



รายงานการประเมินตนเอง

(Self – Assessment Report : SAR)

ประจำปีการศึกษา 2561

(วันที่ 1 มิถุนายน 2561– 31 พฤษภาคม 2562)

ระดับหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 301

ชื่อหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี)

สาขา นาฏศิลป์ไทยศึกษา

คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อมูล ณ วันที่ 16 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2562

ปรับปรุงหลังการประเมินภายใน

## บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำรายงานการประเมินตนเองฉบับนี้เพื่อเป็นการรายงานสรุปผลการดำเนินการด้านประกันคุณภาพการศึกษาภายในประจำปีการศึกษา 2561 จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี

มีนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขน-ละคร) จำนวน 106 คน ดำเนินงานโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจำนวน 15 คน มีครูผู้สอนกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป/วิชาชีพครูจำนวน 19 คน กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้านสาขานาฏศิลป์ไทยจำนวน 15 คน กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้านสาขาคดนตรี คีตศิลป์ไทย จำนวน 2 คน การประเมินคุณภาพภายในเป็นไปตามกระบวนการของระบบประกันคุณภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยใช้เกณฑ์อุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา(สกอ.)

ได้ดำเนินการพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานตามองค์ประกอบส่งผลให้การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษามีคุณภาพผลการประเมินระดับหลักสูตร ย้อนหลัง ตั้งแต่ ปีการศึกษา 2559-2561 ดังนี้

- . ปีการศึกษา 2559 ผลการประเมินได้คะแนน 3.08 คุณภาพระดับ ดี
- . ปีการศึกษา 2560 ผลการประเมินได้คะแนน 3.48 คุณภาพระดับ ดี

และได้นำผลการประเมินปีการศึกษา 2560 มาดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงการดำเนินงานตามองค์ประกอบส่งผลให้ปีการศึกษา 2561 มีผลการประเมินได้คะแนน 3.87 คุณภาพระดับ ดี ดังนี้

| องค์ประกอบในการ<br>ประกันคุณภาพหลักสูตร       | ตัวบ่งชี้  | ผลการประเมิน<br>ตนเอง  |
|---|--|------------------------|
| 1 การกำกับมาตรฐาน                             | 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (ใช้เกณฑ์ 3 ข้อจำนวนอาจารย์และคุณสมบัติประจำหลักสูตรและการปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด) | หลักสูตรได้<br>มาตรฐาน |
| 2 บัณฑิต                                      | 2.1. คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา<br>แห่งชาติ   | 4.60                   |
|   | 2.2 การได้งานทำหรือผลงานวิจัยของผู้สำเร็จการศึกษา  | 5                      |
| 3. นักศึกษา                                   | 3.1 การรับนักศึกษา   | 3                      |
|   | 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา  | 4                      |
|   | 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา   | 4                      |
| 4. อาจารย์                                    | 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์   | 4                      |
|   | 4.2 คุณภาพอาจารย์  | 2.67                   |
|   | 4.3.ผลที่เกิดกับอาจารย์  | 4                      |
| 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน | 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร   | 4                      |
|   | 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน  | 4                      |
|   | 5.3 การประเมินผู้เรียน   | 3                      |
|   | 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ<br>ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ  | 5                      |
| 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้                    | สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้  | 3                      |
| สรุปคะแนน                                     |  | 3.87                   |
| ระดับคุณภาพ                                   |  | ระดับดี                |

ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

| องค์ประกอบที่ | คะแนนผ่าน                                       | จำนวนตัวบ่งชี้ | I                   | P                   | O           | คะแนนเฉลี่ย          | ผลประเมิน<br>0.01-2.00 ระดับคุณภาพน้อย<br>2.01-3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง<br>3.01-4.00 ระดับคุณภาพดี<br>4.01-5.00 ระดับคุณภาพดีมาก |                    |
|---------------|---|----------------|---------------------|---------------------|-------------|----------------------|---|--------------------|
| 1             | ผ่าน  |                |                     |                     |             |                      |   | หลักสูตรได้มาตรฐาน |
| 2             | คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ 2 - 6 | 2              |                     |                     | 2.1,<br>2.2 | 4.80<br>(4.60+5)/2   | ระดับคุณภาพดีมาก  |                    |
| 3             |   | 3              | 3.1.<br>3.2<br>3.3  |                     |             | 3.67<br>(3+4+4)/3    | ระดับคุณภาพดี   |                    |
| 4             |   | 3              | 4.1,<br>4.2,<br>4.3 |                     |             | 3.56<br>(4+2.67+3)/3 | ระดับคุณภาพดี   |                    |
| 5             |   | 4              | 5.1                 | 5.2,<br>5.3,<br>5.4 |             | 4.00<br>(4+4+3+5)/3  | ระดับคุณภาพดี   |                    |
| 6             |   | 1              |                     | 6.1                 |             | 3.00                 | ระดับคุณภาพดี   |                    |
| รวม           |   | 13             | 7                   | 4                   | 2           |                      | 3.87  |                    |
| ผลการประเมิน  |   |                |                     |                     |             | 3.87                 | ระดับคุณภาพดี   |                    |

สำหรับการประเมินคุณภาพการศึกษาในครั้งนี้ สาขาวิชาได้มีการวิเคราะห์จุดแข็ง แนวทางเสริมจุดแข็งจุดควรพัฒนา ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงวิธีปฏิบัติที่ดี นวัตกรรมเพื่อเป็นแนวทางให้สาขาวิชา มีการพัฒนาปรับปรุงคุณภาพการปฏิบัติงาน ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ดังนี้

จุดแข็ง/แนวทางเสริมจุดแข็งของสาขาวิชาได้แก่ คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ แนวทางเสริมความรู้ความสามารถของบัณฑิตใน เรื่อง ภาษาต่างประเทศ และ มีการพัฒนาความรู้ให้บัณฑิตหลังจบการศึกษาอย่างสม่ำเสมอ

จุดควรพัฒนาข้อเสนอแนะในการปรับปรุงได้แก่ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยมีข้อเสนอแนะในการปรับปรุงคือ ดำเนินการสำรวจและจัดหาบริการสิ่งสนับสนุนให้ตรงตามความต้องการ นอกจากนี้ยังควร ส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพัฒนาการตนเองด้านวิชาการโดยทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น

## บทนำ

### 1. ข้อมูลทั่วไปของสถานศึกษา

- 1.1 วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ตั้งอยู่เลขที่ 121/9 ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี รหัสไปรษณีย์ 15000 โทรศัพท์ 036 – 412150 โทรสาร 036-412447  
เว็บไซต์ <http://cdalb.bpi.ac.th> เว็บเพจ [www.facebook.com/nadtasinlopburi](http://www.facebook.com/nadtasinlopburi)
- 1.2 สังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
- 1.3 เปิดทำการสอนระดับชั้นพื้นฐานตั้งแต่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 และระดับปริญญาตรี (ศึกษาศาสตรบัณฑิต 5 ปี)

### ปรัชญา

“สาธู โข ลิปกั นาม อปิ ยาทีสกีทิส”

ขึ้นชื่อว่าศิลปะ แม้เช่นใดเช่นหนึ่ง ก็ยังประโยชน์ให้สำเร็จได้

### ปณิธาน

มุ่งมั่นศึกษา ส่งเสริมอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี

### วิสัยทัศน์

“ เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี เป็นที่ยอมรับระดับชาติสู่อาเซียน”

### พันธกิจ

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
3. ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ท้องถิ่น ชุมชน สังคม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ประชาคมอาเซียนและนานาชาติ
5. จัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ และคีตศิลป์ เพื่อเทิดทูนสถาบันหลักของชาติและส่งเสริมความเป็นไทยในระดับชาติและนานาชาติ

### วัตถุประสงค์

เพื่อพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ให้บรรลุเป้าหมาย โดยการจัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ รวมทั้งการวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติและศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่นโดยยึดหลักธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการ

## เอกลักษณ์สถานศึกษา

“ เป็นผู้นำด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี.”

## นิยามคุณลักษณะตามเอกลักษณ์

1. เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์-ดนตรี
2. ให้บริการวิชาการ และวิชาชีพด้านนาฏศิลป์-ดนตรี

## เป้าหมายสู่ความสำเร็จ

วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความมุ่งมั่นดำเนินงาน ตามพันธกิจให้บรรลุเป้าหมายสู่ความสำเร็จภายในปี พ.ศ.2564 ดังนี้

1. ผู้สำเร็จการศึกษามีความรู้ด้านวิชาการและวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์พร้อมที่จะนำไปประกอบอาชีพได้
2. บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี มีงานทำภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
3. เป็นสถานศึกษาที่จัดการศึกษาชั้นนำและมีบทบาทดูแลและกำกับมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ในระดับชาติ
4. เป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ในระดับชาติ

## ค่านิยมหลัก

1. รู้รักสามัคคี
2. มีเป้าหมายในทิศทางเดียวกัน
3. มีจิตสาธารณะ

## อัตลักษณ์นักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี

“มืออาชีพด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี”

## นิยามคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ ระดับอุดมศึกษา

1. มีความรู้พื้นฐานด้านนาฏศิลป์ – ดนตรี
2. ร่วมการแสดงหรือการบรรเลงได้อย่างถูกต้อง ตามแบบแผน
3. บูรณาการด้านนาฏศิลป์ – ดนตรี กับกิจกรรมอื่นๆ ได้
4. สามารถนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ – ดนตรี ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
5. จัดทำเอกสารเกี่ยวกับการนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์-ดนตรี ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
6. สามารถจัดการด้านนาฏศิลป์ – ดนตรี ได้อย่างเหมาะสม
7. สามารถถ่ายทอดด้านนาฏศิลป์ – ดนตรี แก่ผู้อื่นได้อย่างถูกต้องตามแบบแผน

## 2. ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารสถานศึกษา

### 2.1 คณะผู้บริหารวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

| ที่ | ชื่อ-สกุล                  | ตำแหน่ง                                     |
|-----|----------------------------|---|
| 1   | นายเชาวนาท เพ็งสุข         | ผอ. วนศ.ลพบุรี                              |
| 2   | นายราชวงศ์ นวลอินทร์       | รองผอ.วณศ.ลบ. ฝ่ายบริหาร                    |
| 3   | นางอารี แม่นมั่น           | รองผอ.วณศ.ลบ.ฝ่ายวิชาการ                    |
| 4   | นางภาพร ตระกูลปาน          | รองผอ.วณศ.ลบ. ฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา   |
| 5   | นางสาวพิมพ์ฉัตรพร ดวงสร้อย | รองผอ.วณศ.ลบ. ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม              |
| 6   | นางเพชรภรณ์ หินเภาว        | รองผอ.วณศ.ลบ.ฝ่ายแผนงานและนโยบาย            |
| 7   | นายวิชณุ ศรีจ้านงค์        | รองผอ.วณศ.ลบ. ฝ่ายจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา |
| 8   | นางมนัสนันท์ ทิพยจันทร์    | หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป                   |
| 9   | นายสันติ เสงี่ยมงาม        | หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์                      |
| 10  | นายประสงค์ จันทพันธุ์      | หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์                 |

## 2.2 รายนามคณะกรรมการประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

| ที่ | ชื่อ-สกุล                  | ตำแหน่ง              |
|-----|----------------------------|----------------------|
| 1   | นายเชาวนาท เฟ็งสุข         | ประธานกรรมการ        |
| 2   | นายสวัสดิ์ บุญยิ่ง         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3   | นางกอแก้ว เพชรบุตร         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4   | นางภาพร ตระกูลปาน          | กรรมการ              |
| 5   | นายราชวงศ์ นวลอินทร์       | กรรมการ              |
| 6   | นางอารี แม่เน่ม            | กรรมการ              |
| 7   | นางสาวพิมพ์ฉัตรพร ดวงสร้อย | กรรมการ              |
| 8   | นางเพชรภรณ์ หินเภาว        | กรรมการ              |
| 9   | นายวิชณุ ศรีจำนงค์         | กรรมการ              |
| 10  | นายสันติ เสี่ยงมงาม        | กรรมการ              |
| 11  | นางมนัสนันท์ ทิพย์จันทร์   | กรรมการ              |
| 12  | นายประสงค์ จันทพันธ์ุ      | กรรมการ              |
| 13  | นายลิขิต สุนทรสุข          | กรรมการ              |
| 14  | นางชิตา ทศมาลัย            | กรรมการ              |
| 15  | นางอัญชัน เฟ็งสุข          | กรรมการและเลขานุการ  |



### ประวัติความเป็นมาของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา พ.ศ. 2558 เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา พ.ศ. 2555 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ได้รับอนุมัติหลักสูตรจากคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2557 (1.1-11-01, 1.1-11-02) และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบหลักสูตรเมื่อวันที่ 4 กันยายน 2558 (1.1-11-03) ว่ามีมาตรฐานทางวิชาการ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตร 5 ปี) เปิดดำเนินการสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2558

ในปีการศึกษา 2561 นักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตรนี้คือนักศึกษาระดับชั้นปีที่ 1- 4 มีนักศึกษาระดับชั้นปีที่ 5 ที่ใช้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา พ.ศ. 2555

| หมายเลข    | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|------------|--|
| 1.1-11-01  | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา(5ปี)<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) |
| 1.1-11-02  | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา(5ปี)<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) |
| 1.1-11-03) | หนังสือการเข้าร่วมปรับปรุงหลักสูตรกับสถาบัน  |

### ข้อมูลอุปกรณ์เครื่องมือ

| ที่ | รายการอุปกรณ์/เครื่องมือ | จำนวน | สถานที่ตั้ง        | หมายเหตุ          |
|-----|--------------------------|-------|--------------------|-------------------|
| 1   | เครื่องคอมพิวเตอร์       | 60    | ห้องคอมพิวเตอร์    | เรียนร่วมสาขาวิชา |
| 2   | โปรเจกเตอร์              | 1     | ปริญญาตรีปี 4      |                   |
| 3   | เครื่องเล่น DVD          | 4     | ภาคนาฏศิลป์        |                   |
| 4   | เครื่องโทรทัศน์          | 4     | ประจำห้องเรียน     |                   |
| 5   | เครื่องแต่งกาย           |       | ห้องเครื่องแต่งกาย | ใช้ร่วมกับพื้นฐาน |
| 6   | เครื่องดนตรี             |       | อาคารดนตรี         | ใช้ร่วมกับพื้นฐาน |

## ผลงานประจำปีการศึกษา 2561 ที่วิทยาลัยภาคภูมิใจ (ผลงานเด่นๆ)

## 1. สถานศึกษา

| ที่ | กิจกรรม/รายการผลงาน  | ผู้มีผลงานที่สถานศึกษาภูมิใจ |
|-----|--|------------------------------|
| 1   | การแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เรื่องรามเกียรติ์ ตอน พิเภกสวามีภักดี ในระหว่างวันที่ 3 พฤศจิกายน ถึงวันที่ 5 ธันวาคม 2561 | วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี        |

## 2. ข้าราชการครู

| ที่ | กิจกรรม/รายการผลงาน  | ผู้มีผลงานที่สถานศึกษาภูมิใจ  |
|-----|--|---|
| 1   | ผู้บริหารดีเด่นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีพ.ศ 2561  | นายเชาวนาท เพ็งสุข  |
| 2   | -ข้าราชการพลเรือนดีเด่นประจำปีพ.ศ. 2561สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กระทรวงวัฒนธรรม<br>-นักแสดงที่มีความโดดเด่นในปี 1018 China-ASEAN (Nanning) Theatre Week ณ เมืองหนานหนิง มณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 8-13 กันยายน 2561 | นายสมชาย ฟ้าอนรัมย์   |
| 3   | เข้าร่วมโครงการ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ เมืองหนานหนิง มณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 8-13 กันยายน 2561   | นายเชาวนาท เพ็งสุข<br>นายสมชาย ฟ้าอนรัมย์<br>นายพิทักษ์ รมโพธิ์ทอง                                |
| 4   | เข้าร่วมโครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรี และการแสดงครั้งที่ 8 15 มิถุนายน 2561 ชุดเสียงเพ็ญเกี่ยวสาวชาวไทยเบ็ญลพบุรี ชุดมณฑาทิพย์   | นางสุวรรณา ศรีจ่านงค์<br>นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ<br>นายรักชิต มีเหล็ก                                 |
| 5   | เข้าร่วมงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 19 “สืบสานวัฒนธรรมนาฏลีลา เฉลิมพระเกียรติพระราชินีแห่งแผ่นดิน” วันที่ 2-4 กุมภาพันธ์ 2562 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ชุดศรรามาวตาร   | นายวิษณุ ศรีจ่านงค์<br>นายรักชิต มีเหล็ก  |
| 6.  | โครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน ประจำปี 2561 ณ ประเทศมาเลเซีย (10 - 12 มกราคม 2562)  | นายเชาวนาท เพ็งสุข<br>นายคำรณ จ่านวีย์<br>ผศ.ดร.พรทิพย์ วงศ์ไพบูลย์<br>ผศ.ดร.วารินทร์พร พันเพ็ญฟู |

## 3. นักศึกษา

| ที่ | กิจกรรม/รายการผลงาน   | ผู้มีผลงานที่สถานศึกษาภูมิใจ  |
|-----|---|---|
| 1   | ได้รับการคัดเลือกเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ ประเทศมาเลเซีย<br>ระหว่างวันที่ 10-12 มกราคม 2562                                    | 1.นางสาวพัชราภา ขำแบ่ง<br>ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 3<br>2.นายมนัสชัย พันธะมัง<br>ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 2<br>3.นายภูเบศร์ คุ่มทรัพย์<br>ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1   |
| 2   | ได้รับการคัดเลือกเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ เมืองหนานหนิง<br>มณฑลกวางสี สาธารณรัฐประเทศชาวจีน<br>ระหว่างวันที่ 8-13 กันยายน 2561 | 1. นายเอกชัย สุคนระสังข์<br>ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1<br>2.นายสุรียัน ชันโท<br>ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 3<br>3.นางสาวสุภาพร เปี่ยมนงนุช<br>ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 4 |

## ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา

1. จัดทำแผนส่งเสริมกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในด้านต่างๆ ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และอัตลักษณ์ มืออาชีพด้านนาฏศิลป์-ดนตรี
2. ส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ให้จัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อรองรับหลักสูตรตามเกณฑ์ที่สกอ.
3. ส่งเสริมให้นักศึกษามีเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในระดับท้องถิ่น ภูมิภาค ระดับชาติ และนานาชาติ

## จุดเด่นและแนวทางเสริม

1. นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์ได้รับการยอมรับและชื่นชมจากผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย
2. นักศึกษามีความสามารถด้านวิชาชีพครู ในการถ่ายทอดความรู้จนเป็นที่ประจักษ์แก่สังคม
3. นักศึกษามีจิตอาสาในการบริการวิชาการและช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจ
4. บัณฑิตมีงานทำครบทุกคน มีความสามารถเป็นที่ยอมรับแก่ผู้ประกอบการ

## จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางปรับปรุง

1. ส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้ความสามารถด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี
2. ประเมินผลการเรียนรู้โดยการนำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกรายวิชาทุกชั้นปี
3. บัณฑิตมีความสามารถด้านทักษะการทำงานรอบด้าน
4. ส่งเสริมให้นักศึกษามีระเบียบวินัย และความรับผิดชอบมากขึ้น
5. ส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ให้จัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อรองรับหลักสูตรตามเกณฑ์ที่สกอ.

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558)

#### 1. สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ     | ชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร | วุฒิการศึกษาสูงสุด  | ประเภท               |
|-------|-----------------------|--------------------------|---|----------------------|
| 1     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ) | นางสุวรรณา ศรีจ่านงค์    | ศล.ม.นาฏศิลป์ไทย<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2557            | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 2     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ) | นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ      | ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย)จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2545              | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 3     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ) | นางจุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์ | ศล.ม.นาฏศิลป์ไทยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2558                | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 4     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ) | นางชิตา ทศมาลัย          | ศศ.บ.(สาขาการจัดการทางวัฒนธรรม)จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2558 | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 5     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ) | นางไพเราะ แสงเปล่ง       | ศษ.ม.(บริหารการศึกษา)<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2546         | อาจารย์ประจำหลักสูตร |

#### ข้อมูลผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์

| ลำดับ | ชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร | ชื่อผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ | แหล่งตีพิมพ์/เผยแพร่   | เกณฑ์มาตรฐาน |
|-------|--------------------------|--------------------------------|--|--------------|
| 1     | นางสุวรรณา ศรีจ่านงค์    | ชุดศรรามาวตาร                  | งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์ สามัคคี ทำดีด้วยหัวใจ ระหว่างวันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง อำเภอเมือง จังหวัด นครศรีธรรมราช | 0            |
| 2     | นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ      | ชุดศรรามาวตาร                  |  | .60          |
| 3     | นางจุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์ | ชุดศรรามาวตาร                  |  |              |
| 4     | นางชิตา ทศมาลัย          | ชุดศรรามาวตาร                  |  |              |
| 5     | นางไพเราะ แสงเปล่ง       | ชุดศรรามาวตาร                  |  |              |

หมายเหตุ : เกณฑ์มาตรฐานผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์

| เกณฑ์มาตรฐาน   | น้ำหนัก |
|--|---------|
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ  | 0.8     |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ  | 0.6     |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ   | 1       |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน  | 0.4     |
| งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online  | 0.2     |
| จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร  | 1       |
| จำนวนบทความที่ได้รับการอ้างอิง   | 1       |
| ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว   | 1       |
| ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ   | 1       |
| บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2  | 0.6     |
| บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ   | 0.2     |
| บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556  | 0.4     |
| บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556   | 1       |
| บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 | 0.8     |
| ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน  | 1       |
| ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร   | 1       |
| ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร   | 1       |
| ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร   | 0.4     |
| ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ  | 1       |
| ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว  | 1       |

## อาจารย์ผู้สอน

### 1.กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป/วิชาชีพครู

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ                        | ชื่ออาจารย์                     | วุฒิการศึกษา   |
|-------|--|---------------------------------|--|
| 1     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นางมาลินี แก้วเงิน              | ศษ.ม.(หลักสูตรและการสอน)<br>มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2543<br>กศ.บ.(สังคมศึกษา)<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2525   |
| 2     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นางมนัสนันท์<br>ทิพย์จันทร์     | คม.(ภาษาไทย)มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี 2550<br>คบ.(ภาษาไทย) วิทยาลัยครูเทพสตรี 2526  |
| 3     | ผู้ช่วยศาสตราจารย์                       | ผศ.ดร.วารินทร์พร<br>พินเฟื่องฟู | ปร.ด.(หลักสูตรและการสอน)<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ 2557<br>ศษ.ม.(หลักสูตรและการสอน)<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2550<br>ค.บ. (สุขศึกษา) วิทยาลัยครูเทพสตรี 2534 |
| 4     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นางศศิธร<br>ศรีลาภะมาศ          | ศษ.ม.(หลักสูตรและการสอน)<br>มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2544<br>กศ.บ.(คณิตศาสตร์)<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2528   |
| 5     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นางอังคณา<br>ตั้งชัยวรรณ        | ศษ.ม.(หลักสูตรและการสอน)<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2547<br>ค.บ. (วิทยาศาสตร์ทั่วไป)<br>วิทยาลัยครูเทพสตรี 2530  |
| 6     | ผู้ช่วยศาสตราจารย์                       | ผศ.ดร.พรทิพย์<br>วงศ์ไพบูลย์    | ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)<br>มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 2553<br>กศ.ม.(จิตวิทยาการแนะแนว)<br>มหาวิทยาลัยนเรศวร 2538 ค.บ.(พลศึกษา)<br>วิทยาลัยครูจันทระเกษม 2525             |
| 7     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นายราชวงศ์<br>นวลอินทร์         | นศ.ม.(การบริหารการสื่อสาร)<br>มหาวิทยาลัยเกริก 2551<br>ค.บ.(บรรณารักษศาสตร์)<br>วิทยาลัยครูเทพสตรี 2531  |

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ                      | ชื่ออาจารย์                  | วุฒิการศึกษา   |
|-------|--|------------------------------|--|
| 8     | ครู(ครูชำนาญการ)<br>(เทียบเท่าอาจารย์) | นายวิชณุ ศรีจำนงค์           | ศษ.ม.(การบริหารการศึกษา)<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2552<br>ค.บ.(ศิลปศึกษา)วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ 2530                       |
| 9     | ครู(ครูชำนาญการ)<br>(เทียบเท่าอาจารย์) | นางอารี แม่นมั่น             | ศษ.ม.(การประเมินการศึกษา)<br>มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2554<br>ค.บ.(การวัดผลการศึกษา)<br>วิทยาลัยครูเชียงใหม่ 2530 |
| 10    | ครู(ครูชำนาญการ)<br>(เทียบเท่าอาจารย์) | นางอัญชัน เฟื่องสุข          | คม.(หลักสูตรและการสอน)<br>สถาบันราชภัฏพระนคร 2547<br>ค.บ. (วิทยาศาสตร์ทั่วไป)<br>วิทยาลัยครูเทพสตรี 2530               |
| 11    | ครู(ครูชำนาญการ)<br>(เทียบเท่าอาจารย์) | นายเกษมสันต์<br>วิเศษดอนหวาย | ศศ.บ.(ภาษาอังกฤษ)<br>วิทยาลัยครูมหาสารคาม 2534   |
| 12    | ครู(ครูชำนาญการ)<br>(เทียบเท่าอาจารย์) | นางจันทร์แรม<br>นางพินิจ     | ศศ.ม.(นโยบายและการวางแผนสังคม)<br>สถาบันเทคโนโลยีสังคม 2532<br>ค.บ. (ภาษาอังกฤษ)<br>วิทยาลัยครูเทพสตรี 2529            |
| 13    | ครู(ครูชำนาญการ)<br>(เทียบเท่าอาจารย์) | นางอมรรรณ<br>เมืองช้าง       | ศศ.บ.(ศึกษาศาสตร์-พลศึกษา)<br>มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2527  |
| 14    | ครูผู้ช่วย<br>(เทียบเท่าอาจารย์)       | นางสาวพรณิการ์<br>สมัคร      | ศษ.ม.(การสอนภาษาไทย)<br>มหาวิทยาลัยศิลปากร 2558<br>อ.บ. (ภาษาไทย)<br>มหาวิทยาลัยศิลปากร 2554                           |
| 15    | อาจารย์                                | นางสาวกนกกาญจน์<br>น้อยพ่วง  | ศษ.ม.(วิจัยและประเมินผลการศึกษา)<br>มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2545<br>ค.บ.(คณิตศาสตร์) สถาบันราชภัฏเทพสตรี 2541           |

## 2. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน

## 2.1 สาขานาฏศิลป์ไทย

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ                        | ชื่ออาจารย์              | วุฒิการศึกษา  |
|-------|--|--------------------------|---|
| 1     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นางภาพร ตระกูลปาน        | คบ.(ภาษาไทย)วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม พิษณุโลก<br>2532<br>ศษ.ม.(บริหารการศึกษา)มหาวิทยาลัยรามคำแหง<br>2545                             |
| 2     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นางสุวรรณา ศรีจ้านงค์    | คบ.(นาฏศิลป์)วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์<br>2528ศล.ม.(นาฏศิลป์ไทย)สถาบันบัณฑิตพัฒน<br>ศิลป์2557                           |
| 3     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นายคำรณ จำนงค์วัย        | คบ.(แนะแนว)วิทยาลัยครูเทพสตรี 2530  |
| 4     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นายเชาวนาท เพ็งสุข       | ศษ.บ(นาฏศิลป์ไทย)วิทยาลัยเทคโนโลยีและ<br>อาชีวศึกษา2528   |
| 5     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นางไพเราะ แสงเปล่ง       | ศษ.บ(นาฏศิลป์ไทย)วิทยาลัยเทคโนโลยีและ<br>อาชีวศึกษา 2530 ศษ.ม.(บริหารการศึกษา)<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2546                          |
| 6     | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นางสาวธกร ยิ้มโสภากา     | คบ.(บริหารการศึกษา) ศษ.บ.(ประถมศึกษา)<br>มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2538<br>ศษ.ม.(หลักสูตรและการสอน)<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2550 |
| 7.    | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นายสันติ เสงี่ยมงาม      | ศษ.บ(นาฏศิลป์ไทย)วิทยาลัยเทคโนโลยีและ<br>อาชีวศึกษา 2536  |
| 8.    | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นางจุฑารัตน์ สุขเมธรัตน์ | ศษ.บ(นาฏศิลป์ไทย)วิทยาลัยเทคโนโลยีและ<br>อาชีวศึกษา 2535<br>ศล.ม.นาฏศิลป์ไทยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2558                              |
| 9.    | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นางนันทวัน ณ กาฬสินธุ์   | ศษ.บ(นาฏศิลป์ไทย)วิทยาลัยเทคโนโลยีและ<br>อาชีวศึกษา 2534กศ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา)<br>มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 2541                       |
| 10.   | ครู(ครูชำนาญการ)<br>(เทียบเท่าอาจารย์)   | นางสิริวรรณ สมใจ         | ศษ.บ(นาฏศิลป์ไทย)วิทยาลัยเทคโนโลยีและ<br>อาชีวศึกษา2535กศ.ม.(การบริหารการศึกษา)<br>มหาวิทยาลัยนเรศวร 2541                           |



| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ                        | ชื่ออาจารย์            | วุฒิการศึกษา  |
|-------|--|------------------------|---|
| 11.   | ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | นางชิตา ทักมัลย์       | คบ.(นาฏศิลป์)สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัย<br>กรรม2541ศศ.ม.(การจัดการวัฒนธรรม)จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย 2558 |
| 12.   | ครู(ครูชำนาญการ)<br>(เทียบเท่าอาจารย์)   | นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ    | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)สถาบันเทคโนโลยี<br>ราชมงคล 2539 ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย)จุฬาลงกรณ์<br>มหาลัย 2545               |
| 13.   | ครู(คศ.2)<br>(เทียบเท่าอาจารย์)          | นายรัชชิต มีเหล็ก      | ศษ.บ(นาฏศิลป์ไทย)สถาบันเทคโนโลยี<br>ราชมงคล 2538 ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย)จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย 2549           |
| 14.   | ครู(ครูชำนาญการ)<br>(เทียบเท่าอาจารย์)   | นายพิทักษ์ ร่มโพธิ์ทอง | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล<br>2538  |
| 15.   | อาจารย์                                  | นายอนัส มาลาวงษ์       | ศิลปบัณฑิต(ศ.บ.) นาฏศิลป์ไทย<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2550<br>ศล.ม.นาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2560   |

## 2.2 สาขาวิชาดนตรีสากล

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ                      | ชื่ออาจารย์            | วุฒิการศึกษา   |
|-------|--|------------------------|--|
| 1     | ครู(ครูชำนาญการ)<br>(เทียบเท่าอาจารย์) | นายเศรษฐกรณ์ วรรณศิลป์ | ค.บ. (เทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา)<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี 2541 |
| 2     | ครู(ครูชำนาญการ)<br>(เทียบเท่าอาจารย์) | นายสมประสงค์ สุขมา     | ศษ.บ.(ดุริยางค์สากล)<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2544                   |

## 2.3 สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ                            | ชื่ออาจารย์         | วุฒิการศึกษา  |
|-------|--|---------------------|---|
| 1     | ครู(ครูชำนาญการ<br>พิเศษ)<br>(เทียบเท่า ผศ.) | น.ส.บุญสม ทรัพย์สิน | ศษ.บ.(คีตศิลป์ไทย)วิทยาลัยเทคโนโลยี<br>และอาชีวศึกษา 2530 |

## สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**องค์ประกอบ 1**                      **การกำกับมาตรฐาน**  
**ตัวบ่งชี้ที่ 1.1**                      **การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงาน**  
**คณะกรรมการการอุดมศึกษา (ระดับปริญญาตรี : เกณฑ์ ข้อ 1, 2, 11, 12)**

**คำอธิบายตัวบ่งชี้**

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กำหนดไว้เป็น “ผ่าน” และ “ไม่ผ่าน” หากไม่ผ่านเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ถือว่าหลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน และผลเป็น “ไม่ผ่าน” (คะแนนเป็น ศูนย์)

หลักฐานเอกสารที่ต้องการนอกเหนือจากเอกสารประกอบแต่ละรายตัวบ่งชี้

1. เอกสารหลักสูตรฉบับที่ สกอ. ประทับตรารับทราบ
2. หนังสือนำที่ สกอ. แจงรับทราบหลักสูตร (ถ้ามี)
3. กรณีหลักสูตรยังไม่ได้แจ้งการรับทราบ ให้มีหนังสือนำส่ง สกอ. หรือหนังสือส่งคืนจาก สกอ.

และรายงานการประชุมสภาที่อนุมัติ / ให้ความเห็นชอบหลักสูตร

| ประเมินตนเอง<br>(ผ่าน/ไม่ผ่าน) | ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน<br>(Key Performance Indicators)  |                |                            |          |  |          |                                 |
|--------------------------------|--|----------------|----------------------------|----------|--|----------|---------------------------------|
| /                              | <p><b>จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คนและเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น</b></p> <p><b>ผลการดำเนินงาน:</b></p> <p>วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี ส่วนภูมิภาค คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. นางสาวรณมา ศรีจำนงค์ เริ่มต้นเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรตั้งแต่ 1 มิถุนายน 2559 ถึง ปัจจุบัน</li> <li>2. นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ เริ่มต้นเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรตั้งแต่ 1 มิถุนายน 2552 ถึง ปัจจุบัน</li> <li>3. นางจุฑารัตน์ สุเมธรัตน์ เริ่มต้นเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรตั้งแต่ 1 มิถุนายน 2559 ถึง ปัจจุบัน</li> <li>4. นางชิตา ทศมาลัย เริ่มต้นเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรตั้งแต่ 1 มิถุนายน 2559 ถึง ปัจจุบัน</li> <li>5. นางไพเราะ แสงเปล่ง เริ่มต้นเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรตั้งแต่ 1 มิถุนายน 2552 ถึง ปัจจุบัน</li> </ol> <table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>หมายเลข</b></td> <td style="text-align: center;"><b>รายการเอกสารหลักฐาน</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1.1-1-01</td> <td style="text-align: center;">คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ 93/2560</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1.1-1-02</td> <td style="text-align: center;">แฟ้มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร</td> </tr> </table> | <b>หมายเลข</b> | <b>รายการเอกสารหลักฐาน</b> | 1.1-1-01 | คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ 93/2560 | 1.1-1-02 | แฟ้มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร |
| <b>หมายเลข</b>                 | <b>รายการเอกสารหลักฐาน</b>   |                |                            |          |  |          |                                 |
| 1.1-1-01                       | คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ 93/2560   |                |                            |          |  |          |                                 |
| 1.1-1-02                       | แฟ้มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร  |                |                            |          |  |          |                                 |

| ลำดับ | ชื่อ - สกุล                 | วุฒิการศึกษา<br>(ป.เอก/ป.โท/ป.ตรี)                        | ตำแหน่ง<br>ทาง<br>วิชาการ                           | สาขาที่ตรงหรือ<br>สัมพันธ์กับสาขาที่<br>เปิดสอน   |
|-------|-----------------------------|---|---|---|
| 1.    | นางสุวรรณา<br>ศรีจ่านงค์    | ศล.ม.นาฏศิลป์ไทย<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>2557         | ครู(ครู<br>ชำนาญ<br>การพิเศษ)<br>(เทียบเท่า<br>ผศ.) | <input checked="" type="checkbox"/> สาขาที่ตรง<br><input type="checkbox"/> สาขาที่สัมพันธ์กับ<br>สาขาที่เปิดสอน     |
| 2.    | นางปิยมาศ<br>ศรีสุวรรณ      | ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย)<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>2545       | ครู(ครู<br>ชำนาญ<br>การพิเศษ)<br>(เทียบเท่า<br>ผศ.) | <input checked="" type="checkbox"/> สาขาที่ตรง<br><input type="checkbox"/> สาขาที่สัมพันธ์กับ<br>สาขาที่เปิดสอน     |
| 3.    | นางจุฑารัตน์<br>สุเมรุรัตน์ | ศล.ม.นาฏศิลป์ไทยสถาบัน<br>บัณฑิตพัฒนศิลป์ 2558            | ครู(ครู<br>ชำนาญ<br>การพิเศษ)<br>(เทียบเท่า<br>ผศ.) | <input checked="" type="checkbox"/> สาขาที่ตรง<br><input type="checkbox"/> สาขาที่สัมพันธ์กับ<br>สาขาที่เปิดสอน     |
| 4.    | นางชิตา<br>ทศมาลัย          | ศศ.บ.(การจัดการวัฒนธรรม)<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>2558 | ครู(ครู<br>ชำนาญ<br>การพิเศษ)<br>(เทียบเท่า<br>ผศ.) | <input type="checkbox"/> สาขาที่ตรง<br><input checked="" type="checkbox"/> สาขาที่สัมพันธ์<br>กับสาขาที่เปิด<br>สอน |
| 5.    | นางไพเราะ<br>แสงเปล่ง       | ศษ.ม.(บริหารการศึกษา)<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง<br>2546      | ครู(ครู<br>ชำนาญ<br>การพิเศษ)<br>(เทียบเท่า<br>ผศ.) | <input type="checkbox"/> สาขาที่ตรง<br><input checked="" type="checkbox"/> สาขาที่สัมพันธ์<br>กับสาขาที่เปิด<br>สอน |

|   | <p style="text-align: center;"><b>หมายเลข</b>                      <b>รายการหลักฐาน</b></p>  |
|---|--|
|   | <p>1.1.2-01                      คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร(ซ้ำ1.1-1-01)</p> <p>1.1.2-02                      แพ้ประวัติคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร(ซ้ำ1.1-1-02)</p>  |
| / | <p><b>การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนดต้องไม่เกิน 5 ปี</b> (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6) ประกาศใช้ในปีที่ 8</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน:</b></p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา พ.ศ. 2558 เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา พ.ศ. 2555 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ได้รับการพิจารณาตามลำดับดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.การประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา ครั้งที่ 2/2557เมื่อวันที่ 9 กันยายน 2557</li> <li>2.การประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2/2557 เมื่อวันที่ 18 กันยายน 2557</li> <li>3.อนุมัติหลักสูตรจากคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ 6/2557 เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2557</li> <li>4. สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบหลักสูตรเมื่อวันที่ 4 กันยายน 2558</li> </ol> <p>ว่ามีมาตรฐานทางวิชาการสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2556 สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 5 ปี) เปิดดำเนินการสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2558</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 เปิดสอน 2 หลักสูตร คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา(5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) นักศึกษาระดับชั้นปีที่ 1-4</li> <li>2. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา(5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) นักศึกษาระดับชั้นปีที่ 5</li> </ol> <p><b>หมายเลข</b>                      <b>รายการหลักฐาน</b></p> <p>1.1.11-01                      รายงานการประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2/2557</p> <p>1.1.11-02                      รายงานการประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6/2557</p> <p>1.1.11-03                      หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา(5 ปี)<br/>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p> |

|   |   |
|---|---|
| / | <p>การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตัวบ่งชี้ TQF ข้อ 1 - 5 ต้องดำเนินการทุกตัว</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน:</b></p> <p>มีระบบและกลไกในการประกันคุณภาพหลักสูตร เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มีการรายงานและวิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินงานทุกปีการศึกษา มีการบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน โดยสำรวจทรัพยากรที่จำเป็นต้องใช้ในหลักสูตร กำกับและตรวจสอบให้มีการใช้ประโยชน์สูงสุด จัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนให้เพียงพอ ในการบริหารคณาจารย์ได้มีการกำหนดคุณสมบัติของตำแหน่ง มีระบบการคัดเลือกการประเมินผลการปฏิบัติงาน มีการกำหนดนโยบายในการแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ มีการบริหารบุคลากรสนับสนุน และให้คำปรึกษาด้านวิชาการและด้านอื่นๆแก่นักศึกษา</p> <p><b>รายการหลักฐาน:</b></p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี)สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา(5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)</p> |
|---|---|

ผลการประเมินตนเองปีนี้ ผ่าน (ผ่าน/ไม่ผ่าน)

| ปีการศึกษา | ผลการประเมินตนเอง |
|------------|-------------------|
| 2559       | ผ่าน              |
| 2560       | ผ่าน              |
| 2561       | ผ่าน              |

## หมวดที่ 2 อาจารย์

## อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีวุฒิปริญญาเอก

| รายการข้อมูลพื้นฐาน (Common Dataset)             | จำนวนยืนยัน |
|--|-------------|
| ศูนย์วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |             |
| จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรปัจจุบันทั้งหมด         | 5           |
| จำนวนอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก              | -           |

## อาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ

| รายการข้อมูลพื้นฐาน (Common Dataset)             | จำนวนยืนยัน |
|--|-------------|
| ศูนย์วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |             |
| จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรปัจจุบันทั้งหมด         | 5           |
| จำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อ.     | -           |
| จำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ผศ.    | 5           |
| จำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ รศ.    | -           |
| จำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ศ.     |             |

## คุณภาพอาจารย์ผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์

| ตำแหน่งทางวิชาการ                           | ชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร | น้ำหนัก | น้ำหนัก | น้ำหนัก | น้ำหนัก | น้ำหนัก |
|---|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
|   |                          | 0.2     | 0.4     | 0.6     | 0.8     | 1       |
| วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |                          |         |         |         |         |         |
| ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>เทียบเท่า ผศ.      | นางสุวรรณา ศรีจันทน์     |         |         | 1       |         |         |
| ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>เทียบเท่า ผศ.      | นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ      |         |         | 1       |         |         |
| ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>เทียบเท่า ผศ.      | นางจุฑารัตน์ สุเมธรัตน์  |         |         | 1       |         |         |
| ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>เทียบเท่า ผศ.      | นางชิตา ทศมาลัย          |         |         | 1       |         |         |
| ครู(ครูชำนาญการพิเศษ)<br>เทียบเท่า ผศ.      | นางไพเราะ แสงเปล่ง       |         |         | 1       |         |         |

| ประเด็นที่เกี่ยวข้อง   | คะแนนการประเมิน |                         |
|--|-----------------|-------------------------|
| ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร (รวมทุกศูนย์พื้นที่)<br>งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ ได้ 0.6 คะแนน   | 0.6             |                         |
| <b>รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Dataset</b>  | <b>น้ำหนัก</b>  | <b>จำนวน<br/>ยืนยัน</b> |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ   | 1               |                         |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ  | 0.8             |                         |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ<br>การแสดงชุด ละครมาวตาร งานมหรรรรมศิลป์วัฒนธรรมลีภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์<br>สามัคคี ทำดีด้วยหัวใจ ระหว่างวันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง<br>อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช  | 0.6             | 1                       |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน  | 0.4             |                         |
| บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ<br>ประชุมวิชาการระดับชาติ   | 0.2             |                         |
| บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ<br>ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ใน<br>ฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย<br>หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ<br>พ.ศ.2556  | 0.4             |                         |
| ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร   | 0.4             |                         |
| บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน<br>ฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2  | 0.6             |                         |
| บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มี<br>อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่า<br>ด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง<br>วิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้<br>ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออก | 0.8             |                         |

| รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Dataset   | น้ำหนัก | จำนวน<br>ยืนยัน |
|--|---------|-----------------|
| ประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน<br>ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1   |         |                 |
| บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มี<br>อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่า<br>ด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงาน<br>ทางวิชาการ พ.ศ.2556 | 1       |                 |
| ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร   | 1       |                 |
| ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทาง<br>วิชาการแล้ว  | 1       |                 |
| ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ  | 1       |                 |
| ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน  | 1       |                 |
| ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว   | 1       |                 |
| ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทาง<br>วิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ   | 1       |                 |
| งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ<br>อิเล็กทรอนิกส์ online  | 0.2     |                 |

ผลการประเมินตนเองปีนี้ เท่ากับ 0.6

| ปีการศึกษา | ผลการประเมินตนเอง |
|------------|-------------------|
| 2559       | 0.2               |
| 2560       | 2.0               |
| 2561       | 0.6               |



องค์ประกอบ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

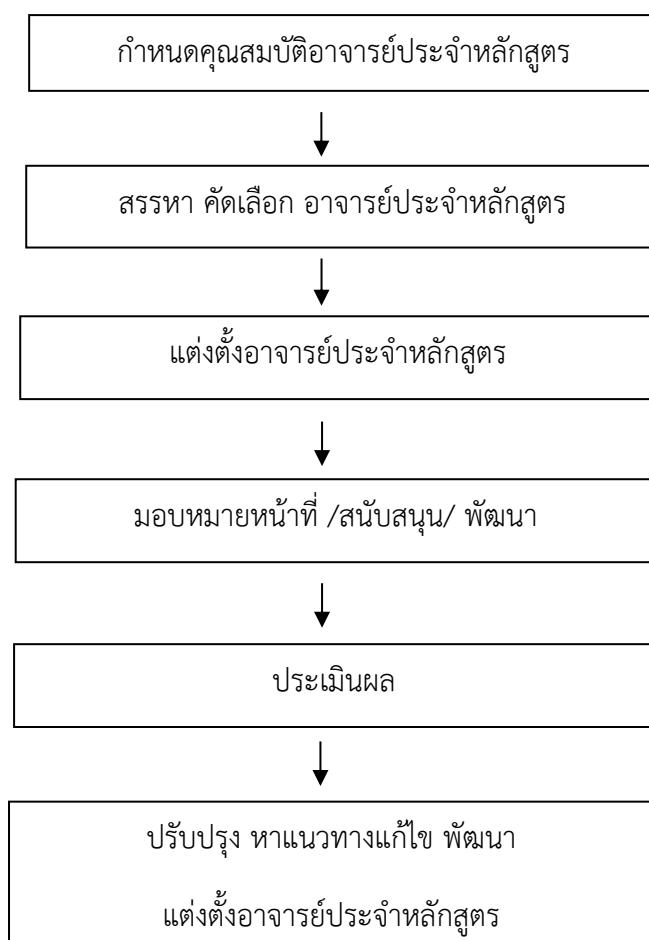
ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมในประเด็นต่อไปนี้

- ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ระบบการบริหารอาจารย์
- ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

ผลการดำเนินงาน

ให้อธิบายระบบ กลไก และผลการดำเนินงาน

#### 1. ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร



## 1. ระบบการบริหารอาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี มีระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกับคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ร่วมประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยใช้หลักเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์และคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตรดังนี้

### 1. ศึกษาหลักเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา

2. จัดทำแผนการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน กำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรสรรหาจากบุคคลากรในสถานศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมในการปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ประจำหลักสูตร โดยพิจารณาผู้มีคุณวุฒิปริญญาโทสายตรง หรือมีคุณวุฒิเพิ่มเติมที่เหมาะสมสอดคล้องสัมพันธ์เป็นไปตามเกณฑ์ของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต จำนวน 5 คน โดยออกคำสั่งแต่งตั้งมอบหมายหน้าที่เป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับ ดูแล และกำหนดโครงสร้างให้เป็นไปตามมาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษามีการประเมินกระบวนการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยวิธีประชุมของผู้บริหารสถานศึกษาพิจารณาว่าการมอบหมายหน้าที่และแต่งตั้งเป็นวิธีที่มีความเหมาะสมกับองค์กร เนื่องจากบุคลากรมีภาระงานทั้งระดับพื้นฐานและระดับอุดมศึกษา มีการนำผลการประชุมมานำเสนอเพื่อหาแนวทางแก้ไขปรับปรุง โดยสนับสนุน ส่งเสริม ให้ครูมีการพัฒนาตนเองเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ หากมีการรับบรรจุข้าราชการ ให้กำหนดคุณสมบัติวุฒิการศึกษาปริญญาโท

อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมวางแผนแบ่งงานความรับผิดชอบในเรื่องต่อไปนี้

1. นางสาวรณมา ศรีจันทน์ ดูแลงานด้านวิชาหลัก
2. นางไพเราะ แสงเปล่ง ดูแลงานด้านทักษะชีวิตและอาชีพ
3. นางปิยมาศ ศรีสุวรรณและนางชิตา ทศมาลัย ดูแลงานด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม
4. นางจุฑารัตน์ สุเมธีรัตน์ ดูแลด้านทักษะสารสนเทศและเทคโนโลยี

ปฏิบัติตามแผนปฏิบัติงาน ประจำปีงบประมาณของวิทยาลัยฯ เพื่อการพัฒนาศักยภาพบุคลากร โดยมีนโยบายสนับสนุนให้บุคลากรในแต่ละสาขาวิชา ได้ศึกษาต่อที่ตรงสายในระดับที่สูงขึ้น ในสถาบันการศึกษาภาครัฐ โดยงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการตรวจสอบจำนวนครูผู้สอนที่ประสงค์จะลาศึกษาต่อ และขอรับทุนการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกระทรวงวัฒนธรรม

มีการประเมินการบริหารอาจารย์โดยสำรวจความต้องการพัฒนาตนเองในการขอตำแหน่งทางวิชาการพบว่าบุคลากรไม่ให้ความสำคัญกับการขอตำแหน่งทางวิชาการการทำวิจัยนำผลการประเมินมาปรับปรุงและหาแนวทางส่งเสริมให้ความรู้ในการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการและการทำวิจัย เพื่อสร้างแรงจูงใจในการพัฒนาตนเอง

### 3. ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้จัดสรรงบประมาณให้บุคลากรได้รับการพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง โดยส่งเสริมให้ครูผู้สอนเข้ารับการอบรมกับองค์กรทางวิชาชีพ ทั้งหน่วยงานในสังกัดเดียวกันและนอกสังกัด ส่งเสริมให้ครูผู้สอน ประชุมสัมมนาศึกษาดูงานทั้งในและต่างประเทศส่งเสริมการทำวิจัย เพื่อพัฒนาศักยภาพ

ปีการศึกษา 2561 มีการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ด้านการอบรมพัฒนาตนเองดังนี้

1. แนวทางการพัฒนานักศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ ศตวรรษที่ 21 และนโยบาย Thailand 4.0 ณ โรงแรมฟิวส์ จังหวัดกาญจนบุรี วันที่ 31 พฤษภาคม – 1 มิถุนายน 2561
2. โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการและมหรหรรรมศิลปะ ดนตรี และการแสดง ครั้งที่ 8 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร 15 มิถุนายน 2561
3. โครงการพัฒนาครูผู้สอนและบุคลากรทางการศึกษาสู่ศตวรรษที่ 21 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วันที่ 22-23 มิถุนายน 2561
4. ประชุมเชิงวิชาการดนตรีและนาฏศิลป์ ระดับนานาชาติ เรื่อง The Symposium on and Method of Ethnomusicology and Ethnochreology in Different Part of the World ณ ห้องแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 5 กรกฎาคม 2561
5. โครงการพัฒนาระบบประกันคุณภาพ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วันที่ 6 กรกฎาคม 2561
6. โครงการนาฏศิลป์อาเซียน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วันที่ 11-13 กรกฎาคม 2561
7. โครงการจัดทำมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ณ โรงแรมรอยัลซิติ้ กรุงเทพฯ วันที่ 27 สิงหาคม 2561
8. การประชุมทางวิชาการการจัดการความรู้ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1 เรื่องการจัดการความรู้ในศตวรรษที่ 21 ณ โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร วันที่ 10 พฤษภาคม 2561
9. การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่องการจัดทำสื่อและนวัตกรรมการเรียนการสอน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วันที่ 11 - 12 พฤษภาคม 2561
10. โครงการพัฒนาครูผู้สอนและบุคลากรทางการศึกษาสู่ศตวรรษที่ 21 ณ โรงแรมเดอะกรีนเนอรี่ สอร์ทเขาใหญ่ อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา วันที่ 22 – 23 มิถุนายน 2561
11. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2561 ณ โรงแรมบียอนด์สวิต กรุงเทพฯ วันที่ 18 – 20 สิงหาคม 2561
12. โครงการพัฒนาความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ตามอัตลักษณ์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วันที่ 24 สิงหาคม 2561
13. โครงการอาจารย์ที่ปรึกษากับการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา เรื่อง ปรึกษาอย่างไรให้ได้ใจ Gen Z ณ เดอะ เกรซ รีสอร์ท อัมพวา วันที่ 16 -17 พฤศจิกายน 2561

14. โครงการนำเสนอผลงานวิชาการระดับชาติด้านศิลปะการแสดงครั้งที่ 2 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2562

15. โครงการอบรมเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วันที่ 7 มีนาคม 2562

16. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรผลิตสื่อและการจัดทำองค์ความรู้เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบดิจิทัล ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี วันที่ 14 – 15 พฤษภาคม 2562

นอกจากการส่งบุคลากรไปอบรมแล้วยังมีการปรับตำแหน่งจากครูผู้ตำแหน่งอาจารย์ เพื่อรองรับการบริหารจัดการระดับอุดมศึกษา ดังนี้

นายรัชชิต มีเหล็ก ปรับตำแหน่งจากครู คศ. 1 เป็นตำแหน่งอาจารย์

นางสาวกนกกาจณ์ น้อยพวง ปรับตำแหน่งจากนักวิชาการ เป็นตำแหน่งอาจารย์

นายอนันต์ มาลาวงษ์ ปรับตำแหน่งจากนักวิชาการ เป็นตำแหน่งอาจารย์

นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ ทำผลงานทางวิชาการได้เลื่อนวิทยฐานะเป็นครูชำนาญการพิเศษเทียบเท่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และนางนันทวัน ณ กาฬสินธุ์ กำลังศึกษาในระดับปริญญาเอก

การวางแผนจัดทำอัตรากำลังในปีการศึกษา 2562 โดยเปิดสอบตำแหน่งนาฏศิลป์ละครนาง 1 ตำแหน่ง นาฏศิลป์โขนพระ 1 ตำแหน่งเพื่อทดแทนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เกษียณอายุราชการ

นำผลการประเมินกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์มาแจ้งในที่ประชุม และหาแนวทางในการแก้ไข โดยประสานกับสถาบันหน่วยงานต้นสังกัด เพื่อปรับปรุงแก้ไขและหาแนวทางในการพัฒนาต่อไป มีการประเมินผลที่ได้จากการพัฒนาศักยภาพของครูผู้สอน เพื่อนำผลมาพัฒนาการเรียนการสอน และมีการจัดเก็บข้อมูลการเข้ารับการอบรม ประชุมสัมมนา ศึกษาดูงาน ทั้งในและต่างประเทศ เพื่อเป็นฐานข้อมูลประกอบการพิจารณาในครั้งต่อไปมีการนำผลจากข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะมาประกอบการพิจารณาส่งเสริมให้ครูผู้สอนได้รับการพัฒนาศักยภาพอย่างทั่วถึง

## เกณฑ์มาตรฐาน ระดับ

| ประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน   |
|--------------|-------|---|
|              | 0     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ไม่มีระบบ</li> <li>● ไม่มีกลไก</li> <li>● ไม่มีแนวคิดในการกำกับติดตามและปรับปรุง</li> <li>● ไม่มีข้อมูลหลักฐาน</li> </ul>  |
|              | 1     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ มีกลไก</li> <li>● ไม่มีการนำระบบ กลไก ไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> </ul>  |
|              | 2     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ มีกลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● ไม่มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการ</li> </ul>   |
|              | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนาระบบกระบวนการจากผลการประเมิน</li> </ul>   |
| /            | 4     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนาระบบกระบวนการจากผลการประเมิน</li> <li>● มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม</li> </ul>  |
|              | 5     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนาระบบกระบวนการจากผลการประเมิน</li> <li>● มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน</li> </ul> |

### สรุปผลการประเมินตนเอง 3 ปีย้อนหลัง

ปีการศึกษา 2559 คะแนนที่ได้ 2

ปีการศึกษา 2560 คะแนนที่ได้ 3

ปีการศึกษา 2561 คะแนนที่ได้ 4

### กฎนาระบุเหตุผลที่ได้คะแนน 4 หรือ 5 (ระบุเฉพาะได้คะแนนเต็ม 4 หรือ 5 เท่านั้น)

ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำเป็นไปตามระบบกลไกตามนโยบายของสถานศึกษา ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับการพัฒนาตนเองอย่างทั่วถึง

#### รายการหลักฐาน

4.1.1-01 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

4.1.1-02 แผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ

4.1.1-03 เอกสารการเข้ารับการอบรมกับองค์กรทางวิชาชีพ ประชุมสัมมนา ศึกษาดูงาน

|                  |               |
|------------------|---------------|
| องค์ประกอบ 4     | อาจารย์       |
| ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 | คุณภาพอาจารย์ |
| ชนิดของตัวบ่งชี้ | ปัจจัยนำเข้า  |

#### เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นในการพิจารณาตัวบ่งชี้นี้จะประกอบด้วย

- ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
- ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่ง- ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
- จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

#### ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

##### หลักสูตรปริญญาตรี

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5

= ร้อยละ 20 ขึ้นไป

จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก (รวมทุกศูนย์พื้นที่)..... 0..... คน (1)

จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด (รวมทุกศูนย์พื้นที่) .....5..... คน (2)

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ( (1) / (2) \*100 ) ... 0..... (3)

คะแนนที่ได้ ( (3) / ร้อยละ 20 \* 5 ) ..... 0..... (4)

#### ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

##### หลักสูตรปริญญาตรี

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่ง ผศ. รศ. ศ.รวมกันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5

= ร้อยละ 60 ขึ้นไป

จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ (รวมทุกศูนย์พื้นที่)..... 5....คน (1)

จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด (รวมทุกศูนย์พื้นที่) .....5... คน (2)

คำนวณค่าร้อยละ ( (1) / (2) \*100 ) = (3)

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ .....100..... (3)

แปลงค่าร้อยละ ( (3) / ร้อยละ 60 \* 5 ) = (4)

คะแนนที่ได้ (100/60\*5) .....5..... (4)

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

## หลักสูตรปริญญาตรี

ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่กำหนดให้เป็น  
คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร ได้คะแนนถ่วงน้ำหนักเท่ากับ 1.60 คะแนน  
ตารางแสดงข้อมูลผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล            | ผลงานที่ตีพิมพ์/<br>เผยแพร่   | วารสาร/แหล่งตีพิมพ์<br>เผยแพร่  | ปีที่<br>พิมพ์   | คะแนน<br>ถ่วงน้ำหนัก |
|-------|----------------------|---|---|--|----------------------|
| 1     | นางสุวรรณา ศรีจำนงค์ | ศรรามาวตาร<br><br>รื่นเรียงสราญนำไทย<br>สมัยจอมพล.<br><br>ราชเสนีพระนารายณ์<br><br>ระบำบุปผามาลัย<br>ประดิษฐ์ | งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่<br>ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคี<br>ทำดีด้วยหัวใจ” ระหว่างวันที่<br>26-27 มกราคม 2562<br><br>งานมหกรรมการแสดง<br>ศิลปวัฒนธรรมสี่ภาคใต้ร่วมพระ<br>บารมีจักรีวงศ์ วันที่ 23-24<br>มกราคม 2561<br><br>งานมหกรรมการแสดง<br>ศิลปวัฒนธรรมไทย วันที่ 24-25<br>มกราคม 2559<br><br>งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม<br>เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพ<br>รัตนราชสุดาฯสยามบรมราช<br>กุมารี วันที่ 9-10 กรกฎาคม<br>2558 | 2562<br><br><br><br><br>2561<br><br><br>2559<br><br>2558 | 0.60                 |
| 2     | นางสาวปิยมาศ ศรีแก้ว | ศรรามาวตาร<br><br>รื่นเรียงสราญนำไทย<br>สมัยจอมพล.  | งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่<br>ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคี<br>ทำดีด้วยหัวใจ” ระหว่างวันที่<br>26-27 มกราคม 2562<br><br>งานมหกรรมการแสดง<br>ศิลปวัฒนธรรมสี่ภาคใต้ร่วมพระ  | 2562<br><br><br>2561                                     | 0.60                 |



| ลำดับ | ชื่อ-สกุล                | ผลงานที่ตีพิมพ์/<br>เผยแพร่   | วารสาร/แหล่งตีพิมพ์<br>เผยแพร่   | ปีที่<br>พิมพ์ | คะแนน<br>ถ่วงน้ำหนัก |
|-------|--------------------------|-------------------------------|--|----------------|----------------------|
|       |                          | ราชเสนีพระนารายณ์             | บารมีจักรีวงศ์ วันที่ 23-24<br>มกราคม 2561<br>งานมหกรรมการแสดง<br>ศิลปวัฒนธรรมไทย  | 2559           |                      |
|       |                          | ระบำบุปผามาลัย<br>ประดิษฐ์    | วันที่ 24-25 มกราคม 2559<br>งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม<br>เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพ<br>รัตนราชสุดาฯสยามบรมราช<br>กุมารี วันที่ 9-10 กรกฎาคม<br>2558 | 2558           |                      |
| 3     | นางจุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์ | ศรรามาวตาร                    | งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่<br>ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคี<br>ทำดีด้วยหัวใจ” ระหว่างวันที่<br>26-27 มกราคม 2562                                     | 2562           | 0.60                 |
|       |                          | รีนเริงสรานาไทย<br>สมัยจอมพล. | งานมหกรรมการแสดง<br>ศิลปวัฒนธรรมสี่ภาคใต้ร่วมพระ<br>บารมีจักรีวงศ์ วันที่ 23-24<br>มกราคม 2561   | 2561           |                      |
|       |                          | ราชเสนีพระนารายณ์             | งานมหกรรมการแสดง<br>ศิลปวัฒนธรรมไทย<br>วันที่ 24-25 มกราคม 2559  | 2559           |                      |
|       |                          | ระบำบุปผามาลัย<br>ประดิษฐ์    | งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม<br>เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพ<br>รัตนราชสุดาฯสยามบรมราช<br>กุมารี วันที่ 9-10 กรกฎาคม<br>2558                             | 2558           |                      |
| 4     | นางชิตา ทศมาลัย          | ศรรามาวตาร                    | งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่<br>ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคี  | 2562           | 0.60                 |

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล          | ผลงานที่ตีพิมพ์/<br>เผยแพร่      | วารสาร/แหล่งตีพิมพ์<br>เผยแพร่  | ปีที่<br>พิมพ์ | คะแนน<br>ถ่วงน้ำหนัก |
|-------|--------------------|----------------------------------|---|----------------|----------------------|
|       |                    | รีนเริงสรานูนาไทย<br>สมัยจอมพลป. | ทำดีด้วยหัวใจ” ระหว่างวันที่<br>26-27 มกราคม 2562<br>งานมหกรรมการแสดง<br>ศิลปวัฒนธรรมสี่ภาคใต้ร่วมพระ<br>บารมีจักรีวงศ์ วันที่ 23-24<br>มกราคม 2561 | 2561           |                      |
|       |                    | ราชเสนีพระนารายณ์                | งานมหกรรมการแสดง<br>ศิลปวัฒนธรรมไทย วันที่ 24-25<br>มกราคม 2559   | 2559           |                      |
|       |                    | ระบำบุปผามาลัย<br>ประดิษฐ์       | งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม<br>เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพ<br>รัตนราชสุดาฯสยามบรมราช<br>กุมารี วันที่ 9-10 กรกฎาคม<br>2558                                | 2558           |                      |
| 5     | นางไพเราะ แสงเปล่ง | ศรรามาวตาร                       | งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่<br>ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคี<br>ทำดีด้วยหัวใจ” ระหว่างวันที่<br>26-27 มกราคม 2562  | 2562           | 0.60                 |
|       |                    | รีนเริงสรานูนาไทย<br>สมัยจอมพลป. | งานมหกรรมการแสดง<br>ศิลปวัฒนธรรมสี่ภาคใต้ร่วมพระ<br>บารมีจักรีวงศ์ วันที่ 23-24<br>มกราคม 2561  | 2561           |                      |
|       |                    | ราชเสนีพระนารายณ์                | งานมหกรรมการแสดง<br>ศิลปวัฒนธรรมไทย วันที่ 24-25<br>มกราคม 2559   | 2559           |                      |
|       |                    | ระบำบุปผามาลัย<br>ประดิษฐ์       | งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม<br>เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพ<br>รัตนราชสุดาฯสยามบรมราช<br>กุมารี 9-10 กรกฎาคม 2558  | 2558           |                      |

ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรคือ(รวมทุกศูนย์พื้นที่)

$$0.60+1 = 1.6 \quad (1)$$

จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด (รวมทุกศูนย์พื้นที่)

$$\dots 5 \dots \text{คน} \quad (2)$$

$$\text{คำนวณค่าร้อยละ} \quad (1) / (2) * 100 = (3)$$

$$0.60+1 / 5 * 100 = 32$$

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

$$\dots\dots\dots 32 \quad (3)$$

$$\text{แปลงค่าร้อยละ} \quad ((3) / \text{ร้อยละ } 20 * 5) = (3)$$

คะแนนที่ได้ ร้อยละ 20 ขึ้นไปได้ 5 คะแนน

$$\dots\dots\dots 5 \quad (4)$$

ผลการดำเนินงานปี 2559 : 2 คะแนน

ผลการดำเนินงานปี 2560 : 3.33 คะแนน

ผลการดำเนินงานปี 2561 : 2.67 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : ปริญาตรี 5 คะแนน เท่ากับร้อยละ 20 ขึ้นไป

ปริญาโท 5 คะแนน เท่ากับร้อยละ 40 ขึ้นไป

ผลการประเมินตนเองปี 2561 : 2.67 คะแนน เกณฑ์ประเมิน : ผ่าน

เป้าหมายของปีนี้

: 3 คะแนน ผลการดำเนินงาน :  บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายของปีต่อไป

: ...3.....คะแนน

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|----------|---|
| 4.2.1-01 | คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีที่ 80/2561 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานประดิษฐ์และสร้างสรรค์ผลงานการแสดงชุดศรรามาวตาร |
| 4.2.1-02 | การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติครั้งที่ 5 ชุดศรรามาวตาร   |

ผลการดำเนินงาน :

| เกณฑ์การประเมิน                                       | ผลการดำเนินงาน |
|---|----------------|
| ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก    | 0              |
| ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ | 5              |
| ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร                | 0.60           |
| คะแนนที่ได้ (1 + 2 + 3) / 3)                          | 2.67           |

สรุปผลการประเมินตนเองย้อนหลังสามปี

|                 |     |      |       |
|-----------------|-----|------|-------|
| ปีการศึกษา 2559 | ได้ | 2.00 | คะแนน |
| ปีการศึกษา 2560 | ได้ | 3.33 | คะแนน |
| ปีการศึกษา 2561 | ได้ | 2.67 | คะแนน |

กรณีระบุเหตุผลที่ได้คะแนน 4 หรือ 5 (ระบุเฉพาะได้คะแนนเต็ม 4 หรือ 5 เท่านั้น)

## หมวด 4อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานในประเด็นต่อไปนี้

- การคงอยู่ของอาจารย์
- ความพึงพอใจของอาจารย์

ผลการดำเนินงาน การคงอยู่ของอาจารย์

- อัตราการคงอยู่ของอาจารย์

ปีการศึกษา 2561 อาจารย์ประจำหลักสูตรคงอยู่จำนวน 5 คน

| รายชื่ออาจารย์<br>ประจำหลักสูตรและ<br>อาจารย์ผู้สอน | สถานะของอาจารย์<br>ในปีการศึกษา 2559 |        |       | สถานะของอาจารย์<br>ในปีการศึกษา 2560 |        |       | สถานะของอาจารย์<br>ในปีการศึกษา 2561 |        |       |
|---|--------------------------------------|--------|-------|--------------------------------------|--------|-------|--------------------------------------|--------|-------|
|   | คงอยู่                               | เกษียณ | ลาออก | คงอยู่                               | เกษียณ | ลาออก | คงอยู่                               | เกษียณ | ลาออก |
| 1.นางสุวรรณา ศรีจ้านงค์                             | /                                    |        |       | /                                    |        |       | /                                    |        |       |
| 2.นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ                               | /                                    |        |       | /                                    |        |       | /                                    |        |       |
| 3.นางจุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์                          | /                                    |        |       | /                                    |        |       | /                                    |        |       |
| 4.นางชิตา ทศมาลัย                                   | /                                    |        |       | /                                    |        |       | /                                    |        |       |
| 5.นางไพเราะ แสงเปล่ง                                | /                                    |        |       | /                                    |        |       | /                                    |        |       |

ความพึงพอใจของอาจารย์

มีการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ทั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนต่อการบริหารหลักสูตร ผลการประเมินความพึงพอใจของปีการศึกษา 2559 คะแนนที่ได้ 4.08 ปีการศึกษา 2560 คะแนนที่ได้ 4.30 ปีการศึกษา 2561 ระดับความพึงพอใจเฉลี่ยภาพรวม 4.40 อยู่ในระดับมาก

| ประเด็นการประเมิน   | คะแนนจากการสำรวจ | เกณฑ์การประเมิน |
|---|------------------|-----------------|
| <b>การบริหารและพัฒนาอาจารย์</b>   |                  |                 |
| 1. การกำหนดคุณสมบัติอาจารย์ใหม่มีความสอดคล้องกับบริบท ปรัชญา วิสัยทัศน์ของหลักสูตรและสถาบัน | 4.21             | มาก             |

| ประเด็นการประเมิน  | คะแนนจากการสำรวจ | เกณฑ์การประเมิน |
|--|------------------|-----------------|
| 2. การวางแผนด้านอัตรากำลังของอาจารย์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการอุดมศึกษา                      | 4.25             | มาก             |
| 3. การปฐมนิเทศ อบรม ชี้แจงในเรื่องบทบาทหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการอย่างเหมาะสม       | 4.25             | มาก             |
| 4. อาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพอย่างเหมาะสม                         | 4.45             | มาก             |
| 5. การเปิดโอกาสให้อาจารย์ทุกคนได้พัฒนาตนเองทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ                        | 4.35             | มาก             |
| 6. การประเมินการสอนของอาจารย์พร้อมทั้งการนำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาความสามารถของอาจารย์ | 4.35             | มาก             |
| 7. อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน                   | 4.25             | มาก             |
| เฉลี่ย   | 4.30             | มาก             |
| <b>ผลที่เกิดกับอาจารย์</b>   |                  |                 |
| 8. ภาระงานที่ได้รับมอบหมายมีสัดส่วนที่เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับในหลักสูตร              | 4.60             | มาก             |
| 9. จำนวนอาจารย์เพียงพอในการจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานหลักสูตร                             | 4.40             | ปานกลาง         |
| 10. ในภาพรวมอาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร                                       | 4.50             | มาก             |
| เฉลี่ย   | 4.50             | มาก             |
| คะแนนภาพรวม  | 4.40             | มาก             |

มีความคิดเห็นเพิ่มเติมดังนี้

- ควรเพิ่มอัตรากำลังอาจารย์ให้เหมาะสมกับภาระงานที่สอนและภาระงานด้านสนับสนุนการสอน

## เกณฑ์การประเมิน :

| ประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน  |
|--------------|-------|--|
|              | 0     | ●ไม่มีการรายงานผลการดำเนินงาน  |
|              | 1     | ●มีการรายงานผลการดำเนินงานในบางเรื่อง  |
|              | 2     | ●มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้   |
|              | 3     | ●มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้<br>●มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในบางเรื่อง   |
| /            | 4     | ●มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้<br>●มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในทุกเรื่อง   |
|              | 5     | ●มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้<br>●มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในทุกเรื่อง<br>●มีผลการดำเนินงานที่โดดเด่น เทียบเคียงกับหลักสูตรนั้นในสถาบันกลุ่มเดียวกัน โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายว่าเป็นผลการดำเนินงานที่โดดเด่นอย่างแท้จริง |

## ผลการประเมินตนเอง

ปีการศึกษา 2559 คะแนนที่ได้ 5

ปีการศึกษา 2560 คะแนนที่ได้ 4

ปีการศึกษา 2561 คะแนนที่ได้ 4

กรณีระบุเหตุผลที่ได้คะแนน 4 หรือ 5 (ระบุเฉพาะได้คะแนนเต็ม 4 หรือ 5 เท่านั้น)

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน                          |
|----------|--|
| 4.3.1-01 | แบบประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตร |

## สรุปคะแนนองค์ประกอบที่ 4

| ตัวบ่งชี้ | ปีการศึกษา2561 | ปีการศึกษา2560 | ปีการศึกษา2559 |
|-----------|----------------|----------------|----------------|
| 4.1       | 4              | 3              | 3              |
| 4.2       | 2.67           | 3.33           | 3.33           |
| 4.3       | 4              | 3              | 3              |

## หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต

## ข้อมูลนักศึกษา

| สาขา/ศูนย์                             | ปีการศึกษา<br>ที่รับเข้า | จำนวนนักศึกษาคงอยู่ |      |      |      |      |
|--|--------------------------|---------------------|------|------|------|------|
|  |                          | 2557                | 2558 | 2559 | 2560 | 2561 |
| ศูนย์พื้นที่วิทยาลัย<br>นาฏศิลป์ลพบุรี | 2557                     | 27                  | 28   | 25   | 22   | 22   |
|  | 2558                     | -                   | 29   | 22   | 20   | 20   |
|  | 2559                     | -                   | -    | 19   | 17   | 16   |
|  | 2560                     | -                   | -    | -    | 30   | 25   |
|  | 2561                     |                     |      |      |      | 23   |

1. นักศึกษาระดับปริญญาตรีปี 5 เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 มีนักศึกษาที่รับเข้า 27 คน ในปี 2558 มีนักศึกษาย้ายมาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน 1 คน (นางสาวพิมพ์มณี ขำวิเศษ) ทำให้นักศึกษาเพิ่มขึ้นเป็น 28 คน และในปีการศึกษา2559 นักศึกษา ลาออกจำนวน 3 คน (นายภูชิต จุลกิง, นางสาวณิชฐา จงแตงกลาง, นางสาวนริศราพร บัวกลิ่น) คงเหลืออยู่จำนวน 25 คน ปีการศึกษา 2560 มีนักศึกษาย้ายไปศึกษาที่อื่นจำนวน 1 คน(นายจรรย์ แจ่มใส) ลาออกจำนวน 2 คน(น.ส.พูนพิศมัยคุ้มญาติ, น.ส.พรจรัส บางพระ) นักศึกษาคงอยู่ทั้งสิ้นจำนวน 22 คน ปีการศึกษา 2561 นักศึกษาคงอยู่ 22 คน

2. นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 4 เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 มีนักศึกษาแรกเข้าจำนวน 29 คนในปีการศึกษา 2559 มีนักศึกษาลาออกจำนวน 6 คน (น.ส.สุปราณี ศิริเวช, น.ส.กันทิมา ชารา. นายวุฒิชัย



ทองจันทร์ น.ส.ปติตดา กลิ่นขาว น.ส.สายธิดา อยู่แจ่ม น.ส.โยธกา พุ่มอินทร์) นักศึกษาย้ายสถานศึกษา 1 คน (นายราชัน ดาวทอง) นักศึกษาคงอยู่ 22 คน ปีการศึกษา 2560 นักศึกษาลาออกจำนวน 2 คน (นายณนรวัฒน์ พุดตง) พันสภาพนักศึกษา จำนวน 1 คน (นายรัฐภูมิ ผิวเกลี้ยง) นักศึกษาคงเหลือจำนวน 20 คน ปีการศึกษา 2561 นักศึกษาคงอยู่ 20 คน

3. นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 3 เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2559 มีนักศึกษาแรกเข้า จำนวน 19 คน ปีการศึกษา 2560 มีนักศึกษาย้ายไปคณะศิลปศึกษาจำนวน 1 คน (นายธนกฤต ไพพร) มีนักศึกษาลาออกจำนวน 2 คน (น.ส.วิภาวี เคียงงาม, น.ส.นัทธ์หทัย บุญสุขอนันต์ชัย) นักศึกษาคงอยู่จำนวน 16 คน ปีการศึกษา 2561 มีนักศึกษา นักศึกษาคงอยู่จำนวน 16 คน

4. นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 2 เข้าศึกษาปีการศึกษา 2560 มีนักศึกษาแรกเข้าจำนวน 30 คน ปีการศึกษา 2561 มีนักศึกษาลาออกจำนวน 5 คน (น.ส.สุธาสินี โพธิ์แก้ว, น.ส.กมลวรรณ ศรีมูลตรี, นายกฤษกร ชาตะวนิช, น.ส.กนกพร ขำทอง, นายศุภศิลป์ คำคลองตัน) มีนักศึกษาคงอยู่จำนวน 25 คน ปีการศึกษา 2561 มีนักศึกษาคงอยู่จำนวน 25 คน

5. นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 1 เข้าศึกษาปีการศึกษา 2561 มีนักศึกษาสอบได้จำนวน 30 คน รายงานตัวขึ้นทะเบียนนักศึกษา 24 คน ไม่เป็นไปตามแผน จึงเปิดรับนักศึกษาในรอบที่ 2 มีนักศึกษาสอบผ่านจำนวน 6 คนรวมเป็น 30 คน เป็นไปตามแผน แต่ไม่จบหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 5 คน สละสิทธิ์จำนวน 2 คน ทำให้อยอดรับเหลือเพียง 23 คน จึงไม่เป็นไปตามแผน

#### ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา :

จากตารางพบว่า จำนวนนักศึกษาแรกเข้า กับนักศึกษาปัจจุบันมีจำนวนลดลง ทั้งนี้เนื่องจากปัจจัยหลายอย่าง ได้แก่

1. ปัญหาด้านครอบครัว เช่น บิดามารดาหย่าร้าง บิดามารดาเสียชีวิต ไม่ได้อยู่กับผู้ปกครอง เป็นต้น
2. ปัญหาด้านเศรษฐกิจ เช่น ผู้ปกครองรายได้น้อย ค่าครองชีพสูง เป็นต้น
3. ปัญหาทางสังคม เช่น ชู้สาว ปัญหายาเสพติด การก้าวทันเทคโนโลยี ที่พักอาศัยอยู่ในแหล่งอบายมุข เป็นต้น
4. นักศึกษามีทางเลือกในการศึกษาต่อหลายสถาบัน สอบเข้าศึกษาต่อหลายแห่ง จึงเลือกสาขาที่ต้องการหรือขอย้ายสถานศึกษา

### จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาสาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา

| ปีการศึกษาที่รับเข้า | จำนวนนักศึกษาแรกเข้า | ปีการศึกษาที่สำเร็จ 2559 |        | ปีการศึกษาที่สำเร็จ 2560 |        | ปีการศึกษาที่สำเร็จ 2561 |        | ร้อยละผู้สำเร็จการศึกษา |
|----------------------|----------------------|--------------------------|--------|--------------------------|--------|--------------------------|--------|-------------------------|
|                      |                      | จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา   | ร้อยละ | จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา   | ร้อยละ | จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา   | ร้อยละ |                         |
| 2555                 | 27                   | 21                       | 77.78  |                          |        |                          |        | 77.78                   |
| 2556                 | 14                   |                          |        | 14                       | 100    |                          |        | 100                     |
| 2557                 | 27                   |                          |        |                          |        | 21                       | 77.78  | 77.78                   |

ในปีการศึกษา 2561 มีนักศึกษาระดับปริญญาตรีปี 5 จำนวน 22 คน สำเร็จการศึกษาจำนวน 21 คน ไม่สำเร็จการศึกษาจำนวน 1 คน เนื่องจากไม่ผ่านเกณฑ์รายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

#### ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา:

นักศึกษามีปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ ส่งผลให้ไม่สามารถเข้าเรียนและเข้าร่วมกิจกรรมได้ครบตามหลักสูตร

#### คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

| ข้อมูลพื้นฐาน Common Dataset                 | ยืนยันปีการศึกษา 2560 | ยืนยันปีการศึกษา 2559 | ยืนยันปีการศึกษา 2558 |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินทั้งหมด        | 14                    | 22                    | 16                    |
| ผลรวมเฉลี่ยของคะแนนที่ได้จากการประเมินบัณฑิต | 4.60                  | 4.86                  | 4.55                  |
| จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทั้งหมด  | 14                    | 22                    | 16                    |

## ข้อมูลภาวะการมีงานทำของบัณฑิต (จบปีการศึกษา 2560)

## 1. ศูนย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

| ข้อมูลพื้นฐาน Common Dataset  | ยืนยัน |
|---|--------|
| จำนวนบัณฑิตทั้งหมด  | 14     |
| จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ   | 14     |
| จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ) | 12     |
| จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ  | 2      |
| จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา                           | -      |
| จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ  | -      |
| จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท   | -      |
| จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร   | -      |

## การวิเคราะห์ผลที่ได้

จากการตอบแบบสำรวจการมีงานทำในปีการศึกษา 2560 มีบัณฑิตจบการศึกษาทั้งสิ้น 14 คน และได้ทำงานหลังสำเร็จการศึกษาภายใน 1 ปี (โดยไม่รวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ) จำนวน 12 คน ประกอบอาชีพอิสระ 2 คน

บัณฑิตมีงานทำตรงตามสาขาจำนวน 10 คน (นายภควัฒน์ คงดี, น.ส.เบญจวรรณ สุรารักษ์, น.ส.รัตนพร อุษสกุล, น.ส.เทียนงาม แข่งพิมล, น.ส.ดลพร จันทร์แก้วแร่, น.ส.ณัฐธิดา ชื่นสว่าง, น.ส.เสาวภา สุขสมบัติ, น.ส.ภาขินี พิกุลเงิน, นายพงษ์ศักดิ์ หาญบัวแก้ว, น.ส.สุพรรณิ เพ็งพา) บัณฑิตมีงานทำไม่ตรงตามสาขาจำนวน 2 คน (นายศักดิ์ดา น้อยเจริญ, น.ส.พิจิตรา จงอุดมชัยกิจ) บัณฑิตประกอบอาชีพอิสระจำนวน 2 คน (น.ส.จิตติมา ช่างต่อ, นายณัฐดนัย หมั่นเที่ยง)

|                  |  |
|------------------|--|
| องค์ประกอบ 2     | บัณฑิต   |
| ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 | คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ |
| ชนิดของตัวบ่งชี้ | ผลลัพธ์  |
| เกณฑ์การประเมิน  | ใช้ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินบัณฑิต (คะแนนเต็ม 5)          |

#### คะแนนการประเมิน 4.60

นักศึกษาที่จบในปีการศึกษา 2560 มีจำนวน 14 คน จึงได้สำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตจำนวน 14 คน ได้คะแนนดังนี้

| ประเด็นที่เกี่ยวข้อง                        | คะแนนการประเมิน |
|---|-----------------|
| จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินทั้งหมด       | 14              |
| ผลรวมของคะแนนที่ได้จากการประเมินบัณฑิต      | 4.60            |
| จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทั้งหมด | 14              |

#### ผลการดำเนินงาน

กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education : TQF) ได้มีการกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ตัวบ่งชี้นี้จะเป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้

ในปีการศึกษา 2561 วิทยาลัยสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่จบในปีการศึกษา 2560 บัณฑิตที่ทำงานตรงสาขามีจำนวน 10 คน ไม่ตรงตามสาขามีจำนวน 2 คน และประกอบอาชีพอิสระจำนวน 2 คน มีจำนวนทั้งสิ้น 4 คน บัณฑิตได้รับการประเมินจากผู้ใช้บัณฑิตทั้งหมดจำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 100 มีผลคะแนนการประเมินความพึงพอใจจากผู้บัณฑิตได้คะแนนเฉลี่ย 4.60 คุณภาพระดับมากที่สุด

| หมายเลข   | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|-----------|--|
| 2.1.1- 01 | สรุปแบบสำรวจการใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี จบปีการศึกษา 2560 |

องค์ประกอบ 2 บัณฑิต

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี (2560)

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

คะแนนการประเมิน 5 คะแนน

| ประเด็นที่เกี่ยวข้อง  | คะแนนการประเมิน<br>(รวม) |
|---|--------------------------|
| จำนวนบัณฑิตทั้งหมด  | 14                       |
| จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ   | 14                       |
| จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ) | 10                       |
| จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ  | 2                        |
| จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา                           | -                        |
| จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ  | -                        |
| จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท   | -                        |
| จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร   | -                        |

| ข้อมูลพื้นฐาน  | จำนวน (คน) | ร้อยละ |
|--|------------|--------|
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด   | 14         | 100    |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจ  | 14         | 100    |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา<br>(ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ) | 14         | 100    |
| - ตรงสาขาที่เรียน  | 12         | 85.72  |
| - ไม่ตรงสาขาที่เรียน   | 2          | 7.14   |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ   | 2          | 7.14   |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้<br>ประจำอยู่แล้ว                 | -          | -      |
| จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา                              | -          | -      |

|  |                          |     |
|--|--------------------------|-----|
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อ                     | -                        | -   |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท                      | -                        | -   |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร                    | -                        | -   |
| ร้อยละของบัณฑิตที่ได้ทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี | 14                       | 100 |
| เทียบคะแนนเต็ม 5   | $(100/100 \times 5) = 5$ |     |

### ผลการดำเนินงาน

จำนวนบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีการศึกษา 2560 มีจำนวน 14 คน บัณฑิตทุกคนได้ทำงานภายใน 1 ปี คิดเป็นร้อยละ 100

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน                        |
|----------|--|
| 2.2.1-01 | สรุปแบบติดตามการมีงานทำของบัณฑิตภายใน 1 ปี |

### สรุปคะแนนองค์ประกอบที่ 2

| ตัวบ่งชี้ | ปีการศึกษา 2561 | ปีการศึกษา 2560 | ปีการศึกษา 2559 |
|-----------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 2.1       | 4.60            | 3               | 3               |
| 2.2       | 5               | 5               | 5               |
| สรุป      | 4.80            | 4.00            | 4.00            |

## องค์ประกอบ 3

## นักศึกษา

## ตัวบ่งชี้ที่ 3.1

## การรับนักศึกษา

## ชนิดของตัวบ่งชี้

## ปัจจัยนำเข้า

## คำอธิบายตัวบ่งชี้

คุณสมบัติของนักศึกษาที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรเป็นปัจจัยพื้นฐานของความสำเร็จ แต่ละหลักสูตร จะมีแนวคิดปรัชญาในการออกแบบหลักสูตร ซึ่งจำเป็นต้องมีการกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของหลักสูตร การกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกต้องมีความโปร่งใส ชัดเจน และสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูล หรือวิธีการคัดเลือกให้นักศึกษาให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียน และมีเวลาเรียนเพียงพอ เพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

ในการรายงานการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้นี้ ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้

- การรับนักศึกษา
- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าอยู่ในระดับคะแนนใด ให้พิจารณาในภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมด ที่ทำให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมที่จะเรียนในหลักสูตร

## หมายเหตุ

-

## เกณฑ์การประเมิน

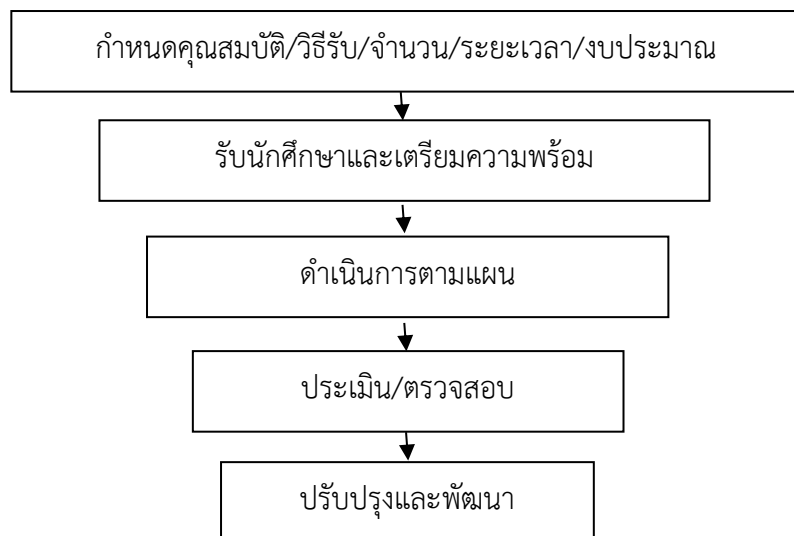
## ระดับ

| คะแนนประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน   |
|-------------------|-------|---|
|                   | 0     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ไม่มีระบบ</li> <li>• ไม่มีกลไก</li> <li>• ไม่มีแนวคิดในการกำกับติดตามและปรับปรุง</li> <li>• ไม่มีข้อมูลหลักฐาน</li> </ul>                                |
|                   | 1     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• มีระบบ มีกลไก</li> <li>• ไม่มีการนำระบบ กลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> </ul>   |
|                   | 2     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• มีระบบ มีกลไก</li> <li>• มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>• มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>• ไม่มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการ</li> </ul> |

| คะแนนประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน  |
|-------------------|-------|--|
|                   | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• มีระบบ มีกลไก</li> <li>• มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>• มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>• มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน</li> </ul>  |
| /                 | 4     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• มีระบบ มีกลไก</li> <li>• มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>• มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>• มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน</li> <li>• มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม</li> </ul>   |
|                   | 5     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• มีระบบ มีกลไก</li> <li>• มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>• มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>• มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน</li> <li>• มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม</li> <li>• มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และ</li> </ul> <p>กรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน</p> |



## ผลการดำเนินงาน



### 1. การรับนักศึกษา

วิทยาลัยมีการวางแผนรับนักศึกษาตามสาขาวิชาที่เปิดตามหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยรับนักเรียนที่จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศและสถานศึกษาอื่นๆโดยประสานหลักสูตรร่วมกับฝ่ายจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาพิจารณา กำหนดจำนวนนักศึกษาที่ต้องการรับและนำส่งแผนการรับนักศึกษาไปยังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณา เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาจึงมอบหมายให้วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ดำเนินการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาในชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2561 วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรีมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี ประกาศรับสมัครและดำเนินการสอบ ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ ข้อกำหนดของสถาบัน เมื่อเสร็จสิ้นแล้วรายงานผลการรับสมัครไปยังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการตรวจสอบผลที่ได้กับแผนการรับนักศึกษาว่าเป็นไปตามเป้าหมายหรือไม่ ในปีการศึกษา 2561 ตั้งเป้าหมายไว้ดังนี้ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จำนวน 30 คน เปิดรับนักศึกษารอบที่ 1 ตั้งแต่วันที่ 1-30 พฤศจิกายน 2560 มีนักศึกษาสอบได้ 30 คน รายงานตัวขึ้นทะเบียนนักศึกษา 24 คน ไม่เป็นไปตามแผน จึงเปิดรับนักศึกษาในรอบที่ 2 ในวันที่ 12-28 กุมภาพันธ์ 2561 โดยมีแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการรับสมัครสอบคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีรอบที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2561 นักศึกษาสอบผ่านจำนวน 6 คนรวมเป็น 30 คน เป็นไปตามแผน แต่ไม่จบหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 5 คน สละสิทธิ์จำนวน 2 คน ทำให้ออกรับเหลือเพียง 23 คน จึงไม่เป็นไปตามแผน

## 2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

มีการวางแผนในการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาโดยมีโครงการปฐมนิเทศนักศึกษา มีคำสั่งมอบหมายหน้าที่ผู้รับผิดชอบดำเนินงาน

จัดกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เพื่อชี้แจง สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา สร้างความคุ้นเคย และตระหนักถึงความสำคัญของวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์-ดนตรีนี้มากขึ้น

มีการประเมินผลการดำเนินงานโครงการ ด้านต่าง ๆ

มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการและรายงานผลการดำเนินงานกับงานแผนของวิทยาลัยเพื่อนำผลไปปรับปรุงพัฒนาแผนในปีต่อไป

**คะแนนการประเมินปีนี้ 4 คะแนน**

ปีการศึกษา 2559 ได้ 3 คะแนน

ปีการศึกษา 2560 ได้ 3 คะแนน

ปีการศึกษา 2561 ได้ 4 คะแนน

**กรณีระบุเหตุผลที่ได้คะแนน 4 หรือ 5 (ระบุเฉพาะได้คะแนนเต็ม 4 หรือ 5 เท่านั้น)**

มีแผนการรับ มีผู้รับผิดชอบชัดเจน ผลการรับเกินเป้าหมาย

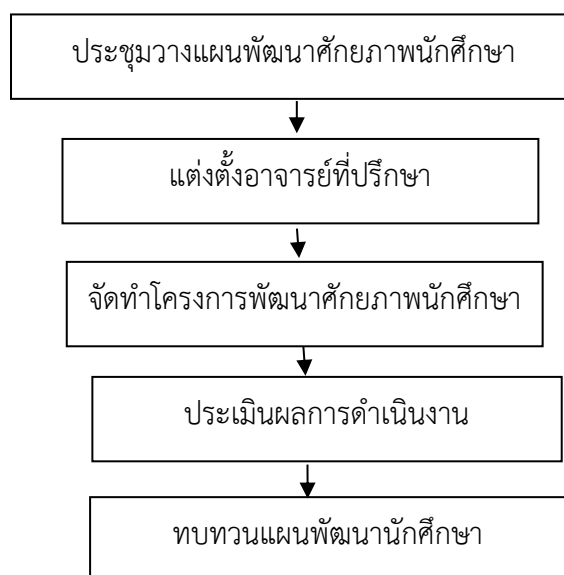
| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|----------|---|
| 3.1.1-01 | แผนการรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี   |
| 3.1.1-02 | เอกสารสรุปจำนวนนักศึกษา   |
| 3.1.1-02 | คู่มือการสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี  |
| 3.1.1-03 | คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี   |
| 3.1.1-04 | คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการรับสมัครสอบและคัดเลือกเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีรอบที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2561 |

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| องค์ประกอบ 3     | นักศึกษา                           |
| ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 | (สกอ.) การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา |
| ชนิดของตัวบ่งชี้ | ปัจจัยนำเข้า                       |

ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงาน อย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้

- การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี
- การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ แก่บัณฑิตศึกษา
- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

#### การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา



#### ผลการดำเนินงาน

##### การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มีระบบและกลไกการควบคุมการดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการ กิจกรรม รวมทั้งแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี โดยอาจารย์ประจำหลักสูตร กำหนดแนวทางในปีการศึกษา 2560 ดังนี้

1. วางแผนควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี ทบทวนคำสั่ง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาในปีการศึกษาที่ผ่านมา
2. แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งกำหนดสัดส่วนจำนวนอาจารย์ต่อจำนวนนักศึกษา กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาชั้นละ 3 คน ดูแลด้านวิชาการและวิชาชีพ กำหนดขอบเขต ภาระหน้าที่ และแนวทางการให้คำปรึกษา

3. ดำเนินงานและกำกับติดตามการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา
4. สรุปผลการให้คำปรึกษา มีการจัดเก็บข้อมูลนักศึกษา  
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มีการดำเนินงานตามระบบดังนี้

มีการดำเนินงานตามระบบดังนี้

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร วางแผนโดยประชุมทบทวนคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ในปีการศึกษา 2560 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ระดับชั้นปีละ 3 คน 5 ชั้นปี รวมอาจารย์ที่ปรึกษา 15 คน กำหนดให้มีแต่ละชั้นปีมีอาจารย์ที่ปรึกษาครบทั้ง 3 ภาควิชาคือศึกษาทั่วไป ดุริยางคศิลป์ และนาฏศิลป์ เพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาอย่างครบทุกด้าน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรได้เข้าร่วมการประชุมสัมมนาโครงการอาจารย์ที่ปรึกษากับการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา เรื่อง ทิศทางการพัฒนานักศึกษากับงานกิจการนักศึกษาสู่ยุค Thailand 4.0 ณ โรงแรมเดอะ รอยัลเจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท ศาลายา นครปฐม เพื่อนำความรู้และประสบการณ์มาใช้ในการปฏิบัติงาน

2. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ใช้คู่มืออาจารย์ที่ปรึกษา ในการดำเนินงานที่กำหนดขอบข่าย ภาระงานและแนวทางการปฏิบัติในการให้คำปรึกษาในคำสั่งแต่งตั้งของอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นแนวทางปฏิบัติ

3. วิทยาลัยและอาจารย์ประจำหลักสูตรกำหนดตารางการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา ให้สอดคล้องกับการปฏิบัติตามภาระงานสอนในแต่ละบุคคล อย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมง นอกจากนี้ยังมีการกำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาเปิดช่องทางด่วนในการติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษาอีกด้วย เช่น การให้เบอร์ศัพทแก่นักศึกษา การตั้งกลุ่ม line /facebook เป็นต้น

4. อาจารย์ประจำหลักสูตรกำหนดเวลาในการรายงานผลการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา

จากการดำเนินการตามแผนการดำเนินงานการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาพบว่าอาจารย์ที่ปรึกษา ไม่สามารถให้คำปรึกษาได้ครอบคลุมทุกประเด็น โดยเฉพาะประเด็นการทำศิลปนิพนธ์ เนื่องจากเป็นเรื่องเฉพาะทาง จึงมีการขอสันนิษฐานอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ให้คำแนะนำในการเขียนผลงานทางวิชาการของนักศึกษา ตลอดทั้งการรายงานผลการให้คำปรึกษา ไม่เป็นไปตามแผนงานที่กำหนดเนื่องจากอาจารย์ที่ปรึกษามีภาระงานที่นอกเหนือจากงานในหน้าที่ประจำ

ผลจากการตรวจสอบการดำเนินการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาตามแผนการดำเนินงานที่กำหนด อาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จึงกำหนดแผนการดำเนินงานในปีการศึกษา 2560 เพิ่มเติม เพื่อให้การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาและการแนะแนวนักศึกษาให้มีประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้น โดยวางแผนการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษาในเรื่องของการทำวิจัย ตลอดทั้งกำหนดให้มีผู้ทำหน้าที่กำกับติดตามการรายงานผลการให้คำปรึกษาให้เป็นไปตามแผนงานตามที่กำหนดไว้

## การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

มีระบบกลไกในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยการประชุมร่วมกันกับหัวหน้าภาควิชา นักศึกษาชมรมต่างๆ เพื่อวางแผนการจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ดังกล่าว ซึ่งได้วางแผนดำเนินการดังนี้

1. ทบทวนการดำเนินงาน ในปีการศึกษา 2560
2. วางแผนให้นักศึกษาจัดทำโครงการและชมรมต่าง ๆ
3. วางแผนและกำหนดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา
4. ทบทวนความเข้าใจเกี่ยวกับการบูรณาการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
5. ดำเนินงานและกำกับติดตาม
6. สรุปผลการดำเนินงาน

อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ประชุมทบทวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 พบว่าในปีการศึกษา 2560 การดำเนินงานไม่ปรากฏเป็นรูปธรรมเท่าที่ควร ดังนั้นในปีการศึกษา 2561 จึงได้ดำเนินการตามระบบที่วางไว้ และมีการกำกับติดตามอย่างต่อเนื่อง โดยการดำเนินงานแบ่งกิจกรรมออกเป็น 4 กลุ่ม คือ

- 1.ด้านวิชาหลัก
2. ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ
- 3.ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม
4. ด้านทักษะสารสนเทศและเทคโนโลยี

| โครงการ   | กิจกรรม  | ทักษะที่ได้รับ  |
|---|--|---|
| กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม รับขวัญน้องใหม่ ออเจ้าเข้าวัง | จัดกิจกรรมกลุ่ม เสริมสร้างความสามัคคี มีมนุษยสัมพันธ์  | ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ  |
| กิจกรรมยินดีกับบัณฑิต   | จัดกิจกรรมเพื่อแสดงความยินดีกับบัณฑิตที่จบการศึกษา โดยนำนักศึกษาไปแสดงความยินดีกับผู้จบการศึกษาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และที่วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี | ด้านวิชาหลัก<br>ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ<br>ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม<br>ด้านทักษะสารสนเทศและเทคโนโลยี |

| โครงการ                                | กิจกรรม   | ทักษะที่ได้รับ   |
|--|---|--|
| กิจกรรมจิตอาสาเยาวชนไทยใส่ใจผู้สูงอายุ | -จัดกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์และดนตรี เพื่อขอรับบริจาคเงินสำหรับจัดอาหารเลี้ยงผู้สูงอายุ บ้านพักคนชรา จังหวัดลพบุรี<br><br>-จัดกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์และดนตรี ณ บ้านพักคนชรา จังหวัดลพบุรี | ด้านวิชาหลัก<br>ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ<br>ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม<br>ด้านทักษะและสารสนเทศและเทคโนโลยี |
| กิจกรรมอบรมคุณธรรมจริยธรรม นำจิตอาสา   | จัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม โดยการจัดอบรมให้ความรู้เรื่องคุณธรรมจริยธรรม การปฏิบัติตนในสถานศึกษาและสังคม  | ด้านวิชาหลัก<br>ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ<br>ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม<br>ด้านทักษะและสารสนเทศและเทคโนโลยี |
| กิจกรรมกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์       | จัดกิจกรรม วางแผนการดำเนินกิจกรรมการแข่งขันกีฬาเครือข่ายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์   | ด้านวิชาหลัก<br>ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ<br>ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม                                     |
| กิจกรรมตรวจสุขภาพนักศึกษา              | จัดกิจกรรมส่งเสริมสุขภาพนักศึกษา โดยการตรวจสุขภาพ และบริจาคโลหิต ประจำปีการศึกษา 2561   | ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ<br>ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม   |
| กิจกรรมปัจฉิมนิเทศ                     | จัดกิจกรรมปัจฉิมนิเทศให้กับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ประจำปี 2561   | ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ<br>ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม<br>ด้านทักษะและสารสนเทศและเทคโนโลยี                 |
| กิจกรรมเลือกตั้งนายกสโมสรนักศึกษา      | จัดกิจกรรมเลือกตั้งนายกสโมสรนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 เพื่อปลูกฝังเรื่องความเป็นประชาธิปไตยให้กับนักศึกษา โดยสโมสรนักศึกษา ดำเนินกิจกรรมการ   | ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ<br>ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม<br>ด้านทักษะและสารสนเทศและเทคโนโลยี                 |

| โครงการ  | กิจกรรม   | ทักษะที่ได้รับ   |
|--|---|--|
|  | เลือกตั้ง เริ่มตั้งแต่การรับสมัคร<br>การทำเสียง และการลงคะแนนเสียง  |  |
| โครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม “เยาวชนคนรุ่นใหม่ใส่ใจต่อต้านการทุจริต” | -จัดอบรมนักศึกษา ตามโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม “เยาวชนคนรุ่นใหม่ใส่ใจต่อต้านการทุจริต”<br><br>-จัดกิจกรรมเดินรณรงค์และแจกสติ๊กเกอร์ ตามโครงการสร้างจิตสำนึกให้มีความซื่อสัตย์สุจริต ด้วยมิติทางวัฒนธรรม “เยาวชนคนรุ่นใหม่ใส่ใจต่อต้านการทุจริต” | ด้านวิชาหลัก<br>ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ<br>ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม<br>ด้านทักษะและสารสนเทศและเทคโนโลยี |
| โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ  | จัดนักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การสอนวิชานาฏศิลป์ ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน  | ด้านวิชาหลัก<br>ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ<br>ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม<br>ด้านทักษะและสารสนเทศและเทคโนโลยี |
| จัดโครงการแนะแนวการศึกษา   | จัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษา ด้านนาฏศิลป์   | ด้านวิชาหลัก<br>ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ<br>ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม<br>ด้านทักษะและสารสนเทศและเทคโนโลยี |
| โครงการนำเสนอผลงานวิชาการระดับชาติ ด้านศิลปการแสดง ครั้งที่ 2  | จัดกิจกรรมการนำเสนอผลงานด้านวิชาการและการแสดง ของสถานศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสถานศึกษาภายนอก   | ด้านวิชาหลัก<br>ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ<br>ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม<br>ด้านทักษะและสารสนเทศและเทคโนโลยี |

| โครงการ   | กิจกรรม   | ทักษะที่ได้รับ   |
|---|---|--|
| กิจกรรมการเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติ เมื่อดำเนินการเรียนการสอนสิ้นสุดลง ในแต่ละภาคการศึกษา | จัดกิจกรรมนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ไทย โดยมี การแสดง รำเดี่ยว รำคู่ และการแสดงเป็นชุดเป็นตอน เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ทักษะ ทางนาฏศิลป์ให้กับนักศึกษา และฝึกประสบการณ์การจัดการแสดงบนเวที | ด้านวิชาหลัก<br>ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ<br>ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม<br>ด้านทักษะและสารสนเทศและเทคโนโลยี |

มีการประเมินผลการจัดกิจกรรมโดยอาจารย์ประจำและนักศึกษา มีการนำผลที่ได้รับจากการประเมินไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนานักศึกษา ให้เกิดทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ครบทั้ง 4 กลุ่ม คือ 1 ด้านวิชาหลัก 2 ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ 3 ด้านทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม 4 ด้านทักษะและสารสนเทศและเทคโนโลยี

#### เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ

| คะแนนประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน   |
|-------------------|-------|---|
|                   | 0     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ไม่มีระบบ</li> <li>• ไม่มีกลไก</li> <li>• ไม่มีแนวคิดในการกำกับติดตามและปรับปรุง</li> <li>• ไม่มีข้อมูลหลักฐาน</li> </ul>                                |
|                   | 1     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• มีระบบ มีกลไก</li> <li>• ไม่มีการนำระบบ กลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> </ul>   |
|                   | 2     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• มีระบบ มีกลไก</li> <li>• มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>• มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>• ไม่มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการ</li> </ul> |
|                   | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• มีระบบ มีกลไก</li> <li>• มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> </ul>   |



| คะแนน<br>ประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน  |
|-----------------------|-------|--|
|                       |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>• มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน</li> </ul>   |
| /                     | 4     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• มีระบบ มีกลไก</li> <li>• มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>• มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>• มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน</li> <li>• มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม</li> </ul>   |
|                       | 5     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• มีระบบ มีกลไก</li> <li>• มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>• มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>• มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน</li> <li>• มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม</li> <li>• มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน</li> </ul> |

#### ผลการประเมิน เท่ากับ 4 คะแนน

##### ผลการประเมินตนเอง 3 ปีย้อนหลัง

ปีการศึกษา 2559 เท่ากับ 3

ปีการศึกษา 2560 เท่ากับ 3

ปีการศึกษา 2561 เท่ากับ 4

##### กรณีระบุเหตุผลที่ได้คะแนน 4 หรือ 5 (ระบุเฉพาะได้คะแนนเต็ม 4 หรือ 5 เท่านั้น)

มีระบบกลไก มีการวางแผนและจัดกิจกรรมเป็นไปตามปฏิทินที่วางไว้มีการประเมินผลและนำผลมาปรับปรุงการดำเนินงาน

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|----------|---|
| 3.2.1-01 | คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา  |
| 3.2.1-02 | คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  |
| 3.2.1-03 | แผนปฏิบัติราชการ  |
| 3.2.1-04 | โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการนาฏศิลป์อาเซียน  |
| 3.2.1-05 | การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2560  |
| 3.2.1-06 | โครงการพัฒนานักศึกษาสู่ครูมืออาชีพสู่การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21  |
| 3.2.1-07 | โครงการพัฒนานักศึกษาตามกรอบ TQF ( รายงานประเมินผลการดำเนินงานโครงการพัฒนานักศึกษาตามคุณลักษณะบัณฑิต ) |

|                  |  |
|------------------|--|
| องค์ประกอบ 3     | นักศึกษา   |
| ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 | ผลที่เกิดกับนักศึกษา   |
| ชนิดของตัวบ่งชี้ | ปัจจัยนำเข้า   |
| เกณฑ์การประเมิน  | ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานในประเด็นต่อไปนี้ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การคงอยู่</li> <li>- การสำเร็จการศึกษา</li> <li>- ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</li> </ul> |

#### ผลการดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ได้ดำเนินงานตามนโยบายและแผนการจัดการศึกษา ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด นอกจากนั้น ยังได้ดำเนินการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในด้านต่าง ๆ ตลอดหลักสูตร ทำให้มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาในหลักสูตรค่อนข้างสูง โดยนักศึกษาที่เข้าศึกษานั้น สามารถศึกษาได้ตลอดหลักสูตร และจบการศึกษาตามเกณฑ์

#### อัตราการคงอยู่

| อัตราการคงอยู่<br>ปีการศึกษาที่<br>รับเข้า | จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา |                    |                    |                    |                    | ร้อยละ |
|--|---|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------|
|  | ปีการศึกษา<br>2557                                | ปีการศึกษา<br>2558 | ปีการศึกษา<br>2559 | ปีการศึกษา<br>2560 | ปีการศึกษา<br>2561 |        |
| ปีการศึกษา<br>2557                         | 27  | 28                 | 25                 | 22                 | 22                 | 81.49  |
| ปีการศึกษา<br>2558                         |   | 29                 | 22                 | 21                 | 20                 | 68.97  |
| ปีการศึกษา<br>2559                         |   |                    | 19                 | 17                 | 16                 | 84.21  |
| ปีการศึกษา<br>2560                         | -   | -                  | -                  | 30                 | 25                 | 83.34  |
| ปีการศึกษา<br>2561                         |   |                    |                    |                    | 23                 | 100    |

## จำนวนนักศึกษา 3 ปีการศึกษา

| ปีการศึกษา | ชั้นปีที่ 1 | ชั้นปีที่ 2 | ชั้นปีที่ 3 | ชั้นปีที่ 4 | ชั้นปีที่ 5 | รวม |
|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----|
| 2559       | 19          | 22          | 25          | 13          | 22          | 101 |
| 2560       | 30          | 17          | 21          | 22          | 14          | 104 |
| 2561       | 23          | 25          | 16          | 20          | 22          | 106 |

## จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

| สาขา/<br>ศูนย์       | ปี<br>การศึกษา<br>ที่รับเข้า | จำนวน<br>นักศึกษ<br>าแรก<br>เข้า | ปีการศึกษา<br>ที่สำเร็จ 2559   |            | ปีการศึกษา<br>ที่สำเร็จ 2560   |            | ปีการศึกษา<br>ที่สำเร็จ 2561   |        | ร้อยละ<br>ผู้สำเร็จ<br>การศึกษา |
|----------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|------------|--------------------------------|------------|--------------------------------|--------|---------------------------------|
|                      |                              |                                  | จำนวน<br>ผู้สำเร็จ<br>การศึกษา | ร้อย<br>ละ | จำนวน<br>ผู้สำเร็จ<br>การศึกษา | ร้อย<br>ละ | จำนวน<br>ผู้สำเร็จ<br>การศึกษา | ร้อยละ |                                 |
| นาฏศิลป์<br>ไทยศึกษา | 2555                         | 27                               | 21                             | 77.78      |                                |            | -                              | -      | 77.78                           |
|                      | 2556                         | 14                               | -                              | -          | 14                             | 100        |                                |        | 100                             |
|                      | 2557                         | 27                               |                                |            |                                |            | 21                             | 77.78  | 77.78                           |

## ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา

1. นักศึกษามีความพร้อมในการเรียนและการร่วมกิจกรรมที่วิทยาลัยฯ จัดให้ได้อย่างสม่ำเสมอ
2. นักศึกษามีความพึงพอใจต่อหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน
3. ผู้สอนมีความเป็นกัลยาณมิตร ให้คำปรึกษาและชี้แนะแนวทางที่ดีในการดำรงตนแก่นักศึกษา
4. ผู้สอนมีความรู้ความสามารถตรงตามสาขาวิชา สามารถถ่ายทอดทั้งความรู้ ทักษะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์
5. วิทยาลัยฯ มีความพร้อมและสนับสนุนกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาของนักศึกษา
6. ชุมชน ให้การยอมรับ ชื่นชม ผลงานและกิจกรรมของนักศึกษา

## ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

ในปีการศึกษา 2561 มีการสำรวจความพึงพอใจต่อกระบวนการรับ ส่งเสริมพัฒนาและจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา ผลการสำรวจความพึงพอใจต่อกระบวนการรับของนักศึกษาปีที่ 1 เท่ากับ 4.39 อยู่ในระดับมาก การส่งเสริมพัฒนาของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-5 เท่ากับ 4.28 อยู่ในระดับมาก และการจัดการ

ข้อร้องเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-5 เท่ากับ 4.52 อยู่ในระดับมากที่สุด คะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจเท่ากับ 4.39 อยู่ในระดับมาก

**ข้อร้องเรียน** เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1. ต้องการให้ผู้สอนใช้สื่อที่น่าสนใจ
2. ความชัดเจนในการจัดกิจกรรมระหว่างระดับชั้นพื้นฐานและระดับอุดมศึกษา
3. ห้องเรียนปฏิบัติเอก ไม่เพียงพอ

**แนวทางการจัดการข้อร้องเรียน**

อาจารย์ประจำหลักสูตร นำเสนอในที่ประชุม เพื่อเตรียมการพัฒนาปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป

1. ประชุมชี้แจงและขอความร่วมมือจากผู้สอนในเรื่องการใช้สื่อนวัตกรรมที่ทันสมัยและมีความเหมาะสมกับรายวิชาที่รับผิดชอบ
2. ให้ดำเนินการลงทะเบียนผ่านระบบออนไลน์
3. วิทยาลัยฯ ได้งบประมาณสร้างอาคารเรียนสำหรับระดับปริญญาตรี (อยู่ระหว่างดำเนินการ)

ในปีการศึกษา 2561 ได้นำข้อเสนอแนะมาพัฒนาปรับปรุง โดยประชุมแจ้งครูผู้สอนขอความร่วมมือจากผู้สอนในเรื่องการใช้สื่อนวัตกรรมที่ทันสมัยและมีความเหมาะสมกับรายวิชาที่รับผิดชอบตลอดจนชี้แจงรายละเอียด การวัดและการประเมินผลรายวิชา

ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อกระบวนการรับ ส่งเสริมพัฒนา และการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

| ประเด็นการประเมิน                                | จำนวนนักศึกษาทั้งหมด | จำนวนนักศึกษาที่ตอบแบบสำรวจ | คะแนนจากการสำรวจ | ร้อยละของคะแนนจากการสำรวจ |
|--|----------------------|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| 1. การรับนักศึกษา(ปี1)                           |                      |                             |                  |                           |
| ปีการศึกษา 2561                                  | 23                   | 23                          | 4.39             | 87.8                      |
| ปีการศึกษา 2560                                  | 19                   | 19                          | 4.57             | 91.40                     |
| ปีการศึกษา 2559                                  | 19                   | 19                          | 4.39             | 87.80                     |
| 2. การส่งเสริมและพัฒนา<br>นักศึกษา (ปี1,2,3,4,5) |                      |                             |                  |                           |
| ปีการศึกษา 2561                                  | 106                  | 106                         | 4.28             | 85.2                      |
| ปีการศึกษา 2560                                  | 104                  | 104                         | 4.00             | 80.00                     |
| ปีการศึกษา 2559                                  | 100                  | 100                         | 4.49             | 89.80                     |
| 3. ผลที่เกิดกับนักศึกษา(ปี 5)                    |                      |                             |                  |                           |
| ปีการศึกษา 2561                                  | 22                   | 22                          | 4.52             | 80.40                     |
| ปีการศึกษา 2560                                  | 14                   | 14                          | 4.15             | 83.00                     |
| ปีการศึกษา 2559                                  | 22                   | 22                          | 4.02             | 80.40                     |

| คะแนน<br>ประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน   |
|-----------------------|-------|---|
|                       | 0     | • ไม่มีการรายงานผลการดำเนินงาน  |
|                       | 1     | • มีการรายงานผลการดำเนินงานในบางเรื่อง  |
|                       | 2     | • มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้   |
|                       | 3     | • มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้<br>• มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในบางเรื่อง  |
| /                     | 4     | • มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้<br>• มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในทุกเรื่อง  |
|                       | 5     | • มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้<br>• มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในทุกเรื่อง<br>• มีผลการดำเนินงานที่โดดเด่น เทียบเคียงกับหลักสูตรนั้นในสถาบันกลุ่มเดียวกัน โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายว่าเป็นผลการดำเนินงานที่โดดเด่นอย่างแท้จริง |

#### ผลการประเมิน เท่ากับ 4 คะแนน

##### ผลการประเมินตนเอง 3 ปีย้อนหลัง

ปีการศึกษา 2559 เท่ากับ 2

ปีการศึกษา 2560 เท่ากับ 3

ปีการศึกษา 2561 เท่ากับ 4

##### การระบุเหตุผลที่ได้คะแนน 4 หรือ 5 (ระบุเฉพาะได้คะแนนเต็ม 4 หรือ 5 เท่านั้น)

- มีการส่งเสริมให้นักศึกษามีโอกาสแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการนำผลงานสร้างสรรค์ชุด เสียงเพ็ญเกียรติยศ และมณฑาทิพย์ไปร่วมแสดงที่มหาวิทยาลัยนครินทรวิโรฒประสานมิตร

- ในปีการศึกษา 2561 มีการสำรวจความพึงพอใจต่อกระบวนการรับ ส่งเสริมพัฒนาและการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา ผลการสำรวจความพึงพอใจต่อกระบวนการรับของนักศึกษาปีที่ 1 เท่ากับ 4.39 อยู่ในระดับมาก การส่งเสริมพัฒนาของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-5 เท่ากับ 4.28 อยู่ในระดับมาก และการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-5 เท่ากับ 4.52 อยู่ในระดับมากที่สุด คะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจเท่ากับ 4.40 อยู่ในระดับมาก

| ข้อร้องเรียน   | การจัดการข้อร้องเรียน   |
|--|---|
| 1. ความชัดเจนในการจัดกิจกรรมแบ่งระดับ<br>ขั้นพื้นฐานและระดับอุดม | มอบหมายฝ่ายกิจการอุดมศึกษาประสานงานกับฝ่ายวิชาการ<br>กำหนดปฏิทินการจัดกิจกรรมและดำเนินงานต่าง ๆ |
| 2. การลงทะเบียน(ระบบไม่ค่อยดี)                                   | - ดำเนินการลงทะเบียนผ่านระบบออนไลน์<br>- แก้ไขระบบ อินเทอร์เน็ต ให้มีคุณภาพ                     |
| 3. บัตรนักศึกษาได้ล่าช้า และข้อมูลผิด                            | ประสานกับธนาคารฯ และกำชับนักศึกษาให้ตรวจสอบความ<br>ถูกต้องเมื่อไปรับบัตรนักศึกษา                |

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|----------|--|
| 3.3.1-01 | แบบประเมินการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาสำหรับนักศึกษา<br>ชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2561 สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา |
| 3.3.1-02 | แบบประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตร และการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาปริญญาตรี<br>สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา                        |

### สรุปคะแนนองค์ประกอบที่ 3

| ตัวบ่งชี้ | ปีการศึกษา2561 | ปีการศึกษา2560 | ปีการศึกษา2559 |
|-----------|----------------|----------------|----------------|
| 3.1       | 3              | 3              | 3              |
| 3.2       | 4              | 3              | 3              |
| 3.3       | 4              | 3              | 2              |
| สรุป      | 3.67           | 3              | 2.67           |



## หมวดที่ 4 ข้อมูลสรุปรายวิชา

### ข้อมูลรายวิชา/ข้อมูลสถานะรายวิชา

#### 1. วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| รหัสรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ) | ชื่อรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ)          | เปิดสอน | มีเนื้อหาครบ |
|--------------------------|-----------------------------------|---------|--------------|
| 301-21010                | ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง            | /       | /            |
| 300-11002                | พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน       | /       | /            |
| 300-11001                | สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต | /       | /            |
| 301-22018                | บุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางค์     | /       | /            |
| 300-21003                | ภาษาและวัฒนธรรม                   | /       | /            |
| 201-22021                | ทักษะนาฏศิลป์ 1(โขนพระ)           | /       | /            |
| 201-22028                | ทักษะนาฏศิลป์ 1(โขนยักษ์)         | /       | /            |
| 201-22035                | ทักษะนาฏศิลป์ 1(โขนลิง)           | /       | /            |
| 201-22014                | ทักษะนาฏศิลป์ 1(ละครพระ-นาง)      | /       | /            |
| 301-22019                | เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง   | /       | /            |
| 301-22002                | กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์            | /       | /            |
| 303-30005                | เพลงร้องสำหรับเด็ก                | /       | /            |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| รหัสรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ) | ชื่อรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ)               | เปิดสอน | มีเนื้อหา<br>ครบ |
|--------------------------|--|---------|------------------|
| 300-13001                | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร                 | /       | /                |
| 300-14005                | เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน | /       | /                |
| 300-21001                | ความเป็นครูมืออาชีพ                    | /       | /                |
| 300-21004                | จิตวิทยาการศึกษา                       | /       | /                |
| 301-22005                | หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์    | /       | /                |
| 301-22015                | ศิลปะการแต่งหน้าและทำผม                | /       | /                |
| 301-22020                | สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ                  | /       | /                |
| 201-22022                | ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนพระ)               | /       | /                |
| 201-22029                | ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนยักษ์)             | /       | /                |
| 201-22036                | ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนลิง)               | /       | /                |
| 201-22015                | ทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละครพระ - นาง)        | /       | /                |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| รหัสรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ) | ชื่อรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ)                | เปิดสอน | มีเนื้อหาครบ |
|--------------------------|---|---------|--------------|
| 300-13002                | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร               | /       | /            |
| 300-14004                | คณิตศาสตร์เชิงสถิติ                     | /       | /            |
| 300-21008                | นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา | /       | /            |
| 201-22023                | ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนพระ)                | /       | /            |
| 201-22030                | ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนยักษ์)              | /       | /            |
| 201-22037                | ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนลิง)                | /       | /            |
| 201-22016                | ทักษะนาฏศิลป์ 3 (ละครพระ-นาง)           | /       | /            |
| 300-21014                | การจัดการความรู้                        | /       | /            |
| 301-22011                | ระบำเบ็ดเตล็ดและการแสดงพื้นบ้าน         | /       | /            |
| 301-22032                | การออกแบบฉากและแสงบนเวที                | /       | /            |
| 303-22016                | ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์                  | /       | /            |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| รหัสรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ) | ชื่อรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ)                | เปิดสอน | มีเนื้อหา<br>ครบ |
|--------------------------|---|---------|------------------|
| 300-11003                | ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม | /       | /                |
| 300-14021                | การเรียนรู้ภาษาอังกฤษจากเพลง            | /       | /                |
| 300-21006                | การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน  | /       | /                |
| 300-21002                | การพัฒนาหลักสูตร                        | /       | /                |
| 301-22004                | ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์           | /       | /                |
| 301-22008                | วรรณคดีการละคร                          | /       | /                |
| 303-30004                | วิชาเลือกเสรี 2 ทักษะกลองยาว            | /       | /                |
| 201-22024                | ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนพระ)                | /       | /                |
| 201-22031                | ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนยักษ์)              | /       | /                |
| 201-22038                | ทักษะนาฏศิลป์ 4(โขนลิง)                 | /       | /                |
| 201-22017                | ทักษะนาฏศิลป์ 3 (ละครพระ-นาง)           | /       | /                |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| รหัสรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ) | ชื่อรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ)                  | เปิดสอน | มีเนื้อหา<br>ครบ |
|--------------------------|---|---------|------------------|
| 300-12002                | วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี                   | /       | /                |
| 300-14014                | วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 3 ชีวิตกับสุขภาพ     | /       | /                |
| 300-21005                | การแนะแนวและให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน | /       | /                |
| 300-21009                | การวัดและประเมินผลการเรียนรู้             | /       | /                |
| 301-22003                | จารีตนาฏศิลป์ไทย                          | /       | /                |
| 301-22006                | ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน                       | /       | /                |
| 301-22012                | ทักษะประสบการณ์การแสดง                    | /       | /                |
| 301-22001                | ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย                  | /       | /                |
| 301-22034                | ออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้าและทรงผม     | /       | /                |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| รหัสรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ) | ชื่อรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ)               | เปิดสอน | มีเนื้อหา<br>ครบ |
|--------------------------|--|---------|------------------|
| 300-11004                | นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต              | /       | /                |
| 300-14017                | วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 4 วรรณคดีไทยศึกษา | /       | /                |
| 300-21007                | การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้          | /       | /                |
| 300-21024                | วิชาชีพครูเลือก 2 การบริหารการศึกษา    | /       | /                |
| 300-21006                | การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน | /       | /                |
| 301-22017                | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์   | /       | /                |
| 301-22009                | การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา           | /       | /                |
| 301-22013                | ทักษะศิลปะการแสดง                      | /       | /                |
| 301-22022                | หลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง           | /       | /                |
| 201-30002                | วิชาเลือกเสรี 3 กระบี่กระบอง           | /       | /                |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| รหัสรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ) | ชื่อรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ)                               | เปิดสอน | มีเนื้อหา<br>ครบ |
|--------------------------|--|---------|------------------|
| 300-21010                | การประกันคุณภาพการศึกษา                                | /       | /                |
| 300-21018                | วิชาชีพครูเลือก การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล |         |                  |
| 300-22014                | การละครตะวันตก   | /       | /                |
| 300-22021                | การจัดการแสดงในสถานศึกษา                               | /       | /                |
| 301-22006                | การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ                      | /       | /                |
| 301-22024                | ทักษะการสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน            | /       | /                |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| รหัสรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ) | ชื่อรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ)   | เปิดสอน | มีเนื้อหา<br>ครบ |
|--------------------------|----------------------------|---------|------------------|
| 300-21013                | ประสบการณ์วิชาชีพครู       | /       | /                |
| 301-22025                | ทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน | /       | /                |
| 301-22007                | ศิลปนิพนธ์                 | /       | /                |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| รหัสรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ) | ชื่อรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ)      | เปิดสอน | มีเนื้อหา<br>ครบ |
|--------------------------|-------------------------------|---------|------------------|
| 300-21014                | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 | /       | /                |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| รหัสรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ) | ชื่อรายวิชา<br>(ห้ามซ้ำ)      | เปิดสอน | มีเนื้อหา<br>ครบ |
|--------------------------|-------------------------------|---------|------------------|
| 300-21015                | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 | /       | /                |

## สรุปจำนวนรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน ในปีการศึกษา 2561

| ระดับชั้น        | ภาคการศึกษาที่ 1 | ภาคการศึกษาที่ 2 |
|------------------|------------------|------------------|
| ปริญญาตรีปีที่ 1 | 12               | 11               |
| ปริญญาตรีปีที่ 2 | 11               | 11               |
| ปริญญาตรีปีที่ 3 | 9                | 10               |
| ปริญญาตรีปีที่ 4 | 6                | 3                |
| ปริญญาตรีปีที่ 5 | 1                | 1                |
| รวม              | 39               | 36               |
| รวมทั้งหมด       | 75 รายวิชา       |                  |

## สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอน

## 1. วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E หน้า<br>รหัส) | ชื่อราย วิชา                          | จำนวน<br>นักศึกษาที่ลง<br>ทะเบียนเรียน | A  | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่สอบ<br>ผ่าน |
|------------------------------------|---------------------------------------|--|----|----|---|----|---|----|---|---|---|----|-------------------------------------|
| 301-21010                          | ภาษาอังกฤษเพื่อ<br>การแสดง            | 24                                     | 9  | -  | 5 | 1  | 2 | -  | 4 | 3 | - | -  | 21                                  |
| 300-11002                          | พฤติกรรมมนุษย์กับ<br>การพัฒนาตน       | 24                                     | 16 | 3  | - | 2  | - | -  | - | 3 | - | -  | 21                                  |
| 300-11001                          | สารสนเทศเพื่อการ<br>เรียนรู้ตลอดชีวิต | 21                                     | 11 | 5  | 4 | 1  | - | -  | - | - | - | -  | 21                                  |
| 300-21003                          | ภาษาและ<br>วัฒนธรรม                   | 21                                     | 8  | 5  | 2 | 2  | 4 | -  | - | - | - | -  | 21                                  |
| 201-22021                          | ทักษะนาฏศิลป์ 1<br>(โขนพระ)           | 1                                      | 1  | -  | - | -  | - | -  | - | - | - | -  | 1                                   |
| 201-22028                          | ทักษะนาฏศิลป์ 1<br>(โขนยักษ์)         | 5                                      | 4  | 1  | - | -  | - | -  | - | - | - | -  | 5                                   |
| 201-22035                          | ทักษะนาฏศิลป์ 1<br>(โขนลิง)           | 1                                      | 1  | -  | - | -  | - | -  | - | - | - | -  | 1                                   |
| 201-22014                          | ทักษะนาฏศิลป์ 1<br>(ละครพระ-นาง)      | 14                                     | -  | 4  | 4 | 3  | - | 2  | 1 | - | - | -  | 14                                  |
| 301-22019                          | เครื่องแต่งกายและ<br>อุปกรณ์การแสดง   | 21                                     | 16 | 5  | - | -  | - | -  | - | - | - | -  | 21                                  |
| 301-22002                          | กายวิภาคสำหรับ<br>นาฏศิลป์            | 24                                     | 1  | 4  | 3 | 5  | 4 | 3  | 1 | 3 | - | -  | 21                                  |

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E หน้า<br>รหัส) | ชื่อราย วิชา                              | จำนวน<br>นักศึกษาที่ลง<br>ทะเบียนเรียน | A  | B+ | B  | C+ | C | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่สอบ<br>ผ่าน |
|------------------------------------|---|--|----|----|----|----|---|----|---|---|---|----|-------------------------------------|
| 301-22018                          | บุคคลสำคัญใน<br>วงการนาฏดุริยางค<br>ศิลป์ | 24                                     | 15 | 4  | 2  | -  | - | -  | - | 3 | - | -  | 21                                  |
| 303-30005                          | เพลงร้องสำหรับ<br>เด็ก                    | 24                                     | -  | 2  | 12 | -  | 7 | -  | - | 3 | - | -  | 21                                  |

สรุปผลรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| ที่ | รายวิชา                     | ความ<br>ผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้<br>ผิดปกติ                               | มาตรการแก้ไข |
|-----|-----------------------------|-----------------|--|---|--------------|
| 1   | ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง      | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้<br>คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึงวิธีการ<br>สอนและการ<br>ประเมิน | นศ. สอบไม่ผ่านและ<br>ส่งงานไม่ตรงตาม<br>เกณฑ์ที่      | -            |
| 2   | พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้<br>คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึงวิธีการ<br>สอนและการ<br>ประเมิน | นศ. มีเวลาเรียนไม่<br>ครบ 80 % และขาด<br>สอบ          | -            |
| 3   | กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์      | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้<br>คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึงวิธีการ                         | นศ. สอบไม่ผ่านและ<br>ส่งงานไม่ตรงตาม<br>เกณฑ์ที่กำหนด | -            |

| ที่ | รายวิชา                               | ความ<br>ผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้<br>ผิดปกติ                               | มาตรการแก้ไข |
|-----|---------------------------------------|-----------------|--|---|--------------|
|     |                                       |                 | สอนและการ<br>ประเมิน   |   |              |
| 4   | เพลงร้องสำหรับเด็ก                    | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้<br>คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึงวิธีการ<br>สอนและการ<br>ประเมิน | นศ. สอบไม่ผ่านและ<br>ส่งงานไม่ตรงตาม<br>เกณฑ์ที่กำหนด | -            |
| 5   | บุคคลสำคัญในวงการนาฏ<br>ดุริยางคศิลป์ | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้<br>คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึงวิธีการ<br>สอนและการ<br>ประเมิน | นศ. สอบไม่ผ่านและ<br>ส่งงานไม่ตรงตาม<br>เกณฑ์ที่      | -            |
| 6   | ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง                | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้<br>คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึงวิธีการ<br>สอนและการ<br>ประเมิน | นศ. สอบไม่ผ่านและ<br>ส่งงานไม่ตรงตาม<br>เกณฑ์ที่      | -            |



## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1

## ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E<br>หน้ารหัส) | ชื่อรายวิชา                            | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลงทะเบียน<br>เรียน | A  | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | I  | IP | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่สอบ<br>ผ่าน |
|-----------------------------------|--|--|----|----|---|----|---|----|---|---|----|----|-------------------------------------|
| 300-13001                         | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร                 | 24   | 7  | 7  | 6 | -  | - | -  | - | 4 | -  | -  | 20                                  |
| 300-14005                         | เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน | 21   | 14 | 7  | - | -  | - | -  | - | - | -  | -  | 21                                  |
| 300-21001                         | ความเป็นครูมืออาชีพ                    | 23   | -  | -  | 5 | 4  | 7 | 4  | - | 3 | -  | -  | 20                                  |
| 300-21004                         | จิตวิทยาการศึกษา                       | 24   | 1  | 7  | 4 | 5  | 3 | -  | 1 | 3 | -  | -  | 21                                  |
| 301-22005                         | หน้าพาทย์นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์      | 21   | -  | -  | 2 | -  | 1 | 1  | 1 | - | 16 | -  | 5                                   |
| 301-22015                         | ศิลปะการแต่งหน้าและทำผม                | 21   | 18 | -  | 1 | 2  | - | -  | - | - | -  | -  | 21                                  |
| 301-22020                         | สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ                  | 24   | 3  | 2  | 8 | 4  | 3 | -  | 1 | 3 | -  | -  | 21                                  |

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E<br>หน้ารหัส) | ชื่อรายวิชา                           | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลง<br>ทะเบียน<br>เรียน | A | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่สอบ<br>ผ่าน |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--|---|----|---|----|---|----|---|---|---|----|-------------------------------------|
| 201-22022                         | ทักษะนาฏศิลป์<br>2 (โขนพระ)           | 1  | 1 | -  | - | -  | - | -  | - | - | - | -  | 1                                   |
| 201-22029                         | ทักษะนาฏศิลป์<br>2 (โขนยักษ์)         | 5  | 3 | -  | 2 | -  | - | -  | - | - | - | -  | 5                                   |
| 201-22036                         | ทักษะนาฏศิลป์<br>2 (โขนลิง)           | 1  | 1 | -  | - | -  | - | -  | - | - | - | -  | 1                                   |
| 201-22015                         | ทักษะนาฏศิลป์<br>2 (ละครพระ -<br>นาง) | 14   | - | 4  | 5 | 2  | 1 | 1  | 1 | - | - | -  | 14                                  |

สรุปผลรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1  
ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| ที่ | รายวิชา            | ความ<br>ผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้<br>ผิดปกติ               | มาตรการแก้ไข  |
|-----|--------------------|-----------------|--|---------------------------------------|---|
| 1   | ความเป็นครูวิชาชีพ | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ. สอบไม่ผ่าน<br>เกณฑ์               | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ<br>และหน้าที่ของ<br>ตนเอง |
| 2   | จิตวิทยาการศึกษา   | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ  | นศ.ทำงานไม่<br>ครบถ้วนตามที่<br>กำหนด | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ                           |

| ที่ | รายวิชา                                 | ความ<br>ผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้<br>ผิดปกติ  | มาตรการแก้ไข  |
|-----|---|-----------------|--|--|---|
|     |   |                 | เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน  |  | และหน้าที่ของ<br>ตนเอง  |
| 3   | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร                  | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ.มีเวลาเรียนไม่<br>ถึง 80% และ นศ.<br>ทำงานไม่ครบถ้วน<br>ตามที่กำหนด | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ<br>และหน้าที่ของ<br>ตนเอง |
|     |   |                 |  |  |   |
| 4   | สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ                   | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ.มีเวลาเรียนไม่<br>ถึง 80%   | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ<br>และหน้าที่ของ<br>ตนเอง |
| 5   | หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และ<br>ภาษานาฏศิลป์ | I               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ.ทำงานไม่<br>ครบถ้วนตามที่<br>กำหนด                                  | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ<br>และหน้าที่ของ<br>ตนเอง |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E หน้า<br>รหัส) | ชื่อราย วิชา  | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลง<br>ทะเบียน<br>เรียน | A  | B+ | B  | C+ | C | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึกษ<br>าที่สอบ<br>ผ่าน |
|------------------------------------|---|--|----|----|----|----|---|----|---|---|---|----|-------------------------------------|
| 300-13002                          | ภาษาอังกฤษเพื่อ<br>การสื่อสาร                       | 25   | 5  | 4  | 10 | 3  | 2 | 1  | - | - | - | -  | 25                                  |
| 300-14004                          | คณิตศาสตร์และ<br>สถิติ                              | 25   | 4  | 3  | 4  | 3  | 1 | 5  | 2 | - | 3 | -  | 22                                  |
| 300-21008                          | นวัตกรรมและ<br>เทคโนโลยี<br>สารสนเทศทาง<br>การศึกษา | 25   | 17 | 7  | 1  | -  | - | -  | - | - | - | -  | 25                                  |
| 201-22023                          | ทักษะนาฏศิลป์ 3<br>(โขน-พระ)                        | 1  | 1  | -  | -  | -  | - | -  | - | - | - | -  | 1                                   |
| 201-22030                          | ทักษะนาฏศิลป์ 3<br>(โขน-ยักษ์)                      | 2  | -  | -  | 1  | -  | 1 | -  | - | - | - | -  | 2                                   |
| 201-22037                          | ทักษะนาฏศิลป์ 3<br>(โขนลิง)                         | 2  | 1  | -  | 1  | -  | - | -  | - | - | - | -  | 2                                   |
| 201-22016                          | ทักษะนาฏศิลป์ 3<br>(ละครพระ-นาง)                    | 20   | 7  | 3  | 7  | 2  | - | -  | - | - | 1 | -  | 19                                  |
| 300-21007                          | การจัดการความรู้                                    | 25   | 7  | 7  | 6  | 4  | 1 | -  | - | - | - | -  | 25                                  |
| 301-22011                          | ระบำเบ็ดเตล็ดและ<br>การแสดงพื้นบ้าน                 | 25   | 19 | 6  | -  | -  | - | -  | - | - | - | -  | 25                                  |

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E หน้า<br>รหัส) | ชื่อราย วิชา                 | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลง<br>ทะเบียน<br>เรียน | A  | B+ | B  | C+ | C | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่สอบ<br>ผ่าน |
|------------------------------------|------------------------------|--|----|----|----|----|---|----|---|---|---|----|-------------------------------------|
| 301-22032                          | การออกแบบฉาก<br>และแสงบนเวที | 25   | 19 | 6  | -  | -  | - | -  | - | - | - | -  | 25                                  |
| 301-22016                          | ดนตรีสำหรับครู<br>นาฏศิลป์   | 25   | -  | 13 | 12 | -  | - | -  | - | - | - | -  | 25                                  |

สรุปผลรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| ที่ | รายวิชา                          | ความ<br>ผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้<br>ผิดปกติ                           | มาตรการแก้ไข  |
|-----|----------------------------------|-----------------|--|---|---|
| 1   | ทักษะนาฏศิลป์3 (ละครพระ-<br>นาง) | I               | ผู้สอนชี้แจง<br>ข้อมูลให้<br>คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ.ยังไม่ได้สอบ<br>ปลายภาคด้วย<br>ประสบอุบัติเหตุ | -   |
| 2   | คณิตศาสตร์และสถิติ               | I               | ผู้สอนชี้แจง<br>ข้อมูลให้<br>คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ.ยังไม่ได้สอบ<br>ปลายภาคด้วย<br>ประสบอุบัติเหตุ | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ<br>และหน้าที่ของ<br>ตนเอง |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E หน้า<br>รหัส) | ชื่อราย วิชา  | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลง<br>ทะเบียน<br>เรียน | A  | B+ | B | C<br>+ | C | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่สอบ<br>ผ่าน |
|------------------------------------|---|--|----|----|---|--------|---|----|---|---|---|----|-------------------------------------|
| 300-11003                          | ความเป็น<br>พลเมืองและ<br>ความรับผิดชอบ<br>ต่อสังคม | 25   | 3  | 3  | 2 | 8      | 6 | -  | 1 | 2 | - | -  | 22                                  |
| 300-14021                          | การเรียนรู้<br>ภาษาอังกฤษ<br>จากเพลง                | 25   | 18 | 3  | 2 | -      | 1 | 1  | - | - | - | -  | 25                                  |
| 300-21006                          | การจัดการ<br>เรียนรู้และการ<br>จัดการชั้นเรียน      | 25   | -  | -  | - | 12     | 5 | 6  | - | - | 2 | -  | 23                                  |
| 300-21002                          | การพัฒนา<br>หลักสูตร                                | 25   | 6  | 4  | 7 | 3      | 5 | -  | - | - | - | -  | 25                                  |
| 301-22008                          | วรรณคดีการ<br>ละคร                                  | 25   | 1  | 3  | 4 | 8      | 4 | 2  | 1 | 2 | - | -  | 23                                  |
| 301-22004                          | ทักษะการเขียน<br>เพื่องาน<br>นาฏศิลป์               | 25   | -  | 1  | 6 | 6      | 9 | 3  | - | - | - | -  | 25                                  |
| 303-30004                          | ทักษะกลองยาว  | 25   | 13 | 12 | - | -      | - | -  | - | - | - | -  | 25                                  |
| 201-22024                          | ทักษะนาฏศิลป์<br>4 (โขนพระ)                         | 1  | -  | -  | - | -      | - | -  | - | - | 1 | -  | -                                   |
| 201-22031                          | ทักษะนาฏศิลป์<br>4 (โขนยักษ์)                       | 2  | -  | 1  | 1 | -      | - | -  | - | - | - | -  | 2                                   |

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E หน้า<br>รหัส) | ชื่อราย วิชา                         | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลง<br>ทะเบียน<br>เรียน | A | B+ | B | C<br>+ | C | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่สอบ<br>ผ่าน |
|------------------------------------|--------------------------------------|--|---|----|---|--------|---|----|---|---|---|----|-------------------------------------|
| 201-22038                          | ทักษะนาฏศิลป์<br>4 (โขนลิง)          | 2  | 1 | 1  | - | -      | - | -  | - | - | - | -  | 2                                   |
| 201-22017                          | ทักษะนาฏศิลป์<br>4 (ละครพระ-<br>นาง) | 20   | 6 | 1  | 4 | 2      | 1 | -  | - | - | 6 | -  | 14                                  |

สรุปผลรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| ที่ | รายวิชา                                     | ความ<br>ผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้<br>ผิดปกติ   | มาตรการแก้ไข  |
|-----|---|-----------------|--|---|---|
| 1   | ความเป็นพลเมืองและความ<br>รับผิดชอบต่อสังคม | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ.มีเวลาเรียนไม่<br>ถึง 80% และ นศ.<br>ส่งงานไม่ครบ<br>ตามที่กำหนด | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ<br>และหน้าที่ของ<br>ตนเอง |
| 2   | การจัดการเรียนรู้และการ<br>จัดการชั้นเรียน  | I               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ.ส่งงานไม่ครบ<br>ตามที่กำหนด                                      | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ<br>และหน้าที่ของ<br>ตนเอง |
| 3   | วรรณคดีการละคร                              | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ  | นศ.มีเวลาเรียนไม่<br>ถึง 80% และ นศ.                                | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง  |

| ที่ | รายวิชา                           | ความ<br>ผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้<br>ผิดปกติ        | มาตรการแก้ไข  |
|-----|-----------------------------------|-----------------|--|--------------------------------|---|
|     |                                   |                 | เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน  | ส่งงานไม่ครบ<br>ตามที่กำหนด    | ความรับผิดชอบ<br>และหน้าที่ของ<br>ตนเอง                                 |
| 4   | ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนพระ)          | I               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ.ขาดสอบ                      | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ<br>และหน้าที่ของ<br>ตนเอง |
| 5   | ทักษะนาฏศิลป์ 4 (ละคร<br>พระ-นาง) | I               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ.ส่งงานไม่ครบ<br>ตามที่กำหนด | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ<br>และหน้าที่ของ<br>ตนเอง |



## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 3

## ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E หน้า<br>รหัส) | ชื่อราย วิชา                                      | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลง<br>ทะเบียน<br>เรียน | A  | B+ | B  | C+ | C | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึ<br>ษาที่<br>สอบ<br>ผ่าน |
|------------------------------------|---|--|----|----|----|----|---|----|---|---|---|----|--|
| 300-12002                          | วิทยาศาสตร์และ<br>เทคโนโลยี                       | 16   | 1  | -  | -  | 4  | 3 | 3  | 5 | - | - | -  | 16                                     |
| 300-14014                          | ชีวิตกับสุขภาพ                                    | 16   | 1  | 2  | 3  | 3  | 1 | -  | - | 2 | - | -  | 12                                     |
| 300-21005                          | การแนะแนวและ<br>ให้คำปรึกษาเพื่อ<br>พัฒนาผู้เรียน | 16   | 2  | 4  | 0  | 3  | 3 | 0  | 3 | - | - | -  | 16                                     |
| 300-21009                          | การวัดและการ<br>ประเมินผลการ<br>เรียนรู้          | 16   | -  | -  | -  | 3  | 5 | 5  | 3 | - | - | -  | 16                                     |
| 301-22006                          | ศิลปวัฒนธรรม<br>อาเซียน                           | 16   | 15 | -  | -  | -  | - | -  | - | - | 1 | -  | 15                                     |
| 301-22001                          | ประวัติศาสตร์<br>นาฏศิลป์ไทย                      | 16   | 1  | -  | 1  | 1  | 5 | 4  | 3 | - | 1 | -  | 15                                     |
| 301-22012                          | ทักษะ<br>ประสบการณ์<br>การแสดง                    | 16   | 9  | 4  | 2  | 1  | - | -  | - | - | - | -  | 16                                     |
| 301-22003                          | จารีตนาฏศิลป์<br>ไทย                              | 16   | 2  | -  | 10 | 3  | - | -  | - | - | 1 | -  | 15                                     |

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E หน้า<br>รหัส) | ชื่อราย วิชา                                 | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลง<br>ทะเบียน<br>เรียน | A  | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึ<br>ษาที่<br>สอบ<br>ผ่าน |
|------------------------------------|--|--|----|----|---|----|---|----|---|---|---|----|--|
| 301-22034                          | ออกแบบเครื่อง<br>แต่งกายแต่งหน้า<br>และทรงผม | 16   | 12 | 2  | - | 1  | 1 | -  | - | - | - | -  | 16                                     |

สรุปผลรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| ที่ | รายวิชา                      | ความ<br>ผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้<br>ผิดปกติ        | มาตรการแก้ไข  |
|-----|------------------------------|-----------------|--|--------------------------------|---|
| 1   | ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน          | I               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้<br>คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการเรียน<br>ทราบถึงวิธีการสอน<br>และการประเมิน | นศ.ส่งงานไม่ครบ<br>ตามที่กำหนด | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึงความ<br>รับผิดชอบและหน้าที่<br>ของตนเอง |
| 2   | ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์<br>ไทย | I               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้<br>คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการเรียน<br>ทราบถึงวิธีการสอน<br>และการประเมิน | นศ.ส่งงานไม่ครบ<br>ตามที่กำหนด | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึงความ<br>รับผิดชอบและหน้าที่<br>ของตนเอง |
| 3   | จารีตนาฏศิลป์ไทย             | I               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้<br>คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการเรียน<br>ทราบถึงวิธีการสอน<br>และการประเมิน | นศ.ส่งงานไม่ครบ<br>ตามที่กำหนด | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึงความ<br>รับผิดชอบและหน้าที่<br>ของตนเอง |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 3

## ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E หน้า<br>รหัส) | ชื่อราย วิชา                               | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลง<br>ทะเบียน<br>เรียน | A  | B+ | B  | C+ | C | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึ<br>ษาที่<br>สอบ<br>ผ่าน |
|------------------------------------|--|--|----|----|----|----|---|----|---|---|---|----|--|
| 300-11004                          | นันทนาการเพื่อ<br>คุณภาพชีวิต              | 16   | -  | 2  | 8  | 4  | 2 | -  | - | - | - | -  | 16                                     |
| 300-21010                          | การวิจัยเพื่อพัฒนาการ<br>เรียนรู้          | 16   | 4  | -  | 2  | -  | 1 | 2  | - | - | 7 | -  | 9                                      |
| 300-21020                          | การบริหารการศึกษา                          | 16   | 12 | 2  | -  | 1  | - | 1  | - | - | - | -  | 16                                     |
| 300-14017                          | วรรณคดีไทยศึกษา                            | 16   | 4  | 1  | 3  | 3  | 3 | -  | - | - | 2 | -  | 14                                     |
| 300-21006                          | การจัดการเรียนรู้และ<br>การจัดการชั้นเรียน | 2  | -  | -  | -  | -  | - | -  | - | - | 2 | -  | 2                                      |
| 301-22017                          | คอมพิวเตอร์เพื่อการ<br>ออกแบบงานนาฏศิลป์   | 16   | 3  | 10 | 2  | -  | - | -  | - | - | 1 | -  | 15                                     |
| 301-22009                          | การวิจัยนาฏศิลป์ด้าน<br>การศึกษา           | 14   | 2  | 1  | 1  | 1  | 5 | 2  | 2 | - | - | -  | 14                                     |
| 301-22013                          | ทักษะศิลปะการแสดง                          | 16   | 11 | 4  | 1  | -  | - | -  | - | - | - | -  | 16                                     |
| 301-22022                          | หลักการวิเคราะห์<br>ศิลปะการแสดง           | 16   | 6  | 6  | 4  | -  | - | -  | - | - | - | -  | 16                                     |
| 201-30002                          | กระบี่-กระบอง                              | 16   | -  | 3  | 11 | 2  | - | -  | - | - | - | -  | 16                                     |

## สรุปผลรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| ที่ | รายวิชา                                | ความผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้ผิดปกติ       | มาตรการแก้ไข  |
|-----|--|-------------|--|---------------------------|---|
| 1   | การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้          | I           | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้คณะกรรมการกลั่นกรองผลการเรียนทราบถึงวิธีการสอนและการประเมิน | นักศึกษาไม่ส่งงานตามกำหนด | ควรให้นักศึกษาตระหนักถึงความรับผิดชอบและหน้าที่ของตนเอง |
| 2   | วรรณคดีไทยศึกษา                        | I           | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้คณะกรรมการกลั่นกรองผลการเรียนทราบถึงวิธีการสอนและการประเมิน | นักศึกษาไม่ส่งงานตามกำหนด | ควรให้นักศึกษาตระหนักถึงความรับผิดชอบและหน้าที่ของตนเอง |
| 3   | การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน | I           | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้คณะกรรมการกลั่นกรองผลการเรียนทราบถึงวิธีการสอนและการประเมิน | นักศึกษาไม่ส่งงานตามกำหนด | ควรให้นักศึกษาตระหนักถึงความรับผิดชอบและหน้าที่ของตนเอง |
| 4   | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์   | I           | ผู้สอนชี้แจงข้อมูลให้คณะกรรมการกลั่นกรองผลการเรียนทราบถึงวิธีการสอนและการ        | นักศึกษาไม่ส่งงานตามกำหนด | ควรให้นักศึกษาตระหนักถึงความรับผิดชอบและหน้าที่ของตนเอง |

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 4

## ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E หน้า<br>รหัส) | ชื่อราย วิชา  | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลง<br>ทะเบียน<br>เรียน | A | B+ | B | C+ | C  | D<br>+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึกษ<br>ที่<br>สอบ<br>ผ่าน |
|------------------------------------|---|--|---|----|---|----|----|--------|---|---|---|----|--|
| 300-21018                          | การวิจัยเพื่อ<br>พัฒนาผู้เรียนเป็น<br>รายบุคคล          | 20   | 7 | 8  | 4 | -  | -  | -      | - | 1 | - | -  | 19                                     |
| 300-21010                          | การประกัน<br>คุณภาพ<br>การศึกษา                         | 20   | 1 | 1  | 2 | 2  | 10 | 2      | 1 | 1 | - | -  | 19                                     |
| 301-22014                          | การละคร<br>ตะวันตก                                      | 20   | 1 | 2  | 4 | 4  | 5  | 3      | - | 1 | - | -  | 19                                     |
| 301-22021                          | การจัดการแสดง<br>ในสถานศึกษา                            | 20   | 7 | 7  | 5 | -  | -  | -      | - | 1 | - | -  | 19                                     |
| 301-22006                          | การสอนนาฏศิลป์<br>และดนตรีแบบ<br>บูรณาการ               | 20   | 2 | 1  | 2 | 5  | 6  | 3      | - | 1 | - | -  | 19                                     |
| 301-22024                          | ทักษะการสอน<br>นาฏศิลป์ระดับ<br>การศึกษาชั้น<br>พื้นฐาน | 20   | - | 4  | 8 | 5  | 2  | -      | - | 1 | - | -  | 19                                     |

## สรุปผลรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| ที่ | รายวิชา                                    | ความ<br>ผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้<br>ผิดปกติ  | มาตรการแก้ไข  |
|-----|--|-----------------|--|--|---|
| 1   | การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน<br>เป็นรายบุคคล | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ. นักศึกษาขาด<br>เรียนเกิน 80%<br>และไม่มีคะแนน<br>การสอบ ระหว่าง<br>ภาคเรียนและ<br>ปลายภาคเรียน | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึงความ<br>รับผิดชอบและหน้าที่<br>ของตนเอง |
| 2   | การประกันคุณภาพ<br>การศึกษา                | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ. นักศึกษาขาด<br>เรียนเกิน 80%<br>และไม่มีคะแนน<br>การสอบ ระหว่าง<br>ภาคเรียนและ<br>ปลายภาคเรียน | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึงความ<br>รับผิดชอบและหน้าที่<br>ของตนเอง |
| 3   | การละครตะวันตก                             | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ. นักศึกษาขาด<br>เรียนเกิน 80%<br>และไม่มีคะแนน<br>การสอบ ระหว่าง<br>ภาคเรียนและ<br>ปลายภาคเรียน | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึงความ<br>รับผิดชอบและหน้าที่<br>ของตนเอง |
| 4   | การจัดการแสดงใน<br>สถานศึกษา               | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ. นักศึกษาขาด<br>เรียนเกิน 80%<br>และไม่มีคะแนน<br>การสอบ ระหว่าง<br>ภาคเรียนและ<br>ปลายภาคเรียน | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึงความ<br>รับผิดชอบและหน้าที่<br>ของตนเอง |

| ที่ | รายวิชา   | ความ<br>ผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้<br>ผิดปกติ  | มาตรการแก้ไข  |
|-----|---|-----------------|--|--|---|
| 5   | การสอนนาฏศิลป์และดนตรี<br>แบบบูรณาการ           | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ. นักศึกษาขาด<br>เรียนเกิน 80%<br>และไม่มีคะแนน<br>การสอบ ระหว่าง<br>ภาคเรียนและ<br>ปลายภาคเรียน | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึงความ<br>รับผิดชอบและหน้าที่<br>ของตนเอง |
| 6   | ทักษะการสอนนาฏศิลป์<br>ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ. นักศึกษาขาด<br>เรียนเกิน 80%<br>และไม่มีคะแนน<br>การสอบ ระหว่าง<br>ภาคเรียนและ<br>ปลายภาคเรียน | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึงความ<br>รับผิดชอบและหน้าที่<br>ของตนเอง |

ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E<br>หน้ารหัส) | ชื่อราย วิชา                       | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลง<br>ทะเบียน<br>เรียน | A | B+ | B | C+ | C  | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึกษ<br>ที่<br>สอบ<br>ผ่าน |
|-----------------------------------|------------------------------------|--|---|----|---|----|----|----|---|---|---|----|--|
| 300-21011                         | ประสบการณ์<br>วิชาชีพครู           | 20   | - | 2  | 4 | 3  | 10 | -  | - | 1 | - | -  | 19                                     |
| 301-22025                         | ทักษะ<br>สร้างสรรค์เพื่อ<br>การสอน | 20   | 6 | 5  | 3 | 4  | 2  | -  | - | - | - | -  | 20                                     |
| 301-22007                         | ศิลปนิพนธ์                         | 20   | - | -  | - | -  | -  | -  | - | 1 | - | 19 | -                                      |

## สรุปผลรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 4

## ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| ที่ | รายวิชา              | ความ<br>ผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้<br>ผิดปกติ  | มาตรการแก้ไข   |
|-----|----------------------|-----------------|--|--|--|
| 1   | ประสบการณ์วิชาชีพครู | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน   | นศ. นักศึกษาขาด<br>เรียนเกิน 80%<br>และไม่มีคะแนน<br>การสอบ ระหว่าง<br>ภาคเรียนและ<br>ปลายภาคเรียน | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ<br>และหน้าที่ของ<br>ตนเอง  |
| 2   | ศิลปนิพนธ์           | IP<br><br>F     | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน<br><br>ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ.อยู่ระหว่าง<br>ดำเนินการจัดทำ<br>รูปเล่มศิลปนิพนธ์<br><br>นศ.ขาดเรียนเกิน<br>80%                | นศ.ควรวางแผนการทำงาน<br>ให้เป็นระบบ<br>สอดคล้องกับเวลาที่<br>กำหนด<br><br>ควรให้นศ.<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ |



## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E<br>หน้ารหัส) | ชื่อราย วิชา                          | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลง<br>ทะเบียน<br>เรียน | A  | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่สอบ<br>ผ่าน |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--|----|----|---|----|---|----|---|---|---|----|-------------------------------------|
| 300-<br>21014                     | การปฏิบัติการ<br>สอนใน<br>สถานศึกษา 1 | 22   | 16 | 1  | 3 | -  | 2 | -  | - | - | - | -  | 22                                  |

## สรุปผลรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 5

-

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 -

## ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561

| รหัสวิชา<br>(พิมพ์ E<br>หน้ารหัส) | ชื่อราย วิชา                          | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่ลง<br>ทะเบียน<br>เรียน | A  | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | I | IP | จำนวน<br>นักศึกษา<br>ที่สอบ<br>ผ่าน |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--|----|----|---|----|---|----|---|---|---|----|-------------------------------------|
| 300-<br>21015                     | การปฏิบัติการ<br>สอนใน<br>สถานศึกษา 2 | 22   | 18 | 1  | 1 | -  | 1 | -  | - | 1 | - | -  | 21                                  |

## สรุปผลรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 5

| ที่ | รายวิชา                           | ความ<br>ผิดปกติ | การตรวจสอบ   | เหตุที่ทำให้<br>ผิดปกติ  | มาตรการแก้ไข  |
|-----|-----------------------------------|-----------------|--|--|---|
| 1   | การปฏิบัติการสอนใน<br>สถานศึกษา 2 | F               | ผู้สอนชี้แจงข้อมูล<br>ให้คณะกรรมการ<br>กลั่นกรองผลการ<br>เรียนทราบถึง<br>วิธีการสอนและ<br>การประเมิน | นศ. มีคะแนนการ<br>สอบ ระหว่างภาค<br>เรียนและปลาย<br>ภาคเรียนไม่ผ่าน<br>เกณฑ์ | ควรให้นักศึกษา<br>ตระหนักถึง<br>ความรับผิดชอบ<br>และหน้าที่ของ<br>ตนเอง |

## ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561

## รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

| รหัส/ชื่อวิชา  | ภาค/ปีการศึกษา | ผลการประเมินโดยนักศึกษา |       | แผนการปรับปรุง |
|--|----------------|-------------------------|-------|----------------|
|  |                | มี                      | ไม่มี |                |
| นักศึกษาประเมินคุณภาพการสอนทุกรายวิชาทั้งภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 จึงไม่มีแผนการปรับปรุง |                |                         |       |                |

มีการประเมินคุณภาพการสอนโดยนักศึกษาทุกรายวิชา

## ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

รายวิชาที่เปิดสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา ทุกชั้นปีของปีการศึกษา 2561 รวมทั้งสิ้น 58 รายวิชา ภาคการศึกษาที่ 1 เปิดสอนจำนวน 23 รายวิชา และภาคการศึกษาที่ 2 เปิดสอนจำนวน 35 รายวิชา

ผลการประเมินคุณภาพการสอนจากแบบประเมินการจัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาทุกรายวิชา มีผลเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษาในระดับ 4.56 ภาคการศึกษาที่ 1 นักศึกษามีความพึงพอใจในระดับ 4.54 และในภาคการศึกษาที่ 2 นักศึกษามีความพึงพอใจในระดับ 4.57

## ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

| มาตรฐานผลการเรียนรู้  | สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ                                       | แนวทางการแก้ไขหรือปรับปรุง  |
|---|---|---|
| คุณธรรมจริยธรรม   | นักศึกษาขาดความรับผิดชอบในการเข้าเรียนและภาระงานที่ได้รับมอบหมาย                              | ส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดความตระหนักในความรับผิดชอบ   |
| ความรู้   | นักศึกษาไม่สามารถนำความรู้ที่ได้รับมาบูรณาการเชื่อมโยงระหว่างรายวิชาได้                       | ส่งเสริมให้นักศึกษาบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่างๆ                                   |
| ทักษะทางปัญญา   | นักศึกษายังขาดการแสวงหาความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติทั้งในบทเรียนและนอกบทเรียน             | ส่งเสริมให้นักศึกษาแสวงหาความรู้ใหม่ๆและวิเคราะห์ข้อมูลที่นำมาบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ |
| ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ                     | บทบาทการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการทำงานกลุ่มยังไม่เป็นไปตามระบบประชาธิปไตย                  | ส่งเสริมให้นักศึกษามีความเชื่อมั่นในตนเอง มีการทำงานเป็นทีม โดยเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น |
| ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | การเลือกใช้ข้อมูลขาดการวิเคราะห์ก่อนนำมาเลือกใช้  | ส่งเสริมให้นักศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้รับก่อนนำมาใช้หรือส่งผ่านในระบบโซเชียลเน็ตเวิร์ค  |
| ทักษะการจัดการเรียนรู้  | มีความสามารถในการจัดทำเอกสารทางวิชาการได้ดี สร้างนวัตกรรมและบูรณาการกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้ | ส่งเสริมให้นักศึกษาผลิตสื่อ นวัตกรรมประกอบการจัดการเรียนรู้                               |

## การประชุมนิเทศอาจารย์ใหม่

การประชุมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร : • มี / ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ : ไม่มี

จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมประชุมนิเทศ : ไม่มีอาจารย์ใหม่จึงไม่มีการประชุมนิเทศ

## กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์

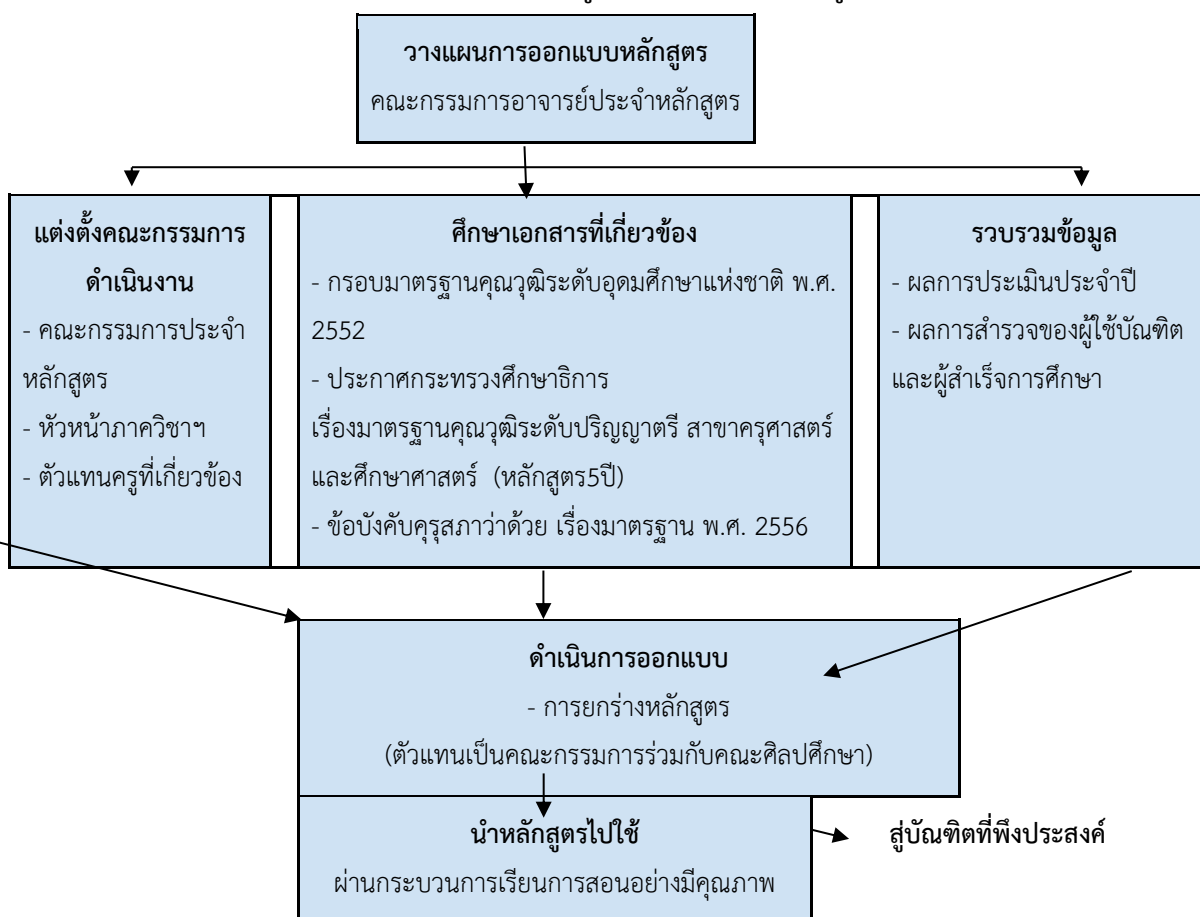
| กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม  | จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วม | จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนที่เข้าร่วม | สรุปข้อคิดเห็นและประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ  |
|--|-------------------------|------------------------------------|---|
| - โครงการพัฒนาครูผู้สอนและบุคลากรทางการศึกษาสู่ศตวรรษที่ 21 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีวันที่ 22-23 มิถุนายน 2561                                   | 24                      | -                                  | ส่งผลให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น  |
| - โครงการพัฒนาระบบประกันคุณภาพ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วันที่ 6 กรกฎาคม 2561  | 24                      | -                                  | ส่งผลให้ครู - อาจารย์ ที่มีความเข้าใจในระบบการประกันคุณภาพ ทำให้การทำงาน มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น             |
| - การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่องการจัดทำสื่อและนวัตกรรมการเรียนการสอน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วันที่ 11 - 12 พฤษภาคม 2561                         | 24                      | -                                  | ส่งผลให้ครู-อาจารย์สามารถผลิตสื่อ นวัตกรรมประกอบการเรียนการสอนได้   |
| -โครงการอบรมเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วันที่ 7 มีนาคม 2562                                  | 24                      | -                                  | ส่งผลให้บุคลากรทุกท่าน มีแนวทางที่ชัดเจนและการปฏิบัติงานอย่างโปร่งใส เพื่อให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น |
| โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตรผลิตสื่อและการจัดทำองค์ความรู้เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบดิจิทัล ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วันที่ 14 – 15 พฤษภาคม 2562 | 24                      | -                                  | ส่งผลให้ครู-อาจารย์มีความรู้ สามารถผลิตสื่อ นวัตกรรมประกอบการเรียนการสอนได้                                   |

องค์ประกอบ 5  
 ตัวบ่งชี้ที่ 5.1  
 ชนิดของตัวบ่งชี้  
 เกณฑ์การประเมิน

หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน  
 สาระของรายวิชาในหลักสูตร  
 ปัจจัยนำเข้า  
 ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุม  
 ประเด็นต่อไปนี้  
 - การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร  
 - การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ  
 ในการประเมินเพื่อให้ทราบว่าอยู่ในระดับคะแนนใด ให้พิจารณาใน  
 ภาพรวมของผลการดำเนินงานทั้งหมด ที่ทำให้หลักสูตรมีความทันสมัย  
 สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและความต้องการของ  
 ประเทศ

1.การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน : ระบบและกลไกการออกแบบหลักสูตรและสาระวิชาในหลักสูตร



1. ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ในการออกแบบหลักสูตรและสาระวิชาในหลักสูตรวางแผนการปรับหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ TQF และมีความทันสมัย

2. รวบรวมข้อมูลและข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการออกแบบหลักสูตร
3. จัดเตรียมและศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องในการจัดทำหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2561 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ใช้หลักสูตรที่มาจากกรเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการการจัดทำหลักสูตร คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 2 หลักสูตรคือ

1. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีปีที่ 5
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา(5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558 จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีปีที่ 1 - 4

โครงสร้างหลักสูตรทุกหลักสูตร โดยเฉพาะหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2558 มีการกำหนดสาระรายวิชาด้านทฤษฎีและปฏิบัติอย่างชัดเจน โดยมีความสอดคล้องตามกรอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษา (TQF) โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแลการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ให้เป็นไปตามมาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการกำหนดสาระของรายวิชาในหลักสูตร การวางระบบผู้สอนกระบวนการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน นอกจากนี้ต้องดูแลให้การจัดการศึกษามีความสอดคล้องกับปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และการศึกษาในศตวรรษที่ 21 อีกด้วย

การออกแบบหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต(5ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มีการดำเนินงานร่วมกับคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งในแต่ละปีการศึกษา ทางหลักสูตรจะรายงานผลการจัดการศึกษา มคอ. 7 ไปยังคณะศิลปศึกษา เพื่อเป็นข้อมูลสนับสนุนในการออกแบบหลักสูตร จากนั้นจะมีคณะกรรมการดำเนินการร่างหลักสูตร โดยในกระบวนการนี้คณะกรรมการจะต้องศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 5 ปี) ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยเรื่องมาตรฐานพ.ศ. 2556 พร้อมทั้งวิเคราะห์ข้อมูลในรายงานแต่ละปีการศึกษา ทบทวนบริบทต่างๆ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง มีการนำผลการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและผู้สำเร็จการศึกษาในเรื่องคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และคุณลักษณะบัณฑิตตามความคาดหวังเกี่ยวกับหลักสูตรสาขา วิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ตลอดจนมีการนำสภาวะการณ์ของโลกและการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มาใช้ประกอบในการออกแบบพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของตลาดผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนสังคมในสายวิชาชีพครูดนตรีอีกด้วย เมื่อร่างหลักสูตรเสร็จเรียบร้อยแล้ว จะมีการวิพากษ์หลักสูตร ซึ่งในกระบวนการนี้ ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ได้ส่งตัวแทนอาจารย์เข้าร่วมในการวิพากษ์หลักสูตรกับคณะกรรมการที่คณะศิลปศึกษาแต่งตั้งขึ้น จากนั้นคณะศิลปศึกษา นำเสนอร่างหลักสูตรฉบับปรับปรุงต่อสภาวิชาการโดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 2/2527 เมื่อวันที่ 18 กันยายน 2557 นำเสนอและได้รับการอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่

6/2557 เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2557 และได้รับการรับรองจากสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาแห่งชาติ เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2558 จากนั้นคณะจึงประกาศใช้หลักสูตร นำหลักสูตรมาใช้ในการจัดการศึกษา มีการกำกับติดตาม และประเมินผลเพื่อพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

### สาระรายวิชาในหลักสูตร

การกำหนดสาระรายวิชาจะกำหนดตามรายวิชาที่ปรากฏในโครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษากำหนดให้นักศึกษาต้องเรียนรวมหน่วยกิต ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต ประกอบด้วย หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นกลุ่มวิชาสี่พหุศาสตร์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต และกลุ่มวิชาเอกไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

การกำหนดสาระรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร จัดทำโดยคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาสาระรายวิชาดังกล่าว ซึ่งประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิด้านครุศาสตร์และด้าน ศึกษาศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และตัวแทนอาจารย์จากห้องเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ต่างๆ เข้ามามีส่วนร่วม การกำหนดสาระรายวิชา จะกำหนดให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม สอดคล้องกับปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ที่มุ่งเน้นมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน คือ 1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2. ด้านความรู้ 3. ด้านทักษะปัญญา 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ 6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปสู่การเป็นครูทางด้านดุริยางค์ไทยที่ดีมีคุณภาพ นอกจากการใช้สาระรายวิชาที่มีการกำหนดมาจากคณะศิลปศึกษาแล้ว อาจารย์ประจำหลักสูตรยังได้เปลี่ยนแปลงวิชาเลือกจากรายวิชาการฝึกเสียงเพื่อการแสดงเป็นรายวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้าและทรงผมเนื่องจากนักศึกษานำไปใช้ประโยชน์มากกว่า

กระบวนการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร มีการประชุมสรุปการดำเนินงานดังกล่าว โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้หลักสูตร พบว่า กระบวนการขั้นตอนดังกล่าวอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้หลักสูตร ในห้องเรียนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาคมีบทบาทในการดำเนินการจัดทำน้อยมาก จึงทำให้หลักสูตรบางส่วนไม่ชัดเจน จากการประเมินหลักสูตรโดยครูผู้สอน พบว่า หลักสูตรมีความไม่สอดคล้องกับการนำมาปฏิบัติการสอนดังนี้

- รายวิชาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน กำหนดให้สอนในภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 2 ซึ่งผู้เรียนต้องเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ แต่เนื่องจากผู้เรียนยังไม่ได้เรียนเกี่ยวกับหลักสูตร และการวัดประเมินผล ทำให้ผู้สอนต้องสอนเกี่ยวกับหลักสูตร และการวัดประเมินผลก่อน จึงจะสอนเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ได้

มีการนำผลการประเมินรายงานไปยังคณะศิลปศึกษา เพื่อรวบรวมเป็นข้อมูลในการดำเนินการปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาต่อไป

## 2. การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ

ผลการดำเนินงาน:

1. ประชุมคณะกรรมการ โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและบุคลากรที่เกี่ยวข้องในการปรับปรุงหลักสูตรและสาระวิชาในหลักสูตรวางแผนการปรับหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ TQF และสอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

2. รวบรวมข้อมูลและข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตร

3. จัดเตรียมและศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องในการจัดทำหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มีการดำเนินงานร่วมกับคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคณะศิลปศึกษามีการปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลา โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ดำเนินการส่งตัวแทนอาจารย์เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

คณะศิลปศึกษานำข้อมูลที่ได้รับจากการวิพากษ์หลักสูตรไปปรับปรุงแก้ไข คือมีการดำเนินการปรับปรุงเนื้อหาสาระในรายวิชากลุ่มวิชาเอกของสาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา

จากนั้นคณะศิลปศึกษาดำเนินการขออนุมัติหลักสูตรที่ปรับปรุงตามลำดับขั้นตอน และจัดส่งหลักสูตรฉบับสมบูรณ์มาให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค ดำเนินการจัดการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนดไว้

การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชา มีการประเมินกระบวนการ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้หลักสูตร การกำหนดผู้สอนในรายวิชาที่ไม่มีผู้สอนประชุมพูดคุยปัญหาในกระบวนการดังกล่าว พบว่ากระบวนการและขั้นตอนดังกล่าว อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้หลักสูตร ในห้องเรียนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค มีบทบาทในการดำเนินการจัดหาน้อยมาก และยังมีข้อจำกัดในเรื่องของจำนวนผู้เข้าร่วม งบประมาณในการจัดทำ จึงทำให้หลักสูตรบางส่วนไม่ชัดเจน

ผู้สอนทำได้เพียงการสอดแทรกเนื้อหาสาระ และกิจกรรมการเรียนรู้ ที่ทันสมัย เช่น สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 Active Learning และนโยบายไทยแลนด์ 4.0

มีการนำผลการประเมินรายงานไปยังคณะศิลปศึกษา เพื่อรวบรวมเป็นข้อมูลในการดำเนินการปรับปรุง แก้ไขและพัฒนาในโอกาสต่อไป



## เกณฑ์มาตรฐาน

| ประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน  |
|--------------|-------|--|
|              | 0     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ไม่มีระบบ</li> <li>● ไม่มีกลไก</li> <li>● ไม่มีแนวคิดในการกำกับติดตามและปรับปรุง</li> <li>● ไม่มีข้อมูลหลักฐาน</li> </ul>   |
|              | 1     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ มีกลไก</li> <li>● ไม่มีการนำระบบ กลไก ไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> </ul>   |
|              | 2     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ มีกลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● ไม่มีการปรับปรุง/พัฒนาระบวนการ</li> </ul>   |
|              | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนาระบวนการจากผลการประเมิน</li> </ul>   |
| /            | 4     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนาระบวนการจากผลการประเมิน</li> <li>● มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม</li> </ul>  |
|              | 5     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนาระบวนการจากผลการประเมิน</li> </ul> <p>มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน</p> |

ผลการประเมินตนเอง เท่ากับ 4  
 สรุปผลการประเมินตนเองย้อนหลังสามปี  
 ปีการศึกษา 2559 ได้คะแนน 3  
 ปีการศึกษา 2560 ได้คะแนน 3  
 ปีการศึกษา 2561 ได้คะแนน 4  
 สรุปคะแนนการประเมินตนเอง คะแนนที่ได้ 4

กรณีระบุเหตุผลที่ได้คะแนน 4 หรือ 5 (ระบุเฉพาะได้คะแนนเต็ม 4 หรือ 5 เท่านั้น)

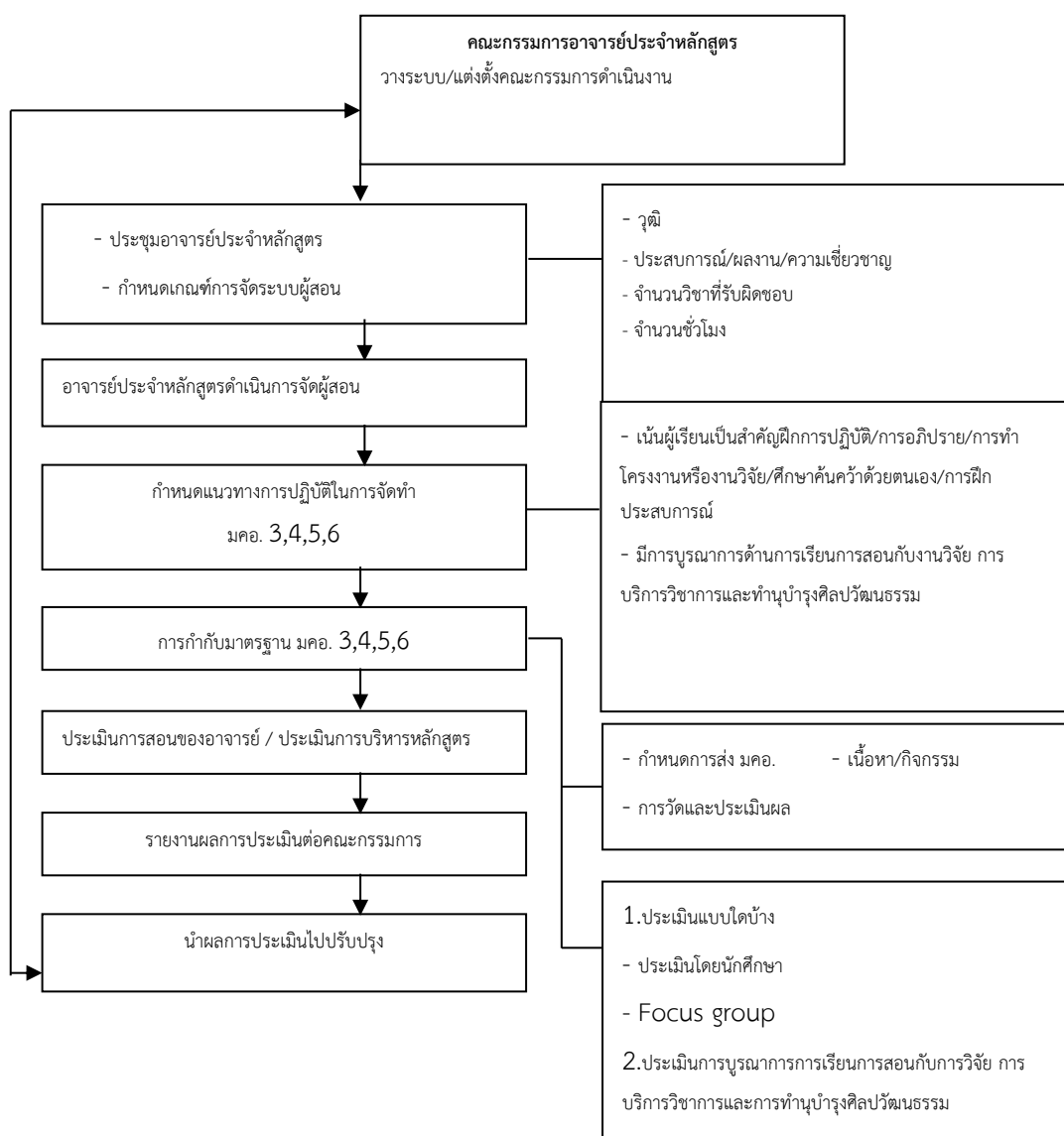
มีการนำระบบกลไกไปสู่การดำเนินงานอย่างเป็นระบบ มีการประเมินกระบวนการและนำผลไปพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

#### รายการหลักฐาน

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน |
|----------|---------------------|
| 5.1.1-01 | มคอ. 2              |
| 5.1.1-02 | มคอ. 5              |

- องค์ประกอบ 5      หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- ตัวบ่งชี้ที่ 5.2      การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน
- ชนิดของตัวบ่งชี้      กระบวนการ
- เกณฑ์การประเมิน      ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานในอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้
- การกำหนดผู้สอน
  - การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และมคอ.4)

**ระบบและกลไกการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน**



## 1. การกำหนดผู้สอน

### ผลการดำเนินงาน :

อาจารย์ประจำหลักสูตร ประชุมวางระบบการกำหนดผู้สอน โดยการศึกษารายละเอียดสาระรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร และสำรวจคุณสมบัติ ประสบการณ์การสอน ความเชี่ยวชาญ ตลอดจนจำนวนวิชาและภาระงานที่อาจารย์รับผิดชอบ มาเป็นเกณฑ์ในการพิจารณา

อาจารย์ประจำหลักสูตร ดำเนินการจัดผู้สอน โดยเชิญหัวหน้าภาควิชา ที่เกี่ยวข้องมาร่วมในการกำหนดผู้สอนตามโครงสร้างของหลักสูตรในแต่ละชั้นปี โดยทำการศึกษาระยะรายวิชาแต่ละวิชา จากนั้นกำหนดผู้สอนตามที่เกณฑ์มาตรฐานครุสภา เกณฑ์มาตรฐานของ สกอ.กำหนด ดังนี้

- มีวุฒิการศึกษาปริญญาโทหรือปริญญาเอก ในสาขาวิชาที่ตรงกับรายวิชาที่เปิดสอน
- มีตำแหน่งทางวิชาการ ที่ไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ครูชำนาญการพิเศษ)
- มีวุฒิการศึกษาต่ำกว่าปริญญาโท แต่มีประสบการณ์การสอนไม่ต่ำกว่า 10 ปี ในหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาเอก

เมื่อกำหนดผู้สอนเรียบร้อยแล้ว มีการประชุมร่วมกัน เพื่อชี้แจงรายละเอียดและเป้าหมายการจัดการศึกษาให้รับทราบ มอบหมายหน้าที่ การดำเนินการจัดทำ มคอ. 3 มคอ. 4 มคอ. 5 และมคอ. 6 ตามปฏิทินการดำเนินงานของฝ่ายจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา และจัดการเรียนรู้ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาจะมีการประเมินผู้สอน หลักสูตร และการบริหารจัดการ โดยนักศึกษา อาจารย์ประจำวิชา และอาจารย์ประจำหลักสูตร

มีการประเมินกระบวนการกำหนดผู้สอน ดังนี้

- มีการประเมินอาจารย์ประจำวิชา และอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยให้นักศึกษาประเมินจากแบบประเมิน และการประเมินตนเองจาก มคอ. 5

- มีข้อร้องเรียนหรือไม่ และพิจารณาว่าควรให้สอนต่อไปหรือไม่

พบว่ากระบวนการคัดเลือกผู้สอน มีความเหมาะสมเป็นอย่างดี ได้แจ้งให้ผู้สอนทราบถึงการประเมินผู้สอนของนักศึกษาต่อการเรียนการสอนทุกรายวิชา เพื่อนำผลการสำรวจมาปรับปรุงและพัฒนาวางแผนการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาถัดไป แต่ปัญหาที่พบคือ ภาระงานของครุค่อนข้างมาก เนื่องจากต้องรับผิดชอบการสอนทั้งระดับพื้นฐาน และระดับอุดมศึกษา ได้รายงานคณะศิลปศึกษาและสถาบัน เพื่อจัดทำแผนขออัตรากำลังเพิ่ม

## 2. การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4)

### ผลการดำเนินงาน :

อาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมวางแผนแนวทางการปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดทำ มคอ. 3 และ มคอ. 4 และจัดทำเป็นปฏิทินในการกำกับ ติดตาม และสร้างแบบตรวจสอบคุณภาพของ มคอ.

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ประชุมครูผู้สอนในรายวิชาต่าง ๆ ร่วมชี้แจงบทบาทหน้าที่ และการจัดทำ มคอ.3, มคอ.4 โดยกำหนดให้มีแนวการจัดทำและแนวทางปฏิบัติในประเด็นสำคัญดังนี้

- จัดกิจกรรมที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการฝึกปฏิบัติ, อภิปรายกลุ่ม, การสัมมนา, การทำโครงการหรืองานวิจัย, การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง, การฝึกงาน, การฝึกประสบการณ์ เป็นต้น

- มีการบูรณาการการเรียนการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

- มีการบูรณาการกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

- ผู้สอนในรายวิชาจัดทำและจัดส่ง มคอ.3 และ มคอ.4 มีการวัดผลและประเมินผลที่เหมาะสมกับรายวิชาให้อาจารย์ประจำหลักสูตรตรวจสอบคุณภาพและพิจารณาอนุมัติภายใน 7 วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษา

- ผู้สอนในรายวิชาแจก มคอ.3 และ มคอ.4 และประมวลรายวิชาให้นักศึกษาเพื่อแนะนำรายละเอียดของวิชาและข้อตกลงในรายวิชานั้นๆ

- ดำเนินการสอนตามแผนการเรียนรู้ที่จัดทำ พร้อมทั้งมีการบันทึกทุกชั่วโมงเพื่อการปรับปรุง พัฒนาในการจัดทำแผนการเรียนรู้ในครั้งต่อไป

3. จัดทำแบบกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ มคอ.3 และ มคอ.4 เพื่อตรวจสอบว่า ผู้สอนส่งมคอ.3 และ มคอ.4 ครบทุกรายวิชาหรือไม่ มีองค์ประกอบครบถ้วนหรือไม่ มีรายละเอียดเพียงพอสำหรับการจัดการเรียนรู้หรือไม่ จากการกำกับติดตาม พบว่า ผู้สอนบางรายวิชาส่ง มคอ.3 และ มคอ.4 ไม่ครบ สำหรับรายวิชาที่ส่ง มีความเหมาะสมเป็นอย่างดี มีองค์ประกอบครบถ้วน มีรายละเอียดเพียงพอสำหรับการจัดการเรียนรู้

4. อาจารย์ประจำหลักสูตรนำผลการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ มคอ.3 และ มคอ.4 เสนอรองผู้อำนวยการฝ่ายจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา เพื่อเสนอผู้อำนวยการหาแนวทางในการปรับปรุง/พัฒนาระบบการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ มคอ.3 และ มคอ.4 ต่อไป

### 3. การจัดการเรียนการสอน

- ในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

ผลการดำเนินงาน :

อาจารย์ประจำหลักสูตร ประชุมวางแผนการจัดการเรียนการสอนให้มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยการศึกษารายละเอียดสาระรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรเป็นเกณฑ์ในการพิจารณาแล้วกำหนดรายวิชาที่จะต้องบูรณาการอย่างชัดเจนคือ กำหนดรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนบูรณาการกับการวิจัย จำนวน 1 รายวิชา กำหนดรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนให้บูรณาการกับการบริการวิชาการทางสังคม จำนวน 1 รายวิชา กำหนดรายวิชาที่จัดการเรียนการ

สอนกับการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน 1 รายวิชา นอกจากนี้ยังเชิญชวนอาจารย์ผู้สอนทุกท่าน ในที่ประชุมดำเนินการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการด้านต่างๆ

อาจารย์ประจำหลักสูตร มีการกำหนดรายวิชาที่จะทำการบูรณาการด้านต่างๆ โดยดูจากความเหมาะสมของสาระรายวิชา จากนั้นแจ้งให้ผู้สอนที่รับผิดชอบในรายวิชาดังกล่าวทราบ เพื่อจัดทำแผนการเรียนรู้อ ( มคอ.3 และ มคอ.4 ) ให้มีรูปแบบบูรณาการตามที่กำหนด ดังนี้

1. การบูรณาการงานด้านการเรียนการสอนกับการวิจัย ได้แก่ รายวิชาทักษะประสบการณ์ การแสดงระดับปริญญาตรีปีที่ 3 ให้นักศึกษานำรูปแบบการวิจัย มาใช้ในการทำเอกสารโดยนางนันทวัน ฦกาฬสินธุ์ เป็นผู้รับผิดชอบ

2. การบูรณาการงานด้านการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการทางสังคม ได้แก่ รายวิชาทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน ระดับปริญญาตรีปีที่ 4 คือ ให้นักศึกษาถ่ายทอดความรู้ทำร่ำให้แก่เจ้าหน้าที่ของรัฐ เอกชน และประชาชนทั่วไป ในการรับวางสรองสมเด็จพระนารายณ์มหาราช โดยมี นางสาวรรณมา ศรีจางงค์ เป็นผู้รับผิดชอบ

3. การบูรณาการงานด้านการเรียนการสอนกับการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ได้แก่ รายวิชา ทักษะการสอนนาฏศิลป์ 1 ระดับปริญญาตรีปีที่ 4 คือ ให้นักศึกษาจัดการแสดงละคร เผยแพร่สู่ชุมชน โดยมี นางสาวรรณมา ศรีจางงค์ เป็นผู้รับผิดชอบ และรายวิชาทักษะประสบการณ์การแสดง ระดับปริญญาตรีปีที่ 3 ให้นักศึกษาจัดการแสดง โดยนางนันทวัน ฦกาฬสินธุ์ เป็นผู้รับผิดชอบ

มีการประเมินกระบวนการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการด้านการวิจัยการบริการวิชาการทางสังคม การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ที่เกี่ยวข้อง พบว่า ผู้สอนยังจัดกิจกรรมการเรียนรู้ไม่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0

อาจารย์ประจำหลักสูตรนำผลการประเมินเสนอต่อรองผู้อำนวยการฝ่ายจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา เพื่อเสนอผู้อำนวยการหาแนวทางในการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจัดการเรียน การสอนต่อไป ซึ่งได้จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ การจัดการเรียนรู้ Active Learning ให้แก่ผู้สอนระดับปริญญาตรี

### การควบคุมหัวข้อศิลปนิพนธ์

#### ผลการดำเนินงาน :

มีระบบกลไกในการควบคุมหัวข้อศิลปนิพนธ์ โดยเริ่มจากการคัดเลือกอาจารย์ประจำวิชาที่มีความรู้ความสามารถในด้านการงานวิจัย/สร้างสรรค์ แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานด้านต่างๆ ตามเกณฑ์ใน มคอ. 2

ในรายวิชาศิลปนิพนธ์ (เป็นรายวิชาที่มีความต่อเนื่องจากรายวิชาการวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี ) กำหนดให้ผู้เรียนทำวิจัย ในเชิงนวัตกรรมทางการศึกษา หรือเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์ที่มีความสอดคล้องกับสาขาวิชา โดยมีอาจารย์ประจำวิชา และ

อาจารย์ ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำ ให้นักศึกษาจัดทำปฏิทินการจัดทำศิลปนิพนธ์ของตนเอง มีการประชุมอาจารย์ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้คำปรึกษาไปในแนวทางเดียวกัน

อาจารย์ผู้สอนจะให้นักศึกษาเป็นผู้ตัดสินใจในการเลือกหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่ตนเองสนใจ และสามารถค้นคว้าได้อย่างอิสระ มีข้อมูลชัดเจนและสังเกตเห็นผลสำเร็จได้ โดยอาจารย์ผู้สอนรายวิชา เปิดโอกาสให้นักศึกษา มีสิทธิ์ในการเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องกับหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่นักศึกษาต้องการจะศึกษาด้วยตนเอง

มีการควบคุมและกำกับติดตามการจัดทำศิลปนิพนธ์อย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ประจำวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษา โดยจัดให้มีการสอบโครงร่างศิลปะนิพนธ์และสอบปากเปล่า (5 บท) พร้อมให้คำแนะนำในการจัดทำศิลปนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วง ให้เป็นไปตามปฏิทินการจัดทำศิลปนิพนธ์ของตนเอง

มีการเทียบเคียงคุณภาพของศิลปนิพนธ์ โดยการนำเสนอร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มร่วมอภิปราย ประเมิน และสรุปผลการทำงานศิลปนิพนธ์ของตนเองทั้งใน ส่วนของการจัดทำรูปเล่มเอกสาร การนำเสนอผลงาน และการปฏิบัติหน้าที่ในภาระงานที่ได้รับมอบหมายใน กิจกรรมการเสนอผลงาน เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อนและอาจารย์ผู้สอน เพื่อนำผลการประเมินเสนอต่อผู้เกี่ยวข้องเพื่อปรับปรุงพัฒนาต่อไปเพื่อให้ได้ศิลปนิพนธ์ที่มีคุณภาพ

ปีการศึกษา 2561 วิทยาลัยนาฏศิลป์พบุรีเป็นเจ้าภาพการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์

#### เกณฑ์มาตรฐาน

| ประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน   |
|--------------|-------|---|
|              | 0     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ไม่มีระบบ</li> <li>● ไม่มีกลไก</li> <li>● ไม่มีแนวคิดในการกำกับติดตามและปรับปรุง</li> <li>● ไม่มีข้อมูลหลักฐาน</li> </ul>                                |
|              | 1     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ มีกลไก</li> <li>● ไม่มีการนำระบบ กลไก ไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> </ul>  |
|              | 2     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ มีกลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● ไม่มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการ</li> </ul> |

| ประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน   |
|--------------|-------|---|
|              | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน</li> </ul>   |
| /            | 4     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน</li> <li>● มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม</li> </ul>  |
|              | 5     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน</li> </ul> <p>มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน</p> |

ผลการประเมินตนเองเท่ากับ 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองย้อนหลังสามปี

ปีการศึกษา 2559 ได้คะแนน 3

ปีการศึกษา 2560 ได้คะแนน 3

ปีการศึกษา 2561 ได้คะแนน 4

**กรณีระบุเหตุผลที่ได้คะแนน 4 หรือ 5 (ระบุเฉพาะได้คะแนนเต็ม 4 หรือ 5 เท่านั้น)**

มีระบบกลไกในการดำเนินงานอย่างชัดเจนนำไปสู่การปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ มีการประเมินกระบวนการและนำผลไปพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

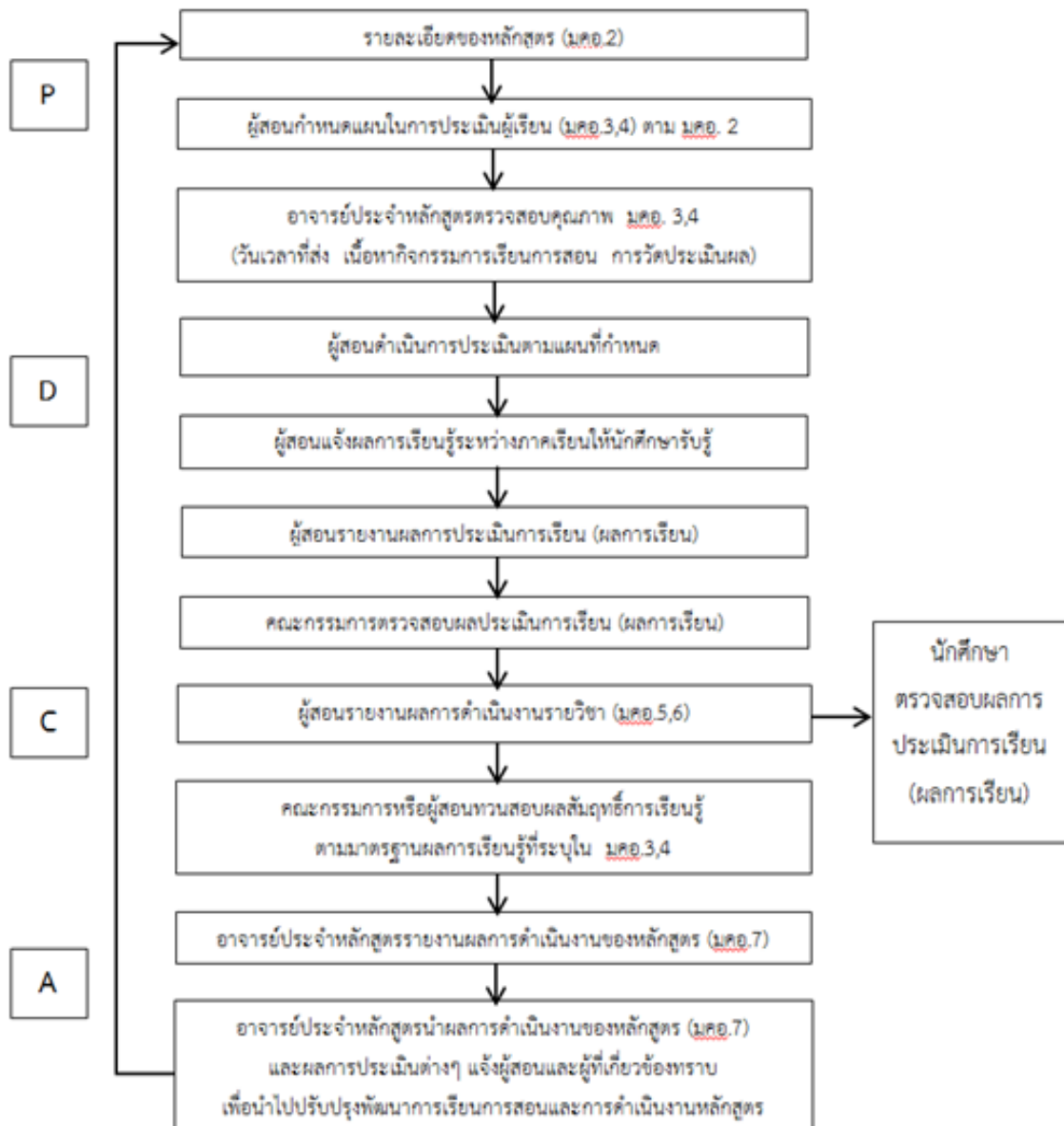


## รายการหลักฐาน

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|----------|---|
| 5.2.1-01 | คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร  |
| 5.2.1-02 | คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณากลับกรองผลการเรียนระดับปริญญาตรี                 |
| 5.2.1-03 | แต่งตั้งและมอบหมายหน้าที่การปฏิบัติการสอนนักศึกษาระดับปริญญาตรี                 |
| 5.2.1-04 | มคอ. 3 และ มคอ.4  |
| 5.2.1-05 | มคอ.5 และ มคอ.6   |
| 5.2.1-06 | คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  |
| 5.2.1-07 | คำสั่งสอบโครงร่างศิลปนิพนธ์   |
| 5.2.1-08 | คำสั่งสอบศิลปนิพนธ์ 5 บท  |
| 5.2.1-11 | การบูรณาการกับการวิจัยรายวิชาทักษะประสบการณ์การแสดงผล ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 3 |

องค์ประกอบ5                      หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน  
 ตัวบ่งชี้ที่ 5.3                      การประเมินผู้เรียน  
 ชนิดของตัวบ่งชี้                      กระบวนการ  
 เกณฑ์การประเมิน                      ให้อธิบายกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงานอย่างน้อยให้ครอบคลุมประเด็น  
 ต่อไปนี้

ระบบกลไกในการประเมินผู้เรียน



## 1. การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

### ผลการดำเนินงาน :

มีการกำหนดเกณฑ์การประเมินผลของหลักสูตร (มคอ.2) พัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา 6 ด้าน คือด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบและด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านการจัดการเรียนรู้ อาจารย์ประจำหลักสูตร ประชุมปรึกษาหารือและชี้แจงถึงการประเมินนักศึกษา ว่ามีจุดมุ่งหมายที่สำคัญคือเพื่อประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้นักศึกษา การประเมินที่ทำให้นักศึกษาสามารถประเมินตนเองได้ และมีการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาวิธีการเรียนของตนเอง จนเกิดการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้นักศึกษาที่แสดงผลลัพธ์ของการเรียนรู้อันคาดหวังของหลักสูตร จากนั้นวางแผนการประเมินผลการเรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยการแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาต่างๆ จัดทำ มคอ.3 และมคอ.4 ที่มีกระบวนการประเมินที่ชัดเจน และนำส่งอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อตรวจสอบกระบวนการดังกล่าว ก่อนเปิดภาคเรียน

อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนตามแผนที่กำหนด มีการชี้แจงในมคอ. 3 หรือประมวลรายวิชา (Course Syllabus) ที่แจกให้นักศึกษาได้ทราบถึงกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ จากนั้นผู้สอนจะมีการแจ้งผลการเรียนรู้อะหว่างภาคเรียนให้นักศึกษารับรู้ เพื่อให้ผู้เรียนมีการพัฒนาวิธีการเรียนของตน และเมื่อทำการประเมินปลายภาคเรียนเสร็จเรียบร้อยแล้ว ผู้สอนจะรายงานผลการประเมินมายังอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อดำเนินการในขั้นตอนต่อไป การประเมินผลใช้เกณฑ์ที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้นักศึกษา 6 ด้าน คือด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบและด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านการจัดการเรียนรู้ ตาม มคอ.2 และนำมากำหนดกลยุทธ์วิธีการสอนในมคอ.3 โดยมีการกำหนดน้ำหนักคะแนนของรายวิชาทั้งรายวิชาทฤษฎีและปฏิบัติให้สอดคล้องกับจุดเน้นของรายวิชา ในการประเมินผลดังกล่าวมีการใช้เครื่องมือที่หลากหลายตามสภาพของแต่ละรายวิชา เช่น แบบสังเกต แบบสัมภาษณ์ แบบสอบถาม การบ้านหรืองานที่มอบหมาย โครงการ การสอบปากเปล่า ข้อสอบปรนัย ข้อสอบอัตนัย แบบวัดทักษะ แบบวัดทัศนคติ และอื่นๆ เป็นต้น ในการประเมินผล เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ผู้สอนจะใช้ระบบของระดับคะแนนประเมินผลการเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนบันทึกผลลงใน มคอ. 5

มีการประเมินกระบวนการการประเมินผลการเรียนรู้อัตโนมัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ของอาจารย์ประจำวิชาโดยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ที่เกี่ยวข้อง พบว่า กระบวนการมีความเหมาะสมเป็นอย่างดี

อาจารย์ประจำหลักสูตร นำเสนอผลการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ของผู้สอนระดับปริญญาตรี ในการจัดทำกิจกรรม มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7

### การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### ผลการดำเนินงาน :

อาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมร่วมกันวางระบบการตรวจสอบ การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยมีการกลั่นกรองผลการเรียนทุกรายวิชา ก่อนที่จะมีการประกาศ ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองผลการเรียน ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและหัวหน้า ภาควิชา ดำเนินการโดยให้ผู้สอนในรายวิชาต่างๆ ส่งผลการเรียนมายังคณะกรรมการ ตามวัน เวลาที่กำหนด โดยมีแบบฟอร์มในการรายงานผลการเรียนให้ผู้สอน ก่อนที่จะส่ง มคอ.5 และ มคอ.6 เพื่อให้คณะกรรมการ นำผล การเรียนดังกล่าว มาพิจารณา ตรวจสอบ ความเหมาะสมของผลการเรียน สำหรับในปีการศึกษา 2561 มีการดำเนินงานการกลั่นกรองผลการเรียน จำนวน 2 ครั้ง คือเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 และสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่ 2 ตามลำดับ

โดยในภาคการศึกษาที่ 1 มีรายวิชาเข้ารับการกลั่นกรองทั้งสิ้น จำนวน 39 วิชา คิดเป็นร้อยละ 100 ของรายวิชาที่เปิดสอน การกลั่นกรองผลการเรียนพบว่า มีรายวิชาที่มีผลการเรียนผิดปกติ ดังนี้

1. รายวิชากายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีปีที่ 1 นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 3 ราย มีผลการเรียนเป็น F เนื่องจากนักศึกษาลาออก
2. รายวิชาบุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับปริญญาตรีปีที่ 1 นางภาพร ตระกูลปาน เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 3 ราย มีผลการเรียนเป็น F เนื่องจากคะแนนไม่เป็นไปตามเกณฑ์
3. รายวิชาเพลงร้องสำหรับเด็ก ระดับปริญญาตรีปีที่ 1 นางสาวบุญสม ททรัพย์สิน เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 3 ราย มีผลการเรียนเป็น F เนื่องจากเวลาเรียนไม่ถึง 80 เปอร์เซ็นต์
4. รายวิชาทักษะการสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับปริญญาตรีปีที่ 4 นางสาวธรรมา ศรีจันทร์ เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 1 ราย มีผลการเรียนเป็น F เนื่องจากเวลาเรียนไม่ถึง 80 เปอร์เซ็นต์
5. รายวิชาการสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ ระดับปริญญาตรีปีที่ 4 นางสาวธรรมา ยิ้มโสภา เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 1 ราย มีผลการเรียนเป็น F เนื่องจากเวลาเรียนไม่ถึง 80 เปอร์เซ็นต์
6. รายวิชาการละครตะวันตก ระดับปริญญาตรีปีที่ 4 นายรัชชิต มีเหล็ก เป็นผู้สอน ระดับปริญญาตรีปีที่ 4 นักศึกษาจำนวน 1 ราย มีผลการเรียนเป็น F เนื่องจากเวลาเรียนไม่ถึง 80 เปอร์เซ็นต์
7. รายวิชาการจัดการแสดงในสถานศึกษา ระดับปริญญาตรีปีที่ 4 นายสมชาย ฟ้าอนราตีเป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 1 ราย มีผลการเรียนเป็น F เนื่องจากเวลาเรียนไม่ถึง 80 เปอร์เซ็นต์

8. รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 3 (ละครพระ-นาง) ระดับปริญญาตรีปีที่ 2 นางไพเราะ แสงเปล่ง เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 1 ราย มีผลการเรียนเป็น I เนื่องจากนักศึกษายังไม่ได้สอบปลายภาคด้วยประสบอุบัติเหตุ

9. รายวิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย ระดับปริญญาตรีปีที่ 3 นางไพเราะ แสงเปล่งเป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 4 ราย มีผลการเรียนเป็น I เนื่องจากนักศึกษายังส่งงานไม่ครบตามภาระงานที่ได้รับมอบหมาย

10. รายวิชาศิลปวัฒนธรรมอาเซียน ระดับปริญญาตรีปีที่ 3 นายรักจิต มีเหล็ก เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 1 ราย มีผลการเรียนเป็น I เนื่องจากนักศึกษายังไม่ได้สอบให้ครบตามหลักสูตร

11. รายวิชาจารีตนาฏศิลป์ไทย ระดับปริญญาตรีปีที่ 3 นายเชาวนาท เพ็งสุข เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 1 ราย มีผลการเรียนเป็น I เนื่องจากนักศึกษายังส่งงานไม่ครบตามกำหนด

ในภาคการศึกษาที่ 2 มีรายวิชาเข้ารับการกลั่นกรองทั้งสิ้น จำนวน 36 วิชา คิดเป็นร้อยละ 100 ของรายวิชาที่เปิดสอน การกลั่นกรองผลการเรียนพบว่า มีรายวิชาที่มีผลการเรียนผิดปกติ รายวิชาดังนี้

1. รายวิชาสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 นายรักจิต มีเหล็ก เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 3 ราย มีผลการเรียนเป็น F เนื่องจากนักศึกษามีเวลาเรียนไม่ถึง 80 %

2. รายวิชาหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีปีที่ 1 นางจุฑารัตน์ สุขเมธรัตน์ เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 16 ราย มีผลการเรียนเป็น I เนื่องจากนักศึกษายังส่งงานไม่ครบ

3. รายวิชาวรรณคดีการละคร ระดับปริญญาตรีปีที่ 2 นางไพเราะ แสงเปล่ง เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 2 ราย มีผลการเรียนเป็น F เนื่องจากเวลาเรียนไม่ถึง 80 เปอร์เซ็นต์ และส่งงานไม่ครบตามกำหนด

4. รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนพระ) ระดับปริญญาตรีปีที่ 2 นายรักจิต มีเหล็ก เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 1 ราย มีผลการเรียนเป็น I เนื่องจากนักศึกษามาสอบตามกำหนด

5. รายวิชาวรรณคดีไทยศึกษา ระดับปริญญาตรีปีที่ 3 นางสาวพรรณนิการ์ สมัคร เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 2 ราย มีผลการเรียนเป็น I เนื่องจากนักศึกษายังส่งงานตามกำหนด

6. รายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีปีที่ 3 นางนันทวัน ภาหสินธุ์ เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 1 ราย มีผลการเรียนเป็น I เนื่องจากนักศึกษายังส่งงานตามกำหนด

7. รายวิชาศิลปนิพนธ์ ระดับปริญญาตรีปีที่ 4 นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ เป็นผู้สอน นักศึกษาจำนวน 1 ราย มีผลการเรียนเป็น F เนื่องจากนักศึกษายังขาดเรียนเกิน 80 เปอร์เซ็นต์ และนักศึกษายังส่งงาน 19 ราย มีผลการเรียนเป็น IP เนื่องจากนักศึกษายังอยู่ระหว่างดำเนินการจัดทำรูปเล่มศิลปนิพนธ์

นอกจากนี้ยังมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในระดับรายวิชา ดำเนินการโดยคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร ภาคเรียนละ 1 ครั้ง ในภาคการศึกษาที่ 1 มีรายวิชาที่เปิดทำการสอนทั้งสิ้นจำนวน 39 วิชา ไม่มีรายวิชาใดที่มีการรายงานปัญหาว่ามีปัญหาในการจัดการเรียนการสอน คณะกรรมการจึงทำการสุ่มรายวิชา

จำนวน 10 วิชา ทำการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน คือ

1. วิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 (ละครพระ-นาง) รหัส 201-22014 ระดับปริญญาตรีปีที่ 1  
นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ
2. วิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ) รหัส 201-22021 ระดับปริญญาตรีปีที่ 1 นายรักชิด  
มีเหล็ก
3. วิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนยักษ์) รหัส 201-22028 ระดับปริญญาตรีปีที่1 นายสันติ เสงี่ยมงาม
4. วิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนลิง) รหัส 201-22035 ระดับปริญญาตรีปีที่ 1 นายพิทักษ์ ร่มโพธิ์ทอง
5. วิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รหัส 300-12002 ระดับปริญญาตรีปีที่3 นางอังคณา ตั้งชัยวรรณ
6. วิชาทักษะประสบการณ์การแสดงรหัส 301-22012 ระดับปริญญาตรีปีที่ 3นางจุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์
7. วิชาออกแบบเครื่องแต่งกายแต่งหน้าและทรงผม รหัส 301-22034 ระดับปริญญาตรีปีที่ 3  
นางจุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์
8. วิชาทักษะเพื่อการสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 1 รหัส 301-22021 ระดับปริญญาตรี  
ปีที่ 4 นางสาวรรณา ศรีจำนงค์
9. วิชาการสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ รหัส 301-22006 ระดับปริญญาตรีปีที่ 4  
นางสาวธกร ยิ้มโสภา
10. วิชากายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์ รหัส 30-22002 ระดับปริญญาตรีปีที่1 นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ  
ซึ่งผลการทวนสอบพบว่า ทั้ง 10 รายวิชามีการดำเนินการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล  
สอดคล้องกับการประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านที่กำหนดในหลักสูตร  
ในภาคการศึกษาที่ 2 มีรายวิชาที่เปิดทำการสอนทั้งสิ้นจำนวน 36 รายวิชา ไม่มีรายวิชาใดที่มีการ  
รายงานปัญหาว่ามีปัญหาในการจัดการเรียนการสอน คณะกรรมการจึงทำการสุ่มรายวิชาจำนวน 9 วิชา  
ทำการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 25 ได้แก่
1. วิชาหน้าแพทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ รหัส 301-22005 ระดับปริญญาตรีปีที่ 1  
นางจุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์
2. วิชาทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละครพระ-นาง) รหัส 201-22015 ระดับปริญญาตรีปีที่ 1  
นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ
3. วิชาทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนพระ) รหัส 201-22022 ระดับปริญญาตรีปีที่ 1 นายรักชิด มีเหล็ก
4. วิชาทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนยักษ์) รหัส 201-22029 ระดับปริญญาตรีปีที่ 1 นายสันติ เสงี่ยมงาม
5. วิชาความเป็นครูมืออาชีพ รหัส 300-21001 ระดับปริญญาตรีปีที่ 1 นางอัญชัน เพ็งสุข
6. วิชาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน รหัส 300-21006 ระดับปริญญาตรีปีที่ 2  
นางอัญชัน เพ็งสุข
7. วิชาความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม รหัส 300-11003 ระดับปริญญาตรีปีที่ 2  
นายวิษณุ ศรีจำนงค์

8. วิชาศิลปนิพนธ์ รหัส 301-22007 ระดับปริญญาตรีปีที่ 4 นางปิยมาศ ศรีสุวรรณ  
 9. วิชาทักษะการสอนนาฏศิลป์ 2 รหัส 301-22022 ระดับปริญญาตรีปีที่ 4 นางสาวรณมา ศรีจำนงค์  
 ซึ่งผลการทวนสอบพบว่า ทั้ง 9 รายวิชามีการดำเนินการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล สอดคล้องกับการประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านที่กำหนดในหลักสูตร มีการประเมินกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ที่เกี่ยวข้อง พบว่า กระบวนการดังกล่าว มีความเหมาะสม เป็นอย่างดีและนำเสนออาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำโครงการให้ความรู้ผู้สอนในการจัดทำ มคอ.3 -7

### การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

#### ผลการดำเนินงาน :

ฝ่ายจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาประชุมร่วมกับอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อวางระบบการประเมินผล การจัดการเรียนการสอน จัดทำปฏิทินการดำเนินงาน กำหนดให้ผู้สอนส่งมคอ. 5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดการศึกษา และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

อาจารย์ประจำหลักสูตรแจ้งให้ผู้สอนทุกท่านทราบวิธีการจัดทำ และกำหนดการส่ง มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7 ตามลำดับ โดยแจ้งวิธีการดำเนินงานดังกล่าวก่อนเปิดภาคเรียน ในการสอนผู้สอนจะบันทึกการ สอนทุกครั้งที่สอน เพื่อให้ผู้สอนมีข้อมูลที่จะสะท้อนสภาพความเป็นจริงของการสอนในแต่ละครั้ง และนำมา บันทึกลงในมคอ.5 ต่อไป เมื่อใกล้สิ้นภาคการศึกษาอาจารย์ประจำหลักสูตรจะประชาสัมพันธ์แจ้งอีกครั้ง เพื่อให้ผู้สอนได้เตรียมความพร้อมและส่ง มคอ. 5 และ มคอ.6 ได้ตามระยะเวลาที่กำหนด

อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมเพื่อตรวจสอบความสมบูรณ์ของ มคอ.5 และ มคอ.6 ของทุกรายวิชา ที่เปิดสอน หากต้องแก้ไขจะแจ้งให้ผู้สอนนำกลับไปแก้ไขและส่งอีกครั้ง

อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมเพื่อจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 และนำเสนอคณบดีคณะศิลปศึกษาเพื่อดำเนินการต่อไป

สำหรับการประเมินหลักสูตร มีการประเมินหลักสูตร โดยให้นักศึกษาประเมินประสิทธิภาพการสอน ของผู้สอน ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชา และจัดทำรายงานผลการประเมินการจัดการเรียน การสอน เสนออาจารย์ประจำหลักสูตร และคณบดีคณะศิลปศึกษาตามลำดับ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในภาค การศึกษาที่ 2 นักศึกษาชั้นปีที่ 5 จะประเมินหลักสูตร และจัดทำรายงานสรุปผลการประเมินความพึงพอใจ ของนักศึกษาชั้นปีที่ 5 ต่อคุณภาพของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย ศึกษา เสนอผู้บังคับบัญชาตามลำดับชั้นต่อไป

อาจารย์ประจำหลักสูตรนำข้อมูลที่นักศึกษาประเมินคุณภาพการสอน ประเมินหลักสูตร ฯลฯ มาเป็น ข้อมูลในการปรับปรุงการสอนของอาจารย์ และปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีคุณภาพเป็นไปตามความ ต้องการของสังคมอย่างแท้จริง

อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุม เพื่อประเมินผลการดำเนินการกำกับกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและการประเมินหลักสูตร พบว่าทุกรายวิชามีการรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา มคอ.5/มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาและสอดคล้องกับมคอ.3 และ มคอ.4 อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นปีการศึกษา

มีการประเมินกระบวนการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7) โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ที่เกี่ยวข้อง พบว่ากระบวนการดังกล่าวมีความเหมาะสมเป็นอย่างดี

นำเสนออาจารย์ประจำหลักสูตร จัดทำโครงการพัฒนาศักยภาพครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาในการจัดการเรียนการสอนแบบ STEAM

### การประเมินศิลปนิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา

#### ผลการดำเนินงาน :

อาจารย์ประจำวิชากำหนดเกณฑ์การประเมินผลงานศิลปนิพนธ์อย่างเป็นระบบ มีคำสั่งแต่งตั้ง คณะกรรมการสอบโครงร่างศิลปนิพนธ์และคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์

แต่งตั้งคณะกรรมการสอบโครงร่างศิลปนิพนธ์และคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ที่มีความรู้ความสามารถสัมพันธ์กับหัวข้อศิลปนิพนธ์ พร้อมจัดการสอบประเมินผลตามตารางที่กำหนดโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการกำหนดวันและเวลาสอบมีแบบลงคะแนนการประเมินผลการสอบศิลปนิพนธ์โดยคณะกรรมการสอบเป็นผู้ลงคะแนน นำผลที่ได้จากการประเมินและข้อเสนอแนะไปวางแผนปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและการสอบประเมินผลในปีการศึกษาต่อไป

#### เกณฑ์มาตรฐาน

| ประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน   |
|--------------|-------|---|
|              | 0     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ไม่มีระบบ</li> <li>● ไม่มีกลไก</li> <li>● ไม่มีแนวคิดในการกำกับติดตามและปรับปรุง</li> <li>● ไม่มีข้อมูลหลักฐาน</li> </ul>                                |
|              | 1     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ มีกลไก</li> <li>● ไม่มีการนำระบบ กลไก ไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> </ul>  |
|              | 2     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ มีกลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● ไม่มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการ</li> </ul> |



| ประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน   |
|--------------|-------|---|
| /            | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน</li> </ul>   |
|              | 4     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน</li> <li>● มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม</li> </ul>  |
|              | 5     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนาระบบกระบวนการจากผลการประเมิน</li> </ul> <p>มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน</p> |

#### ผลการประเมินตนเองเท่ากับ 4 คะแนน

#### ผลการประเมินตนเองย้อนหลังสามปี

|                 |          |   |
|-----------------|----------|---|
| ปีการศึกษา 2559 | ได้คะแนน | 2 |
| ปีการศึกษา 2560 | ได้คะแนน | 3 |
| ปีการศึกษา 2561 | ได้คะแนน | 3 |

#### กรณีระบุเหตุผลที่ได้คะแนน 4 หรือ 5 (ระบุเฉพาะได้คะแนนเต็ม 4 หรือ 5 เท่านั้น)

มีระบบกลไกในการดำเนินงานอย่างชัดเจนในการประเมินผลการเรียนรู้ โดยมีการกำกับติดตามและตรวจสอบผลการเรียนจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการเรียน

## รายการหลักฐาน

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|----------|---|
| 5.3.1-01 | มคอ.2   |
| 5.3.1-02 | รายงานการประเมินตนเอง สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 |
| 5.3.1-03 | รายงานการประชุมคณะกรรมการพิจารณากลับร่องผลการเรียน              |
| 5.3.1-04 | เอกสารการประเมินครูผู้สอนโดยนักศึกษา                            |
| 5.3.1-05 | คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบโครงร่างศิลปนิพนธ์                   |
| 5.3.1-06 | คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์                           |

|                   |   |
|-------------------|---|
| องค์ประกอบ 5      | หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 5.4  | ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ   |
| ชนิดของตัวบ่งชี้  | กระบวนการ   |
| คำอธิบายตัวบ่งชี้ | ผลการดำเนินงานของหลักสูตร หมายถึง ร้อยละของผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่ปรากฏในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 ที่หลักสูตรแต่ละหลักสูตรดำเนินงานได้ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร จะเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานประจำปี ในแบบรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) |

| เกณฑ์มาตรฐาน            | ข้อ   |
|-------------------------|---|
| ตนเอง<br>(ผ่าน/ไม่ผ่าน) | ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน<br>(Key Performance Indications)  |
| ผ่าน                    | อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร<br>ผลการดำเนินงาน ในปีการศึกษา2561 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการประชุมวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร สรุปได้ตลอดปีการศึกษาจำนวน...2...ครั้ง โดยอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คนได้เข้าร่วม ประชุมครบทุกคน ณ ห้องประชุมและห้องศูนย์สื่อวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี คิดเป็นร้อยละ 100 |
| ผ่าน                    | มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)<br>ผลการดำเนินงาน ในปีการศึกษา2561 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ใช้หลักสูตรมีรายละเอียด ของหลักสูตร (มคอ.2) ครบตามองค์ประกอบ ได้ผ่านความเห็นชอบจาก สกอ. วันที่ 4 กันยายน 2558  |
| ผ่าน                    | มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา<br>ผลการดำเนินงาน ในปีการศึกษา2561 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มีการกำหนดให้ผู้สอน จัดทำ มคอ.3 และมคอ.4 ในรายวิชาที่รับผิดชอบ ส่งอาจารย์ประจำหลักสูตรก่อนเปิดภาค การศึกษาทุกรายวิชา   |
| ผ่าน                    | จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 61 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิด สอนให้ครบทุกรายวิชา<br>ผลการดำเนินงาน ในปีการศึกษา2561 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มีการกำหนดให้ผู้สอน จัดทำ มคอ.5 และมคอ.6 ในรายวิชาที่รับผิดชอบ ส่งอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกรายวิชา  |
| ผ่าน                    | จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษาโดยจัดทำ ตามแบบ มคอ.7 มีอยู่ในรายงานการประเมินตนเอง สาขาวิชานาฏศิลป์ ไทย ระดับหลักสูตรผลการดำเนินงาน ในปีการศึกษา2561 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มีการ จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7 รายงานคณะศิลปศึกษาตามปฏิทินที่ กำหนด (ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน)   |
| ผ่าน                    | มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา   |

| เกณฑ์มาตรฐาน                   | ข้อ  |
|--------------------------------|--|
| ตนเอง<br>(ผ่าน/ไม่ผ่าน)        | <p style="text-align: center;"><b>ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน</b><br/>(Key Performance Indications)</p>  |
|                                | <p><b>ผลการดำเนินงาน:</b> มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน ภาคเรียนที่ 1 จำนวน 10 รายวิชา จากจำนวนเต็ม 39 รายวิชา ภาคเรียนที่ 2 จำนวน 9 รายวิชา จากจำนวนเต็ม 36 รายวิชา ทุกรายวิชามีการ ดำเนินการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับการประเมินผลการเรียนรู้ตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านที่กำหนดในหลักสูตร</p> <p><b>รายการหลักฐาน:</b> รายงานการประชุมคณะกรรมการพิจารณาถ้อยแถลงผลการเรียน</p> |
| ผ่าน                           | <p>มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน:</b> มีการประชุมเพื่อชี้แจงผลการดำเนินงานการจัดการศึกษา เพื่อนำผลมา ปรับปรุงและพัฒนาในปีการศึกษาต่อไป</p> <p><b>รายการหลักฐาน:</b> รายงานการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร</p>  |
| ผ่าน                           | <p>อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน:</b> มีอาจารย์ใหม่จำนวน 5 ราย</p>   |
| ผ่าน                           | <p>อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน:</b> วิทยาลัยฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 ราย ได้รับการ พัฒนาทางวิชาการ/วิชาชีพ โดยการเข้าร่วมการอบรม สัมมนา และประชุมเชิงวิชาการ ที่จัดขึ้น ทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน</p> <p><b>รายการหลักฐาน:</b> แฟ้มเอกสารการพัฒนาทางวิชาการและ/วิชาชีพ ของอาจารย์ประจำหลักสูตร</p>  |
| ไม่มีบุคลากร<br>สนับสนุนการสอน | <p>จำนวนบุคลากรสนับสนุนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน:</b> ไม่มีบุคลากรสนับสนุนการสอน</p> <p><b>รายการหลักฐาน:</b> -</p>   |
| ผ่าน                           | <p>ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน:</b> จากการสรุปแบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตรระดับปริญญาตรีอยู่ในระดับ 3.95</p>  |

| เกณฑ์มาตรฐาน            | ข้อ   |
|-------------------------|---|
| ตนเอง<br>(ผ่าน/ไม่ผ่าน) | ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน<br>(Key Performance Indications)  |
|                         | <b>รายการหลักฐาน:</b> แบบประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรและการจัดการห้องเรียนของนักศึกษาปริญญาตรี สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา  |
| ผ่าน                    | ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีผลต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0<br><b>ผลการดำเนินงาน:</b><br>ในปีการศึกษา 2561 นักศึกษาสำเร็จการศึกษาจำนวน 21คน วิทยาลัยสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเฉพาะบัณฑิตที่ทำงานตรงสาขาไม่นับรวมอาชีพอิสระ มีจำนวนทั้งสิ้น 9 คน คะแนนการประเมินความพึงพอใจจากผู้บัณฑิตได้คะแนนเฉลี่ย 4.60 คุณภาพระดับมากที่สุด<br><b>รายการหลักฐาน:</b><br>แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต |

มีการดำเนินงานร้อยละ 100 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี มีค่าคะแนนเท่ากับ 5

#### ผลการประเมินตนเองย้อนหลังสามปี

ปีการศึกษา 2559 ได้คะแนน 3

ปีการศึกษา 2560 ได้คะแนน 5

ปีการศึกษา 2561 ได้คะแนน 5

กรณีระบุเหตุผลที่ได้คะแนน 4 หรือ 5 (ระบุเฉพาะได้คะแนนเต็ม 4 หรือ 5 เท่านั้น)

จำนวนข้อที่ต้องดำเนินการในปี 11 ข้อ จำนวนข้อที่ดำเนินการได้จริง 11 ข้อ

มีการดำเนินการครบทั้ง 11 ข้อมีหลักฐานประกอบสอดคล้องกัน

## รายการหลักฐาน

| หมายเลข  | รายการเอกสาร/หลักฐาน   |
|----------|--|
| 5.4.1-01 | บันทึกการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประจำปี การศึกษา 2561 |
| 5.4.1-02 | รายงานการประชุมคณะกรรมการพิจารณากลับร่องผลการเรียน                                   |
| 5.4.1-03 | แฟ้มเอกสารการพัฒนาทางวิชาการและ/วิชาชีพ ของอาจารย์ประจำหลักสูตร                      |

## สรุปคะแนนองค์ประกอบที่ 5

| ตัวบ่งชี้ | ปีการศึกษา2561 | ปีการศึกษา2560 | ปีการศึกษา2559 |
|-----------|----------------|----------------|----------------|
| 5.1       | 4              | 3              | 3              |
| 5.2       | 4              | 3              | 3              |
| 5.3       | 3              | 3              | 2              |
| 5.4       | 5              | 5              | 4.5            |
| สรุป      | 4.00           | 3.50           | 3.13           |

## หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร

### ปัญหาในการบริหารหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้สอนเป็นครูระดับพื้นฐานที่รับผิดชอบการสอนทั้งสองระดับทำให้การลงตารางสอนมีความซ้ำซ้อนบางรายวิชาต้องลงสอนสองระดับในชั่วโมงเดียวกัน

### ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

การเตรียมการสอน และการวางแผนการสอนไม่เป็นไปตามกำหนดทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่เป็นไปตามเกณฑ์

### แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหในอนาคต

1. เพิ่มอัตรากำลังสำหรับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาโดยเฉพาะ
2. ควรมีการส่งเสริมขวัญและกำลังใจให้แก่ครูในระดับชั้นพื้นฐาน ที่ปฏิบัติหน้าที่ด้านการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา
3. นักศึกษาต้องเอาใจใส่ ติดตามภาระงานที่อาจารย์มอบหมายอย่างต่อเนื่อง
4. จัดทำแผนปฏิบัติงานแสดงโดยการประชุมร่วมกันของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร หัวหน้าภาควิชาและหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ ในการจัดผู้ปฏิบัติหน้าที่ราชการ การแสดง โดยให้เกิดผลกระทบต่อการเรียนของนักเรียนน้อยที่สุด

## องค์ประกอบ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ได้ดำเนินการในสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยมีวิธีการดำเนินงานแบ่งออกเป็น 3 ประเด็น คือ

#### 1. จัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ในการดำเนินการบริหารระดับหลักสูตร สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เป็นปัจจัยที่สำคัญประการหนึ่ง ที่เป็นส่วนสนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ได้มีการดำเนินงานเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ กล่าวคือ มีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนของอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา ทางด้านอุปกรณ์โสตการเรียนการสอน ครุภัณฑ์ วัสดุอุปกรณ์ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ รวมทั้งการบริหารจัดการการใช้ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ เพื่อเตรียมพร้อมต่อการเรียนการสอน และการบำรุงรักษาก่อน

เปิดภาคการศึกษา เพื่อรองรับรายวิชาที่เปิดสอน อีกทั้งได้ร่วมกับวิทยาลัย กำหนดแผนงบประมาณประจำปี 2561 - 2562 (ปีการศึกษา 2561) โดยผ่านการประชุมวางแผนงบประมาณเกี่ยวกับครุภัณฑ์และการจัดหาวัสดุสำหรับสนับสนุนการเรียนการสอนประจำปี เช่น การวางแผนงบประมาณ โดยได้มีการตรวจสอบข้อมูลครุภัณฑ์ ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ เพื่อใช้ในการจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ และวางแผนงบประมาณแผ่นดิน การจัดสรรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ จะส่งเสริมให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิผลแก่นักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และนำผลการติดตามการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มาปรับปรุง เพื่อพัฒนากระบวนการให้มีประสิทธิภาพและสนองความต้องการของผู้ใช้บริการจนเกิดแนวปฏิบัติที่ดีต่อไป

1. วิทยาลัยฯ แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประกอบด้วย คณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร งานแผนงานอาคารสถานที่งานห้องสมุด งานโสตทัศนูปกรณ์ฯฯดำเนินการสำรวจ/จัดทำความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนและนำเข้าที่ประชุม คณะกรรมการ เพื่อจัดสรรสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนโดยนำผลการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน จากนักศึกษา อาจารย์และบุคลากร มาใช้เป็นข้อมูลร่วมในการพิจารณาและเสนอไปยังวิทยาลัย เพื่อรอกการอนุมัติจัดสรรในแต่ละปี ทั้งแหล่งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้

2. ดำเนินการเตรียมความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ประกอบไปด้วย ห้องเรียน,ห้องปฏิบัติการ,ห้องคอมพิวเตอร์,ห้องเรียน Smart Classroom ห้องสมุด และอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ , การให้บริการเทคโนโลยีสารสนเทศ, สาธารณูปโภค,อาคารสถานที่ เครื่องดนตรีไทย ซึ่งมีการบริหารจัดการ ด้านการจัดสรรสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้เหล่านี้ ให้พร้อมและมีเพียงพอต่อการใช้งาน มีบริการคอมพิวเตอร์ จัดหาอุปกรณ์เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตไร้สาย (WI-FI) นักศึกษาและอาจารย์ สามารถใช้สัญญาณอินเทอร์เน็ตได้ทั่วถึง

การประเมินกระบวนการ ใช้วิธีการศึกษา ประชุมปรึกษาหารือ ซึ่งผลการประเมินพบว่า กระบวนการ มีความเหมาะสมเป็นอย่างดีนอกจากนี้ ยังมีการประเมินความพึงพอใจ ด้านของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อยู่ โดย การประเมิน อ้างอิงจากแบบประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนของสาขาวิชา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ได้จัดทำสรุปผล ซึ่งได้จากการประเมินกระบวนการเพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนากระบวนการ และนำเข้าสู่ที่ประชุม คณะกรรมการ เพื่อพิจารณาประเมินความเป็นได้และทบทวนความจำเป็นในการจัดซื้อ และทบทวนการจัดซื้อ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด



## 2. จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการประชุมวางแผน เพื่อของงบประมาณ ในการจัดหาสิ่งสนับสนุนให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก

อาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกับอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา ได้ทำการจัดหาและดำเนินการปรับปรุง สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนโดยได้จัดทำรายการสั่งซื้ออุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในภาคปฏิบัติ ได้รับเงินงบประมาณจากเงินงบประมาณแผ่นดิน งบประมาณเงินรายได้ เพื่อดำเนินการจัดหา และซ่อมบำรุงรักษา สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

- ขอรับการสนับสนุนงบประมาณในการจัดซื้อวัสดุที่ใช้ในการเรียนการสอน

- จัดหาเอกสาร งานวิจัย วิทยานิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ สำหรับศึกษาค้นคว้า

- ปรับปรุงภูมิทัศน์ภายในวิทยาลัยฯ ที่เอื้อต่อการเรียนการสอน โดยการดำเนินการปรับภูมิทัศน์

บริเวณรอบอาคาร จัดห้องสโมสรนักศึกษาให้สามารถใช้เป็นที่พบปะสังสรรค์ เพื่อแลกเปลี่ยนสนทนาของอาจารย์และนักศึกษา

นอกจากนี้แล้วนักศึกษาสามารถเข้าถึงสิ่งสนับสนุนทางการศึกษา เช่น ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ห้องสืบค้นงานวิจัยของวิทยาลัย

มีการประเมินกระบวนการใช้วิธีการศึกษา สังเคราะห์ ประชุมปรึกษาหารือจากการประเมินผลการดำเนินงาน พบการใช้งบประมาณที่ได้รับการจัดสรรสำหรับการจัดซื้อสิ่งสนับสนุน ฯ มีจำนวนจำกัด นอกจากนี้ยังได้มีการประเมินความพึงพอใจในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ได้จัดทำสรุปผลซึ่งได้จากการประเมินเพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนากระบวนการ นำเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการ เพื่อพิจารณาประเมินความเป็นไปได้และทบทวนความจำเป็นในการจัดซื้อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

## 3. กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ได้วางระบบและกลไกการปรับปรุงติดตามผล และข้อคิดเห็นที่ได้จากผลการประเมินความพึงพอใจจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน โดยมีการจัดทำ การประเมินระดับความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และร่วมกันสรุปผลการประเมินและข้อคิดเห็นที่ได้รับจากนักศึกษาประจำปีการศึกษา พร้อมทั้งสรุปผลสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ควร

ดำเนินการปรับปรุงหรือแก้ไข แบ่งเป็น แผนระยะสั้นที่ควรปรับปรุงเร่งด่วน แผนระยะกลาง และแผนระยะยาว

อาจารย์ประจำหลักสูตร เสนอมติที่ประชุมและแผนการปรับปรุงสิ่งสนับสนุนเรียนรู้ต่อที่ประชุมคณะกรรมการวิทยาลัย เพื่อวางแผนจัดสรรงบประมาณ โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำสรุปผลความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แจ้งให้ที่ประชุมคณะกรรมการวิทยาลัยฯ พิจารณา จัดสรรงบประมาณสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยได้รับเงินงบประมาณจากเงินงบประมาณแผ่นดิน งบประมาณเงินรายได้ และเงินสนับสนุนจากภาคเอกชน เพื่อดำเนินการ

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการประเมินกระบวนการใช้วิธีการศึกษา สังเคราะห์ ประชุมปรึกษาหารือ และประเมินผลการปรับปรุง โดยใช้ผลการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของอาจารย์และของนักศึกษาและมีการนำผลการประเมินเข้าประชุมคณะกรรมการเพื่อหารือและพิจารณา ปรับปรุง พัฒนาต่อไป

หลักสูตรศึกษาศาสตร บัณฑิตศึกษานานาชาติศึกษา มีการนำผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาในการให้บริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มาปรับปรุงพัฒนาจากข้อเสนอแนะ เช่น เรื่องความต้องการจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตไร้สาย (WIFI) ที่ครอบคลุมทุกพื้นที่ ซึ่งได้ดำเนินการจัดบริการโดยให้ลงทะเบียนแจ้งข้อมูลผู้ใช้เพื่อสามารถเข้าถึงทุกจุดบริการ แล้วจัดทำสรุปผลเพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนากระบวนการ โดยนำเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการวิทยาลัยเพื่อพิจารณา

ในปีการศึกษา 2561

ผลการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มีดังนี้

- นักศึกษา มีค่าเฉลี่ย 4.19 อยู่ในระดับมาก
- อาจารย์ประจำหลักสูตร มีค่าเฉลี่ย 4.28 อยู่ในระดับมาก
- ครูผู้สอน มีค่าเฉลี่ย 4.46 อยู่ในระดับมาก

สรุปผลการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนภาพรวมมีค่าคะแนนเฉลี่ย 4.31 อยู่ในระดับ มาก

## สรุปผลแบบสอบถาม ความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประจำปีการศึกษา 2561

| หัวข้อประเมิน  | นักศึกษา |      | อาจารย์ประจำหลักสูตร |      | ครูผู้สอน |      | เฉลี่ย* ก่อน | เฉลี่ย* หลัง |
|--|----------|------|----------------------|------|-----------|------|--------------|--------------|
|  | ก่อน     | หลัง | ก่อน                 | หลัง | ก่อน      | หลัง |              |              |
| 1.อาคารเรียน ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ (Workshop) ที่พักนักศึกษา มีความพร้อมต่อการจัดการศึกษา   | 3.79     | 4.00 | 3.50                 | 4.10 | 3.85      | 4.41 | 3.71         | 4.17         |
| 2. ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์ เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา หนังสือ แหล่งเรียนรู้ ฐานข้อมูลมีความเหมาะสมต่อการจัดการศึกษา | 3.65     | 4.10 | 3.80                 | 4.50 | 3.90      | 4.75 | 3.78         | 4.45         |
| 3.มีการบำรุงดูแล รักษาทรัพยากรให้เอื้อต่อการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ   | 3.70     | 4.10 | 3.70                 | 4.29 | 3.58      | 4.16 | 3.66         | 4.2          |
| 4. เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสม  | 3.78     | 4.30 | 3.65                 | 4.50 | 3.50      | 4.61 | 3.64         | 4.47         |
| 5. มีการจัดพื้นที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็น หรือทำงานร่วมกัน  | 3.30     | 4.21 | 4.25                 | 4.28 | 4.30      | 4.52 | 3.95         | 4.34         |
| 6. มีการให้บริการคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง  | 3.58     | 4.45 | 3.75                 | 4.00 | 3.73      | 4.28 | 3.69         | 4.24         |
| <b>ค่าเฉลี่ย</b>   | 3.63     | 4.19 | 3.78                 | 4.28 | 3.81      | 4.46 | 3.74         | 4.31         |

## ผลการประเมินเท่ากับ 4.31

## ผลการประเมินตนเอง 3 ปีย้อนหลัง

ปีการศึกษา 2559 เท่ากับ 3.17

ปีการศึกษา 2560 เท่ากับ 3.89

ปีการศึกษา 2561 เท่ากับ 4.31

| ประเมินตนเอง | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน   |
|--------------|-------|---|
|              | 0     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ไม่มีระบบ</li> <li>● ไม่มีกลไก</li> <li>● ไม่มีแนวคิดในการกำกับติดตามและปรับปรุง</li> <li>● ไม่มีข้อมูลหลักฐาน</li> </ul>  |
|              | 1     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ มีกลไก</li> <li>● ไม่มีการนำระบบ กลไก ไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> </ul>  |
|              | 2     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ มีกลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● ไม่มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการ</li> </ul>   |
|              | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน</li> </ul>   |
| /            | 4     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนาระบบกระบวนการจากผลการประเมิน</li> <li>● มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม</li> </ul>  |
|              | 5     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● มีระบบ กลไก</li> <li>● มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน</li> <li>● มีการประเมินกระบวนการ</li> <li>● มีการปรับปรุง/พัฒนาระบบกระบวนการจากผลการประเมิน</li> <li>● มีแนวทางปฏิบัติที่ดี โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ยืนยัน และกรรมการผู้ตรวจประเมินสามารถให้เหตุผลอธิบายการเป็นแนวปฏิบัติที่ดีได้ชัดเจน</li> </ul> |

ผลการประเมินตนเองเท่ากับ 4 คะแนน

### ผลคะแนนประเมินตนเอง ย้อนหลังสามปี

|                 |          |   |
|-----------------|----------|---|
| ปีการศึกษา 2559 | ได้คะแนน | 2 |
| ปีการศึกษา 2560 | ได้คะแนน | 3 |
| ปีการศึกษา 2561 | ได้คะแนน | 4 |

### กรณีระบุเหตุผลที่ได้คะแนน 4 หรือ 5 (ระบุเฉพาะได้คะแนนเต็ม 4 หรือ 5 เท่านั้น)

จากผลการประเมินของนักศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร และครูผู้สอน ซึ่งมีค่าเฉลี่ยที่สูงขึ้นจากปีการศึกษาที่ผ่านมาแสดงให้เห็นถึงการปรับปรุงและพัฒนาขึ้น

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|----------|--|
| 6.1.1-01 | แบบสอบถาม ความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประจำปีการศึกษา 2561<br>สาขานาฏศิลป์ไทย |

### หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

#### ข้อคิดเห็นหรือสาระจากผู้ประเมิน :

หลักสูตรมีคุณภาพส่งผลให้นักศึกษามีความรู้ด้านนาฏศิลป์-ดนตรี สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้อย่างมีคุณภาพ

#### ความคิดเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร :

พัฒนาและปรับปรุงให้ทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง

#### การนำไปดำเนินการวางแผนหรือปรับปรุงหลักสูตร :

1. เน้นการเรียนรู้จากประสบการณ์และสภาพแวดล้อมจริง
2. ส่งเสริมให้มีเชิญผู้เชี่ยวชาญหรือมีประสบการณ์เข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน
3. จัดให้มีการศึกษาดูงานและนำความรู้มาพัฒนาคุณภาพการศึกษา

#### สรุปการประเมินหลักสูตรจากผู้สำเร็จการศึกษา

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา

มีการประเมินความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอน

### ข้อวิพากษ์สำคัญจากผลการประเมิน

ผลการประเมินของนักศึกษา อยู่ในระดับปานกลาง ควรพัฒนาให้ดีขึ้น

### ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน

อาจารย์มีความพึงพอใจต่อผลการประเมิน และนำผลการประเมินไปปรับปรุงพัฒนางานด้านการเรียนการสอน ในปีการศึกษาถัดไป

### ข้อเสนอแนะการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน

ไม่มี

### สรุปการประเมินหลักสูตรจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

#### กระบวนการประเมิน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้ประเมินหลักสูตร

### ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน

-

### ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน

-

### ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน

-

### หมวดที่ 7 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร

#### การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา

- อาจารย์ประจำหลักสูตร มีภาระงานมากทำให้การบริหารงานบางส่วนไม่ต่อเนื่องและเป็นพัฒนาการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาได้ไม่เต็มศักยภาพ

#### การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา

- การปรับตำแหน่งของครูผู้สอน จากตำแหน่งครูเป็นอาจารย์ ตามเกณฑ์ สกอ. ทำให้ครูผู้สอนขาดความมั่นใจในการสอน และครูบางท่านเกิดความรู้สึกไม่อยากเปลี่ยนตำแหน่ง หรือไม่อยากสอน

## หมวดที่ 8 แผนการดำเนินงานเพื่อพัฒนาหลักสูตร

### ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

| แผนดำเนินการ   | กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ      | ผู้รับผิดชอบ   | ความสำเร็จของแผน/<br>เหตุผลที่ไม่สามารถ<br>ดำเนินการได้สำเร็จ                         |
|--|----------------------------|--|---|
| <p><b>องค์ประกอบที่ 1</b></p> <p><b>ผลการประเมิน ปี 2560</b></p> <p>1. ควรมีแผนการประชุมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นรายปี เพื่อกำกับติดตามได้อย่างต่อเนื่อง</p> <p>2. ควรวางแผนทางการทวนผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่ครอบคลุมผู้เกี่ยวข้องทุกด้านทั้งด้านผู้เรียนและผู้สอน</p> <p>3. ควรมีระบบและกลไกการดำเนินงานเป็นเอกภาพเดียวกัน</p> <p>4. เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการประเมินควรแสดงให้เห็นอย่างเป็นรูปธรรม</p> <p><b>แผนการพัฒนา ปี 2561</b></p> <p>1. จัดทำระบบและกลไกการดำเนินงานให้ชัดเจน</p> <p>2. จัดทำข้อมูลสารสนเทศให้เป็นระบบ พร้อมใช้</p> | <p>มี.ย.61-<br/>พ.ค.62</p> | <p>-ฝ่ายจัดการศึกษา<br/>ระดับอุดมศึกษา<br/>- อาจารย์ประจำ<br/>หลักสูตร</p> | <p>-จัดทำข้อมูลสารสนเทศ<br/>- มีระบบการดำเนินงาน<br/>บูรณาการระหว่าง<br/>สาขาวิชา</p> |

| แผนดำเนินการ   | กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ      | ผู้รับผิดชอบ  | ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ   |
|--|----------------------------|---|---|
| <p><b>องค์ประกอบที่ 2</b></p> <p><b>ผลการประเมิน ปี 2560</b></p> <p>1. แบบประเมินบัณฑิตควรมีรายละเอียดครอบคลุมกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ที่กำหนดใน มคอ.2</p> <p>2. ควรรอบรมให้ความรู้กับนักศึกษาเกี่ยวกับการเขียนรายงานต่างๆ เช่น การประเมินโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงานการพัฒนาผู้เรียน และการทำวิจัยในชั้นเรียน</p> <p><b>แผนการพัฒนา ปี 2561</b></p> <p>1. จัดเก็บข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตให้สอดคล้องกับ TQF</p> <p>2. ส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้เกี่ยวกับการเขียนรายงานต่าง</p> | <p>มิ.ย.61-<br/>พ.ค.62</p> | <p>อาจารย์ประจำหลักสูตร</p>   | <p>นักศึกษาเข้าร่วมร้อยละ 100</p>   |
| <p><b>องค์ประกอบที่ 3</b></p> <p><b>ผลการประเมิน ปี 2560</b></p> <p>1. เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษา</p> <p>2. กิจกรรมในการเตรียมพร้อมก่อนเรียนให้นักศึกษายังไม่ครบถ้วนตามที่ระบุใน มคอ.2</p> <p>3. ส่งเสริมการพัฒนานักศึกษาให้เป็นไปตามการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ครบทุกด้าน</p> <p><b>แผนการพัฒนา ปี 2561</b></p> <p>1. เน้นแนวเชิงรุก วางแผนจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนการเรียน</p>   | <p>มิ.ย.61-<br/>พ.ค.62</p> | <p>- ฝ่ายจัดการศึกษา<br/>ระดับอุดมศึกษา</p> <p>- อาจารย์ประจำหลักสูตร</p> | <p>- นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม<br/>ร้อยละ 100</p> <p>-กิจกรรมส่งเสริมทักษะวิชาการและวิชาชีพ</p> |



| แผนดำเนินการ  | กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ | ผู้รับผิดชอบ   | ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ               |
|---|-----------------------|--|---|
| 2. จัดทำโครงการเสริมความรู้ สู้ครูมืออาชีพ<br>3. ส่งเสริมการพัฒนานักศึกษาให้เป็นไปตามการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ครบทั้ง 4 ด้าน   |                       |  |   |
| <b>องค์ประกอบที่ 4</b><br><b>ผลการประเมิน ปี 2560</b><br>1. อาจารย์มีผลงานวิจัยจำนวนน้อยมาก ซึ่งจะส่งผลต่อการปรับปรุงหลักสูตรในอนาคต<br>2. จัดทำแผนพัฒนา ให้มีผลงานทางวิชาการ และคุณวุฒิ ปริญาเอก<br>3. อาจารย์มีการพัฒนาตนเองด้านวิชาการ เฉพาะทางค่อนข้างน้อย ควรส่งเสริมทั้งด้านศึกษาศาสตร์และเฉพาะทาง<br><b>แผนการพัฒนา ปี 2561</b><br>1. ส่งเสริมอาจารย์ให้มีผลงานวิจัยอย่างน้อย 1 เรื่อง<br>2. ส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ด้านวิชาชีพครู และวิชาชีพ เฉพาะทางให้ครบทุกคน<br>3. ส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ด้านวิชาชีพครู และวิชาชีพ เฉพาะทางให้ครบทุกคน | ม.ย.61-<br>พ.ค.62     | - ฝ่ายจัดการ<br>การศึกษา<br>ระดับอุดมศึกษา<br>- อาจารย์ประจำ<br>หลักสูตร | มีการจัดทำงานวิจัย<br>สร้างสรรค์ และ<br>เผยแพร่ระดับชาติ<br>มากขึ้น |

| แผนดำเนินการ  | กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ      | ผู้รับผิดชอบ   | ความสำเร็จของแผน/<br>เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ  |
|---|----------------------------|--|--|
| <p><b>องค์ประกอบที่ 5</b><br/><b>แผนการพัฒนา ปี 2560</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>นำหลักสูตรลงสู่กระบวนการเรียนการสอนอย่างมีคุณภาพ</li> <li>ควรมีแผนการประชุมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นรายปี เพื่อกำกับติดตามได้อย่างต่อเนื่อง</li> <li>ควรเพิ่มแนวทางการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่ครอบคลุมผู้ที่เกี่ยวข้องทุกด้าน ทั้งผู้เรียนและผู้สอน</li> </ol> <p><b>แผนการพัฒนา ปี 2561</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>จัดทำระบบการกำกับ ติดตาม ประเมินผล การนำหลักสูตรลงสู่กระบวนการเรียนการสอน</li> <li>จัดทำปฏิทินการปฏิบัติงานของฝ่ายจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา</li> <li>กำหนดแนวทางการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้</li> </ol> | <p>มิ.ย.61-<br/>พ.ค.62</p> | <p>- ฝ่ายจัดการ<br/>การศึกษา<br/>ระดับอุดมศึกษา</p> <p>- อาจารย์ประจำ<br/>หลักสูตร</p> | <p>- มีปฏิทินการปฏิบัติงาน<br/>ของฝ่ายจัดการศึกษา<br/>ระดับอุดมศึกษาชัดเจน</p> <p>- มีการกำหนดแนว<br/>ทางการทวนสอบผลสัมฤทธิ์<br/>รายวิชา</p> |
| <p><b>องค์ประกอบที่ 6</b><br/><b>แผนการพัฒนา ปี 2560</b></p> <p>ควรจัดทำระบบด้านสิ่งสนับสนุน</p> <p><b>แผนการพัฒนา ปี 2561</b></p> <p>จัดทำระบบด้านสิ่งสนับสนุนให้ชัดเจน<br/>และนำผลการสำรวจความพึงพอใจต่อสิ่ง<br/>สนับสนุนมาพัฒนาปรับปรุงแก้ไข</p>   | <p>พ.ค.61</p>              | <p>- ฝ่ายจัดการ<br/>การศึกษา<br/>ระดับอุดมศึกษา</p> <p>- อาจารย์ประจำ<br/>หลักสูตร</p> | <p>- ติดตั้ง Internet<br/>ความเร็วสูง<br/>เพื่อการเรียนการสอนให้<br/>ครอบคลุมทุกพื้นที่</p>  |

### ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตร

สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความคิดเห็นในการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

- 1) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
- 2) ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตร พัฒนาด้านวิชาการ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์รวมทั้งบูรณาการเรียนการสอนกับงานวิจัย
- 3) เพิ่มอัตรากำลังตำแหน่งอาจารย์ ที่มีคุณวุฒิตรงตามสาขาวิชา เพื่อดูแลรับผิดชอบในการจัดการเรียนการสอน และรับผิดชอบหลักสูตรสาขานาฏศิลป์ไทยศึกษาโดยตรง

### แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปี 2562

| แผนปฏิบัติการ   | วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน | ผู้รับผิดชอบ   |
|---|--------------------------|--|
| <p>โครงการพัฒนานักศึกษาระดับอุดมศึกษา</p> <p>-พัฒนาคุณธรรมจริยธรรมให้มีความอ่อนน้อม ถ่อมตน มีสัมมาคารวะ มีระเบียบวินัย</p> <p>- ฝึกประสบการณ์วิชาการและวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรี</p> <p>-ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและมีความรับผิดชอบ</p> | มิ.ย.ถึง ก.ย.62          | <p>- ฝ่ายจัดการการศึกษา ระดับอุดมศึกษา</p> <p>- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร</p> <p>- อาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>- อาจารย์ประจำวิชา</p> |
| <p>โครงการเพิ่มเติมความรู้ด้านวิชาชีพ</p>   | ก.ค.-ส.ค. 62             | <p>-ฝ่ายจัดการการศึกษา ระดับอุดมศึกษา</p> <p>- อาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>- อาจารย์ประจำวิชา</p>                                    |
| <p>โครงการนำเสนอผลงานวิชาการ ด้านศิลปะการแสดง ระดับชาติประจำปี 2563</p>   | ก.พ-มี.ค.63              | <p>-ฝ่ายจัดการการศึกษา ระดับอุดมศึกษา</p> <p>- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร</p> <p>- อาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>- อาจารย์ประจำวิชา</p>  |

|                                   |              |  |
|-----------------------------------|--------------|--|
| อบรมเชิงปฏิบัติการนาฏศิลป์อาเซียน | พ.ค. 62      | - อาจารย์ประจำวิชา                           |
| โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู    | พ.ค. –ก.ย.63 | - อาจารย์ประจำวิชา<br>- อาจารย์ประจำหลักสูตร |

ผลการประเมินตนเอง 3 ปีย้อนหลัง

| องค์ประกอบ        | ตัวบ่งชี้  | ผลการประเมินตนเอง  |                    |                    |
|-------------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|
|                   |  | 2559               | 2560               | 2561               |
| 1 การกำกับมาตรฐาน | 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (ใช้เกณฑ์ 3 ข้อจำนวนอาจารย์และคุณสมบัติประจำหลักสูตรและการปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด) | หลักสูตรได้มาตรฐาน | หลักสูตรได้มาตรฐาน | หลักสูตรได้มาตรฐาน |
| 2 บัณฑิต          | 2.1. คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ   | 4.55               | 4.86               | 4.60               |
|                   | 2.2 การได้งานทำหรือผลงานวิจัยของผู้สำเร็จการศึกษา  | 5                  | 5                  | 5                  |
| 3. นักศึกษา       | 3.1 การรับนักศึกษา   | 3                  | 3                  | 3                  |
|                   | 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา  | 3                  | 3                  | 4                  |
|                   | 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา   | 2                  | 3                  | 4                  |

|  |   |                   |      |      |
|--|---|-------------------|------|------|
| 4. อาจารย์                                       | 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์  | 3                 | 3    | 4    |
|  | 4.2 คุณภาพอาจารย์   | 2.00              | 3.33 | 2.67 |
|  | 4.3.ผลที่เกิดกับอาจารย์   | 5                 | 3    | 3    |
| องค์ประกอบ                                       | ตัวบ่งชี้   | ผลการประเมินตนเอง |      |      |
|  |   | 2559              | 2560 | 2561 |
| 5. หลักสูตร การเรียนการสอน<br>การประเมินผู้เรียน | 5.1 สาระของรายวิชาใน<br>หลักสูตร  | 3                 | 3    | 4    |
|  | 5.2 การวางระบบผู้สอนและ<br>กระบวนการจัดการเรียนการ<br>สอน                     | 3                 | 3    | 4    |
|  | 5.3 การประเมินผู้เรียน  | 2                 | 3    | 3    |
|  | 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตร<br>ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ<br>ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ | 4.5               | 5    | 5    |
| 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้                       | สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้   | 2                 | 3    | 3    |
| สรุปคะแนน  |   | 3.08              | 3.48 | 3.87 |

ผลประเมินระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2561

ประเมินวันที่ 21 พฤษภาคม พ.ศ.2562

| กศตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี               |  |     |                         |             |      |      |                                 |  |      |      |
|--|--|-----|-------------------------|-------------|------|------|---------------------------------|--|------|------|
| (ให้ใส่เลข 1 = ประเมินตรี, 2 = ประเมินโท, 3 = ประเมินเอก)                          | ระดับปริญญา                                |     |                         | 1           |      |      |                                 |  |      |      |
| ตัวบ่งชี้คุณภาพ  | ผลการดำเนินงาน                             |     |                         |             |      |      | คะแนนการประเมิน (ตามเกณฑ์ สกอ.) |  |      |      |
|  | ตัวตั้ง                                    |     | ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน) |             |      |      |                                 |  |      |      |
|  | ตัวหาร                                     |     |                         |             |      |      |                                 |  |      |      |
| 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด โดย สกอ.                | y  | y   |                         |             |      |      |                                 |  |      | ผ่าน |
|  |  | y   | y                       | y           | y    | y    | ใส่ Y, N                        |  |      |      |
| 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ                       | 55.20                                      |     |                         | คะแนนเฉลี่ย |      |      | 4.60                            |  | 4.60 |      |
|  | 12   |     |                         |             |      |      |                                 |  |      |      |
| 2.2 (ปริญญาตรี) ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้นำมาทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี | 14   |     |                         |             |      |      | ร้อยละ 100.                     |  | 5.00 |      |
|  | 14   |     |                         |             |      |      |                                 |  |      |      |
|  |  |     |                         |             |      |      |                                 |  |      |      |
|  |  |     |                         |             |      |      |                                 |  |      |      |
| 3.1 การรับนักศึกษา   |  |     |                         |             |      |      | 3                               |  | 3    |      |
| 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา  |  |     |                         |             |      |      | 4                               |  | 4    |      |
| 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา   |  |     |                         |             |      |      | 4                               |  | 4    |      |
| 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์   |  |     |                         |             |      |      | 4                               |  | 4    |      |
| 4.2 คุณภาพอาจารย์ หลักสูตรปริญญาตรี  |  |     |                         |             |      |      |                                 |  |      |      |
| อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก                                | 0  | 5.0 | ร้อยละ                  | 0.00        | 0.00 | 2.67 |                                 |  |      |      |
| อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ                             | 3.33                                       | 5.0 | ร้อยละ                  | 100         | 5.00 |      |                                 |  |      |      |
| ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี                                    | .60  | 5.0 | ร้อยละ                  | 12.00       | 3.00 |      |                                 |  |      |      |
| 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์  |  |     |                         |             |      |      | 4                               |  | 4    |      |
| 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร   |  |     |                         |             |      |      | 4                               |  | 4    |      |
| 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน                                  |  |     |                         |             |      |      | 4                               |  | 4    |      |
| 5.3 การประเมินผู้เรียน   |  |     |                         |             |      |      | 3                               |  | 3    |      |
| 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ             | 11   | 11  | ร้อยละ                  | 100.00      | 5.00 | 5.00 |                                 |  |      |      |
| 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้  |  |     |                         |             |      |      | 3                               |  | 3    |      |
| ผลการประเมินระดับหลักสูตร  | คะแนนเฉลี่ยของตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ 2-6 |     |                         |             |      |      | 3.87                            |  |      |      |
|  | หลักสูตรเป็นไปตามมาตรฐานและมีระดับคุณภาพดี |     |                         |             |      |      |                                 |  |      |      |

### คณะกรรมการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง

|                 |             |                                |                         |
|-----------------|-------------|--------------------------------|-------------------------|
| 1. นางอัญชัน    | เพ็งสุข     | หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษา | ประธาน                  |
| 2. นางสุวรรณา   | ศรีจันทน์   | ประธานหลักสูตร                 | รองประธาน               |
| 3. นางปิยมาศ    | ศรีสุวรรณ   | อาจารย์ประจำหลักสูตร           | กรรมการ                 |
| 4. นางจุฑารัตน์ | สุเมรุรัตน์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร           | กรรมการ                 |
| 5. นางไพเราะ    | แสงเปล่ง    | อาจารย์ประจำหลักสูตร           | กรรมการ                 |
| 6. นางชิตา      | ทัศนาลัย    | อาจารย์ประจำหลักสูตร           | กรรมการ                 |
| 7. นางรภัสสา    | ทองทอง      | งานประกันคุณภาพการศึกษา        | กรรมการ                 |
| 8. นางสาวธรร    | ยิ้มโสภา    | งานประกันคุณภาพการศึกษา        | กรรมการและ<br>เลขานุการ |