



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เรื่อง การประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๓  
ประจำปี ๒๕๖๑

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์จะประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๓ ประจำปี ๒๕๖๑ เพื่อเป็นการเสริมสร้างมาตรฐานนาฏศิลป์และดนตรีไทย โดยมีรายละเอียดและเงื่อนไขต่างๆ ดังนี้

เกณฑ์การประกวดนาฏศิลป์ไทย ครั้งที่ ๓

๑. ประเภท ระเบียบมาตรฐาน

กำหนดชุดการประกวด ระเบียบพหุศาสตร์

๒. การกำหนดเกณฑ์และคุณสมบัติการแข่งขันประเภทดนตรี

นักเรียนที่กำลังศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายทั่วประเทศยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. รายละเอียดการสมัครและส่งวีดิทัศน์รอบคัดเลือก

๓.๑ ดาวนโหลดเกณฑ์การประกวด ใบสมัครและเพลงที่ใช้ประกวดได้ที่ [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th)

๓.๒ กรอกข้อมูลให้ถูกต้องและครบถ้วนทั้งข้อมูลผู้ควบคุมฝึกซ้อมตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ได้ที่ [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th)

๓.๓ นำส่งเอกสารประกอบการสมัคร โดยแนบรูปถ่ายขนาด ๑ นิ้ว ไม่สวมแว่นตาถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน เขียนระบุรายชื่อด้านหลังรูปถ่าย พร้อมแนบสำเนาบัตรประจำตัวนักเรียนหรือบัตรประชาชนของผู้เข้าประกวด และควบคุมฝึกซ้อม พร้อมลงนามรับรอง โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ลงนามรับรอง

๓.๔ นำส่งภาพวีดิทัศน์ การร่ายรำพหุศาสตร์ (ในรูปแบบ VCD หรือ DVD) ของผู้เข้าประกวด โดยนุ่งผ้าแดง ใส่เสื้อขาว ถ่ายทำให้เห็นเต็มตัว ไม่มีการตัดต่อภาพและเสียง (เห็นภาพผู้รำหรือผู้แสดงอย่างชัดเจน)

๓.๕ ส่งหลักฐานด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ได้ที่ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐ ระบุวงเล็บด้านล่างขวามือมุมซองว่า (ประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑) ตั้งแต่วันที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๑ ถึงวันพุธที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๑ ในวันและเวลาราชการ โดยพิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทาง

๔. รายละเอียดการแข่งขัน

๔.๑ ประกาศผลรอบคัดเลือกในวันที่ ๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ทางเว็บไซต์ [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th) คณะกรรมการจะพิจารณาผลงานจากวีดิทัศน์ที่ส่งเข้าร่วมการประกวด (รอบที่ ๑)

/๔.๒ ทีมที่ผ่าน...

- ๔.๒ ทีมที่ผ่านการคัดเลือกจากวีดิทัศน์จะต้องมาแสดงต่อหน้าคณะกรรมการฯ ในรอบรองชนะเลิศ โดยผู้เข้าประกวดนุ่งผ้าแดง ใส่เสื้อขาว สวมชฎาและมงกุฎ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๑๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ (รอบที่ ๒) โดยที่ผู้แสดงต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับในวีดิทัศน์ทุกคนเท่านั้น ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกในรอบรองชนะเลิศจะเข้าแข่งขันรอบชิงชนะเลิศต่อไป
- ๔.๓ ประกาศผลรอบคัดเลือกในรอบรองชนะเลิศ ในวันที่ ๑๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ทางเว็บไซต์ [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th) (รอบที่ ๒)
- ๔.๔ ทีมที่ผ่านการคัดเลือกในรอบรองชนะเลิศจะต้องแสดงต่อหน้าคณะกรรมการฯ ในรอบชิงชนะเลิศ (แต่งกายยืนเครื่องพระ-นาง) ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๒๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ (รอบที่ ๓) โดยที่ผู้แสดงต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับในวีดิทัศน์ทุกคนเท่านั้น
- ๔.๕ การประกาศผลรอบคัดเลือกในรอบชิงชนะเลิศ (รอบที่ ๓) ประกาศผล ณ วันที่ ๒๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ภายหลังจากการเสร็จสิ้นการประกวดแข่งขัน และลงประกาศทางเว็บไซต์ [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th) ในวันที่ ๒๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ต่อไป

#### ๕. รางวัลการประกวด

ประเภทพระบำมาตฐฐาน ชุด ระเบียบพรหมศาสตร์ แบ่งเป็น ๕ รางวัล ได้แก่

- รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทาน พร้อมเงินรางวัล ๘๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑ ถ้วยรางวัล พร้อมเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๒ ถ้วยรางวัล พร้อมเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ๒ รางวัล โล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัลละ ๑๐,๐๐๐ บาท

#### ๖. ชุดการแสดงที่ใช้ในการแข่งขัน และจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

พระบำมาตฐฐาน ชุด ระเบียบพรหมศาสตร์ โดยกำหนดผู้แสดง จำนวน ๓ คู่

บทร้องระเบียบพรหมศาสตร์  
ปี่พาทย์ทำเพลงกลองโยน  
ร้องเพลงสร้อยสน

ต่างจับระบำรำฟ้อน	ทอดกรกรีดกรายซ้ายขวา
ร้ายเรียงเคียงคมประสมตา	เลี้ยวไล่ไขว่คว่ำเป็นท่าทาง
ซ้อนจังหวะประเท้าเคล่าคล่อง	เลี้ยวลอดสอดคล้องไปตามหว่าง
วงเวียนเหียนหันกันกาง	เป็นคู่คู่อู่กลางอัมพร

ปี่พาทย์ทำเพลงเร็ว - ลา

#### ๗. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสิน พระบำมาตฐฐาน ชุด ระเบียบพรหมศาสตร์

- ๗.๑ ความถูกต้องของท่ารำ ตามหลักและแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย
- ๗.๒ ความงดงามของลีลาท่ารำ
- ๗.๓ จังหวะ การเชื่อมต่อท่าที่กลมกลืนระหว่างท่ารำและดนตรี
- ๗.๔ การแต่งกายถูกต้องตามแบบแผน สวยงาม เรียบร้อย
- ๗.๕ รูปแบบการแปรแถวที่สอดคล้องกับกระบวนท่ารำ

๘. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ผลการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการประกวดถือเป็นที่สุด

๙. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

สามารถสอบถามรายละเอียดการประกวดและการสมัครได้ที่

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| ๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  | โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๔ ต่อ ๓๘๔,๓๘๕,๓๘๖<br>โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๒ |
| ๒. นายอนัส มาลาวงษ์       | โทรศัพท์ ๐๖๓ ๔๒๕ ๑๙๑๕                                      |
| ๓. นายนิกร สังขศิริ       | โทรศัพท์ ๐๘๗ ๖๖๘ ๐๙๑๑                                      |
| ๔. นายทิตรัตน์ ทองยั้งยืน | โทรศัพท์ ๐๖๑ ๙๑๙ ๖๕๕๕                                      |

จึงประกาศเพื่อให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์