



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

## คำนำ

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนเพื่อยกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญาตรี มุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครูศิลปะ และนักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งมีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่างแท้จริง สามารถรองรับงานด้านอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอดและเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป เพื่อให้บรรลุผลตามที่คาดหวัง จำเป็นต้องมีหลักสูตรเป็นกรอบแนวทางการจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จึงได้จัดทำหลักสูตรขึ้นโดยมีเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของคณะกรรมการการอุดมศึกษา มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 กระทรวงศึกษาธิการ นโยบายด้านการจัดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และธรรมชาติวิชาของแต่ละสาขาวิชาเป็นกรอบแนวทาง

หลักสูตรฉบับนี้เป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562 ซึ่งเป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ.2547 และ 2548 และ 2552 และ 2555 และ 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 และมีความเหมาะสมทันสมัยขึ้น สำเร็จได้ด้วยความสะดวก และความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคณาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาจากหลายหน่วยงาน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้



(นายเชาวนาท เพ็งสุข)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

สารบัญ

	หน้า
คำนำ .....	ก
สารบัญ .....	ข
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. ชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. วิชาเอก.....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	3
9. ชื่อ เลขบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร.....	4
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	9
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผน หลักสูตร.....	9
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน.....	11
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน.....	11
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลของหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	13
2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร.....	15
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	17
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	17

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	20
3.1 หลักสูตรวิชา.....	20
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต.....	20
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	21
3.1.3 รายวิชา.....	21
3.1.4 การจัดแผนการศึกษา.....	29
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	32
3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิ ของอาจารย์.....	61
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม.....	66
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานโครงการหรืองานวิจัย.....	67
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	70
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	71
3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา.....	85
4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping) .....	86
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b>	
1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	93
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	96
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	98
4. การให้ปริญญาเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี.....	98
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	99
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	99
3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร.....	100

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การกำกับมาตรฐาน.....	101
2. บัณฑิต.....	101
3. นักศึกษา.....	102
4. อาจารย์.....	103
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	103
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	104
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	108
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	109
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	109
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	110
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน	110
<b>ภาคผนวก.....</b>	<b>111</b>
ภาคผนวก ก รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	112
ภาคผนวก ข .....	123
- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 162/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562.....	124
- คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ที่ 84/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี .....	132
- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป.....	135
- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชา ดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2562 ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี.....	137

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ค รายงานการปรับปรุงหลักสูตร.....	138
ภาคผนวก ง รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) .....	197
ภาคผนวก จ รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา.....	201
ภาคผนวก ฉ .....	215
- รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ.2562.....	216
- รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ.2562.....	219
ภาคผนวก ช .....	240
- ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548.....	241
- ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2553.....	254

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

---

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
วิทยาเขต/ภาควิชา : วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี / ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

- 1.1 ภาษาไทย : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา  
1.2 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Drama Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ภาษาไทย

- ชื่อเต็ม : ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)  
ชื่อย่อ : ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)

2.2 ภาษาอังกฤษ

- ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Drama Education)  
ชื่อย่อ : B.Ed. (Drama Education)

3. วิชาเอก

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

## 5. รูปแบบของหลักสูตร

### 5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

### 5.2 ประเภทของหลักสูตร

ปริญญาตรีทางวิชาชีพ

### 5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

### 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

### 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558) เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

6.2 สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ.2562

6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ.2562

6.4 คณะกรรมการรับรองปริญญาทางการศึกษาตามมาตรฐานวิชาชีพ ในการประชุมครั้งที่.....เมื่อวันที่.....

6.5 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่..... เมื่อวันที่.....

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) ในปีการศึกษา 2564



## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครูสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งในระบบและนอกระบบ
- 8.2 นักวิชาการการบริหารจัดการทางวัฒนธรรม
- 8.3 บุคลากรทางการศึกษาและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- 8.4 ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์

## 9. ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิการศึกษา และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ	ผลงานทางวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์
อาจารย์	จุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์ 3700200045669	ปริญญาโท  ปริญญาตรี	2559  2535	ศิลปมหาบัณฑิต(ศล.ม.)  ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย  นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	- จุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์, ปภาอร แก้วสว่าง, รักขิต มีเหล็ก, สุพิศชา ผดุงสุทธิ, สุระชัย สืบบุผา และคณะ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ <b>ศรรามาวตาร</b> ”, ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมืองจังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดพิมพ์. (182 หน้า). - ธกร ยิ้มโสภา, ประสงค์ จันทพันธุ์, วิทยา จุ้ยวงษ์, สันติ เสี่ยงงาม และคณะ. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ <b>ราชเสนีพระนารายณ์</b> ”, ในงานมหกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย. วันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดพิมพ์. (119 หน้า).

ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ	ผลงานทางวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์
อาจารย์	รักชิต มีเหล็ก 3840700037176	ปริญญาโท  ปริญญาตรี	2549  2538	ศิลปศาสตรมหา บัณฑิต(ศศ.ม.)  ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏยศิลป์ ไทย  นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย  สถาบัน เทคโนโลยี ราชมงคล	- จุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์, ปภาอร แก้วสว่าง, รักชิต มีเหล็ก, สุพัสชา ผดุงสุทธิ, สุระชัย สีบุบผา และ คณะ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ <b>ศรธามาวตาร</b> ”, ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม สี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดพิมพ์. (182 หน้า). - ธกร ยิ้มโสภา, ประสงค์ จันทพันธ์, วิทยา จួយงษ์, สันติ เสงี่ยมงาม และคณะ. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ <b>ราชเสนีพระ นารายณ์</b> ”, ในงานมหกรรมการแสดง ศิลปวัฒนธรรมไทย. วันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี จัดพิมพ์. (119 หน้า).

ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ	ผลงานทางวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์
อาจารย์	สันติ เสงี่ยมงาม 3160101054363	ปริญญาโท  ปริญญาตรี	2560  2536	ศิลปมหาบัณฑิต(ศล.ม.)  ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย  นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ สถาบัน เทคโนโลยี ราชมงคล	- จุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์, ปภาอร แก้วสว่าง, รัชิต มีเหล็ก, สุพัสชา ผดุงสุทธิ, สุระชัย สิบบุผา และ คณะ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ <b>ศรรามาวตาร</b> ”, ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม สี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดพิมพ์. (182 หน้า). - ธกร ยิ้มโสภา, ประสงค์ จันทพันธ์, วิทยา จួយงษ์, สันติ เสงี่ยมงาม และคณะ. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ <b>ราชเสนีพระ นารายณ์</b> ”, ในงานมหกรรมการแสดง ศิลปวัฒนธรรมไทย. วันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี จัดพิมพ์. (119 หน้า).

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ	ผลงานทางวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ดร.วารินทร์พร พินเฟื่องฟู 3190690001405	ปริญญาเอก	2557	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	หลักสูตรและ การสอน	มหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ใน พระบรม ราชูปถัมภ์	1.วารินทร์พร พินเฟื่องฟู. (2559). “สะเต็มศึกษา”, ใน <b>วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม</b> . 15(3) (กันยายน - ธันวาคม), น. 198 - 203.
		ปริญญาโท	2550	ศึกษาศาสตร์ มหาบัณฑิต(ศษ.ม.)	หลักสูตรและ การสอน	มหาวิทยาลัย รามคำแหง	2.วารินทร์พร พินเฟื่องฟู. (2560). “สะเต็มศึกษา กับการศึกษาไทย”, ใน <b>วารสารวไลยอลงกรณ์ ปริทัศน์</b> . 7(2) (พฤษภาคม - สิงหาคม), น. 13 - 23.
		ปริญญาตรี	2534	ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	สุขศึกษา	วิทยาลัยครู เทพสตรี	3.วารินทร์พร พินเฟื่องฟู. (2562). “การจัดการ เรียนรู้ Active Learning ให้สำเร็จ”, ใน <b>วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์</b> . 9(1) (มกราคม - เมษายน). น.135-145.

ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่ยจบ	หลักสูตร ที่ยจบ	สาขาวิชา ที่ยจบ	สถาบัน ที่ยจบ	ผลงานทางวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์
อาจารย์	ธกร ยิ้มโสภา 3160101070245	ปริญญาโท  ปริญญาตรี  ปริญญาตรี	2550  2541  2538	ศึกษาศาสตร์ มหาบัณฑิต(ศษ.ม.)  ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ศษ.บ.)  ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	หลักสูตรและ การสอน  ประถมศึกษา    บริหาร การศึกษา	มหาวิทยาลัย รามคำแหง  มหาวิทยาลัย สุโขทัย  ธรรมาราช  สถาบันราชภัฏ ภูเก็ต	- จุฑารัตน์ สุเมธีรัตน์, ปภาอร แก้วสว่าง, รักชิต มีเหล็ก, สุพัสชา ผดุงสุทธิ, สุระชัย สิบบุผา และ คณะ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ศรรามาวตาร”, ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม สี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดพิมพ์. (182 หน้า).  - ธกร ยิ้มโสภา, ประสงค์ จันทพันธ์ุ, วิทยา จួយงษ์, สันติ เสี่ยมงาม และคณะ. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ราชเสนีพระ นารายณ์”, ในงานมหกรรมการแสดง ศิลปวัฒนธรรมไทย. วันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี จัดพิมพ์. (119 หน้า).

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายการขับเคลื่อนประเทศไทยให้ก้าวไปสู่ไทยแลนด์ 4.0 และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560 - 2564) ซึ่งประกาศในพระราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ.2559 ยุทธศาสตร์ที่ 1 กำหนดให้มีการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคน และยกระดับคุณภาพการศึกษาภายใต้บริบททางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศและของโลก ที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งมีความเป็นพลวัตภายใต้สังคมแห่งปัญญา สังคมแห่งการเรียนรู้และการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เพื่อให้พลเมืองสามารถแสวงหาความรู้และเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต และจากแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2560 – 2579 ซึ่งเน้นให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุข สอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษที่ 21

การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) จึงต้องพัฒนาผู้เรียนให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยสร้างความรอบรู้ทางศาสตร์นาฏศิลป์อย่างลุ่มลึก พัฒนาความคิดสร้างสรรค์สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีความใฝ่รู้และเรียนรู้ในทักษะที่หลากหลาย จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยการอ่าน การเขียน การพูดโต้ตอบ การฟังและจับประเด็น ทั้งมีส่วนร่วมในการคิดวิเคราะห์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง และจากการปฏิบัติเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง เมื่อต้องเผชิญกับปัญหาจะได้คิดเป็น แก้ปัญหาได้ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่น ทั้งมีความคิดริเริ่มในการสร้างนวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย และสังคมโลกในปัจจุบันส่งผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประชากรไทยที่เน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีต้องมีทักษะทางด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะชีวิตและการทำงาน และทักษะด้านสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ดังนั้นผู้รับการศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทางด้านความรู้ และสมรรถนะในการปฏิบัติงานให้สอดคล้องกับความคาดหวังของสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และดำรงชีวิตอย่างมีความสุข บนพื้นฐานความเป็นไทย

นอกจากนี้สถานการณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดงของชาติในปัจจุบันที่ได้เปลี่ยนไปอันมีสาเหตุมาจากการรับวัฒนธรรมของต่างชาติที่แพร่หลายในสังคมไทยอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีผลให้ 1) รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ต้องเปลี่ยนไปตามกระแสสังคมที่ต้องการผสมผสานกับวัฒนธรรมตะวันตก ทั้งเข้าถึงและใกล้ชิดผู้ชมมากยิ่งขึ้น 2) บทบาทการแสดงนาฏศิลป์จากที่ใช้ในพิธีกรรม ประเพณี และความบันเทิงแล้ว ปัจจุบันยังมีบทบาทในการสนับสนุนกิจการธุรกิจต่าง ๆ เช่น การโรงแรม การท่องเที่ยว ภาพยนตร์ โทรทัศน์ โฆษณา อันเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่งานนาฏศิลป์

การจัดการศึกษาในหลักสูตรนี้ จึงต้องนำสถานการณ์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม มาเป็นแนวทางในการออกแบบรายวิชาที่หลากหลาย และออกแบบคำอธิบายรายวิชาที่นอกจากให้ความรู้ ทฤษฎีแล้ว ต้องฝึกปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรง และสามารถนำไปใช้ได้จริงในบริบทดังกล่าว

### 11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ไว้ดังต่อไปนี้ 1) ค่านิยม อุทิศการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) ปรัชญาการศึกษา 3) จิตวิทยาสำหรับครูเพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน 4) หลักสูตรและวิทยาการจัดการการเรียนรู้ 5) นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 6) การวัดและประเมินผลการศึกษาและการเรียนรู้ 7) การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน 8) ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู รวมทั้งต้องได้รับการฝึกทักษะตามสมรรถนะของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามมาตรฐานและประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งมาตรฐานดังกล่าวเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพครู ประกอบกับแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ เป้าหมายที่ 6: ระบบการผลิตครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาได้มาตรฐานระดับสากล

### 11.4 สถานการณ์มาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏศิลป์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาไว้ดังต่อไปนี้ 1) ประวัติ แนวคิด ทฤษฎี การสอนนาฏศิลป์ 2) พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 3) นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู 4) นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน สำหรับครู 5) นาฏศิลป์ร่วมสมัย 6) ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ 7) ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ 8) การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ 9) สื่อและนวัตกรรม การสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู 10) นาฏศิลป์อาเซียน 11) การสร้างผลงานนาฏศิลป์ 12) การเขียนบทละครเบื้องต้น 13) การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง 14) การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 15) สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 16) การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย



## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ส่งผลให้การพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานการเรียนรู้

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้น การผลิตบัณฑิตด้านศิลปะ จึงเป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของสถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้นำในการสืบสานสร้างสรรค์งานศิลป์ สนับสนุนส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในสาขาวิชา และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้อง มีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมและดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชาและหลักสูตรอื่น

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ให้ความเห็นชอบ กำกับ ดูแล และประสานงาน

### 13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการการเรียนการสอน มีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารระดับคณะ/วิทยาลัย และระดับสถาบัน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดย

ประสานงานกับฝ่าย/งานทะเบียนและประมวลผล เพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

#### 1.2 ความสำคัญ

ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการจึงได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดีมีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ประกอบกับที่อธิการบดีได้แถลงนโยบายต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการพัฒนาระบบการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2561: 5) จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มาเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า โดยการศึกษาด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ในยุคแรกที่เป็นการศึกษาในระบบ เริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์ ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐาน ส่วนด้านทัศนศิลป์ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งถือเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคงยึดรูปแบบ

การเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ ตามรูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมีการขยาย การศึกษาไปยังภูมิภาค ได้นำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้า ไปใช้ในการ จัดการการเรียนการสอนและได้เพิ่มการนำศิลปพื้นบ้าน หรือศิลปท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา ทั้งนี้ เป็นไปตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับนโยบายในการปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าว เพื่อมุ่งผลิตครู ซึ่งครูเป็น อาชีพที่พึงประสงค์ของผู้เรียน เนื่องจากมีความมั่นคงในแนวทางการประกอบอาชีพ และครูเป็นบุคคลที่มี ความสำคัญในการสร้างพลเมืองที่ดีให้แก่ประเทศชาติ โดยเปิดทำการสอน สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์ที่มีความรู้ลึกทางศาสตร์สาขานี้ มีความรู้ความสามารถทั้งด้าน วิชาการและวิชาชีพ มีทักษะการปฏิบัติท่ารำและเทคนิควิธีการสอนเฉพาะตัว สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ โดยคำนึงถึงความแตกต่างตามศักยภาพและความสามารถทางการแสดงของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี อีกทั้งเป็นผู้ที่ มีกิจกรรมทางวัฒนธรรม อ่อนน้อมถ่อมตน เคารพกตัญญูต่อครูอาจารย์ ปัจจัยเหล่านี้จะถูกส่งต่อและบ่มเพาะ มายังศิษย์ และส่งเสริมให้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เป็นครูนาฏศิลป์ที่ดีถึงพร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และเป็นครูนาฏศิลป์ที่เก่งอย่างลุ่มลึก รอบรู้ และเชี่ยวชาญทางศาสตร์สาขาทั้งด้านวิชาการ ทักษะ ปฏิบัติและเทคนิควิธีการสอนที่ปรับเปลี่ยนได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียน นอกจากนี้ ยังมีอาจารย์ด้านวิชาชีพครู ที่จะช่วยสนับสนุนให้เป็นครูที่มีความรู้ ความสามารถในเรื่องหลักสูตร การออกแบบการจัดการเรียนรู้ การใช้ จิตวิทยาในการสอน การทำวิจัย และการสร้างสื่อวัตกรรมการพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนการวัดและ ประเมินผลอย่างเหมาะสมกับรูปแบบการสอน เนื้อหาของบทเรียน รวมถึงอาจารย์ในภาควิชาศึกษาทั่วไป ที่จะให้ความรู้ ทักษะด้านภาษา คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ การใช้สารสนเทศและเทคโนโลยี และจัดกิจกรรม เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริงและการทำกิจกรรมกับชุมชน ที่จะช่วยพัฒนานักศึกษาให้เป็น ครูนาฏศิลป์ที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์สอดคล้องกับโลกยุคปัจจุบัน

### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
- 2) เป็นครูนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์
- 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- 4) พัฒนาดตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการ กับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
- 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง (คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายใน 5 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	1. จัดประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานการบริหารหลักสูตร 2. กำหนดแผนบริหารหลักสูตร	- จำนวนอาจารย์ที่มีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหลักสูตร - แผนบริหารหลักสูตร
2. การบริหารการเรียนการสอน	1. จัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และเน้นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. ประเมินผลการเรียนการสอน	- มคอ. 3, มคอ. 4, - มคอ. 5, มคอ. 6 และมคอ. 7
3. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	1. จัดทำเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน 2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ทางด้านวิชาการ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียน ทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติ	- มีเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน - มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียน ทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติที่ได้มาตรฐาน และมีจำนวนเพียงพอ
4. การบริหารบุคลากร	1. ส่งเสริมพัฒนาทักษะการสอน/ การสร้างนวัตกรรม และการสร้างมาตรฐานของการวัดประเมินผล 2. นิเทศการเรียนการสอนเพื่อแลกเปลี่ยนกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้สอน 3. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ	- มีโครงการพัฒนาทักษะการสอน / โครงการอบรมการสร้างนวัตกรรม/ โครงการสร้างเครื่องมือการวัดและประเมินผลให้แก่อาจารย์ - รายงานผลการนิเทศการสอน - จัดสรรงบประมาณสำหรับพัฒนาอาจารย์ - รายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรมประชุมสัมมนา

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
5. การพัฒนานักศึกษา	มีการพัฒนานักศึกษาทั้งด้านทักษะวิชาการ ทักษะวิชาชีพและทักษะชีวิต	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีระบบการให้คำปรึกษาและแนะนำนักศึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล</li> <li>- มีโครงการพัฒนาทักษะวิชาการ/ทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิต</li> </ul>
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	มีการสำรวจความต้องการของสถานศึกษาและความพึงพอใจของบัณฑิต	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สรุปผลการประชุมการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน ข้อเสนอแนะจากตัวแทนสถานศึกษา ศิษย์เก่า และนักศึกษา</li> <li>- รายงานผลความพึงพอใจของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต</li> </ul>

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือนเมษายน-พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1 ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่ออาชีพครูนาฏศิลป์

4) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

## 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) การปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และการควบคุมดูแลตนเอง
- 2) มีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติแตกต่างกัน

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ทั้งในระดับ สถาบัน คณะ/วิทยาลัย และสาขาวิชา
- 2) จัดโครงการปรับพื้นฐาน เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานรายวิชาซีพครุและวิชาเอก
- 3) จัดระบบการให้คำปรึกษาและแนะแนว โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชาติดตามดูแล

และช่วยแก้ไขปัญหา

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ปีที่ 1	30	30	30	30	30
ปีที่ 2		30	30	30	30
ปีที่ 3			30	30	30
ปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบประมาณแผ่นดิน - เงินเดือนและค่าจ้าง	1,575,000	1,638,000	2,123,520	2,208,461	2,296,799
2. งบลงทุน - โครงสร้าง	2,400,000	2,400,000	2,400,000	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	450,000	-	-	-	-



รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
3. ค่าบำรุงการศึกษา - ค่าลงทะเบียนเรียน	810,000	1,620,000	2,430,000	3,240,000	3,240,000
4. รายรับอื่น ๆ - รายได้อื่น (หอพัก ค่าเช่าพื้นที่ และอื่น ๆ)	500,000	620,000	740,000	740,000	740,000
<b>รวมรายรับ</b>	<b>5,735,000</b>	<b>6,278,000</b>	<b>7,693,520</b>	<b>6,188,461</b>	<b>6,276,799</b>

### 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบบุคลากร - เงินเดือนและค่าจ้าง	1,575,000	1,638,000	2,123,520	2,208,461	2,296,799
2. งบดำเนินงาน					
2.1 ค่าตอบแทน					
- ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ	-	-	-	-	-
2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ					
- ด้านบุคลากร	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
- สายวิชาการ					
- สายสนับสนุน					
- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000
- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
- ด้านการบริการวิชาการ	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
- ด้านการทำนุบำรุง	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
ศิลปวัฒนธรรม					
- ด้านการบริหารจัดการ	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
- ด้านการประกันคุณภาพ	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
การศึกษา					

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
<b>2.3 ค่าสาธารณูปโภค</b>					
- ค่าสาธารณูปโภค	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
<b>3. งบลงทุน</b>					
- โครงสร้าง	2,400,000	2,400,000	2,400,000	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	450,000	-	-	-	-
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>4,710,000</b>	<b>4,323,000</b>	<b>4,808,520</b>	<b>2,493,461</b>	<b>2,581,799</b>
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	157,000	72,050	53,428	20,778	21,514
<b>รวมสุทธิ (รายรับ – รายจ่าย)</b>	<b>1,025,000</b>	<b>1,955,000</b>	<b>2,885,000</b>	<b>3,695,000</b>	<b>3,695,000</b>

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อหัวนักศึกษามีจำนวนแตกต่างกันตามสัดส่วนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นทุกปี

## 2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

อื่น ๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้มีการยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตตามระเบียบข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษา พ.ศ.2548

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตรวิชา

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ		29	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	102	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย	ไม่น้อยกว่า	64	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอกบังคับ		40	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

## 3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29	หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11	หน่วยกิต

## ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)	3 (3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3 (3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)

1.1.2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (2-2-5)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (2-2-5)

1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning)	3 (2-2-5)

1.2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)	2 (2-0-4)
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)



300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา (Innovation Information Technology and Communication in Education)	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)

### 2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

12

หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internship 1)	6 (0-36-0)
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internship 2)	6 (0-36-0)

**หมายเหตุ:**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21001 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้

1.1 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพครู รายวิชา 300-21001 – 300-21009 จำนวน 26 หน่วยกิต

1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับ และวิชาเอกเลือก ทุกรายวิชา

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 นักศึกษาต้องสอบผ่าน  
รายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

2.2) กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต

2.2.1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-20001	สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง (Aesthetics and Criticism of Performing Arts)	3 (2-2-5)
301-20002	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and Dancing Movement)	3 (2-2-5)
301-20003	นาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance)	2 (1-2-3)
301-20004	นาฏศิลป์นานาชาติ (International Dance)	3 (1-4-4)
301-20005	นาฏศิลป์ปริทรรศน์ (The Element Dance)	2 (2-0-4)
301-20006	การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ (Learning Management and Teach Dancing)	3 (2-2-5)
301-20007	นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู (Thai Dance and Folk Dances for Teachers)	3 (1-4-4)
301-20008	ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ (Music for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301-20009	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance)	2 (1-2-3)
301-20010	สื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูนาฏศิลป์ (Media and Teaching Innovation for Dance Teachers)	2 (1-2-3)

301-20011	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ (Authorship and Writing for Dance Teachers)	3 (2-2-5)
301-20012	วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ (Dance Education Research Methodology)	3 (2-2-5)
301-20013	การสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)	3 (1-4-4)
301-22001	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (Dance Skill 1)	3 (0-6-3)
301-22002	ทักษะนาฏศิลป์ 2 (Dance Skill 2)	3 (0-6-3)

#### 2.2.2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-20014	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Traditional and Distinguished Persons in Dramatic Arts)	3 (3-0-6)
301-20015	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย (History of Thai Drama)	3 (3-0-6)
301-20016	การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมการแสดงนาฏศิลป์ (Costume Make up and Hair for Dance)	3 (2-2-5)
301-22003	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (Dance Skill 3)	3 (0-6-3)
301-22004	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (Dance Skill 4)	3 (0-6-3)
301-22005	ทักษะนาฏศิลป์ 5 (Dance Skill 5)	3 (0-6-3)
300-20031	รำโชน (Ram Thon)	2 (1-2-3)



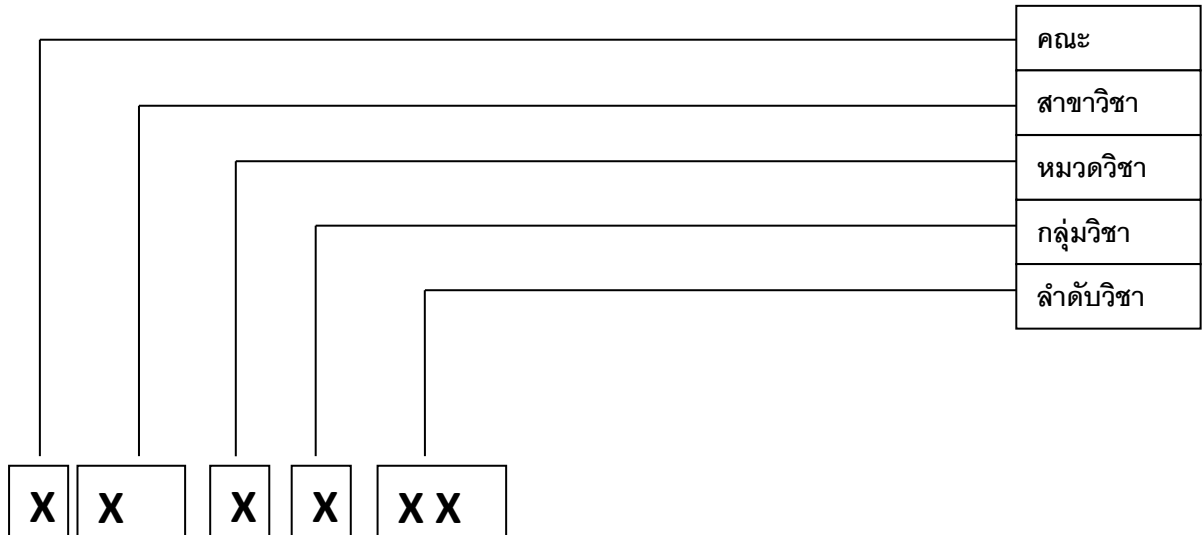
300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2 (1-2-3)
300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(1-2-3)
300-20082	การละเล่นของเด็กไทย (Costumes and Prop Creation)	2 (1-2-3)

**หมายเหตุ** การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นไป ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่ามาก่อน

**3) หมวดวิชาเลือกเสรี** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต  
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**หมายเหตุ** ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสวิชา

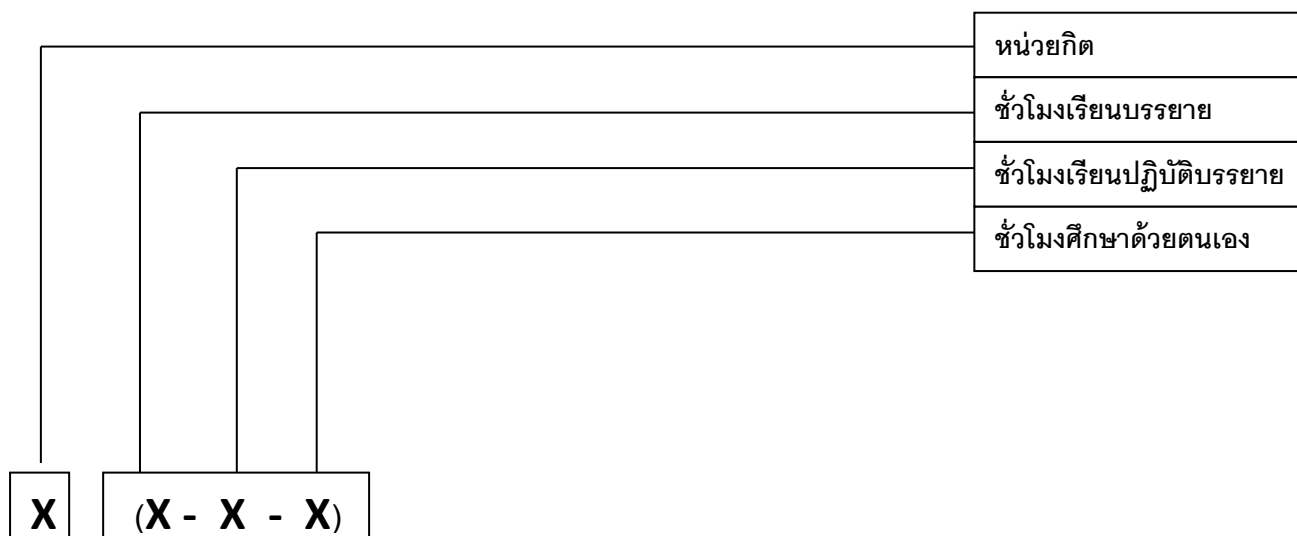


รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา

<b>ตำแหน่งที่</b>	<b>2-3</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>สาขาวิชา</b>
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
<b>ตำแหน่งที่</b>	<b>4</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>หมวดวิชา</b>
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
<b>ตำแหน่งที่</b>	<b>5</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>กลุ่มวิชา</b>
		<b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี
		<b>หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>	
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์สากล
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
<b>ตำแหน่งที่</b>	<b>6-8</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>ลำดับวิชา</b>

### ความหมายของรหัสและการจัดชั่วโมงเรียน



#### 3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

##### 1) วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

##### ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
301-20002	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
301-22001	ทักษะนาฏศิลป์ 1	3 (0-6-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-20001	สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
301-20011	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์	3 (2-2-5)
301-22002	ทักษะนาฏศิลป์ 2	3 (0-6-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-20009	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

**ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
301-20003	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
301-20004	นาฏศิลป์นานาชาติ	3 (1-4-4)
301-20012	วิจัยการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

### ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
301-20005	นาฏศิลป์ปริทรรศน์	2 (2-0-4)
301-20006	การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์	3 (2-2-5)
301-20007	นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู	3 (1-4-4)
301-20008	ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)
301-20010	สื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)
301-20013	การสร้างสรรคงานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>17</b>

### ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	<b>รวม</b>	<b>6</b>

### ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	<b>รวม</b>	<b>6</b>

#### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

##### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 31 หน่วยกิต

##### 1.1.1 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์กำหนดให้เรียน 11 หน่วยกิต

## ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์

2 (1-2-3)

(Historical Background to The Development of Bunditpatanasilpa Institute)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษา  
ด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคล  
สำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรรพครูและ  
ศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy vision identity of Bunditpatanasilpa Institute general knowledge of  
Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school  
Dramatic Arts School Fine Arts School to be Bunditpatanasilpa Institute the important  
people of Bunditpatanasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts  
and performing arts masters and artists who contributed the institute fieldwork for  
knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatanasilpa  
Institute

300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน

3 (3-0-6)

(Human Behavior and Self Development)

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรม  
มนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการ  
พัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด  
การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจ  
ในการทำงาน

Concepts and theories related to human behaviors elements and basic factors of human  
behaviors human behavior in each ages understanding and self-esteem of and others processes  
and methods of self-development creating interpersonal relationships conflict and stress  
management personality development and life skills in the 21<sup>st</sup> century contextual problem  
solving and motivation for work

300-11003    **ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง**    3 (3-0-6)  
**(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)**

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสา จิตสาธารณะ และการต่อต้านทุจริต การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0

Meaning, the importance of citizenship, roles of citizenship, good governance, democracy, political participation, awareness and consciousness of being Thai, volunteer spirit and public mind, living on the basis of sufficiency economy, King Bhumibol's philosophy, cultural diversity and local wisdom, sustainable development according to Thailand 4.0 guidelines

300-11004    **นันทนาการสร้างสุข**    3 (2-2-5)  
**(Recreation for Happiness)**

ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาพ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาพที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม

The importance and background principles and values of recreational activities patterns and benefits of recreational activities design and create recreational activities suitable for each age group development of quality of life and health, according to nutrition principle planning to solve problems in order to have good health to live happily with others role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, follow by the rules, regulation of activities



<p>1.1.2 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร</p> <p>ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้</p>	<p>กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต</p>
<p>300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p>(Thai Language for Communication)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา การฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p> <p>Meaning , signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, culture and using of Thai, practice listening , reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers</p>	<p>3 (2-2-5)</p>
<p>300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</p> <p>(English for Communication)</p> <p>การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, sentence structures, idioms, practice English for communication in everyday life and English in arts and culture career</p>	<p>3 (2-2-5)</p>
<p>300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ</p> <p>(Academic English)</p> <p>การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ</p> <p>Using suitable English vocabulary, phrases, sentence structures idioms for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic contextual</p>	<p>3 (2-2-5)</p>

1.1.3 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต  
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Science and Environment in Digital Age)

วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อม ในมิติการพัฒนาที่ยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล

The effect of science towards the world and environment relationship between human and environment in digital age the effect from human actions towards environment guidelines for sustainable development disaster and renewable energy dimension to enhance the environmental balance that effect toward human in digital age

300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์ และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

The importance of mathematic and statistic foundation towards human thinking development patterns of mathematical thinking process holistic thinking logical thinking information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)

(Information Technology for Life Long Learning)

สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์

Information in globalization, backgrounds, concepts, information technology development in modern age, , sources of service information, knowing information, media literacy, laws and ethics related to information technology, techniques and selecting methods, composition and reference according to the standard format, practice using Information technology and information seeking in the 21st century, using electronic medias for creative presentation

1.2 กลุ่มวิชาเลือก ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)		2	(2-0-4)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรม และศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเอง และสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics meaning of ethics ethics virtue and morality using the philosophers' reason for living Conceptualization and a self - positive attitude as well as society anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)		2	(2-0-4)
---	--	---	---------

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมาย ซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws civil and commercial law intellectual property criminal law and others that need to everyday life problem conditions related to using laws that affecting towards living

**300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)**

**(Asia in the Modern World)**

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และ ศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและ อาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia political administrative economic social and cultural developments relations and influences of the United States Russia China India and Japan towards Asia and ASEAN economic social political and environmental changes affecting in Thailand and the world Asian trends in the modern world

**300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4)**

**(Entrepreneurship in Digital Age)**

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดี ต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept business goals creative innovation for development organization management relationship management cultivating leadership human resource management Strategies for building relationships with customers creating cooperation between colleagues creating good interaction with in the organization conflict management examples of entrepreneurial success in digital age

300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ

2 (1-2-3)

**(Sports for Health)**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ

General knowledge of sports science and exercises for health, types of sports skills procedures regulations rules that should know etiquette safety play and physical fitness strengthen by selecting at least sport from the following; table tennis badminton football volleyball basketball chair ball and sepak takraw

300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย

2 (2-0-4)

**(Thai Contemporary Literature)**

ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย

Meaning scope and evolution of Thai contemporary literature analytical reading on documentaries novels short stories and poetries criticize of art created language value social value and the uniqueness of Thai contemporary literature

300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา

2 (2-0-4)

**(Thai Literature Study)**

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้

Meaning elements background and Thai literature history the importance literature in Sukhothai Ayutthaya Thonburi and Rattanakosin period Thai literatures value ; beauty thinking and knowledge Tri Bhum Phra Ruaung Lilit Phra Lo Phra Aphai Mani



Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary , phrases , sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

**300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**  
**(ASEAN Languages for Communication)**

การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language

**300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3)**  
**(Using Computer Program and Digital Media)**

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฟังการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images and, methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways

## 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1 กลุ่มวิชาชีพครู กำหนดให้เรียน 38 หน่วยกิต

2.1.1 วิชาชีพครู กำหนดให้เรียน 26 หน่วยกิต

2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต

### 2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ กำหนดให้เรียน 26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

3 (2-2-5)

(Professional Teacher)

พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู

Development of teacher profession philosophy philosophy of education changes in context of world society and the concept of sufficiency economy criteria of teacher professional standards competencies of the teacher characteristics of the teacher consciousness virtue and ethics of the teacher the code of ethics in the teaching profession values and ideology and being ideological and spiritual teachers rules and laws which are related to the teaching profession educational leaderships, professional learning community supporting thinking process through ethical consciousness roles and duties of the teacher as a learner and a learning organization agent roles of the teacher as a person who driving education for community and society development, studying and observing duties of the teacher in academic institutions for creating inspiration and attitude to teacher profession

300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู

3 (2-2-5)

(Psychology for Teachers)

แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน





การสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังกัดการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้  
ในสถานศึกษา

Principles theories practices and types of learning management the design of learning management which corresponds with 21<sup>st</sup> century learners creation of learning management plans which strengthen critical thinking creative thinking and problem solving thinking earning management of inclusive education creation of learning environments and classroom management and educational practices in simulation and real situations observing learning management and creation of learning management plans in academic institutions

**300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

**3 (2-2-5)**

**(Learning Assessment)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังกัดการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา

Principles concepts theories and practices in learning measurement and evaluation of learners constructing and searching for quality instruments and learning measurements and evaluation of cognitive domain, psychomotor domain and affective domain formative and summative assessments authentic assessment performance assessment and portfolio assessment, practicing in learning measurement and evaluation leading the assessment results to develop learners setting examination questions observation constructing assessment instruments checking examination ratings and Assessment of learning in academic institutions

300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5)

(Innovation, Information Technology and Communication in Education)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ

Principles concepts theories of innovation Information Technology and educational technology design production application and assessment of digital media technology for learning acquiring ethics digital media literacy digital laws and using high-quality media in learning management

300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย

Connotation significance principles and types of research concepts, theories and related research topics determining the research topics creating research designs creating research instruments and data collections population and sample identifications research methodologies analyses and interpretations of data conducting research reports leading an educational innovations that links to research methods developing learners with research-based learning and practicing researches and leading the results of the research for the improvement of teaching-learning problems of classroom to formulating the research problem

300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)  
(Communicative Languages for Teachers)

วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Speech in teaching principles theories and techniques in listening speaking reading and writing Thai and English with rhetoric uses of idiomatic words tones and gestures for communication knowledge transfer classroom management instilling motivation and inspiration in students

300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)  
(Quality Assurance in Education)

หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา

Principles and guidelines about quality assurance administration internal and external quality assurance laws which are related to quality assurance quality assurance activities and leading the results of assessment to improve the qualities of assurance system

2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต  
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0)  
(Internship 1)

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods using instructional media digital technology innovations techniques and strategies for learner-centered learning learning measurement and evaluation to develop learning management and learners recording and reporting of the learning management process academic activities practicing the analysis of a classroom teaching in real situations for formulation of classroom research guideline handling of other duties and seminar in education

**300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2  
(Internship 2)**

**6 (0-36-0)**

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans teaching methods using instructional media sing instructional media digital technology innovations techniques and strategies for learner-centered learning measurement and evaluation to develop learning management and learners recording and reporting of the learning management process academic activities classroom research for developing learners and teaching-learning handling of other duties and seminar in education

**หมายเหตุ:** 1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้

- 1.1) หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพครู รายวิชา 300-21001 ถึง 300-21009 จำนวน 26

หน่วยกิต





เรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็ก ปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา

History concepts theories in performing arts teaching pattern and dance education management approach untill be able to integrate the knowledge of performing arts subject with other fields To manage learning activities as learner center emphasis critical thinking practice creativity thinking and problem solving practice lesson plan of learning management practice learning design practicing and stimulation learning methodology management for reality practice in educational institutes

**301-20007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู 3 (1-4-4)**

**(Thai Dances and Folk Dances for Teachers)**

ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบายเบ็ดเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิภาคไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิภาคอื่น ๆ ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้

Meaning, principle in taking Thai Dance vocabularies and languages To apply in choreography, To practice music for child, miscellaneous dances and folk performance/4 regions folk shows

**301-20008 ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)**

**(Music for Dance Teachers)**

หลักการปฏิบัติดนตรีไทยและสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทยและสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ดนตรีสากล หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Music principle practice, Thai note reading, Thai music instrument chosen practice or folk music in teaching and learning of basical education







**ละครพระ – นาง** ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบายสีบท (บท 1- 4) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง ไหว้ครูชาตรีและระบำจันทกีนรี

**โขนพระ** ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบายสีบท (บท 1-4) เชิดฉิ่งเพลงศร รำเชิดฉิ่งศรประจัน เชิดฉิ่งศรทะนง ไหว้ครูชาตรี และระบำพัทธวิสัย

**โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐาน คลาน เดินขึ้น-ลงเตียง และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเชิด เสมอ ปฐม

**โขนลิง** ฝึกปฏิบัติแม่ท่าลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐม กราวเสนา พากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญาฉาก 1-2  
Meaning, background, patterns, elements analysis and performance composition as fundamental and standard by separated practice as followings:-

**Male and Female Lakon Character**, rapid and slow dance practice, big master dance, 4 lessons dances (lesson 1-4) , Cherd Ching dance, Cherd Chine, Waikhru Chatri and Chantakinree dance

**Male Khon Character**, rapid and slow dance practice, big master dance, 4 lessons dance (lesson 1-4), Cherd Ching Plang Sorn(shoot an arrow), Cherd Ching Sorn Prachan, Cherd Ching Sorn Thanong, Waikhru Chatri, and Phatthawisai dance

**Demon Khon Character**, dance practice of giant big master of 1-5 postures, basic crawl dance, walk up - down the bed and standing dances, master dance as per giant characters of Sena and Protagonist, Cherd Song, Samer, Pathom

**Simian Khon Character**, master dances as per monkeys characters, Cherd Song, Samer, Pathom, Kraw Sena, Pak Rodth, troop inspect dance Monkey Phaya scene 1-2

301-22002    **ทักษะนาฏศิลป์ 2**    3 (0-6-3)

(Dance Skill 2)

ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้

**ละครพระ – นาง** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ รั้วสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อีเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธพลอง ทวน

**โขนพระ** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ รั้วสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อีเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้ปู้)

**โยนยักษ์** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกข์-เสนอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รวัลามลา พญาเดิน พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอก พลอง)

**โยนลิง** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต รุกข์-เสนอข้ามสมุทร คุกพาทย์ (เพลงฤทธิ์หา เป็นดาวเป็นเดือน) รวัลามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระเบิดวีระชัยสืบแปดมงกุฏ องคต ตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้ขี้)

Meaning, background, patterns and elements analysis of Pleng Na-Path, Troop Inspect Dance, and weapon dance, composition of performance analysis by separated practice as followings:-

**Male and Female Lakon Character**, dance practice of Na-Path in pleng Kook Path, Rua Sam La, Tra-Chuen, Tra-Narai, Tra-Sannibat, Samer Sam La, Troop Inspect Dance in episode of I-Nao inspect troop, Nang Chan inspect troop and weapon of Plong and Thuan dance

**Male Khon Character**, dance practice of Na-Path pleng Kook Path, Rua Sam La, Tra-Chuen, Tra-Narai, Tra-Sannibat, Samer Sam La, Troop inspect dance in episode of I-Nao inspect the troop / Phra Wai inspect the troop and weapon (Mai Buu) dance

**Demon Khon Character**, dance practice of Na-Path Pleng Samer, Samer Marn, Samer Sam La, Samer Thaien, Rook Ront Samer Kham Samuth, Tra-Nimitre, Tra-Chuen, Tra-Sannibat, Tra-Bunthomprai, Tra-Bongkun, Chamnarn, Kook Path, Rua Sam La, Phrya Duaen, Bharman Kaow, Bharman Ook, Troop inspect dance Phaya Giant scene 1 - 3, Short Sword Troop Inspect Dance (Krabong, Sorn) long weapon (Hok, Plong)

**Simian Khon Character**, dance practice of Na-Path Pleng Tra-Nimitre, Rook Ront Samer Kham Samuth, Kook Path( Plangrith, Haow Pen Daow Pen Daeun), Rua Sam La (Open Tune), Lorm Tra-Non, Troop Inspect Dance in episode of Wirachai 18 Mongkuth Dance, Ongkoth Inspect The Troop, Hanuman Inspect The Troop, Hanuman took dress to Inspect the Troop and weapon dance (Mai Buu)

## 2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

301-20014 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3 (3-0-6)

(Traditional and Distinguished Persons in Dramatic Arts)

ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน

Meanings beliefs values in traditional practice and performance arts tradition History and famous works of distinguished persons in Dramatic arts and music Analyze concepts and values of works

301-20015 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)

(History of Thai Dance)

ที่มา ประเภท รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุครวมศิลปากร ลำดับขั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

History types patterns and composition of Khon (pantomime) performance drama the royal plays that were developed from period by period since beginning of the era until be in Fine Art Department period The stages of Education The dance drama and pantomime (Khon) theaters where have the influence to Banditpatanasilapa Institute and Fine Arts Department

301-20016 การแต่งกาย การแต่งหน้าและทำผมการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)

(Costume Make up and Hair for Dance)

ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และการองค์ประกอบเครื่องแต่งกายแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติ การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงนาฏศิลป์

History concepts theories and elements of each costume Costume arrangement makeup and hairdressing for performances practice

301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3

3 (0-6-3)

## (Dance Skill 3)

ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้

**ละครพระ - นาง** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัวออกฉุยฉาย/ฉุยฉายศูรปักษา ลงสรงโชน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งศุภลักษณ์ เมขลา-รามสูร และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย

**โขนพระ** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายอินทรชิต ฉุยฉายมานพ ลงสรงโชน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง รจนาเสี่ยงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุน และรำประเลง

**โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวันท่านั่งเมือง (ซำป๋อ เพลงสองชั้นสร้อยเพลง, บ้าบ่น, รื้อร้าย, ร่าย) กระบวท่ายักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณท์ลงสรง (ชมตลาด) ฉุยฉายทศกัณท์ลงสวน ฉุยฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย

**โขนลิง** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนูชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับนางเบญกาย และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย

Meaning, background, patterns and elements of Solo performance, dance in pair, performance composition's analysis and separated practice as followings:-

**Male and Female Lakon Character**, practice performance of Wanthong dressed for Chui Chay/Chui Chay Soon-Ra-Pa-Nakka, Longsoug Thone (I-Nao), prelude of silver and gold tree branches, Cherd Ching Suppalak, Mekla-Ramasoon and Rojjana takes garland risky.

**Male Khon Character**, dance practice of Chui Chay Indra-rachit, Chui Chay Manop, Longsoug Thone (I-Nao) , prelude silver and gold tree branches, Rojjana takes garland risky, Phra Rama pursues deer, Klom Phra Narai, Klom Phra Orachoon and Praleng dance

**Demon Khon Character**, dance practice of Nang Muang, dominate the city, (Chapii Pleng Song Chun Soi Pleng, Baa Bonn, ReuRai Rai) Yak Tang Muang,giant in foreign country, dance postures (Pleng Samingthongmon), Solo dance performance of Thossakan Longsoug (Chom Talad - visit market), Chui Chay Thossakan Longsuan (visit garden), Chui Chay Hanuman Plang (Impersonated be Hanuman), dance in pair of Mekla-Ramasoon and Rojjana takes garland risky

**Simian Khon Character**, dance practice of Chui Chay Hanuman in dress, Phrya Anuchitre in dress (Chom Talad- visit market), Hanuman Longsoug, Hanuman catches Nang Benyagay and Rojjana takes garland risky

301-22004 ทักษะนาฏศิลป์ 4

3 (0-6-3)

## (Dance Skill 4)

ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้

**ละครพระ – นาง** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก และตอนนางลอย ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอลตามไก่-พระลอลงสวน

**โขนพระ** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาท/ศึกมุลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอลตามไก่-พระลอลงสวน และระบำครุฑ

**โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ

**โขนลิง** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัญญา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ

Meaning, background, patterns and elements of performance as in the stories and episodes, analyze various drama performances and separated practice as followings:-

**Male and Female Lakon Character**, practice Khon performance the story of Ramakien in episode of Narai suppress Non Thook and Nang Loy, Manorah drama in episode of Phra Suthon chooses his soulmate, Phanthang drama the story of Phra Lor in episode of Phra Lor looking for chicken, Phra Lor longuan

**Male Khon Character**, dance practice Khon performance the story of Ramakien in episode of Narai suppress Non Thook, Nang Loy, Hanuman enters the room of Wanarinth (Manop Plang - impersonated) Nakabatha war / Mullaplum war / Kumpakan war, Yok Rop (move the troop), Hanuman strikes Phra Lakshman, Hanuman lifts the box of heart. Manorah drama in episode of Phra Suthon chooses his soulmate. Phanthang drama the story of Phra Lor in episode of Phra Lor looking for chicken, Phra Lor longuan and Garuda dance

**Demon Khon Character**, dance practice Khon performance the story of Ramakien

in episode of Narai suppress Non Thook, Nang Loy, Yok Rop (move the troop), Hanuman lifts the box of heart, Manorah drama in episode of Phra Suthon chooses his soulmate and Garuda dance

**Simian Khon Character**, dance practice Khon performance the story of Ramakien in episode of Nang Loy, Hanuman enters the room of Nang Suwankanyuma, Yok Rop (move the troop), Hanuman strikes Phra Lakshman, Hanuman lifts the box of heart. Manorah drama in episode of Phra Suthon chooses his soulmate and Garuda dance

301-22005    **ทักษะนาฏศิลป์ 5**    **3 (0-6-3)**  
**(Dance Skill 5)**

หลักการบริหารจัดการแสดง วิเคราะห์องค์ประกอบ และกระบวนการทำรำที่ใช้ในการแสดง โขน ละคร เลือกฝึกปฏิบัติ และนำเสนอการแสดง ประเภท โขน ละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครพูด ละครร้อง และละครสมัยใหม่ บูรณาการประสบการณ์การแสดงไปสู่การจัดการเรียนการสอนและการแสดง ในสถานศึกษา

Principles of performance management, composition analysis, dance postures of Khon and drama performances, Choose to practice and performance presentation in Khon, Nork drama, Nai drama, Phanthang drama, dialogue drama, musical and contemporary drama. To intergrate performance experiences' skills to teaching - learning management, can take performance inside educational Institutes

300-20031    **รำโทน**    **2 (1-2-3)**  
**(Ram Thon)**

ประวัติความเป็นมาของรำโทน เครื่องดนตรี เพลง เครื่องแต่งกาย โอกาสที่ใช้ในการแสดง รำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิเคราะห์เปรียบเทียบรำโทนของแต่ละท้องถิ่นกับรำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ปฏิบัติทำรำ ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงรำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีได้อย่างน้อย 5 เพลง

บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์และจัดการแสดงรำโทนให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน

Ram Thon general background music instruments songs costumes occasions Lopburi College of Dramatic Arts's Ram Thon Analyze and comparison of folk Ram Thon with



Lopburi College of Dramatic Arts's Ram Thon. Able to dance sing and play instrument at least 5 songs

Integrate knowledge to create according to the local life perform and transfer to the community

**300-20032 การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary) 2 (1-2-3)**

พัฒนาการของดนตรีและการแสดงร่วมสมัย หลักการและวิธีการเรียบเรียงบทเพลง ทำนองเพลงไทย และเพลงพื้นบ้าน วิธีการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทเข้าด้วยกัน

บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์และการจัดการแสดงร่วมสมัย ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน

Develop drama and music contemporary principles and process of arranging lyrics Thai rhythm and folksongs Adjusting the volume of each type of instrument together Integrate knowledge to apply create perform and transfer to the community

**300-20033 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong) 2 (0-4-2)**

ประวัติความเป็นมาเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ปฏิบัติการแสดง ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ ประกอบการแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลางเกี่ยวกับเทศกาลต่าง ๆ ได้แก่ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่อย เพลงเต้นกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงหน้าผาก เพลงสงค้อลำพวน เพลงสงฟาง เพลงพานฟาง เพลงซอกกระดาน เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเรือ เพลงลำตัด

บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแต่งบทร้องและจัดการแสดงเพลงพื้นบ้านแต่ละประเภท ให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน

The Central folksong general background practice dance process Able to dance, sing and play instrument The Central folksong on variety of occasions such as Puangmalai song Yoei song Ten kam ram khiao song Kiaokhao song Na yai song Song Kho lam phuan song Song fang song Phan fang song Chak kradan song I saeo song Ruea song and Ram tat song Integrate knowledge to compose lyrics according to the local life perform and transfer to the community

300-20082 การละเล่นของเด็กไทย

2 (1-2-3)

(Thai Children's Play)

วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อของคนภาคกลาง ลักษณะการละเล่นของเด็กไทยภาคกลาง วิเคราะห์ เปรียบเทียบการละเล่นของเด็กไทยที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิต วัฒนธรรมและ ประเพณีภาคกลางสมัยอยุธยาถึงปัจจุบัน จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ฟื้นฟูอนุรักษ์การละเล่นของเด็กไทย ภาคกลาง

The way of life culture traditions beliefs of The Central The Central Thai children characteristic Analyze and compare Thai children's play that accord to lifestyle change Cultural traditional The Central from Ayutthaya period to the present Organize activity to exchange knowledge and revitalize conserve The Central Thai children's play

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ	ผลงานทางวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์
อาจารย์	จุฑารัตน์ สุเมธรัตน์ 3700200045669	ปริญญาโท  ปริญญาตรี	2559  2535	ศิลปมหาบัณฑิต(ศล.ม.)  ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย  นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ สถาบัน เทคโนโลยี ราชมงคล	- จุฑารัตน์ สุเมธรัตน์, ปภาอร แก้วสว่าง, รักชิต มีเหล็ก, สุพิศชา ผดุงสุทธิ, สุระชัย สืบบุผา และ คณะ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ <b>ศรรามาวตาร</b> ”, ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม สี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดพิมพ์. (182 หน้า). - ธกร ยิ้มโสภา, ประสงค์ จันทพันธ์, วิทยา จួយวงษ์, สันติ เสจี่ยมงาม และคณะ. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ <b>ราชเสนีพระ นารายณ์</b> ”, ในงานมหกรรมการแสดง ศิลปวัฒนธรรมไทย. วันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี จัดพิมพ์. (119 หน้า).

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ	ผลงานทางวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์
อาจารย์	รักษิต มีเหล็ก 3840700037176	ปริญญาโท  ปริญญาตรี	2549  2538	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)  ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย  นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	<p>- จุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์, ปภาอร แก้วสว่าง, รักษิต มีเหล็ก, สุพัสชา ผดุงสุทธิ, สุระชัย สืบบุผา และคณะ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ <b>“ศรรามาวตาร”</b>, ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสู่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดพิมพ์. (182 หน้า).</p> <p>- ธกร ยิ้มโสภา, ประสงค์ จันทพันธ์, วิทยา จ้อยวงษ์, สันติ เสจี่ยมงาม และคณะ. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ <b>“ราชเสนีพระนารายณ์”</b>, ในงานมหกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย. วันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดพิมพ์. (119 หน้า).</p>

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ	ผลงานทางวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์
อาจารย์	สันติ เสงี่ยมงาม 3160101054363	ปริญญาโท  ปริญญาตรี	2560  2536	ศิลปมหาบัณฑิต(ศล.ม.)  ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย  นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ สถาบัน เทคโนโลยี ราชมงคล	- จุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์, ปภาอร แก้วสว่าง, รักษิต มีเหล็ก, สุพัสชา ผดุงสุทธิ, สุระชัย สีบุบผา และ คณะ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ <b>ศรรามาวตาร</b> ”, ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม สี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดพิมพ์. (182 หน้า). - ธกร ยิ้มโสภา, ประสงค์ จันทพันธ์, วิทยา จួយงษ์, สันติ เสงี่ยมงาม และคณะ. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ <b>ราชเสนีพระ นารายณ์</b> ”, ในงานมหกรรมการแสดง ศิลปวัฒนธรรมไทย. วันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี จัดพิมพ์. (119 หน้า).

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ	ผลงานทางวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ดร.วารินทร์พร พินเฟื่องฟู 3190690001405	ปริญญาเอก	2557	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	1.วารินทร์พร พินเฟื่องฟู. (2559). “สะเต็มศึกษา”, ใน <b>วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม</b> . 15(3) (กันยายน - ธันวาคม), น. 198 - 203.
		ปริญญาโท	2550	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.)	หลักสูตรและการสอน สุขศึกษา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2.วารินทร์พร พินเฟื่องฟู. (2560). “สะเต็มศึกษากับการศึกษาไทย”, ใน <b>วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์</b> . 7(2) (พฤษภาคม - สิงหาคม), น. 13 - 23.
		ปริญญาตรี	2534	ครุศาสตรบัณฑิต(ค.บ.)		วิทยาลัยครูเทพสตรี	3.วารินทร์พร พินเฟื่องฟู. (2562). “การจัดการเรียนรู้ Active Learning ให้สำเร็จ”, ใน <b>วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์</b> . 9(1) (มกราคม - เมษายน). น.135-145.

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ	ผลงานทางวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์
อาจารย์	ธกร ยิ้มโสภา 3160101070245	ปริญญาโท  ปริญญาตรี  ปริญญาตรี	2550  2541  2538	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.)  ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)  ครุศาสตรบัณฑิต(ค.บ.)	หลักสูตรและ การสอน  ประถมศึกษา  บริหาร การศึกษา	มหาวิทยาลัย รามคำแหง  มหาวิทยาลัย สุโขทัย  ธรรมมาธิราช  สถาบันราชภัฏ ภูเก็ต	- จุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์, ปภาอร แก้วสว่าง, รักชิต มีเหล็ก, สุพิศชา ผดุงสุทธิ, สุระชัย สืบบุผา และ คณะ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ <b>ศรรามาวตาร</b> ”, ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม สี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี จัดพิมพ์. (182 หน้า). - ธกร ยิ้มโสภา, ประสงค์ จันทพันธ์, วิทยา จួយงษ์, สันติ เสจี่ยมงาม และคณะ. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ <b>ราชเสนีพระ นารายณ์</b> ”, ในงานมหกรรมการแสดง ศิลปวัฒนธรรมไทย. วันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่. วิทยาลัยนาฏศิลป ลพบุรี จัดพิมพ์. (119 หน้า).

### 3.2.2 อาจารย์พิเศษ

-

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การจัดประสบการณ์ภาคสนามให้กับนักศึกษา โดยให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูตลอดหลักสูตร ดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-3 เป็นการนำความรู้ภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติ เพื่อให้ นักศึกษารู้บทบาทหน้าที่ รู้จักพัฒนาผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มี คุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยการศึกษา สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างแรงบันดาลใจ การพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ การจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ การ ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะชั้นปีที่ 4 ใช้ระยะเวลา 1 ปี ให้นักศึกษาปฏิบัติการ สอนสาขาวิชาเอกในสถานศึกษา โดยกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 8-10 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตาม เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา โดยการปฏิบัติหน้าที่ครู ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความ เป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็น พลเมืองที่เข้มแข็ง ส่งเสริมการ เรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล สร้างแรงบันดาลใจผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการจัดการ เรียนรู้ ได้แก่ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ บูรณาการ ความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมี ความเป็นนวัตกรรม ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนา คุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสภาวะของผู้เรียน วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ ต่อ การเรียนรู้ของผู้เรียนปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ และ การสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน ได้แก่ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียน ให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มี คุณภาพของผู้เรียน ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทาง วัฒนธรรม ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

#### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ใน จรรยาบรรณวิชาชีพครู

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ให้บังเกิดผล ต่อการศึกษาและผู้เรียน

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของวิชาเอก ได้แก่



- 1) ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก มีความรู้เท่าทันสังคม และสามารถนำแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่ผู้เรียน
- 2) ประยุกต์ใช้จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ
- 3) บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้
- 4) ใช้ความรู้การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
- 5) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
- 6) ออกแบบ และดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

## 4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 กำหนดให้บูรณาการกับรายวิชา กลุ่มวิชาชีพครู โดยกำหนดกิจกรรมในลักษณะของการศึกษา สังเกตตามเนื้อหาที่กำหนดในคำอธิบายรายวิชา

4.2.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลาในสาขาวิชาเอกของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 เป็นเวลา 1 ปี

## 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลา และรับผิดชอบภาระงานเสมือนครูประจำการตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยงของสถานศึกษา

## 4.4 การเตรียมการ

4.4.1 นักศึกษาต้องผ่านข้อกำหนดด้านการเรียนและการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูตามประกาศคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ข้อกำหนดสำหรับนักศึกษาที่จะออกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

4.4.2 นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมการปฐมนิเทศนักศึกษา ก่อนออกฝึกปฏิบัติการสอน

4.4.3 กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา ทำหน้าที่นิเทศการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.4.4 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนากลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่ระหว่างการปฏิบัติการสอน

4.4.5 การจัดเตรียมการให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลแก่นักศึกษา โดยอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา

4.4.6 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนาหลังฝึกปฏิบัติการสอน

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษา ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัด และความสนใจในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ โดยใช้กระบวนการวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ นำเสนอผลงานการวิจัยในเชิงวิชาการ และ

นำเสนอเอกสารรูปเล่มวิจัยภายในระยะเวลาที่กำหนด

## 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการทำโครงการหรืองานวิจัย

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ที่พัฒนาการทำงานวิจัยของนักศึกษา มีดังนี้

1. มีความรู้ลุ่มลึกในศาสตร์สาขาวิชา
2. มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา/พัฒนาผู้เรียน และสร้างองค์ความรู้
3. มีจรรยาบรรณของนักวิจัย
4. สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหาในการวิจัย
5. มีความใฝ่รู้ รู้จักการสืบค้น วิธีการเรียนรู้ และแหล่งการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัย
6. สามารถเขียนงานวิจัย และใช้ภาษาสื่อสารในการนำเสนอผลงานวิจัยได้
7. สามารถพัฒนางานวิจัย และประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

## 5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3

## 5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

## 5.5 การเตรียมการ

1. แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยสำหรับนักศึกษาแต่ละกลุ่ม
2. อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาและแนะนำหัวข้อเรื่อง การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์แก่นักศึกษา
3. อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำในการค้นหาแหล่งข้อมูล

การเตรียมข้อมูลในการสัมภาษณ์และจัดระบบข้อมูล ตลอดจนปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัย

4. วิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์ให้บริการแหล่งเรียนรู้และฐานข้อมูลที่หลากหลายสำหรับการสืบค้น
5. สถาบันและวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์มีผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชา เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้และ

รวบรวมองค์ความรู้จากภูมิปัญญาและประสบการณ์การแสดงและการสอนของท่าน

## 5.6 กระบวนการประเมินผล

1. การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
2. ประเมินจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย
3. ประเมินจากผลงานการแสดง / การจัดนิทรรศการ
4. ประเมินจากผลงานวิจัยของนักศึกษา จากบันทึกในสมุดให้คำปรึกษา และประเมินผลจากการ

ทำงานวิจัยเป็นระยะ ๆ โดยแบ่งเป็น

การสอบครั้งที่ 1 สอบหัวข้อการสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ และนำเสนอผลงาน โดยมีคณะกรรมการแนะนำให้ปรับปรุงแก้ไข นักศึกษากลุ่มที่สอบผ่าน จึงจะดำเนินการทำการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ได้ หากกลุ่มใดไม่ผ่านต้องดำเนินการสอบใหม่จนกว่าจะผ่าน

การสอบครั้งที่ 2 สอบการสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ 3 บท และนำเสนอผลงานที่ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของคณะกรรมการ นักศึกษาดำเนินการแก้ไขหรือเพิ่มเติมในเรื่องที่คณะกรรมการสอบแนะนำ

การสอบครั้งที่ 3 สอบการสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ 5 บท และนำเสนอผลงานการแสดงบนเวที นักศึกษาดำเนินการแก้ไขตามที่คณะกรรมการสอบแนะนำและส่งรูปเล่มอีกครั้ง โดยยังไม่ต้องเข้าเล่มเพื่อตรวจรูปแบบและความถูกต้อง ก่อนนำไปเข้ารูปเล่มสมบูรณ์และส่งตามระยะเวลาที่กำหนด ดำเนินการสอบโดยคณะกรรมการภายในและภายนอก ไม่น้อยกว่า 5 คน

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) เป็นครูต้นแบบที่มีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์	1) ปลุกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดียิ่ง 2) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม 3) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 4) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
2) เป็นนวัตกรรมในการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน	1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรม 2) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม 3) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
3) มีความเชี่ยวชาญในองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์	1) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสะท้อนความคิดในชั้นเรียน 4) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ
4) เป็นผู้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม	1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ 2) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
5) มีความสามารถในการสื่อสาร คิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยี	1) สอนโดยใช้กรณีศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศ และฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ
6) มีจิตสำนึกและยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม 2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหา รายวิชาต่าง ๆ 3) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูเพื่อสร้างจิตสำนึก สาธารณะ

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน
- 3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ
- 4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคม

ส่วนรวม มีจิตสำนึกในการดำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

### 1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมและจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม
- 2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ
- 3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน
- 4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์
- 5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอนโดยเฉพาะในคุณลักษณะในข้อ (1.1 -1.4)
- 6) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- 7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม
- 8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

### 1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- 2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน
- 3) นักศึกษานันทิกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จากสังคม เป็นกรณีศึกษา
- 4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- 5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด
- 6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

## 2. ด้านความรู้

### 2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการ

ความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

## 2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การบรรยาย/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา
- 4) การทำแผนที่ความคิด
- 5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา
- 6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 7) การทำรายงาน/โครงการ
- 8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้
- 9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ
- 11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้
- 12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- 13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์

14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

### 2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การทำรายงานและการนำเสนอ
- 2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 4) การทำแบบฝึกหัด

## 3. ด้านทักษะทางปัญญา

### 3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ ภาวะปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

### 3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- 3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน
- 4) การแสดงบทบาทสมมติ
- 5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- 6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน
- 7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์
- 8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก
- 9) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม
- 10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้



- 12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่าง ๆ
- 13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ
- 14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

### 3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา
- 2) การจัดระบบความคิด
- 3) การนำเสนอรายงาน
- 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 5) โครงการ/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม
- 6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค
- 7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง
- 8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน
- 9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

## 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- 2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

### 4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบโดยหมุนเวียนกันไป
- 2) การศึกษาดูงาน
- 3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี

- 4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ
- 5) การบรรยาย/อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ
- 6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลักความ

เสมอภาค การเคารพกติกา

7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ และการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนองาน  
วิชาการ

- 8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

#### 4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ
- 2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำผู้ตามในสถานการณ์ต่าง ๆ
- 3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ
- 4) ประเมินจากผลงาน/รายงานที่ได้รับมอบหมาย

### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

#### 5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อ  
เข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ  
ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ  
โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้  
อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้  
การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้  
ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์  
และการลอกเลียนผลงาน

#### 5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

- 1) การบรรยาย อภิปราย
- 2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง

- 3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- 4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล
- 5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- 6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

### 5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) การประเมินผลงาน/โครงงาน/รายงานที่ได้รับมอบหมาย
- 2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- 3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- 4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### 2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้าน เป็นหมวดวิชาหนึ่งในโครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย “กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก”

#### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน
- 3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ
- 4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

## 1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา
- 2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ
- 3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
- 4) การเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน
- 5) ฝึกปฏิบัติทำกิจกรรม ส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ มีวินัย มีความรับผิดชอบ และ ตรงต่อเวลา
- 6) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ
- 7) ปลุกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม

## 1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) การสังเกต เช่น การปฏิบัติตนตามระเบียบของคณะ พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การเข้าร่วมกิจกรรมนักศึกษา และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 2) ประเมินผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน เพื่อน และตนเอง
- 3) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

## 2. ด้านความรู้

### 2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics

Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

## 2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 2) ให้ผู้เรียนสืบเสาะ ค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเองจากการฟังบรรยาย หรือสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้และเกี่ยวข้องในศาสตร์เฉพาะทาง
- 3) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในสถานศึกษาหรือหน่วยงานที่เป็นเครือข่าย
- 4) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น
- 5) ฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของภาครัฐ และเอกชน
- 6) ใช้วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ เช่น การเรียนรู้แบบผสมผสานโดยบูรณาการเทคโนโลยี ดิจิทัล การเรียนรู้แบบร่วมมือ การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้จากกรณีศึกษา การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง การเรียนรู้แบบ Team – based Learning การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสรค์สร้างนิยม (Constructivism) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ

## 2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนคิดในการจัดกิจกรรมในชั้นเรียน

2) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การวิจัยในชั้นเรียน และการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์

3) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าในการนำเสนอหรือรายงานที่ข้อมูลแสดงให้เห็น ความก้าวหน้า หรือทิศทางของแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

#### 3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญ และก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

#### 3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองและนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน

2) สอนโดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ

3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

4) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

5) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

6) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน

### 3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากคุณภาพของรายงาน การนำเสนอผลงานที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสาร การคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ
- 2) ประเมินจากการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ
- 3) สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนคิดกิจกรรมใน ชั้นเรียน
- 4) ประเมินจากผลงานที่เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

## 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- 2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

### 4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองให้มีมนุษยสัมพันธ์อันดี และมีความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล
- 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีมเพื่อแสดงออกถึงภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 3) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อฝึกการปรับตัวในสถานการณ์ต่าง ๆ การมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และการรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม

#### 4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สังเกตพฤติกรรมที่ถึงแสดงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน

2) การประเมินตามสภาพจริงโดยเพื่อน อาจารย์ และตนเอง

#### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

##### 5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้งาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

##### 5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ



### 5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติที่เกี่ยวข้อง
- 2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายเหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือในการอภิปราย
- 3) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกต แบบประเมินทักษะการพูด การฟัง และการเขียน
- 4) ประเมินจากคุณภาพของรายงานที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม
- 5) ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

## 6. ด้านวิวิธวิทยาการจัดการเรียนรู้

### 6.1 ผลการเรียนรู้ด้านวิวิธวิทยาการจัดการเรียนรู้

- 1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการ ชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่
- 2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย
- 3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด
- 4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิด และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

## 6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การวิเคราะห์ผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อ การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูในสถานศึกษา

2) จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูต้นแบบหรือผู้เชี่ยวชาญ เช่น ครูผู้สอน ครูประจำชั้น ครูแกนนำ ครูแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ ผ่านการสอน การสังเกต และการสัมภาษณ์

3) จัดให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนในสถาบันและต่างสถาบัน

4) จัดให้ผู้เรียนออกแบบการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย

5) จัดให้ผู้เรียนทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

## 6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) ให้ผู้มีส่วนร่วมทุกฝ่าย เช่น ผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง ครูประจำชั้น เพื่อน อาจารย์ นิเทศก์ ประเมินนักศึกษาโดยเน้นการประเมินตามสภาพจริงในด้านความเป็นครู และความสามารถการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย

2) ประเมินจากผลงานนักศึกษา เช่น การบันทึกการสอนประจำวัน บันทึกการสังเกต การสอนของครูพี่เลี้ยงและเพื่อน แผนการจัดการเรียนรู้ การทำวิจัยในชั้นเรียน การทำแฟ้มสะสมงาน การทำรายงานสรุปผลการปฏิบัติการสอนและการปฏิบัติงานในสถานศึกษา

3) สังเกตและประเมินการสอนในชั้นเรียนโดยครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศ

4) ประเมินการจัดแสดงนิทรรศการสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้

3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (โดยเฉพาะหลักสูตรที่เริ่มดำเนินการในปี 2561 เป็นต้นไป)

ชั้นปี	ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
ชั้นปีที่ 1	ศรัทธาและภาคภูมิใจ ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของครู มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครูนาฏศิลป์ มีความรู้และทักษะทางนาฏศิลป์
ชั้นปีที่ 2	มีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ สามารถสื่อสารด้วยเทคโนโลยีและภาษาต่างประเทศ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ได้
ชั้นปีที่ 3	เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรู้และทักษะ ในการคิดวิเคราะห์ตามระเบียบวิธีวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการจัดการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ และสามารถบูรณาการความรู้ทางนาฏศิลป์
ชั้นปีที่ 4	มีทักษะการสอนและการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จริง ด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพครูอย่างมีจิตสาธารณะ และอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้

## 4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะ ทางปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะ การ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
1	300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์*	●						●			○	●		○	●	○		●		
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●		
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●		○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○		
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●		
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	○	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	○	○

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะ ทางปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะ การ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●		
10	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	●	○
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●			○	●		●					●			●	
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*				●			○	●		●					●			●	
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●		○
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●				●		
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งาน อาชีพ		●			●					●					●			●	
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะ ทางปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะ การ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*				●	●		○		○	●	○	○		○	●		●	○	○
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*				●		●				●					●				●
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอด ชีวิต*		○		●		●				●				●	●		○	○	●
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และ สื่อดิจิทัล		○		●	○	●				●	●				●	○		●	●

หมายเหตุ

\* หมายถึง วิชาบังคับ

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และ

เทคโนโลยี

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู																											
1) กลุ่มวิชาชีพครู																											
1	300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	●		●	○	●		○			○	●			●	●			○	●	○	○				
2	300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู		●		○	●	●				○			●	○	○			●		●	●			○	
3	300-21003	การพัฒนาหลักสูตร		○	●		●					●				○	○				●	●					
4	300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้			●		●					●				●	○	○			●			●	●	●	
5	300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	○		●	●	○	○			●	●	○			●	○		●		○	●				○	
6	300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสารการศึกษา		○			●					○		●			●			●	●				●		

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
7	300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้			○	●	○		●	○		○		●		●			●		●	○		●			
8	300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	○	○		●	○			●		●	○		○	●				●	○			●		●	
9	300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	●				●					●	○			●	●				○			●			
2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา																											
10	300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	●	●			●	●					●		●	●	●			●		●	●	●	●	○	
11	300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2			●		●	●	●				●	●	●	●				○	●	●	●	●	○		



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย 1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ																											
1	301-20001	สุนทรียะและการวิจารณ์งาน ศิลปะการแสดง	●		○		○	●				○		●		○	●			○	●			○			
2	301-20002	กายวิภาคและการเคลื่อนไหว ทางนาฏศิลป์		○	●		●				○	●	○		●		○	●		○	●					○	
3	301-20003	นาฏศิลป์ร่วมสมัย			●	○	●				●		○		○	●				○				○			
4	301-20004	นาฏศิลป์นานาชาติ	●	○			●	○			●		○	○	●			●	○					○			
5	301-20005	นาฏศิลป์ปริทัศน์			●	○	●				●		○		○	●					○			○			
6	301-20006	การจัดการเรียนรู้และการสอน นาฏศิลป์			●	○	●				●	○	○	●			●		○		●		○	●		●	

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญหา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
7	301-20007	นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ พื้นบ้านสำหรับครู	●					●				●					○				○			●			
8	301-20008	ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์		○	●		●		○		●		○			○	●				○		●				
9	301-20009	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอน และการแสดงนาฏศิลป์	●	○			●		●	○		●		○	●					○		●	○			●	
10	301-20010	สื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับ ครูนาฏศิลป์		○	●		●		○		●		○			○	●				○	●			●		
11	301-20011	การประพันธ์และการเขียนงาน สำหรับครูนาฏศิลป์	○			●		●		○		●	○			○	●		○			●	○				
12	301-20012	วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	●	○				●	○		●		○	○	●				●	○		○		●			
13	301-20013	การสร้างสรรคงานนาฏศิลป์	●		○		○	●			○		●		○	●				○	●	○		●		○	
14	301-22001	ทักษะนาฏศิลป์ 1	○	●		●			○		○	●	○		●		○			●				●			
15	301-22002	ทักษะนาฏศิลป์ 2	●	○			○	●		○		●	●		○		○	●					●				

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

#### 1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C <sup>+</sup>	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D <sup>+</sup>	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุดลง (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

- 1.3 การให้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้
- 1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/ หรือมีผลงานที่ประเมินได้
  - 1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียนการศึกษาถัดไป
- 1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้
- 1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
  - 1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
  - 1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ
  - 1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น
  - 1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษภายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป
- 1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้
- 1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/ หรือ ใบรับรองการรักษาจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
  - 1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
  - 1.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์และอาจารย์ผู้สอนหัวหน้าภาควิชา คณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร
- 1.6 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรและให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้
- 1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน
  - 1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน
- 1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้
- 1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึก

สัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วย หรือเหตุอันพ้นวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือ การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลงและมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับการรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup>, B , C<sup>+</sup>, C , D<sup>+</sup>, D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณ

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

### 2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4

อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

- 1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 ในแต่ละภาคการศึกษา
- 2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา โดยพิจารณารายวิชาให้ครอบคลุมทั้งรายวิชาที่เป็นภาคทฤษฎีและรายวิชาที่เป็นภาคปฏิบัติ
- 3) รายวิชาใดที่มาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะแจ้งให้ผู้สอนปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านวิชาการและวิชาชีพนาฏศิลป์

หลักสูตรได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ ดังต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-2 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านนาฏศิลป์สู่สาธารณชน โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญ ทุกสาขาวิชาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ อันเป็นการแสดงถึงศักยภาพของนักศึกษาในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเรียนมาบูรณาการ

กับศาสตร์สาขาอื่น ออกแบบผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีมาประยุกต์กับการนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม ทั้งสื่อสารโดยบรรยายเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนฝึกการทำงานร่วมกันเป็นทีม มีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นตั้งใจทำงานให้ประสบผลสำเร็จ บริหารจัดการในการทำงานได้อย่างเป็นระบบและเรียบร้อย โดยมีอาจารย์ประจำวิชาให้คำปรึกษา แนะนำและแก้ไขผลงานให้สมบูรณ์ ซึ่งเป็นการตอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ได้ครบทั้ง 5 ด้านตามที่กำหนดไว้ใน มคอ. 2

2) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านนาฏศิลป์สู่สาธารณชนอย่างเต็มรูปแบบ โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาการสร้างสร้งงานนาฏศิลป์ เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ แสดงถึงศักยภาพขั้นสูงในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ที่สั่งสมมาตลอดระยะเวลา 3 ปี มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการออกแบบงานได้อย่างมีหลักการ ภายใต้แนวคิดทฤษฎีและปฏิบัตินาฏศิลป์ดั้งเดิมผสมผสานกับแนวทางการแสดงสมัยใหม่ โดยผ่านกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบและขั้นตอนที่น่าเชื่อถือได้ เกิดเป็นองค์ความรู้ในรูปแบบของผลงานที่เป็นรูปเล่มวิชาการและผลงานการแสดง

### 2.3 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ ในรายวิชาสื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูนาฏศิลป์ เพื่อวัดผลการเรียนรู้ในการเชื่อมโยงทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และการใช้สื่อนวัตกรรมในการกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจในการเรียน เกิดความรู้ ความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างรวดเร็วและชัดเจน เพื่อแสดงถึงศักยภาพของผู้ที่จะเป็นครูมืออาชีพ ตามที่ได้กำหนดไว้ในปรัชญาของหลักสูตร

เมื่อนักศึกษาเรียนหลักการ แนวคิด การออกแบบและฝึกสร้งสื่อนวัตกรรมแล้ว ให้นักศึกษานำไปทดลองใช้สอนกับนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานโดยทำแผนการจัดการเรียนรู้ประกอบการสอนในครั้งนั้นๆ บันทึกวีดิทัศน์ส่งอาจารย์ และบันทึกปัญหาในการใช้สอนพร้อมทั้งวิธีการแก้ไขเพื่อนำไปพัฒนาต่อไป

### 2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต ดังต่อไปนี้

- 1) สำรวจภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต และความคิดเห็นของบัณฑิตต่อการนำความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ โดยประเมินจากบัณฑิตที่จบการศึกษาในแต่ละรุ่น
- 2) ตรวจสอบความพึงพอใจในบัณฑิตของผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตที่ผู้ประกอบการรับเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ
- 3) ตรวจสอบความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตจากสถานศึกษาต่าง ๆ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ ความพร้อมและการนำความรู้

และทักษะต่าง ๆ ไปใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้งานได้จริง เมื่อทราบผลแล้ว จึงนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรต่อไป

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพรูบังคับ และกลุ่มวิชาเอกบังคับ ตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.3 ต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรม/ชมรม ตามข้อกำหนดของสถาบัน
- 3.4 เป็นผู้ที่มีความประพฤติดีและไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน

### 4. การให้ปริญญาเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- 4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือไม่เกิน 4 ปีการศึกษา
- 4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) D และ D<sup>+</sup> ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
- 4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- 4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป



## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศ หรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ชี้แจงเรื่องปรัชญา นโยบาย พันธกิจ วัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน วิทยาลัยและภาควิชาที่สังกัด และให้ความรู้ ความเข้าใจบทบาทหน้าที่ ในฐานะของครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของวิทยาลัย รับทราบและถือปฏิบัติตามระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 จัดอบรมเกี่ยวกับหลักสูตร เพื่อนำความรู้ความเข้าใจไปจัดทำมคอ. 3 - มคอ. 7

1.3 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาทั้งด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษาให้สามารถใช้ชีวิตการเรียน การจัดกิจกรรม การใช้ชีวิตส่วนตัว ทั้งในและนอกสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสิทธิประโยชน์เรื่องทุนการศึกษาและการประกวดกิจกรรมต่าง ๆ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน และการทำผลงานทางวิชาการ

2.1.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ ในการเรียนการสอน การจัดการความรู้ และการทำวิจัย

2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ในหลักสูตร ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอน เปิดโอกาสให้มีการจัดการเรียนการสอนร่วมกันเป็นทีมระหว่างภาควิชาการศึกษา กับสาขา นาฏศิลป์ ภาควิชาศึกษาทั่วไปกับสาขานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดนตรีกับสาขาวิชานาฏศิลป์

2.1.4 ส่งเสริมให้มีการนิเทศการสอน โดยอาจารย์ที่มีประสบการณ์การสอนเข้าเยี่ยมชมการเรียนการสอน เพื่อให้คำแนะนำไปพัฒนา

2.1.5 ส่งเสริมและจัดสรรงบประมาณสนับสนุนให้อาจารย์เขียนงานวิจัย บทความ ตำรา และเอกสาร การสอนเกี่ยวกับทักษะการจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล

2.1.6 จัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาทรัพยากรและแหล่งเรียนรู้

## 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก โดยการสนับสนุนทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการทำวิจัย การพัฒนาผลงาน เพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ หรือหัวข้ออื่นที่สนใจ

2.2.3 ส่งเสริมการเขียนเอกสาร ตำรา บทความ วิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.4 ให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน เพื่อพัฒนาความรู้ ความสามารถ และคุณธรรมจริยธรรม

2.2.5 ศึกษาดูงานในประเทศหรือต่างประเทศ

## 3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของวิทยาลัย

3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุน ให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3.4 ศึกษาดูงานในประเทศหรือต่างประเทศ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การบริหารหลักสูตร ได้ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มาตรฐานวิชาชีพครูของคุรุสภา เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร

1.2 กรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่ในการวางแผนจัดการเรียนการสอน พิจารณาความจำเป็นด้านทรัพยากรบุคคล วัสดุ/อุปกรณ์ และห้องปฏิบัติการต่าง ๆ รวมถึงการจัดทำงบประมาณในการบริหารและดำเนินการหลักสูตรเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ติดตาม และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.3 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.5 การปรับปรุงหลักสูตรจะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ (ได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบัน) เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

### 2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้

2.2 ในการบริหารหลักสูตรมีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

### 3. นักศึกษา

#### 3.1 การรับนักศึกษา

1) หลักสูตรได้กำหนดรับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ โดยผ่านกระบวนการรับนักศึกษา ดังนี้

- (1) กำหนดเป้าหมายแผนการรับนักศึกษา จำนวน 30 คน
- (2) กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนดของหลักสูตร
- (3) การรับสมัคร สมัครออนไลน์
- (4) ประเภทของการคัดเลือกนักศึกษา

- ประเภทโควต้า รับจากนักเรียนที่จบการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ สังกัดสถาบันบัณฑิต

พัฒนศิลป์

- ประเภททั่วไป รับจากนักเรียนที่จบการศึกษาในสถานศึกษาทุกสังกัด

(5) การสอบคัดเลือก

- สอบข้อเขียน
- สอบปฏิบัติ
- สอบสัมภาษณ์

(6) ประกาศผลสอบทางเว็บไซต์

(7) ขึ้นทะเบียนนักศึกษา

2) การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยจัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงกฎระเบียบในการศึกษา สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาและจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะแนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

#### 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

1) การควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

(1) จัดทำคู่มือนักศึกษา เกี่ยวกับระเบียบข้อบังคับต่างๆ ของวิทยาลัยฯ ให้นักศึกษา

(2) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา ในอัตราส่วน 1 : 25

(3) อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องกำหนดเวลาให้นักศึกษาเข้าปรึกษา และแจ้งให้นักศึกษา

ทราบในชั้นเรียน

(4) การอุทธรณ์ของนักศึกษา นักศึกษาสามารถแจ้งอุทธรณ์เป็นลายลักษณ์อักษรมายังผู้บริหาร คณะ และคณะจะดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการสืบหาข้อเท็จจริงเพื่อแก้ไขปัญหา หรือให้ความเป็นธรรมแก่นักศึกษา ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2) การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ได้จัดการเรียนการสอนและจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร นอกเหนือจากการศึกษาในชั้นเรียน โดยจัดกิจกรรมให้นักศึกษาแต่ละชั้นปี แบ่งกิจกรรมออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่ ด้านวิชาหลัก ด้านทักษะชีวิตและอาชีพ ด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม ด้านทักษะสารสนเทศและเทคโนโลยี

#### 4. อาจารย์

การบริหารและพัฒนาอาจารย์

- 1) แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อกำหนดคุณสมบัติและคุณวุฒิของตำแหน่ง
- 2) การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยการสอบแข่งขันและรับโอนย้ายจากสังกัดต่าง ๆ เพื่อบรรจุและแต่งตั้ง การปรับตำแหน่งจากครูผู้ตำแหน่งอาจารย์
- 3) มีระบบการปฐมนิเทศ ระบบอาจารย์พี่เลี้ยง และประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่
- 4) การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ส่งเสริมให้มีการพัฒนาตนเองทางวิชาการและวิชาชีพ โดยการเข้าร่วมการอบรม ศึกษาต่อและสนับสนุนทุนวิจัย การเผยแพร่ผลงานวิชาการ
- 5) การบริหารอาจารย์ วิทยาลัยจัดทำแผนอัตรากำลัง ระยะเวลา 5 ปี ที่แสดงให้เห็นถึงอัตรารายอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบ
- 6) การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดนโยบายในการแต่งตั้งอาจารย์ที่สอนบางเวลาและอาจารย์พิเศษ การสรรหาบุคคลจากสถาบันอุดมศึกษาตามคุณสมบัติที่กำหนด ตรงตามสาขาวิชา ในสัดส่วนที่เหมาะสมกับจำนวนผู้เรียน โดยวางแผนการจัดจ้างเป็นรายภาคการศึกษา ทั้งนี้ให้มีการประเมินการสอนอาจารย์พิเศษหลังการสอนเสร็จสิ้นทุกภาคการศึกษา

#### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการปรับหลักสูตรใหม่ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยการแต่งตั้งกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเพื่อเพิ่มความทันสมัย รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนที่พัฒนาศักยภาพของผู้เรียน ดังนี้

- 1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวิเคราะห์หลักสูตรเดิมและนำข้อมูลจากการสำรวจความคิดเห็นของศิษย์เก่าและผู้ใช้บัณฑิตมาใช้ประกอบการพิจารณาเพื่อปรับปรุงรายวิชาต่าง ๆ
- 2) คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรยกร่างหลักสูตรปรับปรุงใหม่และจัดประชุมผู้ทรงคุณวุฒิมีการนำข้อเสนอแนะไปปรับหลักสูตรและนำเสนอคณะผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเห็นชอบ
- 3) กรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดรายวิชาและกำหนดผู้สอน การพิจารณาผู้สอนจะคำนึงถึงความชำนาญในเนื้อหาที่สอนผลงานวิจัยหรือประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้น ๆ
- 4) ในกรณีจำเป็นหลักสูตรจะมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษและกำหนดให้ผู้สอนในหลักสูตรเข้าไปเรียนรู้จากการสังเกตการณ์สอนของอาจารย์พิเศษ
- 5) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ระบบการดำเนินงานของหลักสูตรโดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อวางแผนจัดทำทรัพยากร อัตรากำลัง สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสม โดยระบบและกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เริ่มต้นจาก วิทยาลัยจัดสรรงบประมาณและมอบหมายให้ฝ่ายต่าง ๆ รับผิดชอบในกิจกรรมที่สนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบไปด้วยการจัดการห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ เครื่องมือ อุปกรณ์ที่เหมาะสมอย่างเพียงพอเพื่อใช้ในการเรียนการสอน โดยวิเคราะห์จากความต้องการของผู้รับบริการ และฐานข้อมูลที่มีอยู่เดิม ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

### 6.1 สถานที่

#### 1) ห้องเรียน

อาคาร 1 ชั้น 4 จำนวน 4 ห้อง ได้แก่ 141 142 143 และ 144

#### 2) ห้องปฏิบัติการ

##### 2.1) ห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย (โขน – ละคร)

อาคาร 2 ชั้น 1 จำนวน 2 ห้อง

อาคาร 2 ชั้น 2 จำนวน 2 ห้อง

ห้องประชุม อาคาร 1 ชั้น 1 จำนวน 1 ห้อง

##### 2.2) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (ห้อง 131 และ 133) มีคอมพิวเตอร์ 60 เครื่อง

##### 2.3) อาคารหอประชุมพร้อมเวที จำนวน 1 หลัง

##### 2.4) อาคารอเนกประสงค์ พร้อมเวทีและอุปกรณ์เทคนิคเวที จำนวน 1 หลัง

## 6.2 วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1) เครื่องคอมพิวเตอร์                  | จำนวน 60 เครื่อง |
| 2) เครื่อง Projector                   | จำนวน 3 เครื่อง  |
| 3) เครื่อง Visualizer (VZ)             | จำนวน 1 เครื่อง  |
| 4) Note Book                           | จำนวน 4 เครื่อง  |
| 5) เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom) | จำนวน 2 เครื่อง  |
| 6) เครื่องโทรทัศน์                     | จำนวน 6 เครื่อง  |

## 6.3 สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงานนาฏศิลป์ จำนวน 4 แห่ง ได้แก่

- 1) อาคารหอประชุมพร้อมเวที
- 2) อาคารอเนกประสงค์ พร้อมเวทีและอุปกรณ์เทคนิคเวที
- 3) ห้องประชุมอาคาร 1 ชั้น 1 (เวทียกพื้น)
- 4) ลานอเนกประสงค์หน้าอาคาร 1
- 5) ลานอเนกประสงค์หน้าอาคาร 2

## 6.4 ห้องสมุด

- 1) ห้องสมุดของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

มีตำราและหนังสือ จำนวน 9,085 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการ จำนวน 10 เครื่อง ตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล กลุ่มสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยและสากล นอกจากนี้ มีผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ภูมิภาคทั้ง 12 แห่ง รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร และวารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง

### สถิติจำนวนทรัพยากรสารสนเทศห้องสมุด

หมวด	จำนวน (เล่ม)
ตำราหลัก	380
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการศึกษา	550
ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา	600
ศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	1,200
เทคโนโลยีทางการศึกษา	80

หมวด	จำนวน (เล่ม)
ภูมิศาสตร์	1,200
กฎหมาย	45
สังคมศาสตร์	1380
รัฐศาสตร์	300
ดนตรี	800
วิจิตรศิลป์	500
ภาษาศาสตร์ วรรณกรรม นันทนาการ	1,000
วิทยาศาสตร์	850
บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์	50
ศิลปนิพนธ์ ด้านนาฏศิลป์	50
ศิลปนิพนธ์ ด้านดนตรีไทย	20
วิจัยและนวัตกรรม	80

## รายชื่อวารสาร

- |                    |                                       |
|--------------------|---------------------------------------|
| 1. ศิลปากร         | 2. พัฒนศิลป์                          |
| 3. เมืองโบราณ      | 4. วารสารมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์  |
| 5. วารสารครุศาสตร์ | 6. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา |

## รายชื่อหนังสือพิมพ์

- |           |              |
|-----------|--------------|
| 1. ไทยรัฐ | 2. เดลินิวส์ |
|-----------|--------------|

## รายชื่อนิตยสาร

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| 1. สารคดี             | 2. ศิลปวัฒนธรรม |
| 3. National Geography |                 |

## 6.5 ห้องที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนและการบริการ

- |   |              |
|---|--------------|
| 1) ห้องสมุดภาควิชา                                | จำนวน 1 ห้อง |
| 2) ห้องประชุม                                     | จำนวน 1 ห้อง |
| 3) ห้องเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์ไทย | จำนวน 1 ห้อง |
| 4) ห้องเครื่องดนตรี                               | จำนวน 1 ห้อง |
| 5) ห้องพยาบาล                                     | จำนวน 1 ห้อง |
| 6) ห้องคอมพิวเตอร์                                | จำนวน 2 ห้อง |



## 6.6 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

1) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี มีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนตามหลักสูตร

2) มีแหล่งเรียนรู้นอกวิทยาลัย ได้แก่

2.1) สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

2.2) ห้องสมุดประชาชนลพบุรี

2.3) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

2.4) คณะศิลปนาฏดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.5) โรงละครแห่งชาติ

2.6) สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

3) แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ

## 6.7 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

1) รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง

2) จัดทำข้อมูลการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุดและสื่อ เทคโนโลยี หนังสือ ตำรา และอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อตรวจสอบความจำเป็นในการใช้งาน และปัญหาที่เกิดจากการ ใช้งาน เพื่อนำไปปรับปรุง หรือเพิ่มเติมจำนวนทรัพยากรตามความต้องการและจำเป็นของผู้ใช้งาน

3) ประเมินความพอเพียงของจำนวนผู้ใช้เพื่อเทียบกับจำนวนของทรัพยากร

4) สำนวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ อุปกรณ์การสอน และสื่อเทคโนโลยี

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ( Key Performance Indicators )

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ( Key Performance Indicators ) ของหลักสูตร

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา โดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์จากผลการเรียนของนักศึกษา

1.1.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และรูปเล่มรายงานของนักศึกษา

1.1.4 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ใช้วิธีการนิเทศการสอนจากอาจารย์ที่มีความชำนาญและประสบการณ์การสอนยาวนาน ใช้การสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชา ก่อนจบภาคการศึกษา

1.2.2 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการประเมินจะถูกวิเคราะห์โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และรายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินโดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ประเมินการสอนโดยนักศึกษา มีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.1.2 ประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน เป็นการประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 ประเมินหลักสูตรโดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 ประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา / หรือผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในดำเนินการประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

### ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ภาคผนวก ข - คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่162/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร  
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25.....)
- คำสั่ง ที่ 84/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตร  
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25.....) ในกลุ่มวิชาชีพครูและ  
กลุ่มศึกษาทั่วไป
- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและ สาขาวิชาดนตรีศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25.....) ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี
- ภาคผนวก ค ตารางการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต( 4ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
- ภาคผนวก ง รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)
- ภาคผนวก จ รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา
- ภาคผนวก ฉ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 3/2562
- ภาคผนวก ช - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548  
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2553

ภาคผนวก ก

รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

.....

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
2. ชื่อ – สกุล นางจุฑารัตน์ สุเมธรัตน์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	-	-	-	-
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศล.ม.	นาฏศิลป์ไทย	2559
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	2535

#### 6. ผลงานทางวิชาการ

- ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

- จุฑารัตน์ สุเมธรัตน์, ปภาอร แก้วสว่าง, รักชิต มีเหล็ก, สุพัศชา ผดุงสุทธิ, สุระชัย สีบุบผา และคณะ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “**ศรธรรมาวตาร**”, ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช.

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดพิมพ์. (182 หน้า).

- ธกร ยิ้มโสภากา, ประสงค์ จันทพันธ์, วิทยา จ้อยวงษ์, สันติ เสจี่ยมงาม และคณะ. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “**ราชเสนีพระนารายณ์**”, ในงานมหกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย. วันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดพิมพ์. (119 หน้า).

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอนระดับปริญญาตรี 15 ปี

- (1) ทักษะประสบการณ์การแสดง
- (2) ทักษะศิลปการแสดง
- (3) การออกแบบเครื่องแต่งกายแต่งหน้าและทรงผม
- (4) หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ สาขานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี



ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

.....

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
2. ชื่อ – สกุล นายรัชิต มีเหล็ก
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	-	-	-	-
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	2548
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	2538

#### 6. ผลงานทางวิชาการ

- ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

- จุฬารัตน์ สุเมธรัตน์, ปภาอร แก้วสว่าง, รัชิต มีเหล็ก, สุพิศชา ผดุงสุทธิ, สุระชัย สีนุบผา และคณะ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “**ศรรามาวตาร**”, ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี จัดพิมพ์. (182 หน้า).

- ธกร ยิ้มโสภา, ประสงค์ จันทพันธ์, วิทยา จ้อยวงษ์, สันติ เสี่ยมงาม และคณะ. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “**ราชเสนีพระนารายณ์**”, ในงานมหกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย. วันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี จัดพิมพ์. (119 หน้า).

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอนระดับปริญญาตรี 15 ปี

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| (1) ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ)  | (2) ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนพระ) |
| (3) ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนพระ)  | (4) ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนพระ) |
| (5) ทักษะประสบการณ์การแสดง    | (6) ทักษะศิลปการแสดง         |
| (7) สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ     | (8) ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน      |
| (9) วิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา | (10) ศิลปนิพนธ์              |

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ สาขานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

.....

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
2. ชื่อ – สกุล นายสันติ เสงี่ยมงาม
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	-	-	-	-
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศล.ม.	นาฏศิลป์ไทย	2560
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	2536

#### 6. ผลงานทางวิชาการ

- ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

- จุฬารัตน์ สุเมรุรัตน์, ปภาอร แก้วสว่าง, รักชิต มีเหล็ก, สุพัสชา ผดุงสุทธิ, สุระชัย สีบุบผา และคณะ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “**ศรรามาวตาร**”, ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี จัดพิมพ์. (182 หน้า).

- ธกร ยิ้มโสภา, ประสงค์ จันทพันธ์, วิทยา จ้อยวงษ์, สันติ เสงี่ยมงาม และคณะ. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “**ราชเสนีพระนารายณ์**”, ในงานมหกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย. วันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่. วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี จัดพิมพ์. (119 หน้า).

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอนระดับปริญญาตรี 15 ปี

- (1) ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โยนยักซ์)
- (2) ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โยนยักซ์)
- (3) ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โยนยักซ์)
- (4) ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โยนยักซ์)

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

.....

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
2. ชื่อ – สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	ปร.ด.	หลักสูตรและ การสอน	2557
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ศษ.ม.	หลักสูตรและ การสอน	2550
ปริญญาตรี	วิทยาลัยครูเทพสตรี	ค.บ.	สุขศึกษา	2534

#### 6. ผลงานทางวิชาการ

- บทความทางวิชาการ

วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู. (2559). “สะเต็มศึกษา”, ใน **วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม**. 15(3)

(กันยายน - ธันวาคม), น. 198 - 203.

วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู. (2560). “สะเต็มศึกษากับการศึกษาไทย”, ใน **วารสารวไลยอลงกรณ์**

**ปริทัศน์**. 7(2) (พฤษภาคม – สิงหาคม), น. 13 – 23.

วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู. (2562). “การจัดการเรียนรู้ Active Learning ให้สำเร็จ”, ใน **วารสาร**

**วไลยอลงกรณ์ปริทัศน์**. 9(1) (มกราคม – เมษายน). น.135-145.

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอนระดับปริญญาตรี 15 ปี

- (1) พื้นฐานการศึกษา
- (2) พื้นฐานการวิจัย
- (3) การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้
- (4) การพัฒนาหลักสูตร
- (5) ประสบการณ์วิชาชีพครู
- (6) การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

- (1) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น

### 7.3 เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย/วิทยานิพนธ์

- (1) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือวิจัย ในการทำผลงานทางวิชาการเพื่อขอให้มีและเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ/เชี่ยวชาญ ของข้าราชการครูสังกัดต่าง ๆ
- (2) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือวิจัยของนักศึกษามหาวิทยาลัยต่าง ๆ

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

.....

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
2. ชื่อ – สกุล นางสาวธรร ยิ้มโสภา
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	-	-	-	-
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ศษ.บ.	หลักสูตรและการสอน	2550
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	ศษ.ม.	ประถมศึกษา	2541
ปริญญาตรี	สถาบันราชภัฏภูเก็ต	ค.บ.	บริหารการศึกษา	2538

#### 6. ผลงานทางวิชาการ

- ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

- จุฬารัตน์ สุเมรุรัตน์, ปภาอร แก้วสว่าง, รักชิต มีเหล็ก, สุพัชชา ผดุงสุทธิ, สุระชัย สิบบุผา และคณะ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “**ศรรามาวตาร**”, ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี จัดพิมพ์. (182 หน้า).

- ธกร ยิ้มโสภากา, ประสงค์ จันทพันธ์, วิทยา จ้อยวงษ์, สันติ เสงี่ยมงาม และคณะ. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “ราชเสนีพระนารายณ์”, ในงานมหกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย. วันที่ 24-25 มกราคม 2559 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดพิมพ์. (119 หน้า).

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอนระดับปริญญาตรี 15 ปี

- (1) การสอนดนตรีนาฏศิลป์แบบบูรณาการ
- (2) การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ สาขานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี



## ภาคผนวก ข

- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 162/2562  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562
- คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ที่ 84 /2562  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(4 ปี)  
วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี
- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป
- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562  
ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๖๒ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ดังนี้

#### ๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา

๑. รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพรรณรัตน์  
ผู้อำนวยการบดีฝ่ายวิชาการและการประกันคุณภาพการศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย  
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา
๓. นางธนิษฐา ญ สุนทร  
คณบดีวิทยาลัยปรัชญาและการศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น
๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ดี  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายจักรพรรดิ วัฒนา  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

#### หน้าที่

ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

/...๒. คณะกรรมการ

## ๒. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	รองประธานกรรมการ
๓. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๔. นายอำนาจ นวลอนงค์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรรถณะนาค (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๘. นายสุรัตน์ จงดา (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๙. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๐. นายสมภพ เขียวมณี (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัฒนภัทร์ ถมิ่งศรีภักษ์สัตว์ (คณบดีคณะศิลปศึกษา)	กรรมการ
๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ (คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์)	กรรมการ
๑๓. นายเด่น หวานจริง (คณบดีคณะศิลปวิจิตร)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	กรรมการ
๒๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	กรรมการ
๒๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	กรรมการ
๒๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ

/...๒๗. ผู้อำนวยการ

๒๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	กรรมการ
๒๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๙. ผู้อำนวยการกองกลาง	กรรมการ
๓๐. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	กรรมการ
๓๑. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา	กรรมการ
๓๒. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๓๓. หัวหน้างานเทคโนโลยีสารสนเทศ	กรรมการ
๓๔. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๓๕. นายปรเมศวร์ พีชผักหวาน	กรรมการและเลขานุการ

### มีหน้าที่

๑. กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานการพัฒนาหลักสูตร

๒. เสนอแนวทางในการออกประกาศ ระเบียบ และหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๓. กำกับติดตาม และให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร

๔. อำนวยการและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจติดตามคุณภาพ การประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

### ๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู)

๑. นางกัลยาณี ยังสังข์	ประธานกรรมการ
๒. นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	กรรมการ
๔. นางรัชดา ชำครุฑ	กรรมการ
๕. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร ฟินเพ็ญฟู	กรรมการ
๗. นางสาวคองศิลป์ อุ่นน้อย	กรรมการ
๘. นายวิษณุ ศรีจ้านงค์	กรรมการ
๙. นายอิศรา ภัคดี	กรรมการ
๑๐. นางธีรรัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล	กรรมการ
๑๑. นายวิทยา ดีทอง	กรรมการ
๑๒. นายธนพจน์ โปสมัคร	กรรมการ
๑๓. นางสาวปาริชาติ แซ่เป้	กรรมการ
๑๔. นางสาวรัญญา เป็งทอง	กรรมการ
๑๕. นางสาวปัญญาพร อะโนดาช	กรรมการ
๑๖. นางสาวพิชญา คำนิล	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	กรรมการ
๓. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๔. นางสาวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๕. นางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร	กรรมการ
๖. นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์	กรรมการ
๗. นางสาวกนกกาญจน์ น้อยพ่วง	กรรมการ
๘. นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์	กรรมการ
๙. นายสาทิต แทนบุญ	กรรมการ
๑๐. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการ
๑๑. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธ์	กรรมการ
๑๒. นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง	กรรมการ
๑๓. นางพิมพ์ภรณ์ รอดแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉวี ธรรมรัตน์ ธรรมรัตน์	ประธานกรรมการ
๒. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วพหลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๔. นางอินทิรา พงษ์นาค	กรรมการ
๕. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการ

/...๖ นางสาว

๖. นางสาวพนิดา บุญทองขาว	กรรมการ
๗. นายอโนทัย สัมอ่ำ	กรรมการ
๘. นายสุรสิทธิ์ วิเศษสิงห์	กรรมการ
๙. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๐. นายจรรุชา จันทสิโร	กรรมการ
๑๑. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	กรรมการ
๑๒. นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๓. นางอริยา ลิ้มกาญจนพงศ์	กรรมการ
๑๔. นางสาวธกร ยิ้มโสภา	กรรมการ
๑๕. ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี	กรรมการ
๑๖. ว่าที่ร้อยตรีธนกกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๑๗. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๑๘. นางสาวจรรดา ประเสริฐ	กรรมการ
๑๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นางพรสวรรค์ พรดอนก่อ	กรรมการ
๒๑. นางศิริภรณ์ สีนดาพรประเสริฐ	กรรมการ
๒๒. นางพร ยงดี	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บวรนรรฎ อัญญาโพธิ์	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๒๖. นายพงศกร ทิพย์สุขศรี	กรรมการ
๒๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	กรรมการและเลขานุการ

### หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

### ๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ

/...๖. นางสิริลักษณ์

๖. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	กรรมการ
๗. นายธีรวัฒน์ หมื่นทา	กรรมการ
๘. นางปทุมทิพย์ กาวิล	กรรมการ
๙. นางจันทร์พลอย เดชภิมล	กรรมการ
๑๐. นายชนะชัย กอผจญ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีขวัญชัย ชะยูเด็น	กรรมการ
๑๓. นายธกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๑๔. นายอัครวิน โลหะการก	กรรมการ
๑๕. นางธนันัญญา บุญมาเสมอ	กรรมการ
๑๖. นายดวงจันทร์ บุญล้ำ	กรรมการ
๑๗. นายชยพล เพียรชนะ	กรรมการ
๑๘. นายวารุฒิ สมัยเทิดศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายเศรษฐกรณัฏ วรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว	กรรมการ
๒๒. นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ	กรรมการ
๒๓. นายณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น	กรรมการ
๒๔. นางฟ้าม่วย ศรีบัว	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต ศรีบัว	กรรมการ
๒๖. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๒๗. นายสมประสงค์ สุขมา	กรรมการ
๒๘. นายจิรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๒๙. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๓๐. นายศิริพงศ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๓๑. สิบเอกสัญญา จำปา	กรรมการ
๓๒. นางพีรานุช รุ่งศรี	กรรมการ
๓๓. นายจักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓๔. นางเกษร เอ็มโอด	กรรมการ
๓๕. นายธนกฤต เจริญชีพ	กรรมการ
๓๖. นายชนิตร์นันท์ ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๓๗. นายโยธิน พลเขต	กรรมการ
๓๘. นายอนุสรณ์ วรรณะ	กรรมการ
๓๙. นายวีรวัฒน์ แสนจันทร์ผิไชย	กรรมการ
๔๐. นายคุษฎี มีป้อม	กรรมการ
๔๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ
๔๒. นายอานนท์ ไกรแก้ว	กรรมการ
๔๓. นายกิตติชัย รัตนพันธ์	กรรมการ
๔๔. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๗. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา**

๑. นายจรัญ หนองบัว	ประธานกรรมการ
๒. นางขวัญใจ พิมพ์มิล	กรรมการ
๓. นางอารีย์ สีลาพันธ์	กรรมการ
๔. นายแผน เอกจิตร	กรรมการ
๕. นายศุภชัย ระเห็จหาญ	กรรมการ
๖. นายสุกิจ ชูศรี	กรรมการ
๗. นางสาวกัญจिता แสงอรุณ	กรรมการ
๘. นายศรัณย์ โรจนพันธ์	กรรมการ
๙. นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์	กรรมการ
๑๐. นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	กรรมการ
๑๑. นางสาวสุธินี ชำรึกษ์	กรรมการ
๑๒. นายเอกชัย ปราบบัญจะ	กรรมการ
๑๓. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๔. นายโตม คล้ำสังข์	กรรมการ
๑๕. นายปภณ กมลวุฒิมงคล	กรรมการ
๑๖. นางสาวพาริดา ทิมมอด้	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

/...๘. คณะกรรมการ



## ๘. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการพัฒนาหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการ
๓. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน	กรรมการ
๔. นางสาวคชาภรณ์ ศิริรัตน์	กรรมการ
๕. นางสาวชัญญาภัค แก้วไทรท่อม	กรรมการ
๖. นายชาติรี กิ่งวงษา	กรรมการ
๗. นายณฤเบศ เจริญวุฒิมากร	กรรมการ
๘. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

## หน้าที่

๑. ประสานงานในด้านต่างๆ เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้แล้วเสร็จ
๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำหลักสูตรและดำเนินการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
๓. เสนอหลักสูตรที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสถาบันฯ ตามลำดับ
๔. ปฏิบัติงานด้านอื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิกา ไสภาสัมฤทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

ที่ 84 / 2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

.....

ตามนโยบายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้สถานศึกษาในสังกัดจัดทำหลักสูตรและดำเนินการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีเช่นเดียวกับคณะศิลปศึกษา ดังนั้น วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีมีความประสงค์จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งกรรมการดำเนินงานดังต่อไปนี้

**1. คณะกรรมการดำเนินงาน ประกอบด้วย**

1. นายเชาวนาท	เพ็งสุข	ประธานกรรมการ
2. นายวิษณุ	ศรีจ้านงค์	รองประธานกรรมการ
3. นางสุวรรณา	ศรีจ้านงค์	กรรมการ
4. นายณรงค์ฤทธิ์	คงปิ่น	กรรมการ
5. ผศ.ดร.วารินทร์พร	พินเฟื่องฟู	กรรมการและเลขานุการ
6. ผศ.ดร.พรทิพย์	วงศ์ไพบูลย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษากำกับ ติดตาม การดำเนินการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

**2. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร**

**2.1 คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชา**

**เฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครู ประกอบด้วย**

1. นางมนัสนันท์	ทิพย์จันทร์	ประธานกรรมการ
2. นางมาลินี	แก้วเงิน	รองประธานกรรมการ
3. นางศศิธร	ศรีลาภะมาศ	กรรมการ

4. นางอังคณา	ตั้งชัยวรรณ	กรรมการ
5. นางสาวพรณิการ์	สมัคร	กรรมการ
6. นางจันทร์แรม	นาจพิณิจ	กรรมการ
7. นางอัญชัน	เพ็งสุข	กรรมการและเลขานุการ
8. นางสาวกนกกาญจน์	น้อยพ่วง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

**มีหน้าที่** จัดทำหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

## 2.2 คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มเอก และหมวดวิชาเลือกเสรี สาขานาฏศิลป์ ประกอบด้วย

1. นายสันติ	เสี่ยมงาม	ประธานกรรมการ
2. นายสมชาย	พื่อนรำดี	รองประธานกรรมการ
3. นางสาวสิริวรรณ	สมใจ	กรรมการ
4. นายพิทักษ์	ร่วมโพธิ์ทอง	กรรมการ
5. นายรักชิต	มีเหล็ก	กรรมการ
6. นางไพเราะ	แสงเปล่ง	กรรมการ
7. นางจุฑารัตน์	สุเมรุรัตน์	กรรมการ
8. นางปิยมาศ	ศรีสุวรรณ	กรรมการ
9. นางชิตา	ทศมาลัย	กรรมการ
10. นางสาวธกร	ยิ้มโสภา	กรรมการและเลขานุการ
11. นายอนัส	มาลาวงษ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

**มีหน้าที่** จัดทำหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มเอก และหมวดวิชาเลือกเสรี  
สาขานาฏศิลป์ ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

## 2.3 คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มเอก และหมวดวิชาเลือกเสรี สาขาดนตรี ประกอบด้วย

1. นายประสงค์	จันทพันธุ์	ประธานกรรมการ
2. นางประภา	เที่ยงเข้ม	รองประธานกรรมการ

3. นายสุระชัย	สีบุบผา	กรรมการ
4. นางนงนุช	สุนทรสุข	กรรมการ
5. นายสมประสงค์	สุขมา	กรรมการ
6. นายไตรรงค์	ติรณานนท์	กรรมการ
7. นายพลณศักดิ์	ทรัพย์บางยาง	กรรมการ
8. นายเศรษฐกรรณ์	วรรณศิลป์	กรรมการ
9. นายนคร	วงศ์ไชยรัตนกุล	กรรมการ
10. นายวิทยา	จ้อยวงษ์	กรรมการและเลขานุการ
11. นายสุพิศชา	ผดุงสุทธิ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

**มีหน้าที่** จัดทำหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาเฉพาะด้านกลุ่มเอก และหมวดวิชาเลือกเสรี  
 สาขานตรี ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ทั้งนี้ ขอให้ผู้ที่ได้รับแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและ  
 บังเกิดผลดีแก่วิทยาลัยฯ

สั่ง ณ วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2562



(นายเชาวนาท เพ็งสุข)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ ๑๖๓ /๒๕๖๒  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖...  
ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖... เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖... ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป ดังนี้

๑. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มวิชาชีพครู

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์สันทนา วิจิตรเนาวรัตน์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                 | ประธานกรรมการ       |
| ๒. รองศาสตราจารย์ชุติมา วัฒนาศิริ<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                       | กรรมการ             |
| ๓. นางธนิษฐา ณ สุนทร<br>ผู้แทนองค์กรวิชาชีพพร้อม                               | กรรมการ             |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน<br>รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิชฌักหวาน<br>นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ                         | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

/...๒. คณะกรรมการ

## ๒. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มศึกษาทั่วไป

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก               | ประธานกรรมการ       |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนัสนันท์ หัตถศักดิ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก               | กรรมการ             |
| ๓. นายวงศ์ ถาวร<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก   | กรรมการ             |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน<br>รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิซผักหวาน<br>นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ                         | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕.. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๓ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิภา ไสภัสสมุทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๓/๐ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕..  
ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕.. เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕.. ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี ดังนี้

- |   |                        |
|---|------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์       | ประธานกรรมการ          |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                       |                        |
| ๒. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์        | กรรมการ                |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                       |                        |
| ๓. นางธนีนาฏ ณ สุนทร                      | กรรมการ                |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                       |                        |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการและเลขานุการรอง |
| อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์            |                        |
| ๕. นายชาติร์ กิ่งวงษา                     | ผู้ช่วยเลขานุการ       |
| นักวิชาการศึกษา                           |                        |

หน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕.. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ค

รายงานการปรับปรุงหลักสูตร



## รายงานการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2562)

### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

.....

#### 1. เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร

ปรับปรุงหลักสูตรตามนโยบายของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) โดยประกาศลงในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 136 ตอนพิเศษ 56 ง หน้า 12 ลงวันที่ 6 มีนาคม 2562 เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562

#### 2. หลักการปรับปรุงหลักสูตร

ดำเนินการตามระเบียบข้อบังคับและนโยบาย ดังนี้

2.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 (ประกาศลงในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 136 ตอนพิเศษ 56 ง หน้า 12 ลงวันที่ 6 มีนาคม 2562)

2.2 ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 (ประกาศลงในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 136 ตอนพิเศษ 68 ง หน้า 18 ลงวันที่ 20 มีนาคม 2562)

2.3 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 (ประกาศลงในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 132 ตอนพิเศษ 295 ง หน้า 2 ลงวันที่ 13 พฤศจิกายน 2558)

2.4 นโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### 3. กระบวนการและขั้นตอนในการปรับปรุงหลักสูตร

3.1 แต่งตั้งคณะกรรมการ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร

3.2 ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร

3.2.1 วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานีจัดโครงการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วันที่ 29 – 30 ตุลาคม 2561 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี ดำเนินการวิเคราะห์และจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. ....) ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก)

ผลการดำเนินการวิเคราะห์รายวิชาในหมวดวิชาต่างๆ และร่างหลักสูตรทุกหมวดวิชาได้ “กำหนดรายวิชา” โดยมีวิทยากรภายนอก ผู้เชี่ยวชาญสาขาวิชาเอกของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้ทรงคุณวุฒิ ครู อาจารย์และบุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ได้ร่วมกันแสดงความคิดเห็นให้สอดคล้องกับนโยบายรัฐบาล สภาพการเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบัน รวมถึงตลาดแรงงานและการนำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้จริง

3.2.2 วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีร่วมประชุมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ....) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 12 - 14 มกราคม 2562 ณ โรงแรมรอยัลซิติ้ ปิ่นเกล้า ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพรูและกลุ่มวิชาเอก) ผู้เข้าร่วมประชุมและดำเนินการวิเคราะห์ร่างหลักสูตร ได้แก่ ผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยากรภายนอกจากทุกหมวดวิชา ผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ของคณะศิลปศึกษา ตลอดจนผู้บริหาร และผู้แทนของวิทยาลัยนาฏศิลปภูมิภาค 12 แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช และวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

การดำเนินการได้นำรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาของทุกหมวดวิชาจากการทำที่สัต์หีบมาเป็นแนวทาง และปรับใหม่ให้เหมาะสมกับบริบทของการจัดการศึกษาของคณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลปทุกแห่ง ผลจากการดำเนินการ “ ได้ร่วมกันกำหนดปรัชญา คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ รายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ”

3.2.3 วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีร่วมประชุมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ....) วันที่ 4 - 8 มีนาคม 2562 ณ โรงแรมลองบีช ชะอำ จังหวัดเพชรบุรี ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพรูและกลุ่มวิชาเอกผู้เข้าร่วมประชุมและดำเนินการ ได้แก่ ผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยากรภายนอก ผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ของคณะศิลปศึกษา ตลอดจนผู้บริหาร และผู้แทนของวิทยาลัยนาฏศิลปภูมิภาค 12 แห่ง

ร่วมกันวิเคราะห์ร่างหลักสูตรอีกครั้ง “ มีการแก้ไขและเพิ่มเติมรายละเอียดในเล่มให้สมบูรณ์ ” ผลจากการดำเนินการ “ ได้ร่วมกันกำหนดปรัชญา คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ รายวิชา และคำอธิบายรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ รวมถึงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา ”

3.2.4 วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี จัดประชุมแก้ไขหลักสูตร และร่วมจัดทำ รายละเอียดในเล่มหลักสูตร ได้แก่ ความสำคัญของหลักสูตร วัตถุประสงค์ของหลักสูตร กลยุทธ์ การสอนและกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้แต่ละด้าน รายการปรับปรุงหลักสูตร และภาคผนวก เพื่อเพิ่มเติมรายละเอียดเล่มหลักสูตรให้สมบูรณ์ตามกรอบมาตรฐาน TQF

### 3.3 วิพากษ์หลักสูตร คณะศิลปศึกษาดำเนินการดังต่อไปนี้

3.3.1 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู วิพากษ์ในวันจันทร์ที่ 18 มีนาคม 2562 เวลา 09.00 -12.00 น. ณ ห้องประชุม 3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ผู้เข้าร่วมวิพากษ์ ประกอบด้วยผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ของคณะ ศิลปศึกษา ผู้แทนจากวิทยาลัยนาฏศิลป 12 แห่ง

คณะกรรมการวิพากษ์ ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา จำนวน 3 ท่าน ได้แก่

- 1) รศ.ดร.สันทนา วิจิตรเนาวรัตน์ ประธานกรรมการ
- 2) รศ.ดร.ชุตินา วัฒนาศิริ กรรมการ
- 3) ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร กรรมการ

ผลการวิพากษ์ มีข้อเสนอแนะ ดังนี้

(1) รายวิชา ความเป็นครูวิชาชีพ ให้เพิ่มเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาว่า “เพื่อ การพัฒนาครูสู่ครูมืออาชีพ” แทนคำว่า “เพื่อสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพครู อย่างต่อเนื่อง”

(2) รายวิชา จิตวิทยาสำหรับครู ให้เพิ่มเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาที่ว่า “การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็ม ศักยภาพ”

(3) รายวิชา การพัฒนาหลักสูตร ให้เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา จากเดิม “ความหมายปรัชญาการศึกษา แนวคิด และทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม กลวิธีการจัดการศึกษาเพื่อวิเคราะห์และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน การประยุกต์ใช้ ปรัชญาการศึกษาเพื่อพัฒนาสถานศึกษา” เปลี่ยนเป็น “ปรัชญาการศึกษาของการพัฒนาหลักสูตร ทฤษฎีและรูปแบบของหลักสูตร การวิเคราะห์และจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา การออกแบบ หลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร และพัฒนาหลักสูตร”

(4) รายวิชา วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ให้เพิ่มเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาว่า “ฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลอง”

(5) รายวิชา การวัดและประเมินผลการศึกษา” ให้เปลี่ยนชื่อวิชาเป็น “การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

(6) รายวิชา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ให้เพิ่มเนื้อหาอธิบายรายวิชาที่ว่า “การนำผลการวิจัยไปใช้ในการเรียนการสอน”

(7) รายวิชาการประกันคุณภาพการศึกษา ให้ตัดเนื้อหา คำอธิบายรายวิชาที่ว่า “การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสถานศึกษากับชุมชน” แล้วนำไปเพิ่มเนื้อหาเข้ากับรายวิชา จิตวิทยาสำหรับครู

(8) ตัดรายวิชา ปรัชญาการศึกษา และนำเนื้อหาอธิบายรายวิชาไปรวมกับ รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร

3.3.2 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิชาหนึ่งในวันจันทร์ที่ 18 มีนาคม 2562 เวลา 13.00 - 16.00 น. ณ ห้องประชุม 3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ผู้เข้าร่วมวิพากษ์ ประกอบด้วย ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ของคณะศิลปศึกษา ผู้แทนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง

คณะกรรมการวิพากษ์ ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา จำนวน 3 ท่าน ได้แก่

1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์ ผู้อำนวยการสำนักศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยศรีปทุม เป็นประธานกรรมการ

2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. มนัสนันท์ หัตถศักดิ์ ภาควิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนวมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์บางเขน และเลขาธิการบริหารเครือข่ายศึกษาทั่วไปแห่งประเทศไทย เป็นกรรมการ

3) อาจารย์วรงค์ ถาวระ ผู้ช่วยคณบดีคณะศิลปะศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี เป็นกรรมการ

ผลการวิพากษ์ มีข้อเสนอแนะ ดังนี้

(1) เห็นชอบในโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต ซึ่งประกอบไปด้วย 3 กลุ่มรายวิชา ได้แก่ กลุ่มที่ 1 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กลุ่มที่ 2 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร และกลุ่มที่ 3 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

(2) เห็นชอบให้มีการจัดการเรียนการสอนรายวิชาบังคับและรายวิชาเลือก

(3) ชื่อรายวิชาบางรายวิชาควรตั้งชื่อให้มีความน่าสนใจ

(4) คำอธิบายในรายวิชาเลือกบางวิชา สามารถนำมารวมในรายวิชาบังคับเพื่อประโยชน์ของนักศึกษาในกรณีที่ไม่ได้เลือกรายวิชานั้นๆ

(5) จำนวนหน่วยกิตบางรายวิชาไม่จำเป็นต้องเป็น 3 หน่วยกิต โดยวิธีจัดการเรียนการสอนในบางรายวิชา อาจใช้วิธีสอนภาคปฏิบัติสอดแทรกกับภาคทฤษฎี สำหรับกรณีที่มีการระบุชั่วโมงปฏิบัติต้องกำหนดกิจกรรมและวิธีการประเมินผลให้ชัดเจน

3.3.3 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและวิชาเอกนาฏศิลป์สากล วิพากษ์ในวันพฤหัสบดีที่ 4 เมษายน 2562 เวลา 09.00 -12.00 น. ณ ห้องประชุม 1 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ผู้เข้าร่วมวิพากษ์ ประกอบด้วยผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ของคณะศิลปศึกษา ผู้แทนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง

คณะกรรมการวิพากษ์ ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา จำนวน 4 ท่าน ได้แก่

- |   |               |
|---|---------------|
| 1) ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ | ประธานกรรมการ |
| 2) ศาสตราจารย์ ดร. ชมนาด กิจจันทร์            | กรรมการ       |
| 3) ดร. ธนินาฏ ณ สุนทร                         | กรรมการ       |
| 4) อาจารย์ธีรศักดิ์ ภักดีเทวา                 | กรรมการ       |

ผลการวิพากษ์ มีข้อเสนอแนะ ดังนี้

(1) ข้อ 11 สถานการณ์ภายนอก ข้อ 11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ มีการกำหนดเนื้อหาสาระของวิชาชีพครู 8 ข้อ จึงควรเพิ่มข้อ 11.4 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพนานาฏศิลป์ เพราะมีการกำหนดเนื้อหาสาระของวิชาชีพนาฏศิลป์ 16 ข้อ เพื่อให้ครอบคลุมมาตรฐานทั้งวิชาชีพครูและวิชาเอกนาฏศิลป์

(2) การจัดการศึกษาศาขานาฏศิลป์ศึกษา (Dance for Education) ควรมุ่งใช้วิชานาฏศิลป์ในการพัฒนาด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญาและความเป็นผู้นำให้แก่ผู้เรียนเป็นหลัก

(3) “วิชาการจัดการเรียนรู้และการสอนศิลปะ” กับ “วิชาการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับเด็กพิเศษ” ควรปรับให้เหลือวิชาเดียว โดยนำเนื้อหา 2 วิชามารวมกัน

(4) วิชาไหนไม่จำเป็น ควรตัดออก และวิชาไหนไม่สำคัญ ควรลดจำนวนหน่วยกิตลง เพื่อให้สามารถเพิ่มรายวิชาอื่นๆ ที่สำคัญกว่าได้

(5) ชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาที่เป็นภาษาอังกฤษ คำศัพท์ยังไม่ถูกต้อง และสื่อความหมายไม่ตรงกันหลายแห่ง ควรปรับให้สื่อความหมายเดียวกันทั้งเล่ม เช่น Dance, Drama, Performance, Art

(6) ควรเพิ่มรายวิชาทฤษฎีนาฏศิลป์

(7) เพิ่มคำอธิบายรายวิชากายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ คำว่า “หลักการเคลื่อนไหวท่ารำ”

(8) เพิ่มคำอธิบายรายวิชาการประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ คำว่า “บทระบำ, การเขียนโครงการ”

(9) เพิ่มคำอธิบายรายวิชาศิลปหัตถกรรมไทย คำว่า “ฝึกปฏิบัติการทำดอกไม้เงิน-ทองที่นำมาใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย

(10) ควรเพิ่ม “วิชาโซโลด๊านซ์, วิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย” ในวิชาเอกนาฏศิลป์สากล และควรให้เรียนวิชาพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย เช่น วิชานาฏศิลป์ไทย ที่มีการฝึกปฏิบัติรำ เพลงช้า รำเพลงเร็ว รำแม่บท เพื่อฝึกการใช้โครงสร้างร่างกายแบบนาฏศิลป์ไทย อันจะสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างสรรค์งานในปัจจุบันที่มีความเป็นร่วมสมัยค่อนข้างมาก

### 3.4 นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการ เพื่อขอความเห็นชอบและอนุมัติหลักสูตร

3.4.1 คณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา เห็นชอบการร่างหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 5 เมษายน พ.ศ. 2562

โดยมีข้อเสนอแนะให้นำไปปรับปรุง ดังนี้

- (1) เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ให้มีการฝึกปฏิบัติมากขึ้น
- (2) เนื้อหาของการสัมพันธชุมชนไม่ควรกำหนดไว้ในวิชาการประกันคุณภาพการศึกษา
- (3) เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ครบตามมาตรฐานวิชาชีพครู 2562
- (4) เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมทั้งมาตรฐานความรู้ และมาตรฐานการปฏิบัติงาน
- (5) ตรวจสอบภาษาอังกฤษให้ถูกต้องและความหมายตรงกับคำอธิบายรายวิชา
- (6) ควรปรับวิธีการเขียนคำอธิบายรายวิชา ที่นอกจากจะมีเนื้อหาแล้ว ควรให้มีวิธีการสอน หรือการวัดผลอยู่ในคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ผู้สอนเข้าใจ สามารถสอนได้ตรงตามคำอธิบายรายวิชา อันจะนำไปสู่การบรรลุผลในการสอนของอาจารย์

3.4.2 คณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบร่างหลักสูตรในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 3 /2562 เมื่อวันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2562

โดยมีข้อเสนอแนะให้นำไปปรับปรุง ดังนี้

(1) รายวิชาในกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เช่น ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ ซึ่งเป็นรายวิชาทักษะที่ต้องฝึกปฏิบัติ แต่กำหนดเฉพาะทฤษฎีคือ 3 (3-0-6) จึงควรกำหนดทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ โดยปรับจำนวนตัวเลขในวงเล็บเป็น 3 (2-2-5)

(2) ควรเพิ่มเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชา “นาฏศิลป์ปริทรรศน์” โดยระบุเนื้อหาที่จะสอนให้มากขึ้นและชัดเจน

(3) ตรวจสอบชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาที่เป็นภาษาอังกฤษให้ตรงกันทั้งเล่ม และสื่อความหมายให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาที่เป็นภาษาไทย

(4) รูปแบบของการพิมพ์ และลำดับเนื้อหาของหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษาแตกต่างกัน ควรปรับให้เป็นรูปแบบเดียวกัน

(5) ควรใส่ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไว้ในเล่มหลักสูตรอย่างชัดเจน

3.4.3 คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2562

สาระการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายละเอียดในการปรับปรุง
<p>1. ชื่อหลักสูตร</p> <p>ภาษาไทย : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ไทยศึกษา</p> <p>ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Thai Drama Education</p>	<p>1. ชื่อหลักสูตร</p> <p>ภาษาไทย : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา</p> <p>ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Drama Education</p>	<p>รวม 2 หลักสูตรคือ สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทยศึกษา และ สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา เป็นหลักสูตรเดี่ยวชื่อ “สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา”</p>
<p>ภาษาไทย : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ สากลศึกษา</p> <p>ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Western Drama Education</p>		



<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562</p>	<p>รายละเอียดในการปรับปรุง</p>
<p>2. ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย : ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education (Thai Drama Education)</p>	<p>2. ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย : ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education (Drama Education)</p>	<p>เป็นปริญญาสาขาเดียวชื่อ “นาฏศิลป์ศึกษา”</p>
<p>3. วิชาเอก วิชาเอกนาฏศิลป์ไทยศึกษา</p>	<p>3. วิชาเอก วิชาเอกเดี่ยว 1 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย</p>	<p>จากวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยศึกษา ปรับเป็นวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย</p>
<p>4. ปรัชญา - นาฏศิลป์ไทยศึกษา ครูของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือครูที่มีความรู้ ความชำนาญ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย บูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องไปสู่ การจัดการศึกษา และพัฒนาผู้เรียนให้รู้คุณค่าของนาฏศิลป์และ ศิลปวัฒนธรรมของชาติ มีคุณธรรมจริยธรรม คิตรีเริ่มสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ นวัตกรรมและงานวิจัย สามารถประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ แก่สังคม ประเทศชาติและนานาชาติ</p>	<p>4. ปรัชญา ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตาม เอกลักษณ์วิถีวิ่งหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>	<p>ปรับใหม่ให้เหมาะสมกับบริบท ความเป็นเอกลักษณ์วิถีวิ่งหน้า ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสอดคล้องกับนโยบายครูดี ครูเก่งของรัฐบาล</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายละเอียดในการปรับปรุง
ศิลปวัฒนธรรมของชาติ มีคุณธรรมจริยธรรม คิตรีเริ่มสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ นวัตกรรมและงานวิจัย สามารถประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์แก่สังคม ประเทศชาติและนานาชาติ		
<p><b>5. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <p>- <b>นาฏศิลป์ไทยศึกษา</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) สามารถถ่ายทอดความรู้และเผยแพร่งาน<b>นาฏศิลป์ไทย</b></li> <li>2) แสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง โดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</li> <li>3) เป็นผู้นำในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์สังเคราะห์องค์ความรู้ และสร้างสรรค์งาน<b>ด้านนาฏศิลป์</b></li> <li>4) พัฒนاتนเองให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม และมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับประชาคมอาเซียน</li> <li>5) สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>6) มีความเสียสละ รับผิดชอบ ซื่อสัตย์ และปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู</li> </ol>	<p><b>5. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์</li> <li>2) เป็นครูนาฏศิลป์ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์</li> <li>3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</li> <li>4) พัฒนاتนเองเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคม มีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ</li> <li>5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู</li> </ol>	กำหนดให้บัณฑิตมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร และมาตรฐานผลการเรียนรู้ค.อ.1

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายละเอียดในการปรับปรุง
<p>6. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร (นาฏศิลป์ไทยและสากล) 164 หน่วยกิต</p>	<p>6. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 139 หน่วยกิต</p>	<p>ปรับตามเกณฑ์มาตรฐาน คุณวุฒิปริญญาตรี ครุศาสตร์ และศึกษาศาสตร์ (4 ปี) พ.ศ. 2562 (มคอ.1) กำหนด จำนวนหน่วยกิตรวมตลอด หลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต</p>
<p>7. โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 24 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 126 หน่วยกิต</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพรู 48 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 กลุ่มวิชาชีพรูบังคับ 42 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 กลุ่มวิชาชีพรูเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>7. โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพรู 38 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 วิชาชีพรู 26 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต</p>	<p>โครงสร้างหลักสูตรตามเกณฑ์ มคอ.1 กำหนดไว้ดังนี้</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน</p> <p>2.1 วิชาชีพรู ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 วิชาชีพรู ไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายละเอียดในการปรับปรุง
2.2 กลุ่มวิชาเอก 78 หน่วยกิต 2.2.1 กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว 68 หน่วยกิต 2.2.2 กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก 6 หน่วยกิต 2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต <b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>	2.2 กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต <b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>	2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต (เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 1 ปี) 2.2 วิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเลือก (เสริมสร้างสมรรถนะกลุ่มเล็ก) ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต <b>3. วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายละเอียดในการปรับปรุง
<p><b>8. มาตรฐานผลการเรียนรู้</b> - หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p><b>1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี</p> <p>1.2 ซื่อสัตย์ สุจริต</p> <p>1.3 เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์</p> <p>1.4 เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.2 สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ</p> <p>2.3 สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสม</p> <p>2.4 สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม</p>	<p><b>8. มาตรฐานผลการเรียนรู้</b> - หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครูและวิชาเอก)</p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ</p> <p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม</p>	<p>ปรับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่ระบุไว้ในเกณฑ์ มคอ.1</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป นำมาใช้ 5 ด้าน</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครูและวิชาเอก) นำมาใช้ 6 ด้าน</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายละเอียดในการปรับปรุง
<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมี วิจรรณญาณ</p> <p>3.2 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์</p> <p>3.3 บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง เชื่อมโยงสู่สังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก</p> <p>4.2 ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี</p> <p>4.3 สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา</p> <p><b>5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่าง เหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.2 ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร</p> <p>5.3 วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสาร และแหล่งความรู้อื่น</p>	<p>โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐาน ทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มี จิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้าน การทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการ ลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระ ด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และ ช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและ วิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและ การสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและ การเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และ ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการ ปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การ สอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการ</p>	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายละเอียดในการปรับปรุง
<p>- หมวดวิชาเฉพาะด้าน “ กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก ”</p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>1.2 มีความซื่อสัตย์สุจริต กล้าหาญทางจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดี</p> <p>1.3 มีจิตสาธารณะ และเสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวม</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพครูและวิชาเอก ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ</p> <p>2.2 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูและวิชาเอกอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.3 สามารถนำความรู้ หลักการ และทฤษฎีมาบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>ทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p>	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายละเอียดในการปรับปรุง
<p>2.4 มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในสาขาวิชาที่จะสอนอย่างลึกซึ้ง ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้</p> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 มีทักษะการคิดค้นหาข้อเท็จจริง และประเมินผลข้อมูลเพื่อใช้ในการปฏิบัติ พัฒนางาน และพัฒนาองค์ความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>3.2 มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา การบริหารจัดการได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ประสบการณ์ และผลกระทบจากการตัดสินใจ</p> <p>3.3 เป็นผู้นำทางปัญญามีวิสัยทัศน์และกลยุทธ์ในการอนุรักษ์การพัฒนา สืบต่อองค์ความรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน และสามารถนำไปใช้ได้เหมาะสม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี มีมุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม</p>	<p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนา</p>	



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายละเอียดในการปรับปรุง
<p>4.2 มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือ และเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่ม และระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.3 มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 สามารถวิเคราะห์ข้อมูลทั้งที่เป็นตัวเลขและภาษา เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็ว</p> <p>5.2 มีดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง</p> <p>5.3 มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียนและนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่แตกต่างกัน</p> <p><b>6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>6.1 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ</p>	<p>ผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่ม และระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</b></p>	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายละเอียดในการปรับปรุง
<p>(Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์</p> <p>6.2 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ศึกษาสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>6.3 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้อย่างบูรณาการ</p>	<p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การ</p>	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายละเอียดในการปรับปรุง
	<p>บริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการท างานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความ</p>	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายละเอียดในการปรับปรุง
	<p>ความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง</p>	

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><u>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u></p>	<p><u>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u></p> <p>300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Buditpatnasilpa Institute)</p> <p>ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development)</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการ</p>	<p>300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development)</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา</p> <p>2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>และวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การคิดแบบองค์รวม เพื่อพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิต การแก้ปัญหาตามบริบท และการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>และผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	
<p><b>300-11003 ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6)</b> <b>(Citizenship and Social Responsibility)</b> ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองที่มีคุณธรรมจริยธรรม การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงที่เป็นประโยชน์และรับผิดชอบต่อสังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก</p>	<p><b>300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6)</b> <b>(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)</b> ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติ ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสา จิตสาธารณะ และการต่อต้านทุจริต การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชาคความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>300-11004 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3 (2-2-5) (Recreation for Quality of Life) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและประโยชน์ของการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ ขอบข่ายและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบของนันทนาการและกิจกรรมนันทนาการ ที่เหมาะสมกับการพัฒนาการด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม</p>	<p>300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดีเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีบรรยากาศในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎกติกาของกิจกรรม</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>





หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>300-11001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information for Lifelong Learning)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ วิธีการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การสืบค้นสารสนเทศ กระบวนการจัดการสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน ความปลอดภัยของการเก็บรักษาข้อมูล พระราชบัญญัติว่าด้วยข้อมูลข่าวสาร เทคนิคการปรับแต่งและการนำเสนอสารสนเทศในเชิงสร้างสรรค์</p>	<p>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning)</p> <p>สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อ</li> <li>2. ปรับรหัสวิชา</li> <li>3. ปรับจำนวนชั่วโมงเรียน</li> <li>4. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</li> <li>5. ย้ายกลุ่มวิชาจากเดิม กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เปลี่ยนใหม่กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>300-13001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)</p> <p>(Thai Language for Communication)</p> <p>ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทย ความรู้เบื้องต้นเรื่องการสื่อสาร จริยธรรมในการใช้ภาษา การสื่อสารในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในชีวิตประจำวัน และงานอาชีพ</p>	<p>กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</p> <p>300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5)</p> <p>(Thai Language for Communication)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับรหัสวิชา</li> <li>2. ปรับจำนวนชั่วโมงเรียน</li> <li>3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</li> </ol>
<p>300-13002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)</p> <p>(English for Communication)</p> <p>การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษที่เหมาะสมในสถานการณ์ต่างๆ</p>	<p>300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5)</p> <p>(English for Communication)</p> <p>การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้ คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฟังการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและ ภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับรหัสวิชา</li> <li>2. ปรับจำนวนชั่วโมงเรียน</li> <li>3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</li> </ol>
	<p>12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5)</p> <p>(Academic English)</p> <p>การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)  
หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพครู

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p><u>กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ</u> 300-21001 ความเปนครูวิชาชีพ 3 (3-0-6) (Professional Teacher) ความเปนมาและพัฒนาการของวิชาชีพครู บทบาทหน้าที่ และภาระงานครู คุณลักษณะของครูที่ดี คุณธรรมและจริยธรรม ของวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู หลักธรรมาภิบาล และ ความซื่อสัตย์สุจริตกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การปฏิบัติตน ตามกรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ การเปนแบบอย่างที่ดี การมีจิตสาธารณะและเสียสละให้สังคม การสร้างปฏิสัมพันธ์แบบกัลยาณมิตร การจัดการความรู้เพื่อใหทันต่อการเปลี่ยนแปลง การสร้งจิตสำนึกและการปลูกฝังจิตวิญญาณ ความเปนครู การแสวงหาและเลือกไขขอมูลข่าวสารเพื่อสร้งความกาวหนาและพัฒนาวิชาชีพครูอยางต่อเนื่อง</p>	<p><u>กลุ่มวิชาชีพครู</u> 300-21001 ความเปนครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teacher) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุตมการณ์และจิตวิญญาณ ของความเป็นครู ภาวะเป็ยและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้งชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้งกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้งแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครูศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2562 และวันที่ 20 เมษายน 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21002 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญาการศึกษาของไทยและต่างประเทศ แนวคิด ทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม กลวิธีการจัดการศึกษา การประยุกต์ปรัชญาและทฤษฎีทางการศึกษาเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน ความหมาย ความสำคัญ หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบของหลักสูตร วิเคราะห์และจัดทำหลักสูตรระดับสถานศึกษาและท้องถิ่น การออกแบบหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร การฝึกปฏิบัติการทำ และพัฒนาหลักสูตร</p>	<p>300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตร สถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบ เนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร สี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้ สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตาม ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุม คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>
<p>300-21003 ภาษาและวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Language and Culture) ความสำคัญของภาษาและความหลากหลายของ วัฒนธรรม ในการประกอบวิชาชีพครู การใช้ภาษาและ วัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ฝึกทักษะการใช้ ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในสังคมพหุวัฒนธรรมเพื่อการ</p>	<p>300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการ ฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะ ด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การ ถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
สื่อความหมาย อย่างถูกต้องเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู	ใจให้กับผู้เรียน	สี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 20 เมษ. 2562
<p>300-21004 จิตวิทยาการศึกษา 3 (3-0-6)</p> <p>(Educational Psychology)</p> <p>แนวคิดพื้นฐาน หลักการและทฤษฎีของนักจิตวิทยา ที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการและการเรียนรู้ของมนุษย์ ธรรมชาติ ของผู้เรียน ความแตกต่างระหว่างบุคคล ปัจจัยที่มีอิทธิพล ต่อพัฒนาการและการเรียนรู้ของบุคคลวัยต่างๆ ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบการเรียนรู้ การจูงใจผู้เรียน และการใช้จิตวิทยา เพื่อส่งเสริมผู้เรียนด้านเชาวน์ปัญญาและความถนัด</p>	<p>300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)</p> <p>(Psychology for Teachers)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา</p> <p>2.เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	หลักสูตรกลุ่มวิชาซีพครู ในการประชุม คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562
<p>300-21005 การแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียน 2 (1-2-3) (Guidance and Counseling for Student Development)</p> <p>ความสำคัญของการแนะแนวในสถานศึกษา วัฒนาการของการแนะแนวทั้งในและต่างประเทศ หลักการแนะแนว บริการที่สำคัญของการแนะแนว ทฤษฎีการให้คำปรึกษา หลักการและเทคนิคการให้คำปรึกษา ฝึกปฏิบัติการ นำหลักการแนะแนวไปใช้ในการจัดบริการแนะแนว และการให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตและศักยภาพของผู้เรียน</p>	<b>ปรับออก</b>	นำรายวิชานี้ไปรวมกับรายวิชาจิตวิทยา สำหรับครู
<p>300-21006 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3 (2-2-5) (Learning and Classroom Management)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับธรรมชาติของผู้เรียน หลักการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักคิดวิเคราะห์คิดสร้างสรรค์และคิดแก้ปัญหา</p>	<p>300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning)</p> <p>หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาซีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การบริหารจัดการ ในชั้นเรียนและการพัฒนาศูนย์การเรียนรู้ในสถานศึกษา การนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง แนวปฏิบัติในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ผลกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณจำลอง</p>	<p>เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณจำลองและสถานการณจริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา</p>	<p>สี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีค. 2562 และวันที่ 20 เมษ. 2562</p>
<p><b>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</b> <b>(Research for Learning Development)</b> ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย เครื่องมือและวิธีการสำหรับรวบรวมข้อมูล การออกแบบการวิจัย การเลือกตัวอย่างหรือผู้เข้าร่วมวิจัย การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่รวบรวมข้อมูล วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และการแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำผลงานวิจัยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ การผลกปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การแก้ปัญหาและพัฒนาศักยภาพผู้เรียน</p>	<p><b>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</b> <b>(Research for Learning Development)</b> ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษา มาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหา</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	ในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ษ. 2562
<p>300-21008 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3 (2-2-5) (Educational Innovation and Information Technology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา การออกแบบ การประยุกต์ใช้ และการประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร กฎหมาย และ จริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ การสร้างสื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาเพื่อการเรียนรู้</p>	<p>300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และรู้กฎหมายดิจิทัล สามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>300-21009 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) ความหมาย ความสำคัญ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลทางการศึกษา และการเรียนรู้ การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัด และประเมินผลการเรียนรู้อานพุทธิพิสัย จิตพิสัยและทักษะพิสัย การประเมินผลแบบอิงกลุ่มและอิงเกณฑ์ การประเมินผลแบบย่อย</p>	<p>300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้ม</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้</p>



<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>และแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มแสดงหลักฐานการเรียนรู้ การรายงานผล การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ฝกปฏิบัติการวัด และการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>สะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา</p>	<p>สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร กลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และในวันที่ 20 เม.ษ. 2562</p>
<p><b>300-21010 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (2-0-4)</b> <b>(Quality Assurance in Education)</b> หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ปัจจัยมาตรฐาน ตัวชี้วัด ระบบการประกันคุณภาพทั้งภายในและภายนอก จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการจัดการเรียนรู้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง</p>	<p><b>300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)</b> <b>(Quality Assurance in Education)</b> หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับ คำ อธิ บาย รាយ วิ ชา ตา ม ข้อเสนอแนะขอคณะกรรมการวิพากษ์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุม คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรวันที่ 20 เมษ. 2562
<p><b>300-21011 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 (1-2-3)</b> <b>(Professional Experiences)</b></p> <p>การบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพครูโดยการศึกษา สังเกต การจัดการเรียนรู้และการปกครองชั้นเรียน การจัดทำ แผนการจัดการเรียนรู้ ที่เน้นให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง ทดลองสอนในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง ฝึกการอ อกแบบทดสอบ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการตัดสิน ผลการเรียนรูปแบบต่างๆ การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมเพื่อ พัฒนาผู้เรียนและความเป็นครูมืออาชีพ</p>	<p>ปรับออก</p>	
<p><b>300-21012 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา1</b> <b>6(0-36-0)</b> <b>(Teacher Professional Practice in School 1)</b></p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการ ความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์ นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อจัดการเรียนรู้ที่</p>	<p><u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> <b>300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 6(0-36-0)</b> <b>(Internship 1)</b></p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณา การความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของ อาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการ เรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร สี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครูผู้เรียน การจัดทำบันทึกผล การจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อแก้ปัญหาผู้เรียน การศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณี การปฏิบัติงาน ครุนอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครูผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครุนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p><b>300-21013 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา2 6(0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 2)</b>          ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครูผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทาง วิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครุ นอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p><b>300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา2 6(0-36-0) (Internship 2)</b>          ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครูผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครุนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา          2.เปลี่ยนรหัสวิชา          3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)  
หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>201-22014 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (ละครพระ นาง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 1 : Male and Female Lakon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดระบำสี่บท (บท 3-4 และเพลงช้า-เร็ว-ระบำ) วันทองแต่งตัว ออกฉุยฉาย รำหน้าพาทย์เพลงปฐุม(มาตุลี) คุกพาทย์ ร้วสามลา ฝึกกระบวนรำชุดอิเหนาตรวจพล และฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง</p>	<p>301-22001 ทักษะนาฏศิลป์ 1 3 (0-6-3) (Dance Skill 1)</p> <p>ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและ โครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้</p> <p><b>ละครพระ - นาง</b> ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1- 4) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง ไหว้ครูชาตรีและระบำ จันทกนิรี</p> <p><b>โขนพระ</b> ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) เชิดฉิ่งแผลงศร รำเชิดฉิ่งศรประจัน เชิดฉิ่งศรทงนง ไหว้ครูชาตรี และระบำพัทธวิสัย</p> <p><b>โขนยักษ์</b> ฝึกปฏิบัติฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่า พื้นฐานคลาน เดินขึ้น-ลงเตี้ย และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนา และตัวเอก เพลงเชิด เสมอ ปฐุม</p> <p><b>โขนลิง</b> ฝึกปฏิบัติแม่ท่าลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐุม กราวเสนา พากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญาฉาก 1-2</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยนำเนื้อหาของละครพระ-นาง, โขนพระ, โขนยักษ์ และโขนลิงมาผนวกรวมกัน</p>
<p>201-22021 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ) 3 (0-6-3) (Dance Skill 1 : Male Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดระบำสี่บท (บท 3-4 และเพลงช้า-เร็ว-ระบำ) ฉุยฉายอินทรีชิต รำหน้าพาทย์เพลงปฐุม (มาตุลี) คุกพาทย์ ร้วสามลา การเชิดหนังใหญ่ (พากย์สามตระ) ฝึกกระบวนรำชุดอิเหนา ตรวจพล และระบำครุฑ</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>201-22028 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โยนยักษ์) 3 (0-6-3)</b>  <b>(Dance Skill 1 : Demon Khon Character)</b></p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ระเบียบวิธีระช้อยักษ์ ฝึกการตีบทใช้บทสุครีพลอนตันรัง (ตั้งแต่ปะทะ ทักตีบทกระทุ้สุครีพกับกุมภกรรณถึงสามจับ) การเชิดหนังใหญ่ (ยักษ์รบลิง) รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ รั้วสามลา เสมอสามลา ตรวจพลพญายักษ์ และระบำครุฑ</p>		
<p><b>201-22035 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โยนลิง) 3 (0-6-3)</b>  <b>(Dance Skill 1 : Simian Khon Character)</b></p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ระเบียบวิธีระช้อยีสบแปดมงกุฎ ฝึกการตีบทใช้บทสุครีพลอนตันรัง (ตั้งแต่ปะทะทักตีบทกระทุ้ สุครีพกับกุมภกรรณถึงสามจับ) การเชิดหนังใหญ่ (ยักษ์รบลิง) รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ รั้วสามลา องคตตรวจพล และระบำครุฑ</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>201-22015 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละครพระ นาง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 2 : Male and Female Lakon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ไหว้ครูชาตรี ฉุยฉายศูรปขนขา บุษบาชมศาล ระเบียบจัน ทกีนรี ฝึกกระบวนท่ารำเพลงรำทวน (อิเหนารบระตูปุศ สิทนา) และ เพลงเชิดนอก (หนูมานจับนางเบญกาย)</p>	<p>301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2 3 (0-6-3) (Dance Skill 2)</p> <p>ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้</p> <p><b>ละครพระ - นาง</b> ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ ร้วสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธ ฟล่อง ทวน</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยนำเนื้อหา ของละครพระ-นาง, โขนพระ, โขนยักษ์ และโขนลิงมาผนวกรวมกัน</p>
<p>201-22022 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนพระ) 3 (0-6-3) (Dance Skill 2 : Male Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ไหว้ครูชาตรี ฉุยฉายมานพ ฝึกกระบวนท่ารำเพลงรำทวน (อิเหนารบระตูปุศสิทนา) กระบวนรบในชุดพระลักษมณ์ รบอินทรีชิต และเชิดฉิ่งศรประจัน</p>	<p><b>โขนพระ</b> ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ ร้วสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู)</p> <p><b>โขนยักษ์</b> ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกข์-เสนอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญคูกพาทย์ ร้วสามลา พญาเดิน พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอก ฟล่อง)</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>201-22029 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนยักษ์) 3 (0-6-3) (Dance Skill 2 : Demon Khon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ไหว้ครูชาติตรี ฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ฝึกหัดกระบวนรบ ในชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน วิรุณจำบังแทงลิง พระลักษมณ์รบ อินทรีชิต และเชิดฉิ่งศรประจัน</p>	<p>โขนลิง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต รุกข์- เสนอข้ามสมุทร คุกพาทย์ (แผลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) ร้ว สามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุต ระบายวีระ ชัยสิบแปดมงกุฏ องคตตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรง เครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู้)</p>	
<p>201-22036 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนลิง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 2 : Simian Khon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ไหว้ครูชาติตรี ฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง ฝึกหัดการตีบทใช้ บท ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน วิรุณจำบังแทงลิง และ ฝึกหัดกระบวนท่ารำเพลงเชิดนอก (หนุมานจับนางเบญจกาย)</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>201-22016 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (ละครพระ นาง) 3 (0-6-3)</b> (Dance Skill 3 : Male and Female Lakon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชูตประเลง ดรสาทรงเครื่อง เชิดฉิ่งศรทง รำหน้าพาทย์เพลง ตระเชิญ ตระนารายณ์ เสมอสามลา ฝึกการแสดงเป็นชุดเป็นตอนชุดพระล่อตามไก่ (เชิดฉิ่ง) พระลอลงสวน (เสมอลาว-ลาวชมตง) และทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญกาย</p>	<p><b>301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 3 (0-6-3)</b> (Dance Skill 3)</p> <p>ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้</p> <p><b>ละครพระ – นาง</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัว ออกฉายฉาย/ฉายศรปนักขา ลงสรงโตน (อิเหนา) เบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง ฉายฉายกึ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งศุภลักษณ์ เมขลา-รามสูร และรจนาเสียงพวงมาลัย</p> <p><b>โขนพระ</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉายอินทรีชิต ฉายฉายมานพ ลงสรงโตน (อิเหนา) เบิกโรง กึ่งไม้เงินทอง รจนาเสียงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุน และรำประเลง</p> <p><b>โขนยักษ์</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวันท่านั่งเมือง (ซำปี เพลงสองชั้นสร้อยเพลง , บำบ่น , รื้อร้าย , ร้าย) กระบวนทำยักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) ฉาย ทศกัณฐ์ลงสวน ฉายหนุมาน</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยนำเนื้อหา ของละครพระ-นาง, โขนพระ, โขนยักษ์ และโขนลิงมาผนวกรวมกัน</p>
<p><b>201-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนพระ) 3 (0-6-3)</b> (Dance Skill 3 : Male Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชูตประเลง ฝึกการใช้บทอินทรีชิตแปลงเป็นพระอินทร์ เชิดฉิ่ง ศรทง รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ เสมอสามลา ฝึกการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ชุดพระล่อตามไก่ (เชิดฉิ่ง) พระลอลงสวน (เสมอลาว-ลาวชมตง) ฝึกการใช้บทหนุมานแปลงเป็นมานพ (เข้าห้องนางวานรินทร์) และรำโคม</p>		



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>201-22030 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนยักษ์) 3 (0-6-3) (Dance Skill 3 : Demon Khon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ประเลง เชิดฉิ่งศรทะนง รำหน้าพาทย์เพลงเสมอสามลา ดูฉายหนุมานแปลง (หุงน้ำทิพย์) ทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญจกาย และรำโคม</p>	<p>แปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสียงพวงมาลัย โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดดูฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนูชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับ นางเบญจกาย และรจนาเสียงพวงมาลัย</p>	
<p>201-22037 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนลิง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 3 : Simian Khon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ประเลง ฝึกใช้บร็องชุดพาลีสอนน้อง รำหน้าพาทย์เพลง คูกพาทย์ (ได้พร แผลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) รั้วสามลา (เปิดอุโมงค์) หนุมานทรงเครื่อง (ชมตลาด) พาลีรบทรีพี (ใช้บร็อง ชุดพาลีสอนน้อง) และรำโคม</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>201-22017 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (ละครพระ นาง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 4 : Male and Female Lakon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชูตัจฉนาเสียงพวงมาลัย เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง ฝึกกระบวน การรำชุดกราวนางยักษ์ (นางผีเสื้อสมุทร) ฟ้อนรัก พระไวตรว จพล กริชมลายู และกระบวนรบชุดไม้ขี้ (พลอง, ดาบ)</p>	<p>301-22004 ทักษะนาฏศิลป์ 4 3 (0-6-3) (Dance Skill 4)</p> <p>ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการ แสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้</p> <p><b>ละครพระ - นาง</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก และตอนนางลอย ละคร เรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอลงสวน</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยนำเนื้อหา ของละครพระ-นาง, โขนพระ, โขนยักษ์ และโขนลิงมาผนวกรวมกัน</p>
<p>201-22024 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนพระ) 3 (0-6-3) (Dance Skill 4 : Male Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชูตัจฉนาเสียงพวงมาลัย ฝึกกระบวนรำตีบทใช้บทกระทุ้ง ชุดตีทัพพระลักษมณ์ ฟ้อนรัก พระไวตรวจพล กริชมลายู และกระบวนรบชุดไม้ขี้ (พลอง, ดาบ)</p>	<p><b>โขนพระ</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนาง วานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาท/ศึกมุลพลัม/ศึกกุมภกร รณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชู กล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละคร พันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอลงสวน และ ระเบิดำครุฑ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>201-22031 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนยักษ์) 3 (0-6-3)</b>  <b>(Dance Skill 4 : Demon Khon Character)</b>            องค์กรประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น รจนาเสียงพวงมาลัย ฝึกการตีบทที่ใช้บทกระทู้สหัสเดชะกับ มูลพลัม ไมยราพณ์รบนุมา น ไมยราพณ์หุงสรรพยา บทร้องพิเภกครวญ และฝึกกระบวรบชุดไม้บู้ (พลอง , ดาบ)</p>	<p><b>โขนยักษ์</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนทุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ</p> <p><b>โขนลิง</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัณยุมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ</p>	
<p><b>201-22038 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนลิง) 3 (0-6-3)</b>  <b>(Dance Skill 4 : Simian Khon Character)</b>            องค์กรประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น รจนาเสียงพวงมาลัย ไมยราพณ์สะกดทัพ (หนุมานถึงสระโบกขรณีพบมัจฉานุ) ไมยราพณ์รบนุมา น ฝึกการตีบทที่ใช้บทกระทู้ชุดตีทัพพระลักษมณ์ หนุมานตรวจพล ฝึกกระบวรบชุดไม้บู้ (พลอง , ดาบ)</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>301-22012 ทักษะประสบการณ์การแสดง 3 (0-6-3) (Skill and Experience for Drama) วิเคราะห์ห้องค์ประกอบและกระบวนการทำรำที่ใช้ในการแสดง โขน-ละคร</p> <p>ละครพระ-นาง , โขนพระ เช่น ลงทรงโขน (อิเหนา) ศุภลักษณ์อุ้มสม สุวรรณหงส์ชมถ้ำ/เมขลา-รามสูร และนางแมวย้ายซุ้ม/พระสุธนเลื้อยกู่</p> <p>โขนยักษ์ เช่น ลงทรงขมตลาด (ทศกัณฐ์) หนุมานรบ อากาศตะไล สุวรรณหงส์ชมถ้ำ/เมขลา-รามสูร และการแสดง โขน ชุดหนุมานชุกलोंดวงใจ</p> <p>โขนลิง เช่น ลงทรงโขน (หนุมานทรงเครื่อง) หนุมานรบ อากาศตะไล สุวรรณหงส์ชมถ้ำ/ระบำวานรพงศ์ และการแสดง โขนชุดหนุมานชุกलोंดวงใจ</p> <p>ฝึกปฏิบัติกระบวนการทำรำหน้าพาทย์รวมทุกสาขา ได้แก่ เพลงตระสันนิบาต ตระบรรทมสินธุ์ ตระบรรทมไพรี ไปรย ข้าวตอก โขนยักษ์เพิ่มฝึกทำหน้าพาทย์พราหมณ์เข้าและพราหมณ์ออก</p>	<p>301-22005 ทักษะนาฏศิลป์ 5 3 (0-6-3) (Dance Skill 5) หลักการบริหารจัดการแสดง วิเคราะห์ห้องค์ประกอบ และกระบวนการทำรำที่ใช้ในการแสดง โขน ละคร เลือก ฝึกปฏิบัติ และนำเสนอการแสดง ประเภท โขน ละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครพูด ละครร้อง และละครสมัยใหม่ บูรณาการประสบการณ์การแสดงไปสู่การจัดการเรียนการสอนและการแสดงในสถานศึกษา</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา 2. ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาโดยมุ่งเน้นความเป็นครุฑนาฏศิลป์ให้ชัดเจน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>301-22001 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)</b> <b>(History of Thai Drama)</b></p> <p>วิเคราะห์ที่มา ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบ การแสดงนาฏศิลป์ โขน ละครที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุคกรมศิลปากร ลำดับชั้นการสืบสายสำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากร</p>	<p><b>301-20015 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)</b> <b>(History of Thai Dance)</b></p> <p>ที่มา ประเภท รูปแบบ และองค์ประกอบ การแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุคกรมศิลปากร ลำดับชั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากร และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p>เพิ่มเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับสาระวิชาที่กำหนดไว้ใน มคอ. 1 และสอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร</p>
<p><b>301-22002 กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)</b> <b>(Anatomy for Dance)</b></p> <p>ความรู้เกี่ยวกับกายวิภาค ศัพท์ที่ใช้ในกายวิภาค โครงสร้างของร่างกาย ระบบกล้ามเนื้อ การรักษาและการใช้กล้ามเนื้อในการฝึกทักษะด้านนาฏศิลป์อย่างถูกต้อง</p>	<p><b>301-20002 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)</b> <b>(Anatomy and Dancing Movement)</b></p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อรายวิชา ให้สอดคล้องกับสาระวิชาที่กำหนดไว้ใน มคอ. 1</li> <li>2. ปรับจำนวนหน่วยกิต และจำนวนตัวเลขในวงเล็บให้เป็นทฤษฎีและปฏิบัติ</li> <li>3. ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับสาระวิชาที่กำหนดไว้ใน มคอ. 1 และเพิ่มเนื้อหาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>301-22003 จารีตนาฏศิลป์ไทย 2 (2-0-4)</b> <b>(Custom of Thai Dance)</b></p> <p>จารีตปฏิบัติเรื่องประเพณีการไหว้ครูนาฏศิลป์ จารีตการแสดง ความเชื่อ ค่านิยม ขั้นตอนและองค์ประกอบต่างๆ ข้อปฏิบัติ ข้อห้าม เคล็ดกลางในวิชานาฏศิลป์ รวมทั้งปรัชญาในการสร้างทฤษฎีการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่แสดงถึงภูมิปัญญาของปรมาจารย์</p>	<p><b>301-20014 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์</b> <b>(Traditional and Distinguished Persons in Dramatic Arts)</b></p> <p>ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อรายวิชา โดยนำชื่อของ 2 รายวิชามารวมอยู่ในวิชาเดียว</li> <li>2. ปรับจำนวนหน่วยกิต</li> <li>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา โดยนำเนื้อหาของ 2 รายวิชามารวมรวมกัน</li> </ol>
<p><b>301-22018 บุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์</b> <b>2 (2-0-4)</b> <b>(Distinguished Person of Thai Dramatic Arts)</b></p> <p>ประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>301-22004 การเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ 3 (3-0-6)</b> <b>(Writing for Dance)</b></p> <p>รูปแบบ ประเภท เทคนิคการเขียนหนังสือเชิงวิชาการ การเขียนบทความนาฏศิลป์ การเขียนบทประพันธ์และบทละคร การฝึกติดต่อและจัดทำละครเพื่อใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง</p>	<p><b>301-20011 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)</b> <b>(Authorship and Writing for Dance Teachers)</b></p> <p>รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภททระบ่าและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อรายวิชา โดยเน้นเนื้อหา 2 เรื่องคือ การประพันธ์และการเขียน</li> <li>2. ปรับจำนวนหน่วยกิต และจำนวนตัวเลขในวงเล็บให้เป็นทฤษฎีและปฏิบัติ</li> <li>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา ที่มีทั้งการประพันธ์และการเขียน</li> </ol>
<p><b>301-22007 การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ 2 (2-0-4)</b> <b>(Integrated Teaching for Dance and Music)</b></p> <p>ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ แบบบูรณาการในวิชานาฏศิลป์และดนตรี การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติวิธีการสอนแบบบูรณาการ</p>	<p><b>301-20006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)</b> <b>(Learning Management and Teach Dancing)</b></p> <p>ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบ และแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อรายวิชา ให้สอดคล้องกับสาระวิชาที่กำหนดไว้ใน มคอ. 1</li> <li>2. ปรับจำนวนหน่วยกิต และจำนวนตัวเลขในวงเล็บให้เป็นทฤษฎีและปฏิบัติ</li> <li>3. ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับสาระวิชาที่กำหนดไว้ใน มคอ. 1</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>301-22009 การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา 3 (2-2-5)</b> (Dance Education Research)</p> <p>ความหมาย แนวคิด ระเบียบวิธีวิจัย เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบวิเคราะห์ข้อมูล ฝึกการเขียนโครงร่างและนำเสนองานวิจัยในรูปแบบของการวิจัยด้านนาฏศิลป์</p>	<p><b>301-20012 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5)</b> (Dance Education Research Methodology)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือ และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์และนำเสนองานวิจัยรูปแบบของเอกสาร / นิทรรศการ/ นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา ให้สอดคล้องกับสาระวิชาที่กำหนดไว้ใน มคอ. 1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ละเอียดและชัดเจน เพื่อให้ผู้สอนนำไปใช้ได้ อย่างมีประสิทธิภาพ</p>
<p><b>301-22010 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 (1-2-3)</b> (English for Performing Acts)</p> <p>คำศัพท์ที่ใช้สื่อสารการแสดงที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์เวที แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน การสนทนาโต้ตอบโดยใช้ศัพท์เฉพาะสาขาวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ บรรยาย และนำชมการเรียนการสอนนาฏดุริยางคศิลป์</p>	<p><b>301-20009 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)</b> (English for Teaching and Dance Performance)</p> <p>คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และนำชมการเรียนการสอนนาฏดุริยางคศิลป์</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา ให้สอดคล้องกับสาระวิชาที่กำหนดไว้ใน มคอ. 1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ละเอียดและชัดเจน เหมาะกับการนำไปใช้ได้จริงในการประกอบวิชาชีพ</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>301-22011 ระเบียบต์เตลีตและการแสดงพื้นบ้าน 3 (0-6-3)</b>  <b>(Variety Dances and Folk Dances)</b>            แนวคิด องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติระบำเบ็ดเตลีต            ชุดต่างๆ เช่น รำแม่ศรี ระบำเงือก ฟ้อนแพน (มีเนื้อร้อง) ระบำ            วิชนี การแสดงสร้างสรรค์ การแสดงพื้นบ้าน/เพลงพื้นบ้านตาม            สภาพท้องถิ่น</p>	<p><b>301-20007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู</b>  <b>3 (1-4-4)</b>  <b>(Thai Dance and Folk Dances for Teachers)</b>            ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษา            นาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบำเบ็ดเตลีต การ            นำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิ            ปัญญาท้องถิ่น ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์            เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อรายวิชา ให้สอดคล้องกับ            สาระวิชาที่กำหนดไว้ใน มคอ. 1</li> <li>2. ปรับจำนวนตัวเลขในวงเล็บให้เป็น            ทฤษฎีและปฏิบัติ</li> <li>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้อง            กับชื่อรายวิชา</li> </ol>
<p><b>301-22016 ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)</b>  <b>(Music for Dance Teachers)</b>            หลักปฏิบัติดนตรีไทย/ดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่าน            โน้ตตัวอักษรไทย/โน้ตสากล ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย/ดนตรี            สากล/ดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนในระดับการศึกษา            ชั้นพื้นฐาน เช่น ขลุ่ย อังกะลุง รีคอร์ดเดอร์ เมโลเดียน            กีตาร์ คีย์บอร์ด โปงลาง พิณ แคน สะล้อ</p>	<p><b>301-20008 ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)</b>  <b>(Music for Dance Teachers)</b>            หลักการปฏิบัติดนตรีไทยและสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ต            ไทยและสากล เลือฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ดนตรีสากล หรือ            ดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาชั้นพื้นฐาน</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อรายวิชา ให้สอดคล้องกับ            สาระวิชาที่กำหนดไว้ใน มคอ. 1</li> <li>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้อง            กับชื่อรายวิชา แต่ไม่กำหนดชื่อเครื่อง            ดนตรี เพื่อให้เหมาะสมกับบริบทของ            สถานศึกษา และศักยภาพของผู้สอน</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>301-22015 ศิลปะการแต่งหน้าและทำผม 2 (1-2-3) (The Art of Make up and Hair Dressing) ความเป็นมา หลักและวิธีการแต่งหน้าและทำผม ประกอบการแสดงประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและทำผมแบบต่าง ๆ เพื่อการแสดง</p>	<p>301-20016 การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Costume Make up and Hair for Dance) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และการองค์ประกอบ เครื่องแต่งกายแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงนาฏศิลป์</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อรายวิชา โดยนำชื่อของ 2 รายวิชามารวมอยู่ในวิชาเดียว</li> <li>2. ปรับจำนวนหน่วยกิต และจำนวนตัวเลขในวงเล็บให้เป็นทฤษฎีและปฏิบัติ</li> <li>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา โดยนำเนื้อหาของ 2 รายวิชามาผนวกรวมกัน</li> </ol>
<p>301-22019 เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง 2 (1-2-3) (Costume and Prop Making) หลักการ กรรมวิธีในการประดิษฐ์ และวิธีการแต่งกายการแสดง ฝึกปฏิบัติการประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ศิราภรณ์ เครื่องประดับและอุปกรณ์การแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติการแต่งกายตัวละครแต่ละประเภท</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>301-22020 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ 3 (3-0-6)</b> <b>(Aesthetics for Dramatic Art)</b></p> <p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรีและทัศนศิลป์ องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึกทำให้เกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาพัฒนางานด้านนาฏดุริยางคศิลป์</p>	<p><b>301-20001 สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3 (2-2-5)</b> <b>(Acsthetics and Criticism of Performing Arts)</b></p> <p>ความหมาย หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อรายวิชา โดยนำชื่อของสองรายวิชามารวมอยู่ในวิชาเดียว</li> <li>2. ปรับจำนวนตัวเลขในวงเล็บให้เป็นทฤษฎีและปฏิบัติ</li> <li>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา โดยเพิ่มการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง เพื่อให้สอดคล้องกับสาระวิชาที่กำหนดไว้ใน มคอ. 1</li> </ol>
<p><b>301-2202 หลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง 2(1-2-3)</b> <b>(Analytical Principle of Performing Arts)</b></p> <p>หลักการวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ กลวิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดง ฝึกหัดการวิเคราะห์นำเสนอและอภิปรายผล</p>		
<p><b>301-22021 การจัดการแสดงในสถานศึกษา 2 (1-2-3)</b> <b>(Performing Arts Arrangement in School)</b></p> <p>หลักการ รูปแบบ องค์ประกอบ และหน้าที่ในการจัดการแสดงประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดทำบทร้องสำหรับการแสดง และนำเสนอการจัดการแสดงในสถานศึกษา</p>	ปรับออก	นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาการ ประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>301-22024 ทักษะเพื่อการสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน 3 (1-4-4)</b> <b>(Technical Skill For Teaching Dance in Primary Level)</b></p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการถ่ายทอดฝึกปฏิบัติกลวิธี การถ่ายทอดนาฏศิลป์ในบทเรียนตามหลักสูตรระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ได้แก่ เพลงกราวกลาง กราววีรสตรี กราวซัย และฝึกปฏิบัติการแสดง</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>นำคำอธิบายรายวิชาสอดแทรกใน รายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ พื้นบ้านสำหรับครู</p>
<p><b>301-22025 ทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 3 (1-4-4)</b> <b>(Creative Skill for Teaching)</b></p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน สร้างสรรค์การแสดงสำหรับเด็กและทางด้านนาฏศิลป์ไทย โดย มุ่งนำเสนออย่างมีหลักการและเหตุผล ฝึกเขียนแผนการจัดการ เรียนรู้จากการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ทดลองสอนและใช้สื่อ การสอนตามรูปแบบที่กำหนดไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>นำคำอธิบายรายวิชาสอดแทรกใน รายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ พื้นบ้านสำหรับครู</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>301-22023 ศิลปนิพนธ์ (2-4-6)</b> <b>(Art Thesis)</b> สร้างผลงานวิจัยนาฏศิลป์ด้านนวัตกรรมการเรียนการสอน หรืองานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในแนวอนุรักษ์และสร้างสรรค์ โดยนำเสนอโครงการเพื่อทำวิจัย ค้นคว้า ศึกษา งานวิจัยตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยในรูปแบบการจัดนิทรรศการ/การอบรม/สัมมนาเชิงวิชาการ/รูปแบบการแสดง</p>	<p><b>301-20013 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4)</b> <b>(Creation of Dance)</b> แนวคิด ทฤษฎีหลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดงอนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีตหรือหลายจารีต ตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอนและต่อยอดศิลปะการแสดง</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับสาระวิชาที่กำหนดไว้ใน มคอ. 1</li> <li>2. ปรับจำนวนหน่วยกิต และจำนวนตัวเลขในวงเล็บ</li> <li>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับความเป็นครุฑนาฏศิลป์มากขึ้น</li> </ol>
	<p><b>301-20003 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 (1-2-3)</b> <b>(Contemporary Dance)</b> หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เทคนิค แบบแผน ฝึกปฏิบัติการแสดง และการออกแบบ สร้างสรรค์ และแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย</p>	<p>รายวิชาใหม่ ปรับเพิ่มตามที่กำหนดสาระสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ ไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผลในการปรับปรุง
	<p>301-20004 นาฏศิลป์นานาชาติ 3 (1-4-4) (International Dance) ที่มา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบ/ นาฏศิลป์ตะวันออก /นาฏศิลป์ตะวันตก เลือกฝึกปฏิบัติการแสดง นาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก /นาฏศิลป์ตะวันตก ออกแบบ สร้าง และแสดงผลงานนาฏศิลป์นานาชาติ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ปรับเพิ่มตามที่กำหนดสาระสาขา วิชาเอกนาฏศิลป์ ไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>301-20005 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4) (The Element Dance) ความหมาย บทบาท และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบท ทางสังคม การบริหารจัดการ การแสดง ลักษณะของเวที และการใช้พื้นที่เวทีในการแสดง เกร็ดความรู้ด้านการแสดง</p>	<p>รายวิชาใหม่ ปรับเพิ่มตามข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการ</p>
	<p>301-20010 สื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Media and Teaching Innovation for Dance Teachers) แนวคิด เทคนิค การออกแบบ กระบวนการสร้างสื่อและ นวัตกรรมที่หลากหลายในการสอนนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบ การสร้าง การใช้ และการประเมินสื่อและนวัตกรรม การจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ปรับเพิ่มตามที่กำหนดสาระสาขา วิชาเอกนาฏศิลป์ ไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกเลือก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	หมายเหตุ
	<p><b>300-20082 การละเล่นของเด็กไทย 2 (1-2-3) (Thai Children's Play)</b></p> <p>วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อของคนภาคกลาง ลักษณะการละเล่นของเด็กไทยภาคกลาง วิเคราะห์ เปรียบเทียบ การละเล่นของเด็กไทยที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของวิถี ชีวิต วัฒนธรรมและประเพณีภาคกลางสมัยอยุธยาถึงปัจจุบัน จัด กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ฟื้นฟูอนุรักษ์การละเล่นของเด็กไทย ภาคกลาง</p> <p>The way of life culture traditions beliefs of The Central The Central Thai children characteristic Analyze and compare Thai children's play that accord to lifestyle change Cultural traditional The Central from Ayutthaya period to the present Organize activity to exchange knowledge and revitalize conserve The Central Thai children's play</p>	<p>1. รายวิชาใหม่</p> <p>2. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการ ที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตร</p> <p>3. เป็นรายวิชาที่สอดคล้องกับ อัตลักษณ์ของผู้เรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	หมายเหตุ
	<p><b>300-20031 รำโทน 2 (1-2-3) (Ram Thon)</b></p> <p>ประวัติความเป็นมาของรำโทน เครื่องดนตรี เพลง เครื่องแต่งกาย โอกาสที่ใช้ในการแสดงรำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิเคราะห์เปรียบเทียบรำโทนของแต่ละท้องถิ่นกับรำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ปฏิบัติทำรำ ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงรำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีได้อย่างน้อย 5 เพลง</p> <p>บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์และจัดการแสดงรำโทนให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน</p> <p>Ram Thon general background instruments songs costumes occasions Lopburi College of Dramatic Arts's Ram Thon Analyze and comparison of folk Ram Thon with Lopburi College of Dramatic Arts's Ram Thon Able to dance sing and play instrument at least 5 songs</p> <p>Integrate knowledge to create according to the local life perform and transfer to the community</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. รายวิชาใหม่</li> <li>2. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตร</li> <li>3. เป็นรายวิชาที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของผู้เรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</li> </ol>



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	หมายเหตุ
	<p><b>300-20032 การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย 2 (1-2-3)</b> <b>(Drama and Music Contemporary)</b></p> <p>วิวัฒนาการของดนตรีและการแสดงร่วมสมัย หลักการและวิธีการเรียบเรียงบทเพลง ทำนองเพลงไทย และเพลงพื้นบ้าน วิธีการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทเข้าด้วยกัน บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ และการจัดการแสดงร่วมสมัย ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน</p> <p>Develop drama and music contemporary, principles and process of arranging lyrics Thai rhythm and folksongs Adjusting the volume of each type of instrument together Integrate knowledge to apply create perform and transfer to the community</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. รายวิชาใหม่</li> <li>2. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตร</li> <li>3. เป็นรายวิชาที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของผู้เรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</li> </ol>
	<p><b>300-20033 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (1-2-3)</b> <b>(The Central folksong)</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา เพลงพื้นบ้านภาคกลาง ปฏิบัติการแสดง ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง เพลงพื้นบ้านภาคกลางเกี่ยวกับเทศกาลต่าง ๆ ได้แก่ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่อย เพลงเต้นกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงหน้าผา เพลงสงค่อลำพวน เพลงสงฟาง เพลงพานฟาง เพลงซึก</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อจากรายวิชาเพลงพื้นบ้าน เป็นรายวิชาเพลงพื้นบ้านภาคกลาง</li> <li>2. ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>3. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตร</li> <li>4. เป็นรายวิชาที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของผู้เรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</li> </ol>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	หมายเหตุ
	กระดาน เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเรือ เพลงลำตัด บูรณาการ ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแต่งบทร้องและจัดการแสดงเพลง พื้นบ้านแต่ละประเภทให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น	
	ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน The Central folksong general background, practice dance process. Able to dance sing and play instrumen The Central folksong on variety of occasions such as Puangmalai song Yoei song Ten kam ram khiao song Kiaokhao song Na yai song Song Kho lam phuan song Song fang song Phan fang song Chak kradan song I saeo song Ruea song Ram tat song Integrate knowledge to compose lyrics according to the local life perform and transfer to the community	

ภาคผนวก ง

รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)

รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี)

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
1	โรงเรียนอนุบาลลพบุรี	ถนนนารายณ์มหาราช ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000	0 3641 1043
2	โรงเรียนเมืองใหม่ (ชะลอราษฎร์รังสฤษดิ์)	59 ถนนพหลโยธิน ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000	0 3642 0187
3	โรงเรียนกองทัพบกอุปถัมภ์ ค่ายนารายณ์ศึกษา	130 หมู่ที่ 3 ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000	0 3641 1249
4	โรงเรียนพระนารายณ์	83 หมู่ที่ 8 บ้านท่าศาลา ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000	0 3641 3111 0 3641 2247
5	โรงเรียนไทยรัฐวิทยา 1	หมู่ที่ 1 บ้านหัวช้าง ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000	0 3678 4433
6	โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย	777 ถนนนารายณ์มหาราช ตำบลท่าหิน อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000	0 3641 1051
7	โรงเรียนวินิตศึกษาในพระบรมราชูปถัมภ์ฯ	10 ถนนเทพราชา ตำบลท่าหิน อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000	0 3641 1235
8	โรงเรียนเทศบาล 3 (วัดคลองสายบัว)	101 ถนนสีหราชเดโชไชย ตำบลท่าหิน อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000	0 3641 1926
9	โรงเรียนเทศบาลเขาสามยอต 1	254 หมู่ที่ 4 ตำบลเขาสามยอต อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000	0 3677 6217
10	โรงเรียนวัดสระมะเกลือ	306/1 ชุมชน 2 บ้านสระมะเกลือ ตำบลเขาสามยอต อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000	0 3642 0188

รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี)

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลข โทรศัพท์
11	โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์ลพบุรี	99/119 หมู่ที่ 6 ถนนพระยาพิชัยดาบหัก ตำบลเขาสามยอด อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000	0 3678 2711
12	โรงเรียนวัดอัมพวัน	หมู่ที่ 1 บ้านบางชันหมาก ตำบลบางชันหมาก อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000	0 3661 7508
13	โรงเรียนท่าวังวิทยาคาร	หมู่ที่ 4 บ้านท่าวัง ตำบลท่าวัง อำเภอท่าวัง จังหวัดลพบุรี 15150	0 3648 1206
14	โรงเรียนอนุบาลท่าวัง	หมู่ที่ 1 บ้านท่าราบ ตำบลบางคู อำเภอท่าวัง จังหวัดลพบุรี 15150	0 3648 1246
15	โรงเรียนวัดหัวสำโรง	หมู่ที่ 8 บ้านหัวสำโรง ตำบลหัวสำโรง อำเภอท่าวัง จังหวัดลพบุรี 15150	0 3665 5170
16	โรงเรียนวัดสนามไชย	หมู่ที่ 3 บ้านโพตลาดแก้ว ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวัง จังหวัด ลพบุรี 15150	0 3664 5195
17	โรงเรียนบ้านหมี่วิทยา	278 หมู่ที่ 5 ตำบลสนามแจง อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี 15110	0 3647 1031
18	โรงเรียนเทศบาล 1 (บ้านโคกสำโรง)	29/1 ซอยวิถีสวัสดิ์ ถนนสุระนารายณ์ ตำบลโคกสำโรง อำเภอโคกสำโรง จังหวัดลพบุรี 15120	0 3644 1854
19	โรงเรียนโคกสำโรงวิทยา	101 หมู่ที่ 5 ตำบลคลองเกตุ อำเภอโคกสำโรง จังหวัดลพบุรี 15120	0 3644 1641
20	โรงเรียนชุมชนบ้านแก่งเสือเต้น	49 หมู่ที่ 1 ตำบลหนองบัว อำเภอพัฒนานิคม จังหวัดลพบุรี 15140	0 3649 4360

รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี)

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลข โทรศัพท์
21	โรงเรียนพัฒนานิคม	129 หมู่ที่ 6 ตำบลพัฒนานิคม อำเภอพัฒนานิคม จังหวัดลพบุรี 15140	0 3649 1338
22	โรงเรียนชัยบาดาลพิทยาคม	95 หมู่ที่ 6 บ้านโคกสนั่น ตำบลม่วงค่อม อำเภอชัยบาดาล จังหวัดลพบุรี 15230	0 3668 9817
23	โรงเรียนชัยบาดาลวิทยา	608 หมู่ที่ 11 ตำบลลำนารายณ์ อำเภอชัยบาดาล จังหวัดลพบุรี 15130	0 3668 9991
24	โรงเรียนนารายณ์วิทยา	424 ตำบลลำนารายณ์ อำเภอชัยบาดาล จังหวัดลพบุรี 15130	0 3646 1476
25	โรงเรียนอนุบาลวัดพระพุทธบาท	หมู่ที่ 5 ถนนพหลโยธิน ตำบลขุนโขลน อำเภอพระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี 18120	0 3622 6766
26	โรงเรียนสุธีวิทยา	50 หมู่ที่ 5 ถนนพหลโยธิน ตำบลพระพุทธบาท อำเภอพระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี 18120	0 3623 9314
27	โรงเรียนเทพศิรินทร์ พุแค	175 หมู่ที่ 1 ตำบลพุแค อำเภอเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดสระบุรี 18240	0 3636 9112
28	โรงเรียนเส้าไห้	หมู่ที่ 28 บ้านเส้าไห้ ตำบลเส้าไห้ อำเภอเส้าไห้ จังหวัดสระบุรี 18160	0 3639 1217
29	โรงเรียนวัดคลองไทร	441/8 หมู่ที่ 9 ตำบลคลองเรือ อำเภอวิหารแดง จังหวัดสระบุรี 18150	0 3627 7587
30	โรงเรียนเทศบาล 1 นาเรียงราษฎร์บำรุง	2 ตำบลหนองแค อำเภอหนองแค จังหวัดสระบุรี 18140	0 3632 5818

ภาคผนวก จ

รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

## รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20001	ละครหลวงวิจิตร (Luang Wichit Plays)	2(1-2-3)	300-20004	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีไทย
	300-20002	ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย (The Essence of Thai Dance Wisdom)	2(1-2-3)	300-20005	ปี่พาทย์เสภา (Pi-Phat Sepa)	2(1-2-3)	
	300-20003	นวัตกรรมสร้างสรรค์ (Innovative Arts Creation)	2(1-2-3)	300-20006	ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม (Music for Royal Ceremonies, Nation Ceremonies and Rituals)	2(1-2-3)	
				300-20007	วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง (The National Symphony Orchestra)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีสากล
				300-20008	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	
				300-20009	บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่างๆ (Music for Various Ceremonies and Festivals)	2(0-4-2)	



รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20010	นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง (Performance Dance in KhumLuang Royal)	2(1-2-3)	300-20013	ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง (Musical in Khum Luang Royal Court)	2 (0-4-2)	
	300-20011	ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา (Performance Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20014	ดนตรีของชนเผ่า (Tribal of Music )	3 (0-4-2)	
	300-20012	ศิลปะการแสดงของชนเผ่า (Tribal of Performances)	2(1-2-3)	300-20015	เพลงซอล้านนา (Pleng Saw Lanna)	4 (0-4-2)	
3.วนศ.สุโขทัย	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)	2(1-2-3)		มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)	2(1-2-3)	
	300-20017	นวัตกรรมศิลปศึกษา (Innovation of Art education)	2(1-2-3)		นวัตกรรมศิลปศึกษา (Innovation of Art education)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)		ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)		ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	
	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)		นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	
	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)		ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	
5.วนศ.ภาพสินธุ์	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)		ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	
	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)		ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)		ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20025	วัฒนธรรมประเพณีการละเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม (Isan Folk Dance from Culture Tradition Lifestyle and Literature)	2(1-2-3)	300-20028	เพลงโคราช (Korat Song)	2(1-2-3)	
	300-20026	การแสดงเพลงโคราช (Plang-Korat Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20029	มโหรีโคราช (Mahory-Korat)	2(1-2-3)	
	300-20027	การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20030	กันตรึม (Kan Trum)	2(1-2-3)	
7.วนศ.ลพบุรี	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)		รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	
	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)		การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)		เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	
8.วนศ.อ่างทอง	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)		การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	
	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)		การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	
	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)	2(1-2-3)		มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)		
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)		ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)		การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)		การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	
10.วนศ.จันทบุรี	300-20040	บูรพาภวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)		บูรพาภวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2(2-0-4)	
	300-20041	บูรพาสังคีตคีตศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)		บูรพาสังคีตคีตศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	
	300-20042	บูรพาสังคีตคีตสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)		บูรพาสังคีตคีตสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)	
11.วนศ.พัทลุง	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)		ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	
	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)		เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20045	การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20046	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Music)	2(1-2-3)	
12.วนศ. นครศรีธรรมราช	300-20047	รำแม่บทโนรา (Maebot Nora Dance)	2(1-2-3)	300-20050	หนังตะลุง (Nang Talung (Shadow Puppets)	2(1-2-3)	
	300-20048	รำทำบทโนรา (Nora Tuembot Dance)	2(1-2-3)	300-20051	โนรา (Nora)	2(1-2-3)	
	300-20049	นาฏยลักษณะทักษิณ (Performing Arts in the Southern Region Areas)	2(1-2-3)	300-20052	เพลงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Music)	2(1-2-3)	

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
คณะศิลปศึกษา	301-22020	การแสดงของหลวง (Royal Performances)	2(1-2-3)				
	301-22021	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง (Voice Training for Performing Arts)	2(1-2-3)				
	301-22022	การออกแบบฉากและแสงบนเวที (Scene Design and Stage Lighting)	2(1-2-3)				
	301-22023	กิจกรรมเข้าจังหวะและลีลาศ (Rhythmic Activities and Social Dance)	2(1-2-3)				
	301-22024	การอ่านทำนองเสนาะ (Rhyme Chanting)	2(1-2-3)				
	301-22025	ศิลปหัตถกรรมไทย (Thai Handicraft and Art)	2(1-2-3)				
	301-22026	สัมมนานาฏศิลป์ (Seminar on Traditional Dance)	2(1-2-3)				

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20053	ศิลปะกับวิถีไทย (Arts and Thai Folkways)	2(2-0-4)	300-20055	การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song)	2(1-2-3)	
	300-20054	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Costume Design for Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ (The Creation of Music)	2(1-2-3)	
				300-20057	ทักษะกลองยาว (Music Skill : Klongyao)	2(0-4-2)	
				300-20058	ทักษะขิม (Music Skill : Khim)	2(0-4-2)	
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20059	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม (Cultural Tour Guide)	2(1-2-3)	300-20063	ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Arts and Thai Classical Dance for Teachers)	2(1-2-3)	
	300-20060	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art for Teacher of Dance)	2(1-2-3)	300-20064	กลองสะบัดชัย (Sabadchai Drum)	2(0-4-2)	
	300-20061	การละครพื้นบ้านล้านนา (Performing Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20065	พิณเป็ยะ (Pin Pia)	2(0-4-2)	
	300-20062	เพลงซอล้านนา (PlengSaw Lanna)	2(1-2-3)	300-20066	วงปี่จุ่ม (Pi Chum Ensemble)	2(0-4-2)	



รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
				300-20067	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Music and Lanna Folk Drama)	2(1-2-3)	
3.วนศ.สุโขทัย	300-20068	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญใน รามเกียรติ์ (History of Characters and Important in Ramayana Epic)	2(2-0-4)	300-20070	มโหรีโบราณ (Ancient Mahoree)	2(0-4-2)	
	300-20069	การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย (The Invention of Headdress and Costumes for Performing Thai Dance)	2(1-2-3)	300-20071	การขับร้องเพลงไทย (Thai Voice)	2(0-4-2)	
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20072	ทักษะขั้นเบื้องต้น (Preliminaries for Khon Skill)	2(0-4-2)				
5.วนศ.ภาพสินธุ์	300-20073	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีและการ แสดง (Computer for Music and Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20077	มโหรีอีสาน (Mahori Isan)	2(0-4-2)	
	300-20074	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและ อุปกรณ์การแสดง (Costume and Prop Making)	2(1-2-3)	300-20078	กลองยาวอีสาน (Isan Klong Yaw)	2(0-4-2)	

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20075	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ พื้นบ้าน (English for Isan Arts Performance)	2(1-2-3)				
	300-20076	ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (Music Skills and Folk Performing)	2(1-2-3)				
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20079	วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน (Folk literature)	2(2-0-4)	300-20081	ศาสตร์การสอนเครื่องลม (Winds Pedagogy)	2(1-2-3)	
	300-20080	การออกแบบศิลปะการแสดงพื้นบ้าน อีสาน (Performing Arts Design from Folk Wisdom)	2(1-2-3)				
7.วนศ.ลพบุรี	300-20082	การละเล่นของเด็กไทย (Thai Children's Play)	2(1-2-3)	300-20083	ทักษะขลุ่ย (Music Skill : Khlui)	2(0-4-2)	
				300-20084	ทักษะอังกะลุง (Music Skill : Ankalung)	2(0-4-2)	
8.วนศ.อ่างทอง	300-20085	การบริหารจัดการการแสดง (Performance Managements)	2(2-0-4)	300-20091	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์ดึกดำ บรรพ์ (Pi – Phat Dukdumbun Skill)	2(0-4-2)	

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20086	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของสถานศึกษา (Creative Dramatic Arts of Institute)	2(1-2-3)				
	300-20087	วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา (Literatures for Dramatic Arts Education)	2(2-0-4)				
	300-20088	การแสดงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก (Creative performances for kids)	2(1-2-3)				
	300-20089	แอโรบิคลีลานาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ (Thai Dances Aerobic for health)	2(1-2-3)				
	300-20090	การเต้นแจ๊สเบื้องต้น (Introduction to Jazz Dance)	2(1-2-3)				
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20092	การถ่ายภาพและวิดีโอเพื่องานศิลปะ (Photography and Video for Arts)	2(1-2-3)	300-20093	ขับร้องเพลงมอญ (Mon Singing)	2(0-4-2)	
				300-20094	ขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Thai Vocal Folk Songs)	2(1-2-3)	
				300-20095	แตรววงชาวบ้าน (Folk Brass Band)	2(1-2-3)	

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
10.วนศ.จันทบุรี				300-20096	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครูดนตรี (The Innovation Creativity for Music Teachers)	2(1-2-3)	
				300-20097	รวมวงเครื่องลม (Wind Ensemble)	2(1-2-3)	
11.วนศ.พัทลุง	300-20098	ระบำพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20099	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สำหรับครูศิลปะ (Southern Folk Music for Arts Teacher)	2(1-2-3)	
12.วนศ.นครศรีธรรมราช	300-20100	ศิลปะการเชิดหนังตะลุง (Art of Shadowing)	2(1-2-3)	300-20102	ดนตรีสร้างสรรค์พื้นบ้านภาคใต้ (Music Creation of Southern)	2(1-2-3)	
	300-20101	หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Principles of Analysis of Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20103	เพลงร้องประกอบการแสดงโขน-ละคร (Vocal for Thai Performancing Khon – Lakorn)	2(1-2-3)	

ภาคผนวก ฉ

- รายงานการประชุม คณะกรรมการประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี  
ในการประชุมครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2562
- รายงานการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2562

รายงานการประชุม

คณะกรรมการประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรี

ครั้งที่ 1 / 2562

วันพุธที่ 1 พฤษภาคม 2562 เวลา 10.00 น.

ณ ห้องประชุม 1 อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์บุรี

รายนามกรรมการผู้มาประชุม

1.	นายเชาวนาท	เพ็งสุข	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรี	ประธาน
2.	นายราชวงศ์	นวลอินทร์	รองผู้อำนวยการวิทยาลัย	กรรมการ
3.	นายสวัสดิ์	บุญยิ่ง	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4.	นางสาวกอแก้ว	เพชรบุตร	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
5.	นางอารี	แม่มนัน	รองผู้อำนวยการวิทยาลัย	กรรมการ
6.	นางภาพร	ตระกูลปาน	รองผู้อำนวยการวิทยาลัย	กรรมการ
7.	นางสาวพิมพ์ฉัตรพร	ดวงสร้อย	รองผู้อำนวยการวิทยาลัย	กรรมการ
8.	นางเพชรภรณ์	หิโนเฮว	รองผู้อำนวยการวิทยาลัย	กรรมการ
9.	นายวิษณุ	ศรีจำนงค์	รองผู้อำนวยการวิทยาลัย	กรรมการ
10.	นางมนัสนันท์	ทิพย์จันทร์	หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป	กรรมการ
11.	นายสันติ	เสงี่ยมงาม	หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์	กรรมการ
12.	นายประสงค์	จันทพันธ์	หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์	กรรมการ
13.	นายลิขิต	สุนทรสุข	ผู้แทนครูและบุคลากรทางการศึกษา	กรรมการ
14.	นางชิตา	ทัศมาลัย	ผู้แทนครูและบุคลากรทางการศึกษา	กรรมการ
15.	นางอัญชัน	เพ็งสุข	ผู้แทนครูและบุคลากรทางการศึกษา	กรรมการและเลขานุการ

เริ่มประชุม เวลา 10.10 น.

นายเชาวนาท เพ็งสุข ผู้อำนวยการวิทยาลัย เป็นประธานที่ประชุม ได้ตรวจสอบเห็นว่าคณะกรรมการ  
ครบองค์ประชุมแล้วจึงได้กล่าวเปิดประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระประชุมดังต่อไปนี้

/ ระเบียบวาระที่ 1

**ระเบียบวาระที่ 1** เรื่องแจ้งทราบ

## 1.1 การจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## 1.1.1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง 2562

นายเชาวนาท เพ็งสุข ผู้อำนวยการวิทยาลัย แจ้งคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง 2562 โดยเป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติที่ประชุม รับทราบ

## 1.1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

นายเชาวนาท เพ็งสุข ผู้อำนวยการวิทยาลัย แจ้งรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ( 4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง 2562 ดังนี้

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอกนาฏศิลป์ไทยได้แก่ นางจุฑารัตน์ สุขเมธรัตน์

นายรักษิต มีเหล็ก นายสันติ เสี่ยมงาม ผศ.ดร.วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู และนางสาวธรร ยิ้มโสภา

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอก ดนตรีไทย ได้แก่ นายวิทยา จ้อยวงษ์ นายสุพิชชา ผดุงสุทธิ และ

นายประสงค์ จันทร์พันธุ์

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอก ดนตรีสากลได้แก่ นายนคร วงศ์ไชยรัตนกุล

นางสาวปภาอร แก้วสว่าง และนายสุระชัย สืบบุผา

คณะกรรมการประจำวิทยาลัยได้มีการสอบถามและแสดงความคิดเห็นอย่างหลากหลาย

มติที่ประชุม รับทราบ

**ระเบียบวาระที่ 2** รับรองรายงานการประชุม

รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ 1 / 2561

**ระเบียบวาระที่ 3** เรื่องสืบเนื่อง

-

**ระเบียบวาระที่ 4** เรื่องเพื่อพิจารณา

## 4.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ( 4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง 2562

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอก นาฏศิลป์ไทย
- สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอก ดนตรีไทย และวิชาเอก ดนตรีสากล

นายเชาวนาท เพ็งสุข ผู้อำนวยการวิทยาลัย แจ้งการจัดทำและรายละเอียดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ( 4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอก นาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอก ดนตรีไทย และวิชาเอก ดนตรีสากล

คณะกรรมการประจำวิทยาลัยพิจารณาหลักสูตรและซักถามเกี่ยวกับรายวิชา

- หลักสูตรมีสอดคล้องกับท้องถิ่น หรือสอดคล้องกับอัตลักษณ์ เอกลักษณ์ของวิทยาลัย

มีความโดดเด่นอย่างไร

นายเชาวนาท เพ็งสุข ผู้อำนวยการวิทยาลัยได้ชี้แจงว่าได้จัดทำวิชาที่เป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ที่เป็นแบบแผนและภูมิปัญญาท้องถิ่นมี 3 รายวิชา ซึ่งผู้เรียนทุกสาขาต้องปฏิบัติการบรรเลงและการแสดงได้ตามศาสตร์สาขาวิชาที่ตนเรียนได้ และเป็นอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีที่ติดตัวผู้เรียนไป

- หลักสูตรมีรายวิชาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงให้รู้เท่าทันเทคโนโลยี หรือผู้เรียนสามารถสร้างและพัฒนาสื่อนวัตกรรมได้มากขึ้นเพียงใด

คณะกรรมการประจำวิทยาลัยได้อภิปรายกันอย่างหลากหลายว่ามีรายวิชาใดที่สอดคล้องกับหลักสูตรสมรรถนะที่ให้ผู้เรียนสามารถเป็นผู้เรียนรู้ ผู้สร้างนวัตกรรมและเป็นพลเมืองพลโลกที่ดี ซึ่งหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีมีครบถ้วน

มติที่ประชุม 1. คณะกรรมการเห็นชอบการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ( 4 ปี) หลักสูตร

ปรับปรุง 2562

2. ให้วิทยาลัยนำเสนอสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

**ระเบียบวาระที่ 5** เรื่องอื่น ๆ

เลิกประชุม เวลา 12.00



(นางอัญชัน เพ็งสุข)

ผู้บันทึก/พิมพ์รายงานการประชุม



(นายเชาวนาท เพ็งสุข)

ผู้ตรวจรายงานการประชุม



รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ 3/2562

วันพุธที่ 15 พฤษภาคม 2562 เวลา 13.30 น.

ห้องประชุม 301 ชั้น 3 ตึกบัญชาการ 1 ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม         | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์           |
| 2. นางศศิฑอณร์ สุวรรณมณี             | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม             |
|                                      | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม                 |
|                                      | กรรมการ                                |
| 3. นายยศพล เวณุโกเศศ                 | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู     |
|                                      | และบุคลากรทางการศึกษา                  |
|                                      | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู     |
|                                      | และบุคลากรทางการศึกษา                  |
|                                      | กรรมการ                                |
| 4. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา        | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านโขน ละคร และดนตรี |
|                                      | กรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร         |
|                                      | กรรมการ                                |
| 5. นายกำพล วันทา                     | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| 6. นายจักรพรรดิ วัฒนา                | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| 7. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์        | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| 8. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| 9. นางประกอบ ลาภเกษร                 | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| 10. นางประพิน อ้นวาเบศ               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| 11. นายสด แดงเอียด                   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| 12. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ     | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| 13. นายโอภาส เขียววิชัย              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 14. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์          | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรรมการ        |
| 15. นายกิตติ อັถถาผล              | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร<br>กรรมการ           |
| 16. นายจิรพจน์ จิงบรรเจิดศักดิ์   | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรรมการ     |
| 17. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์<br>กรรมการ              |
| 18. นายบำรุง พาทยกุล              | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์<br>กรรมการ           |
| 19. นายจรูญ หนองบัว               | ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์<br>กรรมการ          |
| 20. นายประเมศวร์ โพธิ์คล้าย       | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด<br>กรรมการ |
| 21. นายอำนวย นวลอนงค์             | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>เลขานุการ   |
| 22. นายประณูท ไชยานุพงศ์          | ผู้ช่วยเลขานุการ                                 |

#### ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา | กรรมการโดยตำแหน่ง               |
| 2. นายเกรียงไกร สัมปชลิต           | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 3. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม      | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ            |
| 4. นายสมบัติ แก้วสุจริต            | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ            |
| 5. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ            |
| 6. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม       | กรรมการ                         |

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
|---|-----------------------------------|

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
3. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุริ วงศ์วิเชียร	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉัตร ฅม้งรักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
6. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
7. นางสาวมนัสวินต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
8. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
9. นางสาวจิตติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ	นิติกรปฏิบัติการ
10. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
11. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร
12. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
13. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
14. นายจำเริญ แก้วเพ็ญกรอ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
15. นายพงศกร ทิพยะสุขศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
16. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
17. นายเขาวนาท เพ็งสุข	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
18. นายศุภรากร พานิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
19. นางพีรานุช รุ่งศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
20. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
21. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
22. นางกัลยาณี ยังสังข์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

## ระเบียบวาระที่ 6 เรื่องเพื่อพิจารณา

**6.1 การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**

### ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดให้สถาบันการศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตร และจัดการเรียน

การสอนเพื่อให้บัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิ มีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) เพื่อพัฒนาหลักสูตรในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐาน การเรียนรู้ขึ้น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) จำนวน 26 หลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน 12 แห่ง และคณะศิลปศึกษา ในวันนี้ได้เรียนเชิญผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง 12 แห่ง รวมทั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เข้าร่วมประชุมในวันนี้ด้วย เพื่อจะได้ชี้แจงเพิ่มเติม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรที่ขออนุมัติต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 26 หลักสูตร ได้แก่

1. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
3. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
4. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



19. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
20. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
21. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
22. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
23. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
24. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
25. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
26. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ที่มาและความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร

#### กฎหมาย

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์

หลักสูตรสี่ปี พ.ศ. 2562

- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (ฉบับที่ 4) พ.ศ.2562

#### นโยบาย

- นโยบายอธิการบดีได้แถลงต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ทัดเทียมกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นในประเทศไทย

- มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 5/2561 อนุมัติในหลักการให้ วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

### สังคม

- ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์
- จิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในวิชาชีพครู

### สถาบัน

- มาตรฐานการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า โดยในยุคแรกเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า ได้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบราชสำนัก และได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคก็ยังมียึดมั่นรูปแบบมาตรฐานอยู่ สิ่งที่ได้้นำเข้ามาคือนาศิลปะพื้นบ้านรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา

### แนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (สี่ปี) พ.ศ. 2562
- สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นที่มาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ข้อบังคับคุรุสภา

#### ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562

#### 1. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ

(ก) มาตรฐานความรู้ (6 ข้อ)

(ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ประกอบด้วย

(1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน

(2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ

#### 2. มาตรฐานการปฏิบัติงาน

(ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (5 ข้อ)

(ข) การจัดการเรียนรู้ (6 ข้อ)

(ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (4 ข้อ)

## มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ สปี พ.ศ. 2562

### สาระความรู้สาขาวิชาดนตรี

1. สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา
2. ทฤษฎีดนตรี
3. ประวัติ ปรัชญา ดนตรี เช่น ดนตรีในยุคต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของดนตรี ประวัติศาสตร์ และนวัตกรรม
4. ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา
5. การจัดการเรียนรู้ดนตรี
6. จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี
7. เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา
8. ทักษะดนตรี ได้แก่ การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโน้ตประสาธ การขับร้องและการขับร้อง ประสานเสียง การบรรเลง การแสดง และการถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรี
9. หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี
10. การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

### สาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนศิลปะ
2. พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์
3. นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู
4. นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู
5. นาฏศิลป์ร่วมสมัย
6. ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์
7. ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์
8. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ
9. สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู
10. นาฏศิลป์อาเซียน
11. การสร้างผลงานนาฏศิลป์
12. การเขียนบทละครเบื้องต้น
13. การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง



14. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
15. สุนทรียและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง
16. การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย

### สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกิดจากการระดมความคิดเห็นของผู้บริหาร และคณาจารย์ในการพัฒนาครูของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคุณลักษณะสำคัญมี 2 ข้อ คือ ครูดี และครูเก่ง

#### ครูดี ประกอบด้วย

- บุคลิกภาพดี
- มีกิจริยาม
- คุณธรรมนำชีวิต
- รู้คิดจิตอาสา
- มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู

#### ครูเก่ง ประกอบด้วย

- เชี่ยวชาญศาสตร์สาขา (ดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์)
- ชาญศาสตร์การสอน
- ใช้วิจัยสร้างสรรค์งานครู
- พัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้วยนวัตกรรม

#### ผลการดำเนินการ

##### การจัดทำหลักสูตร

ครั้งที่ 1 วันที่ 12 – 14 มกราคม 2562

ครั้งที่ 2 วันที่ 4 - 8 มีนาคม 2562

ครั้งที่ 3 วันที่ 20 – 22 เมษายน 2562

##### การวิพากษ์หลักสูตร

วันที่ 18 มีนาคม 2562

- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาชีพครู
- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วันที่ 4 เมษายน 2562

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วันที่ 21 เมษายน 2562

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วันที่ 7 พฤษภาคม 2562

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2562 และในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562

### ปรัชญาของหลักสูตร

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น

### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
2. เป็นครูศิลปะที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี นาฏศิลป์
3. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
4. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับ

องค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

5. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
6. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

### โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)

โครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต แต่โครงสร้างที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำหลักสูตรในครั้งนี้ ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า) 31 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต

2.1 วิชาชีพครู 38 หน่วยกิต

2.1.1 กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 26 หน่วยกิต

2.1.2 กลุ่มการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

2.2 วิชาเอก (ไม่น้อยกว่า) 64 หน่วยกิต

2.2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต

2.2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า) 24 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) 6 หน่วยกิต

รวม (ไม่น้อยกว่า) 139 หน่วยกิต

**โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558 (5 ปี) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ประกอบด้วย 3 หมวดวิชาเหมือนกัน แต่จำนวนหน่วยกิตไม่เท่ากัน คือ พ.ศ. 2558 จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต แต่ พ.ศ. 2562 จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต ดังนี้

**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558 (5 ปี)**

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน 126 หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) 164 หน่วยกิต)

**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 (4 ปี)**

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) 139 หน่วยกิต)

**จุดเด่นของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562**

ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพรูทควบคู่กับวิชาเอก ซึ่งลักษณะเด่นคือทุกสาขาวิชาเอก จะเรียนทักษะปฏิบัติ 1 – 5 ซึ่งนักศึกษานอกจากเรียนวิชาชีพรูทแล้ว นักศึกษาต้องเน้นในการปฏิบัติวิชาเอกทุกภาคเรียน 1 – 5 ทุกสาขาวิชา จะต้องปฏิบัติ

**วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย**

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์ 1 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 1
- ทักษะนาฏศิลป์ 2 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2

- ทักษะนาฏศิลป์ 3 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 3

- ทักษะนาฏศิลป์ 4 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 4

- ทักษะนาฏศิลป์ 5 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 5

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 1

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 3

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 4

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 5

วิชาเอกดนตรีไทย

- ทักษะดนตรีไทย 1

- ทักษะดนตรีไทย 2

- ทักษะดนตรีไทย 3

- ทักษะดนตรีไทย 4

- ทักษะดนตรีไทย 5

วิชาเอกดนตรีสากล

- ทักษะดนตรีสากล 1

- ทักษะดนตรีสากล 2

- ทักษะดนตรีสากล 3

- ทักษะดนตรีสากล 4

- ทักษะดนตรีสากล 5

วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 1

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 2

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 3

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 4

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 5

### รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์เป็นจุดเด่นของหลักสูตร โดยสถานศึกษาได้นำเอาศิลปะพื้นบ้านมากำหนดเป็นรายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา อยู่ในกลุ่มของวิชาเอกเลือก สถานศึกษาละ 3 รายวิชา วิชาละ 2 หน่วยกิต ดังนี้

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

##### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
2. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
3. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

##### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
2. ดนตรีของชนเผ่า
3. เพลงซอล้านนา

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
2. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
3. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

##### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
2. การแสดงเพลงโคราช
3. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

##### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. เพลงโคราช
2. มโหรีโคราช
3. กันตรึม

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

##### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. ทักษิณศิลป์ศึกษา

2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

#### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ทักษะศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์

##### วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

1. ละครหลวงวิจิตร
2. ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย
3. นวัตกรรมสร้างสรรค์

##### วิชาเอกดนตรีไทย

1. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
2. ปี่พาทย์เสภา
3. ดนตรีในพระราชพิธีรัฐพิธี พิธีกรรม

##### วิชาเอกดนตรีสากล

1. วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง
2. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
3. บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

##### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน
2. นวัตกรรมศึกษา
3. ภูมิพัฒน์นวัตกรรม

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

##### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน
2. นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน
3. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

**วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน
2. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์
3. ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท

**วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. รำโทน
2. การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย
3. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

**วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
2. การแสดงลิเก
3. มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง

**วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. บुरพาวัดน์ศึกษา
2. บुरพาสังคีตคดีศึกษา
3. บुरพาสังคีตคดีศึกษาสร้างสรรค์

**วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

1. รำแม่บทโนรา
2. รำทำบทโนรา
3. นาฏยลักษณะทักษิณ

## สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. หนังสือตลุง
2. โนรา
3. เพลงพื้นบ้านภาคใต้

## เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี 2558

คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในระยะ 5 ปีย้อนหลัง

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 5 คน กรณีมีวิชาเอกมากกว่า 1วิชาเอก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่าเอกละ 3 คน

รายละเอียดคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเอกสารประกอบการประชุมต้งแนบ

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่ชาวการศึกษาบอกว่าจะเป็นประวัติศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบเนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ประจวบเหมาะกับหลักสูตรนี้เกิดขึ้นมาทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตร ได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เดือนมกราคม 2562 จนถึงปัจจุบัน จำนวน 26 หลักสูตร 60 สาขาวิชาเอก กำหนดโครงสร้างไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต ในช่วงเวลาที่จัดทำหลักสูตรได้พูดคุยและปรึกษาหารือเพื่อจะให้ได้สิ่งที่ดีที่สุดสำหรับหลักสูตรนี้ และเพื่อให้กับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีอยู่ทั่วประเทศ ในที่สุดได้ข้อตกลงร่วมกันว่า ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต จุดเด่นของหลักสูตรนี้ คิดว่าในประเทศไทยไม่มีใครเหมือน เนื่องจากว่าต้องเรียนวิชาทักษะทุกหลักสูตร 5 ทักษะ ต่อเนื่องกันทั้ง 5 เทอม ที่ทำตรงนี้ได้ก็เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีชมรมทรัพย์สินด้านศิลปวัฒนธรรม คือมีผู้เชี่ยวชาญ มีศิลปินแห่งชาติ ครู อาจารย์ ที่รวมกันอยู่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากกว่าที่แห่งอื่น หรือมากที่สุดในประเทศไทย จึงทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจุดเด่นในเรื่องของทักษะ ในเรื่องของฝีมือ มีองค์ความรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ มีสาระความรู้สาขาวิชาดนตรี 10 ข้อ และมีสาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา 16 ข้อ

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่กว้างมาก เช่น ดนตรี ต้องเรียนทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ก็เช่นกัน ต้องเรียนทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ถ้าเป็นคณะจะเรียนนาฏศิลป์สากลด้วย มีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน รวมทั้งผู้ที่มาวิพากษ์หลักสูตรบอกว่า ได้วิพากษ์หลักสูตรหลายมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่มีที่ไหนเหมือนกับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สำหรับรายวิชาอัตลักษณ์ในแต่ละแห่งได้ครอบคลุมภูมิภาคด้วย เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
2. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
3. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
2. ดนตรีของชนเผ่า
3. เพลงซอล้านนา

รายวิชาอัตลักษณ์ทุกที่ต้องเรียนตามที่กำหนดไว้ในสถานศึกษานั้น ๆ เช่น เรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เมื่อจบออกมาแล้วครอบคลุมในภูมิภาคด้วย เช่น ภาคเหนือมีวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชาอัตลักษณ์ทั้ง 2 แห่ง แบ่งเขต แบ่งพื้นที่กันเรียบร้อยว่าใครจะคุมส่วนไหนบ้าง เพราะว่าวิทยาลัยแต่ละแห่งจะมีอัตลักษณ์ของตนเอง

สำหรับในภาคกลางของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีทั้งนาฏศิลป์และดนตรีจะต้องมีความลุ่มลึก ต้องรักษาเพลงพื้นบ้านภาคกลางเอาไว้ให้ได้ เพื่อที่สืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับเยาวชนหรือเป็นตัวแทนของชาวสุพรรณบุรี โดยมีการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

1. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
2. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
3. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

ซึ่งศิลปินแห่งชาติคือแม่ขวัญจิต ศรีประจัน เมื่อได้ทราบว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีกำหนดรายวิชาเหล่านี้ท่านปลื้มใจมากบอกว่าสถานที่แห่งนี้จะรักษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคกลางของสุพรรณบุรี หรือพื้นบ้าน ภาคกลางในแถบนั้นเอาไว้ได้ เป็นปีกแผ่นและมั่นคง และท่านพร้อมที่จะถ่ายทอดให้อย่างเต็มที่

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ต้องคงความเป็นโคราชเอาไว้ ให้ได้ สาขาวิชาที่เปิดสอน คือ

### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
2. การแสดงเพลงโคราช
3. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. เพลงโคราช

2. มโหรีโคราช
3. กัณฑ์กรม

ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะเป็นแหล่งศึกษาศิลปวัฒนธรรมของโคราช โดยศิลปินหรือผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเมื่อทราบแล้วดีใจมากที่วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะรักษากฎภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเอาไว้ และเต็มอกเต็มใจที่จะถ่ายทอดความรู้ให้

ในภาคใต้มีวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ก็ได้แบ่งโซนกันเรียบร้อยแล้ว เช่นเดียวกัน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงรายวิชาอัตลักษณ์ประกอบด้วย

#### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. ทักษะนาฏศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

#### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ทักษะนาฏศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

โดยสรุป หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้จัดทำขึ้นในครั้งนี้ ตั้งแต่เริ่มเรียนนาฏศิลป์มา มีความสวยงามและสมบูรณ์อย่างที่สุด

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สิ่งสำคัญสำหรับหลักสูตรคือคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นเอกสารประกอบการประชุมนอกเล่ม เรื่อง คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเกณฑ์คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำคือปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในระยะเวลา 5 ปีย้อนหลัง จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 5 คน กรณีที่มีรายวิชาเอกมากกว่า 1 รายวิชา ต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิชาเอก หลักสูตรละ 3 คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) )

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีการกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง 1 คน ต้องตัดชื่อออกไป เพราะบุคคลคนนี้มีไม่มีคุณสมบัติที่จะรับผิดชอบหลักสูตรได้ ต้องหากคนใหม่ มาเพิ่มแทน
2. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในตารางที่แสดงให้เห็นเหมือนเป็นผลงานทางวิชาการที่ทำกันเป็นทีมหรือเป็นคณะ บางรายการจะเขียนชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรว่ามีใครบ้าง แต่บางรายการมีชื่อคนคนเดียวแล้ว

ต่อท้ายว่าและคณะ ทำให้ไม่รู้ว่าคุณที่รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ในคณะของผลงานทางวิชาการนี้หรือไม่ ควรตรวจสอบให้ถูกต้องก่อนส่งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

3. ผลงานทางวิชาการของผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร ได้กำหนดไว้หรือไม่ว่าต้องเป็นผลงานของผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 1 เรื่อง เป็นหลัก มิใช่ว่าเป็นผลงานร่วม เพราะที่แสดงให้เห็นผลงานร่วมมีมาก เช่น สร้างสรรค์งานแสดง 1 ชุด มีชื่อของผู้ที่ทำผลงานร่วม 5 – 6 คน สมควรตรวจสอบให้ถูกต้องเช่นกัน

4. หลักเกณฑ์ที่สำคัญทั้งที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และหลักเกณฑ์ตามมาตราฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด ทั้งหมดเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ส่วนศักยภาพที่สำคัญ ๆ ได้ตรวจสอบมากพอสมควร โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การเสนอข้อมูลบางประการยังไม่ชัดเจนเพียงพอตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ อยู่ในวิสัยที่จะปรับแก้ได้

5. โดยภาพรวมหลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ เห็นว่าเป็นหลักสูตรที่ดี จะมีปัญหาตอนที่นำไปใช้วิทยาลัยและคณะที่จะนำหลักสูตรนี้ไปใช้ต้องช่วยกันดำเนินการให้เป็นไปตามแนวทางของหลักสูตร เพื่อจะได้ทั้งครูดีและครูเก่ง ที่เป็นเป้าหมายสำคัญ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

6. หลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอขออนุมัติ มิใช่หลักสูตรใหม่ แต่เป็นหลักสูตรปรับปรุง ดังนั้น เนื้อหาหลักสูตรส่วนใหญ่ยังคงเดิม เพียงแต่ปรับปรุงให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ เข้าใจว่ามีจุดเน้นของแต่ละแห่ง ดังนั้น เมื่อมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติครบ และเนื้อหาหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และโดยเฉพาะตรงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะอนุมัติให้ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง 26 หลักสูตร

7. คำว่า “ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” เข้าใจว่านาฏศิลป์และช่างศิลป์เกิดขึ้นที่พื้นที่วังหน้า เพราะบ้านเมืองให้ใช้วังหน้าเป็นสถานที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ พอมีคำว่า “วิถีวังหน้า” ก็มี “วิถีวังหลวง” เมื่อมีวิถีวังหน้าทำไมไม่มีวิถีวังหลวง ในอดีตวังหน้ากับวังหลวงที่เกิดขึ้นเพราะพี่น้อง มีแข่งขันกันระหว่างวังหลวงกับวังหน้าเพื่อให้เกิดภูมิปัญญาของศิลปินต่าง ๆ ต่อมาคงจะมี ความขัดแย้งกันบ้างในเรื่องอื่น แต่ศิลปะทั้งหมดที่เกิดขึ้นมันเกี่ยวกับราชสำนัก หรือของชาติ หรือของ เมืองหลวง หรือของราชธานี เมื่อใช้คำว่าวิถีวังหน้า เหมือนกับว่าแยกออกมาจึงไม่สมควรที่จะใช้คำว่า วิถีวังหน้า หากจะไปใช้คำว่าวิถีของราชสำนักก็มีอาจจะทำได้ สรุปคือเป็นวิถีดั้งเดิม แต่จะใช้คำว่าอะไรเหมาะสมแทนคำว่าวิถีวังหน้าคงจะต้องช่วยกันคิด แน่นนอนภูมิปัญญาท้องถิ่นมันเกิดขึ้นในแต่ละถิ่น ดินแดนเหนือ ใต้ ตะวันออก อีสาน ตามแต่ละภูมิภาค ประกอบด้วยลักษณะหลายประการ เช่น สิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นมาแต่เดิม หรือการแลกเปลี่ยนไปมาระหว่างถิ่น เมื่อดูปรัชญาของหลักสูตร “ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” คำว่าวิถีวังหน้าควรหาคำที่เหมาะสมกว่านี้

8. วิชาที่เสนอมาเห็นแต่ชื่อวิชา ควรมีความหมายเหตุเอาไว้ว่ามีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เช่น นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง หรือละครหลวงวิจิตร มีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เพราะเวลาเสนอหลักสูตร ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา อาจต้องการรายละเอียดดังนี้

9. ในการนำหลักสูตรไปใช้ ควรมีความกระตือรือร้นมาคณะหนึ่ง ที่จะคอยนิเทศให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการใช้หลักสูตร รวมทั้งติดตาม ประเมินผลการใช้หลักสูตร เนื่องจากวิทยาลัยจะใช้หลักสูตรของตัวเองเป็นครั้งแรก ที่ผ่านมาเป็นห้องเรียนเครือข่าย ถ้าสามารถที่จะไปพบปะภาคเรียนละ 1 – 2 ครั้ง จะได้ให้ความช่วยเหลือวิทยาลัยได้มาก อีกประการหนึ่งคือวิทยาลัยจะได้มีที่พึ่งทั้งทางกายและทางใจ

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า สำหรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดที่กระทำผิดวินัย จะคัดชื่อออกและจัดหาคนใหม่เข้ามาเพิ่มเติม ส่วนคำว่า “วิถีวังหน้า” เป็นที่ทราบกันดีทั้งครู อาจารย์และนักเรียน นักศึกษา แต่เดิมมิได้บ่งบอกให้ชัดเจน มาในครั้งนี้อาจจะบ่งบอก ถึงความภาคภูมิใจในการเรียนการสอนที่เริ่มต้นขึ้นที่วังหน้า อีกจุดหนึ่งคือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเน้น ในเรื่องของการเล่นการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ได้มีการสืบทอดทำรำหรือนาฏศิลป์จากเพลงหรือทำรำ ในราชสำนัก และในเรื่องของหลักสูตรได้วางหลักสูตรตามที่ได้เรียนกันมาจากราชสำนัก ทุกวิทยาลัยจะเรียนตามนี้ เหมือนกับเป็นการประกาศว่าเรามีความภาคภูมิใจที่ได้รับการถ่ายทอดกันมา ผู้ทรงคุณวุฒิ ครู อาจารย์หลายท่านชอบมากกับคำว่าวิถีวังหน้า คือคิดกันมานานมากกว่าจะได้คำคำนี้ ครูฝ่ายวิชาสามัญก็มีความชื่นชอบกับคำว่าวิถีวังหน้า เป็นคำกล่าวที่มีความหมายและทำให้เกิดความภาคภูมิใจ แม้แต่เด็กที่อยู่ในต่างจังหวัดหรือในภูมิภาคเมื่อก่อนยังไม่รู้ แต่ตอนนี้ทุกคนได้รู้ถึงวังหน้าได้ชัดเจน ดังนั้น จึงยังคงใช้คำว่าวิถีวังหน้า ส่วนในรายวิชาสามัญมี 1 รายวิชา ที่จะเรียนรายวิชานี้ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ ได้ตั้งชื่อรายวิชาว่า “ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์” และท่านได้เขียนคำอธิบายรายวิชาที่ลึกซึ้ง คือเรียนวิชานี้แล้วจะรักประเทศไทย จะรักรัตนโกสินทร์ และจะรักพระมหากษัตริย์ขึ้นอีกมากมาย จึงขออนุญาตใช้คำว่า “วิถีวังหน้า” ต่อไป

สำหรับรายชื่อวิชาที่เสนอในวันนี้ เป็นเพียงรายชื่อวิชาเท่านั้น ส่วนคำอธิบายรายวิชา จะมีต่างหากอีกเล่มหนึ่ง ขอบเขตต่าง ๆ จะอยู่ในคำอธิบายรายวิชา 1 เล่ม คือ 1 หลักสูตร ในวิทยาลัยจะมี 2 เล่ม หลักสูตรดนตรี 1 เล่ม และหลักสูตรนาฏศิลป์ 1 เล่ม ถ้าดนตรีจะมี 3 วิชาเอก คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน และการตั้งคณะกรรมการที่จะคอยนิเทศ ช่วยเหลือ แนะนำในการใช้หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะได้ดำเนินการต่อไป

**ประธาน** ให้ความเห็นว่า ตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน คำว่า “วิถีวังหน้า” ถ้าพูดให้ลึกลงไปคือว่ามันจะเป็นความขัดแย้ง หรือเป็นชนวนทำให้เกิดความแตกแยกหรือไม่ แต่พอได้ฟังคำอธิบายเหตุที่ต้องใช้คำว่าวิถีวังหน้าจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พอจะรู้ว่าเจตนาคืออะไร ต้องการแสดงอะไร เพียงแต่ต้องการพูดถึงสถานที่ตรงนี้นั่นเอง แต่บังเอิญว่าวังหน้ามีเรื่องของความขัดแย้ง ก็เลยอาจจะทำให้เป็นปัญหาต่อไปได้ แต่เมื่อเป็นปรัชญาของหลักสูตรก็คงไม่เป็นไร เราเอาความชัดเจนจาก 3 บรรทัดไม่ได้ ต้องนั่งฟังกันประมาณ 3 ชั่วโมงจึงจะรู้เรื่อง แต่ที่ซ่อนอยู่คือความ

เป็นมาและการพัฒนาทางด้านศิลปะ ที่ก่อกำเนิดขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้มากกว่าอย่างอื่น ไม่ได้พูดในเชิงประวัติศาสตร์ แต่พูดในเชิงประวัติของศิลปะ ถ้ามีอะไรก็ได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้แล้ว ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) จำนวน 13 หลักสูตร และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) จำนวน 13 หลักสูตรตามที่เสนอ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 13 แห่งได้แก่ (1) คณะศิลปศึกษา (2) วิทยาลัยนาฏศิลป์ (3) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (4) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (5) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (6) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ (7) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (8) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (9) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (10) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (11) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (12) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (13) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุม เวลา 15.15 น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม

นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ภาคผนวก ช

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2553

267

## ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2548



โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 และมติคณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ 5/2547 เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547 คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

## หมวด 1

## บททั่วไป

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2548 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วโดยข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการสถาบัน” หมายความว่า คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการ” หมายความว่า อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีใน

สถาบัน

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการสถานศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์และสถานศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ภาควิชา” หมายความว่า ภาควิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะวิชา

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาที่รับผิดชอบงานภาควิชาในคณะวิชา

ต่างๆ



“นักศึกษา” หมายความว่า บุคคลที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว

“แผนการศึกษา” หมายความว่า แผนการจัดการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาของหลักสูตร ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสถาบัน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ผู้สอนประจำคณะหรือวิทยาลัยที่คนบติแต่งตั้งและมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาในด้านการศึกษา ดูแลตักเตือนความประพฤติของนักศึกษาตลอดจนดูแลรับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ รวมทั้งติดตามผลการเรียนของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบการสอนรายวิชาต่างๆ ของสถาบัน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาในแต่ละรายวิชา

## หมวด 2

### ระบบการศึกษา

#### ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 ให้จัดการศึกษาในสถาบันเป็นระบบทวิภาค (Semester System) โดยในแต่ละปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

5.1.1 ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

5.1.2 ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีก 1 ภาคได้ และใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงศึกษาในแต่ละรายวิชาเท่ากับชั่วโมงศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาการศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.2.2 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

5.2.3 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่คณะวิชาเปิดทำการสอน แต่ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษารณกรณีฉุกเฉินหรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ





### 5.3 การกำหนดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชาที่มีลักษณะดังต่อไปนี้

- 5.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฟังบรรยายสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.2 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ ทดลอง อภิปรายหรือสัมมนาสัปดาห์ละ 2-3 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งใช้เวลาฝึกสัปดาห์ละ 3-6 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.4 การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษามหาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในภาคการศึกษาปกติ
- 5.3.5 ให้แต่ละคณะกำหนดหลักสูตรและกำหนดหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- 5.3.6 ให้แต่ละรายวิชาต้องประกอบด้วยข้อมูลของ รหัสวิชา ชื่อเต็มของรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง แบบคำอธิบายลักษณะของรายวิชานั้น

## หมวด 3

### การรับเข้าศึกษา

#### ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา และการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

##### 6.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

- 6.1.1 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปีและ 5 ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนฏศิลป์ชั้นกลาง หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า
- 6.1.2 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนฏศิลป์ชั้นสูง หรือระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญาหรือเทียบเท่าในวิชาเอกที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดรับ
- 6.1.3 ไม่เป็นบุคคลวิกลจริต
- 6.1.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท
- 6.1.5 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง
- 6.2 การรับเข้าเป็นนักศึกษา
- 6.2.1 การรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกซึ่งสถาบันกำหนดและประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษาโดยผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1



6.2.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัคร และคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1 เข้าเป็นนักศึกษา

**ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา**

7.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกจะมีสภาพเป็นนักศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานต่าง ๆ ไปรายงานตัวต่อสถาบันด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด พร้อมทั้งชำระเงินค่าทำเนียมต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

7.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดจะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิการเข้ารับเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร ให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณี ที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่ามิเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมา ทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษาทั้งสองกรณีดังกล่าวมาต้องกระทำ ให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวันนับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด

**หมวด 4**

**การลงทะเบียนเรียน**

**ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียน**

**8.1 กำหนดการลงทะเบียนเรียน**

การลงทะเบียนเรียนแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ การลงทะเบียนเรียนปกติและการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

8.1.1 การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของ แต่ละภาค การศึกษา

8.1.2 การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษา นั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

8.1.3 กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง 2 ประเภทได้เป็นไปตาม ประกาศของสถาบัน

**8.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้มีดังนี้**

8.2.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต

8.2.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัด เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้น ในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ



8.2.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องไม่มี ชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

8.3 การลงทะเบียนเรียนในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตรของสถาบัน

**ข้อ 9 การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต**

9.1 การลงทะเบียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตให้ลงทะเบียนเหมือนกับการลงทะเบียนปกติ

9.2 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

9.3 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมารวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาค และหน่วยกิตสะสม

**ข้อ 10 การศึกษาภาคฤดูร้อน**

10.1 ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาการที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวน นักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

10.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการ อื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

10.3 ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นการศึกษาภาคฤดูร้อนสุดท้ายที่นักศึกษาจะจบหลักสูตรให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในปีการศึกษานั้น

**หมวด 5**

**การขอเปลี่ยนแปลงและถอนรายวิชา**

**ข้อ 11 การขอเปลี่ยนแปลง เพิ่ม ลด และถอนรายวิชา ต้องดำเนินการภายใต้เงื่อนไข และภายในวันและ เวลาที่สถาบันกำหนด ดังนี้**

11.1 การขอเปลี่ยนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.2 การขอเพิ่มรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.3 การขอลดรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการ ศึกษา



11.4 การขออนุญาตรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขออนุญาตจะไม่บันทึก ลงในรายงานผลการศึกษา

11.5 การขออนุญาตรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 11.4 จะต้องยื่นคำร้องขอ อนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา ถ้าได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขออนุญาตจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

11.6 เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขออนุญาตรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการ ศึกษาในภาคเรียนนั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ใน ข้อ 8.2

## หมวด 6

### การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 12 ให้คณะที่เปิดสอนในสถาบันจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา ดังนี้

#### 12.1 เวลาเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ/หรือฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการประเมินผลในรายวิชา นั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่จัดการสอนรายวิชานั้น

#### 12.2 วิธีการวัดและประเมินผลการศึกษา

12.2.1 ต้องมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ส่วนในระหว่างภาคการ ศึกษาอาจมีการวัดผลด้วยก็ได้ ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.2.2 การประเมินผลการศึกษาให้กระทำต่อเนื่องเมื่อสิ้นสุดการศึกษา แต่ละภาค การศึกษา

12.3 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

12.3.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้



สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Everage)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

12.3.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ  
12.3.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาม่า่น (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

12.3.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, และ D จะกระทำได้ในกรณี  
ดังต่อไปนี้

12.3.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ /หรือมีผลงานที่ประเมินผล  
การศึกษาได้

12.3.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับ  
คะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

12.3.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

12.3.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดี  
มอบหมาย

12.3.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

12.3.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/ หรือฝึกงาน  
ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น



12.3.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

12.3.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติตามข้อกำหนดระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ /หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

12.3.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

12.3.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.3.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.7 การใช้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อ 11.5

12.3.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

12.3.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันพึงสงสัยยังไม่สิ้นสุด

12.3.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

12.3.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุดสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชาวันสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้

12.3.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังมิได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

12.3.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต



#### 12.4 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

##### 12.4.1 พิจารณาคัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

12.4.2 รายวิชาที่นับได้ว่าหน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.4.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดได้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนได้

12.4.4 กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์โดยเรียกว่า “การเรียนเน้น” (regrade)

12.5 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

12.5.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.5.3 หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

12.5.4 หน่วยกิตคำนวณเหมาะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

12.5.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษารั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

ข้อ 13 ให้คณะกรรมการประจำคณะเก็บเอกสารที่ใช้ในการสอบไว้อย่างน้อย 2 ภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้ฉบับตั้งทำลายได้



## หมวด 7

### การลา

ข้อ 14 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดีคณะที่ตนสังกัดภายใน 2 สัปดาห์ของภาคการศึกษาที่จะลาพัก ซึ่งการลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 14.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 14.2 ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน
- 14.3 เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่า 3 สัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์
- 14.4 มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย หรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้
- 14.5 มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ 1 ภาคการศึกษา
- 14.6 ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่า 1 ภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี
- 14.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก
- 14.8 ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษา สถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้
- 14.9 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ 14.1
- 14.10 เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา พร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์

### ข้อ 15 การลาป่วย

- 15.1 การลาป่วยแยกเป็น 2 ประเภท ได้แก่
  - 15.1.1 การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ภายในหนึ่งสัปดาห์ นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย





15.1.2 การลาป่วยระหว่างสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณบดีทันที พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

15.2 กรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินกว่า 15 วันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ ของสถานพยาบาลตามข้อ 15.1.1 และข้อ 15.1.2 รวมทั้งหนังสือรับรองของผู้ปกครอง มาพร้อมกับใบลาออก

#### ข้อ 16 การลาพัก

16.1 การลาพักเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชานั้น

16.2 นักศึกษาที่จะลาพักตั้งแต่ 1 วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาและคำรับรองจากผู้ปกครองให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

16.3 การลาพักระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา และคำรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณบดีอนุญาต ยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ 17 อาจารย์ที่ปรึกษามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วย หรือลาพักได้ครั้งละไม่เกิน 3 วัน หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกิน 7 วัน หากนักศึกษาลาป่วย หรือลาพักนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณบดีในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ 18 การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดี เพื่อนำเสนออธิการพิจารณาอนุมัติ

### หมวด 8

#### การโอนย้ายคณะ ภาควิชา สาขาวิชา และแขนงวิชา

##### ข้อ 19 การโอนย้ายคณะ

19.1 ผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ไม่มีสิทธิย้ายคณะ

19.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะจะต้องได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง รวมทั้งได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดีของคณะเดิมที่นักศึกษาสังกัด และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิ์ยื่นคำร้องขอย้ายคณะได้ภายในเวลาที่สถาบันกำหนด

##### ข้อ 20 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา

20.1 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาจะกระทำได้อต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาเดิม หัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาใหม่ และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดี



20.2 นักศึกษาที่ย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนจบการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

## หมวด 9

### การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ 21 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- 21.1 ได้ศึกษาจนครบตามหลักสูตรของสถาบัน และได้รับอนุมัติปริญญา
  - 21.2 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่สถาบันกำหนด ดังนี้
    - 21.2.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
    - 21.2.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
  - 21.3 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 8-10 ปีตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 4 ปี ตามหลักสูตรแล้วแต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา
  - 21.4 เป็นผู้ถูกล้างพักการศึกษารวมกันเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ
  - 21.5 เป็นผู้ประพฤติผิดอย่างร้ายแรง และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
  - 21.6 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
  - 21.7 ลาออกและสถาบันได้อนุมัติให้ลาออก
  - 21.8 ขาดเรียนติดต่อกันเกิน 30 วันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
  - 21.9 ตาย



## หมวด 10 การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ 22 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- 22.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
  - 22.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
  - 22.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน
- ข้อ 23 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณาแนะนำเสนออธิการสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร และสถาบันจะนำเสนอคณะกรรมการสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา
- ข้อ 24 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 24.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ดังนี้
    - 24.1.1 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี
    - 24.1.2 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี
  - 24.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
  - 24.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
  - 24.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- ข้อ 25 ให้อธิการรักษาการตามข้อบังคับนี้ในกรณีที่ต้องมีการดำเนินการใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการ ให้อธิการมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2548

(นายธงชัย รักปทุม)

ประธานกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๓

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี(ฉบับที่ ๒) ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๑๐) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน .ศ. ๒๕๕๓ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๔ ของข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๔ นักเรียนผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๔.๑ สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๔.๑.๑ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

๒๔.๑.๒ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

๒๔.๒ ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์ D, D+ ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

๒๔.๓ ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๔.๔ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๒๔.๕ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป”

ประกาศ ณ วันที่ ๗ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓

(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์