



ปรับปรุงหอศิลป์ (กรุงเทพฯ)

เจ้าขอแจ้งการ : สถาปนิกผู้รับผิดชอบ
ผู้โครงการ : สถาปนิกผู้รับผิดชอบ
ถนนราชวิถี เขตพระนคร กรุงเทพฯ

- | | |
|--|--|
| <p>ISSUED OF PACKAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> งบก่อสร้าง <input type="checkbox"/> CO-ORDINATION <input type="checkbox"/> งบก่อสร้าง <input type="checkbox"/> AUTHORITY SUBMITAL <input type="checkbox"/> BIDDING DOCUMENT <input type="checkbox"/> งบก่อสร้าง <input type="checkbox"/> CONTRACT DOCUMENT <input type="checkbox"/> งบก่อสร้าง <input type="checkbox"/> CONSTRUCTION | <p>REVISION DATE :</p> <p>REV. 1 2 3 4</p> |
|--|--|

โครงการปรับปรุงหอศิลป์ (วงหน้า)

รายละเอียดโครงการ

| | |
|------------------------------|---|
| วัตถุประสงค์ | ก่อสร้างและจัดหาคูภัณฑ์ ตามรูปแบบและรายการที่กำหนด |
| คำจำกัดความ | ค่านามและสรรพนามที่ปรากฏในสัญญาและเงื่อนไขแห่งสัญญาจ้างเหมางานก่อสร้าง รายการก่อสร้างและเอกสารอื่น ๆ ที่แนบสัญญา ให้มีความหมายตามที่ระบุไว้ในหมวดนี้ นอกจากนี้จะมีการระบุเฉพาะไว้เป็นอย่างอื่น หรือระบุเพิ่มเติมไว้ในเงื่อนไขแห่งสัญญานี้ |
| เจ้าของโครงการ, ผู้ว่าจ้าง | หมายถึง ให้ถือความหมายตามที่กำหนดไว้ในสัญญาคณะกรรมการตรวจการจ้าง, คณะกรรมการควบคุมการจ้าง |
| ผู้ควบคุมงาน | หมายถึง ผู้แทนของผู้ว่าจ้าง ที่ได้รับการแต่งตั้งให้ควบคุมงานตามสัญญาการก่อสร้าง |
| สถาปนิก, ภูมิสถาปนิก, วิศวกร | หมายถึง สถาปนิก, ภูมิสถาปนิก และวิศวกรของผู้ว่าจ้างซึ่งทำหน้าที่ออกแบบและทำงานตามหน้าที่อื่นที่ได้รับมอบหมาย |
| ผู้รับจ้าง | หมายถึง ให้ถือความหมายตามที่กำหนดไว้ในสัญญาจ้าง |
| ผู้ควบคุมงานของผู้รับจ้าง | หมายถึง ผู้ที่ได้รับแต่งตั้งจากผู้รับจ้างให้อยู่ ณ สถานที่ทำการก่อสร้างตลอดเวลาการทำงานก่อสร้าง เพื่อทำหน้าที่สั่งการและให้คำแนะนำในการดำเนินงานก่อสร้าง และทำหน้าที่เป็นตัวแทนผู้รับจ้าง เมื่อผู้รับจ้างไม่อยู่ ในการเซ็นชื่อรับรองเอกสาร ใดๆ ได้นายงานต้องเป็นผู้มีความรู้ความสามารถและเป็นบุคคลที่ผู้ว่าจ้างเห็นชอบด้วยผู้รับจ้างจะต้องออกหนังสือแจ้งชื่อ ที่อยู่ คุณสมบัติและหน้าที่ของนางาน พร้อมทั้งรับรองว่าบุคคลผู้นั้น เป็นผู้ที่ได้รับมอบหมายอำนาจให้เป็นผู้แทนผู้รับจ้างได้ทุกกรณี เอกสารนี้ต้องลงนามโดยผู้รับจ้างนางานและพยาน คำแนะนำหรือคำสั่งใดๆ ที่ผู้ว่าจ้างคณะกรรมการตรวจการจ้าง สถาปนิก วิศวกร สั่งแก่นายงานให้ถือว่าสั่งแก่ผู้รับจ้างโดยตรง และต้องดำเนินการไป ตามนั้นอย่างเคร่งครัด |

ขอบข่ายงานการดำเนินงาน

- ผู้ที่มีความประสงค์จะยื่นราคาก่อสร้างรายการนี้จะต้องมาดูสถานที่ก่อสร้างด้วยตนเอง หรือให้ผู้ที่ได้รับ มอบอำนาจเป็นลายลักษณ์อักษรมาดูแล ตามวันและเวลาที่ประกาศไว้ เพื่อให้เห็นสภาพของที่ดินที่จะ ก่อสร้างอันเป็นผลกระทบต่อราคาค่าก่อสร้างรวม ซึ่งครอบคลุมในงานก่อสร้างรายการนี้ด้วย ถ้ามีรายการเปลี่ยนแปลง—เพิ่มเติมในวันชี้สถานที่ให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญาที่ผู้รับจ้างต้องปฏิบัติตาม และถ้าผู้รับจ้าง ไม่มาในวันชี้สถานที่ถือว่าผู้รับจ้างรับทราบรายการเปลี่ยนแปลง—เพิ่มเติมแล้ว และยินดีที่จะปฏิบัติตาม
- เมื่อผู้ได้รับการคัดเลือกให้ดำเนินการก่อสร้างแล้ว จะต้องทำหนังสือแจ้งให้เจ้าของโครงการ ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร ก่อนเข้าดำเนินการ และเพื่อทำการขออนุญาตใช้พื้นที่ในการก่อสร้าง และทางเจ้าของโครงการ จะได้กำหนดขอบเขตพื้นที่ที่จะก่อสร้าง พร้อมทั้งจัดผู้ควบคุมงานที่เป็นตัวแทนของคณะกรรมการตรวจการจ้าง มาดูแล และประสานงานให้ดำเนินงานที่ถูกต้องสมบูรณ์ตามแบบ และรายการประกอบแบบ
- ผู้รับจ้างจะต้องทำการก่อสร้างอาคาร และจัดหาคูภัณฑ์ พร้อมทั้งเดินระบบไฟฟ้า, ประปาและงานระบบอื่นๆ ให้ใช้งานได้ดี ตามที่กำหนดในแบบ

หลักเกณฑ์ทั่วไปในการก่อสร้าง

- ผู้รับจ้างจะต้องตรวจดูแบบ, รายการประกอบแบบ, บริเวณสถานที่ที่จะทำการก่อสร้าง และสิ่งที่เกี่ยวข้องในละเอียดและสอบถามปัญหาข้อสงสัยต่างๆ ให้ชัดเจน ซึ่งเมื่อลงนามในสัญญาว่าจ้างแล้วถือว่าผู้รับจ้างเข้าใจความหมายและรายละเอียดของแบบและรายการประกอบแบบโดยชัดเจนแล้ว ถ้ามีปัญหาข้อโต้แย้ง เกิดขึ้นในระหว่างดำเนินการก่อสร้าง จะถือเอาคำตัดสินวินิจฉัยของผู้ว่าจ้างหรือ ตัวแทน ตามมาตรฐานการก่อสร้าง, ความถูกต้องในวิชาช่างและความเหมาะสม เป็นข้อยุติ และผู้รับจ้างต้องปฏิบัติตาม
- ผู้รับจ้างที่ได้รับมอบหมายให้ดำเนินการก่อสร้าง จะต้องดำเนินการก่อสร้างให้เป็นไปตามรายละเอียดในแบบและรายการ ประกอบแบบที่กำหนดไว้ซึ่งคู่สัญญาทั้งสองฝ่ายได้ลงนามกำกับและถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา โดยใช้ช่างคนงานที่มีฝีมือ ได้มาตรฐานการก่อสร้างแต่ละสาขาผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะเรียกเปลี่ยนแปลงได้หากพิจารณาแล้วเห็นว่างานที่ทำอยู่ไม่ได้ เป็นไปตามหลักเกณฑ์การก่อสร้างที่ได้มาตรฐาน ผู้รับจ้างจะต้องยินยอมเปลี่ยนแปลงให้ใหม่โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย
- ระยะหรือขนาดในแบบให้ถือตัวเลขเป็นสำคัญ ระยะต่างๆ กำหนดไว้เป็นมาตราเมตริก ยกเว้นส่วนที่ระบุไว้เป็นอย่างอื่น ระดับ +0.00 ให้ถือระดับตามที่ระบุไว้ในแบบผังบริเวณเป็นเกณฑ์กำหนด ถ้าหากมีความคลาดเคลื่อนผิดพลาดในแบบ รายการประกอบแบบมีปัญหาหรือขัดแย้งกัน หรือไม่มีรายละเอียดที่ชัดเจนพอที่จะทำการก่อสร้างได้ ให้ผู้รับจ้างแจ้งให้ผู้ว่าจ้างหรือผู้แทนทราบเพื่อเสนอขอความเห็นชอบหรือคำวินิจฉัยที่ถูกต้อง สำหรับการก่อสร้างเพิ่มเติมโดยถือเอาแบบรายละเอียดเพิ่มเติมสำหรับการก่อสร้างนั้นเป็นส่วนหนึ่งของสัญญาด้วย เพื่อจัดทำรายละเอียด ทั้งนี้ผู้รับจ้างจะต้องไม่ดำเนินการไปก่อนที่ผู้ว่าจ้างจะให้ความเห็นชอบหรือวินิจฉัยชี้ขาด หากผู้รับจ้างดำเนินการไปก่อน และเกิดการผิดพลาดขึ้น ผู้รับจ้างจะต้องแก้ไขเปลี่ยนแปลงให้ถูกต้องตามคำวินิจฉัย
- ก่อนที่ผู้รับจ้างจะดำเนินการก่อสร้าง จะต้องแจ้งให้ผู้ว่าจ้างรับทราบเพื่อจะได้จัดหาผู้คุมงานหรือตัวแทนผู้ว่าจ้างมาดูแล รับผิดชอบงานก่อสร้างได้
- ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะขอเปลี่ยนแปลง เพิ่มเติมหรือลดลงได้เป็นบางส่วนในกรณีพิจารณาแล้วเห็นว่าจะทำให้งานที่ทำอยู่ มีความสมบูรณ์มากขึ้น ผู้รับจ้างจะต้องยินดี ปฏิบัติตาม แต่ถ้าหากว่าเป็นการเปลี่ยนแปลง เพิ่มเติมหรือลดลงเป็นจำนวนมากแล้วจะต้องมีการตกลงรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษร โดยความเห็นชอบของทั้งสองฝ่าย เพื่อขอเสนอเปลี่ยนแปลงและรายการ
- ที่ทำการของผู้ว่าจ้างและสาธารณูปโภคชั่วคราว(ในกรณีที่ผู้ว่าจ้างร้องขอ) ในกรณีที่ผู้ว่าจ้างได้ร้องขอ ผู้รับจ้างจะต้องสร้างสถานที่ทำการชั่วคราวของผู้ว่าจ้าง พร้อมทั้งสาธารณูปโภคให้เรียบร้อยภายใน หลังจากที่ได้ลงนามในสัญญาว่าจ้าง สถานที่ทำการชั่วคราวนี้จะต้องสร้างขึ้นภายในบริเวณก่อสร้าง และจะต้องรักษาความสะอาดอยู่ตลอดเวลาและมีพื้นที่ไม่น้อยกว่า 56 ตรม. ประกอบด้วย ห้องประชุม 24 ตรม., ห้องผู้ควบคุมงาน 16 ตรม., ห้องเก็บวัสดุอุปกรณ์ตัวอย่าง 16 ตรม. และจะต้องป้องกันแดดและฝนได้ มีช่องระบายลมห้องน้ำห้องสุขา และน้ำสะอาดซึ่งถูกสุขลักษณะ ภายในห้องประชุม และห้องผู้ควบคุมงานจะต้องประกอบด้วยไฟฟ้า, เครื่องปรับอากาศ, โต๊ะประชุม 10 คน 1 ตัว, เก้าอี้ประชุม 15 ตัว, โต๊ะดูแบบขนาด 1.20 x 1.80 ม. จำนวน 1 ตัว กระดานดำ, ชั้นวางของ, ที่แขวนแบบ, ตู้เอกสาร, ผู้รับจ้างต้องทำแบบรายละเอียดที่ทำการชั่วคราวนี้พร้อมผังการจัดวางอุปกรณ์สำน้ำ— งานให้ผู้ควบคุมงานอนุมัติก่อนลงมือก่อสร้าง ที่ทำการชั่วคราวนี้จะต้องรื้อถอนออกไปให้หมดก่อนส่งมอบงานงวดสุดท้าย ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในกรณีนี้เป็นของผู้รับจ้างทั้งสิ้น สถานที่ตั้งที่ทำการชั่วคราวต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้างก่อน
- ข้อขัดแย้งของแบบก่อสร้างและรายการประกอบแบบก่อสร้างในกรณีที่แบบก่อสร้างขัดแย้งกับรายการ หรือแบบก่อสร้างขัดแย้งกับแบบก่อสร้างเอง หรือรายการขัดแย้งกับรายการเอง หรือมีความขัดแย้งระหว่างหมวดงาน ผู้รับจ้างจะต้องแจ้งต่อสถาปนิก ภูมิสถาปนิก หรือวิศวกรของผู้ว่าจ้างตามแต่กรณี เพื่อวินิจฉัยทันทีก่อนที่จะดำเนินการก่อสร้างในส่วนนั้นหรือส่วนอื่นที่มีผลเกี่ยวข้องกับ สถาปนิกหรือวิศวกรผู้ออกแบบมีอำนาจในการชี้ขาดตามความเหมาะสมที่สุด ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามทันทีโดยไม่คิดค่าจ้างเพิ่มเติม แบบที่แสดงไว้ในฐานเข้าใจซึ่งเป็นแบบที่ย่นย่อหรือแสดงเป็นตัวอย่างบางส่วนให้ผู้รับจ้างทำการก่อสร้างทั้งหมดให้ครบ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 วิทยาลัยศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นเรียนสถาปัตย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร
 วิทยาลัยศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นเรียนสถาปัตย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร
 วิทยาลัยศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นเรียนสถาปัตย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร
 วิทยาลัยศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นเรียนสถาปัตย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร
 วิทยาลัยศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นเรียนสถาปัตย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร
 วิทยาลัยศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นเรียนสถาปัตย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร
 วิทยาลัยศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นเรียนสถาปัตย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร

โครงการ
PROJECT

ปรับปรุงหอศิลป์ (วงหน้า)

สถานที่
SITE

**สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม
ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ**

KEY PLAN

สถานที่ทำการก่อสร้าง

ผู้ปฏิบัติ

สำรวจ-เขียนแบบ-ออกแบบ

| | | | |
|-------------|------------------|----------|--------------------|
| สถาปนิก | เบญจมาศ อภิรักษ์ | 1-23 847 | <i>(Signature)</i> |
| นักเทคนิค | สมชาย วัฒนวิทย์ | 1-23 281 | <i>(Signature)</i> |
| | ณัฐ ทรัพย์ | | <i>(Signature)</i> |
| วิศวกรโยธา | | | |
| วิศวกรไฟฟ้า | | | |

เห็นชอบ

(Signature)
 (นายสมชาย วัฒนวิทย์)
 คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะกรรมการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

| | | | |
|------|------|--------|-------|
| ชนิด | ขนาด | วันที่ | จำนวน |
| A-01 | | 01 | 17 |

ผู้อนุมัติ

(Signature)
 (นางสาว นภาพร)
 อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบร่าง

รายการประกอบแบบ

COPYRIGHT © 2017 by ID-BPI

ได้สะดวกตลอดเวลา ความรับผิดชอบของผู้รับจ้างดำเนินงานบางส่วนที่ผู้รับจ้างปฏิบัติอยู่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานของผู้รับจ้างรายอื่น ผู้รับจ้างจะต้องจัด เตรียมแผนงานให้สัมพันธ์กันติดตามแผนการทำงานก่อสร้างของผู้รับจ้างช่วงที่กำหนดและผู้รับจ้างอื่น ๆ นั้นอย่างสม่ำเสมอและในกรณีพบว่ามีการก่อสร้างไม่เป็นไปตามแผนการปฏิบัติงานดังกล่าว ก็ให้รายงานให้ผู้ควบคุมงานทราบเป็นลายลักษณ์อักษรโดยไม่มีข้อหาความเสียหายถ้ามีข้อบกพร่องหรือความเสียหายอันเกิดขึ้นจากความล่าช้า เนื่องจากการไม่สนใจติดตามงาน หรือมิได้เตรียมงานไว้อย่างถูกต้องผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบแก้ไขสิ่งบกพร่องนั้น และจะขอต่ออายุสัญญา เพิ่มไม่ได้ การเปลี่ยนแปลงหากผู้ควบคุมงานเห็นว่าจำเป็นต้องปรับปรุงแผนการปฏิบัติงานเพื่อให้เหมาะสมกับเวลาและเพื่อให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานตามความเป็นจริง ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำแผนการปฏิบัติงานใหม่ส่งให้ผู้ควบคุมงานพิจารณาแทนแผนการปฏิบัติงานของเก่าทันที

ตารางความคืบหน้าของงานก่อสร้าง

- 19.1 ผู้รับจ้างต้องจัดทำตารางความคืบหน้าของงานก่อสร้าง (PROGRESS CHART) แสดงปริมาณของงานที่แล้วเสร็จจริง เปรียบเทียบกับแผนการดำเนินงานก่อสร้าง(WORKING PLAN) เสนอต่อผู้ว่าจ้างทุกระยะ 15 วัน ตลอดระยะเวลาตั้งแต่เริ่มงานก่อสร้างจนงานตามสัญญาแล้วเสร็จสมบูรณ์ที่ทำการชั่วคราวและสาธารณูปโภคชั่วคราว
- 19.2 ผู้รับจ้างต้องสร้างที่ทำการชั่วคราวพร้อมสาธารณูปโภคให้เสร็จเรียบร้อยภายหลังจากลงนามในสัญญาจ้างผู้รับเหมาช่วง ผู้รับจ้างจะต้องแจ้งชื่อผู้รับเหมาช่วงรายย่อยทั้งหมด ซึ่งยินดีรับงานก่อสร้างนี้ให้ผู้ว่าจ้างทราบภายใน 60 วัน หลังจากลงนามในสัญญาตัวอย่าง, เอกสารกำกับคุณสมบัติ (CATALOG) และหนังสือคู่มือ
- 19.3 ผู้รับจ้างจะต้องจัดหาและส่งตัวอย่างวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ รวมทั้งเอกสารกำกับคุณสมบัติ และคู่มือที่จะต้องใช้งานนี้ไปให้สถาปนิก หรือวิศวกรแล้วแต่กรณี เพื่อพิจารณาภายใน 30 วัน หลังจากที่ได้ลงนามในสัญญาจ้างเพื่อพิจารณาอนุมัติ ค่าขนส่งวัสดุตัวอย่างดังกล่าวไปยังสำนักงานของผู้ว่าจ้างเป็นของผู้รับจ้างทั้งสิ้น

รายการวัสดุและการปฏิบัติงานก่อสร้าง

1. งาน ค.ส.ล. โดยทั่วไป

- 1.1 ให้ถือตามรายละเอียดในแบบและรายการประกอบแบบโครงสร้างที่วิศวกรได้กำหนดไว้ ถ้าหากว่ามีอุปสรรคใดๆในการทำงานที่ผู้รับจ้างไม่สามารถปฏิบัติงานได้ตามแบบแล้ว จะต้องแจ้งให้วิศวกรผู้ออกแบบ ทราบ และปฏิบัติตามคำแนะนำของวิศวกร
- 1.2 ถ้าหากว่ามีได้มีการกำหนดไว้ชัดเจนในแบบและรายการประกอบแบบ โครงสร้างสำหรับงาน ค.ส.ล. ให้ใช้ดังนี้
 - ปูนซีเมนต์ที่ใช้ในงานโครงสร้างให้ใช้ปูนตามคุณสมบัติ มอก. 15 เล่ม 1-2514
 - การผูกเหล็กเสริม การงอเหล็ก การต่อเหล็ก ให้ได้ระดับรูปแบบและรายการ
 - ก่อนเทคอนกรีตทุกครั้งต้องแจ้งให้ผู้ควบคุมงานมาตรวจสอบความถูกต้องของขนาดเหล็กและลักษณะการเสริมเหล็ก, ระยะ,ระดับ ก่อนเสมอ จึงจะเทได้ โดยการเทคอนกรีตให้เทรวดเดียว จนหมดสำหรับงานในแต่ละส่วนถ้าไม่สามารถ เทจนเสร็จ ให้ปรึกษาผู้ควบคุมงานก่อนว่าจะหยุดที่ใด
 - ส่วนที่จะต้องมีการฝังท่อ หรือเจาะรูสำหรับร้อยท่อสายไฟหรืออื่นๆ ตามกำหนดในแบบและรายการ ให้ผู้รับจ้างเตรียมการไว้ให้พร้อมก่อนการเทคอนกรีตเสมอห้ามถอดแบบก่อนกำหนด

- การบ่มคอนกรีตต้องให้ผิวหน้ามีสิ่งปกคลุมและรดน้ำให้ชุ่มตลอดเวลา ให้มีค้ำยันต่อไปตามระยะเวลาที่รายการ
- การถอดแบบคอนกรีตต้องยึดถือกำหนดเวลาที่วิศวกรกำหนดไว้ในรายการประกอบแบบโครงสร้างเมื่อถอดแล้วปรากฏว่ามีโพรงอากาศหรือรูรยะมากจนอาจจะเกิดความเสียหายต่อความแข็งแรงของโครงสร้างแล้ว ให้ผู้รับจ้างทุบและทำการหล่อใหม่ ส่วนพื้นและคานหลังจากถอดแบบแล้วประกอบแบบโครงสร้างกำหนดไว้
- งานคอนกรีตทุกส่วน หากว่ามีได้มีการระบุไว้เป็นอย่างอื่นในแบบแล้ว ให้ผู้รับจ้างตกแต่งผิวหน้าให้เรียบร้อยเสมอกัน
- ระดับความลึกของฐานรากให้เป็นไปตามที่วิศวกรกำหนด โดยถือจากระดับดินเดิมก่อนการถม จึงจะกลับดินได้
- ก่อนการเทคอนกรีตฐานราก ต้องให้ผู้ควบคุมงานตรวจสอบความถูกต้อง สุนัขน้ำที่ขังอยู่ให้แห้ง และหลังจากเทคอนกรีต ฐานรากเสร็จแล้ว ต้องรอกจนคอนกรีตแข็งตัวและรับน้ำหนักปลอดภัยได้

2. งานพื้นอาคาร

ให้ผู้รับจ้างดำเนินการก่อสร้างรวมถึงจัดหารวัสดุพื้นตามแบบโดยมีรายละเอียดดังนี้

- F1 พื้นปูกระเบื้องเซรามิก (POLISHED PORCELAIN)ขนาด 600X600มม. (เฉดสีระบุภายหลัง)

3. งานผนังอาคาร

ให้ผู้รับจ้างดำเนินการก่อสร้างรวมถึงจัดหารวัสดุพื้นตามแบบโดยมีรายละเอียดดังนี้

- ผนัง ผนังเดิม
- ผนัง ผนังเดิม แต่งขัด ทาสีอะคริลิก 100% (ระบุเฉดสีภายหลัง)
- ผนัง ผนังผนังกรุแผ่นยิปซัมบอร์ดหนา12มม.โครงเคร่าเหล็กชุบสังกะสี ทาสีอะคริลิก 100% (ระบุเฉดสีภายหลัง)
- ผนัง ผนังก่ออิฐมวลเบา ฉาบปูนทาสีอะคริลิก 100% (ระบุเฉดสีภายหลัง)

4. งานฝ้าเพดานและฝ้าชายคา

ให้ผู้รับจ้างดำเนินการก่อสร้างรวมถึงจัดหารวัสดุพื้นตามแบบโดยมีรายละเอียดดังนี้

- C0 ฝ้าเพดานยิปซัมเดิม ฉาบซ่อมแต่ง ทาสีอะคริลิก 100% (ระบุเฉดสีภายหลัง)
- C1 ฝ้าเพดานยิปซัมบอร์ด หนา 9 มม.รอยต่อฉาบเรียบ โครงเหล็กชุบสังกะสี ทาสีอะคริลิก100% (ระบุเฉดสีภายหลัง)
- C3 เปลี่ยนช่องSERVICEสำเร็จรูปขนาด0.60x1.20ม.สำหรับงานระบบปรับอากาศ พร้อมทำกล่องCHAMBER โครงเคร่าเหล็กชุบสังกะสีกรุแผ่นยิปซัมบอร์ด 9มม. ฉาบเรียบรอยต่อทาสี
- C4 เปลี่ยนช่องSERVICEสำเร็จรูปขนาด0.60x1.20ม.สำหรับงานงานซ่อมบำรุงจากประตูบานเลื่อน

5. งานประตู-หน้าต่าง

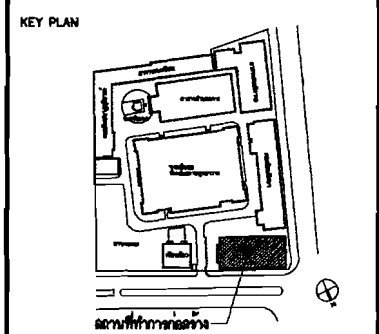
ให้ผู้รับจ้างดำเนินการติดตั้ง ประตู-หน้าต่างของอาคารขนาดและรายละเอียดตามที่ระบุไว้ในแบบ โดยวัสดุที่นำมาใช้ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- 5.1 คุณสมบัติของอลูมิเนียม
 - เนื้ออลูมิเนียมที่ใช้จะต้องเป็น ALLOY โดยมี ULTIMATE TENSILE STRENGTH ไม่น้อยกว่า 22,000 ปอนด์ต่อตารางนิ้ว ซึ่งจะต้องมีขนาดหน้าตัดที่เหมาะสม หรือตามที่ระบุไว้ในรูปแบบและรายการ

สถาปนิกในชุดพิมพ์เขียว
 ๒๖ มิ.ย.๒๕๖๑
 ๒๗ มิ.ย.๒๕๖๑
 ๒๘ มิ.ย.๒๕๖๑
 ๒๙ มิ.ย.๒๕๖๑
 ๓๐ มิ.ย.๒๕๖๑
 ๓๑ มิ.ย.๒๕๖๑
 ๑ ก.ค.๒๕๖๑
 ๒ ก.ค.๒๕๖๑
 ๓ ก.ค.๒๕๖๑
 ๔ ก.ค.๒๕๖๑
 ๕ ก.ค.๒๕๖๑
 ๖ ก.ค.๒๕๖๑
 ๗ ก.ค.๒๕๖๑
 ๘ ก.ค.๒๕๖๑
 ๙ ก.ค.๒๕๖๑
 ๑๐ ก.ค.๒๕๖๑
 ๑๑ ก.ค.๒๕๖๑
 ๑๒ ก.ค.๒๕๖๑
 ๑๓ ก.ค.๒๕๖๑
 ๑๔ ก.ค.๒๕๖๑
 ๑๕ ก.ค.๒๕๖๑
 ๑๖ ก.ค.๒๕๖๑
 ๑๗ ก.ค.๒๕๖๑
 ๑๘ ก.ค.๒๕๖๑
 ๑๙ ก.ค.๒๕๖๑
 ๒๐ ก.ค.๒๕๖๑
 ๒๑ ก.ค.๒๕๖๑
 ๒๒ ก.ค.๒๕๖๑
 ๒๓ ก.ค.๒๕๖๑
 ๒๔ ก.ค.๒๕๖๑
 ๒๕ ก.ค.๒๕๖๑
 ๒๖ ก.ค.๒๕๖๑
 ๒๗ ก.ค.๒๕๖๑
 ๒๘ ก.ค.๒๕๖๑
 ๒๙ ก.ค.๒๕๖๑
 ๓๐ ก.ค.๒๕๖๑
 ๓๑ ก.ค.๒๕๖๑
 ๑ ส.ค.๒๕๖๑
 ๒ ส.ค.๒๕๖๑
 ๓ ส.ค.๒๕๖๑
 ๔ ส.ค.๒๕๖๑
 ๕ ส.ค.๒๕๖๑
 ๖ ส.ค.๒๕๖๑
 ๗ ส.ค.๒๕๖๑
 ๘ ส.ค.๒๕๖๑
 ๙ ส.ค.๒๕๖๑
 ๑๐ ส.ค.๒๕๖๑
 ๑๑ ส.ค.๒๕๖๑
 ๑๒ ส.ค.๒๕๖๑
 ๑๓ ส.ค.๒๕๖๑
 ๑๔ ส.ค.๒๕๖๑
 ๑๕ ส.ค.๒๕๖๑
 ๑๖ ส.ค.๒๕๖๑
 ๑๗ ส.ค.๒๕๖๑
 ๑๘ ส.ค.๒๕๖๑
 ๑๙ ส.ค.๒๕๖๑
 ๒๐ ส.ค.๒๕๖๑
 ๒๑ ส.ค.๒๕๖๑
 ๒๒ ส.ค.๒๕๖๑
 ๒๓ ส.ค.๒๕๖๑
 ๒๔ ส.ค.๒๕๖๑
 ๒๕ ส.ค.๒๕๖๑
 ๒๖ ส.ค.๒๕๖๑
 ๒๗ ส.ค.๒๕๖๑
 ๒๘ ส.ค.๒๕๖๑
 ๒๙ ส.ค.๒๕๖๑
 ๓๐ ส.ค.๒๕๖๑
 ๓๑ ส.ค.๒๕๖๑
 ๑ ก.ย.๒๕๖๑
 ๒ ก.ย.๒๕๖๑
 ๓ ก.ย.๒๕๖๑
 ๔ ก.ย.๒๕๖๑
 ๕ ก.ย.๒๕๖๑
 ๖ ก.ย.๒๕๖๑
 ๗ ก.ย.๒๕๖๑
 ๘ ก.ย.๒๕๖๑
 ๙ ก.ย.๒๕๖๑
 ๑๐ ก.ย.๒๕๖๑
 ๑๑ ก.ย.๒๕๖๑
 ๑๒ ก.ย.๒๕๖๑
 ๑๓ ก.ย.๒๕๖๑
 ๑๔ ก.ย.๒๕๖๑
 ๑๕ ก.ย.๒๕๖๑
 ๑๖ ก.ย.๒๕๖๑
 ๑๗ ก.ย.๒๕๖๑
 ๑๘ ก.ย.๒๕๖๑
 ๑๙ ก.ย.๒๕๖๑
 ๒๐ ก.ย.๒๕๖๑
 ๒๑ ก.ย.๒๕๖๑
 ๒๒ ก.ย.๒๕๖๑
 ๒๓ ก.ย.๒๕๖๑
 ๒๔ ก.ย.๒๕๖๑
 ๒๕ ก.ย.๒๕๖๑
 ๒๖ ก.ย.๒๕๖๑
 ๒๗ ก.ย.๒๕๖๑
 ๒๘ ก.ย.๒๕๖๑
 ๒๙ ก.ย.๒๕๖๑
 ๓๐ ก.ย.๒๕๖๑
 ๓๑ ก.ย.๒๕๖๑
 ๑ ต.ค.๒๕๖๑
 ๒ ต.ค.๒๕๖๑
 ๓ ต.ค.๒๕๖๑
 ๔ ต.ค.๒๕๖๑
 ๕ ต.ค.๒๕๖๑
 ๖ ต.ค.๒๕๖๑
 ๗ ต.ค.๒๕๖๑
 ๘ ต.ค.๒๕๖๑
 ๙ ต.ค.๒๕๖๑
 ๑๐ ต.ค.๒๕๖๑
 ๑๑ ต.ค.๒๕๖๑
 ๑๒ ต.ค.๒๕๖๑
 ๑๓ ต.ค.๒๕๖๑
 ๑๔ ต.ค.๒๕๖๑
 ๑๕ ต.ค.๒๕๖๑
 ๑๖ ต.ค.๒๕๖๑
 ๑๗ ต.ค.๒๕๖๑
 ๑๘ ต.ค.๒๕๖๑
 ๑๙ ต.ค.๒๕๖๑
 ๒๐ ต.ค.๒๕๖๑
 ๒๑ ต.ค.๒๕๖๑
 ๒๒ ต.ค.๒๕๖๑
 ๒๓ ต.ค.๒๕๖๑
 ๒๔ ต.ค.๒๕๖๑
 ๒๕ ต.ค.๒๕๖๑
 ๒๖ ต.ค.๒๕๖๑
 ๒๗ ต.ค.๒๕๖๑
 ๒๘ ต.ค.๒๕๖๑
 ๒๙ ต.ค.๒๕๖๑
 ๓๐ ต.ค.๒๕๖๑
 ๓๑ ต.ค.๒๕๖๑
 ๑ พ.ย.๒๕๖๑
 ๒ พ.ย.๒๕๖๑
 ๓ พ.ย.๒๕๖๑
 ๔ พ.ย.๒๕๖๑
 ๕ พ.ย.๒๕๖๑
 ๖ พ.ย.๒๕๖๑
 ๗ พ.ย.๒๕๖๑
 ๘ พ.ย.๒๕๖๑
 ๙ พ.ย.๒๕๖๑
 ๑๐ พ.ย.๒๕๖๑
 ๑๑ พ.ย.๒๕๖๑
 ๑๒ พ.ย.๒๕๖๑
 ๑๓ พ.ย.๒๕๖๑
 ๑๔ พ.ย.๒๕๖๑
 ๑๕ พ.ย.๒๕๖๑
 ๑๖ พ.ย.๒๕๖๑
 ๑๗ พ.ย.๒๕๖๑
 ๑๘ พ.ย.๒๕๖๑
 ๑๙ พ.ย.๒๕๖๑
 ๒๐ พ.ย.๒๕๖๑
 ๒๑ พ.ย.๒๕๖๑
 ๒๒ พ.ย.๒๕๖๑
 ๒๓ พ.ย.๒๕๖๑
 ๒๔ พ.ย.๒๕๖๑
 ๒๕ พ.ย.๒๕๖๑
 ๒๖ พ.ย.๒๕๖๑
 ๒๗ พ.ย.๒๕๖๑
 ๒๘ พ.ย.๒๕๖๑
 ๒๙ พ.ย.๒๕๖๑
 ๓๐ พ.ย.๒๕๖๑
 ๓๑ พ.ย.๒๕๖๑
 ๑ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๒ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๓ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๔ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๕ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๖ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๗ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๘ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๙ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๑๐ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๑๑ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๑๒ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๑๓ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๑๔ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๑๕ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๑๖ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๑๗ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๑๘ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๑๙ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๒๐ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๒๑ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๒๒ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๒๓ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๒๔ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๒๕ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๒๖ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๒๗ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๒๘ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๒๙ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๓๐ ธ.ค.๒๕๖๑
 ๓๑ ธ.ค.๒๕๖๑

โครงการ
PROJECT
ปรับปรุงหอศิลป์ (วังหน้า)

สถานที่
SITE
สถาปนิกในชุดพิมพ์เขียว
กระทรวงวัฒนธรรม
ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ



ผู้ปฏิบัติ

สำรวจ-เขียนแบบ-ออกแบบ

| | | |
|-------------|----------------|--|
| สถาปนิก | วิฑูรย์ อ้วนคำ | |
| | ภ-๒๐ ๒๓๓ | |
| ช่างเทคนิค | สมชาย ธีระพงษ์ | |
| | ภ-๒๓ ๒๒๑ | |
| | ชชช ๓๓๓ | |
| วิศวกรโยธา | | |
| วิศวกรไฟฟ้า | | |

เห็นชอบ

(นางสาว พราวณีย์)
 ควบคุมงานก่อสร้าง

คณะกรรมการออกแบบ

คณะศิลปกรรม
สถาปนิกในชุดพิมพ์เขียว

| | | | |
|--------|-----------|---------|-----------|
| วันที่ | มาตราส่วน | แผ่นที่ | จำนวนแผ่น |
| A-03 | | 03 | 17 |

ผู้อนุมัติ

(นางนิภา ไทภักดิ์)
 อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบแปลน

รายการประกอบแบบ

สารบัญแบบ

สัญลักษณ์แบบ

| ARCHITECTURAL DRAWING SECTION 1. | | |
|----------------------------------|----------|---|
| PAGE. NO. | DWG. NO. | DESCRIPTION |
| 1 | A1-01 | รายการประกอบแบบ |
| 2 | A1-02 | รายการประกอบแบบ |
| 3 | A1-03 | รายการประกอบแบบ |
| 4 | A1-04 | รายการประกอบแบบ |
| 5 | A1-05 | รายการประกอบแบบ |
| 6 | A1-06 | สารบัญแบบ |
| 7 | A1-07 | รายการประกอบแบบ |
| 8 | A1-08 | แปลนปรับปรุงส่วนจัดแสดง โถงทางเข้าและสำนักงาน |
| 9 | A1-09 | แปลนปรับปรุงงานฝ้าเพดาน ส่วนจัดแสดง โถงพักผ่อน |
| 10 | A1-10 | แปลนครุภัณฑ์ ส่วนจัดแสดง และสำนักงาน |
| 11 | A1-11 | แปลนสำนักงาน หอศิลป์ |
| 12 | A1-12 | รูปด้าน 1,2,3, รูปตัด |
| 13 | A1-13 | แบบขยายประตู A1,A2 |
| 14 | A1-14 | แบบขยายประตู A3,A4 |
| 15 | A1-15 | แบบขยายประตู A5 |
| 16 | A1-16 | แบบขยายประตู D1,D1' |
| 17 | A1-17 | แปลนปรับปรุงงานระบบประกอบอาคาร ส่วนจัดแสดงและสำนักงาน |

| STANDARD SYMBOL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------|-------------------|-------|------------------|-------|--------------------------------|---|-------------|-------|-------------------|-------|---------------------------------|---|-------------------------------|------|-----------------------------|---|--------|---|--------|-----|-------|----|-------|---|--------|-----|----------------|------|-----------|---|-------------------|------|---------|------|------------------|-----|-----------------|------|---------|------|------------|-------|-----------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--------|-----|----------------|-----|---------------|--------|-----------------|------|--------|------|--------|-----|--------|----|------|-----|------|----|-------|----|------------|
| ROOM NO. SYMBOL ROOM NAME MATERIAL NO. MATERIAL TYPE. FLOOR LEVEL | REVISION SYMBOL REVISION AREA REVISION NO. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COLUMN LINE SYMBOL FLOOR NO. ELEVATION NO. ROOM NO. PAGE NO. OF ELEVATION | ELEVATION SYMBOL ELEVATION NO. PAGE NO. OF ELEVATION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DOOR NO. SYMBOL DOOR NO. | ELEVATION SYMBOL ELEVATION NO. PAGE NO. OF ELEVATION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| WINDOW NO. SYMBOL WINDOW NO. | LEVEL SYMBOL FLOOR OR CEILING LEVEL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| WALL MATERIAL SYMBOL WALL MATERIAL (ELEVATION) | ELEVATION SYMBOL ELEVATION NO. ELEVATION A SCALE 1:100 PAGE NO. OF ELEVATION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SECTION LINE SYMBOL SECTION NO. PAGE NO. OF SECTION | SECTION LINE SYMBOL SECTION NO. PAGE NO. OF SECTION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SECTION DETAIL SYMBOL SECTION NO. SECTION 1 SCALE 1:100 PAGE NO. OF SECTION | SECTION DETAIL SYMBOL SECTION NO. SECTION 1 SCALE 1:100 PAGE NO. OF SECTION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DETAIL SYMBOL DETAIL NO. DETAIL 1 SCALE 1:100 PAGE NO. OF DETAIL | DETAIL SYMBOL DETAIL NO. DETAIL 1 SCALE 1:100 PAGE NO. OF DETAIL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LINE SYMBOL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="0"> <tr> <td></td> <td>WALL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CONCRETE WALL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>OUTLINE INDICATED CONSTRUCTION</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CENTER LINE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>BREAK LINE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>DIMENSION FROM CENTER TO CENTER</td> </tr> <tr> <td></td> <td>DIMENSION FROM CENTER TO EDGE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>DIMENSION FROM EDGE TO EDGE</td> </tr> </table> | | | WALL | | CONCRETE WALL | | OUTLINE INDICATED CONSTRUCTION | | CENTER LINE | | BREAK LINE | | DIMENSION FROM CENTER TO CENTER | | DIMENSION FROM CENTER TO EDGE | | DIMENSION FROM EDGE TO EDGE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | WALL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CONCRETE WALL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | OUTLINE INDICATED CONSTRUCTION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CENTER LINE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BREAK LINE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DIMENSION FROM CENTER TO CENTER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DIMENSION FROM CENTER TO EDGE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DIMENSION FROM EDGE TO EDGE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ABBREVIATION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="0"> <tr> <td>&</td> <td>AND</td> <td>F.D.</td> <td>FLOOR DRAIN</td> <td>SPEC.</td> <td>SPECIFICATION</td> </tr> <tr> <td>⊙</td> <td>AT</td> <td>F.H.C</td> <td>FIRE HOSE CABINET</td> <td>STOR.</td> <td>STORAGE</td> </tr> <tr> <td>Ⓢ</td> <td>CENTERLINE</td> <td>FIN.</td> <td>FINISH</td> <td>S</td> <td>SWITCH</td> </tr> <tr> <td>#</td> <td>NUMBER</td> <td>FL.</td> <td>FLOOR</td> <td>T.</td> <td>TREAD</td> </tr> <tr> <td>"</td> <td>INCHES</td> <td>GL.</td> <td>GLASS, GLAZING</td> <td>TEL.</td> <td>TELEPHONE</td> </tr> <tr> <td>∅</td> <td>DIAMETER OR ROUND</td> <td>GYP.</td> <td>GYPSPUM</td> <td>THK.</td> <td>THICK, THICKNESS</td> </tr> <tr> <td>A/C</td> <td>AIR CONDITIONED</td> <td>MAX.</td> <td>MAXIMUM</td> <td>T.V.</td> <td>TELEVISION</td> </tr> <tr> <td>ALUM.</td> <td>ALUMINIUM</td> <td>MIN.</td> <td>MINIMUM</td> <td>TYP.</td> <td>TYPICAL</td> </tr> <tr> <td>B.R.</td> <td>BEDROOM</td> <td>MIR.</td> <td>MIRROR</td> <td>TW.</td> <td>TOP WALL LEVEL</td> </tr> <tr> <td>CH.</td> <td>CEILING HIGHT</td> <td>N.I.C.</td> <td>NOT IN CONTRACT</td> <td>VOL.</td> <td>VOLUMN</td> </tr> <tr> <td>DET.</td> <td>DETAIL</td> <td>NO.</td> <td>NUMBER</td> <td>W/</td> <td>WITH</td> </tr> <tr> <td>DN.</td> <td>DOWN</td> <td>R.</td> <td>RISER</td> <td>W.</td> <td>WATERPROOF</td> </tr> </table> | | & | AND | F.D. | FLOOR DRAIN | SPEC. | SPECIFICATION | ⊙ | AT | F.H.C | FIRE HOSE CABINET | STOR. | STORAGE | Ⓢ | CENTERLINE | FIN. | FINISH | S | SWITCH | # | NUMBER | FL. | FLOOR | T. | TREAD | " | INCHES | GL. | GLASS, GLAZING | TEL. | TELEPHONE | ∅ | DIAMETER OR ROUND | GYP. | GYPSPUM | THK. | THICK, THICKNESS | A/C | AIR CONDITIONED | MAX. | MAXIMUM | T.V. | TELEVISION | ALUM. | ALUMINIUM | MIN. | MINIMUM | TYP. | TYPICAL | B.R. | BEDROOM | MIR. | MIRROR | TW. | TOP WALL LEVEL | CH. | CEILING HIGHT | N.I.C. | NOT IN CONTRACT | VOL. | VOLUMN | DET. | DETAIL | NO. | NUMBER | W/ | WITH | DN. | DOWN | R. | RISER | W. | WATERPROOF |
| & | AND | F.D. | FLOOR DRAIN | SPEC. | SPECIFICATION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ⊙ | AT | F.H.C | FIRE HOSE CABINET | STOR. | STORAGE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ⓢ | CENTERLINE | FIN. | FINISH | S | SWITCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| # | NUMBER | FL. | FLOOR | T. | TREAD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | INCHES | GL. | GLASS, GLAZING | TEL. | TELEPHONE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ∅ | DIAMETER OR ROUND | GYP. | GYPSPUM | THK. | THICK, THICKNESS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A/C | AIR CONDITIONED | MAX. | MAXIMUM | T.V. | TELEVISION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ALUM. | ALUMINIUM | MIN. | MINIMUM | TYP. | TYPICAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B.R. | BEDROOM | MIR. | MIRROR | TW. | TOP WALL LEVEL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CH. | CEILING HIGHT | N.I.C. | NOT IN CONTRACT | VOL. | VOLUMN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DET. | DETAIL | NO. | NUMBER | W/ | WITH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DN. | DOWN | R. | RISER | W. | WATERPROOF | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

สถาปนิก/วิศวกร/สถาปนิก
 บริษัท/โครงการ/ชื่อโครงการ/ชื่อสถาปนิก/ชื่อวิศวกร/ชื่อสถาปนิก/ชื่อวิศวกร

โครงการ
 PROJECT
ปรับปรุงหอศิลป์ (วังหน้า)

สถานที่
 SITE
สถาปนิก/วิศวกร/สถาปนิก/วิศวกร/สถาปนิก/วิศวกร
ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ

KEY PLAN

ผู้ปฏิบัติ
สำรวจ-เขียนแบบ-ออกแบบ

| | | |
|---------|-------------------|--|
| สถาปนิก | วิวัฒน์ ชัยนาค | |
| วิศวกร | ธีรกร ธีรชัชวาลย์ | |
| สถาปนิก | ณัฐ ทรัพย์ | |
| วิศวกร | | |
| วิศวกร | | |

เห็นชอบ

 (นางสาว พานิช) สถาปนิก/วิศวกร

คณะกรรมการออกแบบ

คณะกรรมการ
สถาปนิก/วิศวกร/สถาปนิก/วิศวกร

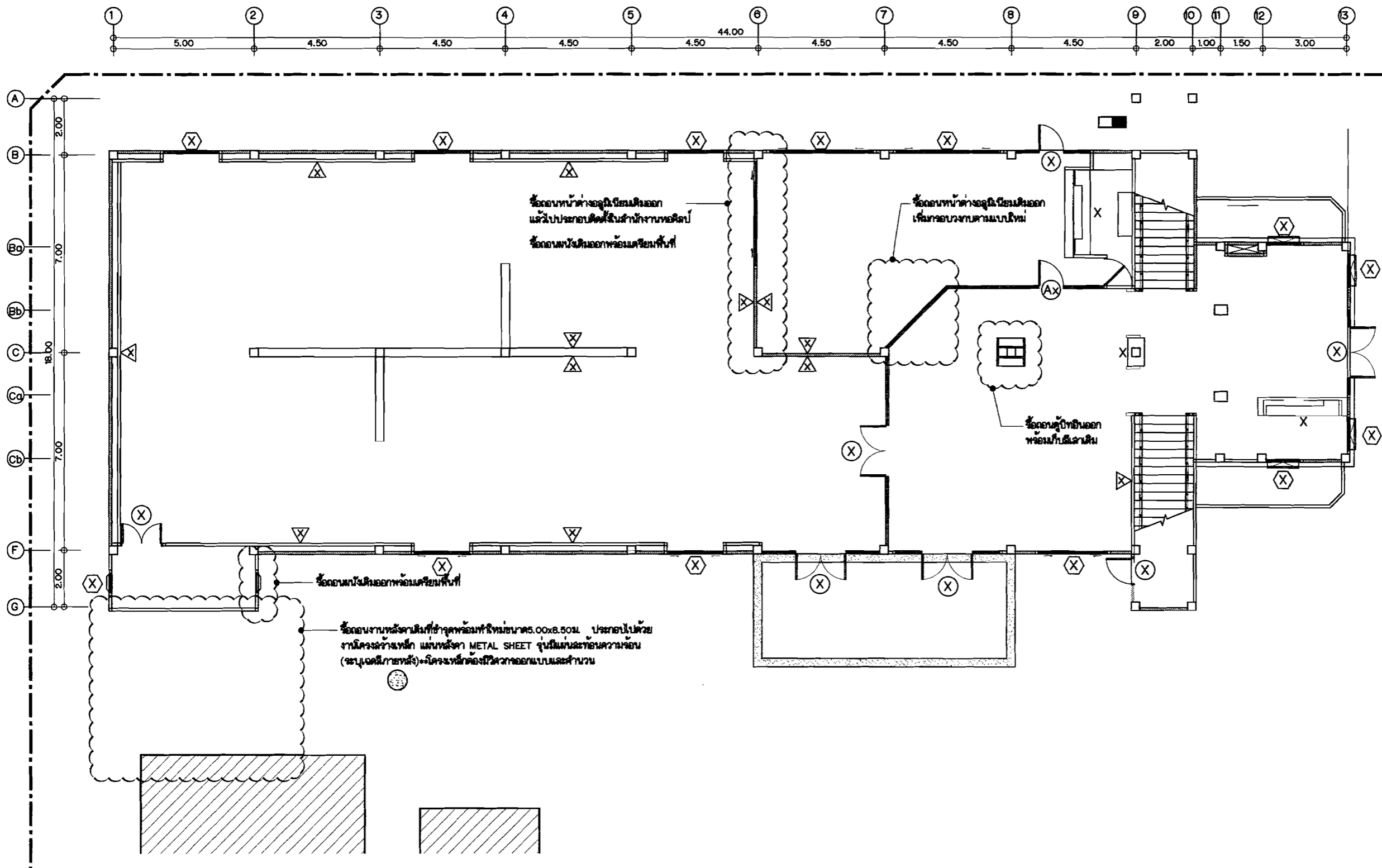
| | | | |
|------|------|------|-----------|
| ชื่อ | หน้า | หน้า | จำนวนหน้า |
| A-06 | | 06 | 17 |

ผู้อนุมัติ

 (นางสาว พานิช) สถาปนิก/วิศวกร

แบบ
รายการประกอบแบบ

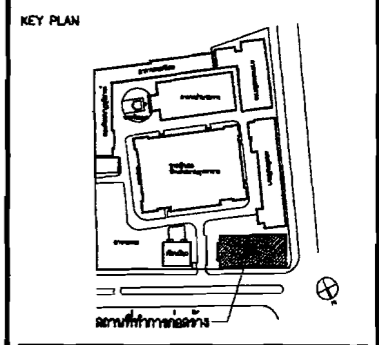
COPYRIGHT © 2017 by ID-9H



แบบรูปรีถอนและเตรียมการก่อสร้าง
SCALE A3=1:150

สถาปนิก/วิศวกร/ผู้ควบคุม
 บริษัท/หน่วยงาน
 1. 0. 0. 2541
 2. 0. 0. 2541
 3. 0. 0. 2550
 4. 0. 0. 2550

โครงการ
 PROJECT
ปรับปรุงหอศิลป์ (วังหน้า)
สถานที่
 SITE
 สถาปนิก/วิศวกร/ผู้ควบคุม
 กระทรวงวัฒนธรรม
 ถนนราชวิถี เขตพระนคร กรุงเทพฯ



ผู้ปฏิบัติ
 ดำรวจ-เขียนแบบ-ออกแบบ

| | | | |
|-------------|-----------------|----------|--------------------|
| สถาปนิก | วิฑูรย์ อภิชาติ | 1-20 841 | <i>[Signature]</i> |
| วิศวกร | วิฑูรย์ อภิชาติ | 1-20 261 | <i>[Signature]</i> |
| วิศวกรโยธา | | | |
| วิศวกรไฟฟ้า | | | |

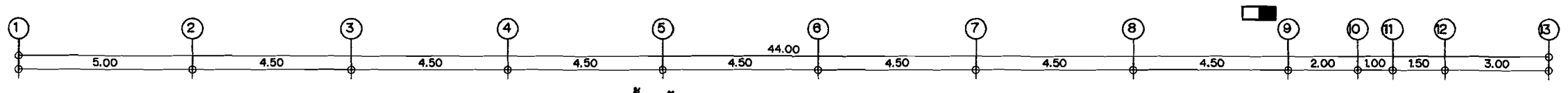
เห็นชอบ
[Signature]
 (นางสาว รุจนาพร)
 อนุมัติ/อนุญาต

คณะกรรมการออกแบบ
 คณะสถาปนิก
 สถาปนิก/วิศวกร/ผู้ควบคุม

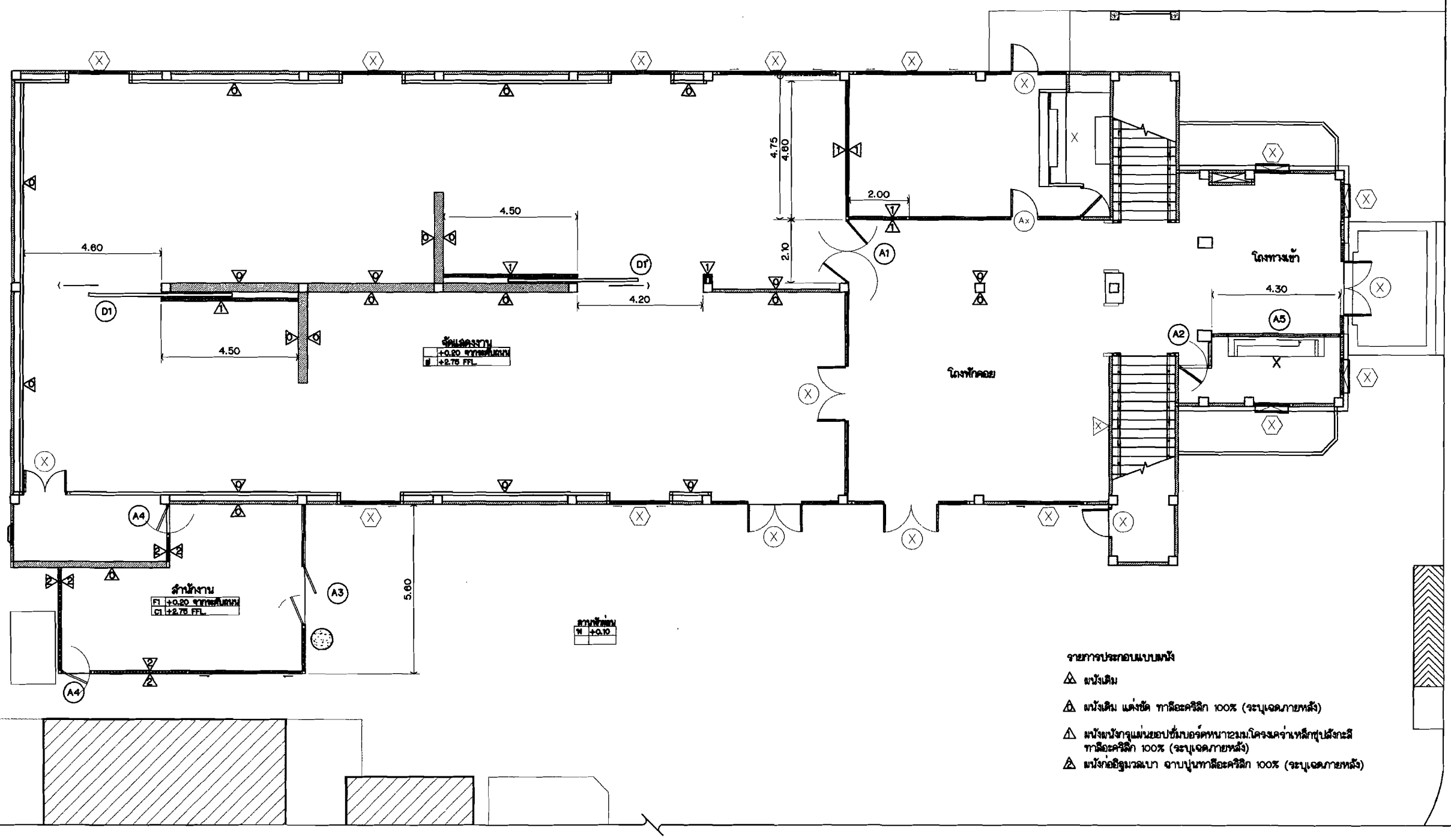
| ชนิด | ขนาดหน้า | วันที่ | จำนวน |
|------|----------|--------|-------|
| A-07 | | 07 | 17 |

ผู้อนุมัติ
[Signature]
 (นางสาว วิฑูรย์ อภิชาติ)
 อธิการบดีสถาปนิก/วิศวกร/ผู้ควบคุม

แบบแปลน
 แบบรูปรีถอนและเตรียมการก่อสร้าง



แนวหัวสถาปัตย์



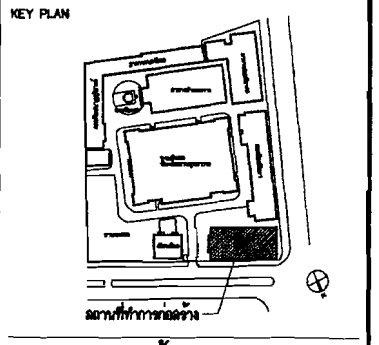
- รายการประกอบแบบผนัง
- ▲ ผนังเดิม
 - ▲ ผนังเดิม แต่งขัด ทาสีอะครีติก 100% (ระบุเดคมายหลัง)
 - ▲ ผนังฉาบปูนแบบยอปซ์โมยด์หนา 2 ซม. โครงเคจเหล็กปูปลั๊กอะครีติก 100% (ระบุเดคมายหลัง)
 - ▲ ผนังก่ออิฐมวลเบา ฉาบปูนทาสีอะครีติก 100% (ระบุเดคมายหลัง)

แปลนปรับปรุงส่วนจัดแสดง โถงทางเข้าและสำนักงาน
SCALE A3=1:150

สถาปนิกในวิชาชีพ
 วิชาชีพสถาปัตยกรรม เป็นวิชาชีพที่ต้องอาศัยความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และคุณธรรม ในการปฏิบัติงานสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งประกอบด้วยการศึกษาค้นคว้า วิจัย ออกแบบ และควบคุมการก่อสร้างอาคาร เพื่อให้เป็นประโยชน์และปลอดภัยแก่ผู้ใช้และผู้เกี่ยวข้อง โดยยึดหลักวิชาชีพสถาปัตยกรรมศาสตร์เป็นพื้นฐาน และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพสถาปนิกในวิชาชีพสถาปัตยกรรมศาสตร์อย่างเคร่งครัด

ใน พ.ศ. 2541 ได้จัดตั้งสภาสถาปนิกขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมและคุ้มครองผลประโยชน์ของวิชาชีพสถาปัตยกรรมศาสตร์ และเพื่อเป็นศูนย์กลางในการประสานงานระหว่างสถาปนิกในวิชาชีพสถาปัตยกรรมศาสตร์ด้วยกัน และเพื่อเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

โครงการ
PROJECT
ปรับปรุงห้องศิลป์ (วังหน้า)
สถานที่
SITE
**สถาปนิกในวิชาชีพสถาปัตยกรรมศาสตร์
กระทรวงวัฒนธรรม
ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ**



ผู้ปฏิบัติงาน

สำรวจ-เขียนแบบ-ออกแบบ

| | | |
|-------------|---------------------------|-----------|
| สถาปนิก | บริษัท ชัยคำ 1-80 6411 | <i>AS</i> |
| นักเทคนิค | บริษัท ชัยคำ 1-80 201 | <i>LS</i> |
| ช่างเขียน | บริษัท ชัยคำ | <i>JS</i> |
| วิศวกรโยธา | | |
| วิศวกรไฟฟ้า | | |

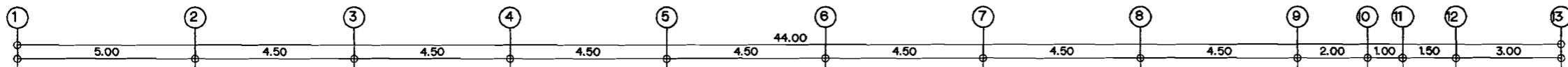
เห็นชอบ
10/11/2017
(นามต้น ทราคมิ่ง)
สถาปนิกในวิชาชีพสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการออกแบบ
คณะกรรมการวิชาชีพ
สถาปนิกในวิชาชีพสถาปัตยกรรมศาสตร์

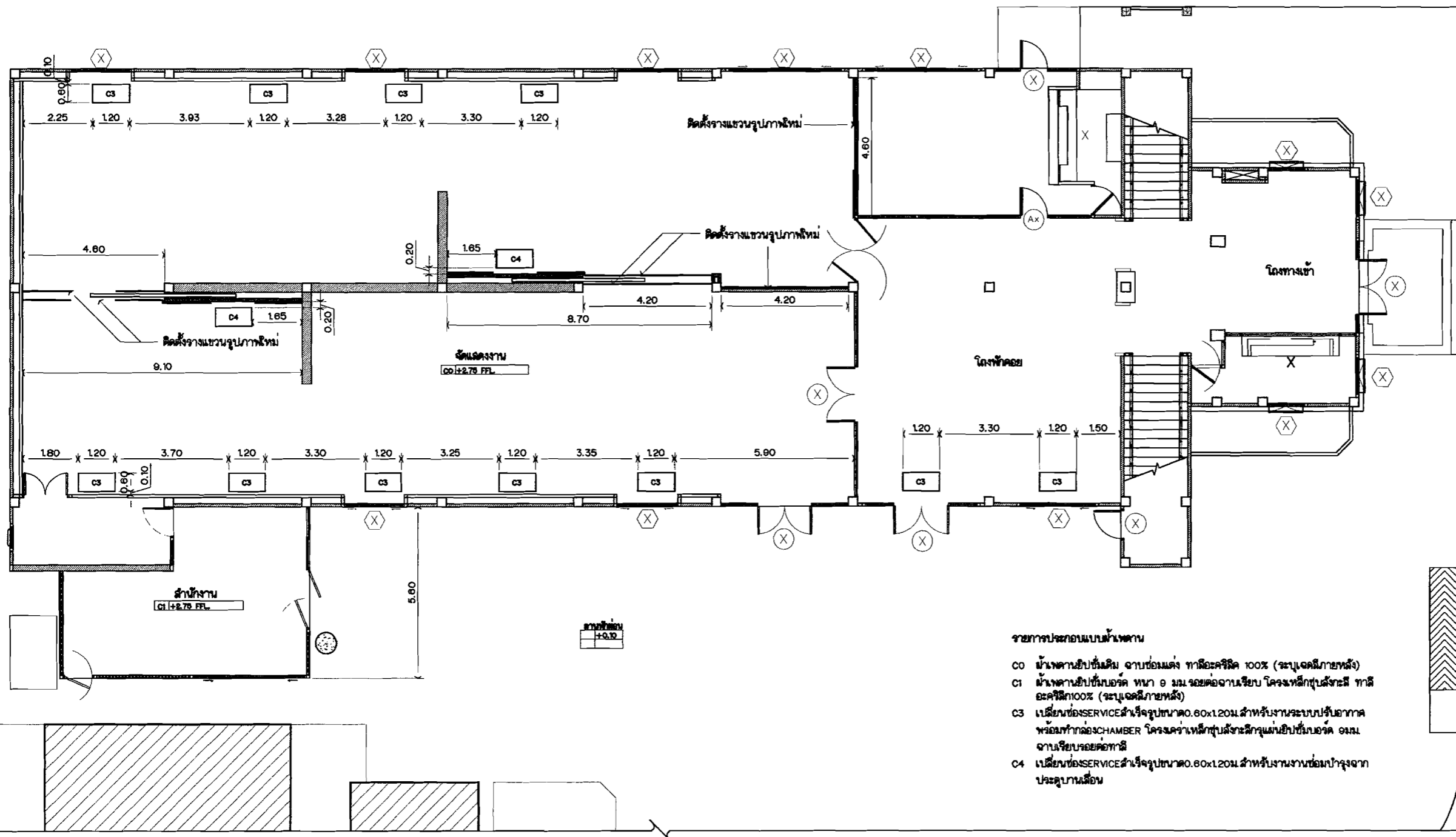
| | | | |
|------|----------|--------|-----------|
| รหัส | ขนาดแผ่น | วันที่ | จำนวนแผ่น |
| A-08 | | 08 | 17 |

ผู้อนุมัติ
[Signature]
(นางนิก ไทมาสิงห์)
สถาปนิกในวิชาชีพสถาปัตยกรรมศาสตร์

แปลน
แปลนปรับปรุงส่วนจัดแสดง
โถงทางเข้าและสำนักงาน



แนวรั้วที่ดิน



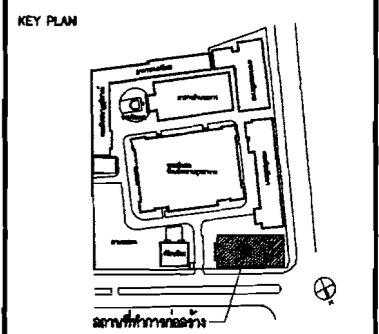
- รายการประกอบแบบบ้านพัก
- C0 ม้านวดนยิปซีซีเมนต์ ฉาบซ่อมแต่ง ทาสีอะครีลิค 100% (ระบุชนิดสีภายหลัง)
 - C1 ม้านวดนยิปซีซีเมนต์ ทนไฟ 0 มม. ฉาบคอตตาเรียบ โครมเหล็กชุบสังกะสี ทาสีอะครีลิค 100% (ระบุชนิดสีภายหลัง)
 - C3 เบล็ดยีนช่องSERVICEสำเร็จรูปขนาด 0.80x1.20ม สำหรับงานระบบปรับอากาศ พร้อมทากลับCHAMBER โครงสร้างเหล็กชุบสังกะสีกรุณายิปซีซีเมนต์ 0 มม. ฉาบเรียบรอยต่อทาสี
 - C4 เบล็ดยีนช่องSERVICEสำเร็จรูปขนาด 0.80x1.20ม สำหรับงานงานซ่อมบำรุงจากประตูปานเลื่อน

แปลนปรับปรุงงานฝ้าเพดาน ส่วนจัดแสดง โถงพักผ่อน

SCALE A3=1:150

สถาปนิก/วิศวกร/ผู้ควบคุม
 บริษัท/ชื่อสถาปนิก/วิศวกร/ผู้ควบคุม
 10 8 11 12 13

โครงการ
 PROJECT
ปรับปรุงหอศิลป์ (วังหน้า)
 สถานที่
 SITE
สถาปนิก/วิศวกร/ผู้ควบคุม
กรมการผังเมือง
ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ



ผู้ปฏิบัติ

สำรวจ-เขียนแบบ-ออกแบบ

| | | |
|------------|--------------|--|
| สถาปนิก | วิฑูรย์ วัฒน | |
| วิศวกร | วิฑูรย์ วัฒน | |
| ช่างเทคนิค | วิฑูรย์ วัฒน | |
| ช่างเขียน | วิฑูรย์ วัฒน | |
| ช่างสำรวจ | วิฑูรย์ วัฒน | |
| ช่างช่าง | วิฑูรย์ วัฒน | |

เห็นชอบ

(Signature)
 (นางสาว วรรณ)

คณะกรรมการออกแบบ

คณะสถาปนิก

สถาปนิก/วิศวกร/ผู้ควบคุม

| | | | |
|------|------|--------|-------|
| ชื่อ | ขนาด | วันที่ | จำนวน |
| A-09 | | 09 | 17 |

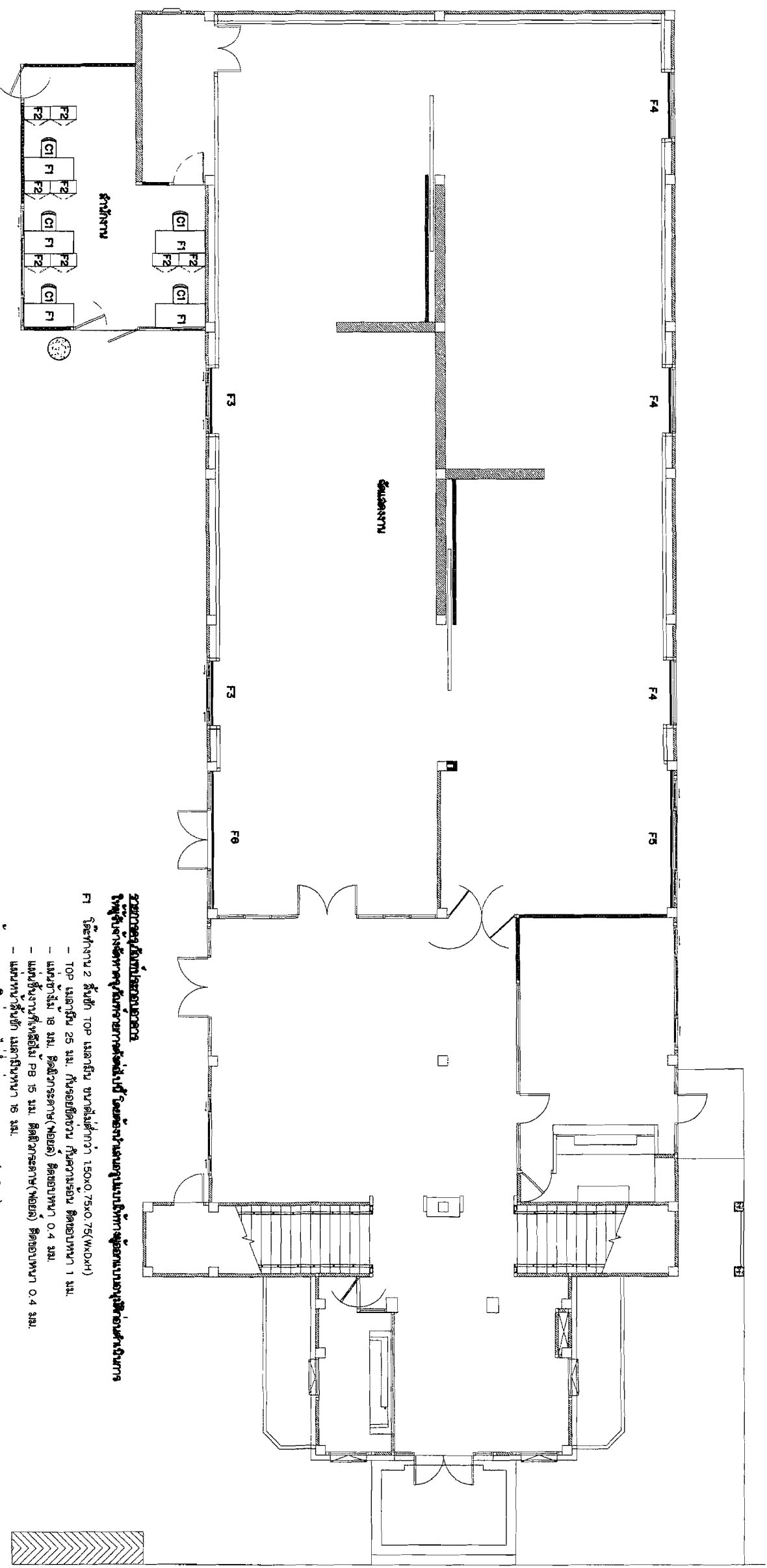
ผู้อนุมัติ

(Signature)
 (นางสาว วรรณ)

แบบแปลน

แปลนปรับปรุงงานฝ้าเพดาน

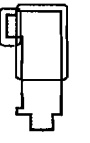
ส่วนจัดแสดง โถงพักผ่อน



รายละเอียดของพื้นที่ก่อสร้าง
ข้อมูลของพื้นที่ก่อสร้าง

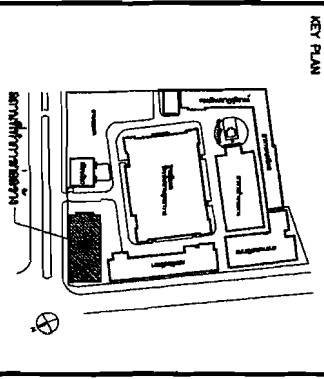
- F1** โฉนดที่ดิน 2 ส่วนที่ 25 ม.ร.ว. กิ่งอำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 1 ม.ร.ว.
 - TOP เนื้อที่ 25 ม.ร.ว. 150x0.75x0.75(WxDH)
 - เนื้อที่ 18 ม.ร.ว. 150x0.75x0.75(WxDH)
 - เนื้อที่ 7 ม.ร.ว. 150x0.75x0.75(WxDH)
 - เนื้อที่ 15 ม.ร.ว. 150x0.75x0.75(WxDH)
- F2** คู่อัดน้ำประปา 1 ม.ร.ว.
 - TOP เนื้อที่ 25 ม.ร.ว. 150x0.75x0.75(WxDH)
 - เนื้อที่ 18 ม.ร.ว. 150x0.75x0.75(WxDH)
 - เนื้อที่ 7 ม.ร.ว. 150x0.75x0.75(WxDH)
- F3** งานวาง Blockout ฐานปูนซีเมนต์ หนา 10 ซม. โดยการใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 2.5x1.9 มม. (No. 3) ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
 - ใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 2.5x1.9 มม. (No. 3)
 - ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
- F4** งานวาง Blockout ฐานปูนซีเมนต์ หนา 10 ซม. โดยการใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 2.0x1.9 มม. (No. 2) ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
 - ใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 2.0x1.9 มม. (No. 2)
 - ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
- F5** งานวาง Blockout ฐานปูนซีเมนต์ หนา 10 ซม. โดยการใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 3.7x1.9 มม. (No. 4) ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
 - ใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 3.7x1.9 มม. (No. 4)
 - ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
- F6** งานวาง Blockout ฐานปูนซีเมนต์ หนา 10 ซม. โดยการใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 3.7x2.1 มม. (No. 4) ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
 - ใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 3.7x2.1 มม. (No. 4)
 - ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
- C1** งานติดตั้งงานปูนซีเมนต์ หนา 10 ซม. โดยการใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 3.7x2.1 มม. (No. 4) ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
 - ใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 3.7x2.1 มม. (No. 4)
 - ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
- C2** งานติดตั้งงานปูนซีเมนต์ หนา 10 ซม. โดยการใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 3.7x2.1 มม. (No. 4) ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
 - ใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 3.7x2.1 มม. (No. 4)
 - ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
- C3** งานติดตั้งงานปูนซีเมนต์ หนา 10 ซม. โดยการใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 3.7x2.1 มม. (No. 4) ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
 - ใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 3.7x2.1 มม. (No. 4)
 - ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
- C4** งานติดตั้งงานปูนซีเมนต์ หนา 10 ซม. โดยการใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 3.7x2.1 มม. (No. 4) ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass
 - ใช้เหล็กเสริมหรือลวดเหล็ก 3.7x2.1 มม. (No. 4)
 - ใช้เหล็กฉาก Polyester หรือ Fiberglass

SCALE 1:50



ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงการ
 ชื่อโครงการ: ...
 ที่อยู่: ...
 วัตถุประสงค์: ...

ข้อมูลของพื้นที่ก่อสร้าง
 เนื้อที่: ...
 ลักษณะดิน: ...
 สภาพแวดล้อม: ...



| ชื่อพื้นที่ | เนื้อที่ (ไร่) | ลักษณะดิน |
|-----------------|----------------|---------------|
| พื้นที่ก่อสร้าง | 25 | ดินร่วนปนทราย |
| พื้นที่ว่าง | 18 | ดินร่วนปนทราย |
| พื้นที่น้ำ | 7 | ดินร่วนปนทราย |

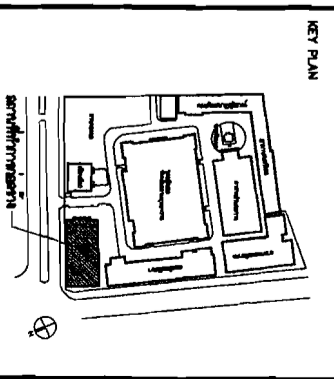
ข้อมูลผู้จัดทำ
 ชื่อ: ...
 ตำแหน่ง: ...
 วันที่: ...

ข้อมูลบริษัท
 ชื่อบริษัท: ...
 ที่อยู่: ...
 โทรศัพท์: ...

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับแบบแปลน
 แบบแปลนสถาปัตย์นี้เป็นแบบแปลนที่จัดทำขึ้นโดยผู้รับเหมา (หรือที่เรียกว่าผู้จัดทำแบบแปลน) เพื่อใช้ในการก่อสร้างอาคารตามที่ระบุไว้ในแบบแปลนนี้ ผู้รับเหมา (หรือที่เรียกว่าผู้จัดทำแบบแปลน) ขอสงวนสิทธิ์ในแบบแปลนนี้ และจะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ ที่เกิดขึ้นจากการใช้แบบแปลนนี้โดยไม่ถูกต้องตามแบบแปลนนี้ หรือการแก้ไขแบบแปลนนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากผู้จัดทำแบบแปลนนี้

ประเภทโครงการ (ส่วนหน้า)
 โครงการ
 ประเภท

สถานที่
 SITE
 1. ชื่อโครงการ
 2. สถานที่ตั้ง
 3. หน่วยงานเจ้าของโครงการ



ผู้รับเหมา

ชื่อเรื่อง - 1011mmf - 05/11/11

| | | |
|------------|--------------|------------|
| สถาปนิก | พ.ร.ช. ชินชา | 11-88 0411 |
| ช่างเทคนิค | พ.ร.ช. ชินชา | 11-88 0411 |
| ช่างเขียน | พ.ร.ช. ชินชา | 11-88 0411 |
| ช่างคำนวณ | พ.ร.ช. ชินชา | 11-88 0411 |

ผู้รับอนุญาต

ชื่อเรื่อง - 1011mmf - 05/11/11

(นามสกุล, วิชา, สาขา)

ตำแหน่ง

| วันที่ | ครั้งที่ | วันที่ | จำนวน |
|--------|----------|--------|-------|
| A-11 | | 11 | 17 |

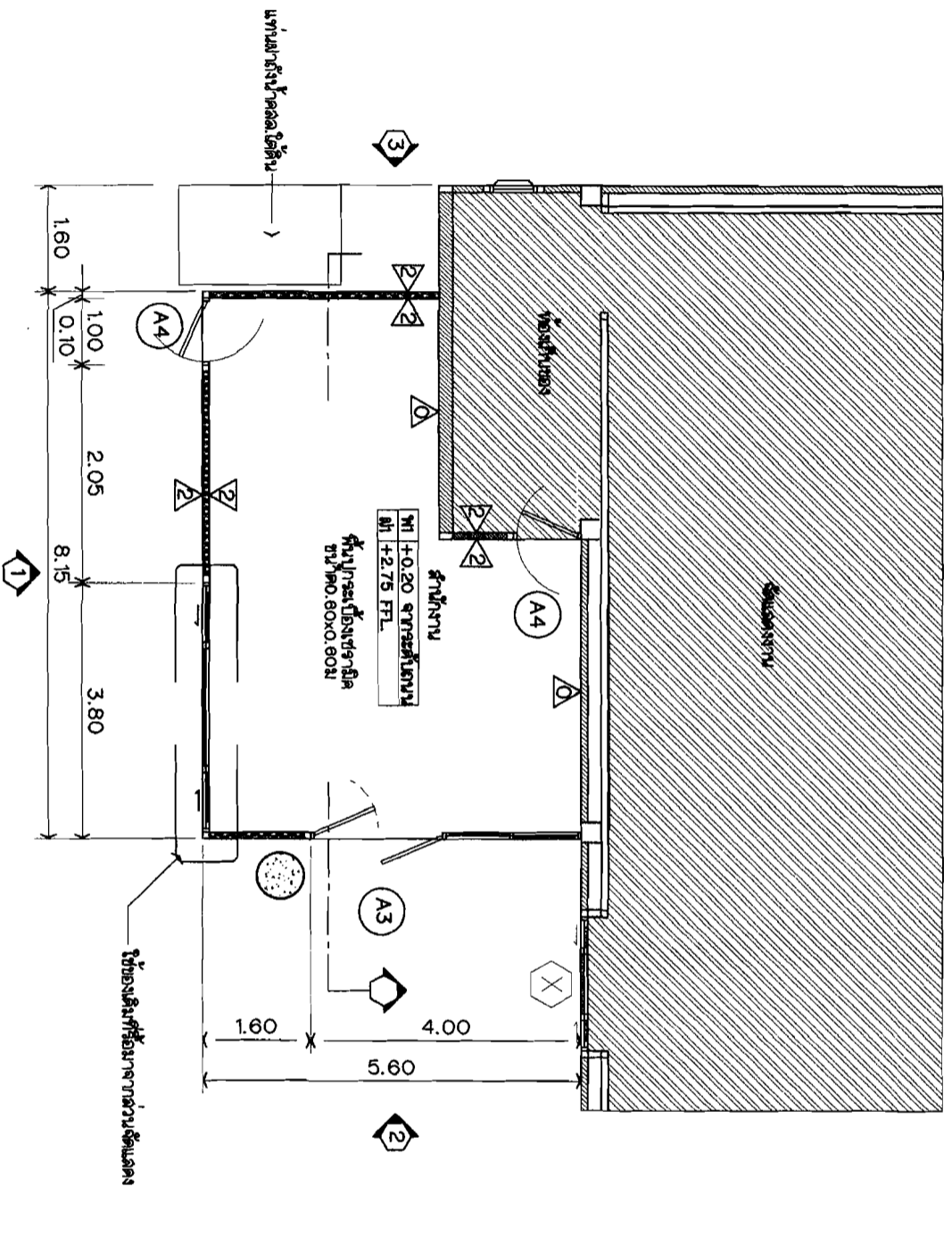
ผู้ดำเนินการ

(นามสกุล, วิชา, สาขา)

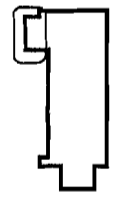
ตำแหน่ง

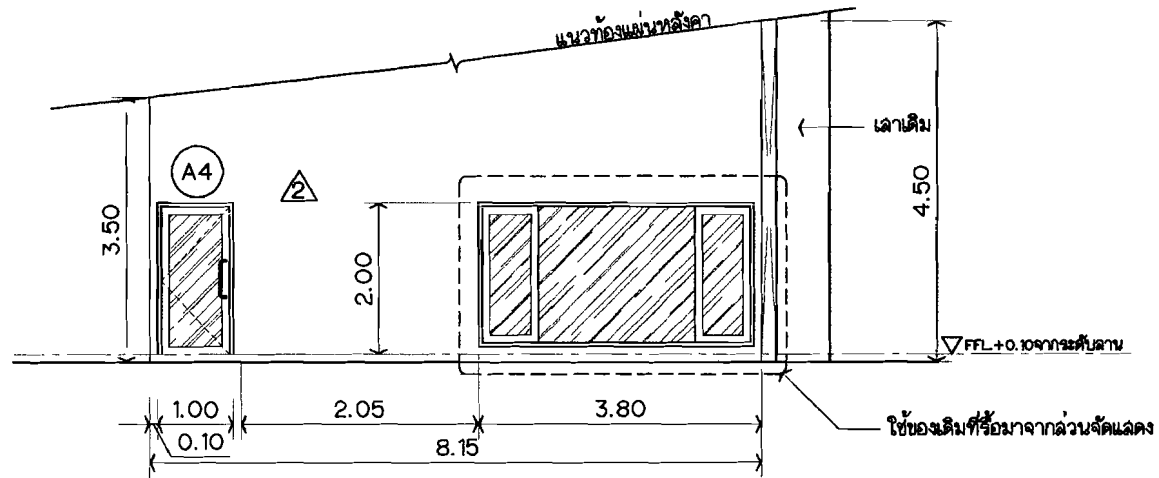
แบบแปลนสถาปัตย์

Copyright © 2017 by B-PT

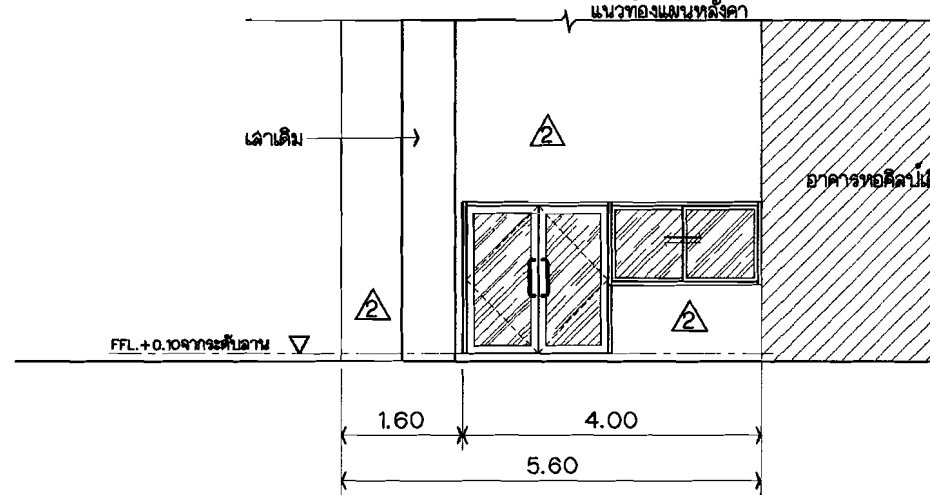


แบบแปลนสำนักงาน ทอติลปะ
 SCALE A3=1:100

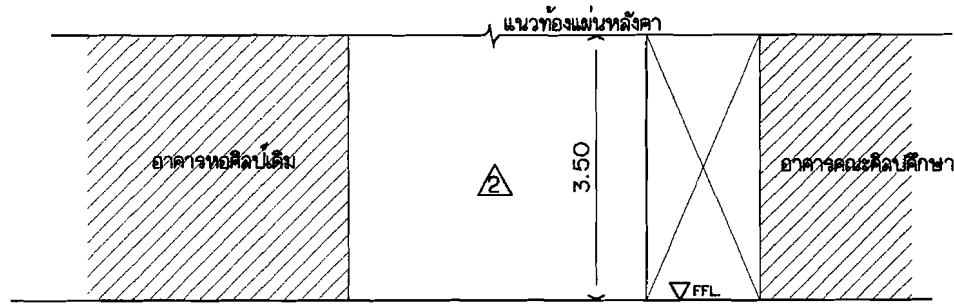




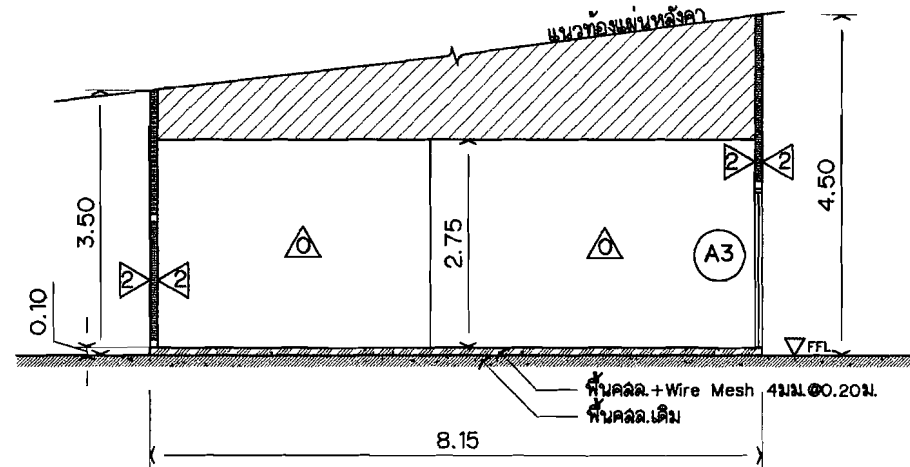
รูปด้าน 1
SCALE A3=1:100



รูปด้าน 2
SCALE A3=1:100



รูปด้าน 3
SCALE A3=1:100

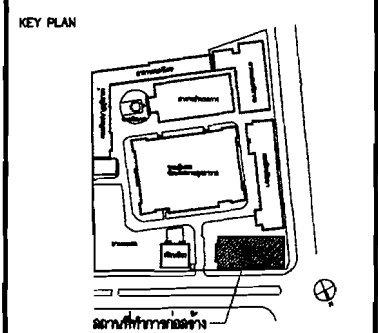


รูปตัด
SCALE A3=1:100

สถาปนิกชั้นที่หนึ่ง
 บริษัทสถาปนิกชั้นที่หนึ่ง จำกัด
 101 ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10310
 โทร. 02-561-1111 โทรสาร 02-561-1112
 E-mail: info@thaiarchitect.com

โครงการ
 PROJECT
ปรับปรุงหอศิลป์ (วังหน้า)

สถานที่
 SITE
**สถาปนิกชั้นที่หนึ่ง
 กระทรวงวัฒนธรรม
 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ**



ผู้ปฏิบัติ
 ดำรง-เขียนแบบ-ออกแบบ

| | | |
|------------------|-----------------------------|--|
| สถาปนิก | วิภากร วัฒนศิริ A-12 841 | |
| นักเทคนิคการช่าง | สถาพร วัฒนศิริ A-12 261 | |
| วิศวกรโยธา | ชัชชาติ วัฒนศิริ | |
| วิศวกรไฟฟ้า | | |

เห็นชอบ

 (นางชนัน วรรณศิริ)
 คณะบดีคณะศิลปศึกษา

คณะกรรมการออกแบบ
 คณะศิลปศึกษา
 สถาปนิกชั้นที่หนึ่ง

| ชนิด | ขนาดหน้า | วันที่ | จำนวนหน้า |
|------|----------|--------|-----------|
| A-12 | | 12 | 17 |

ผู้อนุมัติ

 (นางนิภา โสภณศิริ)
 อธิการบดีสถาปนิกชั้นที่หนึ่ง

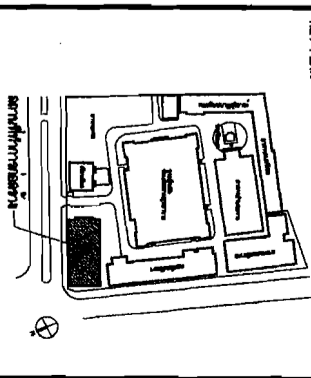
แบบแสดง
 รูปด้าน 1,2,3, รูปตัด

คำอธิบายสัญลักษณ์
 สัญลักษณ์ที่ใช้ในแบบแปลนนี้เป็นไปตามข้อกำหนดของกรมโยธาธิการและผังเมือง กระทรวงมหาดไทย โดยผู้จัดทำแบบแปลนได้อ้างอิงตามข้อกำหนดดังกล่าว และขอสงวนสิทธิ์ในสิ่งที่ปรากฏในแบบแปลนนี้ โดยไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ ที่อาจเกิดขึ้นจากการใช้แบบแปลนนี้โดยไม่ได้อ่านข้อกำหนดดังกล่าว หรือใช้แบบแปลนนี้โดยไม่ได้อ่านข้อกำหนดดังกล่าว หรือใช้แบบแปลนนี้โดยไม่ได้อ่านข้อกำหนดดังกล่าว

โครงการ
PROJECT
ปรับปรุงอาคาร (ร้านค้า)

สถานที่
SITE
สถาบันรักสุขภาพ
กระทรวงสาธารณสุข
ถนนพหลโยธิน เขตพระนคร กรุงเทพฯ

KEY PLAN



ผู้จัดทำ
 สำนักงานสถาปัตย์

| | | |
|------------|-------------|------------|
| สถาปนิก | พ.รศ. วัฒนา | 11-11 0111 |
| วิศวกร | พ.รศ. วัฒนา | 11-11 0111 |
| ช่างเทคนิค | พ.รศ. วัฒนา | 11-11 0111 |

ชื่อโครงการ
ปรับปรุงอาคาร

ชื่อผู้รับจ้าง
บริษัท วัฒนา

ชื่อผู้รับจ้าง
บริษัท วัฒนา

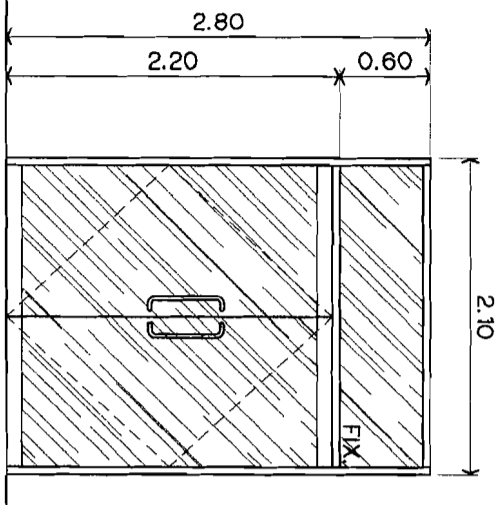
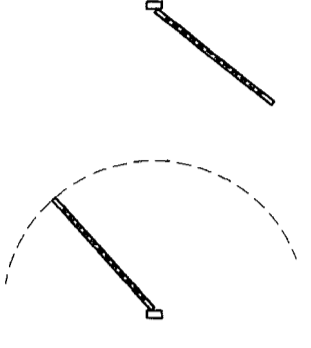
| | | | |
|--------|-------|------|-------|
| วันที่ | จำนวน | หน้า | จำนวน |
| A-13 | | 13 | 17 |

ชื่อผู้รับจ้าง

ชื่อผู้รับจ้าง

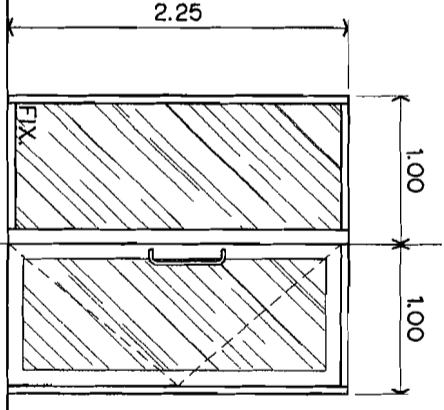
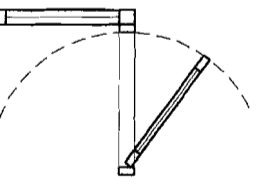
ชื่อผู้รับจ้าง

ชื่อผู้รับจ้าง



A1

F.F.L. ระดับพื้นเดิม



A2

F.F.L. ระดับพื้นเดิม

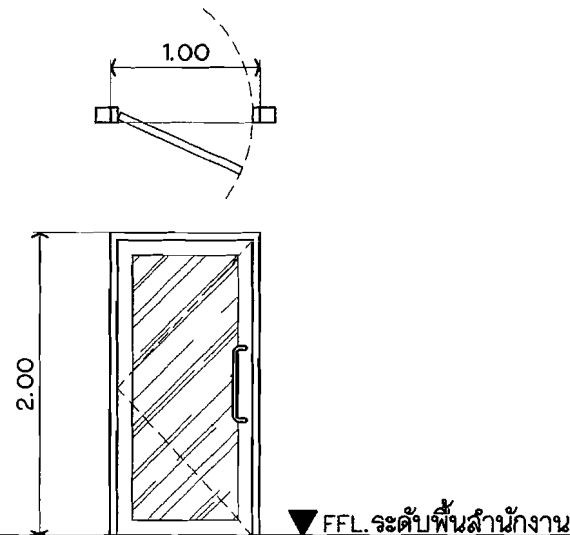
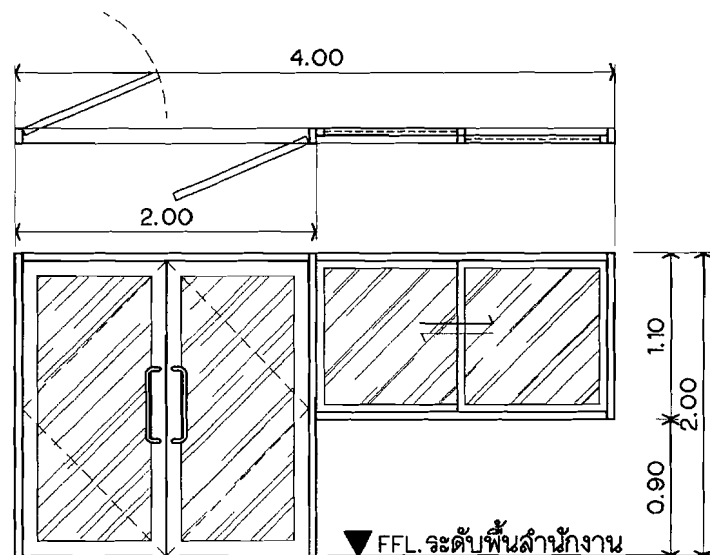
| | |
|----------------|---|
| ลักษณะ | ประตูอลูมิเนียมบานเปิดสองชั้น พร้อมช่องแสงชนิดตายตายบาน |
| ขนาด | 2.10x2.80ม. (กว้างxสูง) |
| ช่อง/สถานที่ | ว่าง/สถานที่ |
| กระจก | กระจกใส 6 mm.thk. Tempered |
| วงกบ | Aluminium 2 mm.thk. สีธรรมชาติ(NA) |
| กรอบบาน/บาน | Aluminium 2 mm.thk. สีธรรมชาติ(NA) |
| มือจับ | มือจับแบบหลอด dai. 1" |
| อุปกรณ์ สีออก | ของ VVPหรือคุณภาพเทียบเท่า |
| อุปกรณ์ ประกอบ | ของ VVPหรือคุณภาพเทียบเท่า |

| | |
|----------------|---|
| ลักษณะ | ประตูอลูมิเนียมบานเปิดสองชั้น พร้อมช่องแสงชนิดตายตายบาน |
| ขนาด | (1.00+1.00)x2.25 ม. (กว้างxสูง) |
| ช่อง/สถานที่ | ว่าง/สถานที่ |
| กระจก | กระจกใส 6 mm.thk. |
| วงกบ | Aluminium 2 mm.thk. สีธรรมชาติ(NA) |
| กรอบบาน/บาน | Aluminium 2 mm.thk. สีธรรมชาติ(NA) |
| มือจับ | มือจับแบบหลอด dai. 1" |
| อุปกรณ์ สีออก | ของ VVPหรือคุณภาพเทียบเท่า |
| อุปกรณ์ ประกอบ | ของ VVPหรือคุณภาพเทียบเท่า |

SCALE
แบบขยายประตู A1,A2
A3=1:50

แบบขยายประตู A1,A2

Copyright © 2017 by B-99



A3

A4

| | |
|----------------|--|
| ลักษณะ | ประตูอลูมิเนียมบานลวิงคู่ พร้อมหน้าต่างบานเลื่อนด้านข้าง |
| ขนาด | 4.00x2.00 ม.(กว้างxสูง) |
| ห้อง/สถานที่ | สำนักงาน |
| กระจก | กระจกตัดแสงสีเขียว 6 mm.thk. |
| วงกบ | Aluminium 2 mm.thk. สีธรรมชาติ(NA) |
| กรอบบาน/บาน | Aluminium 2 mm.thk. สีธรรมชาติ(NA) |
| มือจับ | มือจับแบนเคลด dai. 1" |
| อุปกรณ์ สีออก | ของ VVPหรือคุณภาพเทียบเท่า |
| อุปกรณ์ ประกอบ | ของ VVPหรือคุณภาพเทียบเท่า |

| | |
|----------------|------------------------------------|
| ลักษณะ | ประตูอลูมิเนียมบานลวิงเดี่ยว |
| ขนาด | 1.00x2.00 ม.(กว้างxสูง) |
| ห้อง/สถานที่ | สำนักงาน |
| กระจก | กระจกตัดแสงสีเขียว 6 mm.thk. |
| วงกบ | Aluminium 2 mm.thk. สีธรรมชาติ(NA) |
| กรอบบาน/บาน | Aluminium 2 mm.thk. สีธรรมชาติ(NA) |
| มือจับ | มือจับแบนเคลด dai. 1" |
| อุปกรณ์ สีออก | ของ VVPหรือคุณภาพเทียบเท่า |
| อุปกรณ์ ประกอบ | ของ VVPหรือคุณภาพเทียบเท่า |

แบบขยายประตู A3,A4

SCALE

A3=1:50

สถาปนิก/วิศวกร/ผู้ควบคุม

ขอแจ้งให้ทราบว่า... (Professional registration and liability information in Thai)

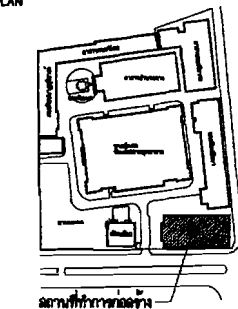
โครงการ PROJECT

ปรับปรุงหอศิลป์ (วังหน้า)

สถานที่ SITE

สถาปนิก/วิศวกร/ผู้ควบคุม
กระทรวงวัฒนธรรม
ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ

KEY PLAN



ผู้ปฏิบัติ

สำรวจ-เขียนแบบ-ออกแบบ

| | | |
|-------------|----------------------------|--|
| สถาปนิก | วิวัฒน์ อ้วนคำ ภ-ธ 8411 | |
| ช่างเทคนิค | ฉัตร ธิงคำสูง ภ-ธ 201 | |
| วิศวกรโยธา | ชณิ ศศิพิชญ์ | |
| วิศวกรไฟฟ้า | | |

เห็นชอบ

(นามต้น ทานนัง)
คณะกรรมการ

คณะกรรมการออกแบบ



คณะกรรมการ

สถาปนิก/วิศวกร/ผู้ควบคุม

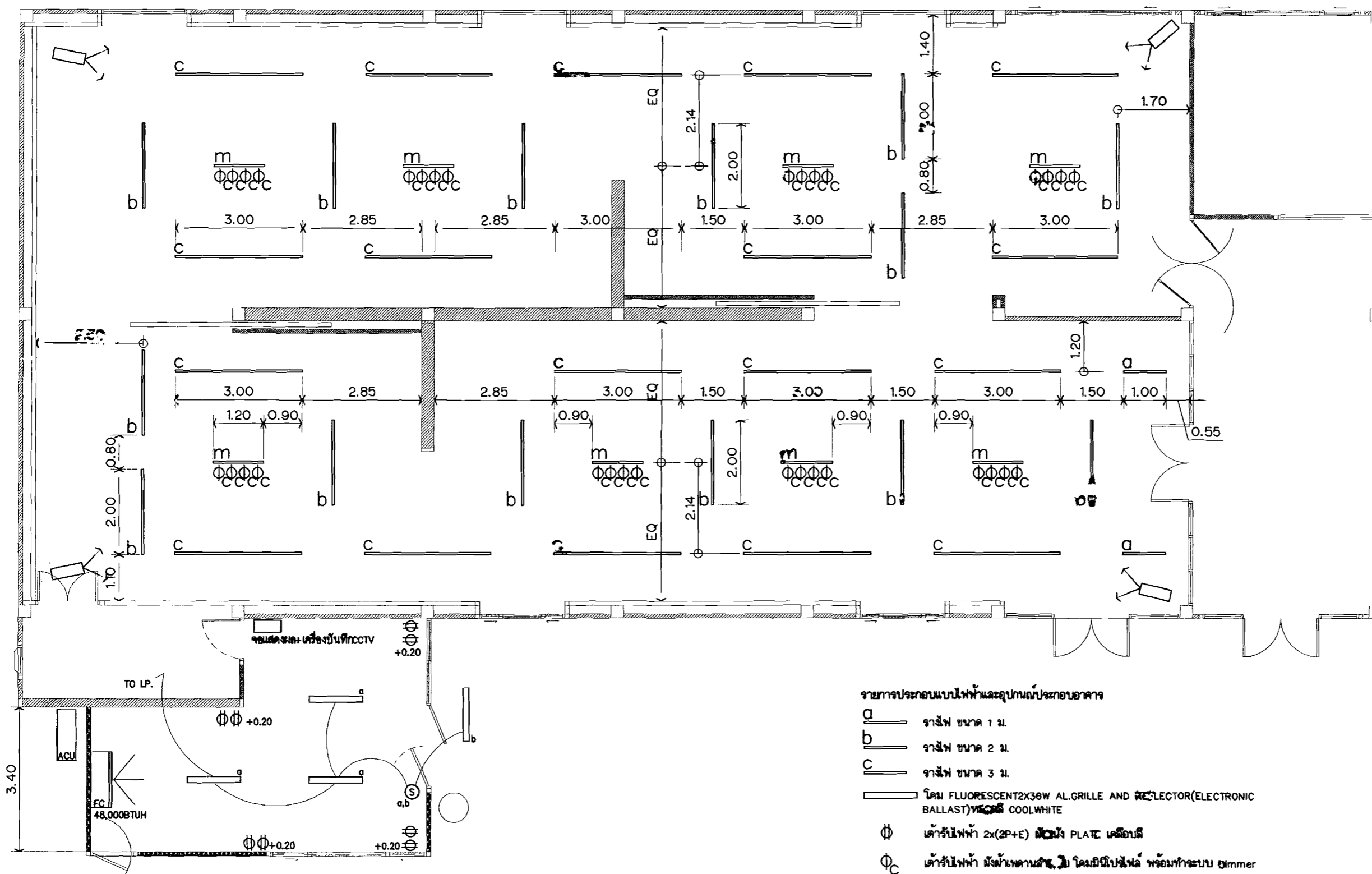
| | | | |
|------|---------|-------|-----------|
| ชล | นางชช่น | นภัที | จักรกมลัน |
| A-14 | | 14 | 17 |

ผู้อนุมัติ

(นางนิก โภกสิทธิ์)
สถาปนิก/วิศวกร/ผู้ควบคุม

แบบแปลน

แบบขยายประตู A3,A4



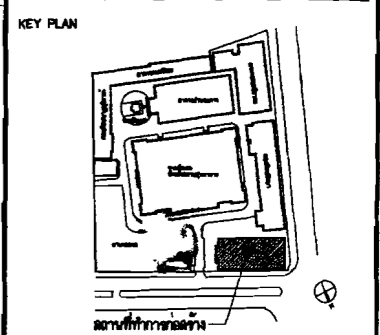
- รายการประกอบแบบไฟฟ้าและอุปกรณ์ประกอบอาคาร
- a รางไฟ ขนาด 1 ม.
 - b รางไฟ ขนาด 2 ม.
 - c รางไฟ ขนาด 3 ม.
 - โคม FLUORESCENT 2X36W AL.GRILLE AND REFLECTOR (ELECTRONIC BALLAST) หรือ COOLWHITE
 - Φ ฝ้ารับไฟฟ้า 2x(2P+E) แผ่น PLATE เคือบสี
 - Φ_C ฝ้ารับไฟฟ้า มีฉนวนกันความร้อน โคมอินฟราเรด พร้อมระบบ timer
 - m ราง Support C-Clamp โคมอินฟราเรด ความยาว 1.20 ม.
 - กล่องวงจรปิด HD 1080P พร้อมจอภาพและเครื่องบันทึก

แปลนปรับปรุงงานระบบประกอบอาคาร ส่วนจัดแสดงและสำนักงาน
SCALE A3=1:100

สถาปนิกบริษัทหิมาลัย
 บริษัทสถาปัตย์ที่ปรึกษาและออกแบบสถาปัตย์ อาคารพาณิชย์
 215 หมู่ 10 ตำบลบางพลีใหญ่ อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ
 โทร. 02-029-11111 โทรสาร 02-029-11112
 E-mail: himalay@himalay.com
 www.himalay.com

โครงการ
PROJECT
ปรับปรุงอาคาร (วังหน้า)

สถานที่
SITE
**สถาปนิกบริษัทหิมาลัย
 กระทรวงวัฒนธรรม
 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ**



ผู้ปฏิบัติ

สำรวจ-เขียนแบบ-ออกแบบ

| | | |
|---------|------------------|--|
| สถาปนิก | วิวัฒน์ วัฒนา | |
| | ภ-ภ 841 | |
| สถาปนิก | สมชาย วัฒนารักษ์ | |
| | ภ-ภ 281 | |
| วิศวกร | ชวลิต นพสิทธิ์ | |
| วิศวกร | | |

เห็นชอบ

(Signature)

(นางสาว ทวีพร พงษ์)
 ควบคุมอาคาร

คณะกรรมการออกแบบ

คณะกรรมการ

สถาปนิกบริษัทหิมาลัย

| | | | |
|------|---------|--------|-------|
| ชื่อ | ภาคส่วน | วันที่ | จำนวน |
| A-17 | | 17 | 17 |

ผู้อนุมัติ

(Signature)

(นางสาว ไชยลักษณ์)
 สถาปนิกบริษัทหิมาลัย