้ซ้าย (สกอร์ที่ 1)

ห้องที่	1	2	3	4	5	6	7	8
แคน	- - - ด	- ด - ร	พ ช พ ร	ด ร พ ร	- พ ช พ	ร พ ช ร	- ล ช พ	ร พ ช ร

โป้ซ้าย (สกอร์ที่ 2)

ห้องที่	9	10	11	12	13	14	15	16
แคน	- ร ช พ	ร พ ช ร	- ล ช พ	ช ร พ ช	- ล ช พ	ร ลั พ ช	- ลั ช พ	ร พ ช พ

โป้ซ้าย (สกอร์ที่ 3)

ห้องที่	17	18	19	20	21	22	23	24
แคน	ร พ ช พ	ร พ ช พ	ร ลั ช พ	ร พ ช ร	พ ร ลั ช	พ ร พ ช	- ช ล พ	ร ลั พ ช

โป้ซ้าย (สกอร์ที่ 4)

ห้องที่	25	26	27	28	29	30	31	32
---------	----	----	----	----	----	----	----	----

แคน	- ลํ ช ฟ	ร ฟ ช ร	- ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ร	- ม ช ม	ร ม ช ร	- ม ช ม	ร ม ช ร
-----	----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

โป้ซ่าย (สกอร์ที่ 5)

ห้องที่	33	34	35	36	37	38	39	40
แคน	- ม - ช	ร ม ช ร	- ช ม ร	ด ล ด ร	- ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ร	- ลํ ช ฟ	ร ฟ ช ร

โป้ซ่าย (สกอร์ที่ 6)

ห้องที่	41	42	43	44	45	46	47	48
แคน	ฟ ร - ฟ	ช ล ฟ ช	- - - ช	- ร ฟ ช	- - - ช	- ร ฟ ช	- ล ด ด	ช ล ฟ ช

โป้ซ่าย (สกอร์ที่ 7)

ห้องที่	49	50	51	52	53	54	55	56
แคน	- - - ช	- ร ฟ ช	- ล ด ด	ช ล ฟ ช	- ล ช ฟ	ร ฟ ช ร	- ร ช ฟ	ร ฟ ช ฟ

โป้ซ่าย (สกอร์ที่ 8)

ห้องที่	57	58	59	60	61	62	63	64
แคน	ร ฟ ช ฟ	ร ฟ ช ฟ	ร ล ช ฟ	ร ฟ ช ร	- ร ช ฟ	ร ด - ร	ฟ ร - ฟ	ร ด - ร

โป้ซ่าย (สกอร์ที่ 9)

ห้องที่	65	66	67	68	69	70	71	72
แคน	- ด - ฟ	ร ด - ร	ฟ ร ช ฟ	- ร ด ด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ท่อนที่ 9 ญ่าว

ญ่าว (สกอร์ที่ 1)

ห้องที่	1	2	3	4	5	6	7	8
ชอ	- - - -	- ท ร ม	ล ฟ ม ร	ม ท ร ม	- ล - ท	ล ท ร ม	ร ท ร ล	ม ท ร ม

ญ่าว (สกอรีที่ 2)

ห้องที่	9	10	11	12	13	14	15	16
ขอ	- - - ฟช	- - - ฟช	- ล ช ฟช	- ล ช ฟช	- - - ฟช	- ฟช ฟช	- ล ช ฟ	- ม - ร

ญ่าว (สกอรีที่ 3)

ห้องที่	17	18	19	20	21	22	23	24
ขอ	- ล - ท	- ร - ม	ฟ ม ลฟ	ร ม - ร	- ล ล ฟล	- ล ล ฟล	- ล ล ฟล	- ล ล ฟล

ญ่าว (สกอรีที่ 4)

ห้องที่	25	26	27	28	29	30	31	32
ขอ	- ท ล ฟล	- ท ล ฟล	- ท ล ฟล	- ท ล ฟล	ล ฟ ล ม	ล ฟ ล ม	ล ฟ ล ม	ล ฟ ล ม

ญ่าว (สกอรีที่ 5)

ห้องที่	33	34	35	36	37	38	39	40
แคน	- ฟ ม ร	ม ท ม ร	ม ฟ ม ร	ม ท ม ร	- ด ม ร	ม ช ม ล	ม ช ม ร	ม ด ม ร

ญ่าว (สกอรีที่ 6)

ห้องที่	41	42	43	44	45	46	47	48
ขอ	- ด ม ร	ม ช ม ล	ม ช ม ร	ม ด ร ม	- ม - ช	ล ท ล ท	- - ม ท	- - ม ท

ญ่าว (สกอรีที่ 7)

ห้องที่	49	50	51	52	53	54	55	56
ขอ	- ม - ช	ล ท ล ท	ช ท ล ท	ช ท ล ท	ช ท ล ท	ช ท ล ท	- ม - ท	ล ช ม ช

ญ่าว (สกอร์ที่ 8)

ห้องที่	57	58	59	69	61	62	63	64
ขอ	ล ช ม ช	ล ช ม ช	ล ช ม ฟ	ล ฟ ล ม	- ด ม ร	- ช ม ช	ล ช ม ร	- ด ล ด

ญ่าว (สกอร์ที่ 9)

ห้องที่	65	66	67	68	69	70	71	72
ขอ	--- ช	-- ฟ ช	-- ล ช	-- ฟ ช	ล ช ฟ ช	ล ช ฟ ช	ล ช ฟ ช	ล ช ฟ ม

ญ่าว (สกอร์ที่ 10)

ห้องที่	73	74	75	76	77	78	79	80
ขอ	--- ด	-- ม ร	--- ฟ	-- ม ล	-- ม ร	-- ม ฟ	ม ฟ ล ฟ	ม ร - ม

ท่อนที่ 10 สะแนน

สะแนน (สกอร์ที่ 1)

ห้องที่	1	2	3	4	5	6	7	8
โป่งกลาง	ช ม ร ด	ม ด ร ม	ช ล ช ม	ช ร ม ช	-----	-----	-----	-----

สะแนน (สกอร์ที่ 2)

ห้องที่	9	10	11	12	13	14	15	16
โป่งกลาง	- ด ล ช	ม ด ล ช	ม ด ล ช	ม ด ล ช	ม ด ล ช	ม ด ล ช	ม ด ล ช	ม ช ล ด

สะแนน (สกอร์ที่ 3)

ห้องที่	17	18	19	20	21	22	23	24
โป่งกลาง	-----	-----	-----	--- ร	-----	-----	-----	--- ด

สะพาน (สกอร์ที่ 4)

ห้องที่	25	26	27	28	29	30	31	32
โปงลาง	ริ ช ลี ต่	ริ ช ลี ต่	ริ ช ลี ต่	ริ ช ลี ต่	ลั ม ริ ต่	ริ ช ลี ต่	ลั ม ริ ต่	ริ ช ลี ต่

สะพาน (สกอร์ที่ 5)

ห้องที่	33	34	35	36	37	38	39	40
โปงลาง	ลั ม ริ ต่	ริ ช ลี ต่	ลั ม ริ ต่	ริ ช ลี ต่	ลั ช ม ริ	ด ช ม ริ	ด ช ม ริ	ด ช ม ริ

สะพาน (สกอร์ที่ 6)

ห้องที่	41	42	43	44	45	46	47	48
โปงลาง	ลั ต ริ ต่	ริ ช ลี ต่	ริ ต ลี ต่	ริ ช ลี ต่	ลั ต ริ ต่	ริ ช ลี ต่	ริ ต ลี ต่	ริ ช ลี ต่

สะพาน (สกอร์ที่ 7)

ห้องที่	49	50	51	52	53	54	55	56
โปงลาง	ริ ต ลี ต่	ริ ช ลี ต่	ริ ต ลี ต่	ริ ลี ต ช	ด ม ช ลั	ด ม ช ลั	ด ลี ช ลั	ช ม ช ร

สะพาน (สกอร์ที่ 8)

ห้องที่	57	58	59	60	61	62	63	64
โปงลาง	ม ร ต ร	ม ล ต ร	ม ร ต ร	ด ล ต ช	----	----	----	----

ท่อนที่ 11 ลองซองสีนาวล

ลองซองสีนาวล (สกอร์ที่ 1)

ห้องที่	1	2	3	4	5	6	7	8
พิน	----	- ล ท ร	-- ม ฟ	ม ร ท ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร

ขอ	----	- ล ท ร	-- ม ฟ	ม ร ท ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
โป่งกลาง	----	- ช ล ด	-- ร ม	ร ด ล ด	-- ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
แคน	----	- ด ร ฟ	-- ช ล	ช ฟ ร ฟ	-- ร ฟ	ร ฟ ช ด	- ร - ฟ	ช ล ช ฟ
โหวด	----	- ช ล ด	-- ร ม	ร ด ล ด	-- ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
ไผซอง	----	----	----	--- ด	----	- ร - ช	----	- ช - ด
ก๊ับก๊ับ	----	----	----	--- ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	----	----	----	----	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	----	----	----	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ลองของสีน่านวล (สกอร์ที่ 2)

ห้องที่	9	10	11	12	13	14	15	16
พิน	----	- ล ท ร	-- ม ฟ	ม ร ท ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
ขอ	----	- ล ท ร	-- ม ฟ	ม ร ท ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
โป่งกลาง	----	- ช ล ด	-- ร ม	ร ด ล ด	-- ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
แคน	----	- ด ร ฟ	-- ช ล	ช ฟ ร ฟ	-- ร ฟ	ร ฟ ช ด	- ร - ฟ	ช ล ช ฟ
โหวด	----	- ช ล ด	-- ร ม	ร ด ล ด	-- ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
ไผซอง	----	- ร - ช	----	- ช - ด	----	- ร - ช	----	- ช - ด
ก๊ับก๊ับ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต

เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี
---------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

ลองของสีน่านวล (สกอร์ที่ 3)

ห้องที่	17	18	19	20	21	22	23	24
พิน	----	- ม ฟ ลั	- ท ลั ฟ	ลั ฟ ม ร	----	ร ม ฟ ลั	ร้ ท ลั ฟ	ลั ฟ ม ร
ซอ	----	- ม ฟ ลั	- ท ลั ฟ	ลั ฟ ม ร	----	ร ม ฟ ลั	ร้ ท ลั ฟ	ลั ฟ ม ร
โป่งกลาง	----	- ร ม ซ	- ล ซ ม	ซ ม ร ด	----	ด ร ม ซ	ด ล ซ ม	ซ ม ร ด
แคน	----	- ซ ลั ดั	- ร้ ดั ลั	ดั ลั ซ ฟ	----	ดั ซ ลั ดั	ฟ้ ร้ ดั ลั	ดั ลั ซ ฟ
โหวด	----	- ร ม ซ	- ล ซ ม	- ร - ด	----	- ร ม ซ	ดั ล ซ ม	- ร - ด
ไหซอง	----	- ซ - ด	----	- ซ - ด	----	- ซ - ด	----	- ซ - ด
ก๊ับก๊ับ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ซ - ว	ซ ว ซ ว	- ซ - ว	--- ว	- ซ - ว	--- ว	- ซ - ว
กลองหาง	--- ป้	- ต - ต	--- ป้	- ต - ต	--- ป้	- ต - ต	--- ป้	- ต - ต
เกราะลอ	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี	--- ปี

ลองของสีน่านวล (สกอร์ที่ 4)

ห้องที่	25	26	27	28	29	30	31	32
พิน	- ท - ร	- ม - ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
ซอ	- ท - ร	- ม - ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
โป่งกลาง	-- ล ด	- ร - ซ	- ล - ด	ร ม ร ด	-- ล ด	ล ด ร ซ	- ล - ด	ร ม ร ด
แคน	- ร - ฟ	- ซ - ด	- ร - ฟ	ซ ลั ซ ฟ	-- ร ฟ	ร ฟ ซ ด	- ร - ฟ	ซ ลั ซ ฟ
โหวด	-- ล ด	- ร - ซ	- ล - ด	ร ม ร ด	-- ล ดั	ล ดั ร้ ซ	- ล - ดั	ร้ ม ร้ ดั

ไผซอง	----	- ร - ช	----	- ช - ด	----	- ร - ช	----	- ช - ด
ก๊ับก๊ับ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป

ลองซองสีน่านวล (สกอร์ที่ 5)

ห้องที่	33	34	35	36	37	38	39	40
พิณ	----	- ล ท ร	-- ม ฟ	ม ร ท ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
ซอ	----	- ล ท ร	-- ม ฟ	ม ร ท ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
โปงลาง	----	- ช ล ด	-- ร ม	ร ด ล ด	-- ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
แคน	----	- ด ร ฟ	-- ช ล	ช ฟ ร ฟ	-- ร ฟ	ร ฟ ช ด	- ร - ฟ	ช ล ช ฟ
โหวด	----	- ช ล ด	-- ร ม	ร ด ล ด	-- ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
ไผซอง	----	- ช - ด	----	- ช - ด	----	- ร - ช	----	- ช - ด
ก๊ับก๊ับ	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	--- ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	--- ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว	--- ว	- ช - ว
กลองหาง	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต	--- ป	- ต - ต	--- ป	- ต - ต
เกราะลอ	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป	--- ป

ลองซองสีน่านวล (สกอร์ที่ 6)

ห้องที่	41	42	43	44	45	46	47	48
พิณ	----	- ล ท ร	-- ม ฟ	ม ร ท ร	-- ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร

ลองของสีน่านวล (สกอร์ที่ 8)

ห้องที่	57	58	59	60	61	62	63	64
พิน	- ท - ร	- ม - ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร	- - ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
ซอ	- ท - ร	- ม - ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร	- - ท ร	ท ร ม ล	- ท - ร	ม ฟ ม ร
โป่งกลาง	- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
แคน	- ร - ฟ	- ช - ด	- ร - ฟ	ช ล ี ช ฟ	- - ร ฟ	ร ฟ ช ด	- ร - ฟ	ช ล ี ช ฟ
โหวด	- - ล ด	- ร - ช	- ล - ด	ร ม ร ด	- - ล ด	ล ด ร ช	- ล - ด	ร ม ร ด
ไหซอง	- - - -	- ร - ช	- - - -	- ช - ด	- - - -	- ร - ช	- - - -	- ช - ด
ก๊ับก๊ับ	- - - ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	- - - ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง
ฉาบเล็ก	- - - ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	- - - ว	- ช - ว	- - - ว	- ช - ว
กลองหาง	- - - ป	- ต - ต	- - - ป	- ต - ต	- - - ป	- ต - ต	- - - ป	- ต - ต
เกราะลอ	- - - ป	- - - ป	- - - ป	- - - ป	- - - ป	- - - ป	- - - ป	- - - ป

ลองของสีน่านวล (สกอร์ที่ 9)

ห้องที่	65	66	67	68	69	70	71	72
พิน	- ล - ฟ	ล ร ล ท	ล ฟ ม ร	ท ม ร ท	- ฟ ร ม	- - ท ร	- - ท ล	- - - ล
ซอ	- ล - ฟ	ล ร ล ท	ล ฟ ม ร	ท ม ร ท	- ฟ ร ม	- - ร ท	- - ท ล	- - - ล
โป่งกลาง	- ช - ม	ช ด ี ช ล	ช ม ร ด	ล ร ด ล	- ม ด ร	- - ล ด	- - ล ช	- - - ช
แคน	- ด - ล	ด ี ฟ ด ี	ด ล ช ฟ	ร ช ฟ ร	- ล ฟ ช	- - ร ฟ	- - ร ด	- - - ด
โหวด	- ช - ม	ช ด ี ช ล	ช ม ร ด	ล ร ด ล	- ม ด ร	- - ล ด	- - ล ช	- - - ช
ไหซอง	- - - -	- ด - ล	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ล - ช	- - - -	- - - ช
ก๊ับก๊ับ	- - - ก	- ง - ก	- ง - ก	- ง - ง	- - - ก	- ง - ก	- - - ง	- - - ง
ฉาบเล็ก	- - - ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว	- - - ว	- ช - ว	ช ว ช ว	- ช - ว
กลองหาง	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต	- ต ต ต	ต ต - ต	ต ต ต ต	ต ต - ต

[illegible]