

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)

.....

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	คณะศิลปศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
ชื่อภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education Program in Thai Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education (Thai Music Education)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.Ed. (Thai Music Education)

3. วิชาเอก

ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	แขนงวิชาดนตรีไทยศึกษา
	แขนงวิชาคีตศิลป์ไทยศึกษา

4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ	หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี
5.2 ภาษาที่ใช้	ภาษาไทย

2.2	วิชาเอก	78หน่วยกิต
2.2.1	วิชาเอกเดี่ยว	68 หน่วยกิต
<u>1. แขนงวิชาดนตรีไทย</u>		
303-22001	สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์ (Aesthetics of Music) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทาง สุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ ทำให้เกิดความเข้าใจและเห็น คุณค่าทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการ นำความรู้มาพัฒนางานด้านดนตรี	2 (2-0-4)
303-22002	คอมพิวเตอร์กับดนตรี (Computer for Thai Music) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับส่วนประกอบและหลักการทำงานของ คอมพิวเตอร์ ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบำรุงรักษาและการแก้ไขเบื้องต้น การใช้คอมพิวเตอร์ โดยเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์ขั้นพื้นฐานสำหรับดนตรี Notation Software, Sequencing Software	2 (1-2-3)
303-22003	การวิจัยดุริยางคศิลป์ (Music Research Methodology) ความหมาย หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย เชิงปริมาณและเชิงคุณภาพวิธีการเรียนการสอนดนตรีและการ วิจัยทางวัฒนธรรมดนตรี สภาพปัญหา วางแผนวิจัย คำนวณข้อมูล ตรวจสอบความเที่ยงตรงของข้อมูลและการเขียนรายงานเค้าโครงของ หัวข้องานวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการทำศิลปะนิพนธ์	2 (2-0-4)
303-22004	การประพันธ์เพลงไทย (Thai Music Composition)	2 (2-0-4)

องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้ โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล

303-22005 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2 (2-0-4)
(Notation in Thai Music)

ลักษณะและอัตราของตัวโน้ต เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง เครื่องหมายต่าง ๆ ในการอ่านโน้ตและการ บันทึกทำนองเพลงไทยด้วยโน้ตสากล ในอัตราจังหวะธรรมดาและ อัตราจังหวะผสม

303-22006 การจัดการแสดงดนตรี 2 (1-2-3)
(Music Performance Activities)

หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผน การจัดรูปแบบ การแสดงดนตรี การประชาสัมพันธ์ ควบคุมการบรรเลง กำกับเวที ฉาก เครื่องแต่งกาย เทคนิคแสงเสียงในการแสดงดนตรีตลอดจน การประสานงานกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องและการจัดการแสดง ดนตรีสู่สาธารณะชน

303-22007 การบรรจุมелодีร้องและเพลงหน้าพาทย์ 2 (1-2-3)
(Melodic Repertoire for Thai Text and Drama)

หลักการบรรจุมелодีประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการแสดงโขน ละครนอก ละครใน ละครตีกตาบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา หุ่นกระบอก รวมทั้งบทประพันธ์เนื่องในโอกาสต่างๆ

303-22008 ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย 2 (2-0-4)
(History and Evolution of Thai Music)

ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญรวมถึงความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคม และวัฒนธรรม

303-22009 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย 2 (2-0-4)
(Analysis and Commentary Principles on Thai Music)

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ วิจัยด้านดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย

- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 303-22010 | <p>ศิลปนิพนธ์
(Art Thesis)</p> <p>วิจัยดุริยางคศิลป์ด้านนวัตกรรม การเรียนการสอน หรืองานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในแขนงอนุรักษ์ พัฒนาและสร้างสรรค์ โดยนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p> | 4 (2-4-6) |
| 303-22011 | <p>วรรณคดีและการประพันธ์
(Literature and Authorship)</p> <p>วรรณคดี วรรณกรรม และบทขับร้องเพลงไทย ด้านเนื้อหา ความหมาย การตีความ ศิลปะไทย วิถีชีวิต วัฒนธรรมไทย การประพันธ์บทขับร้องเพลงไทย ประเภท ร่าย โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และคำประพันธ์พื้นเมือง</p> | 2 (2-0-4) |
| 303-22012 | <p>การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์
(Computer for Notation)</p> <p>หลักการใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกโน้ตเพลงไทย บันทึกโน้ตแบบตัวเลข ตัวอักษรไทย และโน้ตสากลของเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ ในวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย โน้ตทางขับร้อง โน้ตจังหวะหน้าทับ โดยเลือกใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกโน้ต Encore, Sibelius หรือ Muse Score</p> | 2(1-2-3) |
| 303-22013 | <p>การปรับวงดนตรีไทย
(Thai Ensemble Adjustment)</p> <p>บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะอารมณ์ของเพลงบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง การปรับวงโดยยึดหลักวิชาการดนตรี การนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทย</p> | 2 (1-2-3) |

- 303-22014 **จังหวะหน้าทับ** **2 (0-4-2)**
(Thai Traditional Rhythm)
 จังหวะสามัญ จังหวะหน้าทับ การอ่านโน้ตจังหวะหน้าทับ การปฏิบัติจังหวะหน้าทับของเครื่องดนตรีตะโพน กลองทัด กลองแขก โทน - รำมะนา การปฏิบัติจังหวะหน้าทับปรบไ้ หน้าทับ สองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะเพลงสาธุการ วิธีการตีกลอง ยาวเสียงต่างๆ ปฏิบัติมือโหมโรง 12 มือ และการบรรเลงรวมวง
 เครื่องหนัง ปฏิบัติการตีกลองยาวเสียงต่างๆ มือโหมโรง 12 มือ จังหวะหน้าทับกลองพื้นเมือง ตะโพนมอญ เปิงมางคอก จังหวะหน้าทับในเพลงภาษา
- 303-22015 **ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาซีฟครู 1** **2 (0-4-2)**
(Pi – Phat or Thai Strings Ensemble Skills for Instructor I)
 - เป่าพาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัดขั้นต้น การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงดับตันเพลงฉิ่งสองชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงนกจากสองชั้น เพลงลีลากระทุ้มสองชั้น เพลงขึ้นพลับพลาสองชั้น
 - เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ วิธีฝึกหัดขั้นต้น เช่น การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติเพลงดับตันเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกต่อยหม้อเถา
 (กำหนดให้ผู้เรียนเครื่องสายเรียนเป่าพาทย์ ผู้เรียนเป่าพาทย์และคีตศิลป์ไทย เรียนเครื่องสาย)
 ทักษะซิม การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การปฏิบัติ เพลงแขกบรเทศสองชั้น เพลงแขกบรเทศชั้นเดียว เพลงขึ้นพลับพลาสองชั้น เพลงลาวสมเด็จสองชั้น เพลงคลื่นกระทบฝั่งสองชั้น เพลงตันเพลงฉิ่งสองชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น
- 303-22016 **ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาซีฟครู 2** **2 (0-4-2)**
(Pi – Phat or Thai Strings Ensemble Skills for Instructor II)

- ปี่พาทย์ เพลงคลี่นกระทบบฝั่งสองชั้น เพลงบังใบสองชั้น
เพลงจีนขิมเล็กสองชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์สองชั้น เพลง เขมรพายเรือสอง
ชั้น เพลงมอญดูดาวสองชั้น เพลงนางนาคสองชั้น

- เครื่องสาย เพลงตับวิวาท์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์
สองชั้น เพลงลาวดำเนินทรายสองชั้น

(กำหนดให้ผู้เรียนเครื่องสายเรียนปี่พาทย์ ผู้เรียนปี่
พาทย์และคีตศิลป์ไทย เรียนเครื่องสาย)

ทักกะขิม เพลงยะวา เพลงสร้อยสนตัดสองชั้น เพลง
ต้นบรเทศสองชั้น เพลงต้นบรเทศชั้นเดียว เพลงเขมรพวงสามชั้น
เพลงต้อยตรึงสองชั้น เพลงลาวคำหอมสองชั้น เพลงอาหนูสองชั้น
เพลงนางครวญสองชั้น

303-22017 ทักกะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู 3 2 (0-4-2)
(Pi – Phat or Thai Strings Ensemble Skills for
Instructor III)

ทักกะขลุ่ยเบื้องต้น ทำนอง การจับขลุ่ย การไล่เสียง
เพลงลาวจ้อยสองชั้น เพลงยวนเกล้าสองชั้น เพลงลาวครวญสองชั้น
เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงเขมรไทรโยค เพลงลาวดวงเดือน

ทักกะขิม เพลงพยายาม เพลงขอมสุวรรณ เพลงน่านเจ้า
เพลงขุนบรม เพลงสีนวล เพลงชมแสงจันทร์ลาวดวงดอกไม้ออกซุ่ม
เพลงลาวดวงเดือนเพลงเขมรไทรโยค

303-22018 ทักกะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู 1 2 (0-4-2)
(Musical Instrument Skills for Instructor I)

- เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และ
จะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติ
แบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงแป๊ะ
สามชั้น เพลงขับไม้บัณเฑาะว์สองชั้น

- ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม
ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้
การไล่เสียง เพลงโหมโรงเช้าเพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย

- คีตศิลป์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซ้องวงใหญ่ เริ่มตั้งแต่
วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง
สองชั้น เพลงแขกบรเทศเถา เพลงนางนาคสองชั้น

- 303-22019 **ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพครู 2** 2 (0-4-2)
(Musical Instrument Skills for Instructor II)
- เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และ จะเข้ เพลงแขกบรรพเทศเถา เพลงสารถีสามชั้น เพลงขึ้นชุมนุม เพลงกลุ่มดนตรี เพลงระบำฉิ่ง
 - ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เพลงเชิดสองชั้น เพลงเชิดชั้นเดียว เพลงโสมส่องแสงเถา
 - คีตศิลป์การปฏิบัติเครื่องดนตรี ฆ้องวงใหญ่เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงตับตันเพลงฉิ่งสามชั้นเพลงสร้อยเพลงสองชั้น เพลงทองย่อนสองชั้น เพลงขึ้นพลับพลาสองชั้น เพลงลีลากระทุ่ม สองชั้น เพลงลมพัดชายเขาสองชั้น
- 303-22020 **ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพครู 3** 2 (0-4-2)
(Musical Instrument Skills for Instructor III)
- เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เพลงชมแสงจันทร์เถา เพลงแขกมอญบางช้าง เพลงพยายาม เพลงขอมสุวรรณ เพลงน่านเจ้า เพลงสิบสองจุไทย เพลงระบำเทพบันเทิง
 - ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เพลงกราวใน เพลงสารถีสามชั้น เพลงพระเจ้าลอยเถา เพลงสุดสงวนเถา
- 303-22021 **ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพครู 4** 2 (0-4-2)
(Musical Instrument Skills for Instructor IV)
- เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เพลงเขมรไทรโยค เพลงลานนา เพลงไทยมุง เพลงไทยใหญ่ เพลงขุนบรม เพลงระบำยุราภิมรมย์ เพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย
 - ปี่พาทย์ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก เพลงเข้ามาน เพลงโล้ เพลงนางครวญเถา

- 303-22022 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู 5 2 (0-4-2)
(Musical Instrument Skills for Instructor V)
- เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และ จะเข้
เพลงแขกต๋อยหม้อเถา เพลงเหราเล่นน้ำเถา เพลงจิ้งรำพัด
- ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม
ฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงพญาเดิน
- 303-22023 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู 6 2 (0-4-2)
(Musical Instrument Skills for Instructor VI)
- เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และ
จะเข้ เพลงโหมโรงปฐมดุสิต เพลงลาวเจ้าชู เพลงลาวคำหอม
เพลงลาวสวยรวย เพลงลาวดำเนินทราย ทางธรรมดาและทาง
เปลี่ยน เพลงลาวกระตบไม้
- ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาด
ทุ้ม ฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก เพลงฉิ่งชั้นเดียว เพลงโหมโรง
ปฐมดุสิตเพลงหงส์ทองเถา
- 303-22024 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู 7 2 (0-4-2)
(Musical Instrument Skills for Instructor VII)
- เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซออู้ ซอด้วง และ
จะเข้ เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ออกเพลงขับนก เพลงสุดสงวนเถา
เพลงระบำเทพบันเทิงเพลงโสมส่องแสงเถา
- ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม
ฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก เพลงทะแยสามชั้น เพลงโหมโรง
ไอยเรศ เพลงการเวกเล็กเถา
- 303-22025 ทักษะเพลงไทย 1 2 (0-4-2)
(Thai Music Skill I)
- รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น
เพลงเถา เพลงเสภา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงในเรื่องละคร เพลง
ระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนอง
เป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด
- ปี่พาทย์ โหมโรงไอยเรศ ตับริทราชาคริต กล่อมนารี
เถา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรงทะแย

เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำอุทอง
เพลงหน้าพาทย์ (ตระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์
ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ คุณพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละคร
นอกและละครใน

- เครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ ตับริทราชาคริต กล่อมনারีเถา
เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา
เพลงโหมโรงทะเลแยะ เพลงตับริทพัดชายเขา เพลงระบำอุทอง

- ปี่ โหมโรงไอยเรศ ตับริทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลง
แขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรงทะเลแยะ เพลงเรื่องทำขวัญ
เพลงระบำอุทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้ามา น เพลงบาทสกุณี)
เพลงสำหรับละครนอกและละครใน

- เครื่องหนัง รูปแบบโครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ
เพลงโหมโรงไอยเรศ ตับริทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญ
บางขุนพรหมเถา เพลงระบำอุทอง เพลงหน้าพาทย์ (ตระบองกัน
โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ คุณพาทย์
บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอก และละครใน

303-22026

ทักษะเพลงไทย 2

2 (0-4-2)

(Thai Music Skill II)

รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น
เพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลง
ระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนอง
เป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด

- ปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสดสวงนเถา เพลง
แสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่
สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลง
ระบำเงือก เพลงระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเชิญ
ตระบรรทมไพร ครทนาง เสมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับละครชาตรี

- เครื่องสาย โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสดสวงนเถา
เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่
สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงระบำเงือก

- ปี่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสดสวงนเถา เพลงแสนสุดสวาท
สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงระบำ

สี่บท เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้งเพลง
สำหรับละครชาตรี

- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ
โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น
ระบำสี่บท ระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเชิญ
ตระบรรทมไพโร ครทนาง เสมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับละครชาตรี

303-22027 **ทักษะเพลงไทย 3** **2 (0-4-2)**
(Thai Music Skill III)

รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น
เพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลง
ระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนอง
เป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด

- ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงอกทะเลเถา สุรินทราหู
สามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมร
ปี่แก้วทางสักวา เพลงเรื่องสินวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้า
พาทย์ (ตระเชิญ เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพื้นทาง

- เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงแปดบท
เพลงอกทะเลเถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง สุรินทราหูสามชั้น
เพลงตะลุ่มโปงเถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทาง
สักวา เพลงตับสมิงทอง

- ปี่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงอกทะเลเถา สุรินทราหูสามชั้น
เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทาง
สักวา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร)
และเพลงสำหรับละครพื้นทาง

- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ
โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงอกทะเลเถา เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลง
หน้าพาทย์ (ตระเชิญ เสมอเถร เสมอมาร โลม ตระนอน)
วงกลองแขก (สระระหม่าใหญ่ และสระระหม่าแขก) เพลงสำหรับ
ละครพื้นทาง

303-22028 **ทักษะเพลงไทย 4** **2 (0-4-2)**
(Thai Music Skill IV)

รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง
เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา และการปฏิบัติเพลงเดี่ยว

- ปี่พาทย์

ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา
(ทางครุมนตรี ตราโหมท) เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงนาคเกี้ยว

ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลง
เดี่ยวนกขมิ้น

- เครื่องสาย

ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา
(ทางครุมนตรี ตราโหมท) เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงนาคเกี้ยว

ประเภทเพลงเดี่ยว จะเข้ ได้แก่ เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลง
เดี่ยวฉิ่งดวงพระธาตุ เพลงเดี่ยวสุดสงวน เพลงเดี่ยวนกขมิ้น ซอ
ด้วง ซออู้ เพลงเดี่ยวสุรินทราทู เพลงเดี่ยวทะเล

- ปี่

ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา
(ทางครุมนตรี ตราโหมท) เพลงแขกลพบุรีสามชั้น (ทางครูช้อย สุนทร
วาทิน) เพลงนาคเกี้ยว

ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวเชิดนอก
เพลงเดี่ยวนกขมิ้น

- เครื่องหนัง

เพลงพม่าเห่เถา (ทางครุมนตรี ตราโหมท) เพลงแขกลพบุรี
สามชั้น (ทางครูช้อย สุนทรวาทิน) เพลงนาคเกี้ยว รูปแบบ โครงสร้าง
กลวิธีของเครื่องหนัง (สองหน้า) ที่ใช้กับเพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยว
พญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี

303-22029

ทักษะเพลงไทย 5

2 (0-4-2)

(Thai Music Skill V)

รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น
เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์
การปฏิบัติทำนองหลักของเพลงแต่ละประเภท การแปรทำนองเป็นทาง
ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด

- ปี่พาทย์ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา

เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล่ เพลงช้าเรื่องกะระหนะ

เพลงเทพบรรทม เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงเชิดจีน เพลงลาวเสียงเทียน
เถา เพลงโฉลลาวเถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง

- เครื่องสาย เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลง
บุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงสามม้า เพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงตับ
มอญกละ เพลงเชิดจีน

- ปี่ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลัน
สามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล่ ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์
ชัตชาติรี สระหม่า

- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับเพลง
มอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงซ้ำเรื่อง
กะระหนะ เพลงเทพบรรทม เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงเรื่องนางหงส์

303-22030

ทักษะเพลงไทย 6

2 (0-4-2)

(Thai Music Skill VI)

รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น
เพลงเถา เพลงเสภา และการปฏิบัติเพลงเดี่ยว

- ปี่พาทย์

ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงอาถรรพ์เถา
เพลงแขกมอญสามชั้น เพลงพราหมณ์ตีคันทน์น้ำเต้าเถา เพลงถอนสมอเถา

ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยว
พญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี

- เครื่องสาย

ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงอาถรรพ์เถา
เพลงพราหมณ์ตีคันทน์น้ำเต้าเถา เพลงแขกมอญสามชั้น เพลงถอนสมอเถา

ประเภทเพลงเดี่ยว จะเข้ เพลงฉิ่งข้างประสานงา
เพลงเดี่ยวจีนแสด เพลงเดี่ยวจีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง
ซอด้วง ซออู้ เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวพญาโศก

- ปี่

ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงอาถรรพ์เถา
เพลงพราหมณ์ตีคันทน์น้ำเต้าเถา เพลงถอนสมอเถา เพลงแขกมอญสามชั้น

ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยว
พญาโศก

- เครื่องหนัง เพลงอาถรรพ์เถา เพลงพราหมณ์ตีคันทน์เข้าเถา เพลงถอนสมอเถา เพลงแขกมอญสามชั้นรูปแบบ โครงสร้าง และกลวิธี ของเครื่องหนัง (กลองสองหน้า) ที่ใช้กับเพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยว พญาโคก เพลงเดี่ยวสารถิ

303-22031 **ทักษะเพลงไทย 7** **2 (0-4-2)**
(Thai Music Skill VII)

รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและ เพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทาง ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด

- ปี่พาทย์ เพลงทยอยนอกสามชั้น โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงนารายณ์แปลงรูปเถา เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงจิ้นลั่นถันเถา เพลงบังใบเถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรึง เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งดวงพระธาตุ เพลง หน้าพาทย์ (ตระบรรทมไพร่ ตระสันนิบาต พราหมณ์เข้า พราหมณ์ ออก เสมอมาร)

- เครื่องสาย เพลงทยอยนอกสามชั้น โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงบังใบเถา เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงตับจูล่ง เพลงระบำมฤค ะเรริง

-ปี่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรึง เพลงหน้าพาทย์ (ตระบรรทมไพร่ ตระสันนิบาต พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก เสมอมาร) โหมโรง เยี่ยมวิมาน เพลงนารายณ์แปลงรูปเถา เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลง เขมรปี่แก้วสามชั้น

- เครื่องหนัง เพลงทยอยนอกสามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (ตระบรรทมไพร่ ตระสันนิบาต พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก)

303-22032 **เครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ** **2 (0-4-2)**
(Kruang- Sai -Pi - Java or Pi- Phat- Mon)

เครื่องสาย เพลงโหมโรงราโคออกสระระหม่าออกเพลง ภาษาเพลงแขกไทโรถาออกสระระหม่าแขก

ปี่พาทย์ เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลง เชิญผี ไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญา แปร เพลงแน เพลงพม่าเขว

303-22033	การแปรทำนอง (Variation)	2 (0-4-2)
การแปรทำนองหลักจากทางซ็องวงใหญ่ตามลักษณะวิธีการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ทั้งวงเครื่องสาย และวงปี่พาทย์		

2) แขนงวิชาคีตศิลป์ไทย

303-22001	สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์ (Aesthetics of Music)	2 (2-0-4)
ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ ทำให้เกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาพัฒนางานด้านดนตรี		
303-22002	คอมพิวเตอร์กับดนตรี (Computer for Thai Music)	2 (1-2-3)
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับส่วนประกอบและหลักการทำงานของคอมพิวเตอร์ ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบำรุงรักษาและการแก้ไขเบื้องต้น การใช้คอมพิวเตอร์ โดยเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์ขั้นพื้นฐานสำหรับดนตรี Notation Software, Sequencing Software		
303-22003	การวิจัยดุริยางคศิลป์ (Music Research Methodology)	2 (2-0-4)
ความหมาย หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพวิจัยการเรียนการสอนดนตรีและการวิจัยทางวัฒนธรรมดนตรี สภาพปัญหา วางแผนวิจัย ค้นคว้าข้อมูล ตรวจสอบความเที่ยงตรงของข้อมูลและการเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์		

- 303-22004 **การประพันธ์เพลงไทย** 2 (2-0-4)
(Thai Music Composition)
องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี
และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้
โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล
- 303-22005 **การบันทึกโน้ตเพลงไทย** 2 (2-0-4)
(Notation in Thai Music)
ลักษณะและอัตราของตัวโน้ต เครื่องหมายกำหนดจังหวะ
เครื่องหมายแปลงเสียง เครื่องหมายต่าง ๆ ในการอ่านโน้ตและการ
บันทึกทำนองเพลงไทยด้วยโน้ตสากล ในอัตราจังหวะธรรมดาและ
อัตราจังหวะผสม
- 303-22006 **การจัดการแสดงดนตรี** 2 (1-2-3)
(Music Performance Activities)
หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผน การจัดรูปแบบ
การแสดงดนตรี การประชาสัมพันธ์ ควบคุมการบรรเลง กำกับเวที
ฉาก เครื่องแต่งกาย เทคนิคแสงเสียงในการแสดงดนตรีตลอดจน
การประสานงานกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องและการจัดการแสดง
ดนตรีสู่สาธารณะชน
- 303-22007 **การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์** 2 (1-2-3)
(Melodic Repertoire for Thai Text and Drama)
หลักการบรรจุเพลงประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการแสดงโขน
ละครนอก ละครใน ละครตีกตาบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา
หุ่นกระบอก รวมทั้งบทประพันธ์เนื่องในโอกาสต่างๆ
- 303-22008 **ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย** 2 (2-0-4)
(History and Evolution of Thai Music)

ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญรวมถึงความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม

- 303-22009 **หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย 2 (2-0-4)**
(Analysis and Commentary Principles on Thai Music)
 องค์กรประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ วิจารณ์ด้านดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย
- 303-22010 **ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6)**
(Art Thesis)
 วิจัยดุริยางคศิลป์ด้านนวัตกรรม การเรียนการสอน หรืองานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในแนวอนุรักษ์ พัฒนาและสร้างสรรค์ โดยนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย
- 303-22011 **วรรณคดีและการประพันธ์ 2 (2-0-4)**
(Literature and Authorship)
 วรรณคดี วรรณกรรม และบทขับร้องเพลงไทย ด้านเนื้อหา ความหมาย การตีความ ศิลปะไทย วิถีชีวิต วัฒนธรรมไทย การประพันธ์บทขับร้องเพลงไทย ประเภท ร่าย โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และคำประพันธ์พื้นเมือง
- 303-22012 **การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ 2(1-2-3)**
(Computer for Notation)
 หลักการใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกโน้ตเพลงไทย บันทึกโน้ตแบบตัวเลข ตัวอักษรไทย และโน้ตสากลของเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ ในวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย โน้ตทางขับร้อง โน้ตจังหวะหน้าทับ โดยเลือกใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกโน้ต Encore, Sibelius หรือ Muse Score
- 303-22013 **การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)**
(Thai Ensemble Adjustment)

บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะอารมณ์ของเพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง การปรับวงโดยยึดหลักวิชาการดนตรี การนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทย

303-22014 **จังหวะหน้าทับ** **2 (0-4-2)**
(Thai Traditional Rhythm)

จังหวะสามัญ จังหวะหน้าทับ การอ่านโน้ตจังหวะหน้าทับ การปฏิบัติจังหวะหน้าทับของเครื่องดนตรีตะโพน กลองทัด กลองแขก โทน - รำมะนา การปฏิบัติจังหวะหน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะเพลงสาธุการ วิธีการตีกลองยาวเสียงต่างๆ ปฏิบัติมือโหมโรง 12 มือ และการบรรเลงรวมวง

เครื่องหนัง ปฏิบัติการตีกลองยาวเสียงต่างๆ มือโหมโรง 12 มือ จังหวะหน้าทับกลองพื้นเมือง ตะโพนมอญ เปิงมางคอก จังหวะหน้าทับในเพลงภาษา

303-22015 **ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาซีพครู 1** **2 (0-4-2)**
(Pi - Phat or Thai Strings Ensemble Skills for Instructor I)

- เป่าพาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัดขั้นต้น การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงดับตัน เพลงฉิ่งสองชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงนกจากสองชั้น เพลงลีลากระทุ้มสองชั้น เพลงขึ้นพลับพลาสองชั้น

-เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ วิธีฝึกหัดขั้นต้น เช่น การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติเพลงดับตัน เพลงฉิ่งสามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อเถา

(กำหนดให้ผู้เรียนเครื่องสายเรียนเป่าพาทย์ ผู้เรียนเป่าพาทย์และคีตศิลป์ไทย เรียนเครื่องสาย)

ทักษะซิม การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การปฏิบัติ เพลงแขกบรเทศสองชั้น เพลงแขกบรเทศชั้นเดียว เพลงขึ้นพลับพลาสองชั้น เพลงลาวสมเด็จสองชั้น เพลงคลื่นกระทบฝั่งสองชั้น เพลงตันเพลงฉิ่งสองชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น

- 303-22016 ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาซีพครุ 2 2 (0-4-2)
(Pi – Phat or Thai Strings Ensemble Skills for
Instructor II)
- ปี่พาทย์ เพลงคลื่นกระทบฝั่งสองชั้น เพลงบังใบสองชั้น
เพลงจีนขิมเล็กสองชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์สองชั้น เพลง เขมรพายเรือสอง
ชั้น เพลงมอญดูดาวสองชั้น เพลงนางนาคสองชั้น
 - เครื่องสาย เพลงตับวิวาท์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์
สองชั้น เพลงลาวดำเนินทรายสองชั้น
- (กำหนดให้ผู้เรียนเครื่องสายเรียนปี่พาทย์ ผู้เรียนปี่
พาทย์และคีตศิลป์ไทย เรียนเครื่องสาย)
- ทักษะขิม เพลงยยะวา เพลงสร้อยสนตัดสองชั้น เพลง
ต้นบรเทศสองชั้น เพลงต้นบรเทศชั้นเดียว เพลงเขมรพวงสามชั้น
เพลงต้อยตรึงสองชั้น เพลงลาวคำหอมสองชั้น เพลงอาหนูสองชั้น
เพลงนางครวญสองชั้น
- 303-22017 ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาซีพครุ 3 2 (0-4-2)
(Pi – Phat or Thai Strings Ensemble Skills for
Instructor III)
- ทักษะขลุ่ยเป็องตัน ทำนอง การจับขลุ่ย การไล่เสียง
เพลงลาวจ้อยสองชั้น เพลงยวนเกล้าสองชั้น เพลงลาวครวญสองชั้น
เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงเขมรไทรโยค เพลงลาวดวงเดือน
 - ทักษะขิม เพลงพยายาม เพลงขอมสุวรรณ เพลงน่านเจ้า
เพลงขุนบรม เพลงสีนวล เพลงชมแสงจันทร์ลาวดวงดอกไม้ออกซุ้ม
เพลงลาวดวงเดือนเพลงเขมรไทรโยค
- 303-22018 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครุ 1 2 (0-4-2)
(Musical Instrument Skills for Instructor I)
- เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และ
จะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติ
แบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงแป๊ะ
สามชั้น เพลงขับไม้บัณเฑาะว์สองชั้น
 - ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม
ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้
การไล่เสียง เพลงโหมโรงเช้าเพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย

- คีตศิลป์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ห้องวงใหญ่ เริ่มตั้งแต่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง เพลงดับตันเพลงฉิ่งสองชั้น เพลงแขกบรเทศเถา เพลงนางนาคสองชั้น

- 303-22019 **ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู 2** **2 (0-4-2)**
(Musical Instrument Skills for Instructor II)
- เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และ จะเข้ เพลงแขกบรเทศเถา เพลงสารถีสามชั้น เพลงขึ้นชุมนุม เพลงกลุ่มดนตรี เพลงระบำฉิ่ง
- ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ห้องวงใหญ่ และห้อยวงเล็ก เพลงเชิดสองชั้น เพลงเชิดชั้นเดียว เพลงโสมส่องแสงเถา
- คีตศิลป์การปฏิบัติเครื่องดนตรี ห้อยวงใหญ่ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงดับตันเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงสร้อยเพลงสองชั้น เพลงทองย่อนสองชั้น เพลงขึ้นพลับพลาสองชั้น เพลงลีลากระทุ่ม สองชั้น เพลงลมพัดชายเขาสองชั้น
- 303-22034 **ทักษะการขับร้องเพลงไทย 1** **2 (0-4-2)**
(Thai Vocal Music Skill I)
- รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงดับ และเพลงละคร ปฏิบัติตามหลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ปฏิบัติการขับร้องให้เกิดความชำนาญ เช่น เพลงกล่อมনারีเถา เพลงถวิลหาเถา เพลงเขมรปีแก้ว (ทางธรรมดา) เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงแขกขาวเถา เพลงไล่พระจันทร์เถา ตับนิทราชาคริต ตับควี เพลงสำหรับละครนอกและละครใน
- 303-22035 **ทักษะการขับร้องเพลงไทย 2** **2 (0-4-2)**
(Thai Vocal Music Skill II)
- รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงดับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงสี่บทเถา เพลงภริมย์สุรางค์ เพลง

สุดสงวนเถา เพลงโสมส่องแสงเถา ตับท้าวแสนปม ตับนารายณ์
ปราบหนทุก เพลงสำหรับละครชาตรี

- 303-22036 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 3 2 (0-4-2)
(Thai Vocal Music Skill III)
รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และ
เพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียง
เอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงสุรินทร์สามชั้น เพลงอกทะเลเถา
เพลงเขมรพวงเถา เพลงต่อยรูปเถา เพลงปลาทองเถา ตับฤษีเสียงลูก
ตบจุ่ง ตับนเรศวร์ชนช้าง เพลงสำหรับละครพันทาง
- 303-22037 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 4 2 (0-4-2)
(Thai Vocal Music Skill IV)
รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และ
เพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียง
เอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงนาคเกี้ยว เพลงใบ้คลังสามชั้น
เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงพม่าเห่เถา เพลงทยอยในเถา
ตบชะแมร์กอฮอม ตบลมพัดชายเขาสามชั้น
- 303-22038 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 5 2 (0-4-2)
(Thai Vocal Music Skill V)
รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และ
เพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียง
เอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงบุหลันสามชั้น เพลงเทพบรรทมสาม
ชั้น เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงลาวเลียงเทียนเถา เพลง
ไอ้ลาวเถา ตับนางชินเดอริลลา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงสำหรับละคร
เสภา
- 303-22039 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 6 2 (0-4-2)
(Thai Vocal Music Skill VI)
รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ พากย์
เจรจา หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนอง

ประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญ และศิลปินที่มี
ชื่อเสียงในวงการดนตรีคีตศิลป์ไทย

- | | | |
|---|---|-----------|
| 303-22045 | ทฤษฎีการขับร้อง
(Vocal Music Theory)
หลักการ แบบแผนการขับร้องขั้นพื้นฐาน ประเภทของการขับร้องและศัพท์สังคีต ระดับเสียง การเอื้อน การหายใจ การแบ่งวรรคตอนและการใช้ถ้อยคำ จังหวะ การปรับระดับเสียงร้องให้ตรงกับระดับเสียงดนตรีวิวัฒนาการของการพากย์ เจริญและเสภา ลักษณะของเพลงพื้นบ้าน เพลงภาษา การวิเคราะห์ทำนองเพลงและบันทึกโน้ตทางขับร้อง | 2 (2-0-4) |
| 303-22046 | เพลงสักวา
(Phleng Saggawa)
ที่มาของการเล่นสักวา ลักษณะ รูปแบบ ของเพลงร้องสักวา เพลงสร้อยสักวาพระทองหวน และจังหวะหน้าทับที่ใช้ในการร้องสักวา | 2(0-4-2) |
| 303-22047 | เพลงหุ่นกระบอก
(Phleng Hoon Kra Bog)
ประวัติและที่มาของการร้องเพลงหุ่นกระบอก ขับร้องเพลงหุ่นกระบอกทำนองต่าง ๆ | 2 (0-4-2) |
| 2.2.2วิชาการสอนวิชาเอกกำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต | | |
| 303-22048 | การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบบูรณาการ
(Integrated Music and Vocal Teaching)
ความหมาย ความสำคัญ การนำองค์ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์ทั้งไทยและสากลมาบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการในระดับช่วงชั้นต่างๆ | 2 (1-2-3) |
| 303-22049 | การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก
(Music and singing Instruction for Children) | 2 (1-2-3) |

เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน หลักการสอน จิตวิทยาการสอนดนตรี การจัดกิจกรรม การสร้างสรรค์และการวัดประเมินผลการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่างๆ

303-22050 การสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย 2 (1-2-3)
(Music Teaching for Pre-school)

การพัฒนาเทคนิคและทักษะการสอนดนตรีตามองค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี การฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรี การอ่านโน้ต สำหรับเด็กระดับปฐมวัย

2.2.3 วิชาเอกเลือก แขนงวิชาดนตรีไทยและแขนงวิชาคีตศิลป์ไทย กำหนดให้เรียน 4 หน่วยกิต

1. เลือกเรียนจากรายวิชาต่างๆ จากวิชาเอกเดียวหรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น หรือ
2. เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

303-22051 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2)
(Repair and Maintenance for Thai Instrument)

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพวัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทยแหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้าง เครื่องดนตรีไทยขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อมหรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสนวัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทยการดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

303-22052 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2)
(Music Skillfor Saw Sam Sai)

การสีซอสามสายตั้งแต่การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ เพลงลาวจ้อย

เพลงนางนาคสองชั้น เพลงเทราเล่าน้ำเตา เพลงแขกมอญ
บางขุนพรหมสองชั้น

- 303-22053 **ดนตรีพื้นเมือง** 2 (0-4-2)
(Thai Folk Music)
รูปแบบและโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง การปฏิบัติ
เครื่องดนตรีพื้นเมืองอย่างน้อยภาคละ 1 เครื่องมือ (สะล้อ ซึง
ปี่จุม แคน โปงกลาง พิณ กลองยาว)
- 303-22054 **วัฒนธรรมการดนตรีกับสังคมไทย** 2 (2-0-4)
(Music Culture in Thai Society)
การวิเคราะห์ศิลปวัฒนธรรมการดนตรี ขนบธรรมเนียม
ประเพณี แนวคิดความเชื่อ แนวคิดสร้างสรรค์ ปรัชญา ค่านิยม
สภาพสังคมที่มีอิทธิพลต่อการดนตรี การดำเนินชีวิตและสังคม
- 303-22055 **ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้** 2 (2-0-4)
(Music of South East Asia)
ดนตรีของประเทศและท้องถิ่นต่างๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ประวัติ ความเป็นมา ลักษณะเครื่องดนตรี รูปแบบวง
ดนตรี ความคล้ายคลึงและความแตกต่าง บทบาทหน้าที่ของการใช้
ดนตรีในสังคม การถ่ายทอดทางวัฒนธรรมดนตรีระหว่างประเทศ
วัฒนธรรมดนตรีของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
- 303-22056 **ขับร้องเพลงไทย 1** 2 (0-4-2)
(Thai Voice I)
เพลงชมแสงจันทร์เถา เพลงเขมรไทรโยค เพลงแขกต๋อยหม้อ
เถา เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงลาวคำหอม เพลงตับวิวาท์พระ
สมุทร เพลงต๋ับนิทราชาคริต (อาบูหะซัน)
- 303-22057 **ขับร้องเพลงไทย 2** 2 (0-4-2)
(Thai Voice II)

เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงกล่อมนารีเถา เพลงโสมส่องแสง
เถา เพลงแขกมอญบางช้างสองชั้น เพลงขึ้นพลับพลาสองชั้น
เพลงชุดแขกไพร เพลงตับนางลอย

- 303-22058 **เพลงพื้นบ้าน** 2 (0-4-2)
(Thai FolkSongs)
เพลงต้นกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเรือ เพลงพวงมาลัย
เพลงเหย่ย เพลงลำตัด เพลงฉ่อย เพลงโคราช เพลงบอก เพลงแฉ่ว
เคล้าซอ เพลงซอเมือง
- 303-22059 **เพลงขับร้องประกอบการแสดงโขน** 2 (0-4-2)
(Vocal Music for Khon)
เพลงในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ตอนลักสีดา ตอนนาง
ลอย ตอนศึกวิรุฬหำบัง ตอนนารายณ์ปราบนนทก ตอนหนุมานชู
กล่องดวงใจ (เลือกเพียงตอนเดียว)
- 303-22060 **เพลงขับร้องประกอบการแสดงละคร** 2 (0-4-2)
(Vocal Music for Thai Plays)
เพลงในละครเรื่องคาวี ตอนเฝ้าพระขรรค์ ตอนคันธมาลีขึ้น
หิ้ง เรื่องสังข์ทอง ตอนตีกลี ตอนหาเนื้อหาปลา ตอนมณฑลาง
กระต๋อม ตอนเลือกคู่ (เลือกตอนใดตอนหนึ่ง) เรื่องแก้วหน้าม้า ตอน
ถวายลูก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนกุมภภณฑ์ถวายม้า เรื่องมโนห์รา เรื่อง
อิเหนา ตอนลมหอบ ตอนศึกกระหมังกุหนิง เรื่องอุณรุฑ์ ตอนวาดรูป
ตอนอุ้มสม เรื่องรถเสน (เลือกเพียงเรื่องเดียว)
- 303-22061 **เพลงระบำ** 2 (0-4-2)
(Phleng Rabam)
เพลงระบำโยคีถวายไฟ เพลงระบำชุมนุมเผ่าไทย เพลงระบำ
นางกอย เพลงระบำเริงอรุณ ฟ้อนม่านมงคล เพลงนุญฉายกิ่งไม้ เงิน
ทอง เพลงกราววีรชัยอาสา ฟ้อนม่านม้วยเชียงตา เพลงระบำ พิทธ
วิสัย (ในละครตีกตาบรรพ์เรื่องคาวี) เพลงระบำสี่บท เพลงระบำเงือก
เพลงฟ้อนภูไท เพลงลงสรงโตน เพลงลงสรงแขก เพลงลงสรงมอญ
เพลงลงสรงลาว

303-22062 **สัมมนาดนตรีไทย** 2 (2-0-4)
(Seminar on Thai Traditional Music)

การสัมมนาหัวข้อดนตรีไทยที่น่าสนใจ ตามกระบวนการ
การสัมมนาทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้ด้าน
ดนตรีไทยและนำเสนอรายงานสรุปผลการสัมมนา

3. **หมวดวิชาเลือกเสรี** **ไม่น้อยกว่า** **6** **หน่วยกิต**
300-30001 **ลีลาศ** 2 (1-2-3)

(Social Dance)

ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ
ประโยชน์ ประเภทและลักษณะของจังหวะลีลาศ กฎ กติกา
มารยาท การสร้างท่าลีลาศ เน้นฝึกทักษะการเต้นลีลาศทุก
ประเภท การสร้างท่าลีลาศให้เกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กับนาฏศิลป์
ดนตรี และศิลปกรรม การสอนลีลาศให้ผู้อื่นและการลีลาศเพื่อ
สังคม

300-30002 **กิจกรรมเข้าจังหวะ** 2 (1-2-3)
(Rhythmic Activities)

ความหมายประวัติความเป็นมาความสำคัญประโยชน์
และขอบข่ายของกิจกรรมเข้าจังหวะการจัดกิจกรรมเข้าจังหวะใน
สถานศึกษา การบริหารจัดการกลุ่มกิจกรรมในแต่ละสถานการณ์
การคิดท่าเต้น ให้เหมาะสมกับวัยเพศสมรรถภาพของบุคคลและ
กลุ่มกิจกรรมเข้าจังหวะเพื่อการออกกำลังกายและการแสดง

300-30003 **แบดมินตัน** 2 (1-2-3)
(Badminton)

ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ
ประโยชน์ของกีฬาแบดมินตัน กฎ กติกา มารยาทของผู้เล่นและ
ผู้ชม การเล่นเดี่ยว การเล่นเป็นทีม การป้องกันอันตรายและ
วิธีปฐมพยาบาลอันเนื่องมาจากการเล่นกีฬาแบดมินตัน การเล่น
กีฬาแบดมินตันเพื่อการออกกำลังกาย การแข่งขันภายในและ
ภายนอกสถานศึกษา

- 301-30001 **นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น** 2(0-4-2)
(Basic Thai Dance)
ฝึกปฏิบัติการใช้นาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทย ปฏิบัติเพลงรำและเพลงระบำ เพื่อฝึกทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ได้แก่ รำวงมาตรฐาน เพลงปลุกใจ เพลงประกอบละครต่างๆ
- 301-30002 **การแสดงพื้นบ้าน** 2(0-4-2)
(Folk Dance)
การฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสานและภาคใต้
- 301-30003 **การละเล่นของหลวง** 2(1-2-3)
(Royal Plays)
ที่มา องค์ประกอบและวิธีแสดงการละเล่นของหลวง การฝึกปฏิบัติการละเล่นของหลวงชุด ระเบง โมงครุ่ม กุลาตีไม้ แทงวิไสยและกระอู้แทงควาย
- 302-30001 **แจ๊สเบื้องต้น** 2(1-2-3)
(The Basic of Jazz Dance)
ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของระบำแจ๊ส ศัพท์เทคนิค การเต้นแจ๊สในระดับพื้นฐานให้สอดคล้องกับดนตรีสมัยนิยม
- 302-30002 **หลักการยืดกล้ามเนื้อ** 2(1-2-3)
(Muscle Stretching Theory Skill)
หลักและวิธีการฝึกปฏิบัติการยืดกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆ ของร่างกาย วิธีการสร้างกล้ามเนื้ออย่างถูกต้องและปลอดภัย

- 303-30001 **ทักษะขิม** 2(0-4-2)
(Music Skill : Khim)
 การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวดวงเดือน เพลงโหมโรงยะวา
- 303-30002 **ทักษะขลุ่ย** 2(0-4-2)
(Music Skill : Khlui)
 การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น การนั่ง การจับขลุ่ยการไล่เสียงฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงเขมรไทรโยค และเพลงลาวดวงเดือน
- 303-30003 **ทักษะอังกลุง** 2(0-4-2)
(Music Skill : Ankalung)
 การปฏิบัติอังกลุงเบื้องต้น การนั่ง การจับและปฏิบัติตามแบบฝึกหัด การปฏิบัติอังกลุงเพลงโหมโรงยะวา เพลงสร้อยลำปาง เพลงลาวแพนน้อย เพลงระบำศรีวิชัยและเพลงลอยกระทง
- 303-30004 **ทักษะกลองยาว** 2(0-4-2)
(Music Skill : Klongyao)
 จังหวะสามัญ จังหวะกลอง วิธีการตีกลองเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติอ่านโน้ตและร้องโน้ตตามเสียงกลอง การปฏิบัติร้องเพลง กระทั่งกับการตีกลอง การบรรเลงรวมวงและบรรเลงร่วมกับการแสดง
- 303-30005 **เพลงร้องสำหรับเด็ก** 2(0-4-2)
(Songs for Children)
 ปฏิบัติขับร้องเพลงสำหรับเด็กจากเพลงไทยสมัยโบราณ จนถึงปัจจุบันที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้น ๆ และมีจังหวะรวดเร็ว สนุกสนาน

- 303-30006 เพลงกล่อมเด็ก 2(0-4-2)
(Thai Lullaby)
หลักการขับร้อง ประวัติความเป็นมาของเพลงกล่อมเด็ก หรือเพลงกล่อมลูก การปฏิบัติขับร้องเพลงกล่อมเด็กทั้ง 4 ภาค
- 304-30001 รีคอร์ดเดอร์ 2 (1-2-3)
(Recorder)
องค์ประกอบของรีคอร์ดเดอร์ การฝึกทักษะการบรรเลง บันไดเสียง การปฏิบัติเพลงต่าง ๆ แบบง่าย ๆ และวิธีการสอนรีคอร์ดเดอร์
- 304-30002 การขับร้องเพลงสากลเบื้องต้น 2 (1-2-3)
(Vocal Practices for Beginner)
หลักการอ่านและการร้องโน้ต ทฤษฎีโน้ตเบื้องต้น การปฏิบัติขับร้องพื้นฐาน การฝึกออกเสียงขับร้องที่ถูกต้อง การฝึก ร้องซอลเฟจจิโอ (Solfeggio) จากบทเพลงง่ายๆ ไปถึงบทเพลงที่ยาก ขึ้น การใส่อารมณ์ที่เหมาะสมกับบทเพลง การฝึกอิริยาบถสำหรับการขับร้อง
- 304-30003 การขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็ก 2 (1-2-3)
(Vocal Practices in Songs for Children)
ความหมายและประเภทของเพลง Nursery Rhyme Traditional Song การปฏิบัติขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็กจาก บทเพลงที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้นๆ และจังหวะสนุกสนาน
- 304-30004 ซอลเฟจจิโอและการขับร้อง 2 (1-2-3)
(Solfeggio and Vocal Training)
ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญและ ประโยชน์ของการร้องโน้ต การเปล่งเสียง การอ่านโน้ต การร้อง โน้ตในบันไดเสียงไดอาโทนิค

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์ประจำ
หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
แขนงวิชาดนตรีไทยและแขนงวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัว บัตรประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่จบ
1.	นายณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น	3-1206-00725-58-1	ครูชำนาญการ	ศศ.บ.(ดุริยางค์ไทย) ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2530 2540
2.	นางสาวปภาอร แก้วสว่าง	3-5099-01044-97-9	ครูชำนาญการพิเศษ	ศศ.บ.(ดุริยางค์ไทย) ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2534 2543 2555
3.	นายประสงค์ จันทพันธุ์	3-1705-00153-94-2	ครูชำนาญการ	ศศ.บ.(ดุริยางค์ไทย) ศศ.ม.(ดุริยางค์คีตศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2543 2557
4.	นางสาวพิมพ์ฉัตรพร ดวงสร้อย	5-1601-00065-27-9	ครูชำนาญการพิเศษ	กศ.บ.(ดุริยางค์ศาสตร์) ศศ.ม.(ไทยคดีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	2537 2552
5.	นายสุระชัย ศรีบุบผา	3-1415-00019-38-4	ครูชำนาญการ	ศษ.บ.(บริหารการศึกษา) ศษ.ม.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช มหาวิทยาลัยมหิดล	2531 2541
6.	นางมาลินีแก้วเงิน	3-4612-00077-78-5	ครูชำนาญการพิเศษ	กศ.บ.(สังคม) ศษ.ม.(หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	2525 2543

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.มีภาวะผู้นำ มีความรับผิดชอบ มีวินัยในตนเอง และสามารถทำงานเป็นหมู่คณะ	1.1 ทุกรายวิชากำหนดให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม โดยหมุนเวียนกันเป็นผู้นำในการดำเนินกิจกรรม ทั้งนี้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอ งาน เพื่อฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีในหมู่คณะ 1.2 มีเงื่อนไขที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
2.มีความสามารถด้านการสื่อสารทั้งภาษาไทยและอังกฤษ	2.1 กำหนดให้นักศึกษาต้องเรียนในรายวิชาภาษาและวัฒนธรรมภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี 2.2 มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาได้ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสาร ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
3.สามารถวิเคราะห์/สังเคราะห์อย่างมีเหตุผลและมีความคิดสร้างสรรค์	3.1กำหนดให้มีการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในชั้นปีการศึกษาที่ 1 – 4 เพื่อส่งเสริมทักษะการคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และกล้าแสดงออกทางด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย
4.มีทักษะการสอนเฉพาะด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย	4.1 มีการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นระยะเวลา 1 ปี 4.2กำหนดให้มีกิจกรรมสัมมนาแลกเปลี่ยนประสบการณ์การสอนในระหว่างและหลังการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
5.มีบุคลิกภาพและจรรยาวัตรที่งดงาม	5.1 มีข้อตกลงในการปฏิบัติตนด้านบุคลิกภาพ การแต่งกาย กิริยามารยาท วัฒนธรรมการพูด และการวางตัว

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

การพัฒนาผลการเรียนรู้ หมวดวิชาเฉพาะด้านเป็นหมวดวิชาหนึ่งในโครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาที่มีผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม ดังนี้

- 1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) มีความซื่อสัตย์สุจริต กล่าวหาญทางจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- 3) มีจิตสาธารณะ และเสียสละของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์

ไทยศึกษาเพื่อประโยชน์ส่วนรวม

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ได้แก่ การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของสถาบัน การมีสัมมาคารวะกับครูอาจารย์ การอ่อนน้อมถ่อมตน และมีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การเคารพรุ่นพี่รุ่นน้อง สร้างนิสัยตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ รู้จักเสียสละ เพื่อสังคมส่วนรวม

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมของตนไปพร้อมกับวิทยาการต่างๆ ที่ศึกษา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ดังนี้

- 1) สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ
- 2) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน
- 3) สอนหรือบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์
- 4) แสดงออกอันเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมการปฏิบัติตนของนักศึกษาในชีวิตประจำวัน
- 2) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการเข้าร่วมกิจกรรม
- 3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
- 4) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมของสถาบัน/กิจกรรมเสริมหลักสูตร

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษา สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ แก่ปัญหาโดยใช้ความรู้และเหตุผล นำไปใช้ในการดำเนินชีวิตและประกอบวิชาชีพได้ ตลอดจนสามารถช่วยพัฒนาสังคม ซึ่งมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพครูและในศาสตร์สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทยศึกษา ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ

2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้มา ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูและในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ

3) สามารถนำความรู้ หลักการ และทฤษฎี มาบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่างเหมาะสม

4) มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในศาสตร์สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทยศึกษาที่จะสอนอย่างลึกซึ้ง ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

จัดการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ การสืบค้น ข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ประชาชนท้องถิ่น และเชิญวิทยากรที่มีความสามารถในศาสตร์เฉพาะทางมาให้ความรู้ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การฝึกให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมทางการศึกษา ฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องในสถานประกอบการของภาครัฐและเอกชนและการปฏิบัติกรวิชาชีพในสถานศึกษา

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ ดังนี้

- 1) ประเมินจากการทดสอบย่อย
- 2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน
- 3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- 4) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น
- 5) ประเมินจากการสอบกลางภาคและปลายภาค
- 6) ประเมินจากงานวิจัยที่นำเสนอ
- 7) ประเมินจากสถานการณ์จริง
- 8) ประเมินจากผลงานการแสดง

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพโดยพึ่งพาตนเองได้ เมื่อจบการศึกษา ดังนั้น นักศึกษาต้องมีผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา ดังนี้

1) มีทักษะการคิดค้นหาข้อเท็จจริง และประเมินผลข้อมูลเพื่อใช้ในการปฏิบัติงาน และพัฒนาองค์ความรู้ด้วยตนเอง

2) มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา การบริหารจัดการได้อย่างสร้างสรรค์ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา โดยคำนึงถึงความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ประสบการณ์ และผลกระทบจากการตัดสินใจ

3) เป็นผู้นำทางปัญญา ที่มีวิสัยทัศน์และกลยุทธ์ในการอนุรักษ์ การพัฒนา สืบทอดองค์ความรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐานในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สามารถนำไปใช้ได้เหมาะสม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) การสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดและการแก้ปัญหา ทั้งระดับบุคคลและกลุ่มในสถานการณ์ทั่วไป ทั้งในห้องปฏิบัติการและสถานการณ์จริง โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย และฝึกปฏิบัติการทักษะวิชาชีพในห้องปฏิบัติการ/สถานการณ์จริง

2) กำหนดให้คนคว่ำวิจัย นำเสนอเอกสารผลงานวิจัยและ/หรือนำเสนอผลงานการแสดงศิลปนิพนธ์/จัดนิทรรศการ

3) กำหนดให้เข้าร่วมการบริการวิชาการ และ/หรือกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ แก่สังคม

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินทักษะการคิด การแก้ไขปัญหาและความเป็นผู้นำด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น

1) สอบวัดความสามารถในการคิดและการแก้ปัญหาโดยใช้กรณีศึกษา

2) ประเมินจากผลงานที่เกิดจากการใช้กระบวนการแก้ปัญหาการศึกษา อย่างเป็นระบบ การวิเคราะห์ วิจัย เช่น รายงานผลการอภิปรายกลุ่ม การสัมมนา การประชุม ปรึกษาปัญหา การวิจัย

3) ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการแสดงความคิดเห็น การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน โดยยึดหลักการและทฤษฎีต่างๆ ประเมินจากการนำเสนอโครงการ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

4) การทดสอบปฏิบัติย่อยการบูรณาการหรือประยุกต์ผลงานการแสดง / การบรรเลงและบริหารจัดการงานนาฏศิลป์/ดนตรี

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

เมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษา นักศึกษาสามารถปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม มีความรับผิดชอบในการเรียนรู้ สามารถพัฒนาตนเองและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับผู้เรียน เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคล และมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น รวมถึงมีทักษะในการแก้ปัญหาได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่และสถานการณ์ต่างๆ ดังนั้น อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกวิธีการเพื่อให้นักศึกษามีผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ดังนี้

1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่นของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี มีมุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และสังคม

2) มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือ และเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) กลยุทธ์การสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานเป็นทีมเพื่อส่งเสริมการแสดงบทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตาม

3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีมและการแสดงออกของภาวะผู้นำ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ประเมินผู้เรียนจากการแสดงบทบาทของภาวะผู้นำและผู้ตามในสถานการณ์การเรียนรู้ที่หลากหลาย

2) ประเมินความสามารถในการทำงานกลุ่มอย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

นักศึกษาสามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม มีดุลยพินิจในการประยุกต์และเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำเสนอข้อมูลสำหรับผู้เรียนได้ สามารถศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับผู้เรียนและบุคคล

กลุ่มต่างๆ โดยอาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกวิธีการเพื่อให้นักศึกษามีผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลทั้งที่เป็นตัวเลขและภาษา เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็ว

2) มีดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง

3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และนำเสนอของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่แตกต่างกัน

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียน ในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติที่เกี่ยวข้อง

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายเหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือในการอภิปราย

3) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบสังเกต แบบประเมินทักษะการพูด การเขียน

2.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์

2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม

3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้อย่างบูรณาการ

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

1) กำหนดให้นักศึกษาจัดทำแผนการเรียนรู้ โดยบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาเอกกับศาสตร์ต่างสาขา และนำความรู้จากภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง

2) กำหนดให้นักศึกษาออกแบบการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย

3) กำหนดให้นักศึกษาทำวิจัยในชั้นเรียน เพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียน

การสอน

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

1) ประเมินความถูกต้องของการจัดทำแผนการเรียนรู้

2) ประเมินความสามารถในการจัดการเรียนรู้

3) ประเมินผลการทำวิจัยสู่การปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

4) ประเมินความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ นำเสนอผลงานวิชาชีพ ทั้งเชิงวิชาการ ทักษะปฏิบัติ และบริหารจัดการได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

มาตรฐานผลการเรียนรู้ หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) มีความซื่อสัตย์สุจริต กล้าหาญทางจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้เรียน
ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- 3) มีจิตสาธารณะ และเสียสละของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย
ศึกษาเพื่อประโยชน์ส่วนรวม

2. ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพครูและในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์
ไทยศึกษา ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ
- 2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการ
การปฏิบัติงานวิชาชีพครูและในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถนำความรู้ หลักการ และทฤษฎี มาบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่าง
เหมาะสม
- 4) มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีต
ศิลป์ไทยศึกษาที่จะสอนอย่างลึกซึ้ง ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอด
ความรู้

3. ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพโดยพึ่งพาตนเองได้เมื่อจบ
การศึกษา ดังนั้น นักศึกษาต้องมีผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา ดังนี้

- 1) มีทักษะการคิดค้นหาข้อเท็จจริง และประเมินผลข้อมูลเพื่อใช้ในการ
ปฏิบัติงาน และพัฒนาองค์ความรู้ด้วยตนเอง
- 2) มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา การบริหารจัดการได้อย่างสร้างสรรค์ใน
ศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา โดยคำนึงถึงความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ประสบการณ์
และผลกระทบจากการตัดสินใจ
- 3) เป็นผู้นำทางปัญญา ที่มีวิสัยทัศน์และกลยุทธ์ในการอนุรักษ์ การพัฒนา
สืบทอดองค์ความรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐานในศาสตร์สาขาวิชาดนตรี
คีตศิลป์ไทยศึกษา สามารถนำไปใช้ได้เหมาะสม

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่นของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี มีมุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม
- 2) มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือ และเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลทั้งที่เป็นตัวเลขและภาษา เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็ว
- 2) มีดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง
- 3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียนและนำเสนอของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่แตกต่างกัน

6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

- 1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์
- 2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลางและผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม
- 3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาที่จะสอนอย่างบูรณาการ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครู																				
1) กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ																				
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา																			
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	●	●	●	●	●	○	●	○	●		●	○	○	○	○	●	●	○	
300-21002	การพัฒนาหลักสูตร	●		○	●	○			●	○			●	○	○		●		○	●
300-21003	ภาษาและวัฒนธรรม	○	●	○	○	○	●		●	○	○	●		○	●	○	●		○	○
300-21004	จิตวิทยาการศึกษา	●	○	○	●	●	○		●	○	○	●	●	○	○		●	○	●	○
300-21005	การแนะแนวและให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนา ผู้เรียน	○	●		●	○	●	○	●	●		●	○	○	○	●	○		○	●
300-21006	การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	●	○			●	○		○	●		●	○		○		●	●	●	●
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	●	○		●	●		○	●	●		○	●		●	●	○		○	●

รายวิชา		1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
300-21008	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	○	●	○		○	●	○	●	●	○		○		○	●	●	○		●
300-21009	การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้	○	●		○	●	●		●	○			●	○	●	●	○		○	●
300-21010	การประกันคุณภาพการศึกษา	○	●	○	●	○		○	●	○		○	●		○	●			○	●
300-21011	ประสบการณ์วิชาชีพครู	●	○	○		●	●			○	●	●	●	○	○		●	●	●	●
300-21012	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●	●	
300-21013	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●	●	
2) กลุ่มวิชาชีพครูเลือก																				
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา																			
300-21014	การจัดการความรู้	●	○		○	●	○		○	●		●	○		○	●	○	●	●	○
300-21015	การศึกษาพิเศษ	●	○	○	●	○	○		●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○
300-21016	การศึกษาตลอดชีวิต	○	●		●			○	●		○	●	○		●	○	●	●	○	
300-21017	การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์		●	○		○	●		○	●	○	●		○	○	○	●		●	○
300-21018	การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล	●	○		○	●		●	●	○		●	○		○	●	○		●	○

รายวิชา		1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
300-21019	การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา	○	●	○	○	●			○	●			●	○	●	○	○		○	●
300-21020	การบริหารการศึกษา	○	●	○	○		●	○		○	●	○		●		○	●	○		●
300-21021	ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี	●	○	○	●		●	○	●	○	○	●		○	○		●	○	○	●
300-21022	สื่อการสอน	○	●		●	○	●			○	●	○	●	○		○	●		●	○
300-21023	ปรัชญาการศึกษา	○	●		○		●	○	●	○	○	○	○	●		●	○	●	○	○
300-21024	บุคลิกภาพและการปรับตัว	●	●	○	●	○	●			●	○	●	●	○		●	○		●	○
300-21025	จิตวิทยาพัฒนาการ	●	○	○	●	○	○		●	○	○	●	●	○	●	○			●	○
300-21026	ทักษะและเทคนิคการสอน	●	○	○	●	●	○		●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●
300-21027	สถิติทางการศึกษา		○	●	●			○	○	●			●	○	●	○				●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาเอก																				
1) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว																				
303-22001	สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์		●	○		●	○		●	○		●	○	○		○	●	●	○	○
303-22002	คอมพิวเตอร์กับดนตรีไทย		●	○	○	●	●		○	●		●	○	○		●	○	○	●	○
303-22003	การวิจัยดุริยางคศิลป์	○	●		●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○
303-22004	การประพันธ์เพลงไทย	○	●		○	●	○	○	○	●		○	○	●	●	○	○	●	○	○
303-22005	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	○	●		●	○	○		○	●		○	●		●	○	○	●	○	○
303-22006	การจัดการแสดงดนตรี		○	●	○	○	●		○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○
303-22007	การบรรจุมวงร้องและ เพลงหน้าพาทย์	●	○		○	●			●	○		●	○		●	○	○	●	○	○
303-22008	ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย	●	●		○	●			●	○		○	○	●	●	○	○	●	○	○

รายวิชา		1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
303-22009	หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ ดนตรีคีตศิลป์ไทย	○	●		○	●			○	●		○	○	●	●	○	○	○	○	●	○
303-22010	ศิลปินพจน์	●	●		○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	
303-22011	วรรณคดีและการประพันธ์	○	●		○	●			○	●		●	○		○	○	●	○	●	○	
303-22012	การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์	○	●		○		●		○	●		●	○		○	●	○	○	●	○	
303-22013	การปรับวงดนตรีไทย	●			●	○	○		○	●		●	○	○	○	○	●	○	●	○	
303-22014	จังหวะหน้าทับ	●			●				○	●	○	○	○	○	●		○	○	●	○	
303-22015	ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับ วิชาซีพครู 1	●	○	○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●	
303-22016	ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับ วิชาซีพครู 2	●	○	○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●	
303-22017	ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับ วิชาซีพครู 3	●	○	○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●	
303-22018	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับ วิชาซีพครู 1	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●	

รายวิชา		1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
303-22019	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับ วิชาซีพครุ 2	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22020	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับ วิชาซีพครุ 3	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22021	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับ วิชาซีพครุ 4	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22022	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับ วิชาซีพครุ 5	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22023	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับ วิชาซีพครุ 6	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22024	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับ วิชาซีพครุ 7	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22025	ทักษะเพลงไทย 1	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22026	ทักษะเพลงไทย 2	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22027	ทักษะเพลงไทย 3	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
		1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์			6. ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้		

รายวิชา										ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ							
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
303-22028	ทักษะเพลงไทย 4	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22029	ทักษะเพลงไทย 5	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22030	ทักษะเพลงไทย 6	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22031	ทักษะเพลงไทย 7	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22032	ปฏิบัติเครื่องสายปี่ชวาหรือ ปี่พาทย์มอญ	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22033	การแปรทำนอง	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22034	ทักษะการขับร้องเพลงไทย 1	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22035	ทักษะการขับร้องเพลงไทย 2	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22036	ทักษะการขับร้องเพลงไทย 3	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22037	ทักษะการขับร้องเพลงไทย 4	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22038	ทักษะการขับร้องเพลงไทย 5	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22039	ทักษะการขับร้องเพลงไทย 6	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22040	ทักษะการขับร้องเพลงไทย 7	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22041	กลวิธีการขับร้องเพลงชั้นสูง	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●

รายวิชา		1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
303-22042	เสภา พากย์ เจริญ	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	●	○
303-22043	การประพันธ์คำร้องและบทละคร	●		○	●	○	○		○	●		●	○	○	○	○	●	○	●	○
303-22045	ทฤษฎีการขับร้อง	●		○	●	○	○		●	○		●	○	○	○	○	●	○	●	○
303-22046	เพลงสักวา	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22047	เพลงหุ่นกระบอก	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22048	การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบ บูรณาการ	●	●		○	○	●		●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●
303-22049	การสอนดนตรีและ ขับร้องสำหรับเด็ก	●	●	○	○	○	●		●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○
303-22050	การสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย	●	●		○	○	●		●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○
303-22051	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	●	●	○	●	○			○	●		○	●		○	●	○	○	●	○
303-22052	ทักษะซอสามสาย	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22053	ดนตรีพื้นเมือง	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22054	วัฒนธรรมการดนตรีกับสังคมไทย	○	●		●	○			○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○
303-22055	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	○	●		○	○	●		○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○

รายวิชา		1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
303-22056	ขับร้องเพลงไทย 1	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22057	ขับร้องเพลงไทย 2	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22058	เพลงพื้นบ้าน	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22059	เพลงขับร้องประกอบการแสดงโขน	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22060	เพลงขับร้องประกอบการแสดง ละคร	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22061	เพลงระบำ	●		○	●	○				●	○	○	○	●	○		●	○	○	●
303-22062	สัมมนาดนตรีไทย	○	●	●	○	○	●		○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเลือกเสรี

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้		
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครู																			
1) กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ																			
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา																		
300-30001	ลีลาศ	●	○	●		○		●	○		●	○		○	●		○	○	
300-30002	กิจกรรมเข้าจังหวะ	●	○	●		○		●	○		●	○		○	●		○	○	
300-30003	แบดมินตัน	●	○	●		○		●	○		●	○		○	●				○
301-30001	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	●	○	●	○		○	●	○		●	○		○	●		○	○	
301-30002	การแสดงพื้นบ้าน	●	○	●	○			●	○		●	○		○	●	○			○
301-30003	การละเล่นของหลวง	●	○	●	○			●		○	●	○		○	●		○	○	
302-30001	แจ๊สเบื้องต้น	●	○	●		○		●	○		●	○		○	●				○
302-30002	หลักการยัดกลัมนื้อ	●	○	●		○		●	○		●	○		○	●				○

รายวิชา		1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
303-30001	ทักษะซึม	○			●		○		●		○	●	○				○		○	
303-30002	ทักษะขลุ่ย	○	●		●		○		●		○		●	○	●		○		○	
303-30003	ทักษะอังกะลุง	○	●		●		○		●		○		●	○	●		○		○	
303-30004	ทักษะกลองยาว	○	●		●		○		●	○			●	○	●		○		○	○
303-30005	เพลงร้องสำหรับเด็ก	○	●		●		○	○	●	○			●	○	●		○	○	○	○
303-30006	เพลงกล่อมเด็ก	○	●		●		○		●		○		●	○	●		○		○	○
304-30001	รีคอร์ดเดอร์	○	●		●		○		●	○			●	○	●		○		○	○
304-30002	การขับร้องเพลงสากลเบื้องต้น	○	●		●		○		●	○			●	○	●		○		○	○
304-30003	การขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็ก	○	●		●		○		●	○			●	○	●		○		○	○
304-30004	ซอลเฟจจีโอและการขับร้อง	○	●		●		○		●	○			●	○	●		○		○	○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้หรือผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดจะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่

ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณบดี อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น ” (Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B⁺, B , C⁺, C , D⁺, D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียนหมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A ,B⁺,B ,C⁺,C ,D⁺,D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A ,B⁺,B ,C⁺,C ,D⁺,D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการเรียนครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขาวิชา โดยจัดทวนสอบในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบสถาบัน

4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรคือไม่เกิน 5 ปีการศึกษา

4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการเรียนไม่ผ่าน (U) D และ D+ ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

ดำเนินการปฐมนิเทศเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจดังนี้

1.1 ชี้แจงปรัชญา พันธกิจ วัตถุประสงค์ เป้าหมายและโครงสร้างการบริหารของสถาบัน คณะ และ ภาควิชาที่สังกัด

1.2 มอบหมายภาระงาน บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ จรรยาบรรณวิชาชีพครู ขอบข่ายหน้าที่ สิทธิประโยชน์ วัฒนธรรมองค์กรและค่านิยมร่วมของคณะ

1.3 มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น หลักสูตร แผนการจัดการศึกษา คู่มือนักศึกษา กฎระเบียบต่างๆ ทำความเข้าใจรายวิชาที่รับผิดชอบ คำอธิบายรายวิชา พื้นฐานด้านความรู้และธรรมชาติของนักศึกษา ตลอดจนมาตรฐานผู้สำเร็จการศึกษาของสถาบัน

1.4 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอนโดยคณะหรือภาควิชาดำเนินการ

1.5 ประเมินการสอน และให้คำแนะนำ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

จัดทำแผนงาน/โครงการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรไว้ในแผนกลยุทธ์และแผนการดำเนินงานทั้งระยะสั้นและระยะยาว เพื่อนำงบประมาณมาใช้พัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ วิธีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง โดยคณะดำเนินการและส่งอาจารย์ไปเข้ารับการฝึกอบรมนวัตกรรมรูปแบบการเรียนการสอน เกณฑ์การวัดประเมินผลใหม่ๆ ที่หน่วยงานอื่นจัดอบรม

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- 1) ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกโดยการขอทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2) จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำผลงานวิชาการ เพื่อพัฒนาคุณภาพครูและบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง
- 3) โครงการทบทวนเนื้อหาบทเรียน เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติ(นาฏศิลป์และดนตรี) ให้แก่คณาจารย์ โดยเฉพาะอาจารย์ใหม่และอาจารย์ผู้สอนห้องเรียนเครือข่ายในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค โดยการควบคุมของผู้เชี่ยวชาญแต่ละสาขา และ/หรือ ส่งเสริมให้ผู้เชี่ยวชาญไปถ่ายทอดความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์ผู้สอนห้องเรียนเครือข่ายต่างๆ
- 4) โครงการจัดการองค์ความรู้ เพื่อเผยแพร่และนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน
- 5) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อถ่ายทอดให้นักศึกษาที่ต้องออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานศึกษา
- 6) สนับสนุนให้คณาจารย์ทำงานวิจัยในชั้นเรียน และมอบนโยบายให้ภาควิชาดำเนินการติดตามโดยคณะให้เงินทุนสนับสนุน
- 7) โครงการฝึกอบรม / สัมมนา / ศึกษาดูงานทั้งภายในและภายนอกประเทศ เป็นโครงการต่อเนื่องในแผนกลยุทธ์ของคณะ

3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

- 3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของคณะศิลปศึกษา
- 3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุนให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน
- 3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง
- 3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

1.1 มีระบบและกลไกในการเปิดหลักสูตรใหม่ที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจนสอดคล้องกับรอบความต้องการของสังคม ทั้งนี้โดยกำหนดเป้าหมายการผลิตบัณฑิตไว้ในแผนการผลิตบัณฑิตระดับปริญญาของสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

1.2 มีการเตรียมความพร้อม ทั้งด้านคณาจารย์และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อาทิ ห้องสมุด วัสดุอุปกรณ์การศึกษาอื่นๆ และสถานที่ ก่อนจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรที่เปิดให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและเกณฑ์มาตรฐานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

1.3 จัดระบบและกลไกการพัฒนาและประกันคุณภาพเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยคำนึงถึงประเด็น ดังต่อไปนี้

1.3.1 การกำหนดทิศทางและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.2 การบริหารกิจการของหลักสูตร

1.3.3 การดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

1.3.4 การประเมินและพัฒนาหลักสูตร

1.3.5 การบริหารทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1.3.6 การบริหารทรัพยากรบุคคล

1.3.7 การใช้ระบบสารสนเทศในการบริหารหลักสูตร

1.4 มีการรายงานและวิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรการศึกษาทุกปีการศึกษา

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

2.1.1 วิเคราะห์ค่าใช้จ่ายสำหรับการผลิตบัณฑิตต่อหัว

2.1.2 วิเคราะห์ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาทรัพยากรบุคคลต่อหัว ต่อปี

2.1.3 ประเมินความพอเพียงของอัตรากำลังเมื่อเทียบกับปริมาณงาน

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 สํารวจทรัพยากรที่จำเป็นต้องใช้ในหลักสูตร กำกับและตรวจสอบให้มีการใช้ประโยชน์สูงสุดจากทรัพยากรที่มีอยู่เดิม

2.2.2 ตำราและหนังสือในห้องสมุดของคณะศิลปศึกษา มีจำนวน 5,000 เล่ม

2.2.3 ตำราและหนังสือในศูนย์รักษาศิลป์ มีจำนวน 3,000 เล่ม

2.2.4 คอมพิวเตอร์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน จำนวน 85 เครื่อง

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณะศิลปศึกษา มีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนตามหลักสูตร

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 สำนักรวจความต้องการทรัพยากรที่จำเป็นต้องใช้ในหลักสูตรและจัดเตรียมข้อมูลที่สำราจในแต่ละปีอย่างเป็นระบบ

2.4.2 ประเมินความพอเพียงของอัตรากำลังเพื่อเทียบกับปริมาณงาน

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

3.1.1 กำหนดคุณสมบัติของตำแหน่ง

3.1.2 มีระบบการคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารของคณะ

3.1.3 มีระบบการประเมินผลการปฏิบัติงาน

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน ติดตาม และทบทวนหลักสูตร

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการสำราจ และวิเคราะห์ความต้องการใช้บัณฑิตในหลักสูตรสาขาวิชาต่าง ๆ อีกทั้งการวางระบบการดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด โดยเฉพาะนักศึกษาที่อยู่ในกลุ่มเสี่ยง ซึ่งมีแนวโน้มอาจไม่สำเร็จตามหลักสูตร และจำเป็นต้องได้รับการดูแลเป็นพิเศษ โดยจัดอาจารย์ที่ปรึกษาในอัตราส่วน 1 : 25

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดนโยบายในการแต่งตั้งอาจารย์ที่สอนบางเวลาและอาจารย์พิเศษ โดยการสรรหาบุคคลจากสถาบันอุดมศึกษาตามคุณสมบัติที่กำหนด ตรงตามสาขาวิชาในสัดส่วนที่เหมาะสมกับจำนวนผู้เรียน โดยวางแผนการจัดจ้างเป็นรายภาคการศึกษา ทั้งนี้ให้มีการประเมินการสอนอาจารย์พิเศษ หลังการสอนเสร็จสิ้นทุกภาคการศึกษา

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง

4.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งทั้งสายการสอนและสายสนับสนุน

4.1.2 กำหนดเกณฑ์การคัดเลือก

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 จัดให้มีการฝึกอบรม เพิ่มพูนความรู้และทักษะการปฏิบัติงาน

4.2.2 จัดให้มีการศึกษาดูงาน ทัศนศึกษา เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ตรง

4.2.3 แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อร่วมกันทำงานวิจัย

4.2.4 มีแผนงานสนับสนุนบุคลากรให้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

5. การสนับสนุนและการให้คำปรึกษานักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา

5.1.1 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในอัตราส่วน 1:25

5.1.2 กำหนดเวลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำเรื่องการลงทะเบียนเรียน การเลือกรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่มีการอุทธรณ์จากนักศึกษา คณะศิลปศึกษามีการดำเนินการคณะกรรมการ แต่งตั้งสืบหาข้อเท็จจริงเพื่อความเป็นธรรมแก่นักศึกษา ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

มีการสำรวจความต้องการทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพจากนักศึกษา บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต โดยนำผลมาพัฒนาหลักสูตรเพื่อเป็นไปตามความต้องการของนักศึกษา บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี ที่1	ปี ที่2	ปี ที่3	ปี ที่4	ปี ที่5	ปีที่ 6
1.อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการ	X	X	X	X	X	X

ดำเนินงานหลักสูตร						
2.มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสถาษา / สาขาวิชา	X	X	X	X	X	X
3.มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X	X
4.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบมคอ.5 และมคอ.6ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X	X
5.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X	X
6.มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี)อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X	X
7.มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7ที่ผ่านมา		X	X	X	X	X
8.อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X	X
9.อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X	X
10.จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X	X
ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี ที่1	ปี ที่2	ปี ที่3	ปี ที่4	ปี ที่5	ปีที่ 6
11.ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00					X	X

12.ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00						X
--	--	--	--	--	--	---

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ใช้ในการติดตาม ประเมินและรายงานคุณภาพของหลักสูตรคณะกรรมการบริหารหลักสูตรใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพภายในที่ สกอ.กำหนดจำนวน 8 ตัวบ่งชี้ คือ

1. มีระบบและกลไกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร
2. มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
3. มีอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
4. มีระบบการพัฒนาคณาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุน
5. มีห้องสมุด อุปกรณ์การศึกษาและสภาพแวดล้อมการเรียนรู้
6. มีระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอน
7. มีระบบและกลไกการพัฒนาสัมฤทธิ์ผลการเรียนตามคุณลักษณะของบัณฑิต
8. มีระดับความสำเร็จของการเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ที่จัดให้กับนักศึกษา

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ได้กำหนดแนวทางการประเมินเป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558 โดยกำหนดแนวทางการประเมิน และปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร ดังนี้

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน กำหนดให้คณาจารย์เขียนมคอ.3 มคอ.4ของรายวิชาที่สอน (มีรายละเอียดของแผนกลยุทธ์ แลการระบุรายละเอียดของการปรับปรุง มคอ.3 มคอ.4ในแต่ละปี)และปรับปรุง มคอ. 3มคอ.4เป็นประจำทุกภาคการศึกษา ประมวลการสอนตามระยะเวลาที่กำหนด หรือหลังการประเมินทุกปีที่มีข้อมูลการวิเคราะห์จากการวิจัยชั้นเรียน หรือผลการประเมินของนักศึกษา เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนรู้

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยการสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาค/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการประเมินจะถูกวิเคราะห์โดยฝ่ายวิชาการของคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลย้อนกลับในการปรับปรุงการสอนในรายวิชาของตน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบัน และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

ประเมินการสอนโดยนักศึกษาโดยมีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.2 โดยอาจารย์ผู้สอน

ประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 โดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

นายจ้างประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษาและ/หรือจากผู้ประเมิน

การประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีในหมวด 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้ง โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. ทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

.....