

ที่ วธ ๐๘๐๑ / ๕๖๖๙



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ต.ศาลายา

อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

หนังสือฉบับนี้ให้ไว้เพื่อรับรองว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ คณะศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (นาฏศิลป์ไทย) ละครพระ นาง โดยมีกลุ่มรายวิชาดังต่อไปนี้

๑.กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว กำหนดให้เรียน ๖๘ หน่วยกิต

นักศึกษาละครพระ นาง ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๒๐๑-๒๒๐๑๔	ทักษะนาฏศิลป์ ๑ (ละครพระ นาง)	๓ (๐-๖-๓)
๒๐๑-๒๒๐๑๕	ทักษะนาฏศิลป์ ๒ (ละครพระ นาง)	๓ (๐-๖-๓)
๒๐๑-๒๒๐๑๖	ทักษะนาฏศิลป์ ๓ (ละครพระ นาง)	๓ (๐-๖-๓)
๒๐๑-๒๒๐๑๗	ทักษะนาฏศิลป์ ๔ (ละครพระ นาง)	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๐๑	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๐๒	กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๓	จารีตนาฏศิลป์ไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๔	การเขียนเพื่องานนาฏศิลป์	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๐๕	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๐๖	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๐๗	การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๘	วรรณคดีการละคร	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๙	การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา	๓ (๒-๒-๕)
๓๐๑-๒๒๐๑๐	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๑	ระบำเบ็ดเตล็ดและการแสดงพื้นบ้าน	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๒	ทักษะประสบการณ์การแสดง	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๓	ทักษะศิลปะการแสดง	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๔	การละครตะวันตก	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๑๕	ศิลปะการแต่งหน้าและทำผม	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๖	ดนตรีสำหรับครุฑนาฏศิลป์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๗	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๘	บุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๑๙	เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๒๐	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๒๑	การจัดการแสดงในสถานศึกษา	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๒๒	หลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๒๓	ศิลปนิพนธ์	๔ (๒-๔-๖)

๒.กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก กำหนดให้เรียน ๖ หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๑-๒๒๐๒๔	ทักษะเพื่อการสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	๓ (๑-๔-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๕	ทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน	๓ (๑-๔-๔)

๓.กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต

๑.เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆจากวิชาเอกเดียว หรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น

๒.ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๑-๒๒๐๒๖	นาฏดุริยางควิจารณ์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๗	นาฏศิลป์พื้นบ้าน	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๘	นาฏศิลป์กับสังคม	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๙	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๐	หุ่นไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๑	การอ่านทำนองเสนาะ	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๑-๒๒๐๓๒	การออกแบบฉากและแสงบนเวที	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๓	ศิลปหัตถกรรมไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๔	การออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้า และทรงผม	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๕	นาฏศิลป์ตะวันออก	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๖	สัมมนาด้านนาฏศิลป์	๒ (๑-๒-๓)

ให้ไว้ ณ วันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล

โทร. ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

ที่ วธ ๐๘๐๑ / ๓๖๖๓



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ต.ศาลายา

อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

หนังสือฉบับนี้ให้ไว้เพื่อรับรองว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘
คณะศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (นาฏศิลป์ไทย) โขนพระ โดยมีกลุ่มรายวิชาดังต่อไปนี้

๑.กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว กำหนดให้เรียน ๖๘ หน่วยกิต

นักศึกษาโขนพระ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
๒๐๑-๒๒๐๒๑	ทักษะนาฏศิลป์ ๑ (โขนพระ)	๓ (๐-๖-๓)
๒๐๑-๒๒๐๒๒	ทักษะนาฏศิลป์ ๒ (โขนพระ)	๓ (๐-๖-๓)
๒๐๑-๒๒๐๒๓	ทักษะนาฏศิลป์ ๓ (โขนพระ)	๓ (๐-๖-๓)
๒๐๑-๒๒๐๒๔	ทักษะนาฏศิลป์ ๔ (โขนพระ)	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๐๑	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๐๒	กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๓	จารีตนาฏศิลป์ไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๔	การเขียนเพื่องานนาฏศิลป์	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๐๕	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๐๖	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๐๗	การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๘	วรรณคดีการละคร	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๙	การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา	๓ (๒-๒-๕)
๓๐๑-๒๒๐๑๐	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๑	ระบำเบ็ดเตล็ดและการแสดงพื้นบ้าน	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๒	ทักษะประสบการณ์การแสดง	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๓	ทักษะศิลปะการแสดง	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๔	การละครตะวันตก	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๑๕	ศิลปะการแต่งหน้าและทำผม	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๖	ดนตรีสำหรับครุฑนาฏศิลป์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๗	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๘	บุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๑๙	เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๒๐	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๒๑	การจัดการแสดงในสถานศึกษา	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๒๒	หลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๒๓	ศิลปนิพนธ์	๔ (๒-๔-๖)

๒.กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก กำหนดให้เรียน ๖ หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๑-๒๒๐๒๔	ทักษะเพื่อการสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	๓ (๑-๔-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๕	ทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน	๓ (๑-๔-๔)

๓.กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต

- ๑.เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆจากวิชาเอกเดียว หรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น
- ๒.ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๑-๒๒๐๒๖	นาฏดุริยางควิจารณ์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๗	นาฏศิลป์พื้นบ้าน	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๘	นาฏศิลป์กับสังคม	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๙	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๐	หุ่นไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๑	การอ่านทำนองเสนาะ	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๑-๒๒๐๓๒	การออกแบบฉากและแสงบนเวที	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๓	ศิลปหัตถกรรมไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๔	การออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้า และทรงผม	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๕	นาฏศิลป์ตะวันออก	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๖	สัมมนาด้านนาฏศิลป์	๒ (๑-๒-๓)

ให้ไว้ ณ วันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล

โทร. ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

ที่ วธ ๐๘๐๑ / ๓๖๐



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ต.ศาลายา

อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

หนังสือฉบับนี้ให้ไว้เพื่อรับรองว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘
คณะศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (นาฏศิลป์ไทย) โขนยักษ์ โดยมีกลุ่มรายวิชาดังต่อไปนี้

๑.กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว กำหนดให้เรียน ๖๘ หน่วยกิต

นักศึกษาโขนยักษ์ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๒๐๑-๒๒๐๒๘	ทักษะนาฏศิลป์ ๑ (โขนยักษ์)	๓ (๐-๖-๓)
๒๐๑-๒๒๐๒๙	ทักษะนาฏศิลป์ ๒ (โขนยักษ์)	๓ (๐-๖-๓)
๒๐๑-๒๒๐๓๐	ทักษะนาฏศิลป์ ๓ (โขนยักษ์)	๓ (๐-๖-๓)
๒๐๑-๒๒๐๓๑	ทักษะนาฏศิลป์ ๔ (โขนยักษ์)	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๐๑	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๐๒	กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๓	จารีตนาฏศิลป์ไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๔	การเขียนเพื่องานนาฏศิลป์	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๐๕	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๐๖	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๐๗	การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๘	วรรณคดีการละคร	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๙	การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา	๓ (๒-๒-๕)
๓๐๑-๒๒๐๑๐	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๑	ระบำเบ็ดเตล็ดและการแสดงพื้นบ้าน	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๒	ทักษะประสบการณ์การแสดง	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๓	ทักษะศิลปะการแสดง	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๔	การละครตะวันตก	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๑๕	ศิลปะการแต่งหน้าและทำผม	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๖	ดนตรีสำหรับครุฑนาฏศิลป์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๗	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๘	บุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๑๙	เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๒๐	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๒๑	การจัดการแสดงในสถานศึกษา	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๒๒	หลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๒๓	ศิลปนิพนธ์	๔ (๒-๔-๖)

/กลุ่มวิชาการสอน

๒.กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก กำหนดให้เรียน ๖ หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๑-๒๒๐๒๔	ทักษะเพื่อการสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	๓ (๑-๔-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๕	ทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน	๓ (๑-๔-๔)

๓.กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต

๑.เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆจากวิชาเอกเดียว หรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น

๒.ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๑-๒๒๐๒๖	นาฏดุริยางควิจารณ์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๗	นาฏศิลป์พื้นบ้าน	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๘	นาฏศิลป์กับสังคม	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๙	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๐	หุ่นไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๑	การอ่านทำนองเสนาะ	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๑-๒๒๐๓๒	การออกแบบฉากและแสงบนเวที	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๓	ศิลปหัตถกรรมไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๔	การออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้า และทรงผม	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๕	นาฏศิลป์ตะวันออก	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๖	สัมมนาด้านนาฏศิลป์	๒ (๑-๒-๓)

ให้ไว้ ณ วันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล

โทร. ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖



ที่ วธ ๐๘๐๑ / ๓๖๗๑

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ต.ศาลายา

อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

หนังสือฉบับนี้ให้ไว้เพื่อรับรองว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘
คณะศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (นาฏศิลป์ไทย) โขนลิง โดยมีกลุ่มรายวิชาดังต่อไปนี้

๑.กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว กำหนดให้เรียน ๖๘ หน่วยกิต

นักศึกษาโขนลิง ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๒๐๑-๒๒๐๓๕	ทักษะนาฏศิลป์ ๑ (โขนลิง)	๓ (๐-๖-๓)
๒๐๑-๒๒๐๓๖	ทักษะนาฏศิลป์ ๒ (โขนลิง)	๓ (๐-๖-๓)
๒๐๑-๒๒๐๓๗	ทักษะนาฏศิลป์ ๓ (โขนลิง)	๓ (๐-๖-๓)
๒๐๑-๒๒๐๓๘	ทักษะนาฏศิลป์ ๔ (โขนลิง)	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๐๑	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๐๒	กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๓	จารีตนาฏศิลป์ไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๔	การเขียนเพื่องานนาฏศิลป์	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๐๕	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๐๖	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๐๗	การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๘	วรรณคดีการละคร	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๐๙	การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา	๓ (๒-๒-๕)
๓๐๑-๒๒๐๑๐	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๑	ระบำเบ็ดเตล็ดและการแสดงพื้นบ้าน	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๒	ทักษะประสบการณ์การแสดง	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๓	ทักษะศิลปะการแสดง	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๔	การละครตะวันตก	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๑๕	ศิลปะการแต่งหน้าและทำผม	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๖	ดนตรีสำหรับครุฑนาฏศิลป์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๗	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๑๘	บุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๑๙	เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๒๐	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๑-๒๒๐๒๑	การจัดการแสดงในสถานศึกษา	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๒๒	หลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๒๓	ศิลปนิพนธ์	๔ (๒-๔-๖)

๒.กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก กำหนดให้เรียน ๖ หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๑-๒๒๐๒๔	ทักษะเพื่อการสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	๓ (๑-๔-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๕	ทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน	๓ (๑-๔-๔)

๓.กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต

๑.เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆจากวิชาเอกเดียว หรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น

๒.ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๑-๒๒๐๒๖	นาฏดุริยางควิจารณ์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๗	นาฏศิลป์พื้นบ้าน	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๘	นาฏศิลป์กับสังคม	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๑-๒๒๐๒๙	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๐	หุ่นไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๑	การอ่านทำนองเสนาะ	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๑-๒๒๐๓๒	การออกแบบฉากและแสงบนเวที	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๓	ศิลปหัตถกรรมไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๔	การออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้า และทรงผม	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๕	นาฏศิลป์ตะวันออก	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๑-๒๒๐๓๖	สัมมนาด้านนาฏศิลป์	๒ (๑-๒-๓)

ให้ไว้ ณ วันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล

โทร. ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖



ที่ รธ ๐๘๐๑ / ๓๖๗๒

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ต.ศาลายา

อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

หนังสือฉบับนี้ให้ไว้เพื่อรับรองว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘
คณะศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา (บัลเลต์) โดยมีกลุ่มรายวิชาดังต่อไปนี้

๑.กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว กำหนดให้เรียน ๖๘ หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)
๓๐๑-๒๒๐๐๙	การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา	๓ (๒-๒-๕)
๓๐๑-๒๒๐๒๐	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๒-๒๒๐๐๑	การแต่งหน้าและการแต่งกายสำหรับการแสดง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๒-๒๒๐๐๒	กายวิภาคสำหรับบัลเลต์	๓ (๓-๐-๖)
๓๐๒-๒๒๐๐๓	ทฤษฎีบัลเลต์ระดับ VGE	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๒-๒๒๐๐๔	ประวัติศาสตร์บัลเลต์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๒-๒๒๐๐๕	คอมพิวเตอร์สำหรับการสอนนาฏศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๒-๒๒๐๐๖	บัลเลต์หลักสูตร อาร์ เอ ดี ๑	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๒-๒๒๐๐๗	บัลเลต์หลักสูตร อาร์ เอ ดี ๒	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๒-๒๒๐๐๘	บัลเลต์หลักสูตร อาร์ เอ ดี ๓	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๒-๒๒๐๐๙	บัลเลต์หลักสูตร อาร์ เอ ดี ๔	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๒-๒๒๐๑๐	บัลเลต์หลักสูตร อาร์ เอ ดี ๕	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๒-๒๒๐๑๑	บัลเลต์หลักสูตร อาร์ เอ ดี ๖	๓ (๐-๖-๓)
๓๐๒-๒๒๐๑๒	โซโล่เดี่ยว	๓ (๑-๔-๔)
๓๐๒-๒๒๐๑๓	คลาสสิกบัลเลต์ ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๒-๒๒๐๑๔	คลาสสิกบัลเลต์ ๒	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๒-๒๒๐๑๕	นาฏศิลป์สากลร่วมสมัย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๒-๒๒๐๑๖	การออกแบบท่าเต้นร่วมสมัย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๒-๒๒๐๑๗	การบันทึกท่าเต้นแบบเบนิช	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๒-๒๒๐๑๘	เรปเพอร์ทัวร์	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๒-๒๒๐๑๙	จังหวะและเพลงประกอบการเต้น	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๒-๒๒๐๒๐	การเขียนเพื่อนาฏศิลป์สากล	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๒-๒๒๐๒๑	ระบำสเปน ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๒-๒๒๐๒๒	ระบำสเปน ๒	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๒-๒๒๐๒๓	การเต้นแจ๊ส ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๒-๒๒๐๒๔	การเต้นแจ๊ส ๒	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๒-๒๒๐๒๕	การเต้นแท็ปเบื้องต้น	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๒-๒๒๐๒๖	ศิลป์นิพนธ์	๔ (๒-๔-๖)

/กลุ่มวิชาการสอน

๒.กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก กำหนดให้เรียน ๖ หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๒-๒๒๐๒๗	การประยุกต์การสอนนาฏศิลป์สากลแบบบูรณาการ	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๒-๒๒๐๒๘	ทฤษฎีการสอนคลาสสิคัลเล่ต์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๒-๒๒๐๒๙	เทคนิคการสอนคลาสสิคัลเล่ต์	๒ (๑-๒-๓)

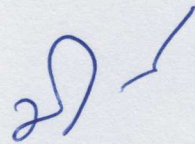
๓.กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต

๑.เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆจากวิชาเอกเดียว หรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น

๒.ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๒-๒๒๐๓๐	การเต้นแท็ปเพื่อการสร้างสรรค์	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๒-๒๒๐๓๑	ทักษะนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๒-๒๒๐๓๒	โยคะเบื้องต้น	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๒-๒๒๐๓๓	ยูโรเพียนคอร์ทแดนซ์	๒ (๐-๔-๒)

ให้ไว้ ณ วันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล

โทร. ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖



ที่ วธ ๐๘๐๑ / ๗๖๗๓

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ต.ศาลายา

อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

หนังสือฉบับนี้ให้ไว้เพื่อรับรองว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘
คณะศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (ดนตรีสากล) โดยมีกลุ่มรายวิชาดังต่อไปนี้

๑.กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว กำหนดให้เรียน ๖๘ หน่วยกิต

แขนงวิชาดนตรีสากล ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๓-๒๒๐๐๑	สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๓	การวิจัยดุริยางคศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๘	ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๑๐	ศิลปนิพนธ์	๔ (๒-๔-๖)
๓๐๓-๒๒๐๑๘	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๔-๒๒๐๐๑	ทฤษฎีการดนตรี ๑	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๐๒	ทฤษฎีการดนตรี ๒	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๐๓	โสตทักษะ ๑	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๐๔	โสตทักษะ ๒	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๐๕	คอมพิวเตอร์ดนตรี ๑	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๐๖	คอมพิวเตอร์ดนตรี ๒	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๐๗	หลักการประสานเสียง ๑	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๐๘	หลักการประสานเสียง ๒	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๐๙	การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๐	การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๑	ประวัติดนตรีตะวันตก	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๒	หลักการประพันธ์เพลง	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๓	โครงสร้างและการวิเคราะห์เพลง	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๔	ดนตรีศึกษา	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๕	จิตวิทยาการสอนดนตรี	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๖	สื่อทางดนตรีศึกษา	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๑๗	ดนตรีโลกเบื้องต้น	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๘	ทักษะดนตรี ๑	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๑๙	ทักษะดนตรี ๒	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๒๐	ทักษะดนตรี ๓	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๒๑	ทักษะดนตรี ๔	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๒๒	ทักษะดนตรี ๕	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๒๓	ทักษะดนตรี ๖	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๒๔	ทักษะดนตรี ๗	๒ (๑-๒-๓)

/๓๐๔-๒๒๐๒๕

๓๐๔-๒๒๐๒๕	การอ่านวยเพลง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๒๖	การรวมวง ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๔-๒๒๐๒๗	การรวมวง ๒	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๔-๒๒๐๒๘	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง	๒ (๑-๒-๓)

๒.กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก กำหนดให้เรียน ๖ หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๓-๒๒๐๔๘	การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบบูรณาการ	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๔๙	การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๕๐	การสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย	๒ (๑-๒-๓)

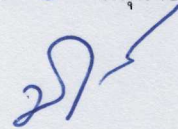
๓.กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต

๑.เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆจากวิชาเอกเดียว หรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น

๒.ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๔-๒๒๐๔๐	การสอนเครื่องเคาะตี	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๑	การสอนกีตาร์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๒	การสอนคีย์บอร์ด	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๓	การสอนเมโลเดียน	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๔	ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๕	ดนตรีอาเชียน	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๔๖	การขับร้องเพลงป๊อป-แจ๊ส	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๗	การเขียนเนื้อร้องและทำนองเพลง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๘	ธุรกิจดนตรี	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๔๙	การบันทึกเสียงเบื้องต้น	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๕๐	ดนตรีแจ๊ส	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๕๑	เปียโน ๓	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๕๒	เปียโน ๔	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๕๓	ทักษะการสอนดนตรี	๒ (๑-๒-๓)

ให้ไว้ ณ วันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล

โทร. ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

ที่ วธ ๐๘๐๑ / ๗๖๗๕



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ต.ศาลายา

อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

หนังสือฉบับนี้ให้ไว้เพื่อรับรองว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘
คณะศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (คีตศิลป์สากล) โดยมีกลุ่มรายวิชาดังต่อไปนี้

๑.กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว กำหนดให้เรียน ๖๘ หน่วยกิต

แขนงวิชาดนตรีสากล ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๓-๒๒๐๐๑	สุนทรีศาสตร์ดุริยางคศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๓	การวิจัยดุริยางคศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๘	ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๑๐	ศิลป์นิพนธ์	๔ (๒-๔-๖)
๓๐๓-๒๒๐๑๘	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๔-๒๒๐๐๑	ทฤษฎีการดนตรี ๑	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๐๒	ทฤษฎีการดนตรี ๒	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๐๓	โสตทักษะ ๑	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๐๔	โสตทักษะ ๒	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๐๕	คอมพิวเตอร์ดนตรี ๑	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๐๖	คอมพิวเตอร์ดนตรี ๒	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๐๗	หลักการประสานเสียง ๑	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๐๘	หลักการประสานเสียง ๒	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๐๙	การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๐	การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๑	ประวัติดนตรีตะวันตก	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๒	หลักการประพันธ์เพลง	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๓	โครงสร้างและการวิเคราะห์เพลง	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๔	ดนตรีศึกษา	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๕	จิตวิทยาการสอนดนตรี	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๖	สื่อทางดนตรีศึกษา	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๑๗	ดนตรีโลกเบื้องต้น	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๑๘	การปฏิบัติขับร้อง ๑	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๑๙	การปฏิบัติขับร้อง ๒	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๒๐	การปฏิบัติขับร้อง ๓	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๒๑	การปฏิบัติขับร้อง ๔	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๒๒	การปฏิบัติขับร้อง ๕	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๒๓	การปฏิบัติขับร้อง ๖	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๒๔	การปฏิบัติขับร้อง ๗	๒ (๑-๒-๓)

๓๐๔-๒๒๐๓๖	เปียโน ๑	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๓๗	เปียโน ๑	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๓๘	การรวมวงขับร้องประสานเสียง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๓๙	การอำนวยการเพลงวงขับร้องประสานเสียง	๒ (๑-๒-๓)

๒.กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก กำหนดให้เรียน ๖ หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๓-๒๒๐๔๘	การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบบูรณาการ	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๔๙	การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๕๐	การสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย	๒ (๑-๒-๓)

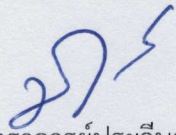
๓.กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต

๑.เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆจากวิชาเอกเดียว หรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น

๒.ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๔-๒๒๐๔๐	การสอนเครื่องเคาะตี	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๑	การสอนกีตาร์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๒	การสอนคีย์บอร์ด	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๓	การสอนเมโลเดียน	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๔	ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๕	ดนตรีอาเชียน	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๔๖	การขับร้องเพลงป๊อป-แจ๊ส	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๗	การเขียนเนื้อร้องและทำนองเพลง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๔๘	ธุรกิจดนตรี	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๔๙	การบันทึกเสียงเบื้องต้น	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๕๐	ดนตรีแจ๊ส	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๔-๒๒๐๕๑	เปียโน ๓	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๕๒	เปียโน ๔	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๔-๒๒๐๕๓	ทักษะการสอนดนตรี	๒ (๑-๒-๓)

ให้ไว้ ณ วันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล

โทร. ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

ที่ รธ ๐๘๐๑ / ๓๖ ๗๕



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ต.ศาลายา

อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

หนังสือฉบับนี้ให้ไว้เพื่อรับรองว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘
คณะศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (ดนตรีไทย) โดยมีกลุ่มรายวิชาดังต่อไปนี้

๑.กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว กำหนดให้เรียน ๖๘ หน่วยกิต

แขนงวิชาดนตรีไทย ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๓-๒๒๐๐๑	สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๒	คอมพิวเตอร์กับดนตรีไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๐๓	การวิจัยดุริยางคศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๔	การประพันธ์เพลงไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๕	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๐๖	การจัดการแสดงดนตรี	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๐๗	การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๘	ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๙	หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๑๐	ศิลปนิพนธ์	๔ (๒-๔-๖)
๓๐๓-๒๒๐๑๑	วรรณคดีและการประพันธ์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๑๒	การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๑๓	การปรับปรุงดนตรีไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๑๔	จังหวะหน้าทับ	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๑๕	ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาซีพครู ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๑๖	ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาซีพครู ๒	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๑๗	ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาซีพครู ๓	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๑๘	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๑๙	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู ๒	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๒๐	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู ๓	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๒๑	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู ๔	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๒๒	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู ๕	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๒๓	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู ๖	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๒๔	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู ๗	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๒๕	ทักษะเพลงไทย ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๒๖	ทักษะเพลงไทย ๒	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๒๗	ทักษะเพลงไทย ๓	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๒๘	ทักษะเพลงไทย ๔	๒ (๐-๔-๒)

๓๐๓-๒๒๐๒๙	ทักษะเพลงไทย ๕	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๓๐	ทักษะเพลงไทย ๖	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๓๑	ทักษะเพลงไทย ๗	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๓๒	ปฏิบัติเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๓๓	การแปรทำนอง	๒ (๐-๔-๒)

๒.กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก กำหนดให้เรียน ๖ หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

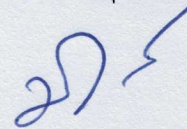
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๓-๒๒๐๔๘	การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบบูรณาการ	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๔๙	การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๕๐	การสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย	๒ (๑-๒-๓)

๓.กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต

- ๑.เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆจากวิชาเอกเดียว หรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น
- ๒.ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๓-๒๒๐๕๑	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๕๒	ทักษะซอสามสาย	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๕๓	ดนตรีพื้นเมือง	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๕๔	วัฒนธรรมการดนตรีกับสังคมไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๕๕	ดนตรีเอเซียตะวันออกเฉียงใต้	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๕๖	ขับร้องเพลงไทย ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๕๗	ขับร้องเพลงไทย ๒	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๕๘	เพลงพื้นบ้าน	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๕๙	เพลงขับร้องประกอบการแสดงโขน	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๖๐	เพลงขับร้องประกอบการแสดงละคร	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๖๑	เพลงระบำ	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๖๒	สัมมนาดนตรีไทย	๒ (๒-๐-๔)

ให้ไว้ ณ วันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล

โทร. ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

ที่ วธ ๐๘๐๑ /๗๖๗



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ต.ศาลายา

อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

หนังสือฉบับนี้ให้ไว้เพื่อรับรองว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘
คณะศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (คีตศิลป์ไทย) โดยมีกลุ่มรายวิชาดังต่อไปนี้

๑.กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว กำหนดให้เรียน ๖๘ หน่วยกิต

แขนงวิชาคีตศิลป์ไทย ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๓-๒๒๐๐๑	สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๒	คอมพิวเตอร์กับดนตรีไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๐๓	การวิจัยดุริยางคศิลป์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๔	การประพันธ์เพลงไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๕	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๐๖	การจัดการแสดงดนตรี	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๐๗	การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๘	ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๐๙	หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๑๐	ศิลปนิพนธ์	๔ (๒-๔-๖)
๓๐๓-๒๒๐๑๑	วรรณคดีและการประพันธ์	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๑๒	การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๑๓	การปรับวงดนตรีไทย	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๑๔	จังหวะหน้าทับ	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๑๕	ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๑๖	ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู ๒	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๑๗	ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู ๓	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๑๘	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๑๙	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู ๒	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๓๔	ทักษะการขับร้องเพลงไทย ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๓๕	ทักษะการขับร้องเพลงไทย ๒	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๓๖	ทักษะการขับร้องเพลงไทย ๓	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๓๗	ทักษะการขับร้องเพลงไทย ๔	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๓๘	ทักษะการขับร้องเพลงไทย ๕	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๓๙	ทักษะการขับร้องเพลงไทย ๖	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๔๐	ทักษะการขับร้องเพลงไทย ๗	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๔๑	กลวิธีการขับร้องเพลงชั้นสูง	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๔๒	เสภา ปากย์ เจริจา	๒ (๐-๔-๒)

๓๐๓-๒๒๐๔๓	การประพันธ์คำร้องและบทละคร	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๔๔	บุคคลสำคัญทางดนตรีคีตศิลป์ไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๔๕	ทฤษฎีการขับร้อง	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๔๖	เพลงสัทวา	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๔๗	เพลงหุ่นกระบอก	๒ (๐-๔-๒)

๒.กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก กำหนดให้เรียน ๖ หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๓-๒๒๐๔๘	การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบบูรณาการ	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๔๙	การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก	๒ (๑-๒-๓)
๓๐๓-๒๒๐๕๐	การสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย	๒ (๑-๒-๓)

๓.กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต

- ๑.เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆจากวิชาเอกเดียว หรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น
- ๒.ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๓๐๓-๒๒๐๕๑	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๕๒	ทักษะซอสามสาย	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๕๓	ดนตรีพื้นเมือง	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๕๔	วัฒนธรรมการดนตรีกับสังคมไทย	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๕๕	ดนตรีเอเซียตะวันออกเฉียงใต้	๒ (๒-๐-๔)
๓๐๓-๒๒๐๕๖	ขับร้องเพลงไทย ๑	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๕๗	ขับร้องเพลงไทย ๒	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๕๘	เพลงพื้นบ้าน	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๕๙	เพลงขับร้องประกอบการแสดงโขน	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๖๐	เพลงขับร้องประกอบการแสดงละคร	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๖๑	เพลงระบำ	๒ (๐-๔-๒)
๓๐๓-๒๒๐๖๒	สัมมนาดนตรีไทย	๒ (๒-๐-๔)

ให้ไว้ ณ วันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล

โทร. ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖

โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๔๖