





## สารบัญ

	หน้า
- คำนำ	ก
- บทสรุปผู้บริหาร	๑-๒
- วิธีดำเนินการประเมินผลกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒	๓-๖
- รายงานสรุปผลประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒)	๗-๓๗
- รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒)	๓๘-๕๑
- คณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๕๒

## บทสรุปผู้บริหาร

การประเมินผลด้านยุทธศาสตร์ (Strategy Control and Evaluation) เป็น ๑ ใน ๔ ขั้นตอนสำคัญของกระบวนการวางแผนกลยุทธ์ (Strategic Planning) ที่มีความจำเป็น เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ของภารกิจ อีกทั้งยังเป็นการติดตามประเมินผลการดำเนินงานขององค์กรให้เป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ที่ตั้งไว้ ทั้งนี้ ถือเป็นหนึ่งในกลไกของการถ่วงดุลและตรวจสอบ (Check and Balance) เพื่อให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาลขององค์กร (Good Governance) ซึ่งสอดคล้องตามที่ระบุไว้ในพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการติดตามและประเมินผลแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ซึ่งประกอบด้วย ๕ ประเด็นยุทธศาสตร์ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม และ ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะ และทัศนศิลป์ในระดับชาติและเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ในการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ด้านวิสัยทัศน์ พบว่า มีเป้าหมายที่ต้องการจะไปให้ถึงและมีการกำหนดกรอบระยะเวลาแห่งความสำเร็จที่ชัดเจน มีความท้าทาย และสร้างแรงบันดาลใจให้คนในองค์กร โดยวิสัยทัศน์ได้กำหนดเป้าหมายไว้สูงเนื่องจากการเป็นองค์กรชั้นนำในระดับชาติจะต้องขยับไปพร้อมกันทั้งหมดทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันไม่ใช่หน่วยงานใดหน่วยงานหนึ่ง นอกจากนี้ การกำหนดวิสัยทัศน์ยังขาดการนิยามของคำว่า “ชั้นนำ” และคำว่า “เป็นศูนย์กลางความร่วมมือระดับนานาชาติ” ซึ่งเป็นคำใหญ่ทำให้ไม่ชัดเจนว่าจะมุ่งเรื่องใดให้มีความสำเร็จ และเรื่องข้อมูลเปรียบเทียบยังขาดความชัดเจนว่าจะเปรียบเทียบกับหน่วยงาน/องค์กรใด และขาดการจำแนกว่า งานในเรื่องใดมีเป้าหมายในอนาคตระดับประเทศ และงานในเรื่องใดมีเป้าหมายในระดับนานาชาติ

ด้านพันธกิจ พบว่า สื่อสารได้ชัดเจนว่ามีหน้าที่อะไรบ้าง และสอดคล้องเชื่อมโยงกับนโยบายรัฐบาล มีความเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์อย่างชัดเจนในการสนับสนุนให้บรรลุวิสัยทัศน์ และมีการปรับเปลี่ยนพันธกิจเพื่อสนับสนุนให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ที่ได้กำหนดไว้ ได้แก่ พันธกิจจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะ ทัศนศิลป์ และทัศนศิลป์เพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติและส่งเสริมความเป็นไทยในระดับชาติและนานาชาติ

ด้านยุทธศาสตร์ พบว่า มีความสอดคล้องกับนโยบายรัฐบาล ในเรื่องการศึกษาและเรียนรู้ การทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม แต่ยังคงพบว่าตัวชี้วัดกับยุทธศาสตร์ไม่มีความสอดคล้องกันในบางกลยุทธ์ มีขนาดใหญ่และมีน้ำหนักมากกว่ายุทธศาสตร์อีกทั้งไม่สามารถสื่อให้เห็นภาพได้ว่าควรพัฒนาและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างไรให้บรรลุการเป็นองค์กรชั้นนำในระดับชาติและเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ การกำหนดค่าเป้าหมายของตัวชี้วัดยุทธศาสตร์บางยุทธศาสตร์ยังไม่ชัดเจนไม่สามารถวัดค่าได้จริง ไม่สะท้อนให้เห็นถึง ผลงานที่สามารถตอบสนองประเด็นยุทธศาสตร์ได้ ตัวชี้วัดบางตัวชี้วัดมีความยากในการวัด และไม่ระบุวิธีการคำนวณทำให้ไม่ชัดเจนว่าจะจัดเก็บข้อมูลอย่างไร สำหรับการกำหนด

ผู้รับผิดชอบในการดำเนินการขับเคลื่อนแผนพัฒนาสถาบันฯ มีการระบุเจ้าภาพหลักในการรับผิดชอบตัวชี้วัดที่ชัดเจน

จากผลการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แสดงให้เห็นว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีผลการดำเนินงานในระดับดีมาก โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผลการดำเนินงานที่บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดตามแผนพัฒนาสถาบันฯ กำหนดเป็นส่วนใหญ่ โดยอาจมีการดำเนินงานที่ยังไม่บรรลุตามตัวชี้วัดบางส่วน เช่น ผลการทดสอบภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสารสนเทศของนักเรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและนักศึกษาในระดับปริญญาตรี ที่มีผลการทดสอบยังไม่บรรลุค่าเป้าหมายตามที่แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดไว้ได้ ดังนั้นในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องเร่งดำเนินการสนับสนุนทั้งงบประมาณและทรัพยากรต่างๆ ให้กับหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่น การจ้างครูชาวต่างชาติ การอบรมพัฒนา ครู อาจารย์ ให้มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสร้างนวัตกรรมทางการศึกษา เพื่อให้เกิดคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ ที่ส่งผลให้นักเรียนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษามีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ต่อไปและเพื่อให้การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะต้องทุ่มเทในการดำเนินงาน ร่วมกับการสนับสนุน กำกับ ติดตาม จากผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อย่างเข้มข้น เพื่อให้การดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความสมบูรณ์และสามารถบรรลุวิสัยทัศน์ได้

## วิธีดำเนินการประเมินผลกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

การติดตามและการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเมินผลความสำเร็จตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ และโครงการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และประเมินปัญหา อุปสรรคในการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ พร้อมทั้งรับข้อสังเกตและข้อเสนอแนะเชิงพัฒนาในการปรับปรุงและทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ซึ่งผู้ประเมินได้เก็บรวบรวมข้อมูล โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

๑. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล
๒. วิธีการติดตามและการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
๓. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แปลผลข้อมูล และการรายงานผล
๕. เกณฑ์ในการประเมินผล

### ๑. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล เป็นกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๐-๒๕๖๔ ได้แก่ รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง และหัวหน้าหน่วยงานที่ขึ้นตรงกับสำนักงานอธิการบดี

### ๒. วิธีการดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๒.๑ ศึกษาและจัดทำแบบรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๒.๒ ศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๒.๓ จัดทำกรรณการร่างรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

๒.๔ นำร่างรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เข้าเสนอต่อคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณา

๒.๕ สรุปผล และจัดทำรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เข้าเสนอต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาต่อไป

### ๓. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ “แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ รอบ ๑๒ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒)” ซึ่งมีขั้นตอนการสร้างเครื่องมือดังต่อไปนี้

๑. ศึกษาเอกสาร ตำรา แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. สร้างแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ รอบ ๑๒ เดือน (ฉบับร่าง) สำหรับใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดของแบบรายงานตามด้านล่าง

รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ รอบ ๑๒ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒)									
ประเด็นยุทธศาสตร์.....									
ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	เอกสารแนบประกอบผลการดำเนินงาน	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
							<input type="checkbox"/> ไม่มี <input type="checkbox"/> มี ได้แก่ ๑. .... ๒. .... ๓. .... .....		

๓. นำแบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ รอบ ๑๒ เดือน (ฉบับร่าง) ที่ผ่านการตรวจสอบจากหัวหน้าฝ่ายติดตามและประเมินผลและผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน เข้าที่ประชุมคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ตรวจสอบความตรงของเนื้อหาที่ต้องการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผล

๔. ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. จัดทำเป็นแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ รอบ ๑๒ เดือน ฉบับสมบูรณ์เพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผลต่อไป

#### ๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แปลผลข้อมูล และการรายงานผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ โดยการดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานที่ผ่านมา (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๑) ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. ทำหนังสือราชการถึงหน่วยงานในสังกัดในการรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ รอบ ๑๒ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒)

๒. หน่วยงานในสังกัดรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้กับผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแบบฟอร์มที่ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดกำหนด เพื่อให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดพิจารณากลับกรองข้อมูลผลการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัดและรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

๓. ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับกองนโยบายและแผน ตามแบบฟอร์มที่กองนโยบายและแผน กำหนด โดยกำหนดให้มีการรายงานในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน

๔. กองนโยบายและแผนรวบรวมข้อมูล สรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยใช้สถิติพรรณนา ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ความถี่ ร้อยละ ในการอธิบาย แปลผลเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด ทั้งนี้การรายงานในรอบ ๖ เดือนจะเป็นการรายงานความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนในรอบ ๑๒ เดือนจะเป็นการรายงานสรุปผลและการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรายงานข้อมูล การรายงานสรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือน ต่อคณะกรรมการกั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการพิจารณาให้ข้อสังเกตก่อนนำข้อมูลเข้ารายงานต่อสภาสถาบัน ต่อไป

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรายงานข้อมูลการรายงานสรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือนต่อสภาสถาบัน เพื่อดำเนินการพิจารณาให้ข้อสังเกต และนำข้อสังเกตมาปรับปรุงและพัฒนาแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไป



## ๕. เกณฑ์ในการประเมินผล

เกณฑ์ในการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ รอบ ๑๒ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒) มี ๓ กรณีดังต่อไปนี้

๑ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นค่าร้อยละ	ค่าร้อยละความสำเร็จ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100$
---	--

๒ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นระดับ	เกณฑ์การเทียบประเมินคะแนนร้อยละความสำเร็จ				
	ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก
	<ร้อยละ ๖๐	ร้อยละ ๖๐.๐๐ - ๖๙.๙๙	ร้อยละ ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙	ร้อยละ ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙	ร้อยละ ๙๐.๐๐ - ๑๐๐

๓ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นครั้ง/เรื่อง/เครือข่าย/กิจกรรม/หน่วยงาน	ค่าร้อยละความสำเร็จ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100$
---	--

ขั้นตอนการประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ขั้นตอนที่ ๑ เป็นการประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้

ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินตามเป้าหมายตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ

ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัด

**รายงานสรุปผลประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔**  
**ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒)**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรวบรวมข้อมูลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๑๒ (ระดับ ดีมาก) โดยมีผลการประเมินในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

**ตารางแสดงความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒**

ประเด็นยุทธศาสตร์	จำนวนตัวชี้วัด						สรุปผลประเมินการดำเนินงานในภาพรวม (ร้อยละ)
	ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก	รวม	
๑. การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๑*	-	-	๑	๑๐	๑๒	๙๔.๙๙ (ดีมาก)
๒. การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ	-	-	-	-	๖	๖	๑๐๐ (ดีมาก)
๓. การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	-	-	-	-	๓	๓	๑๐๐ (ดีมาก)
๔. การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม	-	-	-	-	๓	๓	๑๐๐ (ดีมาก)
๕. การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปกรรม และทัศนศิลป์ในระดับชาติและเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	-	-	-	-	๘	๘	๑๐๐ (ดีมาก)
<b>รวม</b>	<b>๑</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>๑</b>	<b>๓๐</b>	<b>๓๒</b>	<b>๙๘.๑๒</b> (ดีมาก)

หมายเหตุ “\*” คือ ตัวชี้วัดที่ ๗. ร้อยละของผลการทดสอบภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี สารสนเทศ ของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ มัธยมศึกษาปีที่ ๖ ปวช. ๓ และ นักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๔

รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ รอบ ๑๒ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒)

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
<p><b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑</b></p> <p>การพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐</p>	<p>๑. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น</li> <li>- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย</li> <li>- ระดับอาชีวศึกษา</li> <li>- ระดับปริญญาตรี</li> <li>- ระดับปริญญาโท</li> </ul>	<p>๗๕</p> <p>๗๕</p> <p>๗๕</p> <p>๗๕</p> <p>๗๕</p>	<p>๙๑.๔๑</p> <p>๙๓.๔๗</p> <p>๖๖.๗๘</p> <p>๙๓.๙๕</p> <p>๘๑.๘๒</p>	<p>ร้อยละ</p> <p>ร้อยละ</p> <p>ร้อยละ</p> <p>ร้อยละ</p> <p>ร้อยละ</p>	<p>ผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวนทั้งหมด ๒,๖๑๒ คน</p> <p>แยกตามระดับการศึกษา ดังนี้</p> <p>รวมผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐานจำนวนทั้งหมด ๑,๘๐๗ คน จาก ๑,๙๕๔ คน</p> <p>คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๔๘ โดยแบ่งเป็น</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๘๖๒ คน จาก ๙๔๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๔๑</li> <li>- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน ๙๔๕ คน จาก ๑,๐๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๔๗</li> </ul> <p>รวมผู้สำเร็จการศึกษาระดับอาชีวศึกษาจำนวนทั้งหมด ๒๐๓ คน จาก ๓๐๔ คน</p> <p>คิดเป็นร้อยละ ๖๖.๗๘ โดยแบ่งเป็น</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระดับอาชีวศึกษา(ปวช.) จำนวน ๑๖๘ คน จาก ๒๖๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๓.๗๘</li> <li>- ระดับอาชีวศึกษา(ปวส.) จำนวน ๓๕ คน จาก ๔๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๓๗</li> </ul> <p>รวมผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาจำนวนทั้งหมด ๖๐๒ คน จาก ๖๔๕ คน</p> <p>คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๓๓ โดยแบ่งเป็น</p> <p>ระดับปริญญาตรี</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระดับปริญญาตรี(๔ ปี) จำนวน ๑๗๑ คน จาก ๑๙๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๖๐</li> <li>- ระดับปริญญาตรี(๕ ปี) จำนวน ๔๐๔ คน จาก ๔๑๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๕๒</li> </ul> <p>ระดับปริญญาโท</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระดับปริญญาโท จำนวน ๒๗ คน จาก ๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๘๒</li> </ul>	<p><b>การติดตาม</b></p> <p>๑. การจัดบริหารให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนว</p> <p>การใช้ชีวิตแก่นักเรียน</p> <p>นักศึกษาทุกระดับ</p> <p>๒. ปรับปรุงพัฒนาระบบและกลไกการควบคุมการดูแล</p> <p>การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว</p> <p>๓. อาจารย์ที่ปรึกษาติดตาม</p> <p>รายงานผลการเรียน</p> <p>ของนักเรียน นักศึกษาที่มีผลการเรียน ร/ มส./F</p> <p>ในแต่ละภาคเรียน</p> <p>ต่อสถานศึกษาต้นสังกัด</p> <p>๔. สถานศึกษาในสังกัดดำเนินการควบคุม กำกับดูแลจำนวนนักเรียน</p> <p>นักศึกษาที่มีผลการเรียน ร/มส./F ให้ลดลง</p> <p>๕. สถานศึกษาในสังกัดรายงานผลการเรียนของนักเรียน นักศึกษาที่มีผลการเรียน ร/ มส./F ในแต่ละปี</p> <p>การศึกษาต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><b>เกณฑ์การประเมินผล</b></p> <p>ผู้สำเร็จการศึกษาในแต่ละระดับ</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕</p> <p>ของปีการศึกษา ๒๕๖๑</p>	<p><b>ปัญหา อุปสรรค</b></p> <p>นักเรียนในระดับ ปวช.ของวิทยาลัยช่างศิลป์ทั้ง ๓ แห่งมีผลการเรียนกลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะไม่ถึง ๒.๐</p> <p>ทำให้ไม่ผ่านเกณฑ์การจบหลักสูตร (ส่วนหนึ่งเป็นนักศึกษาที่ตกค้าง)</p> <p><b>แนวทางแก้ไข</b></p> <p>โครงการ พัฒนาศักยภาพครูผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐</p> <p>กิจกรรมที่ ๔</p> <p>อบรมครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา</p> <p>เพื่อให้มีทักษะการให้คำปรึกษา</p>	<p>๙๔.๙๙</p> <p>๙๗.๘๑</p> <p>๑๐๐</p> <p>๑๐๐</p> <p>๑๐๐</p> <p>๑๐๐</p>	<p>ดีมาก</p> <p>ดีมาก</p>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>ผศ.ประวีณา</p> <p>เอี่ยมยี่สุน</p>

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	๒. อัตราการมีงานทำหรือศึกษาต่อภายใน ๑๒ เดือน - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย - ระดับอาชีวศึกษา - ระดับปริญญาตรี - ระดับปริญญาโท	๑๐๐ ๑๐๐ ๘๒ ๑๐๐ ๑๐๐	๑๐๐ ๑๐๐ ๙๙ ๘๕.๘๓ ๙๒.๕๙	ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ	ข้อมูลการมีงานทำหรือศึกษาต่อของนักเรียน นักศึกษา ที่สำเร็จการศึกษา ดังนี้ - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ศึกษาต่อ ร้อยละ ๑๐๐ - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ศึกษาต่อ ร้อยละ ๑๐๐ - ระดับอาชีวศึกษา ศึกษาต่อร้อยละ ๙๒.๕๐ มีงานทำร้อยละ ๖.๕๐ ไม่ระบุร้อยละ ๑.๐๐ - ระดับปริญญาตรี ศึกษาต่อ ร้อยละ ๒.๙๐ มีงานทำร้อยละ ๕๑.๒๘ ยังไม่มีการมีงานทำ ๘๕.๘๓ - ระดับปริญญาโท ศึกษาต่อ ๐.๐๐ มีงานทำร้อยละ ๙๒.๕๙ ยังไม่มีการมีงานทำ ๗.๕๑	หมายเหตุ : ข้อมูลภาวะการมีงานทำ รายบุคคล ณ วันที่ ๑๓ ส.ค.๖๒ <b>การติดตาม</b> ๑. รายงานผลการรวบรวมข้อมูลการมีงานทำหรือศึกษาต่อของนักเรียน นักศึกษา แต่ละระดับ ในแต่ละสถานศึกษา ส่งให้หน่วยงานในส่วนกลางรวบรวม และดำเนินการในขั้นตอนต่อไป ๒. รายงานผลการวิเคราะห์ สรุปผลเกี่ยวกับการมีงานทำหรือศึกษาต่อของนักเรียน นักศึกษา แต่ละระดับ โดยหน่วยงานผู้รับผิดชอบในส่วนกลาง <b>เกณฑ์การประเมินผล</b> ร้อยละการมีงานทำหรือศึกษาต่อของนักเรียน นักศึกษาที่จบการศึกษา เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด	<b>ปัญหาอุปสรรค</b> การเก็บข้อมูลการมีงานทำหรือศึกษาต่อของนักศึกษาปริญญาตรี เก็บข้อมูลในเดือนสิงหาคม ช่วงวันพระราชทานปริญญาบัตร <b>แนวทางแก้ไข</b> ปรับปรุงการรายงานข้อมูลการมีงานทำหรือศึกษาต่อของนักเรียนนักศึกษา ให้มีประสิทธิภาพ โดยมีเก็บข้อมูลหลังจากสำเร็จการศึกษาแล้ว ในรอบ ๖ เดือน และ ๑ ปี	๘๗.๖๘ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๘๕.๘๓ ๙๒.๕๙	ดี	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
	๓. อัตราของการจบการศึกษาภายในเวลาที่กำหนด - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย - ระดับอาชีวศึกษา - ระดับปริญญาตรี - ระดับปริญญาโท	๗๕ ๗๕ ๗๕ ๘๕ ๒๕	๙๑.๓๑ ๙๓.๔๒ ๗๖.๙๗ ๙๓.๒๕ ๒๗.๒๗	ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ ร้อยละ	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ มีอัตราของการจบการศึกษาภายในเวลาที่กำหนด ของนักเรียน นักศึกษา ดังนี้ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับพื้นฐานจำนวนทั้งหมด ๑,๗๘๙ คน แบ่งเป็น <b>ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น</b> - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๘๕๒ คน จาก ๙๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๓๑ <b>ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย</b> - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน ๙๓๗ คน จาก ๑,๐๐๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๔๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอาชีวศึกษาจำนวนทั้งหมด ๑๖๙ คน แบ่งเป็น <b>ระดับอาชีวศึกษา (ปวช.)</b> - ระดับอาชีวศึกษา(ปวช.) จำนวน ๑๓๗ คน จาก ๑๗๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๙๗ <b>ระดับอาชีวศึกษา(ปวส.)</b> - ระดับอาชีวศึกษา(ปวส.) จำนวน ๓๒ คน จาก ๔๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๑๙ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาจำนวนทั้งหมด ๕๔๘ คน แบ่งเป็น <b>ระดับปริญญาตรี(๔ ปี)</b> - ระดับปริญญาตรี(๔ ปี) จำนวน ๑๔๔ คน จาก ๑๖๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๗๕ <b>ระดับปริญญาตรี(๕ ปี)</b> - ระดับปริญญาตรี(๕ ปี) จำนวน ๓๖๗ คน จาก ๓๘๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๐๗ <b>ระดับปริญญาโท</b> - ระดับปริญญาโท จำนวน ๙ คน จาก ๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๗.๒๗	<b>การติดตาม</b> ๑. หน่วยงานดำเนินการสำรวจจำนวนผู้เข้ารับการศึกษาจนกระทั่งนักเรียน นักศึกษา สำเร็จการศึกษาภายในเวลาที่กำหนดตามหลักสูตร พร้อมสรุปผลส่งมายังสถาบันฯ ๒. อาจารย์ที่ปรึกษาติดตามรายงานผลการเรียนของนักเรียน นักศึกษา ที่มีผลการเรียน ร/ มส./F ในแต่ละภาคเรียนต่อสถานศึกษาดั้นสังกัด ๓. สถานศึกษาในสังกัดดำเนินการควบคุม กำกับดูแลจำนวนนักเรียน นักศึกษาที่มีผลการเรียน ร/ มส./F ให้ลดลง ๔. สถานศึกษาในสังกัดรายงานผลการเรียนของนักเรียน นักศึกษาที่มีผลการเรียน ร/ มส./F ในแต่ละปีการศึกษาต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
						<b>เกณฑ์การประเมินผล</b> - รายงานระเบียบผลการเรียน ทุกระดับการศึกษา - เกณฑ์การประเมินผลเด็กจบ หลักสูตร				
	๔. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๔	๔	ระดับ	๑. จัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ๒. ดำเนินกิจกรรม/โครงการ จัดสรรงบประมาณให้สถานศึกษาเพื่อดำเนินโครงการยกระดับการเรียนรู้พัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบาย ไทยแลนด์ ๔.๐ ดังนี้ ๑) การอบรมให้ความรู้และทักษะด้านภาษาอังกฤษให้กับนักเรียน นักศึกษา โดยครูชาวต่างประเทศ ๒) โครงการเสริมสร้างพัฒนาทักษะชีวิตนักศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑ ๓) โครงการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตตามอัตลักษณ์ของสถาบัน (มีอาชีพงานศิลป์) ๔) โครงการป้องกัน ปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อสนับสนุนทักษะในด้านต่างๆของนักเรียน นักศึกษา ดังนี้ - พัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษ - พัฒนาทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ - พัฒนาทักษะด้านการคำนวณ - พัฒนาทักษะด้านคุณธรรม จริยธรรมความซื่อสัตย์สุจริต - พัฒนาทักษะด้านอาชีพ - พัฒนาทักษะด้านการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ - พัฒนาทักษะตามอัตลักษณ์ของบัณฑิต (มีอาชีพงานศิลป์) ๓. ผลการประเมินโครงการในภาพรวมของนักเรียนนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม <b>ระดับปริญญาตรี</b> มีการดำเนินกิจกรรมทั้งสิ้น จำนวน ๖๗ โครงการ ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ โดยสถาบันฯ ได้ดำเนินรูปแบบการประเมินผู้เข้าร่วมโครงการและรูปแบบการทบทวนผลการจัดกิจกรรม เพื่อติดตามผลการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม โดยผลการประเมินในภาพรวมของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม มีค่าเฉลี่ยของการพัฒนาทักษะอยู่ที่ ๓.๘๒ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๔ <b>ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา</b> มีนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมจำนวนทั้งสิ้น ๑๓,๓๙๗ คน ของสถานศึกษาในสังกัด ซึ่งสถานศึกษาแต่ละแห่ง กำหนดเกณฑ์การจัดและประเมินผลกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรของสถานศึกษา โดยผลการประเมินในภาพรวมของนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ ๔.๖๕ อยู่ในเกณฑ์ มากที่สุด ระดับ ๕ <b>จากผลการประเมินโครงการในภาพรวมของนักเรียนนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม สรุปได้ว่าระดับความสำเร็จของการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาระดับปริญญาตรี นักเรียนระดับอาชีวศึกษาและระดับมัธยมศึกษา มีผลการประเมินการดำเนินงานโครงการที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยบรรลุตามวัตถุประสงค์ คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๘ หรือคิดเป็นค่าเฉลี่ยรวมที่ ๔.๒๔ ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๔</b>	<b>การติดตาม</b> ๑. ติดตามแผนพัฒนาทักษะและศักยภาพของผู้สำเร็จการศึกษาทุกระดับ หลักสูตร ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ของทุกหน่วยงานให้นำส่งภายในเดือน พ.ย. ๒. ติดตามผลการจัดกิจกรรมตามแผนพัฒนาทักษะและศักยภาพของผู้สำเร็จการศึกษา ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยให้แต่ละหน่วยงานรายงานผลภายในเดือนสุดท้ายของแต่ละไตรมาส (ธ.ค. มี.ค. มิ.ย.) ยกเว้นไตรมาสที่ ๔ ให้รายงานผลการดำเนินงานภายในเดือน ก.ค. ๓. กำหนดรูปแบบการรายงานผลการจัดโครงการ/กิจกรรม ๔. สถาบันฯ วางรูปแบบการประเมินการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมของนักเรียนนักศึกษาตามกรอบวัตถุประสงค์ของโครงการโดยหน่วยงานจัดทำแบบประเมินตามกรอบเพื่อวัดการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ทุกๆ กิจกรรม <b>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</b> ๑. มีแผนการดำเนินงานและระบบกลไกชัดเจน ๒. มีการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมในแผน ๓. มีการประเมินการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมต่างๆ และบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของกิจกรรมทั้งหมด	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ. สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา (หลัก)/ ผศ. ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น (ร่วม)

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๔. ผู้รับผิดชอบโครงการได้นำผลจากการประเมินโครงการไปปรับปรุง ดังนี้ - ระยะเวลาในการจัดโครงการ ปรับให้สอดคล้องตามเนื้อหาของโครงการ - เพิ่มช่วงเวลาให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีส่วนร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็นด้วย - เชิญวิทยากรภายนอกเข้าร่วมโครงการ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในมุมมองที่หลากหลาย และการนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้	๔. มีการนำผลการประเมินโครงการ/กิจกรรมไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมนั้นๆ หรือโครงการ/กิจกรรมอื่นๆ ที่มีลักษณะเดียวกัน ๕. มีแนวปฏิบัติที่ดีและได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดีสู่หน่วยงานอื่นๆ				
<b>กลยุทธ์</b> ๑. การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ	๕. จำนวนหลักสูตรที่มีการปรับปรุง/พัฒนาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของชาติ	๒	๓๔	หลักสูตร	ในปี ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปรับปรุง พัฒนา หลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของชาติ จำนวน ๓๔ หลักสูตร ดังนี้ <b>๑. ระดับปริญญาเอก ๒ หลักสูตร ประกอบด้วย</b> ๑.๑ หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) ๑.๒ หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) <b>๒. ระดับปริญญาโท ๒ หลักสูตร ประกอบด้วย</b> ๒.๑ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ๒.๒ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) <b>๓. ระดับปริญญาตรี ๒๔ หลักสูตร ประกอบด้วย</b> ๓.๑ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑) ๓.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒) (๑๓ หลักสูตร) ๓.๓ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒) (๑๓ หลักสูตร) ๓.๔ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๒) <b>๔. ระดับอาชีวศึกษา ๑ หลักสูตร คือ</b> ๔.๑ หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๒ <b>๕. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๑ หลักสูตร คือ</b> ๕.๑ หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)	<b>การติดตาม</b> ๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ติดตามโครงการ ๒. รายงานผลการดำเนินงาน จัดทำหลักสูตร <b>เกณฑ์การประเมินผล</b> จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา และนำไปใช้เป็นไปตามค่าเป้าหมาย จำนวน ๒ หลักสูตร	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
	๖. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน/ นักศึกษา ที่ได้รับการสอน แบบ STEAM Education ในแต่ละรายวิชาเพิ่มขึ้น	๕	๗๒๖	ร้อยละ	๑. สถาบันฯ จัดประชุมครูผู้สอน (วิทยาลัยในสังกัดฯ ๑๕ แห่ง) เพื่อกำหนดแนวทางการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ แบบ STEAM Education ให้สอดคล้องกับศักยภาพและบริบทของท้องถิ่น เมื่อวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ๒. สถาบันฯ จัดโครงการปฏิรูปการศึกษา เพื่อพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ แบบ STEAM Education ให้สอดคล้องกับศักยภาพและบริบทของท้องถิ่น ระหว่างวันที่ ๓ - ๕ เมษายน ๒๕๖๒ ณ โรงแรม ไมด้า แกรนด์ ทวารวดี นครปฐม	<b>การติดตาม</b> ๑. รายงานโครงการอบรมครูผู้สอน ในการจัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education ในระดับ อาชีวศึกษา และระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐานรายงานต่อสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒. แจ้งคณะและวิทยาลัยติดตาม รายงานครูผู้สอนที่นำการจัดการเรียน การสอนแบบ STEAM Education ไปใช้ให้ครบกลุ่มสาระที่ผ่านการอบรม	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน



ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๒. การพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียนนักศึกษา ที่ส่งเสริมกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๘. ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่เข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตร	๘๓	๙๓.๑	ร้อยละ	<p><b>๑. การกำหนดเกณฑ์การพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐</b> โดยมีกิจกรรมกรมโครงการที่สอดคล้อง จำนวน ๑ โครงการ (๔ กิจกรรมย่อย) ได้แก่</p> <p>โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา</p> <p><b>กิจกรรมย่อยที่ ๑</b> ประชุมเชิงปฏิบัติการการกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษาและขั้นตอนการติดตามผลการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ในการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><b>กิจกรรมย่อยที่ ๒</b> ประชุมเชิงปฏิบัติการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานและโครงสร้างกิจกรรมเสริมหลักสูตรในการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><b>กิจกรรมย่อยที่ ๓</b> ประชุมทบทวนรายละเอียดการจัดทำคู่มือเสริมหลักสูตรในการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><b>กิจกรรมย่อยที่ ๔</b> ประชุมพิจารณาการจัดทำร่างคู่มือกิจกรรมเสริมหลักสูตร ในการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ผลที่ได้จากการจัดกิจกรรมบรรลุตามวัตถุประสงค์ ๑๐๐%</p> <p>๑.๑ ได้คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ "รอบรู้งานศิลป์ คิดอย่างสร้างสรรค์ ยึดมั่นคุณธรรม ก้าวสู่สากล" หรือ SMART</p> <p>๑.๒ ได้เกณฑ์มาตรฐานการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา</p> <p>๑.๓ ได้โครงสร้างการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร</p> <p>๑.๔ ได้ข้อมูลรายละเอียดในการจัดทำเป็นคู่มือการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร</p> <p><b>๒. การจัดทำคู่มือกิจกรรม</b> ได้ดำเนินการนำข้อมูลรายละเอียดจากข้อ ๑. มาจัดทำเป็นต้นฉบับคู่มือ ดำเนินการแล้วเสร็จ ๑๐๐%</p> <p><b>๓. สถานศึกษาในสังกัด ดำเนินกิจกรรมตามเกณฑ์</b> โดยมีกิจกรรมที่ดำเนินการไปแล้ว จำนวน ๖๗ โครงการ มีจำนวนนักศึกษา เข้าร่วมโครงการ รวมทั้งสิ้น ๗,๐๖๖ คน จากกลุ่มเป้าหมาย จำนวน ๗,๕๘๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๑</p> <p><b>ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา</b></p> <p>มีการดำเนินการเป็นไปตามแผน เนื่องจากการพัฒนานักเรียนในระดับดังกล่าว มีกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนเป็นตัวกำหนดให้ผู้เรียนต้องเข้าร่วมกิจกรรม และมีผลการพัฒนาผู้เรียน ผ่าน จึงผ่านเกณฑ์ ทั้งนี้มีจำนวนนักเรียนรวมทั้งสิ้น ๑๔,๔๐๕ คน มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๓,๓๙๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓ ของจำนวนนักเรียนที่มีอยู่</p> <p><b>จำนวนของนักเรียนระดับอาชีวศึกษา ระดับมัธยมศึกษาและระดับปริญญาตรีที่เข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตรรวมทั้งสิ้น ๒๑,๙๙๒ คน มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๒๐,๔๖๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๑</b></p>	<p>การติดตาม</p> <p>๑. ติดตามผลการเข้าร่วมกิจกรรมตามแผนพัฒนาทักษะศักยภาพของนักศึกษา กิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ โดยให้แต่ละหน่วยงาน รายงานผลภายในเดือนสุดท้ายของแต่ละไตรมาส (ธ.ค. มี.ค. มิ.ย.) ยกเว้นไตรมาสที่ ๔ ให้รายงานผลการดำเนินงานภายในเดือน ก.ค.</p> <p>๒. สถาบันฯ กำหนดรูปแบบการรายงานผลการจัดกิจกรรมโครงการ</p> <p>๓. สถาบันฯ วางรูปแบบการประเมินการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา ตามกรอบวัตถุประสงค์ของโครงการ โดยหน่วยงานจัดทำแบบประเมินตามกรอบเพื่อวัดการเข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตร ทุกๆ กิจกรรม</p> <p><b>เกณฑ์การประเมินผล</b></p> <p>นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาทักษะและศักยภาพที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ และตรงตามอัตลักษณ์ของบัณฑิต (มีอาชีพงานศิลป์) ของสถาบันฯ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๓</p>	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ. สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา (หลัก)/ ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น (ร่วม)
๙. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียน นักศึกษาที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐		๔	๔	ระดับ	<p>มีกิจกรรมที่ดำเนินการไปแล้ว จำนวน ๖๗ โครงการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ โดยสถาบันได้ดำเนินการรูปแบบการประเมิน ของผู้เข้าร่วมโครงการ และรูปแบบการทบทวนผลการจัดกิจกรรม เพื่อติดตามผลการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม ผลการประเมินในภาพรวมของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม มีค่าเฉลี่ยของการพัฒนาทักษะที่ ๓.๘๒ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๔</p>	<p>การติดตาม</p> <p>๑.ติดตามผลการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตร</p>	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ. สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา (หลัก)/ ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น (ร่วม)



ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p><b>ระดับอาชีวศึกษา และระดับมัธยมศึกษา</b></p> <p>นักเรียนจำนวน ๑๓,๓๙๗ คน ของสถานศึกษาในสังกัดเข้าร่วมกิจกรรม โดยสถานศึกษาแต่ละแห่ง กำหนดเกณฑ์การจัดและประเมินผลกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรของสถานศึกษา ผู้เข้าร่วมผ่านเกณฑ์การประเมิน ค่าเฉลี่ยที่ ๔.๖๕ อยู่ในเกณฑ์ มากที่สุด ระดับ ๕</p> <p><b>ระดับความสำเร็จของการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียนระดับอาชีวศึกษา ระดับมัธยมศึกษาและระดับปริญญาตรีที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ มีค่าเฉลี่ยรวมที่ ๔.๒๔ อยู่ในเกณฑ์ มาก ระดับ ๔</b></p>	<p>๒. แต่ละหน่วยงานรายงานผลการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษา ที่เข้าร่วมกิจกรรมนอกหลักสูตร หลังเสร็จสิ้นการจัดกิจกรรมทุกๆ กิจกรรม</p> <p>๓. สถาบันฯ กำหนดรูปแบบการประเมินตนเองของนักศึกษา</p> <p><b>เกณฑ์การประเมินผล</b></p> <p>ค่าเฉลี่ยของพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาในภาพรวม ค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑</p>				
	๑๐. จำนวนนวัตกรรมที่นักเรียน นักศึกษาส่งขึ้นจากการเรียนรู้	๕๐	๕๑๒	ขึ้น	<p>นวัตกรรมที่นักเรียน นักศึกษาส่งขึ้นจากการเรียนรู้ จำนวน ๑๘ แห่ง รวม ๕๑๒ ชิ้น ดังนี้</p> <p><b>๑. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (รายวิชาวิทยาศาสตร์) จำนวน ๑๒๖ ชิ้น ดังนี้</b></p> <p>๑.๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๑ ชิ้น</p> <p>๑.๒ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ๓๑ ชิ้น</p> <p>๑.๓ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ๑๑ ชิ้น</p> <p>๑.๔ วิทยาลัยนาฏศิลปอุทัย ๗ ชิ้น</p> <p>๑.๕ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ๓ ชิ้น</p> <p>๑.๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๓ ชิ้น</p> <p>๑.๗ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ๖ ชิ้น</p> <p>๑.๘ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ๑๓ ชิ้น</p> <p>๑.๙ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๓๒ ชิ้น</p> <p>๑.๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๕ ชิ้น</p> <p>๑.๑๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ (ปวช.) ๒ ชิ้น</p> <p>๑.๑๒ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๑๒ ชิ้น</p> <p><b>๑. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (รายวิชาวิทยาศาสตร์) จำนวน ๑๒๖ ชิ้น</b></p> <p><b>๒. ระดับอุดมศึกษา นวัตกรรมสื่อการสอนในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู๑ และ ๒ จำนวน ๑๖๒ ชิ้น ดังนี้</b></p> <p>๒.๑ คณะศิลปศึกษา ๕ ชิ้น</p> <p>๒.๒ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ๖ ชิ้น</p> <p>๒.๓ วิทยาลัยนาฏศิลปอุทัย ๑๑ ชิ้น</p> <p>๒.๔ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๘ ชิ้น</p> <p>๒.๕ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ๓ ชิ้น</p> <p>๒.๖ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๕๒ ชิ้น</p> <p>๒.๗ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๑๗ ชิ้น</p> <p>๒.๘ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๑๓ ชิ้น</p> <p>๒.๙ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ๔๗ ชิ้น</p>	<p><b>การติดตาม</b></p> <p>สถานศึกษารายงานผล การจัดทำผลการดำเนินงานของสถานศึกษาแก่สถาบันฯ ภาคเรียนละ ๑ ครั้ง</p> <p><b>เกณฑ์การประเมินผล</b></p> <p>๑. จำนวนนวัตกรรมที่นักเรียนสร้างขึ้น สถานศึกษาละ ๑ ชิ้นงาน (ระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐานและระดับอาชีวศึกษา)</p> <p>๒. จำนวนนวัตกรรมที่นักศึกษา สร้างขึ้น สถานศึกษาละ ๒ ชิ้นงาน ได้จากการฝึกประสบการณ์สอน (ระดับอุดมศึกษา)</p>	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๓. ระดับอุดมศึกษา จำนวนนวัตกรรมที่นักเรียน นักศึกษาสร้างขึ้นจากการเรียนรู้ จำนวน ๒๒๔ ชิ้น ดังนี้ ๓.๑ คณะศิลปศึกษา ๕ ชิ้น ๓.๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๑๔ ชิ้น ๓.๒ คณะศิลปวิจิตร ๘๙ ชิ้น ๓.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๕ ชิ้น ๓.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๕๒ ชิ้น ๓.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ๖ ชิ้น ๓.๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๒ ชิ้น ๓.๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๔๓ ชิ้น ๓.๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๓ ชิ้น ๓.๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๒ ชิ้น ๓.๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๒ ชิ้น ๓.๑๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑ ชิ้น					
๓. การส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนในเวทีการแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	๑๑. จำนวนเวทีการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๓๖	๓๖	เวิร์ สถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเข้าร่วมแข่งขันความสามารถทั้งในระดับชาติและนานาชาติ อีกทั้งสถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ เพื่อสร้างโอกาสและส่งเสริมสนับสนุนให้...บรรลุวัตถุประสงค์ โดยมีรายละเอียดดังนี้ ๑. ระดับชาติ จำนวน ๓๔ เวิร์ ได้แก่ ๑.๑ ด้านนาฏศิลป์ - การประกวดนาฏศิลป์สร้างสรรค์ของมูลนิธิไทย กระทรวงการต่างประเทศ ๑.๒ ด้านดนตรี คีตศิลป์ - การประกวดสมรรถนะระดับชาติ ปีพุทธศักราช ๒๕๖๒ - การประกวดดนตรีไทย ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี - ประกวดดนตรี-การแสดงพื้นบ้าน "รวมศิลป์แผ่นดินสยาม" - การแข่งขันดนตรีสากล (วงซิมโฟนิค) Music & Marching Arts International ๒๐๑๙ Concert Band Showcase - การแข่งขันดนตรีสากล Thailand International Band & Orchestra Festival - การประกวดขับร้องประสานเสียงเพลงเฉลิมพระเกียรติฯ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐ - การประกวดดนตรี "ประลองเพลงประเลงไทรี่" - การประกวดดนตรีศรทอง - Korat Marching Band Competition ๒๐๑๙ ๑.๓ ด้านทัศนศิลป์ - ประกวดโครงการ "ดาวเด่นบัวหลวง ๑๐๑" ประจำปี ๒๕๖๑ ของมูลนิธิบัวหลวง - ร่วมเข้าแข่งขัน ประชันหุ่นม้า Acrylic จาก ๑๘ ทีมเยาวชนของประเทศไทย Princess's Cup Thailand 2018	<b>การติดตาม</b> การรายงานผลการดำเนินการของสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งในการส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมการแข่งขันในระดับชาติภูมิภาคอาเซียนและระดับนานาชาติ (ระยะการติดตามการรายงานผลการดำเนินงาน ๖ เดือนครั้ง) <b>เกณฑ์การประเมินผล</b> จำนวนเวทีการแข่งขันที่เข้าร่วมต่อปี โดยเป็นเวทีการแข่งขันที่ได้รับรางวัล และไม่ได้รับรางวัลซึ่งเป็นเวทีเข้าร่วมการประกวดที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หน่วยงานภาครัฐ และเอกชนตลอดจนสถานศึกษาอื่นจัดขึ้น	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายจุลชาติ อรัณยนาถ	

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- เข้าร่วมประกวดโครงการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙ ประจำปี ๒๕๖๑</li> <li>- เข้าร่วมประกวดโครงการ SB Interior Contest 2019</li> <li>- งานประกวด I AM ORIGINAL ครั้งที่ ๓</li> <li>- การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔</li> <li>- โครงการประกวดวาดภาพ Art painting</li> <li>- การประกวดวาดภาพ สัตหีบ ทะเลสีฟ้า ท้องฟ้าสีคราม ครั้งที่ ๒ ประจำปี ๒๕๖๒ “เพลินศิลป์ถิ่นนาวิ”</li> <li>- การประกวดหุ่นฟาง โครงการเทศกาลหุ่นฟางโคราช ภายใต้โครงการ เมืองศิลปวัฒนธรรม</li> <li>- เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปี ๒๕๖๒ (YOUNG ARTISTS TALENT #๑๐)</li> <li>- โครงการประกวดวาดภาพ หัวข้อ “กองทัพไทย น้อมใจภักดิ์ พิทักษ์ราชบัลลังก์” เฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสสมโภชพระราชพิธีบรมราชาภิเษก</li> <li>- การประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ ๓๔ ประจำปี ๒๕๖๒ หัวข้อ “ของขวัญแด่พระราชินี”</li> <li>- การประกวดจิตรกรรม ยูโอบี ครั้งที่ ๑๐</li> <li>- ประกวดวาดภาพ Horse Award &amp; NAN MEE fine art Award ครั้งที่ ๑๓ ประจำปี ๒๕๖๑</li> </ul> <p>๑.๔ ด้านอื่นๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๑</li> <li>- รางวัลความประพฤติดี ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๒</li> <li>- การแข่งขันกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๖</li> <li>- โครงการประกวดโรงเรียนประชาธิปไตยดีเด่นในระดับอาชีวศึกษา</li> <li>- การประกวดไอเอวีหาราย ระดับมัธยมศึกษา เนื่องในงาน “วันกรมพระปรมาธิบดีชิโนรส”</li> <li>- การประกวดสวดไอเอวีหาราย ประเภทชายล้วน</li> <li>- การประกวดสวดไอเอวีหาราย ระดับมัธยมศึกษาชิงถ้วยประทาน สมเด็จพระสังฆราช เนื่องในวันวิสาขบูชาและวันอัฐมีบูชา</li> <li>- การประกวดสวดไอเอวีหาราย ระดับมัธยมศึกษาชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวันอาสาฬหบูชาและวันเข้าพรรษา</li> <li>- การประกวดอ่านฟังเสียง โครงการ ธนชาติ ริเริ่ม...เติมเต็ม เอกลักษณ์ไทย ครั้งที่ ๔๘ ประจำปี ๒๕๖๒ ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี</li> <li>- การประกวดของจังหวัดร้อยเอ็ด/ชมรม TO BE NUMBER ONE ต้นแบบ/ดีเด่น</li> </ul> <p>๒. ระดับนานาชาติ จำนวน ๒ เวที ได้แก่</p> <p>๒.๑ ด้านนาฏศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- งาน China (International) Campus Arts Festival</li> </ul>					

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๒.๑ ด้านทัศนศิลป์ - การประกวดภาพพิมพ์นานาชาติที่ประเทศบัลแกเรีย The 20th International Print Biennale - Varna 2019					
	๑๒. จำนวนรางวัลจากการแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ	๓๖	๓๘	รางวัล	รางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันความสามารถ รายละเอียดดังนี้ ๑. ระดับชาติ จำนวน ๓๗ รางวัล ได้แก่ ๑.๑ ด้านนาฏศิลป์ - รางวัลชนะเลิศ อันดับ ๑ จากการประกวดนาฏศิลป์สร้างสรรค์ของมูลนิธิไทย ๑.๒ ด้านดนตรี คีตศิลป์ - รางวัลชนะเลิศ อันดับ ๑ จากการประกวดสมรรถนะระดับเอก ระดับชาติ - รางวัลจากการประกวดดนตรีไทย ได้แก่ รางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทบรรเลงรวมวงปีพาทย์เสภาเครื่องคู่ ระดับประชาชนทั่วไป รางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ บทเพลงเฉลิมพระเกียรติ รางวัลดีเด่น รายเครื่อง จำนวน ๘ เครื่องมือ (๘ รางวัล) - รางวัลจากการประกวดดนตรี-การแสดงพื้นบ้าน "รวมศิลป์แผ่นดินสยาม" รางวัลชนะเลิศ (ภาคกลาง) รางวัลชนะเลิศ (ภาคเหนือ) รางวัลชนะเลิศ (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ) รางวัลชนะเลิศ (ภาคใต้) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ (ภาคกลาง) - รางวัลเหรียญทอง จากการแข่งขันดนตรีสากล (วงซิมโฟนิค) - รางวัลจากการแข่งขันดนตรีสากล Thailand International Band & Orchestra Festival รางวัลเหรียญเงิน การแข่งขันดนตรีสากล (วงออร์เคสตรา) รางวัลเหรียญเงิน การแข่งขันดนตรีสากล (วงซิมโฟนิค) - รางวัลชนะเลิศ ระดับมัธยมศึกษา จากการประกวด Korat Marching Band Competition 2019 ๑.๓ ด้านทัศนศิลป์ - รางวัลดีเด่น ประเภทศิลปกรรมร่วมสมัย จากประกวดโครงการแสดงศิลปะ เครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ - รางวัลชนะเลิศ จากการประกวดโครงการ SB Interior Contest 2019 - รางวัลจากการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑ รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๒ - รางวัลศึกษาดูงานด้านศิลปะและการจัดมหรรมศิลปะ Setouchi Triennale 2019 ณ ประเทศญี่ปุ่น จำนวน ๒ คน/รางวัล จากการเข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพ ศิลปินรุ่นใหม่ประจำปี ๒๕๖๒ (YOUNG ARTISTS TALENT #10) - รางวัลดีเด่น จากการประกวดวาดภาพ สัตหีบ ทะเลสีฟ้า ท้องฟ้าสีคราม ครั้งที่ ๒ ประจำปี ๒๕๖๒ "เพลินศิลป์ถิ่นนาวี"	<b>การติดตาม</b> การรายงานผล การดำเนินการของสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งในการส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมการแข่งขันในระดับชาติ, ภูมิภาคอาเซียน และระดับนานาชาติ (ระยะการติดตามการรายงานผลการดำเนินงาน) <b>เกณฑ์การประเมินผล</b> เกณฑ์ของ สกอ. จำนวนผลงานการเข้าประกวดแข่งขันที่ได้รับรางวัลโดยเป็นรางวัลที่ชนะการประกวดในทุกระดับรางวัล (รางวัลชนะเลิศการประกวดแข่งขันอันดับที่ ๑ ๒ และ ๓)	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายจุลชาติ อรัญยะนาค

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๑.๔ ด้านอื่นๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รางวัลเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๑ <ul style="list-style-type: none"> <li>๑. รางวัลบุคคลต้นแบบ (ผู้ทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม)</li> <li>๒. รางวัลเยาวชนต้นแบบ (ด้านนาฏศิลป์ไทย) ได้รับจำนวน ๒ คน/รางวัล</li> </ul> </li> <li>- รางวัลความประพฤติดี ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๒</li> <li>- รางวัลเหรียญทองแดง การแข่งขันกีฬาสีลาศ จากการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๖</li> <li>- รางวัลสถาบันอาชีวศึกษาประชาธิปไตยต้นแบบ จากโครงการประกวดโรงเรียนประชาธิปไตยดีเด่นในระดับอาชีวศึกษา</li> <li>- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ การประกวดไอ้เอ๋ววิหารราย เนื่องในงาน “วันกรมพระปรมาณุชิตชิโนรส”</li> <li>- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จากการแข่งขันประกวดสวดไอ้เอ๋ววิหารราย ประเภทชายล้วน</li> <li>- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ การประกวดสวดไอ้เอ๋ววิหารราย ระดับมัธยมศึกษา ชิงถ้วยพระราชทานฯ เนื่องในวันอาสาฬหบูชาและวันเข้าพรรษา</li> <li>- รางวัลชนะเลิศ จากการแข่งขันประกวดของจังหวัดร้อยเอ็ด/ชมรม TO BE NUMBER ONE ต้นแบบ/ดีเด่น</li> </ul> <p>๒. ระดับนานาชาติ จำนวน ๑ รางวัล ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รางวัลเหรียญทอง จากงาน China (International) Campus Arts Festival</li> </ul>					

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลปบนพื้นฐานเอกลักษณ์ ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลปบนพื้นฐานเอกลักษณ์ ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ	๑๓. ระดับความสำเร็จของการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์หรือการต่อยอดงานศิลป	๔	๕	ระดับ	สถาบันดำเนินการผลิตนักวิจัยและการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป ดังนี้ ๑. จัดทำแผนการดำเนินการผลิตนักวิจัยและการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ๒. ดำเนินงานกิจกรรมต่างๆ ตามแผนการดำเนินการผลิตนักวิจัยและการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ๓. ดำเนินการประเมินการดำเนินงานกิจกรรมต่างๆ และบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ๔. ดำเนินการนำผลการประเมินกิจกรรมไปปรับปรุงและพัฒนาการ โดยนักวิจัยดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์แล้วเสร็จ จำนวนทั้งหมด ๕๙ เรื่อง ดังนี้ ๑. วิจัย ๑๘ เรื่อง ๒. วิจัยการเรียนการสอน ๑๓ เรื่อง ๓. สร้างสรรค์ ๒๘ เรื่อง	<b>การติดตาม</b> รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน รอบ ๑๒ เดือน หรือเมื่อสิ้นสุดระยะเวลาในการดำเนินงานตามแผน ในปีงบประมาณนั้นๆ <b>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</b> ๑. กำหนดแผนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรือการต่อยอดงานศิลป ๒. ดำเนินการได้ครบถ้วนตามแผนที่กำหนด ๓. นักวิจัยดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์แล้วเสร็จ จำนวน ๓๘ ชิ้น ๔. นักวิจัยดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์แล้วเสร็จ จำนวน ๔๐ ชิ้น ๕. นักวิจัยดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์แล้วเสร็จ จำนวน ๔๒ ชิ้น	-	๑๐๐ ๑๐๐	ดีมาก ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
	๑๔. ระดับความสำเร็จของการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติหรือนานาชาติ	๔	๕	ระดับ	สถาบันดำเนินการผลิตนักวิจัยและการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป ดังนี้ ๑. จัดทำแผนการดำเนินการผลิตนักวิจัยและการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ๒. ดำเนินงานกิจกรรมต่างๆ ตามแผนการดำเนินการผลิตนักวิจัยและการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลปประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยมีการดำเนินการ ดังนี้ - โครงการการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๓ และระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง “ดนตรีและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ” วันที่ ๑๒ - ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ๓ ผลการดำเนินงานกิจกรรมมีบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมนำเสนอผลงาน จำนวนทั้งหมด ๑๑๔ ชิ้น	<b>การติดตาม</b> รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน รอบ ๑๒ เดือน หรือเมื่อสิ้นสุดระยะเวลาในการดำเนินงานตามแผน ในปีงบประมาณนั้นๆ <b>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</b> ๑. กำหนดแผนการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติหรือนานาชาติ ๒. ดำเนินการได้ครบถ้วนตามแผนที่กำหนด ๓. ผลงานที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๔๐ ชิ้น ๔. ผลงานที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๔๕ ชิ้น ๕. ผลงานที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๕๐ ชิ้น	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
<b>กลยุทธ์</b> ๑. พัฒนานักวิจัยและ การสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์	๑๕. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์สถาบันฯ และความต้องการของสังคม และชุมชน	๘๐	๑๐๐	ร้อยละ	๑. ผลการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัย โดยคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ จำนวน ๑๘ เรื่อง ๒. ผลการพิจารณาข้อเสนองานสร้างสรรค์ โดยคณะกรรมการพิจารณาทุนวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๘ เรื่อง ๓. ผลการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัยด้านการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการพิจารณาทุน วิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓ เรื่อง	<b>การติดตาม</b> ๑. สรุปรายงานผลการดำเนินงาน ตามกิจกรรม ๒. สรุปรูปผลการตรวจสอบงานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม ๓. จำนวนร้อยละงานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์สถาบันฯ และ ความต้องการของสังคมและชุมชน <b>หมายเหตุ :</b> ร้อยละ ๘๐ เท่ากับ ระดับ ๓ ร้อยละ ๙๐ เท่ากับ ระดับ ๔ ร้อยละ ๑๐๐ เท่ากับ ระดับ ๕ <b>เกณฑ์การประเมินผล</b> ระดับ ๑ ร้อยละ ๖๐ ของงาน วิจัยสร้างสรรค์และนวัตกรรม ในปีงบประมาณนั้น ระดับ ๒ ร้อยละ ๗๐ ของงาน วิจัยสร้างสรรค์และนวัตกรรม ในปีงบประมาณนั้น ระดับ ๓ ร้อยละ ๘๐ ของงาน วิจัยสร้างสรรค์และนวัตกรรม ในปีงบประมาณนั้น ระดับ ๔ ร้อยละ ๙๐ ของงาน วิจัยสร้างสรรค์และนวัตกรรม ในปีงบประมาณนั้น ระดับ ๕ ร้อยละ ๑๐๐ ของงาน วิจัยสร้างสรรค์และนวัตกรรม ในปีงบประมาณนั้น	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
๒. เผยแพร่ผลงานวิจัยและ ผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติ และนานาชาติ	๑๖. ร้อยละของงานวิจัยหรือ งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์ หรือเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ และได้รับรางวัล หรือการเชิดชูเกียรติ	๒	๗.๐๒	ร้อยละ	ผู้วิจัยที่นำเสนอผลงานในโครงการการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๓ และระดับนานาชาติครั้งที่ ๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง “ดนตรีและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืน เพื่อมวลมนุษยชาติ” วันที่ ๑๒ - ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้รางวัลดีเยี่ยม จำนวน ๓ เรื่อง ได้แก่ เรื่อง กระบวนท่ารบในการแสดงละครเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน หลายเพชรหลายบัวออกศึก โดย รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์ สุวรรณ ผศ.ดร.สุขสันต์ แวงวรรณ และนายธวัช บุญพัก เรื่อง การเรียนรู้วิถีชีวิตโดยใช้น้ำผ่านภาพและวีดิทัศน์แสดงขั้นตอนการปฏิบัติงาน โดย นายบุญพาด ชังคะมะโน คณะศิลปวิจิตร	<b>หมายเหตุ</b> มีผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ นำเสนอในโครงการประชุมวิชาการ ระดับชาติและนานาชาติฯ ทั้งหมด ๑๑๔ เรื่อง ได้รับรางวัลทั้งสิ้น ๘ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๗.๐๒	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					เรื่อง Google Classroom แอปพลิเคชันทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย น.ส.ธนพัช ธรรมเจริญพงศ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้รางวัลดีเด่น ๕ เรื่อง ได้แก่ เรื่อง เพลงกล่อมเด็ก บ้านเขตุพนตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย โดย รศ.ดร.สุวัฒน์ ทรงเกียรติ นายดวงจันทร์ บุญล้ำ นายอัศวิน โลหะการก และ น.ส.รัชชนก ศรีเจริญวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เรื่อง แนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์รำเบ็กรังดอกไม้งเงินทองถวายพระพรของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และ น.ส.พิชญา บวรอิทธิกร เรื่อง ฟ้อนออนซอนสาวสำน้อย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดย ดร.ชัยนาท มาเพชร เรื่อง สัญญะความงามแห่งศรีวิชัย โดย น.ส.วรรณวิสา พัฒนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ เรื่อง การสอนแบบ Active Learning เพื่อพัฒนาผู้เรียนรายวิชาการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ดร.จตุณัฐ วังศ์สวัสดิ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	การติดตาม ติดตามการตีพิมพ์บทความสืบเนื่อง จากการไปนำเสนอผลงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์จากผู้วิจัย ภายหลังจาก ไปนำเสนอผลงานนั้นๆ <b>เกณฑ์การประเมินผล</b> ๑. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาการ ๒. ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ และได้รับรางวัลหรือการเชิดชูเกียรติ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒				
	๑๗. ร้อยละของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์	๖๐	๗๐	ร้อยละ	๑. ดำเนินการจัดทำแผนการติดตามการนำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์แล้วเสร็จ ๒. แจ่งหน่วยงานต้นสังกัดผู้ได้รับทุนรายงานการนำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ ๓. ผลการรายงานผลการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ จำนวน ๔๐ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๗๐	การติดตาม ผู้วิจัยต้องรายงานการนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ต่อสถาบันฯ ตามที่ได้กำหนดไว้ตามแผนฯ <b>เกณฑ์การประเมินผล</b> มีการนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ และมีเอกสารอ้างอิง ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของผลงานวิจัยของปีงบประมาณที่ผ่านมา (ทั้งนี้ การนำไปใช้ประโยชน์ หมายถึง การนำผลการวิจัย/งานสร้างสรรค์/นวัตกรรม ไปใช้ประโยชน์ในสถานศึกษา หน่วยงาน หรือพื้นที่ในชุมชนท้องถิ่นต่างๆ)	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
๓. จัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัยเพื่อผลิตผลงานชิ้นใหม่	๑๘. ระดับความสำเร็จของการจัดหาแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุนทุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	๔	๔	ระดับ	๑. จัดทำแผนการจัดหาแหล่งทุนเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์แล้วเสร็จ ๒. ดำเนินการตามแผนงานที่กำหนดไว้ ๓. ได้รับสนับสนุนทุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จากหน่วยงานภายนอก จำนวน ๒ แหล่งทุน ดังนี้ ๓.๑ ทุนอุดหนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ แผนงานเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ ตามทิศทางยุทธศาสตร์การวิจัยและนวัตกรรม ประเภทบัณฑิตศึกษา ระดับปริญญาโท ๗ โครงการ งบประมาณ ๔๒๔,๗๐๐ บาท ๓.๒ ทุนอุดหนุนโครงการจัดการความรู้ด้านการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยการทำการกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย ประจำปี ๒๕๖๑ - ๖๒ เรื่อง “โครงการวิจัยการถ่ายทอดองค์ความรู้การวาดภาพหุ่นนิ่งและภาพคนเหมือนสร้างสรรค์สำหรับและผู้ด้อยโอกาส” โดยมี นางสาวสุทธาสินี สุวัฒน์ งบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ บาท	การติดตาม ติดตามผลความก้าวหน้า การหาแหล่งทุนภายนอกที่สนับสนุน ทุนงานวิจัยจากผู้ได้รับทุนวิจัยภายนอก เพื่อติดตามผลการดำเนินงาน รอบ ๑๒ เดือน หรือเมื่อสิ้นสุด ระยะเวลาในการดำเนินงาน ตามแผนในปีงบประมาณนั้นๆ	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน



ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)	การเทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๓.๓ ทุนสนับสนุนการวิจัยรุ่น ๑๕ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ โครงการทุนวิจัยมหาบัณฑิต สกว. ด้านมนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์ จำนวน ๓ โครงการ งบประมาณ ๓๘๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๔ ทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ - ๒๕๖๒ จากมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ ได้รับสนับสนุนจำนวน ๘ ทุน ทุนละ ๓๐,๐๐๐ บาท</p>	<p><b>เกณฑ์การประเมินผล</b></p> <p>๑. กำหนดแผนการจัดหาแหล่งทุน เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานวิจัย และงานสร้างสรรค์</p> <p>๒. ดำเนินการได้ครบถ้วนตามแผนที่กำหนด</p> <p>๓. ได้รับการสนับสนุนทุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์จากแหล่งทุน ภายนอก จำนวนไม่น้อยกว่า ๒ แหล่งทุน</p> <p>๔. ได้รับการสนับสนุนทุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์จากแหล่งทุน ภายนอก จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ แหล่งทุน</p> <p>๕. ได้รับการสนับสนุนทุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์จากแหล่งทุน ภายนอก จำนวนไม่น้อยกว่า ๔ แหล่งทุน</p>				

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
<p><b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓</b> การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p>	<p>๑๙. จำนวนชุมชนหรือองค์กร ที่ได้รับการพัฒนาความรู้และความสามารถ ด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	๙๒	๒๖๒	ชุมชน/องค์กร	<p>สถาบันฯ และสถานศึกษา จัดบริการวิชาการเพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถ ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่ชุมชน/องค์กร อาทิ จัดอบรมให้ความรู้สำหรับบุคคลทั่วไป ผู้พิการ ด้อยโอกาส และรับเชิญเป็นกรรมการตัดสินผลงาน และเป็นวิทยากรบรรยาย ให้ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่หน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชน โดยชุมชน/องค์กร ที่ได้รับการบริการ จำนวน ๒๖๗ ชุมชน/องค์กร และให้บริการ จำนวน ๒๒๐ ครั้ง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>สำนักงานอธิการบดี (กองบริการการศึกษา) จำนวน ๓ ชุมชน/๒ ครั้ง</li> <li>คณะศิลปศึกษา จำนวน ๕ ชุมชน/๖ ครั้ง</li> <li>คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๖ ชุมชน/๙ ครั้ง</li> <li>คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๑๖ ชุมชน/๒๓ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๒ ชุมชน/๑๓ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๙ ชุมชน/๑๐ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๕ ชุมชน/๑๐ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๒๔ ชุมชน/๑๑ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี จำนวน ๕ ชุมชน/๑๐ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๑๒ ชุมชน/๘ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๑๖ ชุมชน/๘ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๕๕ ชุมชน/๒๗ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวน ๕ ชุมชน/๘ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๑๔ ชุมชน/๑๒ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๗ ชุมชน/๘ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน ๒๔ ชุมชน/๖ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๓ ชุมชน/๑๑ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๙ ชุมชน/๑๙ ครั้ง</li> <li>วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๔๗ ชุมชน/๑๙ ครั้ง</li> </ol>	<p><b>การติดตาม</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>สถานศึกษารายงานผลการจัดการบริการวิชาการเพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งแบบมีรายได้และไม่มีรายได้ แก่ชุมชน/องค์กรไตรมาสละ ๑ ครั้ง เสนอต่อสถาบันฯ</li> <li>สถาบันฯ สรุปและรายงานผลการจัดการบริการวิชาการเพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งแบบมีรายได้และไม่มีรายได้ แก่ชุมชน/องค์กร ตามตัวชี้วัด ในแผนยุทธศาสตร์ต่อไป</li> </ol> <p><b>เกณฑ์การประเมินผล</b></p> <p>สถานศึกษาทุกแห่ง ต้องจัดบริการวิชาการเพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถ ด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งแบบมีรายได้ และไม่มีรายได้ สถานศึกษาละ ๕ ชุมชน/องค์กร โดยนับจากตัวชี้วัดที่ ๒๘ และ ตัวชี้วัดที่ ๒๙ รวมกัน ยกเว้นกิจกรรมที่เป็นผู้ประเมิน และกรรมการตัดสินผลงาน ในตัวชี้วัดที่ ๒๘ จะไม่นับรวม</p>	-	<p>๑๐๐</p> <p>๑๐๐</p>	<p>ดีมาก</p> <p>ดีมาก</p>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน</p>
<p><b>กลยุทธ์</b></p> <p>๑. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ</p>	<p>๒๐. จำนวนงานบริการ วิชาการในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ</p>	๑๘๐	๒๒๐	ครั้ง	<p>สถาบันฯ และสถานศึกษา จัดบริการวิชาการทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน ๒๒๐ ครั้ง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ระดับท้องถิ่น จำนวน ๑๙๓ ครั้ง</li> <li>ระดับชาติ จำนวน ๑๕ ครั้ง</li> <li>ระดับนานาชาติ จำนวน ๑๒ ครั้ง</li> </ol>	<p><b>การติดตาม</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ให้สถานศึกษารายงานผลการดำเนินงานโครงการส่งเสริมเด็กไทย เล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชั้น และผลการจัดการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแบบไม่มีรายได้ เสนอต่อสถาบันฯ ไตรมาสละ ๑ ครั้ง</li> <li>สถาบันฯ สรุปและรายงานผลการจัดการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแบบไม่มีรายได้ ตามตัวชี้วัดในแผนยุทธศาสตร์ต่อไป</li> </ol>	-	<p>๑๐๐</p>	<p>ดีมาก</p>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน</p>

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
						<b>เกณฑ์การประเมินผล</b> สถานศึกษาทุกแห่ง ต้องจัดบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแบบไม่มีรายได้ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ สถานศึกษาละ ๑๐ ครั้ง				
๒. การให้บริการหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และ ทัศนศิลป์ที่เป็นหลักสูตรภาษาไทย และหลักสูตรนานาชาติ	๒๑. จำนวนหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่ได้ให้บริการ สำหรับกลุ่มเป้าหมาย	๒๕	๕๑	หลักสูตร	สถานศึกษาทั้ง ๑๘ แห่ง จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ แบบมีรายได้ และไม่มีรายได้แก่ผู้สนใจ รวม ๕๑ หลักสูตร ดังนี้ ๑. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๖ หลักสูตร ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๒ หลักสูตร ๓. คณะศิลปวิจารณ์ จำนวน ๓ หลักสูตร ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๓ หลักสูตร ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๔ หลักสูตร ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๒ หลักสูตร ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๓ หลักสูตร ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๓ หลักสูตร ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๒ หลักสูตร ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๒ หลักสูตร ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๔ หลักสูตร ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวน ๓ หลักสูตร ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๕ หลักสูตร ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๑ หลักสูตร ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน ๑ หลักสูตร ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๑ หลักสูตร ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๒ หลักสูตร ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๔ หลักสูตร	<b>การติดตาม</b> ๑. สถานศึกษารายงานผลการ จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ แบบมีรายได้เสนอ ต่อสถาบันฯ เมื่อเสร็จสิ้นกิจกรรม ๒. สถาบันฯ สรุปและรายงานผล จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ แบบมีรายได้ตามตัวชี้วัด ในแผนยุทธศาสตร์ต่อไป <b>เกณฑ์การประเมินผล</b> สถานศึกษาทุกแห่ง ต้องจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ แบบมีรายได้	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและภาคชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
<p><b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔</b></p> <p>การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>๒๒. ระดับความสำเร็จของการสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม</p>	๔	๔	ระดับ	<p>๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยฝ่ายศิลปวัฒนธรรม ได้กำหนดนโยบายการสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม คือ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนและบุคลากรเห็นคุณค่าและมีทัศนคติที่ดีในการอนุรักษ์ฟื้นฟู สืบสาน สร้างสรรค์และพัฒนา นำศิลปวัฒนธรรมและมีปัญญา มาสร้างสรรค์ให้เกิดนวัตกรรมที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์ รวมทั้งมีการพัฒนาและสร้างมาตรฐานทางศิลปวัฒนธรรม โดยคำนึงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น ของชาติ ของสากล และสามารถนำไปเผยแพร่สู่สาธารณชน ซึ่งมีแนวทางในการขับเคลื่อน โดยการสนับสนุนมุ่งเน้นให้สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งสร้างสรรค์ชุดผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่า สามารถนำผลงานสร้างสรรค์เผยแพร่สู่สาธารณชนในระดับท้องถิ่น และระดับชาติได้ โดยได้ถ่ายทอดนโยบาย/แนวทาง ในการสัมมนาเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดแผนฯ เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๑ ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา) โดยรองอธิการบดีเป็นผู้ถ่ายทอด</p> <p>๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยฝ่ายศิลปวัฒนธรรม จัดทำแผนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรม และเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและพัฒนาการท่องเที่ยวมีการจัดสรรงบประมาณภายใต้โครงการ/กิจกรรมต่างๆ ให้กับสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งพร้อมกำหนดผู้รับผิดชอบกำกับดูแล เพื่อให้สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งสามารถดำเนินงานเผยแพร่ผลงานทางศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ ทั้งนี้ ได้รับความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานของรัฐหรือเอกชน เข้ามามีส่วนร่วมในการทำนุบำรุงสืบสานศิลปวัฒนธรรม ซึ่งได้ดำเนินการต่อเนื่องตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ถึงปัจจุบัน</p> <p>๓. ผลการดำเนินงานการจัดกิจกรรมฯ ที่สำคัญ ดังนี้</p> <p>๓.๑ กิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น เช่น งานประเพณีต่างๆ งานท่องเที่ยวภายในจังหวัด เป็นต้น</p> <p>๓.๒ กิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในการต้อนรับประมุข อาคันตุกะหรือผู้นำจากต่างประเทศ</li> <li>- งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยนานาชาติ "Thailand Biennale, Krabi 2018 ณ อุทยานแห่งชาติหาดวนพรัตน์ธารา จังหวัดกระบี่ วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑</li> <li>- งานเทศกาลเที่ยวเมืองไทย ประจำปี ๒๕๖๒ ในวันที่ ๒๓ - ๒๗ มกราคม ๒๕๖๒</li> <li>- งานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒</li> <li>- งานสโมสรรสนันนิบาต เฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๒</li> <li>- พิธีเปิดการประชุมสมัชชาคณะทำงานด้านการตรวจสอบสิ่งแวดล้อมขององค์การสถาบันการตรวจสอบสูงสุดระหว่างประเทศ (INTOSAI) ครั้งที่ ๑๙ วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๒</li> <li>- งานการประชุมใหญ่สมัชชารัฐสภาอาเซียน ครั้งที่ ๔๐ วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๒</li> </ul> <p>๓.๓ กิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- งานเผยแพร่ ส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรม ณ นครคุนหมิง มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ ๒๖ เมษายน - ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๒</li> </ul>	<p><b>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</b></p> <p>ระดับ ๑ มีการกำหนดนโยบายการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรมที่มีความชัดเจน สอดคล้องกับสถานการณ์</p> <p>ระดับ ๒ มีการส่งเสริมสนับสนุนให้มีเครือข่ายความร่วมมือระหว่างหน่วยงานของรัฐหรือเอกชนที่เกี่ยวข้องเพื่อการสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่สังคม</p> <p>ระดับ ๓ สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งมีการจัดกิจกรรมการเผยแพร่ชุดผลงานทุนทางศิลปวัฒนธรรม เผยแพร่สู่สังคมในเวทีระดับท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง</p> <p>ระดับ ๔ สถาบันฯ มีแผนงานการสืบสานศิลปวัฒนธรรม ประเพณี เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและพัฒนาการท่องเที่ยวสู่สังคมในเวทีระดับชาติอย่างต่อเนื่อง</p> <p>ระดับ ๕ กิจกรรมการดำเนินการส่งเสริมสนับสนุนทุนทางศิลปวัฒนธรรมในเชิงคุณค่าจากสถาบันฯ สามารถพัฒนาต่อยอดเป็นสินค้าทางศิลปวัฒนธรรม และพัฒนาเศรษฐกิจอย่างยั่งยืนและเข้มแข็ง</p>	-	๑๐๐ ๑๐๐	ดีมาก ดีมาก	รองอธิการบดี นายจุลชาติ อรัญยะนาค

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					- งาน Beijing EXPO 2019 ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ ๒๔ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒					
<b>กลยุทธ์</b> ๑. สืบสานศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ	๒๓. ระดับความสำเร็จของการจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์	๔	๔	ระดับ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยฝ่ายศิลปวัฒนธรรม ได้กำหนดแผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยได้สนับสนุนงบประมาณให้กับสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในโอกาสวันสำคัญของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ ภายใต้โครงการเฉลิมพระเกียรติพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศ์ศานุวงศ์และโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อเผยแพร่กิจกรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ <b>ผลการดำเนินงานการจัดกิจกรรมฯ ที่สำคัญ ดังนี้</b> - การแสดงทางศิลปวัฒนธรรมในกิจกรรมสวดมนต์ข้ามปีฯ ในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๒ - การแสดงงานอุไรรักคลายความหนาว "สายน้ำแห่งรัตนโกสินทร์" ระหว่างวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๑ - ๑๙ มกราคม ๒๕๖๒ - งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย วันที่ ๙ - ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ - งานได้ร่วมพระบารมี ๒๓๗ ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ระหว่างวันที่ ๘ - ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๒ - กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ๒-เม.ย.-๖๒ - กิจกรรมพระราชพิธีบรมราชาภิเษกสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ระหว่างวันที่ ๔ - ๖ เมษายน ๒๕๖๒ - การแสดงมหรสพสมโภช เนื่องในโอกาสสมหามงคลพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๒ - ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๒ - กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๓ มิถุนายน ๒๕๖๒ - กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี วันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๒ - การแสดงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณฯ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา วันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒ - การแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๗ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๒	<b>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</b> ระดับ ๑ มีการกำหนดแผนงาน กิจกรรมและโครงการของการจัดกิจกรรมฯ ไว้ในแผนปฏิบัติงาน ระดับ ๒ มีการดำเนินการให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมฯ ระดับ ๓ สถานศึกษาในสังกัดมีการจัดกิจกรรมฯ เผยแพร่สู่สังคม ประสานความร่วมมือกับชุมชนในเวทีระดับท้องถิ่น ระดับ ๔ สถานศึกษาในสังกัดมีการจัดกิจกรรมฯ เผยแพร่สู่สังคมในเวทีระดับชาติ ระดับ ๕ การจัดกิจกรรมฯ สามารถส่งเสริมสนับสนุนให้ประชาชนที่เข้าร่วมกิจกรรม มีความตระหนักและเห็นคุณค่าในความสำคัญของวันสำคัญและศิลปวัฒนธรรมประเพณีไทย	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายจุลชาติ อรรถยะนา
๒. สร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม	๒๔. ระดับความสำเร็จของการสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ	๔	๕	ระดับ	ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ส่งเสริมสนับสนุนให้สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม ภายใต้โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรคเพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ฯ และกำหนดให้หน่วยงานในสังกัดนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ จำนวน ๓ ครั้ง เพื่อนำผลการประเมินจากคณะกรรมการไปปรับปรุงพัฒนาแนวทางการสร้างชุดผลงานสร้างสรรค์ ดังนี้ ครั้งที่ ๑ นำเสนอหัวข้อและแนวคิดผลงานสร้างสรรค์ ในวันที่ ๒๒ พ.ย. ๖๑	<b>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</b> ระดับ ๑ มีกระบวนการนำผลการประเมินจากคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ ไปปรับปรุงพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปให้มีคุณค่าและคุณภาพกับชุดผลงาน	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายจุลชาติ อรรถยะนา

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>ครั้งที่ ๒ นำเสนอดนตรีประกอบการแสดงและร่างแบบเครื่องแต่งกายการแสดง ในวันที่ ๓๑ พ.ค. ๖๒</p> <p>ครั้งที่ ๓ นำเสนอความก้าวหน้าเพื่อเตรียมความพร้อมการแสดง ในวันที่ ๑๑ ก.ย. ๖๒</p> <p>ทั้งนี้ ชุดผลงานสร้างสรรค์ได้มีส่วนในการส่งเสริมพัฒนาการท่องเที่ยวให้กับชุมชนท้องถิ่น ภายใต้งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม ๔ ภาค "บันทึกพัฒนาศิลป์ ทำดีด้วยหัวใจ" เมื่อวันที่ ๒๖ - ๒๗ มกราคม ๒๕๖๒ ณ สนามหน้าเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช กิจกรรมภายในงาน ประกอบด้วย การแสดงนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ริ้วขบวนแห่ด้านศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค การบรรเลงดนตรี - คีตศิลป์ การแสดงพื้นบ้านวิถีไทย ๔ ภาค การแสดงนาฏศิลป์ไทย ชุดอนุรักษ์ การแสดงนาฏศิลป์ไทย ชุด สร้างสรรค์ และการออกร้านค้าวิถีไทย ๔ ภาค โดยมี ชุดผลงานศิลปสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ จำนวน ๑๘ ชุดผลงาน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. LAMOUR DE PRINCESS วิทยาลัยนาฏศิลป์</li> <li>2. ฟ้อนออก วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</li> <li>3. น้อเจียวขอ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</li> <li>4. รำขวานนาฏดนตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</li> <li>5. ระบำศรามาตาร วิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์</li> <li>6. เพลงยั่วหัวโต วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</li> <li>7. ระบำนาฏยาชาตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</li> <li>8. ระบำนครชัยบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา</li> <li>9. ฟ้อนยาคุปุมมี วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์</li> <li>10. อีสานลายมังกร วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</li> <li>11. ระบำบัวผุด วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง</li> <li>12. ระบำพัดตราบาคิก วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช</li> <li>13. ออเจ้าชาวกรุงศรี คณะศิลปนาฏดุริยางค์</li> <li>14. เริงร่นขึ้นสงกรานต์ คณะศิลปศึกษา</li> <li>15. โครงการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ เรื่องแห่งชีวิต คณะศิลปวิจิตร</li> <li>16. โครงการวิถีเดินทางของศิลปะ ชุดส่งเสริมภูมิปัญญา" (Art Truck) วิทยาลัยช่างศิลป์</li> <li>17. ผลงานชุด "ประติมากรรมสายน้ำ" วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</li> <li>18. ผลงานชุด "สายสัมพันธ์บ้านเรา มังคุดบ้านเรา วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</li> </ol> <p>นอกจากนี้ มีการเผยแพร่ผลงานศิลปสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ เช่น งานการประชุมทางวิชาการการจัดการความรู้ระดับชาติ ครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒ งานสังคีตสราญรมย์ ครั้งที่ ๑๖๗ เมื่อวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๒ โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดกับวิทยาลัยศิลปศึกษา สปป.ลาว ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๒ ณ นครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว และได้ดำเนินการจัดลิสต์ภัณฑารักษ์ทางพิพิธภัณฑ์สถานภาพผลงานชุด ออเจ้าชาวกรุงศรี เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๒</p>	<p>ระดับ ๒ การนำชุดผลงานศิลปสร้างสรรค์ ให้ความร่วมมือด้านกิจกรรมเผยแพร่ ร่วมกับสังคมในเวทีระดับท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง</p> <p>ระดับ ๓ ชุดผลงานศิลปสร้างสรรค์ สามารถเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ และส่งเสริมพัฒนาการท่องเที่ยวให้กับชุมชนท้องถิ่น</p> <p>ระดับ ๔ มีการเผยแพร่ผลงานศิลปสร้างสรรค์ ได้เผยแพร่ในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ</p> <p>ระดับ ๕ ผลงานศิลปสร้างสรรค์ ได้เผยแพร่และเป็นที่ยอมรับโดยมีการดำเนินการอนุมัติให้สามารถจัดลิสต์ภัณฑารักษ์สินทางปัญญาได้</p> <p>จำนวน ๑๘ ผลงาน (ผลงาน ๑ ชุด/ ๑ สถานศึกษา) ไม่น้อยกว่าระดับ ๔</p>				

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติและเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการ ตามหลักธรรมาภิบาล

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
<p><b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕</b> การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล</p>	<p>๒๕. ร้อยละของความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาองค์กร</p>	<p>๘๐</p>	<p>๙๘.๑๒</p>	<p>ร้อยละ</p>	<p>๑ ดำเนินการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒</p> <p>๒. มอบหมายรองอธิการบดีผู้กำกับดูแลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๓. จัดทำคู่มือแสดงวิธีการดำเนินงาน การติดตามและเกณฑ์การประเมินผลตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องทั้งระบบนำไปเป็นแนวทางปฏิบัติเดียวกัน</p> <p>๔. วางระบบแผนการติดตามประเมินผล</p> <p>๕. ติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ รอบ ๖ เดือนและ ๑๒ เดือนเพื่อรายงานต่อสภาสถาบัน</p> <p>โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔ คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๓๗</p>	<p><b>การติดตาม</b></p> <p>ใช้รูปแบบการติดตาม ใน ๔ มิติ ประกอบด้วย</p> <p>มิติที่ ๑ ติดตามการใช้จ่ายงบประมาณ (งบประมาณ) เพื่อให้รับทราบถึงการใช้ทรัพยากรในการขับเคลื่อนแผนพัฒนาองค์กรต้นทูลที่ใช้ดำเนินการ</p> <p>ความคุ้มค่า ความเหมาะสม</p> <p>มิติที่ ๒ ติดตามการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ (ระยะเวลา)</p> <p>ติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงาน</p> <p>มิติที่ ๓ ติดตามปัญหา อุปสรรค และผลสะท้อนกลับจากการดำเนินการ</p> <p>ประโยชน์ที่ได้</p> <p>มิติที่ ๔ ติดตามผลสำเร็จการดำเนินงานเมื่อสิ้นสุดแต่ละแผนหรือแต่ละกลยุทธ์</p> <p><b>เกณฑ์การประเมินผล</b></p> <p>เกณฑ์การประเมินร้อยละของความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ แบ่งออกเป็น ๓ ขั้นตอน ได้แก่</p> <p>ขั้นตอนที่ ๑ เป็นการประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้</p> <p>ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินตามเป้าหมายตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ</p>	<p>-</p>	<p>๑๐๐</p> <p>๑๐๐</p>	<p>ดีมาก</p> <p>ดีมาก</p>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>นายอำนาจ</p> <p>นวลอนงค์</p>
<p><b>กลยุทธ์</b></p> <p>๑. พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล</p>	<p>๒๖. ร้อยละความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p>๘๐</p>	<p>๑๐๐</p>	<p>ร้อยละ</p>	<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดมาตรฐานของการพัฒนาบุคลากร โดยกำหนดให้บุคลากรทุกประเภท/ตำแหน่ง ต้องได้รับการฝึกอบรม ปีงบประมาณละ ๑ หลักสูตร/คน</p> <p>๑. ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล ได้จัดทำโครงการพัฒนาบุคลากร จำนวน ๑๒ โครงการ โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการแต่ละหลักสูตร ดังนี้</p> <p>๑.๑ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการซักซ้อมการเลื่อนเงินเดือน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ ดำเนินการวันที่ ๒๕ - ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๒</p> <p>ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม</p>	<p><b>การติดตาม</b></p> <p>๑. ติดตามการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานของการพัฒนาบุคลากรแต่ละประเภท</p> <p>๒. ติดตามผลการส่งเสริมให้บุคลากรได้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น</p>	<p>-</p>	<p>๑๐๐</p>	<p>ดีมาก</p>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>นายจิรพนธ์</p> <p>จึงบรรเจิดศักดิ์</p>

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>ขออนุมัติผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๖๗ คน มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๖๘ คน</p> <p>๑.๒ โครงการพัฒนาบุคลากร หลักสูตรสนับสนุนความก้าวหน้าทางวิชาการของคณาจารย์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ (ระยะที่ ๒) ดำเนินการวันที่ ๒๗ - ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๒</p> <p>ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม</p> <p>ขออนุมัติผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๘๔ คน มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๘๒ คน</p> <p>๑.๓ โครงการพัฒนาบุคลากร หลักสูตรสนับสนุนความก้าวหน้าทางวิชาการของคณาจารย์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ (ระยะที่ ๓) ดำเนินการวันที่ ๓ - ๕ สิงหาคม ๒๕๖๒</p> <p>ณ สโมสรรีสอร์ท จังหวัดนครนายก</p> <p>ประมาณการผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๗๘ คน มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๗๔ คน</p> <p>๑.๔ โครงการฝึกอบรมหลักสูตรพัฒนาผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการวันที่ ๑๖ - ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๒</p> <p>ณ ภูริญา รีสอร์ท จังหวัดนครราชสีมา</p> <p>ขออนุมัติผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๗๘ คน มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๗๖ คน</p> <p>๑.๕ โครงการพัฒนาบุคลากรเพื่อสนับสนุนความก้าวหน้าของข้าราชการครู กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาสามัญ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ดำเนินการวันที่ ๑๙ - ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๒</p> <p>ณ สตาร์ไลท์ เขาใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา</p> <p>ขออนุมัติผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๘๕ คน มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๘๔ คน</p> <p>๑.๖ โครงการพัฒนาบุคลากรสายผู้สอนเพื่อขอมีและขอเลื่อนวิทยฐานะ (ครูชำนาญการ ครูชำนาญการพิเศษ และครูเชี่ยวชาญ) ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ดำเนินการวันที่ ๑๙ - ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒</p> <p>ณ โรงแรม เดอะ รอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท จังหวัดนครปฐม</p> <p>ขออนุมัติผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๑๐๐ คน มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๘๐ คน</p> <p>๑.๗ โครงการณรงค์ขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์ ดำเนินการวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๒</p> <p>ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)</p> <p>มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๒๐๐ คน</p> <p>๑.๘ โครงการเสริมสร้างศักยภาพบุคลากรสายสนับสนุน เพื่อนำองค์กรสู่ศตวรรษแห่งความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน ดำเนินการวันที่ ๓๐ สิงหาคม - ๑ กันยายน ๒๕๖๒</p> <p>ณ โรงแรมออสเตรีย รีสอร์ท พัทยา จังหวัดชลบุรี</p> <p>ขออนุมัติผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๑๐๐ คน มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๙๙ คน</p> <p>๑.๙ โครงการพัฒนาคุณภาพของบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ดำเนินการวันที่ ๓๐ สิงหาคม - ๑ กันยายน ๒๕๖๒</p> <p>ณ โรงแรมออสเตรีย รีสอร์ท พัทยา จังหวัดชลบุรี</p>	<p>๓. ติดตามผลการจัดสรรทุน การศึกษาต่อในระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก</p> <p>๔. ติดตามผลการประเมิน ของบุคลากรที่เข้าร่วมการอบรม ในแต่ละหลักสูตร</p> <p>๕. ติดตามผลการประเมินของบุคลากร ที่ส่งผลงานเข้ารับการประเมิน ให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น</p> <p>๖. สรุปผลการฝึกอบรม/พัฒนา และจำนวนผู้ที่จบการศึกษาแต่ละระดับ</p> <p><b>เกณฑ์การประเมินผล</b></p> <p>๑. การพัฒนาความรู้+ทักษะ ประเมินผลจากการพัฒนาบุคลากร ให้มีจำนวนชั่วโมงฝึกอบรมตามเกณฑ์</p> <p>๒. การเพิ่มคุณวุฒิการศึกษาประเมินผล จากจำนวนบุคลากรที่ศึกษาต่อระดับ ปริญญาโท - ปริญญาเอก ตามที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒</p> <p>๓. การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และการเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ ให้สูงขึ้น ประเมินผลตามจำนวน บุคลากรที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนา บุคลากร แยกตามประเภทบุคลากรดังนี้</p> <p>๓.๑ ตำแหน่งข้าราชการครู ประเมินผลจากจำนวนผู้ที่มีคุณสมบัติ ครบถ้วนส่งผลงานเพื่อประเมิน ให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น</p> <p>๓.๒ ตำแหน่งคณาจารย์ ประเมินผล จากจำนวนคณาจารย์ที่มีคุณสมบัติ ครบถ้วน ส่งผลงานประเมิน มีตำแหน่งทางวิชาการ</p> <p>๓.๓ ตำแหน่งบุคลากร ทางการศึกษาอื่น ประเมินผล จากจำนวนผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ที่สามารถจัดทำผลงาน</p>				



ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>ขออนุมัติผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๑๙ คน มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๑๖ คน</p> <p>๑.๑๐ โครงการพัฒนาบุคลากร หลักสูตรสนับสนุนความก้าวหน้าทางวิชาการ ของคณาจารย์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ ดำเนินการวันที่ ๑๑ - ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๑ ณ โรงแรม รอยัลซิติ้ ปิ่นเกล้า กรุงเทพมหานคร</p> <p>ขออนุมัติผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๙๐ คน มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๙๕ คน</p> <p>๑.๑๑ โครงการพัฒนาทักษะผู้รับผิดชอบบริหารทรัพย์สินและการเงินการคลัง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ดำเนินการวันที่ ๒๕ - ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๑ ณ สตาร์ไลท์ เขาใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา</p> <p>ขออนุมัติผู้เข้าร่วมโครงการ ๗๐ คน มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๖๖ คน</p> <p>๑.๑๒ โครงการปรับกระบวนการทัศน์พัฒนาเครือข่าย ป้องกันและปราบปราม และไม่ทนต่อการทุจริต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๒ ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตัดโอนเงินงบประมาณให้กับหน่วยงานในสังกัด ทั้ง ๑๘ แห่ง งบประมาณรวมทั้งสิ้น ๑,๒๗๘,๑๐๐ บาท</p> <p>มีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น จำนวน ๘๙๕ คน</p> <p>๒. ในด้านการติดตามและประเมินผลการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันฯ ได้ดำเนินการ ส่งเสริมให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น โดยมีข้าราชการครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ส่งผลงานเพื่อรับการประเมิน ให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น ดังนี้</p> <p>๒.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ รวมทั้งสิ้น ๔๒ ราย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๓๘ ราย</li> <li>- รองศาสตราจารย์ จำนวน ๔ ราย</li> </ul> <p>๒.๒ ข้าราชการ จำนวน ๘ ราย</p> <p>๒.๓ ข้าราชการพิเศษ จำนวน ๓๐ ราย</p> <p>๒.๔ เชี่ยวชาญ จำนวน ๓ ราย</p> <p>๒.๕ บุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค (๒) จำนวน ๓ ราย</p> <p>๓. การจัดสรรอัตราว่าง และการสรรหาบุคลากร ตำแหน่งครูและอาจารย์</p> <p>๓.๑ การสรรหาบุคลากร ตำแหน่งครูและอาจารย์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การสรรหาบุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค (๒) เสร็จสิ้นแล้ว ๑ ตำแหน่ง</li> <li>- การสรรหาครู ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว ๑๔ ตำแหน่ง</li> <li>- การสรรหาอาจารย์ ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว จำนวน ๒๐ ตำแหน่ง</li> <li>- การสรรหาพนักงานราชการ ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว จำนวน ๒๑ ตำแหน่ง</li> </ul> <p>๓.๒ จัดสรรอัตราว่าง จำนวน ๘๘ อัตรา ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว</p> <p>๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดสรรงบประมาณเป็นทุนอุดหนุนการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๔,๕๐๐,๐๐๐ บาท โดยพิจารณาให้กับผู้ที่ได้รับทุนศึกษาต่อ รวมทั้งสิ้น จำนวน ๕๖ ราย ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระดับปริญญาโท จำนวน ๒๖ ราย</li> <li>- ระดับปริญญาเอก จำนวน ๓๐ ราย</li> </ul>					

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๒. ปรับปรุงอาคารสถานที่ และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย	๒๗. ร้อยละความสำเร็จของการปรับปรุงอาคาร สถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการดำเนินการปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีการปรับปรุงอาคารสถานที่ทั้งหมด ๙๔ รายการ งบประมาณ ๓๕๔,๕๔๑,๘๒๓ บาท โดยมีการดำเนินการก่อนนี้ผู้กัพันทั้งหมดทุกรายการ	การติดตาม ๑. หน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ รายงานผลการดำเนินงาน ๒. สถาบันฯ ติดตาม และสรุปผลการดำเนินงาน <b>เกณฑ์การประเมินผล</b> ผลการปรับปรุงอาคาร สถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ เป็นไปตามแผนการดำเนินงานที่หน่วยงานกำหนด และบรรลุผลสำเร็จ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๙๐	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายอานวย นวลอนงค์
๒๘. ความพึงพอใจต่อการใช้ อาคารสถานที่และระบบ สาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ที่เอื้อ ต่อการเรียนและการทำงานอย่าง มีความสุข ปลอดภัย	๒๘. ความพึงพอใจต่อการใช้ อาคารสถานที่และระบบ สาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ที่เอื้อ ต่อการเรียนและการทำงานอย่าง มีความสุข ปลอดภัย	๓.๕๑	๓.๖๑	ค่าเฉลี่ย	๑. สถาบันฯ ได้กำหนดปฏิทินการดำเนินการและแนวทางการสำรวจความพึงพอใจ นักศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งให้หน่วยงานในสังกัด เพื่อวัดความ พึงพอใจต่อการใช้อาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค การพัฒนาสภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ ที่เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ โดยผลการตอบแบบสอบถามเป็นดังนี้ ๒. มีผู้ให้ความร่วมมือตอบแบบสอบถามเป็นจำนวนทั้งสิ้น ๗๔๐ คน ประกอบด้วย - นักเรียนและนักศึกษา ในสังกัด จำนวน ๓๗๗ คน - ครู อาจารย์ และบุคลากร ในสังกัด จำนวน ๓๖๓ คน ๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองกลาง ฝ่ายบริหารทรัพย์สิน รวบรวมข้อมูล สรุปผลการดำเนินงาน	การติดตาม ๑. สถาบันฯ กำหนดปฏิทิน การดำเนินการและแนวทางการสำรวจ ความพึงพอใจต่อการใช้อาคารฯ ส่งให้หน่วยงานในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒. ติดตามแบบสำรวจความพึงพอใจ ต่อการใช้อาคารสถานที่และระบบ สาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ที่เอื้อต่อการเรียนและ การทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีละ ๑ ครั้ง (ภายในเดือนพฤษภาคม) ๓. สรุปและรายงานผลการสำรวจ ความพึงพอใจต่อการใช้อาคารสถานที่ และระบบสาธารณูปโภค พัฒนา สภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ที่เอื้อ ต่อการเรียนและการทำงาน อย่างมีความสุข ปลอดภัย ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ (ภายในเดือน มิถุนายน) <b>เกณฑ์การประเมินผล</b> ระดับคะแนนความพึงพอใจ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายจิรพงษ์ จีงบรรเจิดศักดิ์

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๓. พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูลองค์ความรู้ เผยแพร่สู่ประชาชน	๒๙. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาปรับปรุงระบบสารสนเทศ	๔	๕	ระดับ	<p>สถาบันฯ ดำเนินการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูลองค์ความรู้ เผยแพร่สู่ประชาชน ดังนี้</p> <p>๑. สร้างระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ให้ครอบคลุมพื้นที่การใช้งานของทุกหน่วยงานในสังกัด</p> <p>- ดำเนินการเช่าสัญญาอินเทอร์เน็ต สำหรับหน่วยงานทั้งส่วนกลางและหน่วยงานที่ตั้งในภูมิภาค รวม ๒๐ หน่วย</p> <p>๒. พัฒนา/ปรับปรุงระบบฐานข้อมูลสารสนเทศ ด้านองค์ความรู้ ด้านการบริหารจัดการองค์กร ด้านการให้บริการข้อมูลสารสนเทศ และโครงสร้างพื้นฐานด้านไอที ให้สามารถใช้งานได้ครบถ้วนทุกหน่วยงาน ได้แก่</p> <p>- ระบบฐานข้อมูลสนับสนุน การจัดสินใจด้านแผนงานโครงการ งบประมาณ และด้านการเรียนการสอน</p> <p>- ระบบห้องสมุดออนไลน์</p> <p>๓. จัดทำช่องทางในการเผยแพร่ข้อมูล สื่อ สาร องค์ความรู้และการให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>- ปรับปรุงระบบเว็บไซต์สถาบันฯ</p> <p>- จัดทำระบบสนับสนุนเอกสารการประชุมผู้บริหาร</p> <p>- จัดทำระบบจัดเก็บสื่อ องค์ความรู้ ของสถาบันฯ</p> <p>- สนับสนุนการใช้งานระบบประชุมทางไกลผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต</p> <p>๔. ปรับปรุง/ดูแลรักษาระบบคอมพิวเตอร์ ระบบสารสนเทศ และจัดหาครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ ให้สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ซื้อเครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องสำรองไฟฟ้าเพื่อทดแทนของเก่า ติดตั้งสมาร์ทบอร์ด และติดตั้งโปรแกรมแอนตี้ไวรัส จัดซื้อโปรแกรมลิขสิทธิ์ สำหรับสำนักงานอธิการบดี</p> <p>๕. แนะนำ ให้ความรู้ แก่ปัญหาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศแก่บุคลากรในสังกัด ได้แก่ การจัดโครงการพัฒนาบุคลากรเพิ่มพูนทักษะความรู้ความสามารถด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้กับครุอาจารย์บุคลากรทางการศึกษาและผู้ปกครอง นักเรียน โดยมีการอบรมหลักสูตร ดังนี้</p> <p>๑ หลักสูตรการใช้งานระบบเทคโนโลยีสารสนเทศภาครัฐ</p> <p>๒ หลักสูตรการใช้งานระบบบริหารจัดการสำหรับผู้ดูแลระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>๓ หลักสูตรการใช้งานระบบจัดเก็บสื่อสารองค์ความรู้ด้านการเรียนการสอน งานวิจัย และงานสร้างสรรค์</p> <p>๔ หลักสูตรการใช้งานระบบบริหารการศึกษา(ระบบทะเบียนและประมวลผลระดับอุดมศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา)</p> <p>๖ ดำเนินการดูแลรักษา แก้ไขปัญหาการใช้งานอุปกรณ์ คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ต่อพ่วง รวมถึงระบบเครือข่าย คอมพิวเตอร์ ของสำนักงานอธิการบดี และหน่วยงานในสังกัดที่ตั้งอยู่ในภูมิภาค</p>	<p><b>การติดตาม</b></p> <p>๑. รวบรวมรายงานผลการใช้งาน ปัญหาการใช้งานรายเดือน จากทุกหน่วยงานในสังกัด</p> <p>๒. แต่งตั้งผู้รับผิดชอบของหน่วยงาน โดยให้มีการนำเข้า/ปรับปรุงข้อมูลในระบบให้เป็นปัจจุบันและรายงานผลการปฏิบัติงาน ทุก ๓ เดือน</p> <p>๓. จัดทำแบบสำรวจความพึงพอใจ ต่อการให้บริการข้อมูลองค์ความรู้ และการบริการระบบเทคโนโลยีสารสนเทศของสถาบันฯ ปีละ ๑ ครั้ง</p> <p>๔. ตรวจสอบ ติดตามประเมินผล การทำงานของระบบคอมพิวเตอร์ และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการให้บริการ และจัดทำสรุปรายงาน ผลการทำงานของระบบฯ ทุก ๖ เดือน และจัดทำแบบสำรวจความต้องการ ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ ของทุกหน่วยงานในสังกัด และสรุปรายงานผลสำรวจ ปีละ ๑ ครั้ง เสนอต่อผู้บริหารเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับสูงของสถาบันฯ</p> <p>๕. จัดทำแบบประเมินผลการ ให้คำแนะนำ ให้ความรู้ และการแก้ไขปัญหาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เดือนละ ๑ ครั้ง</p> <p><b>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</b></p> <p>๑. สร้างระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ให้ครอบคลุมพื้นที่การใช้งานของทุกหน่วยงานในสังกัด</p> <p>๒. พัฒนา/ปรับปรุงระบบฐานข้อมูลสารสนเทศด้านองค์ความรู้ ด้านการบริหารจัดการองค์กร ด้านการให้บริการข้อมูลสารสนเทศ และโครงสร้างพื้นฐานด้านไอที ให้สามารถใช้งานได้ครบถ้วน ทุกหน่วยงานอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p><b>ปัญหาและอุปสรรค</b></p> <p>๑.อุปกรณ์ที่หน่วยงาน มีอยู่จัดซื้อไว้นานแล้วมีชำรุด ทำงานไม่ปกติ และเปลี่ยนเก่าไม่รองรับเทคโนโลยีใหม่ อุปกรณ์ให้บริการมีน้อย ติดตั้งเฉพาะพื้นที่ให้บริการหลัก นอกบริเวณจึงใช้งานไม่ได้ และเจ้าหน้าที่ มีไม่เพียงพอ และขาดความรู้ ความเข้าใจ ในการบริหารจัดการเบื้องต้น</p> <p>แนวทางแก้ไข</p> <p>จัดหาอุปกรณ์เพิ่มเติม ให้ความรู้แก่เจ้าหน้าที่ ประชาสัมพันธ์ให้ผู้ใช้บริการเข้าใจ ข้อจำกัดการให้บริการ</p> <p>๒.ปัญหาและอุปสรรค มีความหลากหลาย มากเกินไป ดูแลได้ยาก</p> <p>แนวทางแก้ไข</p> <p>ใช้ระบบเช่า</p> <p>๓.ปัญหาและอุปสรรค มีข้อจำกัดด้านเวลา และสถานที่จัดโครงการ ทำให้พัฒนาได้ครั้งละเล็กน้อย</p> <p>แนวทางแก้ไข</p> <p>จัดทำคู่มือ เป็นสื่อออนไลน์ และต้องมีการถ่ายทอดความรู้</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายอำนวยการ นวลอนงค์

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
						<p>๓. จัดทำช่องทางในการเผยแพร่ข้อมูล สื่อ สารองค์ความรู้และการให้บริการ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>๔. ปรับปรุง/ดูแลรักษาระบบ คอมพิวเตอร์ ระบบสารสนเทศ และจัดหาครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ ให้สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>๕. แนะนำ ให้ความรู้ แก่ปัญหา ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ แก่บุคลากรในสังกัด</p>	<p>๔. ปัญหาและอุปสรรค หน่วยงานในสังกัด อยู่ห่างไกลกัน ไม่สะดวก ลงแก้ปัญหา ในพื้นที่ แนวทางแก้ไข พัฒนาทักษะให้ เจ้าหน้าที่ในที่ตั้ง ให้สามารถดำเนิน ในเบื้องต้นเองได้</p>			
๔. การประกันคุณภาพการศึกษาสู่มาตรฐานระดับชาติ	๓๐. ผลการประเมินคุณภาพการศึกษา	ดี	ดี	ระดับ	<p>๑. งานประกันคุณภาพฯ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการให้วิทยาลัยในสังกัดทุกแห่งมีระบบในการประกันคุณภาพการศึกษาในทุกระดับ ทั้งระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒. งานประกันคุณภาพการศึกษาฯ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการกำกับ ติดตามให้วิทยาลัยในสังกัดทุกแห่งมีการประกันคุณภาพการศึกษาในทุกระดับ ทั้งระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา</p> <p>๓. งานประกันคุณภาพการศึกษาฯ ได้ดำเนินการกำกับ ติดตามผลการประเมินคุณภาพการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดทุกแห่ง ทั้งระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา โดยมีผลการประเมินดังนี้</p> <p><b>ระดับพื้นฐาน</b></p> <p><b>มาตรฐานที่ ๑ คุณภาพของผู้เรียน</b></p> <p>มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม ๑ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ ๖ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มีผลการประเมินอยู่ในระดับดี ๕ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p><b>มาตรฐานที่ ๒ กระบวนการบริหารจัดการ</b></p> <p>มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม ๖ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ ๔ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>มีผลการประเมินอยู่ในระดับดี ๒ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา</p>	<p><b>การติดตาม</b></p> <p>ติดตามผลการดำเนินงานทั้ง ๓ ระดับ การศึกษา รอบ ๑๒ เดือน</p> <p><b>เกณฑ์การประเมินผล</b></p> <p>ร้อยละ ๘๐ ของหน่วยงานมีผล การประเมินคุณภาพการศึกษาในระดับดี</p>	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p><b>มาตรฐานที่ ๓</b> กระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม ๕ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ ๔ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <p>มีผลการประเมินอยู่ในระดับดี ๓ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง</p> <p><b>มาตรฐานที่ ๔</b> อัตลักษณ์ผู้เรียนและเอกลักษณ์ของสถานศึกษา</p> <p>มีผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม ๘ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ ๔ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p><b>ระดับอาชีวศึกษา</b></p> <p>วิทยาลัยช่างศิลป์ คะแนนการประเมิน ๔.๑๙ อยู่ในระดับดีเลิศ</p> <p>วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี คะแนนการประเมิน ๔.๙๘ อยู่ในระดับยอดเยี่ยม</p> <p>และวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช คะแนนการประเมิน ๔.๕๕ อยู่ในระดับยอดเยี่ยม</p> <p><b>ระดับอุดมศึกษา</b></p> <p>มีคะแนนการประเมิน ๔.๑๙ อยู่ในระดับดี</p> <p>๔. งานประกันคุณภาพการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการให้ทุกวิทยาลัยในสังกัดนำผลการดำเนินงานมาทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ในปีการศึกษาถัดไป</p> <p>สรุปภาพรวมผลประเมินการศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๑</p> <p>๑. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานมีผลการประเมินคุณภาพการศึกษากายใน ภาพรวม ๑๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีคะแนนอยู่ที่ ๔ คะแนน ระดับคุณภาพดีเลิศ</p> <p>๒. ระดับอาชีวศึกษา มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษากายใน ภาพรวม ๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ มีคะแนนอยู่ที่ ๔.๕๗ คะแนน ระดับคุณภาพดีเลิศ</p> <p>๓. ระดับอุดมศึกษา มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษากายในระดับสถาบัน มีคะแนนอยู่ที่ ๔.๑๙ คะแนน ระดับคุณภาพดี</p>					
๕. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓๑. ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงานของบุคลากร	๘๐	๙๙.๔๔	ร้อยละ	<p>๑. โครงการปรับกระบวนการทัศน์ พัฒนาเครือข่าย ป้องกันและปราบปรามและไมทนต่อการทุจริต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี ๒๕๕๖๒</p> <p>ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตัดโอนเงินงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัด ทั้ง ๑๘ แห่ง ไปดำเนินการ มีดังนี้</p> <p>๑. โครงการพัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ดำเนินการ วันที่ ๗-๙ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนเข้าร่วม ๘๐ คน</p> <p>๒. โครงการป้องกันปราบปรามทุจริตและประพฤติชอบ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการ วันที่ ๒๐-๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ จำนวนเข้าร่วม ๓๕ คน</p>	การติดตาม	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายจิรพงษ์ จึงบรรเจ็ดศักดิ์

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๓. โครงการปลูกปรับกระบวนทัศน์พัฒนาเครือข่ายสร้างจิตสำนึกป้องกันปราบปราม และไม่ทนต่อการทุจริต ประจำปี ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ดำเนินการ วันที่ ๑๔-๑๕ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๐ คน</p> <p>๔. โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์ สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม กิจกรรม การประกวดปลูกจิตสำนึกร่วมด้านการทุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม ด้วยการจัดการ ประกวดเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (เพลงอีแซว) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ดำเนินการวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๐ คน</p> <p>๕. โครงการพัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ประจำปี ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา ดำเนินการวันที่ ๑๒-๑๓ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๗ คน</p> <p>๖. โครงการประชุมสัมมนาพัฒนาศักยภาพ ผู้บริหาร ครู อาจารย์ และบุคลากร เพื่อส่งเสริม การบริหารงานตามหลักธรรมาภิบาลคุณธรรม จริยธรรมและประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน ครูและบุคลากร วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำเนินการ วันที่ ๗-๙ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๐ คน</p> <p>๗. โครงการพัฒนาบุคลากร เรื่อง การเสริมสร้างจริยธรรมการป้องกันและต่อต้านการ ทุจริตประพฤติมิชอบ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ดำเนินการ วันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๐ คน</p> <p>๘. โครงการปลูกจิตสำนึกความซื่อสัตย์สุจริตในการปฏิบัติงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ดำเนินการ วันที่ ๒๒-๒๓ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๔ คน</p> <p>๙. โครงการพัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำเนินการ วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๖๐ คน</p> <p>๑๐. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพครูและบุคลากรทางการศึกษา ปีงบประมาณ ๒๕๖๒ เรื่อง การปลูกปรับกระบวนทัศน์พัฒนาเครือข่าย สร้างจิตสำนึก ป้องกันปราบปรามและไม่ทนต่อการทุจริต วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำเนินการ วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน</p> <p>๑๑. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทาง วัฒนธรรม วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ดำเนินการ วันที่ ๙-๑๐ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๙ คน</p> <p>๑๒. โครงการพัฒนาเครือข่ายการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วิทยาลัย นาฏศิลป์พัทลุง ดำเนินการวันที่ ๒๕-๒๘ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๐ คน</p> <p>๑๓. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทาง วัฒนธรรม วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ดำเนินการ วันที่ ๒๓-๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๐ คน</p> <p>๑๔. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทาง วัฒนธรรม วิทยาลัยช่างศิลป์ ดำเนินการ วันที่ ๒๗-๒๘ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๕ คน</p> <p>๑๕. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทาง วัฒนธรรม วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ดำเนินการ วันที่ ๒๑-๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๑ คน</p>	<p>การดำเนินงานไตรมาสละครั้ง</p> <p>๔. นำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนา งานอย่างต่อเนื่อง</p> <p><b>เกณฑ์การประเมินผล</b></p> <p>บุคลากรในสังกัดได้รับการพัฒนา คุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใส ในการดำเนินงานไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐</p>				

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๑๖. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม คณะศิลปวิจิตร ดำเนินการ วันที่ ๒๕-๒๖ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐ คน</p> <p>๑๗. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ดำเนินการ วันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๑ คน</p> <p>๑๘. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริตด้วยมิติทางวัฒนธรรม วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ดำเนินการ วันที่ ๑๓-๑๔ มีนาคม ๒๕๖๒ จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๕ คน</p> <p><b>สรุป</b></p> <p>๑. ตัดโอนเงิน ๑๘ แห่ง จำนวน ๑,๒๗๘,๑๐๐ บาท</p> <p>๒. จำนวนบุคลากรในสังกัดเข้าร่วมทั้ง ๑๘ แห่ง จำนวน ๑,๒๕๗ คน</p> <p>๓. จำนวนบุคลากรของสถาบันทั้งหมดจำนวน จำนวน ๑,๒๖๔ คน</p>					
๖. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับนานาชาติ	๓๒. จำนวนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	๓๔	๓๙	แห่ง	<p>เครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้</p> <p>ระดับชาติ ๓๔ สถาบัน/หน่วยงาน ดังนี้</p> <p>๑. เครือข่ายนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑๐ สถาบัน ประกอบด้วย</p> <p>๑.๑ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> <p>๑.๒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>๑.๓ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี</p> <p>๑.๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา</p> <p>๑.๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p> <p>๑.๖ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม</p> <p>๑.๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี</p> <p>๑.๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี</p> <p>๑.๙ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี</p> <p>๑.๑๐ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์</p> <p>๒. เครือข่ายการจัดการองค์ความรู้ ๘ สถาบัน ประกอบด้วย</p> <p>๒.๑ สถาบันการศึกษา</p> <p>๒.๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม</p> <p>๒.๓ สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ</p> <p>๒.๔ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>๒.๕ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>๒.๖ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>๒.๗ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี</p> <p>๒.๘ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>๓. เครือข่ายวิจัย ๑๖ สถาบัน ประกอบด้วย</p> <p>๓.๑ สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ</p> <p>๓.๒ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p>	<p><b>การติดตาม</b></p> <p>๑. ฝ่ายวิชาการ / ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม จัดทำแบบฟอร์มการกำกับและติดตาม</p> <p>๒. หน่วยงานในสังกัดรายงาน</p> <p>๒.๑ แผนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันฯ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>๒.๒ ผลการดำเนินงานตามระยะเวลาที่กำหนดภาคเรียนละ ๑ ครั้ง</p> <p><b>เกณฑ์การประเมินผล</b></p> <p>จำนวนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันฯ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๓๔ แห่ง</p>	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (หลัก) /งานวิเทศสัมพันธ์ (ร่วม)

ยุทธศาสตร์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๒			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/การติดตาม/เกณฑ์การประเมินผล	ปัญหา อุปสรรค /แนวทางการแก้ไข	คะแนนการ (ร้อยละ)	การเทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๓.๓ จังหวัดร้อยเอ็ด ๓.๔ วิทยาลัยศิลปศึกษา สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ๓.๕ โรงเรียนศิลปะแห่งชาติ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ๓.๖ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ๓.๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ๓.๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ๓.๙ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ๓.๑๐ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ๓.๑๑ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน วิทยาเขตสุรินทร์ ๓.๑๒ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ๓.๑๓ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ๓.๑๔ สถาบันการพลศึกษา ๓.๑๕ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ๓.๑๖ สมาคมดนตรีชาติพันธุ์วิทยาแห่งเอเชียแปซิฟิก (Asia-Pacific Society for Ethnomusicology "APSE") ระดับนานาชาติ ๕ แห่ง ดังนี้ เครือข่ายด้านการศึกษา ประกอบด้วย ๑. HANOI ARCHITECTURAL UNIVERSITY สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ลงนามวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๑ ๒. MALAYSIAN INSTITUTE OF ART ประเทศมาเลเซีย ลงนามวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๒ ๓. ROYAL UNIVERSITY OF FINE ARTS ประเทศกัมพูชา ลงนามวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ๔. VIETNAM ACADEMY OF DANCE สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ลงนามวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๒ ๕. Ministry of Education and Sports of the Lao People's Democratic Republic ลงนามวันที่ ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๒					



รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔  
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒)

รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒) มีผลการดำเนินงาน  
ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่เป็นผลการดำเนินงานที่สำคัญ ดังนี้

**ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑  
และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการดำเนินการพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับ  
การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ดังนี้

**๑.๑ การสร้างคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ**

๑.๑.๑ ปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของชาติ จำนวน ๓๔ หลักสูตร ดังนี้

๑) ระดับปริญญาเอก ๒ หลักสูตร ประกอบด้วย

- หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒)
- หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒)

๒) ระดับปริญญาโท ๒ หลักสูตร ประกอบด้วย

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)
- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

๓) ระดับปริญญาตรี ๒๘ หลักสูตร ประกอบด้วย

- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑)
- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) (๑๓ หลักสูตร)
- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) (๑๓ หลักสูตร)
- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒)

๔) ระดับอาชีวศึกษา ๑ หลักสูตร คือ

- หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๒

๕) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๑ หลักสูตร คือ

- หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

### ๑.๑.๒ การจัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดวิทยาลัยในสังกัดสถาบันฯ จัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education ในวิชานาฏศิลป์ไทยละคร หน้าทีพลเมือง เครื่องสายไทย ออกแบบผลิตภัณฑ์ ปฏิบัติ ศิลปเอก สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ภาษาไทย ศิลปะ การงานอาชีพ วิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์ จำนวนรายวิชาที่จัดการเรียนการสอน ๔๖ รายวิชา โดยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดังนี้

- ๑) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นเท่ากับหรือมากกว่าร้อยละ ๕ จำนวน ๒๓ รายวิชา
- ๒) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๕ จำนวน ๗ รายวิชา

### ๑.๒ การพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียนนักศึกษา ที่ส่งเสริมกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

พัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และ นโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดเกณฑ์การพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และ นโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยมีกิจกรรมโครงการที่สอดคล้องจำนวน ๑ โครงการ (๔ กิจกรรมย่อย) ได้แก่

#### ๑.๒.๑ โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา

กิจกรรมย่อยที่ ๑ ประชุมเชิงปฏิบัติการการกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษา และขั้นตอนการติดตามผลการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ในการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมย่อยที่ ๒ ประชุมเชิงปฏิบัติการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานและโครงสร้างกิจกรรมเสริมหลักสูตรในการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมย่อยที่ ๓ ประชุมทบทวนรายละเอียดการจัดทำคู่มือเสริมหลักสูตรในการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมย่อยที่ ๔ ประชุมพิจารณาการจัดทำร่างคู่มือกิจกรรมเสริมหลักสูตร ในการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โดยมีผลที่ได้รับจากการจัดโครงการ ดังนี้

๑) ได้คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ "รอบรู้ งานศิลป์ คิดอย่างสร้างสรรค์ ยึดมั่นคุณธรรม ก้าวสู่สากล" หรือ SMART

๒) ได้เกณฑ์มาตรฐานการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา

๓) ได้โครงสร้างการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

๔) ได้ข้อมูลรายละเอียดในการจัดทำเป็นคู่มือการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร

๑.๒.๒ จำนวนนวัตกรรมที่นักเรียน นักศึกษาร่างขึ้นจากการเรียนรู้โดยมีนวัตกรรมที่นักเรียน นักศึกษาร่างขึ้นจากการเรียนรู้ จำนวน ๑๘ แห่ง รวม ๕๑๒ ชิ้น ดังนี้

๑) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (รายวิชาวิทยาศาสตร์) จำนวน ๑๒๖ ชิ้น

๒) ระดับอุดมศึกษา นวัตกรรมสื่อการสอนในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ๑ และ ๒ จำนวน ๑๖๒ ชิ้น

๓) ระดับอุดมศึกษา จำนวนนวัตกรรมที่นักเรียน นักศึกษาร่างขึ้นจากการเรียนรู้ จำนวน ๒๒๔ ชิ้น

### ๑.๓ การส่งเสริมโอกาสและความสามารถของผู้เรียนในเวทีการแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

สถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเข้าร่วมแข่งขันความสามารถทั้งในเวทีระดับชาติและนานาชาติ โดยมีรางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันจำนวน ๓๘ รางวัล ดังนี้

- ๑) ระดับชาติ จำนวน ๓๗ รางวัล เช่น
  - รางวัลชนะเลิศ อันดับ ๑ จากการประกวดนาฏศิลป์สร้างสรรค์ของมูลนิธิไทย
  - รางวัลชนะเลิศ อันดับ ๑ จากการประกวดสมรรถนะระนาดเอก ระดับชาติ
  - รางวัลดีเด่น ประเภทศิลปกรรมร่วมสมัย จากประกวดโครงการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙
- ๒) ระดับนานาชาติ จำนวน ๑ รางวัล ได้แก่
  - รางวัลเหรียญทอง จากงาน China (International) Campus Arts Festival

### ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ ของท้องถิ่นและความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

#### ๒.๑ พัฒนานักวิจัยและการสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการดำเนินการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรมที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติยุทธศาสตร์สถาบันฯ และความต้องการของสังคมและชุมชน จำนวน ๕๙ เรื่อง ประกอบด้วย

- |                        |           |
|------------------------|-----------|
| ๑) วิจัย               | ๑๘ เรื่อง |
| ๒) วิจัยการเรียนการสอน | ๑๓ เรื่อง |
| ๓) สร้างสรรค์          | ๒๘ เรื่อง |

#### ๒.๒ เผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ

๒.๒.๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ และได้รับรางวัลหรือการเชิดชูเกียรติ โดยมีผู้วิจัยที่นำเสนอผลงานในโครงการการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๓ และระดับนานาชาติครั้งที่ ๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง “ดนตรีและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืน เพื่อมวลมนุษยชาติ” ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวนทั้งหมด ๘ เรื่อง

ได้รับรางวัลดีเยี่ยม จำนวน ๓ เรื่อง ได้แก่

- ๑) เรื่อง กระบวนท่ารบในการแสดงละครเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พลายเพชรพลายบัวออกศึก โดย รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์ สุวรรณ ผศ.ดร.สุขสันติ แวงวรรณ และนายธวัช บุญฟัก
- ๒) เรื่อง การเรียนรู้วิชาวาดเส้นโดยใช้แผนภาพและวีดิทัศน์แสดงขั้นตอนการปฏิบัติงาน โดย นายบุญพาด ชังคะมะโน คณะศิลปวิจิตร
- ๓) เรื่อง Google Classroom แอปพลิเคชันทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย น.ส.ธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ได้รับรางวัลดีเด่น จำนวน ๕ เรื่อง ได้แก่

- ๑) เรื่อง เพลงกล่อมเด็ก บ้านเขตพุน ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย โดย รศ.ดร.สุวัฒน์ ทรงเกียรติ นายดวงจันทร์ บุญล้ำ นายอัศวิน โลหะการกและน.ส.รัชชนก ศรีเจริญ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๒) เรื่อง แนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรครำเบิกโรงดอกไม้เงินทองถวายพระพรของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณและ น.ส.พิชญา บวรอิทธิกร

๓) เรื่อง ฟ็อนออนซอนสาวสำน่อย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดย ดร.ชัยนาถ มาเพ็ชร

๔) เรื่อง สัญญะความงามแห่งศรีวิชัย โดย น.ส.วรรณวิสา พัฒนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์

๕) เรื่อง การสอนแบบ Active Learning เพื่อพัฒนาผู้เรียนรายวิชาการวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ดร.จตุตินันท์ วงศ์สวัสดิ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

### ๒.๓ จัดหาแหล่งทุนภายนอกให้ผู้วิจัยเพื่อผลิตผลงานชิ้นใหม่

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับสนับสนุนทุนการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแหล่งทุนภายนอก ในปีงบประมาณ ๒๕๖๒ จำนวน ๔ แหล่งทุน ได้แก่

๒.๓.๑ ทุนอุดหนุนโครงการจัดการความรู้ด้านการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัย การทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ - ๒๕๖๒ เรื่อง โครงการวิจัยการ ถ่ายทอดองค์ความรู้การวาดภาพหุ่นนิ่งและภาพคนเหมือนสร้างสรรค์สำหรับกลุ่มผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส โดยนางสาวสุทธาสินี สุวุฒโท งบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ บาท

๒.๓.๒ ทุนอุดหนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ แผนงานเสริมสร้าง ศักยภาพและพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ ตามทิศทางการยุทธศาสตร์การวิจัยและนวัตกรรม ประเภทบัณฑิตศึกษา ระดับปริญญาโท ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ จำนวน ๗ โครงการ งบประมาณ ๔๒๔,๗๐๐ บาท

๑) เรื่อง การพัฒนาศักยภาพผู้เป่าปี่ชาวตามแนวทางครูปี่ คงลายทอง โดยนายยุวรัตน์ นักทำนา

๒) เรื่อง การเรียบเรียงเพลงไทยตามแนวทางการบรรเลงกู่เจิง โดยนายอิพัชร์ สุวรรณวัฒน์

๓) เรื่อง สำนักดนตรีบ้านบางม่วงจังหวัดนนทบุรี โดยนายชัยวัฒน์ ครูทบบุญ

๔) เรื่อง สารัตถะที่ปรากฏในผลงานการสร้างสรรคเพลงของอาจารย์ขุนอิน ฦรงศ์โตสง่า โดยนางสาวณัฐนันท์ อุ่นอารณ์

๕) เรื่อง การผลิตสายซอจากเส้นไนลอนที่มีคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี โดยนายไอลาส ชำนาญกิจ

๖) เรื่อง เพลงเรื่องเตรซ โดยนายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา

๗) เรื่อง การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอสามสายหีบเชิงปฏิบัติการตามแนวทางครูจ๊กกี้ มงคล โดยนายรชต คีตชิตบัณฑิต

๒.๓.๓ ทุนสนับสนุนการวิจัยรุ่น ๑๕ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ โครงการทุนวิจัย มหาบัณฑิต สกว. ด้านมนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์ จำนวน ๓ โครงการ งบประมาณ ๓๘๐,๐๐๐ บาท

๑) กลุ่มหัวข้อ ความสัมพันธ์ของสถาบันพระมหากษัตริย์กับดนตรีที่พาทย โดยอาจารย์ ดร.บำรุง พาทยกุล ได้รับสนับสนุนทุนจำนวน ๖๐,๐๐๐ บาท

๒) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท เรื่อง ปรากฏการณ์ของวงปี่พาทยพิธีในพระราชพิธี เปลี่ยนเครื่องทรงพระพุทธรูปมหามณีรัตนปฏิมากร โดย นางสาวน้ำเพชร พิภทอง ได้รับสนับสนุนทุนจำนวน ๑๖๐,๐๐๐ บาท

๓) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท เรื่อง ปี่พาทยเสภาวังหน้า โดยนางสาวณัททัย สุชีลักษณ์ ได้รับสนับสนุนทุนจำนวน ๑๖๐,๐๐๐ บาท

๒.๓.๔ ทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ - ๒๕๖๒ จากมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ ได้รับสนับสนุนจำนวน ๘ ทุน ทุนละ ๓๐,๐๐๐ บาท

- ๑) นายจิตติกรณ์ ไชยโชติ นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาศิลป์ไทย คณะศิลปวิจิตร
- ๒) นางสาวจุฬารัตน์ แซ่อิว นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม คณะศิลปวิจิตร
- ๓) นายอภิเชก ระนาดเสนาะ นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร
- ๔) นายวัชรกฤตย์ สุทธิวรสถิตย์ นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร
- ๕) นายดำรง แป้นทอง นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร
- ๖) นางสาวณัฐิกา เทียงกระโทก นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาเครื่องปั้นดินเผา คณะศิลปวิจิตร
- ๗) นายกรัญยศ ขาวพราย นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร
- ๘) นางสาวนิลยา มีศรี นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร

### ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

#### ๓.๑ ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่นระดับชาติและนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการดำเนินส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่นระดับชาติและนานาชาติ จำนวนทั้ง หมด ๒๒๐ ครั้ง โดยจำแนกระดับ ดังนี้

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| ๑. ระดับท้องถิ่น | จำนวน ๑๙๓ ครั้ง |
| ๒. ระดับชาติ     | จำนวน ๑๕ ครั้ง  |
| ๓. ระดับนานาชาติ | จำนวน ๑๒ ครั้ง  |

#### ๓.๒ การให้บริการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ที่เป็นหลักสูตรภาษาไทยและหลักสูตรนานาชาติ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ ให้บริการประชาชนและผู้สนใจทั้งแบบมีรายได้และไม่มีรายได้ จำนวน ๕๑ หลักสูตร ดังนี้

๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒ หลักสูตร
  - หลักสูตรเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น
  - หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ไทยสู่เยาวชนพัฒนศิลป์สร้างคน สืบทอดวัฒนธรรมไทย
๒. คณะศิลปวิจิตร ๓ หลักสูตร
  - หลักสูตรการอบรมศิลปะบุคคลทั่วไป
  - หลักสูตรการสอนศิลปะเด็กพิการ เด็กพิเศษ
  - หลักสูตรการวาดภาพ ระบายสี
๓. คณะศิลปศึกษา ๖ หลักสูตร
  - หลักสูตรการบรรเลงดนตรีไทย ได้แก่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซลุ่ม ขิม และจะเข้
  - หลักสูตรการบรรเลงรวมวง และปรับวงดนตรีไทย
  - หลักสูตรระบำมาตรฐาน ชุด ระบำดาวดึงส์ ระเบียบองหัตถิระบำพรหมมาสเตอร์ และระบำสี่บท
  - หลักสูตรการแสดงสร้างสรรค์ ชุด เรืองรินขึ้นสงกรานต์
  - หลักสูตรการแสดงอนุรักษ์ ชุด ระเบียบธรรมจักร
  - หลักสูตรการแสดงพื้นเมือง ชุด เอ็ดดอกคุณ

๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑ หลักสูตร
  - หลักสูตรฝึกอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก
๕. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ๔ หลักสูตร
  - หลักสูตรการเขียนภาพจิตรกรรม
  - หลักสูตรเครื่องเคลือบดินเผา
  - หลักสูตรภาพพิมพ์
  - หลักสูตรศิลปะไทย
๖. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๒ หลักสูตร
  - หลักสูตรอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป
  - หลักสูตรอบรมหลักสูตรระยะสั้นกิจกรรมวาดภาพคนเหมือน
๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๓ หลักสูตร
  - หลักสูตรอบรม”ขลุ่ย” เพลงเต้ยโขง และ เพลงซ่าง
  - หลักสูตรอบรม”กลองยาว”
  - หลักสูตรอบรมนาฏศิลป์ ดนตรี สำหรับเด็ก เยาวชนและบุคคลทั่วไปภาคฤดูร้อน
๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๓ หลักสูตร
  - หลักสูตรผู้สูงอายุด้านการพัฒนาการศึกษาตลอดชีวิต
  - หลักสูตรสืบสานงานศิลป์สู่เด็ก เยาวชนพิการ และผู้ด้อยโอกาส
  - หลักสูตรการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น (ขลุ่ย การปรับวงปีพาทย์)
๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๒ หลักสูตร
  - หลักสูตรการส่งเสริมเด็กจังหวัดจันทบุรีดนตรีไทย ๑ ชิ้น ๑ คน
  - หลักสูตรการอบรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์
๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๔ หลักสูตร
  - หลักสูตรนักเรียน ๑ คน ๑ เครื่องดนตรี
  - หลักสูตรอบรมทักษะอาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม
  - หลักสูตรค่ายศิลปะ
  - หลักสูตรอบรมนาฏศิลป์ดนตรีภาคฤดูร้อน
๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๕ หลักสูตร
  - หลักสูตรรำโทนโคราช
  - หลักสูตรระบำอ่องหงิด
  - หลักสูตรระบำอยุธยา
  - หลักสูตรระบำเชียงแสน
  - หลักสูตรรำวงมาตรฐาน
๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๑ หลักสูตร
  - หลักสูตรเด็กไทยเล่นดนตรีไทย ๑ ชิ้น
๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑ หลักสูตร
  - หลักสูตรค่ายศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก

๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๔ หลักสูตร

- หลักสูตรดนตรี นาฏศิลป์ (ภาคฤดูร้อน) ประจำปี ๒๕๖๒
- หลักสูตรดนตรี นาฏศิลป์ สำหรับครูผู้สอนดนตรีและนาฏศิลป์
- หลักสูตรเด็กไทยเล่นดนตรี นักเรียน ๑ คน หนึ่งเครื่องดนตรี
- หลักสูตรอบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ๓ หลักสูตร

- หลักสูตรค่ายศิลปะนาฏศิลป์ ดนตรีสำหรับเยาวชน
- หลักสูตรส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น (ขลุ่ย)
- หลักสูตรการถ่ายทอดทำร่าบวงสรวงสมเด็จพระนารายณ์เพื่อแสดงในพิธีเปิดงานแข่งขัน

กีฬา "ละไวเกมส์"

๑๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๒ หลักสูตร

- หลักสูตรนาฏศิลป์ ดนตรี สำหรับผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส
- หลักสูตรเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น /ขลุ่ย/ขิม/ระนาดเอก/ซอ

๑๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๒ หลักสูตร

- หลักสูตรนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ สำหรับบุคคลภายนอก
- หลักสูตรวิชาซีพระยะสั้นสาขาคีตศิลป์ไทย

๑๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๓ หลักสูตร

- หลักสูตรค่ายนาฏดุริยางคศิลป์ ๔ หลักสูตร (นาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา นาฏศิลป์ระดับมัธยมศึกษา ดนตรีสากลระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ดนตรีไทยระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา)
- หลักสูตรการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น
- หลักสูตรการอบรมครูนาฏศิลป์เครือข่าย

**ประเด็นยุทธศาสตร์ ๔. การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม**

**๔.๑ สืบสานศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่ง ดำเนินการจัดกิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรม โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีการจัดกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๔๗๔ ครั้ง ดังนี้

- |  |                 |
|--|-----------------|
| - การแสดงศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ | จำนวน ๔๔๒ ครั้ง |
| - การแสดงศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ             | จำนวน ๓๒ ครั้ง  |

## ๔.๒ สร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยสถานศึกษาทุกแห่งในสังกัดได้ดำเนินการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาเพิ่มคุณค่าและมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคม โดยการพัฒนาการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิมให้เป็นในรูปแบบใหม่ที่ทันสมัย ภายใต้โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ได้สร้างสรรค์ผลงาน จำนวน ๑๘ ชุดผลงาน ได้แก่

- ๑) LAMOUR DE PRINCESS วิทยาลัยนาฏศิลป์
- ๒) ฟ็อนฮอก วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- ๓) น้อเจียวขอ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
- ๔) รำขวานนาฏดนตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
- ๕) ระบำศรรามาวตาร วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- ๖) เพลงยั่วหัวโต วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
- ๗) ระบำนาฏยาชาตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- ๘) ระบำนครชัยบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
- ๙) ฟ็อนยาคุปุมมี วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
- ๑๐) อีสานลายมังกร วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
- ๑๑) ระบำบัวผุด วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
- ๑๒) ระบำพัศตราบาติก วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
- ๑๓) ออเจ้าชาวกรุงศรี คณะศิลปนาฏดุริยางค์
- ๑๔) เร็งรีนขึ้นสงกรานต์ คณะศิลปศึกษา
- ๑๕) โครงการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ เรื่องแห่งชีวิต คณะศิลปวิจิตร
- ๑๖) โครงการวิถีเดินทางของศิลปะ ชุดส่งเสริมภูมิปัญญา” (Art Truck) วิทยาลัยช่างศิลป์
- ๑๗) ผลงานชุด "ประติมากรรมสายน้ำ" วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- ๑๘) ผลงานชุด "สายสัมพันธ์บ้านเรา มังคุดบ้านเรา วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติและเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติ บนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

### ๕.๑ พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากรบุคคล

๕.๑.๑ กำหนดมาตรฐานของการพัฒนาบุคลากร โดยกำหนดให้บุคลากรทุกประเภท/ตำแหน่ง ต้องได้รับการฝึกอบรม ปีงบประมาณละ ๑ หลักสูตรคน โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ได้จัดทำโครงการพัฒนาบุคลากร จำนวน ๑๒ โครงการ ดังนี้

- ๑) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการซักซ้อมการเลื่อนเงินเดือน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๖๘ คน
- ๒) โครงการพัฒนาบุคลากร หลักสูตรสนับสนุนความก้าวหน้าทางวิชาการของคณาจารย์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ (ระยะที่ ๒) มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๘๒ คน



๓) โครงการพัฒนาบุคลากร หลักสูตรสนับสนุนความก้าวหน้าทางวิชาการของคณาจารย์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ (ระยะที่ ๓) มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๗๔ คน

๔) โครงการฝึกอบรมหลักสูตรพัฒนาผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๗๖ คน

๕) โครงการพัฒนาบุคลากรเพื่อสนับสนุนความก้าวหน้าของข้าราชการครู กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาสามัญ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๘๔ คน

๖) โครงการพัฒนาบุคลากรสายผู้สอนเพื่อขอมีและขอเลื่อนวิทยฐานะ (ครูชำนาญการพิเศษ และครูเชี่ยวชาญ) ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๘๐ คน

๗) โครงการรณรงค์ขับเคลื่อนค่านิยมองค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มุ่งมั่นพัฒนาก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์ มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๒๐๐ คน

๘) โครงการเสริมสร้างศักยภาพบุคลากรสายสนับสนุน เพื่อนำองค์กรสู่ศตวรรษแห่งความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๙๙ คน

๙) โครงการพัฒนาคุณภาพของบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๑๖ คน

๑๐) โครงการพัฒนาบุคลากร หลักสูตรสนับสนุนความก้าวหน้าทางวิชาการของคณาจารย์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๙๕ คน

๑๑) โครงการพัฒนาทักษะผู้รับผิดชอบบริหารทรัพย์สินและการเงินการคลัง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ มีผู้เข้าร่วมโครงการจริง จำนวน ๖๖ คน

๑๒) โครงการปรับกระบวนการทัศน์พัฒนาเครือข่าย ป้องกันและปราบปรามและไม่ทนต่อการทุจริต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๒ มีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น จำนวน ๘๙๕ คน

๕.๑.๒ ด้านการติดตามและประเมินผลการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการส่งเสริมให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น โดยมีข้าราชการครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ส่งผลงานเพื่อรับการประเมิน ให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น ดังนี้

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ รวมทั้งสิ้น ๔๒ ราย

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๓๘ ราย

- รองศาสตราจารย์ จำนวน ๔ ราย

๒) ชำนาญการ จำนวน ๘ ราย

๓) ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๓๐ ราย

๔) เชี่ยวชาญ จำนวน ๓ ราย

๕) บุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค (๒) จำนวน ๓ ราย

### ๕.๑.๓ การจัดสรรอัตราว่าง และการสรรหาบุคลากร ตำแหน่งครูและอาจารย์

#### ๑) การสรรหาบุคลากร ตำแหน่งครูและอาจารย์

- การสรรหาบุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค (๒) เสร็จสิ้นแล้ว จำนวน ๑ ตำแหน่ง
- การสรรหาครู เสร็จสิ้นแล้ว จำนวน ๑๔ ตำแหน่ง
- การสรรหาอาจารย์ เสร็จสิ้นแล้ว จำนวน ๒๐ ตำแหน่ง
- การสรรหาพนักงานราชการ เสร็จสิ้นแล้ว จำนวน ๒๑ ตำแหน่ง

#### ๒) จัดสรรอัตราว่าง จำนวน ๘๘ อัตรา ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว

๕.๑.๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดสรรงบประมาณเป็นทุนอุดหนุนการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๔,๕๐๐,๐๐๐ บาท โดยพิจารณาให้กับผู้ที่ได้รับทุนศึกษาต่อ รวมทั้งสิ้น จำนวน ๕๖ ราย ดังนี้

- ระดับปริญญาโท จำนวน ๒๖ ราย
- ระดับปริญญาเอก จำนวน ๓๐ ราย

### ๕.๒ ปรับปรุงอาคารสถานที่และระบบสาธารณูปโภค พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนและการทำงานอย่างมีความสุข ปลอดภัย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดทำกลไกในการปรับปรุงอาคาร สถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ และมีการดำเนินการตามแผนพัฒนาทางกายภาพด้านพื้นที่และจัดทำแผนพัฒนาทางกายภาพด้านพื้นที่ของหน่วยงาน โดยการปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ จำนวนทั้งหมด ๙๔ รายการ งบประมาณ ๓๕๔,๕๔๑,๔๒๓ บาท (สามร้อยห้าสิบล้านห้าแสนสี่หมื่นหนึ่งพันสี่ร้อยยี่สิบสามบาทถ้วน) เช่น ก่อสร้างหลังคาคลุมพร้อมลานกิจกรรมเอนกประสงค์วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ก่อสร้างสนามกีฬาวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ปรับปรุงอาคารหอประชุมพร้อมครุภัณฑ์ประกอบ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ก่อสร้างลานเอนกประสงค์แบบมีหลังคาวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เป็นต้น- ก่อสร้างอาคารเรียนรวมและปรับปรุงอาคารหอประชุมพร้อมครุภัณฑ์ประกอบ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

### ๕.๓ พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและจัดการข้อมูลองค์ความรู้ เผยแพร่สู่ประชาชน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้รองรับกับการใช้งานสำหรับการบริหารงานภายในองค์กรและการให้บริการประชาชนและผู้สนใจทั่วไป โดยมีการพัฒนาระบบสารสนเทศที่สามารถให้บริการได้อย่างสะดวก รวดเร็ว และช่วยสนับสนุนด้านการศึกษา และการบริการทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างคุณค่าทางสังคมและเศรษฐกิจครอบคลุม สะดวก มีประสิทธิภาพดังนี้

๕.๓.๑ สร้างระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตให้ครอบคลุมพื้นที่การใช้งานของทุกหน่วยงานในสังกัดโดยการดำเนินการเช่าสัญญาณอินเทอร์เน็ต สำหรับหน่วยงานทั้งส่วนกลางและหน่วยงานที่ตั้งในภูมิภาค รวม ๒๐ หน่วย

๕.๓.๒ พัฒนา/ปรับปรุงระบบฐานข้อมูลสารสนเทศด้านองค์ความรู้ ด้านการบริหารจัดการองค์กร ด้านการให้บริการข้อมูลสารสนเทศและโครงสร้างพื้นฐานด้านไอที ให้สามารถใช้งานได้ครบถ้วนทุกหน่วยงาน ได้แก่

- ระบบฐานข้อมูลสนับสนุน การตัดสินใจด้านแผนงานโครงการ งบประมาณและด้านการเรียนการสอน
- ระบบห้องสมุดออนไลน์

๕.๓.๓ จัดทำช่องทางในการเผยแพร่ข้อมูล สื่อ สารระองค์ความรู้และการให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

- ปรับปรุงระบบเว็บไซต์สถาบันฯ
- จัดทำระบบสนับสนุนเอกสารการประชุมผู้บริหาร
- จัดทำระบบจัดเก็บสื่อ องค์ความรู้ ของสถาบัน ฯ
- สนับสนุนการใช้งานระบบประชุมทางไกลผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

๕.๓.๔ ปรับปรุง/ดูแลรักษาระบบคอมพิวเตอร์ระบบสารสนเทศ และจัดหาครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ต่อพ่วงอื่น ๆ ให้สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ซื้อเครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องสำรองไฟฟ้าเพื่อทดแทนของเก่า ติดตั้งสมาร์ทบอร์ด และติดตั้งโปรแกรมแอนตี้ไวรัส จัดซื้อโปรแกรมลิขสิทธิ์ สำหรับสำนักงานอธิการบดี

๕.๓.๕ แนะนำ ให้ความรู้ แก่ปัญหาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศแก่บุคลากรในสังกัด ได้แก่ การจัดโครงการพัฒนาบุคลากรเพิ่มพูนทักษะความรู้ความสามารถด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้กับครู อาจารย์บุคลากรทางการศึกษาและผู้ปกครอง นักเรียน นักศึกษา โดยมีการอบรมหลักสูตร ดังนี้

- หลักสูตรการใช้งานระบบเทคโนโลยีสารสนเทศภาครัฐ
- หลักสูตรการใช้งานระบบบริหารจัดการสำหรับผู้ดูแลระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ
- หลักสูตรการใช้งานระบบจัดเก็บสื่อสารระองค์ความรู้ด้านการเรียนการสอน งานวิจัยและงานสร้างสรรค์
- หลักสูตรการใช้งานระบบบริหารการศึกษา (ระบบทะเบียนและประมวลผล ระดับอุดมศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา)
- ดำเนินการดูแลรักษา แก้ไขปัญหาการใช้งานอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ต่อพ่วง รวมถึงระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ของสำนักงานอธิการบดี และหน่วยงานในสังกัดที่ตั้งอยู่ในภูมิภาค

#### ๕.๔ การประกันคุณภาพการศึกษาสู่มาตรฐานระดับชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการจัดการศึกษา ๓ ระดับ ประกอบไปด้วย ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา สถาบันได้กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษาทุกระดับ และในปีการศึกษา ๒๕๖๑ โดยมีผลการประเมินการศึกษาสรุปภาพรวมปีการศึกษา ๒๕๖๑ ดังนี้

- ๑) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานมีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ภาพรวม ๑๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีคะแนนอยู่ที่ ๔ คะแนน ระดับคุณภาพดีเลิศ
- ๒) ระดับอาชีวศึกษา มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ภาพรวม ๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ มีคะแนนอยู่ที่ ๔.๓๗ คะแนน ระดับคุณภาพดีเลิศ
- ๓) ระดับอุดมศึกษา มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับสถาบัน มีคะแนนอยู่ที่ ๔.๑๙ คะแนน ระดับคุณภาพดี

## ๕.๕ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการจัดโครงการอบรมสัมมนาป้องกันปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ โดยแบ่งออกเป็น ๓ กิจกรรม ได้แก่

กิจกรรมที่ ๑ โครงการประกวดปลูกจิตสำนึกร่วมด้านการทุจริต ด้วยมิติทางศิลปวัฒนธรรม โดยมีกลุ่มเป้าหมายคือ ศิลปิน นักดนตรี นักแสดง ประชาชนชาวบ้าน ผู้มีความสนใจด้านศิลปวัฒนธรรมและประชาชนทั่วไป โดยมีวัตถุประสงค์ของโครงการ ดังนี้

๑) เพื่อใช้มิติทางศิลปวัฒนธรรม เป็นสื่อกลางในการเผยแพร่การสร้างความตระหนักรู้และไม่เพิกเฉยต่อการทุจริต

๒) เพื่อพัฒนาต่อยอดและสร้างสรรค์ผลงานศิลปวัฒนธรรมตามบริบทและอัตลักษณ์ท้องถิ่นของตนสอดคล้องกับค่านิยมของสังคมและวัฒนธรรม

๓) เพื่อให้สังคมมีความตระหนักรู้ถึงความซื่อสัตย์สุจริต ความรับผิดชอบต่อสังคมและการต่อต้านการทุจริต

กิจกรรมที่ ๒ เยาวชนคนรุ่นใหม่ ใส่ใจต่อต้านการทุจริต ค่ายผู้นำนักเรียนนักศึกษาต่อต้านการทุจริต เพื่อนำผลที่ได้ไปใช้เป็นข้อมูลสำหรับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการวางแผนพัฒนาการดำเนินงานต่อไปให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

๑) เพื่อเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการต่อต้านการทุจริต

๒) เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนนักศึกษาเป็นตัวอย่างและเป็นพลังในการสร้างกลุ่มเครือข่ายความร่วมมือในการต่อต้านการทุจริตในทุกสถานศึกษา

๓) เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์บัณฑิตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมที่ ๓ โครงการฝึกอบรมสัมมนาหลักสูตรการปรับกระบวนทัศน์ พัฒนาเครือข่ายสร้างจิตสำนึก ป้องกันปราบปรามและไม่ทนต่อการทุจริต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดกลุ่มเป้าหมายคือ ผู้บริหาร คณาจารย์ ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา พนักงานราชการ ลูกจ้าง นักเรียน นักศึกษา หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตัดโอนงบประมาณให้กับหน่วยงานในสังกัดเป็นผู้ดำเนินการ โดยมีวัตถุประสงค์ของโครงการ ดังนี้

๑) เพื่อปรับกระบวนทัศน์ใหม่ให้เกิดการสำนึก และตระหนักรู้ถึงปัญหาการทุจริตคอร์รัปชันที่จะสร้างความเสียหายอย่างมหาศาลให้แก่ประเทศ

๒) เพื่อให้เกิดความร่วมมือระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับผู้ที่เกี่ยวข้องในการป้องกันการเกิดปัญหาการทุจริตคอร์รัปชัน

๓) เพื่อสร้างเครือข่ายในการเฝ้าระวังการกระทำความผิดเกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชันที่จะนำไปสู่การปราบปรามการทุจริต

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เข้าร่วมโครงการยกระดับการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ( ITA Course ) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ ทักษะ และพัฒนาศักยภาพบุคลากรของหน่วยงานที่ได้รับการประเมินให้สามารถดำเนินการขับเคลื่อนการประเมิน และนำสิ่งที่ได้รับจากการเข้าร่วมโครงการไปพัฒนาและยกระดับหน่วยงานให้มีคุณธรรมและความโปร่งใสในทุกๆ ด้าน เพื่อให้หน่วยงานภาครัฐทั่วประเทศได้มีส่วนร่วมกันส่งเสริมให้การบริหารราชการของประเทศไทยให้เป็นไปอย่างมีคุณธรรมและความโปร่งใส และส่งผลให้การทุจริตในภาพรวมของประเทศลดน้อยลงไปได้ ไม่มากก็น้อย ซึ่งในระยะยาวก็ยังสามารถสะท้อนถึงการรับรู้ในระดับสากลได้อีก

## ๕.๖ พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับนานาชาติ

เครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้  
ระดับชาติ ๓๔ สถาบัน/หน่วยงาน ดังนี้

๑. เครือข่ายนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ๑๐ สถาบัน ประกอบด้วย

- มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
- มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
- มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
- มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
- มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

๒. เครือข่ายการจัดการองค์ความรู้ ๘ สถาบัน ประกอบด้วย

- สถาบันการพลศึกษา
- มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
- สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- มหาวิทยาลัยศิลปากร
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๓. เครือข่ายวิจัย ๑๖ สถาบัน ประกอบด้วย

- สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- จังหวัดร้อยเอ็ด
- วิทยาลัยศิลปศึกษา สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
- โรงเรียนศิลปะแห่งชาติ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
- มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
- มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
- มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
- มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
- วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน วิทยาเขตสุรินทร์
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

- สถาบันการพลศึกษา
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- สมาคมดนตรีชาติพันธุ์วิทยาแห่งเอเชียแปซิฟิก (Asia-Pacific Society for Ethnomusicology ""APSE"")

ระดับนานาชาติ ๕ แห่ง ดังนี้

- HANOI ARCHITECTURAL UNIVERSITY สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ลงนามวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๑
- MALAYSIAN INSTITUTE OF ART ประเทศมาเลเซีย ลงนามวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๒
- ROYAL UNIVERSITY OF FINE ARTS ประเทศกัมพูชา ลงนามวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒
- VIETNAM ACADEMY OF DANCE สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ลงนามวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๒"
- Ministry of Education and Sports of the Lao People's Democratic Republic ลงนามวันที่ ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๒

### ปัญหา อุปสรรค

ผลการทดสอบภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ และมัธยมศึกษาปีที่ ๖ น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

### แนวทางแก้ไขปัญหา

๑. ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สนับสนุนงบประมาณเพิ่มเติมให้สถานศึกษาทั้ง ๑๘ แห่งในสังกัด จัดการเรียนการสอนโดยจ้างครูต่างชาติ ในอัตราค่าจ้างเดือนละ ๓๕,๐๐๐ บาท (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ อัตราค่าจ้างเดือนละ ๒๕,๐๐๐ บาท)
๒. จัดอบรมครู อาจารย์ ให้มีความรู้ ทักษะการจัดการเรียนการสอน และทักษะในการใช้เทคโนโลยี สร้างนวัตกรรมทางการศึกษา

## คณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. นายกมล สุวุฒโท	ที่ปรึกษา
๒. นายสุขุม บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๓. นายอำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๔. ผศ.ภุชวี วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	รองประธานกรรมการ
๕. ผู้อำนวยการกอง	กรรมการ
๖. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๗. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษาและ กพร.	กรรมการ
๘. หัวหน้าฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์	กรรมการ
๙. หัวหน้าฝ่ายประสิทธิภาพองค์กร	กรรมการและเลขานุการ
๑๐. นายสุรียา เล้าประเสริฐ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑. นายธนพรธน์ ต่ายคำ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒. นายอดุลย์ เจียวห้วยขาน	ผู้ช่วยเลขานุการ